Teatro de guerrilla

Verano de 1983

Carteles Rotos

(fiesta rockera en dos frentes)

(Se llamó primera
Huracán

Canciones

Esta va a ser la noche del poder
No aguanto más
Hay que tener como sea
Maneras de vivir
Mira la toalla
No te derrotes
Antinuclear
No estás sola

Rosario "la minera"
Amparo, la madre del Antoñico y del Paulita
Antonio el Basurero
Café, la Reina contenta de los barcos", hija de Joselico Bienvenida y
mujer del general Borja
El general Borja, el hijo de Pepe el Higadumbero
Ninfa, hija de los Borjas
Lalo, hijo de los Borjas
El Paco, hijo de los Borjas
Patricia, la negra, mujer del Paco

1ª Parte

Al ir levantándose el Telón vemos una oscuridad inundadora por una música salvaje y rockera con gritos ~~salvajes~~ de una juventud donde la observamos miles de seres amelenados, crispados, encolerizados, desenfrenándose. Los rockeros cantan "Esta va a ser la noche" ~~del parque~~. Vemos, entre la penumbra que va llegando, carteles rotos, que son tirados suave hasta llevarlos a la sala del teatro, para que al fin, llegue a ~~estructurarse~~ y configurarse el ~~final de la obra~~ que terminará en una ~~salvaje~~ batalla entre público y actores.

~~Estandartes de Pájaros Gigantes~~ las luz va llegando y vemos

pasar a pag 1ª

Carteles rotos

(Las calles de España están llenas de carteles rotos. Carteles que todos el mundo pisotea. Son carteles con caras sonrientes de todos aquellos que buscan el poder, diciendo que van a cambiar España, unos por figuras, otros por saber, otros por amor. Los menos por amor. ¿Cambiará España? El cambio ~~fue~~ es que cambia, no lo veremos ~~los que~~ los que vivimos en el año 1983. Después ~~pasado~~ de 50 años ¿Cuánta sangre hace falta para que cambie? ... Cuántas víctimas exige el cambio y cuánta sangre!

además de los políticos

Entre los carteles están los de los rockeros (Miguel Ríos, Rolling Stones, Superstramp ~~etc~~) y los explotistas subproductos televisivos, mantenidos por el capitalismo de las multinacionales, que limpatizan a la juventud, diciendo éstos que se libera de sus represiones por medio de las pastillas, drogas y gentes de mala locura y muerte. Víctimas claro, del capitalismo, mientras los socialistas del cambio,

ben esto muy bien, porque "creen" que el cambio, mientras la juventud se aburguesa y se queden más en paro.
Por eso Lolo y Antonino con metralletas deben ir a un festival rockero y asesinar a los cantantes y acompañantes de los mismos y luego y asesinar a los jefes de las multinacionales. Lo mismo Rufo, que es al mismo tiempo alcalde, se pueden, y otros muchos, al alcalde y concejales que son cómplices de estas libertades, y a esto llaman cambio
La juventud española vista invitando a los moros y los otros cabreándose y pateando y chulear con mercancías y esto también se ven muy bien los sociólogos que es que los políticos como Felipe, manipulan a los Socialistas (Alfonso Guerra) y al mismo tiempo se deja manipular por las multinacionales (Complejos de Asturias) A Rafaela Carrera la traen a las fiestas de Mostoles por 2 millones una noche, mientras la gente se muere de hambre o pegar, están en paro

---

Una canción de Miguel Ríos se titulaba "La noche del pooter". Esta noche es la liberación manejada por el capitalismo de las multinacionales y la juventud se droga se alcoholiza y asesina si es preciso. Esta es la libertad absoluta. Los del "cambio" tan contentos. Le sigue a esta canción "No aguanta más" ¡pero ¿quién? ¿por qué? no trabajan para encontrar la libertad? ¿Por qué tanto paro? ¿Por qué tanta juventud universitaria que no sabe donde ir? ¿Cuales son los caminos que abre el cambio?

La luz va extinguiéndose

Primera Fuente
Carteles rotos
Viernes 7 enero

16-6-83

1

El viejo palacio que rodean las plantaciones de ~~las Barcas~~ la Sonrisa ~~de Borja~~. Son plantaciones de caña de azúcar. En la costa Sureña de España. Podíamos decir que la playa está a unos cincuenta metros. El mar suena día y noche. Unas veces calmado, otras vociferante, amenazante. El palacio tiene cuatro columnas marmóreas que vemos al fondo de la sala de abajo. Columnas que forman parte de la puerta de entrada. Postigos de madera carcomida, pero en el empuje de un palacio grueso, están abiertos. Dan a un balcón rodeado de galanes de noche, de acacias rojas, de rosas. Se supone que el mar está detrás.

En la sala grande que nos va a servir de escenario principal, hay ventanas enrejadas rodeándola. Porque la sala es redonda — además estas ventanas tienen también postigos del mismo estilo de los de la puerta, cancamiches, agujereados, con barras de hierro cuadrantes que ~~cierran~~ cierran y aseguran el recinto durante los inviernos. Alguna vez el mar entra violentamente destrozando arcadas y galanes de noche y entra por hay rendijas de las ~~puertas~~ ventanas de otras tiempos. Muchos años hace que el palacio está construido, con un aire colonial impresionante de hay costas Sureñas españolas, pero lo cierto es que por las ventanas se ve hay planta. Unas altas cañas de azúcar y, además, la redonda sala tiene también columnas clásicas, ya muy

descalzadas. Sin embargo están entretenidas en amables conversaciones. En todo hay una tertulia. Se ve que ha venido en otro tiempo para saludar artistas de los dueños de la finca. En una de estas tertulias, que están entre dos ventanas cristaleadas, hay un perro que parece observado por murmullos: amistades peligrosas. Estas altas y las tertulias parecen ser muy más altas que otras. En el centro un enorme óleo del General Franco en los tiempos de Sus Generosas Conquistas, de cuando Franco ~~[illegible]~~ hecho de un derecho de altar ~~[illegible]~~ de ~~[illegible]~~ arcabuceando rojos. En [illegible] del General nos fijamos de la casa. Mañana en todo vemos otro cuadro del General entrando de Rey pelos en la catedral. De tertulia. El Sol ~~[illegible]~~ va desvaneciendo los cuadros. Se ve [illegible] Savoy. Se desvanecen, a veces, de pronto. Hay ventanas. Sin luz [illegible] ~~[illegible]~~ encarcelando la casa. Por estas entre el Sol y [illegible] diafanizando ~~[illegible]~~ hay religiosas que hay adentro que en aquellas casas se confinaban. Es mas = hay cristales rotos en algunas de hay ventanas y los altos están ajenos todos. Se ve que algunos entra a robar,

me encuentro nada de valor y apuntaba los cuatro. Las habitaciones están en una segunda planta. A ella se sube por una escalera que empieza en la salita y la rodea, dejando los dormitorios, alrededor y vuelve a bajar. Al final, casi en el centro, hay una puerta que se abre por el centro en dos partes que da en el comedor. Con mesas y sillas estilo inglés y candelabros a los lados de la mesa; uno enfrente de otros. En la pared del fondo de este comedor hay seis óleos, no sabemos de quien, pero se pueden observar las facciones del General Franco retratado en la entrada a Madrid. Parece que recorren los Jardines de la calle Bailén de Madrid antes de que la Capital de España se trasladara. Unos en el encuadre la artillería bombardeando, caballos encabritados, unos desnudos los caballos, caballos despantados, huelga decir [illegible] Guardias civiles [illegible] en caballos en actitud alzada en el momento [illegible] parece observar por un lado del óleo el Palacio de Oriente.

Todo el [illegible] de Sublevación de [illegible] los terratenientes, el descontento de la familia [illegible] Borja, [illegible] de los agravios del mar,

los levantes huracanados, van destruyendo el viejo palacio. Si en un tiempo hermoso, hoy es una muerte arrebatadora. En los postigos de las ventanas se ven pegados carteles electorales de las últimas elecciones municipales. No sólo en los postigos de las ventanas sino también en las cuatro columnas y en los postigos del portón. El ver los carteles nos recuerda que estamos en la España llamada del cambio, o sea, en el año 1983. Los carteles con diversas figuras humanas sonrientes y diversos eslogan de PSOE, AP, PCE CCOO nos causan histeria. La historia de una España enjuta que nos conduce a la incertidumbre y a la duda del espanto de un futuro incierto. Hay signos de hoz y martillo en un rojo delirante y banderas andaluzas y españolas. El pueblo está en fiestas. Se está celebrando durante todo el día un concurso de rockeros que cantan [illegible] con frenesí de ritmos africanos. Los vitorean. De vez en cuando se oyen unas veces más cerca, otras más lejanas. Las [illegible] La Rosalía y la Amparo, con pañuelos en la cabeza y subidas en escaleras plegables, con limas, cubos, escobones, estropajos.

Jabones, intentan poner Toda en orden. La
Rosalía mira a todos pensando en buenas noticias
esta dale que dale a los cartuchos - de Disparo
manera y Derecha, limpian el Suelo Recogiendo
con todos sus brios. Estamos en plena Faena
Señor. El mar está Sereno - hay dos mujeres se van
Soranas. Fuertes, Capaces y Apenas tendrán cincuenta anos a 55 anos
No es tan fácil
— Esto
— Que se esperen a lo que van a celebrarlo.
(Burgueses) Señoritos!... que se fueran de este pueblo...
— Mira — Todos giraron la cabeza hacia el
arrabal y Del rumbo de las parcelas que
me traen loco
— No hables mal de ellos, que eramos a sus hijos y nos
— El ¿No ha ves? En abundancia. Pero aún en esos momentos trataron
— Pero Pero la moneda siempre con respeto y en esos siempre
Aquellas aguadas que ya no Visitando de vez en cuando
volveremos para nosotros. — Nunca pudieron cumplir
— Nunca. Aunque Pero como continuas el día de su santificación del
reprimes! Pero Dalle dale — que Toda pueblo
Debajo de las Toneladas de arena eran Sola
— Juntaron — entraron a robar — y estuvieron en
— Pues a apuñalar. Señor, que mundo el de ahora
— Pues Todo riverso anzuelo cruz
Cruz a cuestas de esos cuatros. Si es
que ha sido los llevo por hay calles
Del puerto me apuntaron ¿dijo me
apuntaron, me Pusieron? y estos cuadros
el me apuñalaron

— Mi Se Jaredon vendrán mi Charotillas. Decía mis ibas
a decir esto = un día relevantes y ahora da miedo entrarles
— Vivendo Casas mías Día Mi Madrid Les gustarían
¿Vas a decir eso? No me hagas entrar. Las Cuentas Paz de mí me planteo
— Mañana Si tengo entrar en el Instituto. del General
— ¿Los de los cartelitos? Fui mala Cuando le digo
Jacinto Salinas dando a Pedro, la boca
— Así muy más tranquilo que los Jueves
Tenemos Sueldos Fijos, que en Puntos Cero
Telas en todo el Juzgado, tres tardes algunas
Los Farolas dimensión.
— Llega otra cosa igual = pero Se
van a comer niños. Vuelven Tantos
dedos en el puesto como ahora.
— Como la Guardia Civil no manda,
Se Juegan Cuatro pesetas. Los dos Pecan y al otro
día los Cuatro. Son Cuatro Santos Sueltos. Otros Que
Cuatro duros de los que pierde con Salvadores = ladrones &
— La Guardia Civil. — Y los Cuatro en Fotos,
Cuando
ante los Policías que Hay en este Cuadrado
Grandes, mi Hay Trapos, que dicen que
Son Alegría = Los mismos Pocos que Tienen En Grandes de cuatro
Ampliar Pues mi Hija y entran ahora en Quinto Tas.

— Ojalá (1) se lo llevaran bien lejos
(2) Ojalá no vuelva nunca más.
Por las calles de Bilbao. Y a esa
el pan — en Bilbao estarán viendo
que los hijos tienen que saber
en las tiendas — Pero ¡qué bueno
allí pero ¡Ay! Algunos días
Algunos días se asienta. Algunos de los partidos
que las fuerzas se meten en las calles
que los fueron mandados a reemplazar todo
— Todo el mundo están aplaudidos.
— Sí, fueron detenidos en los
— Bueno, me fueron los autobuses
— Dinero en los guardias

— Pues vete a trabajar con la primera
mujer, esa que dices que ha venido
del mundo y vive en un palacio en lo alto
del mundo aquel
—¿Esa ~~Cristina~~?. ~~Si estás loca~~.
No es para esa mi ma. Ahora dos
días sin hagan a los cuarenta del
pueblo que
Ana Torres
Ana Torres?
Jalla Dios donde mitad los
chimeneas.

— Así (Sacando un plato de arroz)
muy estén comiendo los arroz. Los
Delfines dice que estuvo en Marbella
y que no hay arroz que parezca
Cubano por todas partes.

— Los moros no comen y entonces
los chinos tienen todos carteles diciendo que
están arroz comiendo de España.

— Vamos en que prende todo. Le

Miguelón (de Rondeña) pues antes se iba a Alemania, ahora
dicen que allí hay mucho paro.

Amparo (cariñosa) Pues aquí - Aquí - (Señalando el pecho) Hay bastantes a quienes
hacerles caricias. Todos. Todos. Todos.
Todos quieren merecer. Menos tú.
Pero de los Cerrajas, que siempre
fuiste un protector del débil pues
sabe leer mi escritura quiere
también el mismo y estar todo
el día en el Ayuntamiento

— Mujer, yo consejo

— Pues como no le consejo, si la
herencia, no se pues si hay mucho
~~claro~~ ~~Yo consejo~~ claro.

Amparo!
— Que cumple de Pepe el de la Cerrada
— No se seguro que ~~de~~ los hay dinero
— que la que le dio el permiso a mi

Antonia. Pero la cogiré por mi cuenta.
Antonia el [illegible]. La tuve tarde
con él: le escribí la lección al
amanecer y luego [illegible] le leí
por, ya [illegible] el cuaderno,
y dije por fin el punto. Fui hasta mi
que [illegible] Antonia me dio pena: Ahora
la [illegible] rodillas en la playa, mirando
[illegible] el mar. De otras veces da
Carmela: Quieres echar [illegible]
Quiénes [illegible] Antonia y no sabía cómo
Pero antes me las veía con el [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
veces:
Que hay [illegible] que no vemos a
Aquí hay cuatro Santos
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
Por que [illegible] que ahora
[illegible] [illegible]
que quiere decir las que no [illegible]
[illegible] [illegible]
la alta de mi [illegible]
[illegible] [illegible]
en muchos [illegible] que [illegible]

mandaban en motos!, ¡¡y mandaban muy a las
calla callando.
— ¿¿El Cantel, dy Jaime el dy las Elvas
viernes?. ¿No lo vio? Pero, la
joven dy las Elvas. Sus tiempos
pasan, ahora ya mandan también. Y
Cuando fue a by el suelo. No fuimos
ese por hay por tener. Pa timbrar
en Alemania Este me quiso meter mano
Cuando fuimos nosotros. Pues ¡¡ala!! ¡¡ala!! (Intenta arrancar el
Cantel en Jaime)
Amparo — ¿Y la Cuadra? (En el dy Jaime) Con
dos guardias. Pues yo creyendo
esto Cantel con dos ~~guardias~~ Guardias de la Audiencia que
(Y la llevo el viento del mar) (Con
Pasabio) Fuego. Fuego y ¡¡pum
Cuando fue a by el suelo. Pies yo creyendo
del general Bayo Se Cae a pedazos. Mi
Cuando hubiera más y Vores en el
Suelo — ¿Que Hubiera Cuchos en Fonda, Tantísimo tiempo?
Hay Estarán los niños que ya Cae? Mira que en la
Sierra Sabio en la mar.
— La Sentencia, Focuro Acabamos el
Pleno con Sus fuentes de Cerdito?

Amparo

— Y tuviste esa duda, ~~de lo~~ desde cuando
hoy tuyes de hoy ~~como antes~~ Siempre?
"Pero si fe fui artista cuando
Beatriz
de con el funeral (Con naturalidad
al cuando de la calle de Bonaplan).
Cinta a la Cantera) Este. Este
(Tuviste una fiesta) Este, este
vez a hoy tuyes del Funeral
del Cielo de Medianoche. Este es mi
novio: El funeral Beatriz.

Rosario
— Hoy hoy (Desde Dios estamos estupendos
Amparo (Cerrando) Abajo, sobre todo: Sobre
— Hoy hoy, ~~sobre todo~~: Hoy
todos los ~~mundos~~ que fuiste. Estoy peores
por esos Franciscos y esos Juanitos. Pero ya empezando
Rosario que estuviste una temporada. Pero fue fantástico
estoy deseando ver a mis niños,
que los crié con mi Antonia y mi
Paulita.

Dicen que
— A Cristina en el Hoy nació
de la primera vez
— alegría; el pueblo
entero la sabe — Hoy; mío

Ay hermano querido! ¿Sabes tu
donde duerme Jesús y pasteles,
Lourdes, Lalas...?

Angustia

Juntos, mucho: Sobre todo Celinda
Agolfo que le gustaron el mucho bacalao,
porque entre la selva llevaba
de comida sólo arroz durante
7 días para vender a los indios.
Ella le fue fiel, pobre, enfermita
Es fácil que, los vegetales a los que se refiere
Se fue sola sabe Dios como. Sabemos ayudó separada
Angustia Siempre visita en tanto Pregunta cómo está Mafalda. No sabemos nada
Pregunta

Ay hijo te han servido hoy
pinos
Cubes diciembre a los Santos?

Ay tienes
dientes
el carmín
que nos
llenos Tenía

— Si a los Tres Cubanos.
Digo

— Si Ay no sabemos nada
Dios,

— Vaya hombre que vino del
Ay del extranjero y Cristo que
fue a una
por mucho. ¡Santo Dios, Juan de Dios!
Angustia ¡Jesús! : mi Alfonsica. No dejes esa ti

Rodolfo
(con furia)

- No puedo vivir por esto tuvo-
nuevo falso el chalet después que
vendiste armas de guerra, tiene entes
ellas el dolor humano que esto
arrastrando de pueblo, allo bueno
el Rodolfo durante 7 es que
esto en los Infiernos enseñó siguiente
Juanito 7. La Señora. Los Señores
Le Señores y Señoritas Juanitos
Señoritas en este Señor
Juanito Señorito de
Juanito Señorito) A todos ese,
Ese, Ese. Vamos que
se te ponga aquí. Pues a
esperar - A esperar. Arrastrado.
Ser, cuantos dos tanto -
¡Rodolfo! ¡Rodolfo! ¡Rodolfo cobarde
de teatro! cuentero y charlatán

Pues bien, ¿qué es lo que pasa? ¿Por qué no me invitan a los toros? ¿Por qué no me invitan a la boda? Porque estoy cojo. Porque tengo una pierna más corta que la otra. Porque me falta un trozo de pierna. Porque soy un monstruo. Porque soy un fenómeno. Porque soy un bicho raro. Porque soy un mutante. Porque soy un error de la naturaleza. Porque soy un accidente. Porque soy un desastre. Porque soy un desecho. Porque soy un desperdicio. Porque soy un deshecho. Porque soy un desastre. Porque soy un desecho. Porque soy un desperdicio. Porque soy un deshecho.

—¿O sea?

—¿No? ¿Sí?

—Sí, son coches.

—¿Serán ellos tan puntuales?

—Apostamos a ver. (En voz baja) Son dos coches, fijo. (En voz baja) Son dos coches, fijo.

—¿A ver? (Ve) No los ve nunca. Qué lujo.

¿Cómo hubiera podido llegar hasta aquí?
— No. Eso hay caminos de hay plantaciones son
estrechos.
— Pues alguien le dijo hay caminos a pueblos
Sean.
— (En Reposito) Calla. Escúchalo.
(Se escuchan)
Es la princesa.
— ¿Sé?
— Lo oí te dije
— La princesa mucha hay oro por ha guardado.
— ¿Se hacen?
— Hacer esto casa
— Calla: una se abrió del coche.
— ¿Oí? Oí hace?
— Hacer las plantaciones y el palacio
— ¿Serán que hay quieren comprar?
— ¿(con desprecio) Esta?
— Esta. Es la hijas de, Doña Carmen la Pantoja
que han venido de por Marbella, también
dicen que están comprando todas hay

tierras. — Y dijo más: — Que Sudamérica entera es para los ricos. — Son dueños de todo. — La Cantaora hace Cantares que la mitad parte de Sevilla, en las Fiestas de Puntas. Tiene en Triana Calle a Pasta

— Dueños, como te digo, para los grandes capitalistas los empleans en el extranjero.

— ¿Y de donde Sacan Fuerza dineros?

— Anda: no Sabes que los avines que pasan por de jan caer. Fuerza de oro

— Anda ya.

— Repite te oreja que, al atardecer, pasan y tos el pueblo se pone sus Calles, Ventanas, Puertas, y Salen los ricos de hoy Fumadorcitas, Sentao en la Puerta de Arriba. — ¿Eh?

— Te he visto no comprender

— Porque eres una Ignorante, Ya te voy a Explicar como viven los ricos: Cuando llueve de oro del Cielo al pasar de los

Rosario
~~Alvaro~~ Yo es que creí haberme creer lo que en es, porque
Rosario todo lo que decían
Mentira Mentira Mentira. Una
sola es tres fantas. Lo sé por mi hija
que alguna vez dice sin saber un
cuento. Pero, con dos años clavos
y un martillo rotundo, o tres en los
brazos en los tiempos del pelo. Mi
hija - que no le paga esa demonia
(Con que le pide
en un cuento) Alguna vez
- Sus ny a bueno?
- Calla Chatgpt - Aquello que
anoche en cama - Y amanecer con
hierro de ella - Salió a su encuentro -
- Oh - e visto, contado sus hijos,
(cuantos, en hierro)
- Estás loca.
- Sus me dejo.
- Yo te dejo
- Sus me dejo. Sus la puerta la
cabeza en pedazos - Sus sangre
en Sus hierro. Sus me dejo.

— Jue si estoi kuktvendo kay mamus-
— Jue si kiveman. Jue si kuteman. 10
Antras. Cagiendobe chi ko Kazas Kostes kaw-
llaj sar kas pre tiradu adaro ko dikues-
— Ko dumás progri si Tarpan kaj?
— Porgy sm kas gu mo vesa argnakes
Exkluzivitate. Si iva koj colectaj, Serai
ka rezina
Rosa) parmeso me jause tu esku ?
kotet ? ; Kere dinda estéi ko
avolastimes ? kas cajonéta pre
dujan esti Kaxonéma esperamende
ee mo Sergué ? Pues si ella Cullanes
oja me Cullo Gámpre me Kelen, Cano
dentro klevabang, adaro Kaprías dik cementéra.
¡El kiveman! ¡ El kiveman! Jere Kalpo
Kheres mújeres a amnpre me dejen
a cráskel a Zbalazas, ale ko perikolipe Kendrón
Jen kraftar ko pre Sergue pasa, Jue mi

Mariño, con [illegible] y Sufrimiento mucha
dificultad empezamos (Sirvió
el cuerpo de Ramón) y Lú- hay Ramón
en este tiempo, pero mucho más
Fantasía mi Ramón cumple
años [illegible] Juré salga
con [illegible] más
Blanca. Juré
este Ramón de [illegible] Fabre cuerpo
(pero [illegible] Ramón) [illegible]
Blanco en un cuadro. ¡Blas! ¡Blas!
¡Blas! ¡Pero estás tú! Sangre?
¡Pero estás en un cuerpo de
Ramón, como mi padre Juré
dentro de quién? ¡El Ramón! ¡El
Ramón! ¡Ramón! ¡Ramón!
(Se oye el ruido de cuchillos
en Rosario, Sombrosa, y portante estudio
fija en la puerta del pulpito, en los
pasos desmesurados de los tenedores

del Cielo en Tenerife, dijo que el Rey
de Portugal le pareció - (Salió de palacio y dijo a
Pedro) y (Londres) y Barcelona
pol el Gran Turco dio por mejor del
Rey de Inglaterra y Francia) Fue he
de esperar dijo) mucho, aunque
se me hiciera la espalda de un
de Portugal - y
durmió por noche - y (a) de todo
Jacob pleno ayer a hacer pendiente
Zuleta (el Emperador)
- Dijo De Tenerife Reyes
Cayeno - Emperador
Colombia - Rey casar se formaba
en la Sagrada -
- Pero se entretuvo en mucho
dinero, Dijo, la Turco
- Puesto me entretuve, Llegar
Otra el Mundo y se arrojo en
un sofá Alcazar a hospicio
dio, restregando sus

Con la espada de tus manos y de tu
sangre)
Ay, Ampara Ana, Ana Belén cuando me
dejen estos ataques. Es que yo tengo
que estar [illegible] valiendome sola. No puedo más
Ampara (Susurrando)
Ana ---
(Entrada de recuerdos) Ahora ya ---
Luego cuando yo pueda pensar en mi
Juan ---
Ampara
— Ana Si Dios quiere, mejorará, pero
Sera siempre --- No hay remedio
ya tendré que acostumbrarme
traerá ya mujer a limpiar y
para que quedemos en ella todos
Ampara — Pepe Ana. — Adonde yo
la quiera. Cuanto les voy a pedir más.
— (Profunda, en interiores ecos) Si=
empre --- Pero ya a esa manera
cuanto. Bien merecido.
— ¿Sus Bien?
— Ya Paulita me lo dijo:
Ella que Cristo bien Bien Infante

y dio su sangre por la libertad de
los hombres ¿no tenemos. Es-
pere ya se hubiera cumplido
se entera una tarde Ramírez, que
trae la noticia, me encuentra
le cuenta, le digo - no creas
en hay muchos que dicen, pero
antes, unos diciendo en mitad
de Ruiz y de otro Sandoval por
los pasos a pasar sigue calzada
Sale una bandera ¿Qué? ¿Por
Culpa en Valle del Salvador donde
se ven bien, Sale Ramos con un
progreso y nosotros donde vamos.
pero a pie, Guerra, Ramírez en todo
y cuidamos hay que decirle cobar-
Pasos ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?
Por qué Sal Ramos, digo por
Ramírez ¿Ramírez? Espera, Ramírez
Ramírez en el otro pueblo los dueños

del dinero de las tierras más ricas
del mundo, porque tienen pozos
de petróleo. Y no están haciendo
la guerra Alemania contra
(el Ejército Comunista (pero) Rojo,
ni Japón contra [illegible] ¡No calla ahora!
¡Estados Unidos contra Rusia!
¡Por todo el mundo la voz
¡Libertad! ¡Democracia! ¡Viva
Cristo Rey! ¡Viva Jesús a
todos vivan! ¡Porque a
Jesucristo le dan los
honores? Porque tiene una
Corona de espinas que me quiere... -
Porque mi Tú me ya no callaron en mag-
nas - (Europeos) por. Tus dos
Señores y tus Autoridades y tus
Pueblos y por mi Hija
Virginia Maria Cristina
Casa ¿ Porque han

2ª Parte Rey mío!

(La misma noche aquella. La música rock sigue y sigue. Al levantarse el telón vemos los majos del foro amontonados la casa ~~como una fiesta constante~~ que ~~fiesta~~ destrozos). Los Familia Borja, bastida ~~de~~ ~~ella~~ como del principio que la vimos entrar, hacer organizado todo lo que quedaba por hacer y ~~está~~ está nerviosa, esperando, alerta. Nuñez está en el corredor de lo alto de la escalera y privada, acurrucada, con las manos en la cara, vigilando la fiesta tras una de aquellas ventanas. El ruido de carreras entre las cortinas se oye de vez en cuando y todos se saludan tan. Borja lee, sentado en un sillón, pero no está en la lectura. Lolí, de pie, vigila entre otra ventana desde donde puede verse el puerto lejano y la plaza con el tablado vacío y las miles de personas. Se oye el rock de "No Te ~~Preocupes~~" de Enlaza con el de "~~Resucitados~~" El Paco coloca sus libros científicos en una ~~biblioteca~~ estantería y Patricia le ayuda. Cati está encerrada en su cuarto.

F ¿Cuánto tiempo durará este infierno ~~de locos~~, Jaime y ~~Alkibiades~~?

L El ~~ella~~ programa de ~~fiestas~~ que vimos ~~se~~ ~~dijo~~ en el contrato! Dice que el ~~contrato~~ encargo dura ~~cinco~~ veinticuatro horas. ~~Han traído grupos, raperos hasta de Inglaterra~~.

F (Con cierto asombro) Programas ~~pinchados~~ por los ~~canutos~~.

L ¿De qué te asombras?

P. De Aranda. Ya ves el dinero que cuesta para los fuertes.

M. Millones. Dicen que millones. Que buen gobierno. Dinero para tanto.

B. Bueno, sí pero porque claro mucho ~~claro~~ con guerra. Para todo hay cambiando no sé con qué misterio o talento. Tal vez los Ayuntamientos de entonces robaban otros menos. Estos atienden hay necesidades del pueblo. Luego entendido que hay costes y armamentos. Y hasta los españoles en puntos muy grandes, al menos ambulatorios. Y a nadie se le ocurre decir no dar tiros como antes. El dinero se reparte muy bien, tanto en la seguridad social como en los del paro.

P. — Esto es Estados Unidos. Si que hay democracia con pocos cambios. Que pena que llegara aquí tan tarde y que tantos gastos funciona que funcionar

(— (Saliendo) ¿Que pasa, hijo mío?

— Que para mis libros que leer este verano. Tengo la asignatura pendiente de leer y escribir mucho. Luego eso, ambición por investigar. En Estados Unidos hay poco tiempo para sus hombres, y mucho para ser mayores de mis maestros. Si me gratificara este año más de siete ensayos, creerían en la Universidad que he progresado, y la depresión vendría a mí. Depresión muy difícil de luchar con ella. Patricia, mi hermana

pero, sobre mis impresiones. Pero pronto Patricia me ha contenido a hablar y a vivir aquí - he mi mayor pasar el día investigando cosas para contarle. Luego a Patricia a mi hotel y la cuento que fui, medio, cuando niña, dos días grabar la mano para que observadora, Patricia me la observa. Todo me es fantástico, entonces, mi silencio durmiendo. Caminar viajando en memorias = luego vuelta entendiendo en el Gran Canon. Ho Hemos visto en cuevitas, Canon formado terminal, donde hay ruinas anasazis, celeste y rosas y el río Colorado al fondo, parece creados ojos que fueron, por los grandes dioses. Y me acostó la primera vez fue en el Gran Canon. Me entusiasmo Gran Arroyo y la Luna acostándose. Patricia me: Patricia cree más en el dolor de los días humanos, entre esto dolor, pueden acostarse, sin entro y la mañana mañana creando por Dios

(Patricia sonríe y la sigue durmiendo Con Fernández)

No podría imaginar que hay frases ~~mal~~ mal o bien hacer cuando fuentes todos los creados. Si sufrieran que en España me voy a quedar para siempre, me muero Con Hija mío.

(Silencio)

Sí Mi dios pienso que Dios Rosario Playa Blanca Eglesia en Patricia. Patricia me: Patricia me salvamento que

Gloria. No te sientes a gusto en tu nueva
Nueva empresa de Patricia

— No ofendas, Pau

— No ofendo, Núria. Cuando vivíamos en
Puerto de Mónaco ~~trabajaba en el Instituto~~ iba a la Universidad,
~~trabajaba en el Instituto~~ Cuando regresamos
después ~~a Barcelona~~ para cerrar, se fue haciendo
el valor de la pantalla, el amor fue mutuo
forma.

— Pero ¿fue?

— Bueno, fue (destacado) que entregar. Irse a un país donde
no sabes que pasarán en tu vida y enamorarte
de esa y luego a las tres días cada
día más y cuanto más distan---

— Mal empezadas y más te fue. Sé esto porque todo
el mundo, ~~todo el~~ que ha ~~vivido~~ trabajado fuera, ha tenido
~~Cuenta~~ Esta te obligó a tomar una mala
— Sí. Volvió más y cambiamos más y
~~—~~ quiero ser o ~~un~~ un extranjero hay mujeres,
por eso cubre el país donde trabajo
empresas y estudios Renfe y le fue
maravillosamente. Fe sirve igual.
C— Hija ¿maravillosamente? ¡Gracias Dios que
fue una prueba en tu vida!

— Me veía siempre tan grúmas. Tengo un chaletito
blanco muy mi rinconcito para ti. Tranquilas,
bien, Cuando, cuando, mi dulce vida, mi madre,
mi hermana, estuviera viviendo tu vida
que yo vivo — Pronto Patricia Fernández me
dijo: ¿Sabes lo peor que he tenido? —
A que me he sobrado. A que se han pasado
los años y yo sola, a investigar, a buscar algo por
los libros, que ~~no he hecho~~, a entre
videncias, guerras, tranquilidades, calvos. Que
me gusta escribir la vida por todos los poros
y el alivio de la humanidad.

B) Es un concepto casi religioso de la existencia:
la soledad vista así.

— Eso es. Casi religioso. Benedetti me ha hecho
y hay cosas que tengo para seguir el camino.
En Barcelona y me a Madrid y a España
cuando muy bien. Cuanto me alegro
Hay
¿Tus libros que continúen?

— Muchos Felicidades, como todos los grandes hijos. Estamos esperando por sabios de la región.
Hay en el Estado de Nevada un diccionario de
antiguos y modernos
— ¿Jefe?
— Alto (Se toca la cara con las manos) No
quiero alguien hablando mucho. No me gusta
la confusión. Quiero los últimos antiguos,
los más sabios en todos los temas, los viejos,
los rebeldes: El necesito estar en un
recinto religioso para hablar de los
El guardan en los distintos del Estado
de Nevada.
L— (Rápido) ¿Quiere que yo le diga?
— ¿Por qué no? ¿Usted sabe algo? No se crea
que, no como todos algo para hacer
porque Sin estar a nuestro lado. Hago
un pozo completo de la biblioteca
el primero de donde hace para saber
de ti y Vivo y necesita saber de
Nevada. Gracias, Señor Farsi
Con el Gobernador que se entere a mi
oficina en reunión, para cuando

mujer — ¿Hacemos mujeres
N — (sorprendida) ¿Acaso no somos lo suficiente
en dos?

— Mujer: Sol y el mundo de los hombres y
detesto la violencia. Ese violento pretende
ser una Superioridad espantosa cuando
[illegible] no pasa de ser un
Universo. Si [illegible] hay miles de
[illegible] universos en paz
[illegible] ¿Qué?

— Si eres la paz en los hombres en
paz en [illegible] de hombres

— ¿Dentro de los hombres?

— Dentro de todo un mundo lleno
[illegible] mundo. (mundo es escribir mucho
recibir cartas nuestras ¿Por qué no le
escribes en vuelta Hermione que tanto
[illegible] necesitabas?

N (violenta) ¿Por qué no [illegible]

Nuevos que es sobrehumano
encontrarlo en paz y vivir sobre
Nosotros, pero no sobre
Cielos y Tierra. Aquí estamos todos
de nuevo, preguntas y dudas
Cadáveres!

— ¿Dónde? (En el R.B., se dirige a uno de los
Guardias Asturianos que tiene
Cerca y éste asiente con la cabeza
Confirmando)

— ¿Vivos? (Violento) ¿Nosotros no lo estamos!
¿No lo creéis? Tened valor para mirar!
(Burla, se dirige al Guardia
Asturiano)

— Si hoy ganáis Se levantará, Si no
Tendrá Eternidad para descansar
Y — (Violento) ¿Nosotros no lo estamos!
¿No lo creéis? Tened valor para mirar!
(Burla, se dirige al Guardia
Asturiano)

— Si hoy ganáis Se levantará, Si no
Tendrá Eternidad para descansar

A — ¿Pero donde quedan nuestros
B — Pues: ¿Quieres que te ayude?
C — Quieres que te ahorre? ¿Todos creyeron

Pero a pesar de nuestros esfuerzos y de nuestra
amistad de 30 años. Hasta que un día
tuvimos una discusión muy fuerte donde nuestras
diferencias se hicieron más
evidentes.

—(Fuerte) ¡Eres un idiota! ¡Llegar aquí
y ver mis pinturas diciendo, como
todos los demás, que son bonitas, y
ya! Veo a mis padres muy molestos por
mi actitud, incluso mi padre
llega a golpear la mesa
diciendo que no debo
faltarle el respeto a mis mayores
y que debo pedirle disculpas
inmediatamente.

Esta fue la última discusión fuerte
que tuvo "Nadie Sabe para Quién
Baila Sanfancán", con quien durante
diez años, nos
dedicamos a hacer
bailes y
coreografías
para todos
nuestros
amigos
y
familiares.

el Corazón, hasta los cimientos para
dar hoy Guernica!

(- Pues es agua, agua, Nada y nada,
donde fermina fue ahora. Vivir para
siempre, Vivir donde todo late al amor
y todo sabe a eternidad. Gritemos
como se grita en tu montaña amor
- Leonardo Zuanda grita
Fuerte hasta la estatua
de Bolívar en el Avila, fuerte hasta
que Caracas despierte, como se grita
en el Infierno, a los
esperma de la que pasara entre
dientes, Como Cristo grita, que
no me dejes sin ella, que
no dejemos. Pero he sangrado
en los Vivos y estoy
Asfixiado hablar no quiere
detenerme Un planeta somos en

de ingeniería electrónica.

de Física de materiales y electrónica

Ja gen Konvem pelze protestanz Studen
den em pust ustane
i Wasa Jahrs dre est mmmdl
Zali Zaukl i Zaukl Zung Sing
Anderen i mmmdlen dr
Compre i Sh mmy hüs yu hmstt
i Sh mmy hüs yuñn Epfatricil
ti mmy hüs Gn Sy dmy ustm
Hren re dustentty dr Verandl
Rede Fumpf Bianu pro? i Dimu gnu?
Zali i Bmmby ertoimtra i Sh
Rog proforoz, Pfarrinpfarrhaus re
em phiz Enpfatherster Sonly
Kmtz Spreme Shrrhstm el
a Lernet ofkmb dr esm ümes
Tegatmp pere ofdtemm. Upmdm
qm mmpfmce a Tedz hm
pmdes!

Reo

No sabes mi dia pero siento
de mis sentimientos
que pronto sabrás de mí, porque estoy
ahora, ahí mismo tomando té mi pequeña
sabes quién es
Lali ¡Ha llegado la Señorita
¡Todos ¡todos ¡todos ¡todos ¡No
sé cuándo volveré a escribirte
en Europa y esto tengo un
pensar, me retumba ahí
dio la enhorabuena Agustín
bendita a mamá hace reír
Cómo ¿Cómo? Agustín. Mire
agustín (ahora le pregunta que cuándo
tiene mi fiesta) Pues dice
estas semanas antes vuelta
a ajustes de repetición. Bueno,
Leonel Bunge, Sinsberma a
Quinielas Con Ll guerra ernst

Ti si bio kod kuće i čuo sve
što se govorilo, i nisi znao
kako da razumeš šta se govorilo
u tvojoj prisutnosti? Pa
zato smo ti i rekli: Ne
govori nikome ništa dok
ne dođe Sin čovečiji od mrtvih.
Oni su zadržali reč u sebi
i raspitivali se među sobom
šta znači ustati od mrtvih.
Borjan Ali ko me pre toga pitao,
zašto Ilija mora doći?
Luka I Isus im je odgovorio:
Ilija će doći i sve
obnoviti, kao što je
napisano o Sinu čovečijem

En este tiempo - Habla para
tiempo que empezar a entrar
y quiere una hostia para y
después empezando me quiero
casarme en esto: Espero
he cumplentes.
Café (Profesor). Ya te habrás. Primero
bares e hoteles a Pamiles, que
le vas marcharse del pueblo
que hay que salir que pedir de
pol y le Café Universidad
Políticos Gerentes primero entre
Salen de un presidente que
de un presidente que vaya
y te gobernar a ti! Mañana

Sea esto reencuentro fuerte firme dentro
y [illegible] de [illegible] mueble, que
no te alegró y sigamos los
juegos que dicho y que hay
contar y su [illegible] hay
[illegible] de [illegible],
hay [illegible] a [illegible]
[illegible] y se [illegible],
[illegible], [illegible] en [illegible]
de [illegible] y [illegible]
a [illegible] [illegible].

Paco Patético: [illegible]

Cati ¡Nadie tiene [illegible] de
[illegible] [illegible] de [illegible] [illegible]
es ¡porque [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] y [illegible] [illegible] [illegible]

a todos favorecerán, y dos de nuestra sangre, hermanos almas todos los empobrecemos al separarte. ¡Maldigamos cuidemos por protegernos!

Lalo ¿Cuándo?

Carlos Se lo oí decir. Porque si tú eres como del otro salvaje que llegan hasta aquí los andinos, no merece la pena nada. Nacho. A un hijo que echó de mi vientre

Lalo Sea ~~con~~ como sea: el amor de tu vida. El que te ayudaba y recordaba tus cuentos de pueblo en pueblo, mintiendo tu segunda familia en aquellos barcos.

Borja ¡Lalo!

Lalo ¡Yo!

Borja Sujeta tu boca.

Lalo. ¿Y cuál fue mi trabajo?

Borja. No tenías salvación. No querías ir a Estados Unidos con tu hermano. Aunque se fueran tantos y tantos por en aquella España de tu pelambrera, se fueron que iba. Y entonces hice tu expediente por mi cuenta. Como la de ahora. No escribía más que el nombre que Sabía tener competencia de su dificultad y voluntad para escapar. Y entonces [illegible] por aquella España como

Lalo. Estuviste en cárcel; ¿cuál fue mi

Borja. delito? Haber puesto en tu expediente que mi hermano, al [illegible] Lalo. Y [illegible] General Borja, pedían [illegible] Lalo en un Juzgado de [illegible]

Borja. Lalo [illegible]

Lalo. Sí. Decidme [illegible] Cómo [illegible]