

Escenas

52, 100

44, 100

36 pte

El ghetto con sus seces emigradas, pobreza y hambre con sus ladrones y rufianes vestidos de lujos y medrañes como pueden. Amenaza constante de expulsión, sobre todo cuando los reyes Católicos se man. Viven con la espada del Democles, alzada. Cantos presen-
tándose los tipos -

Platypus central donde crean cámaras, iglesias con tumbas, pulseras etc.

Celestina en su comedor se viste con un traje de princesa que ella y Claudina robaron a una sumaria. Un tiempo furio de la cuenta del valor del vestido y quiere llevárselo. Ella baila con un gran abanico etc flama, fingiéndose princesa. Cuando va a quitarle el vestido, el esposo entra y la defiende.

Cantata Celestina - modo - Cantata portuguesa, golpes y golpes de Claudina, por la transilla, hasta que sale, pelear con los portugueses, Cuido a Celestina y la previene. Dice que es partera, que enton de casa en casa y sabe todo lo de los dramas los portugueses de las tenearas Incan y Siberian cruces, con grandes elocuciones, para comprar a judios, por mandata de los portugueses y etc. En fuerza a Claudina. Ya me ve comiendo la de Celestina

en casa comiendo - es buena comiendo

La corruptora / los corruptores H. Alho
(La crucificada)

Empresan en el foles de las perse en un
de las partes para el mundo a las carretas.
Aperturas de Summ de Reson, por ingleses
que emeren faer antes que la semana
de pasion llegue y se llenen a la
partes y feresumen a la Calandrium
e intentan en letentura. Aperturas
de corrido de toros, de fiestas.
Personas, montantes, foros, lictas, en
los preparativos de la entrada a Jerezulen.
Jerezulen por las calles los unos a un
toro suelta. En fiestas. Van a
suspender las fiestas: los carnavales terminan
y despues ya pueden ir entendido los
personas a la conspiracion

Por los murmullos, plantescos de los Sotanos.
~~Murmullos de reses y hombres sobre humanos~~
Al indio ^{abfatuere} ~~converso~~, Redingo Rosa,
vestido de andrapos, se prueba, ante
unos de los ~~escribas~~, espjos, una tela
de capa púberial, ~~hecha~~ ^{hecha} en oro.
Este murmullo, y todo, parece hacerle a
el curandero. Ya se prueba la tela
~~hecha en oro~~, como un ^{se prueba} rias terciopelo
de mazareno. Todo lo desea. Todo
lo ~~admira~~ ~~admira~~. Todo lo acaricia. Va,
a pisa, a mirar por el boquete de
los curanderos. Los murmullos de reses
y hombres ^{de la obra} le cubren de ira. ~~de~~
~~depre curanderos~~. Mira a todas las
entradas de la prendera. ~~el~~ ^{el} ~~de~~
tiene. Entonces, ~~ahora~~ ^{fin} es la ocasión.
Se fienta el pecho y dentro de la túnica, ~~descubre~~
saca de un ~~caja~~ ~~caja~~ una ~~corona~~ ^{corona} de Nantes.
El ramajo de lleya fue ~~hecho~~ ^{entregan} en Cadena
sobre el cuello, y abre ~~el~~ ^{el} ~~caja~~, de
donde saca una corona de Nantes
y se la prueba, amarrando el
terciopelo de mazareno. De punto,
oree que lo vigilan, que lo descubren

~~General~~. Campesina húmeda por ~~los~~ campos de Castilla.
 El sol ardiente y el viento apuran su piel, abotona
 garon sus ~~ojos~~, desmelenaron su pelo, destrozaron
 las vestidas. Podemos observar enseguida que la
 reina... campesina tiene el cansancio y el sudor
 de una mujer que pronto será madre: el
 vientro abultado, como sus ojos, sus labios, sus manos.
 Celestina despierta de ~~los~~ sueños de cigüeña, ante
 la presencia de la visión de aquella mujer, a
 quien mira y mira. Fue como volver a golpear
 las piedras, ahora sentado en el suelo, mientras
~~la reina~~ ^{la mujer} ~~o campesina~~ revita las telas y busca
 al tendero entre las telas. Celestina baja des-
 parado. La mujer se sobresalta al oír los silenciosos
 pasos de Celestina, hasta darse cuenta de que, le
 estrechada, la mira.

- ¿Quién eres?
- (Silencio)
- (Responde con timidez) ~~Celestina~~ La hija del judío
 Rodrigo Rosa.
- ¿Está tu nombre?
- Celestina.
- ~~¿Rodrigo Rosa es tu padre?~~
- ~~Mi padre.~~
- ¿dónde está tu padre?
- ~~Hizo un viaje largo...~~
- ¿cuándo vuelve?
- Nunca lo sé.

- ¿Sabes vender?
- No muy bien.
- Entonces, ¿~~qué~~ ~~hace~~ quién podría atenderme?
- Yo misma, ~~siempre~~.
- ¿Ella sabe?
- No. Ahí está Claudina y los cortadores.
- ¿Quién es Claudina?
- Una cortadora.
- ¿Puede atenderme ella mejor que tú?
- No. Ella solo cuida las pieles de las tesis.
- ¿Alguno cortador?
- No entiendo lo que hablan. Ni padre quiere.
- ¿Por qué no entiendes lo que hablan?
- Porque son extranjeros.
- ¿De donde?
- Dicen que de Portugal.
- (Le lleva fondo ese nombre) ¡Portugal!
- (Se apoya, como presionada entre aquellas telas)
- Puedo servirte en algo, Señora.
- Ni lo sé. (Se sobrepone) Va despacio y se acerca al espejo. Suspira con cansancio y se recoge el pelo desmelado)
- ¿De dónde viene ~~la Señora~~?

Aparece, con ~~frase~~ de sutileza y
 encanto de poses, medrosa, tímida,
~~frases~~ Celestina, ~~blanca~~ blanca de
 piel. ~~como la agucena.~~ Mirada torva. Apenas se atreven
 a entrar. Sin ~~palabras~~ cubren casi cara
 y espalda. *Búnica andrajosa y pies
 descalzos.* Pechos despuntados en flor.
 Trae unas ramas secas entre sus brazos.
 Mira a su padre, el judío Rodrigo
 Rosa. No sabe qué hacer. Parece que
 fue llevado a ella en pudor judío
 que la cubre.

Antes muy fue buscar ~~la~~ el momento ⁽³⁾
previo de la muerte de Claudiana y
el legado de "Substancia" y "Vida" que
deja a Celestino, además de dejarle
a Parmeno. Para Celestino este será
el momento de mayor dolor = la
separación de Claudiana, que parecen
llevarse ~~los~~ sus ánimas al cielo.

- (Los Sankingman y exclaman "amen") (Una figura fantasmal de
se levanta al dar se levanta y dice ~~que~~ que está frente al
Cristo, de rodillas aún)

- Mi rey ---

(No contestas)

- Mi rey ---

(Va volviendo paulatinamente la cabeza) Venes una cara repelente,
como prostituta afeitada, pintada de colores vivos, con largas
mechuras

- Hemos estado ya en la capilla que quiso nuestro rey. Que
nos que seguir el camino.

(La figura ~~repelente~~ del viejo rey, con su cara de abandono,
se levanta. - En él se levantan los demás, ~~el~~ rey,
podemos ver algunos ^{elementos} sus avergas de vieja prostituta, cuya
pintura, ante el sudor, se desprecia, y su cara toma
aspecto de ^{brillante} cara oriental. Pasea lentamente por la
Capilla y mira al Cristo) con un mirar preocupante,
como la persona que quiere decir mucho y no puede.)
Después, mira las manos encadenadas de Fr. Verde,
que ^{es otra de las que están allí} ~~es otra de las que están allí~~,
verdad, al igual que todas, de una prostituta ~~impura~~
~~prostituta~~, pero en ella se advierte a un poder
resignado y manso)

- Juro sobre tu libertad --- En un día como éste
juro sobre tu libertad, aunque --- Tal vez ya has
la desees. (El rey ve cómo el Omeipando y ~~se levanta~~
darse a sus pies, vuelve a caer de rodillas) Miró al
Cristo del Cristo) ¿Cómo es posible que empujamos
~~hacia nuestro alma~~ tan pronto?

- ¿Su dice mi rey?

- Su empuja, ~~abandona~~ y que ya no quiero venir.
Algunos traen a vosotros, vivis todo lo que yo no
ambureo querido

del Norte primeros y prudente después? ¡Suerte! ¡Suerte
tanto como para llegar a la confusión de ~~esta profunda~~
~~Amor que~~ de traer a todos estos conmigo, ~~con~~ A
todos intenté ir como a tí, y todos hicieron
que me perseguían, y me seguían de lejos
¡Nuestro ^{tiempo} donde que encuentro a ella!

— Mi rey:

— ¡Me sigue sin cesar! Sin más palabras que yo. No
sé donde ir cuando ven a su rey ante la divinidad,
Francisco, huyendo de pueblo en pueblo, de ciudad
en ciudad.

— ¿Y si es fuerza, que?

(El rey lo mira desahogado)

— ¿Sujeto? Se contentará lo que no sabes: que no
sólo la causa de la guerra es padre de guerra, sino que
la juventud que la rodea, también lo es. Llego
ante esta secreta cúpula para explicar mis pareceres,
y para decirle a este Cónsul, que toda una ciudad
ha de ser mía y todo un pueblo. Su juventud
está unida contra vosotros. ¡Dale la libertad
a aquel que nunca quiso entrar en la casa
con su rey y que se fue a sus campos de
guerra, a saltar por los campos como los jabalíes
que no tienen amor! ¡Y que busque un buen hombre
de escudo y espada para seguir uniendo en este
pueblo que unire!

— Mi libertad no la quiero.

— ¡Os lo dije a todos! ¡No quiero su libertad. Pues
sigue así, unido.

Enrique y Lucy } Alvar Gomez es furo para resistir el dolor
} Dice ya la hembra que lleva dentro.
} Dice de visitarla ^{a Celestina} en la isla del río } Habla de la
Semana de Pasión y de las carretas.

(5) Hablan de la proclamación de Isabel en la venta de Jimas, por el arzobispo que es amante de Juana.

(6) Habla ^{Lucy} de que tiene que reconocer que Juana no es su hija. (7) Hablan de su importancia. (8) Hablan de que le temen los diablos por su fama de ángel. (9) Sabe

que ~~Celestina~~ ^{la claudina}, ensuina a Celestina el arte de la brujería y de hablar con los diablos.

(10) Dices en Saraguna que la grandeza de la Iglesia es que su arzobispo tengan amantes. (11) Dices que ya no es rey. (12) Dice que Celestina sabe de que el no, de toda la familia frontera.

Coro (12) Dice que Juana no conoce el amor, que es una frontera. Que hace la guerra

Ja dicen que R. Rojas se fue a llevar a Jerusalen y que sabe de los secretos de reys e Iglesia, quienes están en su casa

en sus delirios, esta reina, decía, desvanecida, que ~~se~~ deseaba venir a su casa

El rey tiene que preguntar en su 2ª entrada que si se llevarán Ja las carretas a Celestina, ya que él las destruía. Analizar las temerías que causa a quemar. Registrar en la documentación



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Algunos le dicen a Celestina (el rey en la escena de los encuentros) que el novio de Celestina se fue a servir a Dios, que al al vino que quiere. A ella se le viene el mundo encima y cuando llegan los de las carretas, ella no se esfuerza, se deja llevar como una panta maza, creyendo que si es, porque ya perdieron todo en el mundo.

El rey en la vista del rey, le seguía preguntando a ver si fue el novio realmente, segundo en ella, si ha sido esto y como ella se declara, después de mucho reñe que sí, el rey le da un poco de oro, la familia en la casa, para que ya no sea fundada por nadie más.

Celestina habló con la reina de España.

(3) ¡Vociferad! ¡~~Contra~~ Conservad el poder que me disteis cuando
en mi casa habéis venido a expresar vuestras pasiones, que no virtudes!
A mi paso, sumando, se quitaran cosas y puestas todas las
inequidades de este reino en un día, que yo me voy a morir
para siempre! ¡Paz de la guerra, de la guerra, de la guerra!
No os levantéis nunca de vuestra cama! ¡No salid de vuestras
cama, sin alimentos! (4)

háblame desde el cielo donde estés y si no, iré al altar donde te apuñalaron para pedírselo a Dios; ~~pero~~ ^{amarga} sólo escuché el silencio de las paredes vacías, mudos testigos de tu muerte, ^{de esa iglesia} Sálvame, Alba, no quiero ser aquella que quieren que sea. (ENCUENTRA LA VASIJA Y LAS HIERBAS QUE DEJÓ LA CLAUDINA, DESESPERADA Y Y JADEANTE BEBE DEL FRASCO) Qué terror, mi Dios, dentro de mi corazón, pero no tengo más remedio que beberlo. Ay, qué amarga hiel baja por mi garganta. Si veneno fuera; pero tiembla mi cuerpo y oigo otra vez a las del río, y alguien me dice, que tengo que quemar estas hierbas ~~para~~ ^{que} la Claudina, al quemarlas, dijo que vió tantos hermosos sueños... No, no, mi Dios, no me hagas caer en estas tentaciones, pero las encenderé. (LAS ENCIENDE) Túnica testigo de su muerte, ven a mis brazos que los dos moriremos abrazados por las llamas, transportados a esos hermosos mundos que la Claudina decía.

(OYE UNA VOZ QUE VA INUNDANDO TODO EL TEATRO. LA VOZ DICE:)

VOZ.- "Conjúrote, triste Plutón, señor de la profundidad infernal, emperador de la corte dañada, capitán soberbio de los condenados ángeles, señor de los sulfúreos fuegos que los hirviénes étnicos montes manan, gobernador y veedor de los tormentos y atormentadores de las pecadoras ánimas".

CELESTINA.- ¿Qué voz es la que oigo al encender estas hierbas?. Alguien me dice que es la mía. Se están ~~ap~~ ^{apoderando} los diablos de mí. (DA UN ESPANTOSO GRITO. SE LEVANTA Y HUYE DANDO VUELTAS POR TODO EL ESPACIO ESCENICO) ¿De quién es la voz que habló?. ¿Las del río dijeron que mi más fiel amigo sería Plutón, dios de los infiernos. (GRITA ESPANTOSAMENTE, RECORRIENDO TODOS LOS ESPACIOS ESCÉNICOS, COMO LA ~~LA~~ QUE QUIERE HUIR DE SÍ MISMA. YA EN ~~ED~~ NIDO ALZA LOS BRAZOS PARA DECIR AL CIELO) !No, mi Dios, no quiero ser otra!. !Dame fuerzas para resistir mi soledad y todos los desamparos de la tierra!.

VOZ.- "Yo, Celestina, tu más conocida clienta, te conjuro por la virtud y fuerza de estas bermejas letras; por la sangre de aquella nocturna ave con que están escritas; por la gravedad de estas

nombres y signos que en este papel se contienen; por la áspera ponzoña de las víboras, de que este aceite fue hecho, con el cual hunto este hilado: vengas sin tardanza a obodecer mi voluntad".

CELESTINA.- Será la hiel o el veneno del beleño que ya entró en mis entrañas? ~~¿transformándose?~~ El espejo. El espejo. Quiero verme. (COGE EL ESPEJO DE MANO, GRITA Y LO DEJA CAER, ROMPIÉNDOSE LA LUNA) ~~¡ROMPIÉNDOSE!~~ Me has desamparado Dios del cielo y tendré que pedirle al Dios de Israel que vuelva a mí. (SE ABRAZA A LA TÓNICA DE ALBA COMO EN UN DELIRIO) Alba, no consientas que Dios me desampare, que en los largos años que me queden de vida, no me llamen como esas del río me llamaron. Me decían: "tú ~~eres~~ ^{serás} la Celestina". ~~"La mujer amiga de diablos y homicidas por ellos; la mujer de más sabiduría del mundo; Dios, dame a Alba. Alévame con él."~~ Dios, ven a mí. Que otro ser distinto quiere apoderarse de ésta y me convierte en la que no quiero ser. No quiero ser. No quiero ser. No quiero ser.

(REPITIENDO ESTAS NEGACIONES SE RETUERBE POR EL SUELO DEL NIDO)

VOZ.- "Ven sin tardanza a mi voluntad y en este hilado te envuelvas".

CELESTINA.- (MIENTRAS ARDEN LAS LLAMAS Y SUENA LA VOZ, SIGUE RETORCIÉNDOSE EN EL NIDO DICIENDO DESESPERADAMENTE) No, ~~quiero ser~~ ^{quiero ser} "no

quiero ser", La luz se va apagando. Solo vemos a Celestina retorciéndose de espanto y angustia y ~~reprimiendo~~ ^{reprimiendo}, en abismos de ~~angustia~~ ^{angustia} en la ~~oscuridad~~ ^{oscuridad} (OSCURIDAD TOTAL)

(1) Ya impetuosa a horrores, viéndose liberar a aquel obispo arrebatado de amor ante aquella reina; así se arrojaban ante tú y desmenuaban bonetes, mitras y coronas cuando pasas por puertas de candelas o palmeras!

Díaz se canturrea con su guitarra y Alvar González, arrebujaado en su manta, duerme. Parece que el tren va por la meseta castellana. Alguien siente frío, y Triana dirá: "Acabamos de pasar por un pueblo que le dicen Manzanares. Estamos en la Mancha". El sobrio paisaje castellano, pronto se cubrirá de luz de luna que los soldados podrán ver por entre las rendijas de la madera del vagón.

En las frases citadas del soldado Triana, observamos que estamos ante una obra literaria eminentemente hispánica. Tradicional en nuestra literatura es la alusión a lugares concretos geográficos. Así desde los juglares del Poema del Cid, las Serranillas del Marqués de Santillana o del Arcipreste de Hita, los caminos de Don Quijote o de los héroes de Pío Baroja, de Galdós o de Valle-Inclán. Para el año 1.958, fecha en que se escribió la obra, ya supone valentía en un joven autor español señalar la geografía donde va a tener lugar la acción de su obra, cuando en aquel tiempo -el mismo Alfonso Sastre- recurre al fingimiento de países extranjeros, donde tendrán lugar las acciones de sus obras. Tal era la situación de miedo que la censura española nos provocaba. Había que ocultar los sucesos, el realismo-crítico de la situación española. Teníamos que arrinconarnos e ir muriendo. Teníamos que amordazarnos, y tener, al estrenar, una aureola, dictada y preparada de antemano, para nuestro fracaso. Teníamos a la fuerza que fracasar. Una crítica comprometida y dirigida lo hacía ver desde las páginas de sus diarios. Yo también fracasé, de esa manera, con mi primera obra estrenada "La llanura" (1954).

De estos soldados apenas vamos a saber nada en el primer acto de la obra, sólo que son valientes por alteza de raza y por un subconsciente de terror en el primer momento de su encuentro. De entre lo poco que vamos a saber de sus vidas pasadas, o de donde vienen, es acaso lo que alguno nos dirá, como el Navaja y el Torero:

Masamund

Estudiar la Celestina para ver
a donde lleva la buela
sobre el patriarcado judío,
el honor y todos los principios
judíos, comparando lo que
se dice de la vida judía
con lo que se refiere en
la Celestina (la buela de todo.)
La obra es el producto de la
buela de una guerra
civil motivada por
religión y discriminación
racial, engaños e hipocresía
Según de Iglesias y Reyes. En
eso Celestina, quiere saber de
los secretos de todos
dominados, aún perteneciendo
al grupo.

2- La obra empieza en plena guerra
civil en el mundo, guerra que
pertenece a toda la España cristiana
que busca su unión en lo religioso
y racial. Todo un acervo de religión,
secretos, de preparativos de linchas, de
amenazas.

este hijo que llevo sin saber de su vida, me das
 de una dependencia de los reyes y de los de
 los principes de las iglesias, que son los
 que curan las enfermedades y ay, Dios, hay muchos
 en la orilla del rio! No me quiero recordar
 que ya estubo allí una vez y conve-
 niendo a muchas! y tambien que andaba por
 las calles sin otra cosa que ^{habia el} ~~habia el~~
 de demonios! Como tu anima enferma!

(Celestina da un grito, contra grito por
 sus palabras de elendarme y vereda de
 un lado a otro del mundo, intentando
 apartar a los duablos y a brujas)

¡La salta a guisa que quiso entrar
 dentro de la! ¡Mirado como brujas!
 ¡Y aquel otro que te beso bello y pecho!
 ¡Y como se va por aquellos fuegos!
 donde se oculta el sal;

(Celestina grita y grito uno)

(Implorando a los cielos) ¡Mas Dios
 fue Plutano y los supos se apartan
 de Celestina, que la curan es mala
 pero inocente! ¡Fue un día su cuerpo

porque me he mes chudo mandado y no
 suben para que pupan de Rey, ficen
 oí, Castigales en mi nombre! Luis
 subido a las banderas de la muerte
 y me sentaron en el trono de la
 Inmortalidad, para maldecirlos, y
 todas las tropas de la Corona se
~~condolecieron conmigo!~~ ~~Yendo~~
~~como cegón de enemigos!~~ ~~Altozano,~~
 Filetes, ~~apenas!~~ ~~durant a~~ today.
 que hicieron la guerra a Portugal
 a Castilla ^{ya sus tropas} (se luchen entre los
 pechos) Aquí. Aquí. Esta ~~hora de gloria~~
~~que me a la orilla de un río~~
~~secretos por nadie se.~~ ~~¡Huelo!~~ ~~preluda.~~
 se devolvieron la razón! (~~no de la dolor!~~)
 Huelo - ¡Huelo! (Aquí debió entrar el archiduque de
 Austria, en estos momentos, como vos dije
 de donde escape Europa)
 - ¡Emanuel! ¡Emanuel!

¿Será dipo ese nombre?

¡Fummmmm! ¡Fummmmm!

No reconozco esa voz. Será alguien que
soplo del viento de salido de las abejas
de la tierra? ¡Aleja - Aleja a

esta casa. Celestina, ^{estaba} después.

Después en la ^{elaboración} de esta ~~propiedad~~

~~propiedad~~ Su olor llega a tu

corazón - y la revive. ¿Será posible

subir la que tu corazón, por vez, sepa

la Chandra se le faltan ~~una~~

~~propiedades~~

¡Fummmmm!

La de la voz entera

Aparece una mujer hermosa. No

Sabemos si es reina o campesina. Está

un muy contenta por el sol. Al viento hace
desfarrando. El pelo blanco y desfogado.
Los pechos redondeados se abren
entre los desfarrones del pecho. Descalza

y herida. Surdura y, al parecer, puede
 andar. Entre boca e entrada. Los ojos
 se espanta enternecer los pechos quem
 dos de ^{su} esta de humoral pura.
 Sin embargo pura fue en su punto
 reluce una corona, que sabemos
 si de plantas y flores de pedernil.

¿Será ^{la apuración} una ~~propiedad~~ de los curu
 ras? ¿Buscara Celso? ¿Buscara
 un defensor? ¿las portuguesas
 de alaya celtica? ¿Acaso la
 viciosa entera? ¿Ya no chivara
 ni la cura del todo? ¿La
 Conocieron entre brachis y
 vendijas?

Que ^{aparecida} ~~simple~~ entre. ~~Esto~~ descubierta
 No sabe donde entra. No conoce
 Celestina o despertando y se
 incorpora entre el mundo. La
~~Clasificación~~ fundada dos ~~por~~ ~~los~~

Amorbas. Se pone en abedo en la boca
y le ~~hace~~ impone silencio a Coleridge,
~~que en hecho, al ~~delirio~~ casi,~~ ~~oírse~~
~~del ramus del mito~~

- O es reina o es a purificación beyond
de los ~~manantiales~~, ~~dónde nace el~~
~~rio~~. Sin embargo, mira, ~~de~~
~~Coleridge~~ ~~los ~~perle~~ ~~de~~~~ ~~de la~~
corona fue tona en la frente.

- ¡Bunuel!

(Bunuel y acúñis una tela de
terciopelo) ~~rope~~ ~~en el~~ ~~ca~~).

- Aquí. En ~~qué~~. Aquí estaba el
espejo grande, o ~~un~~ ~~de~~ ~~comercio~~
de oro. ~~que~~ ~~Bunuel~~ ~~traje~~ ~~de~~ ~~Nantes~~.
Y ~~no~~ ~~está~~ ~~Abril~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~veo~~ ~~el~~ ~~homo~~.
~~espejo~~ ~~para~~ ~~ver~~ ~~mi~~ ~~figura~~. Si,
me ~~veo~~. La misma cara de años
atrás. No envejecí. Y el mismo
pelo. Y las manos ~~tenidas~~ ~~sin~~ ~~arrugas~~.

vestido, después se abraza a los
mej polvorientos, heridos y sudorosos
de ~~esta~~ ~~aparecidos~~, ~~del~~ de
~~con~~ ~~una~~ ~~de~~
— ¿Quién lo proinde. No reconoce.
Con quién se pregunta?

— ¿Quién eres?

— (Se mira con el dolor que tiene
reflejado en ^{rectas} frente
labios) Celestino, de hijo de
Prunmamel.

~~(Celestino)~~ ~~aparecido~~ sigue viviendo
en otro mundo. No reconoce
sigue en el submundo, he
Contacto con mundo)

— No. No puede ser ---

(Se ve incorporando a ella,
Cuando Celestino se le abraza
y ~~hace~~ ~~desparpado~~) ha
de presentarse ~~la~~ dice en
su submundo ~~está~~ en un

bapa) ^{los ojos} la hija de Hummel! ---
 (Se coge la cara de la bebita) la
~~no vi cosa alguna~~ ^{momento} Fienta ~~hacer~~
 y forse en un momento recami de
 quicdo) y sus hermanas es la
 Ampar! Celestina. ~~Andrés~~
~~presumptivos los quince~~ --- (Se cubre
 de repente los ojos con la mano) ~~de~~
 con un ~~se~~ ~~para~~ ~~supervivir~~ ~~profundo~~)
 ¡Ay, quince años! - (Bucuchita los ojos
 como de que sueño, puro de un)
 ¡Ay, quince años! en este tiempo
 de Castilla! ---. Sueno pudiera cubierto
 con el mantillo de reno fue tino
 un día, y vino a otros tiempos ---
 (Celestina vuelve a besarle el
 vertido ~~de~~ ~~parando~~, manchado
 y sudoroso) ~~me~~ ~~de~~ ~~de~~
 ¡Mi retina! --- Después --- que todos ---
 se fueron --- solo ver a --- mi rena ---

- Le confondiste - (Silencio)

(Celestino queda como he que no cre
do que arpe)

Como el sistema de las piedras, imitando la y
espacia 4 canes. Al lado pinto de espanto y cal
al suelo aborrazado. Se impone el ritmo
del falopar, mientras, los infantes, de entre
las telas y ~~frutales~~ de arriba, una gran
Cruz, ~~con~~ neja y en ~~un~~ ~~castro~~ de ~~un~~ ~~castro~~
Señorío castellano, con un ~~Castro~~ ~~castro~~
~~Castro~~ en la orilla, con la Señora
bellisa de un hombre, la atropena de
la luz receptiva, alrededor del ~~Castro~~
los penumbra del interior de una ~~Castro~~
Fuerza del recinto de la aparente ~~Castro~~, con
una luz ~~Castro~~, ~~Castro~~ el ancho ~~Castro~~
Sol ^{castellano} ~~Castro~~ las vespas de una Señora de
Pasión, tardía y ~~Castro~~ en calor

Una alegre carnavalesca juglaresca gaita, se divierte y juega en el recinto de este espacio escénico, llamando la atención al público, como si estuvieran en medio de la plaza de un pueblo de Castilla. Esta mascarada, que contagia de alegría al espectador con sus dimes y diretes, su música, sus juegos, ~~pancartas~~ ^{sus} pancartas, ~~...~~, y sus disfraces burlescos y de escarnio: mitra de obispo, bonete de cardinal, corona de rey, falos gigantes, plumajes de artesanas, harapos de mendigo, ~~...~~ manto y escoba de Bruja etc, será, otras veces, coro judío que danzará y cantará el espectáculo, al compás de rústicos instrumentos o de golpes y choques de piedras. Ritmos que unas veces sonarán alegres; otras, ~~...~~ con furia, solenes, maldicientes y hasta con un sentimiento profundo de piedad. Los coros serán tan funerales como un carnaval viviente: serán juglares, coro judío, prostitutas de ghetto, o anarquistas y emigrantes portugueses, por eso, sus caras estarán pintadas como extrañas máscaras de una de las épocas más decadentes ~~del~~ ^{un} Imperio ~~en ruinas~~, sin poder distinguir al macho de la hembra. Bastará el distintivo adecuado para ser prostituta, portugués, judío o juglar. †

En todas partes oímos frases como éstas: "¡Pasen, señoras y señores, pasen! ¡Jean! ¡Jean!" "¿Qué?" "¿Mi nariz?" "Me la regalaban" "Mi pelo es de Escobilla" "Plantas de las orullitas del río" "Pasen, pasen" "La gran feria de una ciudad de vanidades" "Aquí dice" "¿No leen lo que dice?" Desfilan y suben y bajan pancartas donde leemos y nos leen: "Isabel, amparándose en la cruz y en Dios, gobernará para apoderarse de todo el oro de la tierra" "Jesús no es Dios, ni María no es madre de Dios" "Queremos la cabeza sangrante, con la corona de espinas, de Jesús"

perendos golpes de Estado. / Estos golpes de Estado (2)
solían fraguarse en las más ricas y famosas
sastrieras del ghetto ~~salamanqués~~, donde solían
vestirse no sólo los reyes, sino la nobleza y
la iglesia española. Sastrieras que al mismo
tiempo eran prebendadas judías, tenerías y ma-
daderas de reses. Salamanca era también residencia
era de revolucionarios portugueses que, aprovechando
las aguas revueltas de las guerras brantemaras, que-
rían apoderarse, en contacto y complot con los judíos
españoles, de la tierra castellana. Por eso, en la
ciudad se levantaban grandes fuertes, en lucha
constante con las infiltraciones e emigraciones por-
tuguesas. Era pues, Salamanca, una alegre
y desmoralizada feria, donde se fundían
Karnavales inesperados de alegría y terror con
las guerrillas más inesperadas ~~casas~~ donde se
quemaban y saqueaban barcos enteros. / A veces,
a la Semana de Pasión, precedía una caravana
lucha de feroz injuria, de un griterío gozar la
vida ante el terror de la muerte. Al gozo de
la vida se predicaba desde los pulpitos y el
clero era el primero en este gozar. La sociedad
entera daba rienda suelta a sus depresiones

Se decía ~~que~~ también que los portugueses reclama-
ban los derechos de una reina de Castilla, casada
con un brantemara, pero oriunda de Portugal. Reina
que no había conocido nunca el amor

El público entra al teatro. El espacio escénico,
circular, ya sea dentro de un teatro a la italiana,
plaza pública o recinto estratentado, está vacío

con, como caballos salvajes, en las mares, cambraban por las orillas de estos ríos, durmiendo en las riberas y comiendo las raíces y yerbas que encontraban en los caminos, para ~~llegar~~ ^{allegar}, al fin, el lugar de la tierra prometida que apenas ~~se encontraba~~ ^{se encontraba} nunca. Las riberas de estos ríos se cubrían de cardos rojos que se podían ~~de~~ ^{caer fácilmente encima del} sal castellano. Solo unos pocos, judíos siempre, sabían que podían salvarse si encontraban los caminos de tres ciudades del Océano Atlántico: Burjas, Nantes y Rouan, ciudades portuarias y colonias de Castilla, donde los ancianos de la tribu contaban que habían visto a barcos cargados de trigo, ~~ovellas~~ ^{ovellas}, aceite, pieles de reses degolladas, desollándolos al mismo tiempo que los barcos se alejaban, no se sabía a donde, pero aquellos que en los barcos iban, se iban a otros lugares del mundo y no volverían a su tierra.

~~Apesar de las guerrillas incansables~~
Ningún lugar castellano tenía tanta fama de matadero de reses, ^{o carnicerías de pieles} como aquel que estaba cerca de la feria de los cien días que se celebraba en Medina del Campo, y donde la picaresca más procaz, se fundía con la espiritualidad y sabiduría más solemne: la tierra salmantina. ~~Alrededor de la ciudad de Salamanca podía verse su río con manchones difuminados de sangre, a veces humana, las más, de animales. ~~Extrahidos~~ Destechos de la guerra de Sucesión Brastanara. Junto a estos deshechos, los ghettos ~~salmantinos~~ ^{de esta tierra} se iban convirtiendo en ruinas y escombros, al igual que casi todos los ghettos de otras ciudades españolas. ~~A pesar de todo,~~ ^{No obstante} Salamanca era escondrijo de todas las perversiones humanas, donde se fragiaban los más ~~malos~~~~

violenta galopar de caballos. Los jugadores impu-
atormados. ~~En~~ los curus coen al suelo con
el mismo fervor. Venos bajar una cruz en
prende, ~~una~~ ^{abundancia} de ermita solitaria ^{de la ermita Castella}
Con un Cristo en la agonía, del radiante
hermosura. La atfuerza del ~~trabaja de~~ ^{trabaja de} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que}
lucos que nos llegan, dan sombra de ^{antefinal} ~~prestar~~
de ermita alrededor del Cristo, y fueren, los
reflejos de un sol ardiente castellano en visperas
de una Semana de Pasión tardía. Junto al
galopar de caballos, suena ahora, incesantemente
también escenas y sala, la ~~suave~~ ^{suave} ~~salmona~~
de un ^{orgánico} ~~organo~~ ^{catódico} ~~catódico~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~que~~ ^{que}
ritmo de ~~suave~~ ^{suave} ~~curus~~ ^{curus} ~~jugales~~ ^{jugales} ~~y~~ ^y ~~impugnación~~ ^{impugnación}
entran, ~~entra~~ ^{entra} ~~a~~ ^a ~~prisa~~ ^{prisa}, ~~recorase~~ ^{recorase} ~~y~~ ^y ~~pardeante~~ ^{pardeante}
una figura humana envuelta ~~calera~~ ^{calera} ~~en~~ ^{en} ~~un~~ ^{un} ~~mantó~~ ^{mantó} ~~de~~ ^{de} ~~diversos~~ ^{diversos}
riqueza, color y hermosura, seguida de otra figura
igualmente envuelta, de bruto mas liviano y
menos rico. Las primeras se tiran al redoble
delante del Cristo y se abren a los curus y a los
pies del crucificado
galopar de caballos y también de organo, ~~cebaron~~
brucantando, ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~silencio~~ ^{silencio} ~~impresionante~~ ^{impresionante} ~~silencio~~ ^{silencio},
envuelto estas figuras ~~entra~~ ^{entra} ~~y~~ ^y ~~se~~ ^{se} ~~abren~~ ^{abren} ~~a~~ ^a ~~los~~ ^{los}
pies del Cristo

El último año del siglo XV en Castilla, cuando las guerras fratricidas se hacían encarnizadas. Los reyes de la Casa de Trastámara parecían pregonar su agonía, así como todos los partidos políticos, ^{los partidos políticos, las clases y grupos que se habían creado en el reino.} Las persecuciones judías, ya de conversos o no, sembraban el terror por toda la meseta castellana, y la gente, atormentada, buscaba con desaliento los caminos que salían al mar.

A pesar de la guerra reinante, ningún lugar de Castilla no tenía tanta fama de matadero de reses y curtiembres de pieles, como aquel que estaba cerca de la feria de los cien días que se celebraba en Medina del Campo, y donde el ferozismo más cruel, se fundía con la espiritualidad más solemne: la Feria Salmantina. Los ghettos de esta tierra se iban convirtiendo en escombros, al igual que casi todos los ghettos de otras ciudades españolas. No obstante, Salamanca era escondrijo de todas las perversiones humanas, donde se fraguaban los más inesperados golpes de Estado.

El público entra al teatro. El espacio escénico circular y giratorio, ya sea dentro de un teatro a la italiana, nave, iglesia, almacén, plaza pública, ~~coche~~, o recinto extrateatral, estará vacío.

Alrededor de este escenario vacío, y en la parte baja, hay un coro judío, sentado en el suelo. Tienen unas piedras en las manos y golpean incansables, lentas y solemnes. Llevan un ritmo que, poco a poco, se nos va haciendo hiriente y preparador. Al mismo tiempo que este coro capta y predispone, tendrá una ~~su~~ misión funcional muy variada: cantará y danzará, se transfigurará en revolucionarios portugueses, en prostitutas deshechas de la guerra, seguras eclesiarquias o reales. Subirán o bajarán a través de

unas platabornas que lleguen al escenario. Las caras deben llevar pintadas, recordando, en todo momento, a la empujante raza judía, siempre, aún en el deshecho, picando ferozmente fuera.

En lo alto de la cúpula del teatro, o de la altura mayor de los telares, veremos un gran semicírculo de telas, del tamaño del escenario, de tal manera, que al caer, llegue hasta ~~los~~ extremos del mismo. Entre las telas hay pellejos y cueros de las más variadas formas, que van a servir para dar paso a los diversos espacios escénicos: ~~estruendos de~~

~~recursos~~: pellejos y pieles de toro, bueyes, ovejas, lobos, caballos, a veces, vislumbrándose bocas abiertas por el dolor, cuencas vacías de ojos, rústras de dientes machacados, gargantas y lenguas, abiertas, y, junto a ellos, telas de terciopelo rojas, verdes, con brocados de oro, catedralicias o de portentosos palacios.

El ritmo incesante de las piedras ~~debrora~~ que golpean el coro, suena con más y más violencia y fuerza. El espectáculo va a comenzar. El ~~sonido de~~ galopar de caballos, tan violento como el ritmo de las piedras, inunda sala y espacio escénico. El coro grita de espanto y cae al suelo aterrorizado. Se impone el ritmo del galopar, mientras va bajando, de entre las telas y cueros de arriba, un Crucificado en una vieja y ennegrecida cruz de madera de ermita castelhana, con un Cristo en la agonía. El Cristo tiene la serena belleza de un hombre, hasta tal punto, que parece hombre crucificado. ~~La~~

La atmósfera de la luz recogida, alrededor del Crucificado, la penumbra que dan las piedras del interior de la ermita. Fuera del recinto de la

aparente ermita, cae una luz solar memorando el ardiente sol castellano de las vísperas de una Semana de Pasión, tardía y rabiosa en calor.

Con el galopar de caballos se funde la música brusa de un órgano ~~antecambiano~~. En estos momentos, entra apresada, nerviosa y jadeante, una figura humana envuelta en un manto que derrocha color, hermosura y riqueza. Manto que se arrastra levantando nubes de polvo, formadas por la atmósfera de la luz. Manto que cubre cabeza y pies de la figura. Le sigue otra, igualmente hermanteada, con manto menos rico. La primera, en su agitado nerviosismo, se hincó de rodillas delante del Crucificado y abraza pies y cruz. La segunda queda ferta. Oímos ahora la voz de ^{ella} que cayó a los pies del Crucificado. Voz jadeante, nerviosa, varonil, preocupada y suplicante. Cesó el galopar de caballos y la música del órgano fue bajando de tono, sin llegar a extinguirse.

El envueltado — ¡Herí a mi caballo! Giré de las bridas con tal fuerza, que no supe lo que hacía. ¿Se sabe que nunca quiero hacerle daño a los caballos. (Se cubre la cara entre las manos, reaccionando con un desgarrado dolor). ¡Al herirlo, los ojos parecían querer salir de las cuencas! (Ordena, de tal manera, que empezamos a observar a una persona enferma, casi en un estado, al parecer, paranoico); Quiero agua para mi caballo y para mí! ¡El sol de estas vísperas de Semana de Pasión, lívete tanto, que traemos la boca seca y la tierra del camino hasta en los labios! (La figura se levanta, buscando nerviosamente y desalentada)

Siempre hubo agua en esta ermita! ; Se habrá secado?
Llévese seguridad en mi garganta! ; ¿ que suelte y que tire
por todo mi cuerpo!

(No encuentra nada y golpea con furia el suelo)

¡ Nada! ; Nada! ; Nada!

(Habla alvora al enmuntado que viene con él)

¡ Lucas, vigila a los caballos! ; ¡ Atrá el río a las
arrollas de las paredes! ; ¡ Si sangra mucho, mátalo
sin que yo ^{oiga} ~~sienta~~ sus relinchos! ; Mátalo
con las estacas que hemos visto junto a las encinas!
¡ Taca vena los arroyos y las hierbas salvajes ^{que crecen} ~~alrededor~~
de esta ermita! ; ¡ Fue descuido, ~~cuando~~ ^{por grande} ~~esta~~ El y yo
creyamos ~~que~~ esta ermita tanto!
(Lucas no obedece. El caballo relincha y cocea como
en una agonía. El enmuntado que habla se tapa
los oídos con las manos y sigue desalentado)

¡ Dios! ; ¡ Cómo me quiere mi caballo! ; Me llama!
¡ Varón tenía que ser! ; Si murieras, te llevaríamos
demonstrando hasta la tierra de Celestina y allí
te enterraría!

(Deja escapar un escondido rascar)

¡ Cómo deseo verte, Celestina! ; Tiempo me falta
para llegar a tu casa, por eso, con toda mi rabia
forcé las bridas de mi caballo y herí su boca
y arranqué sus dientes y la herida de su
lengua es tal, que jamás podrá comer, ni beber
el agua del río! ; Mas de pagarme todo si mi
caballo muere, Celestina! ; Por tu culpa, también
mi caballo podrá morir de hambre!

(El enmuntado intenta salir a la fingida
puerta de la ~~ermita~~ ermita. Un buco y torrencioso

yo de sol, le detiene, y se cubre, con el manto, (5
los ojos)

¡El sol tiene mis ojos y hace arder la tierra!

(Vuelve hacia dentro, expresando su desesperación y
ansia de llegar al fin de su viaje y cumplir sus
deseos)

¡Pero ya veo las carretas enfiladas, ^{se arrodillan} ~~frustradas~~ por hombres
salvajes, que te llevarán a ^{Belstina} ~~tu~~ ^{la} ~~glanchana~~, ^{te}
al otro lado del río! ¡Y allí, en aquella tierra,
donde te morirás, en la Semana de Pasión, no
podrás tener ^{a él} ni un tu cama ni un tu brazo!

¡Allí enloquecerás, porque sus besos de amor serán
fama ^{de los besos que me daban, de sus ojos} ~~mi~~ ^{de} sus noches, ^{invas} ~~invas~~ (abriendo más y
más su riñón); todo este sudor, y esta sed,
esta tierra que traigo por todo mi cuerpo, ^{todo} ~~me~~ ^{de}
lo has de pagar, Belstina! ^{(con} ~~el~~ ^{subido}

Lucas — (Contrastando en una aparente serenidad)

Isabel ^{se remueve en silencio} ~~para manifestar su~~ Juana y los
Suyos estarán llegando a ^{estas} ~~las~~ tierras ~~de~~
~~Belstina~~

El enmascarado — (En ^{su} arrebatos de ira, se ~~puñal~~ ^{puñal}
a tapar los oídos); No me digas más lo que bien
sé! ¡Qué saben ellas, frustradas en amor!
¡Qué saben, que se devoren vivas, que se tiren
bocanadas como las jegas segovianas en celo! ¡Aparte
de todas esas jegas a mi caballo, y ahora
lo siento morir! ~~Porque se enmascara~~

(Está relinchando y coceando el caballo)
¿Lo oyes? ¡Es el único que me quiere! ¡El único!

que no ~~quiere~~ ^{intenta} dejarme! ¡ Y me vuelve a llamar! ¡ Yo,
en estos momentos, no quiero ver sus ojos de mansa
fierra, porque le abrazaría con el más grande
abrazo de amor que di en mi vida!

(El enmantado se vuelve al Crucificado para
~~decir~~ ^{pedirle})

¡ Si ha de morir, darle una muerte serena!

(El caballo cocea y relincha con más violencia)
¡ Quitalo del sol! ¡ Búscale agua! ¡ Escarba en la
tierra, ~~hasta~~ ^{hasta} ~~que~~ ^{encontras!} Moveré tus manos, pero
escarba hasta que brote ~~el agua!~~
(Mascullo con más ira y rabia)

¡ Y que ^{mi caballo} no caiga en esta tierra de Castilla donde
nací! ¡ Que caiga al menos en tus brazos, o
entre la retama en flor de los lados de la
ermita, por donde pasaba aquel arroyo que se
seco!

(Con infinito cariño, saca un brazo del
manto, para acariciar las piernas y pies del
Cristo. Por primera vez vemos un miembro del
enmantado: brazo largo, con piel arrugada y
decrepita, tendones y venas señalados. De esta
manera, dice el Cristo)

Se seco el arroyo donde tú y yo bebimos
tantas veces agua. Juntos los días. Yo te daba
agua en la cuenca de mi mano. Tú me dabas
en la tuya. ¡ ~~Qué serás de tí?~~ Desde que ~~te~~ ^{dejaste}

~~fuiste~~ al templo de Jerusalén a llorar en sus
ruinas, <sup>no he sabido nada de tu esposa, ni de tus
hijos. En esta guerra te has puesto frente a mí, pero no me
quiero descansar en tus pies, como tantas veces ^{importa}</sup>

(Abrazando la Cruz, va cayendo al Suelo.

Antes dejó caer ~~el~~ manto y por primera vez vemos (4)
su cara sudorosa, arenada, dolorida, pintarrasca
da como una prostituta en los umbrales de la vejez.
La pintura llorante y asulada de sus ojos, el rojo
violento de sus labios, el blanco macarrado y también
brillante de su cara, caen en mechones descañados
por su cuello, al mismo tiempo que una hermosa
mata de pelo negro, pintado con ~~la~~ relampaguean-
te purpurina de oro, cae, parte tras la espalda, y
parte envolsando el cuello. En esta visión que
acabamos de tener, hemos podido observar en
rostro donde asoma el amor, la lujuria, el
desencanto de un ser humano, la frustración y
la bondad. Algo de piedad nos llega al verbo.

Con la misma serenidad y cariño
que este ser acaricia y descansa a los pies del
Kriso, esperando la, tal vez, muerte del caballo,
el coro judío, perdió su sigilo y miedo, y con
suave armonía ~~carinosa~~, parece chocar las
piedras y clausurar y cantan con profunda
compasión:

Coro — Cerveceo herido / por el monte solo. / Ay,
un día romerico en flor. / Cerveceo herido,
por el monte solo / desalentado y buscando
amor. / Cerveceo herido / por el monte solo,
no mira endereador, / ni bebe agua del
río, / ni le traen consolación. / Ay, un día
romerico en flor.

(El emmantado se va levantando ahora, sereno, mirando,
al Crucificado)

El emmantado — Dime, Lucas, ¿has visto un ser en la

agonía con la serenidad y grandesa de este? ^{Esta grandesa tiene mi querido} Has visto una corona de espinas semejante? ^{Así es de fino para resistir el dolor} Has visto más hermosas alguna vez? ^{¿Sus labios? ¿los} descolgarte de esa Cruz, como siempre que aquí llego, para ~~temerariamente~~ ^{temerariamente} tumbarte en la tierra y ^{tenerte más creas,} así tendré más fuerzas para llegar ^{al lugar} donde voy ^{al empujado} ~~inventar~~ el empujado, como otro ser distinto al primero que vimos, nervioso y avroado, desculga fácilmente al clavado Cristo, de tal manera que los clavos pán en los manos y pies de la imagen, y así, con solemnidad enteprecedera, lo va dejando cuidadosamente en el suelo. Ya dejado, va acercando su ~~aproximada~~ cara de prostituta a la hermosura de la cara de la imagen, acariciándola con un ^{elocante amor} ~~elocante amor~~ ^(la música baja de tono)

^{Después irte} ~~Después irte~~ ^{pero antes quise} ~~pero antes quise~~ ^{tu imagen} ~~tu imagen~~ ^{quedara aquí para siempre.} ~~quedara aquí para siempre.~~ ^{Toma} ~~Toma~~ ^{mirante} ~~mirante~~ ^{para re-} ~~para re-~~ ^{reflexo del} ~~reflexo del~~ ^{la suya.} ~~la suya.~~ ^{No ves, Lucas, su mirada?} ~~No ves, Lucas, su mirada?~~ ^{Fiel} ~~Fiel ^{del arte de convertir las piedras} ~~del arte de convertir las piedras~~ ^{en templos.} ~~en templos.~~ ^{Entonces le dije:} ~~Entonces le dije:~~ ^{Se que no puedo} ~~Se que no puedo ^{renegar de tus creencias,} ~~renegar de tus creencias,~~ ^{vete a Jerusalem} ~~vete a Jerusalem ^{pero antes de irte} ~~pero antes de irte~~ ^{esculpara tu figura,} ~~esculpara tu figura,~~ ^{para que siga queriéndote,} ~~para que siga queriéndote,~~ ^{aunque tu no estés.} ~~aunque tu no estés.~~ ^{Lo besaba así, Lucas,} ~~Lo besaba así, Lucas,~~ ^{como ahora,} ~~como ahora,~~ ^{porque este beso me} ~~porque este beso me ^{dava una vida que no tengo} ~~dava una vida que no tengo ^{para enfrentarme con la} ~~para enfrentarme con la ^{guerra que me espera...} ~~guerra que me espera...~~~~~~~~~~~~~~

(Cuando va a besarlos, el galopar de caballos, ~~vuelve~~ ^{vuelve} ~~el recinto~~ ^{el recinto} ~~teatra~~ ^{teatra} ^{El empujado} ~~El empujado~~ ^{se} ~~se ^{apiedra} ~~apiedra~~ ^{un terror de rabia al oír el galopar} ~~un terror de rabia al oír el galopar~~ ^{y quiere besar, nerviosamente,} ~~y quiere besar, nerviosamente,~~ ^{los labios del Cristo,} ~~los labios del Cristo,~~~~

Proprietariamente fue por los fusos de enumeraron con
pelas de lobo y caballo, y así, poco a poco
arrasaron al pueblo. Brillan ojos y dientes
a través de ^{los} bocas abiertas de dolor de las
reses. Capen pañuelos y fogan, durmiendo
por ~~fuera~~ el círculo del ferrocarril. Los otros se
sentaron entre las ruinas y golpearon tambores.

Quelcos días hemos estado
en los bosques de estas fronteras,
después de haber estado buscando trabajo
He sido aquí, aquí, en las fronteras,
la floristería Cartilla
donde hemos estado muertos desde
y la espera en silencio de días sin fin,
para ver a hermanos contra hermanos
en ~~guerra~~ abierta.

Después de esto me he quedado
~~después de esto me he quedado~~
con la paciencia de Job

Aquí tienes la casa de ~~Abraham~~ ^{Rodríguez} Protes,
quemada por manos de muchos.

~~Rodríguez~~ ^{Rodríguez} ~~Protes~~ ^{Protes}
vestidos de ~~los~~ ^{los} ~~reyes~~ ^{reyes} y ~~subidos~~ ^{subidos} de ~~los~~ ^{los} ~~cielos~~ ^{cielos}
~~de los cielos~~ ^{de los cielos}, ~~revelados~~ ^{revelados} ~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} ~~habían~~ ^{habían} ~~descubierto~~ ^{descubierto} y ~~me~~ ^{me} ~~habían~~ ^{habían} ~~descubierto~~ ^{descubierto}

de ~~este~~ ^{este} ~~lugar~~ ^{lugar} a ~~Jerusalén~~ ^{Jerusalén}
a ~~clamar~~ ^{clamar} en ~~los~~ ^{los} ~~coros~~ ^{coros} del templo,

deparado a su linja ennumerada
de los vientos, de los rios, de los mares,
En esta prolecion de audiente
de la guerra (pasa a 16)

Siempre. Lo aprendí de los míos -

- Los tuyos no lo son. Nadie hay de nadie. Igualme a los ~~de~~ abuelos - Siempre que voy mis patos, cantas para insultarme. Y provocarme, por los pagos. Bien, que aprendí a pagar fue también ~~para~~ que me sentan la humillación de ser ~~protegido~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~tuyos~~ ~~los~~ ~~tuyos~~ - Para eso tienes un padre pedante. Y no puedo comparete ~~con~~ que consistió que padre, porque ni en los ojos.

- No quiero saber del poder de nadie. Quiero hacerme a mi misma

- Entonces, deja la amputación de Claudio ~~que~~ que tanto te enseñó.

- Nadie sabe enseñarme, lo que ~~es~~ ^{siempre} antes adivino.

- ¿Ves a las muchachas de tu edad que se van de Castilla en ~~del~~ ^{de} ~~bandada~~ ^{bandada}?

- Yo no me voy nunca de Castilla. Ni nunca en ~~de~~ ^{de} ~~bandada~~ ^{bandada}. Me bañó zumo y soy firme a mis creencias. Y nadie hay

Como predicador como yo, para hacerme fuerte.
Leer la Biblia ~~que yo~~ ^{dicta a sus discípulos} ~~de la Biblia~~ ^{de la Biblia}.
La Biblia me enseñó todo: ~~la fuerza~~ ^{el poder}
de voluntad en mí, el ~~valor~~ ^{valor} de defender
lo que es mío y el saber enfrentarme,
si con el rey, con el rey.

¿Pero, si esas oraciones fueran, por qué
se atreva a entrar por ese
puerto con las runas?

— No me avergüenza. ~~Es~~ ^{Es} que no quiero
que nadie sepa nunca lo que hago.

Necesito, que en este barrio, donde tanto
delincuencia unos de otros, vengan los
^{inocentes} ~~inocentes~~ y separen aquí a hacer
su vida. Con los ~~inocentes~~ me
encuentro ~~fermeza~~ ^{fermeza}. Necesito creer
a la inocencia. ~~Enamorado~~ ^{Enamorado} de
la inocencia.

— Ya te he pasado los años, y hasta a
la inocencia destruí.

— Seré despreciado entre ellos y ^{no dare} ~~los~~ ^{los} ~~les~~ ^{les}
daran a ser despreciados.

Amata esprodivinosa

25

- ¿Busca a una tal Claudina,
partera?

↓ Busco las telas posadas en
encaper de platin que ^{Rodrigo} Rocky
vendía. Busco a él.

- ¿Para qué?

- Me da un vestido de
encaper rotado que ~~se~~
pondría de medida en todas
las semanas. . . . Pero (de unos

metros) ¿aquella que es? (Señala
la pila de un libro que está
con la boca hambrienta o
rebusca)

- ¿Fiel de lobo

(Se pasa a un vez la mano por

sus ojos) Demeris - Cera que era
aquellas bordaduras de tres tonos
de oro - ¿aquel cuadro con
de una ventana? ¿Aquel espe-
jo ovalado de marco de oro
¿donde una pintura?

- El que tienes delante de
tus ojos.

- ¿Dónde está?

- Aquí (se metió tras el)

(Ve a Claudio) se espanta)

- ¿Quién es tu?

- En un momento - Solo del
cuadro (para decir) Solo que
lo me fumble a base de
pero sé de quien será el

Tu voz a parir... } fu, tu
lo tienes que saber... }

- De que hablas?

- De lo que ves

- ¿Fu ves?

- Su vientro

- ¿Su vientro? ¿Su tiene
un vientro?

(Acercándose al oído, infortunadamente)
¿No sientes patadas dentro? Son
las de él. ¿Dónde te fundiste
tu? ¿Si fu al cielo raso,
querías mirar las estrellas,
te empujé... ¿Cómo era el que
se desmenuó contigo? ¿Al que

primero te besó cubriendo toda
tu boca, luego, te fue besando
el mundo y se agarró suaves
los pechos, después, se abrazó
con ellos, le marcó a tu
cintura para funderte y
tu abrazo de piernas

-- para sentir -- Ah.
(susurro y en voz baja) ¿Dime
cómo y como te llamas?
(Se va de su lado sin responder)

¡Guinevere!
(Se le pone delante) Me vas a
decir cómo sintió de
grande cosas. ¿Sapudete de
pues tú también? ¿Sapudete de

de las corchetes que llevan a
 los otros oráculos del río?

Presando la mano por sus tubos
 con peso huele a perfume que
 ya nunca fue. --- ¿Saben
 decir? -- Mi figura Sabes que

estamos en guerra? ¿Judicia
 un vez, pero la autotoma y
 privada. ¿no sabes de quien?

→ ¿Estos cumpliendo penitencia
 en la Semana de Resaca?

¿o autotomas con la penitencia
 de salvar de los infieros.

→ ¿el infierno que llevan
 a ti, no te salvas!

Fueros de las que han tenido
a los parentos de Castilla
de los que hacen frente a
los portugueses. Fueros
de la Corte de Fernando
el de Aragón.

— (Pregunta o a ella) ¿Dónde
está ese hombre?

— ¿lo buscas?

— ¿Dónde está?

— ~~¿Haciendo~~ ¿Haciendo los
matrimonios que bien sabe.

Haciendo en guerra que
me detendrán ^{penales} ~~los~~ ~~de~~

de ^{procurar} ~~procurar~~ por la ley

preguntas! Pueden estar en
para trucidaciones en ~~esta~~
aquella de allí arriba y
a mí! (Quiriéndose en la
parte por donde está con la
que habla). De aquí me
saldará tanto que me
doy a gusto eres! Y como
se llama Bien las cosas
dijo de estos cosas de
un formo ~~en~~ la
fuerza y la deus obediencia
Clandestino se hizo de
ellos. he super se
Cabe enseguida con
los ~~ambos~~ que cabe.

- (Sui poderse resutor), Cundim!

- Sui
- Depi de multiplicar a
quint no amos?

- Hay a caluñe de la a los
de alup! ~~Estos son residos~~

~~esta parte de~~
Cundim

- Cundim cubre a en
Cunpu! ~~Algunos puntos~~

- Alote veni fu!

- Además tú y toda la descendencia de Jesús,
que ya está ~~placando~~ ^{venido} ~~de las peregrinaciones~~ ^{de las peregrinaciones} y
aparece en el ~~temple~~ ^{temple} de Jerusalén, lo ~~hacen~~
- ¡Ayudad! ¡Mirad el venturo de vuestro ^{así}
de Jerusalén, y ha venido aquí (2) a que el
Jardín

Miles de religiosos ^{que enseñaron}
las fables de la ley, ^{de los profetas} ~~de los profetas~~ ^{de los profetas}
los duques y señores del mundo
entonces, ~~porque me se confundieron~~
~~con la fábula~~

¡ Castillo de las rocas amarillas
de la montaña tricolor! -

¡ Castillo de todos -

¡ Los que convirtieron

la tierra ^{en un jardín} en un jardín
de ~~lirios~~ ^{campanas} de ~~lirios~~ ^{campanas} y abricos
en ~~lirios~~ ^{rosas} de ~~lirios~~ ^{rosas} -

¡ Ay cielo, ay viento, ay nubes!

¡ ~~Florero~~ las rosas muy rosas!
¡ ~~florero~~ -

no quiere revivir
o qué?

hasta que tu numeras.

o sea con voluntad el capu y se cubre por encima con las
manos) ~~o sea, preguntarle y lamentar como si el~~
~~monstruo fuera un niño)~~

¿Tú dónde fue la conversación?

- En la ventosa que llaman de los Barcos de Fandango

- ¿Tú quién decidiste que reviviera?

- El arzobispo de Sevilla

- (Se levanta) ¡El tenía que ser! ¡~~La rplera~~
Como una hembra) (Se va cubriendo con una
brasa)

¡Pero he de ~~llevar~~ llevarlos a una la mentora de
la rplera

Que los portugueses están amarrados y esperando
la revolución, en favor de su reina, y que
se coharten y quiten armas, y cuando no
tengan donde echar mano, Teletina y
Claudia roben los huesos de los cementerios
para abrir los cañeros a los reyes, al
donde siempre fue en cautividad con los tesoros
de las tumbas. Tesoros de vestidos, joyas, gemas
y brillos de los reyes y príncipes.

- ¿Vendrás, vendrás, vendrás?...

- Sus ~~manos~~ ^{manos} están descoloridas y su vestido es sucio. Su pelo está manchado de sangre, como sus manos. Su rico vestido parece ~~destruido~~ ^{destruido}. ~~El~~ Robo está muy perturbado y yo quiero saberlo. No quiero saber nada de usted.

(Sin dejar de pasear)
- La puerta de tu casa estaba abierta y yo entré. Vine desde muy lejos para hacerte un vestido que disimule mi vientre y tu padre me lo puede hacer. Esperaré aquí hasta que vendas.

- ¿Quién es usted?

- Me llamo Juana. No te asustes de nada, ~~porque~~ No te haré ningún daño.

- Tu vestido está hecho trizas. Venes por ser unas de esas mujeres que en la Semana Festiva van a la otra orilla del río. Hayas huido por eso... Tal vez.

- ¡Madre mía! (Va al espejo, ~~se~~ ^{se} mira los brazos y se mira a él, pulta de ~~espalda~~ ^{espalda})
Tal vez ellas razón, que ya no se quieren dar y pero quien pudiera ser una de las que dices. (Sotadoma); Pasar la otra orilla del río, echada de la ciudad por un par de horas, es tener más libertad de la que yo tengo.

Socorremos a todos. Al menos, yo, Celestina.

(Pausas de abuso y canto)
(Los dos quedan expectantes)

~~Amor~~
- Son voces que suenan como de un infierno...

- Son los entidosos.

~~¿Por dónde se ve ellos?~~
- ¿Por dónde se ve ellos?

- Yo no sé nunca - No quiere mi padre.

- Algunos son extranjeros...

- ~~Muchos~~: Dicen que vienen de tierras portuguesas

(Con entusiasmo) ¡Borrachos portugueses!...

(La Sra. Alarcón se pasea como elma en pánico. Las
gotas de sangre bajan más rápidas de las manos.
Si da cuenta y se las lleva al pecho, manchando
su vestido)

- Sagrapera...

- No importa, Celestina, no importa...

- Si importa, señora (Se vuelve de espaldas con cierta
fuerza y inocencia) Ese vientro...

(Suspirante)
- ¡Este vientro! (Se coge el vientro)

- Esto no es cosa mala, señora...

- Lo sé, Celestina, lo sé. Vine a que me hiciera
tu padre un vestido, para ocultar mi vientro...

- No... puedo... comprender...

- Ni yo quiero que comprendas...

(Celestina corre, avergonzada, sube la escalera y
se oculta en su nido. Una vez allí va enroscada
pelo a pelo, mientras la mujer pasea nerviosa)

Como Jesús, sino aprendere a crucificarme
a los demás.

- Ya cantas otra vez. (Gendo a la rampa)
Gieren a la mortuume, (de febrando a los de elaps)
pero me saben de mis poderes. Tengo a los
Bustamantes en mis manos. Hasta a los
reyes se rendirán a tu padre. Los tres
de ver venir a rogaros. Un fin.
Y lo alpe tienes que aprender de mí,
aprende lo que es la ambición que abono
nunca ^{mucho} a los reyes. Si fuerdes con
en ti, te contaría: tengo hasta
galeras ^{propias}. Un gran mundo puede
ser mío. Pero el destino del hombre
es el que confiere en de sus hijos. (Escuchando
los cantos) Celestina. (Silencio) Entre los
cantos de ayer vos ~~de~~ empujados portugueses.

- Fidió de un tiempo y se lo di

- ¿Cómo pudiste ~~contar~~ hacer
algo? ¿Imponer a portugueses que
depende a ~~la~~ reina que se es capo de
Alcázar. Ahora mismo, les puse y
les despare:

- No lo harás. Velozan hambrientos y

Son hombres en su tiempo -

- ¿Sue no lo hure?

- (Bajando rápido ~~por~~ ^{apostando} de to m'end
a su padre ante la rampa) No lo harás.
A todo el que me pide ampura, se lo
dará, De ley de Dios -

- Ampura? - Alun venido a defender
a su reina y su herda colijo. ¿Sue
convertir nuestro casa en centro de
compras para que antes de poder
vivir de agua, arroz, seguir muertes
cavóveres por enq pueblos?

- ¿Sue saber como es todo este mundo
que destruye a los de mi raza - ¿Sue
luchar - ¿Sue saber como seguir todos -
¿Sue encontrar una luz que me devente
para vivir sin tí y sin nadie, fue
que llevo a estas conclusiones -

- De asombros: Hace más de siglos
en nuestro torre, como lo fue de esta hura
de donde nació, y en tu necesidad eres -

- Una guerrilla, padre. Una guerrilla
que nadie vencerá.

pero; donde alma, las ~~de alapa~~ ^{curiosidades} de alapa, me
ayudaron a pasar las fronteras y tener una
libertad que no tuve desde que vine a este
país. ¡nadie me quitará ya mi libertad!
(Se vuelve rápido) ¿Vendrás tu padre pronto? -

→ Válgase si está sangrando, y no quiere
que salga en su socorro. Está matando al
hijo que trae en su vientre. Está demente
como las mujeres públicas cuando van perdiendo
la vista y la carne. Miró sus manos y no
vió su sangre. ¿Por qué está así, como ellas?
Mi padre no podría hacerle ese vestido. ¡Mi
oculto un delito.

(Intento ir al piso de alapa)
→ Llamaré a los niños

→ ¿Sientes son los tiempos?
→ los de alapa.

→ Allos cuando acaban de cantar, van en
busca de mujeres como tú. Se ve bien. De
confundido con una reina, cuando ~~quieres~~ ^{quieres} que ser
Arulmana de palacios

(Con carinos de desesperante carinos)
→ De pame que sube a tu lado parece helado.

Lo necesito. (Silencio) (Coro). (La mujer sube) Celestina
se levanta y la ve subir con un miedo que
le impide tragar respiración)

- No me harás daño, verdad?

- Me aprieta aguda. Te lo ruego.

(Celestina le deja entrar en el nido, refiriéndose de ella) Llevos días andando sin saber donde ir. Coni fruta robada de ~~un árbol~~ ^{los campos} y robé un poco de leche a una oveja, ~~consolándome con tenerme~~ ^{por no matar lo que llevo en mi vientre.} Cubrí mis manos con pedasas de mis ropas, por el cansancio y el sol de los caminos, iban echos que se caigan mis vendajes y que no sienta el dolor. ^(Apriando el nido) Fue bonito nido tiene esta nina y que bonito chavel en tus pechos. Que bonito tus ojos asustados. Fue mi edo tan inocente que quisiera bendecir. (Saca un amilifo que trae entre las ropas impresas y lo besa) Celestina, tranquila, se sienta en el nido) ¿Catta?

- ¿Bienes te? ¿Me dejas descansar aqui?

- Mucha. (Silencio)

~~Perdona, Señora, si me equivocó~~

~~Antes quiero vendarte tus manos, seas quien seas, ja no me importas.~~

(Con flandor) Si.

(La mujer va caminando entre las ramas del nido) gracias. Tengo Sed.

~~¿De donde viene?~~ ¿Quieres que lleve al

~~No importas~~
nada?

- No. Pronto vendrá tu padre y me harás

(Entran dos damas tapadas.)

(El coro fusil se levanta y canta, mientras
las tapadas, van envolviendo las telas de
~~los~~ ~~fundadores~~ -

En guerrilleros, amados,
tu guerrillera

mientras cantaban unos, otros sacaban tendones y buigas men
de madera y las colocan alrta. Todo se mundo
de las curtidorias de baratas de los padres de
Celestino. En una gran comarabado, los portugueses
de aruba, capen piel, de gallada, de solas
cubellos y se les pmen la cubesa. Parece au
puesen fupare en los surcos de algo que
de suaron poder por mucho tiempo: son
sufes sestrerie, y curtidorias del fualio
Abraham Rojas, padre de Celestino. En un
breves momentos en presado el espacio
fscenio con bases empujado en lo que
fue mejor se hizo un del reino. An fu
depre tal parte, los portugueses de aruba
y ~~depre tal parte~~

~~depre tal parte~~
— ~~depre tal parte~~ sin
dren

— O es pchpa!

— Por mirar

— Fu so de, reino de la Castilla
Asome la cubesa de una sola
a un marcos ovalado, sin cristas
residuo de un surcum de espelo
parece verse de cuerpo entero)

— Fu so el rey de la Castilla.
(Alce pinto afumado)

brites! ¡De varais lo parento!

— ¡Juan' as esta?

↳ (Compañando al portuñes que
hablo ~~chapa~~ sintiéndose se piel
de luto y ~~chispa~~ su cara
Hasta los dentros en susienta
Cuando se enfrentan con los

Carroñaj! ¡Os tapais cara
y manos ¡para que no se vea
nuestro piel de habrientos!

¡¿A qué habéis venido aquí?!

↳ (Rapidamente el portuñes
se quita la piel de luto que lleva
en la cabeza y desufla al
del viento, enseñando sus
dientes blancos enfilados y
brillantes) A lo que fu.

- ¡Bien que hablas mi lengua
- La fortuna que aprender para
cuentos desgracia

- ¡fue buscas?

- ¡ho que busca hasta el
fanto padre de Roma y Dios
que buscame de los cuentos!

¡ho que busca fu!

¡ho - (que buscase la piel de caballo
de la cabeza y enfrentarse
el ~~abrazado~~) - Buscamos
la tierra castellana! ¡Muestra
tierra! ¡la de nuestra tierra!

- ¡por qué en la buscastais
antes? Cuando esta tierra
que estaba entre furros de
tre, burramos! ¡Habéis venido

- 1) El despido del rey " haber llegado sea vivo a este desconfiar unos de otros
- 2) Isabel investiga el hecho del crimen, con su consejo, el ^{arzobispo} obispo de Sevilla
- 3) En la investigación creen que el crimen fue sido realizado por sacerdotes judios conversos que habia en el monasterio. El arzobispo insiste en los propios sacerdotes catolicos, puesto en el monasterio hay dos bandos
- 4) Isabel esta torturada entre los problemas por el reino plantea antes de morir ella
- 5) El arzobispo insiste en que tome de una vez el poder. Ella se quiere encontrar su hermano Enrique viva.
- 6) Además la guerra continua porque la Beltraneja busca ansiosa el momento de entrar a Beltrán entre la Corte y delante del altar para que confiese. El reino esta lleno la duda, la guerra puede terminar
- 7) Solo hay en el reino una persona que escucho la ^{calamidad del arzobispo} confesión y sabe los secretos del rey: Celestina. A ella mandaron ir para que al ver el lugar de la sangre de Alba, se revolviera y confesara ante el altar - ¡Sabe que aqui está el cuerpo de Cristóbal y no puede mentar ante el? - dice el arzobispo - ¡Pero que eres catolica y creas en el sacramento de la comunión quines farran el cuerpo de Cristo para rezar por el alma de Alba? - Antes te temblas que confesar cuando
- 8) La Reina intentó irse ante su la confesión, Celestina dice que puede escucharla, que no debe irse y entonces expresaron su rebelión "las simonacas" y confesara

pero Isabel desconfía de él

Justificase la muerte, antes de negociarse así y su
herencia y el resto ante el Santo Oficio con las
barras en cruz que no quiere de la que se que
puede ser, y muchos años Isabel con sus fortunas
y ordenes de matanzas, ni trataba con los
sentimientos de ese pobre que es el Arzobispo
de Sevilla

- 9) Este confesio causara mas fortuna a Isabel porque
desconfiará mas de su futura reina
10) Celentino la maldecirá diciendole que en hora
de la hora al reinare y poder, se la
muerte se le da Isabel, ir recorriendo los
lugares que Albu recorrió y besar el suelo de
la celda.

11) Cuando Celentino vuelve a las Fenicias o curras
para emigracion de los portugueses. Es decir,
hacer emigracion sin saber donde. Despues de
le muestra de Celentino a los de abajo, espere
Claudino que fuese para decir que se fue
que va en el pueblo portugués de su hijo. Que
este sabe mal de, pero que algo ha vivido.

Rita sigue

12) Celentino llega a la mayor de paciencia y
desespera al despise, como que no quiere de
su Claudino. Ya sola intentare y reparar las
fenicias, que quemarse viva, cuando encuentra
las hierbas para incendiar. Entre las
hierbas-buena, se oia el parlamento de la
Celentino que dice "Benedicta Patria" y desaparece

vida humana que al menos yo, no sabré gobernar nunca. No sé a quien hacer bien ni a quien hacer mal. Pero, Dios, ~~como~~ como quieres que yo ~~hago~~ ^{ayude} por caminos que me sé.

- Su Majestad tiene todo en Consejo de Castilla, Consejo que forman señores de buena carta y que jamás supieron hacer mal.

- Señores que también mataron. Esta guerra, por tí, mi Dios, es insostenible para una mujer como yo, que se considera débil, que no sabe donde está el bien ni el mal, que no cree a los señores, que menos años cree a su pueblo, ~~al Consejo de Castilla~~ ^{que se ha unido} a los hombres que forman el Consejo ~~de Castilla~~ ^{de Castilla}, ni ~~señores~~ ^{señores} a los Santos Macho Yelkino, que en otros ~~tiempos~~ ^{tiempos} ~~de antes~~ ^{de antes} los señores ~~devenían~~ ^{devenían} siempre, no menos a mis propios hermanos, hijos y esposa. Que dolorosa y profunda ~~alguno~~ ^{alguno} sabré conocer.

- Majestad...

- Puego a su Comandante que ~~de~~ ^{de} no promueva ese nombre. Que me humilla. Que me ofende. Que en ^{mi} carne se abra como una dolorosa espina...

- Su Majestad es por la reina de Castilla

- Nunca.

- Majestad

- He ~~oído~~ ^{aprendido} mucho de aquellos que ~~governan~~ ^{governan} ~~tramos~~ ^{tramos} y ~~no~~ ^{no} ~~se~~ ^{se} ~~quieren~~ ^{quieren} seguir la misma senda.

- Si Dios me ~~quiere~~ ^{quiere} tiene el yugo para seguir este camino, ~~seguir~~ ^{seguir} los mandatos de Dios, pero al final de mis ~~avances~~ ^{avances}

me preguntaré ¿por qué me alijas, ^{según} ~~de~~ ^{mi} camino que no se ande, que pueda hacer cosas ~~que?~~ ^{que?} ¿Por qué? Entonces no me quedaría más solución que el desvelo. La ~~para~~ ^{para} ~~conocer~~ ^{conocer} ~~que~~ ^{que} ~~el~~ ^{el} ~~universo~~ ^{universo} ~~el~~ ^{el} ~~cajón~~ ^{cajón} ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} ~~planchos~~ ^{planchos} ~~con~~ ^{con} ~~los~~ ^{los} ~~caballos~~ ^{caballos}, ~~se~~ ^{se} ~~terminaron~~ ^{terminaron} ~~ya~~ ^{ya} ~~para~~ ^{para} ~~Isabel~~ ^{Isabel} ~~de~~ ^{de} ~~Castilla~~ ^{Castilla}. Mis desvelos ~~serán~~ ^{serán} ~~tan~~ ^{tan} ~~grandes~~ ^{grandes} ~~que~~ ^{que} ~~no~~ ^{no} ~~podría~~ ^{podría} ~~tener~~ ^{tener} ~~paiz~~ ^{paiz} ~~en~~ ^{en} ~~mi~~ ^{mi} ~~propio~~ ^{propio} ~~lugar~~ ^{lugar}.

~~Magistral~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~Reyes~~

— Ni se afunde, ^{señor} Ni se le que me daga. Ni te ~~razonar~~ ^{razonar}. He visto a mi padre en el turo con ~~los~~ ^{los} ~~miradas~~ ^{miradas} ~~parochita~~ ^{parochita}, porque también perdido ~~la~~ ^{la} ~~razón~~ ^{razón}. ¿Sabe su ~~razón~~ ^{razón} ~~por~~ ^{por} ~~qué?~~ ^{qué?} Porque ~~una~~ ^{una} ~~trivium~~ ^{trivium} ~~señaló~~ ^{señaló} ~~a~~ ^a ~~otro~~ ^{otro}, porque el Consejo ~~de~~ ^{de} ~~Castilla~~ ^{Castilla} ~~y~~ ^y ~~los~~ ^{los} ~~consejeros~~ ^{consejeros} ~~no~~ ^{no} ~~superven~~ ^{superven} ~~anunciar~~ ^{anunciar} ~~a~~ ^a ~~toda~~ ^{toda} ~~esta~~ ^{esta} ~~estrucción~~ ^{estrucción} ~~que~~ ^{que} ~~suena~~ ^{suena} ~~esta~~ ^{esta} ~~que~~ ^{que} ~~en~~ ^{en} ~~dos~~ ^{dos} ~~puede~~ ^{puede} ~~unirse~~ ^{unirse} ~~con~~ ^{con} ~~se~~ ^{se} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~estrucción~~ ^{estrucción}.

— ~~que~~ ^{que} ~~esta~~ ^{esta} ~~Magistral~~ ^{Magistral} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~Reyes~~ ^{Reyes} ~~revelados~~ ^{revelados}.
Esta ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~camino~~ ^{camino}.

— No volveré en vida de mi hermano.

— Su hermano se volvió para siempre a esta ~~una~~ ^{una} ~~torre~~ ^{torre} ~~en~~ ^{en} ~~que~~ ^{que} ~~estamos~~ ^{estamos}. Ya ~~no~~ ^{no} ~~hay~~ ^{hay} ~~en~~ ^{en} ~~Castilla~~ ^{Castilla}.

— ¡Dios!

(Se cubrió la cara entre las manos)

— Adobos y del testamento de Guzmán la Iglesia para ~~presentarlo~~ ^{presentarlo} ~~a~~ ^a ~~la~~ ^{la} ~~Corte~~ ^{Corte}. Vuestra Magistral ~~será~~ ^{será} ~~coronado~~ ^{coronado}.

(Puede entrar Enrique, llamado por su hermano, porque ~~ella~~ ^{ella} ~~anda~~ ^{anda} ~~de~~ ^{de} ~~Europa~~ ^{Europa}, ~~ella~~ ^{ella} ~~que~~ ^{que} ~~es~~ ^{es} ~~quien~~ ^{quien} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~ordenes~~ ^{ordenes} ~~que~~ ^{que} ~~avateran~~ ^{avateran} ~~a~~ ^a ~~Abbay~~ ^{Abbay} ~~de~~ ^{de} ~~una~~ ^{una} ~~escena~~ ^{escena} ~~de~~ ^{de} ~~caridad~~ ^{caridad} ~~y~~ ^y ~~perdonó~~ ^{perdonó} ~~entre~~ ^{entre} ~~los~~ ^{los} ~~hermanos~~ ^{hermanos}, ~~entre~~ ^{entre} ~~de~~ ^{de} ~~entre~~ ^{entre} ~~ellos~~ ^{ellos} ~~colectivos~~ ^{colectivos}).

La entrada de Enrique es ahora con el manto como siempre y con la Cruz en su costado, donde está la imagen de Alboar, para ponerla en el altar mayor, donde lo mataron y allí orarle, ya que ha venido a encerrarse y a morir en Jerusalén. Ahora orará y le rezará y finirá su muerte lo pongan delante de el Cristo, y bese el lugar del crimen porque allí está su sangre. Le puede ayudar Lucas a llevar la Cruz, como un Simi Simi. Lucas es una prueba más del español sin salida. El rey le ayudaría ^{después de} al colocar la Cruz. Bese esto delante de la reina y del arzobispo, pero como si no se conociera.

A) Porque no siguió el tratado de los Borg de Gussando. Se fue de Rabio y se casó con Juan Guigo, como un varón embusca del padre

B) Porque aceptó, para su casamiento, la bula que falsificó el padre de Fernando, para obtener licencia del Papa y casarse.

C) Porque pactó con Rodrigo Rojas, quien lleva mercancías al mundo y ahora lo va a ver al Papa, por mandato de Isabel!

Entrada después de la batalla } A) Fue va el lugar del crimen
para } y confiese lo que oyó entre
la reina y el rey
B) Peca le de "limos negras" por
lo que ve "España unida a la"

Abrazo de Isabel, un Inquisidor, Santo Hieronimo, ambascador reales "Pues oye a mí en Audiencia real: obra los delitos de España, le rebuena en casa las cosas que lleva, se va

respeto al Sr. Inmortal, ni a la iglesia, ni a Juana, ni a nadie.

Todo esto ocurrirá cuando el arzobispo le pide que confiese su fe y nombre, para ver si es católico o no.

En la escena de los portugueses, yéndole de las Penas, con varios de ellos, es por mandato de Reygo Rosas, quien dio su orden Israel - Papa. Esto le dice la Claudina antes de irse con el ~~padre~~ portugués, y de pronto puede verle el punto y decir a Celestina todo lo que tiene que hacer: traer agua para lavar al niño ~~este~~, cuando el niño nazca, casi acostada de la cuna, diciendo, le nombre "Purísimo" por nombre y no quisiere que fuera unzo de curules a lovente de río, sino que tuviera la voluntad de Dios: "Pídeselo a Dios, Celestina", "¿mi no me avies" y entonces Celestina pedirá al Dios y como no suena del voz de Dios, llama al de Israel, y al cuando se presen a ver las llamas y a verle ella

Y a por un sombrero en Celestina vea. Si ~~avies~~ al vea y por el sombrero. Por recapitule y le encuentra: en saber sombrero prohibido y subiendo los secretos de todo para su maltrato, en gran rebelión. Subirá al cielo y cogera todo lo distribuido para presentarlo más conforme vea cuando se le Celestina vea que le dirá su destino, lo que tiene que hacer.

Por aquí va todo

~~He escrito lo que puedo por tí,~~
 He escrito por certidumbre. Un ruego te pido suavisado
 el año de entre mis manos y quedarme aquí para
 siempre. Le que sea de una gran dicha. Celestina,
 mi amor, desprecia a este suspirado! (Si tan
 la curas. Las manos porque Celestina me contaba)
 y ~~que el cuerpo está de un~~
 Lo mismo que los ruego que estés en Comento
 o pudiese con la razón por donde ^{Así te ves.} (Español
 de los) y que. Celestina, entre los ojos e hachas y
 un momento. ¡Escuchame! ~~De la casa~~ ~~francés~~
~~la casa~~ (en un momento) en el año). De hecho tales
 años te voy a dar con estos trabajos y esas
 yerbas a las que tendras que volver a buscar
 de bebidas para volver a ver al que me
 elige, al que solo le voy a dar esos trabajos
 en un momento; ¡ahí está! ¡Ladron! ¡A mi casa
 ya en este mundo! ~~¡Si puedes ser el que me da~~
 (En un momento) en el año
 y antes de saber, ~~le voy a~~ ^{que voy a} unirme a Celestina y
 le voy a dar un beso) Si sabes pensar, me darás
 que te abandone ~~por~~ ^{porque te quisiera} y me voy a poner
 en un momento... llegaré a tí algún día, cuando
 como yo te voy a dar a tí... y por lo mismo ~~francés~~
 y por lo mismo quisiera por ~~mi~~ ^{mi} ~~amor~~ ^{tiempo}. Queré
 que me ~~de~~ ^{de} un ~~momento~~ ^{momento} en un ~~momento~~ ^{momento} ~~en~~ ^{en} ~~Castilla~~
 ... y como todos los reinos que se unen en Castilla
 a los, Celestina. No quisiera verte más - cuando te vea

aquella que parecen que sea o (encontró los vestigios de
 los que que dejó la Chaudun) ¿Qué esto? ¿Qué esto? La
 vasija con el líquido que dejó la Chaudun? ¿Y? ¿Bibros...?
 Qué terror dentro de mi corazón, qué del libro, pero
 mi dolor es tan grande que tengo que beber este vino
 (Bibi). Qué amarga tiene el agua por mi garganta, qué
 que amarga tiene - ¿Bibros mi cuerpo y agua...
 que a las del río. ¿Bibros este agua dulce Chaudun
 vio tanto secreto... No, no, mi Dios, no me voy
 con en estas tentaciones - ¿Qué, tanto tiempo, ven
 a mi mesa y beber del amargura por las
 manos? ¿Qué agua Dios, al entender estas cosas?
 Una voz elige, alguien me dice que es la vida.
 Soy el agua que produce el agua. (Surreale
 voz de Platon) (de la muerte y la vida) ¿Qué beber?
 ¿Hay del río el agua que me da más que beber
 (Surreale Platon, Dios de la vida) (Surreale Platon
 agua) ¿No mi Dios, no, no quiero ser el agua
 ¿Dama hermosa que me visito mi salud y tanto
 los pensamientos de la tierra (La voz del Dios
 Israel) ¿Qué voz es esta? ¿Qué del libro del secreto
 que ya entro en mi interior? ¿Qué esperar un
 esperar? (Surreale Platon) (Surreale Platon)
 ¿Qué los pensamientos Dios del cielo y tanto que
 pedirle al Dios de Israel que vuelva a mí, el
 de las cosas y cosas! (Surreale Platon)
 a la tierra de Israel) No, no, mi Dios me

Las Conversiones

La Conversión de Celestina

Celestina en su conversión

Las conversiones

(Sobre el golpe de Estado y los torques y ambranes de partidos políticos convirtiéndose por ambramí y corrupción en partidos o ideas que no sienten.
Como resultado: un golpe de Estado de Iplisia y Capitalismo)

~~Raymond Thomas~~

Crucifixión y muerte de Celstina

Tema actualizado:

La corrupción de partidos políticos que llevan a la desunión de España y a que existan seres como Celstina, dispuesta a burlarse de todos, a traicionar a todos, después de haber recibido la muerte y crucifixión de sus principios morales íntimos, que eran, entre muchos, la bondad, la justicia, el amor por los demás, etc.

Estos partidos representados en: Juana la Beltramea, Enrique IV, Arzobispo de Sevilla, la reina de Portugal, Clodina o el centro popular, los portugueses o el ansia de dominio extranjero, Alvar Gomez o defensa

del judío converso. Enrique IV además
de los principios políticos, se impuso
más los principios de liberación de
los hombres (homosexualidad, libertad
en todos sentidos). Isabel la Católica
o el partido del poder inquisitivo
y dictatorial, Francisco Valdez o
judío ~~no~~ sometido a las corupciones
políticas de los demás. El gran
rebelde =

Todo cambiado en judío, con canciones
y bailes, ~~cuando~~ ce ves de verso
Guellto o libro, pero cuando al
personaje le falta palabra. Bailes
y cantos, a veces que suenen a
burla y a libertad y de la
renuncia de que nada tiene solución
en este país.

Isabel la Católica, afán de capitalismo,
de conquistar las riquezas extranjeras por
medio de la fe Católica

Vehfano - Buzla. Pendiente de lo que van a robarle ^{o de} ~~de~~ ^{la} muestra (1)
fa se queda Celestina sin la tunda. Asaltaron 7 tomaron
bolsos. El preso está arando en Jerusalem, entre el

(3) Salto de tu tuerca / de tu parentela, / de la casa
de tu padre / para la tierra que yo te indicare.

Lo se te hace un gran pedullo (Clandestina de me
de esta) El mundo es un pedullo. Dan cosas muy
buenas de comer. los vestidos de la muestra se los piden
Noche en el cementerio y robo. La que han robado ⁷ ^{cherry}

dos portugueses que acaban, El que han robado
7 los roban en la tierra

Anuncio de Carnis - Encuentro con la reina de
Janna que va a hacerse el vestido. El arzobispo
de Sevilla que le sigue. Ellos presencian la
escena de amor. El arzobispo sabe que Celestina
siempre porque no quiere encontrarse con su amor
(Ahor poner) y sabe que la reina conoce los secretos
de todos: de la Betty ~~reina~~ - otra reina - y tal
voz del rey

(7) que el final de todas las aventuras - donde Celestina
ha visto a la sociedad española - sea el volver
a la ciudad de Sevilla para ver que queda,

entonces, allí empieza la venganza y llegamos
lo Celestina cuenta de todo. Todas las aventuras
tienen un fin: llegar al lugar donde ^{debería} salir
para empezar a vivir. Aquí llegamos Celestina
sólo, después de haber muerto Claudiana
puentres tanto, antes de la conversión,
Celestina - angel, es como una especie
de fanta, y poética y tuerca.

En el velatorio Claudina se propone saber
los virgos que hay entre las muchachas
que allí están y venderlos a los que
allí están, ya sean curas, arzobispos,
nobles, etc! Incluso le brinca ricas.
El velatorio es ^{en} un gran este sentido.

Todos los episodios pueden ser en
distintos espacios y tiempos.

de Isabel la Católica, el país se va a unir y
va a haber paz para su raza. Es mucho conueto.
Se me brece el casamiento con Celestina por la
religion Católica, por no indispnense con los demás
familias separados.

La actividad del Rey, Enrique II, ante Juana
la Beltrameja, el de piadosa compasion y fortuna,
porque sabe que no es su hija. Esta es otra de
las causas porque Juana la Beltrameja va a casa
de Celestina, porque ella sabe que Alvar Gomez,
le habra dicho el secreto de su origen incerto.
Ya que Alvar Gomez, se lo habra dicho Enrique
II, quien le comunica todos los secretos a su
amante ~~el~~

Por todas estas razones Alvar Gomez debi ser un
muchacho de unos 20 años, que ya tiene relaciones
con Celestina.

Escena 1ª de 3ª

La Reina. El arzobispo. la Beltrameja (quien le
descubre el amor y pide a su madre y a la iglesia
que declaren paz para que ella suba al trono)

Empesar

Celestina y el modo y los largos viajes del padre
Ella desearia, etc. Al punto en señalar e mantener
el refugio. (Padre)

El padre habla de los que cantan alago con intencioni
de herir, y él los protege y le da
con furor, mentro trabajo, poron cantan eso de "Ay, quien
ella hace mas empece en palacio! (al conocer tanto
para estar mas unos a otros, el vivio en el mismo
cerca del cielo y sitio siempre es causa de traiciones,
menos de la tierra

deserchito, desprecios, ~~de~~ impotencia, represiones etc)

2) los empujones son castigos viejos y nuevos
el no entend de desigualdad de religiones
los meldita (Padre) y de los portugueses que hay entre ellos

B) habla del largo viaje (en secreto a su hija)
para refuarse junto a poderosos de países lejanos
y hundiase mas a los Reyes de ambas bandas

3) (Boastaneros) especificamente la anarquía
del país. Para vnder porles en Nantes (Inglaterra)

C) habla de como la iglesia medita contra
los conversos, para que defen todos sus cuerpos

50/

¡También ~~antes~~ aquí y confieso tus ~~traviesuras~~
 y seguías tu camino; ¡Dad, pero
~~pasó~~ fendo por los cueros del caballo
 de un británico!

(Entre el fudo ~~encadenado~~
 labrante, breido, ~~con~~ ~~carro~~ ~~travieso~~ un
 viento fano humose como el que lleva
 el empujante. Me pedimos ~~de~~ ~~fin~~
 su rostro. Esta breido, curado por el
 sol, los ^{largos} ~~caballos~~ el ~~en~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~los~~
 cara, ^{Cara de pintado, por un parecer ~~del~~ ~~empujante~~} ~~pero~~ ~~los~~ ~~admirables~~ ~~mas~~ ~~un~~ ~~caro~~
 feroz y desafiante y un cuerpo igualmente
 en posición de acubus, por edio, en el
~~empujante~~ ~~de~~ ~~en~~ ~~estos~~ ~~momentos~~, ~~que~~
~~que~~ el ~~empujante~~ se ~~obscurece~~. ~~Se~~ ~~obscurece~~
~~de~~ ~~venas~~ ~~por~~ ~~primera~~ ~~vez~~ ~~su~~ ~~cara~~ + ~~su~~
~~corpulencia~~. Cara y cuerpo de ~~esta~~
~~protuberante~~. Melena larga y ~~su~~ ~~daga~~, brillante
 tipo ~~pintado~~ de ^{una ~~extraña~~ ~~blanca~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~ojos~~} ~~viola~~ y ~~alargado~~
 hasta casi las ~~orejas~~. ~~Los~~ ~~ojos~~,
~~sesmaly~~ y ~~pintados~~ también de un ~~rojo~~
 rojo y brillante. Rostro igualmente ~~pintado~~
 de un ~~viola~~ mas ~~claro~~ que ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~
~~ojos~~. ~~Des~~ ~~cribimos~~ ~~la~~ ~~entrada~~ ~~en~~ ~~unos~~ ~~por~~
 los ~~cueros~~ ~~mesado~~ y ~~largos~~, ~~en~~ ~~los~~ ~~tendones~~,

un ~~empujante~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~parte~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~ojos~~

(Seguen los golpes de gadermas mas y
mas. El caballo rechucha y un tropel
de ~~plumones~~ parece detener a este jeco
acurrado que es el judio que se
goppa).

Fuertes - (levantando la cabeza con furia
y ofensa de la pueta) ~~¡No de casa~~
~~tan dichosa como las y la gna, ¡No!~~

¡Pero que me llevas por los caminos que
vallen al mar, como todos los fijos?

(Por ~~de repente~~ ~~fuera de mandato~~) ¡No
quiero saber por que! ¡Si fueres
muerto como tantos ~~de la casa~~, me
quererás vivir, ¡paga a gadermas, vete
de!

¡Pasa miserable - tu traicion
a las bestias y ~~de todas sus bestias!~~

~~¡A los muertos!~~
~~¡Vivirás siempre inmensurable!~~ ¡Hemos
luchado las fuerzas de todos los

reyes que elevaron de campos
campos y los rios de ~~¡Sprimo~~ por
nuestro no nacido ^{importante} ~~de la casa!~~ ¡Fueron

muertos Dios, que ^{es} esta Cruz que creamos
vez, empezando y en la ~~apunta!~~

¡Dada mas tal! ¡Pero que yo no luché por
que ~~de la casa~~ que ~~conce~~ ~~inmensurable!~~

El empujando - (Alza la cabeza y oír su voz nerviosa, jadeante,
que dice al Encapuchado), ¡Heró mi caballo! ¡Ziró
de hoy bendito con tal fuerza ~~que me suple lo~~
~~que hería la herida!~~ ~~Como has dado lugar, Dios,~~
~~que me sea en este estado?~~ ~~Siempre fui dueño de mis~~
~~actos~~ (En un desparpado dolor) ~~(Exclamando al Encapuchado)~~ ¡He herido a mi caballo!
¡Los ojos paraban sabise de las cuencas! (Ordeava), ¡Suero
legua para él y para mí. ¡El gol de esta semana
de pasión tiene tanto que traemos todos las bocas
sedentast! (Su voz vuelve a ordenar) ¡Sucas, vigala a
caballos y a hombres! ¡ata al niño a la argolla
de los parednes y si sangra mucho, matarlo entre
todos! (ha gritado "el matado", tapándose los oídos, que
no veían, por el manto que arrastra)

(Con las manos en los oídos, se levanta y pasa
~~señalando~~ con el mismo nerviosismo)
¡Jucas, dime si sangra! ¡lo puse tanto que no lo
puedo ver herido!

(Sigue paseando con incansante nerviosismo
esperando que alguien le diga algo)
¡Pero por qué se sellucio? ~~de tanto~~ R. ¿Es por que
que pierda más mi poder de voluntad? ¿Es por
que quisiera que lo mató yo mismo? ¡Jucas! Si no
puedis darle muerte, ~~por que también lo queris,~~
que lo mate el fuchia que traemos ~~encapuchado!~~
¡Que lo ~~maten~~ con las cadenas que ére misimo
le puse!

(Silencio. Sigue incansante en sus pasos
hasta que de pronto oírse un golpeo violento de
cadenas que chocan, hasta estremecerse con
los parednes de la capella, las portadas de un

Caballo sacan contin las piedras de la pared
y el rebucho a cada una mas estruendosamente
frente al empujador, o una, una vez, tambien
de vez en cuando, e inmomentaneamente, desde fuera)

Voz - ¡Bien las fuerzas de las piernas de las
caballeras de Segovia! ¡no mere! ¡Se lauro
de sangre y por si solo vive, con mas fuerza
que cuando fue herido!

Rememorado - (Se se parecen ^{de esas seguras tenia misa!} de un hecho a otro
sus nervios con) ¡Se oye que golpean
el fondo en esas cadenas!

(Los golpes de las cadenas se hacen
bravos y valientes)

¿Es que no podéis de tenerlo?

- Voz - El fondo se golpea asi una y otra
~~de las cadenas~~ ~~de las cadenas~~ ~~de las cadenas~~
(Rememorado) (Se oye a los pies del Cambiador
y a las)

¡Mi caballo con las fuerzas
de las piernas separadas! ¡Pero
no hombre en esto reino que pueda
venecame, ~~prope~~ muy bien me oiden hasta
las piernas de onia

que sean sus partes ^{los golpes de las cadenas que} ^{deben oírse al fondo}

que lo quiero vivo, ¡fue tiene me de no
todo lo que sale!

¡Si es verdad,
como dice, que se bautizo, a fin,
delante de Cristo, habbano!

J venas Simabudo y Rayano con las curvas
de una incipiente hills pero bonos y munit,
baroniles, fuertes. Con ellos fue cogido el
Munfo - (Se unido de repente)

Momentos - (Con un reque introveludo)
- Dices fue ese que ves diciendo
que un rey de Brastanara pasio en
Anday por las ~~blat~~ calles ~~de~~ a la reina
de Portugal, tu esposa

- (Dando chere) lo soy

- ~~Dices fue ese que chere fue el rey Enrique
de Brastanara, pasio en anday a
su mujer, para que todo el mundo
viera que era un rey de de parte~~

~~presencia para que los Brastanaras
deparan sucesos, pero que el Brastanara
no puede para que ese por un momento era
de Enrique.~~

- lo soy.

- ¿Por que quieres descreditar a tus reyes cuando
el primer descredito es tu, Francisco?

- ¿Te estoy agui para Francisco, como estan
todas las que tres?

vertidos impetuosos de rayos burbujas, otros, curvas
de fajas de dunellas finas que apunhalaban en
sinrazonas, junto en lanchas de animales y
viceroy de los rios. Salamanca, ~~de~~

Como ~~contaban~~ las puestas, era el empuje de todas
las perversiones humanas. Frente de resistencia de
revelaciones por los fines que, aprovechando las
aguas revueltas de las guerras trastornadas,
apremian a penetrarse del la tierra castellana
Se decian ~~que~~ ^{que ~~habia~~ ~~de~~ ~~estaban~~ ~~infiltrando~~ ~~por~~ ~~los~~ ~~fracturas~~} a una revista por lugares
casada en una trastornada. Reina que no

habia conocido nunca el amor. Y estaba sea
por dentro como las ramas ~~de~~ ~~las~~ ~~arboles~~ que
dejan las agujetas en las pajas para hacer
~~los~~ ~~inidos~~, ^{en} ~~en~~ ~~torres~~ ~~o~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~paredes~~
~~en~~ ~~compensacion~~ ~~e~~ ~~tablas~~ ~~de~~ ~~reflexos~~,

que ~~ocurrian~~ ~~de~~ ~~mandos~~ por el sol ardiente de los
oleadas de viento de fuego por ~~estaba~~ ~~se~~
tarea castellana fren en la plenitud de
sus otras. Tierra ardiente y fria como las
coronas de su campesinos y rios. Tierra
sin ~~problemas~~, donde puede verse una cruz
salifera en un camino como una alberta
llamada a la salud del caminante, o a

una ~~mas~~ ~~alta~~ que se ignora. Tierra ^{caso}
~~una~~ ~~mas~~ ~~alta~~ que se ignora. Tierra ^{etc}
cuello y ^{al} ~~al~~ ~~ministerio~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~que~~ ~~tiene~~ ~~al~~ ~~cielo~~ ~~tan~~ ~~cercano~~
unido ~~se~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~momento~~ ~~del~~ ~~cielo~~ ~~que~~ ~~tiene~~ ~~en~~ ~~de~~ ~~solitaria~~ ~~solitaria~~.

Ed ~~pi~~ ~~lirico~~ ~~entran~~ ~~al~~ ~~teatro~~. Por todas
partes ~~son~~ ~~lejos~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~partes~~ ~~que~~ ~~estaban~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~cielo~~.

lumbres y ~~ampuras~~, hostias por el sol de
Castilla, ~~lunapuestas~~, ~~des~~ ~~salzas~~, ~~de~~ ~~guerreros~~,
Agrupadas las calzas. Manos envaldeadas y

Personajes

Al Arzobispo de Sevilla

Galante a Doña Juana en Alcazar, igual que un maricabo y la intento seducir. No logro sus propósitos. Doña Juana intento huir del castillo. Esto hizo que el Arzobispo la odiara y el tal arzobispo motivo, en gran parte, la reunión de Guisando, (donde se proclamo reina y su esposo Isabel). Luego el Arzobispo tambien estaba en contra de Doña Juana la Beltrageja.

La Reina Doña Juana tuvo un solo amante, que fue, Don Pedro de Castella, el Mozo. Se escapo de Alcazar embarazada del Mozo y para disimular su embarazo se hizo vestidos de desmesurada anchura, en aras por el vientre, y esto empesaron a copiarlo las damas de todas partes, pareciendo todas corpulentas matronas, proximas a ser madres. Despues de su fuga, se retiro al convento de San Francisco de Madrid, donde murió. Algunos dice que las causas de su muerte, fue un aborto. En su testamento pidio que antes de enterrarla la echaran al suelo, como los franciscanos, y que la tierra no llegue sobre ella.

Al Arzobispo de Sevilla llega a la Sastrena para endagar, enamorado, sobre los vestidos con sero de Doña Juana, buscándola, sin saber donde fue, y cuenta a Celestina su dolor de enamorado.

Aunque tu le interesaba mas el amor de los hombres (de todos los hombres que ama) que lo demás del reino y ya no quiere, vete, de verdad. Sin Alvar Pines - Al^{co} Valdes.

Nunca pasaba sin misa, ni vísperas, ni dejaba monasterios de frailes y de monjas. Allí hacía sus albayas.

En su casa hacía: } perfumes, falseaba estoraques ()
} Benjuí () } animes ()

Ámbar, algalia, polvillo, almizcles, mosquetos

Hacia aguas para el rostro } Soliman, afates, argentadas,
} alcabinos, clarimientes,

Adelgazaba los uenos con zumos de limones, con fructano de corzo y de garza

Hacía agua para aler, de rosas, de azahar, de jazmín de trébol, de madre selvas, chavellinas, pulverizadas con vino. Hacia legías para enrubiar de Sarcientos,

Con centeno. Tenía mantecas de vaca, oso, Caballos, camellos, culebra, conejo, ballena, gato montés, fezón, ~~oro~~ orizo, metría. En su lecho tenía colgado =

hierbas y raíces para el baño = manzanilla, romero, eulantriello () flor de Saúco, de mostaza, espliego, laurel blanco et. Aceites para el rostro = de limón, de jazmín, de azofarfas, de violetas, de benjuí, de altramuzes

Los virgos unos hacía de vejiga y otros enviaba a punto, de tal manera que cuando vino un embajador francés, vendió tres veces por virgen a una ovada que tenía. Tenía huesos de corazón de Erro, lengua de víbora, calera de codornices, sejos de asno, baba anorica, foga de ahorcado, -- } todo era burla y mentira.

La acción empieza una mañana, cuando van a llegar los muchachos judíos a freírse, pero antes la Celestina trae la lena y ramas para el molo

Decorado - Zupos de coltanes colgados y caras de muchachos y el gran espejo. Hay escaleras que suben el molo.

Dice Pármens

La sastrería puede ser la casa donde vivió después: "cerca de las tenenías, en la cuesta del río, una casa apartada, medio caída, pero con puerta y muros abastados."

Ella tiene seis oficios, dice Pármens: labradora, perfumera, maestra de hacer aperitos, de hacer virgos, alcaheta y de papitos hechicera

labrarse - labrar camisas y gorgueras (labrar tiene el sentido de limpiar, lavar y planchar)

A las oca amiga de estudiantes y dispenseros y mozos de abades. Para labrar entraban a su casa sirvientas y le traían vino, torresnos, harina, trigo (todo hurtado de sus amos). A las sirvientas las vendía a los estudiantes, dispenseros, mozos de abades. Por medio de las sirvientas comunicaba con las señoras más encerradas, y estas, en tiempo luneto, como estaciones, procesiones de noche, misas de gallo, misas de alba y otras secretas devociones, entraban encubiertas en casa de Celestina. Tray ellos hombres descabados, Contritos () rebozados () desatabacados () que entraban allí a lavar sus pecados (sigue a la vuelta)

Lengua es tal, que ya no podrá comer las hierbas
ni beber las aguas. ~~¡Por tu culpa!~~ ¡Has de pagarme todo si mi caballo
muere, Celestina! Por tu culpa también mi caballo
~~podría morir~~ de hambre!

(El enmuntado intenta salir a la ^{puerta} puerta de la capilla. Un brusco y torrencial rayo de sol, le
debiendo se cubre, con el viento, los ojos)

¡El sol hace arder la tierra! - ^{Habla ahora} (con voz donde expresa
su desesperación y ansia de llegar al fin de su
viaje). Pero ya ves las carretas enjambadas, tiradas
por ~~caballos~~ ^{fibres} Salvajes, que te llevarán a ti y a
la Claudina, al otro lado del río! ¡Allí, en
aquella tierra, donde te ^{est} pudorizaba la femina
de Pasión, no lo podrás tener ni un tu cama
ni una tus bravesas! ¡Sus besos de amor serán
ahora para mí! ¡Sus noches, más! (abriendo
su rencor). ¡Todo este sudor, y esta sed, y esta
tierra que trabajo por todo mi cuerpo, me lo
has de pagar, Celestina!

Lucas - ^(Contrastando en seriedad) Isabel fue nombrada reina. Juana y
los suyos están llegando a la tierra de
Celestina

El enmuntado - ¡Qué saben ellas ^{de nada - ellas} frustradas en
amor! ¡Qué sueñen, que se duerman vivas,
que se fijen bocados como las pequeñas Segovianas
que tanta viudas y, ~~disputando~~ ^{disputando} ver,
horrendos bocados en los pechos de Segovia!

(El caballo vuelve a relinchar y cocear sobre las
orijas pedregosas de la capilla)

¡Otra vez mi caballo! ¡Es el único que me quiere!

¡El único que no quiere depararme! ¡Yo, en estos momentos, ^{quizás} de su muerte, no quiero ver sus ojos de mansa fiera, porque ~~se~~ abrazaría con el más grande ~~de~~ amor que di ~~en mi vida~~ ^{en mi vida}!

(El enmuntado si vuelve al Buenhombre para decir) Si ha de morir, darle una muerte serena! (Bostrea)

(El caballo cocea y relincha con más violencia) ¡Juntado del sol! ¡Buscalle agua! ¡Escarba en la tierra si no ^{la} encuentras! (Quiso rucor rabioso, casi masculante) ¡Que no caiga en esta tierra de Castilla donde me parieron! ¡Que caiga, al menos, entre la retama en jho de los lados de la ~~capilla~~ ^{ermita} por donde pasaba ~~el~~ arroyo que se secó! (Con ~~infinito~~ ^{carino} carino ~~carino~~)

~~mas~~ (Con infinito carino saca un brazo del manto, para acariciar los piernas y pies del Gusto) ^{con la tuya} primera vez venas, un miembro del enmuntado = ^{me che bes} brazo largo, con piel arrugada y descripta, ten ^{me che bes} dones y venas señaladas, entre la piel.) De esta ^{me che bes} manera dice)

Se secó el arroyo donde tú y yo bebimos tantas veces agua. ^{Junto los dos} ~~pasados~~ - ¿Qué sera de ti? Desde que te fuiste al templo de Jerusalen a llorar en sus ruinas, no se manda, aunque dijiste que volverías. Quiero descansar en tus pies, como tantas veces.

(Abrazando la cruz, ~~se~~ cayó ~~al~~ ^{caído} caído al suelo ~~del~~ ~~enmuntado~~, Antes de po' caer su manto y

de coronarse reina y delante el vicario
 España. Con las manos en la cabeza como
 la que sostiene una corona d'oro, (Aunque
 Jose a todos) La única reina de ~~España~~
 Castilla y Asturias.

→ (que se va a coronar en la escuela)
 Chuy de torres, teléfono. He prohibido
 por traer las gasas en casa y te
 juro que puede ser un momento
 de un Sudoritis ~~de~~ informal.
 Echam color sus ojos. Te
 Ciento es que a todos esto que
 los chicos al pan, se admiten
 y desepion. De la d'oro: huyamos.
 Huyamos!

(Carra Chinitina por todo el mundo
 es como diciendo, atemorizada
 huyamos! Teléfono se aviene sin
 sentido a la mañana y se le

Amigas de verdillas, con humildad
y ternura) dime, mi amiga, ¿quién
sabrá que vas, que puede ser por
lo la hija de ese fondo que tanto
desprecias ...

— Digo en su forma de expresarse
Castellano. Nada nadie puede
haber por mí. Solo yo y por
ese día. Primero estuve en
el palacio de Sepuya, después
en la ermita del Cristo que es
de otra casa la parroquia de
Alvar Fourn, ¿conoces este
nombre?

— (Castellano verdillado se entre la
zona entre las montañas y el río) ¡Dios!
— ¿Te ha dicho ese nombre? ¿Cuántos años te dicen
del que tanto aprecias! —
— Después voy al Castiello de
— Del hermano donde que fué el nombre Alba, porque lo crey
para como el alba. El alba que anuncia al día

Alcornoques y la reina y su amante (habrá
 Amado, antes, quiso quemar Fordo
 los campos que rodean el mesón de
 los Hornos de Guisando. ¡Sabes ya
 a lo que viene? (desaprobatoriamente)

¡A saber quién soy! ¡Enten soy, por
 lo probado está de lo que ayude
 encuentro y ese que llega en
 ese galopar de caballos que se
 a viene! (Triunfante) Se vuelve a
 mirar en el fantasmagórico
 espejo para cechar, como si
 fuera su forma en él) ¡Luego
 fu hora buscada entre día
 Juana! ¡Ahora se sobra todo!
 El galopar de caballos enciende
 como al principio todo el espacio

desempeña. La Chancada abraza a City
fuerza con terror. Los años golpean
la fuerza. Palpas y galopar se
mueven. Los embuchados espina como un
reina. El arzobispo ^{mejor} ~~reina~~ la
reina que ~~sigue de el modo~~
empujan a bajar la espalma de
curiosos, como sea que bajar las
el cabaleros de un trazo imperial
El arzobispo la sigue, ~~como~~ ^{como} un guardián, hasta
el porotago.

mantas y vellidos, va llegando al río, mientras
avanzaba por todas aquellas estancias retornadas
Su manta real. ~~Esos~~ Su gesto es
el de un niño enternido, va acariciando
los ramajes secos. Ninguna copista
~~de~~ Sabría hacer nada tan hermoso...
Su buen lugar para la espera... ~~de~~ ^{ve} ~~de~~
la lejanía... y el cielo, allí lejos, parece
que se une con la tierra, como en un
abrazo de enamorado, como ~~que~~ ^{enamorados} que
una ~~palabra~~ ^{palabra} desarmada ~~suena~~ ^{suena}... (De
pronto le ~~le~~ llega y se cubre un terrero
Sirena, como si pasara por su cabeza
pensamientos que lo llevan al cielo, ~~de~~
~~de~~, a algo que ~~de~~ ^{parece} podría
conquistar y le sorprende, sorpresa que
se trasluce ~~en~~ (horror). Si en el
fondo de esto nada hubiera sido...
Si aquí el calor de los enamorados se
hubiera quedado. Al calor de sus cuerpos
... y el beso. Y las miradas. Y una
anada, fija como la de él, hubiera

últimos tiempos de estar los ~~reinos~~ en el ~~estado~~
del creó la medida de ocultar los vientos
de ~~del~~ de este reino que anda. Así se
enriqueció más en los últimos tiempos.

(1) | hasta un día te piden un monto ~~sin~~ real,
para una ~~cosa~~ ^{Virgen} de una capilla del Palacio del
Santo Padre de Roma. Doncella y Virgen que subió
a los altares, después de haber sido amante del
Santo Padre de Roma. ¿Fue herejía; verdad? Tengo
pruebas de lo que digo, y en caso de condenación, sería
la condenación del ~~Santo Padre~~ que vive en su palacio
de Roma.

Unano, que tiempo ~~en~~ ~~un~~ ~~para~~ ~~entender~~ y por
eso se ~~espera~~ ~~más~~. ~~Es~~ ~~importante~~ ~~que~~ ~~volver~~ ~~a~~ ~~mirar~~
ante ~~todo~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~está~~ ~~pasando~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~reino~~

el ver a un rey ^{apuntal, que} descubriendo
la fortisimante verdad (horripante

~~como un niño~~) de ~~su~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~vida~~ ~~(1)~~

(Celestina parece que tiene miedo ya
ante el dolor que fue descuberto en
el rey, sale de su pránico y sube
la escalera, silenciosamente, llega al
suelo y le dice al rey)

- ¿A qué Celestina buscas, Rey Enrique?

← Fuiste, niña, a la capilla del arzobispo
Seco 2

- Algún vez

- ¿Te viste allí un conserje?

- Sí.

- ¿Orando ante él?

- Sí. La puerta está siempre abierta

(La reina será su primera que le habla).

(página 11) (bis)

[1] Un reino entero que ~~se~~ desea tu muerte y la mía. ¿Qué reino puede ser ese?

- El que me existe para mí. En eso hayo de él y lo fructivo. La historia, si tiene ^{razones de} ~~sentido~~ ^{existencia} ~~razones de~~ ^{razones de} ~~sentido~~ ^{existencia} contará la grandeza del rey Enrique de Brabancura.

- ¿Cuál es tu grandeza, Enrique?

- ~~¿De para que?~~ ¿De venir en el estado en que ves sin tener a la muerte? ¿Sin creer en lo ni en nada de este mundo, más que el caballo que en la puerta me espera? ¿De

~~para que la grandeza de no tener al diablo~~

~~de las cosas que fructifican estas ruinas? ¿De~~

~~para que~~ ^{de} ~~venir buscando a la diosa~~ ^{de} ~~que roba a mi~~ ^{de} ~~amor~~ ^{de} ~~en tiempos que~~ ^{de} ~~Castilla anda en guerra~~ ^{de} ~~fructificando~~ ^{de} ~~esperan~~ ^{de} ~~encontrar~~ ^{de} ~~el cadáver de Enrique de~~ ^{de} ~~Brabancura~~ ^{de} ~~comido sus ojos por los~~ ^{de} ~~cuervos?~~ ^{de}

- Habla, por una vez, como un ser que quien se necesita oír.

- ¿Vive a mí? ¿Quién?

(pasar a 11, vuelta (2))

- Antes tienes que recordar, Enrique. Te lo pinto en
memoria de tantos como parecen estar vivos.

pag/

12) (2)

(Con la misma actitud) No me importan esta guerra (Silencio - Va
No recuerdo más que aquella ^{logrando sus cosas})

- ~~Por aquella noche~~ Me fui al pajarito
a jugar con mis caballos. Y a darle agua
en el río celeste, como siempre hacía. Y así
estuve hasta que vi amanecer. Y me fui el
otero donde he visto cientos de amaneceres en
Soledad.

- Sí. A darle agua a tus caballos. Te vi.
Vi ~~también~~ y sentí la soledad de que
hablas. Entonces empecé a preguntarme: ¿Dios,
~~por qué has permitido que duela y empuje
personas fantasma?~~ ¿Jue es lo que has hecho
de mí, Dios? ¿Y qué has hecho de aquel que
en Soledad ~~está~~ en el otero viendo el
amanecer? ¿Dios y días en el otero viendo
~~el~~ amaneceres... ¿Jue es ese hombre
que llaman Enrique rey de Castilla, ~~enamorado
por sus caballos? Viéndolo por sus caballos.~~
(~~que los hizo vivir así~~)
¿Por qué quisiste comprender la razón
de tu existencia. Y lloraba por ti.

- Nunca.

- Sí. Lloraba. Te esperé muchos días

• (dentado, ~~pero a poco~~ al aspa de los boscos) 12
- ~~de tener~~ No temas ~~urgencia~~ cuando
te fura ~~en~~ ~~los~~ ~~agosto~~ ~~meche~~ que
~~adorno~~ ~~sumo~~ No me digas ~~en~~ ~~lo~~
que yo puedo hacer. Yo me te ~~o~~ ~~desmuda~~ ~~mucho~~ ~~no~~
(~~de~~ ~~des~~ ~~mucho~~ ~~no~~ ~~temo~~ ~~solo~~ ~~rapido~~ ~~al~~ ~~meche~~ ~~pero~~ ~~en~~ ~~un~~
través) ; ¿cómo lo supiste?

- ~~Cómo~~ ~~puedes~~ ~~dejar~~ ~~a~~ ~~dejar~~ ~~esa~~ ~~in~~ ~~par~~ ~~ta?~~
¿Mis principios son católicos? ¿En (la misa
en contra a los ~~epis~~)... tu eres ~~mar~~
heredero

- ~~Bueno~~ ~~que~~ ~~recuerdo~~, Enrique. Has recor-
dado que aquí ~~te~~ ~~he~~ ~~he~~ ~~muchos~~ ~~trates~~ ~~imperales~~ - (2)
(~~de~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~enfrenta~~ ~~tembrón~~) He ~~venido~~ ~~aquí~~

- ~~buscando~~ ~~las~~ ~~razones~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ca~~ ~~ter~~ ~~ria~~
de ~~este~~ ~~amor~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~divora~~ (2) ~~pero~~ ~~no~~
a ~~encontrarme~~ ~~con~~ ~~te~~ ~~ya~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~datos~~ ~~re~~ ~~lacion~~ ~~que~~
yo ~~quería~~ ~~re~~ ~~con~~ ~~te~~ ~~se~~ ~~que~~ ~~solo~~ ~~hasta~~ ~~el~~
fin ~~de~~ ~~tu~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~tu~~ ~~padre~~, ~~como~~
~~siempre~~ ~~buscamos~~ ~~siempre~~ ~~corona~~ ~~no~~ ~~amor~~

- ~~to~~ ~~haber~~ ~~de~~ ~~amor~~ ~~quien~~ ~~no~~ ~~lo~~ ~~conoce~~.
Sabe ~~cuando~~ ~~los~~ ~~desos~~ ~~de~~ ~~tu~~ ~~amor~~. ~~Al~~
empreson ~~este~~ ~~gobierno~~, ~~lo~~ ~~se~~ ~~bien~~, ~~Enrique~~
~~contando~~, ~~muerto~~ ~~testamento~~ ~~decir~~ ~~que~~
jura ~~a~~ ~~su~~ ~~padre~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~de~~
muerte ~~de~~ ~~todos~~ ~~los~~ ~~pedidos~~ ~~reales~~.

- ~~Al~~ ~~lo~~ ~~hacemos~~ ~~por~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~hice~~ ~~ninguna~~
~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~dispar~~ ~~una~~ ~~vida~~ ~~que~~ ~~constru~~
- ~~muerto~~ ~~¿~~ ~~no~~ ~~puedes~~ ~~separar~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~este~~

- ~~Al~~ ~~lo~~ ~~hacemos~~ ~~por~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~hice~~ ~~ninguna~~
~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~de~~ ~~dispar~~ ~~una~~ ~~vida~~ ~~que~~ ~~constru~~
- ~~muerto~~ ~~¿~~ ~~no~~ ~~puedes~~ ~~separar~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~este~~

12-2

(2)

Desvelada en mi ^{alcoba} ~~lecho~~. Solo una ventana
fue mi amiga. A nadie podía explicar el
querer saber quien eres tú y que habías
hecho de mí. Pero de mi relación una
hija... Dices que era hermosa. La quité
de mis brazos al nacer y me pude desahogar,
y bañarla en el río y peinársela y acariciarla
como cualquier madre! -- y verla entrar
por una puerta. Y jugar con ella. Y lavar
su ropa. Y enseñarle el prado y las riberas,
y el agua colecta del río donde debían
de beber a los caballos. Y subirla en mi
cubilla y llevarla a los bosques. Me sentí
sola, más sola que tú, ~~la~~ ~~niña~~ de José
Tamara, sin mi hija y sin tú... ~~mi hija~~
¿Que hacía?... Solo ~~saber~~ con la ventana,
mi amiga, y con las cortinas de mi alcoba,
porque la soledad se me hacía humana
entre ventana y cortinas. (Va subiendo
la escalera) Dime, ~~cuando~~ = sí del dolor como
tú, me siento tan débil como tú en el amor,
en la caricia y en el beso. Jamás me

que me quise recordar, ^{el} intento ser
humbro. Pero me viste caer al suelo.
Echaba espumarajos por la boca
y ~~mis~~ lengua se enroscaba en
sí misma. Mis manos se agarraban
de esas. ~~Y~~ mis uñas se clavaban
en mi cuerpo. No. No podía
concebir nada alguno con un hijo,
llegar a involucrarme en esas variadas
en mi pecho: ^{destruyéndolo con ellas.} Mica (^{Señales las cicatrices} ~~de la guerra~~) -
^{No por cicatrices de la guerra.} ~~de la guerra~~ ^{de la guerra} ~~de la guerra~~ ^{de la guerra}
Cicatrices de la guerra de muchos
tiempos. A todo el momento de mi
que eran del campo de batalla.
Pero este es la prueba viva
de ~~mi guerra~~ ^{aquella guerra} Mica. (Cae
sobre el pecho sus suspiros que
cubren el pecho) (Luz)
¿Fue guerra de mi? ¿Fue fe digna

¿Que juana es ^{liga} mi ~~para~~ para que ~~reina~~ ?
¿Acaso lo sé yo?

~~Conjuración~~ ^{importante de un día}
- ~~¿Pobre ~~cuernique~~, Pobre rey, ~~mi padre~~~~
~~chuel.~~

- Me guiso que nadie me conipadesca.
Dejarme vivir Comt' sea. Dejarme
vivir los últimos días del reino con una
vida que tuve nunca. Aquí he
venido buscando a la ~~sufrer~~ que
no avanza ~~temas~~ temas, me hirió;
~~una~~ ~~para~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~diga~~, ~~quise~~, lo
que si no sepa, ~~porque~~ ~~yo~~, ~~como~~
~~he~~, ~~no~~ ~~se~~ ~~como~~ ~~es~~ ~~madre~~.

Esta es la casa de Celstrum.
Y aquí he llegado con mi
gran bullo ~~incubunado~~ y
una mano herida. Mi mano
herida que beso porque me da
horno ~~mi~~ últimos ~~suavito~~.

70) ~~El~~ que ~~volviera~~ e mi. ~~Y~~ ~~volviera~~

Loco.] Encubrió su Pecado, RJ
En la locura de un hombre, Aquí
he venido a ~~la~~ ~~secretos~~ Secretos del alma
saber. que nunca supo.

(Una pizarra enmelada, y negra,
está en la entrada de las tenial y
responde)

- ¡A saber qui?

(Calentura y la Claudina se atorruscan
y se van como los que quieren
ocultarse tres años puto, de unas
meses. Los coros golpean ^{los platos}
y danzan, danzas, ^{los platos} ~~los platos~~ ^{los platos}
una felicidad ^{los platos} ~~los platos~~ ^{los platos}
convierte en pantomima que
expresa el sentimiento de querer
saber. La reina no responde ni
la voz de la enmelada, ni el rey,
ni el ~~obispo~~ obispo.

aton y si, es verdad, me bebíendo agua los cubitos
 en el río, me guarnan. Se detienen al verme y
 me huyen, aunque los acaricio y me dizen
 de rodillas, ante ellos. Un día, ~~me acordé de~~
~~rodillas~~ un cubito se espantó y levantado,
 hizo sus hermanuras en mi cuerpo. Mira,
 mira las señales (de esas curvas). Esto no
 son mordeduras de animales, sino la ~~herida~~
 dura de aquel cubito. (Celestina se va
 levantando, y dando pasos hacia atrás,
~~de~~ ~~mirando~~ ~~Antes~~ ~~cuando~~ ~~el~~ ~~rey~~)

¡ sí, - ¡ sí también Celestina? ¡ sí
 también, ángel? ¡ un ángel puede
 huir de la impesun de un ser despa
 cundo como la ~~de~~ ~~Don~~ ~~Diego~~ ~~de~~ ~~Don~~ ~~Diego~~
 ¿ cómo son tus palabras, ángel? ¿ cómo
 fu aluna? ¿ cómo tus Besos? ¿ cómo
 las curvaturas de tus manos? ¿ cómo
 sus huellas de tu rey --- Celestina ---
 por a pie, huys más y más, Pluta, apin
 hecho con un ~~temor~~ ~~temor~~ que me pudría
 (Ephraim) (Rey está en el suelo suphram

dale) Si me ayudas, me bailaré en los brazos
del ángel que no sabe consolar al que
lo necesita, mi te diré el secreto mayor
que traigo. (Celestina queda justa. Se
distingue sin respiración). Pero tienes que
saberlo para ^{que} despertarlo: una paloma
amiga me ~~trae~~ trae ^{este} mensaje del
que esperas (lo saca dentro por momentos que
hace por mostrar) ¿lo ves? Es su letra.
Firma Alfa. Dice "Celestina, mi
amor, ayuda".

(Celestina se estremece. Pasa un momento
la letra y parece moverse) ¿Responde
nada en vida, Celestina? ¿Dónde
grande es tu amor por el que
te trae la muerte?

(Celestina no puede hablar y tira
el charol al suelo, instantáneamente)
¿Y después caer el charol sobre la
que ya no tiene esperanza? ...

~~mi angel~~ - Por eso viene ya ~~de~~

~~que si me este separa~~ - Si que llegara,
puede ser ^{esperada}, si es que ha ^{podido} escapar de la
colectiva, ^{pero} ^{si} ^{en} ^{ella} ^{viene} ^{perdido}
por un terror o una hembra; ¿Es,

Angel o hembra que sabe distinguir
de amor? (El Rey Corral
solo) Vendrá. Fiere por en la
separación oigo galopar a su
caballo. Si, lo oigo.

Que entienda se imunde del
galopar y del ruido ^{de} ^{los} ^{caballos}
(Corral) ¿después? Si, Es el
Asombrado en la separación.

(Calefacción Corral y sube al
ruido) (Vuelve y grita)
¿Angel o hembra? ¿Fiere por lo
que es más?
(Calefacción) con los dientes enca,

Juntos y sus manos en forma de
 corona, dannde sus uñas exel
 favelas del rey, gutando
 ¡ sus sesos, atropellando mi
 carne marchita! ¡ el dolor
 el muchacho! ¡ fue así quise
 Inocente dios, angel! ~~esperanza~~
 Esas lágrimas de mi carne,
 que ya ve vapor mi sangre!
 ¡ esperanza que mi dolor
 funde

(Alerta quise asesinar el
 rey - el rey. Se va una palabra
 y ~~de~~ le da una buena herida
 en la cara. Todas partes
 de la clausura sobre trueno
 ella. ~~de~~ ~~corrupción~~ la detiene.

El rey desahín a todos con la
guayapa en la mano. Inventa
se arrodilla de dolor y oculta
su cara.

El rey - (Blasfemia el punto como
un loco furioso) ¡Veniste,
Amigo de Bushman!
¡Veniste en la mejor batalla
que ganaste! ¡Celebración por
dentro marcial por siempre!
¡Su cara no la fuerzan
a mirar ni los perros! ¡También
que vivir no de ti, sino de
otro que siempre a ser
bando ahora! ¡Sólo tu
cuerpo pedras: entregar el
juego usado en un momento!

Truise talu de esto fuerre, es por
lo que presento por un vicio en
esto sucho, ; Hable y de que
Agua se desmenua por un et?
¡Agua! ¡Agua! ¡Agua!
Los tres fundos en tres
demanda, como fante, mas
lo tiene y el ; Qui son
avocados se llaman a los
esclabos al otro lado
del río!

La Crinidad contra desesfate
Aschamento, # El consumo de
Sufete. # Es un via empisa
de fines violento. Los con
~~disfate~~ transformados con

no podas en ~~pas~~ repugnante
 proostibentinas, gontas, el chuchendo
 en lo alto de las carretas que
~~la semana~~ al resto de
 semana de Basilio. Hombres,
 juveniles, carpinteros, fueren de
 las carretas. Suben por el camino
 . Calentura, ~~con~~ ~~sempre~~ ~~en~~ ~~la~~
 sea cura, carpinteros en la sangre
 por la fúndate de ~~en~~, en
 la brevedad abierta, entrega
 firmemente sus manos a lo
 que suben por ella. La
 reina se escapa y junto
 al ~~sempre~~ se el rey, forzada
 y no puede. Al ~~2~~ ~~bot~~ ~~no~~
 puede defender a su
 reina. La Chanchin cope

Unas cadenas, y de cadenas
a un lado y otro. Celestino
bajo con la garantía de
una reina. ^{con las unicas cadenas} No le importa
lo que con ella hicieron ni

¿dónde la llevan? Al pajar
¿cómo se llama? ^{Al pajar}
¿cómo se llama? ^{Al pajar}
¿cómo se llama? ^{Al pajar}

no responde. Ser fuerza
es unija que tu fodes.
fate unija de aquella
accrufta. Se deja
avastar, como tu que nada
le importa, entro aquel
violento ^{desparado} torbellino humano.

Oscuras.

pon el libro

como punto, periodo
Arcaico (modo)

por a poco la visión entranate. No
 sabe quien puede ser, si una apar
 ción de la tierra o del cielo. Se
 Celestino se expandió entre las brumas
 de la noche. Tiene un modo - la
 que entre mísera la te vería sin
 conocer o conociendo mucho lo
 que en otro tiempo oír, estar dis
 tinto ^{a lo que} ~~de~~ ~~con~~ ~~al~~ ~~modo~~ ~~de~~ ~~ve~~. Cuando
 de un pasaje, veamos el viento
 alhelado. Cuando Juli después,
 muy después, hacia por las
 escaleras del nicho, cuando para
 hacer atrás, porque esta visión
 se desvaneció! Después en la
 temeraria una luz Celestial.
~~los~~ ~~cuando~~ ~~con~~ ~~formosa~~ ~~y~~ ~~amor~~.

Bellini... (1)
 las que se esperan.

ay. ay. ay.

~~ay. ay. ay.~~

cellenas } torpamos lo que dice ---

Sus rinas }
conidas por la tierra
tienen firmeza de las macas
de las aguas de otros mares ---

7 Su mirada me es de guerra ---

He la vi.

(Hadas minas)

Ja la vi
un día en un trono ---

Cellas --- (E)

Las piedras van de fondo en sonar
fuerzas a piedras de río de
agua mansa } (E) como se

a ~~las~~ en silencio) 23 bis

^{celestial, finta, libro} Chu ^(Ahorros) ^{en} ^{que} ^{de} ^{los} ^{que} ^{han} ^{venido}
^{el} ^{que} ^{es} ^{de} ^{los} ^{que} ^{han} ^{venido} ⁽¹⁾
Junio es } - No tiene alas de plumas
} - Puede hacerlas esmeraldas (2)

(No responde)

- De la dicha que fueras es.

Ay, en las ruinas de las tenorías
entro el arcángel San Gabriel.

23 bis

Ay, ay, mi amor,
lucro de azucena y miel.
No trae alas ni arrebales,
ni espada de triunfador,
ni trae diadema dorada
ni en su torno resplandor.

Ay, ay, mi amor.

Bantas batallas perdidas,
turbaron ~~la su~~ razón.

Al arcángel San Gabriel,
tremblan ~~mano~~ y corazón;
¿traeré miel o traeré amor?

Fue dolor, ~~mi amor~~,
con ~~mirada~~ mirada perdida
y perdida la color,
sin espada y sin plumaje
que ~~le~~ ^{le} ~~de~~ ^{resignación} ~~consuelo~~,
entro el arcángel

Gabriel,
¿traeré amor o traeré miel?

(1) - ¿Sue hablar?

24

— (Dijo después de eso) Vi pasar luce poro
por el cielo
Ese arcángel con una espada de fuego
Batía la espada ~~de~~ la aurorancia
de en febrero (de la ~~te~~ ~~sub~~ ~~presencia~~)
Y mataron los enemigos.

— Si arangel fuea irra darin ~~su~~
~~del~~ ~~cielo~~ en su abudada.

— De te figo que es el arcangel San
Gabriel.

— Dijo (se hizo se rodilla)

— Al anuncio a María que su entranza
empesada a vivir Jesus

— No lo mientes. No matarian.

— Jesus vive y puede haber enviado
al arcángel. Yo veo a Jesus ^{siempre} ~~en~~
~~en~~ ~~el~~ ~~cielo~~. He visto se ~~par~~ ~~en~~
los cielos y me habla. ~~Y me guía.~~

— El arcángel parece que nos vis-
~~ta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~cielo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~cielo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~cielo~~
Mira hacia nosotros.

(Se hincan de rodillas) Lo arcángel
eres, amirante sobre esto que engendra,
Como lo muestra a María. Este que
engendra y tra a mi vientro,
¿Será hijo de hombre? ~~¿Será~~
¿Será varón o hembra? ¿Abundará en su nombre o será sin
nombre su cuerpo en el vientro de / ¿Será su
Pecado, y sus manos oran ~~por~~
Suplicando, como sus labios
murmurantes)

- ¿Será buscas? ¿Será arcángel?
-

- Bases a un rey ----

(Se asombra)

- ¿Porque me traes ~~los~~ alas y ~~los~~
espaldas? Tu fulgor que dicen
estos hechos de luz ~~delatará~~ - ¿Acaso
seres te vencerá?
- ~~¿Acaso?~~ ¿Acaso vencerá los siglos
de justicia?

- ¿O sus gemidos?
(Silencio) He visto en contra)

(levantándose) ¿Dónde quieres descansar? ¿Dónde
 lo quemaron. Se llevaron las imágenes
 de las del reino que en esta casa había.
 cosas que formaban de dentro ~~de~~
 y pasamos días curándonos. Suerte llegar
 a los ríos. Se basan de esas ^{representaciones}
~~formas según el sistema de los y principios de la vida~~
 fue así como en mi nicho (baja

lento, mirando entrecorriendo el arroyo)
 Se fue por delante y preguntó)
 ¿Se demoraron y las plumas de
 ¿fue algo voluminoso por los ^{avies} ~~tratos~~? y
 de espaldas? ¿Tus poderes celestiales
 ¿eres el ángel San Gabriel o
 alguno de los otros tres? (3)

¿Fueron suprimidos muchos en las formaciones
~~de los celestiales?~~ (5)

— ¿Dónde está? ¿Dónde está? ¿Dónde
 está esa casa que basan me equivocar de
 camino... ¿Aquí no llegará el
 — Seré esta es la forma

Además, a un rey ciego un
fado sea un caballo no vi jamás
- ¿fueron? (bien que sea un rey sabio para conducir
a cegas a un caballo)
- El rey que fue ciego... El rey que no
sabe que llegará...

- ¿El rey? ¿Sue rey es ese?

- Sí... ¿No oísteis galopar de ca
bello? ¿Unos que siempre galopa en un caballo
huyendo atemorizado de los miseros... Pero
cabe que lo persiguen ^{los guerreros de} el reino entero que él no ve...

- ¿Es ciego?

- Sí... Profundamente ciego... Pero ^{los demás no} ~~los demás no~~ ^{podemos ver} ~~podemos ver~~

- Sí... ¿Pueden llevar de la mano a un rey
por ^{estos} campos. Dicen que los ciegos ven lo que
parece que van viendo... Creí que
la luz del sol me habría cegado

- Pero... ¿Por qué que voy viendo... y veo
más con tus palabras que saben despertarme a mi
espaldas que ~~despertarme~~ ^{despertarme}
¿fueron ves tu, ~~qué~~ a mis pies, to
que hablas como hablas,
¿brosadillas?

- (Se levanta) Me llamo Celestino. Soy
hijo de Rodrigo Pizar

- ¿Rodrigo Pizar? De rosas me
parece que esto hechas tu cara... ¿Has
visto algunas ves esas rosas que
crecen silvestres en las Sierritas Secas

Cabullo. De punto de vista de Gelpar. Alguno
lo detuvo.

~~El punto de vista de Gelpar?~~
~~El punto de vista de Gelpar?~~

En el mismo lugar donde vimos el
al arroyo, pero a un punto algo
frente, de nuevo termino celebrando
y ruidos ardientes. Se diria que
fueron he por eso en la arena y la
sensibilidad en los labios fue los
reys muy lejanos a la casa
andaluza. ~~Muy~~ ^{profundamente} sereno.

Busea. Muy y termina las tempestades
en raras. La Christiana se levanta

^{esquemas} se va acercando junto a la
frampilla, capiendo ^{dentro} una estacion
que es grande / entre los guinapes de
su vestido. Al coro se estrema y
cada ^{suave} suavidad como un viento que
llegara y e. intentan esconderse, rastrean
dese por el suelo

Dios mio

- ¿Es ~~la~~ reina Juana de Castilla?
- Nunca ~~plutón~~ ^{plutón} reina en Castilla.
- ¿Juana es entonces la pobre dormida que sube ~~de~~ ^{de} ~~escalera~~, en esos andamios y esos cubellos de compesino por la escalera que quiere ser la de Babil?
- ¿Una mujer indefensa y sola que ~~quiere~~ ^{deseara} hablar con un rey
- ¿No sabe la que descalza ~~la~~ que de los reyes Dios que habita en las palacios? ...
- (Abandona, sufre un brusco reves y se ~~planta~~ ^{planta} ~~en~~, ocultando su rostro)
- ¿Juana creyó que opondes a un arcángel?
- Sal de aquí ante de que te condene y ardeas ~~como~~ ^{como} los imperios como arde la Castilla fusión
- (Desafundado ~~mas~~ ^{mas} ~~prossas~~ ^{prossas}) ~~Arrojado~~ ^{Arrojado} Veris tiene derecho a Juana arden, los fusión que ~~para~~ ^{para} esto forma ~~un~~ ^{un} ~~reves~~ ^{reves}, son tan hijos de ella, como los cristianos que se devoran vivos y mueren. Entérate - Nadie ~~siem~~ ^{siem} porque atemoriza a los que ~~no~~ ^{no} ~~nacieron~~ ^{nacieron} - Soy fusión, ~~para~~ ^{para} ~~el~~ ^{el} ~~reves~~ ^{reves} y este ~~tierra~~ ^{tierra} ~~están~~ ^{están} ~~un~~ ^{un} ~~curso~~ ^{curso} ~~fuera~~ ^{fuera} - ¿Seas ~~quien~~ ^{quien} seas, te ~~diré~~ ^{diré} ~~tu~~ ^{tu} ~~nombre~~ ^{nombre}

Bautizo ~~de~~ ni me bautizare nunca. No
le temo a ningún ~~governador~~ ni a su
opresión. Y meo a Isabel. ~~Estos~~
~~propios~~ Mi Dios ~~está~~ tiempo a esta tierra
cuanto ~~ten~~ nuestro como tiempo, y fue
siquis, que si ~~se~~ fueras a ser apoducado
de este arcángel ~~señor~~, que Claudio
es capaz de hacer lo que no esperas.
¿Dices ya quién eres?

— Uno príncipe de la Eglise Santa Iglesia
Romana.

— Esos príncipes no tienen en la jurisdicción
~~señor~~ ~~de~~ en los ojos ni los culias
entrecientos de rubí como el arcángel
~~que espera la guerra y se atravesará~~
~~seguir gobernando con ellos que no~~
besaron rubí. (Se acerca a él y lo
huelo) Huelo a vapor sulfuroso.

— En nombre de Dios te pido que no
sigas subiendo.

— (Mira le por delante firmemente) Soy
el ~~príncipe~~ ~~de~~ ~~estas~~ ~~terras~~ ~~que~~ ~~me~~
príncipes ~~de~~ ~~estas~~ ~~terras~~ ~~que~~ ~~me~~
príncipes ~~de~~ ~~estas~~ ~~terras~~ ~~que~~ ~~me~~

los puros / y el puto que = prohibido, que, la
claudino, y prohibido los poderes de príncipe

de la iglesia, ^{católico} es que príncipes ves!
Se los secretos de ~~los~~ ^{estas las} ~~príncipes~~ prebados

de Balado y hasta del último ^{que} ~~que~~
muerto en la ^{de la mujer} ~~muerte~~ ^{que}

es su amante / y mis ^{cardenales} ~~príncipes~~ ^{reyes}
derrumbos prebados ^{reyes} ~~príncipes~~ ^{reyes}

^{Toda una grey} ~~que~~ ^{detrás del papa de Roma}
Como ~~príncipe~~ que ~~el~~ ~~príncipe~~ ~~de~~ ~~Roma~~

a aquella que se escucha tras el
arrogante / y ella será en heredera

de pronto al arcángel y a un
heredero -

(en ~~republica~~)
su ~~muerte~~ ~~vegas~~

(~~de~~ ~~príncipes~~)
y así habla un príncipe de la
reflexión?

— ¡Así!
(Lo ~~impune~~) ~~Podría~~ ~~algun~~

antigua ~~de~~ ~~los~~ ~~mis~~ ~~poderes~~
y hacer ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~forma~~

(2) (Claudius al año de fundación de Jesús Siente modo)

- ¿Crees en él?

- He bautizado porque él también se bautizó, y la
excepción en Jesús, rey de los reinos del cielo, no
sue la potencia ~~no~~ suya. Él me dijo al
separarse: "Si en la tierra no nos vemos nunca
más, te esperaré esperando en el cielo en Jesús, mi
Dios".

- ¿Quién es él?

- Quién espera en mi vida. Quién me enseñó
todo lo que sé.

(3)

Castrochub |

(Como se le ve acercando)

— ¿Cual es su condena — ^{— te repito —} — ^{— P. 202a} —
Grupo de Serrano?

— La de verte

— ~~Alguna~~ preocupacion dir al santo
Padre de Roma y edifica tus ^{peccados} ~~culpas~~ ^{culpas}

— ¿Ning culpa?

— ¿Dios culpás! Ni en
beso mio ~~atendidos~~ ^{probar / conseguir} nunca!

¡Mural! (Sube al modo de
Celestino con el degullo
de la rema que es, repitiendo
"venero")

¡Antes mis labios eran
cinto y besos por lo muerto,
que murdo en tu boca!
De que ^{intercalas} ~~sea~~ ^{me} besas cuando
estoy dormido. ¿que

Mes disputado los Saffany de mi
 como perra ~~buena~~ cuerpo
 de unido | Este es el padre
 cipe de la ~~Polis~~ humana!
~~que pudiesen ce mis besos~~
 De mi ~~de~~ caroches. ^{Al que pudiesen ce mis besos} ~~que~~
 pichere a Dios por mi amor
 Señor | Así son los que se
 aman por ~~ellos~~ entre
 ellos ~~que~~ ~~se~~ ~~comen~~ ~~en~~
 todos | Para este reino
 de Portugal |
 ¡ Para en el amor y en
 el beso | Si beso, porque
 nunca supere ^{que} ~~se~~ ~~que~~ ~~se~~
 Los hombres que me ~~besan~~

Esto mancha no puede pertenecer
a la epístola de este principio que
golpear y se envenenan de cinco
¡Ejemplar! ¡Oh vanda la castidad!
¡Del angel que no podria venir
frente a los profundos atributos!
¡Antes de mi muerte Celestina
~~separar~~ reparar con toda la
dolor ~~de~~ columna de la curia humana
como despues de haber perdido
castidad y honra ¡¡ Miedo
fui, los serpientes, guardarme de
sus venetas infernales, se elpaz
a temer, pero que quedan
avando y ciega este principio!
(gritando) ¡¡ Me ois? ¡ Me ois?
Salvame profundo en la tierra y
en los cielos. El arzobispo ~~de~~
~~de~~ ^{de} sobre la curia de
la reina y transida - transformada
por el dolor de los pechos. ^{de} Clendina,

golpud. Celestino detiene su mano como
el ángel ^{el} puntal de Abraham } (27)

Y curar por siempre! ¡Benditas palabras las
del apóstol! ¡Jesús! - ven a mi lado
y usa mis palabras! ~~Ben, bendiciones, me~~
~~hago un~~

~~que~~ (que sepa en su reino), Promueve ese nombre
en el barrio donde naciste! ¡Promueve ese
nombre en el barrio de donde vienes salido
para promuevan de los tiempos buscando su salvación!
¡Apunta, que más me voy haciendo por
avanzar en fe y en amor y que cada día
y es para aquel que avienta tu vida
y lleva de amor por una reina! ¡Apunta!
¡Apunta! ¡Apunta! (Cada día en un momento)

de los muertos
(brevemente intentado de parte de
los francoparlantes balleu, o albin)

¡funtal. Unas supuestas de un
una revista y un hombre en un

de principios de no de la Iglesia
frente a los aires se precipitan y

los ríos sursum ^{fare} sin ^{se hermanan}
fuer piedras, ^{que más que} sal no fuer

viso. No la luz con él. Dame fu
nueva y ^{que supiera mi} ^{amiga} ^{que me gustaba} ^{que me gustaba}

aventuras, en la estacion de
falle a los rios lo que esto

seres fueren ^{inhabiles}. No es nada
el silencio de los cielos? Todos

fueren saber. ^{Amoroso} ^{amigo}
y ^{escribiendo} el misterio de esto

~~de la vida~~ ^{Saber} ^{de la vida} ^{de la vida}
~~de la vida~~ ^{de la vida} ^{de la vida} ^{de la vida}

los cielos ^{de la vida} ^{de la vida} ^{de la vida}
fueren se ^{de la vida} ^{de la vida} ^{de la vida}

fueren se ^{de la vida} ^{de la vida} ^{de la vida}

fo vi seguirme. los carrinos de ^{desesperado} fue ~~tormenta~~
que fue, cuando a hacer algo? ¿fue
¿culpa fueres fue de haber sido mi
correlero? ¿de do yo seguir la mano
en su mano de mi? ¿había cargo
nunca jamás? Se la fuente que
fue muy me daban. Se fue
ordenante a otras que partían,
para traerme leche en las encas
de las manos? Nunca dormí. Acabó
el sueño. ¿vi cuando me despertaba
~~se fue~~ por mi cuerpo - ¿fue
pedir la hacer si en temblor en
frentes, pasar la mano por mi
cabeza y no pedía? ¿fo lo ser
deco y deñicio a - ¿fo porque
no pude pasar de ~~ese~~ ~~ese~~
ese temblor de mano, que nunca
~~representando que dormí~~ ^{primera} fo como
con cuerpo: cómo me habere
partido peser fo mano. Cómo me
habere ^{que} habere comido de mis,
cuando fo no estaba en las manos

(1) Intereses y tesoros que pueden más que la Plague de los Reyes, y Jales, como yo, que el Santo Padre de Roma espera abundantemente ~~los~~ ^{los} ~~requisitos~~ ^{requisitos} de Castilla. ¡ Fue el Santo Padre de Roma, el hombre más cercano a Dios, está esperando también que revise los ^{trámites} ~~trámites~~, para cubrir las necesidades de su palacio y el de la Santa Iglesia Católica ---

— ~~Alfonso~~ ~~for~~ ~~esta~~ ~~palabra~~ ~~7~~ ~~sin~~ ~~dejar~~ ~~de~~ ~~acercar~~ ~~los~~ ~~proes~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~reunión~~ ~~mi~~ ~~reunión~~ ---

— ¿lo ves? La que me tiene rasos como yo, Playfence. Me puchosamente también huelpe, y las carretas de la Semana de Fiesta, me elevan ~~también~~ como una aduana, al otro lado del río. Deshechos humanos suy, y tú, elozas y albas más ~~plata~~ ~~tú~~ ~~reunión~~ y

mis für Schwab, --- (2)

de la iglesia en que en el del reino
de Castilla. Entonces --- (Se le arrancaba
y le arrancaba la cara) ^{apenas} Fue haberme
sido mi único amor --- ¡ No hablas,
príncipe? ---

~~Me sacó beso por fuerza~~
(Sin hablar se le abraza a los pies)
(le arranca)

¿Puedo lo salvara --- ¡ Sueñe hacer ya?
¡ tus pies están heridos, los pies
de mi reina --- ¡ No puedo ver tus
heridas? ¡ No puedo! (Se abraza
con miata)

— Deja lo que no tiene remedio. Por
lo que se puede, no estás nunca
~~con~~ mano en mi hija. Represa,
sépame aquí, que te tengo que esperar
para terminar la guerra que
me devemos. Son muchas vidas humanas
sacrificadas por el espíritu de tres, ^{mano}
~~de las~~ ^{manos de} ~~manos~~ ^{(1) (2)}
y sus ^{manos} ~~manos~~ ^{manos}, hermanas
siempre de tres distintas ^{advocando}
el Dios de Moisés, ^{los que} ~~continúan~~ ^{aterrando}

(1) (La reina se vuelve a ver) Entre mis ambrosios 37

que los ángeles debían envolver. Un ángel fue para
ti. Sus costados los fundé yo. Fue tu dulce andar
y arrepentido. Fue tu caracola con llaves celestiales.

Y sobre el día que amanece por el despertar del amor
y en ambrosio del poder, inventado a todos

en la viente de fusional para mi Isabel ~~que~~
Bastante reinar en Castilla en vida ~~de mi~~ ^{de mi}

Reinar siempre, quei dice ser mi espoto,
inventado de mi como reina desterrada y de
mi pobre hija Juana una guerrillera implacable
amanejada por todos. Mi niña - Mi hijo. Fue

pero perdieron avanzando mis brisas --- (Mi va
levantando ~~pasando~~ con los brisas) ~~esta~~ Mis
brisas te esperan, hija mía --- Estar dentro...

Dicen que marxista de aquí - de un hombre que no
es el rey - ^{no tiene derecho a la corona -} ^{en rebelión} ^{se dirige a los cielos}
¡ Dios! ¿ Será así siempre el mundo? ¿ Serán
así siempre las ambiciones humanas? ¿ Fue
la iglesia travesura con ~~el~~ nombre ^{del} Dios, en
los libros! ¿ Fue el Santo Padre de Roma, tu
hijo más querido en la tierra, travesura
fambres por la ambición del padre y la
siempre! ¿ Fue la última ~~de~~ reina, última
esposa de una reina cruel y desenfrenada
reina los reinos de Castilla y, con una
cruz entre sus manos y con su nombre
¡ Dios, también entre sus labios! ¿ La reina
Catalina, Isabel de Castilla, la reina.

por la petición de esto que llora a mis pies,
 por la petición de esto que llora a mis pies,
 reino de Castilla en vida de su hermano,
 despojando a los duques, conde de y más
 sucesor a la casa de Moisés, hijo de
 esta corona, mandando ~~en~~ Castilla, ~~de~~
 y fundando las tierras por San Juan, ~~de~~
 por por terror y condescendencia después
 (continúa) ¿ fue reyna, católica, ^{Dios} ha traido
 el reino de Castilla? ¿ Esto envia
 a todos los reinos de la tierra por la fe
 en tu, mi Dios? ¿ Pero tú persigues,
 castigos y sanities? ¿ Jo, la reina

Y anduro ciego de sus juicios por todos
los caminos | sus compañeros tiempo y de
maduro | Dios | sus cosas pueden tener
que no iluso inhumano | sus cosas esperan
de a parte y un resaca tan luz!

Colpas por todas partes. los cosas delean
de mayor relación. Zocan las piedras
suntuosamente. Claudino y Celestino
siempre de un lado a otro a temerariamente
esperando el estallido final de la
rebelión. Juntos - El arzobispo se levanta
del lado de los Sacerdotes de la divina

abriendo de un golpe los tronquillos y
cantando en la mayor de los trapt

Después de cantar a presencia Kapucha por un
belen la aparición de Juan la Beltrame.
Esto a pesar de el desbaratamiento -
La reina hablará en su ^{nombre}. Esta no se quitará
el velo hasta el final. Para que sorprenda
la fealdad en la nariz aplanchada, como
el rey. En la fealdad vení la madre de
Coses: ~~del~~ fracaso de su hija como reina
— por todo lo que sabemos de Isabel — y el
fameado como mujer, a la nunca guerra min

quien lo hizo. Juan de Beltrame es otro viala
fornicador por los Beltrame, parece que un objeto
de que la casa, causada de guerra de
reconquista y sus errores, terminara de una
vez. | Como a la madre se la quitaron
al marido, ella no sabe de la fidelidad
de su hija y que los felparon la marica

Los coreos, antes de esta escena, cantaban ^{y danzaban} una
danza guerrera, de preparación, me acompañaba
ante la proclamación como reina de Isabel,
con portugueses ~~danzaron~~ y cantaron al son de dos puerros
que chocan y los demás se contentan en la danza
Guerrera al son de tambores. Todos estos cantos y danza
danzaban a canto fondo.

Puede ser una escena bellantisima el que se sabe la Beltraneja
su matrimonio verdadero. Y un dolor para el rey Enrique que
con dolor y repugnancia intento tener la hija. Repugnancia
al ver a una mujer desnuda en la cama, la Reina
de Portugal, y el dolor de haberlo llevado a
Segovia con prostitutas para ver si se reconcilia y
no pudiese pasar su dolor y lloraba como un
niño y con manías, desahuciendo, echando espu-
sas por la boca, ~~seguia el camino~~ ^{seguia el camino} llegar
al castro con su mujer. No pudiese. No sabe si pudo
nacer de él o no, aunque aunque la reina lo
fue despues de recibir ^{la legitimación de} la ^{legitimación de} ~~la~~ ^{la} ~~catedral~~ ^{catedral} de Segovia
Asi tambien lo afirma Enrique en fundando y cuando
le aclaro en la escritura del casamiento de la
Beltraneja (con el rey de Portugal) (Infante don Enrique)
Todas estas declaraciones tienen rasgos publicos.
Pero antes de morir hizo don Enrique estas mismas
declaraciones, y por otra a Isabel I a su notario
"Declaro a mi hija heredera de mis reinos" Pl
frente a la firma de la muerte le dijo "Vuestra
impotencia es notoria con las mujeres"
Toda la comitiva de Isabel niegan los documentos
de Enrique IV,
Habia reveses terapeuticos en la época, quizas
la femineidad artificial. "Dona Juana fue femineada
antes de desflorada" Pero todo esto no se
sabe en documentos oficiales

2^a parte

~~Celestina~~ ~~su~~ ~~carácter~~
La Semana de Pasión termina. Celestina su rostro
de la otra orilla del río. Está ausente en
el modo despectivo. Su mirar es profundo suceso
con legamia por donde se ve venir a noche. Bien
las manos con las uñas desolladas. Manos andra-
cadas y desfiguradas. El ángel ~~empuñando~~ está
empuñando a ~~desfiguradas~~ por donde ~~circunstancia~~.
Los brazos los tiene envueltos - La túnica más
rasgada. Sus pechos en fin están merolidos
por dientes humanos. La cicatriz de su cara
no cerrada aún le da un aspecto de ser hombre
herido en batalla. Casi todavía se pueden observar
los huesos de su ~~carcacha~~ ^{mayoría de huesos}, porque la cicatriz
encarnada y aún sangrante le baja desde
la sien hasta la ~~base~~ ~~del~~ ~~trazo~~ del
ángel. En el cielo que vemos rodear el suelo
del río, ~~parece~~ ~~que~~ ~~avanza~~. Al responder
de la aurora embellece al ángel de otro modo
y venida - Parece que el ángel en la
fuerza, como si ~~pareciera~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~noche~~ ~~desvelada~~.
Como si esa noche en que te vemos, la hubiese
pasado ~~desvelada~~ en desvelo. No podemos saber
que piensa. ¿Medita? ¿está en oración?
Imposible saber de su interior. Sólo sabemos
que tiene un pesar profundo y que su sueño
noche podrá saber jamás en donde estará.

17
Dios y no preso Oliver. No elago nunca, pero
Celestino lo espera. Placeres del rey que
dieren que abandonen la fuerza para andar
dijo y envia los envios del ministerio de
Guadalajara. Con rey aparecieron de nuevo,
fueron dadas a Celestino el cadáver apantado
de Oliver, tal vez mandado a parir por
el mismo rey, cuando Oliver dice su primera
muerte, así no será de nadie, ni de Celestino,
ni del rey, Dios de Dios, sino de la fuerza.
Esto es como puede ser muy hermosa, entre Celestino
y el rey.

La Claudine dice que tendrá que de parte
Celestino, que suena por la fuerza porque
no quiere que su hijo masca alto, y cuando
Celestino se desanda por San Bernar
para mantener su casa y que los portugueses
continúan en ella hasta, si es posible de
venir a los dos terranos, se alía con ellos,
con Fernando prealado, dándole su cuerpo,
Claudine intentará evitarlo y de aquí su
aberto, su lucha o su muerte.

Como la Beltrame debe entrar para
parar a Celestino en un punto que
ojo a sus padres y deben hacerse.
Fueron de su fealdad de la fuerza del poder,
y lo otro de aquí, son espaldas en fealdad

Y plantearse un desafío en forma a la
Isabel por el poder, cada uno a sus maneras
y me desearse vencer, en esto está la grandeza
de Dios, que Celestina aún no creea porque
ya me val ocupada en Dios. La aprensión
de forma como la guerra fue su modo
de vida. La reina Juana, cuando está
pretendida en un chambero y el arzobispo,
entonces, luchando directamente al
lado de Isabel. Cuando Isabel aprensora,
el arzobispo vendrá con ella, acompañándole
sobre el reino, aunque profundamente arrepentido
fido de su estado anterior de enamorado, porque
también puede darse el caso así. Juana ha
reina llama a Celestina y ante el trono, ella
diálogo con la reina, aunque ella sabe
el trono y veían las tenerías en su estado
aún deprimido, desesperante y la Celestina
ya en su prostíbulo, esperando que algún
arzobispo venga a reparar, por su mucha
juana ..

La ropa y joyas y cosas de iglesia que la Claustrera trae
robadas, son para pagar a los portugueses y a los reyes que
compran, así como para transportarlos y seguir el negocio.
Los portugueses van está muy bien. Es una manera de que
Castilla se destruya y de esperar el fin de la guerra. Pero cuando
sepa que la Beltrameja ya no puede hacer nada porque por ahí
la guerra, querrán salir con grandes carros de pelotas de bates
y entonces, para evitar la lucha, Celestina se le demudará.
Los dueños del cuerpo (toda esta situación debe ser después del
henamiento Celestina - Beltrameja y cadáver de Álvaro Gomez y el Rey)

Después de saber los portugueses, que Juana ha perdido la guerra — Confesión que se hará en el encuentro con Celestina — es cuando los portugueses quieren hacer llevarse ese los pedregos de las reses en carros y es cuando Celestina se demora tanto ellos para ir pagando, los robos de Claudina que son bastantes para mantener a tantos hombres. B

Escenas

- 1) Claudina — Celestina
- 2) Claudina — Celestina — Juana de Beltrameza
- 3) ~~Entrada de Juana de los portugueses. Demanda de Celestina y ~~de~~ de la Beltrameza al ver a Juana que tan miserable.~~
- 4) ~~Entrada del rey en Alba apunhalado~~

4
Llega la aurora
~~disparada~~ y la hija de Rodrigo Rosas sigue desvelada -
Nunca una hembra en flor
puede resistir tantos días en desvelo,
desde que llegó de la ribera del río,
sus labios ni se abrieron.

Anda por las Fencías
Como ~~la que~~ que tiene vive - ~~43~~
43
Las más hermosas del ~~la noche~~ ^{de la noche} y el día,
las pasa mirando a esa lejanía
por ~~la~~ que no ve venir a nadie nunca -
El brillo de sus ojos
se convierte en eclipse de ~~destrucción~~ ^{destrucción} ~~que~~ ^{que}
su pecho se hunde
y sus susos se señalan.

¿Estará muriendo o viviendo más?

A nadie dice lo que piensa ^{cuando} le hablan,
ni a nadie responde ~~al hablado~~.

¿Queda ciega y muda?

Aquí ~~está~~ ^{tenéis} a Celestina

Después de ~~terminar~~ su destino ^{est}
que duró ~~tantos~~ ^{a la otra orilla} ~~días~~ ^{del río,}

hasta irse la semana de Pasión -

¿No piensas ni vez, Dios de los cielos,

¿~~Dios de los cielos~~
que ~~los~~ a Celestina han clavado
~~los~~ clavos que a ti
en tu cruz?

Estás herida por todo su cuerpo,
bien herida de mordeduras por todo
su cuerpo

¡ Caballos que ~~se jorran~~ ^{se jorran} ~~se jorran~~ a cualquier puerta
¡ Ay, que espanto, mi Dios,
¡ de las confesiones de los reyes que en
día de mañana entre pedales

¡ Ay, que espanto, mi Dios,
de todos los que ~~pasaron~~ pasaron los pies en
estas temerías!

¡ Amén, Señor, Dios nuestro,
por el dolor de la mancha de pedales en
cualquiera hoy por ciertos enemigos,
queremos ^{seguir} ~~queremos~~ ^{chebrando}
Entre todos la estirpe bastanosa!

~~que agas~~

¿ Dónde está nuestro reino de Portugal?

¿ El rey que ~~apuntó~~ ^{apuntó}
¿ fue cardal de ^{alabados} ~~alabados~~ de la que te
admirar ^{espana} en el modo?

¿ La hija guerrera,
¿ nuestra reina reina,
que guerra como un hombre, galapanda
entre ~~los~~ ^{caballos} ~~caballos~~ ^{sin} ~~sin~~ ^{guerra}
discursos?

¿ Le hermanó del rey que dicta
¿ de los reyes del reino,

• Que reino que ~~se~~ ^{quiere} unirse
| después de mucha sangre derramada

¡ nosotros aquí -

¡ Aquí - !

¡ Sin salida, teniendo todos los caminos
abiertos

¡ Sin salida por ^{causa de} favor !

¡ Por amor a los que saben amar las

¡ esperanzas, ^{terras en que nacieron!}
~~esperanzas~~ -

¡ Resolviendo reses, así -

Así

(Apuntaban las mesas y los pellejos
de las reses, muertos durante, subiendo
y bajando las mesas)

¡ Cargos de camiones de carne ~~con~~

~~ellos~~ ~~ellos~~ ~~avanzaban~~ ~~marcas~~ ~~que~~
¡ Se les dio estos terrenos ^{para llegar} ~~para~~ ~~ellos~~
llevando pieles de ^{al otro lado} ~~ellos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~mares~~,
¡ ¡ ¡ ¡ ¡

¡ ¡ ¡ ¡ ¡

¡ Los derechos de Castilla en guerra?

• ¿ Que manojos secretos se

¿ Con la guerra de nuestros Pueblos?

¿ Que manojos, Señor?

¿ Que manojos?

¿Sigueis gobernando los reinos?

Por eso espantaremos
basta el fin, si es que hay fin
para una guerra
que ya no son reyes quienes se
combaten
~~combaten~~

Reyes vencidos Siempre.

Argumentos Siempre.

Memorias Siempre por poderes
superiores, a sus inferiores y
a sus amigos

Aquí. Aquí. Aquí

(Claman todos los esclavos)

Plenos de saber

quienes son los dueños de quién.

¡Jamás, jamás seremos vencidos
por esos reinos que se equivocan!

¡Espantaremos descubrimos

la luz asesina de los reinos,

para encontrar justicia en la fuerza.

¡Claman estos esclavos,

~~Como los sucesores~~
¡Delirio el brío que se invocan en estas
mesas de citas ferozes!

una princesa abandonada que, como tú, miraba y
miraba a la familia, sin saber responder a
preguntas. Lo era si hubiera eso.

(La función de Celestina ha sido revuelto cuando el
viento. Celestina no escuchaba, no se enteró, no vive)
Ela Elandina avanzan las palabras)

Las vendremos para pagar lo que debes. Y me era
yo sola la que robaba ~~se los~~ ~~robaba~~, había gente
resolviendo que vi en la oscuridad de la noche. Gente
que quiso robar mi esfuerzo y, en esta cadena
me ató a mi cintura, me defendió. Destruí
~~los~~ ^{caras y chentes} ~~muchos~~, como hicieron contigo.

(Celestina, rápida, parece despertar y, con unido,
rota ~~se~~ ~~muere~~ ^{sumamente sus dedos} por la cicatriz de ~~la~~ ^{su} ~~causa~~)

Espejos delirios habrán en esta casa, para que
~~te~~ ^{te} ~~miraras~~ ^{miraras} al viento.

(Celestina, con las manos que quiere encubrir su
cara)

Pero mira esto = Jueces que toman sus que danzan
con el diablo, que estaban juntas a la tumba
de la princesa. Y ésta (triumfante) que se llama
mandaba para, dio un grito al ser avanzado
de la tierra. Señal de mi poder. Mira. Mira. Be-
leño negro para el ~~carro~~ ^{trans porque} ^{pasaron en ambos}. Voy a hervirlo en

^{bendita} ergo de pila de una iglesia y tomara sorbas,
para que salgas de ti y hables, y vivas en este
mundo.

(Celestina mira en miada, segundo cae sus
brazos)

Manoja al mundo, Celestina, porque si no; cuanto
muerto, muertas sin haber podido de él.

(Valente) ^{Como he que desparto a otro mundo} ¿ que es el gozo?

Hablo. Hablo te que ayer transferi de la
otra orilla del rio y he de poner en la puerta
de esta casa, como jamaí ^{como a noche} ~~noche~~

nunca: Venida - Sin vida - Sin aliento - como
pavos en flor involados por hombres - ¡ Maldito

Sea el Santo Padre de Roma que manaja
Jabal y en los obispos de Castilla! [¿] Para ellos
van nuestras ganancias [¿] Me lo dijo

mi confesor, mientras en el confesionario me
fentaba ^{por todas partes}.

~~de fuba coger las tetas~~ [¿] Todo lo hablan y
todo lo se - ¿ que es el gozo, pregunta?

(Sube ^{apropiada} al mundo y da a Celestina
de los brazos). Gozo es todo lo que ves y callas.

¡una chula en mi cara que un rey me
dio y tres bigornias de un chozpe de una
mucha en este modo. (Valiente) A portados
vay, Claudia y a salvar mi hacienda
Como me voy te lo esperas.

Cabush
Miguel -
Chamela

- Mi padre ^{va} a llegar hasta que el infante
Santo Padre ^{quien me} ~~me~~ ^{me} venera ^o ~~o~~ ^o
el ~~hilem~~ ^{me} que ~~traigo~~ ^{traigo} (Chapin) y empuja
de lo que fue buen día. - He visto en sueños
ver de ^{la} ángeles e duablos que así eran los
cuando de los del ^{los parados} ~~del~~ ^{los} ~~del~~ ^{del}
siempre. -- Pero, después, Claudia fue
Suzana Oregón en el que adoro, que desde
~~funda~~ el ministerio de fundafupe, vendió
por mí. Me le daban los errores cuando
ver su cara al cubre agua en ella.
- (Desentando en rubio) ¡ No es la que empuja
a cruz!
- lo soy. Ahora verás. - (a los de abajo) Ah

Como un siginto real, ante el funeral de un rey. De estas
 manera, vemos llenarse todo el espacio escénico de figuras
 envueltas. Al frente de ellas hay una ~~figura~~ que parece
 muchacha, jactante de ~~haber~~ haber venido al trote
 buscando, esperando encontrar lo que ~~se ve~~ ~~de horrorosa~~
~~al ver -~~ ~~del silencio se hacen profundas~~ ~~de adianta se sitúa en los primeros~~ ~~escabnes del mudo,~~ ~~si cogi~~
 a la baranda e intenta descansar, echando ~~la~~ ~~cabera~~ ~~gubenta~~
 de unos ^{velos de} bellísimos encaje negro, ~~indorotas,~~ sobre la baranda en
 que se apoya.

~~Marta~~ Bueno la culpa aquel que ~~espantaba siempre a su cabito~~
 le se cuenta. Nos equivocamos el camino y fuimos por cumplir
 dos años de pasión en esta mansión. -- Bueno la culpa
 aquel que quería tanto y no ~~había~~ ~~nunca~~ -- Era hermosa
 como una imagen divina. -- En la ~~puercas~~ ~~se~~ ~~aparece~~
 esperar lo que menos puede pensarse. -- Marta me con

figura de Redentor, puede trancionalmente ---- (Si ~~luciente~~)
 va hacia unos ~~hados~~ ~~y otros~~) Pero bien si ^{alvora} ~~me~~ ~~llegó~~ ~~a~~ ~~duela~~
 quise ---- y las que allí están ~~fuere~~ ~~me~~ ~~guardar~~ ~~la~~
 impidí en sus entrañas

(~~Hace una señal~~ ~~hacer~~ ~~de~~ ~~Suben~~ ~~directo~~ ~~envueltas~~ ~~con~~ ~~exclusos~~
 La Claudina les ~~hace~~ ~~frunte~~. De ~~marca~~ ~~de~~ ~~valio~~. ~~Expieren~~
 a las dos ~~impies~~. ~~Forcitan~~. La Claudina ~~gotta~~

- ¡M. hijo que lleve en mi ventral!
 - No en ~~daño~~, ~~estancia~~ (Silencio) - Aquí no vine a ~~charar~~ ~~a~~ ~~nadie~~.
 Ni ~~haber~~ ~~supir~~ ~~a~~ ~~nadie~~. Vine a ~~pedir~~ ~~comodad~~.

(Todas las figuras envueltas, reverencias y se van ~~apartan~~
 do, las ~~dentro~~ ~~de~~ ~~avirbe~~ ~~si~~ ~~deben~~)
 No ~~hagais~~ ~~chato~~ ~~a~~ ~~las~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~tienen~~ ~~culpa~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~errores~~
 de ~~nos~~. -- ~~Qui~~ ~~consentir~~ ~~es~~ ~~tan~~ ~~grande~~ ~~que~~ ~~podese~~
~~quiere~~ ~~descansar~~ ~~en~~ ~~estos~~ ~~suelos~~. -- ~~Buen~~ ~~creer~~ ~~en~~ ~~mis~~

- Si - Llorar... ~~como que llorar porque la pena~~
me abanza y que me foyranta me foyranta
pobres...

¡Pobres!

- Pobres pero malditos. (~~Recomiendo vobros~~)

Jamás una ~~guerrera~~ ^{mujer} guerrera como yo, ~~que~~ ^{quiso}
fue ser ~~así~~ ^{así} en un campo de ~~batallas~~ ^{batallas}, ~~de~~

- De donde vienes y quiénes eres?

- No vengo de ninguna parte, porque por allí donde pasó, todo quedó
~~destruido~~ ^{ya no existe}. He aprendido, desde pequeño
a una Señal, porque en viviendo en mí,

me enseñaron a vivir para la venganza y la
guerra. Y es lo peor, que he llegado a una hora
donde soy. No se rezar en iglesias. Me enseñaron

a los celos para pedir ~~en Dios~~ ^{en Dios} en ~~que~~ ^{que} me han
enseñado no creer. Ni se lo que es un día de reposo,

~~en estos tiempos~~ ^{en estos tiempos} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~guerra~~ ^{guerra}. Don ~~están~~ ^{están} ~~los~~ ^{los} ~~pequeños~~ ^{pequeños}
~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~guerra~~ ^{guerra}.

que deberon ~~haberlos~~ ^{haberlos} ~~vivido~~ ^{vivido} ~~para~~ ^{para} ~~que~~ ^{que} ~~vuelvan~~ ^{vuelvan} a ~~vivir~~ ^{vivir}
el resto entre los atontados ~~vobros~~ ^{vobros} ~~repros~~ ^{repros}

- ¿Por qué?
- Porque ver crecer las flores en los jardines, ^{para amar todo lo que vive}
para jugar con el agua de los ríos ^{para jugar con el agua de los ríos}
para beber ^{para beber} ~~de las~~ ^{de las} ~~aguas~~ ^{aguas} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~campos~~ ^{campos}

- ¿Por qué? ^{para descubrir el mundo} ~~para descubrir el mundo~~ ^{para descubrir el mundo}
para descubrir ~~el mundo~~ ^{el mundo} ~~de~~ ^{de} ~~este~~ ^{este} ~~mundo~~ ^{mundo}. Ni si por
que luchar. Ni si porque ~~vienen~~ ^{vienen} y he venido aquí

de ver al angel, que su fama es mucha, cuando
me encuentran... ¡ay, Dios! (Se vuelven a cubrir)

que las razones son divinas y humanas. Si es que yo me engano 18
Celestina se horroriza de entre la visión que le trae
de la herida, que en estos momentos le sangra -

Me... tu herida...
El delirio real me dijo: ve a ver a Celestina
mi gozo... la febre...
No sabe la herida que
es tendose en este punto a los...
mirar día y noche la ventura del que

ella fue...
Supuesto para mi...
Su...
Comunio. Ni...
El...
juntos aquel...
los... (B...)

como prueba de...
confesores, porque es hijo del Rey...
este rey, está el tembando en el punto y
redoblado el misterio que se...
amandante...
esphorada...
de la revolución de mi padre...
pero quiero desarto antes. Dame
he curado de la bestia (Inveniente la tesa)

como prueba de...
confesores, porque es hijo del Rey...
este rey, está el tembando en el punto y
redoblado el misterio que se...
amandante...
esphorada...
de la revolución de mi padre...
pero quiero desarto antes. Dame
he curado de la bestia (Inveniente la tesa)

(Dijeras, desconsolada, bajando la espalda
y luego lentamente la cabeza)

— Por Dios te pido, dime quién es la que
desea---

(Se encubrió ^{lentamente} el ~~rostro~~ ^{rostro}. Celestina gesticula
espantada. Venen a formar la de Beltramo con
la cara de ^{confusión de guerra} ~~primera~~ de ^{historia de} ~~radicales~~ y
le dice).

— ¿Por qué quisiste venir? En el pueblo vivo
en habitaciones malas y en la guerra ~~hago~~ ^{hago}
en miseria, ¿qué hacer de mi vida?

Pensaba ^{en que} ~~en que~~ ^{fundando} la guerra, tendrían
el ~~supremo~~ ^{supremo} de mi tiempo, ~~para~~ ^{para} jamás el amor de
un muchacho, aunque hiciera a cualquier
hora, pero que supiera traerme una flor,
cuando me besara mis labios nunca, ni
compartiera conmigo el hecho real; ~~pero~~

¿Dónde ir ahora? Fuchal para ti y para
mí, Celestina. Nuestros vidas ~~se unieron~~
por caminos que no ~~se~~ ^{se} ~~separan~~ ^{separan} ---

(Celestina ~~se~~ ^{se} ~~dirige~~ ^{dirige} a ella y la abraza) ~~pero~~

~~con esa misma fuerza~~

Nadie hizo lo que fué - Ahí donde está, ~~termina~~

Lo que llaman la Beltrama, te recordaron bien
para - (Intenta ponerse el manto, pero Celestino
~~se le cae~~ se adelanta y se lo pone)

- Con razón me inform que eres - - - angel - - -
Adios, angel - - - No te olvidare nunca -

~~Empresario, seguramente, las cosas a golpe de una palabra con otras
al pie de las cosas a he, Estelmo del ~~partido~~
como una despedida dolorosa~~
Con la oración: Juan y Celestino fueron el
Rey con el apellido ~~del~~

- No quisiera darte ir -
- Lo - Así desde las llamas, mirare siempre ^{por tierra pagada} ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~
preguntare al cielo - ¿Y el día de los reyes de mi estorpe -
Lo que quisiera hacer de nosotros al que se senta en el trono
~~de la tierra~~ vacío, esperando a ver cual de los, cuantos al fin
vuelvan a heredarlo - - -

- Juan - - -
- De que ir - - -
- Juan - - - (Suena y se le pone delante). Di a tu madre
hacer - - -
- ¿Mi madre? - - -
- Lo que hablo como ella, tiene que ser madre - la que
te buscaba - la que quería saber tu ~~de~~ - - -
- ¿Y que has Bill de fundar un medio que ~~de~~ ~~de~~

(Juntos)

(2)

Ay, ay, los que brucos de una reina
en pánico ~~con sus~~ ~~escriben~~
Sus pasos se irán dejando
Como se fue su razón.

¿Qué poder hacer por ella
si en la guerra no ~~trunfo~~ ~~se~~ ~~reventó~~;

porque estaba empujada
Desde el día que nació?

Abe terminade la guerra,
pero no muestra ~~ambición~~ ~~frustración~~.

Estos pánicos ahora
reducirán como el sal,
sus ~~coronas~~ ~~con un~~ ~~arabias~~
sus causas de la razón.

Ay monarca encubierta,
¿qué pudo haberlo que hizo
dos días que la tu madre
entre ~~las~~ ~~horas~~ ~~fo~~ ~~acuso~~.

¿Dónde irá ahora Silvia
con capullo al suelo, ~~bascones~~ ~~de~~ ~~revelar~~, ~~muerto~~
la que es mal hora naco?
¿Cómo sales?

~~La memoria encubierta,
las razones de guerra
ya no tienen salvación -
Ni el llanto, ni la melancolía,
ni tu ~~propio~~ ~~salvación~~~~

¿Qué pregunta es que ~~través~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~se~~ ~~fué~~ ~~su~~ ~~caballo~~.
¿Su hijo Celestino? ¿Su hermano de abajo?

En esta suave y profunda reencarnación, como
ante el conde, Celestino sólo dirá de ir a
ver a la reina de España. En esta esta-
de grandesa. Después de haber dicho a Alba
y habiéndole dicho, sumo, la confesión de todo su
amor: Por lo mi según a mi padre. Por lo que
en esta casa en ruinas. Por lo me lleven a la otra brilla del

Por to' mis pichos mordidos - Por to' mi oca'sa' pendula.
Por to' ^{tu} feminidad. Por fa' to' da' mi viche es y sero' tuje,
ampre no' hay que seguir... Lo' seguir. ^{El} enunio que
anunio que. Sin to', ya no' son' nada' en este mundo.)

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

la guerra? ¿Para qué tantas vidas humanas
muera? ¿Bastantes caballos morirán en los campos
entre las bombas en derribo? ¿Bastante amigos
volviendo enemigos? ¿Bastante amigos volviendo ~~en~~
guerra donde jamás volverá la espiga? Bebe - Bebe,
hermana mía, que ~~esto~~ el bello mundo que tiene este
frío, te hará recordar la razón, que ya la
perdiste para siempre. Bebe!

(Celestino ¿que maravilla y quietud? Le Claudine
se ve cada momento más joven; ~~esta~~ cuando
crece su color)

Bebe y no ~~se~~ ^{aprovechando} ~~aprovechando~~, mira esta ~~hermana~~
amandrigar ^{que siempre en el campo} ~~hermana~~ y la veas. Al prenderle
fuego la veas entre las llamas

(Le Claudine prende fuego a Celestino queda quieto,
No parece ver las llamas)

¿Lo ves? Contain los acólitos y ~~Albe~~ ^{esta} ~~esta~~ ^{legenda}
¡Mira su mirada - Va convencido ~~de que~~ de que
va ~~se~~ entregarse para siempre a ~~San~~ ^{San} ~~Dios~~, que ni
es de él ni tuyo. ¿Oyes los cantos? ¿Ver las velas
encendidas delante del Santísimo? ¿No ves todos
lleno de flores blancas como en las ~~veces~~ ^{veces} ~~veces~~ ^{veces}
veales? Ahí lo tienes. Ni un sólo recuerdo de
tuyo, ¿sabes porque? ¿Porque él vio lo que tu
viste y se dio a la fuga de este mundo mientras
fui lo esperabas en el mundo. Al supo salvarse, ~~pero~~
no - ¿Porque no emboras este mundo? Maldito

el momento que ni tu misma Sabes cómo y cuándo
 te amamos. No ya que fue así siempre - ¿cómo
 podría ser? - ¿cómo?
 (Silencio)

Lombardo, míralo. Si te fue para siempre, se
 es fue a todos - ¿y esto con el que es pronto
 Caballos y demás fue nuestro entre las resas
 del momento? Míralo - ya llega. Sin
 tu recuerdo. Be fuerte para siempre de él (bebe
 más). ¿Si probamos este subso todos empiezan
 a vivir y lo vemos vivo, ahora, ante el altar,
 con los hábitos encapados en blanco?

Chu Chundino se pone del lado derecho y le
 pasa los ramos por los ojos
 No lo veigo entre las llamas. Lo sigue
 viendo en el rincón. Lo sigue viendo donde
 jamás nadie sabe. ^{yo le} le daría el primer
 beso - ¡ay amor! ¡ay amor!
 (Se hiberna ante el silencio)

¿Perdido la vista y el habla? Pero antes hablaba con lo que
 se fue.
 (Se arrodilla ante ella y la
 acompaña)

Be habla la Chundino para que despiertes,
 porque el encuentro - lo que tú no esperabas

expediente No hay envidias, envidias y locura.
Porque todo está en el mundo. Porque no veis los libros,
ni el exterior de él ~~para~~ para los efectos -
Mucha ~~ambición~~ ^{ambición} ~~en~~ el altar ~~del~~ el suelo -
¿Cómo es el momento? ¿Cómo? ¿He hecho
por embarcación, por tener o por envejecer
ese día fuerte? ¿Si por envejecer, o sea
es tu día para siempre, porque el bello fuerte?
* (Luminosidad del fuerte) ¡Habilidad, ~~no~~
No hay en el momento reguere ni patino
tan fuertes como la ~~esta~~ fuerza. ~~Al~~ Almo
je, la claudina, se ve a gubiar en preta
que más de tener muy envejecido. Se dice:
el mejor negocio está en muchos, muchos
porque sabemos los secretos de todos. Negociare
en el mejor negocio = en los libros
muy, Nos tenemos y celebramos como
reinas. ¿Quién nos da el pan? ¿Nos
roban? ¿No? ¿los de abajo? ¿No. ¿Sobre ellos
Ellos = obsequios y regalos, ~~obsequios y~~ ~~obsequios~~
y gusto de ^{de} esto. Valerán así los mejores
fajos de pinto y piquetas a los años
breves de Rodrigo Pizarro. Hablarán de

En el mundo.

~~El~~ ^{rey} En este caso, Celestina, la grandísima de Dios
(Se levanta y se emborzo en el mundo)

~~Clara~~ ¿Dónde puedes verlo, oírlo?

— En este angel que ^{no} sabrá ~~desmoronarse~~ ^{este}
sura de su hundimiento. Y ~~tembló~~, y me juro
llorar. No tengo la fortuna, pero el rey Enrique
de ~~esta~~ ^{esta} casa creyendo en la compasión,
por ~~de~~ ^{de} grandísima de Dios en Celestina, al seguir
creyendo en quien le dio ~~el~~ ^{el} ~~apostol~~
la primera piedra para que fundara su
Iglesia. Y al no saber maldecir ni apunialarme a este

~~que fue también culpable, sin embargo, me abría como~~
~~atrás el cielo que sostiene a las estrellas, en las torres doradas~~
~~del monasterio... (Se volví de espaldas emborzo)~~ Amparo
para mí, Celestina, (Se despa caer el mundo), a través, Claudia
mi espalda y que pesen en la cadena ~~trata~~ ^{trata} que mi sangre
brato y termina mi vida para siempre

— ¿Por qué te eres culpable?

— Porque soy rey ~~estúpido~~ ^{estúpido} y estoy en ~~el~~ ^{el} mundo en la
protección de ~~esta~~ ^{esta} Iglesia. Y me juro arrancar a
Dios de mí. --

El - ¿Siempre fueras? --

— ~~Porque~~ ^{Porque} ~~ya~~ ^{ya} ~~te~~ ^{te} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~Iglesia~~ ^{Iglesia} ~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} ~~juro~~ ^{juro} ~~arrancar~~ ^{arrancar} ~~a~~ ^a ~~Dios~~ ^{Dios} ~~de~~ ^{de} ~~mí~~ ^{mí} ~~.~~ [.] ~~--~~ ⁻⁻
Y ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~Iglesia~~ ^{Iglesia} ~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} ~~juro~~ ^{juro} ~~arrancar~~ ^{arrancar} ~~a~~ ^a ~~Dios~~ ^{Dios} ~~de~~ ^{de} ~~mí~~ ^{mí} ~~.~~ [.] ~~--~~ ⁻⁻
Y ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~Iglesia~~ ^{Iglesia} ~~que~~ ^{que} ~~me~~ ^{me} ~~juro~~ ^{juro} ~~arrancar~~ ^{arrancar} ~~a~~ ^a ~~Dios~~ ^{Dios} ~~de~~ ^{de} ~~mí~~ ^{mí} ~~.~~ [.] ~~--~~ ⁻⁻

finis diebus, hasta encontrar a los que he apuntado
cuando los recibí contaban, los rosas blancas de
presencia su república y Dios, mi Dios!, está en
en la historia consagrada. Yo... no puede estar
en el tema que muy parece del autor, como al
final de la nave, cuando... ¡Ay! ~~Estaban!~~...
(se guelta su cara pálido unido)
¡Ay, mi amor! los misms que le de guelaban
la guarda los bobos, le apuntaban. Como
en las fuerzas de Domingo de Trastámara.
No puede ver los curas. Pero ~~estaban~~ ella. Ellos.
Los misms confesores que le ayudaron... Ahora
en el momento se escribe el crimen. Hay
un silencio sepulcral. Nadie sabe ~~el punto~~
de su muerte. El silencio cruel del momento
eclesiástico que como ~~seguir~~ en las bocas
de todos... Se lo sé ^{a sí} por ~~los bobos~~ ~~los que~~
~~Isabel~~. ~~Isabel~~ sabía su ~~para~~ ~~perdida~~
muerte y también el hecho. Y por los principios
de la espasa católica y por el momento la ~~subrección~~
de ~~Roman~~ ~~por~~ ~~que~~ ~~Alonso~~ ~~Quirós~~ ~~Sotillo~~ ~~Tedes~~
los ~~secretos~~ del reino de Castilla por
el ~~momento~~ de su rey, y en los secretos,
^{Sabia} ~~que~~ ~~eran~~ ~~todos~~, ~~impresionados~~ por Isabel.

1. Dame mis cartas. (de abaluzo al abrey y quire abrogado)
(Del Rey lucha por Celestino. Las tenorías se llenan de frailes
que rodean todo el espacio enorme) ¿A tantos sujetos para
que te defendieran?

(Casi en un agujero) Me vigilan. Me funcionan también.
~~Sig~~ Fuera todo de aquí. ¿Que me aporquien las manos de este
chivella que por suelta el diablo, así mi garganta enorme
en el hábito ensangrentado del que apañalavista!

(Propiamente Celestino vivía a todos)
Describe, angel mío, describe por te misma al mundo del
deseo, de las falsas conversaciones, del hambre, de la ambición,
del desamparo, que todo estas que nos rodean, lleven
en el sin hablar jamás. Pero mira los ojos eternamente
(Celestino se abra a la Alondra) Que carta se tan grande

(A) Inventiones con D, se que me ~~isla~~ revoluciona entre los
Sobranos y las mordida de placer. Los Secretos

pag. 2.7 por detrás

¿] fue un punto sobre de lo que ya
 creíste? Si un punto ese ~~había~~
 con su sujeción. Por que he perdido,
 de sujeción. No lo recordo jamás.
 Al fin el envío de su cuerpo de
 escondites, donde se iba a toda la
 que tenía de ver, me lo dio en
 día ~~de~~ ^{que} Casado Buelo
 prosa a tener la tela de un punto
 sent. y se lo dio, lo dio, y que
~~se me hubiera dado desde entonces~~
 quise. Me lo dije y me salvé mentes. Y
 se, Buelo, ~~de~~ ^{en} ~~los~~ ^{unos}
~~estaba~~ muchas veces estrelladas y
 inordinadas las apar, temblaba mucho
 parte en un temblor que muy
 para saber. Y me salvé a Castella
 por él, y cuando salió por este
 punto a Buelo Buelo, produciendo
 que fuera con él, que meque. Me

Quiero (de la E) (el cuerpo en
el portacuerpo). Muestra a la que
tanto evoluciona = Muestra. (Cuerpo
debe la muestra) - prueba de
muerte) (Silencia).

Quiero ahora, Muestra de Continuar
y pruebas venenosas. Mi cuerpo
vive mientras el tiempo muestra. Vuelve
para de que nunca quiso; Para
el plura del cuerpo, para para
con el cuerpo, para entorpecer
con el cuerpo, y así, como
Te mueres, antes de encontrar
Quiero hablar con Isabel y para
devido lo que se a saborear. Lo
donde puede ver. Alivié.

(Cuerpo la muestra y se entra). Vite
de cuerpo, Muestra de Continuar, que
para la muestra para, las
Muestra de Muestra en tu alma

Escuela de

(Donques se llama de rachel y otros,
Entonces la casa de los rinos)

¿El rey a mis hijos demandó?

Ahorando. Ahorando al ser mayor de
de un reino. (Reina reina y pasaron)

Dr. Juan Vire. Solo en una de ellas
el plan de vivir. ~~No tengo que hacer~~

para seguirlo. ^(con un punto) El ~~hacer~~ me venia, pero
to lo ~~venia~~ de la vida. No se seria.

Se hizo con el pago de rey.

(Con un punto de reunion de amor
a los hechos)

partidos del reino, porque aun así en
chica de un reino. ~~Se separa~~
~~en sus opo~~ en sus opo
de el vicio del imperio. Seria, lo
que nunca pensó ser, pero llorando
en el angel que voy. En por un momento
de aquella que hizo de que nunca. Quiso.

- Tu cuerpo es pesado como el de un lobo. ¡ Por todas
partes se te señalan las huesas! ¡ Estas huesas
bastan para que espere a abusar! - Mi
la tierra para comer tus huesas!

estramaria } narcótico
afrodisiaco

beleso negro } alucinógeno
para drogas } crece en los
(lo tomaban } ver alucinaciones } cementos
los brujos }
para ir drogados }
al abelharre)
mandragora } afrodisiaco

abelharre } akar = varu
harre = pedos de punta

En los abelharres se hacen supersticiones relacionadas
señales con el demonio.

① Las mujeres no están bautizadas. Si alguien
cumpla a Jesús y loee con los dedos la señal
de la Cruz, luego

② Habrán a medianoche a cantar y a bailar
en las carreras (en las encrucijadas)

La mare como símbolo de la incertidumbre y de
lo imprevisible.

③ Vivirán sin temor a Dios, sin temor al rey y
se sentirán políticamente libres. Alzaban al viento
y a la luna.

④ Obedecían esta ley de Santán "Se libre y sacra
fado los deseos de su cuerpo"

⑥ Cuando los llevaban a juicio, casi siempre eran acusados por gente próxima y vecinal o por otros locales, a veces de unas personas a otras -

⑦ La brujería fue un producto de la desesperación de un pueblo, que encontraba en ella la única manera de remediar sus males físicos o morales. Aumentaba su terrores en momentos de catástrofes individuales o colectivas. Las persecuciones eran muy intensas.

⑧ La casa de brujas está en la impotencia de unos seres que los poderes dominantes les que

Envio obra. Espero noticias
Amor. José Martín Recurda

Nº 18

Diciembre 14

de haber en esto hecho
No temas los seres de los que hablan ahora
algun, como ver en casa sin rey en roque,
es eres en tu compañía. Vosotros en compañía
en un plato de entofas. Realizéis pan en todos
depa de pizar en triumpillo y ~~de pizar~~ ^{de pizar} ~~de pizar~~ ^{de pizar}
fueres martozullus) A seguir de palhados
La casa flaca, que vivís en Clanshin
esto al cuerpo de esto hermano

(1)
(37) mucha tandra que ser tu sabiduría y
muchos tus padecimientos para convertir
esta casa en minas en el mejor
proposito del reino. ¡ Eubulo! :

(Celestina, horrorizada al ver desmoronarse,
se cubre rápidamente.) (3) 37

(4) (Celestina está avergonzada. Parece que
no puede comprender su actitud
antigua o un que un reconocimiento
la esperaba)

estramonio } narcótico
afrodisiaco

leleus negro } alucinógeno
para drogarse
y ver alucinaciones
Cto tambien
has siempre
para ir drogandose
al abelharre }
mandragora } afrodisiaco

crece en los
Cementerios

abelharre } aler = varní
barre - paredo de pasta

En los abelharres se hacen superstos rebacines
señales con el demonio.

1) Las agujas no están sanctificadas. Si alguien muestra a Jesús u hace con los dedos la señal de la cruz, pierden

2) Salían a medianoche a cantar y a bailar en los caminos (en las encrucijadas)

La mar como símbolo de la inconstancia y de lo imprevisible.

3) Vivían sin temor a Dios, sin respeto al rey y se sentían prácticamente libres. Alaban al viento y a la luna.

4) Obedecían esta ley de Santán "Se libre y sacia cada los deseos de tu cuerpo"

⑥ Cuando los llevaban a juicio, casi siempre eran acusados por gente próxima y vecinal o por otras locales, a veces de unas personas a otras -

⑦ La prueba fue un producto de la desesperación de un pueblo, que encontraba en ella la única manera de remediar sus males físicos o morales. Aumentaba la tempestad en momentos de catástrofes individuales o colectivas. Las persecuciones eran más intensas.

⑧ La casa de tempestades está en la impotencia de unos seres que no pueden dominar lo que

Envio obra. Espero noticias
Amor. José Martí Recuerda

Nº 10
K

Sept 14

- Tu cuerpo es pedrada como el de un lobo! ¡Por todas
partes se te venían las huesos! ¡Esa línea
de estómago que asquea a los niños! ¡Mi
la tierra juró comer tus huesos!

No temas los seas de fin en la boca de los
 alma, como ver la casa sin rey en roque,
 es veris en tu empresa! Vosotros en compañía
 no un plato de Antofas! ~~Realizéis~~ Pan en todos
 (Deja de pisar la trompilla y ~~abara~~ ^{hefema} ~~plumab~~
~~favetas martozullis~~) ; A seguir de palmas
 La casa flaca, que viviente la Clenshim
 Esto al cuerpo de esta hermanura

Ter se da por supuesto que Celestina
 es el amor de Alvaro Gomez.

Un simpático joven pero en plena
juventud. Sabiendo llevar la premeditación
y todos sus secretos. Desgarrada ya ante
la guerra. Hecha a la guerra y desconfiada
de todo, pero dueña de lo que hace.

En escena ~~dos~~ ^{una} portugueses que se rebelan
del trabajo porque no le pagan lo suficiente
y en realidad son conspiradores de la guerra
a favor de Juana la Beltrameja.

En escena con los dos portugueses, Claudiano
y Celestina - Claudiano expone a Celestina
sus quejas de trabajo y delata a los
dos portugueses, porque los ha visto
conspirar entre los de abajo, (los humildes)

En escena una dama tapada que
espera a Juana la Beltrameja, quien
fiere a todos los portugueses para
salir en defensa de ella, cuando
quiere que Celestina hable.

Se se da por supuesto que Celestina
es el amor de Álvaro Gómez.

La Beltrameja quiere hacerse el vestido
con parda. Por ahí empieza su desen-
brimiento e indignación.

Se aproxima el día de las Aguas y
Clandina tiene que se la lleven en
los carretas al otro lado del río.

El padre de Celestina está en un
largo viaje, pero Celestina defiende
el negocio como un hombre

El escenario es parte de Pampa, (de traza
que haya a las Tenerías, y parte de telares
con mostrador y espejos.

Están los ánimos crispados porque
el arzobispo está desterrando a demasiadas
fuchas a las orillas del río, para hacerlas
publicas putas.

El final de este bloque, tiene que ser
Celestina a la tumba en el espejo, para
La Beltrameja, y rodeado este marabón
de portugueses. Esto tiene que ocurrir
de una manera increíble.

Antes ha temido que ocurriera (la presentación
de personajes = Reina, Obispo, Alonso Juan
de un par)

Celestina puede que sepa ya lo del fraude de
la reina y todos los secretos de la reina
y estar de su parte, por el hecho del
fraude que le hizo Enrique IV, y ella
pueda vengarse también de los demás.

Los portugueses están a favor de la Beltraneja
porque aspiran al poder, en cambio
no quieren a la Reina, porque desconfían
de ella, ya que tuvo amantes, sin con-
prender ellos, que Enrique IV la
obligó a ello. La única que le depende
es Celestina. Pero sabe ya la historia
de la reina y son amigas, ~~antes del~~
empesar la obra

estramonio } narcótico
afrodisiaco

beleso negro } alucinógeno
para drogarse y ver alucinaciones
Cto to mabano
que se usaba
para ir drogando
al alcohólico

crece en los
Cementerios

mantrafona } afrodisiaco

alchobre } alcor = varón
barre = pared de paja

En los alchobres se hacen supersticios rebuencos
sexuales con el dominio.

1) Las mujeres no están bautizadas. Si alguien
cumpla a Jesús u ofrece con los dedos la señal
de la Cruz, huyen

2) Sabían a maravilla a cantar y a bailar
en los caminos (en las encrucijadas)

La mar como símbolos de la inconstancia y de
lo imprevisible.

3) Vivían sin temor a Dios, sin temer al rey y
se sentían perfectamente libres. Alaban al viento
y a la luna.

4) Obedecían esta ley de Santán "Se libra y saca
falso los deseos de su cuerpo"

⑥ Cuando los llevaban a juicios, casi siempre eran acusados por gente de la zona y alrededores o por otras locales, a veces de unas personas a otras.

⑦ La brujería fue un producto de la desesperación de un pueblo, que encontraba en ella la única manera de remediar sus males físicos o morales. Aumentaba su temeridad en momentos de catástrofes individuales o colectivas. Las persecuciones eran muy intensas.

⑧ La casa de brujas está en la impotencia de unos seres que los poderes dominantes les que defraudan.

Envio obra. Espero noticias
Alvarez. José Martí Recuerda

Défense
14

N
10
A

8

11

La transformación del oro en
cristales portugueses, desollando
y cortando picos, echándose y
uno a otros, manchados de
sangre y sudorosos, cantando
¡Ay qué cuerpo!
y cambiando, como San de Fombales,
a un

Chavel llora en el pecho:

Juveniles todo el espacio escénico,
subiendo marmas, haciendo caer
los picos de reses y transformando
la capilla en fenece, acercando
la torre y el undo

Dioses, cultos y dogmas. Editorial Kier, Buenos Aires 1964

1.) El judaismo rechaza el credo del pecado original. ^{No se transmiten por el} ~~que~~ creen el hombre es bueno por naturaleza y libre. Dios le pone en sus manos los medios de renovarse continuamente, por medio de: el arrepentimiento, oración y su intimidad ante Dios, ~~o~~ por la justicia y obras de caridad con el debil

Inferencias del judaismo y cristianismo

2.) El hombre no nace pecador, sino se hace pecador. Dios es puro espíritu (cuerpo corpóreo). ~~Como~~ ~~no~~ creen en la humanidad de Dios, ~~en Jesús - Dios~~ ~~en la de Jesús~~, que es un Jesús es hijo de Dios, como todos los otros. Nadie hay intermediario entre un hombre y Dios (no creen en los Santos, ni en la Virgen). La salvación del hombre ~~no depende~~ ^{depende} sólo de la fe, sino de sus actos. Por eso ~~la~~ ~~conducta~~ ~~es~~ ~~ejemplar~~

3) El judaismo - Abraham fue el 1º que creyó en un Dios único. Tiene tres principios básicos para la vida: la Torá o instrucción; el servicio de Dios; y la práctica de las buenas acciones.

El primer legislador fue Moisés, profeta y guía del Pueblo Elegido por Dios, quien le hizo escribir su código con los Diez Mandamientos (son los misms, pero el día de descanso es el sábado, cuando Dios descansó de su creación del mundo). El centro del culto se llamaba Tabernáculo (pabellón portátil de forma rectangular y techos precosos, dividido con un velo en dos partes = el Sancta y el Sancta Sanctorum)

Tabernáculo



- 5) En Jesús
- 1) En el bautismo
 - 2) En la humanidad de ~~Dios~~ (y por lo tanto en la Pasión y Resurrección)
 - 3) No creen en los Santos ^{ni en la Virgen} ni en el ~~Bautismo~~
 - 4) Ni en la fe, sino en la salvación ^{por los actos}

El Altar de incienso era de madera de acacia recubierta de oro, con cuatro cuernos de oro. El Arca de la Alianza era un gran cofre de madera de acacia forrado de láminas de oro, provisto en los ángulos de 4 anillos de oro, por

donde pasaban las varas doradas para transportarla. Venía los querubines de oro, colocados frente a frente en las alas desplegadas en los extremos de la cubierta, llamado Propicia torio que se consideraba como el trono de Dios. Allí era donde se manifestaba Dios su presencia y voluntad por medio de Moisés o el gran sacerdote. Por eso se llamaba también Oráculo y Bono de la gracia. El Arca de la Alianza era el símbolo de la Alianza de Dios con el pueblo judío, en su interior las dos tablas de la Ley, una urna con maná y la vara floreciente de Aarón, para perpetuar el recuerdo de sus milagros.

El Tabernáculo estaba rodeado de un portico de unos 50 metros por 26 metros que era reservado al pueblo. Este lugar se llamaba Átrio y se hallaba el Altar de los Holocaustos, donde se inmolaban las víctimas y siempre se conservaba encendido el fuego sagrado, un lugar del amor de Dios. También se encontraba allí el Urn de Bommel, gran fuente donde los sacerdotes se lavaban las manos antes de iniciar las ceremonias religiosas.

El culto

Moisés por mandato de Dios estableció el Sacerdocio. Para el desempeño de estas funciones eligió, en primer lugar, a Aarón y sus descendientes primogénitos, como Sumo Sacerdote, los demás hijos como sacerdotes, y a otro de la tribu de Leví confirió la misión de ayudar a los sacerdotes. Estos fueron llamados Levitas.

El Sumo Sacerdote desde la muerte de Moisés fue el mediador entre Dios y el pueblo. Se le exigía vida irreprochable. Vestía túnica azul de lino, de la que pendían campanillas, escapulario "efod" ceñido a la cintura, con figuras bordadas en oro, el pectoral o placa rectangular con doce piedras preciosas en 4 filas con los nombres en oro de las 12 tribus de Israel, el tuménin por el cual consultaba la voluntad de Dios.

Dioses, cultos y dogmas

(2)

Y descubría la verdad de las cosas, y la "luz" en la cabeza con la inscripción "Santo del Señor"

Sacrificios de la Antigua Alianza

- A) Beutos) cuando había derramamiento de sangre de las víctimas que eran animales domésticos
- B) Inocuos) cuando se ofrecía pan, aceite, vino, incienso, cereales.

Prescripciones de la religión de Moisés

1º) La circuncisión - 2º) La ofrenda - 3º) La prohibición de ciertos alimentos, 4) el pago del diezmo, 5) Santificación del sábado y demás fiestas

En los social orders - 1º) Sólida constitución de la familia - 2º) La protección de la mujer y el niño - 3) Igualdad civil entre todos los fieles 4) El equilibrio de propiedades (prohibición de empeñar bienes y remisión de las deudas) 5) No cambiar las leyes, 6) Controlar autoridades políticas en sus ambiciones por el poder y la religión.

La muerte para el idolatría, la blasfemia, la magia, la violación del sábado, el homicidio, el adulterio, crímenes en contra de natura

Castigaba a la flagelación a la falta en contra de costumbres, la rebelión en contra de la autoridad paterna, la difamación

El rey David

Elegió a Jerusalén por capital del reino judío y trasladó el Arca de la Alianza al monte Sión. Acompañaron 7 coros de músicos y David iba delante tocando el arpa, cantando y danzando.

Salomón

Constuyó el Templo judío en Jerusalén y fue capital y ciudad Santa de los hebreos.

Esdras (sus reformas)

Protector de Jerusalén (año 372 a. C), doctor en estudiar la ley de Dios, sabio, el rey le dio permiso para inspeccionar a los judíos. Estableció que el Torá fuese leído delante del pueblo. Mandó construir Sinagogas o sea "lugares de oración" en todas las ciudades, donde el pueblo podía orar sin sacerdotes y sin holocaustos. Junto del poder sacerdotal el cargo de juez. Nombró los clases de tribunales para juzgar: una compuesta de 3 miembros y otra de 23. Estas reglas aparecen en el Talmud en el nombre de "Reglas de los Rabinos" o "Máximas de esdras".

Defensa de la vida social y religiosa

(consejo de ancianos)

Para ello estaban: Sinedrín que funcionaba en el templo de Jerusalén, las Sinagogas, los rabinos, las Academias, Talmudichas etc.

El Talmud

Añadió nuevas leyes escritas a la ley escrita de Moisés.

La Biblia hebrea

Aproximadamente 24 libros. 1º) Torá (ley) o libro que se conserva en el Arca de la Sinagoga, como el objeto más sagrado del ritual judío. Se compone de los libros (Pentateuco - Génesis - Exodo - Levítico - Números - Deuteronomio - los 12 profetas (Josué) - Jueces - Samuel - Reyes - Profetas posteriores (Isaías, Jeremías, Ezequiel, - Libro de los 12 profetas menores - Salmo - Proverbios - Job - Cantar de los cantares - Ruth - Eclesiastés - Ester - Esdras y Nehemías - Daniel -

El Talmud (Enseñanza)

Colección de libros de cuestiones de ética, historia, esbozos biográficos, o sea, fiel reflejo de la vida judía durante más de siete siglos, recoge la ciencia y visión íntima de la vida judía en los tiempos que precedieron y sucedieron

la destrucción del Estado Judío. El Talmud se compone de Mishná y Guemará. El 1º son las leyes orales recopiladas por sabios judíos, y ~~el 2º~~ se recopila halajás, historia, medicina, magia, astrología etc, en la 2ª, o sea en Guemará.

Sinagoga

El Tabernáculo fue sustituido por el Templo de Jerusalén, y este por la Sinagoga, después de la Diáspora o dispersión. Al rezar en la Sinagoga había que pensar en Jerusalén. Los hombres y las mujeres se sentaban separadamente y el oficiante en un estrado, lleva el Torá. Los rollos del Torá se guardaban en un Arca Sagrada. Se cubría con una cortina y delante de ella ardía una luz eterna.

Sanebrim

Era el gran consejo de ancianos. En tiempos de Moisés ya estaba formado este consejo que lo asesoraba. El gran Sanebrim estaba en el Templo de Jerusalén y se componía de 71 ancianos.

los escribas

Eran los que enseñaban la ley en las Sinagogas.

los rabinos

Enseñaban el Talmud en escuelas después de la Diáspora. Eran artesanos o pobres que no recibían pago por las enseñanzas. Sabían que el verdadero docto era un hombre modesto, que conocía su relación con Dios.

¿Cuáles son los cultos judíos?

1º) Oración (por negocios, alegría, resignación etc) 2) Canto de los salmos 3) Cumplir las órdenes religiosas. 4) Atender al oficio religioso de los sábados y fiestas, que comprende lecturas del Torá y halajás de las mitinas. 5) Recitar tres veces al día los palabras del profeta - Silenciosamente "Santo, Santo, Santo" y Shema de los teferim, el recuerdo

enteros está lleno de su gloria" 7/ Bendicen el hogar los Sabados, cuando el padre de familia alza la copa de vino, pronuncian un rezo y la madre e hijos responden "Amen".

Ceremonias y deberes de la vida familiar

Social (1) Brit Milin. Dicho acto se realiza al octavo día a los hijos de madres judías. Esta ceremonia liga al niño con la grey judía y a los padres el educarlo como judío (2) A los 13 años se convierten al hijo, hijo del deber. Desde ese día es responsable de sus actos y deberes religiosos

(Bar Mitzva). Ya, anteriormente, el hijo recibe nociones de la historia, religión y costumbres judías. El Sabado siguiente de cumplir sus 13 años, el varón es llamado al templo ante la comunidad y recita alabanzas a Dios y las bendiciones que pronuncian los adultos (3)

(3) El matrimonio es sagrado, ya que toda la comunidad judía se manifiesta como una sola familia. La ceremonia se realiza en la Sinagoga, precedido del matrimonio civil, en presencia de dos testigos, pronunciando la fórmula "Se consagra para mí por este anillo, según la Ley de Moisés y de Israel. Luego se lee la "Katu

ba" o documento matrimonial religioso que establece las obligaciones de los desposados y se termina con las bendiciones que el oficiante pronuncia con una copa de vino de la que beben los novios, afirmando así la determinación de compartir la vida.

(4) El Luto. Existen una serie de ritos: última oración e confesión al moribundo y se encomienda a Dios, diciendo "Oye, Israel, el Señor nuestro Dios, el Señor es uno". Ya fallecido dicen "Bendito el fuerte fortísimo"

"Dos días y Dos noches, bendito sea el nombre de Dios. El (4)
cuerpo se limpia y se envuelve en una mortaja y deben
ser enterrados. En la 1ª semana de luto no salen de
sus casas y suspenden sus ocupaciones. Durante dos días después
mantienen el luto, no se ponen vestidos nuevos, ni se
divierten ni ajen música. Al año se va a la Sinagoga
y se enciende una lámpara o vela en memoria
del muerto y se visita la tumba.

Sociedad (sus leyes)

Entre sus deberes está el de vigilar la conducta
de uno a otros, teniendo presente que el hombre depende
de otros hombres y debe recordar que la verdad,
justicia y paz sostienen al mundo. No debe emplear
la difamación, la mentira, la calumnia, etc. Debe
observar los 10 Mandamientos - Contrair matrimonio,
obediencia filial, agudarse a los padres, y a los
necesitados, cuidar la honestidad. Trine en obedecer
las leyes del país que lo ampara, reservar y deben
verbo a la hora de pechos, y acercarse a otras
acciones en interés de una paz universal

Modestia en comer, beber, enojar, fozes y pluceros.
No comer carne ni inferior sangre, sobre todo, la
que procede de la casa y el dolor, excepto si
el "Shojet" o matarife especificando de muerte
al animal con el menor dolor posible.

Supervicio y Crudo

Están divididos en 7 círculos, con una gradación
de tormentos. Todos se salvaban del Infierno o
lugar de finestas, menos: el adultero, el que
avergüenza en público a otra persona, y el que
le da mala reputación a otra. Se prohíben

mas de este mundo que del otro. Creen en la
inmutabilidad del alma, pero algunos rabins confiesan
que eso solo lo sabe Dios. "Cada persona libre de
pecado no muere nunca"

El Calendario

Al dia comienza a la puesta del sol, basandose
en palabras biblicas "y fue la tarde y la mañana
un dia". Al mes comienza con la luna nueva.

Dias Festivos

El Sabado, descanso fisico y espiritual que refleja la
creacion del universo. Tambien es el recuerdo de la
liberacion cuando Dios saco al pueblo de Israel
de Egipto. En todos los hogares se festejan desde
el viernes por la tarde, al Sabado por la mañana
Año Nuevo, suena un cuerno de carnero para
conmemorar la revelacion del Torá y llamar a
los hombres al arrepentimiento y prever el dia
feliz en que todos los judios adoraran a Dios en
Jerusalem.

Dia de la Expiacion que se practica la víspera del
dia 10, dedicado a la oracion y meditacion
examen de conciencia y confesiones. Se practica
ayuno absoluto - los diez dias que median
se llaman dias de la penitencia o reconciliacion
con el proximo ofendido, practicas de caridad y
visitas a las tumbas

Dia de la Independencia de Israel (5 de Iyar - Mayo), corresponde
al 14 de Mayo

Ayunos - Son fechas tristes, conmemoran sucesos tristes. Ayuno
Socro de la destruccion del 1º y 2º templo de Jerusalem por

los babilonios,

(5)

¿ Se consideraron elegidos por Dios?

Aceptaron los Mandamientos, pero impios y transgresores.
No se consideraron pueblo escogido, sino que escoge y
acepta el peso de la torá.

los mitegras

Crean ~~de~~ el propósito de de transmitir - según los
autores de las Santas Escrituras - grandes verdades ~~terrenales~~
en forma de parábola sin esperar que fueran tomadas
al pie de la letra.

¿ Sus pensaron del Mesías?

Descendiente de David, Redimirá a la humanidad y
establecerá el reino de Dios en la tierra (Israel). Es
un ente humano dotado de capacidad de mando,
sabiduría y libertad. Todo junto al servicio de
la revolución social que iniciará una era perfecta.
No hay alusión a poder divino alguno. El Mesías
será un modelador de hombres y de la sociedad,
un ser humano y no un Dios. El día que la
humanidad alcance la verdadera libertad, bondad
y justicia, ese será el día del Mesías. Los judíos
veían al Mesías no individual, sino colectivo,
sea, a la propia sociedad. Mesías = colectividad

La diáspora

○ Desperción ocurre el año 70 después de C. Los romanos
fardaron dos días en quemar, matar, y destruyó el
Templo judío de Jerusalén. Obligaban a los judíos
cautivos a pelear entre ellos, los echaban a las fieras,
los quemaban vivos, o los vendían como esclavos. La muerte
de Judaea, (Jerusalén), ordenado por Vespasiano, es uno de
general de Néron

Los acontecimientos más brutales de la historia. Esto ocurrió al morir Herodes y dividir el reino entre sus tres hijos. Los judíos que lograron sobrevivir a la matanza, mantuvieron su religión. A Jerusalén se les permitió entrar sólo para llorar ante las ruinas del Templo. Defendieron siempre que el Señor-Dios, es uno. Los romanos adoraban a muchos dioses. Palestina el año 614 después de C. perdió la dirección del mundo judío.

Durante la Diáspora se trasladaron

- Mesopotamia - Persia - Siria - Francia.
- Norte de África - Sicilia - Asia Menor.
- Arabia - Egipto - Rusia - Constantinopla. (Todos querían vivir en Tierra Santa, especialmente en Jerusalén)
- Europa - Polonia - Inglaterra. En España se llamaban "sefardíes" y

había tantos que ciudades enteras eran judías (Lucena, Córdoba, Toledo, Barcelona, Granada)

En España trabajaron de acuareros, tesoreros, escribanos. Fueron perseguidos después de 1400 y empezaron a abjurar. Los reprobados se llamaban "marranos".

Se les negó trabajar en oficios de sastres, carpinteros, panaderos etc (dijo), se dedicaron al comercio internacional. De España viajaban a Italia, Egipto, India, China, llevando perlas, brocados, especies escleros.

Financieros

- Cambiar moneda
- Recibir dinero para invertir en comercio
- Prestar dinero con intereses.

A partir del XV se manifestó el antijudaísmo que se convirtió en gran tragedia, porque sospechaban de ellos las acciones peceras = blasfemar crucifijos

degollar niños cristianos, que comían sus carnes y bebían sus sangres, los aconsejaban de emborrachar las aguas. Por todas estas causas fueron asesinados y maltratados y obligados a vivir en ghettos, barrios miserables (establecidos en 1516), allí les obligaban a aislarse, distinguirse por sus trajes singulares, llevar una placa, tulla amarilla u otra señal cualquiera.

Fueron despojados de sus bienes, de sus trabajos, de la familia, del decoro personal y torturados en cuerpo y alma por serps y frentadas multitud, embrocadas. Estos ataques continuaron hasta mucho tiempo.

Las fuentes principales de este odio fueron siempre económicas, que fueron descubiertas por diferencias religiosas.

Los judíos por todas estas causas temían a bien

0/0
(para la rebelión de Celestano)

- 1) Su exclusión de matrimonio con cristianos
- 2) Su orgullo de raza, que les hacía decir que descendían de reyes que habían gobernado a Israel mil años antes de Cristo
- 3) Desdenaban a los cristianos, por considerarlos hipócritas, ya que libraban guerras fratricidas.

Los cristianos reprochaban a los judíos

- 1) Su exclusivismo de clan.
- 2) Su reacción por la discriminación

Oposición Judía - Cristiana

- 1º) Los judíos comían cuando los cristianos ayunaban.
- 2º) Su Sabat era el Sábado. Para los cristianos el Domingo.
- 3º) Los judíos celebraban su feliz liberación del poder de Egipto en Pascua, cercana al Viernes Santo cristiano.
- 4º) La ley no les permitía a los judíos, más que casarse con los de su misma raza. Ni beber vino cosechado. Ni comidas cocidas. Eran más limpios físicamente que los cristianos, por eso la acusación.
- 5º) Por estas causas y por no creer en Jesús, y contra el los actos de Crucifixión, Resurrección, y muerte, los cristianos en los perdonan.

0/0
↑
↓

A fines del XV fueron expulsados de los reinos de Castilla y Aragón
criptojudio = superchulo judío

El mismo judío ocurrido en el XV es semejante al de Alemania actual, Rusia, Polonia, Hungría etc. Ghetto = Judería = barrio judío. Era un barrio con la mayor miseria y hacinamiento y enfermedades. En el ghetto había casas de préstamos, En el Cairo había judíos mercaderes y banqueros que vestían muy bien en sus casas y salían vestidos andrajosos a las calles. La preludencia es el símbolo del ghetto. El ghetto tiene sus autoridades, sinagogas y escuelas.

En un misántropo y veían que las naciones eran enemigas se les acusaba de que cuando veían síntomas de debilidad en un Estado, se hallaban dispuestos a profanar con los que les atacaban a dicho Estado. De aquí los grandes ataques

La peculiar manera de vivir en el ghetto les hizo hechos tener nociones extraordinarias del cambio y del valor

El judío que practicaba la religión de prophetas o masorismo y seguía sus costumbres del ghetto, sometido a los clérigos, hipócritamente, se le llamaba "marrano" o "judaizante"

El judío converso era el bautizado por iniedo, debía cumplir sus deberes prostrados permanentes

El judío converso no podía

- celebrar sus fiestas pascales y otras de su ley
- Ni casarse conforme a su ley
- Ni circuncidar a sus hijos
- Ni rechazar ciertos alimentos

El que no cumplía estas leyes era lapidado o quemado

Mientras los cristianos trabajaban la tierra, los judíos seguían por el mundo ejerciendo sus funciones económicas frías a pederos de partes lejanas al natal. Siempre estaban dispuestos a emprender largos viajes para negociar. Comercaban con productos exóticos y con esclavos. ~~Esta~~ fundada fue ciudad fundamentalmente judía, Toledo, Zamora. En Toledo había dos sinagogas "la del tránsito" y la de Santa "María la Blanca"

El judío y el hispano-romano habían vivido de una manera intrínseca los 2º con los 1º. Cuando llegaron los moros a España los consideraron sus libertadores, pero después se chocaron.

En tiempo de los Reyes Católicos tuvieron que bautizarse a la fuerza y destruir sus sinagogas, pero ellos seguían practicando su religión en secreto

Existieron en todas las épocas.

Los hombres del ghetto se consideraban amenazados por otros hombres del ghetto, que forzaban las puertas de las casas, violaban a las mujeres, mataban a los hombres y los robaban

En España el cristiano viejo o plebeyo, que era frente al noble o lindego un humilde, no podía levantar la voz contra éste y entonces tenía que descargar su cólera reprimida y el judío le servía para esta descarga de cólera

Durante la época de los Trastámaras las matanzas y persecuciones judías eran continuas en España, las persecuciones súbitas producían conversiones forzadas. En la España dividida de los Trastámaras, unos Trastámaras descubrían de otros y creían que los judíos se hacían partidarios de unos o de otros y de ellos las matanzas. Ante esto, familias enteras recurrieron a la conversión por medio del bautismo. Fueron, en el siglo XV considerados como apóstatas. Muchos conversos creían que era posible llevar una vida doble en el campo de la religión. Por esto el converso, durante el XV era muy sospechoso y perseguido y vigilado. Descubrían más de los convertidos en edad madura.

Los judíos moriscos eran los que ^{equivocan, falsean} mororan por fe de Cristo después de bautizados, para pretender evadirse de las matanzas. Junto al judío morisco o cobardo estaba el judío lindo que era el valiente

En la corte de Juan II y su sucesor Enrique IV de Castilla había judíos conversos que se habían cobrado, no obstante, en altas posiciones. Eran conversos los contadores mayores de estos reyes. Otros se dedicaban al comercio de las especias. En Medina del Campo concurrían a las ferias infinidad de mercaderes judíos que alteraban el valor de la moneda.

tema ponerse del rebelarse contra él, tesis impugnada por otros teólogos, precursores del P. de Mariana. Isabel de Católica estuvo de parte de su hermano Alfonso y siempre fue hostil con los conversos.

Los Reyes Católicos crearon entonces el Santo Oficio para controlar la vida religiosa de los conversos.

Diversos tipos de conversos

- El delator - El que se burla de su propia condición - El apoloyeta de la religión católica - El que sigue su antigua fe

Castigos de Inquisición

- Condenas y penitencias por blasfemias - Sobre la represión de la herejía - Procesos por fantasía - Procesos por impudencia - Penitencia por fechos escandalosos - Perjurio - Proposiciones escandalosas - Seculepío - Inhabilidad - Sobre flechilerías.

Los Reyes Católicos en 1492 declararon que los judíos o Atenienses que bautizarse o emigrar

En el Siglo XV se multiplicaban los procesos y la Inquisición se introducía a las buenas o a las malas, persiguiendo a los conversos. Se tenían que bautizar en masa, algunos, por esta causa, se sumían en la desesperación y entrecuchaban o se suicidaban.

Américo Vespucio afirma que "la Hª de España se ha alzado sobre la base de una economía judaica". En el ghetto se encontraban desde el trapero hasta el banquero o gran hombre de negocios (S. XV). Eran prestamistas, banqueros

de estos reyes. Otros se dedicaban al comercio de cosas especiales. En Medina del Campo concurren a las ferias infinidad de mercaderes judíos que alteraban el valor de la moneda.

arrendatarios, recaudadores de impuestos. La usura del XV (3)
es denunciada por teólogos, juristas y literatos

El antipapa Luna en 1415 expidió una bula prohibiendo a los judíos leer el Salvador y ejercer profesiones de médicos, cirujanos, boticarios, especieros, porteros, tratantes, concertadores, de matrimonios, recaudadores de impuestos, prestamistas y se les obligaba a llevar un signo distintivo y oír cada año tres sermones contra el judaísmo, pero todo en vano. Ellos seguían en el ghetto con su fervor religioso, su rigor ritualista, su habilidad para el comercio, su fuerza económica.

Supersticiones judías

Los judíos el Viernes Santo, hacían tremendos rituales, robando niños y crucificándolos y haciendo imágenes de cera y crucificándolas. A los niños les sacaban el corazón y los llevaban a albares. Uno de los hechos más famosos es el "Santo niño de la Guardia", todo esto dio lugar a la expulsión de los judíos en el XV. Para no ser perseguidos por la Inquisición, hacían la Magia, que consistía en obtener la hostia con la gruda junto a un corazón de niño. Este niño fue del pueblo de la Guardia (o que llevaron allí, secuestrado desde Toledo). Después de crucificarlo, le arrancaron el corazón. No podían realizarse los ritos con el corazón sino intervinieran 5 personas y cierta cantidad de hombres bautizados.

Se llamaban también asesinatos rituales y en conjunto. Hablar de ellos a los judíos piadosos, es ofenderlos. En épocas distintas eruditos han negado esto a rajatabla. Estos actos de magia ritual no puede compararse al pueblo judío en bloque.

Otros actos de magia consistían en azotar imágenes de Cristos y profanar hostias o también hacían profanaciones

Con las imágenes de Cristo crucificado, también fijaban
por las calles cartiles y leturas sacrilegas, como "Viva
Moritón y su ley, que lo demás es locura". Atacaban
al culto de la Virgen. Y se hacían rogativas para encar-
trar al autor de los sacrilegios. A veces los cartiles
los ponían los mismos cristianos viejos para que
se despreciaran y persiguieran más a los judíos

Los Trastámaras era dinastía adulterina en su descendencia carnal de Alfonso ~~X~~ XI, pero era heredada legítima del genial espíritu del monarca. Dinastía de origen bastardo y fratricida, pero tuvo descendientes de altas virtudes políticas que culminan en Fernando de Antequera, Alfonso el Magnánimo y los Reyes Católicos.

Lo económica

Castilla producía lana y miel, más que en ninguna parte de Europa, cuero, aceite, hierro. Era país de hidalgos, de mentalidad aristocrática, que no tiene nada de común con el utilitarismo que caracteriza al reciente capitalismo de Europa. Las grandes fortunas se logran por acumulación de rentas. En la 2ª mitad del XV se eleva al rango de gran potencia europea, sobre todo por el desarrollo de su ganadería, y una decidida vocación marinera, que en pugna con los ingleses, había dado a los marinos del N. y S. el dominio del Atlántico. Las Cortes de Toledo (1436) dieron órdenes para la construcción de navas y flotas de comercio. La lana explica el auge de 2 ciudades: Burgos y Medina del Campo que recogían dinero para las construcciones. Burgos en 1463 tenía una Universidad de Mercaderes. Los judíos conversos contribuyeron a esta prosperidad. Medina del Campo pasó a ser la más importante feria de Castilla, hubo otras en Villalón, en Medina de Rio Seco, en Valladolid, en Segovia. La feria de Medina duraba 100 días entre Mayo y Octubre. Medina fue la ciudad amurada de Fernando de Antequera y de Isabel la Católica. Tres colonias mercantiles tenía Castilla en el Atlántico = Burgos, Rouen ^(Francia), Nantes (Breton). Castilla acusó un rápido enriquecimiento. Bajo el reino de Enrique IV, Sevilla, Toledo, Valladolid, Burgos, Segovia, se elevan al rango de las principales ciudades de Europa. Paños finos y tablas pintadas vienen de Flandes. Las viviendas

de los nobles se hacen suntuosas. Castilla está sujeta a un complejo mercado internacional, con la lana y el trigo.

La monarquía

Las violencias, golpes de Estado y Guerras Civiles es debido a las luchas entre nobles y reyes. La nobleza consiguió que el rey consiguiera el poder político, pero no administrativo. Teóricamente el poder del rey se extiende a todos los órdenes de la vida pública del país (justicia, hacienda, ejército y administración), pero en la práctica el absolutismo ^{del rey} se encuentra sujeto a fuertes limitaciones de la Iglesia, custodia de la moral cristiana, de la nobleza y de los ciudadesanos. Castilla ocupaba un lugar intermedio entre Inglaterra y Francia.

Los órganos del gobierno

La casa de los Trastámaras se entronca desde 1368.

Los organismos que auxiliaban al monarca son

Corte
Cámara
Audiencia
Cortes

El organismo central de la Corte es el Consejo Real. El Consejo Real lo forman 12 miembros de las Cortes. Pasa a ser el gobierno de Castilla. De él dependían la administración provincial y local, en él se nombraban a los corregidores.

Cámara

Cámara y Cancillería están unidas. Son el organismo fiscal del rey. Dependen de ellos las tropas organizadas en servicio permanente del rey. Los oficios de la casa del Rey se dividen también en dos clases:

A) privados de jurisdicción { mayordomo | porteros mayores
copero
repostero

B) Ejecutores de justicia { canceler
notario | alcaides
alguaciles

Audiencia

Órgano Supremo de la justicia civil, mientras el Consejo lo es de la Criminal. Creada en 1371 por Enrique II. Estaba

Compuesto por los oidores y un prelado presidente. Instalado
1º en Segovia

(5)

Las Cortes - decaen en el XV. De las tres partes que las componen
el de las ciudades es el más importante, porque a ellas corres-
ponden pagar los subsidios que se arbitraban. Cuando las
ciudades sucumben ante la expansión señorial, las Cortes decaen.
Las tres partes son: { Iglesia
 { Nobles
 { Pueblo (ciudades)
 = sea una oligarquía

Dos fuerzas antagónicas se disputan el control de las ciudades:
el rey que aspira a controlarlas a través de sus corregidores
y los nobles que usurpaban la jurisdicción municipal

La Sociedad

Se olvida lo heroico - La sociedad del XV, como la mayor
parte de los países de Europa, se nos aparece como una
revivificación del paganismo, dominada por el pathos de
la muerte. Muerte y vida se llenan de nostalgia. La
revivificación del paganismo afecta las costumbres, pero
no las creencias. La Iglesia está en crisis. Hay un proceso
de reforma monástica, en afán de forzar la vida
traducida en inmoderada desbordante. Motines, saques
y matanzas se repetían. Las coplas de Jorge Manrique
expresan todo lo épicamente.

Callejón ^{del} fin Salidas

Ella pregunta a su madre, con la inocencia de su juventud, que si algún día saldrá de ese callejón en que viven. Sería horroroso no salir nunca de él. A la altura de los pechos y está llena del pudor judío. Bosteza en primavera. Los capullos de las rosas se abren y empiezan a venir las cigüeñas. Ella es muy tímida y hermosa. La crea anormal por la timidez. A su casa, al mismo tiempo que a vigilar a los judíos, va por, por amor a ella, un obispo. Antes las chabanzas del obispo, ella se avergüenza siempre.

Ella necesita saber y oye que entre aquellos callejones, no aprenderá nunca, pero su madre le dice que no hay mayor camino que conocer bien a los que se conocen todos los días. El padre debe ser fuerte y tener espejos y espejuelos y felas de colores. Allí se veían altas flamas que le hacen sonar a Albertina y aprende los secretos de la (plena) del esteto, ya que son comprometidas de obispos y nobles y reyes. Y hay

un travestido de mujer = el amante de Enrique
IV, judío, que le parece extraño a todos.
La madre y el padre viven de la Sastretería,
que al mismo tiempo es prendería, y tiene
fama que allí se viste Juana la Beltrana
reya.

Después toda la Sastretería quedará que
arruina y en ruinas. El amante travestido
de Enrique IV puede ser el amor de
Celestina y tener que estar con Enrique
IV por causa de salvar a los judíos.

Celestina comprenderá con terrible dolor
esto, pero lo amará.

Este amante va mucho por la casa -
Sastretería para enterarse de todas las
posibles revueltas y alabar a Celestina,
quien se reborisa mucho.

A través de las entradas y salidas de
la Sastretería de nobles e iglesia, el rey,
Celestina irá conociendo el mundo. Ellos
van allí a espiarse unos a otros. Y también
pueden ir a la orilla de un río. Y hay muchachas
que cosen y curten para Celestina, también con ellos.

técnica, las fórmulas tradicionales, sino
que será un espectáculo de carácter épico
donde ~~por~~ ceneris, sala de teatro y público,
formaran parte en él, reflejándose ~~en~~
^{de todos} en pueblos.

Resumen de la Memoria

"En esto ves, Celestina, la grandeza de Dios"

Tomado el título de la obra en ~~Cuberto~~ dice
a Melibea en el primer encuentro de ambos, se
trata de reconstruir las máximas de "La Celestina"
hasta dejar la obra en el momento que dicho
personaje forma vida en la obra de Fernando
de Rojas. ~~Cuberto~~ La joven Celestina, ~~es una~~
hija de judíos convertidos y enamorado de un
joven católico, se ve perseguido por ~~esta~~ ^{esta}
sociedad del ^{Siglo} XV, quien no cree en su conversión
~~ni~~ ni en el amor que pueda tener Celestina
~~por el joven~~ a dicho joven, a quien, a su
vez, la sociedad ~~se~~ ^{por su} condena. Los padres de
Celestina se ven obligados a ~~empujar~~ ^{empujar} ~~la~~
no empuja por amor al muchacho, pero remane
a él, para que medie ~~lo~~ ^{así} ~~perdiga~~ y le haga
daño. ~~Ante las peticiones de Celestina~~ ^{Ante las peticiones de Celestina} ~~adquirió~~
una gran subdurnia. Ante la remane ^{a los padres}
y ~~al amor~~ ^{al muchacho}, surge la gran fuerza del
personaje que no sabe hundirse sino conseguir
~~la~~ ^{la} ~~perseguido~~ ^{perseguido} ~~por~~ ^{por} ~~la~~ ^{la} ~~sociedad~~ ^{sociedad}
la perseguido, maltrato y condena. En ~~esto~~ ^{esto}, la
grandeza de Dios, cuya grandeza será vista por
el ^{muchacho} ~~muchacho~~

San Pablo, San Anselmo, San Agustín,
y, en general la pureza de los primeros Padres
de la Iglesia de Cristo. ~~El optante busca~~
además, llegar, por medio de la búsqueda
de la pureza religiosa, a lo que pueda ser
la justicia entre los hombres, por encima
de todo sentido partidista, ~~y~~ convencional,
religioso, social y político.

Plan de actuación

El optante tiene leída, ~~releída~~ y anotada
"La Celsitina" desde hace años. No solamente
la obra, sino todos, ~~los~~ ^{los} ~~cer~~ ^{cer} ~~tos~~ ^{tos} los estudios
que se han hecho de la misma, ^{asi como de la época} de las
lecturas de la obra, han surgido ~~estas~~
las intuiciones para la ~~reconstrucción~~ ^{de la}
~~obra~~. El plan de actuación comenzará
en el momento de la concesión de la obra,
si es que se concede, desplazándose a días
diversas ciudades españolas, donde, acaso,
~~fuera~~ fueran el ~~es~~ posible ~~el~~ ^{algo} ~~ser~~ ^{fuere}
~~que~~ ^{que} ~~fuere~~ ^{fuere} ~~de~~ ^{de} ~~Rojas~~ ^{Rojas} ~~se~~ ^{se} ~~hiciese~~ ^{hiciese}
para su
obra: Sevilla, Toledo, Salamanca...

Medios con que cuenta y prueba

Solo ~~cuenta~~ ^{primordial} ~~un~~ ^{el libro de} ~~medio~~ ^{Fernando de Rojas} = "La Celsitina"
~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~obra~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~Rojas~~ ^{Rojas}, ~~mas~~ ^{mas} ~~los~~ ^{los} ~~varios~~ ^{varios} ~~trabajos~~ ^{trabajos} ~~políticos~~ ^{políticos} - ~~social~~ ^{social} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~obra~~ ^{de}
prueba recrear ciudades y calles que ~~de~~
lleven a intuiciones de posibles ~~escenarios~~ ^{escenarios}.
La obra no seguirá, en su construcción

El optante de Rojas sitúa a su obra en el siglo XV

Con la parrudería, o el curtido de
jueles, con sargos en canchillos de
la casa, y que el obispo pueda
informar en los Reyes para hacer ver
la comisión verdad que de los padres
de la Celestina. Como esto no se refirió
a la violación, el mismo obispo
envió a otros jueces, que se reu-
nían a él por miedo y los
manejaba al fin quemar el horno
y los padres tengan que empujar.

Que se prepare un golpe de Estado por
los Reyes de Trastámara. Que se sienta
la inquietud de una España que no
tenga sabida por ninguna parte y
"a mar revuelto, ganancia de pescadores,"
que la Celestina sepa hasta secretos de
los Reyes Trastámaras que preparan
un golpe de Estado

de Claudina que viene de robar
a los muertos. Belletrín se pondrá
velos y coronas de princesa ^{del infierno} en gran
rebelión, pero para llegar a esta
rebelión tienen que pasar muchas
cosas = hacerle dano a sus padres
la justicia de los reyes. Son pa maleros
hordados y putarles o destruyorles
la paraderia etc, ante la no
creencia de la conversión.

Viene que hacer casas no dando
el horno, que también hace de
carnudo. Junz junto al horno
unos cantadores de picles Trebujan
y se oyen mutos a los animales

La catedral esona y ella desde
su torre ve a las ciguñetas. Un obispo
enemorado de ella quiere darle
la unción de la ceniza de Curesme
en su habitación de Refugio. Ella
llena de rosas, poron que oscura
la 1ª violación! En las manos del
obispo está el que los pastores d'Gon

Comedor de la casa con escaleras de madera de
caracol que suben hasta verte la primera torre
donde Celestina hace el nido. Se ve la soledad
de los campos de Cebrillo. Haba ramas para
hacer el nido como las cigüeñas, y como
ellas, quisiera vivir. Celestina tiene 15
o así de años. El nido lo prepara para
que él escule en la torre y viese a escondidas.
(Él es el católico). Nadie sabe en principio
el misterio de robar las ramas.

Toda la 1ª parte será muy dulce e ingenua,
hasta que, poco a poco, empiece la perestroika
por causa de la sociedad.

Hay escenas preparatorias de persecuciones
fijas y ambiente y de cómo los padres
de ella se someten y no quieren comparecer
a los que no son conversos, enfrente
de unos Reyes Católicos que perdona
truen el perdón a todos, como cristianos.

Durante estas escenas preparatorias, Celestina
espera en la ventana al muchacho
católico. Se hace de noche y no viene.
Alguien le detiene esta vez.
A Celestina empiezan a quitarle lo
que ama.

La 1ª rebelión estallará ante los ojos

La familia de Celestina ha obtenido el favor de la iglesia y viene guardándose. Es el mejor refugio para ampararse como judíos convertidos. A esta iglesia van reyes, príncipes, obispos, ~~de~~ señores, burgueses etc, con objeto de entrar en contacto con toda la sociedad. El palacio episcopal junto a la iglesia a un príncipe que entró en la iglesia, Cleonimo lo roba

Hay que encontrar raíces actuales relacionadas con los judíos actuales.

La familia de Celestina está sujeta de siempre. Tiene descanso, paz, sosiego, seguridad de vida. Un sacerdote ~~de~~ ampara, pero es enumerado de Celestina (de 19 años o así, está en la pubertad, a la que deja embarazada y quiere, con espantosos remedios de curación destruye el feto a patadas, o con yerbas exóticas o eludiendo a curules o bouferies. Y ella pedía enamorarse del cura cuando y ser su primer desengaño, y cuando estaba en esto enamoramiento, empieza a surgir la figura del muchacho católico.

Pudiera tener el escenario en una rampa o calles del ghetto.

Dentro del ambiente de miseria, Celestina cae en abismo ^{de un ser} de los que tienen robados y se abisma y se viste de señora y cree que puede llegar a Tenebro porque se ha hecho amiga del Sr. Arcebispo, a pesar del cura que la ampara. Todos la rendían

para violarle y ella sabe - por su amiga
Clandina - que los virgos se pueden hacer

Dentro de su conversión puede ser muy
enredada.

Si empieza de obra en el ~~facto~~, puede haber
conarces.

Se han ido los padres de Celestino a negociar y a
pactar con Reyes faldosos porque este estado se hundió en
esta guerra civil. ~~El~~ ~~se~~ va a emprender la
Demarcación de Pasion y ya empiezan el trabajo de
puertas a la otra orilla del río. Claudina deja
el trabajo y va a verlos preparer en las carretas. A
ella no le harán nada porque es partera de todas
las damas de la ciudad y ^{hay} alguna que va a
dar a luz un hijo al arzobispo y por lo
tanto necesitan a Claudina, que sabe el secreto
de los portugueses de las tenencias porque se acuesta
con todos, y los secretos de toda la ciudad.
Celestino va a preparar su vida. Va a otro quicio
desembarcar. Celestino se ha puesto el chulo.
Espera amor. Un portugués sabe y tiene una
esencia bonita en Claudina y él, con todo el mundo,
empieza a enseñarle lo que es amor. Todo
vino, nervoso, fuerte, robusto. El portugués
quiere quitarle, que es su chulo, ~~quiere quitarle~~
los secretos que Claudina guarda entre los pullos.
Claudina viene a ver las carretas y a recibir
~~el trabajo~~ los puntos.

Entrada de la reina antes de ver Claudina. Esto
creo que la reina es otra parte. Distingue entre los
dos. Cuando Claudina se va, Celestino y la
reina quedan solos. Confesiones de la reina.
Llegada de Juana la Beltrameña niña y encantada
para que no vea su fidelidad. Viene a saber el
secreto de su nacimiento.

Podrán todo de tal manera que a la Celestino
le copian en elvar fines - de mujer - en el
mundo y se ~~le~~ llevan en las carretas. por espion

el rey estos amores. Y apremio del rey - de un
que ha delatado todo. Si la condesa pudiese
Ser, en el espejo, delante de Alvar Pizar, Ordoñez
por portafueses.

La noche en el río y Claudio fue un a salvable
Punto alio.

Por voz cuando me ha Celestina a du case se encuentra
hacia delimitado por fudis.

[Faint, mostly illegible handwriting covering the lower two-thirds of the page, appearing to be bleed-through or very light ink.]

Se preparara el ambiente de Celestino, que todo el mundo va a vertidos a aquella casa. Dice que no podia soportar a Doña Juana, porque siempre estaba diciendo que queria conocer el amor y que vive sin amor. Con él esteban =

Juan de Cáceres (pover pobre que se vio clasado al regio favor) (Somethub al reaf)

Francisco Velaz (tenia la misma suerte, pero rehuso fuirte) el rey lo meten en la cárcel, a donde lo visitaba para echarlo en casa de doña Juana de Corason y su esquivaz)

Miguel Lucas (muy observador de los preceptos religiosos, (el que estan probando) pro elto luego de la Corte) (Somethub)

Don Beltrán de la Cueva (era tambien su favorito)

Alonso de Herrera (a fin de marcar por el murare por hallarlo en su cuna) (Somethub)

Alvar Gomez (~~pro~~ el amante de Juana) (el amor de Celestino)

Un saluto, alzar su puñocorta

(4)

— ¡Este que ora delante del Cristo es el rey Juan
famoso, el rey de Castilla!

Otro — ¡Marques de Sade, y de las
Castillas, sepulcro de las tierras españolas!

Todos — ¡Demos, rey, la farsilla que terminos!

Uno — ¡Has venido en ese delirio a orar
delante del Cristo porque temes la acusación
de la muerte!

Otro — ¡No te enojaras como eres nunca!

— ¡Castilla arde y los caballos de los frontones
juegan los muertos!

— Siempre los juicios con el desamparo de las
cuerpas con la nieve y el viento de los
invernos!

Al carro que toca las piedras, se levanta
el alma y danza y canta. Sus carcas son como
anagamas de tierra

~~Amigos de mi tierra,~~

Amigos, vos, ciervas,
Amigos de mi tierra
Ay, ay, mi amigo

Si van vos difera

que muertos, parados, vos

~~Amigos~~ demandados por la guerra

Ay, ay, mi amigo

no sabrán ~~que~~ ~~son~~ ~~mis~~ ~~ciervas~~

el vestido, y si los de abaje, no me dan su
amparo, Seguiré mi camino. - Iré a la tierra
donde nací. - Supondré otra vida en un lugar
desconocido. - Aprendi a solista, Celestina = tiene que
llevar el día en que los hijos de nuestros hijos,
se educen ~~para~~ ^{en} ~~apartado~~ la soledad. - ~~Es, si~~
~~han pasado por aquí~~ ~~cos~~ ~~frías~~ ~~que van~~ ~~contando~~
~~la~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~creencia~~ ? - ~~Porque~~ ~~ellos~~, ~~la~~ ~~soledad~~ ~~debe~~
~~ser~~ ~~hermana~~ ~~de~~ - siento manejar fu nicho. Nunca
descanse mejor. - No habrá en el mundo leche
real, donde se descense mejor
(Aunque sea solamente he prento)
- Estoy muriendo --- | tiene sed --- - Voy por ---
- Me te voyas de mi ---

la Iglesia

3

Prohibido contra los conversos. A ella se unió los nobles y prelados; procurando al pueblo para efectuar unanimes

Pero Sacramento { dicho que los conversos deparan } cuerpos publicos u celebraciones u civiles y que se les desterrara

Esto dio lugar a la guerra civil de 1449. Entre conversos y cristianos viejos

Dfo

Alvar Gomez judío converso y secretario del Rey Enrique IV, puede rebelarse ante de Celestina, fue calumniado y excomulgado. Estando en la Iglesia lo mataron y así se empezó una guerra civil, asolando la ciudad, confiscando los bienes a los conversos y Juliendo para el destierro. Basta España dividida en esta guerra civil entre cristianos viejos y nuevos (Leyo XII)

dando lugar a robos, asesinatos, volcames etc.

Los beneficiarios del padre de Celestina deben ser cristianos viejos, a los que el padre de ésta tiene gran odio y se

una

x.

Pr...

h

de

inter

dic...

use

J

le revelarían. Clandestinidad este con ella
y representa el descreimiento entre los
católicos y judíos, porque lo mismo no
cumplían sus Las Leyes que otros.
Clandestinidad representa La Libertad en
todo, en el amor, en la vida.

Tras a Enrique estaba su hermana
Alfonso, a quien apoyaba, La hermana
de ambos, Isabel, siempre ambos fueron
hostiles a los convertidos -
(ver página dos de
Cerro Baroja)

Durante los procesos inquisitoriales se
temían que bautizase en masa y por
esta razón, algunos llegaban a la
desesperación y al suicidio.

El Zalmed era la Biblia judía
que pedía tener el padre de la Celstina.
Ni él ni su hija se habían hecho
convertidos, es decir, se habían bautizado,
aunque se uniche lo deseaba.

que la ocupacion de verdad los fondos justos
quises, despues de la victoria, por que ella
se resistió y creó en su conversion. Ocupacion
debe y victoriosa, perdieron todo el poder
y confesaron sus culpas que se dio de la
Fulgencia y de los Reyes, en la guerra
de la Sudestern. Todo por mandato
de Juana la Beltraneja, quien quiere
conveniente el suceso de su matrimonio.
Por que la madre, la reina, está casada
con Celestina y este matrimonio

Ocupacion se hizo antes la
Beltraneja y la Reina amodanada
y tambien ocupándose. La Beltraneja
quiere políticamente a los fondos
franceses - portugueses y españoles

El rey es quien, por ellos, le
da la posibilidad en la casa a
Celestina

Al mismo tiempo, que tiene vocación religiosa,
y por esta vocación desea a decir misa y
dela a Celestina, lo mandan a predicar

dicendo inter



El Director
de la
Cátedra "Juan del Encina"
de la Universidad de Salamanca

Saluda

a su buen amigo Francisco Riaboo y le
aprovecha la carta recibida con fecha 15 del
corriente, comunicándole que puede venir
el Sr. Don Pedro Lorenzo ^{cuando desee} ~~cuando acordare~~
~~definitivamente~~, para ~~hacer~~ ^{hacer} el trabajo
biográfico, previa aviso a los teléfonos
219707, 215702, 214274 de esta
Universidad, anticipándole que tendrá que
viajar esporádicamente los meses de Noviembre
y Diciembre, ^{José Martín Recuerda} ~~por esta razón~~
~~procurar el presente mes, a las 10 de la tarde~~
aprovecha gustoso esta ocasión para expresarle el testimonio de
su consideración más distinguida.

Salamanca, 20 de Octubre de 1976

Conveniencia porvenir
de acuerdo lo antes posible

Por encima de todo ellos seguirán con
su fuerza económica.

Todo empieza cerca de la
semana de Pesach, con objeto de (4)

Oración a Celestine
Santos de las aguas. (página
3 de Carlo Borsoja)

La magia para liberarse de la
Imposición

A) Sacar corazones de
niños comprendidos en
fomelos junto a hostias

B) Azotar imágenes
de Cristo y hacer

profanaciones con ellas

Castilla en la economía

En el XV se eleva a rango de gran
potencia europea por el tráfico en =

{ lana - miel + ceras - aceite -
lucros - ganadería y su desarrollo
navegación marítima. Inicia el
Atlántico

Todo el mundo económico iba
a la Feria de Medina del Campo que
dura 100 días (desde Mayo a Octubre)

Colegiadas mercantiles }
que tenía Castilla }
en el Atlántico }
Burgos
Rouen (Francia)
Nantes (Bretaña)
Bora, puz, Castilla, república en el
XV

Bajo el reinado de }
Fernando IV eran }
las principales ciudades }
de Europa }
Soria - Toledo -
Valladolid - Burgos -
León

Castilla era, pues, un gran mercado
internacional

Las Cortes }
formadas }
por la }
aristocracia }
nobles }
en último lugar.

Sociedad }
Reivindicaba lo pagano, dominado }
por el feudo a la muerte }
(contra ella los capla de }
pope Manrique)

Exposición general y programa de la

1º) Exposición actual de cómo está el teatro ^{de hoy}
2º) sus males estructurales
de un país. sentido totalizador

3º) Cómo remediar los males que existen
en la estructura del teatro

1º) ~~Comunidades~~ Locales / 50% (Empresarios)

2º) Campesinos profesionales

3º) Actores

4º) Autores

4º) ~~Posible~~ programación a estructura
plena inmediata

A) Creación de nuevos grupos teatrales
(con relación al presupuesto)

B) Hacer posible la autogestión de los
grupos.

e) Programación a un año vista.

d) Exposición ~~de~~ periódica, por

parte de los grupos, de resultados obtenidos y supervisión contrastada de resultados culturales.

2.) Prioridad ~~en una primera fase~~ de obras de autores españoles.

3.) Replanteamiento de los clásicos (explicar cómo)

4.) En una segunda fase, incluir algunas obras extranjeras de verdadera significación artística y popular.

5.) Teatro infantil

Complementario a lo anteriormente expuesto, creación de uno o varios Departamentos de Drama (en colaboración con el M. de Educación) como centros experimentales y formativos, donde se recogerán las experiencias obtenidas en el "Teatro Itinerante" y éste, será el vehículo lógico para poner en práctica las aportaciones experimentales de tales o tal Departamento.

de arriba para vengarse
de todos. Se organiza en
Celestina - en un momento del
juicio homosexual - ya
que los padres de Celestina,
antes de huir por escape
de las persecuciones, le
confiaron a Claudina
que enseñara a Celestina.
Celestina no huyo por
amor y ahora sabe su
condena y tiene que subir
a la escuela espantada

(A) Historia de Claudina:
Las cosas han cambiado.
La guerra está en desor-
den. La persecución y
demonstración existen en
grandes zonas. Antes Claudina
trabajaba abajo, en las
curtidurias. Supo todos los
secretos de los de abajo.
Ahora quiere que Celestina
le enseñe a verlos arriba,
porque así sabrá de los

en un momento
en toda
upel
modo la
Celestina
pi: ella
previéndole
lo por
los padres

N.I.F. 875.118
en el rey
están ser
ceden

forjar
muerto en
y ante los
último rey y
en en su obra



Hotel-Residencia

San Antonio de la Florida

PASEO DE LA FLORIDA, 13 - TEL. 247 14 00 - MADRID - 8

Nº 101776

Cambia
Habitación, núm.

70/901

Sr. D. Francisco Martín Recuerda

271

A. — SERVICIOS ORDINARIOS

Mes de 9 de 1976	Día 22	Día 23	Día 24	Día 25	Día 26	Día	Día	TOTALES
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Habitación . . .	805	805	805	805				
Desayuno . . .		250	250	250	250			
Total del día, pesetas.								
Suma anterior .								
Total serv. ordinarios.								

B. — OTROS SERVICIOS

Lavado y planchado								
Conferencias y teleg.		40	10	95				
Costa C.S.	250	250	250	250				
Costa G		75	75	75	75			
Total del día, pesetas.	1055	1422	1392	1477	327			
Suma anterior .		1055	2477	3869	5346			
TOTAL		2477	3869	5346	5673			
Abonos o descuentos.								

Total a abonar por el cliente ...

5673

(SERVICIO E IMPUESTOS INCLUIDOS)
(SERVICE ET TAXES COMPRIS)

(SERVICE CHARGE AND TAXES INCLUDED)
(BEDIENUNGSZUSCHLAG UND ABGABEN INBEGRIFFEN)

(3). Estamos ante un día
 fre de confusiones, persecuciones
 destrucciones, miserias
 a casa de Celestina. El papá
 ran todos los poderes del
 momento, amonazando por
 la sombra inquisitorial
 franquista, de los Reyes
 Católicos: Beltan, el
 le Reino, el obispo, Enrique
 II, los lindeantes etc.
 El transcurso que sigue
 Celestina, ante lo que
 ve, se había sacudido
 y en su primera misa
 se apuntaban Celestina
 después de muerte
 Blandina, y entonces
 al quedarse sola nada
 — con los violados anteriores
 de los portugueses — empieza
 la gran rebelión de
 Celestina la espantosa
 conversión en el ser
 diabólico. Celestina había
 por vezada a sus amantes, sin que
 esta se acuerde por causa de sus violaciones.

en amensan
 en toda
 el
 solo la
 Celestina
 pro: ella
 prevenida
 lo por
 los padres
 en el rey
 eden ser
 eden
 Jugar
 muerto no
 y ante los
 amigos ray y
 en en su debilidad

Felice y Brito que podran ^{anunciarse} ^{hab}
te, incluyendo, ~~Case~~ Felice, en toda
la obra y jugaran un papel
en otros momentos, firmando la
Convención de Chuchuma,

Escena II Claudine y Celestina
Lo que iba al principio: ella
en el nido, en otro momento
abrir los ojos ante lo que
pasa y la huida de sus padres

Los Judios que juegan con el rey
veridos de compres, pueden ser
luego los portugueses. Pueden
debean papales.

El Judio que no puede jugar
con Jesus, se desahucio no
quiere actuar con el rey ante las
amenazas de la muerte del mismo rey y
entonces interviene Abner Jones en su defensa

Siempre II quiere destruir todas las
leyes de represión y mostrarse en
su vida, tal como es de la naturaleza.
Ser polígamo como ordena la
Ley de Moisés a los judíos. Su
pena es no haber dicho y hecho
lo que ha sentido en la juventud,
pero en estos momentos de
guerra y guerra, cuando la
muerte está tan cerca, ha
de mostrarse él y todos los
seres humanos como son.

Trame que salga a relucir:

- A) Los casamientos del rey: Doña Blanca y
Doña Juana. Lo de las dos prostitutas de
Sepción. El pasarse a Doña Juana emborrachada.
(Todo esto se lo echó en cara Álvaro Gómez)
- B) La guerra de Sucesión. Ya en la ventosa

de los Boros de Guisando se ha recurrido
a Isabel y se ha reconocido la ilegitimidad
de Doña Juana. Este es muy bueno, pero
tiene gran fuerza. Llevamos los portugueses
a la victoria de la reina y Celestina,
a la Oropesa.

Fundar esta escena con lamentos de
curtidores - judíos portugueses que,
mientras viven, cantan con re-
belión la historia de las corrup-
ciones y los partidos políticos que
hemos empezado a vislumbrar
ahí.

A continuación la entrada violenta
de Chandra, trata de trabajar
en los curtidores, Señora ahora
propone ya sabe a los muertos y
Sabe de supersticiones, que viene
a avisar a Celestina, con

Treaties H^o de España. E.M.
José Suárez Fernández Grelos.

Los treaties lucharon por renovar la nobleza
tuvieron las ^{civiles} guerras entre Castilla y Aragón.
En 1453 se deshizo el matrimonio de Enrique IV
y Blanca de Navarra. La sentencia de divorcio
estaba destinada a demostrar que el
príncipe estaba ~~destinado~~ impedido de unión
carrial con su esposa, pero no con otras
mujeres, para lo cual se apeló al
Treaties - realo inventado - de dos
prostitutas de Sevilla. Después se casó con
Juana de Portugal. Muchos puntos oscuros
se acumulan sobre estos matrimonios.
Había dudas sobre la capacidad genética
del rey. Los nobles le acusaban de filisteo

misma
Juana de Portugal y Enrique IV tuvieron
una hija (Juana, 1462), que según muchos
seguiría de lo que no era de Enrique IV,
a quien se le llamó Juana la Beltraneja, por
creerse que era hija de Don Beltrán de la
Cueva.
La difícil sucesión desencadenó una guerra
civil.

En 1465 se emprendió la guerra civil.
Seguía una la plaza fuerte de los realistas,
mientras Plasencia lo era de los nobles,
que acudidos por el marqués de Villena
ataban pendones por el infante Alfonso ^(hermano de)
Era una escena vergonzosa, fuera de las murallas de Avila, los nobles depusieron
el rey y proclamaron rey al infante.
Enrique se refugió en Zamora y solicitó
el auxilio portugués. Contaba solememente
con la amistad de Portugal y con el
apoyo moral de la Santa Sede.
Había dos bandos: los aragonistas que
querían destino a Enrique IV y los
modernos que querían reducir al
máximo los poderes del rey.
Frente a Enrique IV estaba Juan II
de Aragón, padre de Fernando el Católico.

Al morir el infante Alfonso dejaba
a dos muchachos frente a frente: Juan
e Isabel. Esta era hermana de Enrique
IV. A ella pertenecía la "Sucesión", pero

no quería subir al trono cuarta después de la
muerte de su hermano. En la venta de
los toros de Guisando, se acordó acatar
a Enrique IV y reconocer a su hermana
Isabel como heredera, lo cual permitió
afirmar la legitimidad de Do Juana

los nobles, los Membres, se negaron a
aceptar el pacto de los toros de
Guisando, para proteger a Juana, y en
Val de los Soga se hizo el reconocimiento
oficial de Juana con heredera e hija de
Enrique IV. La guerra civil continúa

En Castilla estalló la anarquía con
hechos tan curiosos como el gobierno
de Pedro Fajardo en Murcia que no
reconocía ninguna autoridad real.

los duques de Stúñica = Duques de Arévalo
y los Alvares de Toledo = de Alba de disputado
Extremadura, y los duques de Fuente
Buce de León, Andalucía, y los de
Velasco, el dominio de Vizcaya
Enrique IV se encierra en Segovia en
postura defensiva

La Casa de Mendoza, avanzaba a sus
parientes Velasco y Beltrán de la Cueva
En 1474 combatió la última enfer-
medad de Don Enrique IV. Por esta
fecha ocurrió: A) la invasión francesa
en Rosellón B) la muerte de Enrique III
El Cardinal Mendoza rindió el postero
homenaje al Rey, conduciendo su
cadáver a Guadalupe y después vino
a Segovia a colocarse a los órdenes
de Isabel. El 13 de Diciembre de
aquel año fue proclamada reina Isabel.
El Cardinal Mendoza, el condestable
Velasco, el almirante Enriquez, y el
Conde de Benavente firmaron un pacto,
al cual se unió Beltrán de la Cueva,
duque de Albuquerque comprometiéndose
al servicio leal de la reina

Fernando e Isabel confiaron al
arzobispo de Toledo y al cardinal
Mendoza la tarea de redactar

Así es que, ~~cuando~~ ^{siempre} en necesidad sea alegre,
el verdadero viejo no la desea

Guerra de Sucesión

(Había una gran guerra civil,
inestabilidad y fanatismo
en Castilla, y un gran dese-
quilibrio en la Hacienda.
La Economía de Castilla
afloraba, en la 2^a mitad
del XV, mientras en la 1^a
mitad era esplendorosa, con
rango de 1^a potencia europea)

Estudio de los judíos de Castilla (Siglo XV)

Estamos en plena guerra civil

(Entre Juana y Isabel)

Los portugueses tienen que apurarse, para ir a poderarse de España, ~~de Juana~~ ~~de la Beltraneja~~, ~~de estos~~

El rey Enrique IV (enemigo

de su mujer e hija) e indiferente a las furcias, pensando de sus asuntos como se duela)

y la reina Isabel (hermana

del rey } A Juana de Portugal }
} la Juana la Beltraneja }

y sus enemigos de los espuriales (y sobre todo de Castilla) ya que los espuriales trataban muy mal a la reina Juana y a su hija, Juana la Beltraneja.

Por eso, los portugueses empezados que trataban en las tanerías, prepararon las conspiraciones en contra de los espuriales y se echaron por el poder y sobre los que causan a la Crucifijada de la Celestina, con la voluntad colectiva, señalada, al espejo, cuando de frontera.

Pero a su vez, cada personaje real, placa para sí mismo y para sus propias ambiciones, Así tenemos

A) la Reina Juana (but cuando el amor que no tuvo nunca)

B) Juana la Beltraneja (frustrada en amor, por su frustración, es como un hombre, busca el poder)

B) Enrique IV (frustrado en amor, no le importaba la guerra más que su familia que luchan)

sin los hombres que luchan

un documento en que se fijasen las
condiciones en que cede uno trabajo
de usar el poder real. A este documento
se le llamo Concordia de Segovia.
Berra entonces junio 12 años

La guerra de Sucesión

"Como junque sufro y callo por el tiempo
en que me halló", dijo Fernando el Católico
Alfonso V al enarbolar la bandera de
Doña Juana convirtió la cuestión sucesoria
en lucha entre Aragón y Portugal, con
sendos bandos, muy desiguales en potencia,
en el interior de Castilla

Los R. C. constituyeron la gran alianza
antifrancesa con Juan II unidos con
Inglaterra, Borbona y Nápoles
Los portugueses invadieron, pero Fernando
convirtió en bases fuertes a Badajoz y a
Ciudad Rodrigo para que cesase la
invasión. Fernando hizo una breve
excursión por tierras de Salamanca y
Zamora a fin de asegurar la lealtad
de sus partidarios, y donde ordenó hacer

Confiscar los bienes de los enemigos. Feroz se brindaba a los portugueses. Mientras tanto en Plasencia se hacía la proclamación oficial de Alfonso y Juana como Reyes de Castilla aunque hubo que esperar la dispensa del Papa. Muy pocos respondieron con su adhesión.

Al Papa necesitaba las rentas castellanas para contribuir a la cruzada, envió un nuncio para lograr poderes en una paz entre Castilla y Portugal.

En las Cortes de Madrigal (1476) afrontaron dos problemas graves como el desequilibrio de la Hacienda real y la restauración de orden público, creando la Hermanidad para destruir los peses de bandidos existentes, a causa de la prolongada guerra civil.

En las Cortes de Toledo (1480) se acordó: Restablecimiento de las rentas de la Corona, regulación entre nobleza y monarquía, y el camino a seguir con las relaciones con la Santa Sede.

(1)

Nosotros, judíos portugueses,
con toda valentía y lealtad,
sufrimos ~~los~~ ^{grandes} ~~mayores~~ ^{reveses}
por Juana de Portugal,
nuestra muy amada reina, (1)
quien tiene que gobernar

Variante para la puesta en escena
de Alberto González Vergel, que
se estrenó con el título de:

"El carnaval de un vecino"

Lunes Alberto:

Cada día se me ocurren ~~cosas~~ letrillas
(bien sextetos, redondillas, cuartetos, etc.)

Este comiendo en la Zorra con la
página siguiente.

¿Se me dirá si se puede valer algo.

Le doy vueltas y vueltas a la escena de la
Beltrameya. Tengo la necesidad de hacerla
más amplia. Al fin y al cabo el acto 2.º

(1)

Nosotros, judios portugueses,
con toda valentia y lealtad,
sufrimos ~~los~~ ^{grandes} ~~reveses~~
por Juana de Portugal,
nuestra muy amada reina,
quien tiene que gobernar
~~de Castilla su hija~~
Su hija Juana de Castilla

Por eso sufrimos, callamos,
esperamos, confiamos,
dentro de estas tenencias,
esperando luz y día
que hermosee nuestra vida
reinando ~~su~~ ^{su} ~~hija~~
~~en el reino codiciado~~
~~y en este infierno espantoso~~

Luis Alberto:

Cada día se me ocurren ~~spas~~ letrillas
(bien sextetos, redondillas, cuartetos, etc.)

Este comienza en la zarzuela en la
página siguiente.

¿Se me dirás si te puede valer algo.

Le doy vueltas y vueltas a la escama de la
Beltrameja. Tengo la necesidad de hacerla
más amfibio. Al fin y al cabo el acto 2º

es más cierto.

El final de Celestina será un monólogo
trémulo, que fué cortando mi desdoblamiento.

Necesita, cada día más, ver todo
en el escenario.

(Mientras cantan y bailan van formando la Sastrenada ^(Bis)
tenería en ruinas del Rodrigo Rosas: espejos ovalados ^(A)
sin lunas; vestidos de obispos y reyes apuntalados, arcas
vacías, terciopelos cardenalicios igualmente apuntalados
etc.)

En tierra de la gloriosa
Castilla, hemos dejado
en vilo y en desamparo
nuestras vidas ansiosas,

(3)

traidos por Rodrigo Rosas,
nuestro juicio portentoso,
~~rico en saberes~~ ^{rico en saberes} ~~pero~~ engañoso,
~~el amo del vino caje~~
perseguido por poderosas

(4)

razones de gran ambición,
Judío vendido a reyes
para su eterna traición,
capaz de destruir leyes

(5)

y asesinar a su raza,
^{consigniéndolo}
explotando a los que trajo
con este ^{impulsando} ~~caso~~ de trabajo
sin poder ganar la baza
desahogada

La palabra "explotando"
(?)

(6)

~~que consideraban pasión~~
aquellos que quisieron
salir de su esteril tierra,
para vencer en la guerra
sanguinaria que ~~los~~ ^{todos} vivieron.

¡Veréis! las intrigas

(2)
más feroces del reino
de esta Castilla de ensueño
que muchos creen pasiva

y está llena de corrupción,
¡ay, corrupción eterna,
que destruya el corazón
de aquellos que batallan
en la inabarcable guerra

¡~~La~~ todo aquel que amor derrama
por el inevitable deseo
del poder, para unir lo que ama:
lo que tú, y tú, y todos vemos,
lo que tú, y tú, y todos queremos.

¡Sin solución nunca,
y así en larga condena
que no remedia la pena
de esta vida en penumbras.

¡Rodrigo Rosas, tu ambición
llevará a nuestra raza
a la cruel perniciosa
de no encontrar esperanza
para nuestra salvación!

¡Salvación nunca, nunca, nunca,
ni en presentes ni en futuros tiempos!
Por todo esto bailamos,
maldecimos, ~~y~~ rabiamos
y cantamos ~~y~~ contentos,

aconsejando solución
que es la de gozar la vida.
¡Vida, vida, vida, vida!,
¡gozarla con corazón,

(8)

mientras carnaval vivamos,
amor y placer tengamos
y esperemos el advenimiento
de ~~la~~ nuestra dulce enemiga,
que nos elevará al contento;

¡Tu hija, Rodrigo Rojas,
angelica, pura, fina,
casta, honesta, hermosa,
tu hija, Celsitina,
~~como~~ como las rosas,
~~hermosa~~ hermosa
sera la dulce enemiga,
que tengamos
contra de Castilla en su mano,

(7)

Para su honda destrucción,
sea tu lucrecia sin perdón.
Destrucción y lucrecia que esperamos,

para que nunca, nunca, nunca,
llegue a persona alguna
la paz, libertad y fortuna,
andriadas de tanto pedir
en un reino sin picardad

(10)

Enchoremos con
~~Destruirnos~~ a Claudina
que dejaste ser la dueña
de todas estas ruinas.
Claudina la pedigrüna,

(8)

que allá por donde camina,
deja el rastro anhelante
de tus consejos de ~~exhortación~~^{exhortación}
que pagarás con la expiación
~~del pensamiento triunfante~~
de tu propia condena

(9)

que será la cruel caída
de nuestra dulce enemiga
en esta Castilla hundida
por reyes trastámaras
a quienes pararon en reales cámaras.
reinas locas, hastiadas, vencidas

¡ Cantemos y bailemos
que el carnaval del reino

2 ?

Seguirá siempre, ¡ siempre!
y nadie se podrá liberar
de este gran carnaval
que hay que gozarse, vivirlo,
amarse, besarse, alcanzarse,
mientras dure la viola ardiente
de una ~~juventud~~^{dulce juventud}
que es más fuerte que la muerte

(10)

(5)

¡ Cantemos, luchemos,
vivamos, gocemos,
bailemos, amemos
en el corto carnaval
de esta vida que tenemos!

Querido Alberto:

Ahí lloras las tetrillas. Quizá
explíqueme mucho. Elige tú lo que creas
conveniente. Dime si he comprendido tu
intención o era de otra forma.
Abrazos

Pepi

P.D./

Tengo anotado por ti que "los portugueses se
refugian en la casa de uno de su raza =
Rosa, que acaba expl. tetrillas", sobre
esta idea a ver si lo que puede, en
sin de nada.

...mente se dice... palabras...
... se puede entender...
Basta para mí, más el ojo X
... alegría de estas nuevas, como los carpinteros de los
descalabrados

Refranes y expresiones

El espasmo...
Por hacer hombre de un...
de

" La Celestina "

Carpinteros, albañiles, tejedores, labradores, aradores...
Se me perdía...
La mudanza que le...
Al cabo de la ciudad = al final de...

Ayuntamiento, de gentes = reuniones de gente
Que el afecto no te ensorde ni la... del
deleto te ciegue

Complata y no te apresiones
Que los bienes, sino son...
Dile que cierre la boca y abra la bolsa, que de las
obras dadas, cuanto más de las palabras

La realidad y simplicidad... por lo que no se puede
comedirme (de boca)

Los peregrinos tienen muchas...
... esta en muchos...

(Richard I vol 10) "primavera"

~~~~~



- "Sueño y quimera" (de los Indios)

Referencias y experimentos

de

Los Indios



## Refranes y expresiones

(1)

Que vanamente se dice por muchas palabras lo que por pocas se puede entender

Basta para mí, hacer el ojo X

Me alegro de estas nuevas, como los cirujanos de los descalabrados

Alargarle he la certidumbre del remedio

El esperanza lengua, aflige el corazón X

Por huir hombre de un peligro, cae en otro mayor

## Oficios

Carpinteros, armeros, herreros, caldereros, arcadores, tejedores, labradores, curtidores

Si una piedra toca a otra, luego suena.

La mudanza que la edad ha hecho.

Al cabo de la ciudad = al final de...

Ajuntamientos de gentes = reuniones de gentes

Que el afecto no te ensorde ni la esperanza del deleite te ciegue

Dempláte y no te apresures

Que los bienes, si no son comunicados, no son bienes X

Dile que cierre la boca y abra la bolsa, que de las obras dudo, cuanto más de las palabras X

Es necedad y simplicidad llorar por lo que no se puede remediar (Seneca) X

Los peregrinos tienen muchas posadas y pocas amistades X

El que está en muchos corcos, no está en ninguno.



Ay, de quien en palacio envejece. X

No quiero bienes mal ganados X  
A fuerzo o a derecho, nuestra casa hasta el techo

Honesta cosa es la pobreza alegre.

La prudencia no puede ser fina en los viejos X

Mucho segura es la mansa pobreza

Cuanto mayor es la fortuna, tanto es menos segura X

No te retragues ni amargues que la natura huye  
Lo triste y apetece lo delectable

No hay delito sin compañía X

Ferro es no creer y culpa creerlo todo. X

Que dos en un corazón viviendo son más poderosos  
de hacer y de entender

Es mejor el uso de las riquezas, que la posesión  
de ellas

Que glorioso es el dar. Que miserable es el recibir

A quien dices el secreto, das tu libertad X

Valiera más solo, que mal acompañado X

No es cosa más propia del que ama que la impacien-  
cia. Toda tardanza le es tormento X

Más vale perder lo servido, que la vida por cobrarlo X

Al mal y el bien, la prosperidad y la adversidad,  
la gloria y pena, todo pierde con el tiempo la  
fuerza de su acelerado principio.



A Pedro robaron, Juan se ahorca... A tres días pasado,  
no hay quien de ello se maniville. Todo se olvida,  
todo queda atrás.

Celestina en su resurrección  
Celestina dice: en naciendo una muchacha, la  
trato escribo en mi registro, y esto, para saber cuántas  
se me salen de la red.

Quien no sufiere mi nombre y mi casa, terlo por  
extranjero.

No hay cirujano que a la 1ª cura juzgue la herida

Bulla moneda y dure el pleito lo que durare

No hay lugar tan alto que un asno cargado de  
oro, no lo suba.

Del amor  
~~los encuentros~~

Ruegan a quien roga - Dura siempre el dulzor de  
los primeros besos de quien ama

Aunque al presente le ruegue, al fin me han de rogar.  
Aunque al principio me amenaza, al cabo me ha  
de halagar

No vayas por lana y vengas sin pluma

Lo que mucho se desea, jamás se piensa ver concluido.

Mejor sueño duerme el pobre, que no el que tiene en  
guardar lo que con trabajo ganó y con dolor ha de  
dejar x

Aunque la inocencia sea alegre, el verdadero vicio no  
la desea x

Vendrás el día en que al espejo no te conozcas



Pan y vino anda el camino, que no me lo guardo

Las agüerías mantienen otros tanto tiempo a sus padres  
vivos en el nido, cuando ellos le dierán cebo siendo  
pollitos

Oh, buena fortuna, como agüerías a los osados, y a los  
tímidos eres contraria

Es más penoso al delincuente esperar la Cruzada y  
capital Sentencia, que el acto de la ya sabida  
muerte X (Celestino en su resurrección)

Quien mal hace, aborrece la claridad.

Ofrecer mucho al que poco pide es especie de repar

Es burla olvidar a aquella por la que la vida me  
place

Muédanse costumbres con la mudanza del cabello y  
variación

El amigo en las adversidades se prueba

Sabe ganar más, que lo que ganado lo hallaste.

Gosa de tu inocencia, pierdase lo que se perdiera

A las obras oes, que las palabras de balde las venden  
dondquiera. Pero el amor nunca se paga sino con  
el puro amor y las obras con obras

Un alma sola, ni canta ni llora X

¿Tú piensas que con dos hombres que tengas, las tablas  
de la carne lo harán de descubrir? Ben si quierem dos,  
como tener dos orejas, dos manos etc.

Mientras hay túmberos que come, no pensemos en  
mañana.

más en gozar un sueño sin temor, que cuanto tesoro  
hay en Venecia



17) En la Celestina se habla de lugares salmantinos  
- tenerías, Iglesia de la Magdalena, Iglesia de San  
Miguel, calle del Arcediano (originalidad artística de la  
Ma. Rosa de Lida) [Celestina]

Celestina vive en la Misericordia a pesar de su fama,  
en casa derribada y maloliente, con manto raído  
y saya rota, esperando que le den una falda nueva.  
Por eso no es extraño su codicia. Ha pasado hambre  
y ha tenido un pasado opulento, con abundancia

- Originalidad artística de la Celestina  
(María Rosa de Lida)

- Los judíos (Ideas generales)

Se consuela con el espectáculo de la lujuria  
ajena, irrealizable para ella.

Su religiosidad es vulgar, acopiada a conceptos conse-  
ladores, a prácticas rituales, vacías de sentimientos  
y moral utilitarista y burocrática, por eso que de  
Roma se ~~se~~ <sup>en la oración</sup> en Santa Polonia y del  
Cordón que ha tocado las reformas que hay  
en Roma que en Jerusalén. Cuando hay que

de cumplir los 13 años, el varón era llevado al templo  
ante la comunidad y recibía bendiciones de los adultos.



47) En la Celestina se habla de lugares salmantinos  
= tenerías, Iglesia de la Magdalena, Iglesia de San  
Miguel, calle del Arcediano (originalidad artística de la  
M<sup>a</sup> Rosa de Hita) [Celestina]

Celestina vive en la Misericordia a pesar de su fama,  
en casa derrochada y maloliente, con manto raído  
y saya rota, esperando que le den una falda vieja.  
Por eso no es extraño su codicia. Ha pasado hambre  
y ha tenido un pasado opulento, con abundancia  
de vino y mujeres, con novias y mucha ganancia.  
La muerte le llega por la avaricia de querer  
quedarse con la condena de Calisto.

Todo lo que sea goce actual se concentra en  
la Celestina en el vino. Es buena catadora. Es  
maestra en artes de Ferrovía y Brufavía.

En ella fluyen recuerdos de una Celestina moza  
y hermosa, pretendida, altanera, cortisana astuta,  
mucha observadora del 7<sup>o</sup> mandamiento. La cuchillada

en la cerviz ~~observa~~ declara su ambiente con flauto  
de mal vivir, (podría habersele dado un arzobispo)  
Se consuela con el espectáculo de la lujuria  
ajena, irrealizable para ella.

Su religiosidad es vulgar, acogida a conceptos como  
sacrificios, a prácticas rituales, vacías de sentimientos  
y moral utilitarista y burocrática, por eso que de  
buena fe ~~se convierte~~ <sup>en luxuriosidad</sup> en Santa Polonia y del  
Cordón que ha tocado las reformas que hay  
en Roma y en Jerusalem. Cuando hay que

de cumplir los 13 años, el varón era llevado al templo  
ante la comunidad y recibía bendiciones de los adultos.



Salir en casa, rezar menos. Mientras reza el robotis  
en la iglesia, está pensando en los vicios que hay  
en la ciudad, enamoradas, despenseros y canchinos,  
mozos. De igual modo invoca al diablo, pero  
no quiere ni admitirlo, ni tenerlo por amo y señor.  
Hay un embace en ella de devoción sincera y  
amoralidad de conducta. Habla de sentencias  
edificantes tomadas de la Biblia. Va de casa en  
casa, de convento en convento, sirviendo de embace  
entre ricos y pobres, entre clérigos y seculares, entre  
doncellas y encerradas ramerales, entre señoras  
y mozas del servicio, entre el diestro caballero y  
sus sirvientes. "Mi herencia llegó a la cumbre  
según quien se va" - Me había de mantener del  
viendo? ¿Hereditaria herencia?



## Los judíos

### Creencias fundamentales

## Los judíos

(1)

original  
No creen en el pecado ~~original~~ ni en el bautismo - No creen en la Humanidad de Dios - No creen en un Dios corpóreo, sino espiritual - No creen en los Santos ni en la Virgen - Creer que el hombre se salva por sus actos - Creer que el hombre nace bueno y libre por naturaleza - Dios le pone en sus manos los medios continuos de renovación - Creer en el arrepentimiento, oración, amor a la justicia y caridad al débil - Jesús es hijo de Dios como todos los otros

### Historia

Abraham fue el 1º que creyó en un Dios único - El primer legislador fue Moisés profeta y guía del Pueblo Elegido por Dios. Escribió por dictamen de Dios los 10 Mandamientos, siendo el día de descanso el Sábado.

El Tabernáculo era un tabernáculo portátil donde celebraban el culto. Allí estaba el Arca de la Alianza. Allí era donde se manifestaban Dios su presencia y voluntad. Era el símbolo de la alianza de Dios con el pueblo judío. El Arca de la Alianza encerraba las dos Tablas de la Ley que Dios dio a Moisés, y la vara florecida de Aarón para perpetuar los milagros de este, que fue el 1º sacerdote. En el Tabernáculo estaba también el fuego sagrado (imagen del amor a Dios) y el Mar de Bronce (fuente donde los sacerdotes se lavaban las manos antes de iniciar las ceremonias)

El Sumo Sacerote, desde la muerte de Moisés fue el mediador entre Dios y el Pueblo. ~~Realizaban~~ Sacrificaban en el Tabernáculo animales, y llevaban ofrendas: incienso, vino, etc.

Dictámenes o leyes religiosas: Ceremonias al varón

La circuncisión se realizaba el 8 día de nacer el niño. Esta ceremonia lo ligaba a la educación judía. A los 13 años se consideraba responsable de sus actos. Antes había sido permitido en historia, religión y costumbres judías. El sábado siguiente de cumplir los 13 años, el varón era llevado al templo ante la comunidad y recibía bendiciones de los adultos.



El matrimonio <sup>es el</sup> es sagrado ya que toda la comunidad se tiene por una sola familia.

Las Sinagogas = el matrimonio

Allí se realiza el matrimonio civil, en presencia de testigos, con esta fórmula "Se consagra para mí con este anillo, según la Ley de Moisés y de Israel". Luego se lee la Katubá a obligaciones de los esposos y terminan bebiendo en una copa de vino, que le da el sacerdote, afirmando así la determinación de compartir la vida.

La muerte

Existen una serie de ritos (1) Última oración o confesión al moribundo y se encomienda a Dios diciendo "Oye Israel, el Señor nuestro Dios, el Señor es uno". Ya fallecido dicen: "Bendito el Dios justiciero: Dios du' y Dios puti'". El cuerpo se limpia y se envuelve en una mortaja. En la 1ª semana de luto no salen de su casa y no van al trabajo. 30 días mantienen el luto = ni se ponen vestidos nuevos, ni se divierten ni oyen música. Al año se va a la Sinagoga y se enciende una lámpara o vela en memoria del muerto.

La sociedad

- ① Es ley vigilar la conducta de unos a otros, porque tienen presente que el hombre depende de los hombres y la verdad, justicia y paz sostienen al mundo.
- ② No debe emplearse la difamación, mentira y calumnias.
- ③ Debe cumplir los 10 Mandamientos = contraer matrimonio, ayudar a los padres y a los necesitados, obediencia filial, cuidar la honestidad.
- ④ Bien que obedecer las leyes del país que los ampara y acercarse a otras naciones en interés de una paz universal.
- ⑤ Moderación en el comer y los placeres. No comen carne ni beben sangre, sobre todo si procede del dolor del animal.



## Sociedad

(2)

- ⑥ Se presumpen más de este mundo que del otro
- ⑦ Todos pueden salvarse del infierno menos el adúltero, el que avergüenza en público a otra persona, y el que le da mala reputación a otra persona
- ⑧ Creem en la inmortalidad del alma "Una persona libre de pecado no morirá nunca."

## Los días

El día comienza en la puesta de sol. El mes comienza con la luna nueva.

- El Sábado
- ① Señala el descanso de la creación del universo.
  - ② Recuerda la liberación de Dios al pueblo de Israel, cuando lo sacó de Egipto.
  - ③ Se festeja desde el viernes por la tarde al Sábado por la mañana.

## El Mesías

Descendiente de David, Será un modelador de hombres y de la Sociedad. Un ser humano y no un Dios. Redimirá a la Humanidad y establecerá el reino de Dios en la tierra. Está dotado de capacidad de mando, Sabiduría y honestidad, todo al servicio de una revolución social para ellos, el Mesías, no fue Jesús-Dios. Jesús fue uno que se proclamó Mesías así <sup>intencionalmente</sup> David.

Eligió a Jerusalem por capital del reino y trasladó el Arca de la Alianza al monte Sion.

## Saburón

Construyó el Templo judío en Jerusalem

## Esdras (sus reformas)

Protector de Jerusalem. Estableció que el Torá (Antiguo Testamento) fuese leído delante del Pueblo. Mandó construir Sinagogas, o lugares donde el pueblo podía orar sin sacerdotes. Nombró jueces para juzgar a los que no cumplían. Usó grupos de tres y otros de 23. Y fundó



El Talmud o reglas y enseñanzas de vida y crehión  
Judía.

### El Talmud

- Dice: ① La circuncisión ② La ofrenda ③ La prohibición de la carne ④ Santificar los sábados ⑤ Familia sólidamente constituida ⑥ Protección a la mujer y al niño ⑦ Igualdad civil ante los príncipes ⑧ Respetar la propiedad ajena ⑨ No contraer deudas ⑩ No cambiar las leyes ⑪ Controlar a las autoridades políticas en sus ambiciones por el poder y religión (Caso para el amante de Enrique IV) ⑫ Muerto para el idolatría, blasfemo, mapo, homicida, adulterio y violación del sábado. ⑬ Flagelar a los que faltan las costumbres indicadas.

### La Diáspora

O dispersión ocurrida el año 70 después de J.C. Ordenado por el ~~emperador~~ <sup>general</sup> ~~V~~ Romano Vespesiano (general de Nerón), quemaron el templo de Jerusalén, quemando y matando a los judíos, vendiéndolos como esclavos o quemándolos vivos. Los judíos que lograron escapar de la matanza, mantuvieron su religión. A Jerusalén se les permitía entrar sólo para llorar <sup>ante</sup> el templo en ruinas. Dependían siempre que Dios es el Señor único.

Después de la Diáspora todos querían  
morir en tierra Santa, o sea, en Jerusalén

En España se llamaron Separdies y ciudades enteras eran judías (Granada, Toledo, Lucena, Córdoba, Barcelona) trabajaban de aduaneros, tesoreros, cobradores. Los que abjuraban se les llamaba "marranos" (a los convertidos). Se les negó trabajar en oficios de sastres, carpinteros,



Paradores etc. y se tuvieron que dedicar al comercio inter-<sup>(3)</sup>  
nacional. De España iban a Italia, Egipto, India,  
China, llevando pieles, espadas, esclavos. Se dedicaron  
a las finanzas: (1) Cambios de moneda, (2) Recibir  
dinero para invertirlo en comercio (3) Prestar dinero con  
intereses.

### Persecuciones

Kempferer en el siglo XV. Se les acusaba de depollar a niños  
cristianos, beber y comer su sangre y su carne. Se les acusaba  
de envenenar las aguas. Por estas causas fueron obligados a vivir  
en ghettos. Allí les obligaban a aislarse y distinguirse con trajes  
de tela amarilla, u otra señal cualquiera.  
Fueron despojados de sus bienes, trabajos, familias, decoro personal. Fueron  
torturados por multitudes frenéticas. Estos ataques han continua-  
do hasta nuestro tiempo.

### Fuentes de la persecución y odio (crisis de índole económico - reli- gioso)

Los judíos tenían a bien (1) No contraer matrimonios  
con cristianos (2) Su orgullo de raza: desian que descendían  
de reyes que habrían gobernado a Israel 1,000 años antes que  
Cristo (3) Despreciaban a los cristianos porque hicieron guerras  
fratricidas

Los cristianos se repudiaban (1) Sus deseos de desoiminación (2)  
Su exclusivismo de clan.

### Oposición judíos - cristianos

(1) Los judíos comían cuando los cristianos ayunaban. (2) Su  
día de fiesta era el Sábado (Sabat) (3) Celebraban su liberación  
de Egipto en Pasqua, cerca del Viernes Santo cristiano. (4) La  
ley no les permitía a los judíos más que casarse con los de su  
raza (5) Eran más limpios que los cristianos, por eso la  
circuncisión. No bebían vino cosechado, ni comían cocidas (6)  
No creían en Jesús y cometían actos de burla con la Crucifi-  
xión y muerte. Esto no lo perdaban los cristianos.

### Otras costumbres

Los ghettos eran barrios de la mayor miseria y enfermedad.  
La prezencia <sup>el cambio</sup> era símbolo del ghetto. (1) El ghetto tiene sus



- autoridades, sinagogas y escuelas. (2) Eran misántropos. Se les acusaba de que cuando veían debilidad a un Estado, se hallaban dispuestos a pactar con los que atacaban a ese Estado. De aquí las matanzas.
- (3) El judío converso o bautizado, si no cumplía las leyes cristianas, era lapidado o quemado. El converso no podía ni celebrar fiestas Pascuales, ni casarse según su ley, ni hacer la circuncisión a sus hijos, ni rechazar ciertos alimentos.
- (4) Mientras los cristianos trabajaban las tierras, los judíos seguían ejerciendo sus funciones económicas junto a poderosos de países lejanos. Comerciabán con esclavos y con productos exóticos.
- (5) En época de los Reyes Católicos intentaron que se bautizaran a la fuerza y destruyeron sus sinagogas, pero practicaban su religión en secreto.
- (6) Los hombres del ghetto eran espiados y amenazados por los miseros del ghetto, se robaban, se torturaban, o se asesinaban.

### En la época de los Brantamiras

- (7) Las matanzas eran continuas. Producían conversiones forzadas. Los reyes Brantamiras creían que los judíos se hacían partidarios de unos Brantamiras u otros y de aquí, las matanzas. El converso en el XV era muy vigilado y perseguido.
- (8) Junto al judío converso (marrano, que era el que seguía practicando su religión, aún después de ser bautizado) existía el judío converso llamado hindo que era el que debatía al marrano.
- (9) En la época de Enrique IV, (Brantamira) eran conversos los contadores mayores de los reyes, es decir, los que administraban el tesoro. Otros se dedicaban al comercio de las especias.
- (10) Frailes y clérigos empezaron a predicar ~~so~~ <sup>contra</sup> los conversos, provocando al pueblo para que fuera el espectador de las violencias.
- (11) Pero Sarmiento, alcalde mayor y copero de Juan II (padre el Enrique, Isabel y Alfonso de Brantamira) dictó una sentencia para que los conversos dejaran sus cargos públicos, eclesiásticos y civiles y se les desterrara. Esto dio lugar a una guerra civil en 1449.
- (12) Los conversos tenían extraordinario poder junto a Enrique IV. Por esta razón los obispos y aristócratas amigos del hermano de Enrique IV, Alfonso, decidieron terminar con los abusos de los conversos.
- (13) Un



converso, Alvar Gómez, secretario de Enrique IV, y alcalde de la (4) Ciudad había sido excusado por una calumnia de tipo consuetudinario y estando en la iglesia lo mataron. Esto dio lugar a una guerra civil por la cual confiscaron los bienes de los conversos y los destruyeron. (Siglo XV), entre grandes robos, violaciones y asesinatos. (14) Isabel la Católica fue hostil y desconfiada con los conversos y siempre estuvo de parte de su hermano menor Alonso. (15) Enrique IV defendió el partido de los conversos y de entre ellos solo el ducado de Beledo que defendió la tesis de que aunque el rey sea tirano, los súbditos no tienen por qué rebelarse. (16) Los Reyes Católicos crearon el Santo Oficio para controlar la vida de los conversos.

### Diversos tipos de judíos conversos

- (17) El dehator — El que se burla de su propia condición —  
El apoloquista de la religión católica — El que sigue su antigua fe (marcano)

### La Inquisición y sus castigos

- (18) En el siglo XV se multiplicaban los procesos inquisitoriales contra los conversos. Se tenían que bautizar en masa. Por esta causa, algunos enloquecían o se suicidaban.
- (19) La Inquisición condenaba por blasfemias, perjurios, sacrilegios, escándalos, inhabilitados, hechicerías, usura...
- (20) En el XV y en el ghetto vivían desde traperos a banqueros y hombres de negocios, prestamistas, arrendatarios, recaudadores de impuestos. La usura fue denunciada por teólogos y juristas.
- (21) El antipapa Luna en 1415 expidió una bula prohibiendo a los judíos leer el Balmud y ejercer profesiones de médicos, carpinteros, boticarios, especieros, prestamistas, recaudadores de impuestos.

### Supersticiones judías

- (22) Para no ser perseguidos por la Inquisición recurrían a la magia que consistía, entre otras, a colocar la hostia consagrada junto al corazón de un niño. Estos actos rituales no los hacían todo el pueblo judío.



(23) A veces azotaban a imágenes de Cristos y profanaban hostias. Ponían carteles por las calles. Atacaban el culto a la Virgen. Profanaban a Cristos crucificados.

(24) Los Brastamoras tenían origen bastardo y febricitado.

### La economía de Castilla

(25) Producción lana, miel, cereales, aceite, hierro, las grandes fortunas se obtienen por acumulación de rentas. En la 2ª mitad del XV se eleva al rango de <sup>gran</sup> potencia europea, por su ganadería y su vocación marinera, dominando el Atlántico. Las Cortes españolas en Toledo (1436) construyeron flotas y navios para el comercio. Burgos y Medina del Campo eran las más ricas. La feria de Medina del Campo duraba 100 días, fue la ciudad unificada de Isabel la Católica. Otras colonias mercantiles tenía Castilla en el Atlántico: Bruselas, Rouen (Francia), Nantes (Britania). Durante el reinado de Enrique IV, Castilla adquiere rango de principal potencia Europea.

### Monarquía y gobierno

(26) Los golpes de Estado fueron frecuentes entre reyes y nobles. El poder del rey se encuentra sometido a fuertes limitaciones de la Iglesia, quien controlaba la moral, la nobleza y las ciudades. La nobleza consiguió que el rey consiguiera el poder político (justicia, hacienda, ejército, administración), pero el administrativo se lo controlaban los nobles. Era una monarquía absolutista.

(27) La casa de los Brastamoras se entrona en 1368. Los organismos que auxiliaban al monarca son: Corte, <sup>Cámaras</sup> ~~Consejo~~, ~~Administración~~, Cortes

La Corte tiene su organismo central en el Consejo Real, formado por 12 miembros. Pasa a ~~ser~~ el gobierno de Castilla. De este dependen la Administración provincial y local y los 12 nombraban corregidores.

Cámaras y Cancillería están unidas. Son el organismo fiscal del rey. De ellas dependen las tropas organizadas al servicio permanente del rey. Los oficios de la Casa del rey se dividen en dos clases A) Privados de jurisdicción: mayordomo, apicero, repostero, porteros mayores. B) Ejecutivos de justicia: carcel, notario, alguaciles, alcaides.

Audiencia - Organismo supremo de la justicia civil, mientras



el Consejo lo es de lo Criminal. Los Trastamara era una dinastía bastarda y fratricida, descendencia de Alfonso XI. La Audiencia estuvo compuesta por 10 oidores y un palacio presidente. Instalada 1ª en Segovia.

Las Cortes - Las formaban tres partes = Iglesia, Militares y Ciudadanos o sea, una Oligarquía. A través de los concejales el rey las controlaba en autogobierno en los nobles que mandaban en la jurisdicción municipal.

(28) Sociedad. La del XV, como en la mayor parte de Europa se nos aparece como una revivificación del paganismo, dominada por el miedo a la muerte. El paganismo afecta a las costumbres y no a las creencias.

La Iglesia en el XV está en crisis. Hay un proceso de reforma monástica. Afán de gozar de la vida. Inmoralidad desbordante. Saques y matanzas se respira por todas partes.

### Claudia

(29) Jemba conían, dormían, como dos hermanas. Nunca Blanca ganó en que no tuviese la mitad. Si ella estuviera viva, los platos de Celestina no estarían desacompañados. Si se ponía la mesa, ellas los mantiles. Se llamaban "Señora Claudia" y todos la cuidaban por el mucho amor que le tenían. Jamás valdrá sin vino en el vientre y en el jarro. Su palabra era prenda de oro en los bodegones.

(30) Era desonuelta, limpia, varonil y sin pena y temor se andaba a media noche de cementerio en cementerio, buscando a parejas para meter oficio. Miraba los enterramientos de todos. De día los acechaba, de noche los destorbaba. Si era diables quitó a un ahorcado con unas tenetas de pelacijas. Los diables le tenían miedo. Los tenía atemorizados con las voces que les daba. Los diables la conocían muy bien. Los llamaba y venían a ella con miedo.

(31) La conocía todo el mundo: élmpor, casados, viejos, mozos, doncellas. Todos eran sus ahijados. Fue su principal oficio partera durante 16 años. Juntas las prendieron. La creyeron bruja porque la hallaron de noche con unas conchillitas coqueadas fiebras de una encucijada. La tuvieron en una escalera en la plaza; con un gorro cónico en la cabeza. Sabía perseverar



en lo que se lleva.

La Superstición y el amor  
y lo que fabrica Encierro Celestina

Oficios

(32) Venía 6 oficios: labradora, perfumera, afeitora, hacia virgos, alcahuetas y hechicera. Mujeres encubiertas entraban a su casa. Hombres descalzos entraban allí a llorar sus pecados. Nunca pasaba sin ir a misa, ni de visitar a frontes y a montas.

(33) Hacia salinán, afete, y aguas para el rostro como: untarías, llas, lustras, alcalinas. Adilgasaba cueros en zumo de limones, con trépanos de corzo y de garza. Sacaba agua para abba, de rosas, de azahori, jazmín, madrelebas, clavelinas. Hacia lejía para enrubiar de saruncientos, de centeno, de salitre, de alumbre. Hacia manteca de oso, de vaca, de caballo, de culebra, de gato, de tejón, de corzo, de nutria. Sacaba aceites para el rostro: de pepitas de violeta, de jazmín, de limón, de altramuzes, de piñones. Hacia virgos muy de vejiga y otros curaba a punto. Vendió hasta tres veces por virgen a una durcella.

(34) Venía huesos de corazón de ciervo, lengua de vibora, cabeza de cocodriles, sesos de asco, tela de caballo, foga de alborcudo, flor de yedra, piedra de nido de águila. Pintaba figuras, decía palabras en piedra.

Amor

(35) Si los enamorados caminan de noche, nunca quieren que amanesca. Maldicen los gallos porque anuncian al día. Ruegan a quien roga. Si al principio me ~~trabagan~~ amenazan, luego me trabagan. Lo que mucho se desea, jamás se piensa ver concluido. Un hombre en la cama, otro en la puerta y otro suspirando en su casa.

(36) Superstición (todo para lo carnal)  
Bote de aceite serpentino. Papeles escritos con sangre de muñicilago. Uñas de drago. Agua de Mayo (que no debe derramarse). Pellejo de gato negro, donde mete ojos de loba. Sangre y barbas de tabernón. Conjura a los duendes, a Plutón. Ponanza de víboras la mata en hilados. Pide a Plutón, amora



Le dice a Plutón que si no hace lo que quiere, la tendrá por enemiga y enviará luz a las cárceles oscuras de Plutón, acusará sus mentiras. Cree que en los libros los lleva envuelto.

(37) Cuando algo le va a salir bien, cree que ni perros le ladra, ni ve ave negra, ni otras aves nocturnas. La empiciforme por hechicera. Vendía unzas a los abades y descasaba mil casados. Venía en los monasterios frailes devotos suyos.

Vijos y riquezas

(38) La vejez es mesón de enfermedades, posada de pensamientos, amiga de recencillas, congoja continua, pena de lo presente, vecina de la muerte. El niño desea ser viejo y el viejo viejo, y el viejo, más. Mejor sueño tiene el pobre, que ~~el~~ el que tiene que guardar lo que con trabajo ganó y con dolor ha de dejar.

(39) Editorial Bauried La España de los ~~Celestina~~ <sup>Formando de Rojas / Stephen</sup> <sup>(filman)</sup> <sup>(Princeton University. Press. Princeton 1972)</sup> <sup>1972</sup> Rojas era converso. Los conversos vivían en un mundo en el que no podían confiar en ninguna relación humana. Encaraban humillación y tortura. Rojas hubiera vivido desde niño en este medio hostil. Filman reproduce una lista de los autos de fe de la Inquisición toledana del año 1514 que Rojas terminaba su "Celestina".

(40) En 1484, un año después de establecer la Inquisición en Toledo, familiares de Rojas se sometieron a ceremonias de penitencia pública, los Rojas de Pueblo de Montalban eran filados de gente "no limpia". Cuando Rojas tenía 12 años, su padre fue encarcelado y quemado en un auto de fe. Filman nos da fe de la correspondencia familiar y comercial de Rojas.

(41) Filman descubre que Rojas fue criado en Balavera, deseado padre desaparecido, con deseos de pequeño burgués. Era un marginado.



42) No se crea en el más allá. "La mayor guerra que engendrar en el cuerpo quien come de miembros enteraes" "Castilla devora a sus hombres" "Mientras hay fuere que comer, no pensemos en el mañana" "fo<sup>ra</sup> tu inocencia, el Buen día, la Buena noche, el comer, el beber" "Los enamorado no piensan en un Dios justiciero" "Ni ante la muerte, Melibea piensa en el más allá" "Platero tampoco incluye en su dolor ninguna referencia a la eterna Condenación de su lengua" "Este para Rojas un universo material sin Dios"

43) Rojas vive en un universo absurdo, de guerras, caos y litigio. El hombre vive solo y no admite otra ley que la fuerza de sus pasiones. El hombre no necesita de su prójimo ni tiene que rendirle cuentas. Su soledad es absoluta. El egoísmo es la única regla: en los amantes, en Celestina. Ante el dinero no hay amnistia. Se llega a la negación total de la Humanidad.

44) Ateísmo y falta de moral en Rojas: el hombre se halla inmerso en una guerra impacable y una impulsión erótica de instinto animal. En esto coincide con Sade, quien se transforma en acusador de Dios, de sus jueces, de la sociedad, de la Naturaleza etc. Esto hace que el individuo quiera existir por sí mismo. El amor al prójimo, a Dios, y a la sociedad, des-  
truye al hombre

45) La llamada "animación" del ser humano se convierte en el único elemento que restituye al individuo la conciencia de existir por sí mismo. El hombre consciente sabe que está solo y acepta estarlo, negando cuanto en él le relaciona con el prójimo, destruyendo los sentimientos de piedad, gratitud, amor. Destruyendo esta relación extrema el comienzo de una verdadera energía. "La Celestina" no tiene en cuenta los impulsos debilitantes de piedad, gratitud, afecto, Dios, ideal, prójimo. Celestina fuerza a Prencipe, que se retuerce de dolores de madre, a los deseos de Farineros. Para Calisto el frenesi del amor carnal es la única certesa del mundo.

46) No importa si debo comparecer el poco más mínimo con una inaudita acumulación de maldades. Sabe decir el delirio que me falaba está en mí, mientras que el espanto del crimen que no me toca, me es ajeno. El egoísmo radical del hombre sádico es igual a la conducta de los personajes de la Celestina y los impulsa a la rapacidad y muerte de los demás y de sí mismo. Por eso "La Celestina" es un precedente del universo de Sade. Por eso dice a Calisto "ninguna dolor reunirá el realismo de



## Memoria

" En esto veo, Celestina, la grandeza de Dios "

Enumerando del tema  
Recogiendo el título de la frase que Calixto dice a  
Melibea en el primer encuentro de ambos, surge,  
en principio,  
~~el~~ el propósito de esta obra. ~~Sólo que en ella~~  
~~se trata de la reconstruir~~

Se trata de reconstruir las incoherencias de "La  
Celestina" hasta llegar al momento de dejarla  
en el personaje que empieza en la obra de Fernan-  
do de Rojas.

### LAS CONVERSIONES

( Memoria para la beca  
March )

amente:  
Ella  
gente  
edad  
la  
sociedad  
lira  
Se ven  
nto  
van

ido a otras = de Sevilla a Toledo, de Toledo  
a Salamanca, etc. a la <sup>Balauza de la Herencia</sup> ~~Herencia~~ <sup>persecución</sup> ~~persecución~~  
entre este ~~reconstruir~~ <sup>no</sup>

Tierras de Portugal Celestina ha ido recogiendo  
las primeras vivencias de su sabiduría. El problema  
~~está en sabiduría~~  
se agrava cuando los padres de la Celestina  
tienen que salir de España y emigrar  
a Europa. Celestina no puede emigrar  
~~por amor~~ con ellos por el mucho amor  
que siente por el joven católico. Tampoco



## Memoria

" En este uso, Celestina, la grandeza de Dios "

Enumeración del tema  
Recogiendo el título de la frase que Calixto dice a Melibea en el primer encuentro de ambos, surge, <sup>en principio,</sup> ~~el~~ el propósito de esta obra. ~~Sólo que en ella se trata de la reconstrucción~~

Se trata de reconstruir las incoherencias de "La Celestina" hasta llegar al momento de dejarla en el personaje que empieza en la obra de Fernando de Rojas.

El asunto será, en líneas generales, el siguiente: Celestina es hija de unos judíos <sup>convertidos</sup> ~~católicos~~. Ella también es <sup>conversos</sup> ~~conversos~~ como sus padres, creyente <sup>con verdadera fe</sup> y enamorada de un <sup>joven</sup> católico. La sociedad del siglo XV en que viven, no creen en la posibilidad de estas conversiones. La sociedad les maltrata, <sup>los</sup> les persigue, y, esta familia de la Celestina, junto con su hija, se ven obligadas a no tener ~~hogar~~ ni asiento fijo en España. De unas ciudades pasan <sup>100</sup> a otras: de Sevilla a Toledo, de Toledo a Salamanca, <sup>a la</sup> ~~etc.~~ <sup>Balneario de la</sup> ~~etc.~~ <sup>persecución</sup> ~~etc.~~ <sup>no</sup>

<sup>terras de</sup> ~~las~~ <sup>primeras</sup> ~~primeras~~ <sup>vive</sup> ~~vive <sup>de su</sup> ~~de su~~ <sup>sabiduría</sup> ~~sabiduría~~. El problema se agrava cuando los padres de la Celestina tienen que salir de España y emigrar a Europa. Celestina no puede emigrar ~~por amor~~ con ellos por el mucho amor que siente por el joven católico. Tampoco~~







Gran parte de la Salud, es de sercha x

Mejor se despide el nuevo pecado, que aquel que, por  
costumbre, cometemos cada día

Si pasión tienes, sufréla en tu casa. No te sienta la  
torre. No descubras tu pena a los extraños, pues  
en ellos está en manos el pandero que lo sabrán  
bien tañer x

Muchos tengo ~~mejores~~ <sup>mejores</sup> por tenerte a tí <sup>contento</sup> ~~quejoso~~. Más  
he dejado de ganar que piensas.

Es más difícil sufrir la próspera fortuna que  
la adversa, que la una no tiene sosiego, y la  
otra no tiene consuelo

Aunque todo te faltase lo que en un enamorado  
se requiere, te vendería por el más acabado galeón  
del mundo

No da paso ninguno quien corre por el agua,  
y va más sano, quien anda por el llano

Vive conmigo y busca quien te mantenga

Ninguna cosa hace pobre al avariento sino la  
riqueza

Vive de mi oficio como cada cual del suyo, muy  
limpiamente. A quien no quiere no lo busco. De  
mi casa me vienen a sacar, de mi casa me  
ruegan

De los enemigos, los menos



Dicen que ninguna humana pasión es perpetua ni durable X

Nunca viene placer sin contravía Dozobra

Más vale a quien Dios ayuda que quien mucho madruga

No lo quieras todo en una hora. Que no es de discretos desear con gran eficacia lo que se puede tristemente acabar

Un solo golpe, no derriba un roble

Lo que en sus cuentas reza es los virgos que tiene a su cargo, y cuantos enamorcados hay en la ciudad y cuantas mozas tiene encomendadas

Nunca alegre vivirás si por voluntad de muchos te riges

Todo aquello alegría que con poco trabajo se gana

Gozad vuestras frescas mocedades, y no deplis perder ni una hora. Por muchos encorramientos impide el gozo de su mocedad

Jamás me precie de llamarme de otro, sino mía

La ley que ninguna cosa en un ser, mucho tiempo permanece. X

Celestina en su Resurrección

Caballeros ricos y mozos, abades, desde obispos hasta sacristanes, en entrando por la iglesia, veía derrocar bonetes, en mi honor, como si yo fuera una duquesa

Como la clerecia era grande, había de todos, unos muy castos y otros que tenían cargo de mantener a las de mil officio



El vestido o los zapatos de Claudina pueden ser  
de un robo a los parientes. Viene por ella. Justos  
pueden recuperar el mundo.

## La Celestina (en las Tenerías)

Se acostó con el padre y el hijo torero, que  
lo está manteniendo su mujer, una mujer,  
de la

### LAS CONVERSIONES

(NOTAS)

Sabe que los <sup>de</sup> las tenerías, son gente  
ansiosa de revolución, que el padre -  
que es un postergado, quien conoció a  
Celestina en un campo de concentración,  
cuando ella tenía 13 años y se acostó con  
ella <sup>el</sup> <sup>apellidado</sup> todos y sin embargo  
sigue viviendo allí como con ansias  
de descubiertos y denunciados y  
sin saber, amando. Amando al  
superfino, al artista, quien al



El vestido o los zapatos de Claudina pueden ser  
de un robo a los graneros. Venga por ella. Juntos  
pueden recuperar el mundo.

### La Celestina (en las Tenerías)

Se acostó con el padre y el hijo toreros, que  
lo está manteniendo su mujer, una mujer,  
de las ricas del pueblo que ahora lo odia,  
tienen un hijo y van a celebrar el bautizo  
de un hijo. El artista es tímido, delgado,  
enfermo y ella lo provoca hasta que  
un día la revuelque sobre el papel  
en un momento de excitación, honrilla  
y lujuria.

Ella en un principio le muestra odio  
y repugnancia. Ella sabe lo de todos.  
Sabe que los de las tenerías, son gente  
ansiosa de revolución, que el padre -  
que es un postergado, quien conoció a  
Celestina en un campo de concentración,  
cuando ella tenía 13 años y se acostó con  
ella, <sup>es el apellido</sup> todos a todos y sin embargo  
sigue viviendo allí como con ansias  
de descubiertos y denunciados y  
sin saber, amando. Amando al  
enfermo, al artista, quien al







Alvar Jimes } Judíos conversos, rey Secretario del rey Enrique  
IV } por ser converso no lo querían =  
A) la iglesia  
B) Isabel la Católica (1)  
C) los judíos "~~viejos~~ conversos"  
D) los cristianos viejos.

Claudio } representa la libertad } A) los judíos  
B) Ni a los católicos

Alvar Jimes } Lo mataron estando rezando en la  
Iglesia. Con este maten hubo una  
guerra civil = se confiscaron los bienes  
a los conversos y los destruyeron. La  
guerra civil era entre cristianos viejos  
y nuevos (conversos)

Los tres  
hermanos  
Brastómere } Alfonso, Enrique e Isabel. Esta no  
quería reinar en tanto no murieran  
su hermanos.

Inquisición } Para defenderse de ella, los judíos recurrían  
a la magia: ~~partaban~~ partaban en cruz a los niños  
y les sacaban el corazón.

Bautismos } Ante la amenaza se bautizaban en manada,  
en fuentes, ríos, etc. Esto no lo aceptaban  
todos y caían en la desesperación y  
el suicidio antes del bautismo.



Enrique IV

Sus hermanos: Isabel y Alfonso - era el menor. Su padre Juan II era un perturbado mental y su madre Isabel de Portugal murió loca.

Los judíos se sentían tan españoles como los cristianos

Se venían gran orgullo racial y religioso

Se tenían orgullo por la discriminación racial.

La idea antijudía no partió de los reyes, sino de la Iglesia que supo avergonzar al pueblo en contra de los judíos. A pesar del orgullo judío, se casaban con cristianos. Cosa que estaba prohibida (Santo Brice, Fernando el Católico, etc, cre de intolerancia judía)

Cuando se no casaban, permanecían in comunicados, sin conocer los nombres de los acusadores ni de los testigos.

La familia judía

(1) Permanencia muy unida, por ideales éticos, con gran conciencia moral, procedente del pueblo elegido por Dios (Israel) "Israel confesó fidelmente a la familia y la familia confesó a Israel" (no ocurrió así en el siglo XV en España entre judíos conversos y ~~los~~ <sup>no conversos</sup>). Al estar la familia muy unida los hijos se dejaban aconsejar por los padres.



## El matrimonio

1) Era frecuente entre menores y dependía de autoridad paterna, ~~la~~ <sup>la</sup> ~~autoridad~~ <sup>autoridad</sup> materna. (2)

2) Los matrimonios entre menores estaban sujetos a la tutela familiar.

3) Se celebraba el matrimonio mediante unas negociaciones o espontales a cargo del padre. Si este estaba muerto, <sup>o cargo</sup> de la madre, y si esta no vivía, del hermano mayor.

4) Estas negociaciones se llevaban a cabo de una escritura, o "contrato matrimonial" o "ajsta nupcial". Este documento se ornamentaba con antiguas minisaturas.

5) El contrato o escritura estaba basada en el "Balrud", y había una cláusulas para las cuales tenían que unirse = por lo religioso, familiar, social, ceditural, económico.

6) El casore en temprana edad se basaba en razones de índole moral.

7) La ley de Moisés admitía la poligamia. El Balrud la autorizaba también, pero no la aconsejaba. (Esto era debido a la influencia islámica). En Castilla era tolerada, no en Aragón y Cataluña. Pero esto era muy raro. Ya que en la escritura - contrato había una cláusula donde el marido se comprometía no tomar otra mujer, mientras viviera la suya.



La mujer judía } La esposa y madre estaba salvaguardada por el respeto y el amor, más que por la ley. Ascendía en dignidad con el matrimonio.

El trabajo judío } Era una segunda religión. Dios dijo a Aotán "Con doloroso esfuerzo comerás de la tierra toda tu vida" "Con el sudor de tu rostro comerás el pan hasta que vuelvas a la tierra" (Génesis) Esto lo llevaron con ejemplar tesón en todas sus profesiones.

Consejo del Belmud } Para elegir esposa conviene descender un peldaño, y para elegir amigo, subir un peldaño.

Belmud - Torah } Es un satélite de la Biblia. "Es la enseñanza y estudio de la ley"

Religión - ① Los judíos se consideran fieles depositarios a la Revelación divina. De aquí <sup>que</sup> su supremacía estelar sea una elevada moral.

② No creían el Nuevo Testamento ni en Jesucristo. (El Belmud no lo recoge). Y si no creen en Jesucristo no creen en los principios de la Iglesia Católica, en nuestra moral y nuestras creencias.

③ En Dios si creen, revelado a través de Moisés y en los 10 mandamientos.



Desde 1480 - 1492 la guerra contra el reino navarro, absorbe la atención de los cronistas. Para restablecer a España había que reformar la campaña ante fustia por medio de la Inquisición y Hermandad con los moros. La guerra es ahora interior y exterior.

La guerra de sucesión movió a los R.C. a favorecer frenguas entre 1475-78 entre musulmanes y cristianos

Guerra de Sucesión

(1)

Dentro de Castilla

Anarquía

los nobles formaban gobiernos independientes en Arucia, Andalucía, Extremadura.  
Enrique III formó la defensiva en Leopía

Bandos

Portugueses, apoyando a D. Juana la Beltrameja  
Aragoneses a Isabel

Fernando el Católico

fundo fuertes contra los portugueses en Ciudad Rodrigo, Badajoz, Salamanca, Zamora  
Boro era partidario de los portugueses.



Dentro de Castilla

Anarquía } En el pueblo. Surgieron bandidos  
y se creó la Santa Hermandad,  
ya que los bandidos querían ser  
como los nobles = aprovecharse  
de todo.

El Papa } Se aprovechó también para  
equilibrar su hacienda con las  
rentas castellanas, enviando  
al Príncipe para lograr paz  
entre Castilla y Portugal

Cortes de Toledo  
(1480) } Si intenta que la nobleza se  
somete a la Monarquía y al  
Comunero a seguir con el Papa,  
que se aprovechaba de todo.

Los Muertos } Se mantuvieron treguas con ellos

Los judíos } Para restaurar a España, como  
los judíos también se aprovechaban,  
empieza la campaña anti-judía  
creando la Inquisición, que  
también iba en contra de los  
muertos

Isabel II } mujeres } Blanca de Navarra  
Juan de Portugal (su  
hermano fue Juan de  
Beltrameja)



## los judios en Castilla

Preferían (morían de eso) } De aquí el sentido del cambio y el valor

Misantropía (no querían a la humanidad)

Creían que las Naciones crean enemigas

Se les acusaba de que cuando un Estado estaba débil, ayudaban al enemigo de dicho Estado (antes que ayudar a los portugueses)

En sus casas vertían lujosamente, y al salir a las calles, vertían de andrajos.

Había dos clases }  
(los dos estaban bautizados)  
} convertos (o bautizado por unido)  
} marranos (Seguía sus costumbres y religión de sus padres)  
} judíos (se fingía cristiano) (siempre de bautizado)

Siempre estaban dispuestos a emprender largos viajes para negociar junto a poderosos de partes lejanas

En tiempos de los R.C. tuvieron que bautizarse y destruir sus sinagogas

En los guettos, había una gran lucha entre judíos convertos y marranos, llegando a la sangre y a la violencia, robo, asesinato, violaciones de mujeres

Los cristianos desconfiaban mucho de los judíos, creían que se hacían partidarios de unos y de otros (de los cristianos) y de aquí los marranos. Así es que Enrique IV <sup>no</sup> podía



creer en aquellos judíos conversos que lo  
travaban por estar de parte de portugueses  
y de su hija Juana.

Que Francisco Valdes sea catolico e intente salvar  
a judios, por amor a la Reina, y ante  
el casamiento con esta, vea la imposibilidad  
por tener que casarse conforme a la ley judia,  
ya que ella, en el fondo, lo es, aunque sea  
conversa. - el padre igual "Don Apostola"  
(ver pag 1<sup>a</sup> del Curio Baroja)

Los judios traficaban con productos exóticos  
y con esclavos, como americana

Los cristianos viejos lababan la tierra y  
descartaban su colera contra los judios

Fco Valdes puede ser contador mayor del rey

Puede ~~de~~ haber ido a Salamanca (Fco <sup>Alvar</sup>  
Ezquerre) para destruir el fuerte que tenian  
el catolico, esta construyendo en contra de  
los portugueses, porque siempre oia a Juana  
la Beltrameja (su hija), y haber dejado  
Seporra por un tiempo, mientras descubran  
su complot