



DIÁLOGOS: SALUD, CIENCIA Y ARTE

Facultad de Ciencias de la Salud
Universidad de Granada



**DIÁLOGOS:
SALUD, CIENCIA
Y ARTE**

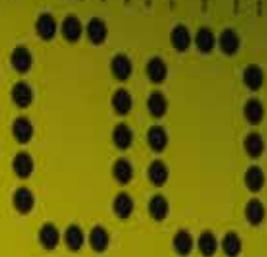
Facultad de Ciencias de la Salud
Universidad de Granada

DIÁLOGOS: SALUD, CIENCIA Y ARTE

ÍNDICE

- 9 Presentaciones**
- 21 Colección Sanitaria de la Facultad
de Ciencias de la Salud**
- 75 Colección de Arte Contemporáneo
de la Universidad de Granada**

PLANTA





**DIÁLOGOS:
SALUD, CIENCIA
Y ARTE**



La obra que se presenta en estas páginas recoge parte del trabajo que se ha realizado en el área de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias de la Salud, coordinada desde el Vicedecanato de Posgrado, Investigación y Extensión Universitaria. Presentamos este catálogo sobre el patrimonio que, a día de hoy, tiene la Facultad de Ciencias de la Salud de la UGR. La realización de este catálogo tiene dos objetivos: 1) Realizar una obra que constituya un presente para profesores e instituciones nacionales e internacionales que visitan, por motivos docentes, investigadores e institucionales, la Facultad de Ciencias de la Salud y 2) Contribuir a dar visibilidad a la colección sanitaria creada en la Facultad y a la colección de arte contemporáneo de la UGR. Esta obra se divide en dos partes diferenciadas, la Colección Sanitaria y la Colección de Arte Contemporáneo.

Respecto a la Extensión Universitaria, ¿Que hemos hecho?, primero desarrollar y responder al compromiso adquirido en el programa que presentó el Sr. Decano D. Antonio Muñoz Vinuesa para su elección en el segundo mandato y hacerlo compatible con las políticas, estrategias y directrices que nuestra Universidad ha desarrollado respecto al patrimonio universitario. Nuestra Facultad ha colaborado y trabajado con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de forma estrecha contribuyendo a la recuperación y ampliación del patrimonio de la UGR. Por poner algunos ejemplos de ello:

1) Se ha catalogado todo el material que tenía la Facultad en colaboración con el Secretariado de Bienes Culturales y creado la Colección Sanitaria de la Facultad de Ciencias de la Salud así como recuperado y rehabilitado material histórico cedido por particulares como son un simulador de la función respiratoria, un equipo portátil de rayos para el diagnóstico radiológico y un sillón de partos de otras épocas. Este material rehabilitado está expuesto en vitrinas en la segunda planta de la Facultad. La Colección Sanitaria será coordinada desde el Vicedecanato con la recién creada Asociación de Antiguos Profesores de esta Facultad. Estamos seguros que esta, puede ser una buena fórmula para divulgar los fondos de la misma y ampliarlos.

2) La Facultad de Ciencias de la Salud ha colaborado estrechamente con el Secretariado de Bienes Culturales también en la difusión del patrimonio arquitectónico. Este Secretariado tiene entre sus objetivos dar a conocer y difundir los bienes inmuebles que forman parte del patrimonio de la Universidad de Granada. Su dirección es patrimonio.ugr.es. Entre los instrumentos de difusión se ha iniciado una Colección Audiovisual sobre edificios patrimoniales de la UGR y uno de los primeros seleccionados ha sido la Facultad de Ciencias de la

DIÁLOGOS: SALUD, CIENCIA Y ARTE

Salud. Se puede visualizar dicho vídeo en la dirección <http://patrimonio.ugr.es/multimedia/coleccion-audiovisual-de-edificios-patrimoniales-de-la-universidad-de-granada-ciencias-de-la-salud/>

3) Otro de los compromisos adquiridos en ese programa fue también establecer contactos con los responsables de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR para contar con obra de los fondos propios de la UGR y que estuviesen de manera permanente o itinerante en los espacios de la nueva Facultad.

La Colección de Arte Contemporáneo de la UGR, fue instituida oficialmente en 2003 y desde 2015 forma parte del Secretariado de Bienes Culturales del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Esta colección es un ejemplo emprendedor de experiencias estéticas y formativas sobre el patrimonio artístico contemporáneo enmarcado en la comunidad universitaria. Pretende promover las actividades de expresión artística dando cabida a los nuevos lenguajes estéticos y estimulando su investigación, por lo que la divulgación y la expansión de sus fondos son mecanismos principales en la política cultural universitaria.

Estamos satisfechos por contribuir al desarrollo de uno de los objetivos de las políticas culturales de una institución pública que es la recuperación y la puesta en valor del patrimonio artístico de las universidades y contribuir igualmente a una de sus metas que es la transmisión de la creación artística y la divulgación del patrimonio en sus diferentes aspectos.

La valiosa exposición de obras que se exponen en esta Facultad supone no sólo una oportunidad de conocer y valorar el patrimonio cultural y artístico de una universidad con una gran riqueza artística, incluso para sus propios trabajadores, sino también el de ofrecernos un claro ejemplo de la necesaria inversión y reconocimiento del arte como valor patrimonial y expresión artística del conocimiento.

No hay duda de que el arte ayuda a pensar, fomenta la creatividad y enriquece el conocimiento. Por ello, el hecho de que parte de los fondos de la colección se muestren en estos espacios dedicados a la ciencia y la formación de profesionales en ciencias de la salud le da una dimensión diferente y lo enmarca en la relación intrínseca que existe entre creación, arte, docencia e investigación.

También hacemos nuestro el compromiso de la UGR por valorar y apoyar a los artistas de nuestro entorno y contribuir al desarrollo de una de las más importantes funciones de toda universidad que es la

extensión cultural. Nuestra Facultad contribuye con sus espacios a dar visibilidad a la investigación de nuestros creadores con los distintos lenguajes, formas de expresión y comunicación artística. Y unido con lo anterior contribuimos a impulsar otro de los objetivos que es propiciar que los fondos de la UGR ocupen los espacios universitarios y sean disfrutados por todos aquellos que estén dispuestos a comprender que el arte, como medio de conocimiento y expresión, es parte de nuestro desarrollo y progreso.

Un admirado profesor decía que se puede ser un buen investigador y ser la persona más insensible del mundo. Puede ser perfectamente factible, aunque no es lo deseable, que un investigador sea insensible pero un buen científico no se lo puede permitir. La ciencia no se entiende sin la emoción y cuando esta no se da estamos en el terreno de un quehacer técnico que repite y repite el método.

Una de las herramientas más valiosas para hacer ciencia es la creatividad y también una de las habilidades más valiosas del científico. La observación, la generación de ideas y la capacidad crítica, son factores claves de la creatividad que se ponen en valor cuando investigamos. Desarrollar al máximo nuestra capacidad creativa es un reto esencial puesto que nos va a permitir mirar las cosas de un modo diferente, imaginar nuevas posibilidades, idear soluciones para nuestros problemas, crear en definitiva nuevas formas de hacer las cosas para evolucionar y progresar. La creatividad es también la herramienta del artista y el fundamento del arte. Es por tanto en este punto que la ciencia y el arte se encuentran y donde el científico y el artista pueden dialogar. Por eso es totalmente pertinente que en un lugar como este, donde se hace ciencia, se dé cabida en sus espacios al arte.

Partimos del convencimiento de que para conseguir el desarrollo integral de la persona no solo es necesario ser competente a nivel de contenidos curriculares sino que también es imprescindible conocer nuestras emociones y saber trasmitirlas, así como saber entender las emociones de los demás. En este sentido ponemos nuestra pequeña aportación a concienciar a la comunidad universitaria, en un sentido amplio, de la importancia que tienen las artes en la formación de todas las personas (no sólo de los artistas) y por la capacidad que tienen para potenciar la imaginación y la creatividad.

Cada una de las obras que se exponen en los espacios de la Facultad están organizadas y seleccionadas de acuerdo a un proyecto y unas temáticas que están directamente relacionadas con el centro de la actividad docente e investigadora que se realiza en este centro: la

DIÁLOGOS: SALUD, CIENCIA Y ARTE

salud. Y estas obras reflejan precisamente las distintas dimensiones de la salud que son también la base de la formación de nuestros alumnos/as y futuros profesionales: historia, salud física, psicológica, social y ambiental van configurando un paisaje que nos acompaña mientras nos movemos de forma cotidiana por estos espacios que constituyen nuestro centro de trabajo y nos van transportando por temáticas diferentes como género, transculturalidad, necesidades básicas y sexualidad, sufrimiento, fin de vida, el tiempo, el sufrimiento delirante, el amor y el temor, la vejez, lenguaje y comunicación, la migración, la desigualdad, la naturaleza.

Por poner un ejemplo aludimos a dos cuadros con temáticas diferentes: A) La obra “Lo profundo es el aire” de Ismael González Moreno. En este cuadro se presenta un mensaje en código morse donde se puede leer: “PRESENCIAS”: En el poder de un mensaje electrónico, en el carácter, en una textura, en la mirada de amor de una elegante dama..., encuentro yo mi soledad”.

B) El segundo ejemplo es la obra “El Edén de los Balseros” de Ángel García Roldán, que realizó mientras disfrutaba de una beca de investigación en Cuba. En esta obra, aunque el cuerpo parece ser el protagonista, sin embargo no lo es, no hace referencia a sí mismo sino a la colectividad. El título es evidente en este sentido si atendemos a que son cuerpos acostados en la playa, como a la espera de algo, como los balseros que aguardan en la playa a la más mínima oportunidad de salir del país. Es un trabajo que incide en lo social y en lo político. Una obra que denuncia la placidez con que occidente mira hacia otro lado y la tragedia que supone en distintos lugares del mundo el jugarse la vida todos los días por cruzar mares y océanos en busca del sueño occidental, huyendo del drama de la guerra, de la persecución por distintos motivos. El Mediterráneo, más cercano a nosotros geográficamente, que las costas de Miami, es un mar que se ha convertido en un cementerio de personas. De eso habla la obra y a eso hacen referencia esos cuerpos en bañador.

Nuestra Facultad ha contribuido al incremento, hasta el momento, de la Colección de Arte Contemporáneo de la UGR con 7 obras, seis cuadros y una escultura. Estas obras son: 1) “Del amor y otras patologías” y “Eros y Thanatos” del artista Antonio Pérez Martínez; 2) “Abstracción”, cuadro del artista Cubano Néstor S. Vega Negrón; 3) “El Sueño” del artista Jacinto García Rodríguez; 4) “Páramo” de la artista Carmen Casas; 5) “El Mapa de mi Madre” de la serie Mapas de Vida, de la artista Luz López y 6) La escultura “Mujeres enamoradas” del artista Jorge Molina Palma”.

Esperamos que el proyecto que hemos emprendido donde ciencia, historia y arte (arquitectura, pintura, fotografía y escultura) dialogan en el mismo espacio sea de interés y sobre todo del agrado de todos/as los que aquí trabajamos día a día y las personas que vienen a visitarnos. Valorar lo que uno tiene y compartirlo con otros es una buena medida de salud psicológica y una buena vacuna contra esa tendencia tan habitual y dañina que es el desprecio por lo que otros hacen. En nombre del equipo Decanal de la Facultad de Ciencias de la Salud, mostramos nuestro más profundo agradecimiento a todos los que han colaborado para que este proyecto sea una realidad en este centro.

Muchas gracias

ANTONIO MUÑOZ VINUESA

Decano de la Facultad de Ciencias de la Salud

FRANCISCO CRUZ QUINTANA

Vicedecano de Posgrado, Investigación y Extensión Universitaria

Granada, 20 de Noviembre de 2017

**DIÁLOGOS:
SALUD, CIENCIA
Y ARTE**



Los bienes muebles e inmuebles que forman parte del patrimonio de la Universidad de Granada se caracterizan por su riqueza, amplio marco cronológico y variedad tipológica con colecciones de carácter artístico, histórico, científico-técnico, bibliográfico y documental. En esta ocasión el libro que se presenta sirve para testimoniar el rico patrimonio universitario que atesora la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Granada. Facultad que hay que entender como un todo porque en este caso, contenido y contenedor van de la mano.

El edificio que alberga la actual Facultad en el Parque Tecnológico de la Salud es fruto de un proyecto firmado por Mediomundo Arquitectos, un equipo sevillano compuesto por Marta Pelegrín y Fernando Pérez.

La obra está realizada en hormigón como material de base, visto en el exterior y cubierto en ocasiones en el interior por materiales como la madera, la cerámica o el PVC, a los que se aplican tratamientos de color y pulido que favorecen un juego estético de contrastes.

Su diseño de planta se adapta a una parcela rectangular, sobre la que se asienta un alzado en “L” compuesto por un módulo que cubre la planta al completo y que presenta una torre en la sección opuesta al acceso principal del edificio. Como espacios destacables señalamos la terraza-jardín ubicada sobre la cubierta de la sección de menor altura del edificio, o la fachada de ingreso, donde un voladizo rematado por un gran espacio acristalado son dos de las principales referencias de la edificación, que ha sido objeto de reconocimientos como el *Premio CEMEX a la sostenibilidad*, el *Premio al Diseño Interior* de la Asociación de Diseñadores de Andalucía, y el galardón otorgado por la Universidad austríaca de Krems-Donau, *Daylight Spaces*.

Junto al edificio encontramos una amplia selección de piezas que conforman la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada y la Colección Sanitaria de un alto valor histórico, artístico, docente, investigador y patrimonial.

Estamos seguros que esta publicación servirá para el acercamiento, difusión y puesta en valor de estas colecciones y, en definitiva, para hacer más accesible el patrimonio de la Universidad de Granada a la sociedad y a la comunidad científica.

MARÍA LUISA BELLIDO GANT

Directora del Secretariado de Bienes Culturales

**DIÁLOGOS:
SALUD, CIENCIA
Y ARTE**



>>
SALA
DE
GRADOS

La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada es un proyecto universitario comprometido con la promoción, la creación y la investigación en artes actuales. El objetivo principal de esta Colección es ser un referente de calidad en el Arte Contemporáneo y un espacio para el debate y la creación de conocimiento. En sus fondos se encuentran formas de creación y de patrimonio actuales.

Esta Colección está organizada por un núcleo central compuesto mayoritariamente de obras plásticas, derivadas de donaciones y actividades expositivas organizadas desde la extensión universitaria y por los premios convocados por la Universidad de Granada. Concurren pinturas, esculturas, fotografías, grabados, dibujos, cómic, video-creaciones, proyectos arquitectónicos, moda, etc. La gran mayoría de estas obras, exceptuando sólo unas pocas, tienen un rasgo común y definidor, estar fechadas a partir del año 2000, por lo que mantene- mos el espíritu de ser un conjunto patrimonial del siglo XXI. Las firmas corresponden a artistas y autores relacionados con la Universidad de Granada o con la ciudad de Granada, aportando así una referencia notoria e ilustrada de la creación en los albores del nuevo siglo. En la actualidad esta parte de la Colección cuenta aproximadamente con más de 680 obras. Paralelamente se distribuyen otros núcleos a los que llamamos Carpetas u otras Colecciones. Fundamentalmente corresponden a donaciones y producciones de la Universidad de Granada o de otras instituciones o iniciativas. Y también cuenta con donaciones de Colecciones particulares.

La presencia de obras de esta Colección en sedes universitarias, como las expuestas de forma permanente en la Facultad de Ciencias de la Salud, es parte del compromiso de presencia y divulgación del Arte y Patrimonio contemporáneo. Con ello se pretende generar un proyecto desde la Universidad a toda la sociedad; una referencia obligada para el conocimiento del arte contemporáneo, modelo de estudio, memoria y modernidad aportando los valores universitarios y las referencias institucionales.

FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ MONTALBÁN

Director de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada

**DIÁLOGOS:
SALUD, CIENCIA
Y ARTE**



Con el presente documento pretendemos dar a conocer el germen y los inicios de lo que debe ser el futuro museo profesional de Ciencias de la Salud de la Universidad de Granada.

La mayoría de los instrumentos, aparatos y utensilios que figuran y se relacionan en el presente catálogo han estado en vigor y se han utilizado hasta los años 80 del siglo pasado en que los avances científicos y la aparición del material de un solo uso, los relegó y dejó obsoletos.

Muchos de los profesionales actuales hicimos nuestro aprendizaje e incluso desarrollamos la actividad profesional con estos instrumentos y las técnicas que aquí aparecen.

La mayoría de estos utensilios y aparatos, requerían además un mantenimiento que incluía limpieza y desinfección o esterilización, según el caso, cada vez que se utilizaran y por supuesto siempre que se atendía a un paciente.

Entre estos instrumentos se encuentran las bombonas de acero inoxidable que se utilizaban para esterilización de los distintos materiales, por ejemplo de las gasas para curas y cirugía.

Las jeringas de cristal de distinto tamaño, para la administración de medicamentos por vía parenteral (intramuscular o venosa), estas, había que esterilizarlas, generalmente por ebullición, junto con las agujas de distinto calibre.

También hay aparatos de precisión como un esfigmomanómetro de mercurio portátil y otro para fijar en la pared para la toma de la presión arterial.

Existe material para la realización de curas y las distintas técnicas así como instrumental (pinzas, cánulas, sondas, etc.) para practicar las mismas, incluyendo todo lo necesario para los cuidados básicos e higiene del paciente que le puedan proporcionar el confort adecuado (sábanas, riñoneras, bateas, roscos de goma, bolsas de hielo, copas de medición, etc.).

Todos estos objetos que ahora vemos desfasados e incluso a veces anacrónicos, permitían realizar una actuación técnica y profesional en las condiciones apropiadas.

Igualmente hay material educativo, como maquetas que reproducen distintos momentos de la evolución celular. Diferentes maniqués con los que se enseñaban las técnicas de punción intravenosa para la administración de medicamentos y la extracción de sangre.

DIÁLOGOS: SALUD, CIENCIA Y ARTE

Así mismo, hay láminas con dibujos educativos con los distintos momentos de cómo realizar una técnica.

También hay aparatos como aspiradores, centrifugadora, frascos de presión negativa, aparato de rayos X portátil, electrocardiógrafo, etc, nos dan una idea de los distintos aspectos de como se realizaban las pruebas médicas complementarias en el pasado siglo, de forma que en la actualidad nos parece incomprensible.

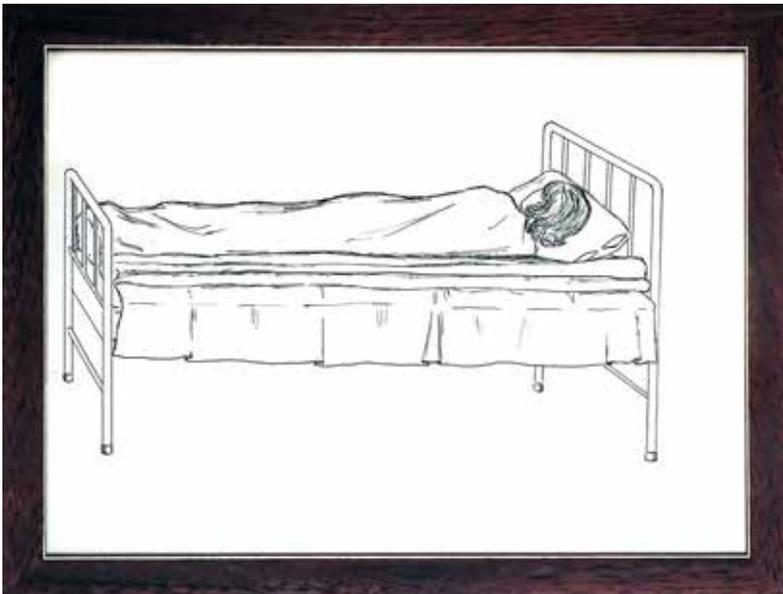
Es digna de mención una silla de exploración ginecológica de la primera mitad del siglo XX o un maletín de cuero para guardar material e instrumentos que utilizaban los Practicantes para la atención ambulatoria y domiciliaria.

Todo el material relacionado tiene el valor de ser auténtico y haberse utilizado realmente en la práctica cotidiana y en la formación de los profesionales.

MARÍA DEL CARMEN NAVARRO JIMÉNEZ

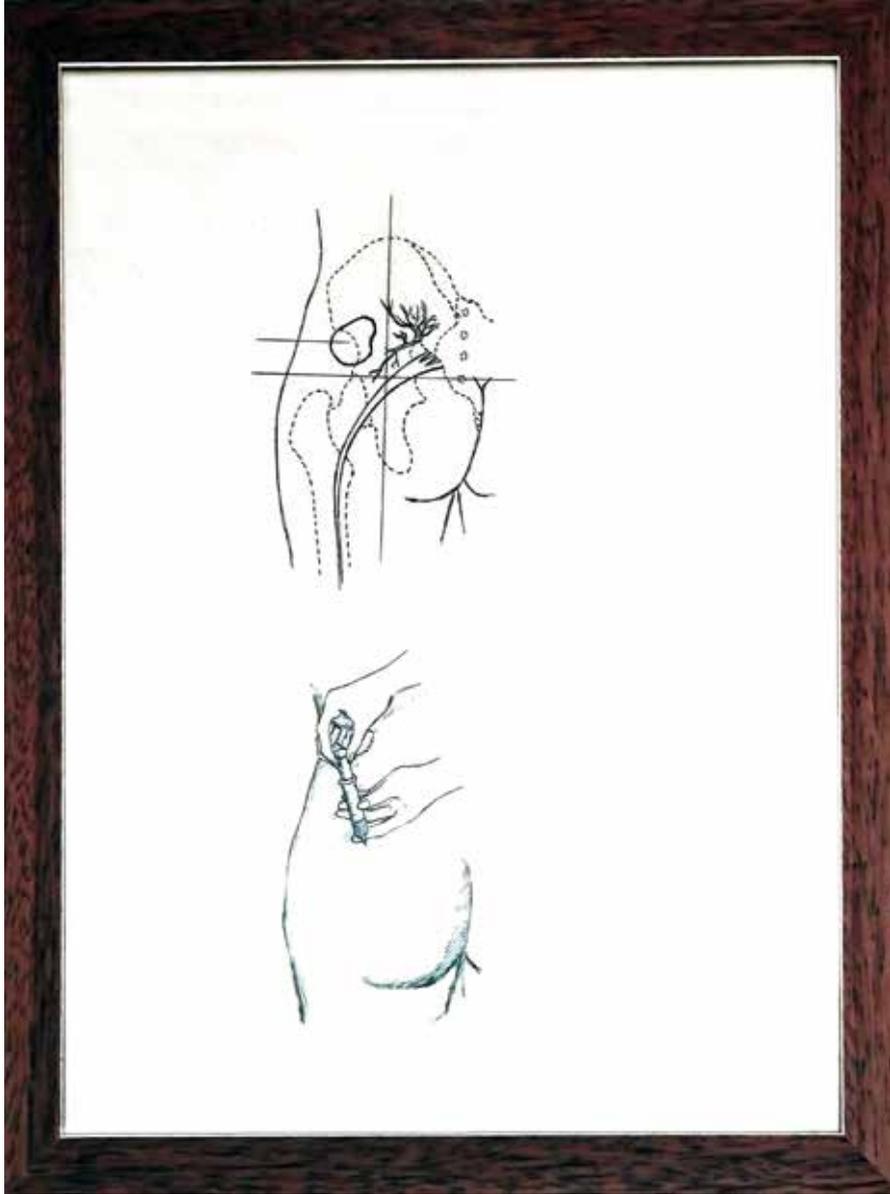
Profesora del Departamento de Enfermería de la UGR

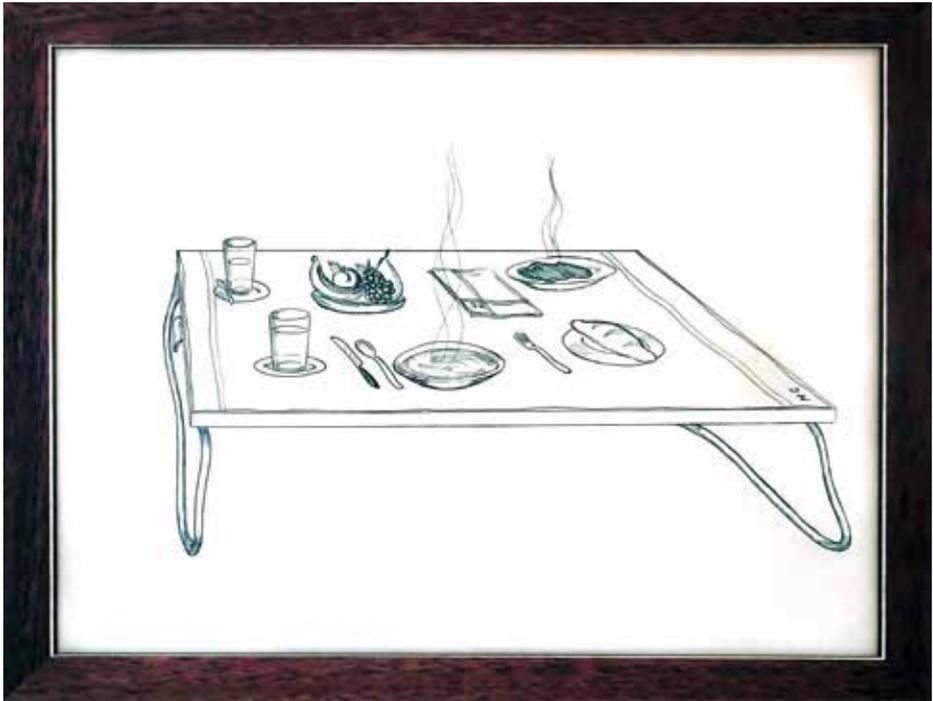
**Colección
Sanitaria de la
Facultad de
Ciencias
de la Salud**

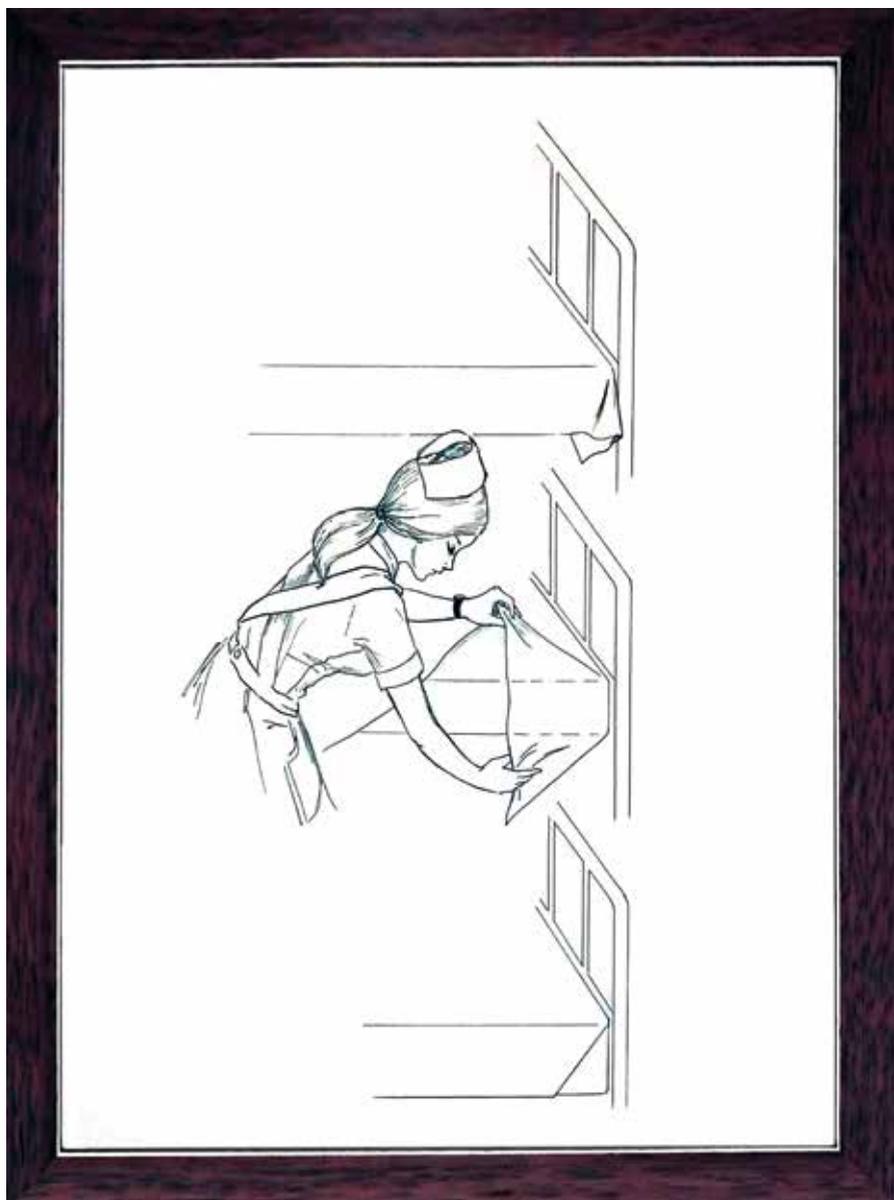


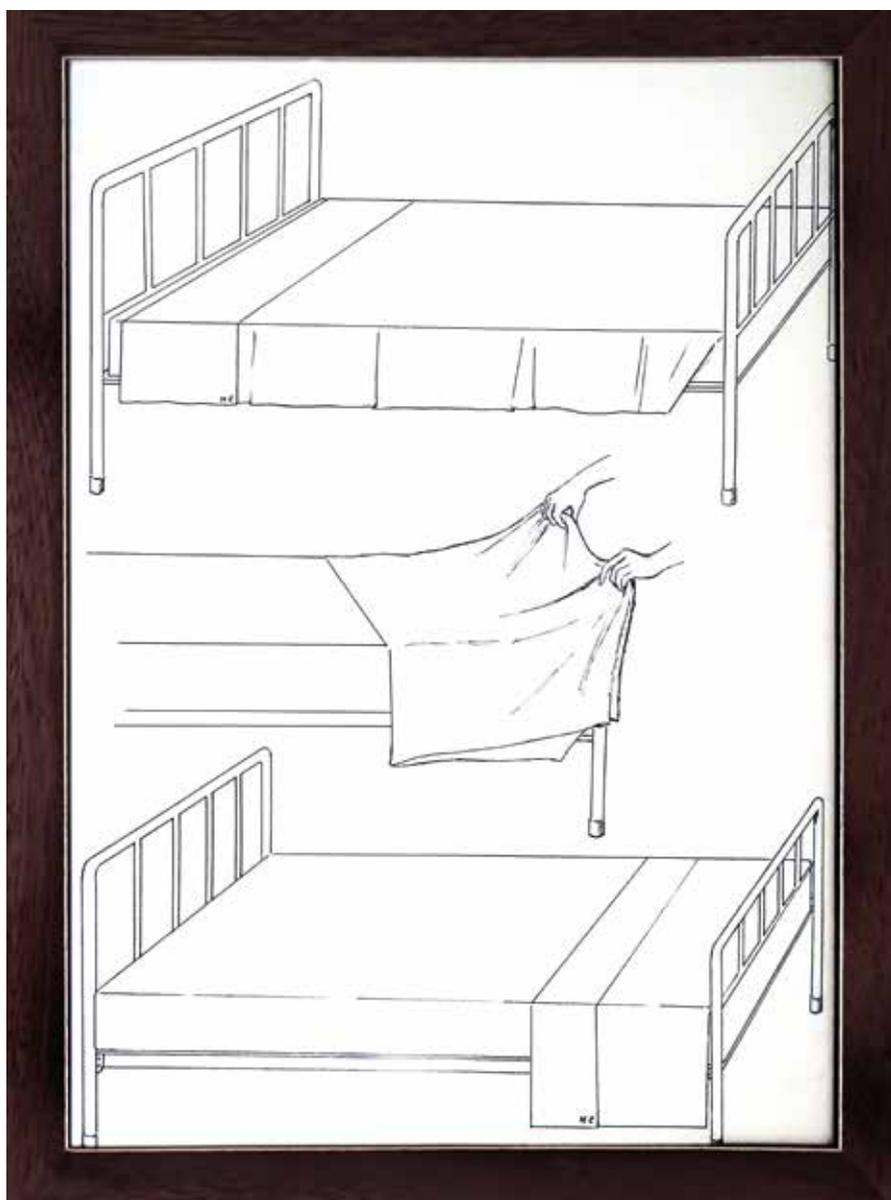
Arriba: **Ilustración modo de dar friegas.** Tinta sobre papel

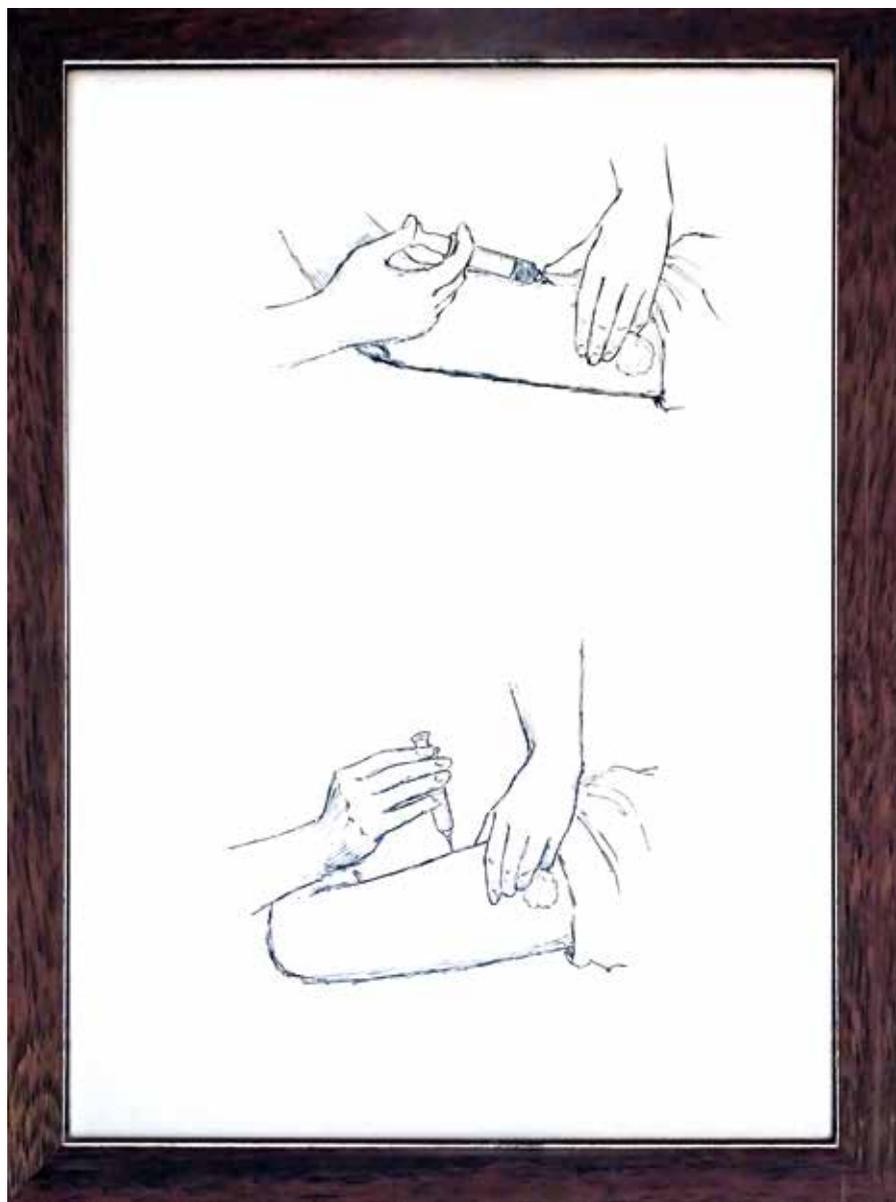
Abajo: **Ilustración modo de inmovilizar arropando.** Tinta sobre papel















Arriba: Riñonera de porcelana (grande y pequeña)
Abajo: Batéas de porcelana









Caja de acero inoxidable porta jeringuillas con sistema de desinfección.
Jeringuilla de extracción de fluidos de 5 cc. y caja de agujas doradas



Arriba: Biberón 120 ml (NUK / SCHOTTGLAS), cristal y Vaso de precipitados 100 ml. (PYREX / ENGLAND), Vidrio
Abajo: Copas medidoras 500 cc



Arriba: Juego de trócales. Acero inoxidable

Abajo: Estuche con Sondas acanaladas; Mango Dr. Bosch;
Aguja con mango en ángulo MEDICON; y Aguja para drenaje de pleura



21
LAB



Aparato de rayos X portátil (inventariado por la UGR al Centro Escuela de Enfermería en 1983), metal. Simulador de reanimación cardio-respiratoria (ASMUND S. LAERDAL STAVANGER. NORWAY), Goma, metal y plástico y Monitores de metal y cristal





Arriba: Bote de presión negativa para drenaje (500 cc.) (TÉCNICAS MÉDICAS MAB S.A.), Vidrio y plástico. Sonda de orina (CLIQUET 16)

Abajo: Aspirador pediátrico (THERMALLY PROTECTED), Metal, cristal y goma



Arriba: Caja de tiras de gasas estériles abierto (INDAS / REG. D. G. F. P. S. Nº 30 / Lab. Espec. de Apósitos nº 17 / Dir. Farm. J. C. Arochena Amestoy / INDAS S.A. Portillo de Toledo / TIRAS DE GASA / ESTERIL / CON BORDES / PARA NARIZ Y OÍDOS. En una pegatina (INDAS S.A. / LOTE B-18 CADUCIDAD 05-94 / TAMAÑO 5x2 P.V.P. 136).

Abajo: Caja de sellos del Hospital Clínico de Granada y cajas de agujas hipodérmicas









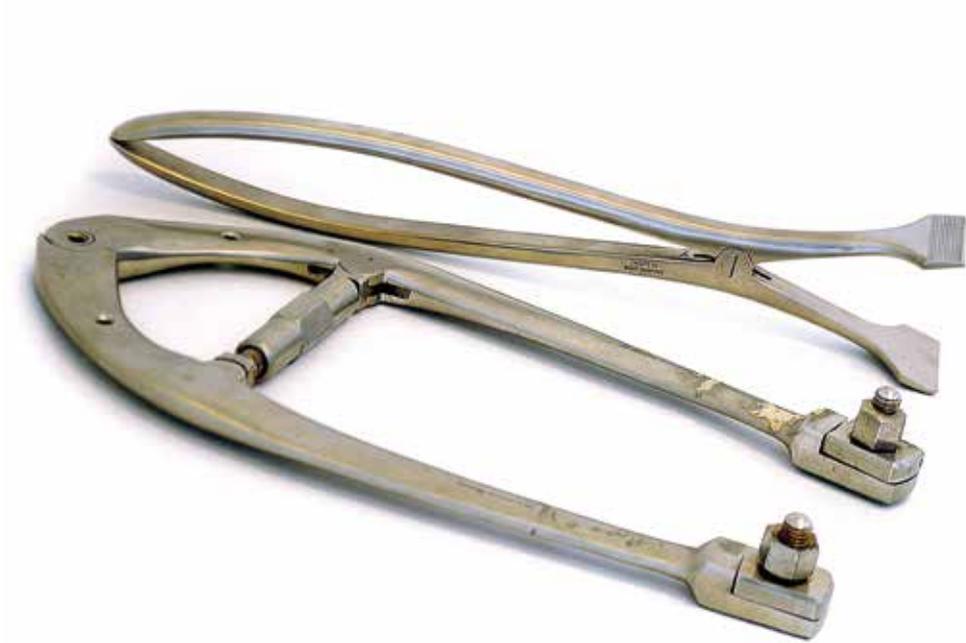
Depósito irrigador de 2l. para enemas (BILCA),
plástico y Bombona de acero inoxidable para esterilización





“Flotador” hinchable para evitar roces de goma y metal (CAPELLA 40) y Bolsa de agua (CAPELLA / 25 / MADE IN SPAIN), goma y látex





Instrumental de traumatología: Gran “pinza” de acero inoxidable (TALMED INOX CE LOT/87) e Instrumental de acero inoxidable similar a una segueta (GERMANY STEINLESS 4-96 / JSB 064.4770).



Unidad de respiración (BENNTT / RESPIRATION UNIT MODEL PR-2), metal, plástico, goma y cristal. Aspirador eléctrico de quirófano (INDUSTRIA ORDISI), metal, plástico, goma y cristal, y Aspirador de metal y cristal























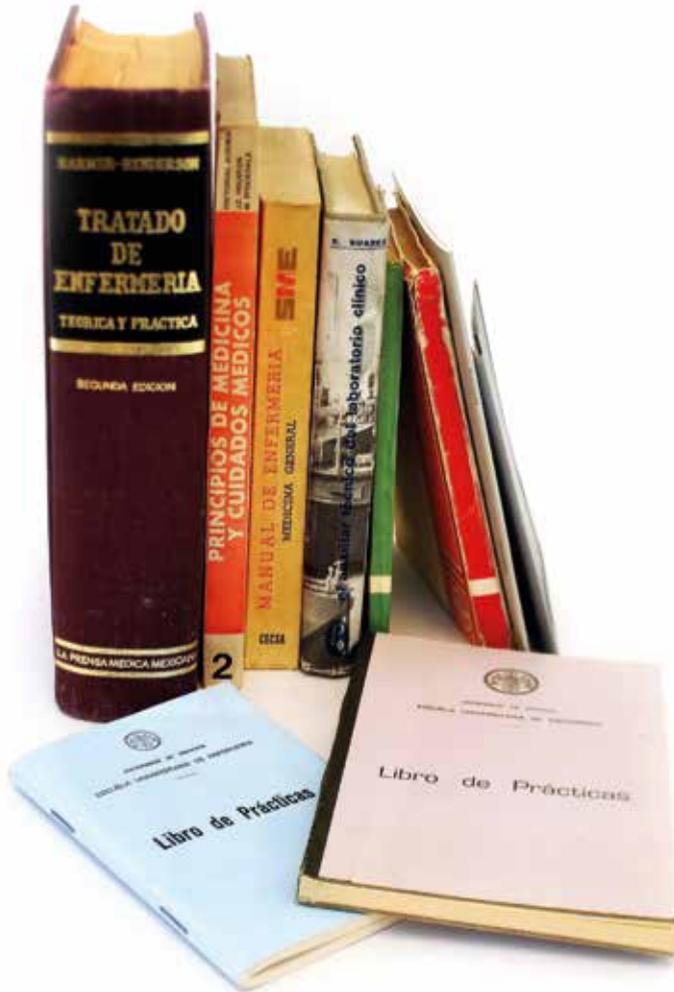














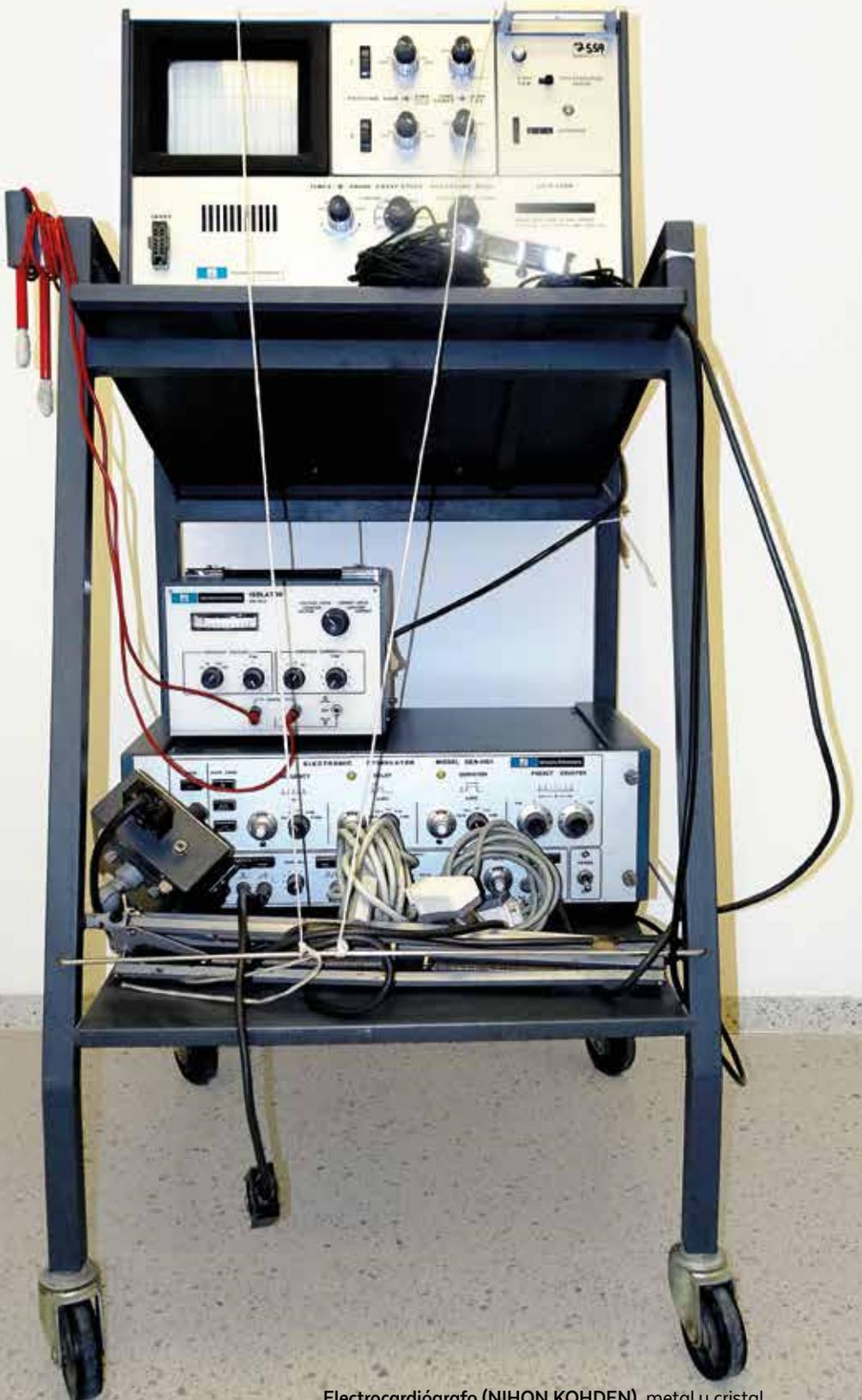












**Colección
de Arte
Contemporáneo
de la
Universidad de
Granada**



ALCANTARA BLANCA, Francisco

Esquizofrenia

2002

Técnica mixta sobre lienzo

115 x 167 cm

Donación del artista





AVILES MARTOS, Manuela

Non site

2001

Caucho y metal

Políptico 120 x 80 cm. c.u.



BRU, Manuel

Vieja

2008

Sanguina, carboncillo y acrílico sobre tabla

150 x 100 cm

Donación del artista



CARINI, Miguel

s/t

2012

Pastel sobre papel

100 x 100 cm

Donación del artista



DUEÑAS RUIZ, Juan Jesús

Hombre actual

2007

Acrílico sobre tabla

162 x 125 cm

Donación del artista



GONZÁLEZ MORENO, Ismael

Lo profundo es el aire (mensajes al viento)

2005

Madera ensamblada

190 x 174 cm

Premio a la Creación Artística Alonso Cano, 2005. Modalidad de Escultura

GARCÍA ROLDÁN, Ángel

El Edén de los balseros

2007

Instalación fotográfica

Políptico. 100 x 70 cm. c.u.

Donación del artista













JÓDAR MIÑARRO, Asunción

El niño crece y el pelo crece, mi duelo es por ti, tu que habitas el polvo

1999

Técnica mixta sobre tela

200 x 200 cm



JÓDAR MIÑARRO, Asunción

Portainsignias este, Amenirdis, placenta real
(De Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo Edfú)

2009

Acuarela, grafito y collage
Papel Fabriano artístico, blanco tradicional, 300 gr/m²

249 x 85 cm

Donación de la artista



JÓDAR MIÑARRO, Asunción

Portainsignias oeste, Amenirdis, carneros cruzados

(De Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo Edfú)

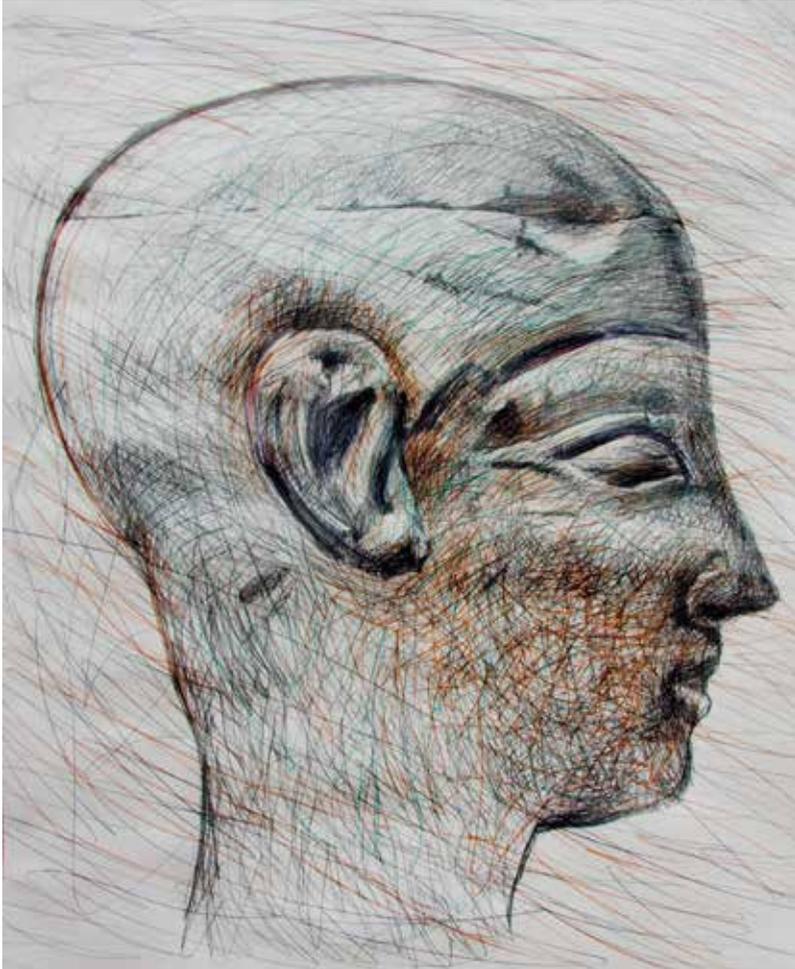
2009

Acuarela, grafito y collage

Papel Fabriano artístico, blanco tradicional, 300 gr/m²

249 x 85 cm

Donación de la artista



MARÍN VIADEL, Ricardo

Cabeza Este número 10, versión 3

(De Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo Edfú)

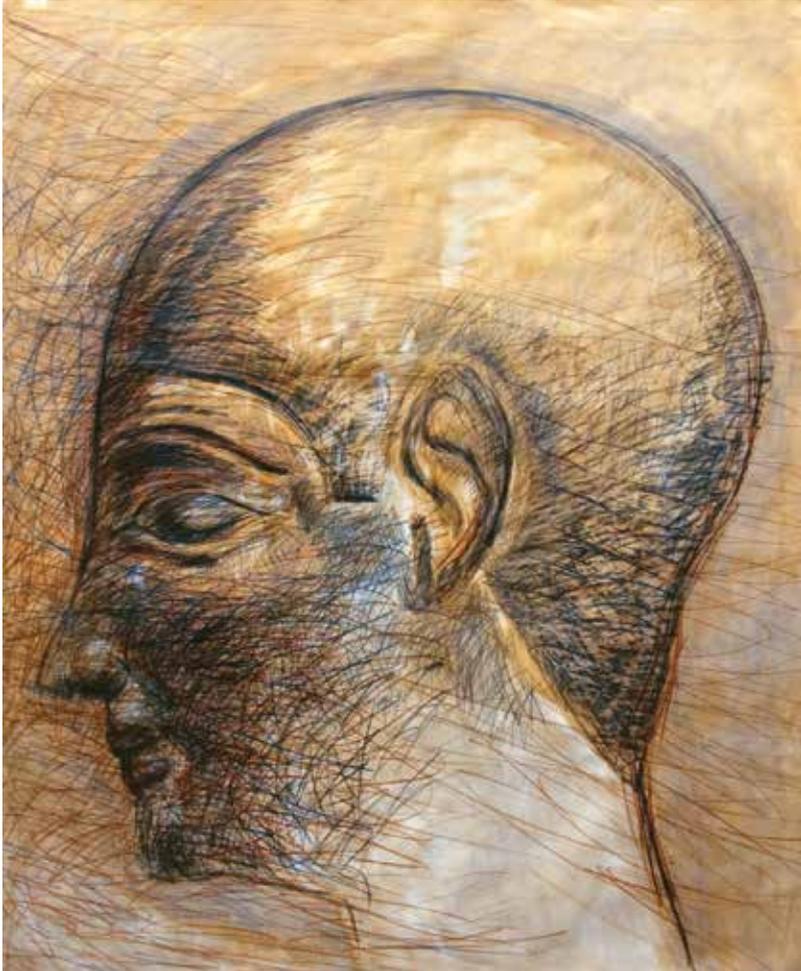
2009

Grafito, lápices de color

Papel Fabriano Academia, blanco, 200 gramos m²

150 x 120 cm

Donación del artista



MARÍN VIADEL, Ricardo

Cabeza Oeste número 2, versión 2

(De Los dibujos del tiempo. Impresiones del templo Edfú)

2009

Grafito, lápices de color y acuarela

Papel Fabriano Academia, blanco, 200 gramos m²

150 x 120 cm

Donación del artista





SANCHEZ GIL, María Huertas

Sin título

1988

Poliespan expandido

96 x 110 x 49 cm



MARTÍNEZ DELGADO, Juan Javier

Cameo

2013

Óleo sobre lienzo

130 x 162 cm



MORALES JIMÉNEZ, Agustín

Bosque 46

2003

Teselas de arcilla refractaria esmaltadas y cocidas en alta temperatura. Metal y madera
146 x 125 cm aprox.

Donación del artista

MARTÍNEZ LABRADOR, Jesús

Sin título

s/d

Madera y hierro

200 x 66 x 70 cm

Donación de Antonio Carvajal Milena



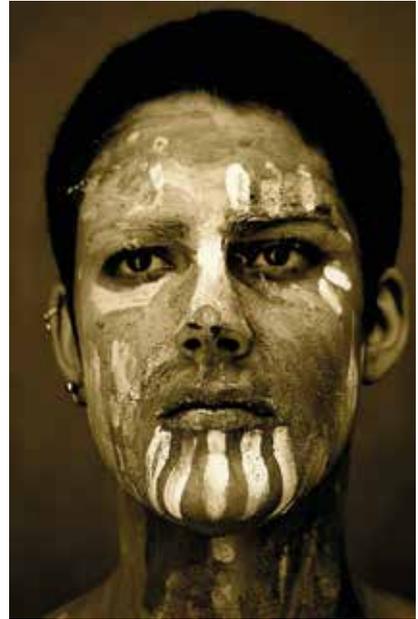
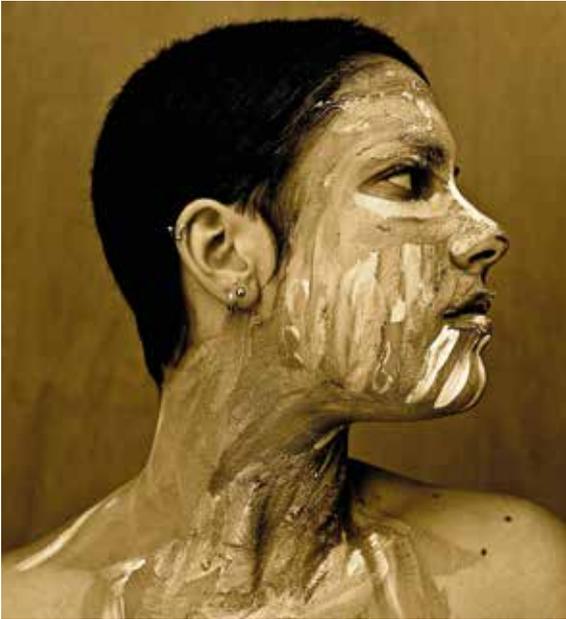
RODRÍGUEZ PÉREZ, Andrea

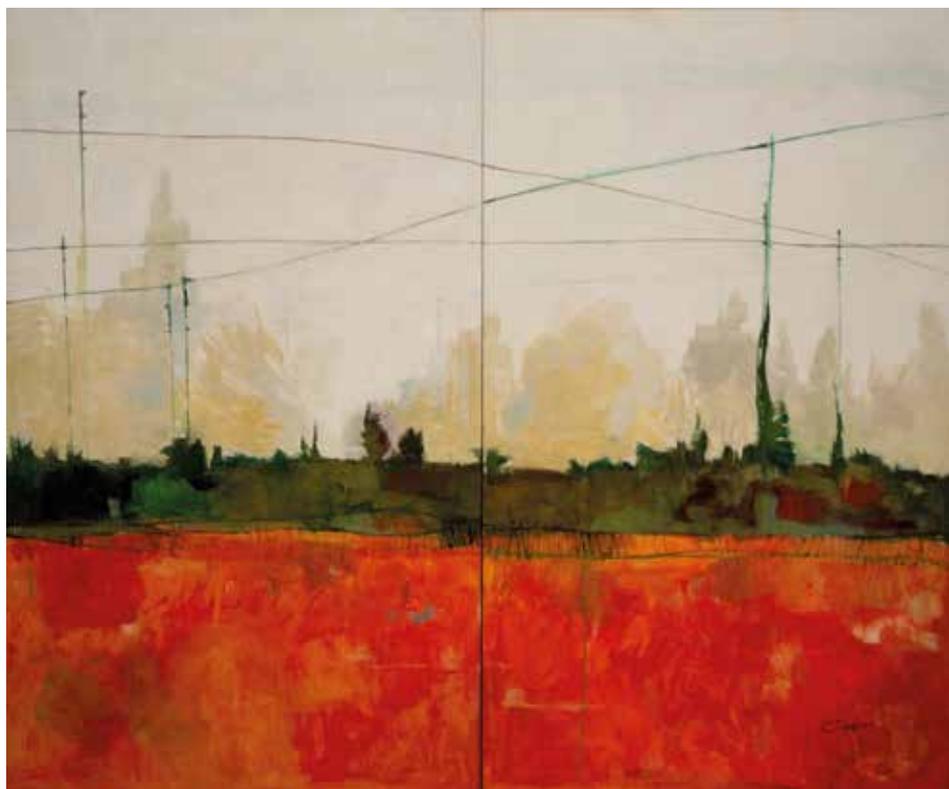
Naret

2013

Fotografía

57 x 52,5 cm., 57 x 86 cm., 57 x 37,5 cm





TISCHLER, Carmen

Díptico. Horizonte en rojo y verde

2013

Óleo sobre tabla

200 x 244 cm

Donación de la artista



VALLEJO DELGADO, Consuelo

Pero una palabra tuya. Serie (Co-ser)

2009

Tinta, lápices, hilo y aguja sobre tela en
bastidor de bordado, sobre soporte forrado de tejido drapeado
80 x 80 cm

Donación de la artista



VERA CAÑIZARES, Santiago
La noche de Talavera (La Cortina I)
s/d
Mixta y Collage/Plotter
160 x 215 cm
Donación del artista



VERA CAÑIZARES, Santiago

La noche de Talavera (La Cortina I)

s/d

Mixta y Collage/Plotter

160 x 215 cm

Donación del artista



VEGA NEGRÓN, Nestor S.

Sin título: de la serie Abstracciones

2014

Mixta/ Cartulina

60 x 50 cm



GARCÍA RODRÍGUEZ, Jacinto

El Sueño (tríptico)

2016

Acrílico y óleo sobre lienzo

180 x 290 cm





CASAS ÚBEDA, Carmen

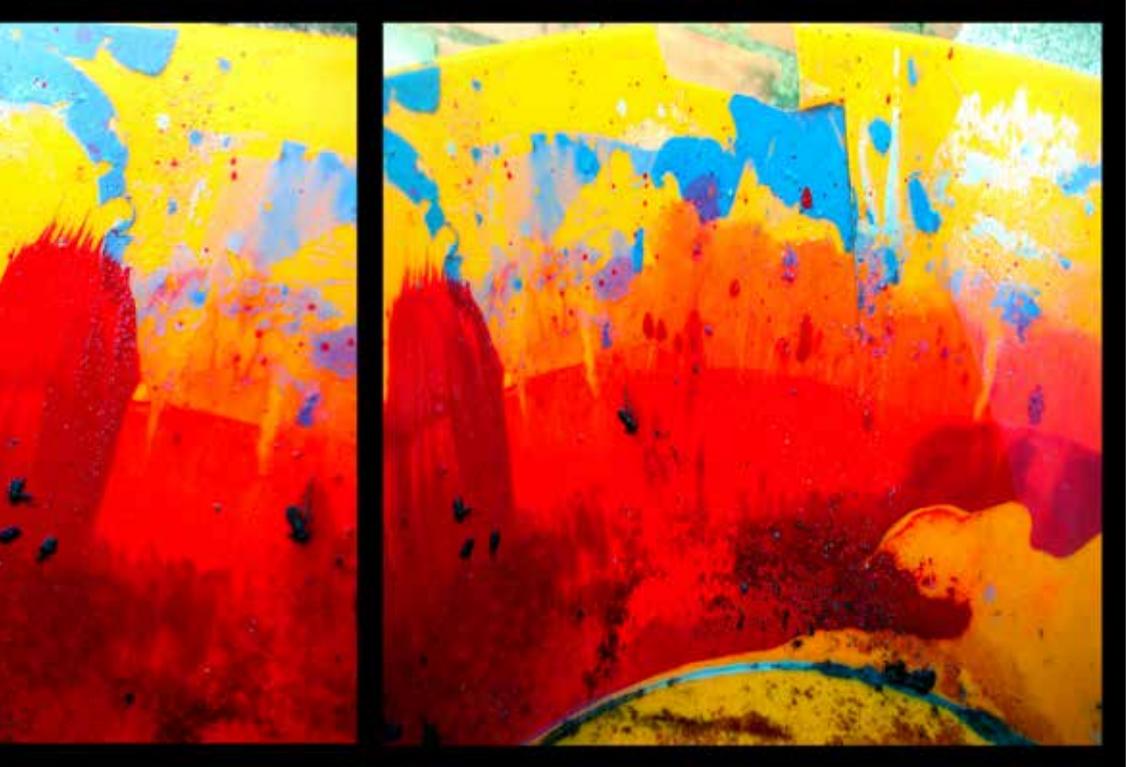
Páramo

2004

Óleo sobre lienzo

Díptico. 162 x 130 cm c. u.





PÉREZ MARTINEZ, Antonio

Del amor y otras patologías

2014

Fotografía digital

Papel fotográfico seda

Tríptico tres módulos de 80 x 80 cm





PÉREZ MARTINEZ, Antonio

Eros y Thánatos

2017

Fotografía digital

Tríptico tres módulos de 200 x 100 cm



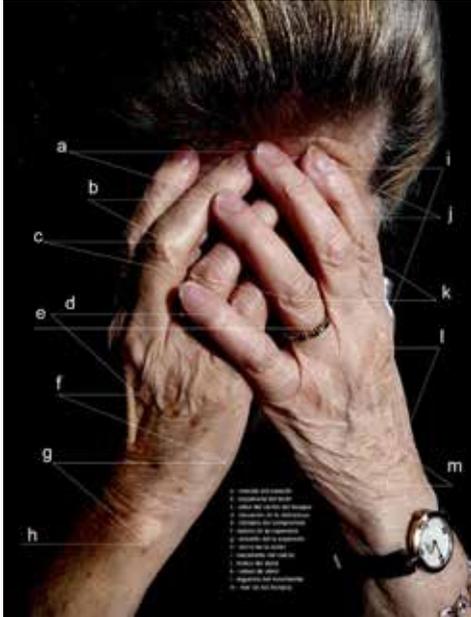


MOLINA PALMA, Jorge
Mujeres enamoradas
Hierro
100 x 40 cm



EL MAPA DE VIDA DE MI MADRE

La piel como carta de presentación, la piel, con sus múltiples marcas, cicatrices, arrugas, manchas... Junto a los gestos, posturas corporales, tic... conforman a la persona, es el resultado de un cúmulo de vivencias. He interpretado lo que mi madre muestra a sus 88 años, su grafía personal, lo que sus zonas corporales y piel me cuentan
Luz López



LÓPEZ, Luz María

El Mapa de mi madre. Serie Mapas de vida
2016

Tríptico tres módulos de 40 x 40 cm

Fotografía digital





Universidad de Granada

FACULTAD de CIENCIAS de la SALUD

• ENFERMERÍA
• FISIOTERAPIA
ERAPIA OCUPACIONAL

salud

CRÉDITOS

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Rectora

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión Universitaria

Víctor Jesús Medina Flórez

Directora del Secretariado de Bienes Culturales

María Luisa Bellido Gant

Director de la Colección de Arte Contemporáneo

Francisco José Sánchez Montalbán

Área de Recursos Gráficos y Edición

Antonio Collados Alcaide

Área de Recursos Expositivos

Ángel García Roldán

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

Decano

Antonio Muñoz Vinuesa

Secretario

Manuel Ramos Martín

Vicedecana de Ordenación Académica e Infraestructuras

Inmaculada García García

Vicedecano de Posgrado, Investigación y Extensión Universitaria

Francisco Cruz Quintana

Vicedecano de Relaciones Internacionales y Alumnos

Gerald Valenza Demet

CATÁLOGO

Edita

Editorial Universidad de Granada

Coordinación editorial

Francisco Cruz Quintana

Antonio Collados Alcaide

Textos

Antonio Muñoz Vinuesa

Francisco Cruz Quintana

María Luisa Bellido Gant

Francisco José Sánchez Montalbán

María del Carmen Navarro Jiménez

Diseño y maquetación

Patricia Garzón Martínez

Fotografías

Antonio Pérez Martínez

Ángel García Roldán

Edición Fotográfica

Miguel A. Cepeda Morales

Impresión

Imprenta Comercial Motril

ISBN: 978-84-338-6163-4

Depósito Legal: Gr./1529-2017

© De la presente edición, Universidad de Granada

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



patrimonio / UGR /

eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA