

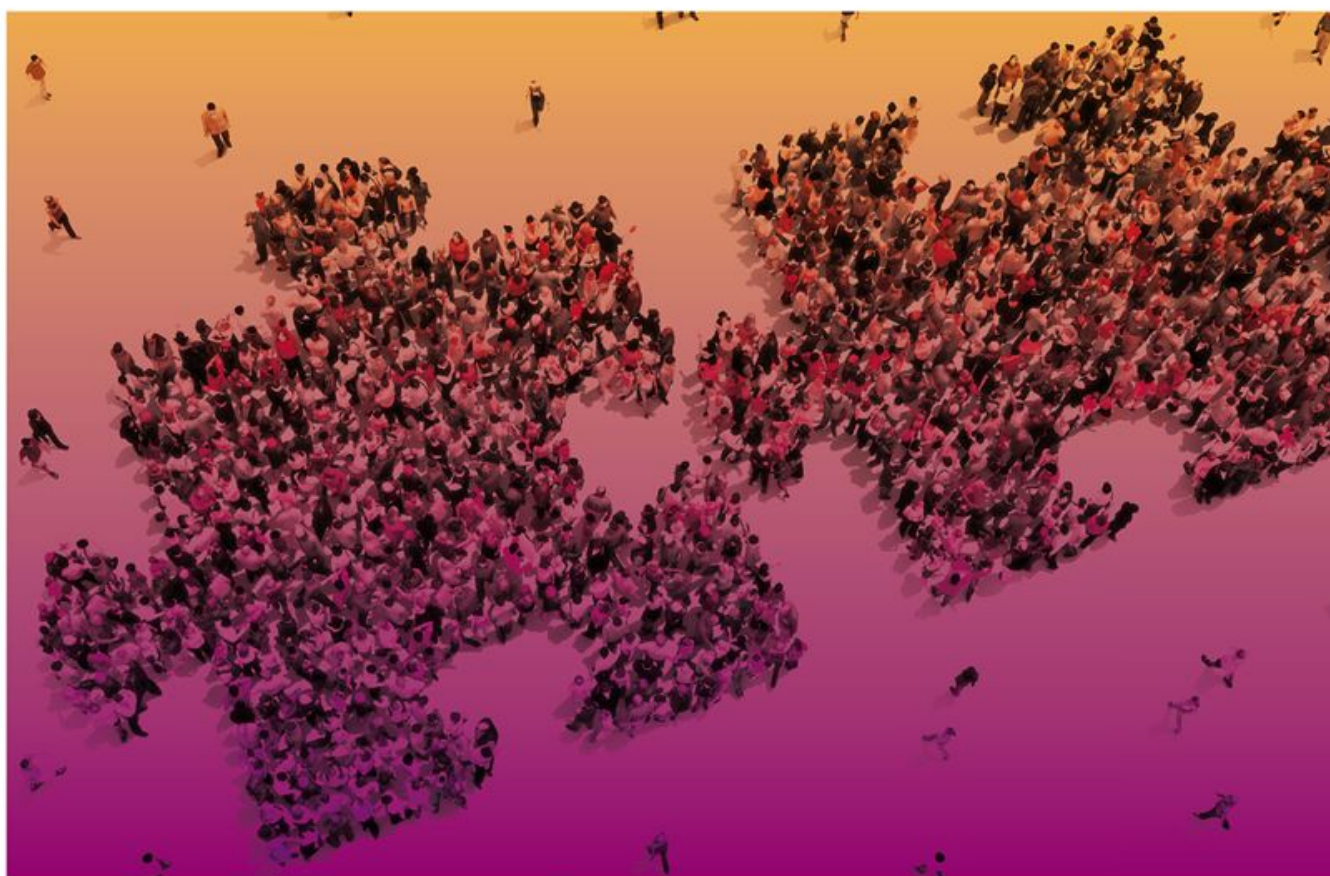
# Inclusión y diversidad: intervenciones socioeducativas

*Mohammed El Homrani*

*Diego Enrique Báez Zarabanda*

*Inmaculada Ávalos Ruiz*

■ PRAXIS



**© Inclusión y diversidad: intervenciones socioeducativas, 2019**

© Mohammed El Homrani, Diego Enrique Báez Zarabanda e Inmaculada Ávalos Ruiz (Coords.)

**Edición: Abril 2019**

**ISBN versión electrónica: 978-84-120181-3-4**

Diseño, Preimpresión e Impresión por Wolters Kluwer España, S.A.

*Printed in Spain*

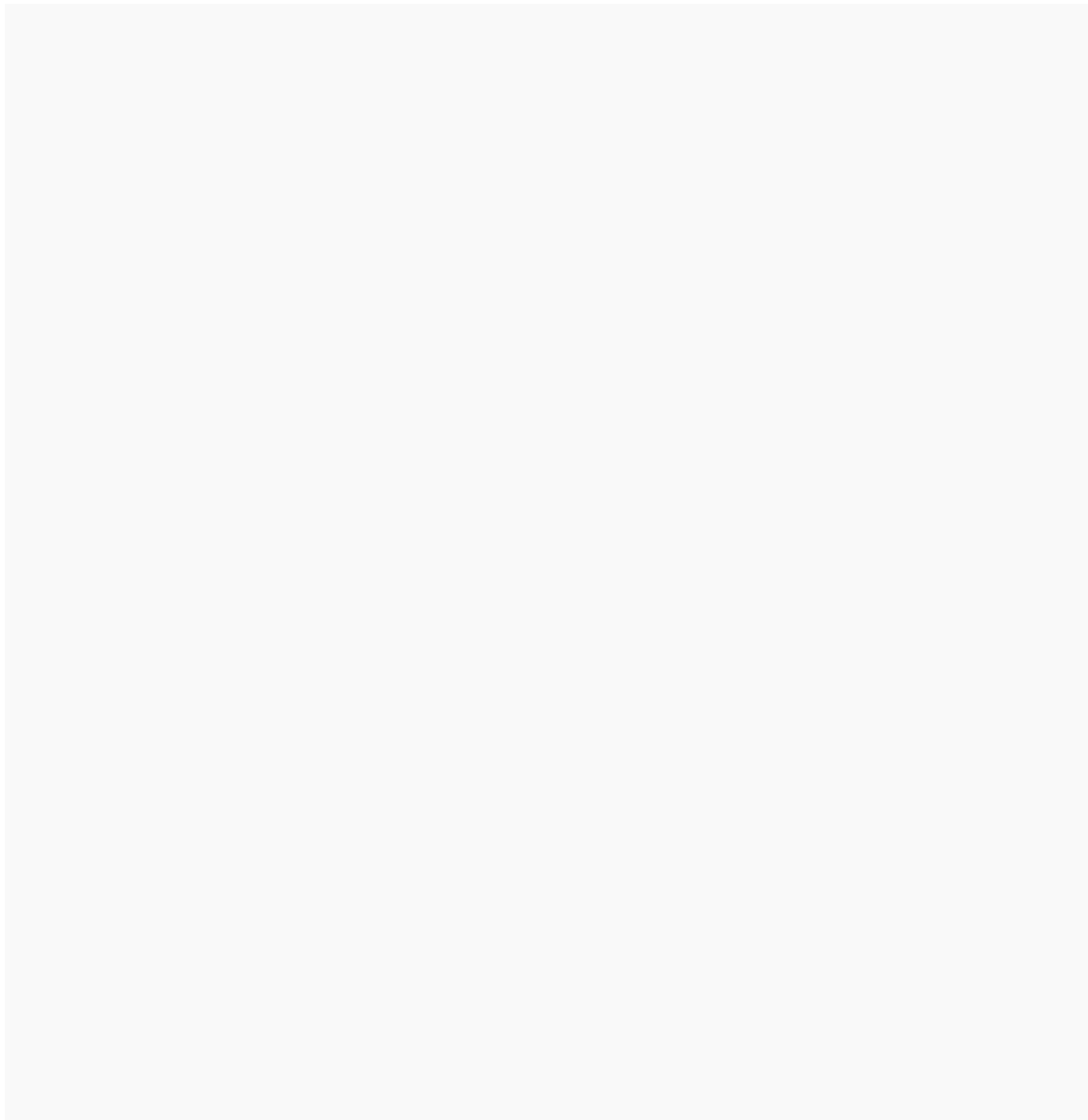
Todos los derechos reservados. A los efectos del art. 32 del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba la Ley de Propiedad Intelectual, **Inclusión y diversidad: intervenciones socioeducativas**, se opone expresamente a cualquier utilización del contenido de esta publicación sin su expresa autorización, lo cual incluye especialmente cualquier reproducción, modificación, registro, copia, explotación, distribución, comunicación, transmisión, envío, reutilización, publicación, tratamiento o cualquier otra utilización total o parcial en cualquier modo, medio o formato de esta publicación.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la Ley. Diríjase a **CEDRO** (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

El editor y los autores no aceptarán responsabilidades por las posibles consecuencias ocasionadas a las personas naturales o jurídicas que actúen o dejen de actuar como resultado de alguna información contenida en esta publicación.

# **Inclusión y diversidad: intervenciones socioeducativas**

**Mohammed El Homrani  
Diego Enrique Báez Zarabanda  
Inmaculada Ávalos Ruiz**



## Autor

### Seguir leyendo ➔ Prólogo

Capítulo 1. Intervención en inhibición en aulas inclusivas con alumnado de preescolar con implante coclear	+
Capítulo 2. Actitudes de los futuros docentes de educación primaria acerca de la homofobia y el sexismo y su relación con la flexibilidad y la empatía	+
Capítulo 3. Los ámbitos sociales en el centro educativo	+
Capítulo 4. La importancia del arte para el alumnado con neurodiversidad. Pedagogía Montessori	+
Capítulo 5. Valoraciones de familiares y especialistas en TEA acerca del uso de TIC	+
Capítulo 6. La interculturalidad como respuesta social y pedagógica ante los discursos totalitarios y xenófobos	+
Capítulo 7. Menores vulnerables ante la Ley: justicia restaurativa y medicación	+
Capítulo 8. Mediación familiar: oportunidad de cambio para la sociedad	+
Capítulo 9. Patrimonio e inclusión. Abordaje desde el aprendizaje servicio en el ámbito universitario	+
Capítulo 10. Aportes para el diálogo entre la teoría crítica educativa y la educación para la paz desde una visión inclusiva	+
Capítulo 11. Mediación escolar como estrategia de prevención del bullying	+
Capítulo 12. Uses and integration of the mobile devices in University of Granada	+
Capítulo 13. La «didáctica de la lengua española I» en la formación de los futuros docentes de educación primaria. Análisis comparado entre las Universidades españolas	+
Capítulo 14. Trabajo colaborativo, tecnologías e inclusión educativa	+
Capítulo 15. El papel de las emociones en los libros de texto de educación para la ciudadanía y los derechos humanos	+
Capítulo 16. Radiografía organizativa de los Centros de Internamiento para Extranjeros (CIES)	+
Capítulo 17. Una Universidad inclusiva: percepciones del profesorado	+
Capítulo 18. Género y uso de las TIC en adolescentes	+
Capítulo 19. El sector del tiempo libre y ocio. Análisis de las perspectivas de formación y empleo	+
Capítulo 20. Intercultural education and tolerance in the western balkan countries: a case study from Albania	+
Capítulo 21. TIC, diversidad funcional y formación docente. Percepción de los profesionales de la educación	+
Capítulo 22. La enseñanza de las Ciencias Naturales en la Comunidad Autónoma de Aragón a través de la realidad aumentada para alumnado con discapacidad intelectual	+
Capítulo 23. ¿Construyendo libertades? mujeres, desigualdades y prisión	+
Capítulo 24. Propuesta de unidad didáctica enfocada a la creatividad en la escuela scuote dell'infanzia comunali, A.M. GOBETTI	+
Capítulo 25. The effect of a motor skills-based development programme in early childhood - a case study	+
Capítulo 26. Medidas para la reducción del abandono universitario temprano	+
Capítulo 27. Las TIC como recurso de atención a la diversidad: una conexión con la realidad	+
Capítulo 28. Modalidad comunicación sostenibilidad curricular y educación inclusiva en el marco universitario: reto y necesidad	+
Capítulo 29. Análisis comparativo de los perfiles de rendimiento en casos con TEA	+
Capítulo 30. Diferencias de género en la competencia social infantil	+
Capítulo 31. Trabajar el espacio y el tiempo en educación infantil: proyecto de intervención didáctica	+
Capítulo 32. Evaluación de una acción de formación continua del profesorado en la metodología de aprendizaje-servicio para la mejora educativa y social en Extremadura	+
Capítulo 33. Educación ambiental sostenible e inclusiva en el contexto universitario: un estudio experimental	+
Capítulo 34. Formación universitaria de los profesionales de la educación en relación a la alfabetización como medio de inclusión de personas adultas	+
Capítulo 35. Evaluar la capacidad de aprender en niños con dificultades de lecto-escritura: un estudio preliminar en conciencia fonológica	+
Capítulo 36. Uniendo la atención a la diversidad y las competencias en neuroeducación en educación infantil	+
Capítulo 37. Trastorno del espectro autista: evolución desde su identificación hasta la metodología actual	+
Capítulo 38. La actitud como herramienta de inclusión para las personas con diversidad funcional	+
Capítulo 39. La pedagogía activa: un modelo para la inclusión	+
Capítulo 40. La neuroeducación, un elemento para cambiar la enseñanza del Siglo XXI	+
Capítulo 41. Una visión real del TDAH: definición, estudio de los diferentes tipos y su tratamiento en el aula	+
Capítulo 42. Multiculturalidad, interculturalidad, intraculturalidad y transculturalidad	+
Capítulo 43. La revista de moda como instrumento de enseñanza basado en las artes visuales. Investigación en postmoda: cuando la moda deja de ser un producto textil	+
Capítulo 44. Educación sexual y escuela	+
Capítulo 45. Diversidad, inclusión y arte contemporáneo en el proceso de enseñanza-aprendizaje universitario: performance, humor y absurdidad	+
Capítulo 46. Evaluación del potencial de aprendizaje en ortografía arbitraria	+
Capítulo 47. Smart classroom, an inclusive space to attend to educational diversity	+
Capítulo 48. Inclusión de mayores. Actividades lúdicas: reto educativo en la ciudad	+
Capítulo 49. Problemas relativos a la enseñanza del álgebra a alumnos con dificultades de aprendizaje	+
Capítulo 50. Neuromitos en estudiantes universitarios	+
Capítulo 51. «Si me quiero, puedo»: proyecto de intervención para educar la autoestima de personas con inteligencia límite	+
Capítulo 52. Inversión en la lengua de herencia: la práctica de escolarización de experiencia en Japón	+

Capítulo 67. Etnia gitana y educación	+
Capítulo 68. Valores de los adolescentes de formación profesional para su inclusión en la sociedad y en el ámbito laboral	+
Capítulo 69. Vasos comunicantes en la educación inclusiva: de las culturas a las prácticas	+
Capítulo 70. ¿Es la etapa de educación secundaria inclusiva?	+
Capítulo 71. Recursos motrices para el desarrollo creativo y emocional en el aula de infantil. Una revisión bibliográfica	+
Capítulo 72. La importancia de la neurociencia en la enseñanza y la formación docente	+
Capítulo 73. La educación afectiva y su relación con los espacios escolares como elemento esencial en la formación inicial del profesorado	+
Capítulo 74. Partiendo de una integración hacia una inclusión educativa, mediante la aplicación de las TIC	+
Capítulo 75. Realidad aumentada: un recurso para atender a la diversidad y fomentar la educación inclusiva	+
Capítulo 76. El maquillaje y la pintura corporal como herramientas de educación artística e inclusión en contextos de Educación Primaria	+
Capítulo 77. Propuesta de proyecto de intervención para alumnado con Síndrome de Asperger	+
Capítulo 78. Educación y exclusión social: los beneficios del sistema preventivo de Don Bosco en el Barrio de los Asperones (Málaga)	+
Capítulo 79. Diseño universal para la instrucción	+
Capítulo 80. Los lenguajes de la negación: educación y diversidad funcional	+
Capítulo 53. Eficacia de los programas EFE 5 y EFE 5-Cog en el alumnado del último curso de educación infantil	+
Capítulo 54. Ocio, descanso y juego en la escuela: el derecho a la plena participación	+
Capítulo 55. Formación docente en neuroeducación para la creación de contextos inclusivos	+
Capítulo 56. La visión sobre la sexualidad en mujeres con diversidad intelectual o funcional: propuesta de intervención para la sensibilización	+
Capítulo 57. Desenmascarar los procesos de exclusión en la escuela y en la sociedad	+
Capítulo 58. Prácticas pedagógicas en la cooperación familia y escuela	+
Capítulo 59. La cuestión de la profesión docente. Neoliberalización y construcción del profesionalismo híbrido	+
Capítulo 60. La perspectiva educativa de la integración y la inclusión	+
Capítulo 61. Propuesta de intervención en el ámbito no formal: mentorización del analfabetismo digital	+
Capítulo 62. ¿Necesitamos educar para la tolerancia a los futuros educadores?	+
Capítulo 63. Aprendizagem da matemática por meio do corpo/movimento - evidências neurocientíficas da relação entre os domínios cognitivo e motor	+
Capítulo 64. Análisis de las concepciones de alumnado de eso sobre el colectivo LGTBI	+
Capítulo 65. Propuestas de intervención en la violencia filio-parental desde un enfoque pedagógico inclusivo	+
Capítulo 66. El abordaje de la pluridiscapacidad, inclusión y formación del profesorado	+
Capítulo 81. Percepción del estudiantado y profesorado universitario implicado en proyectos de aprendizaje-servicio	+
Capítulo 82. Intervención con alumnos TDA/TDAH. Propuesta de actividades en un aula inclusiva	+
Capítulo 83. Factores influyentes en la implementación de un plan lector del Jardín Infantil vía transferencia de fondos Junji de la Comuna de Lampa, Chile	+
Capítulo 84. In or out? The use of texting, social networks and mobile phones among southern spanish teenagers	+
Capítulo 85. El Cante Alentejano como herramienta para la inclusión social en Cova da Moura y la influencia de la didáctica de la expresión musical	+
Capítulo 86. STAL.Bin - technological system to support the promotion and evaluation of the social, economic and environmental impact of the short circuit smartfarmer.pt in Beira Interior	+
Capítulo 87. Reflexiones sobre la educación inclusiva e intercultural en las aulas temporales de Adaptación Lingüística (ATAL)	+
Capítulo 88. Reflexión sobre cuestiones sociales relativas a la edad de responsabilidad penal del menor y la protección del menor en el ámbito penal	+
Capítulo 89. Menores vulnerables ante la Ley: justicia restaurativa y medicación	+
Capítulo 90. Educación 2.0: la ludificación como herramienta didáctica en ciencias sociales y matemáticas	+
Capítulo 91. La importancia de la didáctica de la expresión musical y su funcionalidad social como elemento de inclusión	+
Capítulo 92. Some elements regarding schooler dropout of pupils from mainstream education	+
Capítulo 93. El uso de las redes sociales en jóvenes: dependencia y repercusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje	+
Capítulo 94. Educación e identidad sexual a través de narrativas artísticas contemporáneas. El foto-diálogo como herramienta de reflexión y transformación social	+
Capítulo 95. ¿Qué beneficios aporta la resiliencia en el liderazgo?	+
Capítulo 96. La sociedad portuguesa y el fado: funcionalidad de la didáctica de la expresión musical y la inclusión social	+
Capítulo 97. Los principios científico-didácticos y la historia del arte: una aproximación al modelo a través de la pintura y el cine	+
Capítulo 98. Opinión del profesorado sobre el uso de las metodologías activas en la Universidad de Granada	+
Capítulo 99. La didáctica de la expresión musical y la esencia del Cante Alentejano: una historia de vida	+
Capítulo 100. La teoría de los principios científico-didácticos: puesta en valor y nuevas aportaciones	+
Capítulo 101. Una experiencia de inclusión educativa	+
Capítulo 102. Incorporación de las TIC en la matemática	+
Capítulo 103. Desarrollo de la inteligencia emocional y las inteligencias múltiples	+
Capítulo 104. Mediación, justicia juvenil e inclusión	+
Capítulo 105. Análisis de la incidencia de la dimensión familiar en el abandono escolar temprano. un estudio desde el contexto de la Ciudad de Melilla	+
Capítulo 106. Neurodidáctica, evolución y aplicaciones	+
Capítulo 107. Programa «Maracena Educa». Estudio descriptivo desde la perspectiva de las familias	+

Capítulo 108. Accesibilidad y eliminación de barreras arquitectónicas demandas de los padres y madres con hijos/as con discapacidad visual y ciegos en Ceuta	+
Capítulo 109. Percepción del alumnado de educación primaria sobre estrategias para la invención y resolución de problemas matemáticos	+
Capítulo 110. Educación inclusiva y el currículo multicultural	+
Capítulo 111. Factores que inciden en la participación de los padres de familia en un colegio en un contexto de vulnerabilidad	+
Capítulo 112. La interculturalidad en el contexto educativo público español: diferentes formas de reflexión sobre la práctica de este concepto en las aulas de educación primaria	+
Capítulo 113. Organización del trabajo de aula para la mejorar la creatividad del alumnado: algunas ideas básicas	+
Capítulo 114. Análisis conductual en sujetos con parálisis cerebral	+
Capítulo 115. Diseño de un Programa de Educación Emocional para el Alumnado con Autismo	+
Capítulo 116. Higiene y salud	+
Capítulo 117. Artivismo y educación: proyectos educativos artísticos como pedagogía para la sensibilización y transformación social en Educación Primaria	+
Capítulo 118. De la formación de demanda a la formación programada por las empresas. Análisis en términos de volumen de actividad	+
Capítulo 119. ¿Es la Universidad solo para privilegiados?	+
Capítulo 120. Perfil actitudinal sobre inclusión educativa de docentes y estudiantes de Magisterio a punto de egresar	+
Capítulo 121. Análisis legislativo-organizativo y socio-histórico de la escuela en el medio rural	+
Capítulo 122. Construcción y desarrollo de la identidad profesional de la Dirección Escolar en España desde un enfoque biográfico-narrativo: el CPR Valle Verde (Otívar-Granada)	+
Capítulo 123. Educar para la sostenibilidad en el contexto universitario: el aprendizaje servicio como propuesta metodológica	+
Capítulo 124. Análisis de las dimensiones pedagógicas que sustentan las prácticas de aprendizaje-servicio	+
Capítulo 125. La educación de calle a través de la educación social: la importancia de reivindicar el desarrollo comunitario	+
Capítulo 126. Factores resilientes en la infancia y juventud en algunos profesionales del ámbito socioeducativo: un estudio de caso	+
Capítulo 127. La gestión de las emociones en la educación no formal: un camino hacia la superación personal	+
Capítulo 128. Significados y consecuencias de la lesión en el contexto de la formación académica en ciencias del deporte: un estudio cualitativo de caso desde el prisma de la identidad	+
Capítulo 129. Mediación comunitaria: una alternativa de intervención social	+
Capítulo 130. La inclusión del alumnado de Educación Primaria en situación de vulnerabilidad social a través del fomento de la lectura	+
Capítulo 131. Conociendo la diversidad funcional y sexual en primera persona	+

# Capítulo 94.

## Educación e identidad sexual a través de narrativas artísticas contemporáneas. El foto-diálogo como herramienta de reflexión y transformación social

**Irene Escudero Ledesma**

*irene.ecudero@um.es*  
Universidad de Murcia

**Pilar Manuela Soto Solier**

*psolier@ugr.es*  
Universidad de Granada

### 1. INTRODUCCIÓN

Nuestra sociedad se encuentra inmersa en el sistema capitalista y neoliberal, lo que genera procesos de exclusión que afectan a múltiples colectivos en diversas esferas. Uno de los colectivos más azotados es el formado por personas con una sexualidad, identidad o cuerpo disidente o no normativo (LGTB+). En España, las estadísticas afirman que este colectivo es expuesto a la exclusión y a la violencia, pero los datos más alarmantes son los referidos al ámbito educativo. En este contexto, se ha realizado una investigación educativa artística desde el enfoque de la Educación Social en la que el arte es mediador, una «Investigación Educativa basada en Artes Visuales» (Visual Arts-Based Educational Research) (Marín Viadel, 2011), con un diseño cuasi-experimental de investigación-acción. El objetivo de estudio de esta es conocer el grado de intolerancia y exclusión social de este colectivo en Educación Secundaria y Formación Profesional. Dicha realidad es analizada a través de una intervención socioeducativa-artística que posibilite la creación de «espacios seguros» o de inclusión, para dicho colectivo.

Las conclusiones revelan que el alumnado muestra unos índices elevados de aceptación de la diversidad de sexualidades, identidades y cuerpos dentro del centro y en el grupo de iguales. Sin embargo, aún se observan resquicios de intolerancia y violencia que generan procesos de exclusión dentro del contexto educativo. Por ello, tras este análisis se ofrecen unas pautas a tener en cuenta dentro de los centros educativos a fin de conseguir que estos sean espacios seguros donde el alumnado pueda identificarse, definirse y expresarse de forma libre. En nuestra sociedad existen una amplia diversidad en diferentes cuestiones, como es la relativa a la cultura, la lengua, la religión, la ideología o el origen geográfico. Sin embargo, dentro de esta pluralidad muy pocas veces se ve reflejada la diversidad en materia de identidad y

expresión de género, cuerpos o deseos, llegándose a visibilizar una única forma de identificarse y desear. Esta naturalización provoca que, aquellas personas con una identidad, cuerpo o deseo no hegemónicos se vean avocadas a situaciones de violencia y exclusión, suponiendo un colectivo especialmente vulnerable en relación a los «delitos de odio» y a la incidencia del suicidio. Por ello, y teniendo en cuenta el contexto educativo y sociocultural en el que se desarrolla este trabajo, es necesario hacer referencia al [Real Decreto 1.105/2014, de 26 de diciembre](#), en el que se identifica que el currículo básico debe cumplir con lo recogido en la Constitución Española relativo a la consecución del pleno desarrollo de la personalidad humana sustentándose en los principios democráticos y derechos y libertades fundamentales recogidos en la [Declaración Universal de los Derechos Humanos](#). Lo que nos lleva a centrarnos en la necesidad de adquirir ciertas competencias sociales y cívicas para el cumplimiento de este objetivo que recoge el Real Decreto, como potenciar la autonomía del alumnado para conseguir su propio desarrollo basándose en una postura consciente, crítica y reflexiva en relación al ejercicio de la libertad. Estas competencias favorecen la construcción de una sociedad basada en la libertad, la igualdad, la prosperidad y la justicia mediante la participación activa de la ciudadanía, promoviendo la convivencia y el reconocimiento de los Derechos Humanos para la defensa de la igualdad, la diversidad y la justicia social, sustentándose en el rechazo de la violencia, el racismo, la xenofobia y el sexismo. En base a ello y considerando la situación de exclusión y violencia a la que es sometido este colectivo, se hace necesaria la promoción de una reflexión en torno a las problemáticas que están surgiendo, reflexión basada en construir desarrollo cívico, como objetivo de formación y propuesta Pedagógica Mesoaxiológica (Tourrián, 2016), ya que el instrumento con el cual se ejerce el arte requiere un estudio específico e influye en la toma de decisiones educativas de una manera directa. De ahí el interés en este trabajo de relacionar la educación artística y educación cívica con un problema real en materia de diversidad de identidades, cuerpos y deseos. La educación artística, en tanto que es sustantivamente educación (Tourrián, 2016), no trata de formar profesionales de un arte, sino de contribuir a la formación común de las personas desde las artes.

En este contexto este trabajo intenta ofrecer algunas premisas sobre la cultura visual, concretamente la necesidad de una alfabetización visual que permita reflexionar sobre determinados aspectos sociales y culturales que son relevantes, como son los estereotipos, los roles, identidades preestablecidas, etc. Nos referimos a los mensajes visuales que conforman el pensamiento y la cultura, en este caso del adolescente, información visual que se convierte consciente y/o inconscientemente en motivo de exclusión social. Por ello se considera relevante en este contexto estudiar y descodificar el lenguaje visual que conforma en gran medida la identidad del alumnado trabajando por una alfabetización visual dirigida a fomentar la educación en valores, la defensa de los derechos y principios fundamentales en esta materia, con la intención de eliminar

el acoso y la violencia dentro y fuera de las aulas, en este caso motivado por la orientación sexual o identidad de género. Reconocer cómo ha funcionado el discurso social en la discriminación y violación de los Derechos Humanos e identificar las estrategias discursivas que hoy marginan a las minorías sexuales (Navarro, 2015) o con géneros y cuerpos no hegemónicos en cualquier parte del mundo es el motivo principal de este trabajo. Para conseguir dicho propósito, en trabajo es relevante la propuesta de Tourrián (2013), considerando la educación en valores como uso y experiencia axiológica. Las imágenes forman parte de nuestro entorno cotidiano en relación a las lecturas que hacemos de la realidad que nos rodea, y que incide en especial en la infancia y a la juventud. De ahí, plantear el arte como herramienta educativa clave para la transformación social y la consecución de la inclusión de este colectivo dentro de la sociedad. Procesos de enseñanza-aprendizaje que por otra parte también están basados en la experiencia, teniendo en cuenta que es importante entender el análisis y la producción de productos y experiencias artísticas como prácticas vinculadas con la creación de conocimiento crítico sobre la realidad de las personas de identidades, cuerpos y sexualidades no heterocisnormativas, para poder realizar una propuesta socioeducativa-artística.



El concepto no heterocisnormativo hace referencia a aquellos cuerpos, deseos e identidades que sobre-viven a través del rechazo a acatar los patrones de la normatividad y hegemonía patriarcal y construyen nuevas formas desde donde vivir su deseo, corporalidad o identidad. Con este concepto se hace referencia a las personas intersexuales, homosexuales, bisexuales, pansexuales, asexuales, polisexuales, skoliosexuales, queer, transexuales, transgénero, genderqueer o gendercuir, agénero, grísgénero, de género fluido, poliamorosas, y un eterno etcétera, en continua construcción, desde donde subvertir la norma del deseo, el cuerpo y la identidad. De esta realidad surge la necesidad de mostrar la situación de exclusión de este colectivo dentro de nuestra sociedad contemporánea. Años anteriores los informes del Ministerio del Interior (2013, 2014) en esta materia afirmaron que las personas no heterocisnormativas encabezaron las listas en materia de Delitos de Odio. Datos recientes del Ministerio del Interior (2016) apuntan que estas cifras se han reducido, pero hay que hacer esta lectura teniendo en cuenta el cambio de metodología de análisis y recogida de datos, ya que se apunta que aproximadamente un 80% de las denuncias presentadas por este colectivo no se acogen a esta clasificación (FELGTB, 2016). Este hecho abre un interrogante sobre su situación dentro de nuestra sociedad y el desarrollo de diferentes formas de violencia sobre este colectivo. En medio de este conflicto el presente trabajo apela al arte como mediador para dialogar con la sociedad y conseguir cambios para la consecución de la inclusión de este colectivo a diferentes niveles. Con ello se pretende romper con el postulado de que «la norma social sólo permite que sea público lo que coincide con lo estipulado y privado lo que no está estipulado» (Galera de Ulierte, 2012, p. 91), rescatando del ámbito privado las identidades, cuerpos y deseos no normativos para hacerlas públicas, visibilizarlas y romper con la norma heterocissexista. Y lo hace a través de esta propuesta socioeducativa-artística que pretende conocer el grado de aceptación o rechazo de las sexualidades, identidades y cuerpos disidentes o no heterocisnormativos y la capacidad de lectura-crítica visual del alumnado. En este punto, es en el que se producen las sinergias entre Educación social e Investigación Basada en la Artes, pretest-postest y experiencia artística se fusionan en una investigación-acción que nace dentro de la educación formal y no formal.

En este contexto de resignificación y diversidad de identidades, se hace necesaria una educación para la inclusión de este colectivo de personas en la sociedad, las personas no heterocisnormativas. Como apunta el Informe sobre incidentes relacionados con los delitos de odio en España del Ministerio del Interior (2014), en 2014 ascendió un 13,5% en relación al año 2013 los delitos causados por la identidad u orientación sexual de la persona, con 513 casos, suponiendo el 40% de los delitos registrados. El Informe sobre incidentes relacionados con los Delitos de Odio en España (Ministerio del Interior, 2016) apunta una reducción del 67,1% con 168 casos, sin embargo, estos datos solo reflejan el 20% de las agresiones motivadas por la orientación sexual o identidad de género de la persona según apunta la FELGTB (2016). Estos datos señalan un rechazo hacia esta realidad, lo que deriva en situaciones de exclusión para estas personas en diferentes ámbitos. Ante esta situación, es importante fomentar una actitud crítica y realizar una propuesta para luchar contra la exclusión de este colectivo dentro del contexto educativo, el arte como mediador para la inclusión y transformación que a su vez permita el desarrollo de las competencias artísticocultural y cívico-social bajo el enfoque de la Educación Artística Posmoderna (Efland, Freedman y Stuh, 2003). A través de este trabajo se pretende fomentar otras formas de comunicación que respondan a las necesidades de las personas no heterocisnormativas y que sirvan para establecer un diálogo con la sociedad que posibilite al espectador-alumnado cuestionarse esta realidad y la suya propia, ya que «la mirada del espectador no es inocua, viene cargada de ideología patriarcal» (Galera de Ulierte, 2012, p. 91) construyendo así una sociedad más diversa, respetuosa y libre que favorezca el desarrollo pleno de todas las identidades, cuerpos y deseos cuestionando el heterocissexismo y la heterocisnorma, y se rompa, así, con el orden y el control social.

## **2. EDUCACIÓN Y DIVERSIDAD SEXUAL. PERSONAS NO HETEROCISNORMATIVAS, UN COLECTIVO EN RIESGO Y EXCLUSIÓN**

El colectivo no heterocisnormativo se podría corresponder, en parte, con las siglas LGTB o LGTB+. Sin embargo, teniendo en cuenta que estas siglas se hacen demasiado pequeñas para la amplia diversidad existente de cuerpos, identidades y deseos, apuesto por emplear la idea o el concepto de colectivo no heterocisnormativo o no normativo, ya que considero que es mucho más amplio y plural. En relación al colectivo no heterocisnormativo, hacemos referencia a aquellas personas que, a través de su cuerpo, identidad o deseo subvierten a la lógica hegemónica patriarcal, y ello le coloca en una situación de desventaja, exclusión o violencia social. Además, esta situación social se refuerza a través del entramado legislativo, jurídico, médico, educativo, religioso, político, económico y cultural. Por ello, aquellas personas que, sucumbiendo a diferentes poderes, son declaradas como población sobrante, no caben en una sociedad planteada como la actual. Así, las propias estructuras sociales generan una lógica de inclusión exclusión en función del cumplimiento de unos requerimientos hegemónicos. Y es esto lo que genera mecanismos de violencia y control social para establecer qué o quién se encuentra dentro de la inclusión y puede gozar de plenos derechos, y qué o quién se encuentra en la exclusión sin poder disfrutar de ellos. Así, podemos decir que las personas o el colectivo no heterocisnormativo se encuentra, a diario, con determinadas barreras que impiden su inclusión para construir una sociedad diversa, plural y respetuosa. Teniendo en cuenta el marco legislativo nacional y vigente, el PNAIN 2013-2016 o *Plan Nacional de Acción para la Inclusión Social del Reino de España 2013-2016* (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 2014) se incluye como colectivo en riesgo o exclusión a las «víctimas de discriminación por origen racial o étnico, orientación sexual e identidad de género» destacando que el colectivo no heterocisnormativo es uno de los que sufre en mayor medida la discriminación en diversos ámbitos. Destacando, la incidencia de la discriminación dentro del ámbito educativo, donde el 76% de las personas encuestadas reconocen haber sufrido algún tipo de discriminación en este espacio por su orientación sexual y/o identidad de género. Podemos reiterar que este colectivo estaría conformado por aquellas identidades, deseos y cuerpos que, a través de su resistencia, superan la lógica del dominio heterocispatriarcal y sus normas cerradas.

## **3. ARTE PARA LA INCLUSIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

Nos adentramos ahora en otra de las cuestiones relevantes del presente trabajo, que es la concepción del arte como mediador para la consecución de la inclusión, en este caso para las personas no heterocisnormativas. A través de este trabajo apelamos a las artes para educar con una finalidad útil (Eisner, 1998), es decir, entender que las artes son estrategias con una finalidad educativa que posibilita nuevas formas de percepción del otro, del ambiente o de uno/a mismo/a. Enlazando así las competencias artística y cultural con las competencias cívico-sociales y el desarrollo de la inteligencia emocional. Así, a través de la experiencia basada en las artes, se busca facilitar que la persona, en este caso el alumnado, tome una posición crítica ante su realidad y quiera imaginársela de otra forma (Moreno, 2010). El arte como mediador para lograr la inclusión de aquellos colectivos en situación de riesgo y/o exclusión social (Moreno, 2010). Con ello, reivindicamos la idea de que las artes inciden, no solo en el crecimiento personal y el aprendizaje, sino que también contribuyen a la transformación social, convirtiéndose en la herramienta clave para establecer itinerarios para la transformación social y el cambio, que promueven además la integración social de los grupos más vulnerables o en riesgo de exclusión. Como apuntan Huerta y Alonso-Sanz (2015) «si un ámbito de conocimiento puede erigirse como portador de la defensa de las minorías, ese es sin lugar a dudas el entorno del arte» (p. 10). Esto es posible porque desde las manifestaciones artísticas contemporáneas se apuesta por la lucha desde las creaciones reivindicativas por los

derechos y la visibilización de los colectivos y las culturas más oprimidas (Huerta y Alonso-Sanz, 2015). En este sentido, hay que destacar la posición estratégica del arte como herramienta clave para la transformación social del cambio de mirada hacia los derechos del colectivo no heterocisnormativo (Huerta y Alonso-Sanz, 2015). Lo que se pretende conseguir, convirtiendo al alumnado en espectador-activo, ya que desde el discurso visual y plástico se proponen experiencias relacionales que van a reforzar las habilidades sociales y de forma transversal la inteligencia emocional ya que se apuesta por el desarrollo de relaciones positivas inter—e intra— personales. Se plantea una nueva forma de relacionarse, es el Arte relacional, que ofrece experiencias de encuentro e intercambio entre las personas, las obras artísticas ahora son las relaciones humanas en su contexto social (Costa, 2009). Esta forma de arte se caracteriza por la búsqueda del encuentro con el público, originando prácticas artísticas no tradicionales «donde lo que prevalece es la experiencia de un encuentro, de una duración abierta "hacia un intercambio ilimitado" (Bourriaud, 2006) más que la producción de obras acabadas» (Costa, 2009, p. 9). El alumnado adquiere el papel principal dentro de la intervención artística con el objetivo de lograr un intercambio de experiencias que posibiliten la transformación social desde una perspectiva crítica que le permita entender las relaciones, los deseos, los cuerpos y las identidades que conforman parte de su realidad. A través del arte relacional se superan los límites institucionales del espacio artístico y lo transforma en «espacio social libre» (Kittelman, 1996, en Costa, 2009) al centrarse en las interacciones que se genera en el público-participante. El aula se concibe como un «espacio social libre», un «entorno experiencial» (Soto Solier y Sánchez arenas, 2016) en el que el público-alumnado establece sus propias relaciones e intercambia sus experiencias, a fin de reforzar esa idea de espacio social y espacio de libertad. En esta investigación el alumnado analiza, reflexiona y construye su conocimiento a través del lenguaje visual, imágenes de su realidad más próxima a fin de conseguir un cambio social hacia la inclusión del colectivo de personas no heterocisnormativas y una reflexión sobre sus propios deseos, cuerpos e identidades.

### **3.1. El foto-diálogo como narrativa artística contemporánea para cuestionar la realidad**

Para poder adentrarnos en esta investigación a través del foto-diálogo como método de

enseñanza artística, debemos introducir esta cuestión entendiendo que la fotografía es una forma de discurso con cualidades no solo estéticas ya que tiene la capacidad de presentar e interpretar lo representado, lo que le permite «formular preguntas, describir situaciones, defender posiciones éticas o alcanzar conclusiones razonablemente justificadas» (Roldán, 2012). El discurso visual del Foto-diálogo o Diálogo de Imágenes surge como propuesta didáctica en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada a través de un proyecto de innovación docente, y podría definirse como «un instrumento didáctico que sirve para comprender e interpretar visualmente nuestra realidad por medio de preguntas y respuestas visuales» (Roldán, 2012). Así, este proceso de creación se entiende como una nueva posibilidad para establecer un diálogo atractivo y adaptado al alumnado que está creciendo en la sociedad de la información y de las nuevas tecnologías, y además mantenga la intención de desarrollar conceptos fundamentales vinculados con la enseñanza artística. A través de este método de enseñanza aprendizaje se promueve que el alumnado desarrolle su pensamiento artístico visual, sensibilidad e identidad artística, como consumidor de arte o artista, a la vez que se promueven las relaciones entre el alumnado, destacando el desarrollo de la capacidad del diálogo con el otro y la transmisión de gustos, necesidades, inquietudes o emociones gracias a un diálogo universal. Destacando el enorme potencial de esta herramienta educativa y artística en el contacto educativo, ya que además permite incidir en el aprendizaje de la técnica fotográfica y el proceso creativo artístico, permite el desarrollo de la capacidad comunicativa y habilidades interpersonales del alumnado estableciendo

nuevas relaciones. Son procesos de enseñanza aprendizaje que inciden considerablemente en el desarrollo personal, intelectual del alumnado, pero sobretodo en el fomento de la autonomía y capacidad reflexiva y crítica del alumnado. Como ya se ha mencionado con anterioridad, el alumnado está inmerso en la sociedad de la comunicación visual sustentada en la tecnología. De ahí la necesidad de su formación en las nueva narrativas o lenguajes, hablamos de alfabetización visual y plástica a través de estos lenguajes. En este sentido la fotografía es considerada como un recurso educativo clave para la obtención de los objetivos que se plantean en este proyecto (el diálogo interpersonal, el crecimiento personal y el desarrollo de las habilidades artísticas y reflexivas). El lenguaje visual permite desarrollar nuevas capacidades en el alumnado potenciando el crecimiento social e interpersonal, la actitud crítica, la autocrítica, la tolerancia y el respeto a la diversidad. En esta investigación se considera la obra artística, el *foto-diálogo* o el *diálogo de imágenes*, una herramienta que permite abordar problemas sociales reales en el contexto educativo y plantear nuevas propuestas educativas para dar soluciones a estos favoreciendo el desarrollo personal y social.

#### **4. OBJETIVOS**

El objetivo principal de esta investigación es fomentar la creación de contextos y/o espacios de reflexión, igualdad, respeto y libertad dentro de los centros educativos, en este trabajo, en Educación Secundaria, a través intervenciones socioeducativas reflexivas (cuestionarios y foto-diálogos) abordando temas como la diversidad de identidades, cuerpos y deseos no normativos.

— Conocer el grado de aceptación y/o rechazo de la diversidad en materia de identidades, deseos y cuerpos no heterocisnormativos a través de dos instrumentos: los cuestionarios y narrativas artísticas contemporáneas.

— Reflejar la relación existente entre el grado de diversidad dentro de un centro educativo y el grado de aceptación de la diversidad sexual y de género.

— Analizar la visión-reflexión del alumnado en relación a la implicación y preparación del centro educativo en materia de diversidad sexual y de género.

#### **5. METODOLOGÍA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para la realización de la presente investigación se ha perseguido un enfoque artístico y cuantitativo. Esto es porque no solo pretende explicar e interpretar el comportamiento de los sujetos en relación a la diversidad de deseos, identidades y cuerpos a través de pre-test y post-test. Sino que, a través de la narrativa visual, se va a complementar esa explicación e interpretación de los comportamientos y problemas humanos y sociales (Marín Viadel, 2005). Teniendo en cuenta los dos enfoques que van a sustentar el trabajo, se ha propuesto una investigación-acción de carácter cuasiexperimental. Se aplica el pre-test, la intervención y el post-test para analizar los resultados. Una de las limitaciones que presenta esta investigación es la falta de un grupo de control con quien comparar dichos resultados, por ello, tendrá precisamente carácter cuasiexperimental. Para la elaboración del cuestionario que se ha difundido se ha realizado un análisis de fuentes primarias y secundarias, llevándose a cabo una delimitación de las variables teniendo en cuenta el cumplimiento de los objetivos propuestos. Metodología que no permite obtener una explicación del comportamiento y de las experiencias de los sujetos ante la realidad de la diversidad sexual y de género dentro de las aulas. Sin embargo, teniendo en cuenta las limitaciones que ofrece el lenguaje cualitativo en relación a la investigación educativa, es necesario indagar sobre nuevas formas de investigación educativa que permitan ampliar el conocimiento sobre los problemas educativos (Eisner, 1997 citado en Marín Viadel, 2005). Así, la investigación educativa y artística adopta los modos

que son propios de la creación artística en las artes y culturas visuales, asumiéndolos para abordar y resolver los problemas educativos (Marín Viadel, 2005).

## 5.1. Instrumentos de indagación

Para obtener los datos que completan esta investigación se ha empleado el cuestionario que fue validado a través de una evaluación inter-jueces, como práctica analítica de indagación. Para ello, elaboramos una escala de valoración siguiendo, principalmente, las aportaciones de Sánchez, Serrano y Alfageme (2011) y Alfageme, Miralles y Monteagudo (2010). Los jueces fueron tres profesores del área de Didáctica de las Ciencias Sociales de Murcia y Didáctica de las Artes Plásticas de Granada. Dicho cuestionario se sustenta en la propuesta de intervención afectivo-sexual desde la Educación Social (Escudero, 2015), siendo revisada y ampliada para su desarrollo en este presente trabajo. Dicho cuestionario ha sido validado por la técnica Delphi a través de la cumplimentación de una parrilla de observación y validación de un instrumento de análisis en el ámbito de inclusión social. Para la elaboración del cuestionario se ha tenido en cuenta un análisis y revisión de fuentes primarias, secundarias, terciarias y complementarias. La intervención se realiza en tres fases: cuestionario inicial (fase I), foto-diálogo (fase II) y cuestionario final (fase III), el análisis se divide en pre-test, cuestionario de imágenes y post-test. En dicho cuestionario queda recogida la garantía de mantener el anonimato de la muestra participante. En el cuestionario inicial se recogen previamente los datos vinculados a las variables independientes a través de una serie de preguntas de elección múltiple. Seguidamente se da paso al formulario donde se encuentran las variables dependientes vinculadas a cuestiones como conocimiento sobre la existencia y el desarrollo de géneros no binarios; aceptación de la diversidad de relaciones sexuales y afectivas no normativas; aceptación de la realidad trans (transexual, transgénero) dentro del aula, etc. Estas preguntas se responden a través de una escala Likert de cinco opciones (en total desacuerdo, algo en desacuerdo, NS/NC, algo de acuerdo, en total acuerdo). Tras la primera fase (cuestionario inicial) se realiza una intervención socioeducativa donde se exponen diferentes conceptos y realidades vinculados a la diversidad de cuerpos, identidades y deseos no normativos. Otro instrumento de indagación es el cuestionario de foto-diálogos, el alumnado debe visualizar y analizar el y exponer su grado de empatía con las personas que aparecen y qué sienten cuando la ven en relación a sentimientos positivos, comprensión, alegría, complicidad, etc. o sentimientos negativos, rechazo, odio, incompreensión, etc. Este cuestionario permitirá conocer cuál es la percepción del alumnado en relación a una serie de referentes vinculados con el colectivo de personas no heterocisnormativas e indagar en su grado de aceptación o rechazo en base al desconocimiento de su identidad o sexualidad, destacando la existencia de prejuicios y estereotipos hacia este colectivo, indicado en la variable dependiente número siete del cuestionario. Para concluir, el cuestionario final recoge los resultados a posteriori de la intervención socioeducativa vinculadas a las variables dependientes que se relacionan con las preguntas que aparece en el cuestionario con una escala Likert de cinco opciones similar a la recogida en el cuestionario inicial.

## 5.2. Población y muestra

La investigación se realiza con alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y Formación Profesional del Estado español escolarizado en centros educativos públicos situados dentro del ámbito rural. Se ha tomado como muestra un total de 182 estudiantes de diferentes niveles de Educación Secundaria y Formación Profesional. La muestra seleccionada pertenece a dos Institutos de Educación Secundaria del municipio de Murcia y de Granada. El IES Infanta Elena, ubicado en la comarca del Altiplano, en la ciudad de Jumilla (Murcia, Región de Murcia), localidad muy vinculada a la actividad agraria y al sector servicios. El centro cuenta en la actualidad con 600 alumnos/as de Educación Secundaria Obligatoria y Formación Profesional. El IES Valle

de [Lecrín](#) en Dúrcal (Granada). El centro recibe a 400 alumnos/as cada curso, el alumnado procedente de toda la Comarca del Valle, incluso de otras comarcas en sus niveles postobligatorios. Actualmente ofertan el segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, Bachiller, Programa de Cualificación Profesional Inicial, Ciclos Formativos de Grado Medio y Ciclos Formativos de Grado Superior, destacando que ambos centros se encuentran en zonas rurales.

### 5.3. Procedimiento

El procedimiento que se ha seguido para el desarrollo de la investigación parte de un análisis y revisión teórica previa para la redacción del marco teórico que sustenta dicha investigación. Para ello, se ha realizado un análisis de fuentes primarias, secundarias, terciarias y complementarias a fin de atender y dar respuesta a las demandas del colectivo de personas no heterocisnormativas a través de la exposición de los resultados de esta investigación. La actitud del profesorado y del Departamento de Orientación de ambos Centros denotaron gran empatía e interés por esta problemática, lo cual supone una gran oportunidad para el desarrollo de esta investigación y propuesta socioeducativa. La recogida de datos y la intervención educativa, se realizaron el día 12 de mayo de 2016, en el IES Valle de [Lecrín](#) de Dúrcal (Granada) y el día 18 de mayo de 2016 en el IES Infanta Elena de Jumilla (Murcia). Los cursos seleccionados cubren los dos ciclos de Educación Secundaria y el primer curso de la Formación Profesional de Grado Medio y Superior. Este proceso de recogida de información e intervención ha tenido una duración de una hora con cada clase. El lugar donde se ha realizado este proceso ha sido el aula habitual del alumnado, habiendo sido acompañada por el tutor/a de referencia del grupo para facilitar el desarrollo de dicha intervención y poner en conocimiento los contenidos que se iban a desarrollar, para su posterior ampliación en clase. Como se ha explicado con anterioridad, el cuestionario consta de tres partes que se acompaña de una intervención socioeducativa para conocer el grado de incidencia de ésta. La metodología que se ha seguido en dicha intervención es expositiva, participativa abierta y flexible, donde se ha dejado un espacio para el cuestionamiento, el intercambio de opiniones y experiencias y la resolución de dudas, continuando con la propuesta del aprendizaje a través de la experiencia de la educación artística posmoderna de Efland (2003). Por ello, la recogida de información a través de los cuestionarios se vincula directamente con la intervención que se puede dividir en:

**1.** Presentación de la intervención socioeducativa: *Cuestionando la norma: construcción de nuestra identidad, cuerpo, sexualidad y afecto a través del foto-diálogo*. Se exponen la preocupante situación que viven las personas no heterocisnormativas y la necesidad de reaccionar. Se cuenta al alumnado el motivo de la investigación y la necesidad de su colaboración, advirtiéndole que los datos que se recojan serán empleados únicamente para la labor investigativa y que se garantiza su anonimato.

**2.** Pre-test (cuestionario inicial -fase I). El alumnado cumplimenta el primer cuestionario, si surgen dudas en relación a conceptos o ideas se explican de forma puntual, a fin de que los datos del cuestionario sean válidos y reales.

**3.** Desarrollo de la intervención socioeducativa. Se inicia la intervención explicando la diversidad existente en el Estado español en relación a la ideología, la procedencia geográfica, la etnia, la religión, etc. y se cuestiona cómo somos parte de esa diversidad. Después se añade que esta diversidad también afecta a las formas que tenemos sobre cómo nos sentimos, cómo deseamos, cómo nos relacionamos, etc. Seguidamente se exponen los conceptos de género, sexo, orientación sexual y/o afectiva, identidad de género y expresión de género. En relación al género se incide en la construcción cultural de éste y en la posibilidad de su «deconstrucción». Se destaca que el género no es una imposición natural, sino que es algo que vamos aprendiendo y que precisamente, por ello, podemos transformarlo y hacerlo más amplio donde exista una amplitud mayor de identidades, escapando con el binarismo

impuesto y normativo. En relación al sexo se expone que también es un constructo cultural vinculado al discurso bio-médico y que hace referencia a la apariencia física de nuestro cuerpo. Se incide también en el rechazo al binarismo sexual ya que existe la realidad de las personas intersexuales que hay que tener en cuenta. Con estos dos conceptos (sexo-género) se explica que culturalmente van relacionados, se espera que nuestra identidad de género corresponda con el sexo que se nos asigna al nacer, sin embargo, esto no tiene porqué ser siempre así. En relación a la orientación sexual y/o afectiva se explica las múltiples posibilidades de relaciones que existen, desmitificando que sea obligatorio establecer relaciones sexuales dentro de las afectivas. También se incide en la amplia diversidad de orientaciones existentes, escapando de la heteronorma. En relación a la identidad de género se incide en la posibilidad de su fluidez según las experiencias, el conocimiento o el contexto en el que nos desarrollamos. Se explican los conceptos cis (cissexual/cisgénero) y trans (transexual/transgénero), incidiendo en el rechazo social hacia las personas trans (binarias y no binarias) que no encajan en la norma. Se expone el concepto expresión de género, resaltando que la expresión y la identidad no tienen por qué coincidir y que ambas pueden variar.

**4.** Intervención con el foto-diálogo. Seguidamente se exponen las directrices para realizar el estudio basado en foto-diálogos - fase II, que nos permitirá recoger el grado de aceptación, de rechazo y empatía que tiene el alumnado en relación a referentes o personajes con una identidad, un deseo o un cuerpo no heterocisnormativo. Para ello se exponen las imágenes y una breve síntesis de la trayectoria de vida de la persona, sin incidir en ningún momento en su identidad, expresión de género o sexualidad. Finalmente se visualiza un documental «El sexo sentido» (TVE, 2014) elegido de forma específica para la sesión, donde se expone la situación de una familia de etnia gitana con su hija menor trans, para vincular diversidad de identidades de género con diversidad cultural.

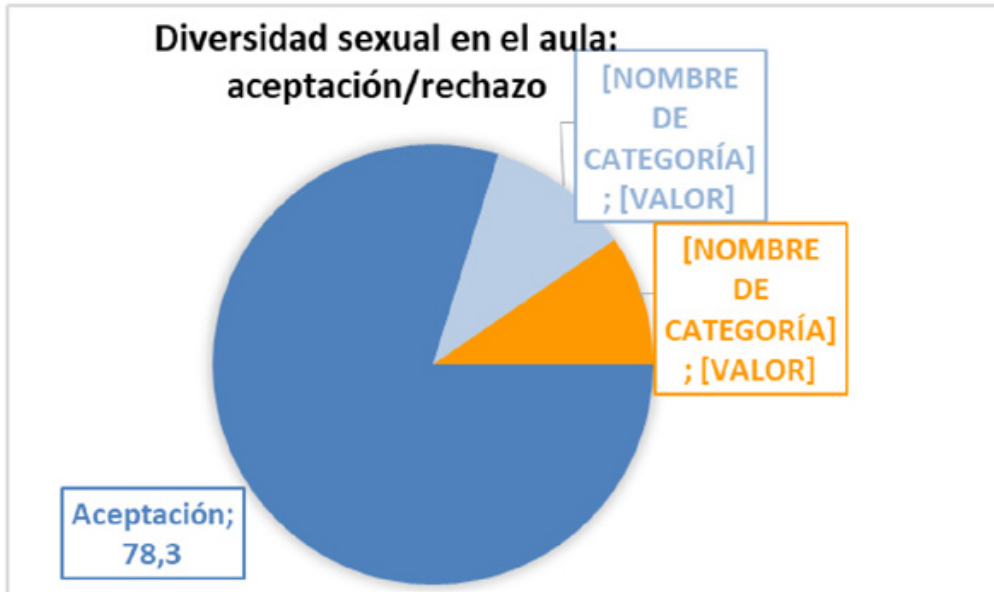
**5.** Post-test (cuestionario final - fase III). Para concluir la intervención, se abre un espacio para el debate en relación al reconocimiento de la diversidad y la libertad vinculado a la construcción de una sociedad justa, respetuosa y tolerante. Finalmente se pide la cumplimentación del cuestionario final - fase III, con el que se recogen los datos vinculados al post-test. Durante el proceso de recogida y análisis de datos se ha asegurado el anonimato de la muestra participante, evitando cualquier forma de identificar al alumnado participante ya que pertenece a clases seleccionadas de forma aleatoria. Sin embargo, se ha considerado hacer públicos los centros que han participado en dicha investigación dada su implicación en ella, su muestra de interés y la importancia de su estimada colaboración dada la novedad y relevancia de los resultados. Para finalizar, el análisis de datos se realiza mediante el programa estadístico informático SPSS.

## **6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Tras realizar el análisis y valoración de los resultados obtenidos se evidencia que la realidad de las personas con un deseo, una identidad o un cuerpo disidente o no heterocisnormativo está presente en nuestras aulas. Nuestro alumnado no es homogéneo. El análisis de los datos recopilados se afirma que un 5.4% del alumnado manifiesta una orientación sexual no heterosexual. Siendo así, no podemos presuponer la heterosexuality e imponer la heteronorma al alumnado a través de los materiales y el currículo escolar. Por ello, son necesarios materiales y contenidos educativos que abarquen esta realidad y la visibilicen dentro del ámbito educativo. Cabe destacar que dentro de la muestra no se ha destacado ninguna identidad trans binaria o no binaria, sin embargo, no por ello podemos presuponer que no exista. Es significativo el desconocimiento por parte del alumnado, de otras realidades como la de los géneros no binarios, lo que conlleva el rechazo a estas, sin embargo, tras una intervención socioeducativa los índices de conocimiento y aceptación aumentan considerablemente. El 73.6% del alumnado de ambos centros acepta que parejas no heterosexuales muestren su afecto de forma pública, frente al 12.6% que lo rechaza.

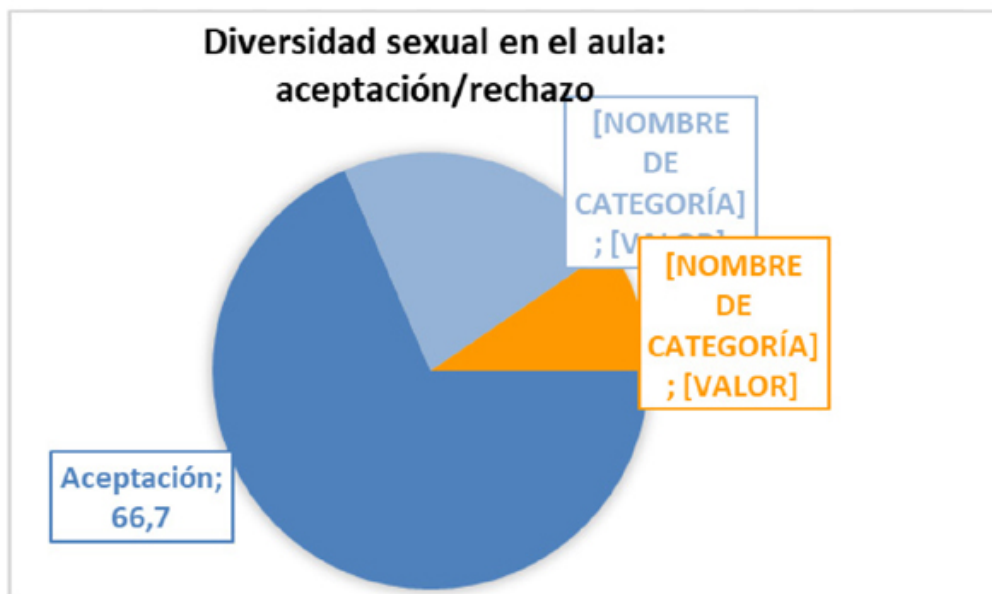
Por otra parte, es significativo que el 75.3% del alumnado muestra una actitud tolerante hacia el estudiantado trans, afirmando que conocer la identidad de estas personas no supondría un cambio en su actitud, frente a ello, un 13.2% afirma lo contrario. El 73% del alumnado afirma que acepta la realidad no heterocisnormativa en su grupo de iguales y que no cambiarían su actitud hacia estas personas de conocer esta condición, frente a ello, el 9.4 % en I.E.S. Infanta Elena. Murcia y 9.3% en I.E.S. Valle de Lecrín, Granada, sí que lo haría (Ver figura 1 y 2).

**Figura 1. Gráfico de diversidad sexual en el aula: aceptación/rechazo por parte del alumnado del Centro I.E.S. Infanta Elena, Murcia, 2016**



Fuente propia

**Figura 2. Gráfico de diversidad sexual en el aula: aceptación/rechazo por parte del alumnado del Centro I.E.S. Valle de Lecrín, en Dúrcal, Granada, 2016**





### Fuente propia

Tras realizar el análisis y valoración de los resultados obtenidos en el pre-test y post-test, en relación a estas últimas cuestiones, no se han percibido cambios significativos en los resultados, probablemente debido a que ya había un índice muy elevado de alumnado que mostraba una actitud tolerante y respetuosa hacia este colectivo. Sin embargo, hay que continuar actuando para reducir los índices de rechazo. Aun así, existe una relación en cuanto a la aceptación o no del colectivo por parte del alumnado si éste ha recibido o no seminarios formativos en materia de educación afectivo-sexual previamente. Podemos comprobar que el 52.2% del alumnado no ha recibido formación en materia de educación afectivo-sexual, y el 45.6% no ha tratado el tema de diversidad sexual y de género en su formación. En relación a referentes con sexualidades, identidades o cuerpos disidentes, el 79.1% de los alumnos/as afirma que no cambiaría su percepción sobre ellos conociesen su condición, un porcentaje mayor que el de aceptación al de sus iguales, sin embargo podemos constatar que hay unos índices mayores de aceptación hacia aquellos referentes que más cumplen con los cánones de belleza y la norma, frente a aquellos que a través de su actividad, discurso o apariencia física muestran su rechazo a esta norma. Los resultados de la valoración demuestran que el alumnado tiene un nivel bajo en formación sobre el lenguaje visual, ya que el alumnado no realiza un análisis reflexivo y crítico de las imágenes, hace una lectura sustentada en prejuicios y estereotipos impuestos por la sociedad. Los resultados muestran que, a mayor diversidad sexual dentro de un centro, mayor es el grado de aceptación y tolerancia de ésta. Otro dato lado el 50.6% del alumnado que ha participado en la investigación manifiesta que su centro educativo no está preparado para aceptar y atender la realidad de deseos, identidades y cuerpos no normativos. El 68.7% del alumnado ha considerado la necesidad de que los centros incluyan dentro de sus materias la formación en diversidad de orientaciones sexuales, géneros y corporalidades, incluyendo estas temáticas dentro de su formación pues consideran que es importante para su crecimiento personal pues entienden que es una realidad que puede ser la suya propia o la de personas próximas. Habiendo obtenido estos resultados, consideramos que esta investigación debería continuar desarrollándose en todos los niveles y centros educativos ya que en nuestra sociedad existen unos índices elevados de exclusión y violencia hacia las personas con una sexualidad, identidad o cuerpo disidente o no normativo. Es una problemática que hace necesaria la implementación de propuestas educativas como la que se presenta en esta investigación, abordando temas de sexualidad y diversidad que se adapten al contexto educativo, social y cultural actual, propuestas educativas para la prevención de conflictos de identidad, autoestima, tolerancia, respeto, etc. Son necesarios procesos educativos en los que es clave utilizar a la experiencia como instrumento de construcción de uno mismo y de su formación, es una actividad orientada a construirse a uno mismo y a reconocerse en el otro en un entorno cultural diverso de interacción por medio de los valores que hay que conocer, estimar, sentir, elegir, creer y realizar (Touríñan, 2013).

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (2011). Leyes y prácticas discriminatorias y actos de violencia cometidos contra personas por su orientación sexual e identidad de género. Recogido el 10/02/2016 en [www.ohchr.org](http://www.ohchr.org)

Blanco (s.f.). *El cuerpo como discurso de resistencia: subjetividad, cuerpo y práctica contrahegemónica desde una mirada feminista del transgenerismo*. Caracas: Universidad Central de Venezuela

BORM (2016). [Ley 8/2016, de 27 de mayo](#), de igualdad social de lesbianas, gais, bisexuales, transexuales, transgéneros e intersexuales, y de políticas públicas contra la discriminación por orientación sexual e identidad de género en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Disponible en [www.borm.es](http://www.borm.es)

COGAM (2015). *LGTB-fobia en las aulas 2015. ¿Educamos en la Diversidad Afectivo sexual?* Madrid: COGAM

Coll-Planas, G. y Missé, M. (2015). La identidad en disputa. Conflictos alrededor de la construcción de la transexualidad. *Papers. Revista de Sociología*, 100 (1), 35-52. Recuperado el 10/03/2016 en [www.papers.uab.cat](http://www.papers.uab.cat)

Costa, F. (2009). De qué hablamos cuando hablamos de «arte relacional». *Ramona*, vol. 8, pp 9-18. Recuperado el 25/02/2016 en [www.ramona.org.ar](http://www.ramona.org.ar)

Efland, A., Freedman, K. Y Stuh, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona, España: Paidós

Eisner, E. W. (1998). *El ojo ilustrado*. Barcelona: Paidós.

Escudero Ledesma, I. (2015). *Violencia hacia identidades no heteronormativas y no cisonormativas. Una propuesta de intervención afectivo-sexual desde la Educación Social*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

FELGTB (2016). Informe 2015 sobre Delitos de Odio en España. Recuperado el 27/04/2016 en [www.felgtb.org](http://www.felgtb.org)

Galera de Ulierte, V. (2012). Fotografía: masculinidades no binarias. Los excluidos y desactivadores de la violencia de género. *Arte y políticas de identidad* vol. 6, 75-98. Murcia: Universidad de Murcia.

Huerta, R. (2014). La educación artística como motor de cambio social. *Cuadernos de Pedagogía*, vol. 449, pp, 48-50

Huerta, R. y Alonso-Sanz, A. (2015). *Educación Artística y Diversidad Sexual*. Valencia, España: Universitat de València

Marín Viadel, R. (2005). La «Investigación Educativa basada en las artes visuales» o «ArteInvestigación Educativa». En Marín Viadel, R. (de.). *Investigación en Educación Artística*. Universidad de Granada: Granada

Moreno, A. (2010). La mediación artística. Un modelo de educación artística para la intervención Social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, nº 52/2. En [www.rieoei.org](http://www.rieoei.org)

Navarro, G. (2015). Las imágenes de la diversidad sexual en la Edad Media en Huerta, R. y Alonso-Sanz, A. (coord.) (2015). *Educación Artística y Diversidad Sexual*. Valencia, España: Universidad de Valencia

Roldán J. y Marín Viadel R. (2012). *Metodologías de Investigación Educativa basadas en las ArtesVisuales y especialmente en el uso de la fotografía digital*. Málaga: Ediciones Algibe.

Sánchez, P. A., Serrano, F.J. y Alfageme, M.B. (2011). *Evaluación interjueces para el proceso de validación de un cuestionario para la investigación*. Póster presentado en el XXII Simposio Internacional de Didáctica de las ciencias sociales: la evaluación en la didáctica de las ciencias sociales. Murcia, España.

Soto Solier, P. M. y Sánchez Arnas, B. S. (2016). Performance, instalación artística y vídeo-creación para el desarrollo de habilidades sociales y pensamiento crítico, reflexivo-creativo en el Grado en Educación Primaria. En D. L. Ruíz, A. Escarbajal Frutos, T. Izquierdo Rus. (Ed.), *Innovación y Calidad en Educación Primaria* (p. 46-61). Murcia: Universidad de Murcia, EDITUM.

Touriñan López, J.M. (2013). La relación educativa como ejercicio de libertad comprometida y de actividad responsable. En A. Ibáñez-Martín, J. A. (coord.),

*Educación libertad y ciudad.* (pp. 123-168) Madrid: Dykinson.

Touriñán López, J. M. (2016). Educación artística: Sustantivamente «Educación» y adjetivamente «Artística». *Educación XX1*, 19(2), 45-76.