

ORFEO Y EURÍDICE, 43

ÓPERA EN TRES ACTOS,

LETRA

DE RANIERO DE CALZABIGI,

MÚSICA

DEL MTRO. C. G. GLUCK.



ADMINISTRACIÓN

calle de San Millán, núm. 5, piso 4.º derecha.

1889.

C
001
097
(43)

BIBLIOTECA	UNIVERSITARIA
Salvador	
Estadística	9
Número	1987

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

B. 34. 613

M. 85

ORFEO Y EURÍDICE,

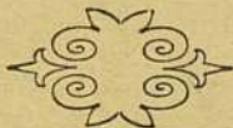
ÓPERA EN TRES ACTOS,

LETRA

DE RANIERO DE CALZABIGI,

MÚSICA

DEL MTRO. C. G. GLUCK.



ADMINISTRACIÓN

calle de San Millán, núm. 5, piso 4.º derecha.

—
1889.

C
001
097
(43)

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
- GRANADA -	
Sala	C
Estante	44
Número	90(3)

B. 34. 613

M. 85

ORFEO Y EURÍDICE,

ÓPERA EN TRES ACTOS,

LETRA

DE RANIERO DE CALZABIGI,

MÚSICA

DEL MTRO. C. G. GLUCK.



ADMINISTRACIÓN

calle de San Millán, núm. 5, piso 4.º derecha.

—
1889.

PERSONAJES.

ACTORES.

ORFEO.....	Sra. Stahl.
EURÍDICE.....	Sra. Morelli.
EL AMOR.....	N.

Pastores y ninfas.—Furias y espectros del infierno.—Sombras de los Campos Elíseos.—Séquito de Orfeo.

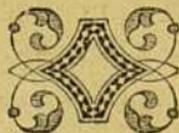
~~~~~  
ES PROPIEDAD.  
~~~~~

CRISTOBAL GLUCK.

Nació en Weidenwang, cerca de Neumarkt en los confines de Bohemia, el 2 de Julio de 1714: fueron sus padres Alejandro Gluck, guardabosque del príncipe Lobkowitz, y Walburga. A la edad de doce años aprendió el canto, el violín, el clavicordio, y el órgano en el Colegio de Jesuitas de Kommotau. En sus primeros años vivió de lo que se procuraba cantando en las iglesias. Pasó luego á Viena, desde donde el príncipe Melsi, que residía en Milán, se lo llevó á Italia poniéndole bajo la dirección de Sammartini quién le perfeccionó en la armonía y el contrapunto, con lo cual Gluck creyó que podia ya escribir algo provechoso, dando desde 1741 al 44, *Artaserse*, *Ipermestra*, *Demetrio*, *Demofonte*, *Artamene*, *Siface*, *Alessandro nell'Indie*, y *Fedra*: después compuso el *Orfeo* en 1762 y *Muste* en 1767 siendo recibidas con extraordinario éxito. El haberse asociado Gluck al distinguido poeta Ranie-

ri de Calzabigi le valió mucho en su carrera artística. La Academia de Música de París encargó la composición de una misma ópera á dos maestros no vulgares, al entónces célebre Piccinni, y á Gluck, basada en el mismo argumento, *Ifigenia en Táuride*; éstas fueron representadas en París, por lo cual surgió entre los dos compositores y sus partidarios una gran lucha en la que salió triunfante Gluck, pues hasta sus mismos enemigos le reconocieron vencedor.

Después quiso reanudar sus trabajos, pero un ataque de apoplejía le hizo regresar á Viena, y repitiéndole poco después falleció el 25 de Noviembre de 1787.



ACTO PRIMERO.

Solitario bosque de cipreses. En el fondo se ve la tumba de Eurídice.

Al levantar la cortina entre acordes de triste sinfonía, la escena es ocupada por un grupo de Pastores, Ninfas y acompañantes de Orfeo llevando coronas de rosas y de mirto, y mientras unos quemán perfumes en derredor de la tumba, otros entonan el coro interrumpido por los lamentos del Héroe que, reclinado en un banco de piedra, junto al bosquecillo, pronuncia apasionadamente el nombre de Eurídice.



ESCENA PRIMERA.

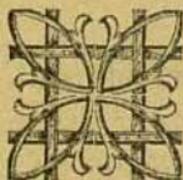
Ninfas y Pastores pretenden con su canto evocar la sombra de Eurídice, recordándole el amor infinito que le profesaba su Orfeo, y la melancolía inmensa que le consume. Este, á la vez que exhala vehementes quejas, les suplica que, después de rendirla el tributo que se merece su inolvidable compañera, se retiren y le dejen solo para entregarse al llanto y al dolor.

Al quedar solo redoblan sus lamentos; llama á su Eurídice, nombre querido que sus labios dieron á conocer á los ríos, las selvas y las playas; y pide á los Dioses del Averno que tengan piedad de él y que le devuelvan á su amada.

ESCENA II.

Aparece el Amor comunicando á Orfeo que, conmovido al fin Júpiter por su

llanto, le permite bajar al Averno en busca de su adorada Eurídice, que le será entregada, pero con la condición expresa de no mirarla, ni volver su cabeza hacia ella hasta no haber salido del reino de Plutón, pues si así no lo hiciera, perdería irrevocablemente á su compañera. Dicho esto se aleja el amor, y Orfeo, enajenado por tanta ventura, emprende el camino en dirección á la morada de las sombras alumbrado por los fulgores del relámpago y el fragor del trueno.



ACTO II.

CUADRO PRIMERO.

Horrible caverna al lado del rio Cocito, desvanecida en lontananza por tenebroso vapor que es iluminado á intervalos por las llamas de aquella gruta horrible.

ESCENA PRIMERA.

Al són de horrible sinfonia empieza la danza de Furias y Espectros, pero al oír los dulces acordes de la lira de Orfeo, se proponen atemorizar al osado que intenta acercarse á la región de las Euménides.

Orfeo, tañendo su lira y rodeado de

los Espectros, invoca su piedad. Estos, emocionados por la melodía de su canto, le dicen que en aquel sitio sólo imperan el llanto y el dolor. Él les contesta que las penas que le afligen son mucho mayores, pues en su corazón arde el infierno entero.

A sus encantadores acentos Furias y Espectros renuncian á sus ideas, y abriéndose las puertas del Averno, dirigese Orfeo hacia ellas, dejándole libre paso los que momentos antes se oponían á su entrada.



CUADRO II.

Delicioso bosque solitario.

ESCENA II.

Danza de las Sombras bienaventuradas; una de ellas, Eurídice, canta las delicias de la mansión de los Justos, clima apacible, eterno reposo, sumo bien. El coro repite estas mismas frases y se va alejando con lentitud.

ESCENA III.

Llega Orfeo, extasiado al contemplar región tan pura y al escuchar la grata armonía que forman el canto de las aves, el susurrar del aura y el murmurio de los arroyos, si bien tanto cúmulo de venturas no son bastantes para compensar la ausencia de su idolatrada compañera.

Llega á su encuentro un coro de Hé-
roes y Heroínas admirando aquel raro
ejemplo de amor, y anunciándole que
muy en breve tendrá á su lado á su ado-
rada Eurídice.

Orfeo les ruega que no demoren por
más tiempo su ventura, y á poco se pre-
senta Eurídice conducida por un grupo
de Heroínas. Orfeo, haciendo un vivo es-
fuerzo para no mirarla, la coge de la
mano y se aleja con ella precipitada-
mente.



ACTO III.

*Gruta oscura que forma un tortuoso
laberinto.*

ESCENA PRIMERA.

ORFEO Y EURÍDICE.

Orfeo conduce de la mano á Eurídice, pero siempre sin mirarla, dice que lo que está pasando no es ensueño, sinó una realidad venturosa, que los Dioses apiadados de su dolor le han devuelto la vida para su corazón amante y que deben apresurarse á salir cuanto antes de la región de las sombras.

Euridice, emocionada, casi no da crédito á su venturosa resurrección; pero lo que más le extraña es la insistencia de Orfeo en no dirigirla sus miradas; suelta su mano y con tristeza le interroga por semejante conducta, obligándole á que contemple sus facciones.

Orfeo vacila y Euridice insiste, creyéndose despreciada. Orfeo, angustiado por las condiciones en que se encuentra, maldice tan cruel situación, y no pudiendo por más tiempo vencer la vehemencia del amor, vuelve su rostro hacia Euridice y, fijando sus ojos en los de su compañera, ve con sorpresa que ésta desfallece de improviso espirando al poco rato.

Fuera de sí Orfeo, estrecha entre sus brazos el cuerpo inanimado de su amada, y abrumado por tanto dolor intenta poner fin á su existencia, á tiempo que el Amor, interviniendo, le desarma. Furioso Orfeo quiere rechazarle, y entón-

ces el dios, decidido á premiar su constancia , infunde nueva vida á Eurídice, con sólo tocarla con la punta de una de sus flechas, y la encarga que endulce la existencia de su fiel marido.

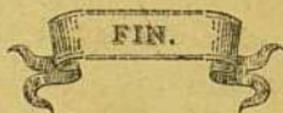
MUTACIÓN.

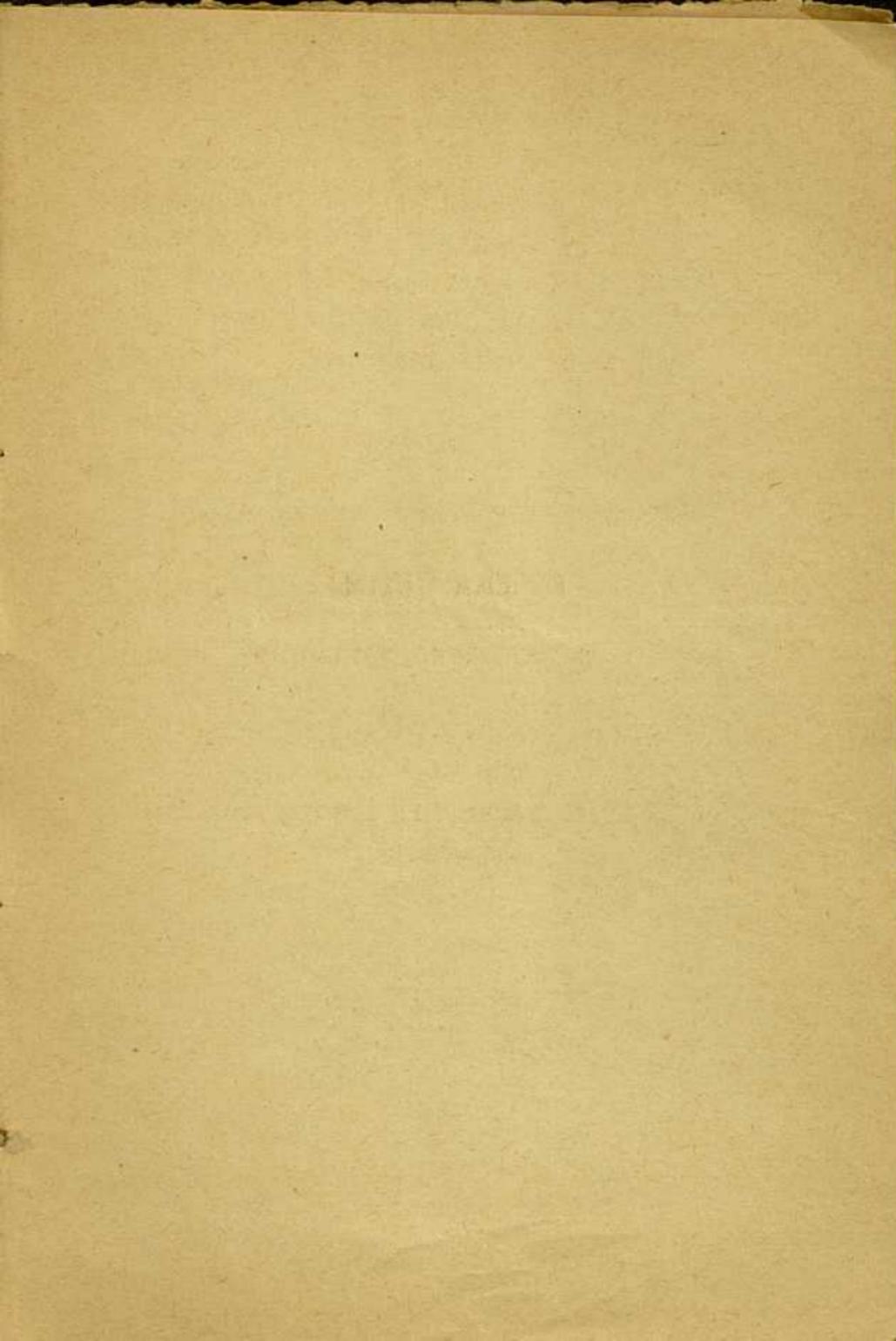
Magnífico templo dedicado al Amor.

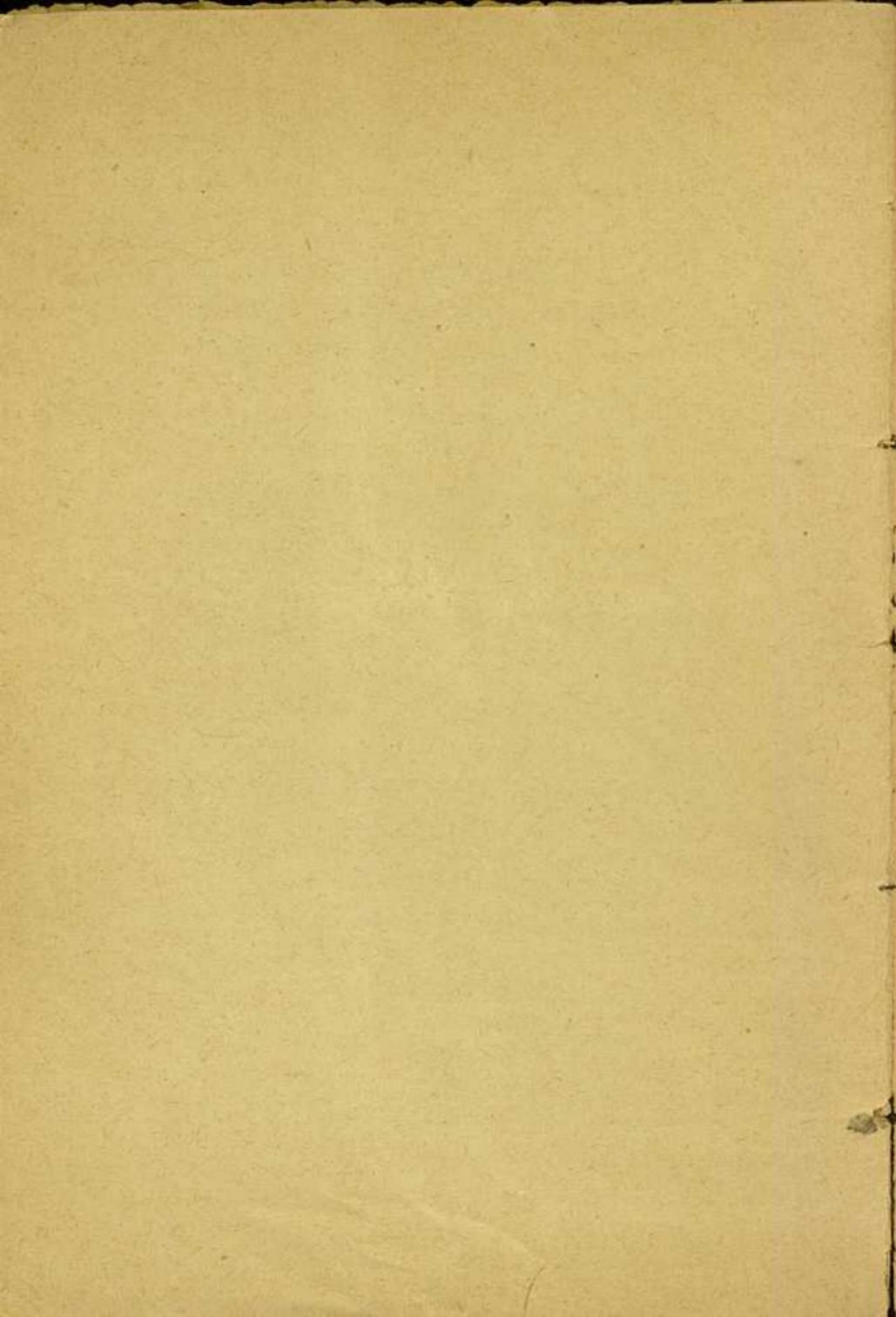
ESCENA ÚLTIMA.

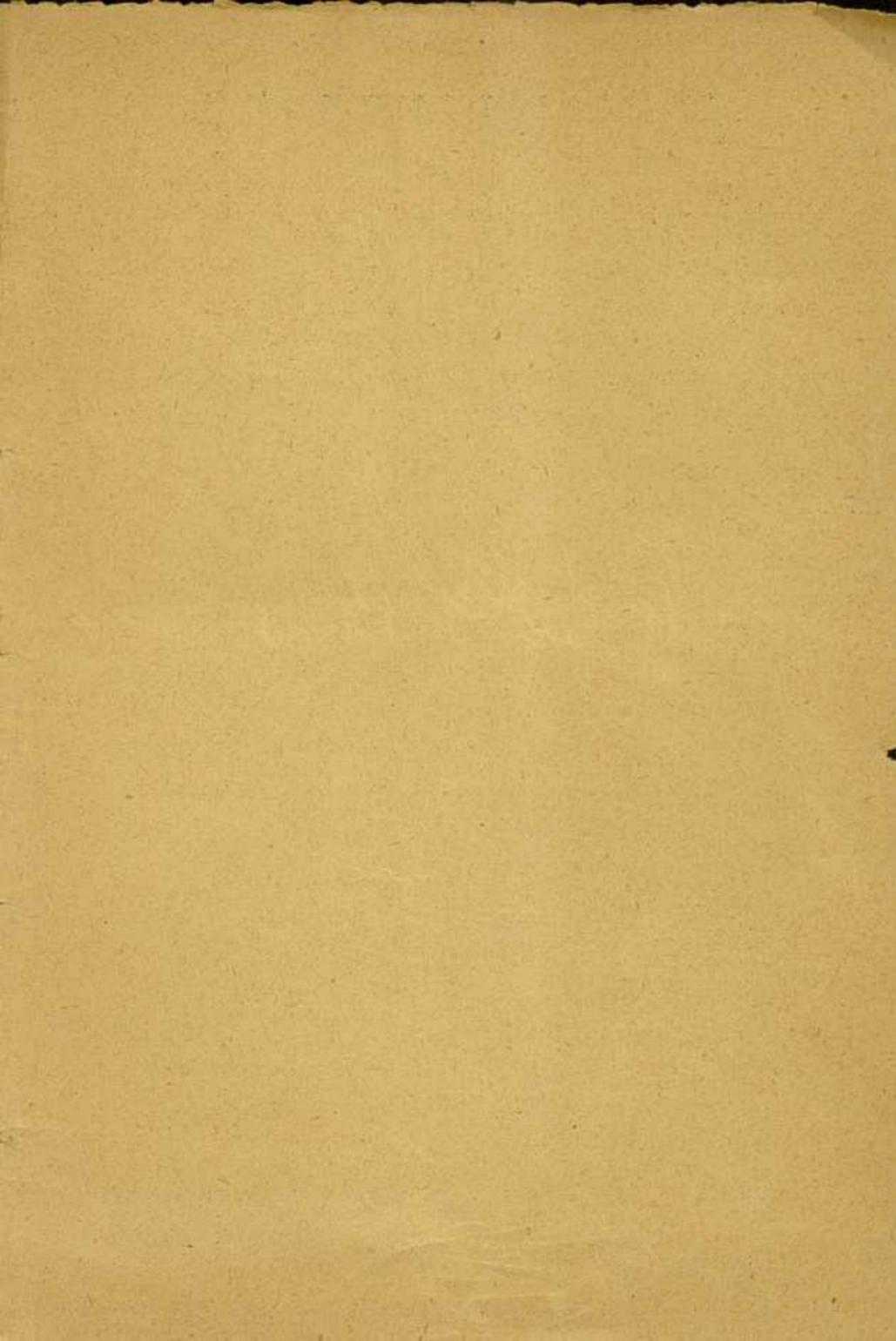
EL AMOR, ORFEO Y EURÍDICE.

Coro de Héroes y Heroínas vienen á festejar la venturosa resurrección de Eurídice , y rodeando á los dos amantes empieza un alegre baile.









CATALOGO DE LOS LIBRETOS IMPRESOS.

Africana.	La Precaución.
Aida.	La Vestal.
Amleto.	Las Damas curiosas.
Ana Bolena.	Linda de Chamounix.
Aroldo.	Lohengrín.
Barbero de Sevilla.	Los Amantes de Teruel.
Beatriz de Tenda.	Los Lombardos.
Capuletos y Montescos.	Los Dos Fóscares.
Carmen.	Lucía de Lammermoor.
Ceneréntola.	Lucrecia Borgia.
Crispín y la Comadre.	Luisa Miller.
Dinorah.	Macbeth.
D. Carlos.	María de Rohan.
D. Juan.	Marta.
D. Pascual.	Matilde de Shabran.
D. Sebastián.	Mefistófeles.
El Conde Ory.	Mignón.
El Duque de Alba.	Muda de Pórtici.
Elíxir de Amor.	Nabucodonosor.
El Guarany.	Norma.
El Matrimonio secreto.	Nuevo Moisés.
El Pescador de Perlas.	Orfeo y Eurídice.
El Rey de Lahore.	Otelo.
Fausto.	Poliuto ó los Mártires.
Favorita.	Profeta.
Freyschütz.	Puritanos y Caballeros.
Fra-Diablo.	Rienzi.
Fuerza del Destino.	Rigoletto.
Gemma de Vergy.	Roberto el Diablo.
Gioconda.	Romeo y Julieta.
Guillermo Tell.	Ruy-Blas.
Hebrea.	Safo.
Hernani.	Saltimbanco.
Hugonotes.	Semíramis.
Jone.	Simón Bocanegra.
Judit.	Sonámbula.
Juramento.	Traviata.
La Estrella del Norte.	Trovador.
La Italiana en Argel.	Un Baile de Máscaras.
Lakmé.	Vísperas Sicilianas.

Cada ejemplar 25 céntimos y la docena 2,50 pesetas.

En provincias rigen los mismos precios, pero acompañando al pedido su importe en sellos ó libranzas al propietario.