



350
años de

Alonso Cano

El genio indomable del barroco español

Palabras desde la Presidencia.....	1
In Memoriam de Laly.....	2
La Universidad ciudadana Pilar Aranda Ramírez.....	3
Saluda. María del Carmen García Garnica.....	5
XVI Jornadas internacionales de Oviedo.....	6
Memoria del curso 2017-2018.....	7
La Noche Europea de los Investigadores.....	10
Jornadas de Recepción de Estudiantes.....	11
Alonso Cano y su cruel leyenda. José Luis Delgado.....	12
Cronología de Alonso Cano.....	13
Alonso Cano y la Facultad de Bellas Artes. Francisco José Sánchez Montalbán.....	14
“Conociendo nuestra tierra” Patrimonio de la Zúbia.....	15
“Desgranando Granada” Los Cármenes delAlbaicín.....	16
Presentación de la revista El Senado número 25.....	17
Andrés Manjón y las Escuelas del Ave María. José Medina.....	18
Presentación del nuevo libro de Luis de la Rosa.....	20
Jornada de Convivencia.....	21
“Conociendo nuestra tierra” Otoño en la Dehesa del Camarab.....	23
El Patronato Provincial de Turismo. Enrique Medina.....	24
Granada Capital Cultural. Chema Rueda.....	26
Viaje a París. María José Valverde.....	27
“Conociendo nuestra tierra” Belén de Huétor Tájar.....	29
Beneficios de la actividad física. Raúl Ervilla Vargas.....	30
“Conociendo nuestra tierra” Cooperatva de San Sebastián y Colomera.....	31
Concierto Solidario a favor del Banco de Alimentos.....	33
Concierto Solidario a favor de los niños del Sáhara.....	35
Comida de Navidad y entrega de Premios del IV Concurso de Fotografía.....	37
ALUMA premiada por UGR Solidaria.....	38
Concierto del coro del Aula Permanente en el Centro de Lenguas Modernas.....	39
Fundación Zayas. Juana María Rodríguez Masa.....	40
Breve reseña de la vida y obra de Pablo García Baena. Luis de la Rosa.....	42
Persia y el origen del vino. Margarita Lozano.....	45
Origen del Aula de Mayores. Juan Carlos Maroto.....	47
Turismo para todos y todas. Guillermo Quero Resina.....	51
El 67 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. José Antonio Lacárcel.....	52
Tesoros del Museo Arqueológico de Granada. Isidro Toro.....	54
Donación de un libro de 1768 a la biblioteca universitaria de Granada. Carmen Rosa Zea Espinar.....	57
Exposición de Fotografía en el Centro de Lenguas Modernas. Antonio Arenas, publicado en Ideal.....	59
Los Sultanes de Granada I. Ricardo Altamirano.....	60
Gabriel García Márquez. Un canto a la amistad. Inmaculada López Calahorro.....	63
Sierra Nevada, un tesoro de joyas botánicas. Ignacio Henares.....	64
isita Cultural a Motilla del Azuer.....	67
Fiesta de las Patronas del Aula Permanente.....	69
Concursos ALUMA.....	70
III Premio de Investigación ALUMA-Miguel Guirao.....	77
“Conociendo nuestra tierra” La Axarquía de Málaga. José Medina Villalba.....	78
Tertulias Poético-Literarias. Poesía eres tú. José Rodríguez Sánchez.....	80
Visita de alumnos de Lovaina la Nueva.....	82
XXII Encuentro Interprovincial APFA EN Melilla. Rafael Reche Silva.....	83
Jornadas Interuniversitarias de Bélgica. Rafael Reche Silva.....	85
Jornadas Interuniversitarias de Granada. Rafael Reche Silva.....	88
El Camino de Ronda, el ingeniero Santa Cruz y el metro ligero. Juan Ignacio Abad Puertas.....	90
Comida Fin de Curso.....	92
Los alumnos mayores también se gradúan. José Rodríguez Sánchez.....	94
Viaje fin de curso a Rumanía. Rafael Reche Silva.....	97
Viaje final González González.....	99



PALABRAS DESDE

LA PRESIDENCIA

Queridos compañeros y compañeras:

Hace cuatro años que me elegisteis presidenta de ALUMA. Cuatro años de una actividad trepidante, que han pasado con una rapidez pasmosa. Cuatro años en los que hemos acometido una importante renovación de nuestra asociación y en los que hemos colaborado con la Dirección del Aula Permanente en todo lo que ha sido necesario.

En el tiempo transcurrido, junto con mi equipo, hemos trabajado en tres líneas de actuación: la creación de espacios de intercambio cultural, la potenciación de actividades solidarias y desde nuestra modesta condición de alumnos, la promoción nacional e internacional del Aula Permanente.

Entendemos que Aluma como asociación debe ser un punto de encuentro para los alumnos del Aula. Debe ser un cauce de expresión y un espacio de participación activa para los estudiantes. Con este objetivo en mente, hemos convocado concursos de fotografía, relatos cortos y pintura, así como el Premio de Investigación, obteniendo una respuesta muy favorable por parte de todos.

Así mismo, hemos organizado la Tertulia Poético-Literaria, de la cual publicamos un modesto libro con los poemas y otras actividades realizadas por los participantes. Además, hemos puesto en marcha el Grupo Intergeneracional de Música, compuesto por mayores y jóvenes, participando en varios conciertos solidarios y saliendo del Aula a participar en Jornadas Musicales fuera de Granada.

Durante este tiempo hemos celebrado ocho conciertos solidarios para recoger alimentos infantiles destinados al Banco de Alimentos y material escolar para los niños del Sahara. ALUMA ha sido el cauce del río de solidaridad que los alumnos mayores de la Universidad de Granada poseen.

Con el fin de dar a conocer el Aula Permanente a la sociedad granadina, hemos organizado exposiciones y conciertos en distintos lugares de la ciudad y provincia, publicitándolo todo en los medios de comunicación, prensa, radio y televisión.

Pero el gran salto lo hemos dado en las relaciones con universidades europeas, ALUMA ha sido pionera en toda España organizando las Jornadas Interuniversitarias con las universidades de alumnos mayores de Oporto, Alessandria, Toulouse y Lovaina la Nueva. Hemos llevado el arte de nuestros compañeros con exposiciones de pintura, conciertos del Coro del Aula y audiovisuales por Europa. Estrechando lazos de amistad con personas antes desconocidas para nosotros, pero que comparten las mismas inquietudes e ilusiones.

Y como no podía ser de otra manera seguimos publicando "El Senado" buque insignia de ALUMA, al que hemos agregado las nuevas tecnologías, con la creación de nuestro blog y página de Facebook.

En tan pocas palabras me es imposible resumir la dedicación, ilusión, tiempo y trabajo desarrollado por esta Junta Directiva para realizar tantas actividades y como es natural en los humanos hemos cometido fallos, que espero sean perdonados por vuestra benevolencia.

Después de este periodo me habéis vuelto a elegir para la Presidencia, (no escarmentáis).

Desde esta página os aseguro que junto con mi equipo seguiré luchando porque ALUMA, sea un referente entre las asociaciones de alumnos mayores de España, pero lo más importante es que seamos útiles a nuestros socios sirviendo de cauce a sus inquietudes y siendo un lazo de unión entre todos.

Gracias por todo.

Os quiero

Eulalia Vargas Puga "Laly"

Presidenta de ALUMA

Palabras escritas por nuestra Presidenta horas antes de que por desgracia nos abandonara. Siempre la recordaremos por su lucha en la vida con admiración y afecto.

In memoriam de Laly

La Universidad de Granada está triste, ha perdido una de su más franca sonrisa, más acogedora, más alegre. Laly se fue un domingo. Las tardes de domingo siempre son tristes.

Mujer luchadora, vitalista, comprometida, generosa, participativa. Con ideas, valores y actitudes para el cambio social necesario.

Alpujarreña de nacimiento y convicción desde muy joven participó en el movimiento asociativo, cultural y político mostrando siempre unos valores e inquietudes colectivas.

Su firme convicción política y compromiso con la diversidad, la inclusión y la igualdad le llevó desde muy joven a crear y desarrollar asociaciones feministas y de lucha por eliminar la injusticia que supone la desigualdad entre hombres y mujeres. Su trabajo intenso hizo que esas ideas se expandieran llegando a concienciar de ellas a muchas mujeres y hombres.

En ese campo, el de la igualdad ha sido una pionera. Estoy convencida de que este último día 8 de marzo, donde la reivindicación inundó las calles, ella lo vivió con emoción. Tras tantos años de lucha, por fin se había conseguido, la conciencia colectiva ocupó calles, plazas, avenidas en un movimiento imparable en el que niñas, jóvenes, mayores, hijas, madres, madrinas, abuelas clamamos por la igualdad.

Su vida cultural fue intensa, enamorada de su tierra ha participado en múltiples iniciativas de reconocimiento al paisaje, la gastronomía, las costumbres, la pintura, la música de su tierra. Siempre hablando de la Alpujarra, siempre su referente

Mujer comprometida social e ideológicamente fue

concejala socialista entre 1999 y 2003 concejala de Órgiva lo que le permitió trabajar para aquello a lo que tanto amaba: su tierra.

Amante de la educación como transmisora de valores, en los últimos años se dedicó con total entrega y entusiasmo al Aula Permanente de Formación Abierta, el aula de mayores, de nuestra universidad. Un proyecto, pionero en España, "destinado a personas mayores de 50 años que contribuye a la mejora de la situación y las capacidades personales y sociales de sus estudiantes, con una doble intención, formativa y de atención social solidaria". Estos objetivos encajaban perfectamente con los valores vitales de Laly pudiendo, allí, seguir desarrollando su compromiso individual y colectivo con la sociedad con una participación muy activa y eficiente. Nuevamente, con sus inquietudes, se implicó totalmente en el proyecto siendo la presidenta de la asociación de estudiantes más antigua de la misma ALUMA. Acababa de ser reelegida como presidenta. Su fortaleza, fuerza, ilusión e impulso le ha permitido estar hasta el último momento, diseñando y participando en todas las actividades. Como todos los años, el 22 de mayo me escribió para pedirme el artículo anual para "el Senado". El 17 de junio lo envié, tengo su mensaje lleno de sonrisas, besos y rosas. Así era ella.

Su ejemplo siempre nos acompañará, su compromiso seguirá emocionándonos, su sonrisa en nuestro recuerdo nos reconfortará. Gracias Laly

TE VAMOS A ECHAR DE MENOS

Pilar Aranda Ramírez
Rectora de la Universidad de Granada



Pilar Aranda Ramírez
Rectora de la Universidad de Granada

LA UNIVERSIDAD CIUDADANA

En la actualidad, asistimos a la **transformación del modelo de universidad** no solo en nuestro país, sino en el contexto global.

Las universidades deben elegir el modelo que desean y al que quieren adaptar sus estructuras y actividades:

- Una universidad más docente, más investigadora
- Una universidad más vinculada a las necesidades del territorio
- Una universidad más abiertamente global en sus actividades

Las combinaciones son múltiples y en todas ellas el modelo elegido tendrá efectos directos en las relaciones que la universidad entabla con su entorno y, en concreto, con la ciudad.

En nuestra PROYECCIÓN SOCIAL tiene que haber una nueva dimensión de la Universidad en su tránsito hacia la Sociedad del Conocimiento, en este siglo XXI. El Futuro de la universidad pasa por sumar a las funciones tradicionales de generación y transmisión del conocimiento, la de proyectar socialmente su actividad más allá del ámbito económico, tecnológico, cultural o divulgativo. Se establece una nueva relación universidad-ciudad.

Esta relación se tiene que enmarcar en una doble perspectiva:

1) Relación con el entorno.

Hay diversos modelos de universidad: -como campus autónomos (Ej. USA)

-Universidades urbanas con presencia centralizada o diseminada en la propia ciudad. Así es la UNIVERSIDAD DE GRANADA: cuyas características más destacadas son

- Campus en dos continentes (Granada, Ceuta y Melilla)
- Fuerte presencia territorial e histórica en Granada y provincia
- Amplia zona de influencia (Jaén, Almería, Málaga, Murcia)

Granada ha sido siempre una ciudad universitaria (1531), y la UGR una Universidad urbana enclavada en el corazón de las ciudades que le sirven de sede

2) Relación de ingresos y retornos

¿Cuánto debe la universidad a la ciudad y cuánto debe la ciudad a la universidad?

Con los enfoques tradicionales, hay dos aspectos:

- Universidad de Granada, motor económico y social de la ciudad y la provincia
- Efectos sobre Granada por ser ciudad universitaria: botellón, residuos, etc.

En este nuevo modelo de relación no hablamos de la Universidad de Granada como universidad urbana, ni de Granada como ciudad universitaria, sino de la **UNIVERSIDAD CIUDADANA**

En el concepto del siglo XXI de ciudad, ésta no sólo es un espacio físico con edificios y espacios verdes sino el lugar en el que las personas expresan sus ideas, sus opiniones, tienen memoria colectiva del paisaje, de los espacios compartidos, son conciudadanos que adquieren derechos y deberes

¿Qué papel juega y qué rol debe desempeñar una institución como la Universidad en este concepto de ciudad en el siglo XXI?

¿Qué demanda la sociedad, la ciudad, de una institución pública como la UGR?

Y más importante, ¿qué podemos y debemos hacer para construir ciudad?

Ante estas cuestiones tenemos que aportar nuestro **conocimiento y compromiso social**:

1. CONOCIMIENTO: "El futuro es el conocimiento, la innovación social"

- En la Sociedad del Conocimiento, su transmisión es crucial
- Apuesta por la investigación – Multidisciplinar: integración de todas las áreas: innovación social

- Apuesta ciudadana de la Universidad de Granada: Parque Tecnológico de la Salud, marca Granada, CITIC, campus de Cartuja integrado en los barrios Cartuja-Casería de Montijo y Albaicín
- Aportación más importante que puede y debe hacer la universidad en la construcción de ciudad: fabricar y formar ciudadanos activos y críticos
- Apostar por el conocimiento es apostar por la igualdad de oportunidades
- Las universidades desempeñan un papel trascendental en la garantía de ese derecho fundamental de acceso en igualdad de condiciones a la riqueza que representa el conocimiento



2.COMPROMISO SOCIAL “La universidad es un bien público, y es un servicio público al servicio de la sociedad”

- El reverso de la autonomía universitaria es nuestra responsabilidad social
- La Universidad debe hacerse presente en la Ciudad, poniendo lo mejor de sí misma al servicio de sus necesidades y transfiriendo conocimiento para la resolución de los problemas más acuciantes de su entorno más próximo: barrios, comunidades, etc.
- La Universidad sólo puede entenderse como **servicio público** y como garante de la igualdad y del bienestar de los ciudadanos, de su salud, la educación, la inclusión y la diversidad
- La Universidad debe asumir una necesaria función de **LIDERAZGO SOCIAL**

La Universidad puede y debe asumir esta función en la Sociedad del Conocimiento, tejiendo alianzas y construyendo ciudad con todos los colectivos de la sociedad civil. Algunos ejemplos de la UGR como universidad ciudadana:

-Proyecto UGR Granada (foro ciudadano de participación y reflexión sobre modelo de ciudad)

-Construcción de ciudad: Realejo (ETS Arquitectura, Corrala de Santiago), Chana (Aynadamar), Zaidín (PTS), Centro (Madraza, Universidad), Área metropolitana (Zubia), Provincia (cátedras de Extensión y Aula de Mayores)

-Programas de **emprendimiento social** (docentes y estudiantes, *spin offs*, empresas de base tecnológica)

-Administración de Justicia (Sinergias y programas comunes de acción. Investigación puntera en Derecho)

-La Alhambra, la ciudad y la universidad (Instituto de investigación)

-Ciudad, Universidad y Deporte (Sierra Nevada, IMUDS).

- **Patrimonio** (material e inmaterial, bienes culturales, extensión universitaria)

Para creer en esta universidad Ciudadana debe existir un Compromiso de los poderes públicos con esta realidad imprescindible para ganar el futuro

Es necesaria inversión pública y creer en este modelo en el medio y largo plazo ya que:

- Los tiempos del conocimiento y la investigación son lentos
- El progreso, el conocimiento y la innovación no se codifican en los tiempos de las urgencias
- Es necesario defender y promover una *slow university* frente a una *low cost university*
- Asfixiar financieramente el progreso del conocimiento es asfixiar el progreso social

Además, para la defensa de este modelo de Universidad Ciudadana es imprescindible la complicidad de todas las administraciones públicas, de los agentes sociales y de la sociedad civil. Así, si la conseguiremos.





SALUDA

María del Carmen García Garnica
Directora del Aula Permanente de Formación Abierta
Catedrática de Derecho Civil
Universidad de Granada

Un año más tengo el honor y el privilegio de poder dirigirme a los lectores de la Revista el Senado, que con tanto esmero, dedicación e ilusión edita ALUMA.

Ello me da la oportunidad de compartir, una vez más, las excelencias del Programa Universitario de Mayores que oferta la Universidad de Granada a través del Aula Permanente de Formación Abierta y la satisfacción de que en el curso 2017-2018 hayamos incrementado, por tercer año consecutivo desde que el actual equipo de dirección comenzó su labor, el número de estudiantes de todas nuestras sedes, situadas en Granada, Baza, Guadix, Motril y las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla.

El programa universitario de mayores que ofertamos es un programa abierto a toda persona que tenga curiosidad, ganas de aprender y el afán de seguir creciendo intelectual y personalmente, sin necesidad de pruebas de acceso, sin límite de permanencia, cualquiera que sea su bagaje académico y profesional previo, y con un programa de becas para que el aspecto económico no suponga un escollo para acceder a él.

Hasta la fecha hemos podido comprobar que nuestra mejor publicidad, y la mayor recompensa para nuestros desvelos, es la satisfacción de nuestros estudiantes. Y ello, porque la mayoría de las personas que se animan a matricularse en el Aula Permanente de la Universidad lo hace precisamente al conocer de la mano de estudiantes ya matriculados todo lo bueno que ofrece este programa, a todos los niveles. No solo en el formativo, que lógicamente es esencial en un programa universitario, sino también en la mejora del bienestar personal y de las relaciones sociales de nuestros estudiantes, auténticos expertos en poner Vida, con mayúsculas, a los años.

Por ello, espero que estas líneas sirvan para animar a estudiantes nuevos y a los ya veteranos a sumarse a nuestras aulas el próximo curso 2018-2019. Un curso que será aún más especial, si cabe, que los anteriores, porque estaremos de celebración. El Aula Permanente cumplirá su vigésimo quinto aniversario.

Y es que hace ya un cuarto de siglo que este programa, pionero en España, fue puesto en marcha a iniciativa de la hoy Rectora, siendo entonces Vicerrectora de Estudiantes y Rector Don Lorenzo Morillas Cueva.

Ese proyecto fue pionero en España en un momento en que aún eran pocos los que conocían y se hacían eco de algo que hoy nos resulta incuestionable, como son las bondades del envejecimiento activo, para el bienestar físico, psicológico e intelectual de la persona. Si a ello unimos la realidad demográfica de que las personas mayores de cincuenta años cada vez son más, nuestro objetivo no puede ser otro que reconocerles el papel activo que merecen en la sociedad. Atender a sus demandas de formación, puesto que también es un colectivo cada vez más exigente y más culto. Y contribuir, en la medida de nuestras posibilidades, a que cada día tengan una mayor calidad de vida.

Con esos objetivos, solo me queda desear que sigamos siendo pioneros en muchas iniciativas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las personas mayores y, con ello, hacer una sociedad más justa. Y, sobre todo, que disfruten de esa edad tan maravillosa que definió el poeta Saramago, cuando decía

*“¿Qué cuántos años tengo?
 ¡Qué importa eso!
 ¡Tengo la edad que quiero y siento!
 La edad en que puedo gritar sin miedo lo que pienso.
 Hacer lo que deseo, sin miedo al fracaso o lo desconocido...
 Pues tengo la experiencia de los años vividos
 y la fuerza de la convicción de mis deseos”.*

Y con la ilusión puesta ya en el próximo curso 2018/2019, cuya programación confiamos que esté a la altura de sus expectativas, les hago llegar mi más afectuoso saludo.

XVI Jornadas sobre asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores, Oviedo 13 al 16 de septiembre de 2017.

Se han celebrado en Oviedo, las Jornadas que anualmente celebran las Asociaciones de Alumnos de las Aulas de Mayores, en ellas ALUMA, ha presentado una comunicación titulada **“Estrechando lazos entre alumnos de diferentes Universidades europeas: la experiencia de las Jornadas Interuniversitarias celebradas por la Asociación ALUMA con Universidades de Portugal, Italia y Francia”**.

Han asistido en representación de nuestra Asociación, la Presidenta Eulalia Vargas Puga y el Vicepresidente Rafael Reche Silva.

Nuestra comunicación y el taller celebrado sobre el mismo tema, han causado una buena impresión y gran curiosidad entre los asistentes.

Junta Directiva



MEMORIA

CURSO 2017-2018

Septiembre

- Aluma empezó su andadura el 4 de septiembre ayudando a los alumnos a tramitar su matrícula y dar todas las facilidades posibles.
- XIV Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores, celebrado en la ciudad de Oviedo, del 13 al 16 de septiembre, en ellas ALUMA, ha presentado una comunicación titulada ***“Estrechando lazos entre alumnos de diferentes Universidades europeas: la experiencia de las Jornadas Interuniversitarias celebradas por la Asociación ALUMA con Universidades de Portugal, Italia y Francia”***.
- Han asistido en representación de nuestra Asociación, la Presidenta Eulalia Vargas Puga y el Vicepresidente Rafael Reche Silva.
- Nuestro compañero Andrés García Crovetto en nombre de su mujer M^a. Dolores Lázaro, fallecida recientemente donó a la Biblioteca del Hospital Real, Sede del Rectorado de la UGR, un libro antiguo y muy interesante para que conste entre las joyas que contiene la Biblioteca. A dicho acto íntimo y solemne asistió Ángeles Ruiz en representación de ALUMA.
- Se convocaron los concursos de Fotografía, Relatos Cortos, Pintura y el Premio de Investigación ALUMA-MIGUEL GUIRAO

Octubre

- El día 2 de octubre en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, nuestro compañero José Luis Delgado dio el Pregón del Día del Mayor. Fue un acto singular con imágenes en una pantalla de recuerdos de nuestra juventud no exenta de nostalgia, pero de cualquier forma genial. De la Junta Directiva de Aluma asistió José Rodríguez y Ángeles Ruiz.
- Los días 4 y 5 de octubre un año más se celebran las Jornadas de Recepción de Estudiantes en los Paseillos del Campus de Fuentenueva. ALUMA como es habitual tuvo un stand para recibir e informar a las personas que se interesaban de las actividades de la Asociación.
- Los martes 10, 24 y 31 se celebró la Tertulia Poético-Literaria.
- El viernes 20, dentro del programa *“Conociendo nuestra tierra”* visitamos la fábrica de alfombras “La Alpujarreña”, (única que existe de su especialidad en España), el convento de San Luis, donde se encuentra el famoso laurel que según la tradición

cobijó a Isabel de Castilla durante la batalla de La Zubia y la Iglesia de la Asunción de La Zubia.

- Jueves 26 celebramos la Asamblea Anual Ordinaria.
- Viernes 27 celebración del tradicional Día de Convivencia, realizado en el Parque Natural de la Sierra de Huétor, en el paraje de la Fuente de los Potros, hubo paella, aperitivos y concurso de postres entre los asistentes, realizamos juegos al aire libre, “sogatina” etc. Un gran día que unió a los alumnos novatos con los veteranos.

Noviembre

- Viernes 3, dentro del programa *“Desgranando Granada”* efectuamos una visita guiada al interior del convento de Santa Catalina de Siena, incluida la clausura.
- Los martes 7 y 14 celebramos la Tertulia Poético-Literaria.
- Martes 7, en la Tertulia, presento sus libros “Círculo de humo” y “Materia encendida” la poetisa Maribel Martín.
- Viernes 10, dentro del programa *“Conociendo nuestra tierra”* se realizó una ruta senderista con el nombre de otoño en la Dehesa del Camarate, (el Bosque encantado) y una visita con cata y comida en la Bodega Vertijana de vinos ecológicos, en la localidad de Polícar.
- Del 17 al 21 se realizó un viaje cultural a París.
- Del 20 al 23, en la Sala de Profesores del Espacio V Centenario, se expusieron las fotografías del IV Concurso de Fotografía, que con gran éxito organiza nuestra asociación.
- Viernes 24, “Desgranando Granada” visitamos los cármenes del Albaicín, Carmen de los Cipreses, Carmen del Alméz y Hospital de la Tiña.
- Lunes 30 de noviembre nuestro compañero Luis de la Rosa, presentó en el Salón de Plenos de Ayuntamiento de Granada su libro de poesía *“No quedan ruiseñores junto al río”*. En representación de la Presidenta de Aluma, asistió la Secretaria Ángeles Ruiz. Un acto lleno de afecto y una gran asistencia de público.

Diciembre

- El día 1 de diciembre Aluma programó un viaje cultural a Huetor Tajar para visitar el monumental Belén. Resultó increíble por su diversidad de monumentos de toda España y en todas ellas una

representación de dicho Belén, original y maravilloso. Después tuvimos una cata de mermeladas hechas en el pueblo y, una comida magnífica. Un día para recordar...

- Martes 5, Nuestros socios y amigos han realizado visitas a la cooperativa de San Sebastián de Benalúa de las Villas y a la iglesia de la Encarnación de Colomera, compartiendo unas horas de convivencia y alegría.
- En la Cooperativa, tuvimos una guía excepcional, Laura, joven y experta nos llevó de forma amena, por todas las etapas, desde el olivo, su cultivo, recogida de la aceituna, llegada a fábrica, todo el proceso de extracción y finalmente su embotellado. Antes realizamos una cata de aceites y nos enseñó a distinguir las distintas variedades.
- Una visita muy del gusto de los asistentes.
- Martes 12, celebramos la última Tertulia Poético-Literaria del trimestre, en ella la poetisa Mariola Sánchez presentó su libro "Al final del sendero".
- Martes 12, patrocinado por ALUMA, el Coro del Aula Permanente, ofreció un concierto de villancicos granadinos en el Centro de Lenguas Modernas de la UGR a los estudiantes y profesores del Centro. La actuación fue muy aplaudida por los asistentes
- Miércoles 13,
- La Presidenta de ALUMA, recibió de manos de la Rectora Magnífica de la Universidad de Granada Doña Pilar Aranda, la mención otorgada a nuestra Asociación por UGR Solidaria, como premio al trabajo solidario que ALUMA realiza dentro de la Universidad de Granada.
- Miércoles 13, celebramos el tradicional Concierto Solidario con el fin de recoger alimentos infantiles para el Banco de Alimentos. Colaboraron en el acto el Grupo Músico Vocal Azahar, Grupo Intergeneracional de ALUMA, Coro del Aula Permanente, Tuna del Distrito Universitario de Granada y el grupo PANDIVOS. Los asistentes aportaron una gran cantidad de alimentos infantiles, desde aquí damos las gracias a todos por su solidaridad.
- El viernes 15 celebramos la comida de Navidad en el Hotel los Alixares de Granada. Al terminar se entregaron los Premios del IV Concurso de Fotografía, hubo sorteos, terminando con un gran baile. Hubo una gran asistencia de compañeros y autoridades. Nos deseamos toda la felicidad para las Navidades y pusimos fin hasta después de Reyes.

Enero 2018

- Los martes 9, 16 y 23 celebramos la Tertulia Poético-Literaria.
- Viernes 12, dentro del programa "Desgranando Granada" visitamos en el Realejo, el Hospital Santa Cruz (Centro de Lenguas Modernas). Palacio de

Bernardino de Mendoza. (Actual Escuela superior de Arquitectura). Antiguo Convento de Belén, (Mercedarios Descalzos). Chalecitos de Belén y Capilla del Convento de los Ángeles.

- Viernes 19, dentro del programa "Conociendo nuestra tierra", realizamos una visita al Patrimonio Zayas, Jardines románticos, Jardines Müller, almazara del siglo XV "Las Lareillas", el sendero de la Pavilla en Nigüelas, etc.
- Jueves 25, Inauguración de la Exposición de Fotografía en el Centro de Lenguas Modernas, patrocinada por ALUMA.
- Viernes 26, dentro del programa "Desgranando Granada". Visitamos el Monasterio de Santa Isabel la Real. Portada de la capilla interior. Claustro y coro bajo, etc...

Febrero

- Viernes 2 "Desgranando Granada", visita cultural al Palacio de los Córdoba, Casa Morisca del Chapiz y Carmen de la Victoria.
- Martes 6, 13 y 27 Tertulia Poético-Literaria
- 9 y 10 "Conociendo nuestra tierra", viaje cultural "Ruta del Mudéjar por la Axarquía malagueña". No acompañó el tiempo, pero fue el viaje muy interesante.
- Viernes 23 "Desgranando Granada" Visitamos el Monasterio de San Jerónimo.

Marzo

- Viernes 2, visita cultural a Montilla del Azuer (Ciudad Real), yacimiento prehistórico de la Edad del Bronce y las Tablas de Daimiel.
- Martes 6, 13 y 20 Tertulia Poético-Literaria.
- Miércoles 7, Concierto Solidario a favor de los niños del Sahara, participaron Osvaldo Jiménez y Juan Gómez, Grupo Músico Vocal Azahar, Pandivos y Coro Artemís. Gran recogida de material escolar básico de nuestros compañeros y amigos y, gran concierto de los grupos que de forma solidaria tomaron parte en él...
- Viernes 9, celebramos el Día de las Patronas del Aula, con misa cantada por el Coro del Aula, Acto Académico y una comida de hermandad entre alumnos y profesores.
- Los días 16, 17 y 18 en nuestro programa "Conociendo nuestra tierra", esta vez, el turno fue para los pueblos blancos de Cádiz.
- Martes 20, en la Tertulia nos acompañaron alumnos jóvenes de la Facultad de Ciencias de la Educación, en ella Alena Kárpava presentó su libro "Un recorrido pictórico de la ciudadana del Mundo"
- Viernes 23, "Desgranando Granada" Visitamos la Casa Madre de las Escuelas del Ave María, con un guía de excepción: José Medina Villalva, antiguo

profesor de esa institución y como no, gran conocedor de toda su historia. Una visita inolvidable.

Abril

- Martes 3, celebramos una Asamblea Extraordinaria para aprobar el cambio de domicilio.
- Viernes 6, “*Conociendo nuestra tierra*” Visita al Caminito del Rey.
- Miércoles 6, recibimos la visita de los alumnos mayores de la Universidad de Lovaina la Nueva (Bélgica). A los que acompañamos en su estancia en nuestra ciudad, terminando con una noche de tapas.
- Se les obsequió con un clavelito con unas grisófilas envueltas en un celofán, a continuación, en la Taberna el Coso degustamos unos vinos y unas excelentes tapas... todo en un ambiente de gran cordialidad...
- Del 12 al 15 se celebró en Melilla el XXII Encuentro Interprovincial del APFA, con la asistencia de todas las Aulas pertenecientes a la UGR. Todo se desarrolló en un ambiente cordial y gracias a M^a José la que hasta ese momento era la Delegada de UGR para Melilla y que por razones personales deja su cargo.
- Del 16 al 19 la gran exposición del IV Concurso de Pintura. Como en años anteriores un éxito y la maravilla de ver el trabajo de nuestros compañeros pintores... Enhorabuena...
- Los martes 10, 17 y 24 celebramos las Tertulias Poéticas-Literarias.
- Viernes 27, “*Desgranando Granada*” Visita cultural a las capillas conventuales del Albaicín.
- Día 30, salida para Bélgica.

Mayo

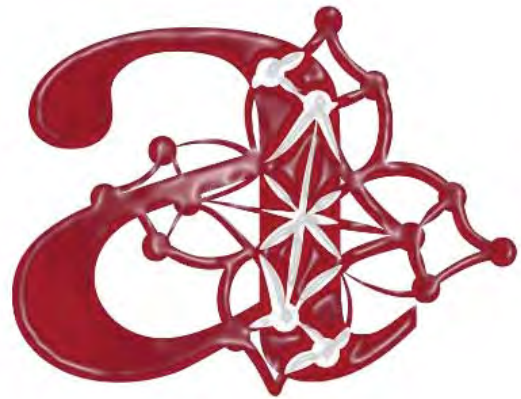
- Hasta el día 6 celebramos las Jornadas Interuniversitarias de Bélgica con los alumnos de Lovaina la Nueva, entre las actividades conjuntas, nos recibieron en un acto oficial en su Universidad, presidido por la Directora de la UDA, nos enseñaron las instalaciones universitarias y los museos de la ciudad, comida en los comedores universitarios, terminando la tarde con una merienda colectiva preparada por los compañeros belgas.
- En sucesivos días, visitamos las ciudades de Bruselas, Gante, Brujas y Amberes, culminando las Jornadas con una cena de hermandad con los compañeros de Lovaina la Nueva en un restaurante de Bruselas. Unas nuevas jornadas que han sido un éxito para ALUMA y ha creado lazos de amistad con compañeros de otro país de Europa, todos los participantes han comentado a su regreso lo positivo de estas iniciativas.
- Viernes 11, “*Conociendo nuestra tierra*” Visita cultural a los Patios de Córdoba.

- 14 al 19, Jornadas Interuniversitarias de Granada con los alumnos mayores de la Universidad de Oviedo. La Jornadas comenzaron con un recibimiento oficial en la Sala Máxima del Espacio V Centenario, presidido por la Subdirectora del Aula, después de las palabras de bienvenida y de agradecimiento de la Presidenta de la asociación AUMA de Oviedo, se proyectó un vídeo sobre Granada, su Universidad, el Aula Permanente y nuestra Asociación, terminando el acto con un concierto del Coro del Aula Permanente con canciones de nuestra tierra y el Gaudeamus. A continuación, se inauguró una exposición de fotografías de Asturias y Granada. En días sucesivos los compañeros asturianos asistieron a clase con nosotros, les acompañamos en las visitas por la ciudad y comieron con nosotros en los Comedores Universitarios de Fuentenueva. Así mismo y coincidiendo con la clausura de nuestra tertulia “Poético literaria” los compañeros de Oviedo y los de Granada y magistralmente presentado por Luis de la Rosa recitaron poesías para deleite de todos los presentes. Como broche final, Osvaldo Jiménez y Juan Gómez interpretaron un gran repertorio de sus canciones que fueron aplaudidos por los asistentes.
- Viernes 18 mayo fue la comida fin de curso, nuevamente acompañados por los compañeros de Oviedo y, con una gran asistencia. Se le impuso a Nina la viuda de nuestro compañero Ricardo Altamirano la insignia de Aluma, como recuerdo de nuestro compañero y colaborador de la revista el Senado. Mucha emoción para su viuda y para todos nosotros.
- Así mismo se le hizo entrega a la ganadora del premio de investigación Miguel Guirao a Aida Pinos Navarrete. Una chica joven, por su gran trabajo sobre “El turismo sostenible, el Balneario de Alhama de Granada”. Y a los tres compañeros pintores, ganadores del IV Concurso de Pintura, los premios otorgados por el Jurado en los que colabora viajes Barceló. Y como siempre sorteo de regalos entre ellos una gargantilla preciosa donada por Loalba Joyeros, un libro regalado por nuestro compañero Emilio Prieto y unas botellas de vino gentileza de Aluma. Y como no podía faltar la música para bailar... Un día inolvidable.
- Martes 22, Asamblea Extraordinaria para elegir nuevo Presidente de ALUMA, sol hubo una candidatura, la de la actual Presidenta Eulalia Vargas Puga, que fue elegida por unanimidad. ¡Enhorabuena Presidenta!
- Martes 27, comienza el primer viaje de final de curso a Rumanía, viaje que termina el 4 de junio.

Junio

- Martes 8, Clausura del Curso 2017/2018, intervino Doña María López Jurado, Doña M^a Carmen García Garnica D. Higinio Almagro los cuales hicieron elogio del curso que se clausuraba por el entusiasmo de profesores y alumnos con un gran resultado. Se impusieron las becas a los que se graduaban y se les daba el Diploma correspondiente. Así mismo se les dio un Diploma a los alumnos que durante el curso habían hecho los mejores trabajos de las asignaturas. El taller de teatro representó una pequeña obra “Una mujer indefensa” muy aplaudida y que nos divirtió mucho. También actuó el coro del Aula, como siempre muy bonita su actuación y al final todos puestos de pie cantamos “Gaudeamus Igitur”. Con lo que dio fin al acto.
- 10 al 18, Segundo viaje de fin de curso a Rumanía.
- 26 de junio al 3 de julio, viaje de Fin de Curso a los Fiordos.

- Con esta actividad damos por finalizado el curso 2017/2018
- El 1 de julio falleció en Granada nuestra querida Presidenta Eulalia Vargas Puga. Descansa en paz, querida amiga, nosotros continuaremos trabajando por ALUMA siguiendo tu ejemplo.



La Noche Europea de l@s Investigador@s

El viernes, **29 de septiembre**, a partir de las **17,30 horas**, se celebró en el Paseo del Salón de Granada la Noche Europea de los Investigadores 2017, con la Universidad de Granada, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Fundación Progreso y Salud como principales organizadores. La edición de este año se celebra bajo el lema “**Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti**”.

La inauguración de la Noche Europea de los Investigadores tuvo lugar en la **Plaza del Humilladero del Paseo del Salón de Granada a las 17,30 horas**, en un acto presidido por el alcalde de la ciudad, Francisco Cuenca, y que contó con la presencia de la rectora de la UGR, Pilar Aranda; la delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Granada, Sandra García; el delegado de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía, Juan José Martín Arcos; la directora de la Estación Experimental del Zaidín-CSIC, Matilde Barón Ayala; Ana Muñoz Arquelladas, Diputada Delegada de Empleo y Desarrollo Sostenible de la Diputación Provincial de Granada y el director de la Escuela Andaluza de Salud Pública, Joan Carles March, entre otras autoridades.

Más de 300 investigadores y casi 200 estudiantes colaboradores participaron en los talleres, demostraciones científicas y charlas divulgativas de la edición 2017 de la Noche Europea de los Investigadores.

Jornadas de Recepción de Estudiantes de la Universidad de Granada, 5 y 6 de octubre 2017



Nuestra Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA, ha participado con un stand en estas jornadas. Varios socios se han turnado a lo largo de los dos días que han durado las Jornadas, para facilitar información sobre nuestra Asociación y la programación del Aula Permanente de la UGR.

Los jóvenes que se han acercado a nuestro stand, se han interesado por todas las actividades del Aula y de ALUMA, para informar a sus padres.

También han mostrado interés en participar en nuestra Tertulia Poético-Literaria y en el Premio de Investigación “ALUMA-MIGUEL GUIRAO”.

Las chicas de la Tuna Femenina de Medicina, han amenizado con sus canciones y simpatía las horas de las Jornadas.



Junta Directiva.





ALONSO CANO Y SU CRUEL LEYENDA NEGRA

José Luis Delgado.

- Es verdad que estuvo en la cárcel de deudores, pero ni asesinó a su mujer, ni era pendenciero, ni era mujeriego, ni tiró ningún santo al suelo.
- Los canónigos granadinos le amargaron la vida, aunque por lo menos lo enterraron gratis en la Catedral.



Se ha cumplido en 2017 el 350 aniversario de la muerte del artista granadino Alonso Cano, pintor, escultor y arquitecto, nacido el 19 de marzo de 1601, junto a la Plaza de San Agustín. Una cutre placa recuerda de forma vergonzosa

el lugar en la calle Santa Paula.

Fue Alonso Cano personaje interesante tanto por su rica trayectoria profesional como por la intrigante vida personal, no exenta de vaivenes emocionales, altibajos profesionales y hasta comidillas de lo corte que le llevaron más de una vez ante los tribunales. Estamos ante uno de los artistas barrocos más completos, maestro de la Escuela Granadina que tanto prestigio dio al Siglo de Oro español. Quien haya contemplado de cerca su preciosa *Inmaculada* en la Sacristía de la Catedral sabe lo que es la belleza en el Arte. Quien se haya extasiado ante la fachada principal de la Catedral en la Plaza de las Pasiegas sabrá de la obra de un gran arquitecto.

Pero hora es ya de que se borre para siempre la leyenda negra que le achaca la mayoría de los biógrafos a Alonso Cano por la indecente manía de copiarse unos de otros. Empezó diciendo mentiras Antonio Palomino, muy aficionado a los rumores escandalosos, y le siguieron los demás.

Alonso Cano es verdad que estuvo en la *cárcel de deudores* por no pagar, pero ni asesinó a su mujer, ni



era pendenciero por el hecho de tener cicatrices en la cara, puesto que a casi todos los que trabajan sobre piedra o madera le saltan esquirlas; ni hirió al pintor Sebastián de Llanos Valdés, ni tiró ningún santo al suelo, ni era mujeriego y "dado a mocedades" más de lo normal. Y si tuvo conflictos con los canónigos de la Catedral puede que estén justificados si tenemos en cuenta lo que estos querían, porque, aunque lo libraron de algunas tareas concretas, le exigen sin embargo que esté en misa y repicando, que aprenda latín, que vaya a los oficios, que comulgue y que encima trabaje de pintor, escultor, arquitecto y hasta de orfebre, cuando ya tenía más de 50 años, edad considerada avanzada, y además estando ya muy enfermo y muy trabajado.

Alonso Cano nació en la calle Santa Paula, pero con trece años se marchó a Sevilla, luego a Madrid, después a Valencia, donde encontró alguna paz en el monasterio de Porta-Celi, y por fin viene a Granada, aunque está constantemente yendo y viniendo a Málaga.

Se casó dos veces, con María Figueroa, de la que enviudó, y luego, en 1631, con María Magdalena de Uceda, de tan solo 12 años, pero cargada de una gran dote. Es verdad que con ésta no se llevaba muy bien y para colmo apareció asesinada en la cama el 10 de junio de 1644



con 15 puñaladas que le dio un joven al que Cano había colocado de aprendiz en el estudio. Entre los dedos de la muerta encontraron cabellos del joven, pero le achacaron a Cano la culpa de haber sido el inductor del asesinato. Fue sometido a torturas, según la costumbre contra los asesinos de mujeres, pero luego no solamente fue absuelto sino que tres años después le nombraron Mayordomo de la Cofradía religiosa de Artistas Madrileños, gozó de la amistad y la confianza del Conde Duque de Olivares, de

Velázquez y del propio rey Felipe IV, que lo nombró profesor de Dibujo de su hijo Baltasar Carlos y que fue el que lo enchufó para que siguiera en Granada de Racionero Mayor de la Catedral, a pesar de la oposición del Cabildo. Los canónigos granadinos le amargaron la vida.



En la primera planta de la inacabada torre de la Catedral le instalaron su estudio y vivienda; allí empezó haciendo el facistol del coro, las lámparas de plata del altar mayor y los siete grandes lienzos de la *Vida de la Virgen* para la Capilla Mayor. No quieren ordenarlo sacerdote porque no sabe latín y tuvieron que aprobarlo en Salamanca por enchufe

con el nuncio del Papa y con la ayuda del propio rey Felipe IV.

En 1664 lo echan de su vivienda en la torre de la catedral y se tiene que marchar a Málaga; encima lo multaron por no comulgar. ¿Se puede ser más desgraciado?

Unos meses antes de morir, el 4 de mayo de 1667, los canónigos, a buenas horas, lo nombran Maestro Mayor de la Catedral y le encargan las trazas de la fachada principal que nunca vería hecha; fue lo último importante que hizo, pues murió el 3 de septiembre, siendo por lo menos enterrado gratis en la cripta de la catedral.



Cuentan de él una última anécdota. Dicen que en sus últimas horas se negó a coger entre sus manos un crucifijo porque estaba muy pobremente tallado, pero tal vez sea incierta, porque esta misma historia se dice que también le ocurrió 200 años antes al escultor florentino Andrea Verrocchio; así al menos lo cuenta Giorgio Vasari. Cuentan y cuentan, tanto que hasta su vida se llevó al teatro, sirvan como ejemplo el drama en tres actos de Gregorio Romero Larrañaga titulado *Misterios de honra y venganza*, 1843; o la obra de Aureliano Fernández-Guerra *Alonso Cano o la Torre del Oro*, 1845.

Una vez más Granada llega tarde con los suyos, alimenta encima leyendas negras y espera a que se mueran para rendirle honores. Menos mal que está la Historia y alguno que de vez en cuando la saca a pasear. Alonso Cano murió el 3 de septiembre de 1667 y en la céntrica Plaza que lleva su nombre, frente a la Iglesia del Sagrario, queda como recuerdo popular la estatua que, en su día, 1943, le levantara otro escultor de apellido Cano y también granadino, Antonio Cano Correa.

Cronología de Alonso Cano, 1601-1667

1601, nace en Granada, 19 de febrero.

1614, marcha a Sevilla con su familia.

1616, entra en el taller de Francisco Pacheco, en este taller conoce y entabla amistad con Velázquez.

1624, primera obra que se conserva de su mano, un San Francisco de Borja (Museo de Sevilla).

1625, se casa con María de Figueroa. (Muere 2 años más tarde).

1626, obtiene licencia como pintor de imaginería.

1628, contrata las pinturas del retablo de Santa Teresa, (iglesia de San Alberto de Sevilla).

1629, retablo de Santa María de la Oliva. Nebrija (Sevilla)

1631, contrae matrimonio con María Magdalena de Uceda.

1636, es apresado por deudas.

1638, parte para Madrid.

1643, solicita la plaza de Maestro Mayor de la Catedral de Toledo.

1644, Es nombrado "Pintor de Su Majestad".

1644, su mujer es asesinada.

1651, Racionero de la Catedral de Granada.

1652, se instala en Granada. Comienza la decoración de la rotonda de la Catedral.

1656, el Cabildo lo expulsa de la Catedral.

1658, es ordenado sacerdote.

1660, se reincorpora a la Catedral.

1667, se encarga de la construcción de la fachada de la Catedral, la cual traza.

1667, muere en Granada en septiembre.



Alonso Cano y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Francisco José Sánchez Montalbán. Decano de la Facultad de Bellas Artes

Una de las tradiciones del mundo universitario es que cada Facultad designe un patrón, cuya festividad se celebra anualmente con diferentes actos institucionales. Al menos en el caso de las Facultad de Bellas Artes esta tradición entronca con la que tenían sus antecesoras, las clásicas Academias de Bellas Artes que alumbró el Renacimiento italiano, que a su vez enlaza con la de los gremios medievales. Cada gremio y, posteriormente, cada academia tenía su patrón correspondiente que daba nombre a la institución. Entre las academias de bellas artes, especialmente en las del norte de Europa, la advocación más popular era la de San Lucas porque según la tradición el evangelista pintó un retrato del natural de la Virgen María. Así, por ejemplo, tenemos los nombres oficiales de la Academia de San Lucas de Edimburgo, la Escuela Superior de Artes San Lucas de Bruselas o la Facultad de Bellas Artes San Lucas de Varsovia.

En el caso de las academias y escuelas de Bellas Artes en España, que son las instituciones antecesoras de las actuales Facultades de Bellas Artes, se prefirieron los nombres de los santos patronos locales o coincidentes con los del monarca, así desde

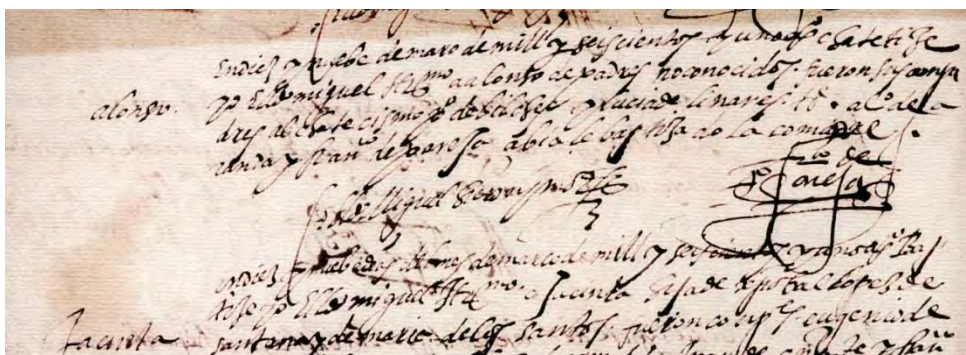
1940 hasta su incorporación a la universidad a partir de 1978, las cuatro escuelas superiores de bellas artes fueron la de San Fernando en Madrid, San Jorge en Barcelona, Santa Isabel de Hungría en Sevilla y San Carlos en Valencia.

Cuando se crea la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en 1986 se decidió que su patrón debería ser el artista de mayor prestigio vinculado a la ciudad. No hubo duda. Alonso Cano (Granada 1601-1667) es el pintor, escultor y arquitecto de mayor calidad y proyección internacional.

Sus cuadros y dibujos están en los mejores museos del mundo: en el Prado en Madrid, en el Louvre en París y en el



Metropolitano de Nueva York. Otra extraordinaria figura de la creación artística en la que también se pensó fue Mariano Fortuny y Madrazo (Granada, 1871 – Venecia, 1949), diseñador, fotógrafo, pintor y escenógrafo; pero con menor vinculación con Granada, de la que salió con apenas con tres años. En cambio, Alonso Cano nació y murió en Granada, pero sobre todo realizó aquí, en la Catedral, algunas de sus mejores obras.



Partida de bautismo de Alonso Cano. Archivo de la Parroquia de San Ildefonso de Granada, libro de bautismos, volumen 5º (desde 1596 a 1606), folio 114 verso.

En la parte izquierda está escrito el nombre de "Alonso", y en el párrafo de la derecha está escrito (literalmente): "En diez y nueve de março de mill y seiscientos y un años, baptizé yo el licenciado Miguel Hierónimo, a Alonso, hijo de Miguel Cano y de María de Almansa. Fueron sus compadres Juan de Liñán, escriuano y Isabel de la Bega. Fueron testigos, Herónimo Ramos y Françisco de Pareja. El lizenziado Miguel Hierónimo (*firmado y rubricado*). Testigo: Françisco de Pareja (*firmado y rubricado*).

“Conociendo nuestra tierra”

Patrimonio de la Zubia

Viernes 20 de octubre de 2017



Un numeroso grupo de socios y amigos de ALUMA visitó parte del patrimonio del pueblo de La Zubia, quedando encantados de una visita tan amena e instructiva.

Convento de San Luis el Real

Su construcción se llevó a cabo entre los siglos XV y XIX. A pesar de que del Convento apenas quedan restos, la importancia histórica y patrimonial del enclave es indudable. Cuenta la leyenda que la Reina Isabel la Católica se escondió de un ataque musulmán en sus alrededores mientras encomendaba sus rezos a San Luis. Tras la emboscada y una vez a salvo, la Reina decidió construir un convento en honor al santo que atendió sus plegarias.



Los restos que quedan fueron en su momento aprovechados para construir la residencia de verano de los arzobispos de Granada. Hoy es la residencia de las Hermanas Mercedarias de la Caridad.

La iglesia de San Luis fue mandada a construir en el siglo XV, aunque fue restaurada hasta en dos ocasiones, la última en el siglo XVIII, lo que dota de un claro espíritu neoclásico a las bóvedas, las fajas que decoran los techos y el tabernáculo. La influencia barroca solo puede apreciarse en los escudos reales y de la orden franciscana de los exteriores.

En el exterior del convento se puede contemplar un bonito jardín decimonónico

Iglesia parroquial de la Asunción.

Este templo está considerado como una de las muestras más interesantes de la arquitectura gótico-mudéjar de la provincia de Granada. Erigida sobre restos de una antigua mezquita y dedicada a la

advocación de Nuestra Señora de la Asunción, su **construcción original data del año 1562.**



A lo largo de los años ha sufrido numerosas reformas y añadidos. De su interior destaca la capilla central, con un **enorme retablo realizado por Ambrosio de Vico en el año 1614.** También se conserva una bella cúpula octogonal y uno de los artesanados mudéjares más completos y hermosos de la región. Se completa su valor artístico e histórico con un importante conjunto de tallas y obras, como el cuadro 'Cristo servido por los ángeles', del pintor Pedro Bocanegra. La puerta principal y lateral de marcado y sobrio estilo manierista.

Fábrica de alfombras La Alpujarreña

A principios del Siglo XX existían numerosos telares artesanos familiares en el barrio granadino del Albaicín. En 1.918 un pintor granadino reunió varios de esos talleres y fundó LA ALPUJARREÑA, industria enclavada hoy día en la localidad de La Zubia, cercana a Granada y situada en la misma falda de Sierra Nevada.

LA ALPUJARREÑA comenzó empleando el nudo autóctono alpujarreño. Posteriormente pasó a utilizar el llamado nudo turco o “ghiordés”, con la idea de conseguir mayor variedad y belleza de los elementos, y más recientemente, además de estos, también se ha incorporado la técnica artesanal denominada “Tufting Manual”. En las instalaciones de La Zubia, se realiza el proceso íntegro de confección de la alfombra, que comienza con el diseño de los bocetos y cartones, tintado de lanas, montaje de telares, anudado y terminación.

Junta directiva

“DESGRANANDO GRANADA”

Los cármenes del Albaicín, viernes 24 de noviembre de 2017

Dentro del programa “Desgranando Granada” hoy ha tocado una interesante visita a varios cármenes albaicineros, un lujo y un cúmulo de sensaciones que los asistentes han experimentado al contemplar tanta belleza oculta que contiene nuestra ciudad.

CARMEN DE LOS CIPRESES

Un carmen es la vivienda urbana típica de Granada, es un gran espacio, con vivienda, jardines en los que suele haber una alberca y huerto. Suelen estar situados en los barrios típicos de la ciudad Albaicín y Realejo y por las características del terreno en pendiente, se organizan en paratas o bancales.



Carmen es una palabra árabe que viene del término “karm”, que significa viña. En efecto la viña es fundamental en un carmen, y una viña que no sólo da uva para comer, sino uva para vino, pues en Al-Andalus se bebía vino, pese a predominar la religión musulmana.

Los orígenes del carmen están más bien en fincas rústicas con un claro carácter de recreo, pero el carmen que ha llegado a nuestros días, no es de procedencia musulmana, sino que es en época cristiana y especialmente con la sublevación de los moriscos en 1568, al ser posteriormente expulsados, se produjo un abandono de viviendas y casas, lo que hizo que, al derribar esas casas, quedasen grandes extensiones de terreno disponibles para la construcción de este nuevo tipo de vivienda.

Este Carmen construido en 1780 es todo un ejemplo del típico carmen granadino, una casa principal en la zona más alta de la propiedad, y diversas paratas o bancales, hasta llegar a las zonas más inferiores donde se encuentra el huerto.

En este caso destacan los jardines, por su pérgola, alberca y sus enormes cipreses que dan nombre al Carmen. En el interior sobresale el artesonado de la desaparecida Casa de los siete moros demolida en los años setenta.

Este carmen destaca por su gran valor artístico y patrimonial de hecho en el siglo XIX, se celebraban interesantes tertulias, a la que asistían personajes como Ángel Ganivet.

HOSPITAL DE LA TIÑA

El hospital de la Tiña fue fundado en el año 1662 por el caballero veinticuatro D. José de la Calle y Heredia, capitán del ejército de Felipe IV, en agradecimiento por la cura de esta enfermedad. Los Caballeros Veinticuatro eran como una especie de concejales de la ciudad. El Hospital se dedicó a la Virgen del Pilar. En la entrada al Hospital, hay una placa que hace alusión a este Caballero.

El Hospital fue erigido sobre el antiguo palacio nazarí propiedad de Boabdil, y en el que fue coronado por segunda vez Rey de Granada en el año 1487.

Tras la conquista de la ciudad, fue cedido al Marqués del Zenete, Don Rodrigo de Mendoza, quien lo mantuvo hasta que se vendió a Pedro de la Calle, padre del fundador, por la Duquesa del infantado en el año 1630.

El Hospital lo gestionaron las Madres Mercedarias, e incluso llegó a ser orfanato para niñas, hasta mediados de los años 80 del pasado siglo XX. Actualmente es un centro de acogida.

En el interior del Palacio destacan sus columnas con capiteles nazaríes reutilizados del antiguo palacio nazarí y la alberca que se sitúa en un lateral del patio. Todavía es posible ver junto a la huerta un trozo de muro original de la época nazarí.

El patio tiene un empedrado granadino con el escudo de la ciudad y la fecha de 1833.



Tras el Zaguán de la casa y antes de adentrarnos en el patio está la capilla. Es pequeña con armadura de madera, podemos destacar un pequeño coro justo a la entrada.

El altar es de estilo barroco, en su calle central hay una imagen de la Virgen y el Niño, flanqueada a ambos lados por San Raimundo de Peñafort y por un San José y el niño.

Igualmente, la huerta puede ser una de las más antiguas de Granada, al haberse mantenido intacta desde los tiempos de la ocupación musulmana.

Junta directiva



ALUMA presenta el número 25 de la revista 'El Senado' dedicada a Emilio Herrera

24 octubre 2017. Antonio Arenas

El martes, 24 de octubre, en el Palacio de la Madraza, antes de la conferencia sobre 'La Generación de plata de la ciencia española' que estuvo a cargo de Roque Hidalgo Álvarez (19,30 h), tuvo lugar la presentación del último número de la revista 'El Senado', a cargo de la presidenta de Eulalia Vargas, presidenta de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente de la Universidad de Granada (ALUMA).



Como es habitual en esta publicación, a todo color, se realiza un recorrido por todas las actividades que este dinámico colectivo realizó durante el curso anterior, al tiempo que se da difusión a trabajos literarios de distintos colaboradores, así como a los trabajos premiados en los distintos concursos. La publicación de este año está dedicada a Emilio Herrera 'El granadino que diseñó el primer traje espacial', al que, Pilar Aranda, rectora de la UGR le dedica las primeras páginas sobre su faceta científica y humana.

En la misma también han colaborado el delegado territorial de Educación, el alcalde de Granada, el presidente de la Diputación, el delegado territorial de Igualdad, entre otras autoridades.



Igualmente lo hacen José Antonio Lacárcel que escribe sobre 'Músicas en las noches veraniegas de Granada', Ricardo Altamirano, (Pedro Machuca y la Alhambra), o José Luis Delgado (Tragedia en el aeródromo de Armilla). Este número de 96 páginas ha estado coordinado por José Rodríguez, Ángeles Ruiz, Eulalia Vargas y Rosario Ruiz.





ANDRÉS MANJÓN Y LAS ESCUELAS DEL AVE MARÍA

José Medina Villalba

La Casa Madre de las Escuelas del Ave María, han tenido el honor de recibir a un grupo de Alumnos de la Universidad de Mayores de Granada y socios de ALUMA para dejar constancia de esta visita traemos a colación la figura de este genial Pedagogo llamado Andrés Manjón y de su gran obra, las Escuelas del Ave María en uno de los parajes más bellos y encantadores de nuestra ciudad en el Valle de Valparaíso.

Andrés Manjón y Manjón, nació en Sargentos de la Lora (Burgos).

Sus padres D. ^a Sebastiana Manjón Puente y D. Lino Manjón, eran unos sencillos labradores sanos de cuerpo y alma.

Era su madre una mujer extraordinaria modelo de valores y condiciones. De madre tan santa y buena, había de salir un hijo que reflejara las virtudes que brillaban en esta mujer sencilla y grande ante los ojos de Dios, humilde, laboriosa, y discreta ante sus convecinos y conocidos.

Su madre junto con su tío D. Domingo, Párroco de Sargentos velaron por su educación.

La escuela que le tocó vivir en su infancia, fue una de las huellas que más profundamente se grabaron en la mente de Manjón. En un local inmundo, con un maestro al que los niños temían como se le puede temer a un cabo cuartelero, donde los palmetazos estaban a la orden del día, donde se aprendía a leer sin gusto, a escribir sin ortografía y a calcular en abstracto, hicieron que jamás se borrara de su mente aquella desagradable experiencia, y que fuera junto a otros elementos los que le impulsaran a crear, llegado el momento, una pedagogía en una escuela que fuese la antítesis de aquella que en su infancia le tocó vivir.

Manjón, nace un 30 de noviembre de 1846, después de prepararse en una preceptoría en los principios elementales de la lengua no vernácula, el latín, ingresó en el Seminario de Burgos en 1861, donde permaneció hasta el año 1868, con motivo de una revolución en la que se destrona a la reina Isabel II y

se cierran los Seminarios.

De 1869 a 1873 estudió Derecho en la Universidad de Valladolid, donde se doctoró en Derecho Civil y Canónico. Por oposición obtiene Cátedra en Santiago de Compostela y al año siguiente por concurso de traslados toma posesión como Catedrático de dicha especialidad en la Universidad de Granada.

EN UNA CUEVA DE GITANOS NACIERON LAS ESCUELAS DEL AVE MARÍA

A la edad de cuarenta años, aconsejado por el Arzobispo, en 1886 se ordena sacerdote y obtiene una canonjía en la Abadía del Sacro Monte.

Diariamente tenía que desplazarse desde la Abadía a la Universidad, en el centro de la ciudad, a lomos de su borrica y en el recorrido por todo el Camino del Sacromonte, podía contemplar la indigencia y el abandono en el que se encontraba un elevado número de familias, en su mayoría gitanos, que clamaban al cielo saciar el hambre tanto corporal como espiritual que sobre ellos se cernía.

En 1888, ocurrió el punto de encuentro y el nacimiento de lo que después se llamarían "Las Escuelas del Ave María".



El mismo D. Andrés nos cuenta cómo ocurrió el encuentro con la llamada "Maestra Migas".

"Más he aquí que un día que bajaba sobre mi burra mansa, para la Universidad (montado como siempre en el borrico de mi hijo pensamiento), oí

sorprendido cantarrear la Doctrina Cristiana en una cueva que caía sobre el camino y me dio un salto el corazón.

Descendí de la burra, trepé por las veredas y hallé en una cueva una mujer pequeña y vulgar, rodeada de diez chiquillas, alguna de las cuales era gitana. Entonces me avergoncé de no haber hecho yo siquiera lo que aquella mujer salida del Hospicio estaba haciendo.

Aquella pobre e ignorante mujer me enseñó mucho más que los amigos sabios y cuerdos; porque dije yo: si con una tal maestra y un tal local y tan escasos medios se ha podido organizar una escuela de niñas en el Camino del Sacro Monte, que era de lo más inculto y pobre de Granada, ¿Quién duda que mejorándolo todo, se llegará a tener un colegio con todo cuanto se quiera?"

En una cueva de gitanos nacieron las Escuelas del Ave María; no pudo ser, pues, más humilde su nacimiento.

Pero D. Andrés que sentía profundamente la escuela de su infancia no podía admitir por mucho tiempo aquella escuela de la que se había hecho cargo y que costaba cuatro pesetas y cincuenta céntimos al mes.

Pronto se instaló en un carmen próximo en octubre de 1889 (mes del Rosario) año que se considera como el de la fundación.

A este carmen se le fueron agregando otros seis más hasta constituir este encantador paraje que se encuentra situado en la parte oriental de Granada, en el Valle de Valparaíso, entre el río Darro y el Camino del Sacro Monte, al pie de la famosa Abadía y frente a la histórica Alhambra, háyanse emplazados siete hermosísimos cármenes colindantes esparcidos en una longitud de novecientos metros, con hermosos jardines para recreo de la vista y del olfato, con abundantes y cristalinas fuentes, para riego, bebida y limpieza, con abundancia de rosales, bojés, madre selvas y galanes de noche, así como copudos árboles que dan sombra y aroma a la vez.

En el año 1897 Manjón, a instancias del Rector de la Universidad, dio el discurso en la inauguración del curso universitario con el título de: Cualidades de una buena educación y cuales nos faltan.

Este discurso en el que desarrolló dieciocho puntos fundamentales sacaría después los principios fundamentales de su Pedagogía, la llamada Pedagogía Manjoniana.

En el año 1900, fue nombrado Hijo Predilecto de Granada. En el 1902 se le concede la Gran Cruz de Alfonso XII. En el 1904 el rey Alfonso XIII visitó las Escuelas del Ave María. En 1909 fue nombrado Hijo Predilecto de Burgos. En 1913, participó en el Congreso Catequístico de Valladolid con el discurso:

"El derecho de los padres en la educación de sus hijos". Se jubiló en el año 1918. Murió el 10 de julio de 1923.

Manjón es el precursor de la Pedagogía Activa, antes que otros muchos pedagogos modernos como fueron: Decroly, Pestalozzi, Montessori, Dewey, que surgieron a partir de 1905, cuando ya Manjón, antes que ellos, la había puesto en práctica.

La Pedagogía Manjoniana está basada en cinco pilares fundamentales:

- a) Es una Pedagogía Lúdica, fundamentada en el juego.
- b) Activa.
- c) Metódica.
- d) Campestre.
- e) De Valores.

Lúdica. Manjón reconoce que la primera y casi única ocupación del niño es el juego, por lo que se le debe enseñar jugando.

Activa. Donde el activismo del niño juegue un papel fundamental; activismo corporal que haga que el niño toque, palpe, manipule y se desplace de unos lugares a otros y activismo psíquico de razonamiento.

Metódica. El maestro que no tenga método, que no prepare bien lo que va a enseñar, usando método pedagógico: cuando, a quien, cómo, no sirve para maestro, aunque sea un pozo de ciencia.

Campestre. Donde el aire, el sol, el gorjeo de los pájaros que viven en el bosque y el murmullo de las aguas que corren por el río, sean el escenario donde se desarrolle su Pedagogía.

De Valores. La base fundamental de la Pedagogía Manjoniana es la educación. Su lema principal es, el de enseñar haciendo para educar enseñando.

Educación es cultivar y desarrollar cuantos gérmenes de perfección física y espiritual ha puesto Dios en el hombre; es intentar hacer hombres perfectos con la perfección que cuadra a su doble naturaleza, espiritual y corporal, en relación con su doble destino, temporal y eterno.

LA EDUCACIÓN ES OBRA DE TODOS Y PARA TODOS

Se trata de desarrollar cuantos gérmenes potenciales tienen las personas, tanto corporales como espirituales, con objeto de hacer de los niños y de las niñas hombres y mujeres capaces de ocupar un puesto en la sociedad tan necesitada de este tipo de personas.



Que los alumnos adquieran el verdadero sentido de la libertad, de la responsabilidad, de la solidaridad, de la justicia, de las actitudes y comportamientos sociales. Manjón construyó Escuelas del Ave María en toda la periferia de Granada, y otras muchas con este nombre por toda España, regentada por maestros que se habían formado en el Seminario de Maestros del Ave María que también creó.

Manjón compuso una serie de gráficos para la aplicación del juego en las distintas materias. Gráficos sobre la Gramática para el análisis morfológico y sintáctico, sobre la Historia de España, la Anatomía, el Sistema Planetario, la Tabla de Pitágoras, la Higiene, la Orientación..., y sobre la Geografía física y política, con los tan conocidos mapas en relieve.

Existen varios mapas sumergidos en todo el trayecto del Colegio, pero hay uno grandioso, con sus montañas y ríos por donde corren las aguas, con mares por donde pueden navegar los barcos.

Allí los niños jugando y divirtiéndose pueden aprender el recorrido de un río siguiendo su curso, colocando maquetas y monumentos por donde pasa, aprendiendo los productos que se dan en cada región, colocando éstos en sus lugares correspondientes. Pueden escalar las cordilleras aprendiendo sus nombres y los picos más importantes, pueden hacer travesías y cruceros conociendo el nombre de los cabos por donde pasan.

El juego de la rayuela de la Historia de España aprendiendo el nombre de los pueblos que por aquí han pasado, reyes, hechos históricos, etc.

Importantes personajes visitaron las escuelas y dejaron sus impresiones en el Libro de Visitas, tales como: Alfonso XIII, Romanones, Unamuno, Pedro Poveda, Maura, Canalejas, Miguel Fenollera, Manuel González, Rufino Blanco, Andrés Segovia...

Hay que reseñar también su labor como escritor: Los discursos pronunciados con ocasión de actos académicos o celebraciones particulares, Las Hojas del Ave María. Hojas catequísticas y Pedagógicas. Hojas Evangélicas. Hojas Cronológicas. El Pensamiento del Ave María. El Diario de un Maestro. El Derecho Eclesiástico General Español. Visitas al Santísimo. El Gitano et Ultra. Cosas de Antaño Contados Ogaño. El Maestro Mirando Hacia Dentro. El Maestro Mirando Hacia Fuera.

Papel de los padres en la educación.

D. Andrés Manjón dice explícitamente que la labor de la escuela es prácticamente ineficaz si no cuenta con la colaboración de los padres y de la sociedad en general. LA EDUCACIÓN ES OBRA DE TODOS Y PARA TODOS, repetirá con frecuencia.

La ingente labor de este genial pedagogo marcó un hito en la sociedad granadina como redentora, donde el analfabetismo rondaba un setenta por ciento. Su Pedagogía es de vigente actualidad y todas las Leyes de Educación, que se vienen promulgando continuamente, tienen sus fundamentos en los principios básicos de la Pedagogía Manjoniana.

Presentación del nuevo libro de Luis de la Rosa

En el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada, ha presentado su nuevo libro "No quedan ruiseñores en el río" nuestro compañero de la Tertulia Poético-Literaria de los martes, Luis de la Rosa.

Desde estas páginas te damos la enhorabuena amigo Luis, esperamos que próximamente podamos disfrutar en nuestra tertulia de su lectura.



Jornada de Convivencia

Viernes 27 de octubre de 2017

En plena naturaleza, en el paraje de la Fuente de los Potros del Parque Natural de la Sierra de Huétor, ALUMA, ha celebrado el tradicional Día de Convivencia que viene realizando con sus socios y amigos a principio de curso. La finalidad de la jornada es estrechar lazos entre los alumnos nuevos y los veteranos, crear amistades y complicidades entre todos los socios y alumnos del Aula Permanente de la UGR.

Este año lo hemos conseguido sobradamente, la participación fue muy numerosa con dos autobuses repletos de gente ilusionada, compartiendo experiencias y juegos.

El paraje, la paella y el ambiente festivo se unieron para crear un clima de camaradería y complicidades, que culminó con el concurso de postres, en que un jurado "imparcial y muy profesional" eligió los mejores postres, que al final fueron todos, ya que la totalidad de los participantes recibieron premios.

Terminamos la jornada con el juego de la sogatina entre los alumnos de primero y el resto, ganando claramente los novatos. Todos lo pasamos muy bien entre risas, caídas y tirones.

Felicidades a todos los participantes en tan magnífico día.

Junta Directiva



Día de convivencia en el campo. 27 octubre 2017

Deja que mis palabras descendan y te describan, la inolvidable jornada de convivencia en Prado Negro en el Parque natural de la Sierra de Huétor en Granada. Nunca el bosque en otoño estuvo tan lleno de vida y alegría. Una lluvia de hojas se expande por el claro, entre los árboles dormidos, la luz del sol otoñal, se filtra y abre el reino de convivencia que manan del grupo de mayores universitarios. El cielo del campo granadino también entra y sobre la mesa de madera nos agrupamos en busca de un vino y el sabor de la paella. Copa y pan compartido se alzan en un día pleno de amistad. Al pie de cada árbol surgen las tertulias, mana las palabras sin edad, mientras el viento gime entre los troncos y deja un jardín de nuevas hojas caídas.

Y luego abren sus alas, los juegos olvidados en el recuerdo. Rompe las amarras la infancia y revivimos los pedazos de tiempo aún vivo. Juntamos nuestras manos y abrazos la cuerda, en dos equipos los más jóvenes y los menos, unos frente a otros, tensamos nuestras fuerzas sobre la ingrátida soga. Una ola de voces se abre animando a cada equipo. El espíritu competitivo asciende, avanza y aferramos los pies a la tierra, apretamos los dientes y empujamos con vigor. Un gran deseo de victoria nos une, pero la sogatina se balancea sobre un solo bando. Al final las risas nos desbordan, todos hemos competido, todos hemos ganado. El día comienza a descender por el horizonte, los pálidos reflejos sobre la alfombra de hojas, son el otoño. Nos queda lo visible y palpable en las fotos, lo que está dentro, nos queda grabado en el lenguaje del recuerdo.

Rafael Reche, Granada 2017.





“Conociendo nuestra Tierra”

Otoño en la Dehesa del Camarate

Viernes 10 de noviembre de 2017



La visita realizada por nuestra asociación a la Dehesa del Camarate, “El Bosque Encantado”, ha sido una experiencia de sensaciones, en un paraje único, poco conocido por la mayoría de los granadinos. Después de dejar

el autobús, nos fuimos adentrando en un paisaje dominado por la alta cumbre nevada del Picón de Jerez, junto al agua limpia y cantarina de la acequia de careo que lleva vida a los campos de Polícar. Siguiendo su cauce fuimos subiendo hacia el paraje encantado, entre los colores del otoño, el trino de los pájaros y las vacas que pastan por aquellas latitudes.



El grupo compuesto por socios y amigos de ALUMA, continuó por la senda que discurre paralela al río Alhama, de fondo, el sonido del agua que saltaba

entre las piedras de su cauce, los colores del otoño nos fueron envolviendo, llegamos a las ruinas de la antigua ermita y a las instalaciones abandonadas donde se embarcaban los toros bravos, allí las vacas nos miraban con indiferencia, aunque algún componente de la expedición se atrevió a intentar darle un pase a algún astado, pero el animal no se inmutó.

Las conversaciones de los componentes giraron en torno al paisaje, el buen día que hizo, con un sol de justicia, y el buen ambiente reinante entre los asistentes.



Para rematar el día, nos esperaban las Bodegas Vertijana, donde asistimos a las profesionales explicaciones de sus amables propietarias, sobre el proceso de elaboración de un vino ecológico que es un orgullo para Granada. A continuación, pasamos a la sala de catas, donde Tamara nos guio la cata, haciendo que sintiéramos las sensaciones que produce el aroma y el sabor de unos vinos tan excelentes. Todo ello acompañado con un magnífico tapeo del que todos los asistentes salieron muy satisfechos.

En fin, un día para recordar en la historia de ALUMA, donde se reforzó la amistad, el conocimiento y el compañerismo de todos los asistentes. Todas estas actividades estrechan los lazos de amistad entre los alumnos del Aula Permanente de la UGR.

José Rodríguez Sánchez
Vocal de Cultura



El Patronato Provincial de Turismo, capital en la promoción de Granada

Enrique Medina Ramírez

Vicepresidente del Patronato Provincial de Turismo de Granada

y diputado provincial de Turismo de Granada

El Patronato Provincial de Turismo es un organismo autónomo de la Diputación de Granada encargado de promocionar, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, la rica y variada oferta turística de la ciudad y la provincia y consolidarlas como destinos vacacionales.

El Patronato desarrolla esta labor de forma coordinada y conjunta con el sector privado y con otras administraciones públicas, como Turismo Andaluz, Turespaña y la propia Universidad de Granada, en cuyas Jornadas de Recepción de Estudiantes participa desde hace varios años ofreciendo información a los alumnos.

Desde su constitución en 1982, el Patronato no ha cesado de divulgar los productos turísticos de Granada entre los agentes profesionales del sector y los medios de comunicación. Al mismo tiempo, ha animado a los empresarios y políticos de la provincia a realizar actividades que repercutan en la mejora de la oferta turística, de los servicios y de las infraestructuras.

Por tanto, el órgano de Diputación lidera la promoción turística de la provincia y asiste anualmente, junto a los empresarios granadinos, a más de 150 ferias y actuaciones comerciales tanto en España como en el extranjero.

Otro de los propósitos que mueven al Patronato es el desarrollo turístico de la provincia

de Granada para convertir el turismo en motor económico de sus pueblos y comarcas y en una fuente importante de empleo e ingresos. Con este fin, ofrece y realiza estudios estadísticos y de mercado, asesoramiento profesional a emprendedores turísticos, planes de viabilidad para empresarios y ayuntamientos...

Además, las Oficinas de Información Turística del Patronato (situadas en la calle Cárcel Baja y en el Aeropuerto Federico García Lorca) ofrecen a los visitantes documentación y asesoramiento personalizado. Su labor es completada con la web turística oficial de la provincia, www.turgranada.es, que recibe anualmente casi un millón de visitas, y en la que el turista puede encontrar toda la información necesaria para organizar su viaje y su estancia.

Permítanme que a continuación les detalle algunas de las principales acciones y proyectos en los que actualmente trabajamos.

Nueve nuevas conexiones aéreas para la provincia de Granada

El Patronato ha liderado junto con AENA las negociaciones de la Mesa del Aeropuerto FGL con compañías españolas y extranjeras para atraer nuevas conexiones aéreas a la provincia. Esta labor dio sus frutos en 2016, con el compromiso alcanzado con la aerolínea EasyJet para

abrir nuevas rutas con Londres Gatwick, Milán Malpensa y Manchester. El trabajo continuó a lo largo de 2017 con el anuncio de nuevas conexiones de Vueling con París Charles de Gaulle, Bilbao, Tenerife Sur y Las Palmas de Gran Canaria. Y han culminado en 2018 con la previsión, a partir de septiembre, de dos nuevas rutas de EasyJet con Berlín y Nápoles.

Universo Lorca

La Diputación de Granada, a través de su Patronato Provincial de Turismo, está trabajando en el desarrollo de un ambicioso producto turístico para poner en valor la figura del granadino más universal, el poeta y dramaturgo Federico García Lorca, relacionando los lugares emblemáticos que marcaron su vida e inspiraron su obra.

Este proyecto será una realidad a lo largo de este año. Para su puesta en marcha se está realizando un exhaustivo proceso de vinculación del territorio con Federico, que dará lugar a varias rutas turísticas que satisfará a los visitantes interesados en conocer tanto al hombre como su creación literaria. La idea es poder mostrar a los visitantes los museos que guardan su obra, las casas donde residió, las calles que pisó, los inmuebles y lugares donde concibió sus escritos y, en general todos los espacios vinculados a su existencia y a su producción artística. Para ello se

está elaborando un censo de lugares lorquianos que culminará en una web y a continuación la preparación de una serie de rutas que faciliten su conocimiento.

Geoparque del Norte de Granada

La zona Norte de la provincia de Granada posee uno de los paisajes más singulares de la Península Ibérica: una sucesión semidesértica de decenas de miles de cárcavas y 'badlands' rodeados de sierras y las cumbres nevadas de Sierra Nevada. Para ponerlo en valor y darlo a conocer, la Diputación de Granada está promoviendo la integración del Geoparque del Cuaternario Valles del Norte de Granada en la Red Mundial de Geoparques de la UNESCO.

Se trata de un vasto territorio geológico y natural que contiene el testimonio pétreo de la historia evolutiva de un río y de un mar interior que existió entre hace aproximadamente 5,3 millones de años y 450.000 años, de volcanes, antiguos límites de placas oceánicas, pliegues y fallas. Desde entonces, los

sedimentos de aquel mar se han ido erosionando y han configurado el espectacular actual paisaje de 'malas tierras'. Es una zona ideal para el turismo, para aprender y disfrutar en familia, teniendo además el incentivo de poder dormir en los hoteles cueva típicos de las comarcas de Guadix y El Marquesado y El Altiplano: Baza y Huéscar.

Enturna, Escuela de Turismo Rural

La Escuela Internacional de Turismo Rural, Enturna, lleva ya cinco años desempeñando su labor, consistente en la generación y difusión del conocimiento en materia de turismo rural, y en la formación de empresarios, emprendedores, trabajadores, estudiantes y de la población en general. Cada año ofrece unas cuarenta acciones formativas con alrededor de 2.000 plazas.

El año pasado, por primera vez, el presidente de la Diputación Provincial de Granada, José Entrena, y la rectora de la Universidad, Pilar Aranda,

firmaron un convenio de colaboración con el fin de desarrollar una oferta formativa en el sector turístico. El acuerdo establece la realización de acciones conjuntas entre Enturna y el Centro Mediterráneo, con cursos reconocidos con créditos y dedicados a la gestión de empresas turísticas y al conocimiento de los recursos turísticos de la provincia de Granada en los campos de la geología, paleontología, gastronomía o enología, entre otros.

Marca Andalusian Cave Hotels

Andalusian Cave Hotels es la nueva marca adoptada por la Asociación de Cuevas Turísticas de Andalucía, desarrollada en colaboración con el Patronato y Turismo Andaluz. Para darla a conocer se ha creado un logotipo, un espectacular vídeo divulgativo en calidad 4K, la web www.cuevasdeandalucia.org, pósteres informativos y una campaña de comunicación en medios regionales y nacionales.





GRANADA, CAPITAL CULTURAL DE EUROPA 2031

CHEMA RUEDA. Ex concejal del Ayuntamiento de Granada.

La ciudad de Granada aspira a ser Capital cultural europea en el año 2031, que es el año en que una ciudad española puede volver a optar a dicha elección. Ahora estamos en una fase muy inicial del lanzamiento de la candidatura de Granada, pero creo que es conveniente señalar algunas claves que permitan que los primeros pasos sean firmes y sólidos. Sobre la base de que los procesos de lanzamiento de las candidaturas de las ciudades para la obtención de la capitalidad cultural han sido, en general, buenos proyectos para aquéllas que se han presentado a la misma, fundamentalmente, porque han posibilitado o fortalecido una visión de la cultura como recurso para la ciudad, en términos de proyección, imagen e incluso riqueza, y porque han obligado a la puesta en marcha de iniciativas de diverso tipo, como comisiones y debates ciudadanos, proyectos de mejora y optimización de equipamientos, programaciones especiales, etc.

El lanzamiento de una candidatura exige que las ciudades pongan al día todos sus recursos culturales: infraestructuras, equipamientos, tejido económico, empresas culturales, gestores culturales, artistas y públicos potenciales. Actividad que genera, sin duda, cohesión ciudadana y visión de futuro. Además, la candidatura obliga a combinar planificación urbana con proyecto cultural y a formular por tanto las necesidades de equipamientos culturales desde el punto de vista de la planificación de la propia ciudad. Permite reformular una visión de la ciudad como ciudad de la cultura, y a planificar sobre esa base de objetivos, compromisos y retos.

Los compromisos que las ciudades deben asumir para presentar su candidatura, sobre todo, la necesaria movilización social, obligan a las ciudades

y a sus diversos actores políticos y sociales a priorizar, concertar con las instituciones públicas y privadas y a generar un clima de consenso en torno a la candidatura.

La puesta en marcha de un proyecto como éste exige, en primer lugar, una aportación de recursos públicos relevantes. Junto a ello, la máxima concertación con las instituciones para obtener proyectos de inversión, acompañada de imaginación para diseñar programas coherentes con la filosofía del proyecto, y lo más importante, el apoyo del tejido económico y empresarial de la ciudad, y el apoyo social, muy relevante.

Pero teniendo en cuenta que la designación de la capitalidad se realiza competitivamente, los primeros pasos y la credibilidad del proyecto, al inicio, son fundamentales. Por ello, hay que insistir en la necesidad de mantener la tensión, mediante encuentros, reuniones y concienciación ciudadana para poder movilizar recursos humanos, y contar con apoyos relevantes para máxima representación de la ciudad. Avanzar en credibilidad para que el tejido económico, sobre todo el vinculado con el turismo, pero también otros sectores como las infraestructuras, vean oportunidades. Credibilidad para conseguir apoyos políticos e institucionales estables, como Gobierno, Junta de Andalucía, Diputación y Universidad, entre otros. Respaldo del tejido cultural, de los artistas y de los creadores. Implicación ciudadana que debe tener además un fuerte componente de voluntariado como recurso imprescindible.

Hay que ir sumando ideas, propuestas, proyectos, y también personas, colectivos, instituciones. Y hay que hacerlo con espíritu constructivo y carácter integrador.



Viaje a París

Crónica del viaje a París del 25 al 29 de noviembre de 2017.

Aterrizamos en París un sábado a mediodía con llovizna, frío y mucho entusiasmo. En el aeropuerto Charles de Gaulle nos espera Mario, quien va a ser nuestro guía en la ciudad de la luz. Antes que nada, nos conduce al restaurante *Pataqués*, situado en el Boulevard Bercy, donde nos atienden con una comida provenzal que nos llenó de energía y calor para iniciar la aventura.



Después de comer y como sobremesa nuestro anfitrión nos tenía preparada una city tour por algunos emblemáticos lugares de la capital gala. En el barrio de Saint Germain des Pres, ubicado en el distrito VI, en la orilla izquierda del río Sena, considerado hoy uno de los más elegantes de París, nos detuvimos en el jardín de Luxemburgo colindante con el Barrio Latino. En este parque privado abierto al público se encuentra la sede del Senado francés. Había dejado de llover y como aún quedaba luz paseamos un buen rato y descubrimos la perfecta geometría de su diseño, cuna de famosos jardineros, así como el modelo original a pequeña escala de la Estatua de la Libertad, obra del escultor Frederic Auguste Bartholdi, que junto a un ciento de

esculturas decora este magnífico y elegante espacio verde.

Con la llegada del ocaso subimos de nuevo al autocar sin perdernos nada de vista desde el ángulo de la ventanilla. Pasamos junto a la puerta de la regia casa donde vive la famosa actriz Catherine Deneuve en Saint Germain de Pres.

Ya a pocos metros del hotel nos adentramos en la plaza de la Ópera, donde pudimos admirar el gran Palacio Garnier y el mítico café de la Paix.

Una vez tomamos posesión de nuestras habitaciones y tonificados por una calentita ducha fuimos a cenar al restaurante *Les Diamantaras*, donde nos recibieron con champán.



Amaneció un domingo soleado y tras un reconfortante desayuno nos encaminamos hacia Versalles. Recorrimos la Avenida Foch, una de las doce que salen de la plaza de la Estrella y la más ancha de todas, 120 metros. Atravesamos el bosque de Bolonia y llegamos al magnífico palacio construido por el rey Sol. Toda una mañana deleitándonos con el esplendor de este gran castillo que fue residencia de reyes.

Regresamos a París y antes de comer en la plaza de Montmartre, escalamos los 237 peldaños hasta la basílica de Sacré Coeur, principal templo religioso de estilo neobizantino y uno de los mejores miradores de la ciudad. Después de comer, paseamos un rato por la plaza más bohemia del mundo y con la última luz del día, descendimos por la pintoresca rue Lepic hasta la plaza de Pigalle y el Moulin Rouge.



El tercer día aguarda muy intenso, lunes tenía que ser. Habíamos quedado a las nueve en punto de la mañana para ir al Louvre. Lluve y hace mucho frío, un día apropiado para ir de museo. El palacio que lo alberga tiene un recorrido de dieciséis kilómetros y está considerado uno de los museos más importantes del mundo. Respiramos tranquilos al ver que La Gioconda seguía sonriendo y contemplamos entre otras muchísimas joyas de arte de todos los tiempos, la calma y quieta belleza de la Venus de Milo y la majestuosa y colosal estatua de la Victoria alada de Samotracia, una de las mejores expresiones del arte barroco helenístico.



Muy cerca del museo, en la Rue de Saint Honoré un rico osobuco con penne en la *Pizzería Oskían* nos devolvió la vida para continuar a toda prisa hacia la Torre Eiffel y contemplar una espectacular panorámica de 360 grados. A continuación, ya de noche y con lluvia nos esperaba el capitán en la orilla junto al Puente del Alma para embarcar y remontar el Sena en dirección a Notre Dame. Pudimos contemplar desde el barco el Museo del Louvre de nuevo, el hotel de Ville y la Conciergerie. Seguimos hasta el Museo de Orsay y la Asamblea Nacional en dirección a la Torre Eiffel y pasamos por debajo de los principales puentes que

cruzan el río.

Antes de ir a dormir pudimos admirar, esta vez por tierra y calentitos en el bus, la magnífica iluminación de Navidad sobre la avenida de los Campos Elíseos, la avenida Montaigne, la plaza Vendome, el barrio de Monmartre, Bercy Village y otros muchos lugares que en esta época otorgan a París un rutilante magnetismo.



El martes nos esperaba una magnífica jornada. En primer lugar, visitamos el Palacio de la Ópera, también conocido como palacio Garnier u Ópera de París, uno de sus edificios más emblemáticos y señeros. Después de quedarnos embobados con el lujo de la Ópera, nos dirigimos a la catedral de Notre Dame donde nuestro guía con sus grandes conocimientos nos ilustra de todo detalle. Está dedicado a María, madre de Jesucristo y se sitúa en la pequeña isla de la Cité, rodeada por las aguas del río Sena.

Una vez comimos en el Barrio latino fuimos a pasear por los Campos Elíseos, desde donde pudimos ver el atardecer y disfrutar de la noche parisina.

Al día siguiente, tempranito al aeropuerto y a casa.

M^a José Valverde Robles.



“Conociendo nuestra tierra”

Visita al Belén de Huétor Tájar

Viernes 1 de diciembre de 2017



En este frío, pero luminoso día, nuestros socios y amigos han visitado el Monumental Belén de Huétor Tájar, una buena experiencia acorde con las fechas en las que nos encontramos.

El Belén Monumental de Huétor Tájar, uno de los más grandes de toda España, por primera vez en su historia, este año el belén recreará rincones y monumentos de toda España. Con más de 100 metros cuadrados y 500 figuras, el belén de Huétor Tájar es uno de los más grandes de toda España. La responsable de prepararlo pieza a pieza, Mayka Gómez, con la ayuda de dos artesanos más, ha tardado más de siete meses en llevar a cabo este minucioso trabajo: el de preparar, una a una, las más de 500 figuras (150 de ellas en movimiento) que conformarán la instalación este año. Entre los rincones pintorescos de toda la geografía española que recreará este año la instalación navideña destacan como los molinos de viento de Castilla La Mancha (escenario de la escena bíblica del Sueño de José); el Teatro Romano de Mérida (Jesús entre los doctores) o las Casas Colgantes de Cuenca (donde tendrá lugar la Cabalgata de los Reyes Magos). Además, el Niño Jesús nacerá en el Generalife de la Alhambra, y el Empadronamiento tendrá lugar en la Ermita de Covadonga, en Asturias. Gómez ha empleado más de 700 metros cuadrados de corcho, 400 metros de cable eléctrico, 150 kilos de pintura y 400 kilos de escayola para confeccionar el belén de Huétor Tájar, que en esta edición estrenará todas sus piezas y escenarios. En cada edición, la artesana dedica más de 2.000 horas de trabajo a preparar esta instalación, que el año pasado batió un nuevo récord con más de 20.000 visitantes llegados desde todos los puntos de la geografía española.

Junta Directiva



BENEFICIOS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA EN PERSONAS MAYORES

Raúl Ervilla Vargas

Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte
Profesor de Educación Física en el IES Cástulo (Linares)

En la actualidad, gran parte de la población está convencida de la mejora de la salud mediante la práctica de algún tipo de actividad física. A través del ejercicio físico mejoraremos la condición física-salud, que tiene unos componentes que son los siguientes: fuerza, flexibilidad, resistencia y composición corporal.

La actividad físico-deportiva que realicemos debe tener una serie de características para alcanzar el objetivo de mejorar nuestra salud y calidad de vida. ¿Cuáles son algunas de estas características?

- Realizar actividad física diariamente o al menos de 3 a 5 días en semana.
- Para mejorar nuestra salud, la duración del ejercicio físico debe ser al menos de 30 minutos.
- Incluir ejercicios de fuerza (circuitos lúdicos de fuerza que hay en los numerosos parques de la ciudad), resistencia (caminar, montar en bici, nadar, etc.) y flexibilidad (estiramientos).
- En función de nuestro nivel de condición física-salud, la intensidad de la actividad será diferente. Se recomienda practicar ejercicios de intensidad moderada, aunque podemos incluir ejercicios de intensidad vigorosa siempre supervisada por un especialista en entrenamiento deportivo.

La práctica habitual de actividad física aporta a nuestra salud tres tipos de beneficios: físicos, psicológicos y sociales. En relación a los beneficios físicos podemos destacar que el ejercicio físico:

- Reduce el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares, hipertensión, diabetes tipo II.
- Ayuda a controlar el sobrepeso y la obesidad.
- Aumenta la densidad mineral ósea, muy importante en la prevención de la osteoporosis. Disminuyendo el riesgo de caídas y fracturas óseas.
- Disminuye los niveles de HDL ("colesterol malo") y aumenta los niveles de LDL ("colesterol bueno").
- Mejora la respuesta inmunológica.
- Mejora la digestión, el tránsito intestinal y el sueño.
- Reduce la incidencia de algunos tipos de cáncer (especialmente los de mama, colon y páncreas) y mejora la recuperación física y emocional tras la superación del mismo.
- Disminuye la posibilidad de padecer demencia o Alzheimer.

Cuando realizamos actividad física también

conseguimos una serie de beneficios psicológicos entre los que podemos destacar:

- Mejora el estado de ánimo y disminuye el estrés.
- Disminuye la ansiedad y la depresión.
- Mejora el estado de relajación.
- Aumenta la autoestima y proporciona bienestar psicológico.
- Aumenta la felicidad.

Poco se habla de los beneficios sociales, que proporciona la práctica habitual de actividad física, y son tan importantes como los otros dos tipos. Algunos de estos beneficios son:

- Aumenta la sociabilidad y la posibilidad de conocer nuevas personas.
- Aumenta la autonomía y la integración social.
- Estimula la participación en actividades y la iniciativa.

Actividad física no es sólo ponerse la indumentaria deportiva e ir a un centro deportivo a entrenar. Sino que hacer las tareas domésticas, bajar o subir las escaleras del bloque donde vivimos, ir al parque y utilizar las máquinas de fuerza, pasear por la ciudad o hacer la compra también lo podemos considerar hacer actividad física.



En resumen, debemos hacer ejercicio físico habitualmente para mejorar la fuerza, la resistencia y la flexibilidad consiguiendo con ello una mejora de nuestra salud y calidad de vida.

Artículo dedicado a Eulalia Vargas Puga "Laly", mi madre. Presidenta de ALUMA y que llevaba varios años queriendo que escribiera un artículo sobre deporte y salud para la revista "El Senado". Te has ido sin poder leer este artículo y sin sentirte orgullosa de publicarlo. Yo me siento muy orgulloso de que hayas sido mi madre y de todo lo que has hecho por tantas personas.

“Conociendo nuestra Tierra”

Visita a la Cooperativa San Sebastian y Colomera

Viernes 1 de diciembre de 2017

Nuestro socios y amigos han realizado visitas a esta cooperativa y a la iglesia de la Encarnación de Colomera, compartiendo unas horas de convivencia y alegría con las visitas realizadas.



En la Cooperativa, tuvimos una guía excepcional, Laura, joven y experta nos llevó de forma amena, por todas las etapas, desde el olivo, su cultivo, recogida de la aceituna, llegada a fábrica, todo el proceso de extracción y finalmente su embotellamiento. Antes realizamos una cata de aceites y nos enseñó a distinguir las distintas variedades. Terminamos comiendo un bollito caliente mojado en aceite AMARGA Y PICA, una delicia muy celebrada por los asistentes. Gracias a esta cooperativa y a Laura, por el recibimiento que nos dispensaron. La Cooperativa San Sebastián se fundó en 1954 por poco más de 60 socios, las instalaciones estaban situadas a las afueras del Pueblo, en la calle Puente del Ventorro, por esa época la producción de aceite era inferior a 100 Tn de Aceite.



Hacia 1960, y debido a la dificultad insalvable de seguir adelante, ya que su reducido tamaño hacía imposible conseguir una mínima rentabilidad, se decide en Asamblea dar entrada a nuevos

cooperativistas. Es donde se inicia la modernización de la fábrica, se empieza a mecanizar y racionalizar de manera más productiva todo el proceso de elaboración del aceite de oliva por medio de piedras de molino y prensas para la molturación y extracción del aceite de oliva, para almacenar se utilizaban trujales de obra y depósitos metálicos, por entonces el concepto de calidad no era prioritario para la empresa, aunque el precio de venta si se consideraba muy importante.

En 1987 se alcanza la cifra de 400 socios y comienza a tener los primeros problemas de falta de capacidad en las instalaciones para atender las necesidades de sus socios.



En 1993 se traslada sus instalaciones más a las afueras del pueblo de Benalúa de las Villas, iniciando una nueva andadura del corte empresarial, creando varias secciones independientes; Almazara, Suministros Agrícolas, Comercial de Alimentación y Aceites envasados.



Actualmente cuenta con más de 1800 socios con una superficie de olivar superior a las 11.000 Hectáreas de Olivar en régimen de producción integrada certificadas por CERTIFOOD y otras 450 Hectáreas.

en Agricultura ecológica certificadas por el CAAE obteniendo cosechas de más de 25.000.000 de Kg de aceituna.



Iglesia de la Encarnación de Colomera

La iglesia de la Encarnación de Colomera, municipio situado en la comarca de Los Montes, en la provincia de Granada. Se erigió a principios del siglo XVI sobre el solar de la antigua mezquita que allí existió anteriormente.

En el año 1486 la fortaleza y la villa de Colomera son conquistadas por los Reyes Católicos, quienes la entregan en señorío a don Fernán Álvarez de Toledo, el cual pronto manda levantar la iglesia y reconstruir el castillo, donde albergó una fuerte guarnición cristiana hasta la toma final de Granada.



La construcción de la iglesia se inicia hacia el año 1530 y la consagración se realiza solemnemente en 1560 por el arzobispo de Granada, acudiendo para tan importante acto los también obispos de Guadix, Baza y Baeza. En esta iglesia, construida a instancias del arzobispo Fernando Niño de Guevara cuyo escudo se representa en la portada late-

ral del templo, trabajan arquitectos importantes de la talla de Juan de Marquina y Diego de Siloé, por lo que en el edificio se conjugan elementos de estilos distintos y de transición entre el inicial gótico-mudéjar y el posterior renacentista, especialmente a través de las intervenciones de Siloé. En esencia se trata de un sencillo templo formado por tres naves y cubierto por una espléndida armadura de tradición mudéjar, pintada en el año 1544 por Miguel de Quintana. En su interior existen algunos elementos de gran valor, como son su Pila Bautismal o una pintura de la Virgen de Belén atribuida al artista granadino Alonso Cano. Asimismo, es también muy interesante la armadura ochavada con que se cubre el cuerpo de campanas de su esbelta torre de piedra y base cuadrada.



Exteriormente destaca su torre de planta cuadrada y cuatro cuerpos de altura, con un cuerpo de campanas diferenciado del resto con arcos pareados en cada frente flanqueados por pilas-tras. Las portadas son de estructura clásica, muy sencilla la de los pies y más elaborada en su composición la lateral, que presenta un arco semicircular en-

marcado entre columnas corintias de fuste estriado, entablamento con friso decorado, y frontón recto. Aquí se muestra una notable decoración plateresca que incluye tondos con cabezas de santos en las enjutas, el escudo del arzobispo Fernando Niño de Guevara en el tímpano, y nuevo tondo superior sostenido por ángeles sobre el frontón.

Junta Directiva





Concierto Solidario a favor de los niños del Sahara.

Miércoles 7 marzo de 2018.



De nuevo hemos celebrado el tradicional Concierto Solidario para recoger material escolar para los niños saharauí. En él han participado con entusiasmo, el dúo Osvaldo Jiménez y Juan Gómez, que con sus tangos y boleros hicieron vibrar a todos los presentes. El concierto continuó con la actuación del grupo PANDIVOS, con su variado programa de canciones, consiguiendo que el público aplaudiera con entusiasmo. Seguidamente intervino el Grupo Músico Vocal Azahar, entusiasmando a los asistentes y por último actuó el Grupo Artemis, que puso un magnifico broche final con sus sevillanas “granainas”.

Desde ALUMA, damos las gracias a los participantes y a todos los asistentes que llenaron el Aula Máxima del espacio V Centenario y aportaron una gran cantidad de material escolar, tenemos que hacer mención especial a la empresa granadina AZ Libros por su aportación en material para esta causa.

¡GRACIAS A TODOS POR VUESTRA SOLIDARIDAD!

Junta directiva





Comida de Navidad y entrega de premios del IV Concurso de Fotografía

15 diciembre de 2017

En este día hemos celebrado la tradicional comida navideña de nuestra Asociación, en el hotel Alixares, con asistencia de un centenar de socios y amigos.

En el transcurso de la misma se han entregado los Premios del IV Concurso de Fotografía a los ganadores del mismo: Primer Premio a José Ginés, Segundo Premio a María Luisa Garzón y el Accésit a José Heras.

La comida transcurrió con muy buen ambiente y alegría de los participantes, celebrando la calidad de la comida y la profesionalidad del servicio. Después de comer se procedió a sortear varios premios entre los asistentes, terminando la velada con un baile y tertulias entre los distintos grupos que se formaron.

Un año más ALUMA, realiza la comida de Navidad, pero este año ha sido muy especial, la cordialidad y el ambiente festivo creado por todos, hicieron del día algo mágico. Desde la Dirección de ALUMA, deseamos que momentos como estos se repitan siempre, entre todos creamos la gran familia del Aula, y nos lo pasamos muy bien.



A continuación, se hizo entrega del pin de plata a las socias, María Dolores Fernández Sampedro, Ángeles Ruíz Rodríguez y Charo Ruíz Fajardo en reconocimiento a la labor desempeñada en ALUMA.

También fue entregado un ramo de flores a las "sufridoras" de la Asociación, por el apoyo que prestan para la realización de las actividades.





ALUMA premiada por UGR Solidaria

13 diciembre 2017.

La Presidenta de ALUMA, ha recibido de manos de la Rectora Magnífica de la Universidad de Granada Doña Pilar Aranda, la mención otorgada a nuestra Asociación por UGR Solidaria, como premio al trabajo solidario que ALUMA realiza dentro de la Universidad de Granada.

El acto tuvo lugar en el Colegio Mayor Isabel la Católica.

Junta Directiva



Concierto del Coro del Aula Permanente en el Centro de Lenguas Modernas.

El martes 12 de diciembre, el Coro del aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, ha ofrecido un concierto de villancicos del mundo y granadinos a los alumnos que cursan sus estudios en el CLM de la Universidad de Granada.

La actuación fue muy aplaudida por los asistentes y la

dirección del centro ofreció unos dulces navideños a los participantes.

El Coro del Aula se esfuerza en llevar su arte y difundir ante la sociedad, la labor que la Universidad de Granada realiza con los mayores.



FUNDACIÓN ZAYAS.

Nuestra Fundación se constituye el 14 de marzo de 1979, como una organización de naturaleza fundacional y sin ánimo de lucro por voluntad de nuestra Fundadora D^a María Antonia Zayas-Fernández de Córdoba y Ossorio-Calvache, Delgado y Contreras de la Vega, Zea y Martín de Medina y Aranda.

El objetivo principal que marca el desarrollo de la actividad que llevamos a cabo es el de proporcionar una atención y una asistencia de calidad a las personas mayores y otros colectivos sociales vulnerables, buscando su integración y bienestar social, contribuyendo de esta forma a una sociedad más justa e igualitaria.

La Fundación en el desarrollo de su actividad presente y futura asume los siguientes valores: compromiso, cooperación, excelencia, justicia, igualdad, integridad y transparencia. Estos valores impregnan la labor realizada con los colectivos objetivos y sus relaciones con la sociedad. En este recorrido esperamos crear alianzas a medio y largo plazo con el mayor número de entidades, instituciones, fundaciones, empresas y colaboradores.

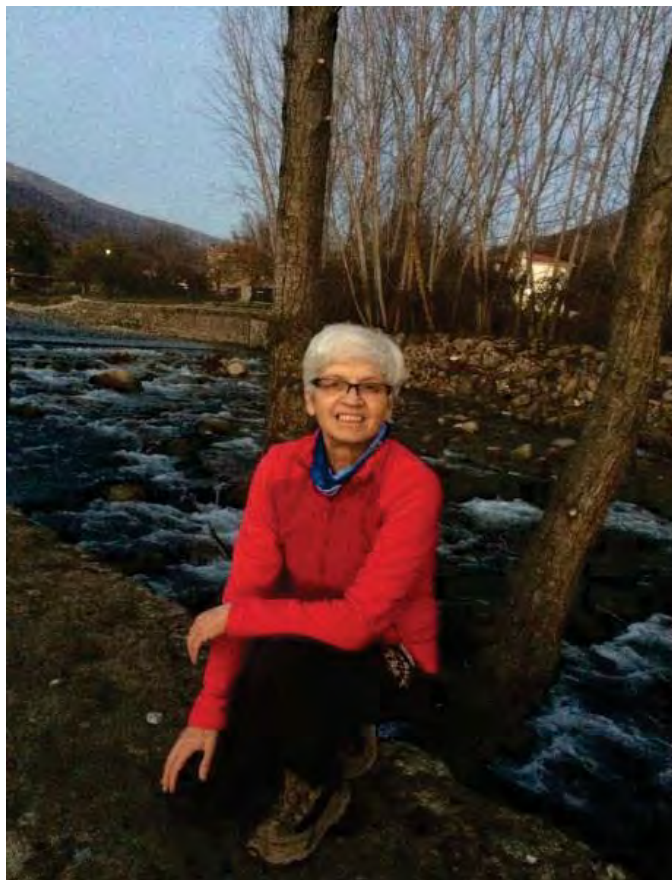
Dentro de la carta de servicios que contempla, destacamos los siguientes:

- **Atención a personas mayores en centros residenciales y UED**
- **Programas de envejecimiento activo**
- **Atención a personas con diversidad funcional**
- **Gestión y conservación del patrimonio histórico, social y natural**
- **Formación y fomento del empleo**
- **Impulso del voluntariado**
- **Líneas de investigación y colaboración**

En este artículo haremos referencia a las dos primeras líneas de trabajo dirigidas a personas mayores.

En atención en centros residenciales el objeto social principal es atender a las personas mayores y promover su bienestar, como fue el deseo de su fundadora. Contamos con dos centros en la provincia: Centro María Zayas y UED en Vegas del Genil, construido en 2003. Uno de nuestros proyectos de mayor envergadura. (Actualmente gestionado por la Fundación Gerón).

Y desde el 1 de junio de 2012 la Fundación gestiona la Residencia Fuente de la Salud y UED, en Padul. Es propiedad del Ayuntamiento de Padul. Ambos centros cuentan con todas las prestaciones necesarias para atender personas con plena autonomía o en situación de dependencia, además de permitir dar un respiro a las familias cuidadoras.



Juana Mª Rodríguez Masa

Presidenta de la Fundación San Fernando Rey de España y San Francisco de Asís de la Casa Zayas Ossorio-Calvache



Residencia Fuente de la Salud, en Padul

Entrando en un espacio más preventivo, mantenemos un fuerte compromiso en la promoción del envejecimiento activo, con el objetivo de mejorar las relaciones afectivas y humanas, evitar el aislamiento y retrasar la dependencia. Esta línea de trabajo queda recogida en las diferentes actividades. Entre ellas destacamos: Programas culturales, turísticos, de ocio y convivencia. Agrícolas, a través de huertos. Acompañamiento en el domicilio. Envejecimiento saludable y Mayores en red.



Miembros de ALUMA en la Ruta Zayas

En los programas culturales tenemos en la actualidad dos circuitos: “Disfruta de la Ruta Zayas en el Valle de

Lecrín” y “Disfruta de la Ruta Zayas en la ciudad de Granada”, en los que además de poner en valor el patrimonio histórico de la Fundación, aportamos herramientas para incentivar las inquietudes culturales, formativas, lúdicas y festivas de las personas asistentes.

En los agrícolas, la Fundación pone a disposición de las personas mayores fincas agrícolas de su propiedad para que puedan realizar sus talleres y cultivos.



El de acompañamiento en el domicilio, consiste en visitar una vez a la semana a las personas mayores que se sienten solas o poco socializadas y que demandan a alguien para hacerles un rato de compañía, charlar y conversar con ellas/os, prestarles apoyo y ayudarles a realizar pequeñas gestiones.

Con todos ellos queremos mejorar las oportunidades de vivir y envejecer, promover un modelo de calidad de vida autónoma e independiente, reconocimiento de las capacidades y competencias de las personas, promoción de la igualdad de oportunidades, fomento de la autoestima y la participación en su comunidad y en la sociedad.

Y termino agradeciendo a la Asociación ALUMA la oportunidad que nos ha brindado para dar a conocer las líneas de trabajo de la Fundación Zayas, al mismo tiempo que quiero reconocer y felicitarles, de forma muy especial al equipo directivo de la Asociación, por el excelente y magnífico trabajo que llevan a cabo con el alumnado del Aula Permanente de la UGR.

A cualquier persona que esté interesada en nuestros proyectos, estos son los datos de contacto:

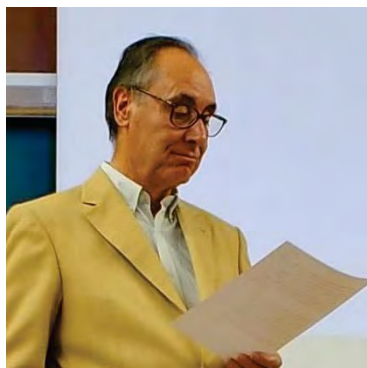
Plaza San Agustín, nº 3 – Ofic. Z1.3

18001 - Granada

Telf. 958 280 928 – 615 315 382

www.fundacionzayas.es

administración@fundacionzayas.es



BREVE RESEÑA DE LA VIDA Y OBRA DE PABLO GARCÍA BAENA

Luis de la Rosa Fernández

Pablo García Baena, poeta andaluz nacido en Córdoba en 1921, ha fallecido en el hospital de la Cruz Roja de esta ciudad el 14 de enero de 2018 por causas naturales. Descanse en paz.

Estudió bachillerato en los Maristas y en el colegio de la Asunción, ubicado junto a la Plaza de las Tendillas de su ciudad natal. Alumno de la escuela de Artes y Oficios de Córdoba, desde muy joven se familiariza con poetas tales como S. Juan de la Cruz y Góngora. De la mano de Juan Bernier, escritor nacido en la Carlota diez años antes que él, descubre la poesía de Juan Ramón Jiménez y de algunos poetas de la Generación de 1927 tales como Luis Cernuda, Pedro Salinas o Jorge Guillén.

Tras publicar en la prensa local y en revistas literarias como La Estafeta Literaria algunos de sus poemas, vio la luz su primer poemario, *Rumor oculto*, en 1946. Debido a la decepción provocada por no haber conseguido el premio Adonáis de poesía al que aspiraba, decide con su grupo de amigos compuesto por poetas y pintores tales como el citado Juan Bernier, Julio Aumente Martínez, Mario López López, Miguel del Moral o Ginés de Liébana, fundar la revista *Cántico*, que se publicaría entre los años 1947 y 1949, y tras un periodo de unos cinco años silenciada, vuelve a publicarse entre los años 1954 y 1957, llegando a ser considerada como una de las revistas culturales más importantes de posguerra. Estas personas empiezan a ser conocidas como el Grupo *Cántico*, que en lo literario reivindican una mayor atención a las formas expresivas y más sensibilidad al aspecto sensual.

Después de algunos viajes ocasionales por países como Francia, Italia, Grecia y Estados Unidos, Pablo García Baena se fue a vivir a Torremolinos en 1964 donde se ganó la vida como anticuario. En 2004 regresó a su Córdoba natal donde ha permanecido hasta su muerte reciente, a los 96 años de edad.

Su obra, aunque consta de algunas piezas en prosa como *Lectivo*, *Vestíbulo del libro* o *Córdoba*, debe recordarse por su obra poética vertida en libros como *Rumor oculto*, *Mientras cantan los pájaros*, *Antiguo muchacho*, *Óleo*, *Antes que el tiempo acabe*, y varias *antologías*.

Entre sus premios literarios destacan el Premio Príncipe de Asturias en 1984. Fue nombrado Hijo Predilecto de Andalucía, recibió el Premio Andalucía de las Letras y el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca y la Universidad de Córdoba le concedió el título *Honoris Causa*. En el mes de noviembre de 2017, dos meses antes de su fallecimiento, decidió La Junta de Andalucía proponer a Pablo García Baena autor del año 2018.

Este escritor ha tenido la virtud, literariamente hablando, de ejercer una profunda renovación de la lírica incorporando elementos del barroco español, especialmente del poeta también cordobés Luis de Góngora, creando una fusión entre clasicismo y modernidad, cuyo resultado se ha plasmado en un reconocimiento unánime a la obra de este poeta andaluz.

Sirva como ejemplo de su poesía este poema incluido en *Antiguo muchacho*, 1950.





LA VIDA ES COMO UN BOSQUE

Oh, sí, la vida es como un bosque.
 Un bosque donde un día entramos confiados.
 Un bosque interminable
 que sólo acaba cuando creemos liberarnos de sus torpes lianas,
 de sus cicutas híbridas
 y de la saeta cómplice y venenosa de sus flores.
 Cuando los ojos ya desencajados
 creen haber encontrado el fin de la terrible pesadilla del bosque
 y una luz de esperanza se enciende en las pupilas,
 en las pupilas que al momento frías
 quedarán como el límpido cristal de una custodia,
 porque es sólo la muerte quien puede liberarnos,
 sólo la muerte con su vaho pálido,
 sólo la muerte es consuelo...
 Pero la vida,
 oh, sí, la vida es como un bosque.

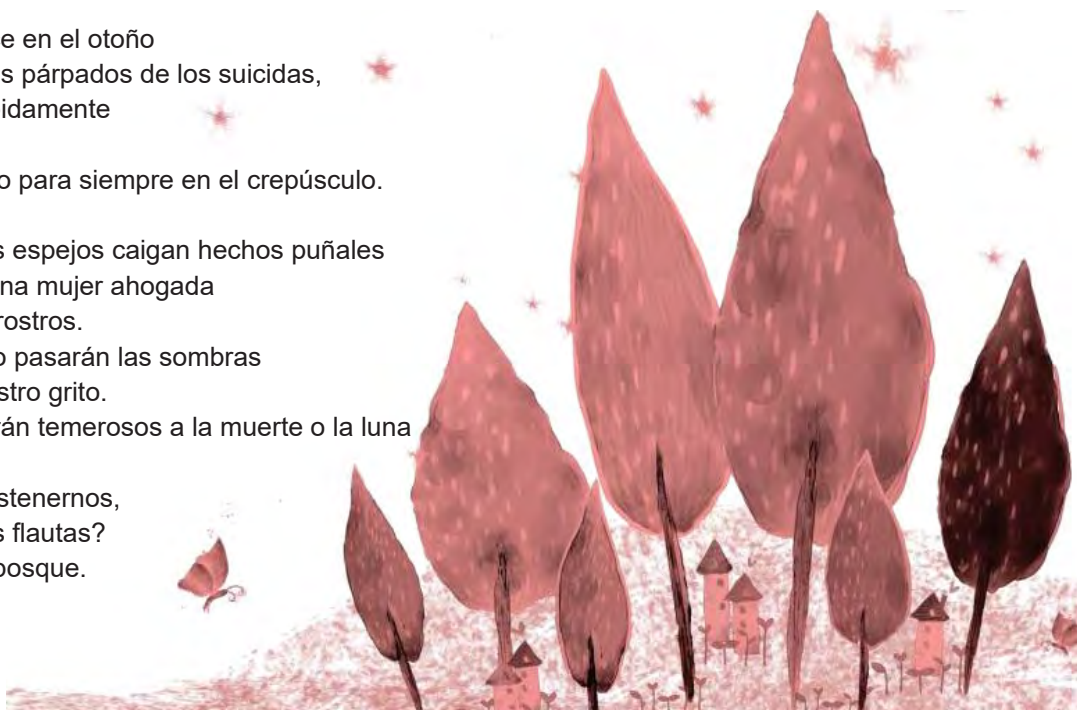
Yo voy bajo los árboles que estrechan mi camino,
 bajo alerces gigantes,
 bajo sauces y álamos y castaños que estallan de esplendor a mi vista,
 y a veces me detengo
 y en las cortezas tiernas que esperan toda seña
 escribo con las uñas mi destino.
 Y cuando es primavera me diluyo en el aire violado de las lilas
 e ingenuamente gozo
 viendo abrirse la aguja blanca de los jazmines,
 y el gorrión cansado de mi mirada
 se posa en las mujeres desnudas que acechando por entre viejos árboles
 son iguales que flores armoniosas
 y mi boca se enreda en la culebra de sus pintados labios cuando huyen los ángeles.

A veces pasan sombras por mi mismo camino.
 Amigos o enemigos que se cruzan,
 que pasan ocultando sus virtudes
 o derramando el bálsamo agrio de sus pecados
 donde innumerables gusanos barbotan su hambre.
 Pasan, y yo he sentido la delirante garra de un jaguar
 que mecía con ternura mi corazón.

Era el amor.
Y amé las sombras que pasaban,
las sombras que pasaban soberbias con sus dones inaccesibles.
Amé la altivez escarlata de unos labios,
la línea noble de algún cuerpo ágil,
unas manos que se esquivan y se enlazan como palomas amantes,
el azul de la nieve en unos ojos,
y amé también las sombras que se ofrecían humildes.
Sentí sobre mi alma el halago suave y enervante de un terciopelo.
Era el odio.
Y bebí sediento de su copa, sorbo tras sorbo, tras caer rendido
en la tierra del bosque.
Y odié el cautivo pájaro de la sangre en el cuerpo,
los ónices prohibidos de las ojeras,
la estremecida música de los silencios
y el turbio vino amargo de los abrazos presentidos.

Oh, sí; la vida es como un bosque,
un bosque donde al alba resuenan las lejanas arpas suavísimas,
desvanecidos coros que tiemblan como telas de araña entre los árboles
y hay días en que el bosque serena todo viento
y se hace pequeño y casi débil como el nácar rosa de las caracolas
y es dulce pasear esos días por los senderos íntimos,
por las sonantes frondas,
hasta llegar junto a la fuente donde descansaríamos inmutables,
la fuente con el agua tantas veces anhelada,
la fuente que en sus ojos tiene nuestro reflejo.
Pero hay que seguir caminando porque la vida es como un bosque.
Un bosque donde sopla furioso un viento rojo
que roe nuestras carnes,
en esos días en que los árboles se doblan bajo huracanes de deseo
y los cuerpos gimen en las madrugadas de insomnio
bajo el dolor indescriptible de las caricias
y hasta las mismas estrellas derraman gota a gota su misteriosa sensualidad.
Y estos días teñidos con las ardientes flores del alazor
también pasan.

Oh, sí, la vida es como un bosque.
Un bosque sembrado de esqueletos y sal,
un bosque donde se balancean rígidos los ahorcados
en cada árbol.
Un bosque que se entristece en el otoño
con la verdina que oculta los párpados de los suicidas,
de los que quieren talar rápidamente
el bosque interminable
y su mirar se quedó cuajado para siempre en el crepúsculo.
Y en estos días
hay que gritar hasta que los espejos caigan hechos puñales
porque el pelo flotante de una mujer ahogada
pasó acariciando nuestros rostros.
Gritar, gritar... Por el camino pasarán las sombras
y nadie preguntará por nuestro grito.
Solamente los perros aullarán temerosos a la muerte o la luna
y el grito hecho columna
será lo único que pueda sostenernos,
Pero, lejos, ¿no se oyen las flautas?
Oh, sí, la vida es como un bosque.





PERSIA Y EL ORIGEN DEL VINO

Margarita Lozano



Persia es una región histórica de Oriente Medio, al este de Mesopotamia, hoy en día la república islámica de Irán. Los persas, que se establecieron precisamente en esta zona, tenían su propia leyenda acerca del descubrimiento del vino.

Cuenta una vieja leyenda persa que en el año 4.000 antes de Cristo, un ave que surcaba el cielo dejó caer unas semillas a los pies del rey y semi-dios Djemchid quien ordenó plantarlas en los jardines reales. Al tiempo, de esas semillas comenzaron a crecer unas plantas que dieron abundantes frutos (uvas), los cuales fueron recolectados y guardados en el depósito real. Estando allí adentro, las uvas desataron su fermentación natural, despidiendo el dióxido de carbono producido por la misma y llenando el depósito con su característico aroma. Cuando el rey probó un

poco del jugo de las uvas, le pareció tan amargo que las declaró como veneno y el intenso olor que emanaba del depósito del castillo también desató los rumores en el Imperio, y se decía que el Rey guardaba veneno en los toneles.

Cuando la esposa favorita del rey, como consecuencia de sus celos hacia otra mujer, buscó veneno para suicidarse, llegó hasta el lugar donde fermentaba el oscuro jugo de las uvas. Pensando que era una poción, la bebió con la intención de matarse. Momentos después, fue hallada danzando y cantando alegremente, por supuesto, bajo los efectos de lo que había tomado. El rey llamó a esa bebida con el nombre de "Darou é Shah", que significa "el remedio del Rey". Hay quien afirma que de la deformación de esa palabra deriva el nombre de Shiraz, o Sirah, variedad procedente de la antigua región de Persia. Decían los persas que allí nació el vino.

Así, al beber el zumo que había sido obtenido de la fermentación de la uva todo habría de ser esclarecido. La esposa del rey se queda dormida después de haberse embriagado y al despertar se siente más aliviada y ve que la tensión ha desaparecido. Luego siguió tomando esta bebida, convirtiéndola en su fuente de alivio tras tanto estrés sufrido. Pero en un momento dado avisa al Rey de los efectos de esta bebida, quien comparte este descubrimiento con su corte y finalmente con la totalidad de su reino. Como era de esperar para terminar la leyenda y después del descubrimiento de esta bebida, Jamishid recupera el favor del Rey, sus problemas habían terminado y se podía disfrutar del vino por primera vez.

Como antes mencioné, esta puede que no sea una historia real y tenga diferentes versiones pero es una interesante leyenda del primer vino. Aunque, es importante resaltar que, según las teorías científicas es cierto que el vino se originó en la Mesopotamia.

Los persas no solo usaban el vino como medicina, sino que también lo ofrecían a los dioses y pagaban los salarios de los trabajadores. Además, según

cuenta Heródoto, "después de bien bebidos, suelen deliberar acerca de los negocios de mayor importancia" y también que acostumbran "a examinar cuando han bebido bien, aquello sobre lo que han deliberado en estado de sobriedad". También fueron los primeros en el difícil arte del *coupage* o mezcla de vinos.

En la Persia del siglo XI, encontramos a Omar Kayyam, poeta, filósofo, matemático y astrónomo, que en su célebre Rubaiyat, canta simultáneamente al vino y a la vida. El vino permite una liberación transitoria de la conciencia y por eso permite el aprovechamiento pleno del presente:

*"¿Por qué vendes tu vino, mercader?
 ¿Qué pueden darte a cambio de tu vino? ¿Dinero?
 ¿Poder?
 ¿Pues no eres el dueño del mundo cuando tienes en tu mano una copa?
 ¿Riqueza? ¿Hay alguien más rico que tú, que en tu copa tienes oro, rubíes, perlas y sueños?
 ¿Amor? ¿No sientes arder la sangre en tus venas cuando la copa besa tus labios?
 ¿No son los besos del vino tan dulces como los más ardorosos de la hurí? Pues si todo lo tienes en el vino, dime mercader, ¿por qué lo vendes?..."*
*"Porque haciendo llegar a todos mi vino, doy poder, riqueza, sueños y amor;
 porque cuando estrechas en tus brazos a la amada me recuerdas;
 porque cuando quieres desear felicidad al amigo levantas tu copa;
 porque Dios cuando bendijo el agua la transformó en vino
 y porque cuando bendijo el vino se transformó en sangre..."*

Si te ofrezco mi vino... ¡No me llames mercader!"

Omar Khayyam ("Los Rubaiyat")

La vida del poeta Omar Khayyam ha sido recreada por Amin Maalouf en su novela histórica "Samarcanda".

También persas son las sofisticadas pinturas en miniatura con temas escogidos principalmente de poetas como Hafez o Khayyam, por lo que el vino, conocido como Mei, y el escanciador o Saghi, son la parte esencial de estas pinturas.

En cuanto a la geografía del vino, la principal zona productora históricamente ha sido en los alrededores de la ciudad de Shiraz. Ya en el siglo IX, gozaba de la reputación de producir los mejores vinos del Oriente Medio. El vino elaborado cerca de la ciudad era de menor carácter debido a la irrigación, mientras que los mejores vinos eran los elaborados a partir de los viñedos plantados en terrazas cerca de Khoullar.

La ciudad de Shiraz, cerca de las ruinas de Persépolis, se sitúa en los altos de Zagros, a casi 1500 metros sobre el nivel del mar. Su clima es suave en verano y templado en invierno. En la actualidad continúa produciendo uva, pero debido al rigor religioso de Irán y la prohibición de bebidas alcohólicas del Islam, ya solo se produce uva de mesa para consumo o pasificación.





SOBRE EL ORIGEN DEL AULA DE MAYORES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA 25 AÑOS DESPUÉS

Juan Carlos Maroto Martos
Director de UGR Solidaria.

Atendiendo a la solicitud de vuestra presidenta, nuestra querida Lali y de vuestro vocal de cultura Pepe Rodríguez, os presento más abajo, algunas cuestiones que ya parcialmente recogí en una publicación en la que indagué sobre el origen del Aula de Mayores de la Universidad de Granada para un Congreso de Geografía.

Quiero empezar agradeciendo vuestra confianza y cariño, tantas veces demostrado a lo largo de los ya muchos años que nos conocemos. Cuando acepté el encargo de impulsar el voluntariado universitario a través de UGR Solidaria, tuve desde el principio claro la gran potencialidad que tenéis para poner en práctica vuestros conocimientos y acciones de generosidad hacia los más necesitados, entre otras razones porque además de tener tiempo, sobre todo sigo captando en vosotros el enorme deseo que tenéis de seguir siendo útiles a la sociedad. Ahora, cuando escribía estas líneas, he podido recordar que la solidaridad está en los cimientos del Aula Permanente de Formación Abierta y de manera específica. Prueba lo que afirmo que entre los valores que transmitieron quienes iniciaron este maravilloso Servicio de nuestra Universidad de Granada, no falta este concepto que considero que es la esencia de las Asociaciones de Mayores de las Universidades de la Tercera Edad.

Si realizamos un pequeño análisis

diacrónico, puede afirmarse que la demanda de la sociedad europea, especialmente de la francesa de la década de los sesenta y los setenta del S.XX (que contaba con los precedentes de la formación de adultos a través de los cursos de promoción social de tardes y sábados), favoreció la promulgación de la Ley de julio de 1971 sobre la "Formación Continua", base que facilitó la creación de lo que se terminaría denominando "Universidades de la Tercera Edad" (UTE). Se suele reconocer que el profesor de la Universidad de Toulouse (Francia), Pierre Vellas, fue el precursor en 1972 de este tipo de iniciativas universitarias, que "abrieron las puertas", del recinto universitario, con gran éxito, a personas de edad con desigual nivel formativo, mediante la escuela de verano para ciudadanos retirados.

La experiencia, generó interés en nuestro país y a finales de esa década de los setenta, se produce una iniciativa de la Subdirección General de la Familia, que fue impulsada por la Dirección General de Desarrollo Comunitario, que culminará con la firma de varios convenios con entidades culturales haciendo surgir las denominadas "Aulas de la Tercera Edad" que tuvieron la pretensión, de conformarse como Universidades para mayores.

Hubo que esperar al verano de 1994 para que cuajase la idea de facilitar el acceso a la Universidad de Granada a los mayores de nuestra ciudad. El proyecto contó con la participación del Instituto Andaluz de Servicios Sociales y el Vicerrectorado de Estudiantes, de tal manera que la entonces Vicerrectora Doña Pilar Aranda Ramírez, mantuvo una conversación con el prestigioso Catedrático emérito de Medicina D. Miguel Guirao, en la que le encomendó que pusiera en marcha el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada en nuestra ciudad. Esta cronología de hechos sitúa a la Universidad de Granada entre las Universidades pioneras de la Tercera Edad de nuestro país. Efectivamente, si bien parece documentado que la Universidad de Salamanca instauró sus estudios para mayores en 1993 y Alcalá de Henares en 1994, nuestra Universidad de Granada fue la siguiente ya que lo hizo durante el curso 1994/1995.

La diligencia con que D. Miguel Guirao asumió el reto, permitió que casi inmediatamente, en marzo de 1995, se incorporaran los primeros "alumnos mayores" a los estudios universitarios. En el mes de mayo del año 1996 se extendió el proyecto a las ciudades de Loja, Guadix y Motril, y el año siguiente se incorporó Baza al Programa Provincial,

siguiendo una misma fórmula de convenio entre la Universidad y Ayuntamientos. Más tardíamente se instaura el Aula en nuestros campus universitarios de las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla.

Cuando se analizan los trabajos del primer Director del Aula D. Miguel Guirao y del primer subdirector D. Mariano Sánchez Martínez, se puede comprobar la enorme ilusión que reinaba, así como las motivaciones que habían llevado al nacimiento de los programas universitarios para mayores en Granada. Predominaron en su creación, según ellos, dos grandes tipos de razones: por un lado las sociales, que motivaron que desde la universidad se diera una respuesta de servicio y solidaridad a personas concretas que estaban liberadas de sus obligaciones profesionales y que demandaban estudios con insistencia. Por otro lado, también pesaron las razones institucionales, relacionadas con la conciencia que ya se tenía en el Equipo de Gobierno de entonces, sobre el papel de servicio que debía jugar la universidad para con la sociedad de la que emanaba y que la sostenía, que necesariamente estaba relacionado con la formación permanente a lo largo de toda su vida.

Nada mejor que releer sus palabras para confirmarlo: “Estamos hablando de generaciones de españoles que tuvieron que sufrir las repercusiones de nuestra guerra y posguerra civil, en un momento de desarrollo de España en el que la educación universitaria era un coto reservado para una élite de afortunados. Ahora es un buen momento para invitar a estas personas a cumplir lo que para muchos fue sólo un sueño: asistir a la Universidad”. Podéis profundizar en estas cuestiones leyendo a Guirao, M y Sánchez Martínez, M. (1997): Los programas universitarios para mayores en España. Trabajo contenido en la obra Los Programas universitarios para Mayores. Enseñanza e Investigación, editado

por André Lemiex, pp. 145-153. Publicado en Madrid por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales (IMSERSO).



Fuente: http://apfa.ugr.es/pages/_cursos/1995-1997/galeria_cursos_9501

Hoy como se puede comprobar en la página de entrada de su Web, no han cambiado sus principios:

“El Aula Permanente de Formación Abierta es una iniciativa de la Universidad de Granada puesta en marcha en el curso académico 1994/95 con el objetivo de atender la demanda educativa de las personas mayores de 50 años, a las que se admite en la Universidad sin ninguna otra exigencia previa más que haber cumplido esa edad. Este Programa universitario para mayores pretende contribuir a la mejora de la situación y de las capacidades personales y sociales de sus alumnos, con una doble intención, formativa y de **atención social solidaria**. Para llevar a cabo esta tarea la Universidad de Granada cuenta con el apoyo de la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social de la Junta de Andalucía, a través de Dirección General de Personas Mayores. En las Sedes Provinciales (Baza, Motril y Guadix) colaboran también los Ayuntamientos respectivos y en las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla las Consejerías de Cultura de sus respectivas administraciones autónomas.”¹

La consecuencia ha sido que a lo largo de este periodo de tiempo, que ahora en 2018 se cumplen 25 años, se ha ido incrementando el número de alumnos mayores, que son desde la creación del Aula Permanente, los destinatarios de este servicio, hasta alcanzar la matrícula del curso 2016/2017 nada menos que 915 alumnos y alumnas, más que muchas titulaciones de la UGR, y a los que se les admite en la Universidad sin ninguna otra exigencia previa más que haber cumplido la edad de 50 años.

Actualmente el Aula de Mayores es un servicio universitario dependiente del Vicerrectorado de Docencia de la UGR que dispone de una Carta de Servicios que tiene como propósito facilitar a la sociedad en general y a los alumnos/as en particular la obtención de

¹ <http://apfa.ugr.es/>

información, el conocimiento de los mecanismos y la posibilidad de colaborar activamente en la mejora de los servicios que presta. En ella se concreta que el Aula Permanente de Formación Abierta tiene como misión la canalización de todas las actividades de formación no incluidas en los planes de estudios conducentes a la obtención de títulos oficiales con validez en todo el territorio nacional, aunando de esta manera los esfuerzos realizados desde todos los ámbitos de la Comunidad Universitaria para potenciar la formación permanente. En el caso concreto del Aula de Mayores la función que presta a sus alumnos se centra en la organización de cursos, asignaturas, y seminarios dirigidos específicamente a personas mayores, tramitar matrículas presencialmente y online, conectar al alumnado con otras entidades para prestar servicios de colaboración social, etc.

Su labor ha estado caracterizada por la búsqueda de la excelencia. Prueba esta afirmación que en Diciembre de 2007 consiga en su sede de Granada, dentro del Plan de Calidad 2005-2008 del Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente, el certificado de calidad según la Norma Internacional ISO 9001-2000. Lo anterior demuestra que el sistema de Gestión de la Calidad del Aula es conforme con los requisitos de la exigente norma y que ha alcanzado los objetivos de calidad que se planteó en su momento siguiendo un plan de actuación coherente y realista que se sintetiza en 17 niveles de compromiso de calidad, entre ellos los siguientes:

- Que al menos el 80% de los cursos sean valorados positivamente por los alumnos.
- Que no menos del 50% de los alumnos sean consultados sobre su grado de satisfacción en relación a los servicios que presta el Aula.
- Que al menos el 80% de las asignaturas sean valoradas positivamente. Los diversos niveles de compromiso con la calidad se terminan concretando en una batería de indicadores que tienen como objetivo

verificar el nivel obtenido en el cumplimiento de los compromisos adquiridos en la Carta de Servicios.

Para conseguir los fines perseguidos, como se especifica en su web, el Aula se organiza en tres ámbitos.

En primer lugar, el de la docencia, que se estructura en dos ciclos. En el primero existe un Programa Específico en la ciudad de Granada que se compone de tres cursos, así como un Programa Provincial con sedes en las principales cabeceras de comarca de la provincia (Motril, Baza y Guadix) y en las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla, que permiten obtener un Título de Graduado en el Programa Específico para Alumnos Mayores y un Diploma de Asistencia, en función de que el alumno/a haya cumplido los requisitos exigidos en las asignaturas del Ciclo.

El segundo ámbito, ofrece la posibilidad de integrarse con los alumnos oficiales del Programa Específico del Aula, a un número concreto de asignaturas que no haya cursado el alumno/a cuando realizó el Primer Ciclo. El Programa Mixto que permite a aquellos que lo deseen combinar el programa de Formación Extensiva con el de Formación continuada. Finalmente existe lo que se denomina Programa Integrado que permite a los alumnos del Aula de Mayores cursar asignaturas pertenecientes a las diferentes titulaciones que se ofertan en la UGR, posibilitando que se organicen parcialmente su currículum, aunque no le otorgue derecho a expedición de título oficial. La particularidad de este programa es que pueden integrarse en asignaturas que cursan alumnos jóvenes, participando con ellos en el desarrollo de las clases, aunque no tienen la obligación de examinarse.

Junto a la docencia se incentiva al alumnado a que se inicie en la investigación participando en proyectos. Unos pocos ejemplos de esta dimensión en la que ha participado el Aula es el proyecto Grundtvig, que financiado por la Comisión Europea ha dado lugar a una Acción formativa para personas mayores donde, las nuevas tecnologías tuvieron un papel central y se han seguido utilizando como herramientas docentes y de apoyo al proceso formativo del alumnado.



Fuente: <https://alumaasociacion.com/aluma/>

También se ha trabajado en los proyectos financiados por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales IMSERSO, denominados

“Aprendizaje de nuevas tecnologías por alumnos universitarios mayores y su proyección sobre la mejora de la calidad de vida”, centrado en hacer accesible el ciberespacio y las nuevas tecnologías al colectivo de mayores para así mejorar su calidad de vida, y otros como SABICAM (Salud, Bienestar y Calidad de Vida de los Mayores), etc.

Lo anterior se completa con la publicación de diversas comunicaciones a simposios, encuentros, congresos, monografías, etc. Un momento especial considero que fue la elevada participación que los alumnos y alumnas del Aula de Mayores de la Universidad de Granada tuvieron en el XIV Encuentro Nacional AEPUM 2015 que se celebró en Granada los días 27, 28 y 29 de mayo de 2015, bajo el lema: “Nuevos perfiles de alumnos en las Aulas de Mayores. Reflexiones en torno a sus percepciones y expectativas sobre los Programas Universitarios para

Mayores en España”. Pueden descargarse sus más de 700 páginas en Actas XIV Encuentro Nacional AEPUM 2015 [PDF].

Finalmente, no falta en el Aula de Mayores el trabajo que se viene realizando en el ámbito de Servicio a la Sociedad, que se concreta en el apoyo a diversas asociaciones de mayores por parte ALUMA, UNIGRAMA Y OFECUM en Granada capital, BASTI en la ciudad de Baza, AMUG en la de Guadix, UGRAMOTRIL en Motril, AULACE en Ceuta y a la Asociación de Alumnos de Melilla APFAMEL.

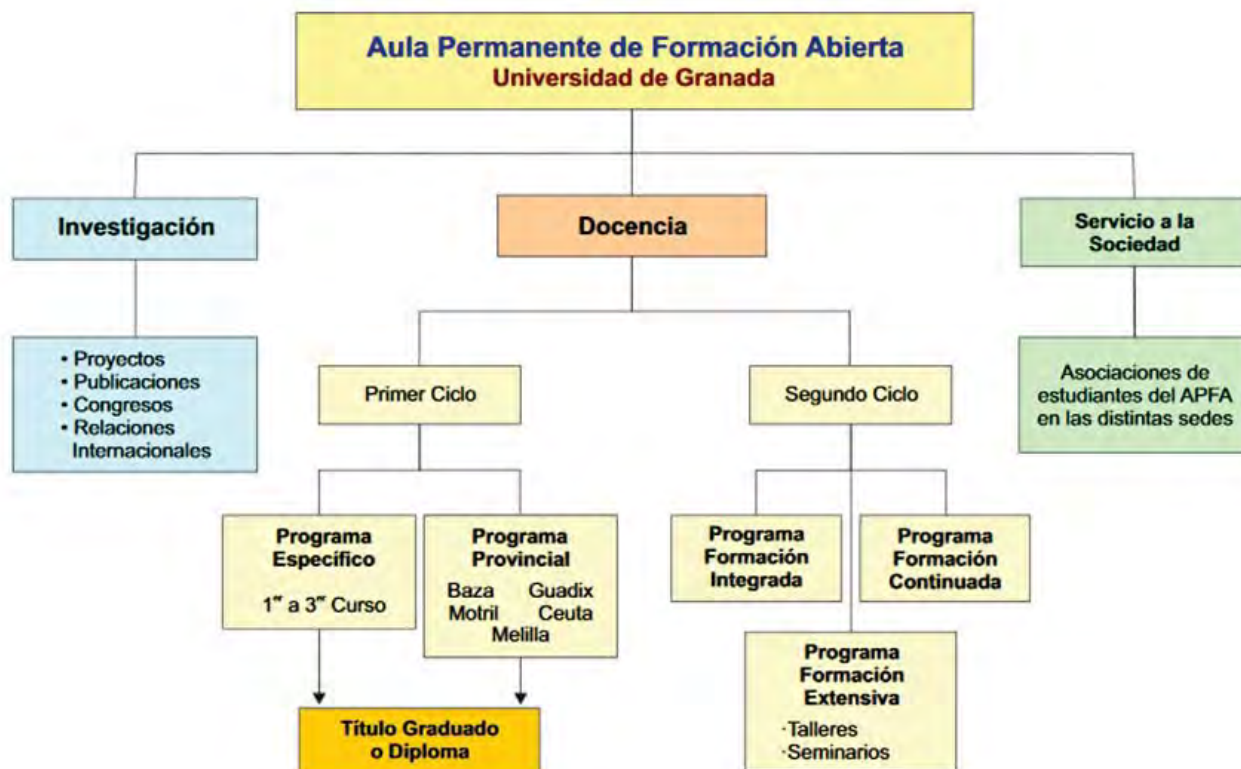
Estas asociaciones realizan una gran cantidad de actividades de servicio al Aula de Mayores y de carácter muy diverso que enriquece considerablemente la vida de nuestros mayores universitarios y también la vida cultural de las ciudades donde desarrollan sus actividades.

ALUMA, con su presidenta Dña. Eulalia Vargas Puga al frente, nos recuerda que vienen trabajando desde 1996, para darles la oportunidad a los alumnos mayores de sentirse parte de la comunidad universitaria y, para crear un marco en el cual podamos contribuir con nuestra experiencia a mejorar la Universidad potenciando las relaciones intergeneracionales.

Sólo me resta desearos una larga vida y mucha ilusión para seguir siendo útiles en esta sociedad que nos ha tocado vivir y que precisa de vuestro conocimiento y actuaciones para que mejore.

Un abrazo

Granada, el primer día de verano de 2018



Fuente: <http://apfa.ugr.es/pages/organigrama>



Turismo para todos y todas

Guillermo Quero Resina

Delegado Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Granada.

Atención integral, autonomía y bienestar. Servicios de calidad para todos y para todas. Participación. Bajo estas premisas, la Junta de Andalucía impulsa diversos programas de turismo, ocio y cultura especialmente diseñados para nuestros mayores, adaptados a sus demandas, gustos o a cualquier tipo de condicionante. Este colectivo de población es una prioridad para el Gobierno andaluz, que no sólo trabaja en favor de una protección y una atención integral para la promoción de la autonomía personal. El envejecimiento activo y la garantía de su bienestar social e individual constituye una obligación de primer orden que los poderes públicos debemos de cumplir de manera diligente y decidida. Asentar una atención adecuada en el ámbito sanitario, social y asistencial inspira nuestra razón de ser como administración pública. Pero nuestra implicación ha de ir más allá y hemos de volcarnos mayoritariamente en segmentos de nuestra población que, como ocurre en el caso de los mayores, han tenido escasas oportunidades de disfrutar de actividades vinculadas a ámbitos como el turismo por razones históricas, sociales y económicas. Este colectivo dispone de tiempo para viajar al margen de los periodos vacacionales, de manera que permiten desestacionalizar la demanda del sector turístico, favoreciendo en muchos casos alargar la temporada, e incidiendo favorablemente, tanto a nivel económico, laboral y social, en los diferentes destinos. Por ello, trabajamos en el afianzamiento de programas y de planes accesibles, inclusivos y cooperativos con especial rentabilidad social y económica. Disponemos de demanda, de un público que crece y poseemos recursos que configuran productos y experiencias únicas y diversificadas en relación a la oferta general convencional. Resta seguir apostando por la mejora de las infraestructuras y la

variedad de un producto que se adapte al legítimo nivel de exigencia máximo que requieren estos públicos.

Dentro de este amplio abanico de posibilidades, la Junta de Andalucía pone a disposición de las personas mayores programas que favorecen el desarrollo de actividades adaptadas a este turismo activo. El Programa de Encuentros de Mayores Andaluces, los servicios y ventajas que ofrece la 'Tarjeta Sesentaycinco' en relación a alojamientos y rutas culturales o el mismo plan de Turismo Social son sólo algunos de los ejemplos del compromiso de la Junta para fomentar el envejecimiento de forma activa y saludable a través de actividad que incluyen en muchos casos el contacto con lugares representativos de Andalucía y de Granada con alto valor histórico, cultural o medioambiental. Gracias a estos programas, las personas mayores tienen la posibilidad de ganar en conocimiento y experiencias a través de visitas a enclaves emblemáticos de nuestra geografía, contribuyendo así a su realización personal.

En definitiva, la Junta de Andalucía está firmemente convencida de que el bienestar, la igualdad y la justicia social empiezan por garantizar la mejor atención a las personas mayores. El acceso a unas condiciones de vida digna e independiente sólo se consolidarán asegurando su protección social e incentivando su participación en la vida social, educativa y cultural. Es por ello que los poderes públicos, en colaboración con el sector turístico, debe atender a la nueva realidad social. Ser capaces de reorientar estrategias, incentivar nuevos productos y de derribar barreras. En definitiva, posibilitar el disfrute para todos y todas de un producto turístico de forma autónoma, cómoda y segura.





EL 67 FESTIVAL DE MÚSICA DE GRANADA, REFERENTE CULTURAL GRANADINO.

José Antonio Lacárcel

Son muchos años para un acontecimiento cultural. Muestra solidez, muestra una raigambre en la población que no puede echarse en saco roto. Sesenta y siete años de existencia de una muestra tan importante como es el Festival Internacional de Música y Danza da para sumergirse en muchas reflexiones. Solemos tener una tendencia a no confiar en que las cosas puedan llegar a buen puerto. Somos pesimistas por naturaleza aunque hay que reconocer que Granada sí que tiene motivos para sentirse poco confiada en que lo bueno llegue o permanezca. No tenemos más que pensar en la eterna canción del AVE que parece diluirse siempre en promesas no cumplidas, en plazos que nunca llegan a hacer efectivos, en frustraciones constantes. Tampoco el resto de nuestras comunicaciones con el exterior presenta un perfil positivo.

Y lo mismo ocurre con tantas y tantas cosas que no llegan o que desaparecen en nuestra ciudad y provincia, y nos dejamos arrastrar por el pesimismo y languidece nuestra capacidad de ilusionarnos. Y llegan siempre las comparaciones en las que nuestros

comentarios tienen siempre un punto de envidia, ante la eficacia y la suerte- ¿suerte? - de otras provincias, otras ciudades, en las que sí se advierte el despegue, en las que la iniciativa culmina en realidades bien palpables. Y no quiero señalar ningún lugar concreto, todos saben de sobra de qué hablamos y escribimos.

Por eso resulta tan especialmente meritorio que un acontecimiento de la calidad, la importancia, la envergadura del Festival granadino siga en auge sin dar señales de agotamiento, con una clara y decidida vocación de futuro, con unas perspectivas que, de por sí, son francamente alentadoras. Esto no quiere decir que no haya gente que sintiera el tradicional derrotismo y pensara, en muchas ocasiones, que todo estaba perdido, que no había posibilidades de futuro. Es cierto que el Festival, como tantas otras manifestaciones culturales, ha pasado por auténticas crisis, ha visto peligrar su continuidad, en determinadas ocasiones. Pero afortunadamente la apuesta por la muestra musical granadina ha sido clara y contundente y ahí la tenemos, cumpliendo la friolera de 67 años. Que no es una cifra baladí.

DE LOS SENTIDOS PARA LOS SENTIDOS

67 Festival de Granada
del 22 de junio
al 8 de julio de 2018

15 fex
Festival Extensión

49 Cursos
Manuel de Falla

Es posible que cuando se produjo el inicio del Festival mucha gente no creyera que aquello iba a tener una vocación de continuidad, de permanencia. Eran los tiempos heroicos en los que el Centro Artístico y tantas otras entidades y particulares, llevaban la ilusión día tras día en un deseo de conseguir algo de lo que Granada pudiera estar bien orgullosa. Fueron aquellas primeras sesiones en el Palacio de Carlos V, en los jardines del Generalife, en el patio de los Arrayanes, en la plaza de los Aljibes, en el patio de los Leones- sí, sí, han leído bien, el patio de los Leones- y las actuaciones de la Orquesta Nacional, de Ataúlfo Argenta, de Gaspar Cassadó, de Andrés Segovia, del gran Antonio y su compañera artística de entonces, Rosario. Veladas casi familiares que ya iban siendo un toque de atención en el panorama cultural europeo y que hizo que empezara a tener un carácter internacional, con la llegada de visitantes extranjeros que se quedaban extasiados ante la soberbia combinación de programas musicales de calidad, servidos en unos escenarios únicos e irrepetibles. Después vendrían momentos gloriosos: la llegada de Margot Fonteyn, la entrañable presencia de Victoria de los Ángeles, la llegada de figuras internacionales que abrieron aún más los amplios balcones culturales del acontecimiento granadino. Y los visitantes ilustres y los periodistas y críticos de envergadura. El Festival crecía paso a paso. El Festival tomaba cartas de naturaleza y cada vez se hacía más internacional, más cosmopolita. Llegaron las grandes orquestas extranjeras, culminando con la presencia en el Carlos V de la Filarmónica de Berlín, de la Filarmónica de Leningrado (hoy San Petersburgo), la del Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica Checa, la de la Scala de Milán, las grandes orquestas de

Londres y París, la Filarmónica rusa. Y los nombres de rutilantes estrellas de la música que jalonaron la historia del Festival. Karajan, Haitink, Mehta, Mavrinisky, Neuman, Caballé, Kraus, Plácido Domingo, Jessye Norman, Berganza, Christian Ferras, Rubinstein, Sviatoslav Richter, Termikanov, Lorin Maazel, Rudolf Nureyev, Margot Fonteyn, Kiril Atanasov, la lista sería interminable y prolija. Quien quiera conocer a la perfección todo lo que ha acontecido durante años y años de Festival puede consultar el trabajo realizado por José Luis Kastiyó y Rafael del Pino, o el anterior publicado por Antonio Fernández-Cid.

Ahora se llegan a los sesenta y siete años. Han pasado muchas cosas, muchas vicisitudes. Han desfilado muchos directores: Antonio Martín Moreno, Maricarmen Palma, Juan de Udaeta, Alfredo Aracil, Enrique Gámez, Diego Martínez, y ahora Pablo Heras-Casado que une la doble faceta de director musical y director del certamen. Puede que me haya dejado en el tintero algún nombre. Si es así pido perdón. El peso de la historia es grande y al mismo tiempo tiene mucho de positivo y supone un reto ante el futuro. Este año tiene una programación con sus luces y sus sombras. Algunos nombres son en verdad importantes, como los de V. Gergiev, Pierre Hantaï, Piotr Beczala. Patricia Petibon, o el propio Heras-Casado.

En fin, una historia que se ve con entusiasmo y con esperanza, con un criterio de futuro basado en un presente interesante y un historial que realmente resulta brillantísimo. EL Festival sigue siendo uno de los grandes referentes de la cultura en Granada. Cuidémoslo.





TESOROS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE GRANADA

Isidro J. Toro Moyano

Director del Museo

El Museo Arqueológico de Granada fue uno de los primeros fundados en España en el año 1879, teniendo su origen en el Gabinete de Antigüedades dependiente de la Comisión de Monumentos de Granada que existía desde el año 1842. Desde su fundación el museo realizó un largo peregrinaje por distintos inmuebles de la ciudad, hasta que en 1917 se adquirió la Casa de Castril para su ubicación definitiva.

La Casa de Castril, perteneció a la familia de Hernando de Zafra, secretario de los Reyes Católicos, y posee una de las mejores fachadas renacentistas de Granada, datada sobre 1539. La casa está formada por un zaguán con escalera de tradición gótica que da acceso al patio central con salas abiertas a las galerías baja y alta y a un recoleto jardín posterior, que sufrió una transformación radical para la instalación en ella del museo. En 1962 se adquirió la alledaña Casa Latorre para proceder a su ampliación.

En el transcurso de los años, la exposición del museo fue ampliada y revisada en diversas ocasiones. En 1974 se realizó una nueva instalación permanente que abarcaba desde los orígenes del poblamiento humano en la provincia hasta la conquista cristiana de 1492, añadiéndose posteriormente objetos

arqueológicos recuperados en excavaciones o hallazgos casuales, así como diversos recursos didácticos.

En los últimos años el inmueble acusó deficiencias estructurales que motivaron el cierre temporal al público. Una vez realizadas las actuaciones necesarias, se ha acometido la reforma del zaguán y la planta baja, permitiendo así su reapertura parcial, el pasado día 18 de mayo, coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, con esta exposición denominada „Tesoros del Museo Arqueológico de Granada“, una selección de piezas destacadas de sus fondos que muestran los hitos más representativos de la historia granadina, desde los orígenes del poblamiento humano hasta la conquista cristiana de 1492; fondos museográficos de gran relevancia y singularidad a escala continental, algunos de ellos novedosos ya que nunca han estado expuestos al público.

La exposición se despliega siguiendo un hilo cronológico en las tres salas de planta baja y galería del patio principal. Sala I, dedicada a Paleolítico, Neolítico, Calcolítico y Edad del Bronce; Sala II, Colonizaciones e Íberos; Sala III y galería del patio, Época Romana, Antigüedad Tardía y Al-Ándalus.





En la Sala I, el visitante inicia la visita observando en la primera vitrina las evidencias de la primera presencia humana en nuestro continente, con el molar de *Homo s.p.* del yacimiento de Barranco León de Orce, de hace 1,4 millones de años, Y el frontal infantil de Neandertal de la cueva de la Carigüela de Píñar, además de, herramientas de piedra tallada que evolucionaron desde formas muy simples a más complejas, como un canto tallado y un bifaz de Solana del Zamborino de Fonelas. Junto a nuevas herramientas de piedra pulimentada y un vaso de cerámica del Neolítico (6000-310 a.C.), así como elementos de calzado, vestimenta y adorno personal como los brazaletes y collar de la cueva de Pradonegro de Iznalloz, los botones y peines de hueso de las Peñas de los Gitanos de Montefrío, o las sandalias de esparto y la diadema de oro de la cueva de los Murciélagos de Albuñol y los ídolos antropomorfos de alabastro y marfil del yacimiento del Malagón de Cúllar, ya del Calcolítico (3100-2100 a.C.), que muestran una sociedad con avanzados estándares de calidad de vida.



En vitrina aparte, y también del Calcolítico, *la Estela de Fonelas*, realizada sobre una placa de pizarra

donde se representa en huecograbado una figura antropomorfa ataviada con un singular atuendo y un tocado en la cabeza.

En la vitrina 2 de esta Sala I, se exponen ajuares metálicos, como los puñales, espadas o hachas de Puerto Lope, Cerro de la Mora de Moraleda de Zafayona o Montefrío, y cerámicos, procedentes de los yacimientos de Galera, Monachil y Purullena, correspondientes a la denominada cultura del Argar de la Edad del Bronce (2100-600 a.C.).

Un mapa de los principales yacimientos arqueológicos de la provincia inicia el recorrido museográfico de la Sala II, dedicada a Colonizaciones e Íberos. A comienzos del primer milenio a.C., los fenicios, procedentes de Tiro (actual costa libanesa), emigraron por mar en busca de nuevos territorios donde asentarse, llegando a las costas andaluzas, traían aceite, vino, productos exóticos y suntuarios desde Egipto, Etruria o Grecia, como los alabastrones, platos, jarros y amuletos egipcios descubiertos en la Necrópolis Laurita de Almuñécar, o los ungüentarios de vidrio coloreado o las corazas votivas de origen griego, que se exponen en la vitrina 1 de esta sala,

En vitrina aparte, la extraordinaria coraza anatómica griega de bronce, del siglo IV a.C., hallada en la cueva del Jarro de Almuñécar.

En la vitrina 3, se despliegan objetos pertenecientes a la cultura ibera que se desarrolla entre los siglos VII y II a.C., momento en que en el sureste peninsular se configura la región de la Bastetania, cuya capital estaba en *Basti*, la actual Baza, en la provincia de Granada. La sociedad estaba fuertemente jerarquizada con unos singulares usos religiosos y rituales funerarios que se reflejan en la importante producción estatuaria conocida. Extraordinarios

ejemplos de la misma son el denominado *Toro de Arjona*, los *leones de Daragoleja* y los *relieves de caballo de Pinos Puente*, que se exponen en esta sala.



La Sala III, desarrolla el discurso museográfico correspondiente a la época Romana, Antigüedad Tardía y Al-Ándalus. La romanización es la adopción paulatina de las formas de vida romanas por parte de los iberos. Este proceso comienza a finales del siglo III a. C. y llega hasta el siglo I d.C.. Un fragmento de mosaico con decoración de delfines, de la villa romana de los Vergeles de Granada, sendas ánforas para transporte de aceite, vino y salazones, y muestras de estatuaria en piedra, como el Ganímedes de la colección Tendilla, la denominada Matrona de Almuñécar y la Venus de la villa de Paulenca de Guadix; o en bronce, como el Togado de Periate del siglo III, contextualizan esta época.



La Antigüedad Tardía, fue un momento turbulento para las provincias de Hispania, la actual provincia de Granada se vio formando parte de la frontera, entre visigodos y bizantinos, llegando en el siglo VI d.C. a formar parte de la *Spania* de Justiniano y Teodora. Restos de los ajueres de las necrópolis muestran la riqueza y variabilidad cultural de este momento histórico. También un ladrillo de pared con la representación del Crismón, refleja uno de los cambios más trascendentales durante estos siglos, la cristianización paulatina de la sociedad. El Concilio de Elvira, celebrado en Granada a comienzos del siglo IV d.C., pone de manifiesto una implantación

relativamente importante de la nueva religión en esta zona geográfica del sureste peninsular.

En las vitrinas 2 y 3 de esta sala III, se presentan los materiales pertenecientes a la época andalusí. El Museo Arqueológico de Granada custodia entre sus fondos piezas de manufacturas, de edilicia y objetos de notable valor artístico andalusí, en las que se pone de manifiesto la labor de los artesanos de Al-Andalus que, buscando unas veces la sencillez y otras el lujo, utilizaban la repetición para dotar de simbología religiosa todo su entorno, desde el espacio arquitectónico hasta la decoración de objetos de uso cotidiano.



Exponemos una selecta y variada muestra de estos fondos, desde cerámica verde y manganeso y elementos de metal como las lámparas de *Medina Elvira*, hasta una muestra de acuñaciones en oro de cronologías diversas, y el extraordinario *astrolabio de Ibn Zawal*.



En la galería del patio, se despliegan una muestra de piezas epigráficas de época romana, uno del mosaico hallados en la villa de los Mondragones, un cancel de iglesia de época visigoda; junto a una selección de capiteles desde la antigüedad tardía hasta el periodo nazarí.

DONACION DE UN LIBRO DE 1768 A LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE GRANADA



La socia de ALUMA M^a Dolores Lázaro López quiso que un libro que obraba en su poder pasara a formar parte del fondo de la Biblioteca Universitaria. Era un libro especial para ella, había llegado a sus manos por un regalo, y lo tenía en gran estima. No era un libro cualquiera como desvelaremos más adelante.

En el mes de septiembre, su marido Andrés García Crovetto, en su nombre, hizo entrega del libro en cuestión a la Biblioteca Politécnica, concretamente a mí, la responsable de la misma. Lola quiso que así se hiciera, pues nos había unido una bonita amistad durante estos últimos años, y debió pensar que yo sabría qué hacer con él.

Cuando Andrés puso el libro en mis manos me embargaron muchas emociones, era un libro que había sido de mi amiga y que quería que llegara a mis manos, además era un libro antiguo, encuadernado

en pergamino. Sin abrirlo, sólo el contacto con la piel antigua ya transmite sensaciones y mucho más a una bibliotecaria.

Sabía que el libro me iba a deparar sorpresas: ¿cuál sería su título? (en las encuadernaciones en pergamino hasta que no se abre el libro, nunca se sabe); ¿de qué tema trataría, sería un libro científico, un ensayo, una novela? ¿en qué año se habría publicado y dónde? Todas estas preguntas se agolpaban en mi cabeza mientras acariciaba las tapas de pergamino escuchando a Andrés. Inmediatamente me vino a la memoria el proverbio hindú que dice:

“Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora”.

Cuando lo abrí, la emoción me embargó, era un libro sobre Granada, sobre la Granada que me enamoró desde que me vine a vivir aquí hace 42 años. Sobre la Granada que embruja y hechiza a la mayoría de los que no hemos nacido aquí. Lola conocía mis sentimientos y quiso que ese libro llegara a mis manos. Su título **“Paseos por Granada en que sigue la conversación instructiva de un Granadino, y un Forastero, en que se notan las curiosidades, grandezas, antigüedades y noticias de esta antiquísima ciudad”** escrito por el doctor Don Juan Velázquez de Echeverría, Beneficiado de la Iglesia Mayor Parroquial de Santa María de la Alhambra y publicado en Granada, por Nicolás Moreno en 1768.

Cuando lo hojeé descubrí que lo componían XLVI paseos, cada paseo venía a coincidir con un capítulo tradicional y se refería a lugares y monumentos de Granada y sus contornos, descritos en la conversación que mantienen el Granadino y el Forastero.

Siguiendo con la lectura me doy cuenta que se trata de un semanario, pues ambos acuerdan en el Paseo I que van a salir a pasear por Granada los domingos y que durante la semana van a imprimir sus conversaciones y vivencias, que serán publicadas el domingo siguiente y así sucesivamente durante la estancia del forastero.

En el Paseo II comienzan a hacer las rutas, la primera de ellas, y merece destacarse, es al Castillo de Torres Bermejas pues el Granadino quiere enseñarle al Forastero una Descripción de Granada como estaba por los años de 1560 escrita en castellano y en latín, y que entre otras cosas, se puede leer en la inscripción sobre los orígenes del nombre de la ciudad:

“Hay muchos que juzgan, que se ha de llamar *Garnata* y no Granada, porque en árabe, *Gar* significa cueva, por una que era habitada por una Nimpha llamada *Nata*, y así el nombre de *Gar-nata*. Otros dicen que se llamó *Elibería*, por cierta generosa mujer, que también dio su nombre a la puerta por donde entró en la ciudad. Otros, en fin, juzgan que tiene el nombre del Cocco, de que se cogía mucho en aquella provincia, al cual llaman *Grana* los españoles. Yo juzgo se llama *Granada* por la semejanza con la fruta de este nombre; porque como ella está llena de espesísimos granos, así la ciudad de Granada tiene espesísimas casas, a manera los granos de la Granada”.

Sigo leyendo y descubro que faltan del paseo IV al paseo VIII, y que en su lugar se ha insertado en la encuadernación otro libro. ¡Una sorpresa inesperada! Su título **“Justa Sentencia contra la ignorancia**

atribuida sin razón a los españoles, y tardanza de la Fundación de este Reyno. Dissertación apologética contra la opinión, que en el primer tomo de su Historia Literaria han estampado los Rmos. Padres Fr. Pedro, y Fr. Raphael Rodríguez Mohedano del Orden Tercero de San Francisco”, escrita también por el Doctor Don Juan Velázquez de Echeverría y publicada igualmente en Granada por Nicolás Moreno pero un año antes, en 1767.

La obra sigue con normalidad y al llegar al paseo XXVIII, ¡Otra sorpresa! ¡Otro libro! titulado **“Episcopologio granatense, desde el principio de la iglesia, hasta el año 1768, en que se anotan varias noticias pertenecientes a esta ciudad”** también escrito por el Doctor Don Juan Velázquez de Echeverría y publicado en Granada por el mismo impresor Nicolás Moreno, en 1768. Este Episcopologio recoge la biografía y acontecimientos relacionados con los 132 obispos que ha tenido la ciudad de Granada desde el primero, San Cecilio en el año 52 del nacimiento de Jesucristo, hasta el último en 1768, llamado Pedro II. Ocupa los Paseos XXVIII al XXXVII.

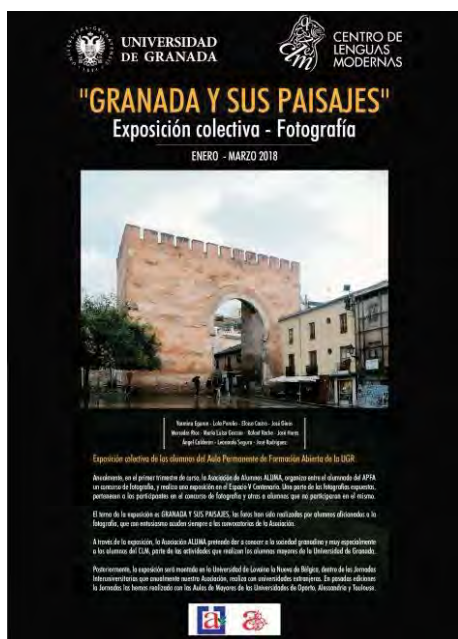
Continúan los paseos y las conversaciones entre el Granadino y el Forastero, y en el último Paseo, el XLVI, se produce la despedida entre los dos amigos y el Granadino le dice al Forastero “y para que V. lo lleve todo en la memoria. Oyga un resumen de quanto hemos hablado, que sirva de Promptuario para todas las especies. Y á Dios amigo”. Este Promptuario viene a ser un índice desde la A a la V donde quedan recogidos los lugares y monumentos visitados y remiten al Paseo en el que se encuentra la descripción de los mismos.

Con esto acaba la descripción de este libro tan especial. Libro que merecía estar en una gran Biblioteca, en la Biblioteca Universitaria de Granada, con otros libros de gran valía, para ello se hizo un Acto precioso en el Hospital Real, en la Sala de San Juan de Dios de la Biblioteca, el 2 de septiembre de 2017, donde además de la descripción del contenido del libro, se materializó la donación a la Directora de la Biblioteca Universitaria de Granada, y el agradecimiento de ésta a los familiares por la donación, estando presentes el marido de la donante y uno de sus hijos, además de amigos y bibliotecarios. El libro está ubicado en la Sala A del Crucero de la biblioteca, en el estante 27 y con el número 495 (signatura BHR/A-027-495).

Lola nos hizo a todos un gran regalo. Adios, amiga mía. Gracias.

CARMEN ROSA ZEA ESPINAR.

Jefe de Servicio de la Biblioteca Politécnica



CUANDO LOS ALUMNOS MAYORES DE LA UGR LE COGEN EL «BERIMBOL» A LA FOTOGRAFÍA

Antonio Arenas

Publicado en el Ideal de Granada 26 enero 2018



Pepe Rodríguez, ante varias de las obras presentadas



Rafael Reche, cuya foto del Arco Elvira un día de lluvia ha servido para el cartel y dossier



Juan Francisco Heras, posa ante tres de sus fotos

Al mediodía del miércoles se inauguraba en el Centro de Lenguas Modernas a exposición colectiva de fotografía de los alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada. Se trata de una selección de 34 fotografías, reunidas bajo el título genérico de 'Granada y sus paisajes', realizadas por Yasmina Eguren, Lola Perolio, Eloisa Castro, José Ginés, Mercedes Ríos, María Luisa Garzón, Rafael Reche, José Heras, Ángel Calderón, Leonardo Segura y José Rodríguez. En el acto inaugural intervinieron el director del Centro, Francisco Montoro y la coordinadora de Actividades Culturales, Cristina Vara. Por APFA lo hizo la subdirectora, Concha Lázaro y por ALUMA, José Rodríguez.

En su alocución, Pepe Rodríguez explicó que su colectivo organiza todos los años varios concursos, en concreto de pintura, fotografía, relatos cortos y otro de investigación. La exposición fotográfica es fruto del último concurso que concluyó en noviembre con una muestra en el espacio V Centenario de la antigua Facultad de Medicina que es donde reciben sus clases.

La celebración de un concierto de villancicos del coro del APFA ha propiciado que ahora puedan exponer sus fotografías, consiguiendo con ello una mayor visibilidad y favoreciendo que se conozca la existencia de este Aula y Asociación. Por su parte la subdirectora manifestó el apoyo a todas las iniciativas y dio su enhorabuena a los participantes, en especial por sus proyectos de internacionalización e intercambios con otras universidades de mayores europeas.

Por su parte, Francisco Montoro recordó la anterior exposición de Ana López y su ofrecimiento para que en el patio y galería del CLM puedan exponer otros autores. El mérito de esta exposición en la que se pueden ver monumentos granadinos archiconocidos junto a otros rincones y escenas de otros rincones de Granada, es que la mayoría están realizadas «con el móvil y deprisa» por lo que se puede llegar a la conclusión de que los mayores les han cogido «el berimbol» a la fotografía. Al final también intervino uno de los participantes, Rafael Reche, para indicar que «el arte no tiene edad, pues al ver un cuadro o una foto no se sabe la edad del autor». También que se ha elegido la fotografía y el tamaño para facilitar su transporte pues esta muestra de 'Granada y sus paisajes' viajará a la Universidad de Lovaina la Nueva (Bélgica), dentro de las Jornadas Interuniversitarias. La exposición está abierta hasta el 5 de marzo, en horario de 9 a 21 h.



LOS SULTANES DE GRANADA I

Ricardo Altamirano

PRESENTACION

Rota la división política y administrativa del Al-Ándalus de las taifas, y los gobiernos de los beréberes almorávides (1090-1147) y almohades (1147-1228), con la derrota de los almohades en la batalla de Las Navas de Tolosa (1212), donde se inicia el principio del fin de la dominación árabe. Granada inició su andadura durante la primera mitad del siglo XIII, por un lado, en un clima de decadencia, compleja y precipitada, para el Islam andalusí, y por otro, del encendido espíritu de Cruzada, en un momento histórico en el que el antagonismo ideológico entre el Islam y la Cristiandad se hallaba reactivado pero al mismo tiempo *ralentizado*. En este agónico marco “*el reino nazarí de Granada surgió –ha subrayado el Prof. Bosch Vilá- como resultado de la descomposición del imperio Almohade y por defecto de una pugna entre poderes locales enfrentados, rivalidades entre andalusíes de linaje árabes (...). Surgió también como brote inesperado en tierra quemada; como único refugio y baluarte; como permanente reserva de hombres, muchos de ellos desplazados; como acabada defensiva de los últimos testimonios vivos del Islam andalusí; como puerta de embarque y recepción de productos y núcleos de activas relaciones con otros pueblos del litoral mediterráneo; como frontera de encuentro, de intercambios y de lucha con Castilla y la Corona de Aragón; como tierra de cautivos, de rescate y de renegados; como luminoso solar donde hombres de tres religiones habían de convivir y llevar una existencia entre el temor y la esperanza, la guerra y al paz, por espacio de dos siglos y medio.*”

Estos dos siglos y medio de historia podrían muy bien caracterizarse a grandes rasgos, de la forma siguiente:

- De formación y de consolidación, desde Muhammad I (1232-1237 a 1273), fundador del Estado hasta Nasr (1309).
- De crisis interna, desde Nasr (1309-1314) hasta Yusuf I (1333).
- De esplendor y apogeo, desde Yusuf I (1333-1354) hasta la muerte de Muhammad V (1391).

- De decadencia, desde Yusuf II (1391) hasta Abu I-Hasan Ali Muley Hacén (1464).
- Finalmente de efímera prosperidad y precipitada caída y fin, desde Muley Hacén (1464-1482) con luchas civiles y la *guerra de Granada* hasta la capitulación del último monarca, Boabdil, y conquista de la ciudad (1492).

MUHAMMAD I

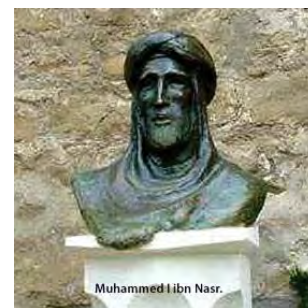
Muhammad ibn Yusuf ibn Nasr (en árabe, محمد بن نصر), (Arjona, 1194-Granada, 1273).

Primer rey del Reino de Granada y fundador del sultanato nasri en el 629/1232, fundó la dinastía *al-dawla al-*

galibiyya al-nasryya, como ha sido denominada modernamente por su *laqa*, *al-galib bi-l lah* لغالب بالله (=Victorioso por Alläh), gobernó entre 1238 y 1273 como **Muhammad I**, aunque sería más conocido como *Ibn Al-Ahmar* لأحمر, ('El Hijo del Rojo'), o Alhamar (castellanizado), por la coloración roja de su barba

Miembro de los **Banu Nasr**, familia que afirmaba proceder de uno de los compañeros que siguieron al profeta **Mahoma** durante la hégira, se asentaron en la Taifa de Zaragoza, donde permanecieron hasta 1118, cuando fue conquistada por el rey aragonés **Alfonso**, obligando a los **Banu Nasr** a trasladarse a Arjona, donde en 1194, nacería el futuro **Muhammad I**.

Muhammad I aprovechó el desmoronamiento del poder almohade en la península para proclamarse sultán de **Arjona**, en el año 1232, desde donde progresivamente fue extendiendo su poder a otras localidades vecinas hasta que, en el año 1237, estableció la capital de su reino en **Granada**, logrando mantener en vida el reino nazarí gracias a la ambivalencia de su diplomacia, aliándose con el monarca castellano-leonés **Fernando III** o bien con los benimerines marroquíes.



Muhammad fue uno de los jefes locales que se levantaron frente a los almohades cuando, a raíz de la batalla de las Navas de Tolosa (1212), el poder de éstos comenzó a declinar en al-Ándalus. En abril del año 1232, **Muhammad I** fue proclamado sultán en **Arjona** apoyado por sus familiares, extendiendo su autoridad a Jaén, Porcuna, Guadix y Baza, gracias a su audacia y a una hábil política que supo aprovechar las diferencias entre los numerosos cabecillas que gobernaban las principales ciudades andaluzas (tercer período de taifas). Durante esos primeros años de anarquía política, **Muhammad I** tuvo que enfrentarse con **Ibn Yusuf Ibn Hud** por la posesión de **Córdoba** y **Sevilla**, ciudades que en un primer momento quedaron en manos de **Ibn Hud**, del que **Muhammad I** se declaró vasallo en el año 1234 para asegurar sus territorios recién conquistados. A medida que el monarca castellano-leonés acrecentaba su dominio territorial en la zona con la conquista de Córdoba, en el año 1236, **Muhammad I** se vio obligado a desplazarse hacia el sur, ocupando por último la antigua capital de los **ziríes**, **Granada**, donde estableció su corte definitivamente. Aprovechando el descontento de la población hacia **Ibn Hud** por los altos impuestos destinados, en gran parte, al pago de tributos a **Fernando III**, el sultán nazarí logró hacerse, en el año 1238, con **Málaga** y **Almería**, ciudad esta última donde **Ibn Hud** había sido brutalmente asesinado. Estas victorias nazaríes fueron acompañadas también por ciertas pérdidas territoriales para el reino de Muhammad I. Su ciudad natal de Arjona fue conquistada por los castellano-leoneses en el año 1244, quienes no tardaron mucho en cercar la ciudad de Jaén. **Muhammad I**, temeroso de perder todo lo conquistado hasta el momento, acabó firmando un pacto con **Fernando III** por el que declaró a su reino vasallo de Castilla-León y se comprometía a prestarle ayuda militar a cambio de conseguir veinte años de relativa calma, vitales para asentar su reino. Cumpliendo con lo firmado y muy a su pesar, en el año 1248 **Muhammad I** puso a disposición de **Fernando III** un importante contingente de tropas que intervinieron de forma decisiva en la conquista cristiana de **Sevilla**.

El acuerdo de paz y colaboración fue renovado por **Alfonso X el Sabio**, hasta que, en el año 1264 fue roto por el sultán nazarí como consecuencia de la reanudación de las campañas de conquista por parte del castellano-leonés, quien se había anexionado Cádiz, Jerez y Niebla. Para contrarrestar las fuerzas cristianas, **Muhammad I** buscó la alianza de la nueva dinastía marroquí, la de los benimerines, cuyo emir envió tropas a la península. Al mismo tiempo, se había producido la sublevación de los mudéjares en las regiones de Jerez y Murcia, quienes reconocieron como soberano al sultán nazarí. **Alfonso X**, con la

ayuda del monarca aragonés **Jaime I**, respondió al ataque conduciendo sus tropas hasta las mismas puertas de Granada, a la que, sin embargo, no pudieron conquistar. En este mismo orden de cosas, los **Banu Ashqilula**, parientes del nazarí y gobernadores de Guadix y Málaga, se declararon vasallos de **Alfonso X** en un intento de sacudirse el yugo granadino. **Muhammad I** puso sitio a Málaga, pero al no poder tomarla, decidió pactar con el monarca castellanoleonés un tratado por el que el reino de Granada renunciaba a sus pretensiones territoriales sobre **Murcia** y **Jerez** y se comprometía al pago de un elevado tributo anual a la corona castellanoleonés a cambio de que **Alfonso X** retirase su apoyo a sus molestos familiares. La rebelión de los grandes nobles en Castilla-León contra la autoridad de Alfonso X. encabezada por su hijo Sancho (futuro Sancho IV), en el año 1272, fue aprovechada por Muhammad I para eliminar temporalmente a los molestos **Banu Ashqilula**.



Durante su reinado, y a medida que se iba produciendo el avance cristiano hacia el sur, el reino nazarí fue absorbiendo el éxodo de población musulmana expulsada por las autoridades cristianas. Respecto a su política legitimadora, **Muhammad I** reafirmó su situación dentro del mundo islámico invocando en la plegaria pública (**jutba**) de los viernes el nombre de **al-Mustansir bi-llah**, califa abasí de Bagdad. Una vez que se vio dueño de **Granada**, abandonó sus tendencias sufíes y ascéticas, así como su papel de líder fronterizo carismático, con temor a ejercer el poder directamente para apoyar sin concesiones la doctrina religiosa de rito **malikí**, la mayoritaria en todo el mundo musulmán magrebí.

Cuando **Muhammad I** obtuvo el control de lo que había quedado de al-Ándalus, colocó hombres de su confianza en las ciudades claves y plazas fuertes. Nombró a su hermano **Isma'íl b. Nasr** gobernador de la **wilaya** de **Málaga**, que murió en 665/1257, dejando un hijo, **Abu Sa'id Faray b. Isma'íl b. Nasr**, que tenía nueve años de edad (646-1248). En vista de su juventud, **Muhammad I** nombró a otro sobrino **Abu Muhammad b. Aqilula**, quien le causó innumerables problemas hasta que esa rama se esfumó de la escena. Muhammad se trajo a su joven sobrino **Abu**

Sa id Faray a la corte de **Granada** donde estableció una verdadera y leal amistad con su primo, el futuro **Muhammad II**.

Antes de morir **Muhammad I** (a causa de una caída del caballo a los 78 años) hizo que todos los notables del reino juraran la debida fidelidad y sumisión a su hijo primogénito **Abu Abd Allah Muhammad**, que subió al trono con el nombre de **Muhammad II**.

Mandó construir las primeras dependencias del futuro palacio-fortaleza de la Alhambra, con la Alcazaba, construyendo torres, amurallamiento y la Acequia Real desde el rio Darro, lo que sería determinante para dotar de agua a su Alcazaba como a las futuras Almunias del Generalife, Dar al-Arusa (*La Casa de la Novia*) y Alijares, mas el fortín del Mawrur (Torre Bermeja) y el resto de los palacios.

Adopta el lema dinástico y se conserva monedas a su nombre acuñadas en Jaén, Granada y Málaga. (Wa-la-galiba illa Allah) No hay Vencedor sino Dios o Dios solo es Vencedor

Continuará en próximos números.

In Memoriam



Ricardo Altamirano, amigo, socio y gran colaborador de la Revista del Senado.

En abril la noticia de su muerte nos llenó de consternación, quizás por lo inesperado.

Era una gran persona y nos proporcionó muchas visitas al Museo de la Alhambra donde era guía voluntario y con gran conocimiento de dicho museo.

Esta revista lleva este escrito lleno de pesar por su fallecimiento y también su artículo, él era siempre el primero en llevar su trabajo a Aluma. En su homenaje publicamos su último trabajo, por su extensión se publicará en números sucesivos.

Descansa en paz querido amigo. El Senado te echará de menos, pierde un gran colaborador.

La directiva de Aluma



CENTRO ÓPTICO LUZ

Avenida de Madrid, 5, 18012 - GRANADA

Teléfono 958 279 113 - 625 404 548

 **Centro Óptico Luz Granada**
opticaluzgranada@gmail.com



The Wedding Day
Wed Moments

Comercio recomendado!

LOALBA
JOYEROS

Joyeros de tradición artesanal en Granada · Calidad, diseño y un exquisito trato con los clientes

Quilates de confianza



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. UN CANTO A LA AMISTAD

Por Inmaculada López Calahorro

Dra. en Filología Clásica. Subdelegada de Gobierno en Granada

Recientemente Eulalia Vargas Puga me pidió un texto para la Revista Aluma. Me disponía a escribirlo cuando he tenido la triste noticia de su muerte. Desde esa confianza quiero devolverle el siguiente resumen de la presentación, inédita, que realicé el 17 de marzo de 2017 de mi libro publicado por la Universidad de Granada sobre la obra literaria de Gabriel García Márquez. Para Eulalia, *in memoriam*:

“Queridos amigos y amigas:

Hoy os he invitado para que celebréis conmigo la publicación de mi trabajo dedicado a la obra de Gabriel García Márquez que he titulado *El discurso de la debilidad: cuatro lecturas desde el mundo clásico*.

Para este acto quiero evocar el primer discurso de García Márquez, pronunciado en 1944 en Zipaquirá, Colombia. En él dijo esta frase célebre: “Yo no vengo a decir un discurso”, y animó a continuación a sus amigos a que tomaran conciencia de los lazos de amistad que los unían.

Quiero recordaros que si aquellos amigos no lo hubieran ayudado a intentar una segunda oportunidad para *La hojarasca*, quizá hoy no estaríamos hablando de uno de los escritores más portentosos que ha dado la lengua española y la literatura universal.

Pienso, por consiguiente, que si no hubieran existido esos amigos, ni otros estudiosos antes que yo habrían podido establecer la relación con *Edipo rey*, ni yo habría podido estudiar la relación entre *La hojarasca* y *Edipo en Colono*, que para mí ha sido una de las partes más satisfactorias y hermosas de mi trabajo. En aquel primer Macondo aún me resuena el eco del Edipo cegado pidiendo asilo en su tierra, como un auténtico apátrida.

Si no hubiera sido por lo amigos de Gabo, quizá yo no habría releído su literatura ni habría buceado otra vez en el Prometeo de Esquilo, y no habría descubierto que aquel titán que nos dio las letras, el número y las artes, también nos dio el don de la adivinación y nos sacó de la convivencia con las hormigas, aquellos insectos que luego Úrsula intentará infructuosamente alejar de la casa. Porque debemos estar atentos a que, si nos mostramos débiles y nos entretenemos demasiado con

el amor, el rencor, la guerra o la muerte, quizá vengan ellas a devolvernos a aquella oscuridad, como hicieron con el último Buendía.

Si no hubiera releído yo la desaparición de Macondo, no habría podido indagar en por qué las ciudades nacen y mueren, y no me habría detenido en aquel Tito Livio que nos legó la fundación de Roma, y los testimonios de una Hersilia que era como Úrsula intentando sujetar todas las edades de los Buendía, hasta que también fue vencida.

Si no hubiera releído yo que un grupo de hombres encabezados por José Arcadio Buendía intentaron llegar al mar y se perdieron y entraron en la oscuridad y la tristeza, yo no habría podido recordaros que de eso nos habló Homero cuando nos contaba que Odiseo con sus compañeros de viaje intentaban alcanzar el Hades para retornar, desorientados, oscuros y tristes, para ver a los tristes muertos. Es una de las palabras que se nos repiten incesantemente en *Cien años de Soledad*: la tristeza.

Finalmente, si no hubiera releído yo cómo moría la abuela de la Cándida y triste Eréndira, seguramente yo no habría recordado que su asesinato se parecía mucho al que cometió Clitemnestra contra Agamenón, y comprendí que ahí estaba lo especialmente trágico, la imposibilidad de detener la violencia o el crimen. Es el Esquilo del sacrificio que inmola a sus víctimas, el Esquilo que muestra a personajes que son incapaces de solventar el dilema, dejándose llevar por lo aparentemente inevitable.

Para terminar vuelvo al discurso de García Márquez invocando a Cicerón, que bebió de Aristóteles, y que nos recordaba que nada hay más grande que la amistad. Creo que gracias a la amistad seguimos dando a la humanidad un instrumento contra la debilidad, que es parte del título que le he dedicado a la obra del colombiano. De ahí que García Márquez, a pesar de todo, concedió a dos de sus protagonistas, Prudencio Aguilar y José Arcadio Buendía, la posibilidad de encontrarse los lunes en los cuartos infinitos entre la vida y la muerte, vivos y muertos, para hablar como hacen los amigos para salvarse de la soledad y de los vanos sueños. Muchas gracias.”



SIERRA NEVADA, UN TESORO DE JOYAS BOTÁNICAS

Sierra Nevada constituye un extraordinario 'punto caliente' de biodiversidad vegetal con cerca de 2500 plantas diferentes, muchas de ellas endémicas, que no están en ningún otro lugar del planeta

Ignacio Henares

Sierra Nevada es el centro de diversidad vegetal más importante de la Región Mediterránea occidental con 154 tipos de comunidades vegetales diferentes descritas. Si hacemos un recorrido desde las altas cumbres hasta la base de la Sierra, podemos distinguir una serie de formaciones vegetales muy variadas que van desde los pastizales de alta montaña hasta los albaidales y tomillares subdesérticos, pasando por enebrales-piornales, pinares, robledales, saucedas, encinares o espinares.

Este viaje en altitud, de apenas 30 kilómetros de distancia, (los que separan el mar mediterráneo de la línea de cumbres), puede asemejarse a un recorrido de miles de kilómetros de latitud, como si nos desplazáramos desde nuestra costa hasta el norte de Europa, de ahí que se considere que Sierra Nevada, la gran montaña mediterránea, es como un pequeño continente.

El catálogo florístico supera las 2.353 taxones vegetales. Este importante número de especies representa que más del 30% de todas las plantas españolas está en Sierra Nevada o que el 7 % de todas las especies mediterráneas se encuentran en nuestra Sierra. Si consideramos que sólo ocupa menos del 0,5% del territorio de la península y apenas un 0,01% de toda la región mediterránea, entenderemos el grado de concentración y la importancia cuantitativa de la flora nevadense.

Pero si estas cifras, estos valores absolutos, son espectaculares, hay además una importancia cualitativa ya que nuestras cumbres albergan 80 plantas que

son endemismos exclusivos nevadenses (plantas que sólo se encuentran en nuestra Sierra, en ocasiones en lugares muy concretos y reducidos). A estas reliquias botánicas hay que sumar otro porcentaje de endemismos béticos, (compartidos con otras montañas andaluzas) y otros tantos endemismos ibéricos.

Esta exclusividad es especialmente manifiesta en la zona de las altas cumbres donde la mitad de las especies que nos encontramos son endemismos exclusivos de Sierra Nevada y en algunos lugares, como los cascajares (pedregales móviles situados en pendientes muy elevadas) o los tajos de los roquedos, este porcentaje se eleva hasta el 70-80%. La media montaña de las calizas dolomíticas, la zona de los Alayos-Trevenque, es también un lugar de abundantes endemismos vegetales.

En contraste, países europeos como Austria, Dinamarca, Suecia, Checoslovaquia, Polonia, Alemania, Reino Unido y Bélgica, no llegan a sumar entre todos ellos la cantidad de especies endémicas que tiene Sierra Nevada.

El origen de esta extraordinaria biodiversidad nevadense se debe tanto a factores palehistóricos y biogeográficos como ambientales (el amplio gradiente altitudinal, situación meridional de Europa y muy próxima al continente africano, aislamiento de otros sistemas montañosos, diversidad geológica...). Además el factor humano es clave para entender la flora y fauna actual.

Muchas de estas plantas están especialmente amenazadas tanto por causas naturales, (incluido el cambio climático aunque este tenga un origen antrópico), como por causas producidas directamente por la actividad humana (sobrepastoreo, contaminación del agua, recolecciones, actividades recreativo-deportivas, incendios, construcción de infraestructuras...). Algunas son auténticas joyas botánicas, como la insólita planta anual *Arenaria nevadensis*, que habita por encima de los 3.000 metros de altura; o la más abundante y emblemática *Plantago nivalis*, nuestra estrella de las nieves con sus hojas en roseta y pilosidad blanquecina. Unas reliquias representativas de condiciones de vida muy hostiles son dos taxones monotípicos: *Rothmaleria granatensis*, propia de los duros ambientes de los arenales dolomíticos, y *Euzomodendron bourgaeum*, planta termófila que vive en las ramblas semiáridas del extremo oriental almeriense.

Sin embargo, quizá la planta más amenazada del macizo sea *Laserpitium longiradium*, una extrañísima hierba de gran tamaño y de gran especificidad ecológica que tiene una sola población bajo el sotobosque de encinares húmedos sobre calizas. Por arriba en lo más alto, próxima al Mulhacén, el techo de la Península Ibérica, encontramos a la amapola o adormidera de Sierra Nevada.

Desde el punto de vista fitogeográfico tienen representación cuatro sectores en Sierra Nevada. El sector Almeriense, de la provincia Murciano-Almeriense, aparece puntualmente en la parte oriental. El Alpujarreño-Gadoreño, ocupa todas las calizas de la vertiente sur, la zona conocida como Alpujarra. El Malacitano-Almijareño ocupa las zonas calizas y calizo-dolomíticas noroccidentales; esta unidad también engloba las Sierras de Huétor, Tejada, Almijara, Cázulas, los Guájares y el Chaparral. Por último, todo el núcleo central está ocupado por el sector Nevadense, que es la unidad más singular, tanto por la naturaleza de los sustratos que la componen (micaesquistos y cuarcitas), como por presentar las máximas altitudes.

En cuanto a los termotipos y ombrotipos presentes, en Sierra Nevada se identifican 5 de los 6 termotipos presentes en la Región Mediterránea (salvo el inframediterráneo, se reconocen el termomediterráneo, mesomediterráneo, supramediterráneo, oromediterráneo y criomediterráneo) y 4 ombrotipos de los 9 existentes en el mundo (semiárido, seco, subhúmedo y húmedo).

Campeonas de los 3.000 metros.

Un grupo selectivo del amplio 'pelotón' de plantas nevadenses, es capaz de sobrevivir la 'escalada' a más de 3.000 metros.

Sierra Nevada es el núcleo central y la parte más elevada de todas las Cordilleras Béticas. Del conjunto del macizo nevadense, que ocupa unas 200.000 has aproximadamente, algo más del 1%, unas 2.260 has, están situadas por encima de los 3.000 metros. La línea de los tres miles va desde Pico del Caballo (3.011 m), la cima más occidental y más al sur, hasta el Picón de Jerez (3.088 m), el más al norte y más oriental de todos los que superan

esta cota. En el centro de este área se encuentran las cumbres más altas de todo el macizo, Veleta (3.396), Mulhacén (3.479) y Alcazaba (3.369).

También se incluyen varias lagunas por encima de los tres mil metros: Laguna del Corral del Veleta (3.086), Aguas Verdes (3.056), La Caldera (3.028), Río Seco (3.023-2.995) y Laguna Altera -Siete Lagunas- (3.050 m). Toda esta zona tiene una base geológica de rocas metamórficas, las más antiguas de la Sierra, en las que abundan esquistos, pizarras y cuarcitas.

De las casi 2.500 plantas presentes en Sierra Nevada, apenas un centenar han conseguido colonizar sus cotas más elevadas, gracias al desarrollo de estrategias que les permiten sobrevivir a las duras condiciones de la vida en las altas cumbres mediterráneas. Pertenecen a familias vegetales muy diferentes que han llegado a 'soluciones' a los mismos problemas de supervivencia por distintas vías evolutivas.

Esta vegetación singular se corresponde con el piso bioclimático más alto de toda la región biogeográfica mediterránea que se denomina criomediterráneo, (el prefijo griego *crio* significa "frío intenso", "congelación"), y está dominado por la fisonomía del pastizal de alta montaña conocido como *psicroxerófilo* (de *frío* + *sequía*). Es la vegetación más original y característica de Sierra Nevada y alberga buena parte de los endemismos nevadenses.



Entre las plantas 'campeonas' capaces de sobrevivir por encima de los tres mil metros tenemos algunos de los tesoros botánicos más singulares como la amapola de Sierra Nevada, (*Papaver lapeyrosianum*), las romperrocas (*Saxifraga nevadensis*, *S. stellaris* y *S. oppositifolia*), los conejitos de la Sierra (*Linaria glacialis*), el suzón (*Senecio nevadensis*), violeta de Sierra Nevada (*Viola crassiuscula*), la tiraña (*Pinguicula nevadensis*), cuernecillo (*Lotus corniculatus*), espuelillas (*Chaenorhinum glareosum*), manzanilla real (*Artemisa granatensis*)...

Duras condiciones para la vida vegetal.

La alta montaña presenta unas condiciones muy adversas para el desarrollo de las plantas ya que el periodo vegetativo es muy corto por la permanencia de la nieve durante buena parte del año. Además en la época más 'benigna' tienen que soportar una radiación solar elevada, fuertes vientos, oscilaciones térmicas muy amplias o la sequía estival. Las plantas han debido adaptarse a este medio hostil con unas raíces muy desarrolladas para captar agua y nutrientes de manera eficaz. Son frecuentes los órganos de reserva subterráneos (rizomas, tubérculos,

bulbos). Las plantas anuales son muy raras. En muchas especies la parte aérea desaparece y quedan las yemas a ras del suelo, cubiertas por la parte seca que las protegen de las bajas temperaturas. Otras adaptaciones son la presencia de pelos blanquecinos a manera de aislante térmico y para atenuar la radiación solar. Las flores suelen ser grandes en proporción al tamaño diminuto de muchas plantas para atraer a los polinizadores que pululan por las cumbres, o bien pequeñas y poco llamativas, las adaptadas a la polinización anemófila.

En suelos un poco desarrollados dominan las gramíneas vivaces y plantas de pequeño porte (nanocaméfitos y hemicriptófitos en el argot botánico). En determinados hábitats como las laderas soleadas, los canchales móviles o los roquedos se establecen comunidades vegetales con adaptaciones específicas.

Toda el área por encima de la cota 3.000

está incluida en el parque nacional, (salvo una pequeña parte de la estación de esquí, en la falda del Picacho del Veleta), y además está clasificada como zona 'núcleo' de la Reserva de la Biosfera de Sierra Nevada, por lo que goza del máximo grado de protección. Está prohibida la recolección de cualquier planta o de partes de ella.

La alta montaña ha sido denominada tundra alpina por su similitud con la original tundra, la ártica. El término deriva del finés *tunturi*, aunque nos ha llegado a través del ruso y del lapón, y representa una *llanura sin árboles, tierra infértil*. En ocasiones se ha resaltado la similitud entre ambas, disponer de un periodo vegetativo corto por la presencia de nieve, pero hay que hacer constar también las enormes diferencias. En el invierno ártico existe una noche continua y en verano un día permanente por lo que las oscilaciones térmicas diarias son muy pequeñas, especialmente en los días claros.

En Sierra Nevada, por el contrario estas oscilaciones son muy acusadas con una intensa radiación diurna que en todo caso es muy débil en latitudes septentrionales, donde los rayos solares son casi paralelos a la superficie. Por otro lado, en la tundra ártica el suelo se encuentra helado hasta la superficie la mayor parte del año y solamente se deshíela, en verano, la capa superficial.



Visita Cultural a Motilla del Azuér y Tablas de Daimiel

Viernes 2 de marzo de 2018

Los socios y amigos de ALUMA hemos realizado esta visita, con un espléndido tiempo de lluvia, pero a pesar de ella, hemos pasado un buen día de convivencia, descubriendo una parte muy desconocida de nuestra historia.



MOTILLA DEL AZUER (CIUDAD REAL)

La Motilla del Azuer constituye el yacimiento más representativo de la Edad del Bronce en La Mancha (2200-1300 a.C.), dentro de una tipología de asentamiento único en la Prehistoria, las motillas. Éstas reciben su nombre porque forman una elevación artificial dentro de un espacio circundante eminentemente llano. Además, se consideran monumentos excepcionales por su riqueza científica y por su escasez en número.



Se encuentra emplazado en la vega del río homónimo, controlando y explotando un territorio que permitía el

acceso a recursos productivos básicos, como tierras potencialmente óptimas desde el punto de vista agropecuario, abastecimiento de agua captada del nivel freático, o el control de rutas naturales, vitales para los intercambios referidos a grupos prehistóricos.

El paisaje estaba constituido por encinas, quejigos, robles y alcornoques y arbustos como enebros, lentiscos, madroños y jaras, alternándose con campos de cultivo o espacios abiertos. Entre la fauna presente abundarían los ciervos, jabalíes, liebres y conejos. Se han documentado también la presencia de carnívoros como el lince, gato montés, tejón, zorro, o aves como la avutarda o la perdiz, junto con diversas anátidas y rapaces.

Las actuaciones arqueológicas realizadas en el yacimiento han permitido delimitar dos espacios diferenciados. El primero de ellos corresponde con un recinto interior fortificado, integrado por una serie de murallas concéntricas en torno a una torre central



cuadrangular, que protegía un conjunto de estructuras donde se gestionaban y controlaban las actividades económicas del yacimiento. De entre estos elementos destacan los grandes silos de almacenaje, con una capacidad en torno a los 6 m³, donde se conservaban productos como cereales, entre los que se encuentran diferentes tipos de trigo y cebada, o leguminosas como lentejas, guisantes o chícharos; así como también hornos para la cocción de la cerámica, el tostado de cereales o la producción metalúrgica. También se documenta la presencia de una cabaña ganadera compuesta mayoritariamente por ovis caprinos, seguida en importancia por bóvidos, caballos, cerdos y perros.

Especialmente significativo es el gran patio trapezoidal situado al este de la fortificación, y en cuyo interior se encuentra un pozo para la obtención de agua. Es la estructura hidráulica más antigua documentada en la Península Ibérica. Satisfacía así las necesidades de la población a través de la



perforación de las terrazas del río hasta llegar al nivel freático.

La línea de fortificación más externa, circular y concéntrica a los sistemas defensivos, presenta en su última fase de construcción un paramento de grandes bloques de caliza. El acceso al interior del área fortificada desde el poblado se realizaba a través de pasillos paralelos a las murallas.

Al exterior del núcleo fortificado se emplazaban las viviendas, en un diámetro de unos 50 metros, en el que se documentan diferentes cabañas, hogares y fosas de desperdicio. Estas casas presentan planta oval o rectangular, con zócalo de mampostería y alzado de barro, y, ocasionalmente, postes embutidos en los muros. Asociado a este espacio se localizan grandes áreas abiertas dedicadas a diferentes actividades de almacenamiento y a trabajos de producción, con presencia de fosas y restos de hogares y hornos. Los análisis desarrollados en diferentes investigaciones han permitido establecer una ocupación formada por un grupo de algo más de cien individuos.

La distribución de los enterramientos coincide con el área del poblado, en un ritual frecuente en la mayoría de culturas de la Edad del Bronce en la Península. Los difuntos se inhumaban en posición lateral flexionada, dentro de fosas simples, o bien revestidas por muretes de mampostería o lajas hincadas, que en ocasiones se adosaban a los muros de las viviendas o a los paramentos exteriores de la fortificación.

El aspecto monumental de su arquitectura nos infiere la gran inversión de esfuerzos que implicó la construcción y mantenimiento de todas estas estructuras, que excedía de las necesidades vitales básicas para estas comunidades, lo que unido a otras particularidades, como la regularidad existente en sus patrones de asentamientos, nos lleva a plantear la existencia de un sistema político con una jerarquización social por definir, dentro de una articulación territorial en la que las motillas representarían un hito singular.

MUSEO COMARCAL DE DAIMIEL

El Museo muestra cómo ha sido la vida en Daimiel y su entorno desde las primeras civilizaciones hasta nuestros días. Su historia, sus ideas y creencias, sus avances técnicos, su territorio, las costumbres ancestrales y el modus vivendi. Desde el ayer más remoto al presente. La Edad del Bronce y las sociedades ibérica, romana, visigoda y musulmana. Fotografías y sucintos paneles informativos. Cerámica. La carpintería y la forja. Impresionantes dibujos de la guerra civil española. Todo esto y mucho más en la antigua Casa del Médico, construcción rehabilitada de arquitectura tradicional.

TABLAS DE DAIMIEL

El humedal conocido como Las Tablas de Daimiel fue declarado Parque Nacional en el año 1973, Reserva de la Biosfera en el 1981 e incluido dentro del Convenio Ramsar en el año 1982. Es el último representante de un ecosistema denominado tablas fluviales, formación que se produce por el desbordamiento de los ríos Guadiana y Gigüela, favorecido por la escasez de pendiente en el terreno. Con su declaración como Parque Nacional se dio un gran paso en la conservación de uno de los ecosistemas más valiosos de nuestro planeta, asegurando así, la supervivencia de la avifauna que utiliza estas zonas como área de invernada, mancada y nidificación.



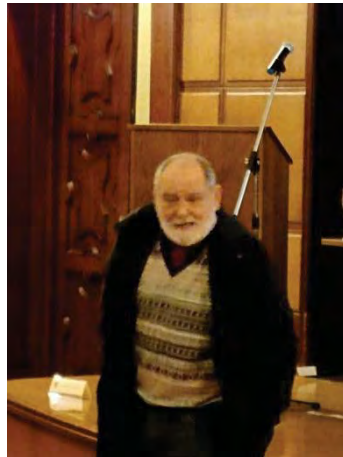
Fiesta de las Patronas del Aula Permanente

Viernes 9 de marzo de 2018.

Un año más llega la Fiesta del Aula de Mayores de la Universidad de Granada, celebrándose con un Acto Académico presidido por Autoridades Académicas y Civiles, en el Aula Máxima del Espacio V Centenario.

Después de las palabras de las Autoridades presentes, el profesor D. Andrés Sopeña, pronunció una conferencia con el título "Vivan los novios". La amena e interesante disertación produjo sonrisas entre los asistentes y el conferenciante fue muy aplaudido.

Fuera del Acto Oficial, se celebró una misa y una comida de hermandad entre profesores y alumnos, transcurriendo la jornada en un buen ambiente de camaradería y complicidad.



IV Concurso de Fotografía

‘Salida nocturna’ de José Ginés gana el IV Concurso de Fotografía ALUMA

El jurado del IV Concurso de Fotografía ALUMA, (Asociación de Alumnos Mayores de la Universidad de Granada) integrado por la profesora del Departamento de Pedagogía, Pilar Casares; la profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación, Nazaret Martínez, así como Asunción Jódar, profesora de la Facultad de Bellas Artes, Ricardo Marín,

profesor de la Facultad de Bellas Artes y Rafael Villanueva, historiador, ha concedido el primer premio a la fotografía titulada ‘Salida nocturna’ cuyo autor es José Ginés Hernández y el segundo premio ha recaído en la titulada ‘Torres gemelas’, presentada por María Luisa Garzón Valdearenas.



1º Premio: “Salida nocturna”, de José Ginés Hernández.



José Ginés Hernández ante su obra



Mª Luisa Garzón Valdearenas ante su obra.



2º Premio a la titulada "Torres gemelas"

Así mismo, ha concedido un accésit a la fotografía titulada 'Alhambra desde el Palacio de los Córdoba' cuyo autor es José Heras Jiménez. La temática de esta edición ha sido 'Granada y sus paisajes' con la que se ha pretendido contribuir a la difusión de estas creaciones artísticas y llevar Granada más allá de nuestras fronteras ya que las fotografías más destacadas se han seleccionado para ser expuestas en la Universidad de Lovaina la Nueva, durante las Jornadas Interuniversitarias que se celebrarán en Bélgica, del 30 de abril al 6 de mayo de 2018.



Accésit: "Alhambra desde el Palacio de los Córdoba" José Heras Jiménez

IV CONCURSO DE PINTURA ALUMA



Un año más el Concurso de Pintura que nuestra Asociación convoca entre los alumnos del Aula Permanente de la UGR, ha sido un éxito de participación y de calidad de las obras presentadas. Gracias a este evento los alumnos pueden mostrar a sus compañeros, a la comunidad universitaria y a la sociedad, sus capacidades, el arte y la ilusión que los acompaña.

El Jurado compuesto por la profesora de la Facultad de Bellas Artes D^a Asunción Jódar, la profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación D^a Alena Kárpava y el profesor de la Facultad de Bellas Artes D. Ricardo Marín, han concedido los siguientes premios:

Primer Premio a la obra titulada: *“La magia del color”* autora: María Rueda Jiménez.

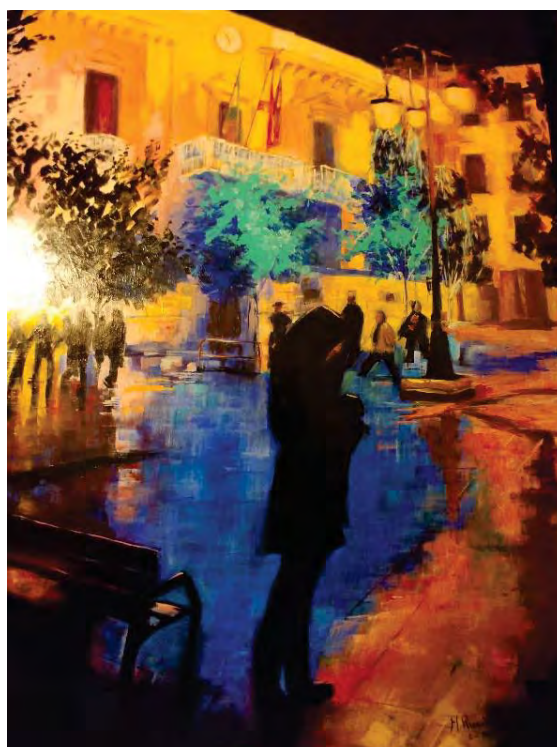
Segundo Premio a la obra titulada: *“Paseando por la calle Reyes Católicos”* autora: Isabel Sancho Ponce.

Accésit a la obra titulada: *“Soledad en la ciudad”* Autora: Mari Carmen Vega Ramírez.

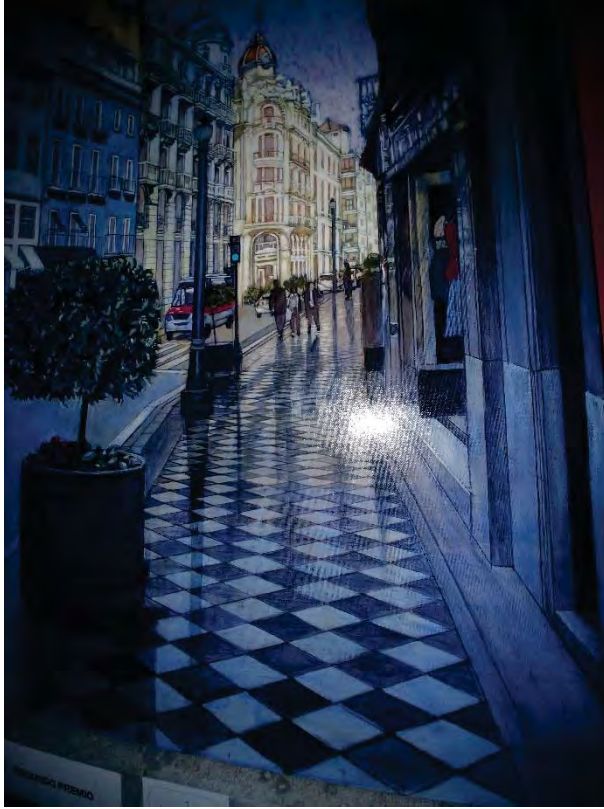
Desde aquí damos la enhorabuena a los premiados y a todos los participantes por mostrar su arte para disfrute de sus compañeros.

Animamos a todos los alumnos a participar el próximo curso en la nueva edición de este interesante concurso.

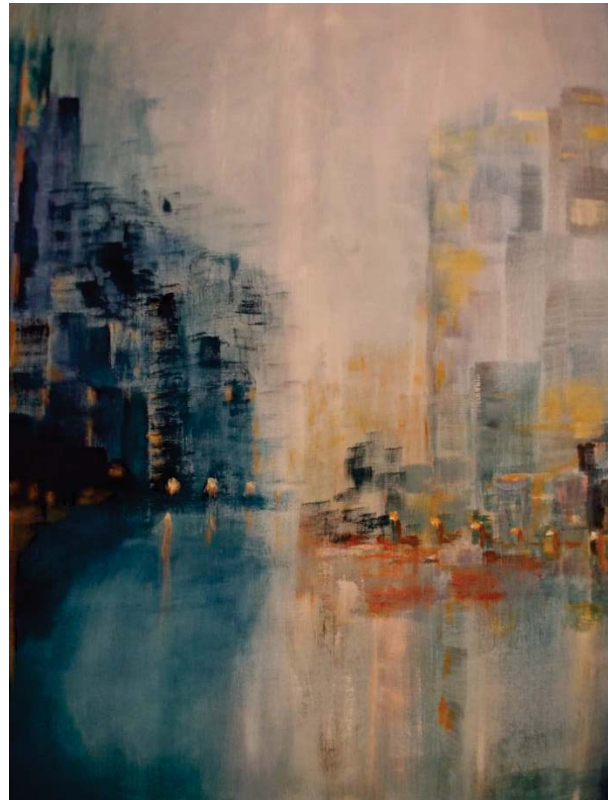
Primer Premio.



Segundo Premio.



Accésit.





UN CORAZON EN EL DESGUACE

Juan Francisco Aceña Caballero

Primer Premio del IV Concurso de Relatos Cortos

Mientras caminaban hacia la salida de aquel lugar, volviéndose de vez en cuando con gestos de despedida, recordé la conversación que ambos, abuelo y nieto, mantuvieron una vez en el interior de mi habitáculo, haciendo que desde entonces sintiera conciencia del mismo:

- Juan, escucha – dijo el abuelo mientras conducía – nuestro coche es como un ser vivo, pues tiene todos los atributos para serlo.
- ¿Cómo es posible, abuelo?
- Te lo explico. Las patas son las ruedas; los retrovisores laterales son las orejas; el capó delantero, junto con el parabrisas, es la cara; los faros son los ojos y entre éstos está el radiador, que hace de boca y respiradero al mismo tiempo; por detrás tiene la espalda o capó trasero y debajo están las tripas que terminan en el tubo de escape por donde salen los gases.
- Pero no tiene alma, ni come, ni bebe – interrumpió el nieto, mirando a su abuelo con interés.
- ¿Cómo qué no? Su alma es la batería; el motor su corazón y en cuanto a su bebida es la gasolina; respecto a la comida es insaciable cuando está en movimiento. Como ves – dijo el abuelo, señalando el paisaje – se traga todo por delante: árboles, casas, montes, nubes, haciéndolo desaparecer por detrás y convirtiendo los kilómetros y la gasolina en humo que sale por el tubo de escape.
- ¿Y sus sentimientos? – Replicó el nieto no muy convencido.
- ¿Los sentimientos? – Dijo el abuelo golpeando el volante, como enfadado- Los sentimientos se los contagio yo y los compartimos. Tú también puedes hacerlo. Te esperamos, colega – y le dio la mano en señal de bienvenida.

Cuando el abuelo terminó de presentarme a su nieto me sentí como nacido a una nueva vida y se lo agradecí de corazón, disminuyendo la velocidad por propia iniciativa, pues en aquel momento venía una curva muy cerrada y el abuelo, parece ser que con el fervor de la explicación, no se había dado cuenta del peligro. Pasado el susto, seguí pensando que tanto él como yo, después de muchos años de hacer juntos numerosos viajes, nos sentíamos identificados. Éramos como hermanos. Aunque si bien es verdad que ahora me ha dejado en el desguace, no se lo reprocho, pues últimamente había tenido frecuentes averías. Incluso el mismo nieto se lo decía.

- Abuelo, este coche es muy viejo. Va siendo hora de que compres otro.
- Mira, Juan – contestó el abuelo como contrariado – este coche y yo somos una misma persona. Nos entendemos perfectamente y no sabría acostumbrarme a otro nuevo, pues los modernos son muy complicados con tantas novedades técnicas. Además, para hacerlo – añadió, mirando a su nieto de soslayo – tendría que ahorrar y no puedo por culpa de los caprichos que se te antojan, los cromos, las chuches, las peonzas, juguetes... una ruina. Así que ya sabes, o coche nuevo o caprichos.
- ¡Ah, no! – se apresuró a decir Juan, alarmado – no compres otro pues a éste le tengo cariño y tú eres el abuelo caramelo.
- Gracias, Juan, por mi parte y por la del coche también – respondió el aludido, haciéndole un guiño de complicidad.

Tranquilizado entonces ante el favorable final de la polémica, no dejaba de recordar las veces que el nieto, que era un niño muy travieso, llevado por su afán de curiosear mis artilugios, había roto algunos de ellos, con el consiguiente enfado del abuelo a quien parecía dolerle más que a mí. En cambio ahora Juan se ha llevado un retrovisor como recuerdo y no me ha molestado; por el contrario, se lo agradezco y espero que le sirva de amuleto y le dé buena suerte en su vida. Gracias a él será lo único de mi presente existencia que no desaparezca en el desguace, en donde me irán quitando piezas hasta terminar hecho un taco de chatarra, prensado por una

máquina y preparado para el reciclaje. Realmente tal circunstancia no me importa mientras no se lleven la batería, que es lo que me permite seguir recordando el pasado. Entre esos recuerdos tuve conocimiento cierva vez mediante una conversación entre ambos, que Juan era su único nieto, hijo de padres divorciados, cosa que al abuelo no le hacía mucha gracia y, como consecuencia de tal situación, no se encontraba a gusto en ninguna de sus casas; quizá por dicha razón la mejor manera de estar con Juan era ofrecerse para llevarle y traerle del colegio, hacer excursiones por el campo o cualquier otra excusa posible. De esta forma, según decía el abuelo, yo era como su hogar y el refugio de una familia pequeña pero feliz.

La verdad es que lo pasábamos en grande. Ellos como actores, siendo yo a la vez espectador y escenario. Una de las diversiones que se traían entre manos cuando viajaban era la de apostar cada uno por una cifra cualquiera de las matrículas de los coches que se cruzaban con nosotros, comprobando cual salía con más frecuencia y quien lograra mayor cantidad de veces ganaba la apuesta. Igualmente hacían juego de palabras o frases espontáneas con las letras de dichas matrículas, saliendo disparates sin sentido que provocaban sus risas. También, desde que se estropeó la radio, abuelo y nieto cogieron la costumbre de entonar canciones y contar chistes e incluso Juan hacía de GPS, imitando la voz aflautada del mismo. Terminaban riendo a carcajadas o gritando como locos, mientras el paisaje desfilaba veloz al otro lado de las ventanillas, huyendo asombrado de aquel coche en cuyo interior iban dos personas felices en su isla rodante, como si fuera una alfombra mágica volando por encima de todos sus pesares. Yo también era feliz en tales momentos y, al mismo tiempo que me sentía humano, tenía envidia de no poder cantar o reír como ellos, aunque el sonido acelerado de mi corazón procurase imitarlos.

Los peores días de mi existencia fueron cuando a Juan se le antojaba pedir a su abuelo que le enseñara a conducir y como era su único nieto nunca le negaba nada, así que me resignaba a hacer de víctima. Le quería lo suficiente para asumirlo, pero cuando llegaba el fatídico momento no sabía cuál era peor, si la paliza que me daba el nieto con los violentos cambios de marcha, los acelerones o frenazos o el miedo que pasaba al ver que las cosas del entorno se me echaban encima de un lado al otro, una y otra vez. Fue un milagro que en tales ocasiones saliéramos sin novedad. Todavía me entran escalofríos cuando lo recuerdo, incluso más que ahora cada vez que se acercan en el desguace con las herramientas.

Han pasado ya varios días y hoy me han quitado las ruedas. Creo que es lo primero que hacen. A lo mejor es para evitar que salgamos huyendo. De todas formas, tal vez porque soy un coche muy viejo, me molestan menos que a los más modernos hacia los cuales se lanzan como fieras hambrientas. Rehuendo nuevamente esta situación actual por la que estoy pasando, me acuerdo de cuando abuelo y nieto tenían la costumbre de ir a lugares adecuados para remedar circunstancias o personajes de cuento o aventuras infantiles. Entonces, el día señalado para hacerlo, el abuelo decía poniéndome en marcha:

- Juan, ¿Dónde quieres que vayamos hoy, a la cueva de Alí-Babá para buscar minerales, al bosque de la bruja a coger piñas o al castillo del ogro a ver si lo encontramos?

Así se manifestaba el abuelo porque cualquier itinerario proclive al misterio, alguna casa en ruinas o lugar desconocido, lo utilizaba como fantasía para que su nieto disfrutara imaginando vivir dichos cuentos hechos realidad, haciendo de protagonista. Juan escogía la propuesta preferida, aunque a veces nos quedábamos sorprendidos cuando decía:

- Abuelo, hoy lo que quiero es buscar bichos raros, pues me gustaría hacer una colección de ellos.

- Hombre, me alegra oír lo que dices, porque esa colección va a ser más formativa que las de los cromos.

Así que en aquellas ocasiones tocaba aburrirme en mitad del campo, mientras ellos buscaban bichos debajo de las piedras o entre los matorrales. Esto era preferible a que me cargasen la parte de atrás con piedras o piñas, siempre y cuando en estas circunstancias no se les escapara algún bicho de las manos y se metiera entre mis engranajes. No sería agradable que se quedara aplastado con ellos.

Estaba distraído con tales vivencias del pasado, cuando traen un coche nuevo completamente destrozado. Lo han puesto a mi lado. Por lo visto había sufrido un grave accidente. Se me ocurre pensar que quizá sea el coche que se iba a comprar el abuelo. Según los operarios del desguace fue el primer día de estrenarlo y los dos pasajeros que estaban dentro habían fallecido. Me quedo con la duda de si serían ellos. Tal incertidumbre se hace lo peor de estos momentos, pero no tengo mucho tiempo para pensarlo, pues antes de irse se acercan y empiezan a trastear en mis entrañas. Presiento que es el final, aunque me voy con la esperanza de que en el próximo reciclaje tenga la suerte de encontrar otra familia como la anterior y así revivir aquellos tiempos tan entrañables. ¿Qué habrá sido del abuelo y su nieto? Espero que se acuerden de mí, como yo de ellos... les deseo lo mejor...

Estaba sumido en estos pensamientos cuando, sorprendentemente y durante unos instantes, creí que tanto ellos como yo nos encontrábamos en el otro mundo, pues oía la voz de Juan diciendo:

- Gracias abuelo, por hacerme caso. Nuestro coche bien arreglado quedará como nuevo. No se merece estar aquí.
- Tienes razón, además para mí será más seguro conducirlo que no uno de estos modernos – contestó el abuelo, mirando con recelo el coche nuevo destrozado a mi lado.

No pude seguir oyendo tan gratificante conversación pues me sentí elevado por una grúa, colocado sobre un remolque y llevado al taller del desguace. Al cabo de cierto tiempo salí de allí nuevo y reluciente conducido por el abuelo. No podía creerme lo que estaba sucediendo. Me sentía feliz al estar otra vez con mis amigos y volver a rodar por las carreteras, cruzando paisajes de horizonte en horizonte, disfrutando la variedad de contrastes ofrecida por la libertad recuperada y junto a la mejor compañía.

En cuanto al retrovisor que se había llevado el nieto como recuerdo, al ponerme otro nuevo, ahora nos sirve de amuleto a los tres. Sospecho que gracias a él seguimos unidos y por mucho tiempo.

-----○-----

JUAN ACEÑA GANA EL IV CONCURSO DE RELATOS CORTOS ALUMA



Por cuarto año consecutivo, la Asociación de Alumnos del Aula Permanente (ALUMA), ha convocado el concurso de relatos cortos en el que han participado un numeroso grupo de estudiantes del Aula Permanente de formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada.

El primer premio ha ido a parar al relato titulado “Un corazón en el desguace” de **Juan Aceña Caballero**, presentado bajo el seudónimo “El Trevenque”. Plasma la estrecha relación del abuelo ‘Caramelo’ con su coche, una vieja tartana a ojos de su nieto, pero un compañero de vida para su propietario. Un relato que nos enseña que un automóvil es algo más que un conjunto de piezas. Es parte del escenario de nuestra propia vida.

‘Añoranzas del pasado y vivencias del presente’ se ha alzado con el segundo premio. A su autor, **José Medina Villalba** ‘Sierra Nevada’, le sirve un paseo matutino por la Avenida de la Constitución como excusa para hacer un repaso por la historia de nuestra ciudad.

El relato de **Rafael Reche Silva** ‘Eolo’ titulado ‘La historia que nunca me atreví a contar’ ha recibido un Accésit. Su autor nos propone investigar, descubrir, desplegar las alas y echar a volar la imaginación de la mano de tres amigos, que se embarcan en un juego

que les llevará a adentrarse en la búsqueda de un elemento peculiar que abra una ventana al interior de cada uno de los participantes.

La pasión por la escritura es algo que se puede llevar dentro sin saberlo y que puede surgir cuando menos te lo esperas. La jubilación puede ser un momento perfecto para encontrarte a ti mismo y descubrir el placer por escribir. Como afirma este último premiado, Rafael Reche, “El tiempo libre nos lleva a viajar del pasado al presente, a despertar el espíritu de la curiosidad, a jugar con la imaginación, a vivir la aventura de escribir”. Como él cada año son más los alumnos del Aula Permanente que se animan a participar en los concursos que organiza la asociación, como el Concurso de Fotografía, el de Relatos Cortos o el de Pintura, así como en el Premio de Investigación ALUMA-Miguel Guirao.

Jurado

En esta ocasión, los premios han sido otorgados por un jurado compuesto por **Concepción Argente del Castillo**, profesora titular de la Universidad de Granada, **María Isabel Montoya Ramírez**, profesora titular de la Universidad de Granada y **Antonio Martínez González**, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

En el XXII Encuentro Interprovincial del APFA, que tuvo lugar del 12 al 15 de abril en la ciudad de Melilla, fueron entregados los galardones. El próximo año puede ser tu relato el premiado. ¡Anímate y participa!

III Premio de Investigación ALUMA-MIGUEL GUIRAO



Aida Pinos Navarrete ha sido la ganadora en la última edición de este premio de investigación de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta (ALUMA). El Jurado del III Premio de Investigación, compuesto por: Dra. Dña. María del Carmen García Garnica. Dr. D. Miguel Guirao Piñeiro. Dr. D. Juan Carlos García Maroto ha otorgado el premio a su trabajo titulado "Los mayores apuestan por un turismo de calidad, saludable y sostenible. El balneario de Alhama de Granada como caso de estudio".

Con motivo de la proclamación por la ONU del 2017 como el año del turismo sostenible, la temática de esta tercera edición ha sido "Los mayores apostamos por un turismo sostenible". Esta designación tiene como fin incrementar la contribución del sector al crecimiento económico y a la mejora social y del medio ambiente.

Su trabajo analiza como el turismo de balnearios se ha convertido en un turismo de calidad, saludable y sostenible, tal y como reflejan los datos sobre el número de termalistas de más de 65 años que han disfrutado de alguna estancia en el balneario de Alhama de Granada en el último año. Como explica la propia investigadora, el turismo de salud se posiciona como una alternativa de turismo

sostenible para los espacios rurales en los que se suelen ubicar las estaciones termales, como el Balneario de Alhama. Los principales usuarios de esta tipología turística son precisamente las personas de la tercera edad. *"La población mayor acude a los establecimientos balnearios con el fin de curar y/o paliar las dolencias y/o enfermedades que suelen aparecer especialmente a edades avanzadas (enfermedades del aparato locomotor, respiratorio y de otra índole como estrés, distimias, profilaxis, etc.). Además de aguas salúferas eficaces, este colectivo busca la calidad en las infraestructuras y servicios que ofertan los establecimientos balnearios y también en el entorno donde se encuentran estos"*.

Según esta investigadora, *"su mayor nivel de formación y conocimiento de la realidad les está llevando a demandar cada vez más ofertas culturales, alimentos naturales y saludables, entornos seguros y con gran valor ambiental, al tiempo que poseen una mayor conciencia social"*. La oferta y demanda asociada a este tipo de turismo constituye una alternativa sostenible en tanto que las partes implicadas respetan y exigen ciertos criterios de sostenibilidad que no se dan en otras tipologías turísticas ampliamente practicadas en España.

Os invitamos a leer el resto de este interesante trabajo en el blog de ALUMA: alumaasociacion.com



Entrega del Premio de Investigación ALUMA-MIGUEL GUIRAO.

El viernes 18 de mayo se hizo entrega del Premio a la joven investigadora Aida Pinos Navarrete, dentro de las Jornadas Interuniversitarias de Granada, organizadas por la Asociación ALUMA de la Universidad de Granada, celebradas conjuntamente con la Asociación AUMA de la Universidad de Oviedo.

“Conociendo nuestra Tierra”

La Axarquía de Málaga

José Medina Villalba



Sonó el despertador eran las siete de la mañana, amanecía una jornada que se presentaba con aire, por un lado de inquietud y al mismo tiempo de ansias de participar en una segunda jornada de un fin de semana por la Axarquía de Málaga, como segundo paso dado dentro de este

tren humano formado por gentes que devoran día a día la cultura y la ponen en práctica, no solo con viajes que enriquecen, sino con el aula donde la conferencia y el taller, en diversas ramas y facetas, fraguan continuamente enriqueciendo a los que participan activamente.

El vehículo se va abriendo paso entre el telón de las sábanas de la noche en las que se arropa para irse lentamente destapando e ir dejando paso al día.

El Sol se alza sobre un mar de olivos alineados haciendo guardia con la firmeza y disciplina que le impone el terreno y la misión a cumplir, el día nos saluda con tintes de claridad, con cielos de cristal y pinceladas de nubes en fuga a modo de pequeñas masas algodonosas.

Nuestro capitán, Antonio de Torrox con reminiscencias y raíces en la alta montaña hace sus presentaciones correspondientes, para como experto y bien documentado nos guiará por la ruta del arte mudéjar, como un verdadero cicerone.

¿Qué es eso de ruta mudéjar?

Querido lector, se trata de un recorrido por una serie de pueblos: Arenas, Archez, Salares, Sedella, Canillas de Aceituno, Comares, salpicados de alminares, arcadas y otros detalles de arquitectura mudéjar, que confieren a esta ruta un embrujo encantador.

Ascender desde el mar a las cumbres de las altas montañas era el papel que se jugaba ahora nuestro bus, mientras escalaba conducido por un experto chofer, sin arnés ni crampones, como un excelente montañero, aferrado al asfalto de una serpiente que se retuerce continuamente, férreamente afianzada a la falda de una colina enorme, que no se puede desprender de ella, porque ha clavado el aguijón de la piedra y el alquitrán, en la tierra donde crece el

aguacate, la chirimoya y la uva moscatel, para descender de la nieve, en la Maroma, hasta bajar a bañarse a las playas del Algarrobo y Nerja.

Arenas, nuestro primer pueblo, nos recibe con un monumento dedicado a la mula, aquí se sigue celebrando todos los años la “Feria de la Mula”, animal que ha desempeñado un papel muy importante en las labores cotidianas de esta villa. Cada vez hay menos mulas, porque la mecanización las ha absorbido, sin embargo la feria se sigue manteniendo como un rito tradicional.

La calleja se moría por la estrechura de su cuerpo, le faltaba aire para respirar y no tiene más remedio de abrirse a pulmón abierto, para desahogarse en la plaza. La mezquita reconvertida en iglesia y el minarete nos da la pauta del arte mudéjar. Surgió en el vulgo la manía



de quitar el ladrillo viejo, macheríe, porque era símbolo de pobreza, y además porque creían que había que matar los bichos que traían la peste y las enfermedades, se usó la cal viva para cubrir los alminares y mezquitas hechos con este tipo de ladrillo que es el que nos da la intensidad del mudéjar, son muchos los historiadores que coinciden en que el arte por antonomasia español es el mudéjar.

Los murales de Evaristo nos siguen recreando mientras el empedrado acostumbrado a soportar el peso de los paseantes sigue cumpliendo su obligado deber.

Después de salvar el primer escalón de la ruta mudéjar, subimos al segundo y nos dejamos caer en Archez.

El alminar es el objetivo principal de esta visita situado en una placita que es una preciosidad, para después saborear la placita individual de cada uno tomándose un vinito recibiendo el abrazo de un sol mordiendo la piel de cada uno.



Salares con su paseo de entrada limitado por el colorido de los cítricos anaranjados, con un almiar que quiere ocupar su protagonismo sacando por encima de las encaladas viviendas su cuello.

Este pueblo ha sido siempre un pueblo de pastoreo y agricultura de subsistencia,

la población es de unos setecientos habitantes de los que el cincuenta por ciento vive en Torre del Mar.

El emplazamiento geográfico de Canillas de aceituno lo convierte en un balcón natural de la Axarquía. La carretera de acceso al pueblo ofrece vistas de los valles de Vélez y Rubite, a través de un paisaje de plantaciones de olivares, viñedos, almendros, e higueras. Sobre las lomas o cerros se pueden observar los toldos, o paseros, dispuestos para secar las uvas. Esta abundancia arbórea es posible gracias a los ríos Almanchares, Rubite y Bermuza, que además facilitan la existencia de fuentes naturales como la de la Gazuela y la Yedra.



Estamos en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario, cuya Patrona de aquí es la Virgen de la Cabeza.

Este pueblo estaba en tiempos pasados más metido en la Vega de Granada que en la parte de abajo, era más fácil trasladarse a la Vega de Granada

que bajar a la costa propenso a las flechas, piedras y que te robaran, en veinte kilómetros de la costa hacia el interior son dos mundos completamente diferentes.

El crepúsculo vespertino comenzaba a tomar vida dejando los últimos vestigios de bellos colores en un cielo que acariciaba las sombras de la nocturnidad.

Anocheía por momentos el día daba sus últimos soplos de vida y la subida a Comares había hecho que el grupo se deshilara en retales humanos desperdigados.

Estábamos en una fortaleza sin vida, ni una puerta abierta, ni un inquilino de la villa en cualquier calle, ni un ladrido de perros, unas huellas de cerámica indicando el camino a seguir y el gran espectáculo al atardecer, de una tarde que había quedado de nubes

plomizas, que filtraban un halo de nostalgia, mientras allá abajo los pueblos y cortijillos de blancor a raudales, sumisos se postraban al pie de la sierra de Almijara rindiendo pleitesía a la Maroma coronada de nieve, envidiosa de un mar cálido donde la luna comenzaba a bañarse.

Comares. Balcón de la Costa del Sol, lugar lleno de barrancos y caseríos y cortijos diseminados alrededor del monte, su nombre viene del árabe Qumaris o Hins Comarix que significa castillo en altura, está asentada sobre el cerro Mazmúllar.

La limpieza, el orden, la pulcritud y el color de los geranios, ponen una nota de color para recreo visual, en todo el trayecto hasta llegar a la plaza donde está la iglesia, y las calles hablan con unas bellas cerámicas proclamando como se llaman.

La iglesia parroquial, Nuestra Señora de la Asunción, nuestro guía habla de la riqueza de esta zona donde abundaban los latifundios e incluso sus antecesores, tuvieron aquí un gran patrimonio.

Frigiliana nos espera con sus calles empinadas, su caña de azúcar hecha miel en la fábrica de Nuestra Señora del Carmen, un loro y un medio Rajá que dialoga con él contándonos toda la historia de este pueblo de sus gentes.

Nerja nos espera con sus bugambilias floridas, con el balcón de Europa como un espectacular mirador hacia un mar de intenso azul ultramar, una temperatura sensacional que desdice el frío de la montaña y nos hace quitar los chaquetones e invita a tomar un baño en la piscina, y las carrozas con sus chirigotas y comparsas desfilan luciendo el carnaval.

Una comida en el hotel de cuatro estrellas el Balcón de Europa donde la ensalada del otro día para cuatro se convierte, mejor enriquecida, para cada persona y un fritura de pescado donde antes de echar los pescados a la freidora habían saltado en la batea que los contenía.

Unos helados para llevarnos el sabor condensado de las pasas, símbolo de entre otros, de estos lares, con los compañeros de viaje daría fin a estos dos días de asueto, cultura y amistad, que quedarán como recuerdo de todos los que amigablemente los hemos compartido.



Tertulias Poético-Literarias

Poesía... eres tú



¿Qué es poesía? Dices mientras clavas en mi tu pupila azul. ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? Poesía... eres tú. Probablemente no era ese el sentido que Bécquer quería darle a este famoso poema, pero eso es lo bueno de la poesía, cada uno puede darle el significado que quiera. En los últimos cuatro años hemos aprendido a descubrir al poeta que llevamos dentro en las tertulias poético literarias que ALUMA organiza dentro del Aula Permanente.

Muchos son los que se atreven a escribir relatos, pero no son tantos los que se aventuran con este género. El maestro Luis de la Rosa cada martes nos ha demostrado que nosotros también podemos escribir poesía y que podemos valernos de ella para exponer nuestras inquietudes y compartirlas con nuestros compañeros. Desde estas páginas queremos expresar nuestro agradecimiento por la fantástica labor y la paciencia que tiene con nosotros, el grupo de socios y alumnos del Aula Permanente que asistimos a estas tertulias.

A lo largo del curso nos han visitado varias poetisas que nos han presentado sus obras: Mariola Sánchez su libro *"Al final del sendero"*. Maribel Martín sus creaciones tituladas *"Círculos de humo"* y *"Materia encendida"* y Alena Kárpava nos presentó su libro *"Un recorrido pictórico de la ciudadana del mundo"*, a esta presentación acudieron también alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Como en cursos anteriores las obras de los asistentes a la tertulia serán publicadas en el libro *"Creatividad en el Aula"* que será distribuido entre todo el alumnado para que conozcan el arte de sus compañeros.

La clausura de la Tertulia Poético-Literaria se ha realizado dentro de las Jornadas Interuniversitarias de Granada organizadas por ALUMA, interviniendo en la clausura, recitando sus poemas, alumnos mayores de la Universidad de Oviedo, que con su asociación AUMA, se han desplazado a Granada para estas Jornadas.

Y como no podía faltar la música en este acto, disfrutamos de los tangos de Osvaldo Jiménez y los boleros de Juan Gómez, que pusieron el broche final a una jornada mágica y entrañable de confraternización entre asturianos y granadinos.



Pepe Rodríguez Sánchez
Alumno del APFA
Vocal de Cultura de ALUMA





Visita de los alumnos de Lovaina la Nueva a Granada

Miércoles 11 de abril de 2018



Un numeroso grupo de alumnos mayores de la Universidad de Lovaina la Nueva, han visitado la ciudad de Granada, siendo recibidos en el hotel por directivos y socios de la Asociación de Alumnos del Aula Permanente de la UGR, ALUMA.

Juntos, belgas y españoles hemos paseado por la ciudad, dando a conocer su historia y monumentos, terminando el paseo con una cena de tapeo granadino en un restaurante de la Plaza de Toros.

Esta visita ha servido para conocernos personalmente y estrechar lazos entre alumnos universitarios mayores de ambas universidades. Dentro de pocos días estaremos en Bélgica, donde celebraremos las Jornadas Interuniversitarias y tendremos varios días de confraternidad con nuestros nuevos amigos.

ALUMA, continúa con su labor de difundir el trabajo que los alumnos mayores de la Universidad de Granada realizan durante el curso, estrechando lazos con los alumnos mayores de universidades españolas y europeas.





ALUMA PARTICIPA EN EL XXII ENCUENTRO INTERPROVINCIAL APFA EN MELILLA

Rafael Reche Silva.

Alumno de APFA y Vicepresidente de ALUMA.

Como es tradicional cada año el Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la UGR, organiza la reunión anual de sedes (Granada, Baza, Guadix, Motril, Ceuta y Melilla), esta vez, el destino nos deparó la bella ciudad autónoma de Melilla.



La asociación ALUMA, siempre abierta a colaborar con el APFA, presto su apoyo en tareas organizativas. Las previsiones iniciales de asistencia de alumnos y socios, al Encuentro en Melilla, se desbordaron y se ajustaron a las limitadas plazas hoteleras de la ciudad.

La asociación hermana de alumnos de Melilla APFAMEL, abrió sus brazos de hospitalidad desde el primer minuto de nuestra llegada al puerto, con un cálido recibimiento de una nutrida representación con pancarta incluida de bienvenida, hasta la despedida en el puerto con un variado y rico desayuno con productos típicos de las culturas que cohabitan en la ciudad, católica, musulmán, judía e hindú.

Del 12 al 15 abril 2018, se realizó un programa realmente completo, variado y con un nivel alto de organización, donde se logró fundir la ciudad autónoma con la Universidad.

Para no cansar al lector en descripciones largas y ricas en detalles, entorno al desarrollo de los actos institucionales, visitas culturales, exposiciones y celebraciones, quiero extraer los hechos más significativos.

El propio Presidente de la Ciudad Autónoma Juan José Imbroda nos recibió en el salón del Palacio de la Asamblea, una primera muestra de las joyas arquitectónicas, art decó, quien nos agradeció nuestra visita, nos alentó a conocer y disfrutar de la ciudad, desconocida por muchos españoles.

La asociación de alumnos APFAMEL, en el Real Club

Marítimo, nos sorprendió con una exposición de fotografías, que nos unía a todos a través de las imágenes, de las ciudades que componen las sedes del Aula. ALUMA expuso las mejores fotos de Granada elegidas entre las que participaron en el concurso de este año de la Asociación.

El acto institucional de las Jornadas, comenzó con la presencia de nuestra Rectora, Pilar Aranda y acompañada en la mesa presidencial por la Vicerrectora del UGR, M^a López-Jurado, el Equipo Directivo de APFA, M^a Carmen García y Concepción Lázaro, los coordinadores de las Sedes, Presidentes de las asociaciones de alumnos. La representación de ALUMA estuvo a cargo de nuestra presidenta Eulalia Vargas. Durante el acto se entregaron los premios del IV Concurso de Relatos Cortos organizado por ALUMA, el primer premio para Juan Aceña Caballero, con el tema; "Un corazón en el desguace", segundo premio. José Medina Villalba, "Avenida de la Constitución" y Accésit. Rafael Reche Silva con la obra "La historia que nunca me atreví a contar".



En nuestras visitas culturales, descubrimos la fascinante ciudad modernista y de fortificaciones, verdaderos tesoros en la arquitectura de sus edificios muy bien conservados, descubrimos parte de su historia en el cementerio de héroes de las guerras de África, en todo momento nos envolvía el ambiente multicultural que se percibe en sus fiestas y en su gastronomía.

Los actos finalizaron con una Cena de Gala, acompañado de un grupo de cantaores flamencos. Durante la celebración se entregaron los premios del IV concurso de Relatos cortos en el género Epistolar de la Asociación de Alumnos de Melilla, APFAMEL. Resultó ganador del Primer Premio Rafael Reche

Silva alumno del AULA de Granada con la obra "El eco del silencio de tu ausencia" y segundo premio la presidenta de la asociación de Ceuta, M^a Estrella Pérez Pérez, "Juanita y Wuky el pajarito herido".



En el barco de vuelta, regresamos con el espíritu y alegría de los días compartidos con nuestros compañeros melillenses, a quienes agradecemos su trabajo en la preparación y el derroche de muestras de cariño recibidos en los días de estancia.



Quiero dedicarle estas cortas palabras sobre su ciudad, que escribí cuando llegué a Granada.

Navego en un mar en calma, a mi espalda el sol muriente se aleja sobre el horizonte, ¿Pero porque me emociona volver a África? el viento cálido me trae el recuerdo de media vida en Ceuta, algo hay en la edad madura que nos lleva a retornar al pasado. Miro el cielo, las gaviotas vuelan sostenidas sobre la cubierta, poco a poco se dibuja las formas de la tierra, se aviva su color y olor, del puerto y la ciudad. La hermosa

secreta deslumbra en el contraluz del atardecer, los montes y el Gurú Gurú desciende en pinceladas verdes sobre el rojizo y arenoso color de los barrios, la música de los tañidos lejanos de las campanas de la iglesia, llama a los fieles, la voz seca desde el alminar de la mezquita, llama a oración. Paisaje y sonidos, se funde como señal inequívoca de la nueva ciudad que se abre a mis ojos. Melilla, entre el desierto y el mar naces, esplendida y colmada de belleza, luz en vuelo entre dos gemelos enfrentados, el viento ardiente del Sahara y el viento suspendido del mar. En tu vientre, floridos plazas y parques, palmeras y pinos se enderezan para alcanzar las nubes, en las calles tu secreta fuerza emerge en los esculpidos edificios modernistas que abren el tiempo del recuerdo, de lo vivido. Memorias del pasado que despiertan al presente de una ciudad que respira España por cada rincón. Rafael Reche. Granada 2018.



JORNADAS INTERUNIVERSITARIAS EN BÉLGICA CON LA UNIVERSIDAD DE MAYORES DE LOVAINA LA NUEVA, DEL 30 DE ABRIL AL 6 MAYO 2018.

Rafael Reche Silva.

Alumno de APFA y Vicepresidente de ALUMA.

Dejadme contar con mis palabras, una a una, el relato del apasionante viaje interuniversitario a Bélgica. Nunca es demasiado tarde para sentir la pasión para viajar, de percibir el vértigo al volver a ser universitario con más de 50 años, desplegar la inquietud interior, el ansia de conocer la cultura y el arte, de la vieja Europa, reencontrarse con otros compañeros mayores, en este caso, estudiantes belgas, estrechar lazos de amistad y hermandad. La universidad no tiene fronteras.

La asociación de alumnos ALUMA, pionera en este tipo de encuentros universitarios con alumnos mayores en el ámbito europeo, actividad cultural recogida en su programa después de la positiva experiencia y grado de satisfacción que han supuesto los anteriores encuentros (Oporto, Alessandria y Toulouse), proyectó el cuarto viaje al corazón mismo de Europa con la Universidad de Mayores de Lovaina la Nueva (UDA), se realizaron las visitas a la capital Bruselas, a las emblemáticas ciudades colmadas de historia y lazos con España: Gante, Brujas y Amberes.

Los jóvenes adultos estudiantes de la Universidad de Granada integrados en el Aula Permanente de Formación Abierta, prepararon sus equipajes llenos de ilusión y como no podía faltar la camiseta con el emblema de la UGR, para lucirla con orgullo en el Parlamento Europeo y en la Universidad de Lovaina la Nueva.

La expedición estaba compuesta por 60 estudiantes, 44 de Granada y 16 de la sede de Ceuta que se unieron por primera vez. Vivimos cada instante descubriendo un país de cuento de hadas, no exento de contrastes, con su dosis caótica desde nuestro punto de vista. Bélgica es un país donde al visitante no le sorprende que cohabiten tres lenguas oficiales, en una nación pequeña de extensión; Neerlandés (60% de la población), el francés (39%) y el alemán (1%). La capital es totalmente bilingüe. Es curioso que la propia Bruselas tenga 6 alcaldes, cruzar una calle es cambiar de impuesto y administración. La religión más practicada es el catolicismo (75%), seguida del cristianismo- protestante (11.5%), el islam (9.9%) y el judaísmo (3.6%).





Algo en la edad madura nos lleva a marchar, a mirar con otros ojos, por eso en este caso Bélgica nos deparó la hermosura de sus ciudades que se visten de diferentes colores, la luz atrapada entre sus canales, lagos y la fresca arboleda que despierta en la primavera, las llanuras

pintadas en mil pinceladas verdes, las calles que desembocan en la plaza silenciosa donde se palpa la belleza de sus edificios. A nuestra llegada, el tiempo nos recibe con un aire fresco, lluvia fina, pero a partir del segundo día reinó una temperatura suave con sol radiante.



Bruselas, ¡Sorprendente!, deslumbra el monumento del "Atomium", donde no podía faltar la foto de grupo, erigido en 1958, considerado como uno de los símbolos de la capital; un bello cristal de hierro, conformado por nueve esferas con diferentes usos. De día y al anochecer disfrutamos de la originalidad de la "Grand Place", una plaza que de noche se transforma en un precioso contraste de luces, iluminando grandes murales, estructuras arquitectónicas y fabulosas estatuas.

El Parlamento Europeo nos abrió sus puertas, considerado la voz del ciudadano en la Unión Europea. Ha sido una suerte y también un acierto la visita en Bruselas al estamento donde emanan las leyes y normas que afectan a más de 500 millones de europeos en un territorio de 4 millones de km², con 751 diputados representantes de los 28 países que forman la UE. Nos recibió la Eurodiputada granadina Clara Aguilera, quien con su amabilidad, simpatía y claridad supo transmitirnos los detalles del funcionamiento de la institución, la eficaz labor que se desarrolla en bien de los ciudadanos, para crear prosperidad y estabilidad. Para finalizar respondió a las preguntas de los estudiantes mayores sobre los temas de actualidad de España y Europa; agricultura, subvenciones, emigración, las comunicaciones ferroviarias de Granada... Se ganó nuestro reconocimiento y afecto, respondiéndole con un entrañable aplauso.

En nuestro programa dedicamos una jornada completa de convivencia universitaria con nuestros compañeros belgas de la Universidad de Mayores de Lovaina la Nueva (UDA). A nuestra llegada nos recibió la Directora de la UDA Diane Plateeuw, la profesora de español Verónica Willemart y un grupo de estudiantes mayores belgas. La gran mayoría de ellos habían visitado Granada en abril donde establecimos el primer encuentro de amistad, visitamos el casco histórico de la ciudad y cerramos la jornada con una cena de tapas y vinos. En el acto de presentación se proyectó un video sobre las potencialidades turísticas de Granada, la Universidad UGR, APFA, las actividades de los alumnos y la asociación ALUMA, destacar en la presentación el conjunto de fotografías que alumnos de Granada realizó sobre la ciudad. Acto seguido, los alumnos belgas en un español correctísimo nos deleitaron con la interesante historia de la creación de la ciudad Lovaina la Nueva después de la escisión por motivos políticos y lingüísticos de la Universidad de Lovaina en los años 70. Realmente atrayente conocer cómo surge y se desarrolla la nueva ciudad, de diseño casi futurista, ciudad y universidad fundidas como



almas gemelas, donde la circulación y vehículos se proyectan por el subsuelo y la superficie de uso peatonal. La UDA cuenta con unos 5000 estudiantes y seis niveles de español. Nuestra presidenta Lali Vargas por motivo de salud no

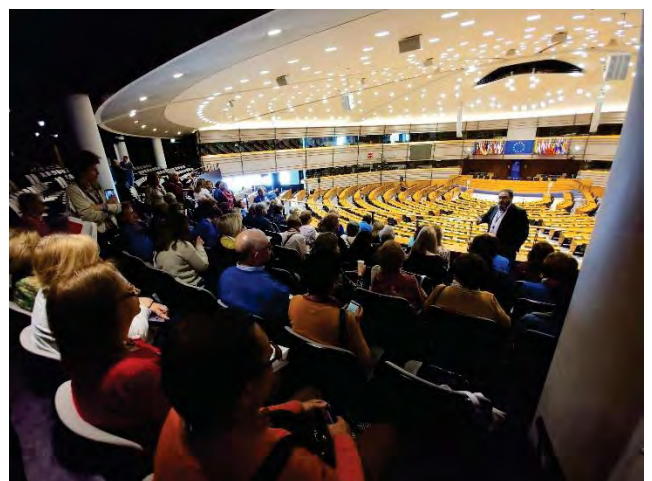
pudo asistir y el vicepresidente Rafael Reche agradeció a la UDA y a los alumnos, las gestiones, facilidades y cordialidad que desde el primer día hemos recibido, para llevar a cabo este encuentro. A continuación se entregó a la Directora Diane una carta de la Directora García Garnica del Aula Permanente APFA, la asociación ALUMA, como gesto de agradecimiento obsequio con dos granadas en plata a la Directora y Profesora, también la presidenta de la asociación de alumnos de Ceuta Estrella Pérez entregó un presente. La jornada continuó con una visita guiada por compañeros belgas a la ciudad, degustación de un menú en los comedores universitarios, para posteriormente una visita al Museo del comic Tín Tín, de la cerveza y el Museo, el colofón una merienda de dulces caseros y café confeccionada por los amigos belgas, nosotros aportamos el baile por sevillanas y palmas, para finalizar todos en un coro cantamos con el corazón la canción Granada tierra soñada por mí.

Los siguiente días continuamos nuestro peregrinar por las tierras belgas, viviendo cada instante con intensidad, disfrutando de la cultura, monumentos, gastronomía y las cervezas belgas, forjando a cada paso una consolidada amistad en el grupo, donde el buen ambiente se respiraba y se compartía el compañerismo, demostrando que la juventud no tiene edad se lleva dentro.

La cena de hermandad entre españoles y belgas la celebramos en Bruselas, donde compartimos mesas, risas y alguna que otra anécdota.

Volvemos con el feliz recuerdo de los días pasados. Con la esperanza e ilusión del próximo

encuentro universitario europeo. Granada a 10 Mayo 2018.



JORNADAS INTERUNIVERSITARIAS DE GRANADA

ASOCIACIÓN DE ALUMNOS AUMA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO CON
LA ASOCIACIÓN DE ALUMNOS ALUMA DE GRANADA.

Mayo 2018.

Rafael Reche Silva, Alumno de APFA y Vicepresidente de ALUMA

Todavía resuena el eco de los sonidos de ida y vuelta de los cantares de la mar dormida y los verdes prados del terruño "Asturias patria querida" y en respuesta compartida las voces que canta a la belleza singular de la tierra "Granada, tierra soñada por mí", para cerrar la noche y el encuentro, en un abrazo fundido entre estudiantes asturianos y granadinos.

Desde la nostalgia de los días compartidos, queda el recuerdo en las imágenes y las palabras. Abolida la distancia y embargados por el entusiasmo un grupo de estudiantes mayores de la Universidad de Oviedo pusieron rumbo a Granada. La ciudad los recibe en una primavera que despliega sus verdes, de jardines aún mojados por la lluvia, con la claridad de la luz y las cimas de nieve.

La asociación de alumnos ALUMA, abre sus brazos a esta iniciativa de encuentro para estrechar lazos de amistad y hermandad entre dos comunidades universitarias españolas, para compartir unas jornadas intensas con un abanico variado y rico de actividades educativas, culturales, gastronómicas y turísticas.

En estas ocasiones el joven estudiante que todos llevamos dentro fluye y se manifiesta, para vivir el universo del compañerismo que mana de la convivencia en las aulas, en los comedores, viajando y tomando unas cervezas con tapas.

En la Sala Máxima del Espacio V Centenario de la UGR, se llevó a cabo el acto de bienvenida a los alumnos de la Universidad de Oviedo y de la asociación AUMA. La subdirectora del Aula Permanente de Formación Abierta, Concha Lázaro, en nombre de la Directora del Aula, dirigió unas palabras de acogida, explicó el programa y objetivos del Aula de Granada, a continuación tomó la palabra, la presidenta de la asociación de alumnos mayores de Oviedo, Isabel Fernández quien agradeció el recibimiento y comentó como se generaron las Jornadas de este encuentro, para finalizar el Vicepresidente de ALUMA Rafael Reche, justificó la ausencia de la Presidenta Laly Vargas por enfermedad y resumió el interés e importancia que tiene este tipo de encuentros entre universitarios mayores tanto europeos como nacionales.



El coro del APFA, dirigido por Pedro Antonio Pérez Hinojosa, sorprendió y deleitó a los asistentes con un repertorio variado de canciones andaluzas.

Posteriormente, se inauguró una exposición conjunta de fotografías realizadas por alumnos de Oviedo, con paisajes de Asturias y alumnos de Granada sobre la ciudad. Destacar la gran calidad y belleza artística de la muestra que ha sido expuesta varios días a los estudiantes jóvenes y mayores de la UGR. El arte no tiene edad, transmiten la fuerza vital del joven de ayer y del mayor de hoy.

Dentro de la inmersión universitaria no podía faltar asistir al almuerzo en los comedores universitarios, antes los ojos insólitos de algunos jóvenes universitarios, al observar tan peculiar fila de alumnos mayores con sus bandejas compartiendo con ellos la pizza y el pollo asado, del menú.

La poesía, se manifiesta si se encarna en un poeta, pretende darnos el testimonio de una experiencia, en palabras. Así, en una atmósfera poética los versos propios y de autores de la tierra, se recitaron por los alumnos asturianos y granadinos. El encantamiento de los poemas caló de satisfacción a los asistentes a la Tertulia Literaria. Cerró el acto la magnífica y aplaudida actuación de los cantautores de tangos y boleros Osvaldo y Juan.

Se huelen las flores del Albaicín en un día de primavera soleada y si acercas el oído oyes el agua

correr, por eso, nuestro vocal de cultura Pepe Rodríguez se puso la ropa de guía y le enseñó al grupo de asturianos, el alma del barrio que respira en sus calles, plazas, aljibes y miradores la esencia de Granada.

La tarde se abre, sentados en el aula semicircular, como un anfiteatro romano en el centro el profesor de historia de la UGR, Bastarreche, quien explica el tema del día, con su buen saber, nos deleitó con sus conocimientos del Siglo XIX en España.

Las jornadas de intercambio se desarrollaron según el programa previsto, con visitas culturales a la Alpujarra, la Alhambra, Monasterio de San Jerónimo y la Costa Tropical.

En la parte más lúdica de la visita, se celebró una comida de Gala con música y baile coincidiendo con el cierre del curso que ALUMA organiza, donde se mezclaron sin distinción en las mesas asturianos y granadinos.

La noche antes de la partida, en los bajos de la Plaza de toros de Granada, degustamos una variedad de tapas de Granada y saboreamos los vinos de la tierra.

Sabemos que tenemos abierta la puerta para volver a Asturias el año que viene. Hombres y mujeres, alumnos asturianos solo me queda decir "No nacisteis aquí, no es vuestra ciudad, pero la volvisteis vuestra". Gracias por vuestro afecto, amistad y cariño.





EL CAMINO DE RONDA, EL INGENIERO SANTA CRUZ Y EL METRO LIGERO

Juan Ignacio Abad Puertas, *Ingeniero de Caminos*

Los distintos nombres que ha adoptado la primera circunvalación de Granada, prevista ya a finales del siglo XIX, son un reflejo de la tensión que vive la ciudad desde hace siglos entre el conservacionismo a ultranza del patrimonio histórico y la renovación, racional a veces y meramente especulativa, otras. Necesaria renovación racional en la evolución urbanística de toda ciudad monumental. *Camino de Ronda*, como los paseos que permitían vigilar los recintos amurallados desde su interior. *La redonda*, para muchos granadinos, aunque el camino dejó de ser camino para convertirse actualmente en avenida y redonda aunque es más recta que la mayor parte de las calles de la ciudad.

Buceando en los archivos de la Demarcación de Carreteras del Estado en Andalucía Oriental, localizamos el que, firmado por el Ingeniero de Caminos Juan José Santa Cruz en los años 20 del siglo pasado, sirvió de base para la licitación por el Ministerio de Obras Públicas, y fue adjudicado tras complementarse con el compromiso del Ayuntamiento de hacerse cargo de la expropiación de una franja de 24 metros de anchura a lo largo de su trazado.



En la memoria de ese proyecto ejemplar se comprueba que las batallas de la Administración Central en Madrid, contra sus propias Jefaturas Provinciales de Obras Públicas y las Administraciones Locales, no son nada novedoso. Contestaba el responsable de la Dirección General de Carreteras a la propuesta del

Jefe granadino que “¿Quién ha dicho que la conexión de la Carretera de Madrid con la salida hacia Armilla y la Costa sea un proyecto estatal y no un simple problema municipal?”.

En 1931, siendo ya Jefe de Obras Públicas el ingeniero Santa Cruz, más conocido como responsable de la Carretera de la Sierra, entre Granada y el Veleta, (Puente Verde, Puente de la Duquesa), se inició la construcción de la Carretera, terminada en 1934, con plataforma de 10 metros de anchura, bordeada por sendas hileras de árboles y paseos laterales sin asfaltar. En 1973 se amplió el vial con varios carriles, una pequeña mediana y aceras,

hasta los 24 metros que existen entre fachadas. Como curiosidad, el coste de la hora de peón previsto en el proyecto era de una peseta y el Presupuesto de la obra apenas superaba las 60.000 pesetas.

En el proyecto citado buscábamos, y encontramos, la definición del Puente sobre el río Genil, dotado de un airoso tablero de generatriz parabólica rebajada, de 10 metros de anchura y 22 metros de luz, empotrado en estribos que se cimentaron directamente sobre los acarreos del Río Genil. No se habían pilotado. La información era esencial toda vez que el Proyecto del Metro Ligerero se había consensuado con un tramo subterráneo entre la Plaza Einstein y la Avenida de América.

Un inciso aclaratorio: el Metro Ligerero se diferencia de un tranvía convencional en que, circulando sobre raíles también, lo hace en plataforma reservada, segregada del tráfico rodado de neumáticos, sobre el que tiene prioridad de paso en las intersecciones, 57 en total en la Línea construida. Discurre en su mayor parte en superficie y debe tener una mayor velocidad comercial que la del tráfico rodado.

Así que se construyó la losa bajo la que discurren las vías, dividiendo el cauce sucesivamente para desviar el río por una de las mitades, con el fin de demoler la losa existente en la otra mitad, para construir la definitiva bajo la que discurren los trenes, y completarla con una acción similar.

Otro punto crítico del trazado era el paso bajo la Glorieta de la Aviación Española, o Rotonda del Helicóptero. Por cierto, es un Sikorsky de transporte, obsequio del Ejército del Aire. Y Sí es una veleta que gira con el viento sobre el eje que la sostiene. La veleta no es una leyenda urbana.

El paso bajo el subterráneo que comunica el Paseo del Violón con la Carretera de Armilla se convirtió en el punto más bajo del trazado, 17 metros bajo la rotonda. Eso permitió disponer de un espacio libre a partir del río hacia la Estación de Recogidas, entre la losa de rigidización de las pantallas de pilotes, por encima de las vías y la que soporta en superficie el viario actual. Se ha hablado de aprovecharlo como aparcamiento subterráneo. Veremos cómo se aprovecha finalmente.

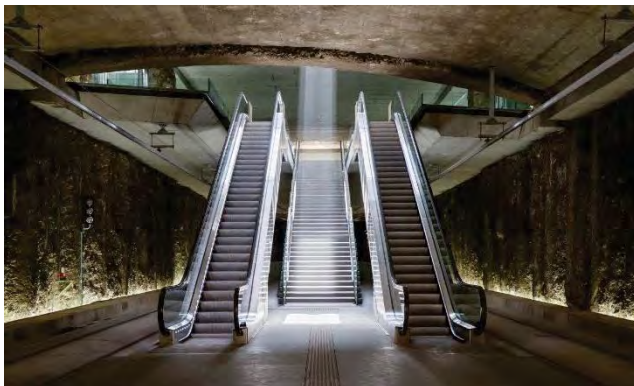
Estación de Alcázar Genil. El Camino de Ronda discurrió entre huertos de la Vega de Granada. Salvo

la hipotética aparición de alguna cimentación de una *villae* de época romana, no se esperaban restos arqueológicos en este tramo, a no ser en el entorno del Alcázar del Genil. La construcción en el siglo XIII de una almunia, por orden del gobernador almohade Abú Said, salió a la luz cuando una excavadora tropezó con uno de los muros de argamasa que delimitaban los lados largos del estanque o albercón de riego, destruido en su mayor parte cuando se construyeron los bloques de viviendas en esa zona. Se dice que sirvió para celebrar naumaquias en la época medieval.

Gracias a ese hallazgo se ha podido preservar la parte de estanque entre las pantallas de pilotes que constituyen los paramentos de la Estación, o sea, 25 metros de longitud de estanque, a lo ancho de la misma. El Arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas proyectó una nueva estación que respetaba esos restos, integrados en la bóveda de hormigón armado que se construyó para soportarlos y que se desmontaron antes de realizar las excavaciones posteriores. Los muros laterales del estanque se soportaron mediante arcos escarzanos apoyados en el terreno antes de su excavación. La fase de construcción se puede ver en la foto adjunta.

Declarados BIC, y premiado el proyecto con el Premio del Fomento de las Artes y el Diseño, FAD, premio a la estación del Panorama de Obras de la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo ha servido de muestra para estaciones posteriores. Los efectos de las luces indirectas contribuyen, como se ha escrito, a la sensación de ingravidez del conjunto y permiten ver entre los pilotes el terreno natural, acarrees del río, fijados para evitar su desmoronamiento, con un tratamiento superficial.

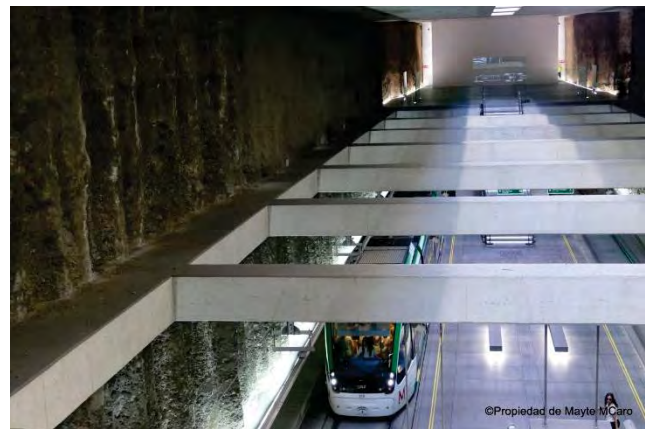
Tanto Juan José Santa Cruz, trágicamente fallecido en 1936, como Antonio, que murió apenas dos meses después de la Jornadas de Puertas Abiertas que dio a conocer la Estación, merecen el reconocimiento público. El arquitecto lo está teniendo desde entonces. El ingeniero tiene una calle en el Zaidín y apenas se conoce por buena parte de los granadinos su peripecia vital. Nunca es tarde.



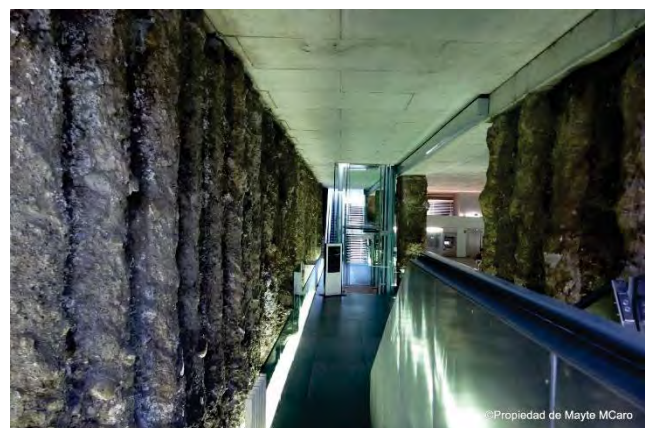
*Estación Alcázar Genil, bóveda soporte de los restos arqueológicos (arriba).
Autor: Antonio Luis Martínez Cano*



*Construcción de la bóveda, muro de argamasa original (en 1er término).
Autor: Antonio Luis Martínez Cano.*



*Vista superior del andén con unidad móvil.
Rigidizadores de pantallas.
Autor: Mayte M. Caro.*



*Paramento de pilotes y acarrees.
Autor: Mayte M. Caro.*

Comida de Fin de Curso

18 mayo 2018

Ha pasado un curso intenso de actividades y todo tipo de actos culturales, hemos llegado sin apenas darnos cuenta a la comida de final de curso, este año celebrada dentro de las Jornadas Interuniversitarias de Granada en compañía de los alumnos de la Universidad de Oviedo.

La comida ha transcurrido entre conversaciones y risas, en un ambiente de camaradería entre alumnos de ambas universidades.

En el transcurso de la misma se entregaron el Premio

de Investigación y los premios del IV Concurso de Pintura, en un emotivo acto, se le impuso el pin de ALUMA, a la viuda de nuestro recientemente desaparecido amigo Ricardo Altamirano, a continuación se realizaron sorteos de los distintos regalos donados por colaboradores de la asociación, terminando la jornada con un baile que duró hasta donde aguantó el cuerpo de los jóvenes veteranos bailarines.

Junta Directiva





Los Alumnos Mayores también se gradúan

*Los participantes en el programa del Aula Permanente de la UGR
ponen punto final al curso académico*

José Rodríguez Sánchez

Alumno del APFA y Vocal de Cultura de la Asociación ALUMA.

Con la graduación de los Alumnos del Primer Ciclo del Aula Permanente quedo clausurado el pasado viernes día 8 el Curso 2017-2018 del Aula Permanente de la UGR. En el Sala Triunfo del homónimo complejo administrativo de la UGR, bajo la presidencia de la Vicerrectora de Docencia, Dra. D^a María López-Jurado de la Cruz, el Delegado Territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía D. Higinio Almagro Castro, la Directora del APFA, D^a María del Carmen García Garnica y la Subdirectora del APFA D^a Concepción Lázaro Calisalvo, se celebró el acto de entrega de Títulos de Graduados Universitarios a los alumnos que han terminado el Primer Ciclo del Aula Permanente, asimismo se entregaron menciones especiales a los alumnos que han realizado los trabajos más destacados de cada asignatura.

El acto comenzó con unas palabras de bienvenida por parte de la Vicerrectora de Docencia, felicitando a todos los alumnos que se graduaban y a los premiados, haciendo extensiva la felicitación a todos los alumnos asistentes al acto. A continuación se procedió a la entrega de Títulos y a la imposición de becas a todos los graduados, entregando diplomas a los trabajos más relevantes que se han presentado en este curso.

Seguidamente, en nombre de los alumnos graduados, tomó la palabra el Delegado de Curso D. José Miguel Hernández, que con sus palabras expresó lo que para él y sus compañeros ha significado su experiencia como alumno en el APFA, agradeciendo que la Universidad de Granada dedique este programa a los mayores de cincuenta años.

Después de las intervenciones del Delegado Territorial y la Directora del APFA en las que pusieron de manifiesto la importancia que tanto para la Junta de Andalucía, como para la Universidad de Granada, tiene el programa universitario de mayores, pionero entre los que existen en las Universidades españolas, y que en el próximo curso cumplirá veinticinco años. El acto continuó con la intervención del Taller de Teatro del Aula Permanente, representando "Una Mujer indefensa" de Antón Chéjov.

El Coro del APFA fue el encargado de cerrar el acto con un concierto, dando por terminado el curso con el Himno Universitario "Gaudeamus Igitur".





José Miguel Hernández - Delegado de curso



Universidad de Granada

Aula Permanente de Formación Abierta



D. Miguel Gueno Pinyero Vega al Campo Punzano	D. Oscar Bernaldo Flaxida	D. César González Aguero del Castillo C.C. Naturales y Humanas	D. Carlos Pardo Riz Trullas C.C. Naturales y Medio Ambiente	D. Fernando López Historia de España	D. Antonio Gázquez Benabadiar (Almería)	D. Amelio Caridad Gil Barcenaga Lérida	D. Francisco Martínez Mozas (Granada)	D. María del Mar Mora Salud Integral	D. María Jesús Langez Española Lilas y Depanones	D. Miguel Ángel El Cine, las Cajas, Goggin y Nazari	D. Ricardo Roa Guzmán Un Paseo por las Matemáticas	D. Salvador Gallardo Historia del Arte y de la Cultura	D. Juan Carlos Mora Las Formaciones Iónicas de Granada
D. Luis María Bólez Gallardo Santa Fe (Granada)	D. Ángel Julio Bilbao	D. María Ángeles Cabezas García Granada	D. Manuel Codina Valero Granada	D. Juan Expósito Fernández Guadix (Granada)	D. José Miguel Hernández Blázquez Poyales del Hoyo (Ávila)	D. Indalecio Rodríguez Rojas Cenes de la V. (Granada)	D. Lilliana Milta Santísima Córdoba (Argentina)	D. Blanca Nieves Hinojosa Abad Granada	D. María Dolores López del Amo González Cádiz	D. María Rosa López Navarrete Illora (Granada)	D. Carmen Santona Jerez Guadabizna (Granada)	D. Francisco Sierra Tellez Granada	D. José Roldán Moreno Loja (Granada)
D. Matilde Martínez de Cabo Armilla (Granada)	D. María Isabel Mesa Martín Granada	D. Expósito Ovata Megias Granada	D. María Dolores Morales Granger Linares (Jaén)	D. Francisco Ortega Chinchilla Granada	D. María Dolores Rabonada Hara Benalúa (Granada)	D. José Roldán Moreno Loja (Granada)	D. María Dolores Rabonada Hara Benalúa (Granada)	D. María Dolores Rabonada Hara Benalúa (Granada)	D. María Dolores Rabonada Hara Benalúa (Granada)	D. María Dolores Rabonada Hara Benalúa (Granada)	D. María Dolores Rabonada Hara Benalúa (Granada)	D. María Dolores Rabonada Hara Benalúa (Granada)	D. María Dolores Rabonada Hara Benalúa (Granada)



22ª Promoción 2015-2018



VIAJE FIN DE CURSO A RUMANIA

Autor; Rafael Reche Silva. Alumno de APFA.

El espacioso cielo del temprano verano se abre a nuestros ojos. Una malla inesperada de calor cubre nuestra piel, atrás dejamos el tiempo indeciso de lluvia y fresco en España y como una flor nueva se nos abre Rumania.

La Asociación ALUMA ha fijado su destino de este curso, en dos expediciones en Mayo y Junio para visitar durante 9 días, las ciudades emblemáticas de un país casi desconocido para nosotros.



Aislada en su esplendor, se nos presenta el bello país Dacio de raíces romanas. Hemos querido fundirnos entre la verdad y la fábula, entre la apariencia y la realidad, una nación que madura día y día, al amparo de la Unión Europea. Hablar de Rumanía es hablar de una compleja historia, de mitos como el Conde Drácula y de acontecimientos mucho más

recientes que han agitado la historia europea. Por suerte, en la actualidad el país intenta superar su retraso.

El recorrido por sus inmensas llanuras, dividida por los montes Cárpatos, cerrada al sur por el río Danubio. Aquí la cultura, la geografía, la historia, el arte, la gastronomía habita en cada rincón que visitamos, aquí la naturaleza salvaje creaba el mundo, con bosques de crepuscular belleza donde los osos, jabalís y lobos conviven libres, aquí la luz corre por los campos de trigo y maizales, del verde al amarillo canta la tierra, mientras viajamos en nuestro lento peregrinar en las estrechas y sinuosas carreteras.

Más allá de nosotros en la frontera de nuestro reciente pasado, al impalpable visitante se despliega la vida dura y sufrida del mundo rural puro en esencia. Tuvimos la oportunidad de compartir en una casa de campo en una aldea perdida, una comida típica, lugar que respiraba el ambiente sano y natural de hogar donde se compartía el solar con el huerto y animales de la granja. Por horas olvidamos quien creemos que somos, nos alejamos de nuestros propios prejuicios y miramos en los ojos de los otros, para empezar a comprender quienes somos en realidad.

En Rumania se ven los influjos de muchas poblaciones del pasado, dacios, romanos, valacos, húngaros, moldavos, alemanes, griegos, búlgaros, serbios, albaneses, judíos, turcos, gitanos, rusos... todo tan mezclado que

cualquier división no puede ser más que artificial. De esta mezcolanza ha surgido un país con problemas, pero con mucha paciencia y sobre todo con gentes amables, con la sonrisa en la boca.

El imperio austrohúngaro es un reloj que se paró hace mucho, pero dejó su huella en la Transilvania frontera con Hungría, con una arquitectura bien cuidada en su belleza de edificios, castillos y en las calles se recuerda su época dorada.



Los castillos de Transilvania, fortalezas dacias y palacios, como el castillo Medieval Bran, construido en lo alto de una roca, donde impresiona sus torres y torreones. El personaje histórico Vlad Dracul, "Vlad el empalador" nunca habitó el castillo. El éxito de la novela de Bram Stoker y del cine, alimentó los tópicos de la leyenda sobre el Conde Drácula, su visita, no provoca terror sino respeto por una arquitectura y un arte cuidado. Brasov, Sibiu, Cluj, Sighisoara ciudades medievales con una arquitectura mucho mejor conservada que la de la capital.

Siania, conocida como la "Perla de los Cárpatos" con una situación privilegiada, donde nos sorprende la majestuosidad el Castillo de Peles, un palacio de arquitectura neo renacentista con toques

sajones, una obra maestra construida en 1883, por el primer rey de Rumania Carlos I.



Lo visible y palpable lo vivimos cada día, pero lo que se lleva dentro, lo percibimos en la religiosidad de un pueblo, El tesoro oculto de su arquitectura en los monasterios ortodoxos, donde se respira la calma y el silencio, sobre un rumor de luz natural que descubre la frescura de los lienzos perfectamente conservada.

En Turda, el sabor salado del día se desliza en las profundidades, engullidos por la tierra, visitamos uno de los lugares subterráneo más bello del mundo, la mina de sal. La formación de la mina tiene alrededor de 13 millones de años, cuando se formó un depósito de sal marina que quedó concentrada en unas condiciones climáticas que la

compactaron en unos niveles de gran tamaño. La luz resbala por las paredes saladas, corre por las vetas multicolores, reposa al fondo de las aguas del lago, dibuja siluetas en los espejos de sal, ante tanta belleza, nuestras miradas se abren en este bosque de sal, en el silencio que anida en sus galerías

La cultura rumana, la lengua, son una mezcla del Mediterráneo y del mundo oriental, ruso y turco. Rumania, cuenta con varios monumentos Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, entre ellos, la ciudad de Sighisoara, mezcla de estilos e influencias: gótico, renacentista y barroco.

Y para terminar nuestro recorrido turístico, histórico y monumental Bucarest, la capital, que recupera su esplendor de antaño y de influencia francesa, poco a poco. Llamado el pequeño Paris, edificios de estilo neoclásico francés del siglo XIX que sobrevivieron a las locuras de la dictadura.

Y las sombras del pasado reciente se abrieron otra vez y nos mostraron la obra faraónica del

Palacio Parlamento Rumano, de dictador de Rumania, Nicolae Ceaușescu, quien tuvo la idea de hacer este descomunal edificio, considerado la segunda edificación de mayor tamaño a nivel mundial, con una superficie de 65.000 m² y 2000 habitaciones, para que le sirviera como sede del poder político/administrativo. No dudó en demoler varios barrios de Bucarest, siete mil viviendas, doce iglesias, tres monasterios y un par de sinagogas. En total fueron como 40 mil ciudadanos los que necesitaron buscar un nuevo hogar.

Cuando el sol reposa sobre las cumbres de los Cárpatos, la noche urbana reaparece para los viajeros estudiantes de Granada, con una cena típica, acompañados por la música de la filarmónica de Brasow, Vuela el sonido, vuela las melodías universales, hasta que nuestros corazones vibran al unísono cuando el tenor canta "Granada, tierra soñada por mi" en tierras rumanas.

Rafael Reche Silva, 2018.





VIAJE FINAL DE CURSO

FIORDOS NORUEGOS

26 JUNIO AL 3 DE JULIO 2018
 Dionisio-Carmelo González González
 Socio de Aluma y Alumno del APFA

Noruega con una población de más de 5.000.000 de habitantes, es el quinto país más grande de Europa. Está formada por una gran variedad de islas, ya que para ir de un lugar a otro suelen usar muchos ferrys.

La tercera parte de este país se encuentra dentro del Círculo Polar Ártico, posee unas grandes cadenas de montañas y profundos fiordos, que son unos golfos que penetran el mar hacia la costa, que llegan a tener hasta doscientos kilómetros hacia el interior, en altísimos y escarpados acantilados.

Posee otras islas aledañas como son las Lofoten así como el archipiélago Svalbard en el mar de Barents, en el Océano Atlántico.

Noruega está dividida en nueve condados, la parte central y suroeste, es la zona dónde están los mejores fiordos de Noruega.

Salimos de Granada a Málaga el día 26 de junio a las 7h. y después cogimos un avión de la compañía SAS. Fue un vuelo de 4h, que no se nos hizo pesado, ya que entre dormidas y paseos aterrizamos en Oslo la capital sin enterarnos. Fue un viaje de mucho trajín, mucha historia y sobretodo de una gran cantidad de bosques y agua.

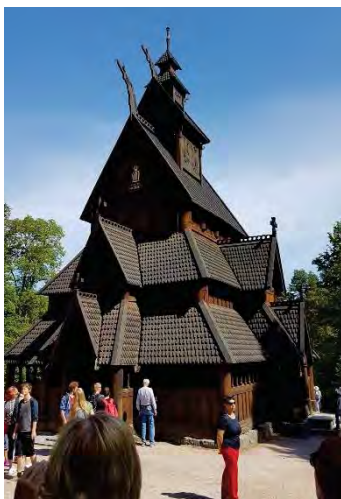


con su famoso cuadro "EL Grito", La Nueva Ópera, etc. fue muy bonito e interesante, así como los barcos de los Vikingos, dos días de mucho trajín.



Y a partir del tercer día comenzamos las rutas turísticas en bus, ferrys y tren, todo precioso, así como los fiordos el más destacado "el Sognefjord" o el "Fiordo de los Sueños" el más grande y profundo de Noruega; así como dos días después otro fiordo llamado Lyse y preparados para subir al mítico "Preikestolen" (el púlpito), de dificultad alta para subir.

Regresamos a Stavanger-última ciudad del viaje y visita a la misma. Al día siguiente regresamos a Málaga en avión y bus a Granada. Dejando en tierras noruegas el Sol que nos acompañó durante los ocho días que duró el periplo turístico por la noche.



Lo bueno de este viaje, fue también que el Sol no nos dejaba nunca.

En los hoteles había cortinas gruesas, con el fin de poder dormir por las noches.

En Oslo capital, las visitas guiadas fueron andando, para ver sus jardines sobre todo el Parque de Vigeland, retrato escultural de la Vida, el Museo Munch



B y disfruta

Si quieres unas vacaciones inolvidables B.

B al Caribe. B con tu pareja, con amigos, con la familia, pero B a un buen hotel.

B y toma el sol hasta que te confundan con un nativo.

B con ganas de bucear, de nadar.
B y zambúllete de cabeza.

Mira, B a donde te dé la gana, pero B.

B a cualquiera de nuestras tiendas y
B con ganas de hacerlo todo.

Tú B y disfruta.

#ViajarempiezaconB

B the travel brand

Agencia colaboradora en los viajes de ALUMA
Consulta tus viajes para 2018-2019
en el blog y facebook de Aluma.

Paga en 3 meses sin intereses TAE 0%, con nuestra tarjeta B the travel brand emitida por BBVA. Tarjeta Visa emitida por BBVA y sujeta a criterios de aprobación del banco. Consulta condiciones de financiación. Pago tres meses sin intereses TAE 0%; supuesto que el límite de crédito que se ha dispuesto es de 1.200€, mediante una compra realizada en cualquier agencia de viajes B the travel brand, el importe total a pagar sería de 1.200€ (400 euros cuota/mes).

Ávoris Retail Division S.L. CIF B07012107 - BAL 005 M/M. C/ José Rover Motta, 27 - 07006 Palma.



Patrocinador del
Equipo Olímpico Español

GRANADA | Avda. Constitución, 13 | 958 294 505 | bthetravelbrand.com

B the travel brand

IMPRESA DIGITAL

www.imprimegranada.com

imprime[®]

+25 AÑOS DE EXPERIENCIA

TESIS Y PROYECTOS
IMPRESIÓN PARA TU EMPRESA
FOTOGRAFÍA
PUBLICIDAD

SOLUCIONES GRÁFICAS

Severo Ochoa 3 - 18001 - 958 275 150
Pasaje de Recogidas 6 - 18005 - 958 267 916
imprimeseveroochoa@yahoo.es
imprimerecogidas@yahoo.es



PLOTEADO DE PLANOS
POSTER - LIENZO
CARTELERÍA
TARJETAS DE VISITA
MERCHANDISING
FOTOLIBROS
REVELADO FOTOGRÁFICO
TRÍPTICOS - INVITACIONES
FOLLETOS
TESIS - PROYECTOS
ENCUADERNACIONES
SELLOS - TAZAS
ESCANER GRAN FORMATO
DISEÑO GRÁFICO
CHAPAS - IMANES
ALFOMBRILLAS..

aluma

asociación de alumnos del aula
Permanente de Formación Abierta
UNIVERSIDAD DE GRANADA



ASOCIACIÓN formada por **ALUMNOS** y **EXALUMNOS** del
Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

Estamos al servicio de todo el alumnado y de la Dirección del Aula,
para colaborar en todas las **ACTIVIDADES** del Aula Permanente.

Desde 1996 tenemos
la **ILUSIÓN**, las **IDEAS** e **INICIATIVAS**
que aportan todos nuestros **socios**.



Avenida de Madrid 11 Espacio V Centenario (Antigua Facultad de Medicina) 18071 Granada
Tfno. 958242835
alumaasociacion@gmail.com ~ alumaasociacion.com

