

CUADERNOS TÉCNICOS
DE PATRIMONIO 2



ugr

Universidad
de Granada

EL JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

**EL JARDÍN
BOTÁNICO**
DE LA
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

CRÉDITOS

Pilar Aranda Ramírez
Rectora Magnífica de la Universidad de Granada

Víctor Jesús Medina Flórez
Vicerrector de Extensión Universitaria

M^a Luisa Bellido Gant
Directora del Secretariado de Bienes Culturales

Jorge A. Durán Suárez
Director del Secretariado de Conservación y Restauración

Antonio Collados Alcaide
Coordinador del Área de Recursos Gráficos y Editoriales

CUADERNO TÉCNICO 2 “EL JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

Edita
Editorial Universidad de Granada

Coordinación general de los Cuadernos Técnicos de Patrimonio
María Luisa Bellido Gant

Coordinación científica general del Cuaderno Técnico 2
Manuel Casares Porcel
José Tito Rojo

Coordinación editorial del Cuaderno Técnico 2
María Luisa Bellido Gant
Antonio Collados Alcaide

Textos
Manuel Casares Porcel
José Tito Rojo

Fotografías
César Rodríguez Campos (CRC)
Jardín Botánico UGR

Planos
Isabel Fernández Moles (JBHUGR)
José Tito Rojo (JBUSN)

Diseño y maquetación
Juan Hurtado Díaz-Cano

Impresión
Imprenta Comercial Motril

ISBN: 978-84-338-5970-9
Depósito Legal: Gr./ 973-2016
© De la presente edición, Universidad de Granada.
© De los textos, los autores
© De las imágenes, los autores

La serie editorial de Cuadernos Técnicos del Patrimonio surge debido a la necesidad de dotar al Vicerrectorado de Extensión Universitaria de publicaciones que aborden aspectos patrimoniales en relación con cuestiones de carácter transversal y que sirvan de vehículo de difusión y diálogo de las distintas colecciones que conforman el rico acervo universitario. El objetivo es convertir estos Cuadernos en un espacio de reflexión y debate sobre temas relacionados con la conservación, la restauración, la gestión, la difusión y la puesta en valor de los bienes muebles e inmuebles de la Universidad de Granada en toda su amplitud.

No se plantean con un enfoque exclusivamente local pues su intención es abrirse a distintas problemáticas patrimoniales y convertirse en un instrumento que integre estudios de carácter nacional e internacional. Asimismo, entendemos que al Patrimonio hay que afrontarlo desde una perspectiva histórica pero también actual y en diálogo con la compleja realidad social.



ÍNDICE

EL JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

1. Historia del Jardín Botánico de la Universidad de Granada	9
2. Plano general del Jardín	16
3. La Escuela Botánica	18
4. Cuadros de floricultura	21
5. Nombres del Jardín	26
6. Ejemplares destacados	30
7. Jardín Botánico universitario de Sierra Nevada	44



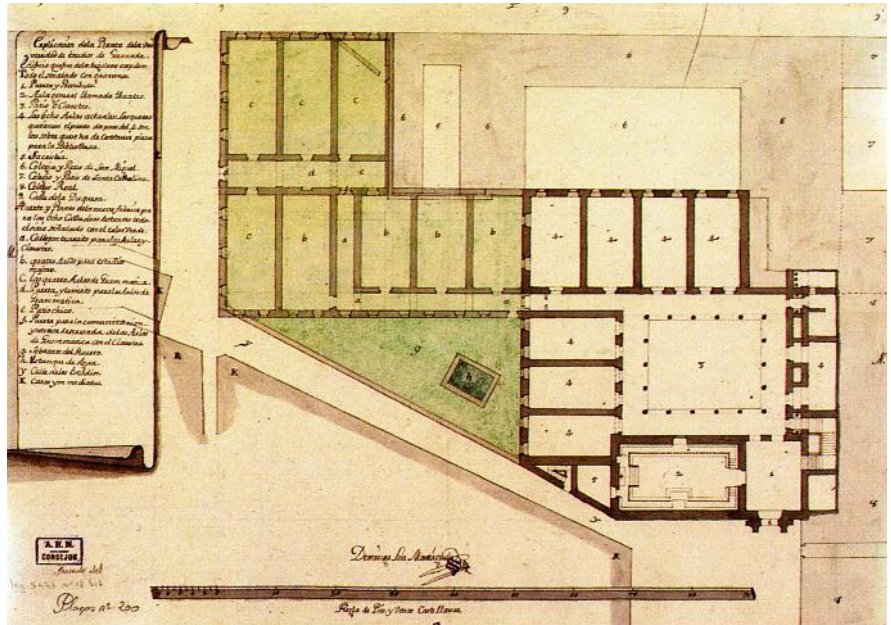
JARDIN BOTANICO

HISTORIA DEL JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Huerto de frutales

El espacio donde se encuentra el jardín estaba adosado a la muralla de la ciudad nazarí y fue tras la conquista el huerto del Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesús. Cuando el rey Carlos III desamortiza las propiedades de los jesuitas el Colegio pasa a ser sede de la Universidad Literaria de Granada y la huerta se destina a Jardín Botánico para la enseñanza y cultivo de vegetales.

De aquella huerta queda un resto material, la alberca de riego que se ha recuperado parcialmente en los trabajos de restauración del jardín y se muestra como recuerdo del pasado.



Izquierda:
El más antiguo plano de la huerta

Dibujado por el padre Guiseppe Valeriano, este plano del Colegio de San Pablo, conservado en la Biblioteca Nacional de Francia, muestra las huertas donde luego se haría el Jardín Botánico. Tiene además la fortuna de mostrar la muralla de la ciudad nazarí con sus torreones que se situaba donde hoy está la verja de la calle Escuelas.

Arriba:
Resto del antiguo huerto

En este antiguo plano de 1777, que ilustraba una ampliación no realizada del edificio, se aprecia el estanque de riego que sería usado en los inicios del jardín para situar la colección de plantas acuáticas. En los trabajos de restauración pudo localizarse y hoy se muestra parcialmente descubierto.



Postal de Martínez Julia, con detalle de la verja exterior. A la izquierda puede verse el gran eucalipto que fue talado en 1917 por problemas de seguridad

La única imagen interior del Jardín Botánico en el siglo XIX es esta fotografía anónima cercana a 1890. En ella puede apreciarse la amplia diversidad de especies y como estaban debidamente etiquetadas. Colección JTR.



Jardín Botánico

A finales del siglo XVIII la política ilustrada dictó la creación en los centros de enseñanza de jardines botánicos. La Universidad de Granada decide en ese momento realizar el suyo, pero hubo que esperar, tras décadas de debates, a mediados del siglo XIX para que se pusiera en marcha.

Después de varios episodios iniciales en la década de 1840, puede considerarse definitivamente establecido en 1850 bajo la dirección de Mariano del Amo y Mora, eminente botánico y primer decano de la recién creada Facultad de Farmacia.

El Jardín cumplía dos objetivos fundamentales, uno didáctico, como lección viva de plantas donde los estudiantes recibían clases de botánico; otro de investigación, como lugar donde se cultivaban plantas medicinales, autóctonas, ornamentales y de interés industrial. En sus plantaciones tuvieron un lugar importante las plantas del macizo de Sierra Nevada, cuya relevancia florística era bien conocida por los naturalistas de la Universidad.

Jardín histórico

El Jardín Botánico ha tenido la suerte de llegar hasta nosotros manteniendo en su trazado la estructura que tenía hace más de 150 años, una rareza que aumenta su valor científico y patrimonial. Su distribución nos enseña como se pensaban este tipo de jardines por los botánicos del siglo XIX. Se conservan además algunos árboles de sus primeros años de existencia.

La restauración realizada en 1998 respetó su trazado original y ha recuperado el sentido de sus plantaciones. Este pequeño jardín científico en el centro de la ciudad de Granada, además de ser una lección de la diversidad vegetal del planeta, representa una muestra viviente de como se entendía la botánica en el momento en que fue creado.



PLANO GENERAL DEL JARDÍN BOTÁNICO

● ESCUELA BOTÁNICA

- E1** Monocotiledóneas
- E2, E3 y E4** Monoclamídeas
- E5 y E6** Corolifloras
- E7** Calicifloras gamopétalas
- E8, E9, E10, E11 y E12** Calicifloras diapétalas
- E13 y E14** Talamifloras

● CUADROS DE FLORICULTURA

- F1** Cuadro de plantas medicinales
- F2** Cuadro de plantas hortícolas
- F3 y F5** Cuadro de plantas ornamentales
- F4** Cuadro de morfología vegetal

● COLECCIONES ESPECIALES

- TS** Colección de trepadoras y setos
- A** Colección de plantas acuáticas
- C** Colección de cítricos





«El Jardín Botánico ha recibido también notable impulso, se ha dividido en varios grandes cuadros con la conveniente separación por medio de encañados, destinándose seis a la floricultura, uno a vivero y catorce para la Escuela, clasificados según el sistema de Decandolle. Las macetas se han aumentado en unas mil de diferentes tamaños, adquiriéndose muchas plantas, cebollas y raíces...»

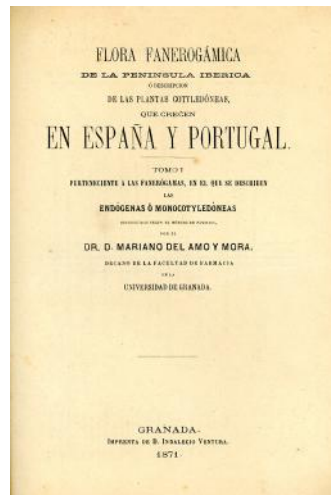


LA ESCUELA BOTÁNICA

La Escuela Botánica

Una característica común en todos los jardines botánicos es disponer las colecciones de forma que puedan localizarse fácilmente los vegetales. Uno de los primeros criterios usados para ordenarlos fue su aspecto o el uso que recibían. En el siglo XVIII apareció la idea de crear una zona donde se situaban las plantas de acuerdo con la sistemática científica, de forma que los estudiantes pudieran encontrarlas allí colocadas de la misma manera que en sus libros de botánica. Eso determinaba la estructura del jardín, que se dividía en tantos parterres como unidades taxonómicas se consideraban.

Las primeras Escuelas Botánicas solían tener veinticuatro cuadros que correspondían a la clasificación de Linneo. Es la división que se puede ver, por ejemplo, en el Real Jardín Botánico de Madrid. Con el paso de tiempo la ciencia botánica ha ido adoptando diversas clasificaciones y por esa razón el número de cuadros de los jardines se establecía de acuerdo con la sistemática vigente en su momento.



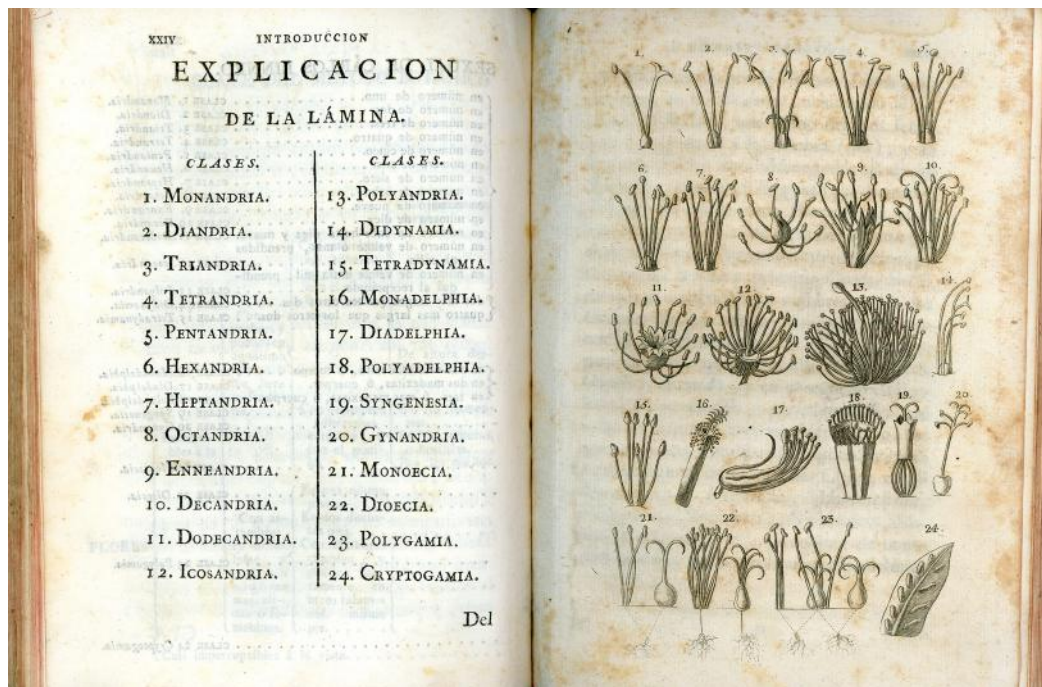
Arriba:
Portada del libro de Amo y Mora *Flora fanerogámica de la Península Ibérica ó descripción de las plantas cotyledóneas, que crecen en España y Portugal* (en castellano y en portugués). Granada: Imprenta de D. Indalecio Ventura. Granada (España). 6 tomos.

Debajo:
Tableau de la Méthode Naturelle de Jussieu.

Página anterior:
Foto actual de la Escuela Botánica.

Página siguiente:
Sistemática de Linneo

		CLASSES.	EXEMPLES.
ACOTYLÉDONES.		1 ACOTYLÉDONIE.	<i>Champignons.</i>
MONOCOTYLÉDONES.	Étamines insérées sur le réceptacle.	2 MONO-HYPOGYNIE.	<i>Avoine.</i>
	Étamines insérées sur le calyce.	3 MONO-PÉRYGYNIE.	<i>Iris.</i>
	Étamines insérées sur l'ovaire.	4 MONO-ÉPIGYNIE.	<i>Orchis.</i>
Fleur apétale.	Étamines insérées sur l'ovaire.	5 ÉPISTAMINIE.	<i>Aristolochie.</i>
	Étamines insérées sur le calyce.	6 PÉRISTAMINIE.	<i>Rumex.</i>
	Étamines insérées sur le réceptacle.	7 HYPOSTAMINIE.	<i>Amarante.</i>
Fleur monopétale.	Corolle staminifère insérée sur le réceptacle.	8 HYPOCOROLLIE.	<i>Belladone.</i>
	Corolle staminifère insérée sur le calyce.	9 PÉRICOROLLIE.	<i>Campanule.</i>
	Corolle staminifère insérée sur l'ovaire.	10 ÉPICOROLLIE SYNANTHÉRIE.	<i>Bleuet.</i>
Fleur polypétale.		11 ÉPICOROLLIE CORISANTHÉRIE.	<i>Sureau.</i>
	Étamines insérées sur l'ovaire.	12 ÉPIPÉTALIE.	<i>Carotte.</i>
Fleurs mâles et fleurs femelles sur des individus différents.	Étamines insérées sur le réceptacle.	13 HYPOPÉTALIE.	<i>Renoncule.</i>
	Étamines insérées sur le calyce.	14 PÉRIPÉTALIE.	<i>Fraisier.</i>
		15 DICLINIE.	<i>Ortie.</i>



La Escuela Botánica del Jardín de la Universidad de Granada conserva los mismos catorce cuadros que tenía en sus inicios, que corresponden a las catorce clases de la sistemática de Jussieu para las plantas con flores.

Aunque en la actualidad la sistemática se entiende de forma muy diferente y se ajusta a criterios filogenéticos, la restauración realizada en el jardín ha respetado su carácter histórico y las plantas se colocaron en la Escuela siguiendo el criterio original que es el que seguía Mariano del Amo en su *Flora fanerogámica*. Para evitar confusiones que dificultarían el uso didáctico actual, la nomenclatura de nombres de especies y familias corresponde a las normas actuales. Buscando la mejor comprensión se ha colocado un cuadro que expone los criterios de ordenación, reflejando en él la ordenación de las familias realizada en el terreno de cultivo y su relación con las sistemáticas más recientes.

Además de su trazado, la Escuela Botánica conserva también otros valiosos testimonios de sus inicios. Se encuentra allí la primera portada de ingreso, una glorieta de hierro para trepadoras, bancos de piedra. Incluso, como elementos ya de interés arqueológico industrial, dos bóvedas subterráneas que eran las tomas de tierra de los pararrayos, cerradas por grandes bloques de piedra.

CUADROS DE FLORICULTURA

Cuadro de plantas hortícolas

Con plantaciones estacionales de vegetales alimentarios, pensado como complemento didáctico en visitas de escolares. El cuadro se completa con viejos ejemplares de frutales, como un caqui de Virginia (*Diospyros virginiana*) o un pacano (*Carya illinoensis*). En este cuadro está el centenario ginkgo del jardín, introducido en este lugar en 1889, seguramente por el carácter comestible de sus semillas. Un azofaifo (*Ziziphus jujuba*) y un acerolo (*Crataegus azarolus*) representan antiguos frutales tradicionales hoy ya raros y en desuso.





CRC

En esta página:
Dos panorámicas de la colección de plantas medicinales. Al fondo puede verse el estanque de acuáticas rodeado de arcos y columnas de ciprés.

En la página siguiente:
Ampliación reciente de la colección de acuáticas.



Cuadro de plantas medicinales

El jardín se creó como apoyo a los estudios de farmacia, medicina y ciencias, la colección de plantas aromáticas y medicinales que se ha introducido recupera por tanto el interés que el jardín tuvo en sus orígenes por este tipo de plantas.

Colección de ornamentales

El Jardín Botánico de Granada colaboró en la introducción de nuevas especies ornamentales. En los cármenes y jardines de Granada pueden verse muchas de ellas cuya primera referencia en la ciudad es la de este jardín. La glicina, las bignonias, la sófora, son algunas de ellas ya comunes, otras, como la araujia o la anredera, no tuvieron tanta fortuna y hoy sólo se conservan en algunos viejos jardines.





En esta página:
Estanque de acuáticas. En el centro el monolito homenaje a Fernando de los Ríos. La glorieta se diseñó con las claves estéticas de la jardinería local granadina del siglo XIX.

En la página siguiente:
Colección de setos y trepadoras, precedida por la escultura de Mariano del Amo. Fue fundida en bronce a partir del molde original del escultor José Navas Parejo, datada en 1906.

Colección de trepadoras y setos

En los listados antiguos de plantas del Jardín Botánico hay una gran cantidad de plantas trepadoras. La colección que se muestra hace homenaje a ese pasado y añade una colección de setos formados con especies muy diversas.



NOMBRES DEL JARDÍN

Mariano del Amo y Mora

Mariano del Amo (Madrid, 1809—Granada, 1894), llegó a la Universidad de Granada en 1850 para hacerse cargo de la Facultad de Farmacia, de la que fue su fundador y primer decano, cargo en el que permaneció durante la segunda mitad del siglo XIX.

A su llegada es nombrado director del Jardín Botánico de Granada donde desarrolló una notable actividad de mejoras en las plantaciones e instalaciones. Bajo su dirección se hace la verja perimetral que todavía se conserva y un edificio de invernaderos que fue demolido en 1944. Entre sus publicaciones destaca la *Flora fanerogámica de la Península Ibérica*, cuya sistemática es la misma que se usó para ordenar los cuadros de la Escuela Botánica del jardín.



Antonio José Cavanilles y Mariano Lagasca

En la calle de la Duquesa, frente a la calle Jardín Botánico, está la portada que en los inicios del jardín era la entrada principal. En sus pilastras se encuentran dos medallones en reconocimiento a eminentes botánicos españoles.

Antonio José Cavanilles y Palop (Valencia, 1745 - Madrid, 1804) fue director del Real Jardín Botánico de Madrid, autor de *Icones et descriptiones plantarum quae aut sponte in Hispaniae crescunt*. Formado en París, fue pionero en introducir en España los criterios taxonómicos de Linneo.

Mariano Lagasca Segura (Encinacorva, 1776 - Barcelona, 1836) fue discípulo de Cavanilles y también director del Botánico madrileño, en un largo periodo con el intermedio de su exilio durante la restauración absolutista. Fue maestro de Mariano del Amo.



Edmund Boissier

Edmund Boissier (Ginebra, 1810 - 1885), escribió el *Voyage botanique dans le midi de l'Espagne pendant l'année 1837*, que es una de las principales aportaciones al conocimiento de la flora andaluza, especialmente de la de Sierra Nevada de donde describió por primera vez muchas de sus plantas endémicas. En reconocimiento a su trabajo la avenida central del Jardín Botánico lleva su nombre.



Fernando de los Ríos

El Jardín Botánico acoge un monolito dedicado a la memoria de Fernando de los Ríos Urruti (Ronda, 1879 - Nueva York, 1949), destacado intelectual que fue profesor de la Facultad de Derecho y Ministro de Instrucción Pública. Su colocación se había realizado por iniciativa del grupo parlamentario socialista de Granada y tras la remodelación del jardín se ubicó en el centro del estanque de la colección de plantas acuáticas.

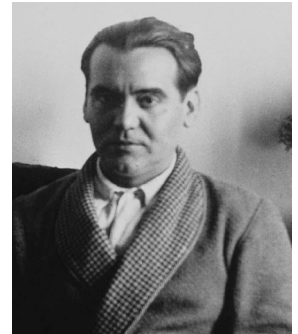


Federico García Lorca

Federico García Lorca (Fuentevaqueros, 1898 - Víznar/Alfácar, 1936) demostró en muchas de sus obras su aprecio por los jardines y las plantas. El Jardín Botánico de Granada aparece repetidas veces en su obra de teatro *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*. Doña Rosita y su tío cultivaban con primor plantas raras, algunas tan delicadas como la *Rosa mutabilis*, que cambia de color a lo largo del día.

Su tío estaba realmente orgulloso de algunos de sus trabajos:

«No os dais cuenta de mi invernadero; desde el ochocientos siete, en que la condesa de Wandes obtuvo la rosa muscosa, no la ha conseguido nadie en Granada más que yo, ni el botánico de la Universidad. Es preciso que tengáis más respeto por mis plantas.»



Elena Martín Vivaldi

La poeta granadina Elena Martín Vivaldi (Granada, 1907-1998) tuvo una especial sensibilidad por los árboles, a veces tema y eje de muchos de sus poemas. Fue bibliotecaria en la Universidad de Granada. El poema "Ginkgo biloba" se construye a partir de la impresión que le causó el peculiar amarillo de este árbol del Jardín Botánico visto desde las ventanas de la biblioteca de la Universidad. Para muchos granadinos el ginkgo del jardín era conocido gracias al poema de Elena; cuando se escribió era mucho más raro que ahora, al ser el único que había de su especie en la ciudad, con fama de ser de difícil reproducción y rodeado de leyendas sobre su origen.



Como agradecimiento a ese favor de la poeta, que colaboró al aprecio por el jardín, los botánicos granadinos le hicieron un homenaje, estampando en bronce el poema. La misma Elena lo leyó, rodeada de sus amigos, el día de su colocación, el 12 de diciembre de 1996.





Izquierda:

Hoja de ginkgo con la palabra "Elena", tomada del cuaderno monográfico que le dedicó el periódico Ideal, 8 de febrero de 2007.

Arriba:

Elena Martín Vivaldi inaugurando la placa con el poema "Ginkgo biloba". 12 de diciembre de 1996.



EJEMPLARES DESTACADOS

Ginkgo (*Ginkgo biloba* L.)¹

La especie pertenece a la familia de las ginkgoáceas, un antiguo grupo de gimnospermas común hace 200 millones de años y hoy limitado a esta sola especie. Es un árbol de leyenda que acumula motivos de admiración por los amantes de la Naturaleza. De uso medicinal, traído a Europa a principios del siglo XVIII, único ser vivo que sobrevivió en el epicentro de la bomba atómica de Hiroshima y auténtico fósil viviente. Seguramente desaparecido como especie silvestre se conoce gracias a haber sido cultivado en China desde hace siglos. El que hay en el jardín se plantó en 1889 y es sin duda su ejemplar más representativo.



2

Sófora (*Sophora japonica* L.)²

Leguminosa ornamental de origen japonés, introducida en Europa en el siglo XVIII como árbol de sombra en los paseos urbanos. Fácilmente reconocible por sus característicos frutos articulados. La sófora del jardín es el vegetal más antiguo de sus plantaciones, apareciendo ya en un listado de 1856.

Caqui de Virginia (*Diospyros virginiana* L.)³

Oriundo del sudeste de los Estados Unidos se cultiva más por su madera, que por los frutos que son de pequeño tamaño. Muy cercano a otras especies de su género, como el caqui (*Diospyros kaki* L.f.) o los distintos ébanos (*Diospyros ebenum* J. Koenig ex Retz. y otras especies).

Este frutal fue plantado en el jardín hace más de cien años, como uno de los componentes de la colección de frutales exóticos. El ejemplar es una reliquia del viejo jardín botánico.

3



Pino canario (*Pinus canariensis* C.Sm. ex DC.)^{4,5}

El magnífico ejemplar que crece en el jardín tiene un aspecto similar al que tiene la especie en estado silvestre, con elevado fuste poco ramificado y conservando en el tronco las hojas secas. Originario de Canarias, está preparado para resistir el fuego siendo uno de los pocos pinos capaces de dar brotes en la madera vieja, lo que le permite poder recuperarse tras el paso de los incendios. Es el único tipo de pino español con las acículas agrupadas de tres en tres.



4

Macasar (*Chimonanthus praecox* L.)⁶

Arbusto caducifolio de China. Florece en pleno invierno aportando un llamativo aroma en un momento en que son raras las especies en flor. Muy raro en los jardines europeos es sin embargo muy apreciado en Granada donde se le asocia con los antiguos cármenes, en algunos de los cuales se localizan ejemplares del momento en que estuvo de moda en la ciudad, a finales del siglo XIX.



5

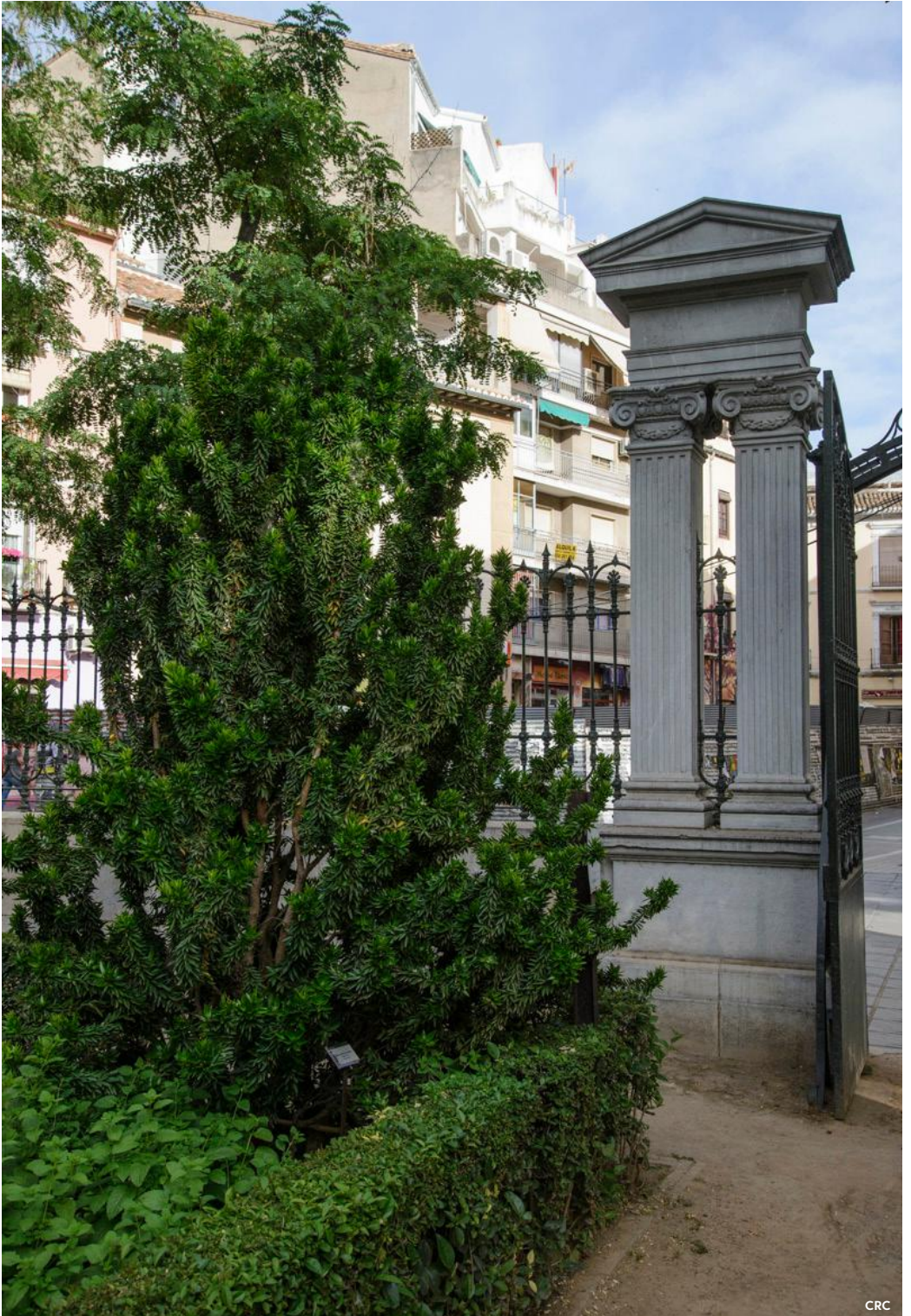


6

Arrayán morisco (*Myrtus communis* subsp. *baetica* (L.) Casares & Tito)⁷

El arrayán morisco era una planta típica de los jardines de la Alhambra, donde se encontraba, por ejemplo, rodeando el estanque del Patio de los Arrayanes. De crecimiento muy vigoroso, se diferencia claramente del resto de los mirtos gracias a sus hojas de gran tamaño, dispuestas en grupos de tres mientras que en los otros suelen ser opuestas, y por su característico hábito de crecimiento, con tallos curvos poco ramificados y plenamente cubiertos de hojas amontonadas y adpresas a ellos.

Olvidado por los botánicos durante mucho tiempo ha sido recientemente redescubierto. El ejemplar más destacado del jardín fue donado por el profesor Ricardo Ávila, que lo cultivó a partir de esquejes de la Alhambra.



CRC

Yuca (*Yucca elephantipes* Baker in Regel)⁸

Una especie corriente en los jardines pero cuyo ejemplar del Botánico destaca por su gran tamaño que domina el centro del jardín. Su ubicación coincide con el cuadro donde se localizan el caqui de Virginia, el ginkgo y la pacana (*Carya illinoensis* (Wangenh.) K.Koch), indicando que allí se localizaba el área de plantas hortícolas del jardín, pues sus flores, los isotes, son comestibles de uso habitual en su región de origen, Mesoamérica.



8

9





10

Ciprés (*Cupressus sempervirens* L.)⁹

Árbol típico del paisaje urbano y los jardines de Granada, en donde se usa tanto libre como recortado formando topiarias arquitectónicas (columnas, arcos, paredes, glorietas). El Jardín Botánico presenta una estética cercana a esos jardines locales tradicionales y pueden verse en él cipreses de todas esas formas. El ejemplar junto a la fuente es el más antiguo del jardín y alcanza una considerable altura.

Palmito (*Chamaerops humilis* L.)¹⁰

Es la única palmera silvestre de la Europa continental. En la naturaleza suele formar macollas de baja altura, aunque en condiciones óptimas alcanza los cuatro metros y en cultivo bastante más. Durante mucho tiempo ha sido recolectado para vender su interior carnoso comestible, hoy está protegido y se impide su consumo. El pie del jardín fue introducido en la restauración de 1998 y forma ya un notable grupo.

Encina (*Quercus rotundifolia* Lam.)¹¹

Es el árbol más característico de la Península ibérica, donde forma extensos bosques. Esta encina se diferencia de su pariente próximo *Quercus ilex* L. por sus hojas más redondeadas y de bordes espinosos cuando son jóvenes. De crecimiento lento, la encina se usa poco en España como planta de jardín. El ejemplar del Botánico se introdujo en la década de 1960 y ya ha alcanzado unos diez metros de altura. La verja del jardín, realizada en la segunda mitad del siglo XIX, se adorna con copas diseñadas en forma de bellota.

11



Ciprés de los pantanos (*Taxodium distichum* (Rich.) Kunth)¹²

De la familia de las cupresáceas, este árbol crece en los pantanos y riberas fluviales del sudeste de Estados Unidos. Muy llamativo por sus delicadas hojas caducifolias y por su crecimiento que emerge de las aguas poco profundas con el tronco rodeado de raíces aéreas que sobresalen del agua como conos leñosos para permitir la respiración de las partes sumergidas. El ejemplar del Botánico es joven, con apenas veinte años, pero destaca en la colección de acuáticas por su porte elegante. A pesar de su corta edad ya ha comenzado la producción de los característicos neumatóforos.



12

**Palmito chino (*Trachycarpus fortunei* (Hook.)
H. Wendt.)¹³**

Es una de las pocas palmeras que resisten el frío clima de Granada. De aspecto similar al palmito mediterráneo, alcanza sin embargo alturas mucho mayores. Fue muy usado en la jardinería local, sobre todo en la segunda mitad del siglo XIX. Hay varios ejemplares en el jardín, alguno de ellos centenario.



13



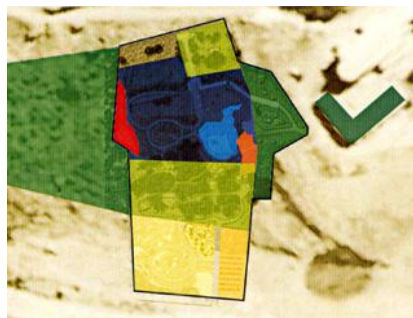


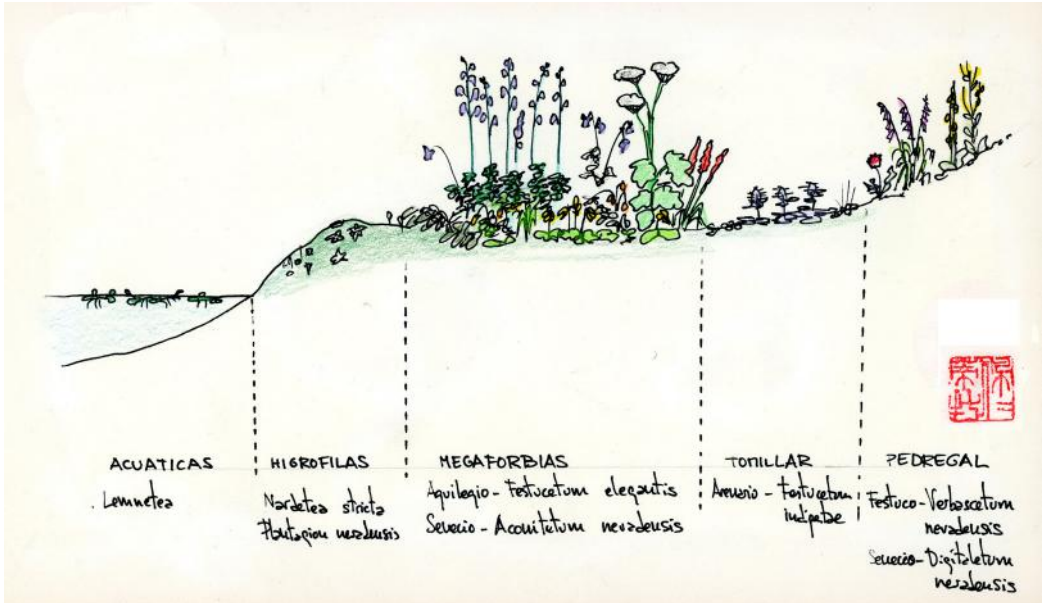
JARDÍN BOTÁNICO UNIVERSITARIO DE SIERRA NEVADA

Por razones geográficas y evolutivas Sierra Nevada es el lugar del continente europeo con mayor densidad de especies endémicas. En 1934 la Universidad decidió crear un jardín botánico de altura dedicado a la flora nevadense. Ese jardín, el Jardín Botánico Universitario de Sierra Nevada, se encuentra a 2.500m de altitud, junto al Albergue Universitario, y en él pueden verse en su medio natural muchas de esas plantas.

El jardín está diseñado como un resumen de los paisajes vegetales de la Sierra, con comunidades de plantas de zonas calizas, zonas ácidas, lagunas y roquedos. Puede visitarse en verano, cuando está libre de nieve y las plantas presentan mayor floración.

Para más información puede contactarse con la dirección de correo jarbot@ugr.es







En la página anterior:
Vista panorámica del Jardín Botánico Universitario de Sierra Nevada. En el entorno de los Peñones de San Francisco, con el edificio del Albergue Universitario.

En esta página:
Zona de piornal de *Genista versicolor*, con el bosque de *Pinus uncinata*.

Debajo:
Boceto del proyecto de rehabilitación del Jardín en 1992. Corresponde al esquema de comunidades higrófilas alrededor del lago.



En esta página:
Matorral calcícola en la parte baja del jardín, donde se localizan las plantas de Sierra Nevada sobre suelos básicos.

En la página siguiente:
Diversas imágenes del Jardín en la década de 1960. La remodelación de 1992 naturalizó sus terrenos buscando un aspecto más cercano al paisaje nevadense, antes de esa intervención estaba aterrazado de forma artificial.



Jardín Botánico Histórico de la Universidad de Granada

C/ Málaga, s.n. 18001, Granada

Anexo a la Facultad de Derecho
Abierto en el horario académico
(días lectivos, de 8 a 20 horas)

Telf: 958244043

e-mail: jarbot@ugr.es

Textos para conocer mejor el Jardín Botánico:

FERNÁNDEZ CARRIÓN, Mercedes; GARCÍA MONTES, José Manuel y MOLERO MESA, Joaquín, *El Jardín Botánico de la Universidad de Granada*, Granada, 1991.

TITO ROJO, José; CASARES PORCEL, Manuel y FERNÁNDEZ CARRIÓN, Mercedes, «La restauración del Jardín Botánico de la Universidad de Granada», *Parjap*, 5 (1997), pp. 17-21.

FERNÁNDEZ CARRIÓN, Mercedes, «El Jardín Botánico de la Universidad de Granada», en *Facultad de Farmacia de Granada. 150 aniversario de su fundación*, Granada, 1999, pp. 359-361. *Jardines Botánicos de España y Portugal*, Asociación Ibero-Macaronésica de Jardines Botánicos, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, Madrid, 2007.



ugr

Universidad
de Granada

eug EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE GRANADA