



CONGRESO INTERNACIONAL COMUNICACIÓN, CONFLICTOS Y CAMBIO SOCIAL

ACTAS DEL CONGRESO

Editores:

Álex Iván Arévalo Salinas

Griselda Vilar Sastre

Hermes Ulises Prieto Mora

Tamer Al Najjar Trujillo

Francisco Giménez Mateu



Patrocinan:

- Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana
- Plan estratégico de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, UJI
- Grupo de innovación educativa COMCAMBIO de la Universitat Jaume I

Organizan:

- Proyecto de investigación GV/2017/019 "Mapeo y caracterización de medios periodísticos alternativos de carácter online en España" de la Generalitat Valenciana
- Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz (IUDESP) de la Universitat Jaume I de Castellón
- Red de Investigación en Comunicación Comunitaria, Alternativa y Participativa (RICCAP)
- Cátedra UNESCO de Filosofía para la Paz
- Universidad Estadual Paulista de Brasil (UNESP)



Libro de actas Congreso Internacional Comunicación, conflictos y cambio social

Este libro es parte del proyecto GV/2017/079 “Mapeo y caracterización de medios periodísticos alternativos de carácter online en España” de la Generalitat Valenciana.

Editores: Alex Iván Arévalo Salinas, Griselda Vilar Sastre, Hermes Ulises Prieto Mora, Tamer Al Najjar Trujillo y Francisco Giménez Mateu

Instituciones editoras:

Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz de la Universitat Jaume I (IUDESP)
Cátedra UNESCO de Filosofía para la Paz de la Universitat Jaume I (IUDESP)
Observatorio de Medios para el cambio social COMCAMBIO www.comcambio.com

Patrocinadores:

Esta publicación contó con una subvención de la Generalitat Valenciana otorgada a través de la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte. Convocatoria Organización y difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones científicas, tecnológicas, humanísticas o artísticas de carácter internacional. (AORG/2017/081)

Plan estratégico de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I

ISBN: 978-84-606-8658-3

Castellón de la Plana, España, febrero de 2018



- ligadas a las innovaciones de las TIC. **Belén Casas-Mas**
- El sexo como información de conflicto en la prensa generalista en España. 33
José Luis Argiñano Herrarte
 - Identificación de los procesos de diálogo y concertación por la defensa y uso del espacio público entre la Alcaldía de Armenia y los vendedores informales ubicados en la calle 20 entre las carreras 17 y 18. **María Camila González Gómez y Mario Fernando Morales Marmolejo** 34
 - La percepción de los refugiados como un riesgo en las audiencias de los medios tradicionales y los medios digitales. **Antonio Alaminos-Fernández y Paloma Alaminos-Fernández** 35
 - Militares de EEUU y abusos sexuales a niñas en Colombia, un análisis desde los medios colombianos. **Mónica Echeverría Burbano** 36
 - Secuelas del conflicto violento en los imaginarios de los colombianos. **Jair Vega Casanova** 37
 - El rol de la industria cultural en el proyecto civilizatorio chileno: orígenes del conflicto entre el Estado nacional y el pueblo mapuche. **Carlos del Valle** 38
 - La interpretación del conflicto racial en la información internacional: contextualización y enmarcados del ‘Caso Ferguson’. **María Galán y Adolfo Carratalá** 39
 - La ciudad global y los gestores de crisis: aspectos políticos y sociales de las transformaciones urbanas de Río de Janeiro. **Lívio Silva de Oliveira** 40
 - Propaganda y redes sociales en la comunicación de conflictos bélicos. **Leticia Rodríguez Fernández** 41
 - Un conflicto social: la violencia de género en el cortometraje de ficción español. **Ana Isabel Cea Navas** 42
 - La organización ciudadana a través de redes sociales. La inseguridad en el noroeste de México. **M^a de las Mercedes Cancelo Sanmartín** 43
 - A Responsabilidade das Organizações na Produção de Conteúdo Intercultural. **Alana Carolina Gomes, Renata Calonego y Roseane Andrelo** 44
 - La psicología del perdón ante los conflictos violentos: percepciones, emociones, y tareas comunicativas. **Juan Manuel Jiménez Robles** 45
 - Ejes temáticos y vínculos en las dinámicas de comunicación virtual. Reflexiones a partir de comunidades en defensa del territorio en México. **Oliver Gabriel Hernández Lara** 46
 - Los solicitantes de asilo y refugio: nuevos retos en materia de comunicación y procesamiento de datos personales. **Jorge Agustín Viguri Cordero** 47
 - Propuesta comunicativa de adolescentes a adolescentes a través de *Instagram* para incentivar la práctica deportiva. Una experiencia en Segovia. **Yarianys González Ocanto, Ana Teresa López Pastor y Miguel Vicente Mariño** 49
 - Educación cívica y ética ante el conflicto de la segregación: discursos políticos que menoscaban las democracias. **Óscar Sánchez Alonso, Pablo Rey García y Pedro Rivas Nieto** 50
 - La representación audiovisual de los conflictos en las aulas. El caso de *Rebelión en las Aulas* (1967), *Mentes Peligrosas* (1995) y *Diarios de la Calle* (2007). **Cristina Hernández-Carrillo de la Higuera y Estrella Martínez-Rodrigo** 51
 - Ayotzinapa-México: Insurgencia Juvenil. De las Redes Sociales a las Calles “Para No Morir Quemado en las Brasas del Infierno”. **Hugo Sánchez Gudiño** 52
 - Relatos punk de los turbulentos años 80. Los conflictos sociales a través de las 53



CONGRESO INTERNACIONAL
COMUNICACIÓN, CONFLICTOS Y CAMBIO SOCIAL

La representación audiovisual de los conflictos en las aulas. El caso de *Rebelión en las Aulas* (1967), *Mentes Peligrosas* (1995) y *Diarios de la Calle* (2007)

Cristina Hernández-Carrillo de la Higuera y Estrella Martínez-Rodrigo, Universidad de Granada

Correo de contacto: crishcdlh@gmail.com

El presente trabajo de investigación analiza de manera diacrónica tres películas cuya temática trata sobre conflictos de adolescentes desarrollados en las aulas -entre los propios alumnos o con los profesores- así como en su entorno familiar.

La pertinencia e importancia de esta investigación se debe al reflejo de la sociedad en estas películas, a lo largo de diferentes épocas, y a la influencia que pueden ejercer en el público receptor por el uso de estereotipos. A lo largo de estos tres filmes se abordan temáticas tales como la discriminación por raza o género, la violencia entre los adolescentes y la importancia de la influencia de la familia en su crecimiento. Se pretende analizar qué transmiten, si se han establecido cambios a lo largo de los años y qué nos dicen acerca de la adolescencia, para reflexionar sobre las coincidencias con lo que ocurre en la realidad social.

El objetivo es, por lo tanto, identificar los diferentes conflictos que recogen estas películas de similar argumento y comprobar si se da una evolución en la representación de dichos conflictos durante el periodo de 40 años que abarcan las películas analizadas: *Diarios de la Calle* (2007), *Mentes Peligrosas* (1995) y *Rebelión en las Aulas* (1967).

Para lograr este objetivo se ha realizado un análisis de contenido, con una metodología mixta, combinando el análisis cuantitativo y cualitativo, partiendo de las actitudes de los personajes. Las conclusiones a las que se llega tras este estudio son varias. Por una parte, la coincidencia en diversas temáticas conflictivas: la discriminación por raza o etnia, los roles de género, la sexualidad, la importancia de la familia y su entorno en el desarrollo del adolescente, la violencia entre los adolescentes y la influencia positiva del profesor en el alumno. Se establece así que los conflictos tratados en estas películas recogen los ámbitos que preocupan a los adolescentes. Sin embargo, se conoce también, al compararlos con la realidad, que los conflictos mostrados en los films pertenecen a un sector minoritario de la sociedad.

Por otra parte, en cuanto a la evolución de los conflictos, las películas más trasgresoras en su representación son las más antiguas, y la más conservadora la última que se ha rodado: mientras *Rebelión en las Aulas* (1967) refleja a unos adolescentes más rebeldes, que fuman y beben, *Diarios de la Calle* (2007), por el contrario, muestra a unos jóvenes más educados y políticamente correctos a pesar de sus difíciles situaciones.