

La casa jesuita en Granada: el Colegio de San Pablo *The Jesuit House in Granada: the College of St. Paul*

María del Carmen Vilchez Lara

Doctora Arquitecta, Profesora asociada, Universidad de Granada, mariacarmenvl@ugr.es

Jorge Gabriel Molinero Sánchez

Doctor Arquitecto, Profesor asociado, Universidad de Granada, jmolinero@ugr.es

Resumen

Las primeras trazas del Colegio de San Pablo, levantado en el eje ritual de la Granada renacentista, la calle San Jerónimo, respondían fielmente a la tipología residencial jesuita más básica, compuesta por una doble crujía de aposentos y pasillo central. A finales del siglo XVI, la estructura del Colegio se hace más compleja, al proyectar el hermano Martín de Baseta una nueva organización basada en la diferenciación de tres zonas: residencia, escuelas e iglesia, a las que se les unía una cuarta destinada a dependencias de servicios. El levantamiento planimétrico realizado en este trabajo permite establecer una comparativa entre el estado actual de la manzana y su disposición antes de la expulsión de los jesuitas de su antiguo y céntrico Colegio en 1767.

Palabras clave: Colegio de San Pablo, Granada, casa jesuita, patrimonio, arquitectura

Bloque temático: Arquitecturas de la casa: el espacio doméstico a través de la historia

Abstract

The first traces of the College of St. Paul, built in the ritual axis of the Renaissance Granada, St Jeronimo Street, faithfully responded to the most basic Jesuit residential typology, composed of a double corridor of rooms and central hallway. At the end of the sixteenth century, the structure of the College became more complex, when jesuit brother Martin de Baseta project a new organization based on the differentiation of three areas: residence, schools and church, and a fourth destined to dependencies of services. The drawings carried out in this work makes it possible to establish a comparison between the current state of the block and its layout before the expulsion of the Jesuits of his old and centric College in 1767.

Keywords: College of St. Paul, Granada, jesuit house, heritage, architecture

Topic: Architectures of the house: domestic space throughout history

Introducción

Tras la conquista de Granada por los Reyes Católicos en 1492, la ciudad islámica sufre un gran proceso de transformación hasta convertirse en una urbe cristiana, fuertemente sacralizada, en la que destacan las casas conventuales o cenobios que fueron levantando las numerosas órdenes religiosas que se instalaron en la ciudad.¹

1. La primera casa jesuita: el renacentista cuarto viejo

Los jesuitas llegan a Granada en 1554. Dos años después compraron los primeros solares, en el borde oeste de la antigua Medina, junto a la muralla, en mitad de la calle San Jerónimo. El padre jesuita Bartolomé de Bustamante fue el encargado de diseñar la primera residencia jesuita, de dos plantas de altura, en la que debían quedar instalados los aposentos de invierno y de verano, una pequeña capilla y las dependencias comunes como librería, refectorio, cocina, enfermería, etc.

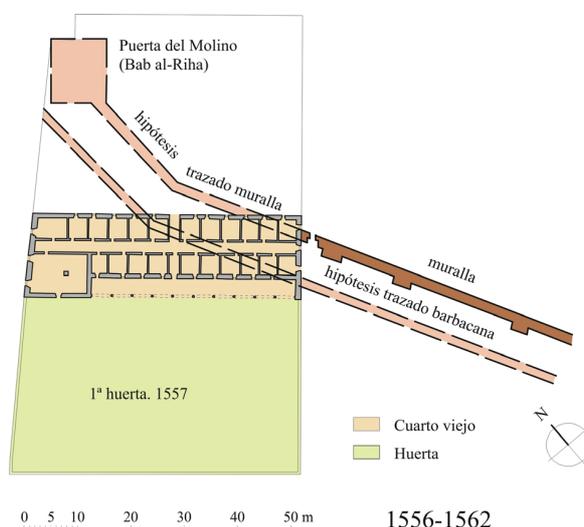


Figura 1: Planta hipotética del Colegio de San Pablo en 1562
Fuente: M.C. Vílchez Lara (2017)



Figura 2: Colegio de San Pablo dibujado por Joris Hoefnagel, detalle de la Vista de Granada desde poniente, 1563
Fuente: Georg Braun y Frans Hogenberg, *Civitates Orbis Terrarum* (Colonia: Petrum a Brachel, 1572), Libro I

¹ Juan Manuel Barrios Rozúa, "La sacralización del espacio urbano: los conventos. Arquitectura e historia", en *La historia del Reino de Granada a debate. Viejos y nuevos temas. Perspectivas de estudio*, ed. por Manuel Barrios Aguilera y Ángel Galán Sánchez (Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2004), 641-642.

Gracias a dos de las vistas de Granada grabadas en el siglo XVI, podemos saber que esta primitiva casa jesuita, conocida con el nombre de cuarto viejo, contenía como elemento arquitectónico más destacado la logia doble de su potente alzado hacia la vega. Hoefnagel en 1563 y Wyngaerde en 1567 nos muestran el indiscutible protagonismo del Colegio jesuita, erigiéndose como uno de los hitos urbanos y arquitectónicos más destacados de la ciudad. La vista de Joris Hoefnagel, encargada por una editorial privada, será incluida en el célebre *Civitates Orbis Terrarum*, mientras que la de Anton van der Wyngaerde, promovida por Felipe II, entraba dentro del proyecto estatal de elaborar vistas topográficas de las ciudades españolas más importantes.² Ambas representaciones urbanas fueron realizadas desde el suroeste, lo cual les permitía a sus autores situar en un primer plano las principales construcciones de la Granada renacentista: arquitecturas religiosas de órdenes contrarreformistas y arquitecturas residenciales de nobles castellanos e italianos, ligadas a una pequeña huerta o jardín posterior. Wyngaerde dibuja con la misma minuciosidad el cuarto viejo del colegio jesuita que el monasterio de San Jerónimo o la Catedral, tanto en los bocetos iniciales como en el resultado final,³ con su doble cuerpo de arquerías en el que apreciamos que algunos de los arcos de la planta baja habían sido cegados.



Figura 3: Colegio de San Pablo destacado sobre
Anton van der Wyngaerde, boceto preparatorio del eje urbano de San Jerónimo, 1567
Fuente: Kagan, *Ciudades del Siglo...*

El plano de planta baja que trazó el hermano Giuseppe Valeriani en su visita de inspección al colegio granadino en 1579 nos permite conocer la distribución del cuarto viejo. Valeriani discrepa de la planta de la iglesia jesuita que se estaba levantando en aquel entonces bajo la dirección del hermano Martín de Baseta y del clérigo Lázaro de Velasco,⁴ por lo que en su plano proyecta una nueva planta para la iglesia, sin capillas laterales, precedida de un nártex o pórtico previo y con dos patios iguales situados entre la iglesia y la casa de la comunidad. En esta época aún permanecía en pie un lienzo de muralla en la tercera huerta del colegio, utilizada para alojar los servicios secundarios, almacenes y letrinas.⁵ Baseta y Velasco, haciendo caso omiso al plano de Valeriani, continuaron ejecutando su proyecto con capillas laterales, utilizándose de manera provisional, las tres del lado del evangelio, como aulas del colegio jesuita, separadas de la nave por unos tabiques y abierta una comunicación con la explanada del patio de seglares.⁶

² Juan Calatrava Escobar y Mario Ruiz Morales, *Los planos de Granada 1500-1909. Cartografía urbana e imagen de la ciudad* (Granada: Diputación Provincial de Granada, 2005), 40.

³ Richard L. Kagan, dir., *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton van der Wyngaerde* (Madrid: El Viso, 1986), 269-274.

⁴ Joaquín de Béthencourt y Estanislao Olivares, *Historia del Colegio de San Pablo, Granada, 1554-1765. Archivo Histórico Nacional, Madrid, Ms. Jesuitas, Libro 773* (Granada: Facultad de Teología, 1991), 36.

⁵ María del Carmen Vílchez Lara, "El Colegio de San Pablo en Granada: de escuela jesuita a universidad (1556-1769)", *Archivo Español de Arte* 90, n.º 360 (2017): 357.

⁶ Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, *Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la arquitectura jesuítica en España* (Roma: Institutum Historicum, 1967), 183-184.

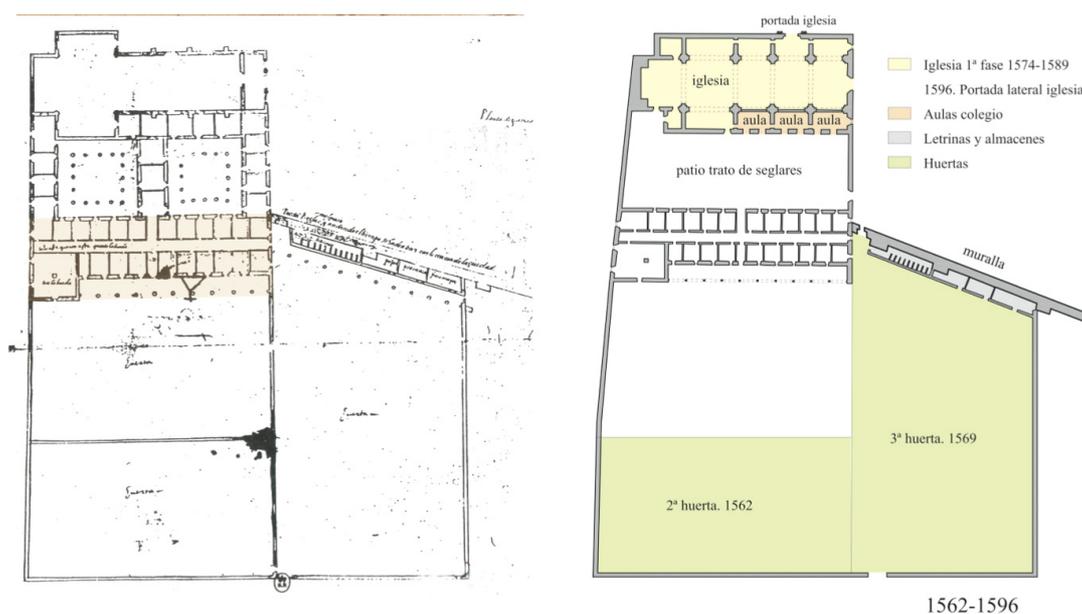


Figura 4.1: Cuarto viejo del Colegio de San Pablo destacado sobre Giuseppe Valeriani, *Planta del Colegio de San Pablo*, 1579

Fuente: J. Béthencourt y E. Olivares, *Historia del Colegio...*

Figura 4.2: Planta hipotética del Colegio de San Pablo en 1596

Fuente: M.C. Vílchez Lara (2017)

En la plataforma de la ciudad de Granada de Ambrosio de Vico, dibujada en 1590 y grabada en 1613, se nos muestra una ciudad fuertemente sacralizada cargada de simbología, en los inicios del barroco. En ella encontramos la primera imagen de la iglesia jesuita, a falta de sus dos hitos urbanos más característicos, la cúpula y la torre, aún sin realizar. El cuarto viejo del colegio de San Pablo es representado con una sola planta, muy simplificado, nada comparable con las arquerías mostradas en las dos vistas urbanas que le precedieron, la de Hoefnagel y la de Wyngaerde, tres décadas antes.

2. La ampliación del hermano Martín de Baseta en los inicios del barroco

A finales del siglo XVI, una vez concluidas las principales obras de la iglesia, el hermano Martín de Baseta proyecta la ampliación del colegio, en la que incluye un edificio para las escuelas jesuitas, adosadas a la casa de la comunidad. La tipología propuesta por Baseta en su plano de 1597 se encuadra perfectamente dentro de la distribución de espacios exigidos desde Roma para el buen funcionamiento de los edificios jesuitas, así son claramente identificables el colegio o residencia de la comunidad, las escuelas, la iglesia y las dependencias de servicios.

La nueva vivienda jesuita se organiza en torno a un patio central cuadrado, cuya ala norte sería el antiguo cuarto viejo, ahora redistribuido para alojar también de manera provisional las aulas del colegio, hasta que por fin se construyesen las escuelas. Las celdas de los religiosos se ubicarían en la planta alta de la ampliación. Las otras tres crujías del patio principal alojarían el refectorio y las oficinas, el ala oeste; la capilla, que serviría también de teatro de conclusiones, el ala sur; y, las dependencias de verano, en el este. Las escuelas estructuradas alrededor de un segundo patio, ligeramente rectangular, constarían de seis aulas en planta baja. El acceso a las mismas podría realizarse o bien directamente desde la calle o bien desde la residencia jesuita, tras subir unos escalones que salvaban la diferencia de cota existente.

Con respecto al patio de trato de seglares, que separa la iglesia de la vivienda, Martín de Baseta plantea dividirlo en dos, al igual que hacía Valeriani, pero de diferente tamaño: uno, más pequeño, para la futura sacristía y otro, de mayor tamaño, para el trato directo de prójimos o seglares devotos.

Si establecemos una comparativa entre las plantas bajas de colegios jesuitas ubicados en otros países, como Italia o Francia,⁷ hallaremos características comunes a todos ellos, con cuatro zonas funcionales bien diferenciadas: la iglesia, ubicada generalmente a un lado del solar, con acceso directo para los devotos a la nave central, desde la calle, y acceso secundario privado para la comunidad jesuita; la residencia, organizada en torno a un gran claustro principal cuadrado o rectangular, con los aposentos y zonas comunes como el refectorio, la librería o biblioteca, la enfermería, una pequeña capilla y oficinas; las escuelas, estructuradas alrededor de un claustro al que abren las aulas y el teatro de actos públicos, con dos accesos independientes, al igual que la iglesia, desde la calle y desde la vivienda jesuita, a través de corredores; y, por último, una pieza de menor valor constructivo para las dependencias de servicios como cocinas, despensas, bodegas, almacenes, caballerizas, etc. Los colegios jesuitas, aunque enclavados en la ciudad, estaban normalmente rodeados de huertas o jardines para su cultivo o como lugar de recreo de alumnos y profesores.

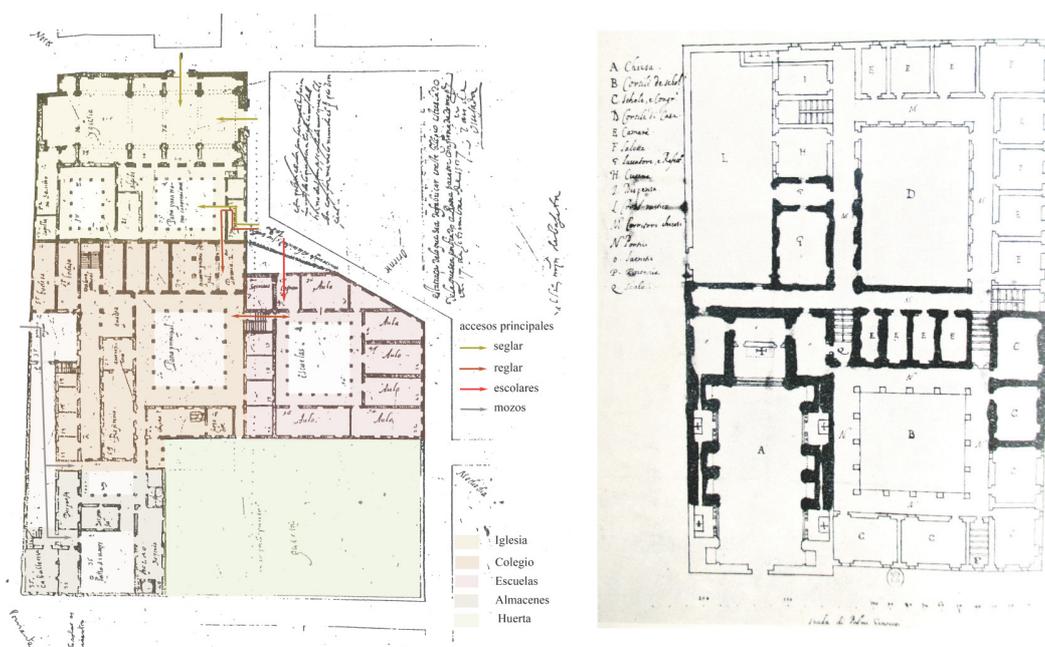


Figura 5.1: Análisis funcional del Colegio de San Pablo sobre Planta del Colegio proyectada por Martín de Baseta en 1597

Fuente: M.C. Vílchez Lara (2017)

Figura 5.2: Planta del Colegio de Bastia, Córcega (Francia), 1629

Fuente: Vallery-Radot y E. Lamalle, *Le recueil...*

Entre 1601 y 1607 se realizaron las obras de ampliación de la casa jesuita granadina, se redistribuyó el cuarto viejo y se levantaron las alas oeste y sur del patio principal, según la propuesta de Martín de Baseta, y la casa de mozos. El pabellón este que cerraría el gran

⁷ Jean Vallery-Radot y Edmond Lamalle, *Le recueil de plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé a la Bibliothèque Nationale de Paris* (Roma: Institutum Historicum, 1960).

claustro de la residencia jesuita no se construyó hasta 1638. Entre este mismo año y 1642, el hermano arquitecto Francisco Díaz del Ribero estará al frente de la reforma del patio de seglares, finalmente dividido en dos. Es también en esta época cuando se sustituye el lienzo de muralla, de borde de solar, por un sencillo muro perimetral.⁸

3. Un lugar para la enseñanza: la construcción de las escuelas jesuitas

Los colegios de la Compañía fueron fundados en sus inicios para despertar vocaciones entre los jóvenes de la población, se constituyeron como casas de estudios en las que educar a estudiantes religiosos que formarían parte de la comunidad jesuita, teniendo asegurada su vestimenta y su comida.⁹ Una vez conseguido este primer objetivo, los colegios también asumirían la misión de enseñar de manera gratuita en sus escuelas a los seglares.¹⁰

Francisco Díaz del Ribero diseñará las escuelas del Colegio de San Pablo, de dos plantas de altura, en el solar ya previsto por Martín de Baseta. Los hermanos del padre Pedro de Fonseca, rector del colegio granadino entre 1642 y 1646, destinaron toda su fortuna a la fundación de esta parte del colegio, cuya portada debía estar presidida por la imagen de la Inmaculada Concepción.¹¹

En el Archivo Histórico Nacional se conserva el croquis de planta alta de las escuelas que debió trazar Ribero antes del inicio de su construcción en 1642.¹² Este nivel estaba destinado a los aposentos exteriores, que asomaban a la huerta, e interiores, volcados a los corredores del claustro y la barbería. También podía accederse desde aquí a la parte alta del teatro de conclusiones. En planta baja se situaba el zagúan, que conectaba la calle, el teatro y el claustro alrededor del cual se distribuían todas las aulas de las escuelas. Las obras se prolongaron hasta 1699, año de mudanza de las clases, que se impartían en el histórico cuarto viejo, a su nueva ubicación en las escuelas. Años antes, en 1672 se había inaugurado el teatro de actos públicos, actual paraninfo de la Facultad de Derecho, con unas conclusiones generales de Teología.¹³

Ribero representa en Granada la figura de transición entre la seca desnudez arquitectónica de finales del siglo XVI y la libertad decorativa barroca, a la que él aporta elementos característicos como encintados y elementos decorativos variados de barro recortado en los

⁸ María del Carmen Vilchez Lara, "Two instruments to preserve the Heritage: historical-constructive study and reuse", en *Heritage 2018. Proceedings of the 6th International Conference on Heritage and Sustainable Development. 10th Anniversary Edition*, ed. por Rogério Amôeda et al. (Granada: Universidad de Granada. Green Lines Institute for Sustainable Development, 2018), 1633.

⁹ Una de las novedades de la Compañía de Jesús con respecto a otras órdenes religiosas de la época fue la decisión de enseñar gramática y educar en colegios a la juventud. Estos colegios aseguraban el sustento (comida y ropa) a sus estudiantes ya admitidos en la Compañía. P. Antonio Astrain, *Historia de la Compañía de Jesús en la asistencia de España*, 2ª ed., tomo I (Madrid: Administración de Razón y Fe: 1912), 132.

¹⁰ Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, "Arquitectura y arquitectos en la provincial jesuítica de Andalucía", en *El Arte de la Compañía de Jesús en Andalucía: 1554-2004*, coord. por Fernando García Gutiérrez (Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur, 2004), 59.

¹¹ Pedro de Fonseca tenía dos hermanos y dos hermanas, uno de los hermanos era capellán del rey, el otro no tenía hijos. Y de sus hermanas solo una había tenido un hijo, que ingresaría en la Compañía junto con todas las herencias familiares.

¹² Vilchez Lara, "El Colegio de San Pablo...", 355.

¹³ Béthencourt y Olivares, *Historia del Colegio...*, 377.

patios y la columna salomónica, que ejecuta con madera en el retablo mayor de la iglesia jesuita granadina.¹⁴

Entre 1701 y 1707, se realizan obras de reforma tanto en la enfermería y biblioteca, situadas respectivamente, en las plantas baja y alta del ala oeste de la residencia jesuita, como en el refectorio, trasladado al ala sur del claustro principal. En 1717 se finalizan las obras de la portada barroca de las escuelas, con columnas salomónicas de mármol en el primer y segundo cuerpo, de Francisco Hurtado Izquierdo, e imagen de la Inmaculada Concepción, atribuida a José Risueño.¹⁵

4. Comparativa Colegio de San Pablo 1767 - estado actual de la manzana universitaria

La expulsión de los jesuitas de España, consecuencia de los enfrentamientos mantenidos con los ilustrados a nivel educativo y con otras órdenes religiosas a nivel teológico, al denunciar la relajación moral de algunos frailes, puso a disposición del Estado todas sus posesiones, entre las que se encontraban sus colegios. El de San Pablo en Granada fue incautado en 1767 y destinado a Universidad, que se instalará en las escuelas, y a tres colegios.¹⁶

Después del transcurso de 250 años, en los que la Universidad va ampliando sus dependencias hasta ocupar la totalidad de la antigua manzana jesuita, a finales de la primera mitad del siglo XX, nos encontramos la Facultad de Derecho y el Jardín Botánico en los terrenos que fueron propiedad de los jesuitas.¹⁷ En la actualidad es difícil el reconocimiento de la dimensión y forma del Colegio de San Pablo, debido a las transformaciones finiseculares del siglo XIX, en las que se produjo la apertura de la calle Riaño diseccionando la manzana y la nueva fachada eclecticista proyectada por el arquitecto Juan Monserrat y Vergés, y al derribo de la casa de padres graves y dependencias de servicios con fachada a la calle Duquesa para levantar en su lugar una nueva Facultad de Ciencias, después de la Guerra Civil, en el estilo historicista imperial de los primeros años de la Autarquía.

Hemos querido establecer una comparativa entre la planta final trazada, como resultado de nuestra investigación, al finalizar la etapa jesuita, cuyas últimas obras tuvieron lugar en 1740 con el levantamiento de la portada de la iglesia que da a la plaza, y el estado actual de la manzana universitaria, mediante la superposición de dicha planta con la vista de cubiertas que nos ofrece el satélite google maps. Somos conscientes de lo complicado de esta comparativa, ya que la vista de google se trata de una planta de cubiertas, en la que hay que considerar, entre otras cosas, el vuelo de los aleros. Pero aún así es bastante aclaratoria de las partes ocupadas por las fábricas jesuitas y su correspondencia con la situación actual. Observamos que no queda nada del cuarto viejo, fue eliminado para abrir la calle Riaño, y la posición que ocupaba el gran patio cuadrado de la residencia jesuita, que vio drásticamente reducidas sus

¹⁴ Antonio Gallego Burín, *El barroco granadino* (Granada: Comares, 1987), 21.

¹⁵ Lázaro Gila Medina, "Contribución al estudio del antiguo colegio de San Pablo de los Jesuitas -hoy facultad de derecho- de Granada", en *Estudios sobre Iglesia y sociedad en Andalucía en la edad moderna*, ed. por Antonio Luis Cortés Peña y Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz (Granada: Universidad de Granada, 1999), 433.

¹⁶ Francisco de Paula Montells y Nadal, *Historia del Origen y Fundación de la Universidad de Granada* (Granada: Imprenta de D. Indalecio Ventura, 1870), 299-300.

¹⁷ La evolución de la manzana jesuita hasta la configuración de la gran manzana universitaria a mediados del siglo XX están en el capítulo I de la tesis doctoral: María del Carmen Vilchez Lara, "Patrimonio Inmueble de la Universidad de Granada. Rehabilitación de edificios históricos y nuevas sedes" (tesis doctoral inédita, Universidad de Granada, 2017), 29-236.

dimensiones. Sin embargo, existe una coincidencia casi absoluta de la parte destinada a escuelas con las aulas que actualmente existen en torno a este primer patio universitario. Tal y como hemos apuntado anteriormente, las dependencias de servicios fueron totalmente demolidas para levantar un nuevo edificio en el primer franquismo.



Figura 6: Planta hipotética del Colegio de San Pablo en 1767

Fuente: M.C. Vílchez Lara (2018)

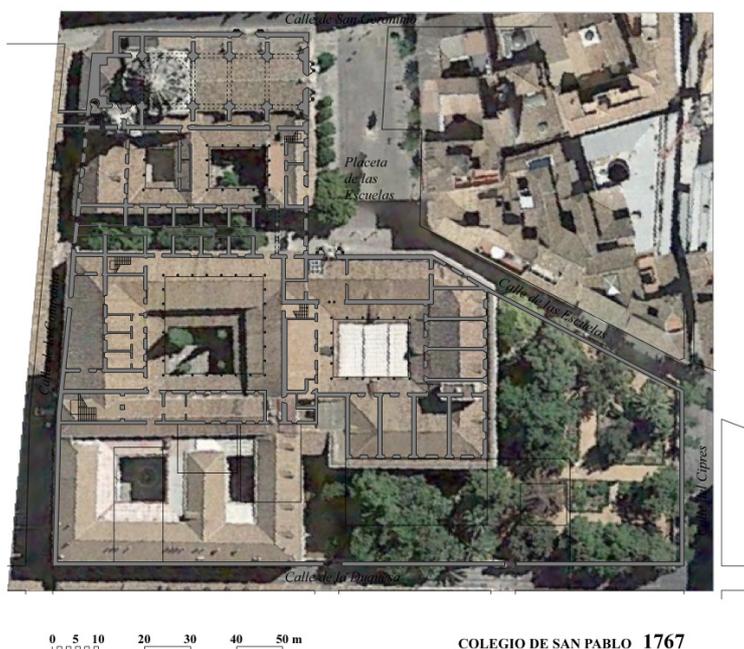


Figura 7: Planta baja del Colegio de San Pablo en 1767 superpuesta a imagen satélite google 2018

Fuente: M.C. Vílchez Lara (2018)

5. Conclusiones

Mediante el análisis histórico-arquitectónico de la casa jesuita en Granada, cuyo germen fue el cuarto viejo trazado por el padre Bustamante, hemos estudiado sus principales transformaciones hasta la configuración del colegio en el año 1767, en que acontece la expulsión de los jesuitas de España y la incautación de todas sus posesiones. Podemos afirmar que la tipología del Colegio de San Pablo, trazada por el hermano Martín de Baseta se encuadraba perfectamente dentro de la distribución de espacios exigidos desde Roma para el buen funcionamiento de los edificios jesuitas, con cuatro zonas bien diferenciadas, además de la huerta o jardín. Edificios que debían ser sencillos, salubres, sin lujo o refinamiento.

Las imágenes históricas de la ciudad de Granada, dentro de la cartografía dibujada entre 1556 y 1767, la de Hoefnagel (1563), Wyngaerde (1567) y Vico (1590), constatan que el Colegio de San Pablo ocupaba un lugar destacado dentro de la composición de las perspectivas, condicionando incluso la elección de estas vistas de ciudad, pues con una clara y acertada intencionalidad aparece como el gran protagonista del eje ritual de la Granada renacentista.

La comparativa gráfica realizada entre la manzana jesuita en 1767 y el estado actual es clave para comprender la configuración de los espacios que hoy forman parte de la Facultad de Derecho.

Bibliografía

Astrain, P. Antonio. *Historia de la Compañía de Jesús en la asistencia de España*, 2ª edición, tomo I. Madrid: Administración de Razón y Fe: 1912.

Barrios Rozúa, Juan Manuel. "La sacralización del espacio urbano: los conventos. Arquitectura e historia". En *La historia del Reino de Granada a debate. Viejos y nuevos temas. Perspectivas de estudio*, editado por Manuel Barrios Aguilera y Ángel Galán Sánchez, 627-652. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2004.

Béthencourt, Joaquín de y Estanislao Olivares. *Historia del Colegio de San Pablo, Granada, 1554-1765. Archivo Histórico Nacional, Madrid, Ms. Jesuitas, Libro 773*. Granada: Facultad de Teología, 1991.

Calatrava Escobar, Juan y Mario Ruiz Morales. *Los planos de Granada 1500-1909. Cartografía urbana e imagen de la ciudad*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 2005.

Gallego Burín, Antonio. *El barroco granadino*. Granada: Comares, 1987.

Gila Medina, Lázaro. "Contribución al estudio del antiguo colegio de San Pablo de los Jesuitas - hoy facultad de derecho- de Granada." En *Estudios sobre Iglesia y sociedad en Andalucía en la edad moderna*, editado por Antonio Luis Cortés Peña y Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz, 425-444. Granada: Universidad de Granada, 1999.

Kagan, Richard L., dir. *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton van der Wyngaerde*. Madrid: El Viso, 1986.

Montells y Nadal, Francisco de Paula. *Historia del Origen y Fundación de la Universidad de Granada*. Granada: Imprenta de D. Indalecio Ventura, 1870.

Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Alfonso. *Bartolomé de Bustamante y los orígenes de la arquitectura jesuítica en España*. Roma: Institutum Historicum, 1967.

-----. "Arquitectura y arquitectos en la provincial jesuítica de Andalucía". En *El Arte de la Compañía de Jesús en Andalucía: 1554-2004*, coordinado por Fernando García Gutiérrez. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur, 2004.

Vallery-Radot, Jean y Edmond Lamalle. *Le recueil de plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé a la Bibliothèque Nationale de Paris*. Roma: Institutum Historicum, 1960.

Vílchez Lara, María del Carmen. "El Colegio de San Pablo en Granada: de escuela jesuita a universidad (1556-1769)". *Archivo Español de Arte* 90, n°. 360 (2017): 347-364.

-----. "Patrimonio Inmueble de la Universidad de Granada. Rehabilitación de edificios históricos y nuevas sedes". Tesis doctoral inédita. Universidad de Granada, 2017.

-----. "Two instruments to preserve the Heritage: historical-constructive study and reuse". En *Heritage 2018. Proceedings of the 6th International Conference on Heritage and Sustainable Development. 10th Anniversary Edition*, editado por Rogério Amôeda, Sergio Lira, Cristina Pinheiro, Juan Manuel Santiago Zaragoza, Julio Calvo Serrano y Fabián García Carrillo, 1631-1639. Granada: Universidad de Granada. Green Lines Institute for Sustainable Development, 2018.