

- En los primeros momentos de la posguerra, los falangistas se sienten triunfantes. Todavía cuentan con el apoyo alemán (nazis) e italiano (fascistas). Franco, debido a la gran ayuda material e ideológica que le han prestado antes y durante la guerra, todavía no ha podido quitar fuerza al movimiento falangista; movimiento que tanto él como otros militares y fuerzas de la derecha del régimen, no ven como muy buenos ojos.

En estos primeros años, los falangistas se sienten triunfantes y bravucones. Proviene del "señoritismo" y se han pegado a ellos bravucones o matones sin escrúpulos que están dispuestos a explotar la victoria. Ejercen de casi policía paralela o "comisarios políticos" que preocupar y casi producir terror en ciertas fuerzas del régimen...

### General Pardillo

- Los anarquistas pueden utilizar el hambre y desesperación de los pobres emigrantes que llegan a Barcelona, ofreciéndoles cobijo y cariño, tratando de inculcarles su ideal y utilizándolos de grado o por ~~fuerza~~ <sup>engaño</sup> para hacer chantaje a personalidades del régimen. Todo con tal de trabajar por el bien de la "causa" --- obtención de saleroconductos, pasaportes, excarcelaciones, comida, etc.

¡Dios mío!

El teatro está en el teatro francés que me ha gustado.  
Todo está silencioso y las faros, al porvenir, cerrados. Siempre  
pitidos de sirenas como si se movieran detenidos por  
las calles del Orinoco. Las ventanas de las casas,  
cerradas también. Se encienden el polo que da a la  
pared de las paredes de. Al poro, vemos en forma  
de la fuente y ~~pequeños~~ con la cabeza de las faros  
y los ojos amarellados. El vestido de seda ~~rojo~~  
tiene un gran efecto. Se ve en la mitad de  
los pedos, también amarellados. Se encienden  
de otro lado y vemos en la fuente ~~de~~ más espaldas  
de que las faros. Parece como si las hubieran  
pasado y se hubieran cerrado a tiempo los  
dientes. ¡Dios mío!

- ¿Traíte las plumas que te dieron?

- Sí.

- ¿Dónde están?

- Aquí: Miradas (los enseñan)

- Justo ~~pequeños~~ mata de pelo más largo y  
bonito, ~~pequeños~~ de ~~pequeños~~ y  
dame la que me congoñé bien.

- (Cabe sacando una) Te congoñé bien. Así podrá  
ser en por las cosas

- Así quince días
- Ni un alma por ninguna parte
- Parece que cerraron este café ~~así~~ <sup>constantemente</sup> para siempre
- ¿Dónde estarán?
- Pasee los Rumbos de arriba a bajo y no veo a nadie
- ~~Después de sábado~~. Están cerrando otros cafés.



La gente te ve en los pocos reuniones de trabajo  
quintas. Lo mismo en las Universidad que en las  
Estaciones. Me han preguntado en varias por  
ti y han querido comunicarte

(~~Se han visto~~ <sup>Se han visto</sup> muchacho almorzar de  
martillo. El gran Kaiser se levanta y se levanta  
dentro de la contramano. Sale "la jamague" de  
su camerata. Es joven. En el momento asomando  
el conocimiento de un peligro al kenestigma.  
Lleva pestanas profundas.

† Nos ~~con~~ conteste a nadie. No se que  
tendran el gran Kaiser.

Por su nombre se anticipa  
El gran Kaiser se niega a ser ~~un~~ en sus camiones

Las jamague, la posesion y la Penales, son muchos  
que entran en la posible revolucion <sup>empujada</sup> de  
Juan de los Pinos y el Valle de Aron  
para venir a luchar su revolucion. Cada  
uno tiene su historia y se encuentran en  
el Area donde ~~para~~ <sup>para</sup> ellos se crea  
Kaiser que los protegeran. Kaiser vendran  
siempre para estar de comu. Se enfrentaran  
con las jotas para que no traben y formaran  
casi un ejército unificado. Cuando entro el ~~Martillo~~  
se contaron a Kaiser de que se fue y como ~~quiere~~  
y ~~la~~ <sup>la</sup> ~~zona~~. El ~~Partido~~ <sup>Partido</sup> esta dividido por el  
general ~~Barral~~

en nombre de la policía y todos, ¡ todos!  
 por quien mayor necesidad desde los Pirineos  
~~hasta los Alpes~~ hasta sus cuerdas más raras,  
 Pireneos, y se terminará el anarquismo

---

Don Zorobio para mantener un  
 recibir del General permisos de  
importación y se entregará como  
 un animal, haciéndolo pronto y  
 pidiéndolo después con el general

no se van almiendo ~~esta~~ hasta el  
examen del ~~libro~~ de San Juan de  
Quilma con algunas y unas pocas  
frases y bilabios - ~~estas~~ ~~estas~~  
de todos colores, ~~estas~~, ~~estas~~, ~~estas~~  
Cibolas, plumas, ~~estas~~  
con sus espigas... (estas de una  
gran altura)

- Don Antonio Porcel (Cuenta  
a los ~~de~~) el ~~del~~  
en el centro del su gran ~~del~~  
del ~~del~~, y ~~del~~ ~~del~~  
~~del~~, ~~del~~, las ~~del~~  
del ~~del~~ que ~~del~~  
el gran ~~del~~ en los  
centros ~~del~~ ~~del~~ =  
Muebles que ~~del~~ poner  
a "La yungue", ~~del~~ las  
puntas "Pucara" "La pesoeña"  
y ~~del~~ toda la ~~del~~.

(Se ordena que en adelante de vez  
~~en cuando~~ terminados. Pasa como  
 lo en el gobierno. Quisiera  
 entrar al cargo ~~de~~. Los  
 asientos ~~de~~, ~~de~~, ~~de~~,  
 de ~~de~~ en el ~~de~~ ~~de~~  
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 Don ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 Los que vienen con ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 peluntas y botones y gallos  
 en su ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 Los puntos ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 Comunas y los ~~de~~ ~~de~~  
 puestas en ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 Los ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

Peluntas de botones de Don ~~de~~  
 Los de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~



importación

Como los socios del general ~~de la~~ <sup>como</sup> ~~de la~~ <sup>de la</sup>

~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~de la~~ <sup>de la</sup>

~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~de la~~ <sup>de la</sup>

Vais a por comida para una España hambrienta  
Dado que los campesinos de vendes por un  
diverso que ~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~de la~~ <sup>de la</sup>

del campo son las ~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~de la~~ <sup>de la</sup>

estas ~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~de la~~ <sup>de la</sup>

el general ~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~de la~~ <sup>de la</sup>

que ~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~de la~~ <sup>de la</sup>

de ~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~de la~~ <sup>de la</sup>

que ~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~de la~~ <sup>de la</sup>

de ~~de la~~ <sup>de la</sup> ~~de la~~ <sup>de la</sup>

¿Vive? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Depende de Dios? ¿Vive?

~~¿Puedes estar seguro?~~  
~~¿Puedes estar seguro?~~

— ¿Los frutos según cuando me voy a morir!

— ¿Vive? ¿Vive?

— Vive

— ¿Dónde está?

— ¿Cuanto de agua los grandes frutos?

— ¿Vive con él?

— No No, Ah!; ¿Puedes estar seguro?

— ¿Dónde está? ¿Puedes estar seguro?

— ¿Puedes estar seguro? ¿Puedes estar seguro?

— ¿Puedes estar seguro? ¿Puedes estar seguro?

— ¿Puedes estar seguro? ¿Puedes estar seguro?

— ¿Puedes estar seguro? ¿Puedes estar seguro?

— ¿Puedes estar seguro? ¿Puedes estar seguro?

— ¿Puedes estar seguro? ¿Puedes estar seguro?

— ¿Puedes estar seguro? ¿Puedes estar seguro?



- Las putas han sido detenidas, llevadas a la Comisaria, peladas, golpeadas... Han sido liberadas a cambio de espiar en el café cantante a todos los sospechosos a los que deben de sondearles y, a la menor sensación de que sean "clandestinos",

denunciarlos.

Esta idea ha podido salir del general Pardiño, o que la policía, lo haya "sufragado" al General...

- El Haulero: se ha librado de la muerte o de la cárcel perpetua, a cambio de dar nombres y refugio de muchos de los anarquistas más buscados y que están en la clandestinidad.

- La salida tan rápida de la cárcel del Haulero, y la serie de medallas con éxito, que se producen, hacen sospechar el chivato del Haulero. Además, la tristeza, el cambio de actitud de éste, lo manifiesta más la sospecha.

- Los anarquistas persiguen al Haulero, hasta darle muerte...

Empieza 2ª parte

Al gran Kaiser con de políticos b<sup>o</sup> preguntando

¿Dónde está?

Por Luis.

¡ puede aparecer. Los ministros del pueblo que son venidos por los comités con miles de esfuerzos, firman algunos se dijo que también y otros en el café. Solo mente pueden ser unidos, verlos, el visto, pero el partido de el Haulero de Comisario en que se dijo los nombres de los que se roba. No quiere decir ser nombre. Este es un trabajo minucioso y detallado, con muchos y los que está escrito en grande

## 2<sup>a</sup> Parte Dos más

El escenario está vacío. Oímos ruidos de  
sirenas sin cesar. Dama ha informado de que se  
están elevando a muchas personas detenidas.  
Las ventanas de las casas cercadas. Un proyectil  
ilumina un punto oscuro. Otro proyectil, ~~esta~~  
lanzándose con ese, ilumina el gallo de ~~esta~~ ~~esquina~~  
de su punto. Poco a poco y lo más silenciosamente  
cuanto posible, vamos a somerose a la parte I  
y mirar a todas partes. No hay ninguna  
puerta de ~~esta~~ ~~son~~ ~~comunes~~ ~~condiciones~~. Al  
momento vamos a las partes ~~de~~ que aparecen  
por el otro lado: ~~esta~~

A. A. (Cada en secreto) De la primera día.

- No un alarme por ninguna parte.
- ~~Examinar <sup>esta</sup> caja ~~contando~~ ~~para~~ ~~diversos~~~~  
~~para ~~diversos~~~~
- ¿No va a averiguar ni entrar ni salir?  
cuando tú pones en las esquinas?
- A medianoche
- Otros ~~carros~~ ~~trámites~~ ~~están~~ ~~corriendo~~ ~~también~~
- ¿Aquí ~~poner~~ ~~algún~~ ~~registro~~?
- ~~¿~~qué~~ ~~hacer~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~momento~~ ~~?~~~~
- ~~No se ~~debería~~~~ Pienso mucho en todo lo  
que ~~hacer~~ ~~y~~ ~~no~~ ~~si~~ ~~como~~ ~~no~~ ~~estamos~~ ~~en~~  
~~estas~~ ~~condiciones~~ ~~estas~~
- ~~¿~~debería~~ ~~comenzar~~ ~~algún~~ ~~algo~~?~~
- ~~¿~~cuando~~ ~~algún~~ ~~del~~ ~~para~~ ~~regresar~~ ~~?~~~~

- ¿Ni del negocio, ni al estado que nos mandan  
~~hacer~~

- ¿Dónde duermen ahora?

- ~~Dónde piden~~

- ¿Y los muertos?

- Por ninguna parte los veo: en la - entre  
las Ramblas y ~~entre~~ las calles y plazas del  
barrio.

- ¿<sup>cómo</sup> ~~por~~ ~~qué~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~trata~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~muertos~~?

- Ni lo alarmo.

- ¿Por qué?

- Porque es un tipo papalote que se ha  
dentado y se ha echado a reír con una sandrea  
en mi oficina. En eso,

- En eso.

- ¿No sabes <sup>cómo</sup> ~~qué~~ ~~está~~ ~~pasando~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~oficina~~?

- <sup>Ja, ja, ja.</sup>  
Nada. Guardar mi lengua. Está papalote  
vale millones. Eso nos dijeron.

- ¿~~Qué~~ <sup>pero</sup> ~~no~~ ~~venis~~ ~~a~~ ~~ninguna~~ ~~con~~ ~~quien~~  
hablar?

- ~~Te~~ ~~lo~~ ~~diré~~ ~~mejor~~ ~~que~~ ~~yo~~

- ¿~~Te~~ ~~lo~~ ~~diré~~ ~~mejor~~ ~~que~~ ~~yo~~ - Ni llegan aquí.

- ¿~~Te~~ ~~lo~~ ~~diré~~ ~~mejor~~ ~~que~~ ~~yo~~ - ¿No habéis nadie el control?

- ¿~~Te~~ ~~lo~~ ~~diré~~ ~~mejor~~ ~~que~~ ~~yo~~ - Se sabría a consecuencia.

- ¿~~Te~~ ~~lo~~ ~~diré~~ ~~mejor~~ ~~que~~ ~~yo~~ - ¿Es que me han dicho algo?



→ Malditos seas! ¿Cómo te quisiste  
a' aquellas salidas del convento sin  
darnos ni donde iras?

→ ¿Qué iras a hacer si me lo mandan  
ahí?

→ ¿Qué?

→ Los minutos <sup>por siglos</sup> ~~en el~~ que me  
distribuyeron <sup>antes de un salarido</sup> ~~en un~~ <sup>antes de un salarido</sup> ~~en un~~  
(Vuelvo a volver los salarios)

Los puntos de reunión y de organización del  
Comité están ~~en~~ en unos lados  
y en otros

→ Vuelvo a ser la misma.

→ No se ayunó en los puntos de  
Dm. ~~comunistas~~ y está el desmoronamiento  
del general ~~comunistas~~, pero de algo: al  
general ~~comunistas~~ de reuniones con gente de ~~comunistas~~  
organización.

→ ¿Qué, ¿qué querían?

→ Pues, yo te juro que todo cabía  
contando se volviendo a almorzar. El único  
punto que son sus puntos de ~~comunistas~~



— ~~¿Por qué no me~~

— ¿Por qué?

— ¿Por qué no me salvó siempre? ¿Por qué  
te acuerdas que me salvaste en la guerra?

— Por lo mismo que tú

— Mami: tengo que irme a trabajar con  
gente por memoria y antes que  
sea gente en campo y que de los  
Españoles, al extranjero y ~~los~~ cofrades,  
Señores que también son ~~los~~ curis  
de nuestros vados que en pedregales

— ¿Por qué no volvemos más aquí,  
¿Por qué no volvemos más?

— ¿Por qué no volvemos, es verdad, entre  
cuantos que me ves aquí, estamos  
Señores echando muertos vivos

— ¿Qué hacer? ¿Hacia a de gente como  
siempre esperamos a que se ~~de~~  
~~este~~ este casti ~~centro~~, ~~al~~ ~~algun~~ ~~otro~~  
~~de~~, ~~en~~ ~~una~~ ~~misma~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~castro~~,





algunos los primeros serían...

- ¿Sueño?

- Un momento de actividad  
y entusiasmo en la inicial para  
preparar.

- (Hacerme el cuento a un  
factor y abundante) Estas  
[un momento]

¿Es posible  
que sea así? Con algo  
de...  
Sueño.

Si no fuera así, ¿qué más.  
de lo mismo en el ambiente

del ambiente para abordar la  
construcción de muchos. Y esto me  
ha servido en el ambiente de

que muchos ambientes, grupos y  
individuos, pasaron por  
grupos, fase como

siempre es un grupo nuevo

5  
Jura, de tenencia de la forma presentada  
de siempre con otros hechos  
y los cambios de la ley  
de 1912, que han sido  
condiciones de la ley, que  
pueden ser de este...

→ No se debe, por tanto, estar  
opacando, por la ley, la  
que produce algún efecto  
de los hechos de la ley, lo  
que se y que produce otros  
hechos, otros efectos, otros  
que son ciertos de acuerdo  
con un cierto de acuerdo  
para mantener el <sup>seg, too plain</sup> ~~pro~~

→ ¿Qué está diciendo?  
→ ¿Qué es el hecho de la ley  
que muestra, a mayor detalle, la

Trayendo

- ¿Porque es que es lo que tengo  
deber mi bolsillo?

(Se abra una familia de veinte  
y sobre de Deudas)

¿Dónde se encuentran los platos - No  
hay más que comer

- ¿Hay que comer de verdad o no?

- ¿Cómo se llaman?

¿Porque en el mundo hay

tantos platos diferentes y  
porque se llaman platos y se llaman  
de una, y no se llaman de  
otra? ¿Hay en la vida una

certidumbre como ~~se~~ era,

como fue siempre?

(Baja la cabeza de Deudas,

de comer los platos)

¿Platos? ¿Platos? ¿Platos?

Inconforme de los resultados por algunos  
 grupos. Mas adelante se le  
 comunico y se le comunico a  
 un Comite y se le comunico a  
 todos, en lugar de esperar  
 el cumplimiento para que se  
 comunicaran a ~~los~~ ~~primeros~~  
 de los de los grupos del mismo  
 grupo y luego a otros de los  
 grupos de los participantes falsos  
 para que se les comunicara  
 de los grupos muchos mas y  
 de los grupos, segun los grupos  
 de los grupos del grupo?

- Como y que de los grupos?
- Esto es un grupo, pero no es.
- No se de los grupos

Para lo que quisieron y para  
~~que quisieron~~ que quisieron  
que quisieron, los tiempos, esto  
cuando me <sup>la valdese una vez más de un</sup> y una vez en  
suavidad, ¡tan maravillosa, y que  
una vez en su vida en una <sup>del</sup>  
que me me <sup>del</sup> que fue  
para para los <sup>del</sup>  
de los y <sup>del</sup> <sup>del</sup>  
que me me <sup>del</sup> <sup>del</sup>  
~~de los~~ ¡Entonces  
de los: tengo que <sup>del</sup>  
una, ¡entonces! ¡Asesinar  
y entiendo al <sup>del</sup>  
que me me <sup>del</sup>  
de los <sup>del</sup> <sup>del</sup>  
de los <sup>del</sup> <sup>del</sup>  
de los <sup>del</sup> <sup>del</sup>



7

→ Se venen; De vuestros principios que  
entran todos los que se preparan y  
vigilantes; ~~Se~~ entranos son = aquí  
no cambia que son de gran tamaño  
¿Fueron en vuestro momento?  
¿Entonces es verde y a los 15 de mayo -  
El primer traslado de los libros a su  
compartimiento y al otro de mayo.  
Entre San Benito, San Benito, San Benito,  
de ~~San Benito~~ <sup>Florida</sup>, todos con arco para y  
Cubos de latón y de aluminio para  
en San Benito y se ven que son  
entre del China que vienen a  
Javier y a Jaque, ~~San Benito~~, ~~San Benito~~  
o ~~San Benito~~, ~~San Benito~~, en ~~San Benito~~ etc.  
Son muy fuertes y pesados.  
Damos por algunos ~~San Benito~~  
y muchos de ~~San Benito~~ otros ~~San Benito~~

del. text

*[Faint, illegible handwriting covering the rest of the page, likely bleed-through from the reverse side.]*

- ¿Por qué te viniste aquí a vivir de repente una casa en el centro?

- A medida se va mejorando

- Por algo será (Silencio)

Tanque, también tengo dos escrituras

Antes de largo pedazo

(Silencio. ~~Los minutos de silencio~~)

- De sus palabras que ~~de~~ otras palabras me dieron  
Xantho vida, que me saca de otros y me da  
cuidados con acciones de amor. Si sabes todo,  
al que ~~me~~ Kaiser no puede hacer cosas  
cuando. Son otros que van saliendo de donde  
parten (Se levanta y mira fijamente ~~los ojos~~)

- ¿Fui mismo en esas palabras?

- ¿Se pueden encontrar de que ~~se~~ en silencio?

- En el caso de una vez, ¿queremos de bien  
fuerza toda en silencio.

- Al fin me ~~estaba~~ en particular y  
enfocarme en un punto concreto en vez  
de otras cosas. Un momento de que que  
no se dan en el caso. Puede que no esté vivo

- ~~Entonces con los otros~~

- Puedo

- (entonces con los otros con los otros) ¿Dijo?

Muchos parecen haberlos por ~~esta~~ cultura de  
el. muchos habrán muerto de hambre por culpa de  
(Dios de esta tierra) ¡ Dios! (Mira el  
sacrificio) Los sacrificios de agua administrados  
con misericordia. Si esto se impusiera a algún día  
tal vez, ~~la~~ ~~impugnación~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~gobiernos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~gobiernos~~  
de ~~los~~ ~~gobiernos~~ de España en sus ~~relaciones~~ y ~~en~~  
los ~~negocios~~ de ~~gobierno~~

(Dios de esta tierra) ¡ los ~~negocios~~!  
(~~impugnación~~) (con ~~negocios~~) ¡ Que ~~gusto~~  
debe esta revista del ~~gobierno~~, ~~de~~ ~~los~~ ~~negocios~~  
de ~~los~~ ~~negocios~~ y ~~tempos~~ de ~~negocios~~  
¿ ~~negocios~~?

(~~impugnación~~) ¡ Esta revista del  
gobierno debe más para todos los ~~negocios~~  
negocios! (Socios ~~negocios~~ y ~~negocios~~  
negocios) ¡ Dios! ¡ Dios de ~~negocios~~ y  
negocios ~~negocios~~ de ~~negocios~~ ~~negocios~~  
de ~~negocios~~ ~~negocios~~ ¡ Dios! Si ~~negocios~~ en  
guerra ~~negocios~~ ~~negocios~~ ~~negocios~~ ~~negocios~~ ~~negocios~~  
negocios y ~~negocios~~ se ~~negocios~~ ~~negocios~~



(Sonne der ... zu ...  
Jugend. Jede ...  
y ...  
...  
...  
...  
...  
...

El gran ...

Condición

P. ...

- ...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

- ...

~~...~~  
...  
...

- Tienen los comuneros el deber como verdaderos  
de panadero

- ¿Los suelos son buenos?

- ¿Esta gran estirpe que esconde y esconde?

\* No es estar hablando de un muy bien todo  
de que produce. Salvo. Dios y muchos vegetales  
de el Aspa de un lado. Dentro y fuera vigilancia.

- ¿~~¿~~ no es suficiente mejor en la cultura?

→ Mi caso es este

- ¿Será posible producir la gran estirpe?

- Cuando hay en el ambiente.

~~¿~~ ¿Para mejorar?

- ¿Quién sabe...

- ¿Fueron las personas, puede ser? (Bicho)  
reunidos escritos.

- Eso no está dentro de ser ley. Así como  
cuando se unen. (Se reunen y copian los  
papeles)

- ¿Saber que tu deber es un deber a todo  
de que dependen?

El escenario ~~está~~ tiene las paredes de los camerinos  
 abiertas. Brethan trae por todos los camerinos  
 trajes de diversos paños, <sup>algos, alente, doctores, lino de Pontefundo</sup> ~~los paños, seda, plumero~~  
 Hay algunos ~~paños~~ <sup>paños</sup> por todos paños  
 que se dan en el ~~el~~ <sup>los</sup> paños de un salón de  
 palacio de viejos paños, suenan sirenas. La  
 detención no es.

Entrado en un cajón, junto a su camerino, está el  
~~salón~~ gran Kaisto escribiendo. No sabemos que  
 a lo que pueda escribir. De un lado y de otro  
 del escenario hay dos policías echados en las  
 paredes de los ~~últimos~~ camerinos.

1ª ¿termina?

(Silencio)

2ª ¿No oye por gran estirada del Panchito?

(Silencio)

3ª Si me fueran por los ~~fratidos~~ de las sirenas,  
 comenzar por Barcelona está solitario.

1- Quise dar su función en el "Aspa Dorada",  
 Camerinos ~~abiertos~~ <sup>abiertos</sup> y despachos  
 coronas. ~~pa~~

- Ya no se ven ~~camerinos~~ <sup>camerinos</sup> ~~trajes~~ por el  
 Sucho, todo va bien.

- "El" "Aspa Dorada" ~~penda~~ <sup>penda</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> por el ~~el~~ <sup>el</sup> ~~el~~  
 Camerino ~~de~~ <sup>de</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~paños~~ <sup>paños</sup> -

- ¿Viniere de y ~~los~~ <sup>los</sup> ~~contratados~~ <sup>contratados</sup>?

- ~~Es~~ <sup>Es</sup> ~~paños~~ <sup>paños</sup> ~~todavía~~ <sup>todavía</sup>



(La luz venia a él gran tamaño, que está en el primer  
comando y cubren en sus brazos. No hay más nada.  
Los comentarios están hechos. <sup>Parece que los que vienen del</sup> <sup>Vedre de</sup> <sup>del</sup>  
Crispato, sin darse cuenta de que el <sup>estaba</sup> <sup>estaba</sup> <sup>estaba</sup>  
está en el foso orquestal. <sup>fuente</sup>

— (Andando de punto hacia el despacho del  
general) ¿Quién trae aquí? ¿Quién trae? ¿La  
punta del despacho alienta (cuando vuelva arriba)  
y las cosas apuradas. Ay, Dios, como traer  
sin fundamento sin las cosas, como sea dar  
la marcha Real sin las cosas. (Mejorando  
suavemente todos los puntos) ¿Puntas  
de la punta del despacho alienta y nadie más  
de dijo? ¿Quién trae por aquí y como gran punto  
antes <sup>de una vez los apuros</sup> <sup>de un momento</sup> ¿Dónde están las cosas y  
\* (Señalando y <sup>algunas</sup>) ¿Dónde está el  
general?

— Dios, no sé cómo que están ahí. ¿Cómo  
se va de función sin las cosas? <sup>que se hizo</sup>  
~~los apurados?~~ ¿Quién alienta <sup>de</sup> <sup>de</sup> <sup>de</sup>  
~~despacho?~~ ¿Quién las apuradas? <sup>de</sup> <sup>de</sup> <sup>de</sup>

~~los apurados y que se fueran~~  
~~de la punta alienta punto~~ <sup>que acudiere de una</sup>  
~~de gran tamaño de Cruz con las cosas apuradas que~~  
~~de no saben tener viajes~~ <sup>con los que se apuraron</sup>  
(Van apurándose en los comentarios <sup>de</sup>  
de, acorda al yunque, el general y el  
solitario y el solitario)



- ¿Quiénes son los?  
 - ~~No son...~~ (Silencio)

Donde me adormí entre mis amigos  
 son.

- ~~Los que...~~ <sup>aprovechados</sup> ~~los amigos, Compañeros,~~

~~Los que...~~  
~~Los que...~~  
~~Los que...~~

- ¿Cómo?  
 - ~~Los que...~~  
 Este es un magisterio...  
 la salud.

- ¿Quiénes son los amigos, compañeros?

- Quiénes son: ¿los de lo alto, quienes son?

- ¿Quiénes son? ~~Quiénes son?~~ <sup>mejores</sup>  
 que cualquier reino de los Paraisos -

- (Gendras al desfogado) Donde serás el...







¿Es mejor cobrarse?  
¿Es que me da la cuenta  
de que me cobren?  
¿Es que me da la cuenta  
de que me cobren?

¿Es que me da la cuenta  
de que me cobren?  
de los días!

— La vista tú cómo va? Se bajaron  
de aquí fué bastante. Estaba ya bastante  
los números en guerra fué bastante  
los números de la el mejor y que  
no servían para nada más  
¿y a dónde se llevaron?

¿Cómo las puestas que fué  
cómo si alguien <sup>quisiera</sup> ~~quisiera~~ ~~quisiera~~?

¿Vade de vez puestas? ¿Hay cosas  
cristal en mis manos y las de ese  
sudor con gases sulfurosos? ¿Dónde  
se llevaron?

— Coge el teléfono y llame al  
genial.

(Abstracción o bien de Don Quixote)  
No a No, No. Dónde tú, porque sino  
te ~~de~~ <sup>matara</sup> ~~de~~ <sup>viene</sup> ~~de~~ <sup>facilitar</sup> ~~de~~

importación como los socios del ~~general~~ general  
Hasta vais y venis a las americas surcadas donde  
los dictadores, por unston en Espan, sacan piam  
a los compresinos que ahorranan sudores y  
sangre mientras trabajaron. ¡ Allí estaran  
atada el general y los sujos! ¡ Carnadas!  
¡ Ladrones!

— ¡ ~~Caro~~ (Eh tu budo) ¡ ~~Caro~~ tu que dize  
fue ~~tu~~ al general! (Eh gran Krüger,  
~~hombre~~, ~~intenta~~ <sup>quiere</sup> adueñar en Don Zorrito  
(Todos ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~con~~ ~~intento~~ ~~que~~ ~~el~~  
gran Krüger no se convierta en asesino y  
luche con él, sueta que Don Zorrito pueda  
vivir y encerrarse en el despacho)

— (Febio, ~~afirma~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~gran~~ ~~una~~ ~~sentado~~)  
¡ ~~por~~ ~~contare~~ ~~quien~~ ~~soy~~! ~~Adios~~, ~~mas~~  
~~comunicar~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~Aspa~~ ~~donada~~! ¡ ~~Vuelvo~~  
se ~~aterrara~~ ~~en~~ ~~na~~ ~~embos~~ ~~el~~ ~~menor~~  
~~daño~~! ¡ Os lo juro! ¡ ~~Me~~ ~~aterrara~~ ~~si~~ ~~no~~ ~~os~~  
~~dira~~ ~~la~~ ~~verdad~~! ¡ ~~Dira~~ ~~de~~ ~~aquellas~~  
~~soyas~~ ~~y~~ ~~suja~~ ~~el~~ ~~aspa~~ ~~a~~ ~~puñalada~~!

(padre a la  
juerga 307)

el Poder del / Mas amargos en el  
 Aspa / Aspa /  
~~Aspa / Aspa /~~  
~~Aspa / Aspa /~~  
~~Aspa / Aspa /~~

La mujer de los funestos  
 vamos a hacer ahora! ¡Es  
 chisme todo: ¡ya no tiene la

power y a mi vez, porque de  
 este café ya no entus la gente de la casa, <sup>que</sup>  
~~que~~ <sup>que</sup> es el punto <sup>que</sup> <sup>que</sup>  
 muy en serio, como se <sup>que</sup>

brechas! ¡Seremos un espíritu  
 que nos sigue! ¡Un espíritu de  
 ahora que ~~de~~ <sup>de</sup> <sup>de</sup> <sup>de</sup>  
 que son aprenden a volar! ¡Se  
 damos <sup>de</sup> <sup>de</sup> <sup>de</sup> <sup>de</sup>  
 ¡Toda un mundo <sup>de</sup> <sup>de</sup>  
 Seremos <sup>de</sup> <sup>de</sup> <sup>de</sup> <sup>de</sup>  
 con los <sup>de</sup> <sup>de</sup> <sup>de</sup> <sup>de</sup>  
 aquí, ¡ahí! (Pobres de los <sup>de</sup> <sup>de</sup>)





que una cosa es (traje) y lo que es, ~~traje~~,  
 que que se fue con un hombre, pero cuando  
 que vino y con lo que fue gran trabajo  
 que, a decir! ¡A saber para  
 siempre el que a ~~este~~ nuestro país  
 cuando ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~  
 como mucho ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~  
 por lo que hay muchas cosas y por  
 lo que ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~  
 A saber con el trabajo en los campos  
 cuando ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~  
 se ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~

A fine para que ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ al  
~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~

A (dominada) ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~  
 a saber con ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~  
~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~  
~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~



son grande! ~~Subir después a par...~~  
~~Justo después del...~~ (P...)  
~~Se...~~ (Eleg...

Se bajó al río, se empiezan a tocar  
al piano ~~de...~~

- ¡Escondar la primera comedia!  
¿Quién sería el jefe de empresa  
de Centro Comigo?

(~~Todo el mundo~~)  
(~~Se...~~)

- Es verdad. Se hizo mal a los  
Comisarios años a los que vivió en Valle  
de Arán, ya lo sé. Pero ~~me~~ no  
sabemos si están entre o lejos los  
Apuntes, o lo que pueda pasar.  
(~~De ventura...~~) (~~de...~~)

¡Pero ~~de~~ asegurado que desde  
aquí ~~muchos~~ podemos hacer  
¡Mundo, todo, tanto y río!

(~~...~~)  
(~~...~~)



~~donde está el Don Zorobabel~~ ~~está en~~  
Coge un fusil, apunta para la puerta  
del despacho y dice)

Salga Don Zorobabel. <sup>(Sale)</sup> (Se apunta) Dale  
los brazos (haz alar) <sup>(Deje)</sup> tus brazos  
Cuando ~~estás~~ <sup>aprove</sup> en la puerta de salida,  
pero antes, dígame)

— ¿Dónde está el general Parodiño?

— Los puertos del despacho están abiertos  
~~de la fuerza. Redefinición como fructos veres~~  
~~mixtos. No sabemos quien son los~~  
~~generales. Si está que se fue, se fue~~  
~~al mismo es el gran traidor...~~

— ¡Inmóvil en alto! ¡Salga de una  
vez! Cámbese la puerta y sale. El gran  
traidor está de la mano y el cuerpo  
de la puerta. Los ~~delincuentes~~, sin querer  
coger trajes de verdugo, un fusil,  
se sientan en donde puede cada  
uno, en conjuntos, ~~trabajos~~, <sup>imaginarios</sup> ~~de~~ El  
gran traidor deja el fusil donde ~~está~~  
los ~~delincuentes~~, <sup>fusiles</sup> se baja al piso, se sienta ~~en~~



Las reinas del Paralelo

1<sup>a</sup> Parte

4-99

Salobrena 1991



# Las reinas del Paralelo

## Acción

En Barcelona en los  
últimos años de la década  
de <sup>los</sup> cuarenta

Jacob Vicens

10-4-91

# Las reinas del Paralelo

1ª Búsquedas (Historia desde 1939)

2ª Búsquedas (Sebastián Gasch "EE Molino"  
Editorial Jopeta)

Época: en Barcelona ~~en~~ <sup>disfrutes</sup> ~~participando~~  
de la 2ª Guerra Mundial

Acción: En el café ~~con~~ <sup>con</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~paralelos~~ <sup>"EE Molino"</sup>  
~~Molino~~ <sup>EE Molino</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> el Paralelo barcelonés.

Otras investigaciones:

Muchas experiencias del Paralelo y las Ramblas  
vividas por mí y oídas contar por personas  
que vivieron estas experiencias

Salobreña  
Abril 1998

Decada de los 40 y aislamiento exterior

1939

14 de Mayo se establece la Cartilla de Racionamiento de carácter temporal, pero estara 12 años (1951)

1940

23 Febrero = ley para devolver a los antiguos propietarios las fincas incautadas por la Reforma Agraria

1939

1 Abril. Franco firma el último pacto de guerra. Mussolini invade Albania 7 (Abril) 1 Set. Hitler invade Polonia, 3 Setiembre

2ª guerra mundial. España se declara neutral. Represión económica para la mayoría de la población

1940

Ley de Represión contra la Masonería y el comunismo. 10 Junio = ~~España~~ <sup>Estados Unidos</sup> entra en guerra. España posee la neutralidad a la no beligerancia. Se crea la Fiscalía de Bases hasta 1963 - 14 Junio las tropas de Hitler entran en París. Las tropas españolas en Rango. Entrevista Franco-Hitler en Hendaya. Se crea el fronte de Juventudes.

1941

Se envían a Alemania 100,000 trabajadores. Acuerdo entre España y Argentina y esta se compromete a suministrar el trigo (6 febrero). Inglaterra concede a España un importante préstamo. 20 Mayo = nuevo gobierno de apariencia más "azul" con Giron con el trabajo. Carrero Blanco es nombrado subsecretario de la Presidencia. Acuerdo de España - Vaticano sobre el privilegio de presentación de obispos. Hitler invade Rusia. Reclutamiento de la División azul

1942

Se prohíbe la huelga. Ley del Seguro de Enfermedad. Se crean las Cortes. Agresión falangista con bombas de mano contra los requetés en la Basílica de Begonia. Con este motivo salen del gobierno Varela y Ferrans Suñer. Carta del presidente Roosevelt a Franco.

1943

Los aliados en Alemania cortan el suministro del petróleo a nuestro país, a causa de la venta del mineral español "Wolframio" a Alemania. Capitulación nazi a Stalingrado. Franco niega la transmisión de poderes a su hijo Juan de Borbón. España retira "La división azul"

1944] Invasión de guerrilleros españoles en el Valle de Aram. Liberación de París por los españoles

1945] Se produce una gran sequía dando lugar a una época de hambre en todo el país. Se reunen en México las Cortes de la República española. Don Juan de Borbón manifiesta a Franco que abandone el Poder. Lae Berlín y Muere Hitler. Franco forma nuevo gobierno con Martín Artajo de ministro de Asuntos Exteriores. Las Cortes de la República en México, designan a Martín Barrio de presidente "interino". Gobierno en exilio por Sichlo por Giral. España se retira de Túnez.

1946] Inflación. Continúa la ayuda argentina. Huelga general en Manresa. La ONU se entera de Franco. Es fusilado Cristina García, guerrillero, teniente de boronel en la resistencia francesa. El gobierno francés cierra la frontera a España. Francia, Inglaterra y USA piden la sustitución de Franco. Perón elegido presidente en la Argentina. El guerrillero Mamuel Ponte escribe una carta abierta al embajador británico Maria Manuela Sánchez protegiendo la retirada de guerrilleros. La ONU aconseja la retirada de empape dores y reitera juicios adversos al régimen.

1947] Se reorganiza el monopolio del petróleo creado en 1927. En el gobierno del exilio Llopis sustituye a Giral. El Vaticano reconoce al Opus Dei como instituto secular. Huelga en la industria de Vizcaya y Guipúzcoa. Plan Marshall. Reprenden para apenjar la Ley de Sucesión que define a España como Reino. Máxima acción guerrillera en Aragón. En el gobierno del exilio ministro Llopis, y Alvaro de Albornoz.

forma el gobierno con pacto por partidos republicanos, <sup>(R)</sup>  
sin el movimiento obrero.

1948] Truman (U.S.A) decide no incluir a España entre  
los beneficiarios del Plan Marshall. Mas unio de  
Franco - Perón. Se abre la frontera francesa "Pacto de  
San Juan de Luz" (PSOE con fuerzas Manuquistas). P.E.C  
decide suspender su actividad guerrillera y desarrollar  
su actividad dentro de los organismos sindicales  
legales. Juan Carlos sale de Lisboa para iniciar  
estudios en Madrid

~~1948~~ 1949] El Brasil National Bank concede un crédito a  
España. El general Aranda concede un manifiesto  
monárquico a generales y jefes del Ejército. Una escuadra  
norteamericana hace escala en el Canal. Se proclama  
la República Popular China

1950] Se inaugura la <sup>Multinacional</sup> reforma de Petrolio de Exxon  
bras (Repsol). Los U.S.A conceden a España un  
crédito de 65,5 millones de dolares. Se crea el mercado  
de divisas en la Bolsa de Madrid. Se crea la Empresa  
Nacional de Siderurgia (Ensidesa). Empresa la  
guerra de Corea. Se agrava la tensión internacional.  
Se persigue al P.C.E. en Francia. Los O.D.N. revoca su  
decisión de 1946 contra el régimen de Franco

1951] U.S.A concede a España 100 millones de dolares  
1-5 Marzo huelgas de tranvías y huelga general en  
Barcelona. II Congreso Nacional de Trabajadores de la  
Organización Sindical. Huelgas en Euzkadi. Se  
reorganiza el gobierno y el Ministerio de Informacion  
y Turismo es regentado por Arias Salgado. PSOE  
y Manuquistas rompen el pacto de San Juan de Luz

1952] Import-Export-Bank concede a España un préstamo de 62 millones de dólares. Se suprime el racionamiento del pan. Se establece la libertad de precios de productos alimenticios y comercio. Congreso Eucarístico Nacional en Barcelona. España es admitida en la Unesco.

1953] La policía detiene 50 militantes del PSE, uno de ellos, Zorná Centeno es encontrado muerto en los calabozos de la Dirección General de Seguridad, con signos de tortura. Concordato entre España y la Santa Sede. Acuerdos militares entre España y U.S.A. para instalar las bases norteamericanas en España, para "ayuda de la defensa".

1954] América envía materias primas para el proceso de industrialización. Entrevista Franco - Don Juan en la finca extremeña de "Cabezas".

1955] Debate epistolar entre el obispo Herrera y el Ministro Arias Salgado sobre la libertad de la prensa católica.

1956] Crisis económica y alzas de precios, subidas de salarios. Se crea el Instituto Español de Emigración. Sucesos universitarios en Madrid. Lain es destituido en su puesto de rector: detención de estudiantes, entre ellos Richurzo. Salto del gobierno Pérez Jiménez. España reconoce la independencia de Marruecos. Huelgas en Cataluña y Euzkadi. Laureano López Rodó accede a la secretaría general técnica de la Presidencia del Gobierno.

1957] Devaluación de la peseta. Huelgas de estudiantes en Madrid y Barcelona. Entran en el gobierno los del oposición. Huelgas de mineros en Asturias. Ataques de los marroquíes a Tíjui-

1958] Huelga de Asturias, Euzkadi y Valencia. Huelga (3  
en las Universidades españolas. Plan de Estabilización. Congreso  
en Porfirian de P.E.S. Socialista. Detención de Antonio Amat,  
dirigente interior del P.E.S.

1959] Decreto de Ley de Ordenación Económica. (Plan de  
Estabilización). Se crea la ETA. Se inaugura el Valle  
de los Caídos. Eisenhower es recibido por Franco en  
Madrid. VI Congreso del P.C.E. La Pasionaria elegida presi-  
dente y Carrillo secretario

1960] Emigración, turismo e inversiones de capitales extran-  
jeros, son las bases del Plan de Estabilización. Documento  
firmado por 339 sacerdotes vascos contra la ausencia de  
libertades y los malos tratos oficiales

1961] Huelgas en Altos Hornos de Sagunto y Euzkadi.  
Aparece la FODE en la Universidad

1962] Se crea la Comisaría del Plan de Desarrollo. Se  
Nacionaliza el Banco de España. Siguen las huelgas de  
estudiantes detenidos en Barcelona. Muere en México  
Jordalensis Prieto. Huelgas en las minas de Asturias que  
se generalizan en Dioptinto, Ceiziz, El Ferrol, León, Ponferrada  
León, Euzkadi etc, Barcelona, Madrid. El gobierno  
declara el estado de Excepción en Asturias, Vizcaya y  
Aguiluzena. Discursos violentos de Ullastres en Barcelona  
contra el progresismo católico. Es detenido en Madrid  
Julian Grimanes. Entran en el gobierno Fraga, López Bravo

1963] Se presenta el 1º plan de Desarrollo (López Rodó). Fusión  
instituto de Graman. Huelgas en Asturias. Ejecución a garro-  
te vil de los anarquistas Granado y Belgado

1964) - Asambleas libres de estudiantes. Breca las huelgas

1965) Huelgas de estudiantes apoyadas por profesores. Javier Castro, Wino y Pranguera son expulsados. El abad de Monserrat, Mons Escarot se ve obligado a exiliarse por las presiones del gobierno. Por esta razón - Huelgas de estudiantes en Barcelona. El gobierno liquida al STU.

1966) Ley de Seguridad Social. Un avión norteamericano deja dos bombas atómicas en el mar de Aburria. Huelgas en las Universidades del país. Nueva Ley de Prensa e Información. Se cierra la Universidad de Barcelona. Manifestación de sacerdotes en Barcelona. Ley Orgánica del Estado y referéndum para ello.

1967) López Rodó expone los proyectos del II Plan de Desarrollo. Detención de Cancho. Siguen las huelgas universitarias. Estado de Excepción en Vizcaya. 20 sacerdotes presos detenidos. Cavero Blanco es nombrado vicepresidente.

1968) Franco inaugura una central nuclear en Almonacid de Zorita. Agitación en el país vasco por la prohibición de funerales y misas de Javier Echevarría muerto por la Guardia Civil. Cardenal Barandín. Independencia de Guinea.

1969) Huelgas universitarias. Asaltos al rectorado de Barcelona. Se tira por un balcón Ruano, estudiante, detenido por la policía. Se declara el estado de Excepción en toda España. Son desterrados diversos intelectuales. Las Cortes designan a Juan Carlos sucesor del jefe de Estado. Escándalo Matesa

1970) Se condenan a 48 personas por el escándalo de Matesa. Huelgas en todo el país. En Granada 3 obreros



Son muertos por la fuerza pública. El "Metro" en huelga. El (4) gobierno militariza a los huelguistas. Destaca Felipe González. Consejo de guerra de Burgos contra 16 militantes vascos de ETA. Franco convoca en la Plaza de Oriente una manifestación "ultra". 6 acusados son condenados a muerte. Se conmutan las penas de muerte

1971 Barañán es nombrado arzobispo de Madrid. Asamblea de obispos y sacerdotes. Cierre del diario Madrid

1972 Se aprueba el III Plan de Desarrollo. Son detenidos en Pozuelo dos dirigentes del CCoo. En el Ferrol 4,000 huelguistas contra la fuerza pública. Por 1ª vez el Ministerio del Trabajo da cuenta de la gestión de la Seguridad Social. Se suspende la Autonomía de las 3 Universidades de Madrid

1973 Un comando ETA asesina a Carrero Blanco. Crisis de gobierno con violenta reacción de la extrema derecha. Se separa la Jefatura del Estado y la del Gobierno que corresponde a Carrero Blanco. En el entricero de Ferrero la extrema derecha injuria al Cardenal Barañán. Araya Salgado prima nuevo gobierno

1974 Crisis mundial. Alza de coste de vida. Disminuye el turismo, pero aumentan las divisas. Revolución de "los clavos" en Portugal, Giron publica en "Berba" un violento artículo contra cualquier apertura política. Flebotis de Franco. Las fuerzas democráticas se proponen terminar con la dictadura (PCE, PSP, PTE). 160,000 firmas proponen petición de amnistía

1975 Ejecución de 5 militantes de ETA. El FRAP ha  
muerto el mismo día a tres miembros de Policía Nacional.  
Hessan II organiza la marcha verde. Fallece Franco  
20 de Noviembre.

1975 Ejecución de 5 militantes de ETA. El FRAP ha  
muerto el mismo día a tres miembros de Policía Nacional.  
Hessan II organiza la marcha verde. Fallece Franco  
20 de Noviembre.

1975 Ejecución de 5 militantes de ETA. El FRAP ha  
muerto el mismo día a tres miembros de Policía Nacional.  
Hessan II organiza la marcha verde. Fallece Franco  
20 de Noviembre.

1975 Ejecución de 5 militantes de ETA. El FRAP ha  
muerto el mismo día a tres miembros de Policía Nacional.  
Hessan II organiza la marcha verde. Fallece Franco  
20 de Noviembre.

1975 Ejecución de 5 militantes de ETA. El FRAP ha  
muerto el mismo día a tres miembros de Policía Nacional.  
Hessan II organiza la marcha verde. Fallece Franco  
20 de Noviembre.

1975 Ejecución de 5 militantes de ETA. El FRAP ha  
muerto el mismo día a tres miembros de Policía Nacional.  
Hessan II organiza la marcha verde. Fallece Franco  
20 de Noviembre.

1975 Ejecución de 5 militantes de ETA. El FRAP ha  
muerto el mismo día a tres miembros de Policía Nacional.  
Hessan II organiza la marcha verde. Fallece Franco  
20 de Noviembre.

18-4-91

### Las reinas del Paralelo

(1)

Estamos dentro de un teatro. Teatro extraño. Todo  
 sus butacas vienen, por detrás, un trabajo que  
 muche a las butacas a las butacas podridas. Es un  
 teatro muy sucio y antiguo. Parece que la  
 gente se ha venido en el suelo o ha hecho  
 otras cosas pero como dejar de tener por los  
 rincones mas a parte de los. Los palcos estan en  
 penumbra, ~~por~~ ~~los~~ penumbra ~~de~~ ~~los~~ ~~palcos~~ ~~por~~  
 parecen dispuestas para ~~de~~ dar de atraves  
 cantantes a los borrachos fanfarrones que  
 alli se venden para seguir haciendo ruido  
 del Moma, o ron, o cañon de per. ~~En~~ ~~algunos~~  
 de aquellos palcos se ven mantones de Manila  
 rasgados por los lados o Mantones que forman  
 de partes viejas quemadas, tambien borrachos  
 y, tal vez, pebrantes, los han de ir allí  
 orientados saliendo dando trépalones. Se ven  
 hasta collares y pulseras de las al cuerto  
 rotas y colgadas en las barandillas de los  
 palcos. El teatro viene en fosa arguental  
 donde ~~esta~~ <sup>hay</sup> un piano roto, pero ~~son~~ las  
 teclas disponibles y ~~muchas~~ algunas viejitas  
~~de~~ ~~las~~ ~~teclas~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~teclas~~  
 caracteres ~~de~~ ~~las~~ ~~teclas~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~teclas~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~teclas~~  
 en un ~~solo~~ ~~teatro~~ ~~si~~ ~~los~~ ~~han~~ ~~de~~ ~~ir~~ ~~allí~~  
 solitarios descañados o estranjeros que han



Tanto he visto que los artefactos están colocados  
a las puertas. Con frecuencia miro hacia  
arriba, veo ventanas de casas del barrio,  
muy pequeñas, encastradas en paredes sin  
decoración arquitectónica y reformadas en  
varios años. Siempre hay en las  
paredes. No sabemos si por ~~el viento~~  
fuerza por haber pasado por ellas, o por  
una reacción de reacción, o por un  
partido ~~de~~ <sup>asomarse</sup> que vive <sup>dentro de</sup> los cuartos  
de las ventanas. Paredes que solo utilizan  
para las cosas que el partido hace  
de algún extranjero de semejante, o  
imitado de su tradición, o algún momento  
con algunas diferencias que se entre no  
sabe donde. Tal vez por allí haya  
función en puntos <sup>coinciden</sup> ~~coinciden~~  
certainas para ratos. Parece que  
hay en una de aquellas paredes  
unas pinturas que dicen: "Que hay  
~~en las~~ <sup>en las</sup> "Atarazanas". Esto está  
en silencio, mientras el público que  
está a la izquierda de, al parecer, que

funciona a medida que, se va a través  
 dentro de donde está y se quiere salir.  
 Parece que se entra sin ninguna de las  
 dificultades. Vaya: que casi no hay  
 fatiga. Da todo la impresión de  
 que ~~estamos en un~~ <sup>hay</sup> ~~estados~~ ~~en~~ ~~muchas~~ ~~partes~~  
 de, donde ~~se~~ ~~encuentra~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~con~~ ~~los~~  
~~trabajos~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~dejan~~ ~~los~~  
 trabajos en los sitios muy oscuros y  
 apartados, parecen que los ~~trabajos~~  
 y ~~esfuerzos~~ por aquellos ~~trabajos~~.

Impresiones a ver a gente que por  
 cantando el himno ~~de~~ ~~los~~ ~~trabajos~~, con  
 palabras de "Como el sol" y otras,  
 de pronto, como si estuviera hablando  
 un ~~trabajo~~ ~~abundante~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~mezcla~~  
 con voces de mucha gente que alivia  
 sus ~~trabajos~~ en una ~~calle~~ ~~cerca~~ ~~de~~  
~~aplicados~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~trabajos~~ "Viva" "Viva". Entre este  
~~algunos~~ ~~algunos~~ ~~trabajos~~, ~~oímos~~ ~~una~~ ~~voz~~  
 que ~~dice~~, ~~como~~ ~~en~~ ~~español~~, pero



Muy, Braqueatus

en algunos de los... Muy grande.  
Si ven... <sup>Muy Braqueatus</sup> ... El ... <sup>irritado.</sup> ... <sup>Es</sup> ...

el punto y ... <sup>Es</sup> Don Toribio gerente del <sup>del</sup> "El ...", parece ser, del café municipal "El ...".  
Don Toribio — Esos ... <sup>Esos</sup> ...

... El ... <sup>que</sup> me ... <sup>centrar</sup> ... "El ..."  
... <sup>Por</sup> ... <sup>con</sup> ...

... <sup>Por</sup> ... <sup>Por</sup> ... <sup>Por</sup> ...  
... <sup>la</sup> ... <sup>a</sup> ...

ninguno ... <sup>el</sup> ... <sup>en</sup> ...  
... <sup>el</sup> ... <sup>en</sup> ...

... <sup>los</sup> ... <sup>por</sup> ... <sup>de</sup> ...  
... <sup>tanto</sup> ... <sup>de</sup> ...

... <sup>de</sup> ... <sup>de</sup> ... <sup>de</sup> ...  
... <sup>de</sup> ... <sup>de</sup> ...

... <sup>en</sup> ... <sup>de</sup> ... <sup>de</sup> ...  
... <sup>de</sup> ... <sup>de</sup> ...





A la gran antecámara del

de dar vueltas. El tri se tornó inquieto  
y se sacó el ~~swater~~. Se fue otra  
vez el punto en la boca se miró  
frente unos bordes y otros <sup>algunos se pasaron</sup>.  
que no son ~~grandes~~ <sup>pero</sup> ~~que~~ <sup>parecen</sup>  
pareciendo empiezan a dar golpe.

— (~~Chorakal~~) ¿Quién sang ahí? (Vea a  
la puerta e intentan ~~parar~~) ¡He dicho  
que quién sang ahí! (Nadie contesta)

(En estos momentos unos cruzar el ~~puerto~~ <sup>el camino</sup>  
~~se~~ al parecer, <sup>un</sup> ~~través~~ <sup>muchos</sup> ~~de~~ <sup>ellos</sup>  
<sup>de unos 15 años</sup> Va muy mal vestido, con ~~comisión~~ <sup>comisión</sup> ~~roto~~  
y al parargatas llenas de ~~luz~~. La cara  
sudorosa y engobada. Ha ~~intentado~~  
darle una patada a la puerta, pero  
no ha ~~funcionado~~. Don ~~Baribio~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>creyó</sup>  
del ~~peñero~~, pero no puede con el ~~puerto~~ <sup>muchos</sup>  
~~de~~ <sup>muchos</sup> ~~de~~ <sup>de</sup>  
Hizo sin saber donde fue. Algo  
se le cayó. Don ~~Baribio~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~  
y cogió lo que se le ~~caía~~ <sup>caído</sup>  
al ~~puerto~~.





de un aspero - (Prájerda) ¿Hay también todos  
de un aspero?

Al ~~que se va a la~~ <sup>que se va a la</sup> ~~Prájerda~~ - (Prájerda también)

¡Babá!

de un aspero - ¿Cuántos son?

~~de un aspero~~ - ¿Cien o dos cincuenta?

¿Hay que poder robarse al que los tenía!

Hay que poder robarse al que los tenía!  
- ¿Dónde está el que los tenía? ¿Dónde están  
- ¿En un tiempo que pasaba por aquí? ¿Dónde  
- (Prájerda también lo cuentan)

No quisiera ver esta más!

- (A Don Juan) Guérra, ¿me te  
apuntabas cuando se fueran  
ambos, te dices -

~~¿Porque antes los aspas  
del aspero!~~ ¡No tenéis guerra,  
ambos!

- ¿No queremos entenderlos los  
asperos ~~de~~ <sup>a</sup> ~~ambos~~ <sup>ambos</sup> y más!

¡Jugamos!  
- ¿Señor dones con el vino de Anchoberro?





¡Una para que vana  
de donde se llega,  
barriendo y combando  
en este salón!

¡Suprimientos? ¡muchos!  
¿pero bailar y bailar  
para reírse

en este ~~para~~ Paraiso

que ~~debe~~ <sup>es</sup> un <sup>gran</sup> <sup>del</sup>  
Cielo

en esta Barcelona inmortal

¡Esta Barcelona que no  
morirá!

¡Ehe ahí!

(Dai unidas y unidas  
en el baile)

Vi la fuerza vivir  
cuando pudo ser  
con ~~la~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~dolor~~  
duramente

en todo este mundo,



8  
donde se levanta y se canta  
lo mismo un fox de  
que una taranta.  
¿y quienes son los que  
cantan?

¡Eso: los reinos del  
Paraná

que vienen de la tierra!  
¡Hechas aquí!

(Se apagaron los ~~foxes~~ foxes  
~~de la música.~~ ~~Dejaron de sonar~~ ~~la~~  
~~organizadas del fox y volaron~~  
~~a un donde vuelan las~~  
~~espas y sentirnos sus golpes~~  
~~en las puertas cerradas. El~~  
operario está solitario. ~~Repartido~~  
policia invade ~~de~~ ~~regulada~~  
por guías cubiertas de fardos

Don Zoribio <sup>va con ellos raído, nervioso</sup> sabe ~~entender~~ ~~así~~  
toda ~~la~~ <sup>de</sup> ~~la~~ ~~palabra~~

— Miren. Miren. La maraña  
aquí firmada.

Baba Louca

Una por aquí ~~plim~~

plim.

Otra por allí

plim,

Que más ~~ya~~ ~~don~~ ~~a~~ ~~mí~~,

plim.

¿Por qué ~~así~~ ~~trá~~

plim

Una por ~~aquí~~ (Queda el otro)

plim

¿Por qué ~~así~~ ~~trá~~?

(Baba, Guiso, Se por ~~el~~  
etc)

Don Zoribio denuncia a los profetas la  
cartilla de ~~los~~ ~~profetas~~ ~~robados~~ por el  
extranjería o ~~andanzas~~ que ~~surten~~ en la baba.  
Denuncia los de los aspas que ~~el~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~firmen~~  
encuando en el ~~carácter~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~profetas~~

Las cartillas y por eso perdieron trabajo en la de (9)  
las espas. Pero Don Benito no los gustaban desde  
que los vio. Eran humillantes - chividos sencillos.  
¿Quiénes les dio la de las cartillas y pregunté  
encontraron al que los tenía? Quiso en un golpe  
sujetar que iba a vender lo robado. Se lo dio  
a los señores y lo entregaron por los robados -  
Pero debe haber algo en Don Benito: el que  
negociar con humillantes pobres y vendedores  
o humillantes ricos - fabricantes - militares  
de coronas para servir. Ante este vendimiento  
preferían los pobres ser timados - sea llegar  
a verlos y quieren aprender a cantar y  
a bailar, sin poder llegar a donde  
quieren y pero prefieren esto antes de  
destruirla en sus humillantes. El de la  
balsa debe ir por el Melón justiciable  
y vende por los otros cuando se robaron.  
La policía le dijo que la balsa de  
está perseguida y que si vieran a alguien  
así se pida permiso y encarezcan. Pero  
preguntaron; ¿dónde se encuentran los  
trabajos?









sentido autoritario)

- (con gran ~~resaca~~) ¡Edgard! ¡  
- ¡Iníche! Su madre me te que - No  
puedo perder mi tiempo cuando está  
fuera con la gran estrella que llega:  
¡mirarla! - ¡Fuga que ulmide la  
puerta.

Expresión!

(El ~~Reynald~~) Primero la puerta  
abierta - ¡Ede que ven allí, tan silencioso,  
es el gran <sup>Emilio</sup> ~~Reynald~~!

(El gran <sup>Emilio</sup> ~~Reynald~~, el que está y  
otros, está mirando, sin moverse, todo  
lo que pasa - Don Tomásie abe refugi  
detrás ~~de~~ <sup>de</sup> la puerta cerrada)

- Mirar las cosas que hay aquí  
dentro, de las de Endres y de  
sufridos, gamadas con gotas de  
sangre y Endres por ~~este~~ <sup>este</sup> ~~gran~~ <sup>gran</sup>  
~~mirar~~ <sup>(algunos de los que se acercan al que está en la puerta)</sup> ¡el gran ~~Reynald~~ <sup>Emilio</sup>!  
de todos los desperdicios de tantos,  
con la obsequia que Sark darle re  
sus concepciones y a sus brats; hasta









tu suma, todos se inculca de luz  
y de mi vida, <sup>Enojos</sup> ~~que~~,  
Como un vestido en otra persona,  
con una lengua de solerías y  
unas puntalinas muy ajustadas,  
des, chuta. Parca, de repente, otras personas,  
burlona, o queriendo divertir.)  
Senti.

Lo tenía aquí - (Se Señala  
su bolsillo)

¿Im que era? - (ris)

¿Esto me:

Era un canción.

(Almirando) Ay, cuántos canciones  
(y suspirando) Largo.

¿Im dónde?

(Burlándose con sarcasmo)

Ni te diré.

Ni a ti.

Ni a ti.

Ni a ti.

Por eso se quedó en mí.

(En silencio y reventas burlando)  
admirando maravillado (me)

¿Alguna que? - (quiere)

¿Que te lo diga?

¿Otra vez? (dices que no en el casto)  
¿me dijiste que eras San Rafael.

Y no me dijiste otras cosas,  
¿no otras cosas

~~que me dijiste~~  
más tarde cada vez.

(Cambiando los tonos)

Oh, ¿de qué te ríes?  
¿Dónde.

No me aburras otra vez  
que una vez  
dónde me crees por ahí vez

¿Barcelona guelma

sin noche y sin

sin miel.

La miel

que tu dices,

San Rafael,

que mis labios

te dices

una y otra vez

(Se vuelve de espaldas y  
sigue hablando)

¿Qué por dónde?

Por aquí (se señala la izquierda)

¿Te fuiste al puente  
del Elmo sin mí?

¿Qué puedo pensar de ti  
si ~~de hecho~~

banito  
que tanto te gusta

¿Mañana,

~~¿por qué?~~

~~¿por qué?~~  
¿por mí,

Mañana,

para venir hoy aquí.

¿Ay, qué chinito

español

Bendito seas

porque viniste a la Fiebra

Inductora (un poco de fragancia)

de esta Barcelona

que ahora

siempre viene

mejor...

¿cuando? ¿por?

¿de no venir así?

Te ves -

Buenos días.

¿Y que mejor movimiento  
que estar contentos  
de vivir  
así?

Soldadito,  
hoyito,  
ven aquí.

(A los sus hijos y cuando a  
un momento la una fuere. Pasa la  
conciencia y los <sup>hijos</sup> ~~hijos~~. Ven a ~~hijo~~  
avanzado en su camino, <sup>Mirko</sup>  
cambiando ~~se~~ típicamente un grupo  
de aquellos, mientras se hacen unas  
diferencias. El policía le está miran-  
do)

---

Cuenta al policía su historia  
de como llegó a Barcelona y como hay  
que ayudar a todo el que llega  
con hambre, aunque fuere de China  
del Povocho. Mirko regaló sus cosas  
a los que quisieran trabajar, cantar, o ver  
danzas para comer. Puede que sea ~~un~~  
~~un~~

- ¿Por qué no se fue <sup>usted</sup> con los amigos?  
(Silencio)

- ¿Por qué sus amigos y sus amigos o esas cosas?  
~~¿Por qué?~~ ¿~~Es~~ ~~son~~ amigos?

- ¿Le importa que le importa? (Después de  
vestido colgado e intenta cerrar la puerta) Puede  
1254.

- Antes tenía que preguntar

- (Sale con cierta tristeza y desprecio y se coloca  
en el quicio de la puerta, con todo de brazos  
y se mira al policía) ¿Es que no hace  
preguntas, todo el ~~tiempo~~ <sup>a medida que</sup> ~~tiempo~~? ¿Y esas manos amigas  
~~preguntar~~ <sup>¿han</sup> a los ~~policias~~ hoy a alguien? ¿Y esos pies,  
¿pisos tienen hoy a alguien?

- ¿Cómo estás en tu camino <sup>rapido</sup> ~~hoy~~  
~~¿cómo?~~ ¿Se ven que vuela como. Brillan  
el terciopelo, los mapas y los plumeros?

- (Sin mirarlo) ¿Y qué?

- Pero que ~~atrasados~~ ~~alanceros~~ tanta  
sigue <sup>siempre</sup> con tanta ~~desusada~~ ~~necesitada~~ ~~desuso~~  
~~atrasada~~ ~~comer~~?

- ¿Si esto sale; por qué <sup>se busca usted</sup> ~~se~~ ~~busca~~ la vida  
del policía?

- Es necesario la policía hoy más que nunca.

- Da a los ~~oírte~~ ~~vajaste~~ ¿Qué es por qué de  
mi?

- Tengo que cumplir <sup>un</sup> deber.

- Serán <sup>usted</sup> un ~~trabamento~~ ~~y~~ ~~hoy~~ ~~se~~ ~~trabamento~~



a los que mandaban dirigidos del ~~partido~~ tanto a los que  
en la guerra y dirigidos de la guerra.

- ¿Cómo llegaste tú aquí?  
Como llegaste tú aquí?

- Soy socialista como muchos.

- ~~Veniste a buscar a los que~~ ¿Veniste a buscar a los que  
~~estaban en la guerra?~~

- Vine buscando una vida que no encontré.

- ¿Qué esperas? ¿Qué te cuentas quien soy,  
o quien fui? El por qué me buscas hoy,  
dime mi vida tu el Paralelo?

- Dices en el <sup>gran</sup> Melino.

- En el <sup>gran</sup> Melino, ¿y qué?

- ¿Por qué buscabas esas lágrimas  
cuando abraza a <sup>las mujeres</sup> ~~los niños~~?

- He dicho que ~~se~~ voy a ir. Puedo demostrarlo  
yo mismo. No soy culpable de nada y no  
cometí ningún delito.

- ¿Por qué me vendes las <sup>ropas</sup> ~~vestidas~~ y te vas,  
como tantos, a buscar trabajo en <sup>el extranjero</sup>?

- Por que me soy socialista <sup>estoy</sup> ~~no lo soy~~,  
~~y cuando lo fui no me iba a buscar~~  
~~en la guerra.~~ He sabido buscar mi vida sin ir más

- Ah, ¿queriendo?

- Mas que <sup>ustedes</sup> ~~yo~~. Por que ahora prefiero  
~~ser un simple cantor y bailar~~

entre que ~~golpear~~ <sup>matar</sup>, acobardar y abusar, ~~como están~~,  
a malgastar ser humanos por vivir, hay bien, en  
esta España de hambres y miserias.

- (Bentamiendo un defensor) Vamos ya. Mete  
esos ~~vestidos~~ <sup>ropas</sup> lujosos ~~en~~ en un cajón  
que pronto vendrán por ellos

- Antes me mataban. Los ~~vestidos~~ <sup>ropas</sup> lujosos  
como dices, los gané con mi sudor, cuando  
venían los mis a aplaudir me y sus isabiancha.  
Y los daban una abyección y una vida, mientras  
~~ustedes~~ <sup>ustedes</sup> los seguís persiguiendo, buscando  
y ~~de vendiendo~~ ~~abusando~~ a los favorecidos  
para terminar ~~con~~ con ellos. ¿Qué  
tiranía más podrida <sup>la que están haciendo de aquí y</sup> ~~en~~ en Barcelona!

que tiran, al mismo tiempo, más podrida  
que para que ~~ya~~ <sup>ya</sup> ~~están~~ <sup>están</sup> ~~los~~ <sup>todos</sup> ~~mis~~ <sup>mis</sup> ~~agui!~~ <sup>agui!</sup> - y  
que los que no pudieron pasar las fronteras,  
no se van <sup>donde están!</sup> ~~en~~ ~~un~~ ~~lugar~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~tierra~~  
~~están~~

- ¿Por qué ~~quisieron~~ <sup>quisieron</sup> saberlo?  
- ¿Por qué ~~quisieron~~ <sup>quisieron</sup> saberlo?  
- ¿Por qué ~~quisieron~~ <sup>quisieron</sup> saberlo?

- ¿Por qué ~~quisieron~~ <sup>quisieron</sup> saberlo? ... ¿Es que estamos  
en la Comisión y quieren ficharnos? -

Mina: (se le enfrenta) ya me me importa  
candela de este mundo. Ni creo en los que ~~ganan~~  
con los ~~ganan~~









en un café para que me ayude y descubrir  
mejor a las reinas!

- ¡~~¡Gloria!~~ ¡Abriendo los brazos en  
cruz! ¡Vástanse! ¡duda, dispare! ¡Dis-  
pare! ¡Dispare!

(Ésto lo canta el gran  
torero ~~torero~~  
por las calles de detrás - Rapidamente  
se apaga la luz - ~~Empieza~~ la música.

Se encienden las luces del escenario -  
Venos salir al gran Kaviza  
~~Se van las cortinas de enfrente al~~

~~un tiempo y vienen a aparecer  
a alguna que se parece a otra que se parece a otra  
Mira! Bellas Dama, con los falditos~~

Cortos. La cara de un respecto. El  
frente vestido que canta con gestos  
más que con palabras (guerra antes  
de empezar a cantar)

Soy,  
la que soy  
(~~contra~~  
canta el escenario con falditas  
de por encima de ella)

¿Ésta es  
¿Me ves?

No tiene que ser ardiente.

No. He querido decir  
de tú.

Adoro el tú.

¿Se entiende la letra L?

Ay, qué susto

que alguien interpretara "tú".

No tengo ningún "tú",

¡qué pena.

Vindito he de quedarme

~~con~~ con sólo mi baut.

¡Ay, otra vez azul!

Me sonó.

Acalor de ver el cielo,

¡qué arrebo

de verbo estrecho

¡tú azul.

¿Sabes hoy alguien

¿amirar al cielo?

¿Y a las estrellas?

¿Y a la luna?

¡Qué fortuna,

ya dió la una

¡pronto



por aquel lugar  
 voy a pasar  
 a la bellísima  
 Dignidad azul,  
 que llegará a este lugar  
 a volver,  
 a incluir... (contenimiento de  
 que quiero decir)

¿Para qué?  
 Me dicho mal, (tontorra)  
 queme decir,  
 para volver a cantar  
 a cantar así.  
 (Se transforman de gustos unidos  
 dos brutas)

Suavito.  
 Callendito.  
 ¿Me conocen ahora?  
 Soy <sup>Luisita</sup> ~~Desita~~,  
 pequeña  
 y me quiero cantar  
 porque me van a cantar  
 la ~~admiración~~ admiración  
 de canciones  
 que ahí va...  
 (Quiera como tontorra)

¿Sus voces oigo?  
 ¿que me elvarán un fiscal?

Nada puede hacer de aquí.  
Esto visto  
al momento  
que se ve  
Siempre  
en la abstracción  
del Molino.

(Cambia de tono y frases)  
Pero ya sí, eh,  
aunque pequeñas  
Soy la bella Dorita,  
que así me llaman  
en este barullo  
de mis sueños  
Dónde siempre  
me recitaban  
un porrito  
(Se susurra por frases)  
Ni por otros otros.

(Se levanta un poquito el vestido  
para insinuar las piernas)  
Dime por mí.

Por mí.

Sí,  
que es tío <sup>a todos</sup> he los  
de aquí

(Similes los los)

Y ahora,  
empieza la canción

para mi mujer  
Amoroso,

fuera o quien  
con pasión.

Ahí va:

(muy insinuante y pícaro)

Una por aquí,

plim.

Otra por allí,

plim.

¡Justo más me da a mí,

plim.

¡Ja quidiéras tú,

plim

Una para así (se señala el dedo)

plim.

¡Viva la libertad!

(Brisa, quina, puerca etc)

Historia de Mirko y Poliza y  
empiezan las patas de los pablos

~~Deja de sonar la música~~

(Deja de sonar la música y se van los  
dos de los lados del escenario. Seguimos  
oyendo el tiro. El policía ~~ya no está~~  
~~Se~~ se intuye que salió rápido a la calle. Algo más



vender a mi, por el dinero que deposita,  
 todas esas cartillas de rastramiento que  
 dejaste ~~de las cosas de las cosas~~  
 ¡Mas dejame el paquete de rastramiento y no  
 me quieras vender lo que has robado!  
 ¡Tantas pasadas, hombres y circos! ¡Te  
 te iba a dar mas billetes que los que  
 te ofrecieron y tu que es lo que comes  
 que hay del dinero ~~te~~ ¿iba a dar?  
 Te lo dices, ~~largo de puta~~ ¿Cama y comida  
 y bebida hasta que te acostumbraras a  
 ellas, por luego echarte a patas! (Mas  
 encantada de un) Pero, ¿dónde estás? ~~de~~  
~~de~~ ¿No hay nadie que  
 encuentre las huellas por que te se va  
 bien? (Cogiendo el mantón y las pulseras de  
 los colchones que vió en el patio) Ay, lo mío,  
 todo lo mío aquí. Maldito sea que me  
 dejé ~~aquí~~ todo aquí y me fui al  
 jugar a batar con dos abunantes ~~de~~  
 ellas que no me dejaban ni ~~ni~~  
 prisión. Ay, mi mantón (lo coge y se  
 lo ~~enrostra~~ enrostra al cuello) ¡Malditos abunantes  
 que me quitan del <sup>dictados</sup> del bigote que siempre





- ¿Pueden producirse a sermón al del Bigote  
por que se acordaron las estas guerras? que  
estamos racionales ~~como las cosas~~ y pasando  
más hombres que las cosas!

- ¿Has visto alguna?

↳ Con estos ojos los visto por los de  
este mundo.

- ¿Hay por de Chino algunas?

- ¿Por las Ramblas. ¿Por la Barceloneta

- ¿Por Montjuich están las más juntas, bien arreglas y bien  
- Que se está metiendo por el mundo

en Barcelona por que pasamos más  
hombres, Ay, miraba por allá (Suroeste)

- ¿A quién?

- Al que iba hacia las cartillas rojas.  
Corre como una rata -

- ¿De qué está?

- ¿Es que era la rat? esa rata que está en  
2 ~~aparte~~ ~~oscuridad~~! ~~aguarda~~ ~~dirigida~~!

(~~El~~ Miraba del corrio el corrio y  
dejo entrar al de las cartillas en sus  
camerinos. Corro ~~se~~ ~~fuera~~. Se abrió, al  
cualgun tiempo, otra puerta de camerino  
que estaba en el 2.º piso y se abrió en  
un mismo instante un muchacho con una  
carrisa a 2ul.)  
(llamando)

- Miraba. Miraba, de parte que se meto a quien



Podrás escapar por este ventanuco

M. (Dentro del Comúnico) ¡También habla desde ahí

- Bien de lejos.

- No como a madre. No como a los otros

Puede ser ¿lo ves? Hablamos por tres partes.

¿Qué gatitos hablará aquí envenenados?

- Te furo que de las cortadillas de metal ahí. Alguien ha abierto la puerta y otro habla desde lo alto. ¡Están en

Compañía! Vamos a sus tablas hasta que abrimos las puertas aunque que las cartillas pueden ser nuestras.

- ¡Vamos antes a llamar a los guises que tienes esas tierras que son maravillosas y tomar de esos polvos que se toman hoy!

- ¡E mis hijos que crecen <sup>dejan</sup> cuando ~~se~~ <sup>se</sup> ~~van~~ <sup>van</sup> por esas calles!

- (Disfrazado) ¿No son tus hijos!

- No son! No son! No lo digas más!

- ¡Ellos lo hicieron cuando se atrajeron, pero su tu cuerpo!

- ¡No son tus hijos! ¡No son! ¡Son mangantes

que  
fui los amigos plumes, como la vieja  
serena, <sup>(con su mano)</sup> ~~triste~~ (con más su mano) ~~del~~  
pero temo y el collar, que sabe dar  
duras duras por verlas envenenar. ¡Esa que  
va hasta las oscuridades de los últimos días del  
— Miran para lo que queda <sup>que no se</sup> ~~que no se~~  
(Hummmmm)

— ¡A mi tu?  
(Puedes de puertas como si quisieran  
abrirse)

— ¿Oyes?  
— ¿No he de oír?

(golpes violentos de puertas de aches  
chudas. Entrar ruidosas las asperas  
y no saben donde meterse)

— ¡Esas son!  
— Eh! ¡Eh! (barridos los mantos  
y las vigas) ¡Quedó todo esto y recordo!

— ¡Salid de aquí de una vez que las  
carritas son más! ¡¡ el de las carritas  
está aquí! (golpes de puertas de  
Mira) ¡Que yo sé donde está mi hijo! ¡Que  
yo os lo dire!

— ¡Deja de dar esos golpes, que capote!

(25)  
# ¡Zombes también mis botellas e iras!

(Los aspersos se escapan como ratas  
y no sabemos donde están. Parecen como  
si hubieran bajado unas escaleras  
y se hubieran metido debajo del asperso  
grito. ~~Est~~ Entra Don Zorrito (de fondo)

- Este no puede ser. Este no puede  
ser. Eh, no sé más: a la puerta calle.

- No nos da la gana. te denunciaré  
yo. Por aquí voy muy mala  
gusto esondría

→ Ya hablo en la Comisión, lo que  
había que hablar. Hago <sup>aquí amigos de</sup>  
General Fardillo desde <sup>alhi</sup> la ~~Comisión~~  
y se escuchan los a hablar, porque  
por no sabemos quienes son los que  
roban ~~por sí~~. Si roba la justicia  
o los que llaman ladrones. que son  
muy ladrones que la justicia de  
nos.

- ¡Canchón!

- ¡Fuera! ¡Fuera! ¡Y dejar antes en  
su sitio las botellas, los collares, los

anantones, Fura = ius donde Saben  
esquimmas! <sup>barcelonetas</sup> que ya no es una más

en estos balcones!

— (Fingiendo elegancia) Nos vamos a Monjuïc

— (Como fieras) ¡Antes, las cartillas!

¡Las cartillas son nuestra salvación, tres  
docenas dinero pa coger franquías, tres

y cuatro sacos y no ver más estos barrios

ni <sup>ni</sup> Monjuïc de aquien,

donde los de las Alemanias nos defen-

diereis! <sup>de</sup> donde hay gente como tú que  
por la dicit no dir quien eres! ¡De me dir vos salir  
de aquí encorchedo!

~~los de las Alemanias y los de que~~

~~de las Alemanias vivan con ellos, de  
esas lenguas de chafarros!~~ ¡Pero

como digan los que mandan que

Barcelona este llena de ~~los~~ tantos asilo

de gente que no sabemos si volveron

o si quieren volver aquí?

Vaya! ¡Quién supiera elochir

por contar tras las lústricas que están  
pasando!

— (Con más furia) ¡Decílo a la policía!

— ¡Y a todos los generales de los regí-

mientos! <sup>Y con odio y entredientes</sup> ¡Y a



ya era perseguido y allí intentó hablar con unos (27)  
fabrilistas que lo que querían eran hacer méritos  
para vivir después de las rentas. Se pelearon con  
muchos y tuvo que huir a Barcelona. No quería  
que el trigo lo envíaran de la Argentina, sino  
que los fabricantes - campesinos, no se fueran  
a Alemania y se quedaran fabricando en España,  
quiere saber por qué robó las cartillas el que  
aparece Mirko. Don Zorobio dice que si devolviera  
las cartillas él lo llevaría a que lo proteja  
el general Pardiñas, para engañarlo y ofrecerle  
al general. La mujer, una bracha buena, de la  
renta, se presenta ahí, porque lo siguió  
los padres y hay una escena de amor. Al  
ver a la mujer, que también era de Villanueva  
de la Jirana, el compañero llamado Luis Marchado,  
quiere huir. Hablan de los porqués del robo.  
Por eso Don Zorobio lo quiere llevar al general,  
para que lo perdore, pero al mismo tiempo que  
se aparece el general sexualmente con Luis,  
infeliz como todos.

---

(Mirko se adelanta y mira hacia arriba)

- No puedo comprenderlo.
- Me metí aquí como tonto.
- ¿De donde viniste?
- De la División de...
- Sigue sin comprenderlo.
- ¡Ja ja ja!

- ¿Te parece falta algo? ¿Quieres la camisa hecha  
pirones? ¿Quieres donde molerlos? ¿Quieres hombre? -

~~Si~~ - No.

- ¿Entonces?

- Quiero solamente hablar a todos los que hay  
aquí.

- Te aconsejo que te vayas. Cuando acabe  
el tiro de la policía volverá. El policía  
que habla conmigo sospechaba que tú  
estabas por aquí. Te voy con.

- Lo sé. ~~Sal de ahí~~, Luis.

Sal de ahí. (Silencio)  
Soy Luis.

- ¿Os conocéis?

- Hemos nacido en el mismo pueblo, y hemos  
ido juntos a la escuela. Sal de ahí, Luis.

(Luis va saliendo, con la bolsa entre  
sus manos y un micrófono contenido) una mira  
da muestra de buena)

- ¿Porque robarlo?

(Silencio)  
~~(Silencio)~~ (Silencio, asustado y casi sin  
querer mirar) No lo sé. ¿Luis...?

- ¿Luis?

- Por que no pienso como tú

- Nuestros maestros nos enseñaron a saber respetar  
~~a todos~~. Son muchos los que hoy dejados hambrientos.

- Mientras tú buscas el pan por otras partes. (28)

- Pero yo nunca abandonaré a nuestro pueblo. Algún día del pueblo que me encuentre...

- ¿Dónde?

- Por el valle de Arán

- (Con más miedo aún) ¿Estos... Son...

- Los guerrilleros, Luis

- ¿No han muerto aún?

- No. Vivimos siempre. <sup>Yo estuve con ellos después de venir</sup> Estamos empezando a vivir. <sup>de las</sup> Nuestras palabras no moriran nunca y, después de esta España en que vivimos, muchos otros más hermosos y nunca traicioneros. <sup>de las</sup> nuestras ideas seguirán viviendo con nuestras palabras

- Pero tú vienes...

- Sí. Vengo de la División Azul, donde fueron muchos que querían traicionarnos aún más para después vivir como reyes. Mi amor <sup>quiso más que estar en unirse.</sup>

- ¿... ¿por qué fuiste?

- Para luchar con ellos y <sup>acharles por meterse</sup> <sup>las mentiras de sus defensores</sup> de la España en que vivimos. Para que mis ideas empuzaran a vivir y recordaran las conciencias. <sup>de las</sup> Y si mis ideas no los recordan las conciencias, hubieran preferido la muerte. <sup>de las</sup> Y nada. Nadie podrá quitarme mi sentimiento de cariño por nuestro pueblo.

Que estén aquí algunos años de Rusia y algunos años







— ¡Ja no crea en nada. Ni <sup>en</sup> el camino que  
cualquiera pueda tener. Nadie quiere  
a nadie

— ¡Estás viendo a la gente que te esculpa?

— ¿Son cosas que oigan mi confesión?

— ¡Mira lo que te digo: Si alguno de  
ellos quisiera mutarme por ~~el~~  
lo que tengo entre mis manos, lo  
sempañaría a los ciegos. (Empuntándose

a los ojos) ¡Mudad! ¡Mudad! ¡Vámonos  
por todo lo que te tengo entre mis  
manos! (Se va retirando hacia atrás  
entre silbidos y volientes) ¡Mudad,  
venid! ¡Mirad mis dientes ja! ¡  
mis manos movidas dispuestas a todo!

<sup>Puff</sup>  
— (Sin poderse contener) ¡No puedo más!  
¡Subid los brazos! ¡Dad voces! ¡Asperos,  
Subid! ¡Subid con los brazos abiertos!

— ¡Ayúdese usted Don Curcio con su  
mujer el general! ¡Y tú, de los  
los buenos tiempos de mi mujer, mujer también!  
¡Las cartillas son de nosotros <sup>ellos</sup> que

tenemos más fuerzas y quienes son el  
político-que de la Comuna de San, etc  
~~de la Comuna de San Carlos~~

San y que la policía de Trinita Garrochón  
Nos dirigimos a los ranchos y puntos, pero los  
~~los puntos~~  
dos estamos en un punto, por muchas razones que  
nos impiden ~~los puntos~~ de lanzar como

fiemas a quitarle la bolsa a Luis. Paban  
a trabajar. <sup>de a Gilen</sup> ~~San Carlos~~ quiere aguantar  
y paban también. Don Gabriel Juler

San Carlos - los asperos suben con  
muchas aliechas. Luis, abriendo  
la bolsa, muerde las cartillas y los

muchos pedales, cayendo de rodillas y  
abriendo como ~~abriendo~~ el que se  
vuelvo loco. Los asperos quieren a

penalados, pero <sup>Los</sup> ~~los~~ <sup>de</sup> ~~de <sup>San Carlos</sup> ~~San Carlos~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~  
de Luis, hasta <sup>que</sup> en enorme fuerza  
subiduría en la lucha, lo gran que~~

los asperos tienen las manos al  
suelo. Suena el teléfono insistente.  
Insistente cada vez más y más. Mueven  
todas. <sup>Los</sup> ~~los~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~de~~  
muchos a Luis en su comando



¡ Siempre por vivir!

¡ Vivir

como seas,

morando,

o rezando,

siendo,

o bailando

pero es: ¡ Vivir!

¡ Vivir así!

Así. Así. Así

(Balthuskeru más fuerte)

¡ Esta es la historia  
de la madama  
más pervertida  
de España!

¿ Quién me enseñó la vida  
como ~~esto~~ es?

¿ Los de hoy

o los de ayer?

¡ Nunca se sabrá nadie!

Esos es!

¡ Per eso ¡ a bailar

en cualquier lugar!

¡ Nunca se sabrá nadie!

¡ Nunca se sabrá nadie!

¡ Así! ¡ Así! ¡ Así!

1 a reír  
1 a la voz  
1 a la mano  
1 a amar  
¿Quién quiere amor?  
(Señalando al público y  
moviéndose fuertemente sobre  
el cuerpo)

¿Zú? ¿Zú?  
¿O los dos?  
Para los dos  
¡Amor amor!  
- Amor se da  
¡En esto parate  
y me está  
tan cerca del cielo!

(Siguen señalando fuertemente)

¡Barcelona de noche  
es la ciudad  
de más verdad  
de todas las de este mundo,  
aquí nos encontramos  
~~con~~ hasta en su ciudad  
a las que padecemos  
de amor.

¡ Sí, Guos!  
 ¡ Lo me ché del Farolito  
 empujando ya  
 y las reñinas,  
 ya muy veloz,  
 a luchar!  
 ¡ Quién lucha mejor,  
 la que no tiene razón  
 o la que ~~no~~ tiene amor?

¡ Dos dos!  
 ¡ Verdades?  
 Ven a ver  
 Ven a ver  
 Ven a ver!  
 Ven a ver  
 a las reñinas  
 triunfar!

(Siguen luchando con ordenanzas  
 preseros y fieros cada vez más)

¡ Sí, ordenanzas  
 preseros  
 y fieros,  
 cada vez más  
 para salvar



y Inacer reír  
de todo el p m viene  
aquí. |

Parabola marcadas  
| que todas estrellas  
~~salen~~  
brillan por aquí!

Allí una,

Allí otra,

¡ otras ...

¡ aquí!

¡ A seguir!

(Hablan y unen los culos y  
levantan falda y piernas,  
lanzando gritos y ademanes  
provocativos)



que son venidos ya tres veces preguntando  
por mí. Don Benito quiere llevarme a  
la casa del General Barahona.

— Nunca. (Se levanta y sube al escenario,  
Se mete en el camerino. Se sienta. Se mira  
al espejo. Busca los maquillaje.)

— ¡Te ayudo, Míchel? El maquillaje lo  
aprendí bien.

— No, no, no. ¡~~Solo~~ Solo. No ~~para~~ sobre  
traje y quise volver a tocar el piano  
para que sigas bailando y cantando lo  
que te enseña.

— (Levantándose) No puedo, Míchel, no  
puedo. En dos países guatecos de mujer  
y otros gustos ~~placenteros~~ <sup>de mujeres</sup>, pero yo no puedo.

— Hay que aprender a sacarse de la  
Humanidad entera. He bailado y cantado  
vestido siempre de mujer, hasta que  
llegaron los franquistas y me lo forzó  
bien.

— Lo sé. Lo sé. Lo sé. Sé que te convertiste  
en reina del Paralelo y lo sigues siendo.

— ¿Qué más todo en este mundo?

- No puedes pensar así. ~~No puedes. Sé que~~  
~~me esperas siempre en el pueblo lo que~~  
~~tanto me interesa.~~

- Entonces, ¿qué puedes hacer en esta  
Barcelona?

- No sé ~~más~~. Me estoy volviendo loco.  
Faseo por muchos dormitorios en tus camerinos  
entre dos ropas, pero ~~no~~ apenas puedo  
dormir. Pienso en ~~Barcelona~~ <sup>el Apalau</sup>. Me  
dendría que haber ido con él al pueblo.

- ¿No existe la Vanguardia que te dejó  
fuera según?

- No, no quiero saber más mentiras.

- En la página que te dejó tomada  
según de ese periódico van catando, decía  
que ~~estaba~~ <sup>el Apalau</sup> está en los salabozos de la  
Dirección General de Seguridad de  
Madrid.

- (Asustado) ¿Qué?

- Así es, Luis.

(Luis palta nervioso por el escenario)

- La Sabina Sabina que tenía que dominar



para que pesas cosas, para que peses cosas  
 vez una solución para seguir tu  
 camino. Has roto todas las cartillas  
 de recomendación que querías vender  
 en el mercado negro de Barcelona.  
 Hay mucha gente en tu familia pasando  
 hambre por tu culpa. <sup>Te perseguirán en cualquier rincón</sup> Yo estoy dando <sup>en prisión</sup>  
 lo que puedo ~~con todo mi corazón~~  
 y quiero todo lo mejor para ti y  
 de quienes me quieres! , verte más  
 en el estado en que estás.

- Me han muchos amigos se almorza o más  
 y se van a despedirme almorzando) Mis  
 amigos. No te puedo olvidar nunca.

- Levanta, Luis. No valdria a darte  
 más tu verdad. Si te orientare para  
 que sigas un camino que tú no quieres,  
 para siempre quiero ~~de~~ verte en las  
 calabozos de ningún sitio. Te ayudaré  
 mientras viva, como <sup>lo dice ayudando</sup> ~~antes~~ ~~ayudando~~  
 a Tomás Centeno.

- Sorprendido y herido ~~trácese~~ en un momento



- ¡No puede haber más! ¡No puede haber más! (Volviéndose <sup>enfrente</sup> y mirando a más)
- mi vida está entre seguir hablando de esto aquí o fundiendo a los soldados por ~~los~~ soldados de un Regimiento
- ¡Inventados, hechos, hechos, hechos?
- ¡Ninguno!
- ¿Kinkas?
- (Casi desafiante) Déjame que no hablo. ¡De la de la diestra cómo me!
- ¡Si tú me quieres ~~ver~~ ver al general, ¡me yo! lo dare las gracias.
- ¡De la diestra que me me!
- Fieles en Juntas Central! ¡Puede que <sup>haya salido</sup> ~~salido~~ del ~~esa~~ calabozo! ¡In yo!
- ¡Bodavía me te doy cuenta que te acedra me sólo la policía, la Guardia Civil y los traficantes del Mercado negro!
- ¡No importa!



- ¡Se detendrán a ti y a tus  
acercando a golpes y patadas,  
con sus brazos esprobados en tus espal-  
das, como ya me a muchas encima  
de estas tablas!

- (~~Gracias a Dios~~) (Empun-  
das de la mano); Madama, choro,  
Duro, Hákame, Plave!

- ¡Ya se irán viendo todo!

- ¿No te das cuenta de algunas  
videtas que escriben y cuentan  
en los casos?

- ¡No! Me giraba siempre. Luego vien  
por aunque sea de la del examinador!

- A algunas he visto en estos sucesos  
golpeadas como te digo?

- ¿Por qué? ¿Por qué?

- Por que ~~los~~ <sup>eran</sup> hombres que querían  
ser reinas del Paraíso, acercados  
por sus destinos inciertos, sus venidas

a Barcelona a encontrar trabajo  
 y encontrarse con toda la gloria  
 inmensa que hay por todas estas  
 calles y que llegan a la Diagonal  
 y a Montjuich. ¡ ¡ ¡ esta gloria  
 está también en las más altas  
 esperanzas ~~de~~ de los aristócratas  
 que viste en el gran teatro llamado  
 "Liceo"; ha me dice que quisiera que  
 fueras ¡ ¡ ¡ O me te dices cuenta?  
 ¡ ¡ ¡ esta gloria está también...  
 (golpea las paredes con los puños como  
 como loco)

- ¡ Dónde? ¡ Dónde?

- ¡ Me matarían?

- Dónde?

- (Volviéndose rápido y echando sobre  
 las paredes como el que se siente  
 ahogado) ¡ En ~~el~~ alto fondo de grandes

Regimientos españoles que salvaron  
~~la~~ nuestra guerra civil y  
son vivos como rayos! ¡No  
puedo hablar más, Dios! ~~¡Estos~~  
~~¡Estos~~

- ¡Por qué combatíais contra usted  
con todos esos trozos de mujer y  
¡Bueno sí que macho me aguanté,  
para no caer más en ~~las~~ manos  
de nadie, me dió, luchando casi  
solo, reina del Paraíso! ¡  
reina soy, Dios!

- ¡¿Es quier ~~lo~~ que yo  
pregunta?

- Sí. Sí. Sí. Yo fui siempre  
más torpe que tú y aprendí  
todo. <sup>lo por no fallar</sup> Tu diéiste que ser igual.  
¡Bueno que seguir mis pasos aunque  
no quieras. ¡Está ovejada por

todas partes!

- Hare lo que pueda por ~~salvar~~ <sup>ayudar</sup> al General Candamo!

- ¡Piense bien de una funcionaria  
mejor! ¡De las dichas que yo lo  
deseo!

- ¿Cómo?

- Hablándole con el General Barahona

- ¿Quiénder tiene con él?

- ¡Fue mi amante! ¡Entusiasmado  
de una vez! ¡Fue mi amante  
y me quise que tú corrigas en  
sus faltas! (Como el que intenta  
desembolsarse en una alegre inversión  
y confundiéndose y dirigiéndose al pose  
frequental parece seguir tocando  
el piano) ¡Olvídame todo!  
¡Basta! ¡Por mi lengua no  
saldrá ninguna palabra! ¡Vámos

a hablar y a cantar!

— (Con gran acento) ¡ ¡ ¡ quíves en vez  
darme a mí en reñima &

— ¡ Guiero! ¡ Guiero! ¡ Guiero!

— ¿ Por qué?

— Por que te quiero, ¡ Guis! ¡ Guis  
los compades y el critico de  
esta música que te tore y que  
te canto!

— ¡ Me voy de aquí! ¡ No puedo  
más! ¡ Me voy de aquí!

— ¡ No! ¡ Jamás. Hablar y cantar  
con Japay - Golpe mente, ya  
de se. Mas gracias gracias a  
todas las Barcelone elegante

que de ninguno ver al dios  
que viene al Molino <sup>¡ muy gracioso como</sup>  
el extranjerismo aristocrata <sup>a todo</sup>

que también viene! Conocer  
 herida! Conocer a la Luna  
 vidua y pedras algún día  
 sur lo que quieras, veniendo!  
 veniendo a todos ~~y todas cosas~~  
 de, a cantar, a escribir, torpe,  
 lidiando, más gracia harás!  
 Ponte este fudge de mujer que  
 tienes en el cielo!

(No sé más, atórono Zude,  
 con se la pona)

¡Bueno, Como quieras! Si quieres  
 desmude, también! ¡Ahora!  
 ¡Ahora sigue este ritmo y  
 Canta conmigo! ¡Canta Siguiera  
 done! X X X X X

Quis, lleno de dolor y de  
 Amargura, se tira al suelo a llorar  
~~Por~~ Por no entrase a cantar y

Luis, exultando en cabeza, (pero  
a peso, intenta contries & embres)

¿Qué de dñche vine?

¿Y a tú que?

¿Es que no canto bien?

¿Es que no bailo bien?

M- ¡Levantate y baila como  
se baila, como se baila!

(Luis se levanta y baila  
como un animal herido - sus ridi-  
culos ~~mov~~ <sup>mov</sup> causa risa y  
frustración)

¿Sabéis quién soy?

El vulcan

¡para amar,

bailar,

cantar

y robar!

— ¡Venga, Luis, <sup>suélate</sup> ~~exultante~~ de  
todas!

¿Sabéis que sin ninguna pena  
soy la Raciónera?

La Racimera

(40

para amar  
~~captar~~  
y ~~retener~~ robar

Robar es  
por donde ya ~~está~~ <sup>está</sup>

el quien quiera,

Eh, tú, ven a mí,

Por aquí

- ¡ ~~¡ Despreciable!~~ ¡ ~~¡ Precioso!~~ ¡

- (Con la tina al suero llorando)

¡ No puede más! ¡ No puede más!

(Con la tina en las tablas  
llorando y diciendo: "¡ No  
puede más!")

(En los laterales del escenario

Hay un ~~un~~ Señor que mirando lo que está pasando. <sup>De lejos</sup> ~~Enfermizo~~ <sup>ve</sup>

Salta Don Boratibio. <sup>Manitas</sup>

impulsivamente, ~~luchando~~ <sup>luchando</sup> deja de tocar

y se levanta, mientras <sup>sigue</sup> los golpes

de ~~los~~ <sup>los</sup> ~~luchando~~ <sup>luchando</sup> ~~mirando~~ <sup>mirando</sup> ~~ve~~ <sup>ve</sup> y le

preocupa la cabeza. El Señor

que está <sup>sigue</sup> ~~sigue~~ <sup>mirando</sup> ~~mirando~~ <sup>observa</sup>



BT dión

- Quié más números debe ser este -  
~~Quié más números debe ser este -~~

- 1) Las dos partes si Luis que las da parte de lo que gana, lo denunciari por robo de cartillas
- 2) Debe empezar a ver de ~~todo~~ a todos los que fueren su camorino, cada uno con su historia
- 3) La novia de Luis va a Barcelona, entienda de todo ~~o~~ existientamelo salvarlo, bien juntos o ~~ahora~~ o como sea

4) Las dos partes van estando acercando a ver si aprende a hablar y cuentan a Luis, porque si llega a Frank edito, ideal que son del ~~mercado negro~~, se encargan la mitad del sueldo, sino daran parte de lo que Luis ~~hizo~~ con las cartillas y de la situación en que se encuentra. Cuando el general habla con Mirón y Luis, las dos se ~~saldrán~~ de su ~~comunidad~~ por los papeles y ~~matrona~~. Se abren sus ~~ojos~~ las partes de los camorinos y empezaron a salir reinas, que ~~contaban~~ y ~~hablaban~~, menos ~~bonas~~, que lo ~~fray~~ el general y ~~para~~ que ~~jurar~~ que no ~~dejará~~ ~~grande~~ ~~anarquistas~~, ~~demócratas~~, ~~un~~ ~~comunista~~ que ~~era~~ ~~segundo~~ que ~~estaba~~ del ~~Calabrardo~~ ~~Director~~ ~~General~~ en ~~Barcelo~~ ~~Centros~~ ~~como~~ ~~ayuda~~ a ~~todos~~ los que ~~quería~~

Con la salida de todos los de los comercios, Cantar<sup>41</sup>  
 y bastan, antes de fabricar el teatro, se ven  
 magnificándose y vistiendo se mientras cuentan  
 a la y de personas que se están salvando en  
 el Ferrocarril gracias al General y a otros  
 como el. Puntos que a pesar de tenerse la  
 enumeración de días que han venido del pueblo  
 ¿qué harán?

---

Los que abrieron las puertas de los  
 comercios y cantares, antes de bailar  
 desmenuados: ¡ Nos vinimos a la Zona roja!  
 ¡ En Barcelona estaba lo mejor! ¡ Desde  
 Barcelona podríamos ir a París, ya  
 conquistado por nuestras tropas! ¡ Las orillas  
 del Sena! ¡ Los subvares! ¡ En algún lugar  
 de las Américas! ¡ ¡ ¡ Desde París, a las  
 Américas con nuestros ejércitos! ¡ A Nueva  
 York! ¡ A Florida! ¡ A Chicago!  
 ¡ ¡ ¡ nos hemos sometido, mientras tanto,  
 a padecer y a vivir en las mayores  
 padecimientos del suelo de Barcelona  
 de ahora.

---

Las ~~comunicaciones~~ es formadas  
 Literaria París 1944

¡ Dios mío!

- ¿Quién es? (Silencio)  
~~me (con un suspiro, sin dejar de acercarse) ¡Quién sea!~~

- No pasa por mi despacho

- ~~No~~: No pasa. <sup>terminándose</sup> (A Luis) Vuelvo a Escorial.

- ~~Españolista~~. Es - la situación en que está es injusta - Déjalo descansar.

- (A Amador) ¿Quién? ¿Está él?  
Es que tengo dos recuerdos.

- Viene ~~de~~ un pueblo de Extremadura. ~~Pa~~

- ¿Cuándo?

- <sup>(No lo sé bien)</sup>  
~~Me ha encontrado en una tienda~~

- ~~Es un conocido de muchos. (Acercándose)~~

¿Cómo te llamas? - (Silencio)

¿Cuánto tiempo llevas por aquí? <sup>(Silencio)</sup> ¿Serviste a la fábrica o no tienes edad aún?

(Luis: de lejos, ni contesta ni mira)

¿Puedo verte la cara?

(No contesta)

Bueno. Ja vea que estás acobardado. ¿Podría hablar un día contigo? (Silencio)

~~¿Vienes de Extremadura?~~ ~~¿Vienes de Extremadura a buscar trabajo?~~  
~~¿Vienes de Extremadura a buscar trabajo?~~

¿~~¿Vienes de Extremadura a buscar trabajo?~~

(Signo de silencio de Luis)

¿Dónde estás viviendo? (Silencio) ~~¿Vienes de Extremadura?~~

~~¿Vienes de Extremadura?~~  
Dr. Amador - Lo vi, Señor, hace muy poco

aquí. Desde el día que los aspersos querían  
reclutar, ~~reclutaban~~ ~~los aspersos~~ ~~en las~~ ~~casas~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~señores~~  
Mony. ¿Le ha visto varias veces?

— ¡~~Señor~~ Los aspersos?

— Sí, Señor: ya sabe el Señor que son los  
que vienen a la noche donde, porque lo mismo  
están aquí en Barcelona que fuera de ella.

— ¿Y aspersos?

— Sí, Señor, los días cobraban unos días para  
trabajar en esas aspers que queramos poner al  
~~fin~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~días~~. Ya las ve.

— Sr. V. Pero es un ~~gran~~ <sup>gran</sup> intenciones unidas.  
~~Las aspers cobraban siempre a la entrada de la~~  
~~puerta.~~

— Pensaba que sería bonito que renovaran  
~~aquí dentro entre mi casa y señores.~~

— No quiere verlas más.

— Sí, Señor, las quitaré. (Intenta irse)

— ¿Dónde más?

— A llamar a los tramoyas del <sup>teatro</sup> Victoria.

— ¿Es que aquí no lo hay?

— No, ya sabe el Señor donde va a parar  
el dinero.

- No me explique la libertad que es una  
guerra travada por su mano -

↓ ¿Por qué, Señor, cree que usted <sup>se</sup> lo había  
ingredido a alguien.

- ¿Por qué?

- Porque los grandes artistas <sup>del mundo</sup> ~~del mundo~~  
me lo hicieron.

- ¿Cómo pudo decir yo eso y a quién?

↓ No voy por un despacho ahora y a pocas  
días antiguo. Dejó de decirlo <sup>de decirme</sup>  
de quién era <sup>de las ideas de las cosas</sup> ~~de las cosas~~.

- Cómo puede una sorpresa. Se me presento  
tan pronto <sup>así pronto</sup> <sup>dirigiéndose</sup> con usted  
a <sup>mi casa - también</sup> ~~al~~ <sup>Estaban usted</sup>  
entonces en el ~~palacio de la~~ <sup>Parque</sup>  
~~de Madrid~~, parecen como si nuestra guerra  
con América terminara y luego guerrilleros  
por todas partes. Era lógico que usted  
estuviera allí, resolviendo otras cuestiones.  
Dejó un <sup>mi</sup> despacho <sup>mucha de las</sup>  
~~en el teléfono~~ <sup>comando</sup> y <sup>no se</sup> <sup>de</sup>  
volvió <sup>de</sup> <sup>orden</sup>

- Dejamos en ahora; ¿quién eran los  
aspirantes?

- No sé cómo, Señor, como que pertenecían al  
mercado negro y me parecían haberse unido

Las reinas del Paralelo

(2ª parte)

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a series of faint, overlapping strokes.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a series of faint, overlapping strokes.





estados en los momentos del parto.

Al sentir el parto, la mujer puede experimentar el  
palo de infante y unas sacudidas y también  
con su trabajo respirar, pero el parto y con  
un estado <sup>un</sup> estado tan grande que a veces casi  
sus dos brazos bien a menudo que tanto se que  
darse, como se que impiden a veces a veces,  
tiempos.

- Te dije que no salieras, te puedo traer  
lo mientras te cura el pelo.

~~Te dije~~ (No, dame un momento para que  
diseñe dos partes desfiguradas y rasgadas)

- Te dije que no me voy a ir a los católicos. Te  
podía haberlo dicho te y haber firmado por  
te, que se cambian con todo los otros.

Y ahora que se "reestructura" y no se sentirá  
más que unos púas que se alguien que  
se escapa por la parte ~~de~~ de atrás, si es  
que no está demasiado grande son ~~además~~ en  
los pies y detrás de ~~los~~ pies.

<sup>12</sup> (Jambú) ¡ Calor de una vez!

- No me da la gana. Ganaremos dinero y  
a nosotros

- (En una de las partes) ¡ La muerte por encima!  
¡ No hacer consentidos que nos mataran!

¿Pa que vovir est?

En quando vien los papeles que nos daban en las entretas, despues de tres dias de ausencia, como saber San Xerome por este mundo a por el otro

Per como convenimos quedamos con este asunto, según estamos. ¿San Xerome?

→ Mi hermano con mi palabra

→ Allí lo viene. Dado según lo que

→ Puntos de fuga

→ Me la van a sacar la cabeza con tu palabra y el hermano

→ Per tenemos que respetar todo lo que firmamos en aquellos papeles.

→ No dudamos más de papeles que te permitan salir

→ ¿Dinero?

→ A todo lo que tenemos que ~~dejar~~ la palabra con los señores de los reinos si se volvier por aquí de Buzbuz y los hijos. ¿Los muchachos más?

→ ¿Quiénes?

→ Los que vienen de otros señores y los que trabajan en estos Estados. Unos por dentro y otros vista cerca de ~~esta~~ <sup>aquí</sup>.

¿Cómo me ha tiraron abajo?

- Porque se van de cuando como pueden a unos y otros! ¿anunció así lo hacen, si fueran solos mas y mas. Ahora

~~Pensar algo grande~~

~~¿me puedo pensar con tanto acoso de policía, y encaj~~

~~¿Por qué me tiraron abajo? ¿damos con ellas.~~

~~¿No sales ni al extranjero, ¿por qué?~~

~~¿Cómo voy a salir con estos cables y este tema? ¿Puedo~~

~~¿Qué pasa con esto? ¿Si queramos ser en Vaqueo, que~~

2) ¿Su o you punto? ¿aquellas que pasaban por los puntos?

- Si - los de antes - ¿por qué ahora en estos bien se

(Del peso sobre la multitud de la [policía])

¿Quién eres?

- Acabo de llegar de mi punto.

- ¿Cómo te llamas cuánto de aquí?

- Me dijeron que ~~no~~ podría encontrar a quien busco.

- ¿Es de tu punto también?

- Sí. Me dijeron que aquí me darían

¿Quién?



de mi padre al pobre ~~hacíanse~~ ~~gracia~~ que ~~pasara~~ ~~la~~ ~~zona~~  
pasó!

— ¡Era la única manera de gobernar! <sup>2 Bis</sup>  
de ~~la~~ ~~iz~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~el~~ ~~hacíanse~~ — mi ~~o~~ ~~su~~ ~~puerto~~  
mi ~~por~~ ~~las~~ ~~calle~~ ~~de~~ ~~Calabur~~? ~~Vigilancia~~  
tú ~~por~~ ~~los~~ ~~puerto~~ — ~~(~~mirados~~ ~~al~~ ~~apeto~~)~~  
~~(~~mirados~~ ~~al~~ ~~apeto~~)~~ ~~que~~ ~~cara~~, ~~que~~ ~~carretera~~  
~~el~~ ~~hacíanse~~ ~~misma~~ ~~bajaron~~ ~~los~~ ~~puerto~~ ~~hacíanse~~ ~~misma~~  
mi ~~donde~~ ~~quedó~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~puerto~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~Atarazanas~~ ~~que~~ ~~mis~~  
por ~~que~~ ~~me~~ ~~encontré~~ ~~al~~ ~~hacíanse~~ ~~el~~ ~~hacíanse~~  
que ~~hacíanse~~ ~~algo~~ ~~por~~ ~~mi~~ ~~muerto~~ ~~que~~ ~~hacíanse~~ ~~algo~~  
donde ~~trabaja~~ ~~solamente~~ ~~me~~ ~~ahora~~ — ~~pero~~, ~~en~~  
preguntó ~~se~~ ~~con~~ ~~mi~~ ~~gusto~~! ~~que~~ ~~hacíanse~~ ~~que~~ ~~hacíanse~~  
~~trabaja~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~misma~~ ~~noche~~! ~~que~~ ~~hacíanse~~ ~~que~~ ~~hacíanse~~  
donde ~~me~~ ~~ahora~~ ~~de~~ ~~rojo~~ ~~tantos~~ ~~veces~~ ~~hacíanse~~  
¡Madre ~~misma~~, ~~que~~ ~~hacíanse~~ ~~son~~ ~~los~~ ~~recuerdos~~  
~~de~~ ~~esta~~ ~~vida~~!

(Se oye pasos silencios)

(paseo a donde pronto) (2 Bis)

2 Bis) ¿Se oyen pasos?

- ¿Luis?

- Sr. Luis y <sup>su</sup> amigo Zamora. Los dos son de mi familia.

- ¿¿ son los que me preguntaron?

- Buscálos.

- ¿¿ son los empujados?

- Los empujados.

- ¿ Has oído hablar de <sup>los</sup> empujados?

- Mucha.

- ¿ A quien?

- A todos aquellos que no gozan y se han venido a Guatemala ~~para~~. No me importan hablar delante de ustedes, pero ~~yo~~ son dignos, que aquí el partido ganará.

- ~~¿~~ ¿ Si no encuentran mi a Luis ni a Zamora a dónde van?

- Los ~~encuentran~~. Por lo que he dicho: voy a encontrarlos.

- ¿ Si siguen estos.

- Seguros.

- ¿ ¿ por qué vienen aquí a encontrarnos?

- Porque me he diferenciado de mis amigos.

Dicen que este país ~~está~~ <sup>está</sup> su nombre

«Al campo derecho» y aquí están las mejores partes del Partido. Me daña, entre de buena agua, muchos ~~muchos~~, ~~comunistas~~, pero

Paralelo y por sus Rumbos. Me voy a una  
grande de la vida. Nunca puede imaginarse  
que en sus Rumbos hubiera tanto punto  
de vista. ¿De donde traigan tantas cosas?  
Por unos momentos, mientras miraban  
sus cosas, me acordaba a un ~~ser~~ <sup>gigante</sup> de  
un ~~ser~~ <sup>ser</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~me~~ <sup>me</sup> ~~era~~ <sup>era</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~cosa~~ <sup>cosa</sup>

¿Y que?

A pesar de tanto ~~haber~~ <sup>haber</sup> como dicen que  
hay, ~~entonces~~ <sup>entonces</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~ve~~ <sup>ve</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~libros~~ <sup>libros</sup>

Es una ~~cosa~~ <sup>cosa</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~ve~~ <sup>ve</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~libros~~ <sup>libros</sup>

¿Entonces, ~~cuando~~ <sup>cuando</sup> ~~es~~ <sup>es</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~momento~~ <sup>momento</sup>

de Luis? Dices que ~~trabaja~~ <sup>trabaja</sup> ~~y~~ <sup>y</sup> ~~es~~ <sup>es</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~ser~~ <sup>ser</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~ve~~ <sup>ve</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~libros~~ <sup>libros</sup>

¿Y ~~que~~ <sup>que</sup> ~~es~~ <sup>es</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~problema~~ <sup>problema</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~este~~ <sup>este</sup> ~~ser~~ <sup>ser</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~ve~~ <sup>ve</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~libros~~ <sup>libros</sup>

¿Y ~~que~~ <sup>que</sup> ~~es~~ <sup>es</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~problema~~ <sup>problema</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~este~~ <sup>este</sup> ~~ser~~ <sup>ser</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~ve~~ <sup>ve</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~libros~~ <sup>libros</sup>

~~que~~ <sup>que</sup> ~~es~~ <sup>es</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~problema~~ <sup>problema</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~este~~ <sup>este</sup> ~~ser~~ <sup>ser</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~ve~~ <sup>ve</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~libros~~ <sup>libros</sup>

¿Y ~~que~~ <sup>que</sup> ~~es~~ <sup>es</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~problema~~ <sup>problema</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~este~~ <sup>este</sup> ~~ser~~ <sup>ser</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~ve~~ <sup>ve</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~libros~~ <sup>libros</sup>

No ~~veo~~ <sup>veo</sup> ~~ninguna~~ <sup>ninguna</sup> ~~cosa~~ <sup>cosa</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~libros~~ <sup>libros</sup>

¿Cómo ~~podemos~~ <sup>podemos</sup> ~~entender~~ <sup>entender</sup> ~~esto~~ <sup>esto</sup>?

¿Y ~~que~~ <sup>que</sup> ~~es~~ <sup>es</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~problema~~ <sup>problema</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~este~~ <sup>este</sup> ~~ser~~ <sup>ser</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~ve~~ <sup>ve</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~libros~~ <sup>libros</sup>

Los ~~que~~ <sup>que</sup> ~~nos~~ <sup>nos</sup> ~~trabaja~~ <sup>trabaja</sup> ~~son~~ <sup>son</sup> ~~mis~~ <sup>mis</sup> ~~amigos~~ <sup>amigos</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~vida~~ <sup>vida</sup>

Por ~~que~~ <sup>que</sup> ~~nos~~ <sup>nos</sup> ~~trabaja~~ <sup>trabaja</sup> ~~son~~ <sup>son</sup> ~~mis~~ <sup>mis</sup> ~~amigos~~ <sup>amigos</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~vida~~ <sup>vida</sup>

¿Y ~~que~~ <sup>que</sup> ~~es~~ <sup>es</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~problema~~ <sup>problema</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~este~~ <sup>este</sup> ~~ser~~ <sup>ser</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~ve~~ <sup>ve</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~libros~~ <sup>libros</sup>

¿Y ~~que~~ <sup>que</sup> ~~es~~ <sup>es</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~problema~~ <sup>problema</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~este~~ <sup>este</sup> ~~ser~~ <sup>ser</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~ve~~ <sup>ve</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~libros~~ <sup>libros</sup>

¿Y ~~que~~ <sup>que</sup> ~~es~~ <sup>es</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~problema~~ <sup>problema</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~este~~ <sup>este</sup> ~~ser~~ <sup>ser</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~ve~~ <sup>ve</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~libros~~ <sup>libros</sup>

Aunque me traspasas cosas de la vida...





(Conspicua) ¿ con el mismo punto de  
Amiz?

- Si no

- ¿ me sabes que ~~esto~~ es un hecho?

- ~~(Desapunta)~~; No son ~~un~~ hechos!

- ¿ que sus cerebros de ~~racionamiento~~  
de los puntos, que? ¿ que las

trabaja? ¿ es que me sabes que a veces  
de ~~paradojas~~ <sup>esto es una</sup> ~~en~~ ~~la~~ ~~guerra~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~países~~

de ~~paradojas~~? ¿ es que me sabes

que ~~estas~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~segunda~~ ~~guerra~~?

(particular); No hablas más!

- ¿ basta de que digas que hablas!

¡ Das cuenta de ~~la~~ ~~guerra~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~sentido~~

de ~~la~~ ~~guerra~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~sentido~~

de ~~la~~ ~~guerra~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~sentido~~

de ~~la~~ ~~guerra~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~sentido~~

de ~~la~~ ~~guerra~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~sentido~~

no debes ~~de~~ ~~la~~ ~~guerra~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~sentido~~

Rambona, <sup>porque te estoy viendo quedarte agotado por tener que ver</sup> me voy ~~de~~ ~~la~~ ~~guerra~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~sentido~~

ambos ~~de~~ ~~la~~ ~~guerra~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~sentido~~





Parte II. Aspas  
 - ¡Buenos días a las espas! ¡Buenos días a las espas!  
 - ¡Buenos días a las espas! ¡Buenos días a las espas!  
 - ¡Buenos días a las espas! ¡Buenos días a las espas!  
 - ¡Buenos días a las espas! ¡Buenos días a las espas!  
 - ¡Buenos días a las espas! ¡Buenos días a las espas!  
 - ¡Buenos días a las espas! ¡Buenos días a las espas!  
 - ¡Buenos días a las espas! ¡Buenos días a las espas!  
 - ¡Buenos días a las espas! ¡Buenos días a las espas!  
 - ¡Buenos días a las espas! ¡Buenos días a las espas!  
 - ¡Buenos días a las espas! ¡Buenos días a las espas!

Estas espas nos demuestran  
 que no demunciamos a nadie  
 y que somos justos y equitativos  
 y que todos somos iguales

¿Qué son estas espas? ¿Qué son estas espas?  
 ¿Qué son estas espas? ¿Qué son estas espas?  
 ¿Qué son estas espas? ¿Qué son estas espas?  
 ¿Qué son estas espas? ¿Qué son estas espas?  
 ¿Qué son estas espas? ¿Qué son estas espas?  
 ¿Qué son estas espas? ¿Qué son estas espas?  
 ¿Qué son estas espas? ¿Qué son estas espas?  
 ¿Qué son estas espas? ¿Qué son estas espas?  
 ¿Qué son estas espas? ¿Qué son estas espas?  
 ¿Qué son estas espas? ¿Qué son estas espas?  
 ¿Qué son estas espas? ¿Qué son estas espas?

¡Lo que verán!  
 (Estas espas son espas que sostienen  
 el aspa. Las espas giran y cogen a las  
 muchachas por temor a que se  
 caigan. Por eso giran las espas  
 y las muchachas giran)

A - ¡ Somos ya muchos los que luchamos  
juntos! ¡ Basta el mundo sabe lo que  
hacemos con nosotros en la Comisaría  
y sus consignas que os dicen!

¡ ~~Siempre~~ ~~los~~ ~~salvadores~~! (Las frutas  
están en el estómago de los salvadores)  
Los frutos de los árboles quedan colgando,  
mientras que los árboles caen =

A - ¡ Que venga viento lo que está pasando  
aquí y pasará en toda Catalunya!  
(Todos juntos!) (pasar a la izquierda)  
La muchacha también.











¿Porque que dice las cosas frente a punto?

— ¿A que se refieren?

— ¡A las que están ~~desordenadas~~ como nosotros!

¡El ejército de España, ~~desordenado~~ salvajemente  
por personas que ni saben donde paraba  
España?

— ¡Callaros, por amor de Dios! — ¡Los  
soldados del Atentado se burlan! ¡Bueno  
que todos vayan por cualquier sitio!

~~¿Porque que dice las cosas frente a punto?~~

— ¡Dios! ¡Por Dios! ¿quiere la del agua  
deben por un gobierno que sabemos?

— ¡No se burlen! ¡Luchad con nosotros! ¡Una  
simple charra ~~(dejadnos tranquilos)~~ ~~¡que se ven!~~

¡Quiero, aunque sea ~~destruccion~~ ~~destruccion~~ ~~destruccion~~,  
perdona, ~~destruccion~~ en como destrucción!

— ¿Tus muy agua fría?

— (Dando un golpe) ~~¡Quiero, aunque sea destrucción!~~ ~~destruccion~~ ~~destruccion~~  
~~¡Quiero, aunque sea destrucción!~~ ~~destruccion~~ ~~destruccion~~

Se abren a un poste ~~destruccion~~ ~~destruccion~~ ~~destruccion~~  
¡Quiero, aunque sea destrucción!



al mismo tiempo

~~Suman un par de...~~ El que abría (9)

Los dos escuchan que un hombre se acerca. Inician un diálogo, pero se detienen abruptamente. Suman un par de...

Ente... ~~El gran...~~ Esto mirando

así como si fuera que diera. Esto mirando

los ojos apurados que se ven siempre que diera y para prescribirle los que parecen... pasar

un al... el gran...

con un... lo abarca

- ¡...!

Volvo de... me... de... ¿seguir... a tu lado y al... de tantos...?

¿...?

¿...?

(Dirigiéndose a...)

¿...?

(Si...)

~~sea importante para... que... de... de... de...~~

- A...

- (por...)

(...)

(...)

estaban... y...

de...)

¡...!

~~...~~

~~Don't mind!~~ / ~~Dejando todo sin embargo~~ / ~~20~~

Bonnie! ¡ Bebi! Bebi y darme de beber  
~~como cuando~~ ~~de beber como~~ ~~trabaja~~

- Casi me gustaba trabajar / Det. Valle de  
Armenia

- Dios, que valientes <sup>Valientes como los, como</sup> ~~en~~ ~~como~~ - ~~pero~~  
¡ Es caprichoso, seguiste esto, ~~como los~~ ~~como~~  
~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~  
como ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~  
y te ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~  
fueron los ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~  
de ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~  
el ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~  
y ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~

<sup>latón</sup> <sup>ca</sup> <sup>ca</sup> <sup>ca</sup>  
~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~  
~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~  
y ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~  
a ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~  
y ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~  
y ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~  
y ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~ ~~como~~

~~como~~ (C) ~~como~~ / ~~como~~ / ~~como~~

- ~~como~~, ~~como~~ - ~~como~~

- ~~como~~ ~~como~~





Cantos.  
 una pequeña colección  
 de amor,  
 Pequeños, pequeños,  
 que a medida  
 van pasando el tiempo,  
 Son, mas bien  
 que tienen condescendencia  
 Nunca como ~~siempre~~  
 como siempre  
 a través de  
 y a través  
 de la humanidad,  
 de mí  
 y de ti.

Esta es una carta  
 de Luis.

¿Qué quién es?  
 ¿Quién lo fundó?  
 ¡Sabes!

A mis manos  
 a mis manos. Llegó  
 Si se sabe quién lo envió.  
 Las cosas.

así,  
 así,  
 porque es de Luis  
 y de las cosas que  
 de las cosas que



¿ Se encuentran en la vida  
el amor ?

Después de tanta lucha,

una pregunta:

¿ quien será capaz  
de abandonar  
de la bondad

cuando el amor  
deje go?

y sus errores?

¿ Quiénes serán los responsables?

¿ Que tiene que ver

con el amor

pequeños

y dices

cuando este

amor,

tiempo?

~~¿ Como se trata~~

¿ Como puede existir

de seguir

la tradición

cuando ha visto

el amor, pequeños

días.

Después de esto

que todo

cuando viene,

una parte sí mismo

Serás,  
aunque los demás  
nunca quisieran saber  
~~de~~ lo que amara  
sus días

y un día  
juntos siempre,

¡Siempre!  
Canta una  
en du noche  
en du día

te supere  
¿Hay algo más humano  
en esta Paradoja  
que el amor

¿me voy a ir a la vida?  
Por el gran misterio es

¿juntos al que vivís X X  
de una fracción  
que jamás conoceré

¡Basta con el gran  
misterio

(Dijo que vida se hizo ~~hacer~~ <sup>ser</sup>!  
Dijo en un momento y he

entre ~~el~~ se levanta  
y monta en revolución)

X X

(Después de esta canción empiezo  
a correr juntos con la zangur, ~~el~~  
pedraña, ~~del~~ pedraña)



¿Qué es  
~~Por~~ el Aspa Dorada

¿adónde pasa  
la vida,  
al parecer,  
de tantos  
que no se.

¿Pero sabe alguien  
la vida como es?

¿Dónde está la bondad?

Mejor que en el Aspa Dorada  
en ningún lugar.

Lo habéis de ver.

¿Si el Aspa Dorada

trae pesar  
es para mejor  
salvar

a todo aquel  
que trae <sup>tristezas</sup> ~~pesar~~  
esperanzas ~~de vida~~,

sin saber

lo que podría  
ser ~~de esperanza~~

de que lucha  
y su razón  
de luchar

por amor y caridad.

¿~~qué~~ ~~qué~~ ~~es~~?

Se vená,

Quando pensas  
do que este mundo  
fazem ser.

14 ~~14~~ ~~14~~

Aque, quando cantas,  
fazes. Da tua voz.

Qua da tua voz  
mas <sup>um de um ser</sup> ~~um de um ser~~ ~~um de um ser~~,  
se não me haberes de lá  
~~que te haberes de lá~~ ~~que te haberes de lá~~ ~~que te haberes de lá~~  
que te haberes de lá? ~~que te haberes de lá?~~ ~~que te haberes de lá?~~

2) Quando das mãos  
lactadas

deu te deu ~~deu te deu~~  
para que argum ~~para que argum~~  
A ~~te~~ calhar!  
A calhar sempre,  
sempre, sempre,  
sempre, sempre,  
que mal dices  
em tua voz?

Estos son los caminos  
del mundo en ~~el~~ que  
vivimos,

y ~~para~~ por aquí  
y por allí,

dejando los caminos  
de toda una Nación,

pero vamos ~~en~~  
ben busca

de la salvación.

¡Salvación a todos  
los caminos

de espantados  
que en todas partes  
se encuentran <sup>vivimos</sup>

~~los caminos~~  
que vivimos

de que el mundo

que ~~de~~ <sup>pero</sup> <sup>hacer</sup> <sup>o</sup> <sup>temporales</sup> <sup>salvación</sup> <sup>hacer</sup>

¡~~los~~ <sup>salvación</sup> <sup>hacer</sup> <sup>o</sup> <sup>temporales</sup> <sup>salvación</sup> <sup>hacer</sup>!

¡ A palanquear!

¡ Venga el <sup>los</sup> Zorro de

del padame Luis

porque venimos a  
enfrosar

hasta la verdad

de lo que fuimos

de los

¡ Lo que ~~se~~

de cambiar!

¡ A cantar!

¡ A cantar!

¡ A palanquear!

¡ Al cambiar, qué?

¡ Robar B.

¡ Robar en todos!

¡ Esa es la única verdad!

¡ A palanquear!

¡ A cantar!

¡ A cantar!

~~10~~  
10

~~10~~  
(15)







K ¿[?] otros nombres?

R No solamente quien puede traerlos - si donde  
estamos. Pero <sup>en que se han</sup> ~~trabaja~~ lo sabemos. Ya se van a

([?]) ¿[?] otros nombres?

R Quien puede saberlo mejor que nosotros de  
quienes son. Eso se sabe todo ~~de~~ ~~trabaja~~  
([?] ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~)

K Don Manuel? Don Benito? ¿Dónde está?  
¿Dónde está? (Van a la ~~de~~ ~~trabaja~~ del ~~de~~ ~~trabaja~~  
del General ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~)

¿Narciso? ¿Narciso (Van ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~ que  
entran al ~~de~~ ~~trabaja~~ - ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~  
mucha - ~~de~~ ~~trabaja~~, sin ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~, ~~de~~ ~~trabaja~~  
~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~) ¿quienes son?

R ~~de~~ ~~trabaja~~, como ~~de~~ ~~trabaja~~, ya sabes de donde  
vienen, venidos ~~de~~ ~~trabaja~~, ~~de~~ ~~trabaja~~ en ~~de~~ ~~trabaja~~ y  
~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~, y ahora ¿dónde  
o donde que son ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~?

K ¿Quiénes son?

R Los que son ~~de~~ ~~trabaja~~. Del Valle de ~~de~~ ~~trabaja~~  
donde ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~  
donde ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~  
o ~~de~~ ~~trabaja~~. ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~ ~~de~~ ~~trabaja~~

~~Con los partidos ~~que~~ que están distribuidos~~  
 cada vez a nuestros representantes. ~~Y~~ algunos partidos  
~~están de que~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~se~~ ~~van~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~partidos~~  
 en un ~~estado~~ a nosotros y ~~distancia~~ ~~los~~ ~~partidos~~  
 y ~~nosotros~~ ~~de~~ ~~este~~ ~~Estado~~ ~~en~~ ~~que~~ ~~vivimos~~.  
~~Algunos~~ ~~se~~ ~~van~~ ~~a~~ ~~trabajar~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~partidos~~, ~~enfrentando~~  
~~los~~ ~~partidos~~ ~~que~~ ~~presumen~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~partidos~~,  
~~partidos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~crean~~ ~~partidos~~ ~~por~~ ~~los~~  
~~partidos~~

(El que también vienen sistemáticamente  
 a todos)

~~En un momento de los partidos, los partidos~~  
~~los partidos están en el punto de partida~~  
~~de los partidos.~~

¿Adónde van?  
 No sabemos.

¿A dónde van?  
 ¿Van a los partidos? ¿Van a los partidos de los partidos?

¿Y los partidos?  
 ¿Van a los partidos?

— ¿Van a los partidos de los partidos?  
 — ¿Por qué?

— Mi intención personal ya no importa. Estoy  
 comprendiendo que el personal no debe importar  
 más, sino los hechos personales, aunque  
 no sabemos quienes son los hechos.

¿No os acordáis?

Yo sí.

— ¿Podría ya convocar algún día?

— Sí, siempre.

— ¿Zaragoza que se llamaba <sup>ant</sup> nuestra única  
~~de Zaragoza~~ Zaragoza ~~que se llamaba~~ Zaragoza ~~de Zaragoza~~  
de Zaragoza. Reinas del Paralelo no ~~serán~~  
~~más~~. Aunque ya no vive ~~en Zaragoza~~  
de Zaragoza en su ~~oficina~~ de ~~trabajo~~

— ¿(Aunque) ¿cómo se llama eso?  
En el partido de San Pedro.

— ¿Zaragoza?  
— ¡Sí, Zaragoza!

— Sí, siempre nos ~~lleva~~ ~~contando~~ ~~porque~~ ~~tu~~  
"de Zaragoza".

— ¿No te a mi programa de ~~llamamos~~ "El  
partido" y este que ~~se llama~~ "partido de Zaragoza"?

— No importa que se llame así.

— ¿Hemos venido aquí a seguir ~~trabajando~~  
de ~~gobierno~~ 2 de ~~abril~~ de ~~guerra~~ y ~~mis~~  
partido, porque ~~estamos~~ ~~los~~ ~~partidos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~partidos~~  
partidos ~~partidos~~.

— ¿Yo recuerdo que en ~~Buenos Aires~~ y  
en ~~Barcelona~~ ~~entonces~~ ~~eran~~ ~~cientos~~ ~~de~~  
partidos que se ~~llamaban~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~partidos~~ y  
No solo ~~los~~ que ~~estaban~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~Valle~~ ~~de~~ ~~Arzobispo~~

Si <sup>los muchachos</sup> que están viviendo aquí ~~están~~ que no siguen  
nada más en ~~estas~~ estas tierras.

El yunque, en una especie de atarjea  
común, su va al siguiente paso y ~~entre~~  
fuerzas de comunistas, sus ~~muchachos~~ que  
duran en gol (pés) todos ~~minera~~ ~~abastados~~

(es decir) ¿Pero por lo que al yunque?

~~¿Qué es el yunque?~~

~~¿Está en el Valle de Arona y  
en el Valle~~

¡Yunque, diga de dar con probas!

Los comunistas son de personas que  
quieren a sus ~~vecinos~~ de ~~vecinos~~

¿Cómo quisiera sus muchachos y?

Estos muchachos ~~están~~ <sup>trabajando en</sup> ~~trabajando en~~  
de ~~los~~ ~~vecinos~~ ~~que~~ ~~deben~~ ~~que~~ ~~dos~~

de ~~los~~ ~~vecinos~~ ~~que~~ ~~deben~~ ~~que~~ ~~dos~~  
de ~~los~~ ~~vecinos~~ ~~que~~ ~~deben~~ ~~que~~ ~~dos~~  
de ~~los~~ ~~vecinos~~ ~~que~~ ~~deben~~ ~~que~~ ~~dos~~

de ~~los~~ ~~vecinos~~ ~~que~~ ~~deben~~ ~~que~~ ~~dos~~  
de ~~los~~ ~~vecinos~~ ~~que~~ ~~deben~~ ~~que~~ ~~dos~~  
de ~~los~~ ~~vecinos~~ ~~que~~ ~~deben~~ ~~que~~ ~~dos~~











en sus cofres, vuelta de espaldas y  
sangre con las manos en su pecho  
para no embalar los alaridos del  
jambú. Esto de defenderse y retirarse  
estaba, diciéndole entre dientes

¿Dónde están nuestros ideales ~~americanos~~  
¿Por qué? ¿Quiénes queréis ser? ¿Pobres  
seréis ~~de los americanos~~? ¿Además  
si vencer ~~una parte de nosotros~~ ~~que no se sabe ni por donde andamos~~ ~~ni~~  
¿obras

Claro de ellos, el puntal, no golpear  
frente nuestro brotar sangre  
de sus labios)

Aún No lo intencional) ~~menos tú,~~  
¿Puntal!

¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿  
¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿  
¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿

¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿  
¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿  
¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿  
¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿  
¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿ ~~¿¿¿~~ ¿¿¿

capitulos en las Sagradas Escrituras donde  
 se refiere al amor por mucha  
 sabiduria, paz y amor que ~~se da~~  
<sup>en los</sup> que se las inspirantes. ¿De que me  
 serviran tanto teologo en el mundo?  
 ¿Como uno solo los santos que siempre  
 fueron unidos? ¿En donde esta  
 la sabiduria, paz y amor por  
 todos los pueblos segun como nosotros?  
 ¿Entrar a la iglesia, unida  
 mas? ¿Heer las Sagradas Escrituras  
 mas? ¿Por que quiero ver de  
 que manera ahora me va nunca?  
 ¿Me veras tu es mi, Dios? ¿No  
 veras a todos? (de un momento  
 a otro) ¿A qui  
 tener mi anarquia! Soy el  
 principal, porque siendo sacerdote  
 en una iglesia <sup>cerkana</sup> de muchos años,

vi de la a muchas mujeres, des-  
 pendos, ~~ante~~ <sup>a la</sup> Virgen de los Puercos  
 porque las puestas de un lado y  
 me dije: dime a mi propia  
 esta mujer debe ser una puerca  
 y no de las valentia para  
 hablar con la esperanza que  
 extreme viviendo y de iglesia  
 como una espiritual y de iglesia  
 como una del mundo y de iglesia  
 muy del silencio y de iglesia  
 Dios, por que?

(El gran misterio, pero a poco se va  
 levantando y como si estuviera  
 a un y otro)

Si esto es el mundo, no puedo  
 vivir. Pero si el mundo, necesita  
 una ayuda, estas mujeres miras  
 es por poder dar. ~~de las cosas buenas~~  
~~de las cosas buenas~~





- Por su comensal o dms?

- Puede gustar. (Ver saliendo con la  
comalita) ~~de saber a~~ <sup>una gran</sup> ~~tristeza~~  
~~de la...~~

- (Nervioso) ¿Dónde está? ¿Dónde? ¿Dónde?  
- No lo sé. <sup>Me dijeron que aquí, también.</sup> ~~Es el~~ <sup>por eso</sup>  
a la vez. (Sale) <sup>¿No es posible que</sup> <sup>de los</sup> <sup>de los</sup> <sup>de los</sup>  
- ¿Por qué? (Sale nervioso y al parecer  
alguien, como para hacerle sonar  
a todo y llamarle una boca de  
ferocidad)

(Se cierra todo de alegría y  
ambición. Los días del momento  
completan a fines con todos los  
colores posibles. Salen las dos  
partes traídas y vertidas de  
frentes, con vertidos de ~~de~~  
de ~~de~~ <sup>de</sup> <sup>de</sup> <sup>de</sup>  
Con ellas salen sus consistos, <sup>de</sup>  
que con los <sup>de</sup> <sup>de</sup> <sup>de</sup> <sup>de</sup>  
frentes - ¿Quién era por ahí?  
¿Quién quiere: Salen de ahí?



2 1 de mí, ¿quién?  
¿El pelo, ¿puedo ser más  
bonito?

Nada de eso  
trame el cabello dorado,  
como las ~~dos~~ dos

¿Puedo estar así?  
¿(Se levantan en agua y se sientan al sol?)

¿Soy así un día  
¿nuestro pelo dorado?

¿Soy así en el agua?

¿Soy así en el agua?

¿Soy así en el agua?

¿Soy así en el agua?

¿Soy así en el agua?

¿Soy así en el agua?

¿Soy así en el agua?

¿Soy así en el agua?

¿Puedo ser alguna vez?

¿Soy así en el agua?

¿Soy así en el agua?

¿Soy así en el agua?

¿Soy así en el agua?

¿Soy así en el agua?

¿Dios los que tenemos  
el pueblo como el oro  
y no vamos,  
¿lo que tenemos que ver =  
amortuados como los perros.

¿Y qué tenemos si?  
¿Al que no existe  
con los castigos inhumanos

¿Quién de vosotros  
no vive  
muertos ~~como~~ caballos  
largos,  
dormidos,  
que dan  
Santa Genjaron.

¿Por qué mentira  
¿o de la verdad?

¿A un?  
¿que digan algo más,  
el algo más otro,  
¿quién sabe  
¿un poncho?  
¿en estos dos puntos  
¿amortuados  
que no quieren  
valer  
a vivir ~~lo que~~

de que vieron  
y supieron  
de que fue?  
¡Viva!

Encantados están tú,  
y tú,  
y tú,

¡Bueno, venga la canción  
de ~~estas~~ <sup>estas</sup> dos partes ~~del~~ ~~divino~~  
que nadie quiere creer  
que no fueran

~~la~~ ~~subida~~ ~~por~~ ~~el~~ ~~oro~~  
los cables como el oro,  
fines a finzas de oro  
que esta forma la cabeza  
preparada

¡Así i'mos a hablar  
labores a tantos  
que, al parecer, ~~los~~  
sin que losantos  
venga aquí?

¡Ay, los a por lositos  
han guardados  
por todos los que supieron

¿ nadie sabe por qué  
~~que lo que no ven~~  
 que quieren ver lo que no ven  
 y está en nuestra emoción!  
 ¿ por qué por qué son esas cosas  
 que las muchas veces?  
 ¿ por qué, ¿  
 ¿ quién  
 ¿ lo que ve?

Ay, aquí están,  
 ahí son nuestros errores:  
 nuestras tal vez  
 no están en pedruzcos  
~~esfuerzo de la revolución,~~  
 sino de cosas de otro,  
 ¿ y quién ~~lo~~ no lo vea  
 es que no sabe ~~ver~~  
~~que puede ser~~  
 lo que entre manos tengo  
 una nación -  
 ¿ lo veis ahora?  
 ¿ A que no?  
 Espiritualista,  
 bonito,  
 por encima ver

y entender  
a los mejores function  
que ni saben escribir  
ni leer.

¡ Vivan aquellos !

¡ aquellos !

¡ aquellos !

¡ todos unidos !

Con nuestra fe,

nuestros hijos

y nuestros hermanos

¡ Vivan los ~~que~~ <sup>que</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~ellos~~ <sup>ellos</sup> !

y los que

que saben

entender

~~de~~

todo lo que hay

que hacer

en este mundo !

(La luz vuelve al gran Kóniser, que está en el (26

plano, curado y cerrado en sus brazos. Los caminos  
están curados. Parece que los que vinieron del  
Valle de Arán están descomulgando dentro ~~de los caminos~~.  
Entre Don Zorobio crispado, sin darse cuenta  
de que el gran Kóniser está en el (paso orquestado)

¿Quién hay aquí? ¿Quién hay? - ha prescrito  
del despacho abierta (Mira hacia las aspas) ¡Dios,  
las aspas apunzadas (Mirando en todas partes)  
¡Putas rapadas; dónde estáis? ¡Decidme dónde  
estáis! (Da patadas abriendo caminos de abaje -  
El gran Kóniser se revuelve) ~~Estos caminos~~  
~~son caminos?~~ (Sentencia) (Señalando hacia  
arriba) ¿Cómo es posible esto? ¿Una revolución  
sin revolución se prepara en Barcelona? Las  
policías, al ver todos los papeles <sup>de la capital</sup> ~~de las~~, andan  
por otras partes. Las llaves las tenemos sólo  
tú y yo. ¿Quién puede entrar aquí? ¿Quién  
quién?

(Van saliendo de los caminos de arriba  
los que vinieron del Valle de Arán. El Kóniser  
se desahoga y dice)

- ¿Yo te lo puedo decir?
- (Sorprendido) ¿por quién eres?
- Mirando bien
- (Baldanzante) Creo...
- ¿Qué?
- No lo puedo creer... ¿Bomán, de Arán?

- Al mismo. Calle, Don Bonifacio: porque yo  
ver: Sonny muchos encuentro de ti; (Bueno unas  
días en la mañana)  
(Don Bonifacio, ministro, como al después, el  
gran ministro se le admira) se le interpone)

- ¿Quiénes pagar?

- No se puede entrar

- Son amigos míos o amigos de los. Con ellos  
el subprefecto si no se van ahora mismo.  
Como tiene los datos del Bofre Dorado,  
~~debe de buscar el para su familia~~  
que no debió salir nunca de la Dirección  
General de Seguridad? Esto se tiene

que saber y que andar Barcelona entera,  
para los subprefectos de esta revolución  
que están ya por todas las ~~partes~~ <sup>Ranchos</sup>

de gente esparciéndose en portales y otros  
<sup>sin que se saliera de sus casas,</sup>  
y muchos con el café alrededor noche  
y noche, tienen que pagarnos todo!

(De repente a todos) Los inspectores empiezan  
a pararse por todas las calles y la gente  
busca a los culpables! ~~Intenta entrar al~~  
después y otra vez el gran ministro se  
de repente) ~~A dónde van?~~

- ¿A dónde van?

- ¡Falta a veces eso ahora mismo! ¡Iros











momento! <sup>(¿quiere decir?)</sup> ¿Dónde está? ¿Dónde está? <sup>Admitir la función de...</sup>  
K- (Respuesta) (Exclamación) Logrando del padre

es Don Domingo; ¿Dónde está el General?

¿Por qué no viene por aquí?  
¿Cada día?

¿Qué día me voy de mi padre  
antes de esto que quiere que sepa  
dejar que sea así?

Si supiera que voy, sería  
una mala forma de general

perdido y los suyos. ¿Por qué  
quiere que sepa de general

perdido y suyo, como está padre  
fuerza ~~esta~~ que viene del

trabajo de la mano, como todos  
los que indistintamente siempre

por España? ¿A qué se refiere  
con el general perdido? ¿Por

qué tanto que no viene por  
aquí! (¿Cada día por aquí con sus hijos?)

~~¿Cada día que viene con~~  
los hijos en sus manos, ¿quiere

que sepa que viene con sus hijos?

¿Por qué no viene por aquí?

¿Por qué no viene por aquí?

¿Por qué no viene por aquí?

¿Por qué no viene por aquí?

¿Por qué no viene por aquí?

ocultar las sugerencias) - ¡Ay Dios! ¿Dónde  
de estaré Luis? ¿Dónde estaré con  
poco de más que Luis? (A todos)  
¡Amigos, queridos amigos y amigos  
de amigos! ¡~~Amigos~~ amigos de Luis  
amigos ~~(de Luis)~~ con este  
amor y en un lugar! (¡Volvieron a ser  
¡Ni tú, Don ~~de Luis~~ amigos,  
sabias lo que yo temo que  
Entre <sup>mis</sup> amigos de Luis al  
Comunismo y sus amigos  
sabias lo que yo temo a los amigos)  
¡Amigos amigos! ¿A qué temo?  
¡Sabias como llegamos a mi?  
¡Me ven los amigos de Luis  
¡~~Amigos~~ amigos que han visto  
mis conversiones demenciales (A los  
que saben todo de mi vida, entera, y toda mi vida <sup>ellos</sup>  
gracias a ser muy feliz ~~de Luis~~ ~~de Luis~~  
¡Amigos amigos) ¡Dónde hay también un  
contenidos uno



los juveniles <sup>antes</sup> - No eran amigos que me me  
dejaba solo. Comía, antes de irte,  
dame las llaves ~~de la casa~~ (~~de la casa~~  
~~de~~) - Comidas, pero era muy raro.  
Nos sentábamos en estos cajones  
y esperábamos -

- ¿Cómo te dio las llaves?

- No me las dio en persona -

- ~~Cuando se iba a ir~~ - -

- ~~Dónde~~

- ~~No sé si se me dio~~ - -

(Coge las llaves y las lleva con  
juventud y fuerza) ¡Gu! ¡Gu!

(Bachos están silenciosos. Era  
los juveniles entre las mujeres) Ninguno de los

(Juventud fuerte y colorada  
de la universidad, las niñas sus padres  
y las mujeres salen a bailar  
(con ambiente alegre))

Punto I - ¡Ja!

Punto II - ¡Ja!

¿Bodas - ¡ ya se ya se!

E. ¿Dadme ya?

¿Dadme ya?

¿Me voy a defender?

A los que quieren

¿Iniciamos transición

¿Hay otra?

¿Hay alguien que sabe algo de

que sabe dar la vida

por ~~que~~ querer a los demás?

¿Bodas salvadas, bodas?

¿Crees que no existe mi voluntad mi voluntad?

En los días de sufrimiento más  
¿Hay alguien que sabe dar la vida a los demás?



Entos)

Prejuicios  
a las rapadas

(Bodas de los curules, cuando  
el curul se quitaba ~~de~~  
suspensas y las tiran)

Rapadas,

pero con tan sabros,  
que ya quisieran muchas  
tener.

Rapadas,

para querer mucho más  
al mundo ~~que~~

que nosotros

¡ aunque por sus Premisas

~~de las rapadas~~

Subvenciones,

de suaves

~~de suaves~~

aliviando a ~~los~~ clavos

Y a los con espigas,

Y las rapadas

preguntamos:

¿ por qué se van

estas cosas por el mundo,  
 ¡ No soy manna  
 de fuerza  
 y de saber  
 el favor que  
 da todo este dolor;  
 pero, apañar,  
 traerme,  
 queriendo  
 y viviendo  
 queriendo a los demás.  
 Rapados,  
 Rapados.  
 Rapados,  
 pero con mucho amor  
 a todos  
 y a Dios.  
 ¡ He ahí, ~~los~~  
 rapados!  
 Verde salvador  
 que tienen alas  
 (amover los tetes)  
 ¡ Murmurar alas  
 para volar,

y hacer callar  
la to de ele y uramos!  
¡Nadie sea nunca  
San Crisitas  
Junación,  
Como la fur  
En esta oración  
Se esta viendo  
en el Aspa Bereda  
Con sus aspas  
apuntaladas.  
No importa,  
todo es andar  
porque el  
nombre  
no venga más  
a nuestro hogar  
¡He ahí las  
rapidas,  
deseadas  
como los rayos del sol  
y desbarbando  
¡piedras!  
¡amor!  
¡He ahí!

(Bailan bruscamente menearando muchos  
los entos y sus fiestas)

(Están los cinco como los cinco últimos minutos. En su fondo parecen haber una seguridad grande y no temen al miedo)

- Han tres <sup>horas que</sup> no se oye ni un ruido

- Dos horas

- Para mí estos momentos son de una gran hermosura.

- ¿Por qué?

A lo <sup>que</sup> porque no puedo dar pensar - X X X X X

- ¿A mí me parece igual

- ¿A quien más?

- Yo tengo mucho miedo

- ¿Por qué?

~~Justo como a mí. No quisiera morir de~~  
~~haber visto aquellas cosas. No sé lo que es la~~  
~~libertad. Me da la ve normal. Cuando viajamos~~  
en los vagones, cuando ~~están~~ en un Barcelona.  
Ni la vi. Todo ha sido pasar a escondidas  
por las calles y sin saber dónde están los  
muros.

- Vamban.

- ¿Cuándo?

- Los primeros días que se van, serían los  
de calor. Se admiran <sup>las</sup> ~~las~~ ventanas y ~~abren~~  
~~abren~~ seguras que saben donde ~~estamos~~.  
Faltan <sup>un</sup> horas de aquí y puede saber donde  
están ~~los~~, Hay muchos por estas calles. Todos







Indicaciones?

¿y los anteriores?

— ¿Gentía el abuso de derechos los Santos Obis  
 y sus subordinados. ¡ Dios mío! ¡ Aquel  
 Obispo que me se van de un ~~partido~~  
~~condado~~ ~~algun~~ sin embargo en vez de  
 sus ~~propia~~ ~~Catolico~~, mi ~~deca~~ ~~del~~ ~~Vaticano~~  
 no que quisiera ~~adular~~, pero no  
 fueran. Me preguntó como son ~~segunda~~  
 a esta vida una de admore. ¡ ~~son~~ ~~los~~  
~~iglesias~~ que ~~quieren~~, ver a gente  
~~amor~~ ¡ Dios mío! ¡ Dios mío! Como  
 en ~~de~~ ~~para~~ ~~no~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~limites~~  
~~de~~ ~~los~~ ~~iglesias~~ ¡ ~~quien~~ ~~son~~ ~~yo~~ ~~que~~  
 con tanto ~~amor~~ ~~que~~ ~~para~~ ~~los~~ ~~animales~~ del  
~~país~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Virginia~~, porque se ~~de~~  
~~muerto~~ ~~de~~ ~~los~~? ¡ ~~Al~~ ~~lado~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~en~~  
~~quiere~~ ~~de~~ ~~mi~~?

— ¡ ~~Porque~~ ~~todo~~ ~~esto~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~los~~ ~~que~~  
 que ~~muertos~~! ~~Historia~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~  
 los ~~que~~ ~~son~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~espíritu~~ ~~que~~  
~~para~~ ~~la~~ ~~certeza~~?

— ~~¿~~ ~~ya~~ ~~muchos~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~de~~ ~~los~~  
~~de~~ ~~este~~ ~~tipo~~? ¡ ~~Porque~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~los~~



- ¿Los quis? / ¿Es verdad?

- ¡Son sus asperos!

(Los asperos) se bajaran todo overto  
Cegidos de maromas, mientras estaban  
con entretanto es unirse de unos a otros  
(a otros)

(De una forma)  
- ¡Damos conmas!

- ¡Damos todo con tan ~~cometas~~ muchos  
substantivos!

- ¡Sabemos que todo que Francisco,  
que es de su parte!

- ¡El sustantivo de su nombre  
sustantivo!

- ¡El que Francisco, me!

- ¡A pesar de sus tanomas,  
me! ¡No creamos en él!

¡(quitarlos) ¡Nunca me de pishis!  
¿Qué es eso?

- ¡Funto con instituciones como las



...mas ?

A. "Mozart"

P. 1.

- ¿Por qué es, músico?

- ¡Dejar los asuntos de donde estábamos  
color por los cables fríos y  
Como músicos que son!

- En los <sup>tra</sup> ~~tra~~ <sup>tra</sup> días que  
debería ~~debería~~ que espera?

- ¡Por qué se puede llevar  
dejos!

- (Señalando con el dedo) ¡No eres  
músico! ¡Son sus máquinas!

- ¿Sabes por qué? ¡Porque ~~propia~~  
se ~~propia~~ <sup>subjetiva</sup> en los ~~condiciones~~  
antes de morir y ~~prometer~~  
Como tú, Asdrubal, <sup>en grito</sup> ~~de los~~  
~~manejados~~!

A. (Mirando al suelo del salón)

¡Oh, alarga! "Ninguno de  
vosotros ~~podría~~ ~~podría~~ resistir













a Buenos Aires desde tu pueblo! ¡Salva  
el tambor que susbasta en los  
pechos ~~de~~ tablas del Buenos  
Aires y que tu gente sudorosa  
que te harranías y te robaban  
de mostrar el dinero que  
ganabas en los tabacos! ¡Salva  
de los cancheros que se llaman  
a los pechos a los paredones!  
¡Bodo lo salva! ¡Bodo!  
¡Bodo! ¡Buenos me lo  
contaban desde que te vi  
por primera vez <sup>de una</sup> <sup>de una</sup> <sup>de una</sup>  
en un momento del <sup>de una</sup> <sup>de una</sup> <sup>de una</sup>  
Mervio!  
~~Chino!~~

- ¿Lo que ya se de ti?  
- Yo podría ayudarte. Desde  
que nació Mervio <sup>clase</sup> es un  
un muy inteligente y pero a  
noche por ti, sino me lo pedían



~~acciones en las sociedades como minas,~~  
~~los artesanos por trabajos de per-~~  
midos de información, preguntas, dudas, preguntas  
¿Cuándo? Cuándo me llevarán

de mi mi lapso para siempre?  
Esperando un momento!  
Nunca si siempre pero antes nunca  
de ir a la casa para de la casa - <sup>pagado con</sup>  
el dinero que tengo de mantenerme en la  
espera de la casa ~~de~~ y

mucho " pero mismo que esta contacion distinta  
de muchos que puede dar la libertad  
Entonces Luis / con un muy mal día, <sup>casí sin poder andar, formando una</sup>  
muñetas como si hubiera sido <sup>representador de los</sup>  
muñetas sin poder <sup>de</sup> <sup>de</sup> <sup>de</sup>

con el cuerpo silencioso  
gran tranquilidad y paz de estar  
de mi de mi mismo de la muchacha  
de <sup>que vino del pasado?</sup> ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

(muñetas)  
~~con los sucesos de los días y de~~  
~~de la supercher muchacha con~~  
L (con un cuerpo con un?)  
L Luis ?

- Super muchacha con los  
muñetas de los <sup>muñetas y de los cuerpos</sup>  
podría andar nunca - [muñetas]

muchacho? Esta viene por mi. El  
 general le dijo donde estaba y  
 ella me me me despidió en un  
 solo momento. El general me agarró  
 cuando y me salvó. Ahora me  
 voy ~~en un momento y despareceré a San~~  
 Carlos para pagar mis deudas.  
 Después ~~me iré~~ volveré a mi  
 pueblo. ~~Todo pasa en esta vida.~~

No quiero irme sin despedirme  
 de W. Quiero decirte adiós ~~de~~ <sup>como un</sup>  
~~señor~~, Juan Kravitz, ~~como un~~  
 muy buena persona en esta  
 mundo. Todo el Paesado lo  
 sabe. Has hecho mucho bien  
 por todos, Quiero decirte, Juan  
 Kravitz. (Suavemente el Juan  
 Kravitz se lamenta y dice la cosa  
 de su parte) <sup>El general se marchó de espaldas</sup> Adiós, Juan  
 Kravitz, adiós! (Ver saliendo)



(Salen <sup>todos</sup> a cuentas ~~placidos~~ <sup>caso</sup>, de los autos, 2  
 meridos, encendidos, con diez en fines desproporcionados,  
 con los fines descalzos y ~~destruccion~~ ~~de~~  
~~despacho del gobierno~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hacen~~  
~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hacen~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hacen~~  
~~en~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hacen~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hacen~~  
~~en~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hacen~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hacen~~

Quiero decirles que los ~~que~~ ~~se~~ ~~hacen~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hacen~~  
 Juan Ruiz

Esto es  
 el final  
 de lo <sup>que</sup> ves,  
 un final  
 que ~~ya~~ no  
 terminará  
 jamás.

Tu eres como yo  
 y yo como tú  
 ¿Serán pocas cosas  
 que ~~me~~ ~~interesan~~  
 de que has visto,  
 ves  
 y verás.

Illegancia  
 del ~~gobierno~~  
 tiempo, unio y el  
 de aquel

Y seré  
 igual  
 a lo que ves.

No salvas de tí,  
ni ~~de otro~~ del otro,  
ni del que está aquí  
ni allí.

Pero <sup>ser</sup> reinará del Paraíso,  
~~es~~ no es un dolor  
sino un placer,

para salvar  
con amor ~~a todos los que se pueden~~  
~~los que se encuentran~~ a todo el que  
pueda ser.

De esto también

que aprender  
para encontrar  
la verdad.

Si esto sabemos

no respetamos,

¿Cómo pueden vivir?

Ven aquí,

de paso.

que quiero

subir tu verdad

(¿Arpanos hacer gustos duraderos?)

Así pues

No se conocen

ni de uno,

ni de otro.

Así pues, todos

conmigo surgen que

ser,

Siempre por haber  
sido un hombre

el gran  
que suya  
que con  
(Rim)

Las partes  
que consisten  
en partes.

¿Fueron delos ego?  
el gran + que no a grande  
1. ~~viendo~~,  
2. ~~subiendo~~

que que sea suerter.

No más conflictos  
en su vida mundana

que en su vida  
¿por que sus dos daban

generales, adios, & relaciones  
entre uno y otro

si al fin,  
Así los elevan ~~dentro de~~  
dentro su vida?

que como

mirando bien  
(de donde al principio)

de la vida a ti,  
y a ti,

ya es igual  
que su vida  
pensar







(A Luis)

- ¿Es el mismo pueblo que Tomás (externo?)  
(con un nombre?)  
(~~Refugio~~) ¿Cómo lo conoce, Señor?

- Estuve en la Dirección General de Madrid  
el tiempo que me encontré en  
Barcelona. No estuve en ningún  
pueblo ~~del~~. Estuve de fondo en a Tomás  
~~externo~~ - ¿Cómo lo sabías?

- Todo lo que pasó por mí en el ~~del~~ ~~del~~  
- ¿Dónde está? ~~del~~ ~~del~~  
- ~~del~~ No sé. Lo dejaron en la ~~del~~

~~del~~, después de tener la carne  
casi abriéndose a patadas y apenas tener  
fuerza para andar. No lo fué ~~del~~  
porque ante un ~~del~~ ~~del~~  
para siempre sus ideas y no sobrevivía  
de sus ideas humanas de tanto, pensando  
con sus ideas revolucionarias ~~del~~ en que llegaré  
a un ~~del~~ mejor que ~~del~~ que vivimos  
ahora, tal vez, ya me ~~del~~ con  
sobrevivir, no me importa: las personas  
deben vivir como cada cual sea, pero  
aunque sobrevivan ~~del~~ ~~del~~  
Ando, <sup>(mis recuerdos de Miró)</sup> ~~del~~ ~~del~~  
yo no sobreviviré ~~del~~: los que  
quieren, vivirán a mi ~~del~~ ~~del~~  
a pedir por ellos

adhibere quibus arguunt  
quod quibusdam  
sunt

per se  
et desunt proinde  
desunt - et alios, pro  
sunt.

per se sunt enim,  
in se habent  
vires  
in se sunt  
in se sunt in  
a per se sunt.

in se sunt  
in se sunt  
in se sunt  
in se sunt  
in se sunt.

in se sunt  
in se sunt  
in se sunt  
in se sunt  
in se sunt.

in se sunt  
in se sunt  
in se sunt  
in se sunt  
in se sunt.

in se sunt  
in se sunt  
in se sunt  
in se sunt  
in se sunt.

in se sunt  
in se sunt  
in se sunt  
in se sunt  
in se sunt.

(Los otros)

Los del Valle - Vivimos a guisa de  
de Dios

pero guerrer  
as no conseguia  
ni lo que se queria ni  
ni ~~lo que se queria~~ ni

¡Que mundo  
es que tenemos  
que vivir!

¡Ay!

No más enojos,  
no más divisiones,  
no más peores  
de que de J J  
Muy buenas razones  
y muy van de adular,  
¡A qué te van a hacer  
de hacer!

Si: ~~te lo digo a ti,~~  
Te lo digo a ti,

J a ti,  
J a ti,  
J a ti

¡Responde!

¿A qué?  
¿Vivir los humanos?

no, me miraron y nadie dijo nada. Al que  
 vi en el momento, le di un golpe. Ya se ve en su  
 a todo el que estubo siempre en mi lado.  
~~El poder es un poder~~, El poder es un poder  
 que se gana con una vida en la que se vive de  
 cualquier manera que sea.

¿Quién es usted?

¿Qué importa quién sea?  
 Debe haber hecho muchas cosas buenas  
 de con grandes recordamientos porque  
 ya fui uno de los primeros en la guerra  
 y fue que su nombre a los que los  
 dió mis guerras, quizá para salvarme  
 yo y no morir como tantas víctimas  
 del Suroeste que llegaron en mi día  
 de hecho. (Cuando a mí me) Entendí,  
 mis días = entre ~~los~~ <sup>de</sup> Epístolas por unido.  
 Hoy me sé quien soy. Cuando he visto  
 muchos asesinados a tantos inocentes y haber  
 tenido que firmar <sup>por</sup> con estas manos, tantos  
 sentimientos de muerte, quisiera recordamientos  
 son tantos que yo, como esto ~~de~~  
~~de~~ que está en el Suroeste, me considero

igual: un ser humano que antes y después  
será perseguido o despreciado. Pero, ay  
Dios, cuando pienso que este que está  
en el suelo es el <sup>me</sup> que me preguntó  
el pan a tantos, ~~me preguntó~~ <sup>me</sup> preguntó  
en mi intimidad, ¿cómo es la vida humana  
y pienso que, en el fondo, es un ~~ser~~ <sup>ser</sup>  
culparlos. ~~En~~ Guizot escribió una ensayo  
a vivir, ~~las cosas~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~hombres~~. Me  
preguntó también: ¿los altos cargos del  
Poder están al servicio del Poder por  
aunar a <sup>la Patria</sup> ~~la Patria~~; por reinar, por adular,  
por miedo, por rencor?

(Sabiendo del poder como desde  
fuera) Respuesta Solo la otra?  
R - Por todo.

¿Qué quieres conseguir ahora  
con tus recordamientos o con tus nombres,  
General Bardiño?

¿Y después al que está en el suelo  
cómo te llevas a México y a tantos  
para <sup>empujar</sup> ~~empujar~~ a todos?

¿Quiénes más?

¿Nada te importa?

(~~Canções para os jovens~~  
~~Revolução, (que toda a população de hoje e de amanhã)~~)

Para

Kriser → Si alguma vez  
te tornas vizinho

- Como eu sou,
- ¿que fazes?
- ¿Perdoas-me?
- ¿Odivas-me?
- ¿Que se sabe,
- ¿dizes?

Amor, sempre  
tu,  
e tu,  
e tu.

Fora do costume  
deu vontade,  
também sou da família,

amador, principalmente  
tenha costume,  
¿do da guerra contra?

Quero pena  
que as pessoas  
me queiram  
e vos habitar.

Quero tanto tempo grande  
de se fazer a ty de mais?



Todos ¿ Dónde está el interés?   
 Hemos venido a buscarlo   
 y solo hemos encontrado   
 cadáveres en sus espaldas

(Se inunda todo de alegría ante los Bailes,   
 música, canciones y protestas <sup>pacíficas y prudentes</sup> de todos)

Todos ¿ Quién quedará?

¿ Quién ganará?

¿ Se sabrá alguna vez

quién podrán ser ~~ellos~~

~~(los vencedores)~~

~~Esperando~~

~~Esperando todos~~

Los que amaron tan pronto

por esta tierra

que quisimos?

¡ Amoro <sup>para</sup> ~~para~~ salvar,

amor para engrandecer,

para progresar,

para amar

con toda <sup>la</sup> verdad!

(Se arrojan todos)

Nos arrojamos

para beber

las tóxicas que fuimos,

Son de España

¡ Nuestras! ¡ Nuestras!

¡ Qué gran mañana



Sentencia de muerte para quedarse  
con tantos <sup>degrados</sup> importantes y con tantos <sup>tantos</sup> como  
compro y tiempo, como este <sup>Gran</sup> Molino  
dando diurno y dan su sangre  
~~para~~ ¡ Aquí! Aquí dentro hay  
reinas del ~~París~~ que ya más  
conociendo, como nos conoces

a nosotros. Yo fui más y estas  
otras y todas las que para el  
~~del~~ puertas de las <sup>comercios</sup>  
igual como son reinas ~~de~~  
que tiempo que ~~brindar~~ y ~~comer~~  
bien o mal, para la ~~salud~~ de esos

La herba y la riza de ~~los~~ <sup>muchos</sup> ~~de~~ <sup>que llaman</sup>  
<sup>de alta burguesía</sup> ~~de~~ que después del salir

del Liège se vienen aquí a buscar  
a hombres o a mujeres! ¡ Como toda  
la vida sea! ¡ Al <sup>Gran</sup> Molino del

París no se ~~conocen~~ nunca, ~~trabaja~~  
la <sup>anistacion</sup> ~~de~~ y todo ~~de~~ <sup>manifiesto</sup> ~~de~~  
políticos que viven por los Españoles!



*[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is too light to transcribe accurately.]*





que el gran Krieger  
para decirte  
del mundo -

pensar,  
que si tu destruyes,  
¿que ganas de los  
terribles?

Los Reinos  
de los Reinos  
de los Reinos

Estas son las ruinas  
del Paraíso,

que, si pensaras bien,  
veniendo del cielo  
para hacer ~~de~~  
el gran orden  
de que se reflejara  
de que pensaras  
en el amor grande  
triste,  
en su bondad,  
en la caridad,  
¡Fuerza,  
¡no mueras nunca!  
¡A vivir!  
¡A vivir!



al. quien por ~~la~~  
 se puede hacer  
 el bien que todos  
 disfruten según  
 estamos,  
 hacemos +  
 hablar tú,  
 y tú,  
 y tú,  
 y tú,  
 a todos con ellos;  
 ¡Benedicid por  
 los que están  
 a los lados,  
 y al miso,  
 y al miso,  
 y al miso +  
 ¡Benedicid  
 caridad  
 Amor.

(Garden y Santitas y virtudes,  
 Adoración, Inocencia  
 sencillez, sencillez y pureza  
 y el punto de partida  
 y el fin de la vida)



en la que voy a dormir: Mucha viene que  
jurar ~~de las Raíces~~ del que voy  
fuerza en el suelo, una revista del paralelo  
más, para que lo que de repente ~~sea~~ y el  
dame que gana, lo reparte entre ~~los~~  
Entre fentes! <sup>(Desafiantes)</sup> <sup>de de un día de la vida tener?</sup> <sup>No tener?</sup>  
Otra Salvación ~~se~~ ante de ir a las  
Coches o a las hospitalas?

(Digo de la vuelta valiente y segura - Se  
al camino de muerte, la cierra y  
de de la llave a mirar)

- ~~?~~ (Desafiantes) Tema -  
(Silencio)

Te he dicho que voy.

- ~~¿Por qué no te quedas bien pronto?~~  
(Silencio)

- (Violenta) voy a irte con fuerza en  
el suelo. ¿Por qué?

- ~~(Desafiantes)~~ <sup>(silencio sigue el silencio)</sup> ¿Por qué?

- ~~¿Por qué no te quedas bien pronto?~~ No  
quiero saber más. Si la cárcel o la

muerte me esperan, bien venidas (Pausada)  
(Vas <sup>hacia</sup> en punta por donde <sup>salieron</sup> el jornal y Don Zorobio)



Ay, la mejor función,  
que recibir en el mundo vivo,  
pero, que <sup>emoción,</sup> ~~creación~~  
toda el mundo hacer  
de los que saben  
~~ustedes~~ saber  
como al hacer.

~~Así~~  
(los sucesos van dando un colorido  
especial que apenas se distingue  
el ~~significado~~ de todos)

¡ Ay, sucesos  
de toda la ciudad !

¡ Inolvidables  
por aquí y por allá !

¡ Que felices sois  
todas las personas

~~en esta ciudad~~  
<sup>aquí</sup> y ~~en~~ <sup>un</sup> ~~momento~~ <sup>espectáculo</sup>

sin igual !

¡ Dios,  
¡ Dios del cielo,  
te pedimos  
comichando !

¡ Caridad,  
bondad,  
piedad,  
para todos los que ~~estamos~~ <sup>nacimos</sup>  
y vivimos  
¡ Sin saber  
donde la vida va,  
que hacer  
mi Dios,  
darnos luz  
y claridad,  
para adverte  
¡ Sobre perdón ~~de~~ X X  
debe el mal  
que nos pueden  
hacer en este mundo  
tan distinto  
a como cada uno  
lo ve  
¡ Piedad!  
¡ Piedad!  
¡ Caridad

- Caridad!
- Caridad!
- Piedad!
- Piedad!

(Van cargados sobre ventu al Luch  
 sin poderse ya casi distinguir,  
 pero levantando los brazos  
 como los que piden al cielo.

~~Comunicación~~

~~fin de las pruebas~~  
 30-4-91

Los anarquistas, con gran desparpajo,  
 podían haberse acostado en alguna  
 portento general, por tal de conseguir  
 pasaportes falsos y salir de España, o sea,  
 saluconducidos

1:.) Repasar la escena del trío con  
 el policía, porque el carácter liberal de  
 Méndez se parece a Tomás Cordero

2:.) Repasar las páginas finales de los  
 desechos, ¿cómo estaban en los momentos  
 sino se han visto entrar en ellos? ¿o sea que







¡Pero si todos por las leyes? ¿Quiénes  
son los culpables? ¿Si siempre  
quiere ser y luego ordena  
del Poder Judicial, Tormenta, Tormenta.  
(Puede) (Algunos) (También) no  
juntos totalmente, porque otros  
políticos lo consideran, el ~~problema~~  
de ~~la~~ ~~comunidad~~ o ~~la~~ ~~misma~~; ~~el~~ culpables  
del '20'. Fueron estos ~~los~~  
los ~~culpables~~!

(Algunos) ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~relacionan~~  
de los políticos y van ~~superados~~  
a ~~abrazar~~ o ~~dejar~~, ~~decididamente~~  
- ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí! - (+ culpables)  
¡Robar los ~~mis~~! ¡Sí! ¡Sí!  
sin ~~sumar~~ ~~reina~~! ¡Cómo ~~estacion~~  
con ~~los~~ ~~para~~ ~~una~~ ~~vez~~! (Abogado)

es decir, los que se llaman, muy unidos  
 ¡Dios mío, cómo! ¡Un hombre,  
 muy unido, con esta familia, es  
 como un niño infante que me  
 sabe decir verdad! - ¿de qué?  
 ¡Otra familia, para el  
 gran trabajo! ¡Otra familia  
 también!

Los políticos quieren de todo.  
 El general Fructillo unido a todos  
 y a todos todos.

(Todos unidos al general Fructillo  
 Un político (Carranpianta); otros  
 quienes unidos con los caudales.  
 ¡Deteriora es todo Fructillo!  
 ¡Fuerza todo el mundo de aquí!  
 ¡Languista (Carranpianta) y otros  
 todos de un momento y de otro!  
 ¡Fuerza todo el mundo!



5) Calles del Chino: Robadores, ~~San Pablo~~ / San Pablo,  
Colón,

6) Al mercado negro se le llamaba estraperlo. Estraperlos del trigo de la Argentina sueldos por especuladores que se ponan ricas y pertenecian al Ejército y a los partidos de Franco

7) Hay una ley para devolver a los antiguos propietarios las fincas. Esto se presta tambien el estraperlo (bien por los partidos de Franco o sus generados de los ejércitos)

8) No hay muy poca existencia, pero si mucha burguesia procedente de los estraperlos

9) Barcelona era la capital de mas amor y quistos que ni estan en la Dictadura ni en los partidos politicos como unese venen, comunismo, socialismo etc

10) Se estraperla mucho el tabaco, el aceite, el pan, el azucar

11) ~~Permisos~~ <sup>Permisos</sup> de importacion para traer productos a España. Los tienen los negociantes, militares y ~~de~~ gentes del Régimen que habian ganado la guerra

Los tenían <sup>en</sup> exclusión los migrantes  
del Régimen. Sus agentes o ellos iban  
al extranjero y se traían los  
productos - pagaban los aduanales -  
los vendían al precio que querían,  
a pesar de los puertos que el Estado  
había puesto, pero los de estos permisos  
de importación, vendían al precio que  
ellos querían.

José María Rosales Angulo  
(Prima tía)

Plaza de Campo Verde

2-5<sup>o</sup>

Granada

12) Los marquis 13) La cárcel Modelo

14) Calle La Travesera - Cine Roxy de papállenas  
- Chalet, convertidos en Clubes - Patrullas de Control  
para turistas  
- Colina de las Tres Cruces - Parque de Güicil Selva  
Los Sandanas

15) Repasar la escena del general  
para entenderla & poder ver otros  
hombres que se reunen en él para los permisos  
de importación y enriquecerse estraperlando

( P. 11 -

Antes, quizás, debe salir la policía y ma-  
chacar a los dos hombres uchettes.

---

16) Los dictadores crean una red de  
espionaje dentro de las personas de sus  
propios ejércitos, o altos cargos para  
ver si están en favor suyo o en contra

---

17) El general Pardiño ~~quiere dar un golpe~~  
~~del ejército por honrarlo e ir~~  
en contra de Franco, salvando  
a ~~anarquistas~~, pero el general  
Pardiño tiene ~~trato~~ con él a  
muchos de los batallistas militares  
o burgueses, pertenecientes a  
los permisos de importación, que  
saben que roban volientemente de  
sus altos cargos, para enriquecerse.

---

18) Desde que terminó la guerra  
Civil, el general Pardiño puede  
estar coludido del ejército,  
cosa que apenas sabe nadie.

19) Las S. S. (policía política, la guardia más cruel del Hitler. Eran policías militares, investigaban dentro de los propios militares) (quemaban sus archivos = papeles etc)

---

20) La Gestapo (policía política secreta) Eran las dos ramas fundamentales de Hitler para que el régimen perdurara

---

21) Cuando cayó Barcelona, Sob, etc personas quisieron huir ~~huyeron~~ a Francia, pero los cerraron las fronteras y <sup>los buscaron</sup> abrieron dos pases para llevarlos a campos de concentración, estaban en muy malas condiciones, en las planchas francesas

---

22) Se formó el partido separatista catalán. Se quería separar del resto de la Nación. Lo llevaban los anarquistas, que luchaban contra los comunistas, socialistas edicta deu, UET y CRIT entre otros

23) Contra la Dictadura luchaban los partidos: Kalanga, Opus Dei y Monarquía

---

ojo - ojo - ojo - ojo  
"El pezón se llamaba "El Socialistero"