

Ex Libris

Manuela García Lirio
 Universidad de Granada, España
 magali@ugr.es

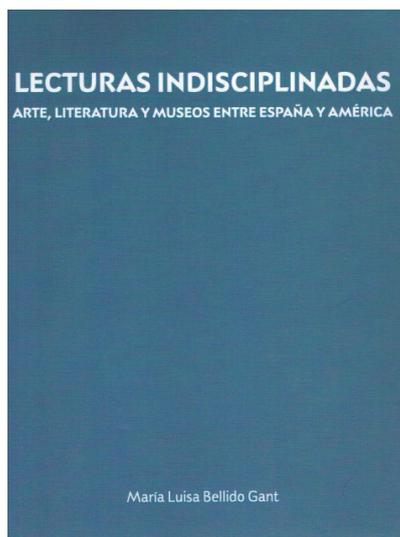
Bellido Gant, M^a Luisa.
Lecturas indisciplinadas: arte, literatura y museos entre España y América.
 Buenos Aires, Pamplona: CEDODAL-Fundación Ortega y Gasset-Universidad de Granada. 2015. 272 págs., 64 ils. b/n. ISBN: 978-84-944107-7-2.

Hablar de las relaciones culturales establecidas entre artistas de distintos continentes, supone plantear un panorama mucho más enriquecedor, que tiende a la producción artística y su variedad disciplinar. La publicación de la editorial CEDODAL-Fundación Ortega y Gasset y Universidad de Granada es el resultado de varios años de trabajo e investigación, que engloban en un único volumen, diferentes aspectos relacionados con el intercambio cultural entre España y América, especialmente con Argentina.

Realizado por la Dra. Bellido Gant y titulado *Lecturas indisciplinadas: arte, literatura y museos entre España y América*, nos ofrece, a través de un carácter compilatorio, un inventario de artistas que trabajaron, viajaron y que, además, compartieron experiencias artísticas y culturales entre diferentes puntos geográficos del continente americano.

La poesía, el dibujo, el arte y otras manifestaciones artísticas trazan las líneas de diferentes perspectivas, mostrando un panorama interdisciplinar las relaciones entre España y América, el arte latinoamericano y los museos, convirtiéndose estos temas en tres grandes bloques que engloban numerosos perfiles artísticos e instituciones museísticas, que incitan a adentrarse en un viaje imaginario desde el sillón de casa.

Las relaciones entre España y América han dejado constancia en numerosas exhibiciones artísticas, en publicaciones de revistas fundadas por exiliados, así como en la creación de nuevos espacios culturales. Pongamos como ejemplo el Instituto de América-Centro Damián Bayón de Santa Fe, fundado en 1992 en Granada, creado con la intención de profundizar en el conocimiento del arte y la cultura americana. Igual ocurre en otros escenarios de la península ibérica, como son Extremadura y Madrid.



El segundo bloque, dedicado al arte latinoamericano, se inicia con un texto sobre fotografía latinoamericana y la búsqueda de identidad a través de la lente para, a continuación, analizar la obra de Joaquín Torres García y el chileno Roberto Matta. Además, la autora se acerca a distintos ejemplos de retratos en el siglo XX, como los de Carlos Baca-Flor (Perú), Diego Rivera (México), Frida Kahlo (México), Oswaldo Guayasamín (Ecuador) y Francisco Rodón (Puerto Rico).

El tercer y último bloque es el que nos lleva a viajar con nuestra imaginación de una manera mucho más potente. Está dedicado al concepto de museo y sus variantes entre numerosos ejemplos focalizados en posibles itinerarios de carácter tipológico: museos de nueva planta, museos destacables por sus técnicas museográficas y discursos expositivos, las tipologías de casa-museo, así como también ejemplos de museos instalados en edificios históricos. Este capítulo nos regala un itinerario virtual que nos permite desplazarnos por varios puntos geográficos del continente, especialmente por Perú, Brasil, México, Argentina, Uruguay, Paraguay, Ecuador, Colombia y Venezuela. La visita por estos nueve países nos da a conocer más de treinta ejemplos de museos y centros expositivos; una riqueza cultural para todos los amantes de las instituciones museísticas. Asimismo, el análisis histórico y artístico de estos museos nos permite conocer la ubicación de obras de numerosos artistas de vanguardia, tan conocidos como Picasso, entre otros.

El coleccionismo también está presente en este bloque, ya que localiza colecciones de artistas en los museos, colecciones privadas convertidas en museos y museos de artistas con obra propia. En definitiva, una aproximación al contenido cultural de los espacios museográficos en Latinoamérica.

Además de este mapeado, la publicación concluye con un recorrido virtual a través de la presencia del patrimonio latinoamericano en red, centrado en la visibilidad de museos en la web 2.0, donde se analiza la utilización de las redes sociales como medio de difusión en la sociedad, la tipología de museos *on-line*, las visitas virtuales que estos museos ofrecen y otra gran cantidad de recursos digitales que las nuevas tecnologías ponen a nuestra disposición en pleno siglo XXI.

Sin duda, esta publicación resulta un referente clave para conocer el panorama establecido en las relaciones artísticas entre España y América como punto de partida para cualquier investigación, lo que incita a seguir indagando en la temática. En definitiva, *Lecturas indisciplinadas* ofrece un importante acercamiento a las relaciones artísticas entre ambas realidades geográficas.