



**PREMIOS ALONSO CANO DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
2016**

**PREMIOS ALONSO CANO DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
2016**

Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza

Del 14 de junio al 8 de julio de 2016

ÍNDICE

**PREMIOS ALONSO CANO DE LA
UNIVERSIDAD DE GRANADA
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
2016**

Arquitectura	9
Cómic	17
Escultura	33
Fotografía	45
Nuevas Tecnologías de la Imagen	59
Pintura	71

Es motivo de grata satisfacción presentar el catálogo de los *Premios Alonso Cano de la Universidad de Granada a la Creación Artística para Estudiantes Universitarios 2015-2016*. La calidad de las obras galardonadas en este curso académico evidencia el prestigio y la gran aceptación que, entre nuestros jóvenes creadores, han ido atesorando unos premios que se han convertido en referente en el panorama universitario nacional y cuya larga trayectoria de más de cuatro décadas cubre hoy un amplísimo campo de la creación, estimulando la innovación y la excelencia artística entre los estudiantes universitarios.

La exhibición que, en la Sala de Exposiciones del Palacio de la Madraza, se realiza de las obras premiadas y seleccionadas de las diversas modalidades de los Premios Alonso Cano es, sin duda, una magnífica demostración de la calidad de las obras presentadas, así como un fiel reflejo del elevado nivel de experimentación creativa de nuestros artistas emergentes, resultado de su formación en las aulas universitarias. Tras estas obras, confío que se hallen los nombres de algunos de nuestros creadores venideros más relevantes en los diversos campos de las artes.

El número de obras presentadas muestra el interés que los Premios despiertan entre los estudiantes. Han sido aproximadamente dos centenares las obras que han concurrido a las diversas modalidades de los Premios Alonso Cano: 5 en Arquitectura; 10 en Cómic; 16 en Diseño; 34 en Escultura; 47 en Fotografía; 21 en Nuevas Tecnologías de la Imagen; y 62 en Pintura. A ellas, se han de sumar las presentadas a los Premios Federico García Lorca, en sus tres modalidades de Narrativa, Poesía y Texto dramático; al Premio Manuel de Falla de Investigación musical; y al Premio José López Rubio de Guión Cinematográfico. En su conjunto, un total de cerca de trescientas obras han participado en esta nueva convocatoria de los Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística para Estudiantes Universitarios.

La organización de estos Premios es posible gracias a la gran labor de gestión llevada a cabo por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, a través del Centro de Cultura Contemporánea. Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los diversos jurados, todos ellos integrados por profesionales externos del sector del arte contemporáneo y docentes universitarios que, un curso más, asumen la responsabilidad de deliberar y conceder los premios de cada una de las siete modalidades; y transmitir, muy especialmente, mi felicitación a los verdaderos protagonistas de estos premios, los estudiantes, tanto a los premiados y seleccionados como a todos los que han participado en esta nueva convocatoria, deseándoles una dilatada y fecunda carrera en el ámbito artístico.

Invito tanto a la comunidad universitaria como al público en general a disfrutar de la exposición abierta durante este final de curso en el Palacio de la Madraza, organizada por el Área de Artes Visuales del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, y en cuyo diseño expositivo y montaje han tenido también un especial protagonismo los estudiantes, en este caso los becarios Ícaro que han realizado sus prácticas a lo largo de este curso en el Centro de Cultura Contemporánea. Por su parte, el catálogo que tiene en su manos ha sido diseñado por el Área de Recursos Gráficos y Edición del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Quiero reseñar, por último, que las obras ganadoras de los Premios Alonso Cano se integrarán en los fondos de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, que aglutina en la actualidad más de 3.000 piezas que representan la excelencia de la producción artística universitaria, y entre cuyos nombres figuran muchos de los que son hoy autores destacados de la escena artística actual, obtentores durante su trayectoria como estudiantes del reconocimiento de estos Premios.

Pilar Aranda Ramírez

Rectora de la Universidad de Granada

PREMIO ALONSO CANO
ARQUITECTURA

[1] [situación. Equipamientos culturales entre el tejido comercial]

El proyecto se sitúa en la Madraza, que es el actual Centro de Cultura Contemporánea de la UCM, y un pequeño edificio al espacio que actualmente es de almacenamiento para la escuela de la Facultad de Arquitectura.

La Madraza es un edificio de 1568 con sus detalles originalmente. Actual mente está rodeado por edificios contemporáneos. Está situado en el edificio cultural de la Calle Real (3), la Facultad de Arquitectura (4) y el Centro Real Guzmán (5). Se que avanzará que forma parte de este tejido cultural.

Además, se ha representado el tejido comercial que se crea alrededor de tradicionalmente sobre todo en las calles Guzmán y Alarcón, por lo que esta es una gran oportunidad para los edificios que "trabaja" sobre la comercial y la cultural en el barrio.



- Tejido comercial
- Equipamiento cultural
- Centro Real Guzmán
- Calle Real
- Centro Real Guzmán



Calle Real en la actualidad



Calle Real en la actualidad



Calle Real Guzmán en la actualidad

[2] [Abrir la [tienda] a la vida]

Por la conexión entre la cultura y la comercial, entendemos que el espacio se tiene que abrir a la vida, al igual que se hizo con el proyecto de Plaza Botica de manera que en la Calle Real (proyecto de 1972) y actual a la luz actual es un proyecto de tienda que nos lleva a la vida.

Antes proponer trasladar a la vida lo que pasó en el interior y tener el máximo contacto de ella. Interacción a través de la vida [tienda].

Se han establecido elementos de la vida y se crean espacios, proponiendo un nuevo espacio comercial por el espacio [A], de esta forma se logra tener un punto de conexión entre la vida de la vida, función aunque la vida se crea.

El espacio actual desde el exterior [B] se abre con un espacio que permite la vida, el espacio de la vida [C] se abre para el personal público.

[A] espacio principal propuesto a la [tienda] por el antiguo edificio

[B] edificio de cuatro por cinco que para abrir la [tienda] a la vida

[C] espacio secundario para [tienda]



[4] [estrategia. De la valoración del patrimonio hispanomusulmán a la nueva marca [tienda] para la universidad]



Administración de la Madraza. Espacio para la propuesta. Foto de Fernando Díaz



contexto



efecto



reintegración relación con el patrimonio



ritmo y materialidad

TRADICIÓN

Se analiza el espacio de la actual Administración de la Madraza para la propuesta para entender una posible tradición. (origen de la identidad). Se pretende una intervención que aligere con los valores patrimoniales del lugar.

El efecto de madraza surge de un espacio más tradicional y que se mantenga protagonista.

Se reintegra la idea del sistema constructivo de madraza para conectarlo en el edificio de la propuesta. Bajo una forma del proyecto.

Se crea una estrategia y material para el espacio con la tradición que se estructura sobre la tradición de la vida.

[5] [Abrir a la calle. Propuesta de alzado de la Madraza a la calle Oficinas]





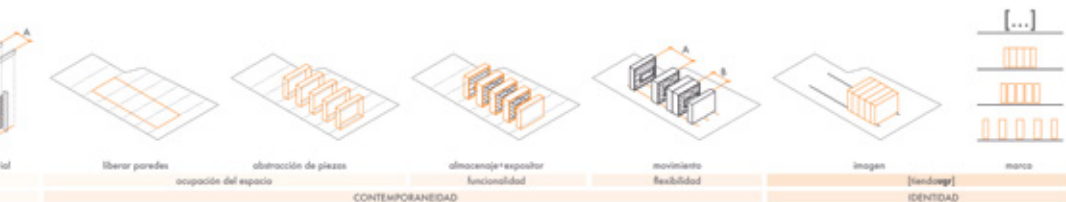
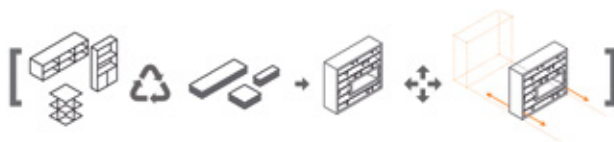
[3] [idea: reciclaje y movimiento]

Tras la visita de la tienda actual de la UGR en calle Ferreries, y entendiendo el reciclaje como uno de los fundamentos de la arquitectura actual se decide experimentar con las posibilidades del reciclaje actual.

Dado que se ha recuperado, la posibilidad de crear un proyecto como identidad para una institución de referencia era esencial, recuperando el posible proyecto a un simple reemplazamiento en el mismo local.

Se estudian las posibilidades como el móvil y como receptor del edificio en la actual y se hace un estudio y se crean unas piezas nuevas durante este viaje.

Partiendo de un valor patrimonial del espacio en el que estamos, se intenta minimizar el impacto de la propuesta, por lo que se actualiza parcialmente de sus valores para ser trasladados sobre una nueva planta en los espacios de acceso de los edificios, para volver a utilizar posibilidades y valores para el bien de espacio. A partir de este tipo de ideas se actualizan parcialmente y flexible (un sistema funcional y con una identidad contemporánea y que, un enfoque en materia (de la base de Galileo 'light on move'?).



liberar paredes	abstracción de piezas	almacenaje+expositor	movimiento	imagen	[handover]	marca
ocupación del espacio		funcionalidad	flexibilidad		IDENTIDAD	
CONTEMPORANEIDAD						

Se disponen las gólicas permitiendo una circulación personal. El edificio actual de acceso y en base las paredes actualizadas de propuestas.

Se parte de una disposición básica de nuevas abstracciones que quedan en espacios ligeros de experimentación a partir del actual.

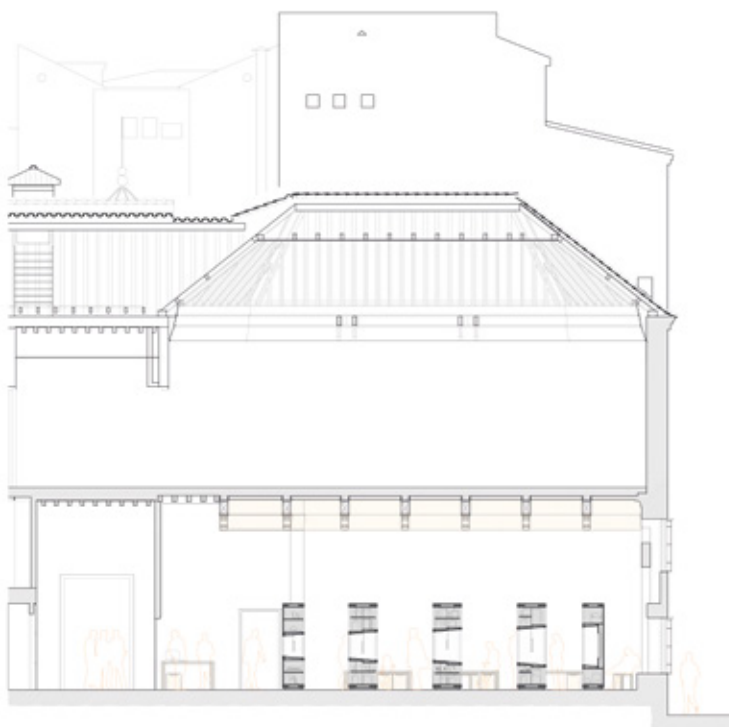
Se actualiza la funcionalidad con las necesidades de abstracción y se proyecta a un desarrollo en estructura de interior de los espacios. Así, los espacios actuales del programa de libros, estanterías y exposiciones.

Los procesos se diseñan sobre las gólicas actuales flexibles en sus usos, mediante el sistema reciclado de los espacios de biblioteca. Así podemos diseñar que a cualquier momento se puedan de las necesidades específicas.

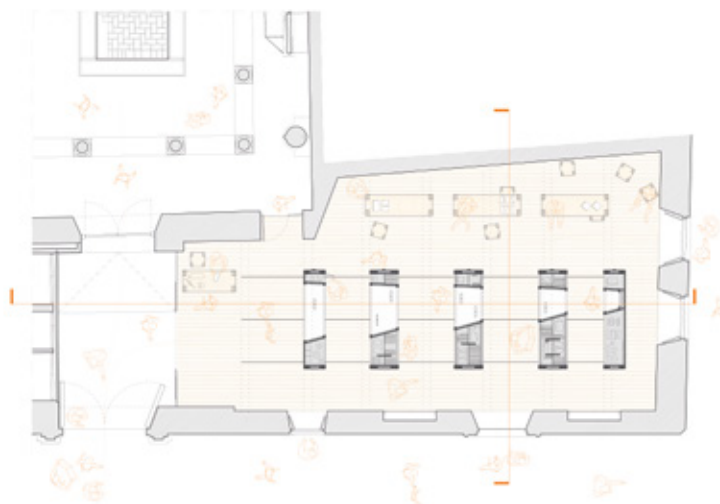
Esta flexibilidad es un requisito muy importante para dar respuesta a las necesidades de la universidad como centro de desarrollo y crecimiento del centro para afrontar un lugar para la ciudad que sea flexible y que se pueda adaptar a las necesidades.

De este momento de proyecto genera por un lado una imagen por la abstracción. Desde un momento, a partir de una identidad de marca para la nueva [handover].





[Sección longitudinal. 1:50]



[Planta en modo [hand-drawn]. 1:50]



Según la posición que se elija del mobiliario se puede ocupar el espacio como [trabaje], para estudiar o [enfriamiento] con poco silencio, para [enfriamiento] o presentación de películas, o bien para plantear un flujo de trabajo en [enfriamiento] entre otros. Los libros pueden ser gratis y se reflejarán al mismo tiempo en la sala abierta como trabajo abierto. Se representa aquí la planta y sección del medio fondo, con los grupos [segmento].

[sección transversal, 1:50]

proyecto para la nueva [trabaje] en la Madrazo **eppur si muove [2]**

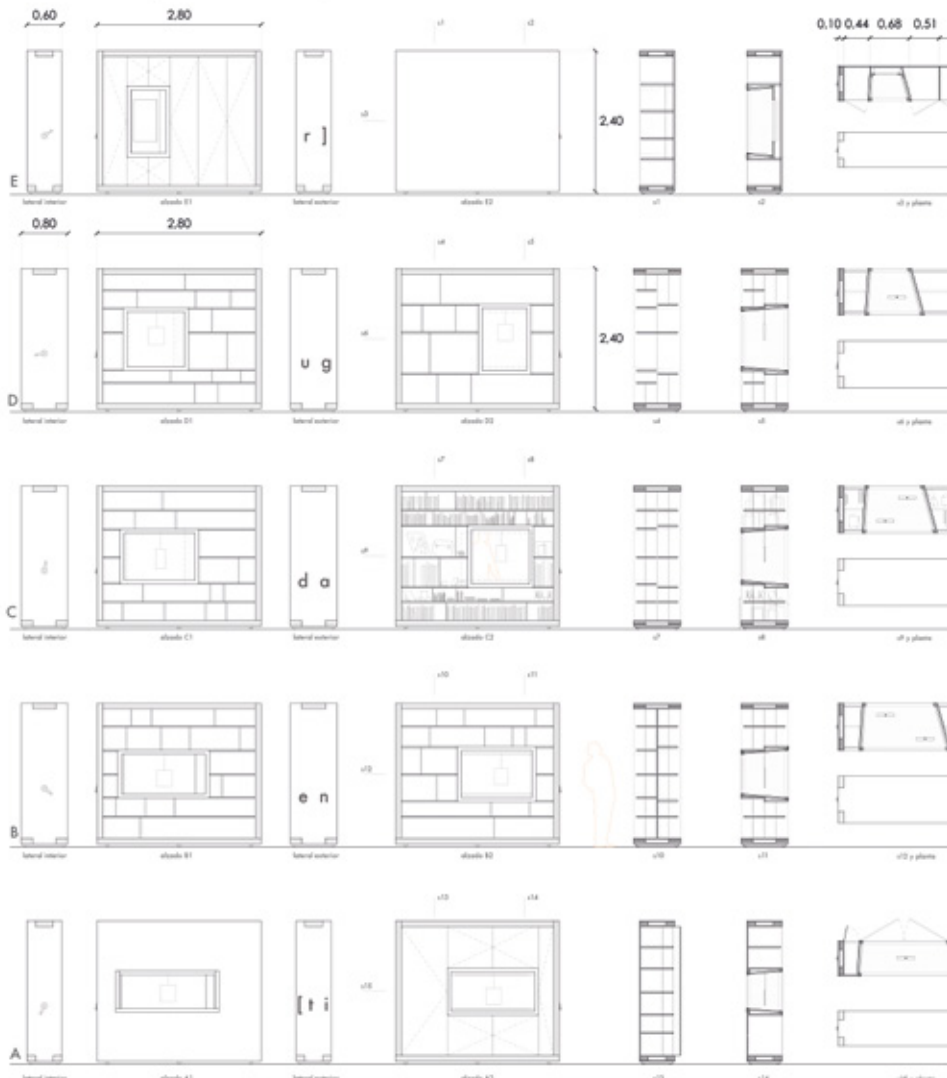
[7] [definición de detalle. Reciclaje, funcionalidad y movimiento] [1:30]

[diseño de una pieza]



El detalle está diseñado para la fabricación en un material de madera que ofrece una gran resistencia y que a su vez alberga un mecanismo adecuado a la función del uso previsto. Así se permite la ejecución de los cortes profundos de un personalizable. El sistema se ha diseñado para que funcione como rigido tipo de base con una función de regulación que cumple su función prevista.

El concepto de reciclaje se aplica como una idea de serie que se extiende en un material de serie y se consigue la máxima eficiencia a través de la serie. El concepto de reciclaje se aplica como una idea de serie que se extiende en un material de serie y se consigue la máxima eficiencia a través de la serie. El concepto de reciclaje se aplica como una idea de serie que se extiende en un material de serie y se consigue la máxima eficiencia a través de la serie.



[8] [detalles singulares]

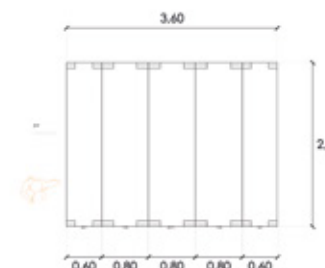
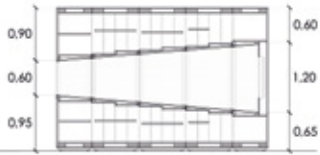
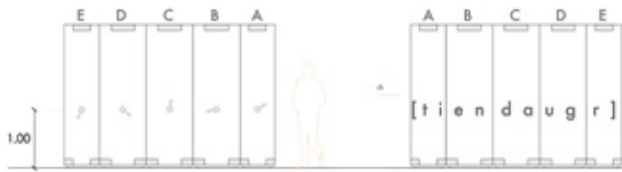


de configurar se realiza con un sistema que opera con un mecanismo de engranaje y engranajes.

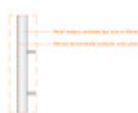
Es en el lateral exterior la presencia de la marca [tiendaugr] y un fondo blanco.

Es un mobiliario complementario al sistema [tiendaugr] que se ha diseñado que ocupará unos pocos decímetros.

[diseño del conjunto]



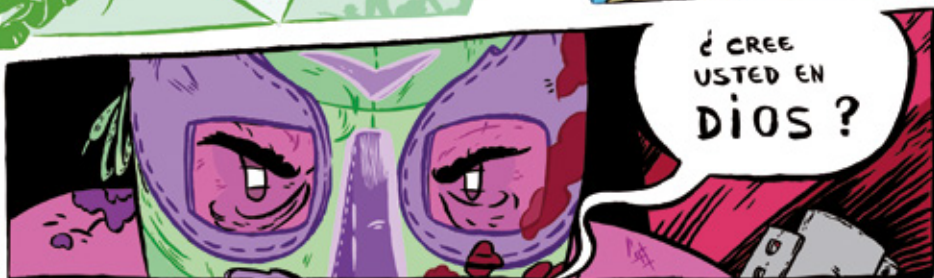
[mobiliario auxiliar]



proyecto para la marca [tiendaugr] en la Madrasa **eppur si muove [3]**

PREMIO ALONSO CANO
CÓMIC





VERÁ, NUNCA HE SIDO DEMASIADO ESPIRITUAL,
PERO HACE TRES DÍAS TUVE UNA REVELACION...



A VECES SOLO SOMOS CULPABLES
DE COINCIDIR EN UN LUGAR



ESTAR ENTRE EL FUEGO CRUZADO



CUANDO CESARON LOS TIROS SOLO HABÍA SILENCIO
Y PODÍA NOTAR COMO SE ACERCABA RÁPIDAMENTE MI HORA.



COMO YA LE HE DICHO, NO SOY CREYENTE, PERO CUALQUIERA
DUDARÍA SI EN ESE PRECISO MOMENTO VE UNA LUZ ASI ...







BUENO, ESTO NOS LLEVA A ESTE MOMENTO...

DESPUÉS DE ESTOS ACONTECIMIENTOS NO PUEDO SIMPLEMENTE CREER QUE ESTAMOS SOLOS EN EL UNIVERSO

TU, YO Y...
MI PEQUEÑA AMIGA

SOY LA PRUEBA EMPÍRICA DE QUE EXISTE ALGO MÁS. Y ME HA DADO UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD.



¡¡ NO LO VES I IDIOTA !!

DIOS TODOPODEROSO HA OBRADO ESTE MILAGRO PARA QUE RENEGAS TU VIDA, NO PARA ÉSTA VENDETA

¿ QUIEN HA DICHO QUE SEA TU DIOS ?

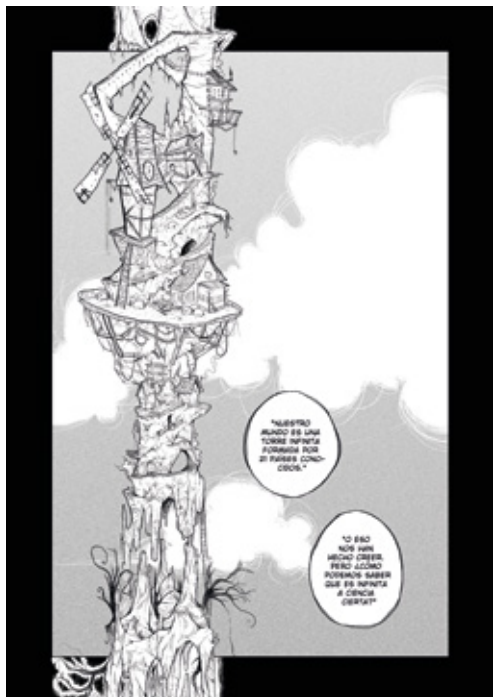


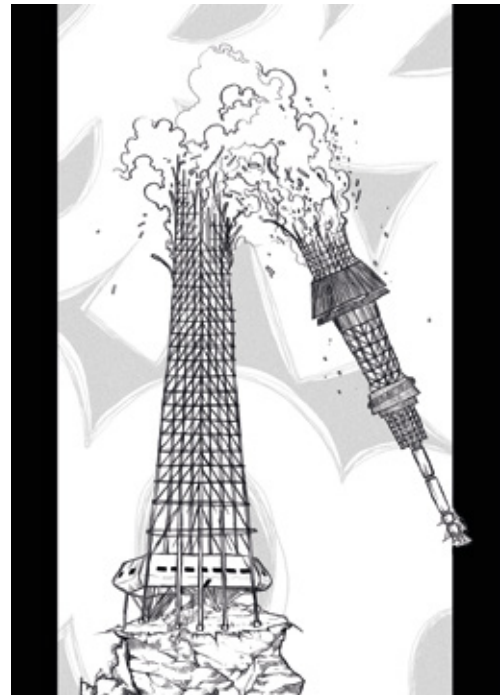
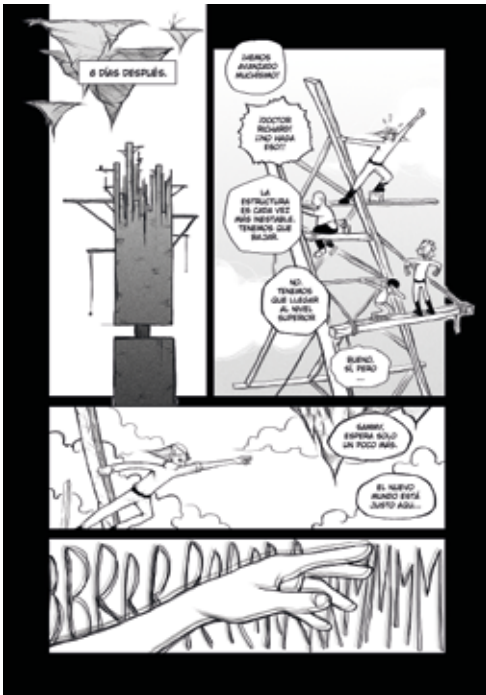
DURANTE LA HISTORIA HA HABIDO MUCHOS TIPOS DE DIOS. DIOS QUE JUEGAN CON LA VIDA Y LA MUERTE DE LOS HUMANOS POR SU MERO DIVERTIMIENTO.

SI YO LLEVO RAZÓN, LES VAMOS A DAR UN BUEN ESPECTÁCULO. PERO SI LA LLEVA USTED...



SELECCIÓN CÓMIC

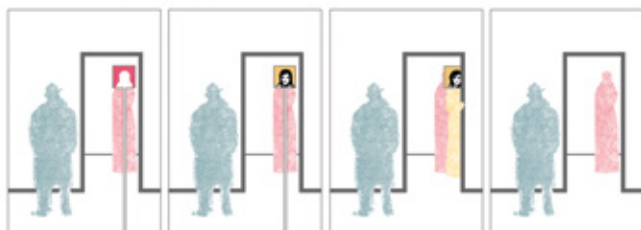




A MODO DE HABLÓ



ELLA SE VE NUNCA CUANDO LE HABLÓ



ELLA SE VE NUNCA.



JE VE.



¿DÓNDE ESTÁ ELLA?

PARO ELLA PERMANECE A OTRO TIEMPO





HOLA, ESTE SOY YO.
ESTOY SENTADO SOBRE EL
SEGUNDO SER MÁS INCREÍBLE
QUE CONOZCO (CASH, MI PERRO)

PRÁCTICAMENTE
YA ESTAMOS MUERTOS

Y LUEGO....

...LUEGO ESTÁ **ELLA**.

ELLA...



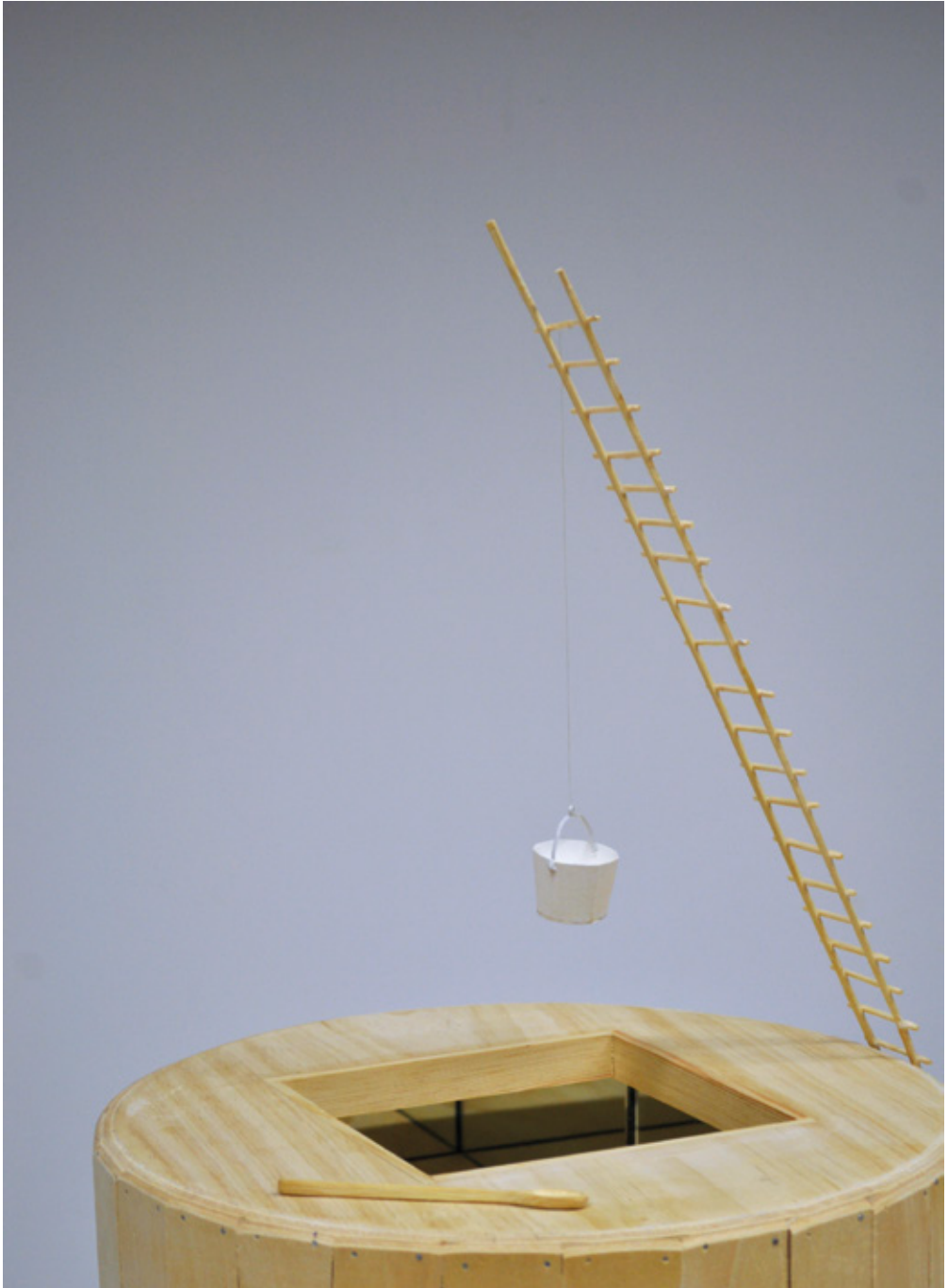
ENFIN.
VINO DE PIEDRA NO SUCEDA MÁS.
CUANDO SE UNEN SOBRE UNA COPIA
EN UNA BOLA. SUZUMBA LARGO DE NUESTRO
MUNDO EN PARTICIPACIÓN.
POR LO QUE EL DÍ SE UNEN EN UNO.
UN PASADIZO DE NUESTRO



ELLA ES... MUY A MI
PEJAR.
EL SER MÁS INCREÍBLE
QUE HE CONOCIDO
Y LA QUE NUNCA
DESTRUYERÉ EN
TODOS LOS SENTIDOS



PREMIO ALONSO CANO
ESCULTURA







SELECCIÓN ESCULTURA

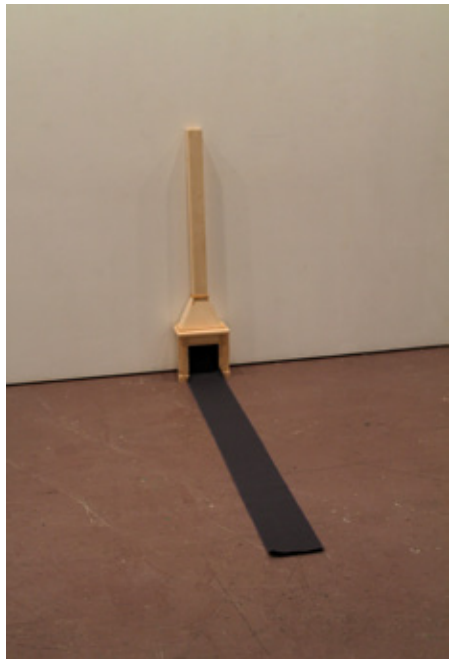














PREMIO ALONSO CANO
FOTOGRAFÍA



64% 14:04



FOTO



o.24.o



 o.24.o 



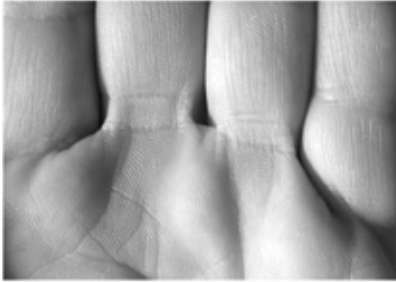
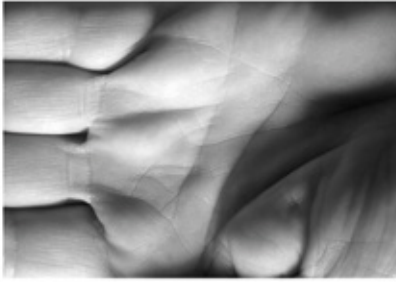
  

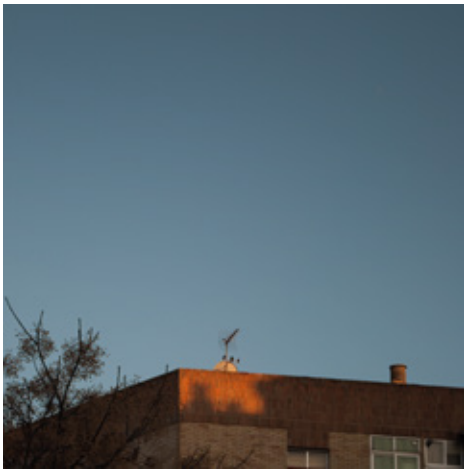
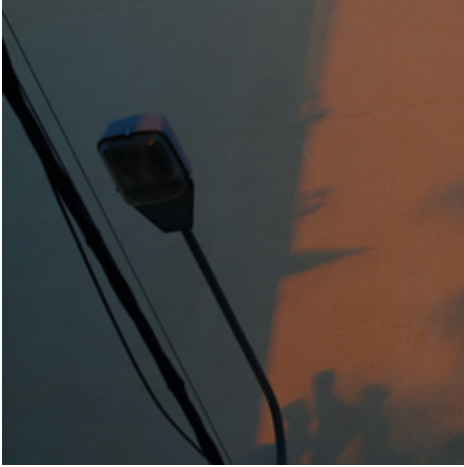
 o.24.o 



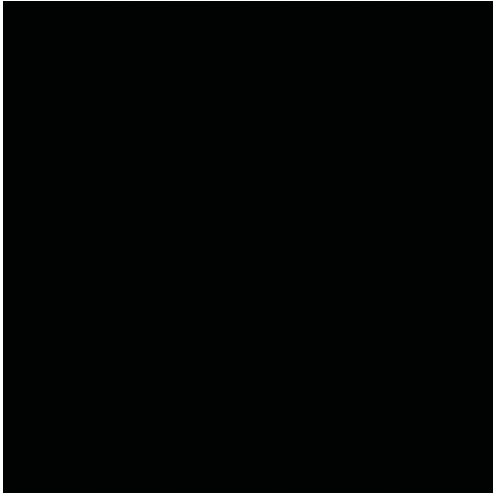
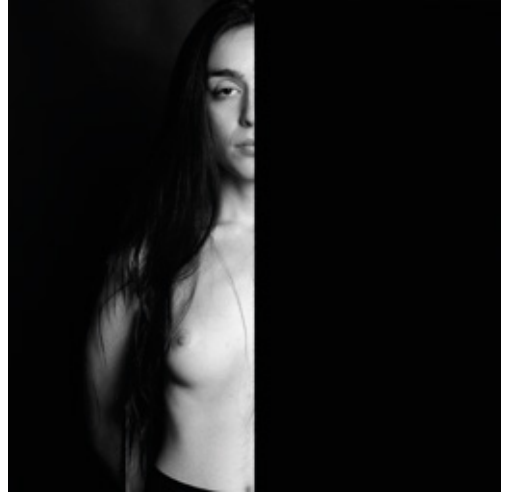
  

SELECCIÓN FOTOGRAFÍA







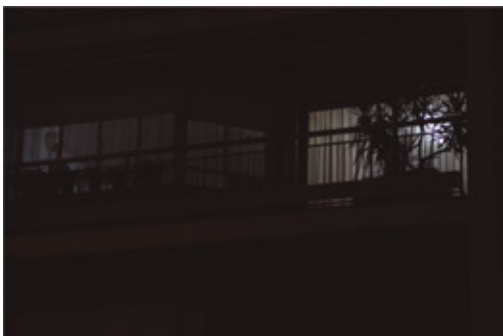
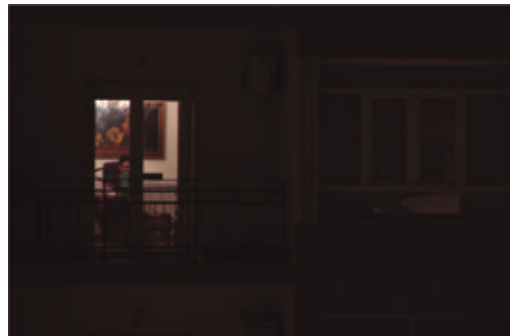
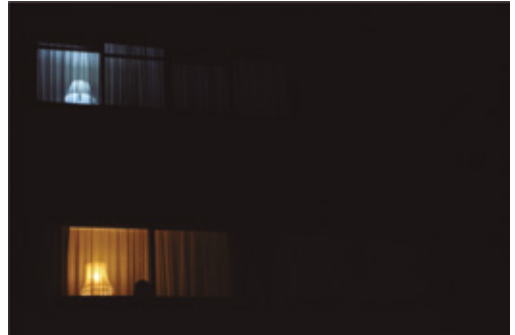












PREMIO ALONSO CANO
NUEVAS TECNOLOGÍAS
DE LA IMAGEN

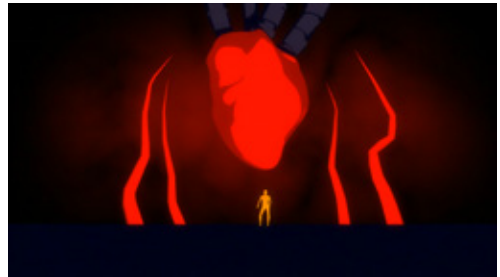
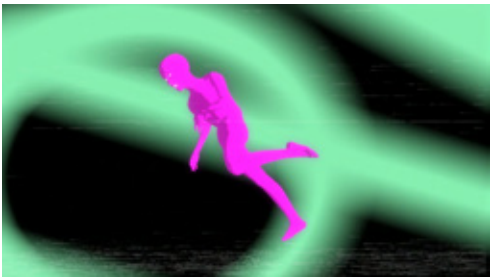
YOU. ME. G



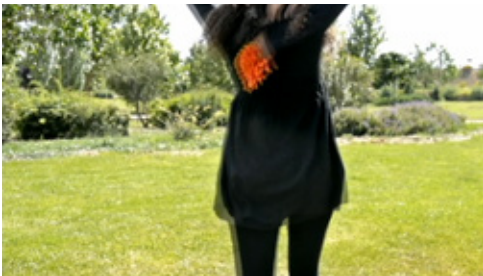


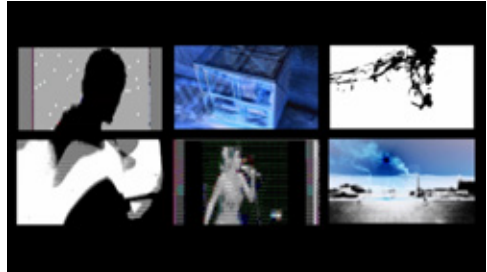
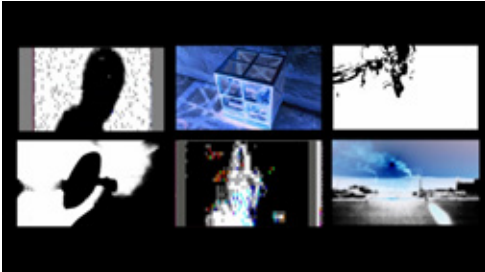
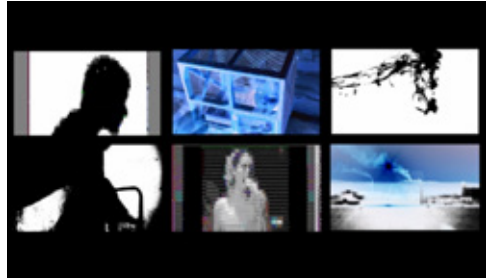
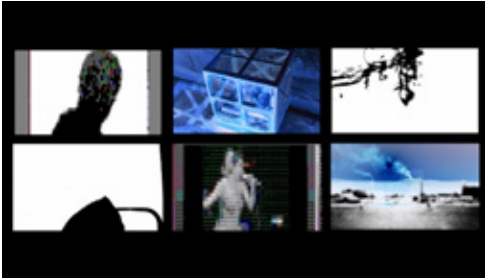


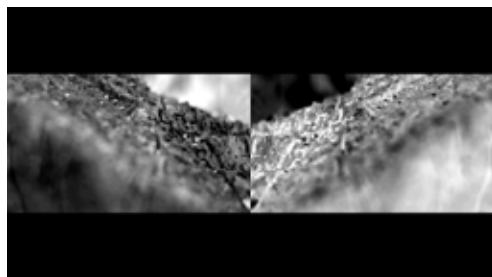
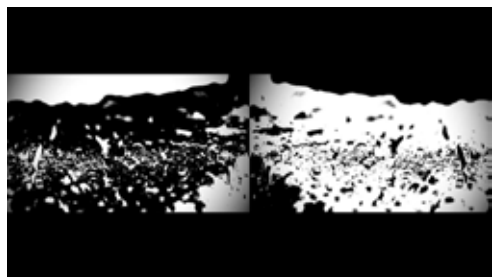
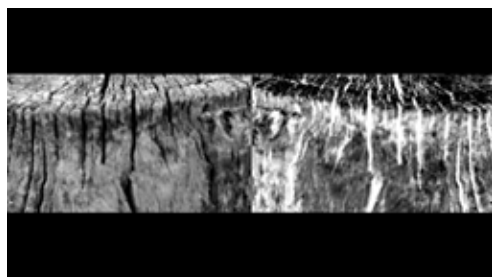
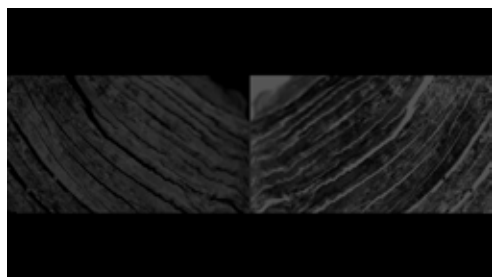
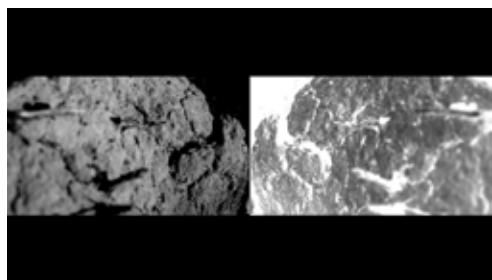
SELECCIÓN
NUEVAS TECNOLOGÍAS
DE LA IMAGEN



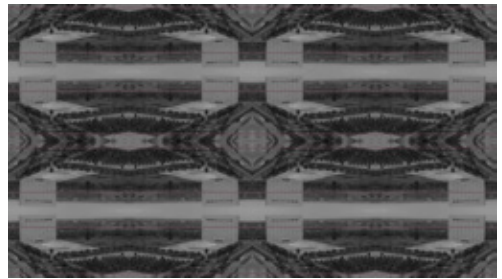
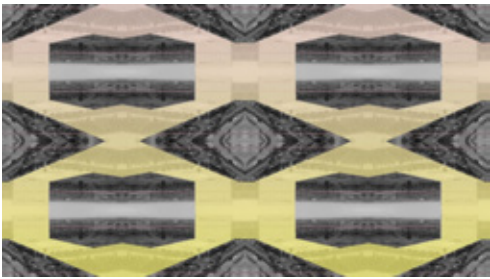
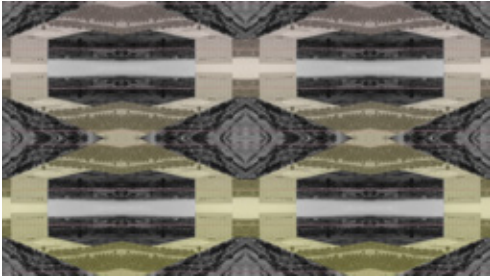










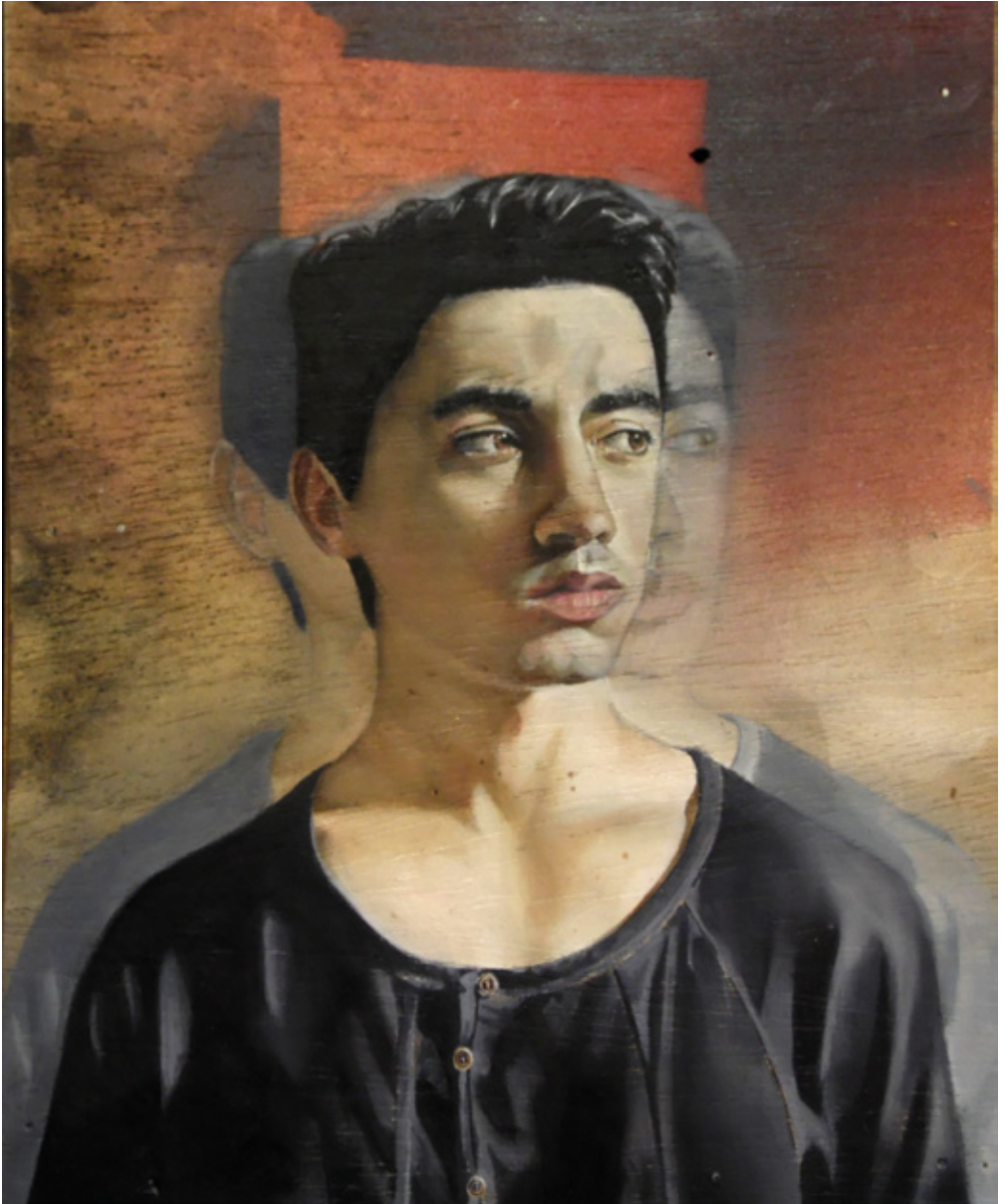


PREMIO ALONSO CANO
PINTURA

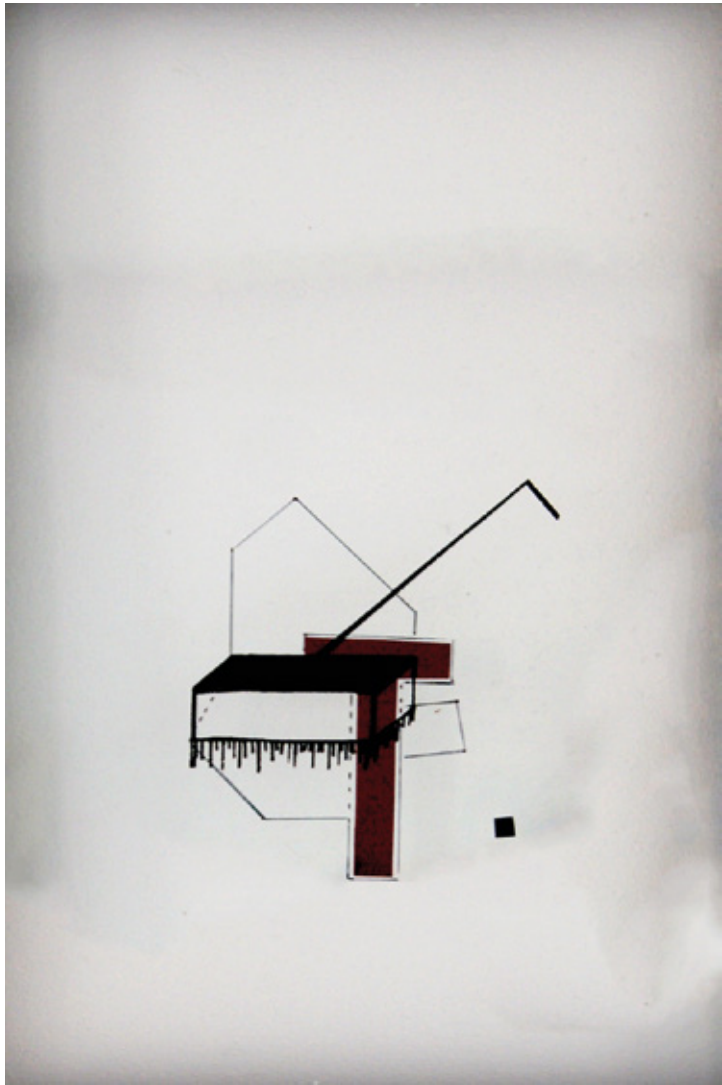


SELECCIÓN PINTURA





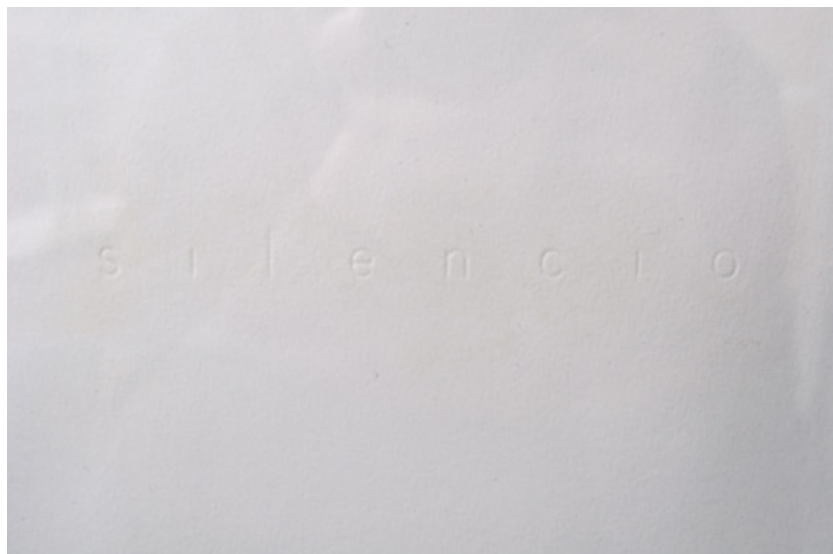






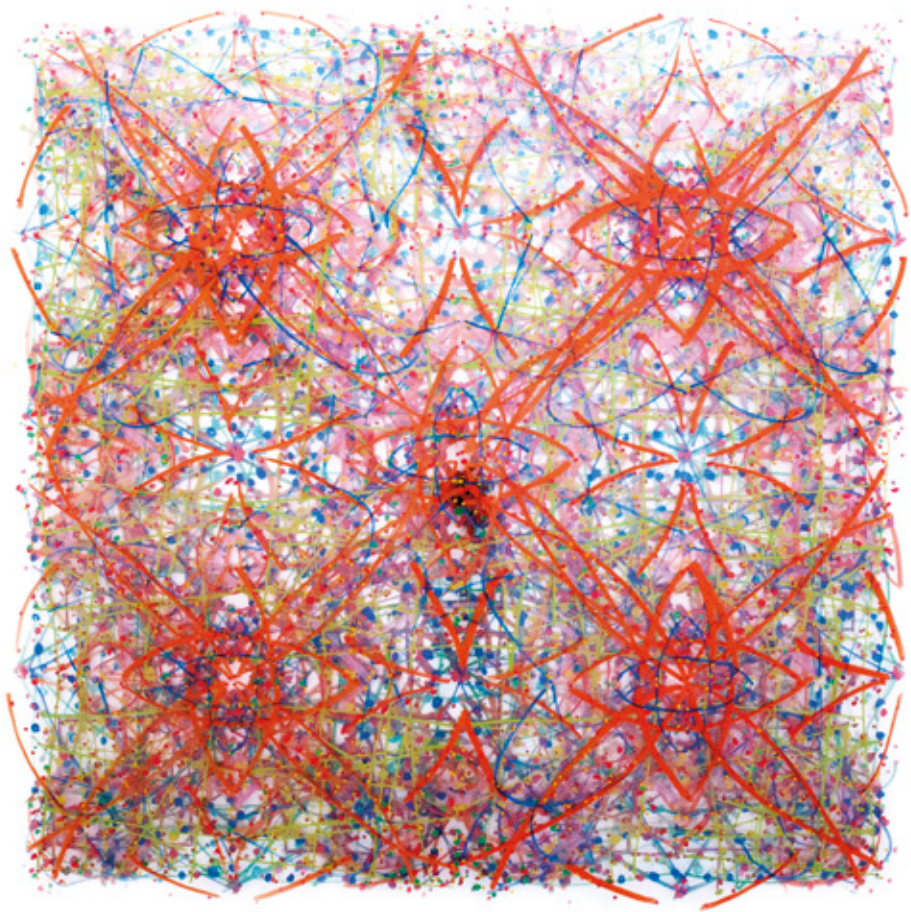














JURADOS

Los jurados constituidos para otorgar los Premios Alonso Cano 2016 han estado presididos por D. Víctor Medina Flórez, Vicerrector de Extensión Universitaria, en representación de la Rectora Magnífica de la Universidad de Granada, D^a. Pilar Aranda Ramírez, y compuestos por:

Arquitectura

D. José María Manzano Jurado
D. Ricardo Hernández Soriano
D. Ricardo Anguita Cantero

Cómic

D. Sergio García Sánchez
D. Ignacio Belda Mercado
D. Enrique Bonet Vera
D. Miguel Ángel Aleja Álvarez
D. Ricardo Anguita Cantero

Escultura

D. Antonio Martínez Villa
D^a. Esperanza Guillén Marcos
D. Fernando Carnicero Ruiz
D. Rodrigo Gutiérrez Viñuales
D. Antonio Collados Alcaide

Fotografía

D. Francisco Fernández Sánchez
D. Antonio Arabesco
D^a. María Luisa Bellido Gant
D. Francisco Sánchez Montalbán

Nuevas Tecnologías de la Imagen

D. Mario Martín Pareja
D^a. Verónica Ruth Frías
D. Juan de Dios Salas
D. Ángel García Roldán

Pintura

D. Pedro Osakar Oláiz
D^a. Esperanza Guillén Marcos
D^a. Ángeles Agrela Romero
D. Rodrigo Gutiérrez Viñuales
D^a. Belén Mazuecos Sánchez

CRÉDITOS

Rectora

Pilar Aranda Ramírez

Vicerrector de Extensión Universitaria

Víctor Jesús Medina Flórez

Director de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea

Ricardo Anguita Cantero

Directora del Área de Artes Visuales

Belén Mazuecos Sánchez

Área de Recursos Gráficos y Edición

Antonio Collados Alcaide

Área de Recursos Expositivos y Audiovisuales

Ángel García Roldán

Área de Recursos Didácticos

Pilar Núñez Delgado

EXPOSICIÓN PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y CIENTÍFICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS PREMIOS ALONSO CANO 2016

Coordinadora de exposición

Belén Mazuecos Sánchez

Montaje

Patricia López Magadán, Juan Hurtado Díaz Cano, Juan Carlos Pérez García, Jorge Martín Aneas, Jessica Cuervo Giraldez, Fernando García Méndez, Antonio Manuel Fernández Morillas, Rubén Hurtado Giraldez, Macarena del Rocío Sierra Salmerón y Cristina Calveche Quesada y Alicia Arias-Camisón Coello

CATÁLOGO PREMIOS ALONSO CANO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA A LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS 2016

Edita

Editorial Universidad de Granada

Coordinación editorial

Antonio Collados Alcaide

Diseño y maquetación

Antonio Collados Alcaide

Patricia Garzón Martínez

Impresión

Imprenta Comercial Motril

ISBN: 978-84-338-5931-0

Depósito Legal: GR./ 728-2016

© De la presente edición, Universidad de Granada.

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores

Imagen de portada extraída del vídeo YOU.ME.G de Javier Parra García (Premio Alonso Cano 2016 en la modalidad de Nuevas Tecnologías de la Imagen)



COLECCIÓN CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

lamadraza.ugr.es