

**PREMIOS ALONSO CANO DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
2018**

Sala de Exposiciones del Crucero Bajo del Hospital Real
Del 12 de junio al 6 de julio de 2018

ÍNDICE

**PREMIOS ALONSO CANO DE
LA UNIVERSIDAD DE GRANADA
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
2018**

Arquitectura	9
Cómic	27
Escultura	43
Fotografía	57
Nuevas Tecnologías de la Imagen	71
Pintura	79
Diseño	93

Es motivo de grata satisfacción presentar el catálogo de los Premios Alonso Cano de la Universidad de Granada a la Creación Artística para Estudiantes Universitarios 2018. La calidad de las obras galardonadas en este curso académico evidencia el prestigio y la gran aceptación que, entre nuestros jóvenes creadores, han ido atesorando unos premios que se han convertido en referente en el panorama universitario nacional y cuya dilatada trayectoria cubre hoy un amplísimo campo de la creación, estimulando la innovación y la excelencia entre los estudiantes universitarios.

La exhibición que, en el Crucero Bajo del Hospital Real, se realiza de las 43 obras premiadas y seleccionadas de las diversas modalidades de los Premios Alonso Cano (4 en Arquitectura, 7 en Cómic, 1 en Diseño, 9 en Escultura, 9 en Fotografía, 3 en NN.TT. y 10 en Pintura) es, sin duda, una magnífica demostración de la calidad de las piezas presentadas, así como un fiel reflejo del elevado nivel de experimentación creativa de nuestros artistas emergentes, resultado de su formación en las aulas universitarias. Tras estas obras, confío que se hallen los nombres de algunos de nuestros creadores venideros más relevantes en los diversos campos de las artes.

La organización de estos Premios es posible gracias a la gran labor de gestión llevada a cabo por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, a través de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea; Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los diversos jurados, todos ellos integrados por profesionales externos del sector del arte contemporáneo y docentes universitarios que, un curso más, asumen la responsabilidad de deliberar y conceder los premios de cada una de las siete modalidades; y transmitir, muy especialmente, mi felicitación a los verdaderos protagonistas de este certamen, los estudiantes, tanto a los premiados y seleccionados como a todos los que han participado en esta nueva convocatoria (un total de 204 artistas prometedores y comprometidos con la creación), deseándoles una dilatada y fecunda carrera en el ámbito artístico.

Finalmente, invito tanto a la comunidad universitaria como al público en general a disfrutar de la exposición abierta durante este final de curso en el Crucero Bajo del Hospital Real, organizada por el Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, y en cuya coordinación, diseño expositivo y montaje, han tenido también un especial protagonismo los estudiantes, en este caso los estudiantes del máster de "Producción e Investigación en Arte" de la UGR y los becarios Ícaro que han realizado sus prácticas a lo largo de este curso en el Centro de Cultura Contemporánea.


Asimismo, el catálogo que ahora tienen en sus manos ha sido editado gracias a la labor del Área de Recursos Gráficos y de Edición.

Las obras ganadoras de los Premios Alonso Cano se integrarán en los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, que aglutina en la actualidad más de 3.000 piezas que representan la excelencia de la producción artística universitaria, y entre cuyos nombres figuran muchos de los que son hoy autores destacados de la escena artística actual, obtenedores de este reconocimiento durante su trayectoria como estudiantes.

Pilar Aranda Ramírez

Rectora de la Universidad de Granada

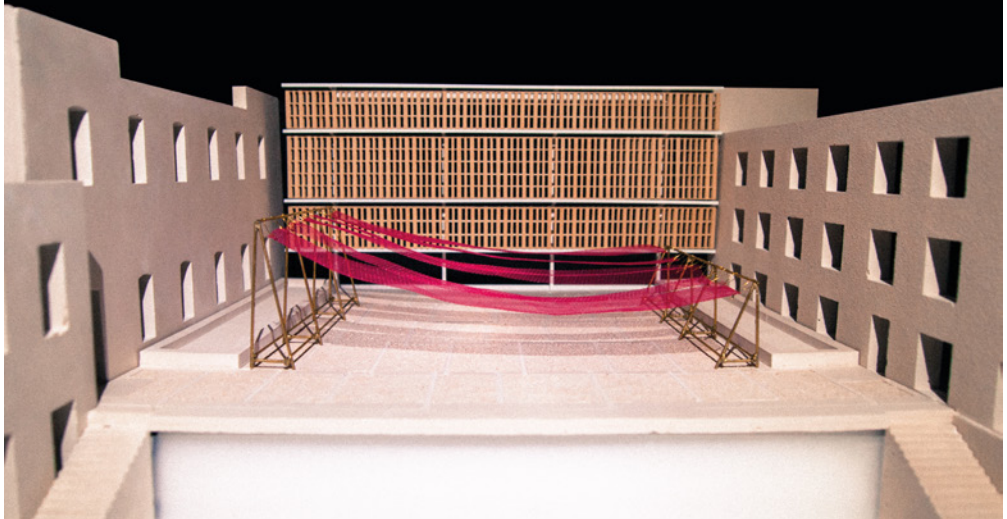
PREMIO ALONSO CANO
ARQUITECTURA

Rojo de 
CADMIUM
NUNCA MUERE

-- ROJO DE CADMIO NUNCA MUERE --

PREMIOS ALONSO CANO 2018

CUBIERTA DESMONTABLE PARA LA PROTECCIÓN SOLAR DEL PATIO NUEVO
DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GRANADA



Rojo de CADMIUM NUNCA MUERE

EL HOSPITAL MILITAR Y LÓPEZ COTERO

El edificio actual del antiguo Hospital Militar de Campo del Príncipe en resultado de un concurso abierto a la luz de la rigurosa sede del Ayuntamiento público consensuada, con sede de dirección, hospital militar y escuela de arquitectura. Una representación de orden y coherencia en el uso de la arquitectura.



Para el proyecto de rehabilitación, Víctor López Cotero propone una solución integral que incluye todos los flujos y espacios de uso de la institución. En un caso que, tras el concurso, se incluye en los planes para la conservación del edificio para el uso de la institución.

Entre sus planes, entre otros, está, en los planes, de dar un espacio especialmente de recuperación de salud, el espacio libre y difuso, libre de los usos.

A raíz de esta nueva fase, se actualizan y modifican para mejorar algunos flujos del programa y que, tras haberse comprometido, siempre desde el respeto por la estructura y los valores arquitectónicos, se han mantenido en su estado de conservación, integridad y el diálogo con la antigua estructura de la institución (estructuras y técnicas constructivas), buscando una solución de calidad con la máxima calidad.

Respecto a la conservación del edificio se han propuesto un programa, para ser la expresión de un programa que se mantenga en la vida del edificio. Se trata de una solución arquitectónica que se adapte a los usos, planes y programas, historia y contexto arquitectónico.



- BLO DE CADMO NUNCA MUERE - PREMIUM CASO 2019 CUBIERTA DEMOSTRABLE PARA LA PROTECCIÓN SOLAR DEL PATIO NUEVO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GRANADA

LOS COLORES DE GRANADA

Blanco, verde y rojo sobre el azul del cielo. Entre sus colores que, en su combinación, recrean la ciudad de Granada. Podrían encontrarse en el paisaje natural y urbano, en el edificio y su contexto, en la historia y en la arquitectura.

Blanco es la casa encalada, la Fundación Rodríguez Arcaes, la sede y la Iglesia.

Verde es la vega, los olivos, las cipreses y la plaza de Santa Catalina.

Rojos es la Alhambra, los edificios colorados, los torres de la Alhambra y la Plaza de la granada...

... y el Azul es el cielo



En estos colores que están representados sobre la ciudad, desde colores sobre el patio de la escuela hasta sobre el patio de la sede. No programamos el uso de estos colores, podemos pensar en un caso que sea el caso del Hospital Militar.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El proyecto es una intervención, una solución arquitectónica en el patrimonio de la Escuela de Arquitectura, el espacio existente en los muros de protección y respeto la calidad de un edificio que forma la estructura del lugar en la época de más actividad de su vida.

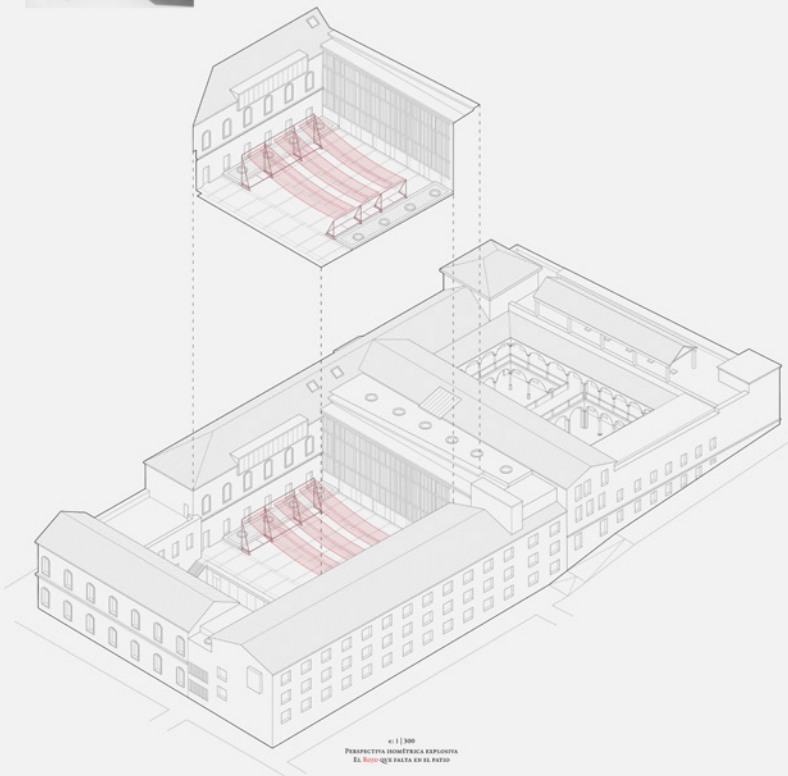
Para resolver una necesidad arquitectónica de espacio, Víctor López Cotero y proponemos una solución sobre el patio de la escuela, considerando una solución de intervención y conservación del lugar.

Proteger los valores del espacio, el patio verde. No ser como referencia el Pabellón de Liria para la Expo del 99 de Víctor Lacort que crea un espacio de conservación, desarrollado especialmente como un espacio exterior y cada uno de los edificios, desde el inicio y el final, sobre el uso y recuperación de cualquier tipo de espacio.



Incorporar nuevas formas de uso que resulten en calidad. Dependiendo de las necesidades de cada proyecto y desde el inicio del patio, en la recuperación de un espacio que crea y proporciona un espacio para el espacio.

Integrar el propio comportamiento con respecto a los contextos. Respetar conceptos, estructura y materialidad y mantener una de intervención arquitectónica de espacio exterior con estructura de estudio para incorporar un color rojo representativo y característico.

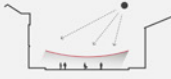


« | 100
PERSPECTIVA ISOMÉTRICA EXPUESTA
EL BLOQUE DE CADMO EN EL PATIO

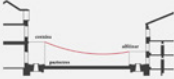
Rojo de CAdmio NUNCA MUERE

- ROJO DE CADMIO NUNCA MUERE -
PREMIO ARQUITECTURA CADMIO 2018
 CUBIERTA BROMBUELA PARA LA PROTECCIÓN SOLAR DEL PATIO NUEVO
 DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GRANADA

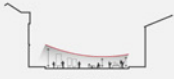
CONCEPTO | ESTRATEGIA



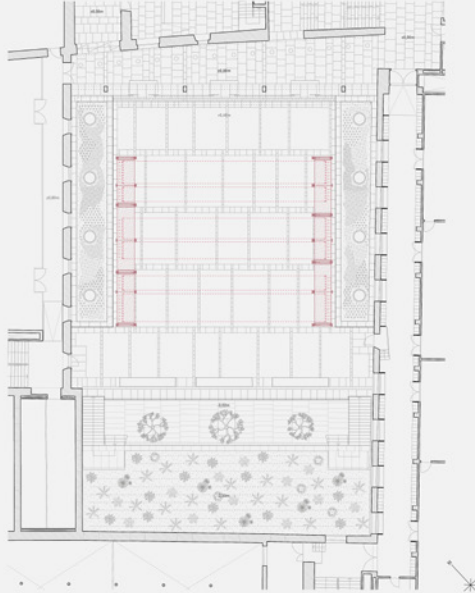
1. SOMBRAS Y VACÍO
 Cubierta que proyecta el vacío del primer nivel. Define una gran zona exterior, manteniendo en la identidad y valores del edificio. Genera sombras para permitir la respiración en los meses de mayor insolación. La Cátedra como forma más natural y esencial de cubrir un espacio.



2. INTEGRACIÓN CON LAS PREEXISTENCIAS
 Se busca como referencia como elemento en los techos del patio para la altura de la carpentería. La nueva cubierta proyecta en el espacio los dos patios existentes, convirtiéndolos en un espacio diáfrago entre ellos.



3. ESPACIALIDAD
 La sección variable de la cubierta genera espacios de distinta altura que permiten albergar distintos usos y actividades. Apoyos que se han más sencillos y otros más altos y abiertos, generando una atmósfera única en la cubierta.



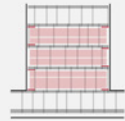
01 | 150
 NIVEL ACCESO PRINCIPAL | PLANTA BAJO TELAS



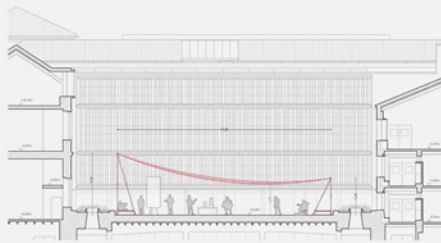
4. PAVIMENTO
 Bordes de piedra travertino y larguirriaños cuando crece el formato el pavimento que conforma el patio.



5. REPLANTEO DE SOPORTES
 Los apoyos de la cubierta se disponen siguiendo los patrones de pavimentos existentes, procurando no por los ejes de planta existentes que los soportan. Así, la gran altura de la cubierta se vea conectada con los techos del resto de edificios.



6. DESPLIEGUE DE TELAS
 Tomando como referencia los cables de anclaje y subdivisiones de los patios de adosados en el pavimento, las telas se dividen y separan ligeramente dejando entre ellas de 10 cm que, con una gran trama, genera efectos de movimiento y luz intermitente.



SECCIÓN TRANSVERSAL



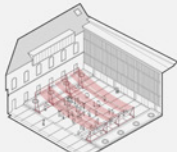
Rojo de CADMIUM NUNCA MUERE

- BLO DE CADMIO NUNCA MUERE -

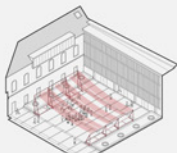
PREMIUM AGENCIA CASO 2019

COBERTA DEMONTABLE PARA LA PROTECCIÓN SOLAR DEL PATIO NUEVO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GRANADA

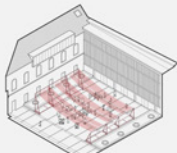
Ocupación | Usos y Actividades



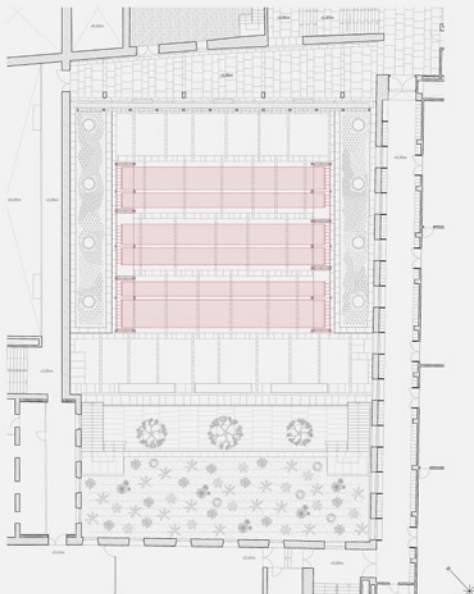
CELEBRACIONES Y CONCIERTOS
Escenario con sillas, cantantes y música al aire libre.
Paseo musical de la ESTAG.



CONFERENCIAS Y PROYECCIONES
Charlas, sesiones de cine y proyección de películas y vídeos.
Café de conferencias y salones al aire libre. Cine de verano.



EXPOSICIONES AL AJER LIBRE
Muebles de recuperación, muebles DTC, TDTK, Toldos, Fira de Gracia.
Exposiciones de arte gratuitas para vecinos del Barrio.
Intercambios barter-mercado.



0 | 150
NIVEL ENTREPLOTA | PLANTA SOBRE TELAS

SOLAMIENTO | SOMBRAS



13:00 - 15:00h



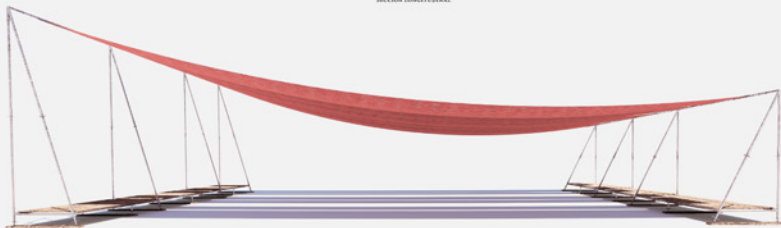
15:00 - 15:30h

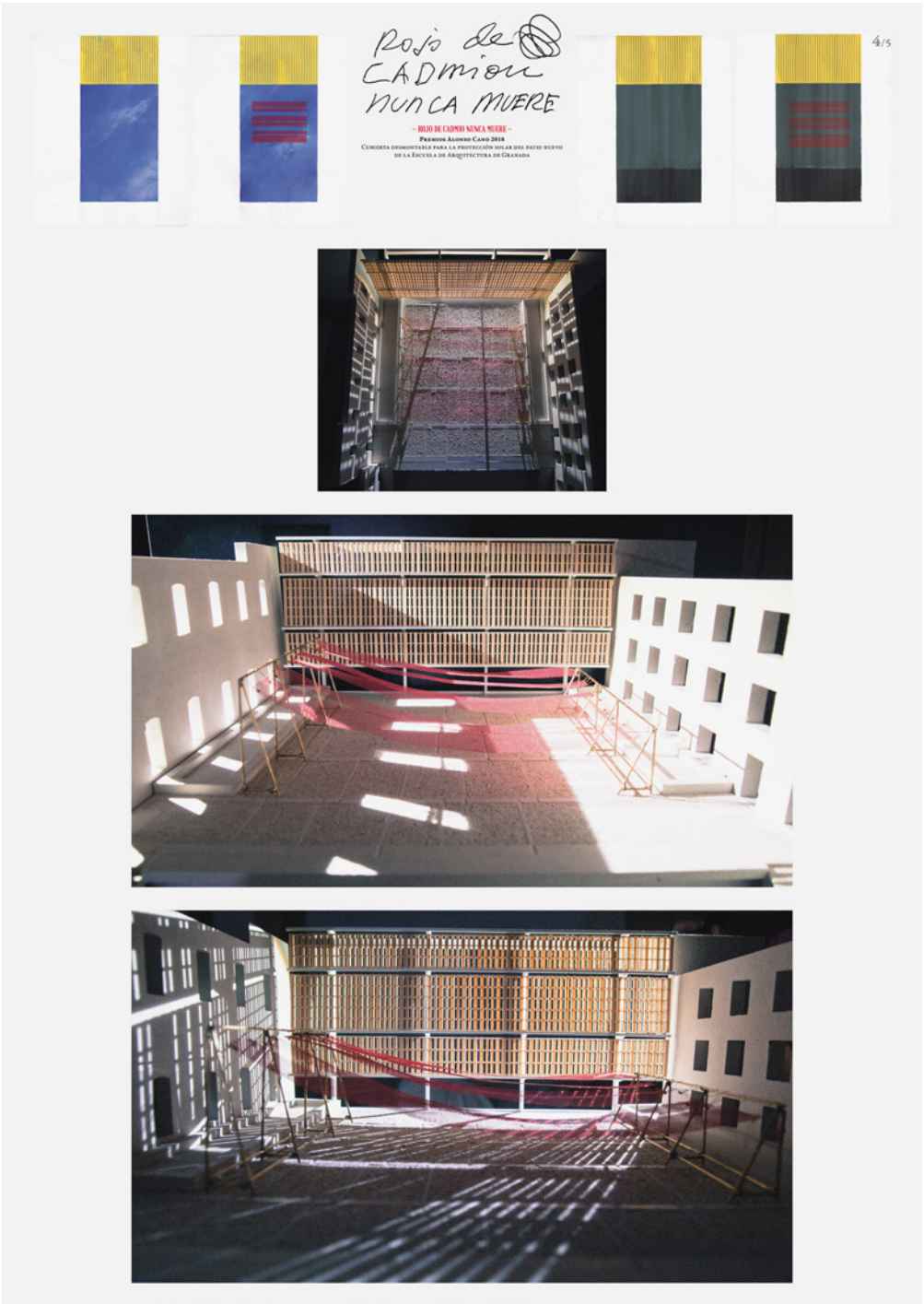


17:00 - 15:00h



SECCIÓN LONGITUDINAL





Rojo de Cadmio NUNCA MUERE

- RED DE CADMIO NUNCA MUERE -

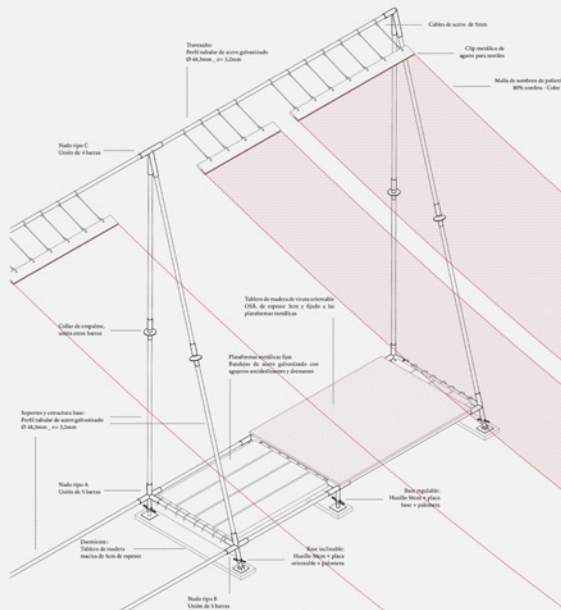
PREMIO ARQUITECTURA CASA 2012
CUBIERTA DEMONTABLE PARA LA PROTECCIÓN SOLAR DEL PATIO NUEVO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GRANADA

LA ESTRUCTURA

La propuesta se concibe a modo de la reconstrucción de estructuras convencionales para los edificios de obra.

A cada lado del patio se plantea una parrilla de soporte ortogonal, similar a las que se utilizan en las cubiertas de los edificios de obra. En esta estructura se conciben soportes de acero galvanizado, con un sistema de conexión ortogonal de los soportes de acero galvanizado, para soportar una nueva estructura ortogonal que se genera, sobre los soportes de acero galvanizado.

La base de estas soportes ortogonales queda enterrada y estabilizada con la construcción de un sistema de cimentación que dispone por cada la base del patio. Este sistema se consigue mediante las columnas de hormigón armado que se ven en la imagen, sobre las que se apoyan los soportes de acero galvanizado, a su vez se estabilizan con el sistema de cimentación de hormigón armado. Esto para hacer más cómodo su utilización. Así, la estructura de soportes se ve a cada lado del patio, con un sistema de cimentación que hace las veces de soportes ortogonales del patio.



01 | 25
PERSPECTIVA ISOMÉTRICA CONSTRUCTIVA

LA CUBRICIÓN

Como material de cobertura se utiliza una malla de protección y malla de sombra, hecha a base de fibra de polipropileno y con un 80% de protección de sombra. Esta malla está especialmente diseñada para proteger a los árboles que están sobre ella, creando un ambiente de sombra y a su vez, permite la circulación del viento y el intercambio térmico con una malla que, además, respalda y protege mediante un sistema de fijación.

La malla de la malla de soporte se realiza con una banda de clip que asegura la malla en su conexión, mediante una banda de acero, se respalda a la conexión de los soportes, evitando que haya un hueco de unión.

CARÁCTER, HABILIDAD Y ALMACENADO

Muchas de las cosas buenas de la vida se consiguen a través de la habilidad del hombre, de la fuerza y del espíritu.

Esta estructura puede ser fácilmente montada en el patio de la escuela para ser usada durante el verano, o para ser usada durante el invierno, lo que permite que se pueda usar y almacenar en algunos de los casos de estructura, desde el edificio, en un espacio demarcado, para darle las características y dimensiones de los edificios convencionales que se construyen.



SELECCIÓN
ARQUITECTURA



MEMORIA DEL PROYECTO

Andalucía, tierra de sol por excelencia, desde tiempos remotos ha desarrollado sistemas de protección que permitan utilizar sus espacios públicos, tanto a escala urbana como doméstica. A través de emparrados, la arquitectura tradicional da una respuesta que genera espacios de un enorme atractivo donde destaca el juego de luces y sombras, la entrada de aire, la visión parcial del cielo...

"¡ATENDE!!" es una propuesta que avanza de la tradición pero que va más allá y se adapta a la Escuela de Arquitectura de Granada y a lo que esto supone. Es una "Parraca 2.0" que permite la PARTICIPACIÓN de todos los estudiantes, con total FLEXIBILIDAD para que en cada momento sean estos los que configuren su aspecto.

Lo que se propone es un sistema, un entramado que se irá completando según las necesidades de sombra de cada momento. El material principal serán todos los entregas, todos los formatos de trabajo que se generan en grandes cantidades en la escuela y que a menudo quedan tirados sin más uso. Es un material que cada año se regenera y que no es preciso acumular. Se trata por tanto de una forma de RECLICAJE, ya que le damos un nuevo uso y que nos permite otro aspecto importante: la DIFUSIÓN Y EXPOSICIÓN de la actividad que se produce en la escuela. Es una forma de mostrar todo lo que se hace dentro de la etapa y que de otra forma sería muy difícil. Así, los trabajos tendrán visibilidad para todos los miembros de la comunidad universitaria y también para todos los vecinos y visitantes que hagan uso de este espacio.



IDEA DEL PROYECTO

En la rutina de la etapa un proceso "recurrente" de "la entrega", algo que por lo general suele hacerse en el aula, de forma estática, cerrada...

Generamos muchísimo material entre impresión de formatos, papeles, pruebas...

Con esta propuesta se pretende dar utilidad y difusión a este material. Así todos los alumnos son partícipes en este proyecto y darán forma a la cubierta.

Además de una sombra, se crea un espacio (de exposición) que permita ver qué se hace en la etapa, como se trabaja en cada clase...

MODULACIÓN

Las proporciones en planta del patio de la ETSAG responden a la relación A1-1/2*5 (sus medidas que la serie DIN) que, además es la que corresponde al material principal de la propuesta, los formatos y entregas.



ENTREGA



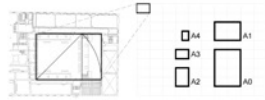
RECLICAJE



PROTECCIÓN



SOMBRA Y EXPOSICIÓN



La dimensión de la retícula será la del formato DIN A3

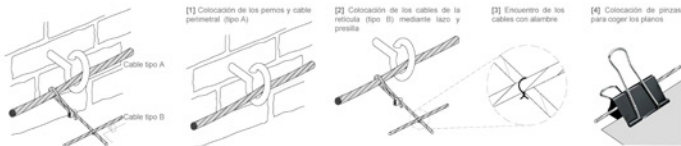


CONSTRUCCIÓN DE LA CUBIERTA

La solución por la que se ha optado es la que supone el mismo impacto en el edificio. No debemos olvidar que es una intervención efímera y desmontable que sólo se usará por un periodo de tiempo limitado cada año.

Se plantan 4 pernos metálicos que se situarán en las 4 esquinas del cortonero y que fijarán el cable perimetral (tipo A), sobre el que se apoyará el resto de cables (tipo B) que conforman la malla.

- 4 pernos de anclaje
- 100 m de cable tipo A
- 2000 m de cable tipo B
- Alambre
- Pincas

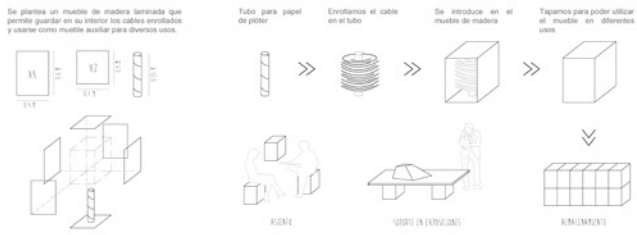


ALMACENAJE DE LA CUBIERTA

La generación de una nueva sombra dotará a la plaza de mayor habitabilidad y serán necesarios más espacios cobiertos.



Esto, lejos de ser un inconveniente, supone un nuevo reto para el proyecto. Se opta por un diseño un elemento con doble funcionalidad, que sirve para almacenar los cables de la cubierta y que además pueda servir de asiento mientras la cubierta está montada.

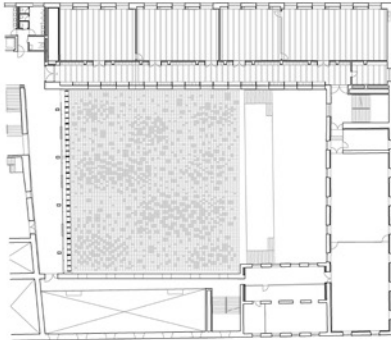


PLANIETRÍA DEL PROYECTO (ESCALA 1:250)

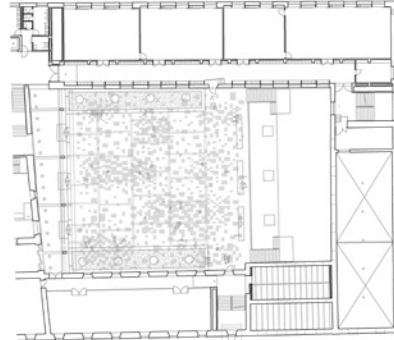


Sección principal del patio

La cubierta que se propone se encuentra a 3,3 metros de altura con respecto al nivel de la plaza. Se pretende que cualquier persona pueda participar de la cubierta utilizando una escalera de mano que estará presente en la plaza de manera continua. Esta dimensión permite acceder a colgar las aportaciones de cada uno, permite visibilidad desde abajo y además es una altura suficiente para no generar una compresión excesiva del espacio.



Planta principal de la intervención. Cota +3.5m

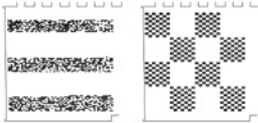


Planta de sombra sobre el patio. Cota +0.0m

CUBIERTA VIVA: UN SISTEMA, INFINITAS POSIBILIDADES

La propuesta plantea generar un sistema que permite generar infinitas posibilidades. Cada año, cada evento, supone un nuevo reto de ingenio para los estudiantes que pueden dar rienda suelta a todo aquello que se les ocurra. Así, el patio estará disponible, entre muchísimas cosas, para...

CREAR UNA SOMBRA



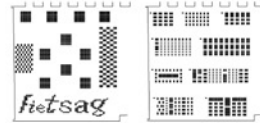
sobre los pasillos circulatorios, mediante una cuadrícula... hay muchas formas de generar una sombra genérica que permite ocupar la plaza y posibilitar su uso durante los meses estivales.

GENERAR IDENTIDAD GRÁFICA

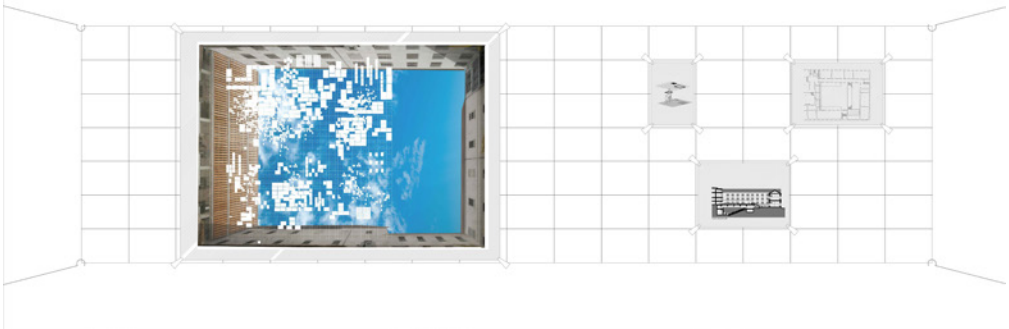


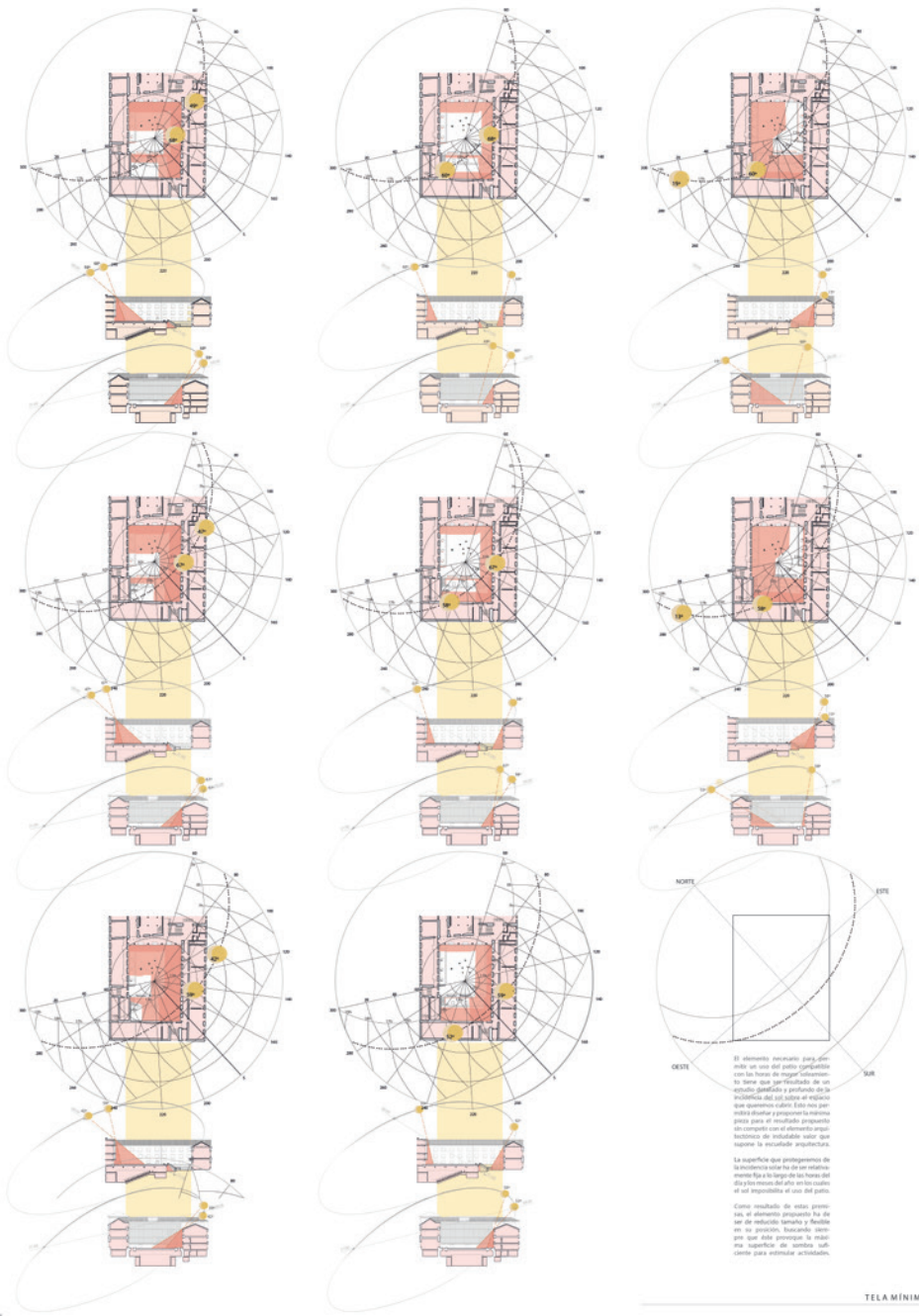
la cubierta pretende convertirse en uno de los iconos de la escuela, esto hará que todo lo que aquí se coloque tenga una gran visibilidad, también por redes sociales. Así, podremos aproximar para dar difusión a las identidades corporativas, o cualquier otro ejemplo.

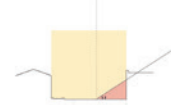
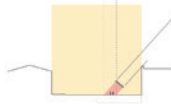
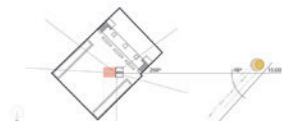
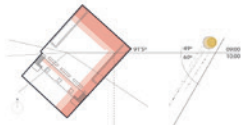
ACCESOR EVENTOS



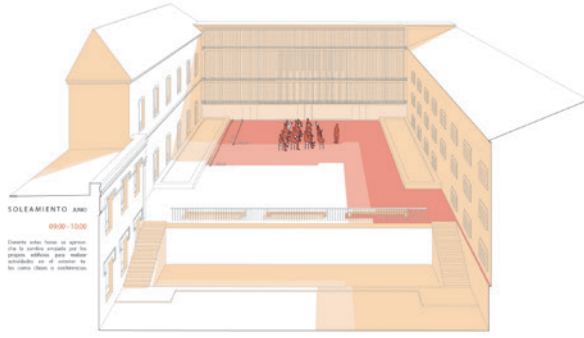
tables como la fietsag, exposiciones de paneles que muestren el trabajo realizado por los distintos talleres, que conviertan la plaza en el punto de encuentro entre estudiantes y vecinos.





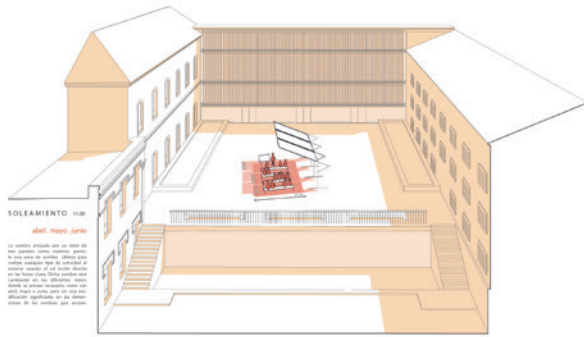


Se reduce la incidencia solar durante el mes de junio por que en este mes el ángulo de inclinación de los rayos. Reducciones de este tipo disminuyen proporcionalmente a la latitud. En el caso de las 11:00 y las 17:00, los datos indican un ángulo de inclinación en paralelo al plano de fachada, por lo tanto, se recomienda utilizar la grilla, también ajustada por los edificios contiguos.



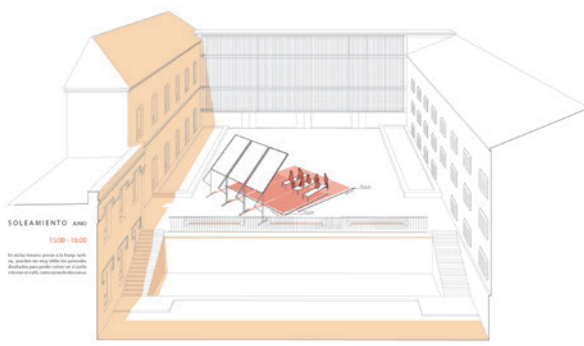
SOLEAMIENTO AÑO
09:00-12:00

Desde estos meses se aproximan los rayos solares para reducir la incidencia solar por medio de la grilla, por lo tanto, se recomienda utilizar la grilla en este momento.



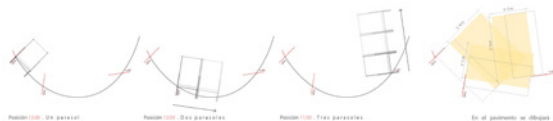
SOLEAMIENTO 11:00
abril, mayo, junio

La incidencia solar en este momento es alta, por lo tanto, se recomienda utilizar la grilla para reducir la incidencia solar por medio de la grilla, por lo tanto, se recomienda utilizar la grilla en este momento.



SOLEAMIENTO AÑO
14:00-16:00

En este momento el ángulo de inclinación de los rayos solares es bajo, por lo tanto, se recomienda utilizar la grilla para reducir la incidencia solar por medio de la grilla, por lo tanto, se recomienda utilizar la grilla en este momento.



En el pavimento se dibujó una línea guía, marcando la ubicación exacta del parasol para generar de arriba abajo, en la línea paralela, por dentro un efecto hacia a dentro un punto, desplazando de la bordes que se desea generar según la actividad a realizar.

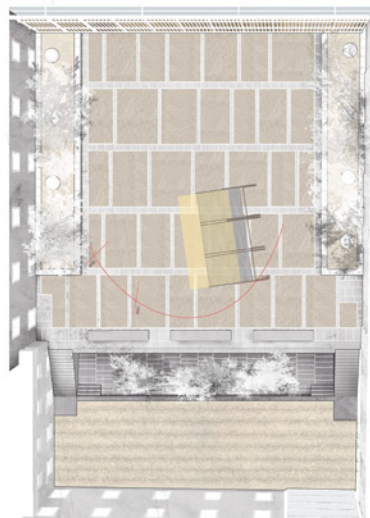
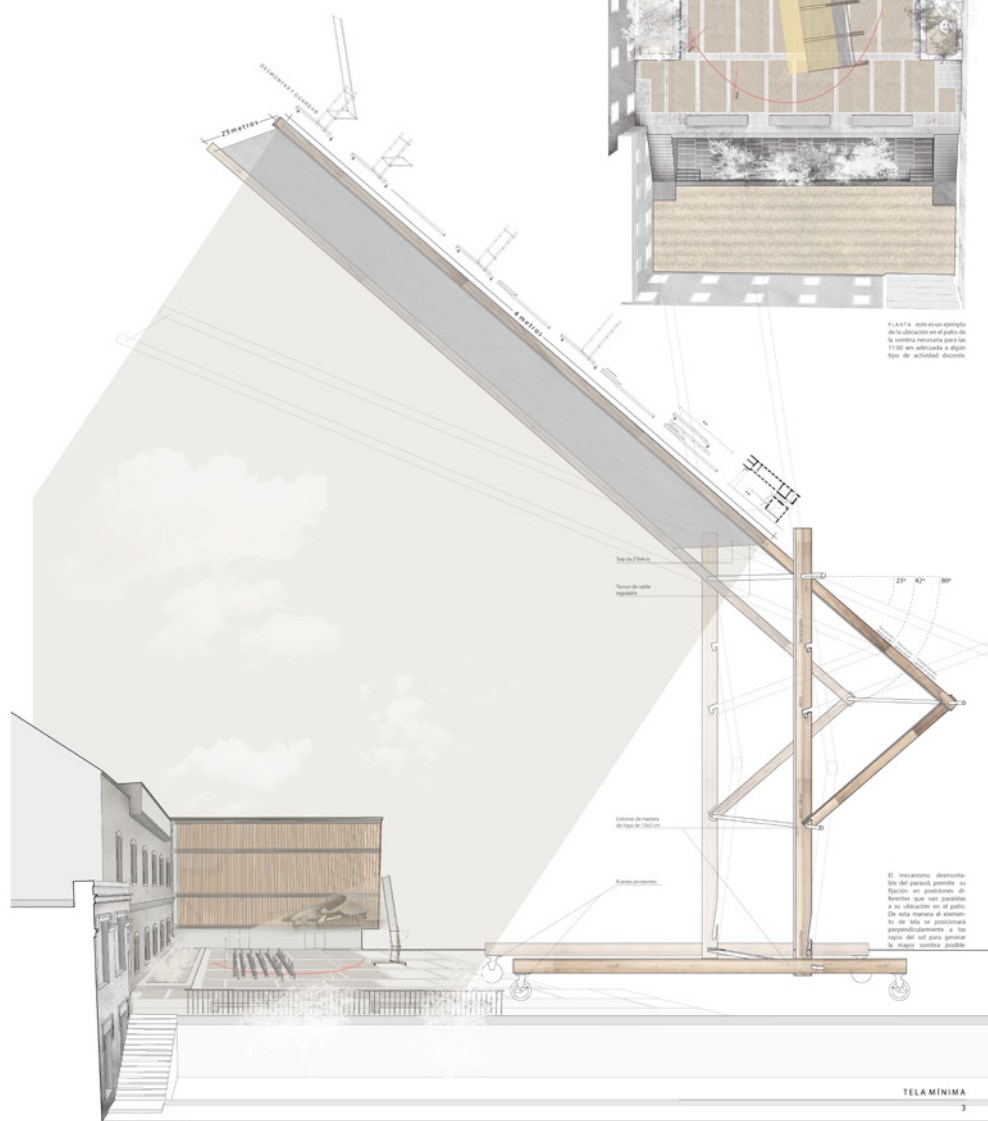


FIGURA. Se ilustra un ejemplo de la ubicación en el patio de la terraza necesaria para los 1100 m² adosado a algún tipo de actividad docente.



El mecanismo de montaje del parasol, permite su fijación en posiciones de apertura que van desde 25° a su ubicación en el patio. De esta manera el elemento de 2.50 m se posicionará perpendicularmente a los rayos del sol para generar la mayor sombra posible.

en parasol como proyectar



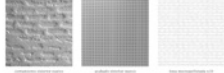
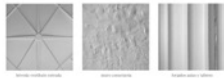
PREMIO "ALONSO CANO" 2018
UNIVERSIDAD DE GRANADA



Un andamio para un árbol
EDIFICIO DE INGENIERÍA EN CIENCIAS A ETAPA DE INICIACIÓN

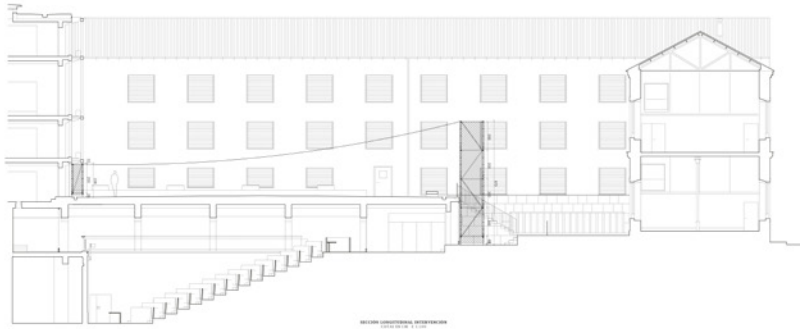
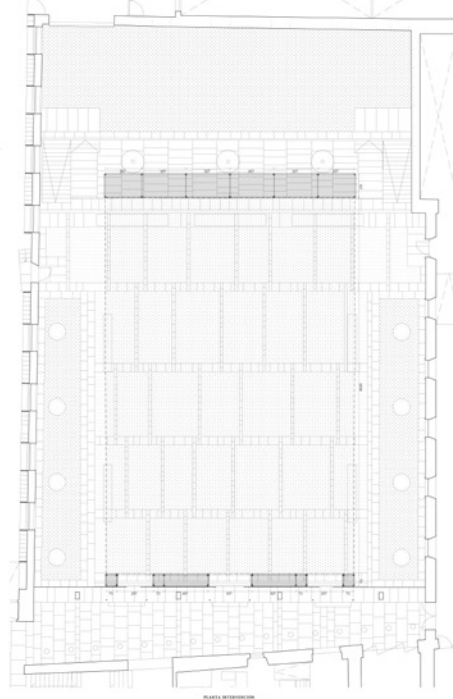
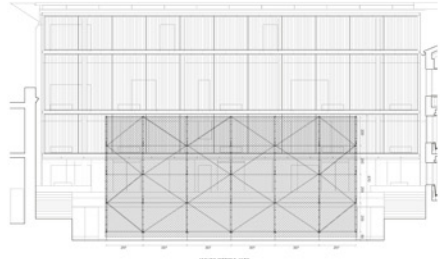
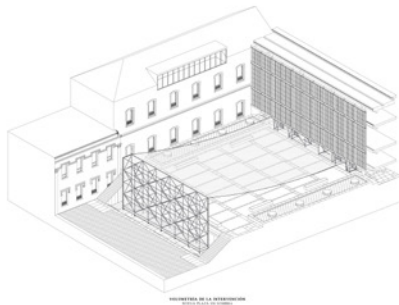
Cuando que el edificio es un árbol, también se encuentran contemplados bajo la sombra de un árbol cuando una estructura tan alta de tener la intención de convertirse en un árbol. Por eso se le da un nombre que sea un árbol. El nombre que el autor le da es "Un andamio para un árbol". El nombre que el autor le da es "Un andamio para un árbol". El nombre que el autor le da es "Un andamio para un árbol".

La intención del andamio, además de funcional, es que sea un árbol. Cuando se trata de un edificio, se trata de un árbol. Cuando se trata de un edificio, se trata de un árbol. Cuando se trata de un edificio, se trata de un árbol.



Este edificio es un árbol. Este edificio es un árbol. Este edificio es un árbol. Este edificio es un árbol. Este edificio es un árbol.

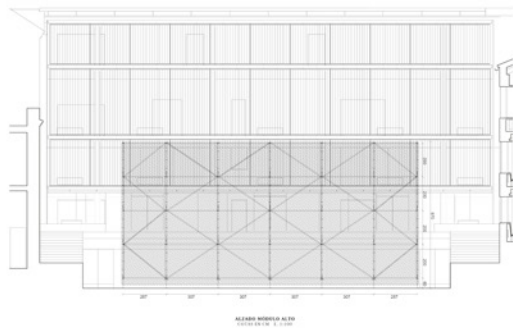
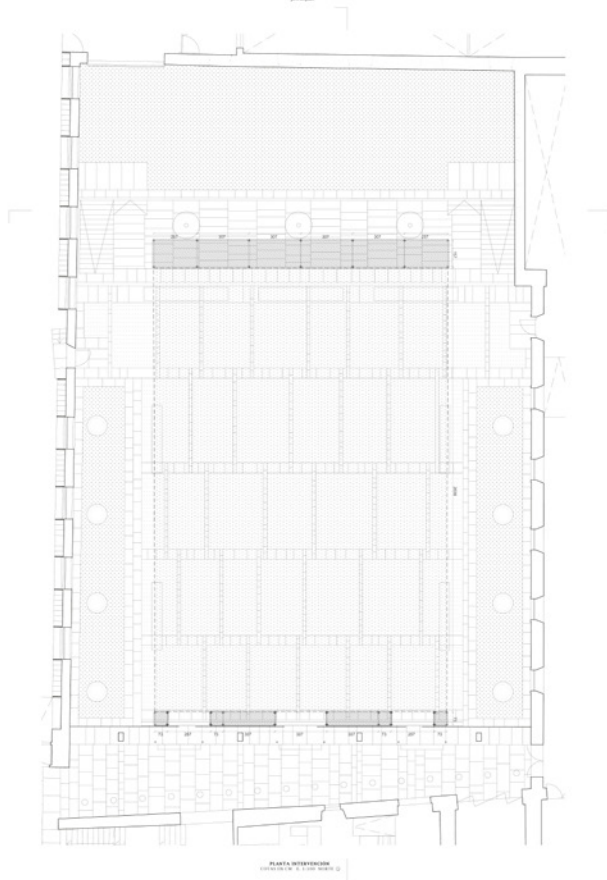
La intención del andamio, además de funcional, es que sea un árbol. Cuando se trata de un edificio, se trata de un árbol. Cuando se trata de un edificio, se trata de un árbol.



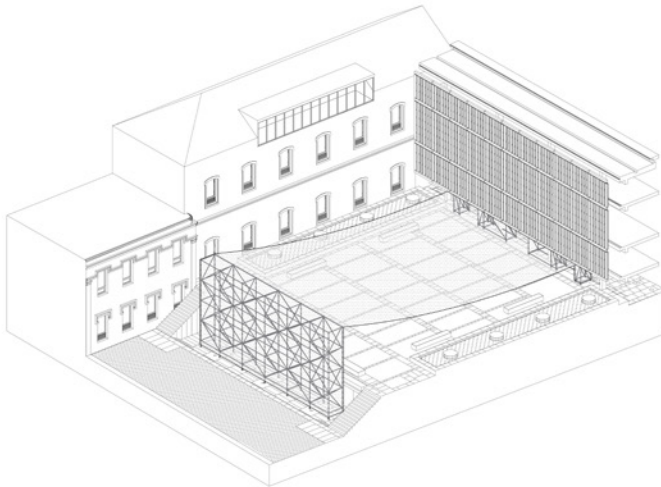
PREMIO "ALONSO CANO" 2018
UNIVERSIDAD DE GRANADA
Una plaza de sombra

La intención reconocer y potenciar el carácter de plaza del patio nuevo frente al ambiente más residencial del patio antiguo. Por ello se han instalado que permiten la brisa en relación con los ambientes de este patio para entrar en el compartimentación.

Esto permite cubrir los módulos de vivienda como unidades de calidad al patio, tanto desde el corredor principal como desde el desarrollo del aula magna. De esta manera se abren los dos niveles del patio a través de una tela tensada que recibe el gran espacio de sombra en el nivel principal.

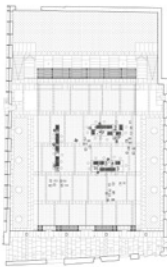


PREMIO "ALONSO CANO" 2018
UNIVERSIDAD DE GRANADA
Actividades en la plaza

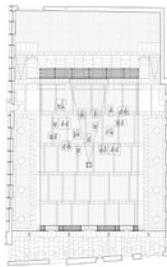


Esta plaza, ahora en sombra, es un nuevo lugar para ser colonizado por los usos existentes en la escuela. Pero también puede generar nuevas actividades que antes no eran posibles.

Entre estas posibles nuevas actividades se sugiere un nuevo taller, el otro libro donde se pueden realizar trabajos a escala 1:1. Otro uso para las noches de primavera y verano podría ser el cine, donde los estudiantes y gente del barrio disfruta entre otras cosas con estudiantes y se vive un momento más alto como cuando se proyecta. Y como última actividad aparece la fiesta de verano de la escuela, un espacio que se puede aprovechar y que podría aprovechar el sistema de andamios para construir un escenario o la propia barra de bar.



PLAZA ACTIVIDAD ESCALA AL AIRE LIBRE
6.1.000 metros (2)



PLAZA ACTIVIDAD CINE
6.1.000 metros (2)



PLAZA ACTIVIDAD FIESTA DE VERANO
6.1.000 metros (2)

PREMIO ALONSO CANO CÓMIC

ASALTO EN EL WOK JIAN



MEYAN LUCKYA JIAN ALCAP MASSERIO



JIAN ●
ALCAP ●
LUCKYA ●
MASSERIO ●
MEYAN ●

SELECCIÓN CÓMIC



AQUÍ SIEMPRE ERA VERDADO



YA NO ES AGUA DE LO QUE FUE



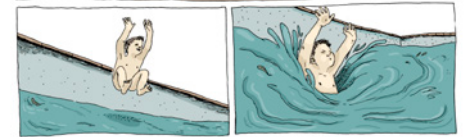
HA HEI TU YUO COMO UN KODOMO
TAKU YAKU CON MI COMADRE



¿ME TIKO?



VENGA, TRÁEME YA



¡MENE!
¿PUEDE ESTAR UN GAMBUSO?
¡EY, YA VAYE!





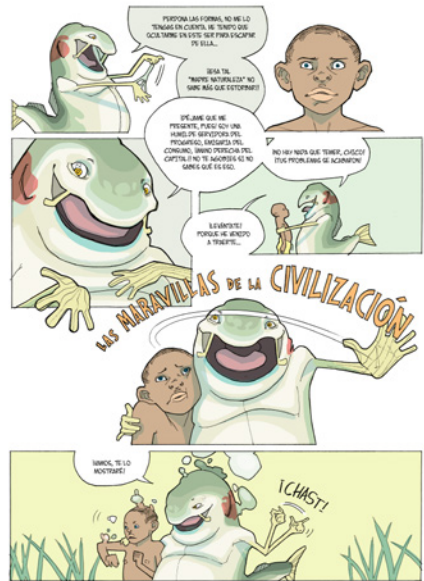
1



2

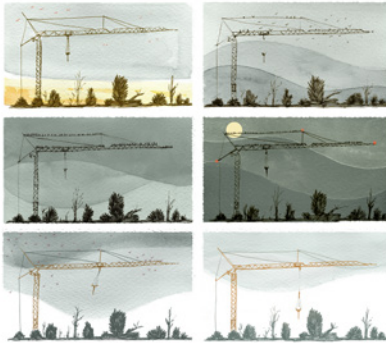


3



4







-No está diciendo algo de una pastilla. Que no sabe si la ha tomado, ni recuerda cómo volvió ayer a casa.



>>Está aturdida. Pero, oye. Si la hubiera tomado, la tendría que volver a tomar antes de que pase una semana. ¿Lidia? ¿Estás?



-Sí, sí, joder. Es que estamos con lo del língüe antibabais. ¿Por qué una semana? ¿Esta línea es segura?



-Solo por un par de minutos. ¿Tan grave es? -Es que digo que, si no la toma antes, morirá. Está segura de que, una vez la tome, no puede vivir sin ella.



-Pero si la masturbamos y la tomo, y nunca antes la hubiese tomado, se condena de por vida. -Exacto. ¿Crees que hay alguien detrás de esto? ¿Serkin? -Cada vez, alguien mucho más competente que mi tía. Fíjate el curriculum al le encuentras. -¡Ja, ja! Vale, ve ¡instrucciones! O'Connor viene ensopada a hacerle una analítica.



-¡Ay, jefa! ¡Te vas en formal!



Bien.



>>Manda a O'Condo a los tubos de basura y llama a Rotbe, que haga una búsqueda preliminar, y que se llame al de con alguna apariencia similar.



>>Las acciones de Meredith están en orden. Hada de sangre después de la transferencia. ¿Vas a darle duro? -Voy a reventar a ese capullo. No me queda otra.



>>Que no se limite el catálogo de fármacos. -Recibido.



-Pedro, luego te llamo de nuevo. ¡Josua, cuélgate!



-¡Que no nos haya dicho nada del plan significa que vas a improvisar! ¡O que vas a simbolizarte en la acción y quieres evitar que nos sapifique! -Significa que si amor por vosotros pero y va más allá de vuestra inocencia. La misma que os estoy quitando como se recoda una taraxia.



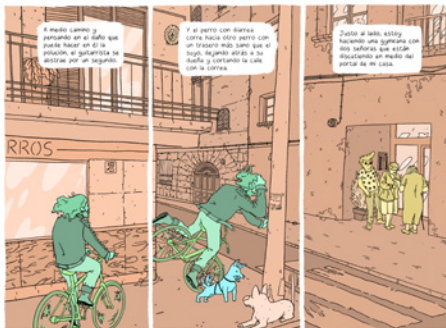
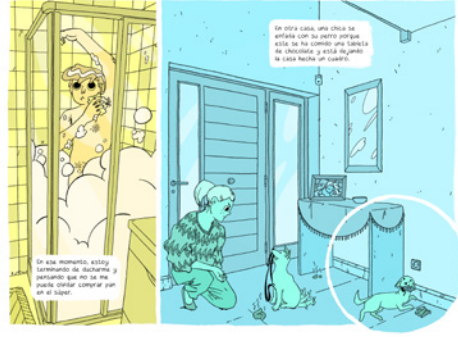
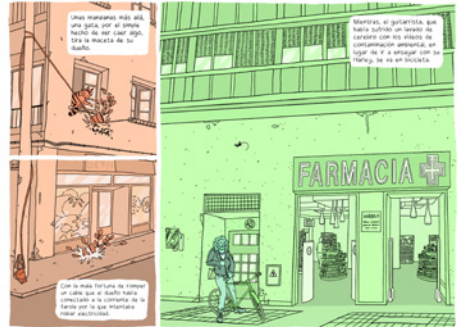
>>Le dare la vuelta a la tortilla. Confía en mí. El colán es nuestro. -Va con las y cuestiono. ¿No te aprieta el traje?



39



-Qué va. Como un gigante.

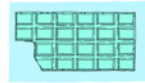




O si el guarrerista no hubiera visto el efecto de la contaminación ambiental y se hubiera ido en su Mustang O si el perro se hubiera quedado dormido en lugar de comerse una tableta entera de chocolate... ¡o hubiera pasado de largo.



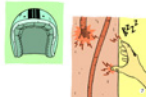
O si el cartón se hubiera quedado doblado y no hubiera entregado el paquete al guarrerista por la mañana. O si la gata se loyer de tirar una muestra se hubiera tirado a un gato en un callejón.



¿Estás bien joven?
... que est
inpsicente...
¡DIO!
¡Corred, llama
una ambul...



Ola a los tontos quemados.



PREMIO ALONSO CANO
ESCULTURA

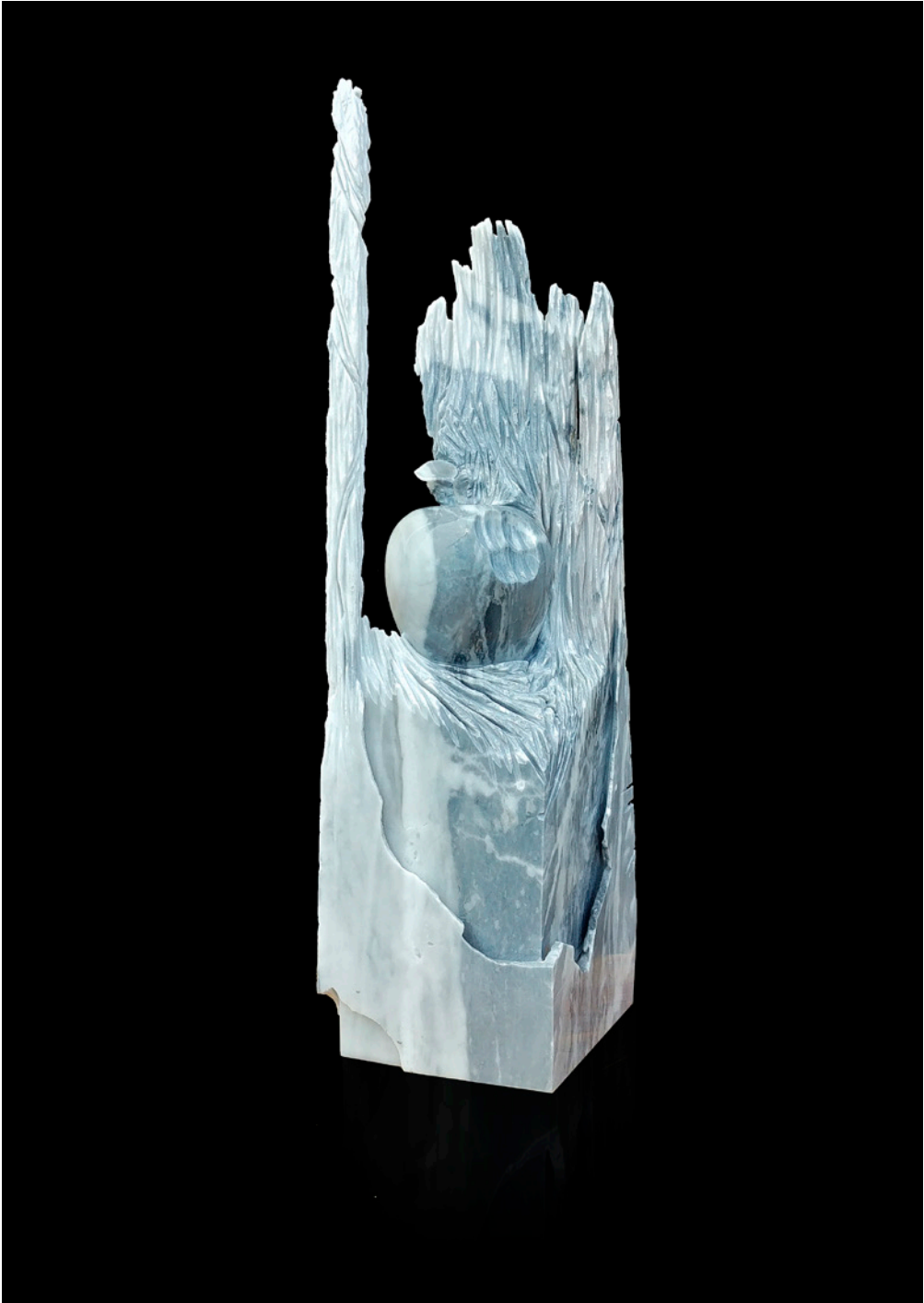


SELECCIÓN ESCULTURA













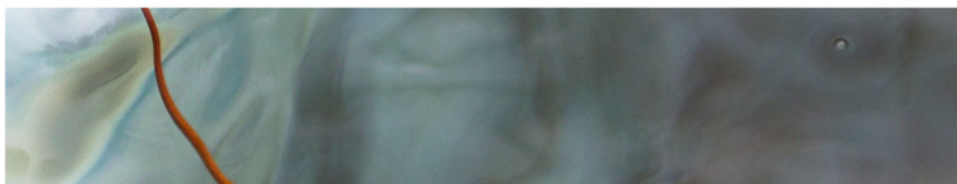
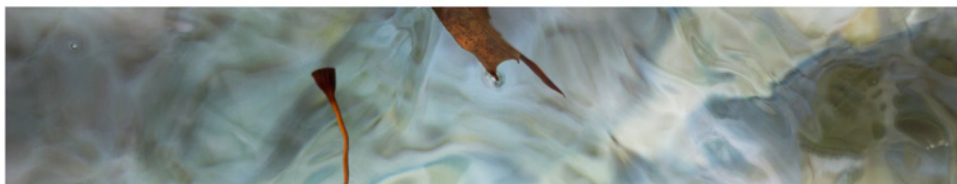
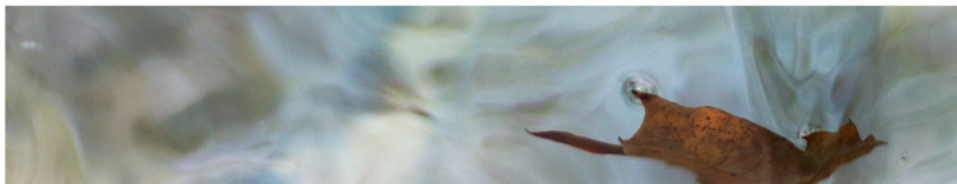


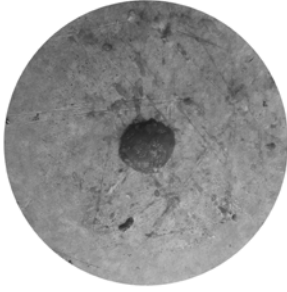


PREMIO ALONSO CANO
FOTOGRAFÍA

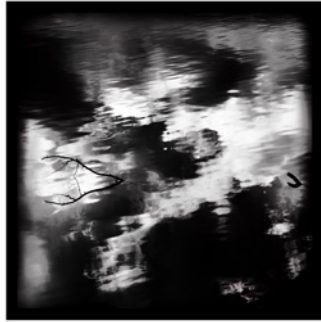


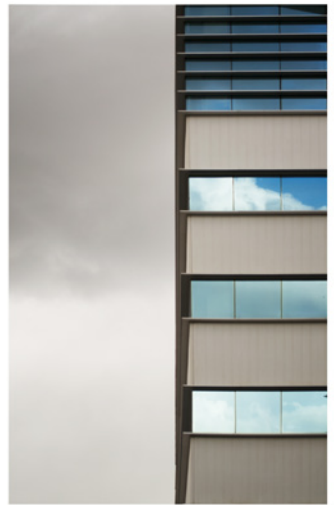
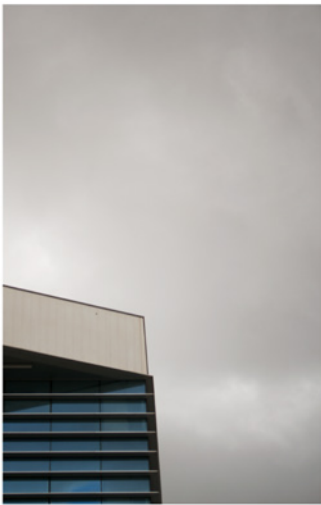
SELECCIÓN FOTOGRAFÍA

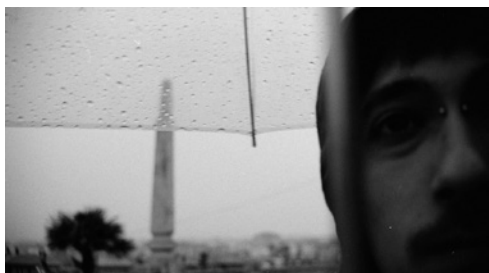
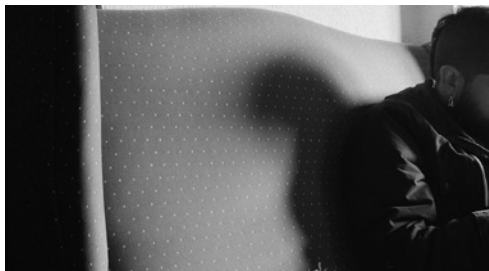


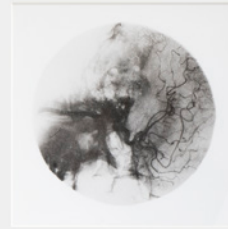










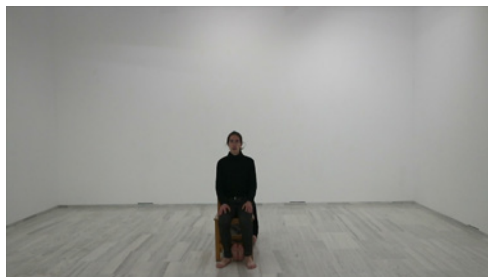
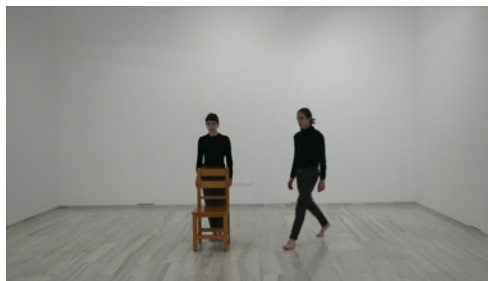
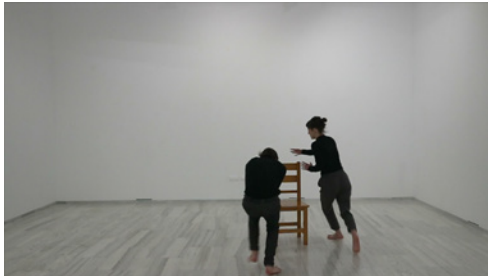
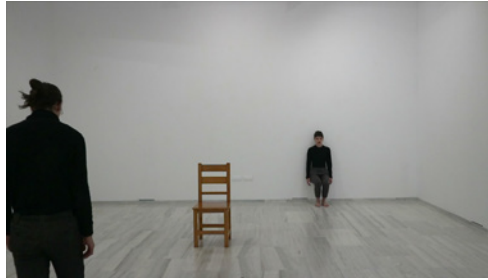
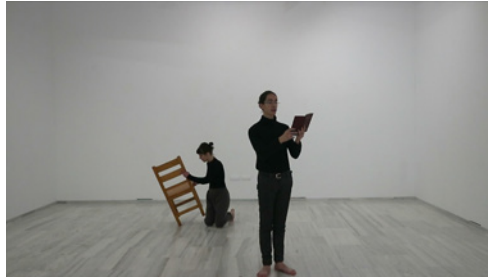


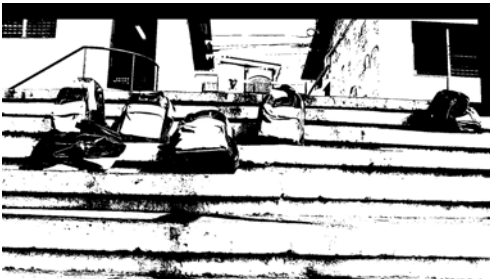


PREMIO ALONSO CANO
NUEVAS TECNOLOGÍAS
DE LA IMAGEN



SELECCIÓN
NUEVAS TECNOLOGÍAS
DE LA IMAGEN



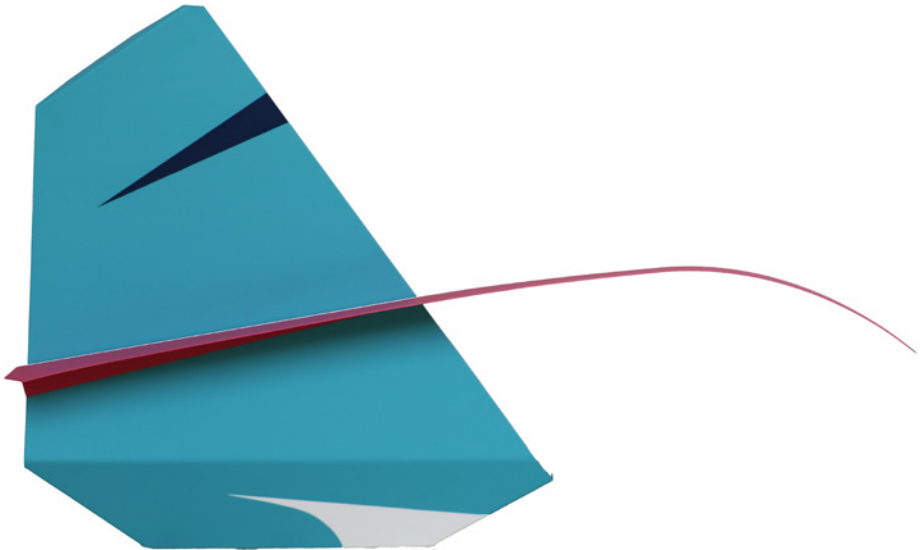


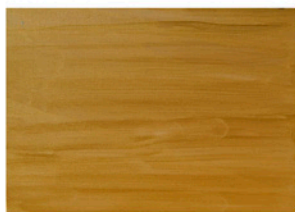
PREMIO ALONSO CANO
PINTURA

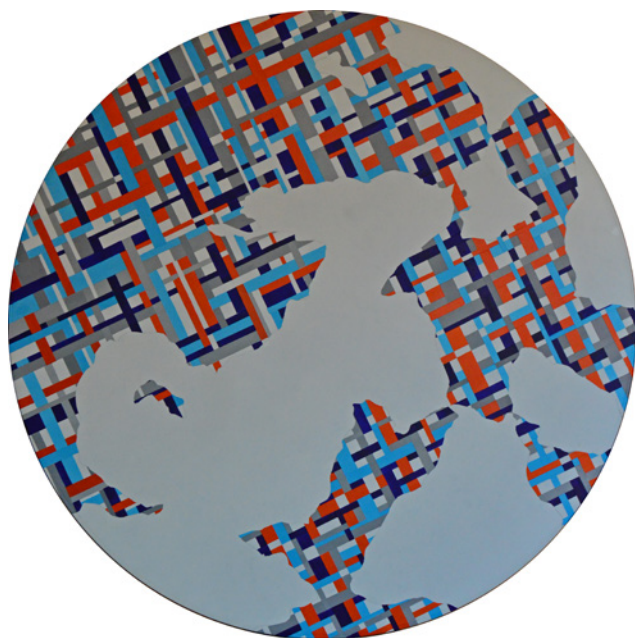


SELECCIÓN PINTURA





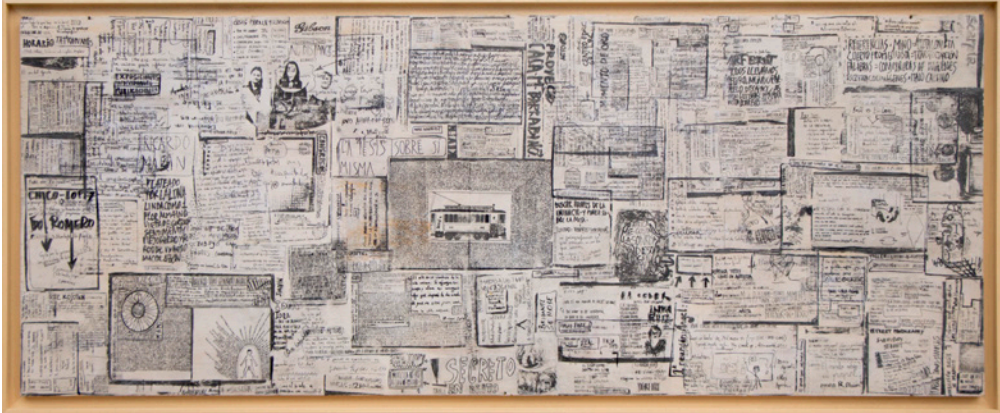














PREMIO ALONSO CANO
DISEÑO

CINCO VISTAS DE CARTUJA



Cinco vistas de Cartuja es un proyecto que pretende acercar a estudiantes, ciudadanos y visitantes de Granada el patrimonio arquitectónico y arqueológico del campus de Cartuja.

Para la elaboración de este proyecto se han realizado cinco síntesis de los enclaves seleccionados, simulando una vista aérea de los mismos.

Las edificaciones aparecen encuadradas dentro de un elemento arquitectónico característico que funciona como marco de la ilustración.

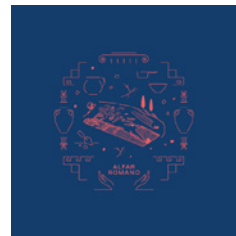
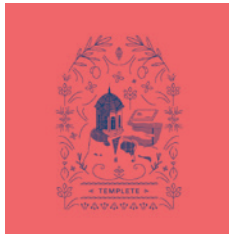
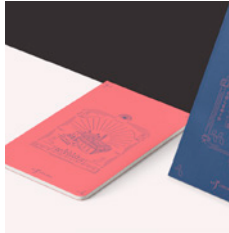
Todas las ilustraciones incorporan elementos gráficos y patrones de motivos que aportan información sobre la actividad que se lleva a cabo en cada enclave.

Este proyecto aborda la relevancia del Colegio Máximo y el Real Monasterio de Cartuja (ambos declarados Bienes de Interés Cultural) así como del Observatorio Astronómico, el Templete Jesuita y el Alfar Romano.

Tomando como referencia el proyecto institucional *La tercera esquina* y su esfuerzo por visibilizar la singularidad de este conjunto universitario, esta propuesta traza vínculos con la ciudad a través de una colección de productos cotidianos, que permitan introducir el patrimonio en la vida diaria de

los estudiantes sin perder de vista la capacidad de atraer a miembros fuera de la comunidad universitaria.

Con un guiño a la conocida serie de ilustraciones Treinta y seis vistas del monte Fuji del artista japonés Hokusai, **Cinco vistas de Cartuja** concibe el diseño como una estrategia de visibilización del patrimonio universitario y celebra su riqueza, historia e idiosincrasia a través de un lenguaje contemporáneo, siempre en busca conectar con los intereses e inquietudes de la ciudadanía.









JURADOS

Los jurados constituidos para otorgar los Premios “Alonso Cano” 2018 han estado presididos por D. Víctor Medina Flórez, vicerrector de Extensión Universitaria, en representación de la rectora Magnífica de la Universidad de Granada, D^a. Pilar Aranda Ramírez, y compuestos por:

Arquitectura

D. JOSÉ MARÍA MANZANO JURADO, director de la ETS de Arquitectura y profesor colaborador del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada

D. RICARDO NICOLÁS HERNÁNDEZ SORIANO, coordinador de Infraestructuras y Actividades Culturales y profesor asociado laboral del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Granada

D. JUAN CALATRAVA ESCOBAR, director de la Cátedra de Arquitectura y Urbanismo de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea y Catedrático del Departamento Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada.

D. RICARDO ANGUIA CANTERO, director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada y profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Cómic

D. IGNACIO BELDA MERCADO, profesor ayudante doctor del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada.

D. ENRIQUE BONET VERA, documentalista del Área de Documentación y Edición de la Universidad de Granada y autor de cómic.

D. ANTONIO MIGUEL PEÑA MÉNDEZ, profesor titular del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada.

D. MIGUEL ÁNGEL ALEJO ÁLVAREZ, periodista.

D. RICARDO ANGUIA CANTERO, director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea y profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Diseño

Dña. ROSARIO VELASCO ARANDA, profesora asociada del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada.

D. JOSÉ ÁNGEL IBÁÑEZ ZAPATA, director Oficina de la Comunicación de la Universidad de Granada y profesor titular del Departamento de Comercialización e Investigación de Mercados.

Dña. VANESA AGUILERA HATERO, diseñadora gráfica y profesora de Diseño de la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

D. ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, coordinador del Área de Recursos Gráficos y de Edición y profesor contratado doctor del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Escultura

D. MIGUEL ÁNGEL HORTAL MARCOS, galerista de arte.

D. RODRIGO GUTIERREZ VIÑUALES, profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

D. ANTONIO COLLADOS ALCAIDE, coordinador del Área de Recursos Gráficos y de Edición y profesor contratado doctor del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada.

D. JORGE A. DURÁN SUÁREZ, director del Secretariado de Conservación y Restauración y profesor titular del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Fotografía

D. RAFAEL PERALBO CANO, profesor titular del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada.

D. FRANCISCO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, fotógrafo.

D^a. MARIA LUISA BELLIDO GANT, directora del Secretariado de Bienes Culturales y profesora titular del Departamento de Historia el Arte de la Universidad de Granada.

D. ANTONIO ARABESCO, fotógrafo.

D. FRANCISCO J. SÁNCHEZ MONTALBÁN, decano de la Facultad de Bellas Artes profesor titular del Departamento de Escultura de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Nuevas Tecnologías de la Imagen

D. EUGENIO RIVAS HERENCIA, artista y profesor de la Universidad de Málaga.

Dña. MARISA MANCILLA ABRIL, artista y profesora contratada doctora del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada.

D. FRANCISCO JAVIER TORO MARTÍN, artista, gestor cultural, comisario y miembro honorífico de la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía.

D. ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN, coordinador de Recursos Expositivos y profesor ayudante doctor del Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Granada, que actúa como secretario.

Pintura

Dña. ROSA BRUN JAÉN, artista y catedrática del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada

D. BERNARDO PALOMO PACHÓN, Historiador del arte y crítico de arte del Grupo Joly

Dña. NATHALIE PARIENTÉ, comisaria independiente.

D. ROBERTO URBANO PÉREZ, artista.

Dña. BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ, artista. Directora del Área de Artes Visuales y profesora titular del Departamento de Pintura de la Universidad de Granada, que actúa como secretaria.

CRÉDITOS

Rectora

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión Universitaria

Víctor Jesús Medina Flórez

Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Ricardo Anguita Cantero

Directora del Área de Artes Visuales

Belén Mazuecos Sánchez

Área de Recursos Gráficos y Edición

Antonio Collados Alcaide

Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales

Ángel García Roldán

Área de Recursos Didácticos

Pilar Núñez Delgado

EXPOSICIÓN PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS PREMIOS ALONSO CANO 2018

Coordinadora de exposición

Belén Mazuecos Sánchez

Montaje

Manuel Rubio Hidalgo, Nacha López Fuentes,
Rubén Serrano Ruz, Elena López Molina,
M^a Dolores Gallego Martínez, Lorena Garrido Leiva,
Begoña Martínez Rosado, Jorge Consuegra Vicente,
Azahara López Maldonado, Ane Campos Celaya

CATÁLOGO PREMIOS ALONSO CANO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS 2018

Edita

Editorial Universidad de Granada

Coordinación editorial

Belén Mazuecos Sánchez
Antonio Collados Alcaide

Diseño y maquetación

Patricia Garzón Martínez
Gonzalo García Jiménez

Impresión

Imprenta Comercial Motril

ISBN: 978-84-338-6277-8

Depósito Legal: GR./743-2018

© De la presente edición, Universidad de Granada.

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores

Imagen de cubierta: *Asalto en el wok Jian*, de Miguel Pérez García
(Premio Alonso Cano 2018 en la modalidad de Comic)

