

# FACBA 19

## FESTIVAL ARTES CONTEMPORÁNEAS

### Organiza



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



Bellas Artes  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

### Con el soporte y patrocinio de



LA MADRAZA  
CENTRO DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA

patrimonio | UGR |



Diputación  
de Granada  
Avanzamos Juntos



cultura  
y Memoria Histórica  
y Democrática



Centro  
José  
Guerrero



CAJAGRANADA  
FUNDACIÓN



Fundación  
CAJA RURAL  
GRANADA



INSTITUTO DE  
AMÉRICA  
SASTATE

### Colabora

CSIRC



INSULA SUR

## **FACBA 19**

### **Equipo de dirección y comisariado FACBA 2019**

Marisa Mancilla Abril  
Antonio Collados Alcaide  
Regina Pérez Castillo

### **Asistente comisarial FACBA 2019**

Juan Viedma Vega

### **Coordinación interinstitucional**

Fco. José Sánchez Montalbán  
Belén Mazuecos Sánchez  
M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant  
Ana Isabel García López  
Francisco Baena Díaz  
Miguel Muñoz García-Ligero  
Miguel Arjona Trujillo  
Poli Servián López  
José Vallejo Prieto  
Juan Antonio Jiménez Villafranca  
Guillermo Quero Resina  
Emilio Escoriza Escoriza

### **Dinamizadores**

Ana Muñoz Moreno-Torres  
Fco. Javier Megías Molero  
Manuela E. Cárdenas de la Miyar  
Claudia Luelmo Flores  
Javier Iáñez Picazo  
Rocío Moreno Molina

### **Identidad visual**

Fco. Javier Megías Molero  
Manuela E. Cárdenas de la Miyar

### **Audiovisuales**

Ínsula Sur

### **Personal de mantenimiento de la Facultad de Bellas Artes**

Eduardo Martín Moreno; José A. Reinoso Rodríguez; Miguel López García; Salvador Jiménez Poyatos y Nilo Isla Montes

## **INSTITUCIONES COLABORADORAS**

### **FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**Decano de la Facultad de BBA**  
Fco. José Sánchez Montalbán  
**Vicedecana de Extensión Cultural y Transferencia**  
Marisa Mancilla Abril

### **Vicedecano de Estudiantes, Redes y Comunicación**

Antonio Collados Alcaide  
**Vicedecana de Relaciones Institucionales, Movilidad e Investigación**

María Reyes González Vida  
**Vicedecano de Ordenación Académica y Planificación Docente**

Francisco Caballero Rodríguez  
**Secretaría**  
Inmaculada López Vilchez

### **UNIVERSIDAD DE GRANADA Rectora**

Pilar Aranda Ramírez  
**Vicerrector de Extensión Universitaria**

Víctor Jesús Medina Flórez  
**Directora del Secretariado de Bienes Culturales**

María Luisa Bellido Gant  
**Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea UGR**  
Ricardo Anguita Cantero

### **Directora del Área de Artes Visuales**

Belén Mazuecos Sánchez  
**Directora Unidad de Cultura Científica y de la Información**

Ana Isabel García López  
**Coordinador del Área de Recursos Gráficos y de Edición**  
Antonio Collados Alcaide

### **CAJAGRANADA FUNDACIÓN**

**Presidenta**  
María Elena Martín-Vivaldi  
**Director Gerente**  
Fernando Bueno López-Viota  
**Responsable de Actividad y Producción**  
Miguel Arjona Trujillo

### **FUNDACIÓN CAJA RURAL GRANADA**

**Presidente**  
Antonio León Serrano  
**Patrono responsable Fundación Caja Rural**  
José Aurelio Hernández Ruiz  
**Coordinadora de Actividades**  
Poli Servián López

### **AYUNTAMIENTO DE GRANADA Alcalde**

Francisco Cuenca Rodríguez  
**Concejala de Cultura y Patrimonio**  
María de Leyva Campaña  
**Director General de Cultura**  
José Vallejo Prieto

### **DIPUTACIÓN DE GRANADA**

**Presidente**  
José Entrena Ávila  
**Diputada de Cultura y Memoria Histórica y Democrática**  
Fátima Gómez Abad  
**Jefe del Servicio de Acción Cultural**  
Miguel Muñoz García-Ligero  
**Director del Centro José Guerrero**  
Francisco Baena Díaz

### **INSTITUTO DE AMÉRICA – CENTRO DAMIÁN BAYÓN DE SANTA FE**

**Alcalde**  
Manuel Alberto Gil Corral  
**Concejala de Cultura**  
Patricia Carrasco Flores  
**Director**  
Juan Antonio Jiménez Villafranca

### **MUSEO CASA DE LOS TIROS – CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA**

**Delegado Territorial de Turismo, Cultura y Deporte**  
Guillermo Quero Resina  
**Director**  
Emilio Escoriza Escoriza

### **FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA (FECYT)**

**Presidenta**  
Ángeles Heras Caballero  
**Directora General**  
Paloma Domingo García

## **AGRADECIMIENTOS**

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y el equipo de dirección de FACBA 19 quisiera realizar un agradecimiento a todas las personas y entidades que han colaborado en el largo proceso de gestión de esta edición del festival. Entre ellas muy especialmente a las instituciones y grupos que han colaborado con los artistas en sus procesos de trabajo:

**Coordinador del Máster en Culturas árabe y hebrea: al-Andalus y mundo árabe contemporáneo. Departamento de Estudios Semíticos Facultad de Filosofía y Letras. UGR**  
Antonio Peláez Rovira

**Catedrático de Universidad. Departamento de Historia Moderna y de América. Facultad de Filosofía y Letras. UGR**  
Fco. Sánchez-Montes González

**Profesor emérito del Departamento de Física Teórica y del Cosmos de la UGR**  
Eduardo Battaner López

**Laboratorio de Estudios Cristalográficos. Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra. CSIC. UGR**  
Juan Manuel García-Ruiz

**Departamento de Mineralogía y Petrología. Facultad de Ciencias. UGR**  
Giuseppe Cultrone

**Departamento de Historia de la Ciencia e Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres y de Género. UGR**  
Teresa Ortiz Gómez

**Instituto de Neurociencias Federico Olóriz. UGR**  
Elena P. Calandre

**Investigador del Departamento de Electrónica y Tecnología de Computadores de la UGR**  
Pablo Garrido Sánchez

**Profesor titular del Departamento de Metodología de las Ciencias del Comportamiento de la Facultad de Psicología. UGR**  
Hugo Carretero Dios

**Dpto. de Bioquímica y Biología Molecular II, Facultad de Farmacia.**  
Marina Martínez Cayuela

**Dpto. Prehistoria y Arqueología Facultad de Filosofía y Letras. UGR**  
Elena H. Sánchez López

**Estudio de cerámica Maya Vergel**  
Maya Vergel

**Jardín Botánico de la Ugr**  
Manuel Casares Porcel  
José Tito Rojo

**Profesor ayudante doctor del Departamento de Genética de la Universidad de Granada.**  
Mohamed Abdelaziz Mohamed.

**Graduado en Biotecnología en la Facultat de Ciències Biològiques por la Universidad de Valencia y alumno del Máster de Genética y Evolución en la UGR.**  
Josep Agustí Ribera i Torró

**Departamento de Historia Medieval y Ciencia y Técnicas Historiográficas Facultad de Filosofía y Letras. UGR.**

Alberto García Porras

### **Trn-Grupo de fe**

**Servicio de Préstamo CSIRC**

## **PUBLICACIÓN FACBA 19**

### **Edita**

Editorial de la Universidad de Granada

### **Coordinación editorial**

Antonio Collados Alcaide  
Marisa Mancilla Abril  
Regina Pérez Castillo

### **Textos**

Francisco José Sánchez Montalbán  
Antonio Collados Alcaide  
Marisa Mancilla Abril  
Regina Pérez Castillo  
Los artistas

### **Corrección**

Juan Viedma Vega

### **Diseño y maquetación**

Fco. Javier Megías Molero

### **Fotografías y documentos**

Los autores

### **Impresión**

Imprenta Comercial Motril  
ISBN: 978-84-338-6361-4  
Depósito Legal: Gr./ 66-2019  
© De la presente edición,  
Editorial de la Universidad de Granada.  
© De los textos, los autores  
© De las imágenes, los autores

Esta publicación ha sido compuesta con las tipografías Museo y Museo Sans e impreso sobre papel Soporset 120 grs

Esta publicación ha contado con una ayuda del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada (2018) dentro del Programa 35. Ayudas para la cofinanciación de actividades de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada.

**Alen Ožbolt**

(Universidad de Liubliana)

**Chelo Matesanz**

(Universidad de Vigo)

**Elena Mendizabal**

(Universidad del País Vasco)

**Jorge A. Reyes**

(Universidad del Valle, Cali)

**José Luis Vicario/**

**Estudio Rodolfo Temperley**

(Universidad de Granada)

**Laura F. Gibellini**

(School of Visual Art, Nueva York)

**Lucas Ospina**

(Universidad de los Andes, Bogotá)

**LIBAR**



**LIBAR**

*27 a 5*

*42*

**LIBAR**



LIBAR:  
SOBRE LIBROS DE  
ARTISTA EN LA UGR



**LIBAR**



**LIBAR**

**LIBAR**

Geometrías Insurgentes



/ **José Luís Vicario** (Torrelavega, Cantabria, 1966)

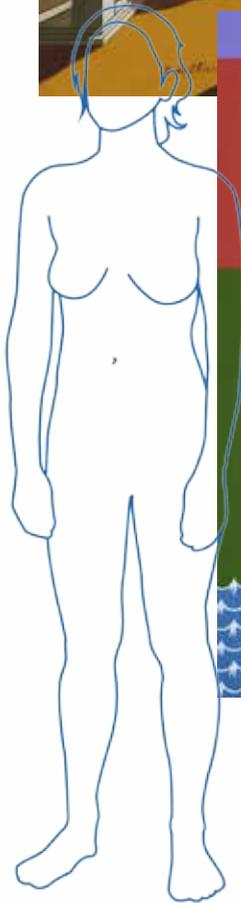
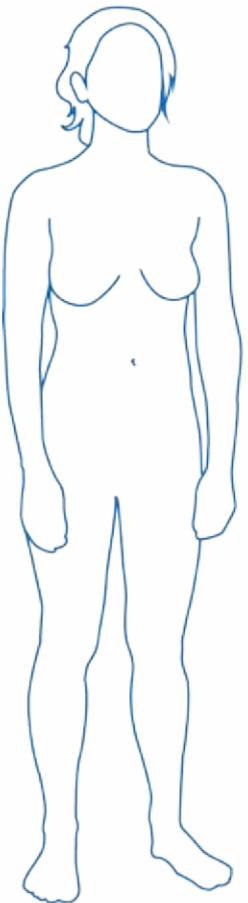
José Luís Vicario es escultor y profesor del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada. Estudió escultura en la Kunsthochschule de Berlín y en la Kunstakademie de Düsseldorf con Tony Cragg, así como en Arteleku con Ángel Bados y Txomin Badiola. Ha sido becado por instituciones tan importantes como la Fundación Botín y ampliado su formación en escuelas como la Parsons School of Design de New School University en Nueva York. A lo largo de su trayectoria expositiva ha participado en diferentes proyectos individuales y colectivos en diversas galerías y centros de arte de España, Alemania, Italia, Bélgica, Grecia, Portugal, Suiza, Austria o México. Actualmente dirige el proyecto editorial LIBAR.

// LIBAR es un acrónimo de libro de artista, que enlaza directamente con dos de las acepciones del término libar: la referida a paladear un licor y al modo en que las abejas absorben suavemente el néctar de las flores. El argumento principal que cohesiona este proyecto editorial es el interés por revisar y estudiar el archivo histórico de la Biblioteca General de la Universidad de Granada. El estudio de diseño gráfico Rodolfo Temperley y el artista José Luis Vicario han ideado el número 0 de LIBAR, que ofrece las pautas formales, completadas y extendidas en los distintos libros por cada uno de los participantes de LIBAR. Los primeros seis colaboradores son creadores que ejercen su docencia artística en distintas universidades internacionales: Alen Ožbolt (Universidad de Liubliana), Chelo Matesanz (Universidad de Vigo), Elena Mendizabal (Universidad del País Vasco), Jorge A. Reyes (Universidad del Valle, Cali), Laura F. Gibellini (School of Visual Art, Nueva York) y Lucas Ospina (Universidad de los Andes, Bogotá).

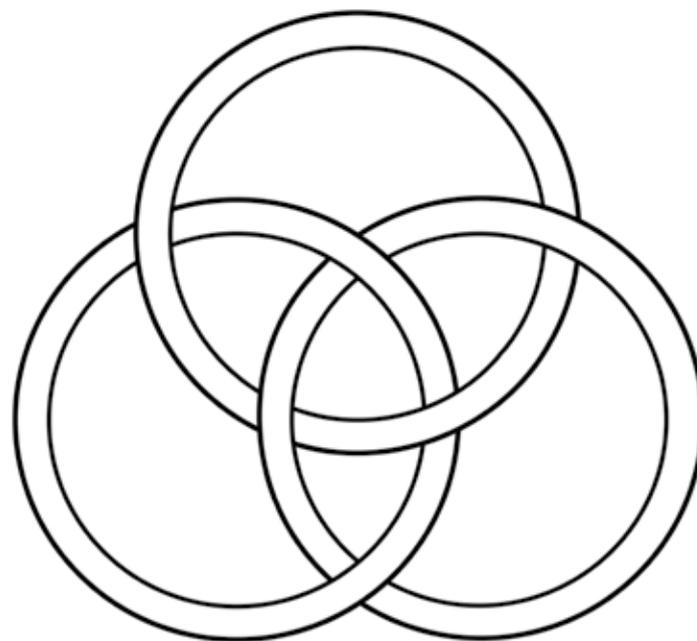
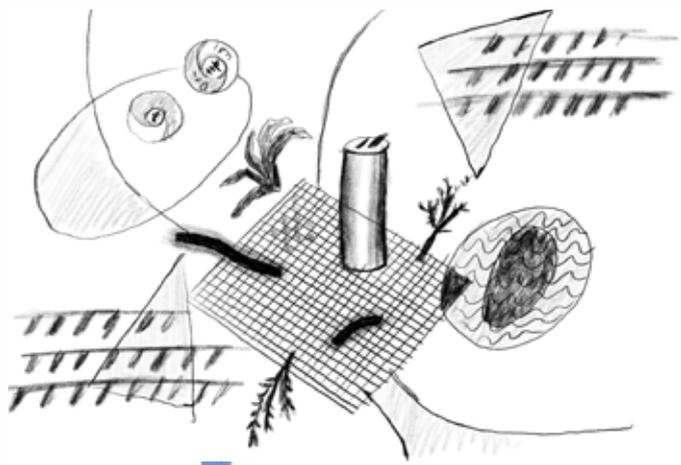
/// Biblioteca General de la Universidad de Granada.

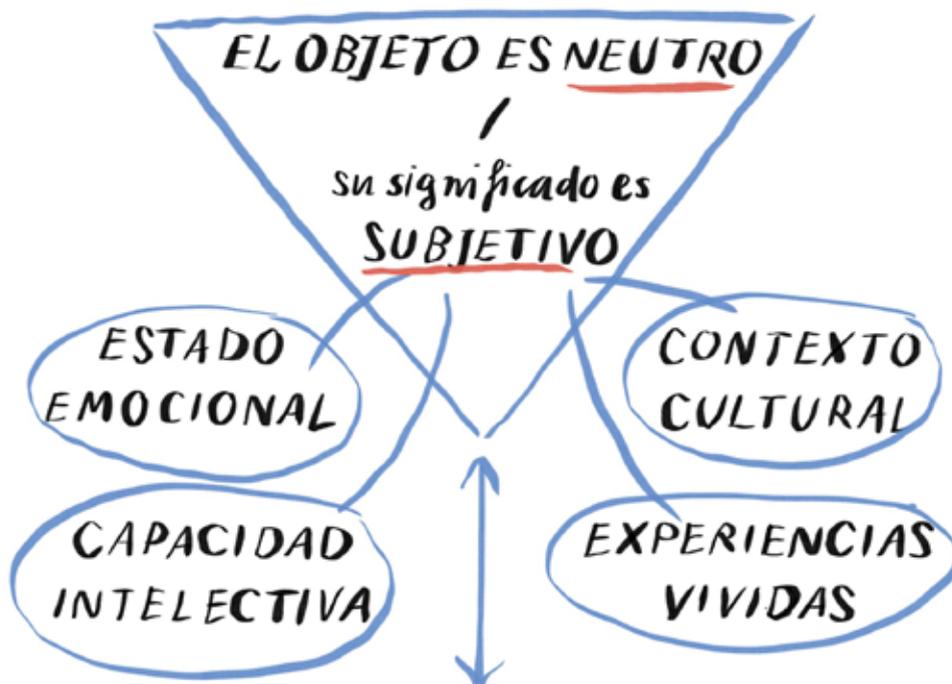
//// Fuentes bibliográficas y documentales de la Biblioteca General de la Universidad de Granada y disponibles digitalmente en la sección de Fondo Antiguo de la plataforma Digibug: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/163>

ESPACIOS DE ENCUENTRO  
CON EL YO

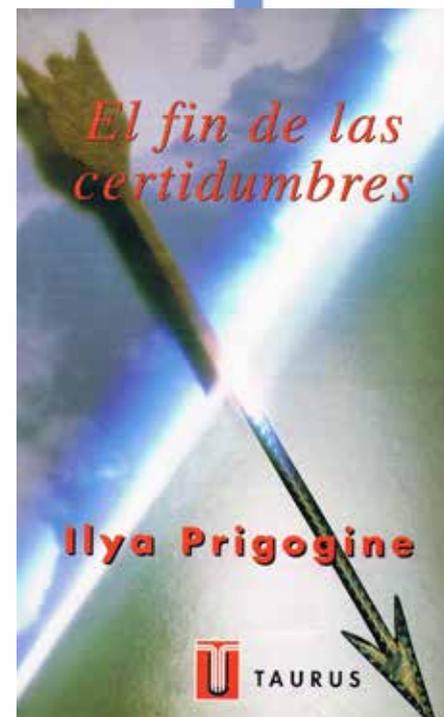


MIGUEL ÁNGEL  
VÁZQUEZ VERA





**OBSERVAMOS Y JUZGAMOS A TRAVÉS DE NOSOTROS MISMOS!**



# MIGUEL ÁNGEL VÁZQUEZ VERA

## ESPACIOS DE ENCUENTRO CON EL YO

/ **Miguel Ángel Vázquez Vera** (Baeza, Jaén, 1988)

Es doctor internacional en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Ha expuesto de manera individual en lugares tan relevantes como el Museo Arqueológico de Tesalónica (Grecia) donde presentó la exposición *Figures and Dialogues: Ancient Vase-painting and Contemporary Artistic Creations* (2017), o ámbitos más alternativos como el Espacio Lavadero de Granada con el proyecto *El dibujo de los vasos griegos, una aproximación creativa* (2018). Su trabajo de tesis sobre el carácter narrativo de las cerámicas clásicas ha sido publicado en diversas revistas de investigación como *El Genio Maligno*.

// La propuesta de Vázquez Vera, "Espacios de encuentros con el Yo", ha sido desarrollada en diálogo con el departamento de Metodología de las Ciencias del Comportamiento de la Universidad de Granada. La idea de este proyecto surge a partir de algunos dibujos previos en los cuales el artista había tratado de llevar a cabo composiciones narrativas sin la necesidad de utilizar a personajes que puedan describir algún tipo de acción específica, un aspecto que para él era hasta entonces totalmente desconocido, pues toda su investigación anterior se ha volcado, precisamente, en el estudio de esa narración generada por los personajes. En este sentido, el elemento crucial de este proyecto es la labor que desempeñan tanto el espacio como los objetos que lo habitan para transmitir posibles significados al espectador, quien puede plantear una historia subjetiva pero concreta a partir de los mismos, y que a través de dicha historia desvela características de su consciente y su subconsciente. Las referencias a artistas surrealistas como Giorgio de Chirico o Rene Magritte son inevitables. "Espacios de encuentro con el Yo" analiza desde el campo de la psicología y a través de la representación artística qué significado pueden tener los objetos según el contexto, la incidencia de unos colores u otros sobre el estado de ánimo del espectador, las sensaciones que puede despertar la configuración espacial de la obra en el público, etc., con el objetivo de utilizar todos estos recursos de forma consciente para configurar obras narrativas que contengan múltiples significados y estimulen la imaginación del propio espectador.

/// Hugo Carretero Dios. Profesor titular del Departamento de Metodología de las Ciencias del Comportamiento de la Facultad de Psicología.

//// AL-KHALILI, Jim. *Cuántica - Guía de perplejos*. Madrid: Alianza Editorial, 2016.

EINSTEIN, Albert. *Mis ideas y opiniones*. Barcelona: Antoni Bosch, editor, 2011.

HACKING, Ian. *¿La construcción social de qué?*. Barcelona [etc.]: Paidós, 2001

HEISENBERG, Werner. *La imagen de la naturaleza en la física actual*. Barcelona: Ediciones Orbis, 1985

MUÑOZ-TORRES, Juan Ramón. «Objetividad y verdad. Sobre el vigor contemporáneo de la falacia objetivista», En *Revista de Filosofía* [Vol. 27 - Núm. 1]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. 2002.

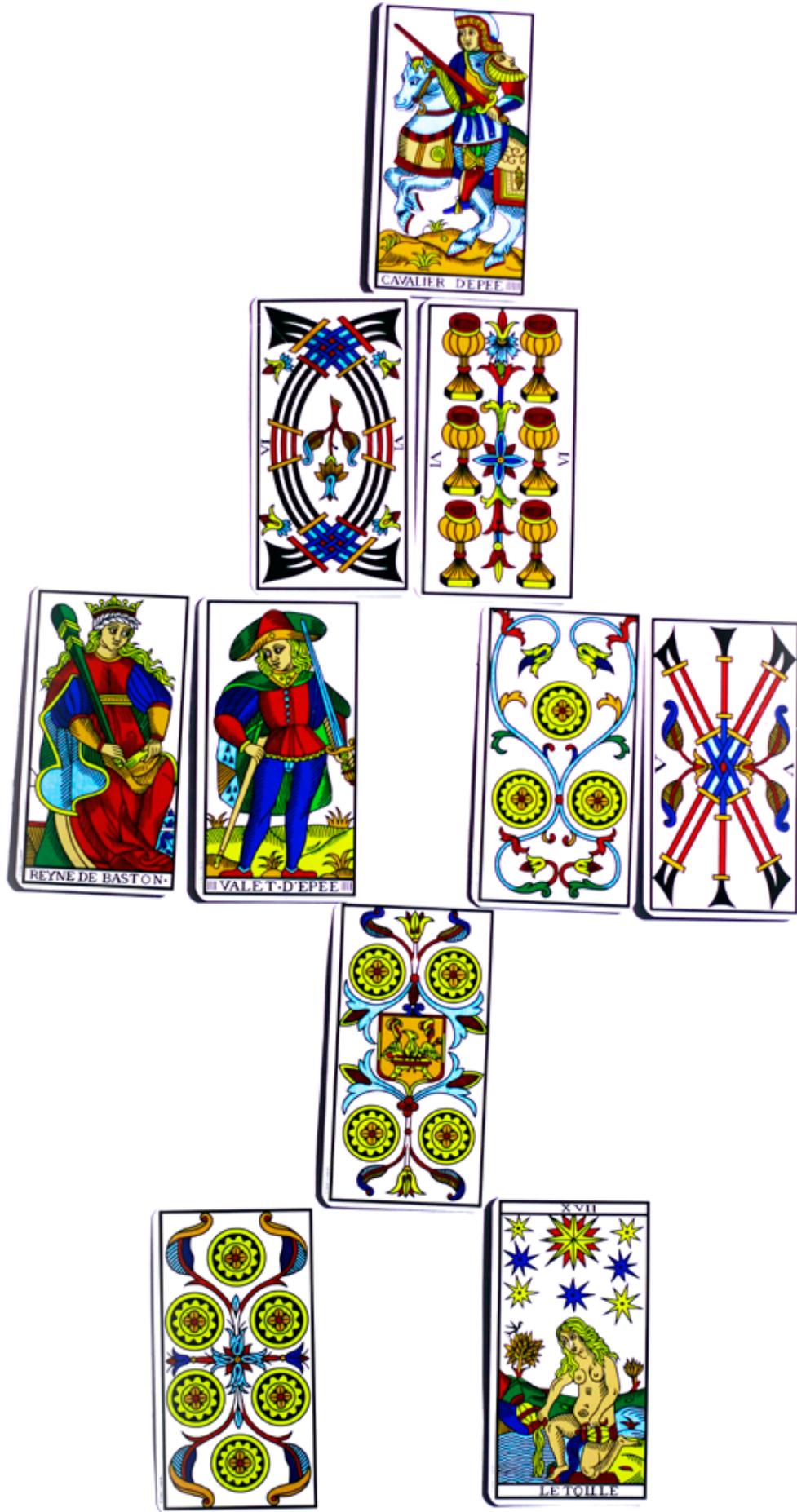
POPPER, Karl Raimund. *Conocimiento objetivo*. Madrid: Editorial Tecnos, 1992.

PRIGOGINE, Ilya. (2001). *El fin de las certidumbres*. Madrid: Taurus. 2001.

PRIGOGINE, Ilya. *¿Tan sólo una ilusión? - Una exploración del caos al orden*. Barcelona: Tusquets Editores, 2004

SMITH, Leonard. *Caos - Una breve introducción*. Madrid: Alianza editorial, 2011.

LAS LÍNEAS DEL DESTINO  
LAS LÍNEAS DEL DESTINO







/ **Marina Vargas** (Granada, 1980) Licenciada en Bellas Artes (2003) y Máster en Producción e Investigación en Arte por la Universidad de Granada (2011). Marina ha expuesto su trabajo en espacios tan importantes como el CAC Málaga, el CAAM –Centro Atlántico de Arte Moderno– o la Ge Galería de Nueva York y Monterrey. Es una artista habitual en ferias como ZONAMACO (México) o ARCO (Madrid). Su trabajo ha recibido importantes galardones y becas como la X Convocatoria Manuel Rivera (Centro José Guerrero y Diputación de Granada, 2007), la Beca para Jóvenes Creadores Fundación Antonio Gala (Córdoba, 2005) o el Primer premio Injuve de Artes Visuales (Madrid, 2008).

// “Las líneas del destino” es el proyecto-taller que Marina Vargas presenta en la edición de FACBA 2019 a través del cual la artista granadina vincula dos realidades profundamente conectadas: las prácticas de adivinación e intuición con la creación artística. Marina y los participantes del taller llevan a cabo un proceso de aproximación y exploración a la baraja del Tarot y su tirada, la cual tiene su origen en la Italia del siglo XIV y está llena de simbología. A través de la tirada de estas cartas la artista propone una sesión de trabajo colectivo basada en los Arcanos Mayores, en los cuales está representado el universo desde su creación, el mundo terrenal y el mundo espiritual. Aparte del significado que tiene cada figura, intervienen otro tipo de símbolos: su numerología, el significado de los colores, la lectura de los gestos y las posiciones de las figuras y los elementos. A partir de esta tirada, cada integrante del taller trabaja y convive con su carta, incubando significados, estudiándolos y explorándolos.

Las manos son el primer punto de atención, pues son éstas las que partirán la baraja: “Nuestro cuerpo en relación con los palos de la baraja. Nuestros dedos en relación con los Arcanos Mayores. Nuestras manos como mapa de registro. Recorreremos nuestras líneas de final hasta llegar al principio. Seguiremos una única línea hasta llegar a ser un punto. En cuanto seamos un punto estaremos en disposición de partir baraja y hacer obra”, explica Vargas.

El taller se ha dividido en distintas partes:

1. Breve introducción a la Quiromancia. OJO- MANO. MANO-OJO. LINEA-PUNTO. VER-TOCANDO.
2. Introducción al arte oculista y visionario. ARTE\_MEDIUM.
3. INTRODUCCIÓN A LA BARAJA. Acercamiento y Exploración.
4. LA TIRADA. La tirada de tarot para trabajar de manera colectiva.

\*Partimos y repartimos baraja. TAROT-ROTA.

\*Trabajamos de manera colectiva el Arcano Mayor o Potencia que impera nuestro taller.

\*Creamos y cerramos círculo a través de la acción compartida. “CONSTELAR UNA CARTA”.

5. ACTIVACIÓN DE SÍMBOLOS. Cada uno trabaja y convive con su carta. Tiempo de incubación, estudio y exploración.
6. CUADRAMOS EL CÍRCULO. Desarrollo del montaje de la exposición siguiendo el orden de la tirada.

Compartiremos experiencia y obra. Leeremos nuestra tirada colectiva y nos veremos en el otro.

//// ANÓNIMO, “Opus Mathematicum Complectens Innumeris Promedum”, S/F.

ARROYO SALOM, Juan. *Diseño y Pintan bastos*. Universidad de Granada, 2008.

MORA SÁNCHEZ, Josefa Fátima. *Los dibujos ocultos de las artistas y médium Laure Pigeon, Magalí Herrera y Josefa Tolrá*. Universidad de Granada, 2017.



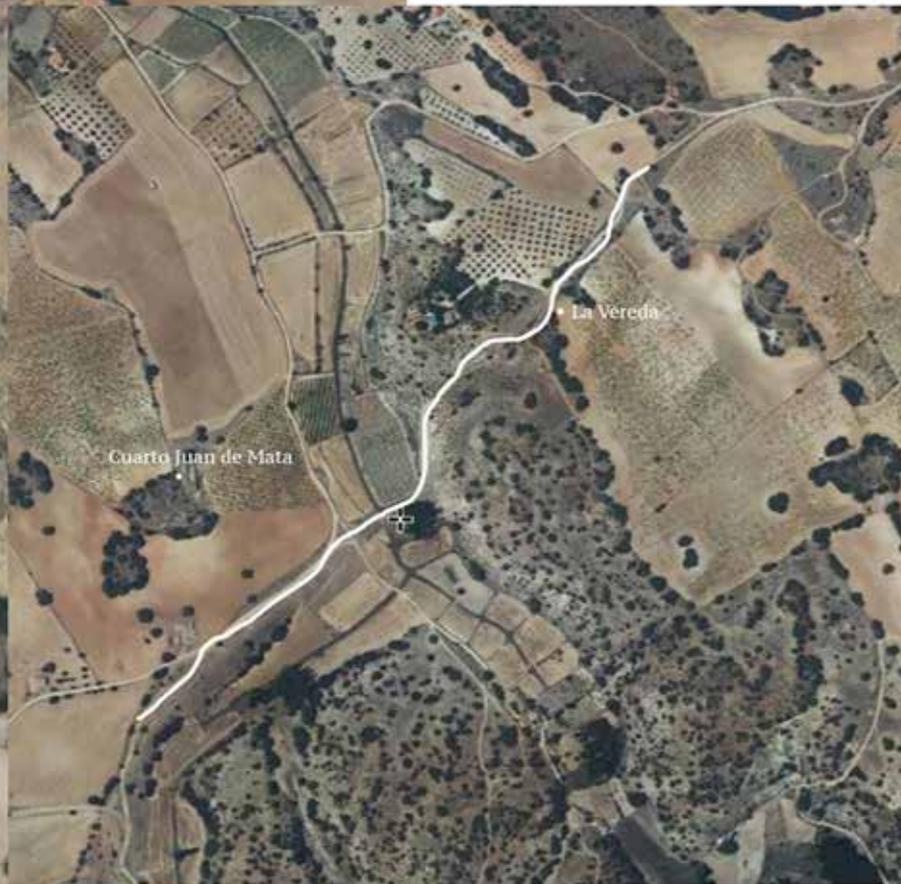
simiente

simiente

simiente



Oveja



Oveja  
Oveja



Oveja





Oveja



Oveja



Oveja



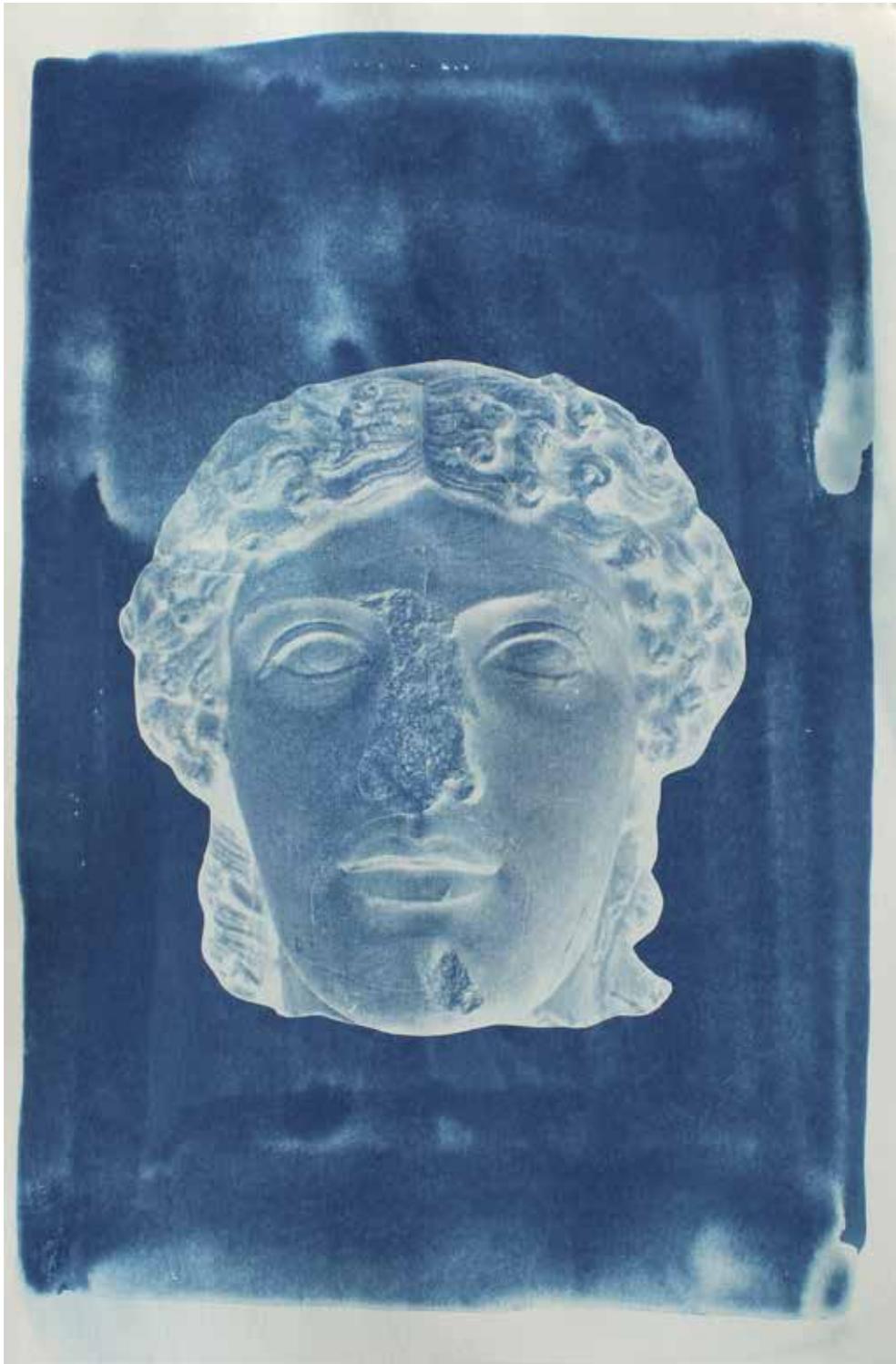
/ **Ana Varea** (Munera, Albacete, 1991) Graduada en Bellas Artes (2017) y Máster en Artes visuales y educación por la Universidad de Granada (2018). Actualmente, Ana Varea es alumna de doctorado en la línea de investigación en Artes y Educación. Ha participado en algunas exposiciones colectivas como *Punto de inflexión*, celebrada en el Centro de arte Condes de Gabia en 2016. En el año 2017 tuvo su primera exposición individual, *Sedimendo*, en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes.

// El proyecto de Ana Varea centra su atención en el espacio de una vieja aldea llamada El cuarto Juan de Mata (Munera, Albecete), lugar que es atravesado por una cañada real y donde, todavía hoy, es habitual el paso del ganado desde las dehesas de invierno a las de verano y viceversa. Basándose en su historia familiar (su abuelo era pastor), la artista ahonda en el concepto y la cultura de la "trashumancia" como un interesante modelo de relaciones casi extinto entre el ser humano, el animal y el espacio geofísico. Algunos textos como el *Manual de agricultura y ganadera* de L. Troncoso (1839) o estudios más contemporáneos como los llevados a cabo por el profesor Darío Ranocchiarri fundamentan teóricamente su investigación. En su exposición, Varea recrea un paisaje onírico que hace referencia a esas antiguas covachas de aperos, refugios muchas veces para los animales y el pastor, retomando también un tema que ya es habitual en su trabajo: la recuperación y reivindicación de los iconos del mundo rural, los cuales están siendo olvidados por una sociedad volcada en la tecnología. Este proyecto revisa cuestiones históricas y tradicionales de esa cultura ancestral desde una perspectiva contemporánea, usando los códigos actuales del lenguaje del arte y las estrategias metodológicas propias de él.

/// El proyecto se ha vinculado con el grupo de investigación de Antropología Social de la Motricidad (HUM-543). Usando el artículo: Acuña Delgado, A. y Ranocchiarri, D. (2012). Pastoreo trashumante, práctica ecológica y patrimonio cultural, un estudio de caso. 23 de Mayo de 2018, de Gazeta de Antropología Sitio web: <http://www.gazeta-antropologia.es/?p=411>

//// Con el Fondo Antiguo de la biblioteca general de la Universidad de Granada. Usando el documento: L.Troncoso. (1839). *Manual de agricultura y ganadería*. Imprenta de Niel, Cádiz.

Colección de zoología de la UGR. Usando: Oveja de dos cabezas. *Ovis Aries* (Linnaeus, 1758). Siglo XX. Disecado sobre peana de madera. 45 x 40 x 20 cm.







/ **SAM3** (Elche, Comunidad Valenciana, 1980)  
 SAM3 es un activista de la cultura urbana. Su lienzo son los muros y las calles donde plasma y desarrolla su amplia y variada obra: graffitis, instalaciones, vídeos o dibujos. Se considera un dibujante de ideas más que un artista. El espacio público es su materia prima, un medio que le sirve como una lanzadera de mensajes gráficos. Un coche abandonado, una valla publicitaria, un muro medio derruido, puertas de edificios que no llevan a ninguna parte... Cualquier elemento es susceptible de la intervención de SAM3. Aparte del street art, ha realizado bastantes lienzos en tela y madera, al óleo y con acrílicos, etc. En 2012 recibió el Premio Gràffica.

/// María Luisa Bellido Gant. Directora del Secretariado de Bienes Culturales. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Elena H. Sánchez López  
 Dpto Prehistoria y Arqueología  
 Facultad de Filosofía y Letras  
 Universidad de Granada

//// FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup>. I. (1997): "Notas acerca de la terra sigillata hispánica del alfar del Carmen de la Muralla (Albaicín, Granada)". *Florentia Iliberritana* 8: 85-101.

MORENO PÉREZ, A. Santiago y ORFILIA PONS, M. (2017): "El complejo alfarero romano de cartuja (Granada). Nuevos datos a partir de las actuaciones arqueológicas desarrolladas entre 2013-2015". *SPAL*, 26, 187-210.

MORENO PÉREZ, A. Santiago y VILLARINO MARTINEZ, E. (2017) "Un nuevo sector productivo en el Alfar Romano de Cartuja (Granada): el Horno D4 y su testar cerámico". *Lucentum*; No XXXVI (Año 2017).

// El proyecto de Sam3 parte de una trayectoria consolidada por el artista en la que las imágenes del mundo greco-latino cobran una nueva materialidad a partir de la actualización de sus referentes. Para FACBA 19 el artista ha trabajado a partir de la referencia del yacimiento arqueológico del Alfar Romano situado en el Campus Universitario de Cartuja. A partir del estudio de las referencias bibliográficas e informes vinculados a investigaciones sobre el entorno y los restos allí encontrados, Sam3 activará un taller para generar un nuevo imaginario simbólico que rescate y actualice la historia del lugar.

La palabra "fósil" proviene del latín *fossilis* (lo que se saca excavando de la tierra) y éste del verbo *fodere* (excavar). De ahí la palabra "fosa". De otro verbo latino con la misma raíz, *fodiare*, proviene "hozar", que es la acción que ejecutan los animales al levantar tierra, buscar raíces o productos comestibles. De "hozar" proviene "hocico".

La exposición y taller "LUZ FÓSIL" se apoya, principalmente, en dos técnicas, la cerámica y la cianotipia, con el objetivo de narrar un ejercicio litúrgico sobre la memoria, sobre el acto de escribir y aguardar, de enterrar y desenterrar, de esclarecer y obscurecer. En el proceso cerámico la masa de barro, amorfa, lánguida y escurridiza, se vuelve incandescente por la acción del fuego, cuando alcanza cierta temperatura, perdiendo sus partículas de agua y apretándose hasta asemejarse a la piedra. A este momento magmático lo llamamos "luz fósil". En la cianotipia las sombras se iluminan, y por lo tanto también podemos encontrar en este proceso la idea de la luz fosilizada. En la técnica de la cianotipia se usan unos productos químicos sensibles a los rayos ultravioletas que permiten petrificar la imagen al exponerlos durante unos minutos a la luz diurna.

SÁNCHEZ, E. (2018). "Alfar Romano de Cartuja". En: *Cuadernos Técnicos de Patrimonio 7. Yacimientos Arqueológicos y Artefactos: Las colecciones del Departamento de Prehistoria y Arqueología (I)*. Granada: Universidad de Granada

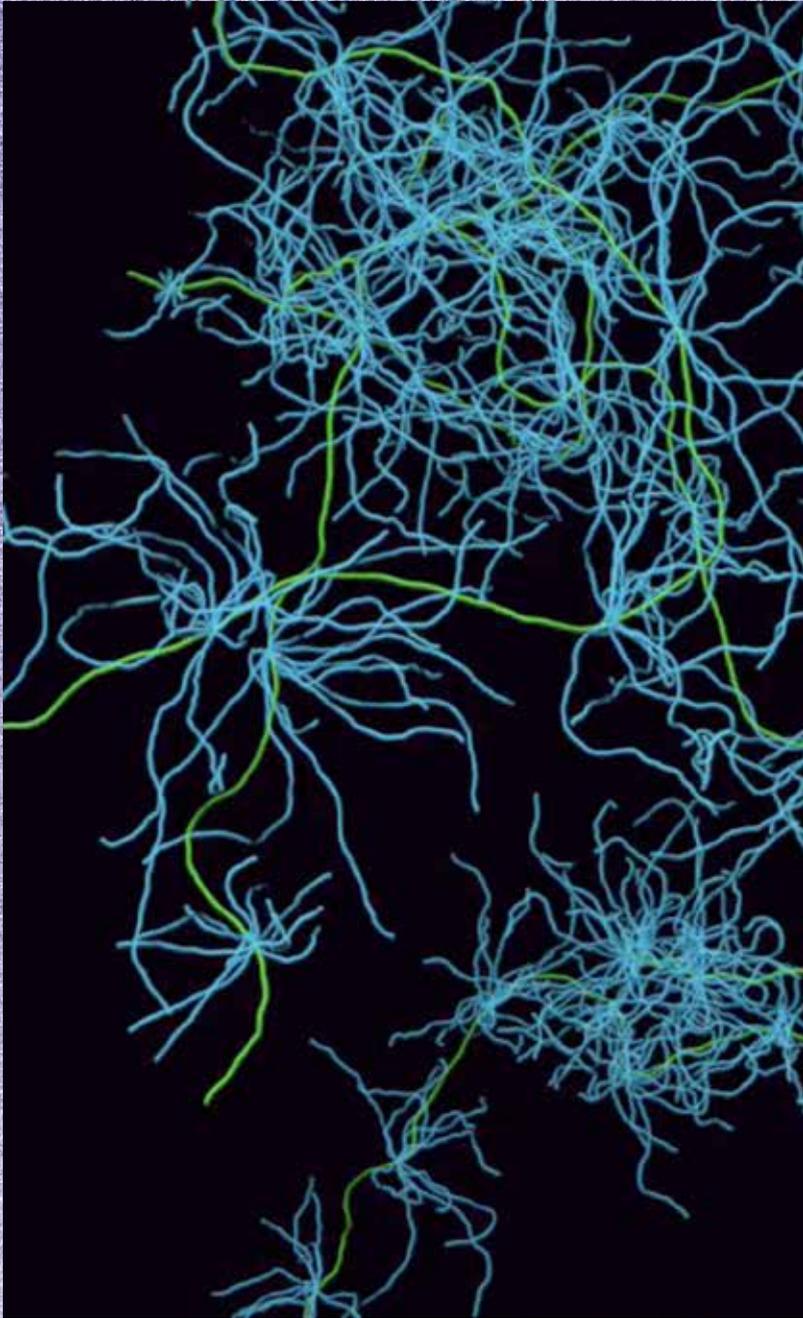
SERRANO, E. (1975) "La cerámica romana de los hornos de Cartuja (Granada)". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada* 1: 215-233.

SERRANO, E. (1978): "Cerámica común del alfar de Cartuja (Granada). *Baetica* 1: 243-251.

SERRANO, E. (1979): "Sigillata hispánica de los hornos de Cartuja (Granada)". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*. 42: 31-80.

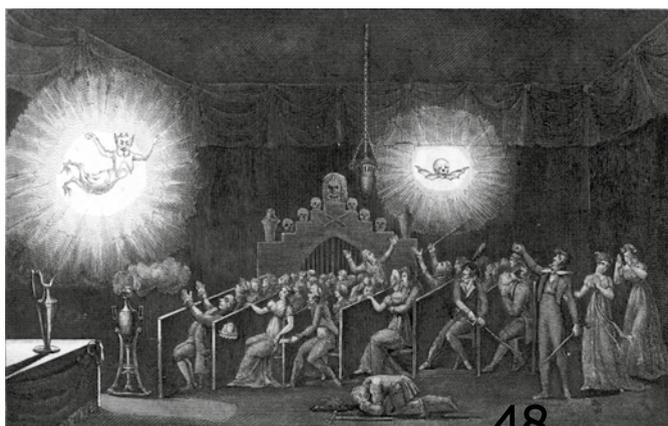
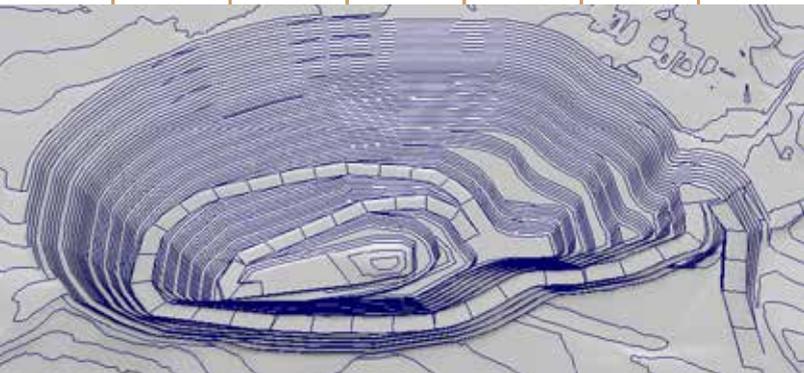
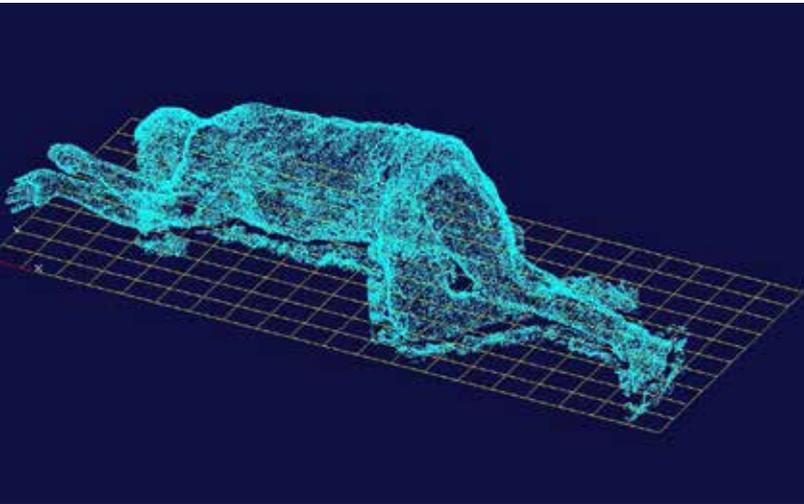
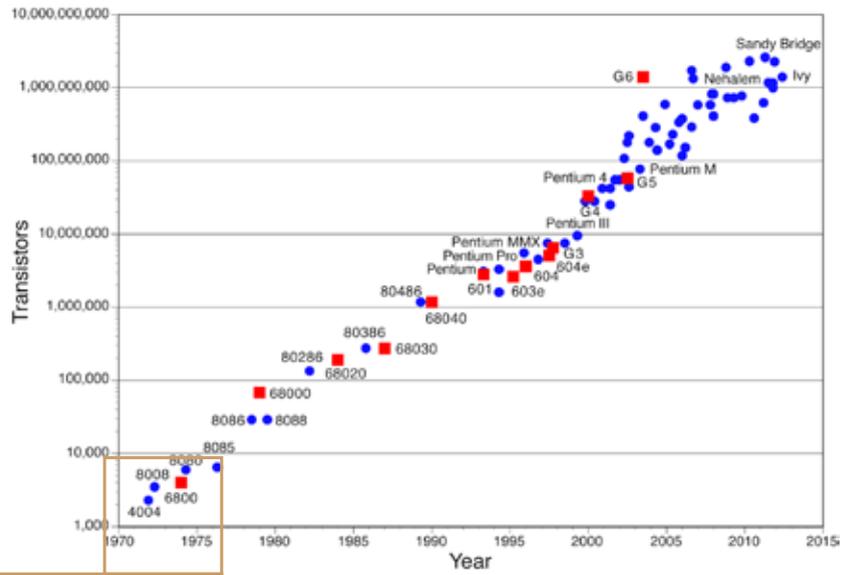
SOTOMAYOR, M. (1966) "Alfar romano en Granada", en *IX Congreso Nacional de Arqueología*: 367-372. Valladolid (1965), Zaragoza, Universidad de Zaragoza.

SOTOMAYOR, M. (1970): "Siete hornos de cerámica romana en Granada con producción de sigillata", en *XI Congreso Nacional de Arqueología*: 713-728. Mérida (1968), Zaragoza, Universidad de Zaragoza.





# TIERRAS RARAS



/ **Fran Pérez Rus** (Lupión, Jaén, 1986) Licenciatura en Bellas Artes (2012) y Máster en Arte: Investigación y Producción por la UGR (2013). Sus obras han sido expuestas en numerosas muestras colectivas y de manera individual en galerías como Weber Lutgen (Sevilla, 2016), en la Galería Suburbia (Granada, 2017) o en la sala del programa Iniciararte en Córdoba (2017). Su trabajo ha sido galardonado con el 3er Premio de Artes Visuales de Málaga 2016 o el Premio Holografía MADATAC 2018. Actualmente es profesor de videomapping en la Escuela Arte Granada.

// El proyecto de Fran Pérez Rus analiza, desde una perspectiva artística actual, la explotación mineral destinada a la producción masiva de electrónica de consumo, subrayando el impacto medioambiental que esta práctica genera. Este proyecto nos retrotrae a la materia prima (la tierra) de la que se extraen minerales como el coltán o la monacita gris, los cuales posibilitan la fabricación de productos high-tech (teléfonos móviles inteligentes, ordenadores portátiles, etc.). Nuestra dependencia a este tipo de artículos electrónicos hoy día convierte a estos elementos minerales en materiales imprescindibles para el desarrollo de nuestra vida; es decir, componentes fundamentales, casi sagrados, y cuyo potencial excusa cualquier tipo de acción violenta contra otros humanos o contra la propia naturaleza. De esta manera, el proyecto nos conduce hacia tristes eventos actuales como el conflicto del Congo, donde la explotación masiva de las minas de coltán está socavando los recursos naturales de esta tierra, sin olvidar las muchas vidas humanas que siega. Llegados a este punto, la propuesta de Pérez Rus conecta con conceptos como las liturgias religiosas primitivas, los rituales de adoración a la tierra, y más concretamente a elementos minerales (la litolatría). La Capilla del Centro Cultural Gran Capitán recrea su antigua atmósfera sacra para dialogar directamente con este proyecto que explora los males de la "tecnolatría" y la deificación de los éxitos científicos.

/// CSIRC

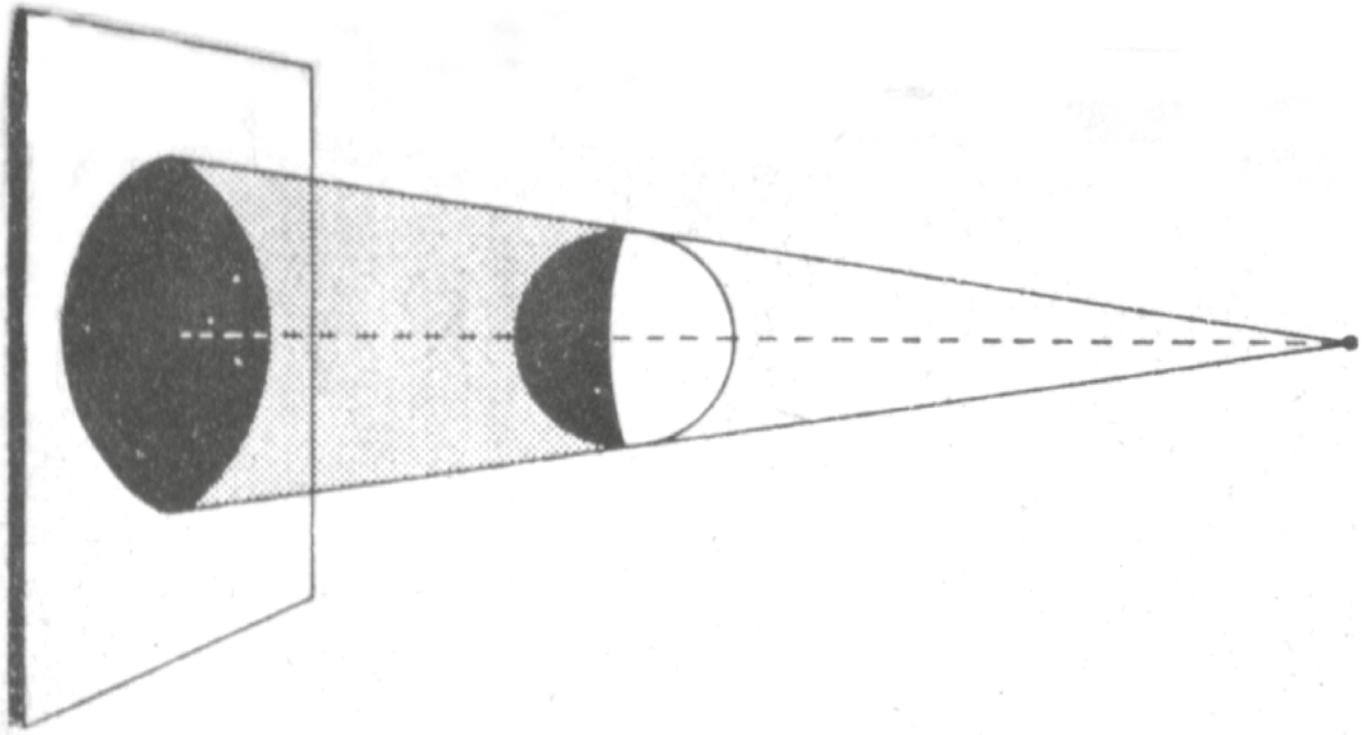
//// ARIAS MALDONADO, Manuel. *Antropocentro, la política en la era humana*. Barcelona: Taurus, 2018

MORTON, Tymohty. *Dark Ecology, for a logic of a future coexistence*. Nueva York: Columbia Press, 2016.

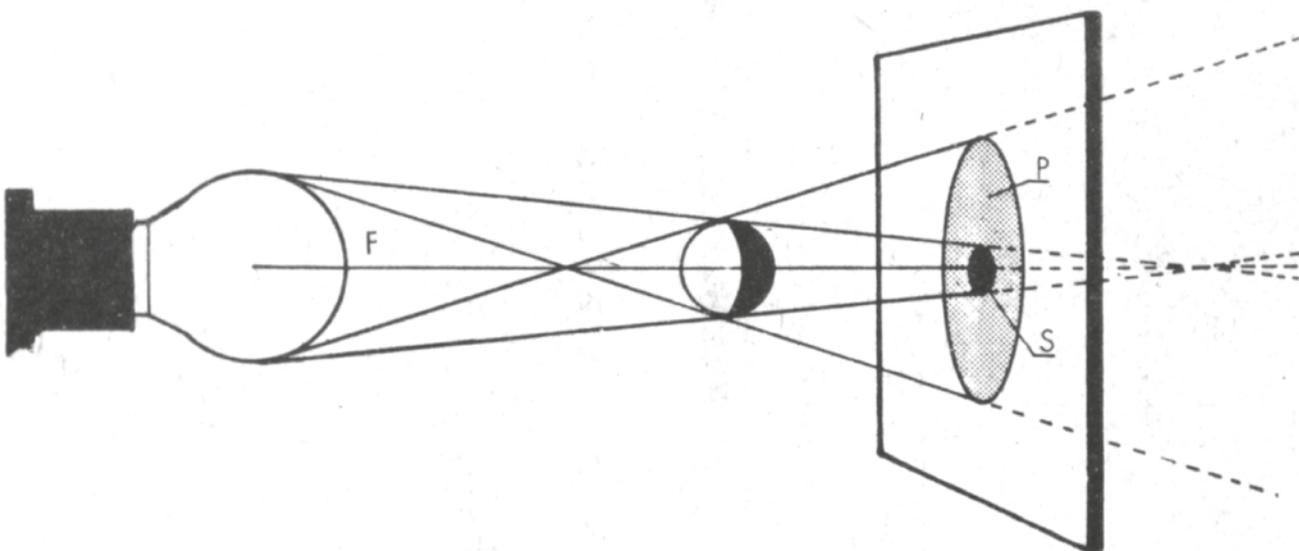
SADIN, Eric. *La humanidad Aumentada, la administración digital del mundo*. Buenos Aires: Caja Negra Editoria, 2018.

COMO SE HAN DE OBSERVAR  
LAS DISTANCIAS LUNARES





DE CÓMO SE HAN DE OBSERVAR  
LAS DISTANCIAS LUNARES



# ELENA LÓPEZ MOLINA

## DE CÓMO SE HAN DE OBSERVAR LAS DISTANCIAS LUNARES

### / Elena López Molina

(Córdoba, 1995)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2018). Elena López Molina fue una de las artistas seleccionada en la convocatoria de Circuitos 2017, organizada por la Facultad de Bellas Artes de Granada, con la exposición *Metonimia: El fragmento y la totalidad*. Además, ha participado como artista en la exposición colectiva, *Alambre Escarlata*, celebrada en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de Granada y a cargo del comisario José Luis Vicario. Actualmente estudia el Máster en Estudios literarios y teatrales de la UGR.

// El proyecto de Elena López Molina parte de una fuente bibliográfica procedente del Fondo Antiguo de la Biblioteca General de la Universidad de Granada, titulada *De cómo se han de observar las distancias lunares*, cuya autoría corresponde al Conde de Cañete del Pinar y que está fechada en 1904. El estudio de este libro le ha servido a Elena para generar una investigación artística alternativa que establece un replanteamiento del efecto de distanciamiento estético que el espectador sufre al enfrentarse a la obra. Para López Molina “la distancia lunar” es igual a la “distancia estética”. En esa distancia encontramos un concepto interesante que la artista destaca, “el pacto de ficción”, esto es, entre los dos participantes principales de la narración, autor y lector/espectador, se establece un acuerdo de verosimilitud. Dentro del proyecto de Elena existen dos escenas cotidianas que son retratos de lo íntimo, una mesa preparada para comer y un baño; pero, sin embargo, el distanciamiento que provoca el contexto ficcional impide que nos desenvolvamos en ellas con naturalidad. La tensión que provoca la difusa línea entre la ficción y la realidad, lo cual es una característica propia del arte, nos sitúa como espectadores en un campo sumamente conflictivo.

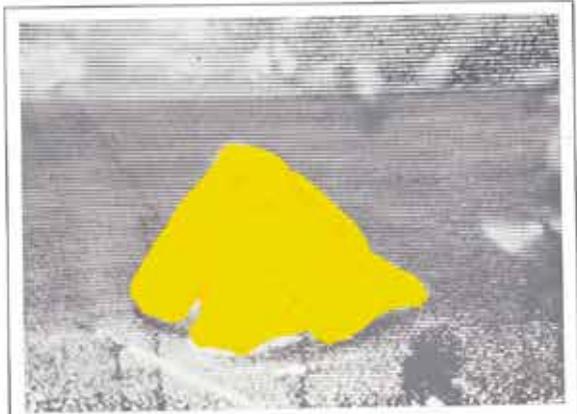
/// Maya Vergel: Asesoramiento técnico y acompañamiento en la producción de piezas.

Eduardo Battaner López: Profesor emérito del Departamento de Física Teórica y del Cosmos de la Universidad de Granada.

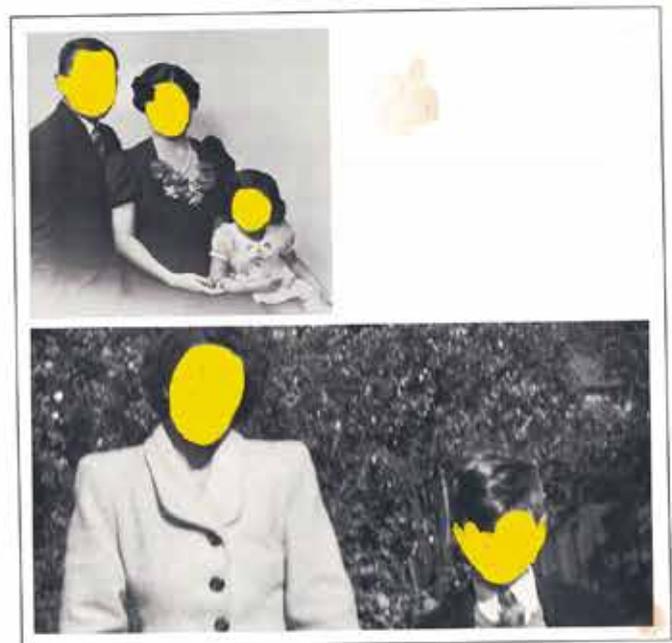
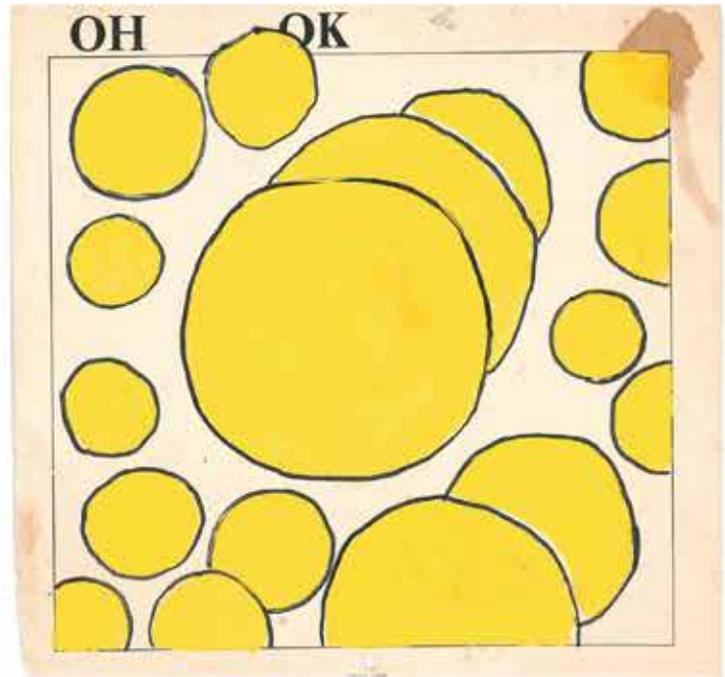
//// *De cómo se han de observar las distancias lunares*. Libro de Manuel Villavicencio y Olaguer, VI Conde de Cañete del Pinar, 1838-1908. 1904, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra. Presente en el Fondo Antiguo (S. XX) de la Universidad de Granada.

INSERT WITTY PROJECT TITLE  
INSERT WITTY PROJECT TITLE





INSERT WITTY PROJECT TITLE  
INSERT WITTY PROJECT TITLE



/ **Gala Knörr** (Vitoria-Gasteiz, 1984) Licenciada BFA Fine Arts por la Parsons School of Design de París (2007) y Máster Fine Arts en Central Saint Martins (2011). Gala ha realizado diversas residencias artísticas como la Cité Internationale des Arts en París (2015), La Térmica Centro de Cultura Contemporánea en Málaga (2016), la Fundación Bilbaoarte Fundazioa en Bilbao, España (2016-2017) o The Solomon R. Guggenheim Museum en New York (2017). Ha realizado colaboraciones y expuesto su trabajo recientemente en el Artium Museoa (2018), el Museu de Belles Arts Castelló (2018), el Museo Carmen Thyssen (2017), Fabra i Coats (2017), el Centro Cultural Galileo (2017), y Sala Amadis (2017), entre otros.

// El meme es una idea que se propaga de forma viral dentro del ámbito virtual, convirtiéndose actualmente en el símbolo de la cultura online. Éste es capaz de abarcar todo el globo terráqueo, así como un espectro infinito de creencias, fenómenos, lenguaje y eventos que pueden estar contenidos dentro de una imagen.

Los memes actúan como interconectores y portadores de ideas culturales, prácticas, críticas y comentarios que se pueden diseminar de persona a persona, adquiriendo diferentes significados trans-geográficos, generalmente a través del uso del humor. Muchos los consideran un equivalente cultural de los genes en el sentido de que se reproducen, cambian y reaccionan a corrientes selectivas.

Basándose en el fenómeno mundial que en las últimas décadas han generado los memes, Gala Knörr presenta "Insert Witty Project Title", un proyecto concebido como una estrategia postcolonial en la que, a través del humor y la reapropiación de imágenes, podemos generar a través de la creación artística reflexiones que exploren la naturaleza asociativa de las imágenes dentro de la cultura del consumidor, la capitalización de movimientos sociales y la representación en los medios.

/// Hugo Carretero Dios. Profesor titular del Departamento de Metodología de las Ciencias del Comportamiento de la Facultad de Psicología.

Centre for Postcolonial Studies at Goldsmiths, London.

//// BEARD, Mary. *Confronting the Classics*, Profile Books, 2014

FISHER, Mark. *Capitalist Realism: Is There No Alternative?*, Zero Books, 2009

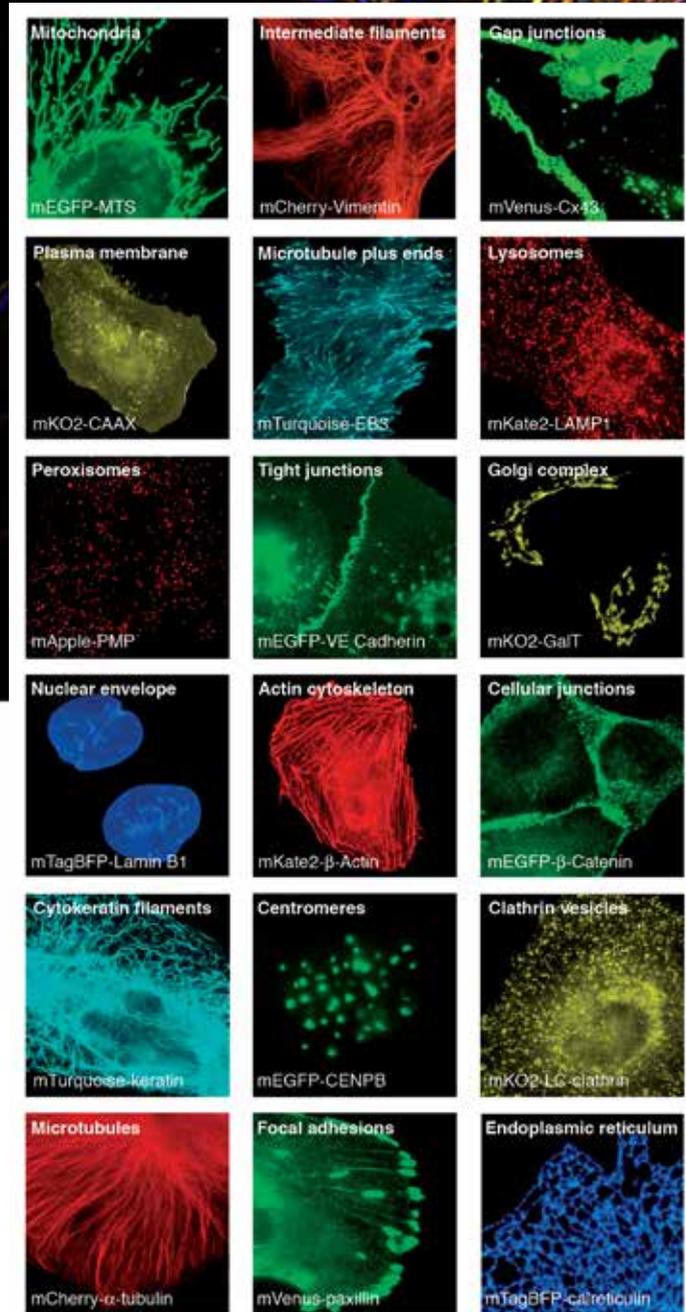
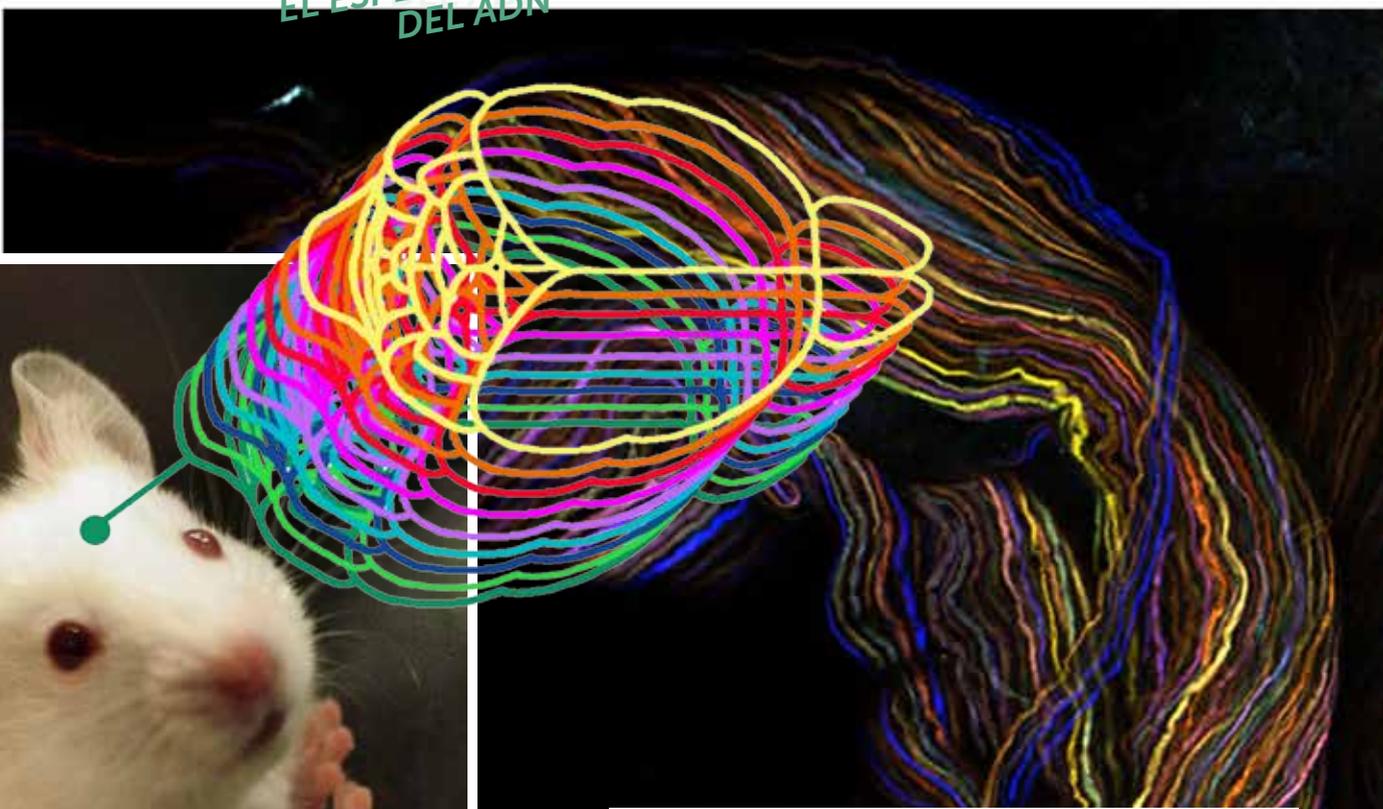
STEYERL, Hito. "In Defense of the Poor Image", *e-flux*, Journal #10 - November 2009

ZINN, Howard. *You Can't Be Neutral on a Moving Train*, Beacon Press, 2002

DAWKINS, Richard. *The Selfish Gene*, Oxford University Press, 2016

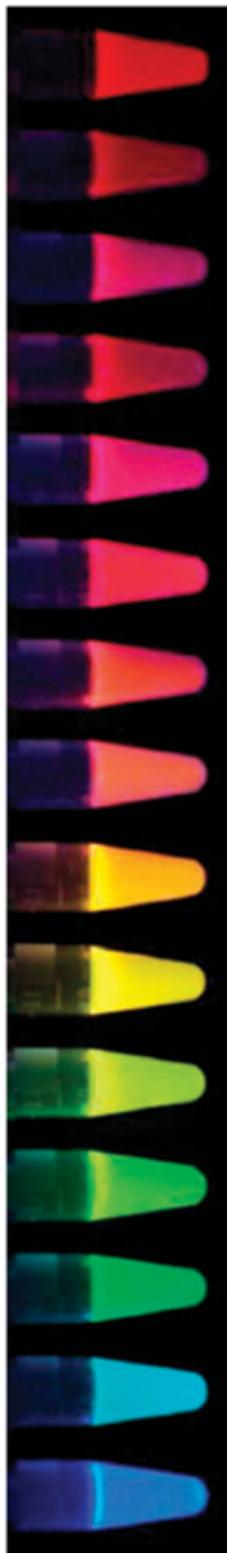
SOLON, Livia. "Richard Dawkins on the internet's hijacking of the word 'meme'", *Wired Magazine*, 20 Junio 2013

EL ESPECTRO  
 EL ESPECTRO VISIBLE  
 DEL ADN

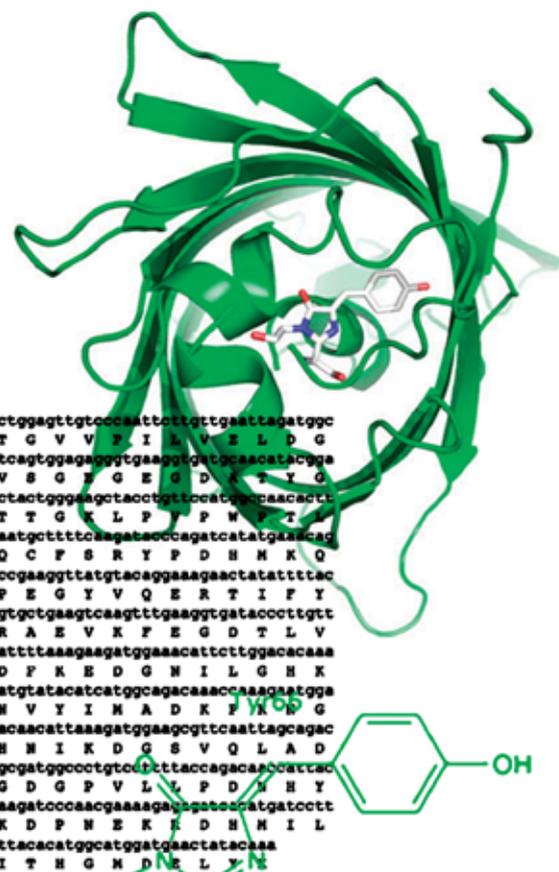
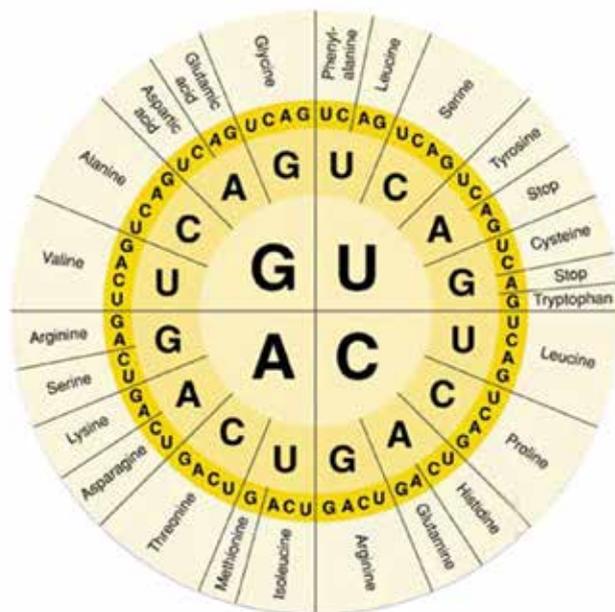




**Evolved by SHM**  
**mRFP1-derived**  
 590 nm  
 605 nm  
 596 nm  
 625 nm  
 636 nm  
 648 nm  
  
**GFP-derived**  
 488 nm  
 516 nm  
 487/504 nm  
 540 nm  
 548 nm  
 554 nm  
 568 nm  
 574 nm  
 587 nm  
 595 nm  
 581 nm  
 585 nm  
 596 nm  
 610 nm  
 537/562 nm  
 529 nm  
 509 nm  
 475/505 nm  
 440 nm  
 483/452 nm  
 380 nm  
 433/452 nm  
 488 nm  
 516 nm  
 529 nm  
 509 nm  
 475/505 nm  
 440 nm

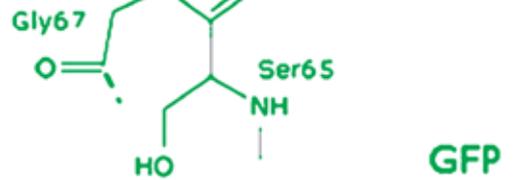


- mPlum
- mGrape2
- mRaspberry
- mGrape1
- mCherry
- mStrawberry
- mTangerine
- tdTomato
- mOrange
- mBanana
- mHoneydew
- YFP (Citrine)
- EGFP
- ECFP
- EBFP

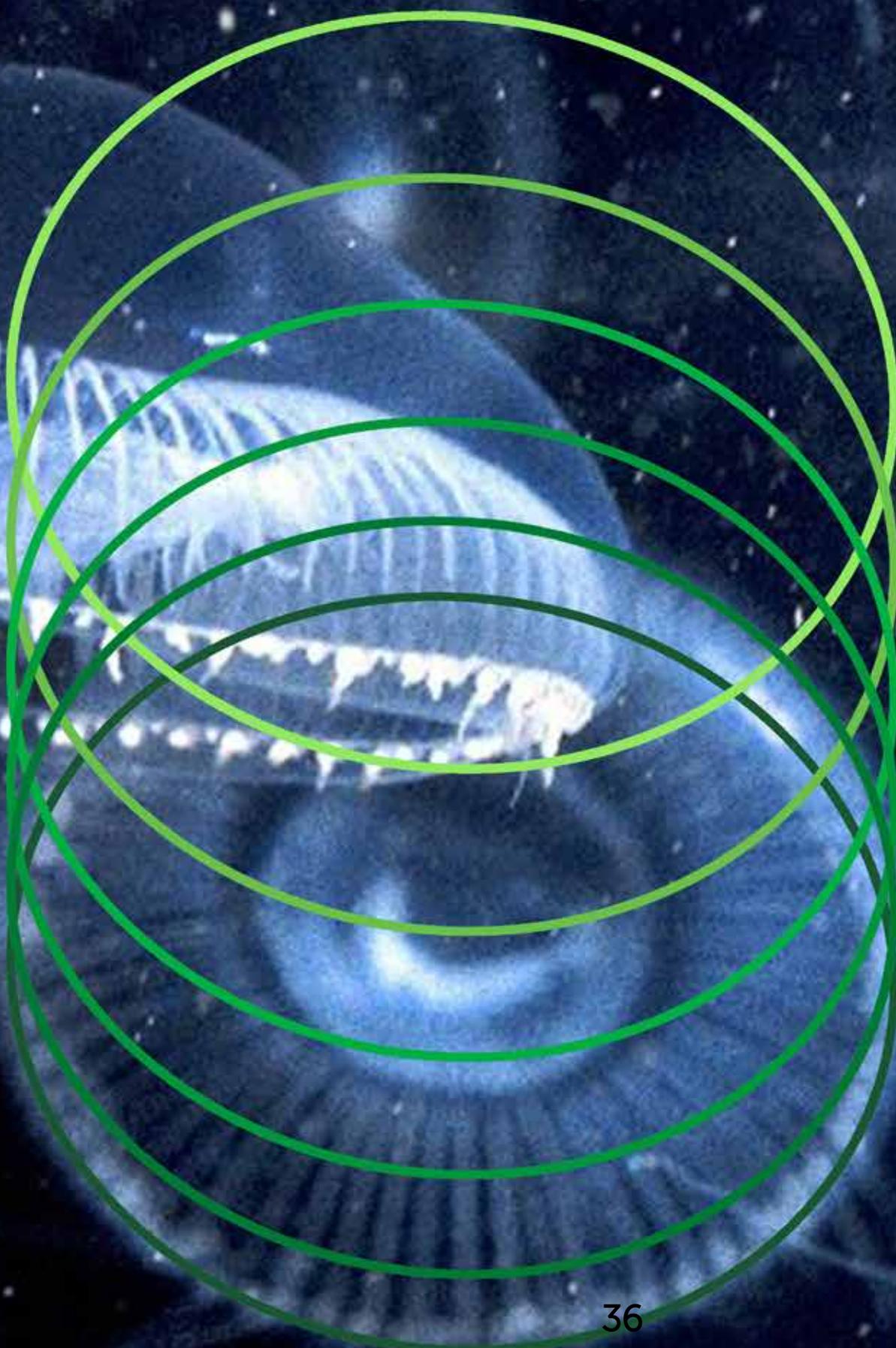


```

atgagtaaaggagaagaacttttccactggagttgtcccaattcttggtaattagatggc
M S K G E E L F T G V V F I L V E L D G
gatgtaaatgggcaaaaattctctgtcagtgaggaggtgaaagtgatgcaacatagca
D V W G Q K F S V S G T G E G D A T T Y
aaactaaccttaaatattattgcaactactgggaagotacactgttccatgcaaacactt
K L T L K F I C T T G L P M T L
gtcactactttctcttatgggtttcaatgcttttccagataccagatccatgaaacag
V T T F S Y G V Q C F S R Y F D H H K Q
catgactttttcaagagtgcacatgcccgaagttatgtacaggaagaactatattttac
H D F F K S A M P E G Y V Q E R T I F Y
aaagatgacgggaactacaagacacgtgctgaagtcaggtttgaagtgatacccttgtt
K D D G N Y K T R A E V K F E G D T L V
aatagaatcgagttaaaggattgtattttaaagaagatggaacactcttggacacaaa
N R I E L K G I D F K E D G N I L G H K
atggatacaactataactcacataatgtatacatcatggcagacacaaccaaagatgga
M E Y N Y N S H N V Y I M A D K F Y K O P
atcaagtttaacttcaaaattagacacaaacattaaagatggaagcgttcaattagcagac
I K V M F K I R H N I K D G S V Q L A D
cattatcaacaaaactccaatgggatggccctgtcccttaccagacacccattac
H Y Q Q N T P I G D G P V L L P D F Y
ctgtccacacaatctgccccttccaaagatcccaacgaaaagatgctccatgatcctt
L S T Q S A L S K D P N E K F D H N I L
cttgagtttgaacagctgctgggattacacatggcatggatgaactatacaaa
L E F V T A A G I T H G M D E L
    
```



EL ESPECTRO  
EL ESPECTRO VISIBLE  
DEL ADN



/ **Yaiza Gallego Lirola** (Motril, Granada, 1989) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada y la Fontys Hogeschool (Tilburg, Holanda) (2012), y Máster de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato (2018), Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (2017). Recientemente Yaiza ha formado parte de la exposición *Erotismo Ibérico* en la Galería Modus Operandi (Madrid, 2018) y su trabajo fue seleccionado por los Premios Alonso Cano de la Universidad de Granada (2017). La artista fue becada por el programa Al Raso (Restabal, Granada, 2017).

/// Mohamed Abdelaziz Mohamed. Profesor ayudante doctor del Departamento de Genética de la Universidad de Granada. Facultad de Ciencias.

Josep Agustí Ribera i Torró. Graduado en Biotecnología en la Facultat de Ciències Biològiques por la Universidad de Valencia y alumno del Máster de Genética y Evolución en la Universidad de Granada. Facultad de Ciencias.

Marina Martínez Cayuela. Profesora titular del departamento de Bioquímica y Biología Molecular II, Facultad de Farmacia, Universidad de Granada.

SHIMOMURA, O. (2006). "Bioluminescence chemical principles and methods", pp. 90-154. Hackensack, NJ: World Scientific.

Herring, P. (2002). *The biology of the deep ocean*. Oxford; Oxford University Press. Capítulo 7-9.

RODGERSON, D. (2011). *Bioluminescence characteristics, adaptations and biotechnology*. New York: Nova Science Publishers.

CHALFIE, M., & Kain, S. (2006). *Green fluorescent protein: properties, applications, and protocols* (2nd ed.). Hoboken, N.J.: Wiley-Interscience.

// La trayectoria artística de Yaiza Gallego ha estado marcada por la práctica de la pintura, el dibujo y el tatuaje, dentro de un ámbito realista y psicodélico con influencias del Pop Art. A lo largo de los dos últimos años ha introducido como elemento plástico la luz negra (UV- light), convirtiéndose en un punto clave de experimentación y creación para su propuesta de FACBA 19.

La luz recorre la oscuridad del cosmos y reluce en el fondo del océano, es la lengua de las estrellas y el lenguaje del mundo submarino. En este hábitat subacuático y paradójicamente extraterrestre, la luz emite mensajes de vida, muerte y amor producidos por la asombrosa adaptación química de algunas criaturas marinas que producen energía con sus cuerpos, dando lugar a la bioluminiscencia.

Partiendo de esta base, Yaiza Gallego presenta "El espectro visible del ADN", un proyecto que se desarrolla a través de una investigación artístico-científica sobre la proteína fluorescente GFP, un descubrimiento que cambió el desarrollo de la biología y la medicina moderna, gracias a la investigación de la medusa bioluminiscente *Aequorea victoria*.

Entre códigos genéticos, proteínas y seres transgénicos queda al desnudo la belleza interna de lo imperceptible.

ZIMMER, M. (2015). *Illuminating Disease: An Introduction to Green Fluorescent Proteins*, Oxford University Press.

ZIMMER, M. (2018). *Lighting up the brain: The science of optogenetics*. Twenty-First Century Books.

ZIMMER, M. (2015). *Bioluminescence: Nature and Science at Work*. Twenty-First Century Books.

ZIMMER, M. (2005). *Glowing genes: A revolution in biotechnology*. Prometheus Books, Publishers.

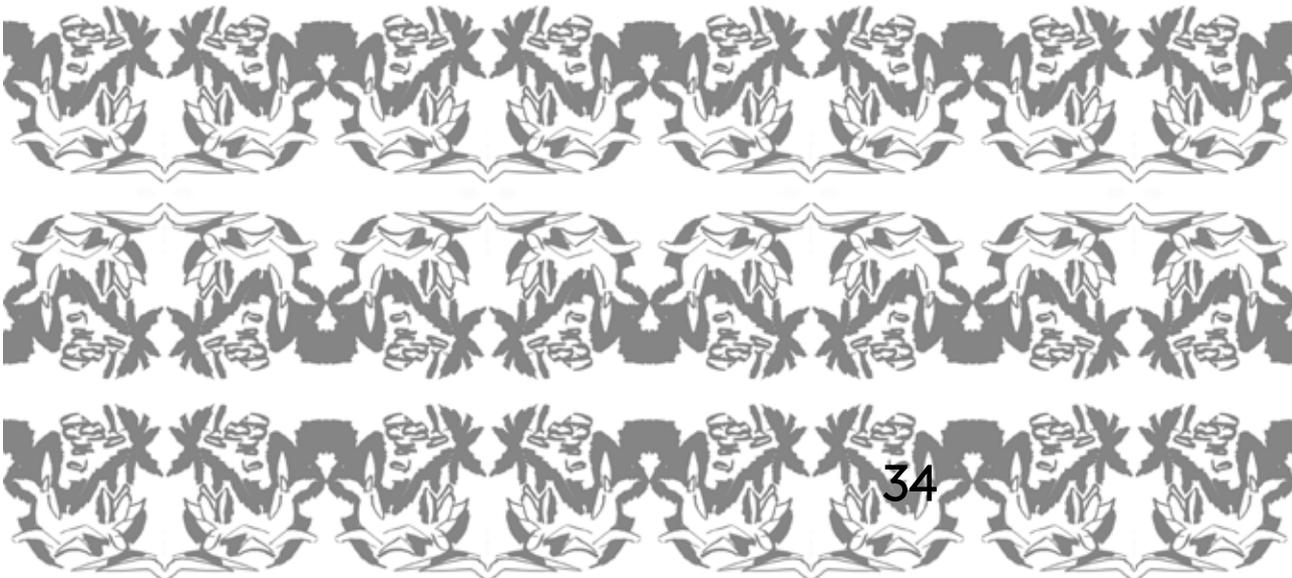
PIERIBONE, V., & GRUBER, D. (2005). *A glow in the Dark: The Revolutionary Science of Biofluorescence*. Harvard University Press.

M.COOPER, G., & E.HAUSMAN, R. (2010). *La célula*. Marban.

FRANCO, A., & LONGART, M. (2009). "Aplicaciones de la proteína verde fluorescente (GFP) en la biología celular y en la visualización del sistema nervioso". RET. Revista de Estudios Transdisciplinarios, vol. 1, núm. 2, julio-diciembre, 2009, pp. 84-96. Fundación Instituto de Estudios Avanzados, Caracas, Venezuela.

LUCAS, J.J. (2009) *El descubrimiento de las proteínas fluorescentes y su utilidad en la investigación biomédica* (Premio Nobel de Química de 2008), pp. 99-112. An. R. Acad. Nac. Farm.

SEVILLANO, Natalia, *Mecanismos de modulación de la transducción de señales dependiente del receptor de productos avanzados de glicación*, Granada: Universidad de Granada, 2008.



AGUS DIAZ VÁZQUEZ





/ **Agus Díaz Vázquez** (El Cerro de Andévalo, Huelva, 1987) es graduado en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2017) y Técnico Superior en Diseño de Interiores, especialidad Arquitectura Efímera, por la Escuela de Arte León Ortega de Huelva (2014). Díaz Vázquez ha realizado algunas exposiciones individuales como el *Proyecto Una* en la Diputación de Segovia (2017) y ha participado en otras muestras colectivas como la I Bienal Internacional fotográfica de Guayaquil (Ecuador, 2015) o el I y II Concurso de Escultura Fundación Sierra Elvira celebrado en el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe (Granada, 2015 y 2017). Su trabajo ha sido galardonado con premios como el Concurso de Pintura Cerezo Moreno (Jaén, 2017) o la Beca de Residencia de paisaje para Jóvenes Artistas Pensionados en el Palacio Quintanar de Segovia (2016).

// “Transurbancia” es un término que acuñó Francesco Careri y que habla del ejercicio de deambular por zonas urbanas que no son ciudad, pero que le pertenecen a ésta, aquello que llamamos periferia o que consigue situar y establecer el margen de lo que, con dudoso orgullo, denominamos ciudad. La Transurbancia está directamente conectada con la práctica de la deriva, esto es, la acción de dejarse aleatoriamente llevar por el espacio que habitamos, formando parte de ese devenir relacionado con el terreno y los encuentros que en éste se producen.

Estos términos entrelazados son el punto de partida del proyecto de Agus Díaz Vázquez, cuya metodología de trabajo es, precisamente, deambular, describir derivas con su cuerpo, observar elementos del paisaje, capturarlos y guardarlos en su mente para después iniciar un estudio de lo vivido a través de su pintura. Esta propuesta habla de la pintura como camino, de cómo esta práctica artística puede traducir un proceso vital tan interesante como es la observación de nuestro entorno, de la naturaleza, y de cómo la propia actividad pictórica puede convertirse en el motor de la búsqueda de lo desconocido.

Pintar estos paisajes sitúa al artista en una dialéctica entre la realidad de su contexto, la propia representación pictórica y una acción de observación y disfrute del entorno.

//// CARERI, Francesco. *Walkscapes, el andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili. 2013

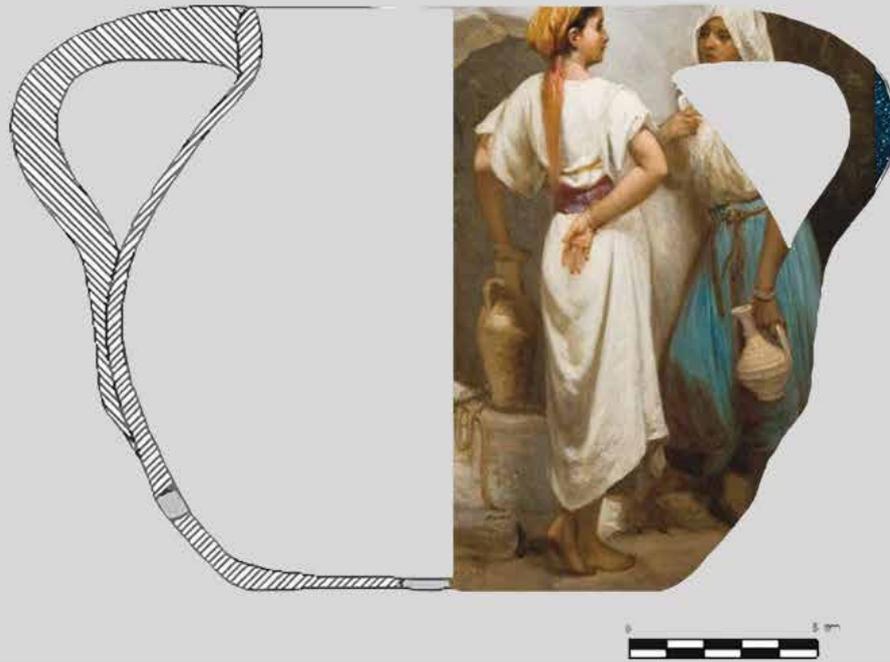
MARCO MALLENT, Marta. *La voluntad de la mirada: Reflexiones en torno al paisaje*. Universidad de Granada, 2012-03

CARUS, Carl Gustav. *Cartas y anotaciones sobre la pintura de paisaje : diez cartas sobre pintura del paisaje con doce suplementos y una carta de Goethe a modo de introducción*. Madrid : Visor, 1992

MOYA PELLITERO, Ana María. *La percepción del paisaje urbano*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011

DURAND, Asher B. *Cartas sobre pintura de paisaje*. Gallati, Barbara Dayer. Madrid: Fundación Juan March, 2010

MARTORELL, Juan Manuel. *En torno a la pintura de paisaje : conceptos básicos y estrategias*. Valencia: Universidad Politécnica, 2013

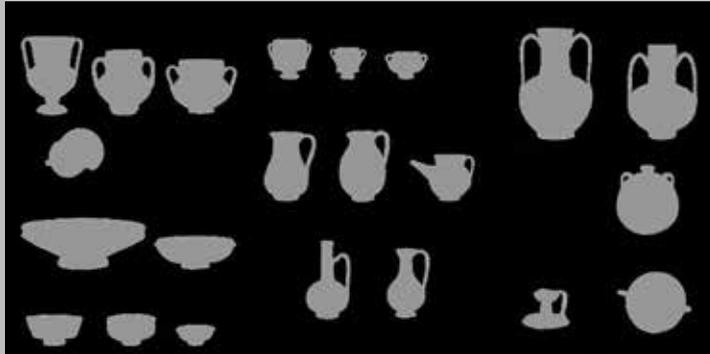


- Radiación y termoluminiscencia
- Eflorescencias y cristal de sales
- Teorías espacio temporales
- Historia a través de la anécdota

Tabla 9.3.3. Parámetros hidráulicos de los ladrillos de Gaudís tratados con Burewall Coat 20 (R), Parahiel 872 (P), Tegavisión HL100 (T) y Estel 1100 (E). H = contenido de humedad relativa (%); A = absorción libre (%); AF = absorción forzada (%); Ca = coeficiente de absorción; Cd = índice de desorción; S = saturación (%); Pa = porosidad abierta (%); Ip = índice de porosidad; D<sub>s</sub> = densidad aparente (g/cm<sup>3</sup>); D<sub>r</sub> = densidad real (g/cm<sup>3</sup>).

|                | OC8    | OCY    | UC10   | GD8    | GD9    | GD10   | G8R    | G9R    | G10R   | G18    | G19    | GH10   |
|----------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| <b>R</b>       |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| H%             | 0,67   | 0,50   | 0,33   | 0,27   | 0,29   | 0,84   | 0,81   | 0,69   | 0,56   | 0,99   | 0,82   | 0,66   |
| AF%            | 20,51  | 23,17  | 22,03  | 19,05  | 18,79  | 14,21  | 16,22  | 16,25  | 11,85  | 18,32  | 18,04  | 11,30  |
| Ca             | 0,0011 | 0,0014 | 0,0013 | 0,0011 | 0,0011 | 0,0008 | 0,0009 | 0,0008 | 0,0006 | 0,0009 | 0,0009 | 0,0006 |
| Cd             | 0,078  | 0,111  | 0,117  | 0,129  | 0,132  | 0,210  | 0,120  | 0,116  | 0,108  | 0,091  | 0,083  | 0,096  |
| S%             | 18,20  | 22,04  | 16,90  | 19,01  | 21,79  | 16,92  | 19,79  | 15,76  | 20,50  | 17,78  | 14,21  | 20,14  |
| Pa%            | 34,92  | 38,00  | 36,77  | 32,86  | 32,66  | 26,73  | 29,33  | 29,11  | 23,42  | 31,76  | 31,41  | 22,22  |
| Ip             | 0,60   | 0,65   | 0,62   | 0,53   | 0,54   | 0,43   | 0,47   | 0,48   | 0,43   | 0,37   | 0,35   | 0,41   |
| D <sub>s</sub> | 1,64   | 1,60   | 1,63   | 1,69   | 1,68   | 1,77   | 1,74   | 1,71   | 1,82   | 1,62   | 1,64   | 1,79   |
| D <sub>r</sub> | 2,62   | 2,65   | 2,64   | 2,57   | 2,58   | 2,57   | 2,56   | 2,53   | 2,59   | 2,54   | 2,54   | 2,53   |
| <b>P</b>       |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| H%             | 0,04   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,03   | 0,11   | 0,00   | 0,00   | 0,00   | 0,05   | 0,08   | 0,00   |
| AF%            | 26,58  | 24,82  | 19,83  | 23,32  | 22,89  | 21,01  | 23,51  | 22,45  | 17,01  | 23,03  | 23,02  | 22,05  |
| Ca             | 0,0309 | 0,0282 | 0,0258 | 0,0207 | 0,0051 | 0,0043 | 0,0258 | 0,0241 | 0,0187 | 0,0047 | 0,0212 | 0,0230 |
| Cd             | 0,093  | 0,193  | 0,191  | 0,226  | 0,227  | 0,265  | 0,199  | 0,220  | 0,250  | 0,206  | 0,173  | 0,111  |
| S%             | 89,97  | 88,98  | 81,88  | 91,46  | 90,94  | 85,78  | 91,08  | 88,59  | 85,89  | 92,09  | 89,10  | 84,90  |
| Pa%            | 41,05  | 39,27  | 33,64  | 39,28  | 39,03  | 35,87  | 38,34  | 37,29  | 30,77  | 38,42  | 38,14  | 36,76  |
| Ip             | 0,71   | 0,65   | 0,55   | 0,63   | 0,62   | 0,59   | 0,62   | 0,61   | 0,48   | 0,62   | 0,62   | 0,60   |
| D <sub>s</sub> | 1,54   | 1,57   | 1,65   | 1,64   | 1,65   | 1,67   | 1,63   | 1,64   | 1,77   | 1,67   | 1,65   | 1,64   |
| D <sub>r</sub> | 2,62   | 2,61   | 2,56   | 2,67   | 2,68   | 2,66   | 2,64   | 2,64   | 2,61   | 2,71   | 2,68   | 2,64   |
| <b>T</b>       |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| H%             | 0,21   | 0,17   | 0,54   | 0,17   | 0,19   | 0,18   | 0,39   | 0,25   | 0,17   | 0,30   | 0,22   | 0,15   |
| AF%            | 7,67   | 7,63   | 8,03   | 7,54   | 7,34   | 8,09   | 9,43   | 8,23   | 10,44  | 8,34   | 10,89  | 14,76  |
| Ca             | 0,0004 | 0,0005 | 0,0005 | 0,0004 | 0,0004 | 0,0004 | 0,0006 | 0,0005 | 0,0006 | 0,0005 | 0,0006 | 0,0009 |
| Cd             | 0,109  | 0,219  | 0,296  | 0,207  | 0,140  | 0,295  | 0,233  | 0,225  | 0,274  | 0,197  | 0,145  | 0,123  |
| S%             | 35,45  | 19,90  | 16,17  | 50,76  | 42,42  | 25,58  | 36,37  | 28,54  | 26,23  | 32,30  | 25,13  | 22,43  |
| Pa%            | 13,21  | 15,46  | 16,77  | 11,88  | 12,20  | 12,66  | 16,18  | 16,65  | 11,26  | 15,20  | 20,54  | 27,28  |
| Ip             | 0,29   | 0,50   | 0,58   | 0,24   | 0,30   | 0,42   | 0,33   | 0,41   | 0,47   | 0,32   | 0,46   | 0,53   |
| D <sub>s</sub> | 1,54   | 1,59   | 1,58   | 1,50   | 1,49   | 1,66   | 1,54   | 1,72   | 1,76   | 1,62   | 1,63   | 1,66   |
| D <sub>r</sub> | 1,98   | 2,40   | 2,51   | 1,86   | 1,95   | 2,58   | 2,05   | 2,43   | 2,59   | 2,15   | 2,37   | 2,55   |
| <b>E</b>       |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |        |
| H%             | 1,11   | 0,88   | 1,00   | 0,32   | 0,73   | 1,08   | 1,09   | 0,99   | 0,88   | 1,17   | 1,04   | 0,94   |
| AF%            | 16,80  | 19,33  | 17,52  | 20,55  | 19,60  | 16,33  | 17,85  | 16,37  | 14,72  | 19,19  | 19,51  | 17,28  |
| Ca             | 0,0005 | 0,0043 | 0,0035 | 0,0042 | 0,0043 | 0,0034 | 0,0022 | 0,0022 | 0,0025 | 0,0019 | 0,0024 | 0,0033 |
| Cd             | 0,132  | 0,137  | 0,147  | 0,187  | 0,208  | 0,170  | 0,152  | 0,148  | 0,133  | 0,106  | 0,093  | 0,058  |
| S%             | 72,44  | 82,67  | 79,38  | 81,39  | 85,46  | 87,85  | 84,23  | 85,39  | 80,88  | 72,35  | 80,55  | 82,66  |
| Pa%            | 29,63  | 33,15  | 31,30  | 33,38  | 34,16  | 30,03  | 31,75  | 29,88  | 27,71  | 35,20  | 33,29  | 30,72  |
| Ip             | 0,54   | 0,56   | 0,53   | 0,60   | 0,57   | 0,45   | 0,49   | 0,47   | 0,41   | 0,32   | 0,34   | 0,48   |
| D <sub>s</sub> | 1,63   | 1,65   | 1,71   | 1,66   | 1,68   | 1,81   | 1,75   | 1,77   | 1,85   | 1,62   | 1,66   | 1,74   |
| D <sub>r</sub> | 2,51   | 2,57   | 2,60   | 2,66   | 2,65   | 2,63   | 2,61   | 2,60   | 2,61   | 2,57   | 2,56   | 2,57   |

S. XXI



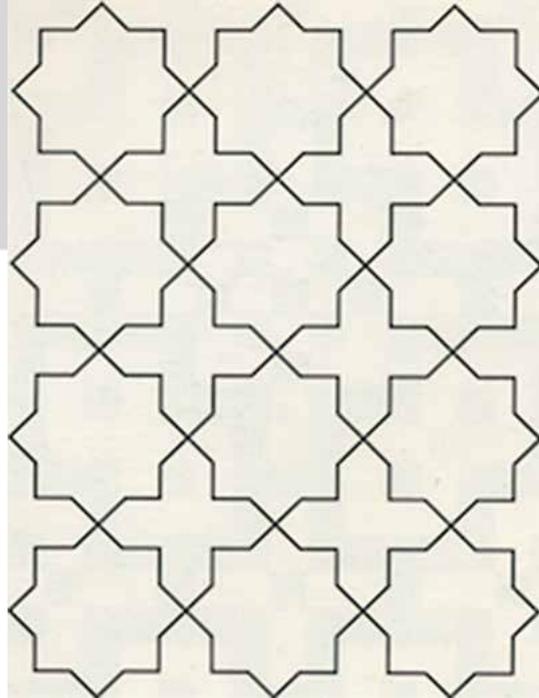
S. XIV - XV

- 1246 d.C. Creación del reino nazarí de Granada
- 1248 d.C. Toma de Sevilla por la Corona de Castilla
- 1273 d.C. Regulación de la Mesta
- 1340 d.C. Batalla del Salado
- 1348 d.C. Inicio de la Peste Negra
- 1369 d.C. Inicio de los Trastámara al Trono de Castilla
- 1391 d.C. Inicio de las persecuciones antijudías
- 1412 d.C. Compromiso de Caspe (los Trastámara en Aragón)

**EDAD MODERNA**

- 1474 Isabel I, reina de Castilla
- 1476 Creación de la Santa Hermandad
- 1486 Sentencia arbitral de Guadalupe (abolición malos usos a los payeses)
- 1492 Toma de Granada, descubrimiento de América y expulsión judíos
- 1494 Tratado de Tordesillas (reparto del mundo entre Castilla y Portugal)
- 1503 Se crea la Casa de Contratación en Sevilla
- 1505 Cortes de Toro
- 1512 Leyes de Burgos (requerimiento a los indios para legitimar conquista)

OLLA NO SE  
OLLA NO SE QUEDA



FACBA

UGR  
MUSEO

...



...



- Piezas de taller
- Piezas de alfar
- Aplicación de sales
- Soterramiento
- Montaje
- Recuperación
- Exposición
- Atesoramiento
- Continuación limitada

### / **Lucía Díaz Barrales** (Granada, 1984)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2014) y graduada superior en cerámica artística en la Escuela de Arte de Granada (2014). Lucía ha sido seleccionada para participar en numerosas ferias y mercados de artesanía y diseño como ceramista en distintos lugares de España (Madrid, Salamanca, Sevilla, Granada...), sin dejar de lado su carrera artística. Ha sido becaria de programas como Al Raso (Granada, 2013) o la Residencia de la Fundación Valparaíso (Almería, 2018). Su trabajo ha sido expuesto individualmente en el Palacio de los Condes de Gabia (2018).

// La cerámica dejó de ser cerámica. No se sabe desde cuándo, sólo que se deshizo como arena.

Empieza el ciclo desde cero, se vislumbra un fin de transparencia y brillo.

Quienes comenzaron la aprovecharon. La anécdota en la mesa, en el juego, el ritual. Un instante para entender la historia y una huella sobre la que pisamos.

Sobre el tiempo lento transcurre el cambio. Con paciencia será un principio con fin prometido.

La alfarería tradicional granadina de la época medieval y postmedieval es la fuente de inspiración de "Olla no se queda", el proyecto de la ceramista y artista Lucía Díaz. Ha querido colaborar con el departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada para aproximarse mejor a las tipologías y los usos de la cerámica utilitaria de estos períodos históricos, además de visitar sus almacenes y archivos, pudiendo investigar de cerca los abundantes restos que conserva la UGR. Las piezas cerámicas de la colección de la Universidad de Granada son, hoy día, restos arqueológicos que responden a una función patrimonial, de investigación o exposición, muy lejana de la utilidad que se les dio cuando fueron creadas.

Díaz propone una reflexión sobre la vida histórica de estas piezas llevando a cabo réplicas de las mismas (vasijas contenedoras, de cocina, piezas de iluminación, amuletos, etcétera), y propiciando en ellas algunos procesos de alteración y deterioro como, por ejemplo, la adición de humedad y sales solubles que generan florescencias cristalinas y que transforman por completo tanto su estética como su funcionalidad. Con esta estrategia, Díaz Barrales construye un diálogo entre los distintos momentos históricos de las cerámicas, alterando su función, aspecto y etapa vital.

/// Profesor Juan Manuel García-Ruiz  
Laboratorio de Estudios Cristalográficos  
Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra.  
CSIC. Universidad de Granada

Profesor Alberto García Porras  
Departamento de Historia Medieval y  
Ciencia y Técnicas Historiográficas  
Facultad de Filosofía y Letras

Profesor Giuseppe Cultrone  
Departamento de Mineralogía y Petrología  
Facultad de Ciencias

//// \*Dos tuberías de cerámica de época  
Medieval. Colección de Medicina  
del Espacio V Centenario.

\*Selección de parte del mobiliario usado en  
la colección. Colección  
de Medicina del Espacio V Centenario.

AMORÓS, José Luís, *La gran aventura del  
cristal*, Ediciones Complutense, 2017.

CULTRONE, Giuseppe. *Estudio  
mineralógico-petrográfico y físico-mecánico  
de ladrillos macizos para su aplicación en*

*intervenciones del Patrimonio Histórico*,  
Tesis Doctoral, Universidad de Granada,  
2001.

MARTÍN SOTO, Rafael. *Magia e Inquisición  
en el antiguo Reino de Granada (Siglos XVI-  
XVIII)*, Arguval, 2016.

RODRÍGUEZ RAMOS, Antonio. *La huella  
morisca*, Almuzara, 2010.

VARIOS AUTORES, "El Tiempo", *Temas  
Investigación y Ciencia*, N° 51, 2008.



texto serio

Creo que es 1994. Me siento como si estuviera frente a una cámara VHS, viendo los ojos de mi padre. No recordaré ese momento, pero tengo los ojos clavados en la pantalla. Es una tarde de domingo, es el 12 de junio de 1994, mientras subo las escaleras de mi antigua casa. Y antes si quiera de sacar la llave, pienso en que habrá otra mujer. Entro, y los veo sentados en el sofá, tomando un café. Pude palpar una incomodidad que me acompañará en todas las infidelidades. Mi madre pregunta horas más tarde, quién ha tomado café. Digo que nadie. Los niños no estamos preparados para la guerra.

Yo solo quiero que arda todo. Y no mirar atrás. Sentir el calor de las llamas, la luz del fuego rozándome, mientras camino. calle abajo

La relación en el seno de una dualidad vital no es simétrica. Todo sucede como si el extremo que lleva la iniciativa aceptase con dificultad la conciencia del otro, que constituye la expectativa. Y sin embargo, uno no puede ser de otra manera, ya que de lo contrario no sería él.

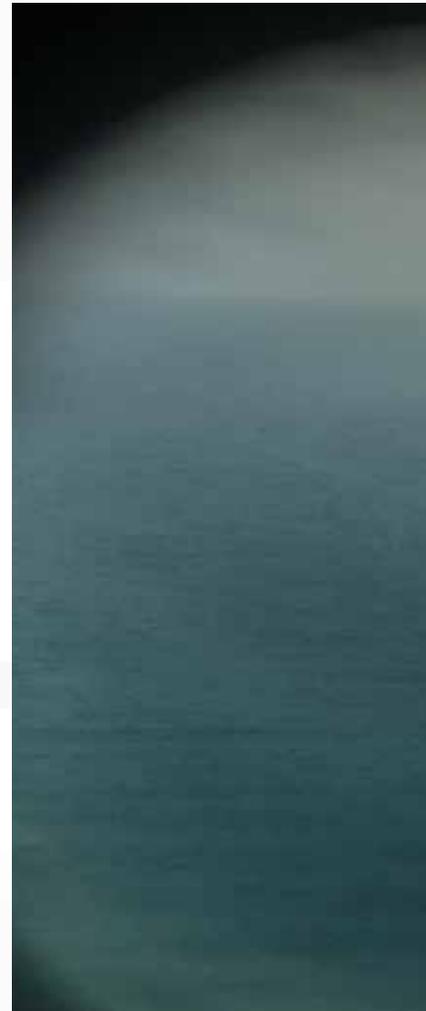
Cada una de estas nociones expresa una urgencia y una necesidad, de ser rehabilitados en un proceso coherente de funcionamientos complementarios. En un mundo de aprendices de brujo dónde la imagen construye la relación de coincidencia más increíble, en el momento en el que la tecnología se reúne con la psicología, donde lo real y lo virtual se descubren recreándose mutuamente, a nuestra imagen o a la imagen del conflicto que les une.

Creo que es 2016. Me siento como si supiera que detrás de aquella puerta están esperándome 70 años de felicidad. Recordaré este momento. Hasta que el pianista de abajo deje de tocar la misma canción. Es una tarde de miércoles, es el 17 de febrero de 2016, mientras me presento desarmo el caos, y me expongo a la tranquilidad de aquellos ojos. Los recordaré siempre. Me siento, y pregunto si puedo fumar. Unaráfaga de tiempo me acribilla. Creo que es 2016. Estoy corriendo por las calles de Madrid. Me freno en el cruce de la calle pez con noviciado, y espero. Es una noche de domingo, es el 27 de febrero de 2016. Camino por el metro, perdida y temerosa, esperando el aliento. Hago el mismo recorrido tras recibir una llamada, corro por la calle, me freno en el cruce entre la calle de los reyes y noviciado. Recordaré ese momento. Lo miro impaciente, me acerco a su calma, y me detengo a 2 metros. - No sé si besarte o matarte -. Pero acabo besándolo.

Me despierto, miro el móvil, estamos en línea. Pienso, no puedo seguir así, tarde o temprano te darás cuenta de que todo acto tiene una importancia decisiva.

Vivir con la certeza de que nada dura lo suficiente para ser verdad. Vivir con la certeza de que nada dura lo que nos gustaría de verdad. Solo deseo la calma de caminar mientras todo arde tras de mí.

LIVIA DANIEL  
LIVIA DANIEL



NADA DURA LO SUFICIENTE  
PARA SER VERDAD



/ **Livia Daniel** (Alicante, 1989)  
Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2015) y Máster de Investigación y Producción Artística por la Universidad de Granada (2018). Ha participado en diversas exposiciones colectivas como *Rito de paso* en la Galería Ruíz Linares (2016) o *DE/CON/PAISAJE/ÍCARO/CAÍDA* en la Facultad de Bellas Artes de Granada (2015). Entre los premios que ha recibido se encuentra Expontáneas 2016 (E1 ODT, A Coruña).

/// Pablo Garrido Sánchez. Investigador del Departamento de Electrónica y Tecnología de Computadores de la UGR.

//// BORDIEU, P. *La dominación masculina*. Traducción de Jordá, J. Barcelona, España: Anagrama, 1998.

BOURGEOIS, L. *Destrucción del padre-reconstrucción del padre: escritos y entrevistas 1923 -1997*. Traducción de Jackson, R, y Navarro, P. Barcelona, España: Síntesis, 2002.

CALLE, S. *Relatos*. Barcelona, España: Fundación la Caixa, 1996

-*Prenez soin de vous* (documental) [Paris]: Actes Sud, 2007.

-*Doubles Jeux, livres I au VII*, Arles : Actes Sud, 1998

HERNANDO, A. *La fantasía de la individualidad: sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*. Madrid: Traficante de sueños, 2018

ROBBE-GRILLET, A. *Le voyeur*, 1955. Tr.: *El Mirón*, Seix-Barral, 1969.

ROSSET, C. *Ensayo sobre la ilusión; Lo real y su doble*; traducción de Enrique, Lynch. Barcelona, España: Éditions Gallimard, 1976.

// El proyecto de Livia Daniel parte de la distorsión y fractura de las fórmulas tradicionales, debido a las nuevas posibilidades que ha traído consigo Internet. La amplitud de espectros que facilitan la experiencia y diversidad sexual y amorosa ha irrumpido en nuestras vidas para alterar el sistema tradicional. La urgencia es el origen, ante la que hemos aceptado sin reproche estos escenarios simultáneos como forma representativa de la realidad, en concordancia con la distorsión de la intimidad, privacidad, libertad, sexualidad, compromiso y respeto por todo lo anterior. Las leyes cibernéticas son aún tan dudosas como sus efectos o posibilidades, encontrándonos frente a la barrera virtual, observando, persuadidos por la distorsión espacio-temporal que nos aleja de nuestras capacidades reflexivas y nos conduce a la aceptación hipnótica de estas formas de dominación y poder.

La sobrestimulación trastoca la construcción emocional de significado. En la actualidad, el apego y la sexualidad basculan entre la soledad y la ferocidad, como muestran los rituales de desapego emocional, dependencia, virtualidad y pornografía. Se presenta así un análisis sobre la perversión virtual e influencia emocional que se desarrollan en torno a un discurso de transformación en nuestra capacidad de sentir. Esta metamorfosis se revela en la adopción de recursos y de sistemas de empoderamiento digital, donde nuestras capacidades innatas se ven alteradas.

O'BRIEN, E. *Un lugar pagano*. López Muñoz, Regina, traductor. Madrid: Errata naturae, 2017

SANZ, M. *Amor fou*. Barcelona: Anagrama, 2018

SONTAG, S. *Sobre la fotografía*, traducción de Carlos Gardini, revisada por Aurelio Major. Madrid: Alfaguara, 2005.

WOOLF, V. *A Room of One's Own: AND Three Guineas*. Londres-Nueva York; Penguin Classics: New Ed edition, 2000

YOURCENAR, M. *Comme l'eau qui coule*. Paris : Gallimard, 1982

Bibliografía externa a la UGR:

ACEDO, N. y TORRAS, M.(2018). *Encarnac(c)iones y teoría(s) de los cuerpos*. España: Universidad de Barcelona.

BERARDI, F. *Fenomenología del fin, sensibilidad y mutación conectiva*.

Traducción Alejandra López Gabrelidis. Buenos Aires, Argentina: Caja negra, 2017.

MEW, C. *Alguna formas de amor*. Traducción A. De los Santos. Cáceres, España: Periférica 2018.

PENNY, L. *De esto no se habla: Sexo, mentiras y revolución*. Traducción Eugenia Cruz. España, Madrid: Con tinta me tienes, 2017.

ROCHE, C. *Furores íntimos*. Traducción J. R. Pérez Müller. Barcelona, España: Anagrama 2013.

SCHWARTZ, D. *En los sueños empiezan las responsabilidades*. Traducción de A. Fuentes y X. Zambrano. Barcelona: Alpha Decay, 2010.

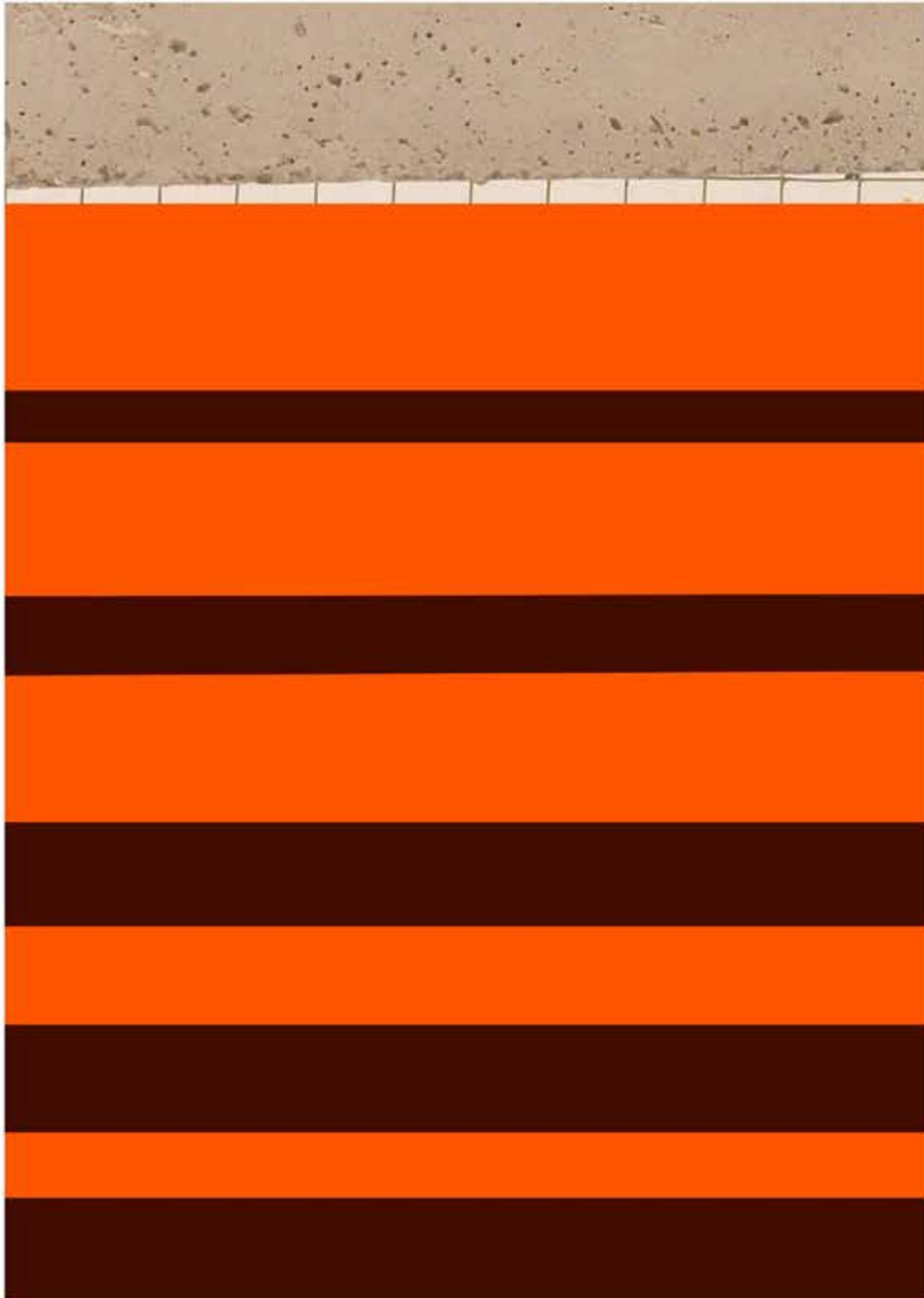
WITT, E. *Sexo futuro, el amor en el siglo XXI*, traducción de Vidal Aparicio, M. Barcelona, España: Sin fronteras, 2016.

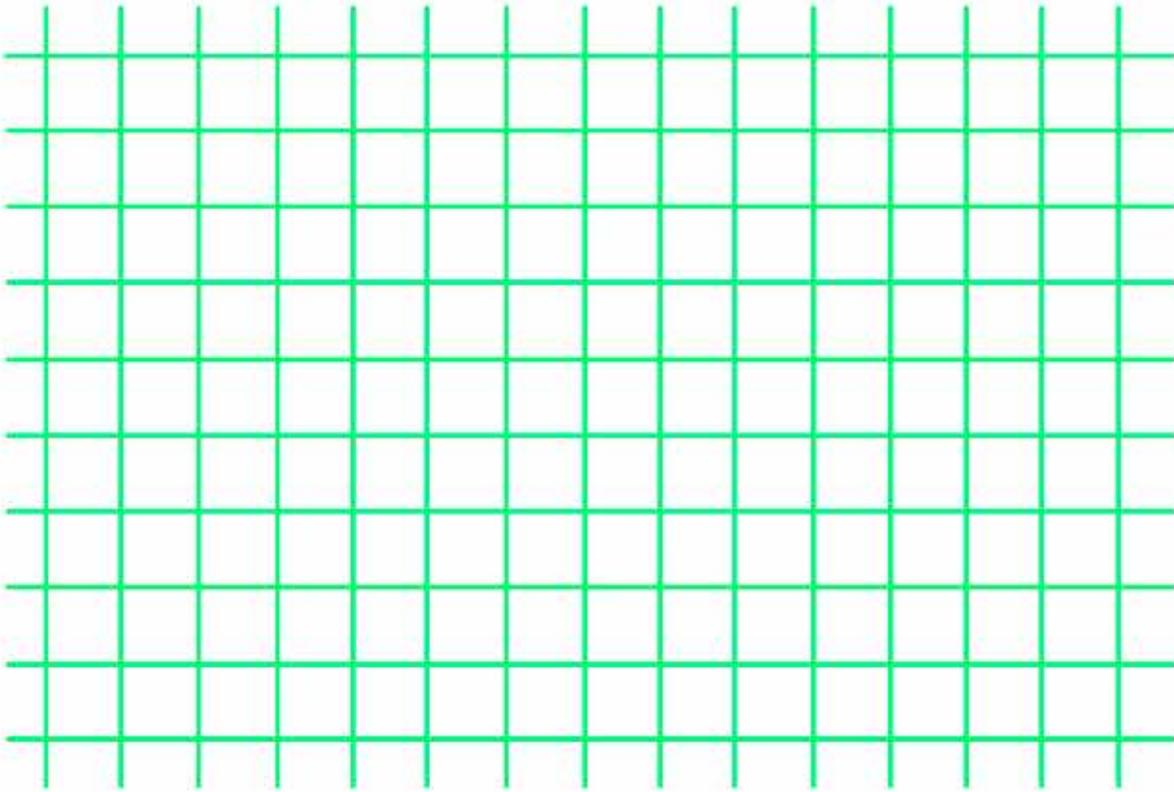
Filmografía:

BERGER, J. (1972). *Modos de ver*. Revisado en Marzo de 2018 en [https://www.youtube.com/watch?v=2km4IN\\_udLE](https://www.youtube.com/watch?v=2km4IN_udLE)

CALLE, S. y SHEPHARD, G.(1996). *No sex Last Nigth*. Estados Unidos.

GODARD, J.L. (1966). *Masculin, Féminin*. Francia-Suecia.







/ **David Contreras** (Granada, 1994) Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y por la Universidad de la Plata (Buenos Aires, Argentina) (2018). David ha participado en algunas exposiciones colectivas de tipo internacional como *Hendidura*, celebrada en la Universidad del Este (Buenos Aires, 2016) o la muestra de escultura *A la calle* (2018) organizada por el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. En su incipiente carrera ya ha exhibido en solitario su trabajo en exposiciones como *About painting and color* que tuvo lugar en el estudio del Rapto (Granada, 2017) o *Deconstruyendo la pintura* en la Empírica (Granada, 2018).

// La propuesta de David Contreras parte del estudio objetivo y visual de la arquitectura minimal, una realidad muy vinculada a la pintura abstracta (campo en el que viene trabajando el artista desde hace años), para trasladarse a un ámbito más relacionado con el autodescubrimiento. En el inicio de su investigación todo giraba en torno a la idea de convertir el paisaje cotidiano de la arquitectura minimal en tema protagonista de su proyecto artístico, investigando paralelamente cuestiones como la reiteración formal característica de este diseño o el modo en que la evidencia del tiempo introduce en la misma la variable poética de la incorrección o la imperfección. Surgieron entonces conceptos como "Claridad", "Pulcritud", "Simetría", "Armonía" o "Concordancia", que trasladaron el interés de Contreras a un plano más espiritual. De repente, su proyecto se volcó en descubrir por qué estos diseños arquitectónicos despertaban en él sentimientos de paz y tranquilidad, de manera que decidió enfocar su investigación desde otro punto de vista, desde la introspección y el autoconocimiento, reflejando dichos sentimientos a través de la pintura y la escultura. Con esta vuelta de tuerca, David Contreras se adentra en la exploración del espacio arquitectónico como un entorno sensorial, capaz de hacernos sentir y pensar, un lugar que ha sido concebido desde el cuerpo y para el cuerpo, dejando atrás lo puramente visual, y en el que las emociones interaccionan y dan paso a la imaginación de todos los sentidos.

/// Facultad de Arquitectura de la Universidad de Granada.

//// NUSSAME, Yann. *Tadao Ando*, Basilea. Ed: Birkhäuser. 2009.

FRANCESCO DAL CO. *Tadao Ando: Complete works (1969-1994)*, London. Ed: phaidon. 1996.

COHEN, Jean-Louis. *Ludwig Mies van der Rohe*, Boston. Ed: Birkhäuser; Edición: 2nd Updated ed. 2007.

RUBY, Ilka y Andreas; SACHS, Angeli y URSPRUNG, Philip. *Minimal Architecture*, München. Ed: Prestel. 2003.

MOSTAEDI, Adrian. BROTO, Carles. MINGUET, Josep María. *Minimalist Spaces*, Barcelona. Ed: Instituto Monsa de Ediciones. 2001.

BALTHAZAR & LASZLO. *100 Interiors around the word*. Ed: Taschen. 2012

KLICZKOWSKY, Guillermo. *Interiores minimalistas, minimalist interiors*. Barcelona. Ed: Klic-zkowski Publishers. 2010.



SEIS NO SON SEIS, QUE SON QUATRO  
Y QUATRO SON SEIS CABALES  
SIETE SON CINCO, OCHO QUATRO  
Y TRES, Y DOS SIETE HACEN  
DOS SON TRES, Y TAMBIEN NONES  
Y TRES CIERTAMENTE PARES  
YO NO SÉ, QUANTAS SON CINCO  
TU LO SABRAS, SI LO SABES

*Acertijo s.XVI*



“Avisos para el camino: en Jaca manifestarés el oro; si os preguntan alguno que adónde os is: por deudas. I que os querés retraer en Francia, i en Francia que is a Santa Maria de Lorito. En Leon manifestarés la moneda, pagareis de quarenta uno, plata o el oro, demandares el camino para Milan, dalli adelante direis que is a visitar al señor San Marco de Venecia, embarcaroes en Padua, en un rio para Venecia, pagares medio rial por cabeça, iros eis a desembarcar en la plaza de San Marco, entrares en una posada, igualares primero antes de entrar una estancia con una cama, pagares medio real por dia y no tomeis nada de la posada, cos haran pagar de uno tres. Saldreis a la plaza a comprar lo que abreis manester. Alli los que vereis con tocas blancas son turcos, los que vereis con amarillas son judios, mercaderes del gran turco. A aquellos demandareis quanto kerreis que os encaminarán. Decirles que teneis hermanos en Salonika y que quereis ir alli. Pagaréis a ducado por cabeza. Del paso daros agua y leña. Ponéis provisión para quinze días. Mercadéis olla i roz i aceite i vinagre i olivas y garbanzos i judías i pan fresco para ocho días i bizcocho a diez libras por hombre.”

*Manuscrito misceláneo 774 de la Biblioteca Nacional de París : leyendas, itinerarios de viajes, profecías sobre la destrucción de España y otros relatos moriscos.*

AVISQS PARA EL CAMINO

/ **Pablo Castilla** (Granada, 1980). Licenciatura en Bellas Artes por la UGR (2001) y Máster en cine documental en la Hogeschool Sint Lukas Bruselas (2007). Su obra fotográfica ha sido expuesta en Bruselas, Tarragona o Londres. Es miembro del colectivo "Kevin or Harry", con propuestas en torno al diálogo entre lo documental y el espacio escénico. Gestiona "El Laboratorio", estudio para la difusión de técnicas fotográficas históricas. Junto a Pablo López inicia "Pangnirtung", plataforma editorial independiente.

/ **Pablo López** (Granada, 1984). Estudió fotografía en las Escuelas de Arte de Granada y Huesca (2007). Su trabajo ha sido expuesto en Granada, Zaragoza, Valencia y Lisboa. Desde 2009 imparte talleres teóricos y prácticos en los que la fotografía se pone en relación con otras disciplinas, como la filosofía o la literatura. Vive en Granada, donde estudia el Grado de Filosofía.

// El punto de partida del proyecto de López y Castilla es un breve texto contenido en un manuscrito morisco del siglo XVII titulado *Avisos para el camino*. En éste se describe una ruta utilizada por los moriscos expulsados en 1609 que conduce desde la Península Ibérica, cruza Europa y llega hasta Turquía. Este texto, de uso privado y clandestino, contiene consejos y advertencias para quienes emprenden el camino, como una guía arcaica de viaje para el exilio:

"... demandarés el camino para Milán, dallí adelante dirés que is visitar al Señor Samarko de Venecia, embarcaroés en Padua, en un río para Venecia, pagarés medio Rial por cabeça, iros eis a desembarcar en la Plaza de San Marco, entrarés en una posada (...) pagarés medio Rial por día, y no toméis nada de la posada kos harán pagar de uno tres ..."

A través de la fotografía de paisaje, Pablo López y Pablo Castilla proponen un diálogo con esta fuente histórica, y con otras halladas en el curso de la investigación, generando nuevas narrativas a partir de las resonancias que perduran en el paisaje. El camino como espacio de tránsito demarcado por el ser humano tiene una presencia protagonista en este proyecto, convirtiéndose en una especie de icono, de símbolo del viaje que nunca cesa, una senda que queda abierta para la siguiente generación de viajeros.

/// Antonio Peláez Rovira. Coordinador del Máster en Culturas árabe y hebrea: al-Andalus y mundo árabe contemporáneo. Departamento de Estudios Semíticos Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada

Francisco Sánchez-Montes. Catedrático de Universidad. Departamento de Historia Moderna y de América. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada

//// DEL MÁRMOL CARVAJAL, Luis. *Historia del rebelión y castigo de los moriscos del reyno de Granada*. (Biblioteca Hospital Real - Fondo UGR)

LAPEYRE, Henri. *Geografía de la España morisca*. Universitat de València. 2011

HURTADO DE MENDOZA, Diego. *Guerra de Granada hecha por el rei de España don Philipe II, nuestro señor contra los Moriscos de aquel reino, sus rebeldes*. (Biblioteca Hospital Real – Fondo UGR)

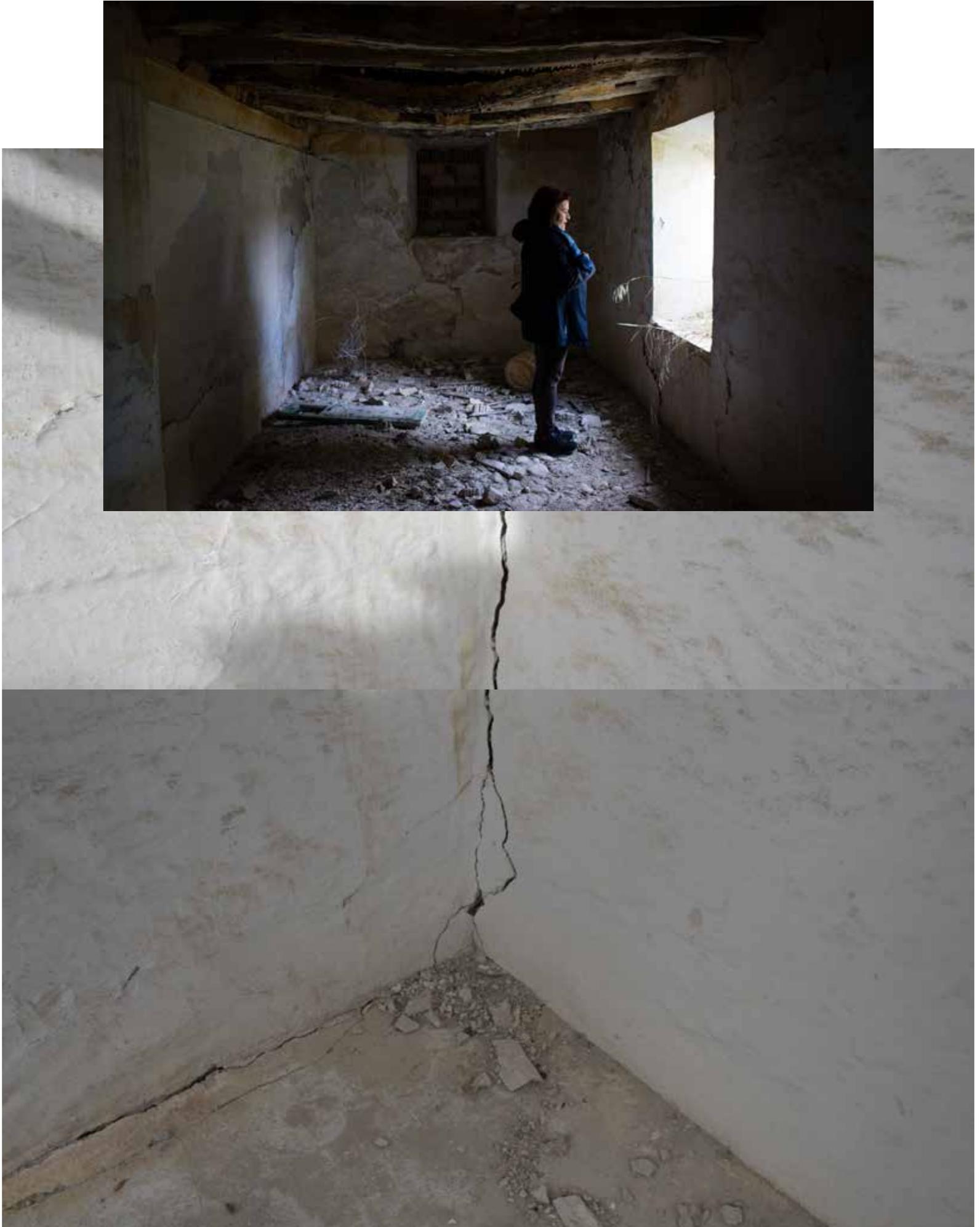
SÁNCHEZ ÁLVAREZ, Mercedes. *El Manuscrito misceláneo 774 de la Biblioteca Nacional de París : leyendas, itinerarios de viajes, profecías sobre la destrucción de España y otros relatos moriscos*. Ed.

Gredos, 1982

VÁZQUEZ, Miguel Ángel. *Desde la penumbra de la fosa: La concepción de la muerte en la literatura aljamiado morisca*. Ed. Trotta, 2007

BAROJA, Julio Caro. *Los moriscos del Reino de Granada*. Ed. Istmo, 1995

DE ALARCÓN, Pedro Antonio. *La Alpujarra*. Ed. Universidad de Granada, 2014



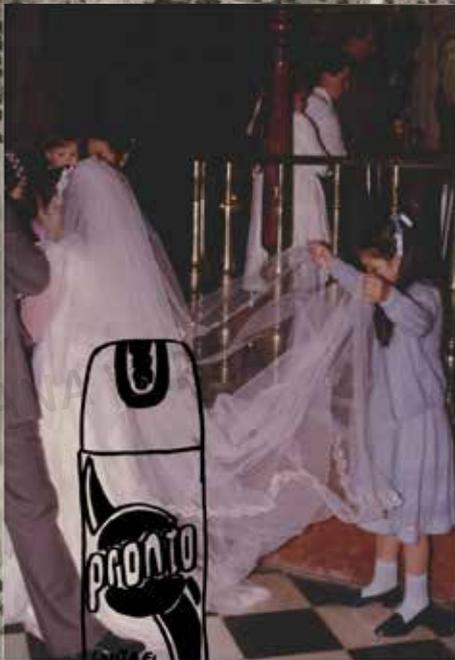
MARÍA BARBA



LAS ALGIAS ERRANTES



● Casería de Villanueva Alta



/ **María Barba** (Baena, Córdoba, 1991)  
Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla (2014) y Máster en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Granada (2015). Actualmente se dedica a la producción audiovisual, la fotografía y la investigación en el programa de Doctorado en Arte y Educación (2015). María pertenece al colectivo Stocksy United Photography y realiza labores de gestora dentro del espacio cultural feminista Ática situado en Granada.

/// Doctora Teresa Ortiz Gómez  
Departamento de Historia de la Ciencia e Instituto Universitario de de Estudios de las Mujeres y de Género  
Universidad de Granada

Doctora Elena P. Calandre  
Instituto de Neurociencias Federico Olóriz  
Universidad de Granada

“Los males imaginarios no existen. Todos los males son reales desde el momento en que se experimentan; soñar el dolor es un dolor verdadero.” Anatole France en *Tratado de fibromialgia* (Casanueva F., Benigno, Santander: S.N., 2007, X)

// El proyecto de María Barba arranca de su historia personal, concretamente del recuerdo de su infancia en el que su madre se aquejaba cada mañana de un dolor distinto. A esas algias errantes se les uniría, con el paso del tiempo, un sueño no reparador y una hiperalgesia al contacto humano: sentir una caricia como un golpe o un abrazo como una cárcel. Casi diez años más tarde de los primeros síntomas, cuando se encontraba asfixiada por el dolor, el trabajo y el cuidado constante de su madre enferma, llegó su diagnóstico: fibromialgia. Las algias errantes es una investigación interdisciplinar que ahonda en la experiencia y el significado del dolor a través de la fibromialgia, una enfermedad crónica que se caracteriza por un dolor musculoesquelético generalizado y puntos gatillo, sin alteraciones orgánicas demostrables. Es la historia de una madre, pero también la de una generación de mujeres no atendidas ni creídas durante demasiado tiempo.

//// VALLS LLOBET, Carme. *Medio ambiente y salud: mujeres y hombres en un mundo de nuevos riesgos*. Madrid: Cátedra; Universitat de Valencia, 2018

VALLS-LLOBET, Carme. *Mujeres, salud y poder*. Madrid: Cátedra, 2010

An update on pharmacotherapy for the treatment of fibromyalgia  
CALANDRE, Elena P; RICO-VILLADEMOROS, Fernando y SLIM, Mahmoud  
*Expert Opin. Pharmacother.* (2015)  
16(9):1347-1368n

CASANUEVA F. *Tratado de fibromialgia*. Benigno, Santander : S.N., 2007

BARNETT, Richard, *The sick rose, or, Disease and the art of medical illustration* Wellcome Collection. New York, NY : D.A.P./Distributed Art Publishers, Inc., 2014

Autor desconocido, 1700. *Plática del dolor...* Colecciones Siglo XVII Fondo Antiguo de la Universidad de Granada

VIVER, Javier. *Révélations: iconographie de la Salpêtrière*: Paris 1875-1918. Barcelona etc. : RM, 2015

DIDI-HUBERMAN, Georges, *La invención de la histeria: Charcot y la iconografía de la Salpêtrière*. Madrid: Cátedra, 2007

GALERA MENDOZA, Lidia. *Devotio Mariae: iconografía mariana en imágenes de devoción popular*. Murcia: Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz, 2013

PARAÍSO TERRENAL (VIENE Y VA)  
 PARAÍSO TERRENAL (VIENE Y VA)



Casa B: sueño  
 1. amor despierto  
 2. ueraga espejada  
 3. No maduro  
 4. Invierno  
 5. Pies de pez  
 6. Amor ad perfume  
 7. Te saludas las  
 avitas



Casa A: realidad  
 1. hielos-rico  
 2. agua de uerba  
 3. uena el río  
 4. sal de ojo  
 5. durgito de hoja  
 6. agua de cerro  
 7. nacimiento  
 8. andencuñas  
 9. hierbas largas





# ELENA AITZKOA

## PARAÍSO TERRENAL (VIENE Y VA)

/ **Elena Aitzkoa** (Apodaka, Álava, 1984) Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (2007). Aitzkoa es escultora y poeta, y extiende su práctica a la pintura, el dibujo, la performance y la dirección de películas, en un continuo intento de acercamiento a la realidad. Entre sus proyectos destacan: *Headscarfs Close To The Ground* (Oslo Pilot, Oslo 2016), *Nuestro Amor Nació en la Edad Media* (Azala, Araba, 2013-2018) y *Mujer Primitiva, Praxis* (Museo Artium, Vitoria-Gasteiz, 2013). En 2013 publicó su libro de poemas *La revolución de las Extremidades*. Elena ha obtenido galardones tan importantes como el Premio Generación Caja Madrid (2015) y ha expuesto en ferias tan importantes como Estampa (2017) o ARCO (2017 y 2018).

// Nacimiento  
Todo empieza allí, en un jardín vallado en medio del monte.  
Todo empieza como una gota, ahora.  
Tumbada la hierba como cabello, pisada la paja y el cielo volado.  
Esférica la mañana en la boca de un pájaro.  
Visión, oído, tacto, olfato.  
¿Amor? ¿otoño? ¿lunes?  
Caemos. Bajamos del monte en soledad prístina.  
La definición de todo penetra sin diferencia.  
Bañera de mar, escama de piedra, hoja de encina, sol o sombra.  
A cuerpo en el aire: nacimiento.  
Hay un eco entre las células, se abre paso.

/// Jardín Botánico de la Universidad de Granada.

Trn-Grupo de fe.

// El proyecto de Elena Aitzkoa se desarrolla en el Jardín Botánico de la Universidad de Granada, y en él convergen las dos manifestaciones artísticas que vienen protagonizando su carrera en los últimos años: la escultura y la performance.

En este ámbito dominado por la naturaleza vegetal y animal, Elena y los participantes en el "Taller de Silbidos" iniciarán un proceso de diálogo con el espacio y con los organismos que lo pueblan: elementos visuales como el ramaje y los nidos de los árboles, el follaje de las distintas especies vegetales del Jardín o los recorridos del lugar, y otros elementos sonoros como la anomalía, es decir, la introducción de un elemento irregular en un modelo regularizado, consigue diversificar entre distintos seres vivos. La conclusión del taller se materializará en un disco de poemas, silbidos y trinos.

Para facilitar la lectura de este catálogo se ha subdividido la información de cada proyecto en cuatro puntos: a destacar el currículum de los artistas que a continuación se presentan, la información detallada de cada proyecto, los profesionales que han colaborado en la elaboración de los mismos y la base documental que apoya cada proyecto.

- / Currículum.
- // Texto de presentación del proyecto para FACBA 19.
- /// Información detallada de centros de investigación o investigadores con los que se ha colaborado.
- //// Información detallada de piezas de colecciones o instrumental científico o bibliográfico utilizado en el proyecto.

Con los talleres de formación artística asociados al festival FACBA la Facultad de Bellas Artes puso en marcha una línea de actividades formativas en colaboración con artistas visuales invitados por el equipo comisarial del proyecto. En estos talleres los participantes tienen la oportunidad de entrar en contacto directo con los particulares procesos de producción de cada artista invitado. Con ello incentivamos la creación de proyectos artísticos dirigidos por los artistas que puedan finalmente presentarse al público en las sedes de FACBA 19.

Ya en la edición de 2016 el artista Iván Izquierdo desarrolló otra experiencia formativa para generar la obra con la que participaría en FACBA: una intervención con banderolas en la fachada del edificio Aynadamar de la Facultad de Bellas Artes. En esa ocasión, una decena de participantes ayudaron a Iván a culminar las doce pinturas que previamente él había abocetado. Fue una experiencia de producción muy significativa para todos los participantes y, debido a ello, el formato "taller" se convirtió en otra manera de desarrollar la investigación artística; en este caso, desde la puesta en común de ideas y la construcción colectiva.

En esta nueva edición de FACBA invitamos a Marina Vargas, Sam3 y Elena Aitzkoa a diseñar y dirigir tres procesos de colaboración, fundamentalmente con estudiantes de distintos ciclos de la Facultad de Bellas Artes de Granada, para llevar a cabo sus propuestas de participación en el festival. Los dos primeros son antiguos egresados de la Facultad de Bellas Artes, con lo que también intentamos que generaciones distintas entren en contacto y enriquezcan los planes docentes del centro. En el momento de publicar este catálogo uno de los talleres -el de Marina Vargas- ya se habrá iniciado, y el resto se llevarán a cabo a finales de febrero y mediados del mes de marzo.

Marina Vargas activó a mediados de enero un grupo de trabajo para desarrollar una propuesta coral en torno al tarot que será expuesta en la Facultad de Bellas Artes de Granada. A partir de una tirada los participantes desarrollarán obras sobre los pilares de la imagen simbólica y la oscura relación entre significante y símbolo, redimensionada por la práctica del tarot.

En el Jardín Botánico de la Universidad de Granada intervendrá Elena Aitzkoa, con la ayuda de las personas que le acompañen en su taller, liderando una experiencia performativa a través del sonido y de sus contundentes piezas escultóricas. Los participantes se involucrarán en los lenguajes y modos de trabajo de la artista, compartiendo con ella la realización del proyecto "Paraíso Terrenal" que ha diseñado para FACBA.

En el caso de la propuesta de taller de Sam3 el punto de partida son los procesos arqueológicos, y de manera concreta tomamos el Alfar Romano, situado en el Campus Universitario de Cartuja, como fuente de información principal. A partir de una gran diversidad de fuentes documentales e investigaciones previas sobre este yacimiento su taller ofrecerá a los participantes la experiencia de colaborar en la construcción de un nuevo imaginario visual, haciendo uso de las referencias, materiales, muestras y sensaciones que el propio Alfar Romano genere. El resultado del taller será mostrado en la Sala Capilla del Hospital Real, utilizando fundamentalmente la cerámica y la cianotipia como conductores del material que se presentará en la exposición.

En FACBA tenemos como principal objetivo impulsar proyectos de investigación artística en relación con otros ámbitos del saber. Creemos también que este esfuerzo relacional debe llevarse a los propios procesos de producción de los proyectos que se presentan, y de ahí a estos talleres, sin olvidar otras acciones de mediación que puedan acercar la práctica artística contemporánea a públicos diversos.

#### ARTISTAS PARTICIPANTES EN LOS TALLERES:

Álvaro Ligeró Gálvez  
Ana Ruiz Holgado  
Daniel Galán Lorente  
Enrique Peña Sillero  
Francisco Baena Torres  
Hodei Herreros Rodríguez  
Livia Daniel  
Manuel Senén Ruiz  
Susana Cano Sánchez  
Pedro Luis Mira García  
Andreas Gangoso Klöck  
Fco. Ladrón de Guevara Rodríguez  
Laura Apollonio  
Lucía Rabadán Redondo  
Miriam Tejero López  
Diego Balazs Chiguan  
Mario Caballero Pérez  
Fernando G. Méndez  
Javier Tejero Gómez  
Esteban Loeschbor  
Carolina Carmona Castizo  
Alejandro de Pablo Ramírez

## LA ANOMALÍA: PUNTAL DEL ARTE

En este sentido, el arte parece haber jugado con cierta ventaja históricamente; pues mientras otros intelectuales defendían el método científico, descartando los errores y basándose en un sistema puramente empírico, artistas de todas las épocas han reivindicado la presencia y poética de lo anómalo. Podemos afirmar que tanto la conciencia activa como la capacidad de reconocer (y crear) modelos distintos a los establecidos han sido características propias de los creadores de toda la Historia del Arte. Incluso en el Renacimiento, etapa artística en la que el idealismo platónico fue recuperado, impregnando todas sus creaciones de una belleza inmortal, encontramos excepciones como *El anciano con su nieto* de Domenico Ghirlandaio (1490). Aunque la escena que describe esta obra es un reflejo prístino del amor filial, existe un elemento puramente anómalo que atrae nuestra atención poderosamente: la nariz del abuelo. La deformidad de la nariz del hombre otorga al retrato un espíritu natural y empático, oponiéndose a la teoría fisiognómica de la época, la cual mantenía que el aspecto externo era un reflejo del carácter y el espíritu. A pesar de su nariz informe y las evidentes marcas del tiempo en su pelo y piel, no pierde su dignidad ni su ternura. La anomalía fisionómica, en este caso, se convierte en signo de humanidad, siendo el fiel reflejo de nuestra naturaleza imperfecta. Desde una postura renacentista poco ortodoxa o distinta, Ghirlandaio no deja de defender uno de los ideales básicos del Renacimiento: el antropocentrismo, el hombre, sus cualidades psíquicas y físicas son el centro de todo. En torno a cuatrocientos treintaiocho años después la anomalía ya no sería la excepción, sino la protagonista de la creación artística. Recordemos la famosa sentencia con la que el artista surrealista André Breton cerraba su novela autobiográfica *Nadja* (1928): "La belleza será convulsa o no será", a través de la cual Breton rompía por completo con esa gracia platónica onnipresente en toda la Historia del Arte, proponiendo un nuevo modelo estético basado, precisamente, en la anomalía, la extrañeza y el deseo. Con esta frase, Breton no solo resumía y describía a la perfección el ideario surrealista, sino que también abría las puertas a nuevos modelos de belleza que nos cautivan, no por su perfección sublime, sino por su capacidad de remover nuestras entrañas.

## REIVINDICAR LA ANOMALÍA FRENTE A LA MENTIRA

La nómina de herederos contemporáneos que toman el relevo de la propuesta surrealista es infinita: desde "clásicos" de la contemporaneidad como Jean Dubuffet a creadores jóvenes como David Nebreda. Desde el arte existe, hoy día, la necesidad imperiosa de reivindicar la anomalía, precisamente porque vivimos encorsetados en una realidad de "escaparate". Las redes sociales, qué duda cabe, se han convertido en una vitrina en la que exhibimos vivencias ficticias, eso sí, que encajan en los modelos normativos prefabricados y exportados a todo el mundo desde Occidente. Frente a esta mentira de escala mundial, en pie la anomalía.

La edición FACBA 2019 explora, precisamente, los ángulos de la deformidad, de la extrañeza y del desorden, que al fin y al cabo forman parte de nuestra propia fisicidad y del mundo que nos rodea. Los 17 artistas invitados (Elena Aitzkoa, María Barba, Pablo Castilla y Pablo López, David Contreras, Livia Daniel, Lucía Díaz Barrales, Agus Díaz Vázquez, Yaiza Gallego Lirola, Gala Knörr, Elena López Molina, Fran Pérez Rus, Marina Vargas, Sam3, Ana Varea, Miguel Ángel Vázquez Vera y José Luis Vicario) tienen, un año más, la libertad de observar, investigar e interpretar sobre las colecciones de la Universidad de Granada, hallando aquellos resquicios anómalos, excepcionales, verdaderos e imperfectos que subyacen en éstas y que, de alguna manera, revelan la esencia de las cosas. El equipo curatorial de FACBA ha querido generar una oportunidad de reconciliación con este concepto, pues creemos que es un evento fundamental en cualquier proceso de investigación y, sobra decir, en cualquier experiencia vital. Su potencial expresivo y su capacidad de generar diversidad en el conocimiento lo convierten en una herramienta excepcional para aprender desde perspectivas inusitadas. La propia naturaleza de FACBA, un festival que patrocina y difunde distintos proyectos y lenguajes artísticos contemporáneos, pero que también propone una hibridación entre los procesos de investigación de distintas áreas (arte, ciencia, sociología...), es en sí una propuesta anómala que aspira a dejar de serlo algún día.

## APOLOGÍA DEL FRACASO

Hacer apología del fracaso es la tarea pendiente de los distintos procesos de investigación y conocimiento de cualquier área. El fracaso experimental tiene un potencial de aprendizaje tan extraordinario como desconocido, siendo el error y la anomalía los dos pilares sobre los que se sustenta. Pero error y anomalía no son sinónimos. Aunque ambos términos hacen alusión a aquello que no se ajusta con corrección a la pauta establecida, el error nos conduce a un callejón sin salida, un punto que exige el retroceso y el replanteamiento de nuestra hipótesis, y en ese movimiento, en ese vaivén entre el inicio de la calle y el muro que nos impide continuar caminando, aprendemos nuevas formas de estar o hacer. La anomalía, por su parte, nos permite seguir experimentando, pero nos sitúa en un terreno desconocido, abriendo la puerta de una realidad que nos es extraña y singular, y que no encaja con nuestras expectativas. Un ejemplo que ilustra claramente dicha circunstancia es la historia del descubrimiento de la penicilina. En julio de 1928, antes de irse de vacaciones, el investigador británico Alexander Fleming dejó unas 50 placas inoculadas para que en ellas creciera una bacteria patógena, el estafilococo. A su regreso, el 3 de septiembre, en el desordenado laboratorio encontró una de las placas contaminada de moho. Fleming podría haber considerado aquel moho un error en su proceso de investigación, desechando la placa de inmediato. Entendió, sin embargo, que se trataba de una deriva, una anomalía que debía ser analizada. Fue entonces cuando observó que, alrededor del hongo, las colonias de estafilococos más cercanas a él estaban muertas, mientras que las más lejanas se habían reproducido normalmente, percatándose de que aquel hongo, llamado *Penicillium notatum*, había liberado alguna sustancia bactericida que Fleming bautizó como "Penicilina". Muchos catalogan este descubrimiento de "serendípico", esto es, un hallazgo valioso que se produce de manera accidental, y efectivamente la fortuna formó parte del proceso. Sin embargo, la actitud del investigador no fue nada "serendípica", sino concienzuda y decidida.

## UNA CONCIENCIA ACTIVA

Efectivamente, la anomalía nos enfrenta a nuestra propia conciencia, es decir, a la manera en que observamos y comprendemos el mundo que nos rodea. Ésta no es importante por ser en sí una extraña variación del patrón establecido, sino porque nos da la oportunidad de participar de un nuevo modelo de aprendizaje y descubrimiento. En palabras de Bartolomé Ferrando, "(...) la capacidad receptiva personal referida al ruido, a la percepción de lo asimétrico, a lo

insignificante, al intervalo (...)" (Ferrando, 2012: 84). Este estado de percepción ha sido, tristemente, denostado y extirpado en todos los niveles educativos, cuando su potencial de transformación es absoluto, pues permite descubrir aspectos ocultos o mudos, invisibles a la vista de todos.

## DIVERSIFICACIÓN DE LA REALIDAD

Pero, ¡cuidado! cultivar y desarrollar una conciencia activa, predispuesta a analizar aquellos hechos puntuales e inusitados, no significa que vayamos a percibir o a ser plenamente conscientes de todas las anomalías que integran nuestra realidad. La anomalía no siempre se muestra como un "otro", un ente contrario a la norma al que nos aproximamos desde la distancia, con incredulidad y extrañeza. Son infinitas las formas en las que ésta se manifiesta, y es precisamente esa versatilidad silenciosa la que le ha permitido filtrarse en nuestra cotidianidad, configurando un mundo de diversidades anómalas. Como diría Javier Hernando: "Lo anómalo se halla instalado en las entrañas de la normalidad" (Hernando, 2007). Ejemplo de ello son las múltiples anomalías que se producen en la transmisión del conocimiento dentro de un formato puramente contemporáneo: el vídeo tutorial. Compartir, no poseer. Éste es el nuevo paradigma socioeconómico que está definiendo nuestro tiempo, un sistema de consumo basado en el intercambio de bienes, servicios o información a través de distintas plataformas virtuales. Cada día, cientos de personas generan cientos de vídeos tutoriales que se alojan en repositorios de *Youtube* para otros cientos de demandantes. Una información que no hace tantos años era relativamente uniforme y estaba limitada por el medio físico, los libros, pero que actualmente se ha desintegrado y diseminado en la web de manera extraordinaria. Resulta paradójico observar como Internet, la gran estructura lógico-matemática creada por el ser humano, ha introducido progresivamente aspectos anómalos en nuestras vidas. Pensemos, por ejemplo, en la construcción de una silla. Si visualizamos en Internet algunos vídeos tutoriales en los que se explique cómo llevar a cabo dicho mueble, advertiremos que cada creador introduce ciertas pautas personales que se alejan del modelo de construcción establecido y normalizado; esto es, anomalías que, sin embargo, cumplen su objetivo. Estas diferencias cometidas por los tutores virtuales dan lugar a soluciones constructivas únicas y originales. Múltiples fuentes que hablan de lo mismo pero de distinta manera generan un conocimiento plural sobre un aspecto concreto, y así es como la anomalía, es decir, la introducción de un elemento irregular en un modelo regulado, consigue diversificar el conocimiento.

Como Festival de Arte Contemporáneo, FACBA ha sido una singular contribución en la escena cultural de Granada, realizada con un distintivo sello universitario y una marcada voluntad de colaboración entre instituciones científicas y culturales. La buena sintonía alcanzada y el esfuerzo conjunto realizado durante los últimos tres años, afianzan una edición más el Festival dando la bienvenida a nuevos espacios expositivos y socios colaboradores.

Desde la Facultad de Bellas Artes coordinamos, en colaboración con las instituciones y agentes implicados en este proyecto, esfuerzos logísticos, materiales y humanos, asegurando una edición más la continuidad de este Festival y haciendo visible la red de trabajo necesaria para que la cultura se revitalice en Granada.

La undécima edición de FACBA vuelve a remarcar la colaboración entre las administraciones públicas y privadas como forma eficaz de generar políticas culturales sobre arte y pensamiento contemporáneo. Este apoyo hace que este proyecto sea la posición y el referente desde el que todos los agentes implicados respaldan la investigación en arte y su retorno cultural a la ciudad.

Con este objetivo y como memoria de los proyectos artísticos desarrollados en esta edición, se presenta esta publicación en la que se destacan las colaboraciones, las acciones y los procesos que los artistas han realizado. Los resultados obtenidos podremos disfrutarlos en los diferentes espacios expositivos desde febrero a junio. Más allá de un documento de identificación, entendemos esta publicación como herramienta didáctica y propuesta creativa, una acción y una forma de constatar que las producciones artísticas contemporáneas formarán parte de nuestra memoria y de nuestra experiencia cultural y social.

FACBA busca, como Festival nacido de la formación y la investigación de las Bellas Artes en el ámbito universitario, ofrecer espacios para la producción artística que generen la reflexión y la experiencia en el espectador. Este arco relacional une de forma directa al artista con la sociedad y a la ciudadanía con los lenguajes artísticos contemporáneos. Esa es la razón por la que el Festival va más allá de organizar una serie de exposiciones paralelas y se concibe como un espacio y un momento participativo que congrega comisariado, prácticas artísticas, procesos de investigación, formación y transferencia entendidos desde la multidisciplinariedad del conocimiento.

Como equipo decanal de la Facultad de Bellas Artes, queremos ante todo agradecer el compromiso de todos los artistas, investigadores, agentes culturales e instituciones participantes: el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, Fundación Caja Rural Granada, CajaGranada Fundación y el Instituto de América de Santa Fe y la buena valoración que tiene ya este Festival.

Para nuestra Facultad es un orgullo ver avanzar este proyecto desde el esfuerzo compartido.

# FACBA 19

## Anomalía

- 2 PRESENTACIÓN
- 3 FRENTE A LA MENTIRA:  
LA ANOMALÍA
- 5 TALLERES FACBA 19
- 7 ELENA AITZKOA  
PARAÍSO TERRENAL (VIENE Y VA)  
CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO
- 11 MARÍA BARBA  
LAS ALGIAS ERRANTES  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
GRANADA
- 15 PABLO CASTILLA  
PABLO LÓPEZ  
AVISOS PARA EL CAMINO  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
GRANADA
- 19 DAVID CONTRERAS  
DE LA ARQUITECTURA AL OBJETO  
INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE.  
CENTRO DAMIÁN BAYÓN
- 23 LIVIA DANIEL  
NADA DURA LO SUFICIENTE  
PARA SER VERDAD  
SALA ZAIDA. FUNDACIÓN CAJARURAL
- 27 LUCÍA DÍAZ  
OLLA NO SE QUEDA  
INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE.  
CENTRO DAMIÁN BAYÓN
- 31 AGUS DÍAZ VÁZQUEZ  
TRANSURBANCA  
INSTITUTO DE AMÉRICA DE SANTA FE.  
CENTRO DAMIÁN BAYÓN
- 35 YAIZA GALLEGO  
EL ESPECTRO VISIBLE DEL ADN  
CARMEN DE MAX MOREAU
- 39 GALA KNÖRR  
INSERT WITTY PROJECT TITLE  
CENTRO CULTURAL CAJA GRANADA
- 43 ELENA LÓPEZ MOLINA  
DE CÓMO SE HAN DE OBSERVAR  
LAS DISTANCIAS LUNARES  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
GRANADA
- 47 FRAN PÉREZ RUS  
TIERRAS RARAS  
CENTRO CULTURAL GRAN CAPITÁN
- 51 SAM3  
LUZ FÓSIL  
SALA CAPILLA HOSPITAL REAL
- 55 ANA VAREA  
TRASHUMAR  
CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO
- 59 MARINA VARGAS  
LAS LÍNEAS DEL DESTINO  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
GRANADA
- 63 MIGUEL ÁNGEL  
VÁZQUEZ VERA  
ESPACIOS DE ENCUENTRO  
CON EL YO  
PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA
- 67 JOSÉ LUIS VICARIO  
LIBAR: SOBRE LIBROS DE  
ARTISTA EN LA UGR  
CENTRO JOSÉ GUERRERO