



ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS: PAZ Y COMUNICACIÓN

(Editores)

Raquel Cabral

Alex Iván Arévalo Salinas

Criselda Vilar Sastre

Tamer Al Najjar Trujillo



Estudios interdisciplinarios: Paz y comunicación

Raquel Cabral
Alex Iván Arévalo Salinas
Griselda Vilar Sastre
Tamer Al Najjar Trujillo
(Editores)



Instituciones editoras:

Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho” (UNESP)
Baurú, Brasil
Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz (IUDESP)
Red de Investigación en Comunicación Comunitaria, Alternativa y Participativa (RICCAP)
Cátedra UNESCO de Filosofía para la Paz
Proyecto Generalitat Valenciana GVA2017/019 Mapeo y caracterización de medios periodísticos alternativos de carácter online en España
Observatorio de Medios para el cambio social (COMCAMBIO)
Doctorado en Comunicación, Universidad de La Frontera y Universidad Austral de Chile
Centro Internacional de Estudios Epistemologías de Frontera y Economía
Psicopolítica de la Cultura, Universidad de La Frontera
Red Latina de Teorías Críticas en Comunicación y Cultura

Editores: Raquel Cabral, Alex Iván Arévalo Salinas, Griselda Vilar Sastre y Tamer Al Najjar Trujillo

Lugar: Baurú, São Paulo, Brasil y Castellón de la Plana, España

Fecha de publicación: Mayo de 2019

ISBN: 978-84-09-11424-5

—La representación audiovisual de los conflictos en las aulas. El caso de <i>Rebelión en las Aulas</i> (1967), <i>Mentes Peligrosas</i> (1995) y <i>Diarios de la Calle</i> (2007) Cristina Hernández-Carrillo de la Higuera y Estrella Martínez-Rodrigo	94
—Globalización, comunicación y movimientos sociales: el caso del Foro Social Mundial Rainer Rubira García, Silvia Magro Vela, Belén Puebla Martínez	105
—Propuesta comunicativa de adolescentes a adolescentes a través de <i>Instagram</i> para incentivar la práctica deportiva. Una experiencia en Segovia Yarianys González Ocanto, Ana Teresa López Pastor, Miguel Vicente Mariño	116
—Títeres entre rejas. Tácticas infrapolíticas contra el régimen del 78 Comba Campoi	132
—Cultura Periodística Pre-profesional de Ecuador. Perfil, formación, motivaciones y expectativas de los estudiantes de comunicación social y periodismo Martín Oller Alonso, Niurys Viera Hernández	143
—Jueces, periodistas y Gabinetes de Comunicación. Desajustes y contratiempos habituales en la política de comunicación de la Justicia española María Eugenia Montero Campos, Julinda Molares-Cardoso	170
—Procesos comunicativos en Conflictos Socioambientales: El caso emblemático de Tía María en el Perú Sandro Macassi	182

La representación audiovisual de los conflictos en las aulas. El caso de *Rebelión en las Aulas* (1967), *Mentes Peligrosas* (1995) y *Diarios de la Calle* (2007)

Cristina Hernández-Carrillo de la Higuera
Universidad de Málaga

Estrella Martínez-Rodrigo
Universidad de Granada

Introducción

Esta investigación analiza diacrónicamente tres películas sobre conflictos de adolescentes en las aulas, en los que influye fuertemente el entorno familiar. Los tres filmes han sido seleccionados por la similitud del argumento, teniendo en cuenta el papel que desempeña el profesor en los alumnos. Los títulos son: *Rebelión en las Aulas* (1967), *Mentes Peligrosas* (1995) y *Diarios de la Calle* (2007).

La importancia de estas películas residen su reflejo de la sociedad de las diferentes épocas, y en la influencia que pueden ejercer en los espectadores los estereotipos presentados. Se abordan en este trabajo temas sociales relevantes como la discriminación por raza o género, la violencia entre los adolescentes o la influencia del entorno en su desarrollo personal. Se analizará además qué nos dicen sobre la adolescencia, qué valores transmiten y si se han producido cambios en estos valores a lo largo de los años de los filmes, con intención de reflexionar sobre sus coincidencias con la realidad social.

El objetivo es, por lo tanto, identificar los diferentes conflictos que recogen estas películas de similar argumento y comprobar si se da una evolución en la representación de dichos conflictos durante el periodo de los 40 años que abarcan. Por otro lado, interesa destacar la escasa literatura sobre la educación en el cine y sobre el modo de representar la docencia.

1. Marco teórico

Para poder analizar en profundidad lo que sucede en el medio fílmico, es necesario conocer algunos términos prestados de la Psicología Social, ya que es la ciencia que estudia la forma en que los pensamientos, sentimientos y comportamientos de las personas se ven influidos por la presencia real, imaginada o implícita de otras personas: las relaciones entre el individuo y la sociedad.

De entre los diversos procesos que se establecen en las aulas, cabe destacar uno muy importante: la *categorización*, que es el modo de crear estereotipos; consiste en identificar una persona como perteneciente a un grupo; el establecimiento de categorías es útil para el ser humano. Se trata de un proceso básico cognitivo, automático y útil, que permite que nos adaptemos y enfrentemos al mundo tan complicado que nos rodea, haciéndolo más sencillo y simple (Henri Tajfel, 1984). Nos servimos así de la categorización para ordenar la información que recibimos en nuestra vida cotidiana, y precisamente de esto se sirven en gran medida tanto los profesores como los alumnos adolescentes de las películas analizadas.

En cuanto al recorrido filmográfico de la docencia en el cine, tal y como afirman Ángel San Martín y Dino Salinas (1998, pp.56-62), no solamente la escuela hace uso del cine hoy día para educar, sino que también ha sido el cine el que ha recurrido al mundo de la educación para reflejar la vida misma de una sociedad concreta, como ocurre en los tres casos que nos ocupan. Sin embargo, han sido muy pocos (en relación con el ingente número de películas) los autores que se han interesado por plasmar los conflictos y la cotidianidad de lo que sucede en las aulas, por lo que no se cuenta con un amplio marco teórico en el que basarse a la hora de realizar este estudio.

2. Aspectos metodológicos

Este trabajo se basa en un análisis de contenido, de metodología mixta, combinando el análisis cuantitativo y cualitativo, partiendo de las actitudes de los personajes. Al ser diacrónico y tener como muestra tres películas de diferentes épocas separadas por un considerable espacio de tiempo, cuenta además con una perspectiva histórica, comparativa y crítico racional.

La selección de la muestra-*Rebelión en las Aulas* (1967), *Mentes Peligrosas* (1995) y *Diarios de la Calle* (2007)- se debe a la similitud argumental de las tres películas, lo que facilita el análisis comparativo en el tiempo.

El análisis cuantitativo se lleva a cabo a través de una ficha aplicada a cada película y a cada conflicto establecido, desmembrado en diferentes variables: descripción de la escena, apreciación del grado de intensidad, y minuto en el que se encuentra en el filme. Estas variables ayudan a cuantificar los conflictos para poder posteriormente comparar las películas y ver la evolución que ha transcurrido entre ellas.

Esto se complementa con métodos cualitativos: con ellos se analiza la trama, los conflictos principales y se catalogan los personajes según la teoría de los actantes de Vladímir Propp (1971), es decir se establece quién es el sujeto, el objeto, el destinatario, el adyuvante y el oponente. El destinador es el contexto social, en todos los casos marginales, que inequívocamente afecta al resto de elementos.

En estas películas el sujeto es siempre un profesor idealista, que está ahí de manera azarosa -no porque sea su profesión habitual-, y que tiene ganas de cambiar el mundo. El sujeto pretende conseguir el objeto, que es enseñar a sus alumnos una lección concreta para que se sientan mejores personas. Los destinatarios de este proceso son los alumnos, que en su mayoría son conflictivos, aunque astutos y audaces. Para este cometido el sujeto, cuenta con la ayuda de otros profesores (adyuvantes), y con la oposición de otros, oponentes. Se produce así indudablemente un proceso comunicativo donde cada uno desempeña un rol concreto.

3. Análisis de los conflictos

Antes de entrar en el análisis de los diferentes conflictos es necesario explicar el contexto y la línea argumental de manera general de las películas seleccionadas.

La primera, *Rebelión en las Aulas* (1967), se desarrolla en los suburbios de Londres, con un grupo de alumnos muy rebeldes que no desean aprender. El nuevo profesor del colegio observa que la única manera de que sus alumnos maduren y afronten la realidad es tratarlos como adultos, y ellos responden positivamente.

En *Mentes Peligrosas* (1995) la profesora es una marine retirada, que decide probar en un instituto de California con una clase conflictiva. Consigue que los alumnos se interesen por los estudios cuando les habla de su poder de decisión y los trata con confianza.

Por último, en *Diarios de la Calle* (2007), una profesora muy joven y sin experiencia, se traslada al instituto Long Beach de California. En esta escuela la mayoría de los problemas los causan las bandas raciales. Ella consigue captar su atención comparándolos con el holocausto. Tras leer a Anna Frank los alumnos se interesan por escribir sus propias historias que de hecho acaban publicándose.

Los conflictos que se van a analizar a continuación se han seleccionado por ser los más numerosos y los que se han encontrado más pertinentes de cara a la realización de este estudio.

3.1. Discriminación por raza

La discriminación interracial afecta indudablemente a los adolescentes a la hora de desarrollarse y llevar una vida plena y satisfactoria. Así lo demuestra un estudio publicado en el *Journal of Youth and Adolescence* (Fisher, et al., 2000), que se realizó a casi 200 alumnos de varias razas coincidentes con las de las películas: afroamericanos, hispanicos, asiáticos del este y del oeste, y blancos no hispanicos. Nos muestra el estudio cómo los jóvenes experimentan dolor al sentirse sometidos a ciertos prejuicios en el contexto educativo. A los estudiantes se les preguntó si habían experimentado situaciones de discriminación por su raza o etnia, y estos son los supuestos y el porcentaje de alumnos que lo han sentido: “la gente actúa como si tuviera miedo de ti” (32%), “has sido llamado por insultos racistas” (52%), “has sido amenazado” (31%) o “has sido desalentado de entrar en una clase de nivel avanzado” (22%). Directamente relacionado con estos datos sobre los adolescentes, se analizan los datos de las películas.

De manera general, en *Rebelión en las Aulas* (1967), no se da discriminación entre compañeros de otras razas, sin embargo, sus familiares son muy racistas. Por ejemplo, cuando muere el familiar de un alumno de raza negra, los padres de sus compañeros no les dejarán ir al funeral, pues implica estar en la casa de alguien de color.

En *Mentes Peligrosas* (1995), se llevan bien entre las diferentes razas, pero se sienten discriminados por la raza blanca. Se dejan entrever ciertas reticencias a los chicos por ser de razas diferentes; así los describe la subdirectora del centro al comienzo: “La academia es una escuela dentro de una escuela, con chicos especiales... bueno, apasionados y enérgicos, desafiantes.” Incluso los propios chicos son conscientes de estas discriminaciones, como dice Raúl, uno de los alumnos: “No conozco a nadie que le diera 200\$ a un chico mejicano bajo palabra de honor”.

En *Diarios de la Calle* (2007) es donde está más presente este tema, pues marca el argumento. La profesora intercepta caricaturas e insultos sobre alumnos de otras razas en clase, y fuera de las aulas hay peleas entre bandas. La alumna protagonista comienza el filme diferenciando entre unas y otras: “...hay diferentes secciones dependiendo de la tribu: está la mini Camboya, el *ghetto*, el reino de las barbies, y nosotros, el sur de la frontera o mini Tijuana”. Ella denuncia el trato diferente que percibe del resto: “En Long Beach todo depende de qué pinta tengas: si eres latino, asiático o negro pueden acribillarte en cuanto sales a la calle”. Incluso entre los compañeros se comportan así; por ejemplo, un día en clase realizan una caricatura ofensiva a un alumno, Yamal, por el hecho de ser negro, exagerando sus rasgos. El racismo también se percibe de forma explícita por parte de profesores con frases como: “No todos los días se ve a una afroamericana en un 2º curso de nivel avanzado”.

3.2. Influencia del entorno familiar

Es algo evidente que el comportamiento del adolescente y su entorno están íntimamente unidos. Las madres, padres, y otros miembros de la familia juegan un papel muy importante en su bienestar, pues le proporcionan un sistema de apoyo positivo a través del cual los jóvenes pueden explorar su identidad.

En el caso de *Rebelión en las Aulas* (1967) algunos alumnos se ven influidos por su entorno. También el propio protagonista profesor nos cuenta su *background* y su infancia: que él era de un pequeño pueblo y muy pobre, y que poco a poco, a base de ser camarero y limpiar coches, consiguió dinero para poder estudiar. Señalamos aquí el caso de una alumna cuya madre está mal de salud:

“Mi madre está muy enferma. Usted es como mi padre, solo que más grande y más joven, un imbécil. Le odio, nunca le perdonaré lo que le hizo a mi madre, se casó con ella”. Además, hay otro caso relevante, el de una alumna que se lleva mal con su madre porque desde que se divorció de su padre trae a sus nuevos amantes a casa y todo el barrio comenta al respecto: “A mi madre no le importo nada. Sorprendí a mi madre con uno de sus amigos... ya sabe usted”.

En *Mentes Peligrosas* (1995) también está patente esta idea del entorno familiar hostil, así lo cuenta el más rebelde de la clase, Emilio: “Mis padres están separados y somos pobres, no tengo elección”. Incluso la madre de uno de los alumnos mantiene una conversación con la profesora, en la que manifiesta su abierta oposición a que su hijo se eduque: “Usted es la blanca zarrapastrosa que ha estado liando la cabeza de mis niños. Mis chicos no van a volver. Traían poesía y porquería, tienen cosas más importantes por las que preocuparse. No estoy criando médicos ni abogados. Será mejor que vaya a buscarse a otros chicos pobres que salvar”.

En *Diarios de la Calle* (2007) cabe destacar el caso de Yamal, que dice en voz en *off*, mientras se ven escenas de su barrio: “Desde que mi padre se piró, mi madre no me quiere ni ver, porque me parezco a mi padre; y con mi hermano en la cárcel me mira y cree que yo acabaré igual, pero no me conoce”. Otro alumno de esta misma película dice un día en clase: “Mi madre me dijo que nos desahuciaban, ¿por qué molestarme en venir a clase y sacar buenas notas si soy un *sin techo*?”.

Además del entorno familiar que complica la educación de los adolescentes, cabe destacar que los estudios consultados (Fisher et al., 2000) señalan a los padres y madres como los que adoptan un estilo de socialización reactiva, preparando así a sus hijos para afrontar las barreras raciales a base de enfatizar la conciencia racial. También hay una actitud proactiva, enseñando a sus hijos a estar orgullosos de su raza, como medio para desarrollar capacidades para afrontar las prácticas discriminatorias y los estereotipos étnicos negativos.

Esto es algo que se observa en dos de las películas: padres y madres que alientan a sus hijos a ser conscientes de su propia raza, marcando el estereotipo ellos mismos, algo que acaba siendo adquirido finalmente por los hijos. En *Mentes Peligrosas* (1995) es

Raúl el que también nos transmite este pensamiento: “Protegemos nuestra reputación. En nuestro mundo, si no te defiendes, no puedes ir por ahí, porque todos te atacarían”. Y se deja claro en una de las primeras frases de *Diarios de la Calle* (2007), en la que Eva dice: “...pero a una princesa azteca se la escoge por su sangre para que luche por su pueblo, como ya hicieron su padre y su abuelo contra aquellos que dicen que somos menos que ellos, que no somos iguales en belleza y bendiciones”. Incluso su madre se lo aclara más adelante: “No puedes ir contra los tuyos, contra tu sangre”.

3.3. Discriminación por género

Otro conflicto que se trata en las tres películas, quizás de manera más subversiva pero aun así evidente, es el de los roles de género, pues se hace una distinción entre las mujeres y los hombres de la clase. Sin embargo, cabe mencionar que en *Diarios de la Calle* (2007) y *Mentes Peligrosas* (1995) el estereotipo de mujer está menos marcado, pues representan a mujeres que tienen que combatir con un entorno hostil y saben pelear, siendo también miembros de las bandas de sus barrios.

Donde se nos presenta más estereotipado el rol de la mujer es en *Rebelión en las Aulas* (1967); puede que por el contexto que rodea el filme (el año de creación, la clase social de las familias que lo conforman...), hace más distinción entre ambos géneros, ofreciéndonos una imagen muy clara de lo que ellas se supone que deben ser. Así el profesor hace referencia en numerosas ocasiones a las cualidades que deben tener: saber matemáticas para acompañar a sus madres al mercado, aprender a cocinar para ayudar en sus casas o ser educadas para estar bien vistas por la sociedad. Reciben por lo tanto una educación altamente machista y llena de prejuicios.

Además, se deja ver cómo ellas no están tan interesadas por los estudios (consecuencia de la educación y motivaciones a las que se exponen) porque su objetivo radica en encontrar un buen marido, como dice el profesor Thackeray: “A las señoritas: pronto les interesará un novio y el matrimonio, pero a los hombres no les gustan las mujerzuelas y solo el peor se casaría con vosotras. La competencia de adquirir un buen marido es dura.” También se observa que la apariencia de la mujer es un tema importante a la

hora de tal cometido, como cuando el profesor le dice a su compañera de trabajo: “Podrías darles a las chicas unas clases de maquillaje; podrían ser hasta guapas si se lo propusieran”. Estas frases son impensables hoy día tanto en las aulas como en el cine reflejándolas.

La siguiente película, *Mentes Peligrosas* (1995), hace hincapié en que las mujeres cumplan el estereotipo de ama de casa que debe cuidar de los suyos. Esto lo representa principalmente Callie, cuyo entorno tiene muy claro cuál va a ser su futuro, y así se lo hacen creer a ella: “Voy a ir a un programa para madres adolescentes, te enseñan muchas cosas, como a ser madre, nutrición...”, “Kimboly, mi novio quiere que siga el programa para mamás; le pareció una buena idea que aprendiera a cuidar al bebé”. En el caso de este embarazo adolescente se puede observar cómo nadie de su entorno le pregunta qué quiere hacer al respecto y con su futuro, y dan por hecho que debe seguir adelante y dejar sus estudios para dedicarse a su familia. También lo hace el propio instituto, que no quiere dar mala imagen, a pesar de que la alumna tiene un gran potencial: “Estoy embarazada y como empieza a notarse creyeron que ya era hora de que me fuera del instituto”. Incluso la propia subdirectora dice: “No todas esas chicas se quedan embarazadas por accidente, los embarazos son contagiosos”. Se observa por lo tanto la discriminación institucional y social que se lleva a cabo ante una chica con tales circunstancias.

En *Diarios de la Calle* (2007) se observa menos discriminación, el entorno social en el que se escribe y rueda el filme es diferente al de las anteriores, pues la sociedad ha avanzado algo en cuanto a la discriminación a la mujer. Aun así, una adolescente remarca por ejemplo que es la primera de su familia que no se queda embarazada antes de los 17 y que su madre debe estar orgullosa por ello: “Yo era la que se iba a quedar preñada antes de los 16 y dejaría los estudios, como mi madre; eso no va a pasar”. Esto nos deja ver cómo el embarazo adolescente es algo común en su contexto social, y que, de una manera u otra, es una causa importante que frena el avance en los estudios. Sin embargo y por lo general aquí se representan mujeres fuertes emocional y físicamente, que realizan las mismas actividades que los hombres.

En lo que a los hombres respecta, en *Rebelión en las Aulas* (1967) es donde mejor se dibuja el estereotipo de hombre, o de lo que la sociedad ha dictado que debe de ser. Para empezar, a la asignatura de gimnasia solo acuden los chicos; más tarde el profesor nos aclara los valores que se aprecian en ellos: “Para los hombres, la limpieza es una cualidad, como el valor, la honradez y la ambición”. Como se ha mencionado anteriormente, esta película es la que muestra mayor discriminación.

En los otros dos filmes, los hombres son los que muestran el mayor índice de violencia, pues deben pelearse para demostrar su hombría, llegando a encarnar un rol de defensor de su propia casa. Se les muestra como los que tienen que traer el pan para su familia y protegerla ante cualquier circunstancia. Incluso en la película *Mentes Peligrosas* (1995), uno de los alumnos, Emilio, se muestra violento hacia su novia Ángela, tratándola mal y hablándole de mala manera. Además, usa términos despectivos y machistas hacia las mujeres, hablando incluso del estado físico de su anterior profesora: “Esa zorra era demasiado fea para comerla”.

3.4. La violencia en los adolescentes

Este conflicto es el más tratado y preocupante, pues en las tres películas hay un índice alto de violencia. En el caso de la primera, *Rebelión en las Aulas* (1967) los alumnos se comportan de manera agresiva con el profesor recién llegado, intentado causarle daño físico: le rompen la silla para que al sentarse se caiga y se haga daño, le tiran una bolsa llena de agua desde un segundo piso.

No se trataría de *bullying* pues en las otras dos películas se produce fuera de las aulas, por motivos de bandas raciales o por motivos de negocios criminales. Se produce de manera bidireccional, y no como acoso en una sola dirección. Termina esta violencia de manera catastrófica, pues en cada película hay una muerte que marca el resto de la historia y que resulta muy significativa. Se trata así también de alguna manera el tema de las armas, su venta y la legalidad que la enmarca en el contexto de las películas (Estado Unidos). En *Mentes Peligrosas* (1995), Emilio muere porque el exnovio de Ángela, un adicto al *crack*, finalmente le pega un tiro pues cree que ésta sigue siendo suya; se produce así una tragedia por culpa de una actitud machista que indica pertenencia de

la mujer a su exnovio y la no aceptación del final de una relación. En el caso de *Diarios de la Calle* (2007) se trata de Tito, que muere por accidente en un tiroteo del supermercado por motivos de tensiones entre varias razas.

Conclusiones

Las conclusiones a las que nos conduce este estudio son numerosas. Por una parte, la coincidencia en diversas temáticas conflictivas en todas ellas: la discriminación por raza o etnia, los roles de género, la sexualidad, la importancia de la familia y su entorno en el desarrollo del adolescente, y la violencia entre los adolescentes. Se establece así que los conflictos tratados en estas películas recogen los ámbitos que más preocupan a los adolescentes. Los conflictos representados corresponden a un sector minoritario de la sociedad, y resultan exagerados para el espectador medio de esa edad. Con los datos recogidos, se ve que no representan familias convencionales, aunque sí un sector concreto: el lenguaje usado lo indica al espectador, usando palabras como “son especiales”, “no son familias normales” o “marginales”.

Por otra parte, sobre la evolución de los conflictos, se determina que, en cuanto a violencia y discriminación por raza, las películas más trasgresoras en su representación son las más antiguas, y que la más conservadora es la última en rodarse, en contra de lo que podría pensarse. En *Rebelión en las Aulas* (1967), hay un índice alto de violencia en las clases: los alumnos se comportan de manera exaltada, fuman y beben, y se muestra a los hombres hipersexualizados. Son los que manifiestan menos racismo.

En *Mentes Peligrosas* (1995), encontramos más vocabulario malsonante, y se representa a un adolescente más problemático. En esta película y la siguiente no hay signos de tabaco, alcohol o interés por la sexualidad. En *Diarios de la Calle* (2007), los chicos tienen buenos modales y hay menos conflictos: se puede considerar políticamente correcta.

Se podría decir así que la discriminación por raza y la violencia es menor en las primeras. Sin embargo, en otros temas, como es el de la discriminación a la mujer, ocurre totalmente lo contrario, y las últimas son más igualitarias.

En cualquier caso, se trata de tres filmes que pueden resultar muy útiles como recurso educativo por tratar temas universales y por provocar la reflexión serena y profunda sobre conflictos paradigmáticos en la sociedad actual. Por otro lado, la narrativa audiovisual ofrece posibilidades dignas de otro estudio más extenso.

Bibliografía

- Fisher, C.; Wallace, S.; Fenton, R. (2000). "Discrimination distress during adolescence". *Journal of youth and adolescence* 29(6), 679-695.
- Propp, V. (1971). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- San Martín, Á.; y Salinas, D. (1998). El gancho cinematográfico de las aulas. Imágenes para el recuerdo. *Comunicar* 11, 56-62.
- Tajfel, H. (1984). *Grupos humanos y categorías sociales*. Barcelona: Editorial Herder.