

Índice = 1ª Carpeta

Martín Recuerda = Director del T.E.U. = Ruso

- Críticas -

La dama boba, de Lope, en el Cervantes, Marzo-1952

El Auto de Sibila, G. Vicente, ^{Ciudad Mayor} La Católica, 30-XI-52

La danza de la Muerte } Aula Magna de }
la guarda ciudadana } la F. Medicina } 19-Abril-1953

Rom. del ^{Cervantes} Loude de Alarcos } Aula Magna = 22-Febrero 53

El juez de los divorcios } ^{Cervantes} Aula Magna = 22-Febrero 53

La discreta enamorada = Plaza Alonso Cano = 13-junio-53

El T.E.U. obtiene el Victor de Plata = 24 Noviembre 1953

«La llanura», de M. Recuerda, en el Teatro Isabel la Católica de Granada, el 15-Enero-1954.

Y en el Teatro Español de Madrid el 4-Marzo-54.

La hidalga del valle, Calderón, ^{Plaza} San Jerónimo 19-5-54

La dama duende, Calderón, ^{Plaza} Alonso Cano, 27-junio-54

El condenado, Zúro, C. Mayor } La Católica, 16-XI-54.

«Los atridas», de M. Recuerda, Teatro Cervantes-1-XII-54.

La discreta enamorada } Festival de E. } Francia
en Montpellier } 21-Marzo-55

- Artículos -

Teatro de M. Recuerda } ^{Mayo} } Benigno Vaquero Cid
1950 }

El 1º aparecido sobre M. Recuerda

de la ambientación teatral, 14-October-51, de Recuerda

La renuncia de lo español - Noviembre-51, ~ ~

Ante el estreno de la dama - 2-Marzo-52, ~ ~

La lectura de «La llanura» - Diciembre-49, B. Vaquero Cid

Balace teatral - Enero-53, - Martín Recuerda

Sobre la discreta - junio-53 ~ ~

Grandes del amor } - 13-Febrero-54, Benigno Vaquero Cid
en La llanura }

La tragedia - 15-Febrero-54 - Víctor Andrés Catena.

Críticas sobre el estreno de «La llanura», 16-1-54 ^{Ídem, H. Patricio}

Estreno de «La llanura» - 17-1-54 - Benigno Vaquero Cid

Artículos

Nuestras madres: España

y «La llanura» - 10-Marzo-

20-54 - B. Vaquero Cid.

Regreso de Montpe-

llier - Abril-55 - Be-

nigno Vaquero Cid.

O sea que no me
gustó y fui después
La base de "Carteles rotos"
Como desbandada de pájaros ciegos
Octubre 1981

~~Pájaros ciegos~~

El cuarto de estar de un chalet en el extrarradio de Madrid. Elisa mira la ciudad tras la cristalera. ~~Desde una habitación al arriba~~ ~~la voz de la madre llama~~ ~~requiere del espectador~~ ~~hacia la~~ puerta de entrada, junto a una gran ventana. Un poco más allá de la puerta vemos la escalera para

Voz - Elisa

(Elisa está ensimismada) ~~Separados de la baranda por un largo corredor~~ Desde una de aquellas habitaciones la voz de la madre de Elisa, llama

Voz - Elisa ---

(Elisa dejó caer una muñeca de trapo que tiene en una mano)

Voz - Pero Elisa, ¿qué haces?

Elisa - Nada, mamá

Voz - ¿Entonces?...

Elisa - Terminé de hacer la muñeca.

Voz - ¿Son ya cuatro hoy? ¿Verdad?..

Elisa - Cuatro.

Voz - ¿Fue alguna? ¡Cuatro muñecas en un día!

(Elisa recoge la muñeca caída. Da unos pasos para recoger las otras tres que están en el suelo. ~~Vemos que tiene paralizadas en una piraña~~)

Voz - Fue mes de Setiembre más hermoso. Los burguincillos de la tapia trepan hasta el balcón de mi dormitorio. ¿Qué hermoso está Madrid. Mas hermoso todavía desde que llegó Tomás... Elisa

Elisa - ¿Fue mamá?

Voz - ¿Dónde fue Tomás que tarda tanto?

Elisa - ~~★~~ [★] ~~fue que~~ jugar un partido ~~en~~ la ciudad universitaria

Voz - Como en sus viejos tiempos

Elisa - Como en sus viejos tiempos...

(Silencio)

Voz - ¿Estás viendo el atardecer?

Elisa - Recojo las muñecas. Quiero prepararlas.

Voz — Déjalas hasta mañana. Abre un poco las cristales ^{rea} — entra un olor tan suave... ¡Qué gozo de tarde... Pronto veremos pasar el tren.

(Elisa ~~después de~~ ^{con cierto esfuerzo} recoger las muñecas, ^{después} pone en orden las revistas que venas esparcidas por el suelo)

Voz — Elisa.

Elisa — ¡Sí, mamá!

Voz — Asímate. Asímate a la cristalera: otra vez pasa Alvaro Ferrer.

(Elisa, como puede, se esconde para no ver pasar a Alvaro Ferrer)

Voz — Se ha parado en aquel jardín. ¿Lo ves?

(Elisa se esconde más)

Voz — Mira a esta casa. ¡Cuánto tiempo que no lo veía! — ¡Llegará aquí?

(Elisa parece que no tiene ni ~~una~~ respiración. Está ^{asustada})

Voz — ¿Lo ves? Has porque te vea, mujer. Pronto terminarás tu carrera de maestra y tu porvenir será brillante. Escucharás, desde tu escuela, muchas bendiciones a la tierra. Todo lo hermoso de la tierra. ¡Y no hay nada tan hermoso como las primeras miradas del que se enamora. Cuántas sorpresas te esperan. ¡Fuera tú.

(A Elisa parece que el corazón le late aprisa) ~~—~~

Voz — ¿Estás mirando? Si estás mirándolo, suéltalo. Hazte unas señas con la mano. Haz algo, mujer.

(Elisa, en su afán por esconderse, tira unas revistas al suelo. Revistas que antes puso en unas sillas)

Voz — ¿Qué fue eso?

Elisa — Se ~~cayeron~~ ~~ca~~ cayeron unas revistas al suelo.

Voz — Mira — Ja se va Alvaro Ferrer.

(Elisa, con el mismo miedo, va mirando, poco a poco, a la cristalería)

Elisa — (Casi susurrante) Ja se va...

Voz — La señora Rosalía me dijo que Alvaro Ferrer no tiene novia ~~todavía~~. Ya terminó sus estudios. Dicen que sabe todo lo de este mundo. Fue alegrá saber tanto para defenderse bien. ~~Ahora hay muchos, está delante que están como nunca~~ Emilia, la madre de Elisa, en bata de casa, ~~mientras se va quitando los pendientes del pelo)~~

~~Si.~~ Hay que saber defenderse bien. Eso es lo que nos falta a muchas. ~~que se defendan~~

Elisa — Mamá...

Emilia — Ayer robaron ^{en} otro chale. El del los Sres Arjona. Como no encontraron joyas ni dinero, apuñalaron los muebles. Una lastima. Por eso vengo diciendo que se ponga en ésta doble cerradura. Claro que aquí saben que no hay nada. Lo saben todos. No danes mi peso sin que se sepa.

Elisa — Mamá...

Emilia — ¿Pero por qué ^{no quieres} oír mis ~~propias~~ conversaciones?...

Elisa — Estoy preocupada, mamá...

Emilia — ¿Por qué, hija mía?

Elisa — Solo cuatro muñecas podemos llevar mañana a la tienda.

Emilia — ¿Está bien, no? Son preciosas. Fue bien enseñan en las escuelas de magisterio

Eunha - Pero, ¿por qué ese miedo a la vida?

Elisa - No es miedo. Es que me siento mejor así. No quiero depender de nadie. Ni sufrir largas esperas. Ni verme de nuestra ~~vida~~ en un pueblo. Sin vosotros. ~~...~~

~~Eunha - ¿Qué? ...
Elisa - ¿Qué? Los asuntos de un gran de una maestra invalidada~~

Eunha - ¿Elisa?

Elisa - Invalidada, mamá
Eunha - ¿~~gusto~~ ~~se supera~~ ~~con~~ ~~impulsos~~ ~~de~~ ~~invalidez~~ cuando se tiene talento como tú y una cara tan bonita? Ven a mis brazos, ~~pequeña mamá~~. (Casi en secreto) Sé que tienes muchos pretendientes, aunque tú no lo creas. Estoy segura que está enamorado de ti Álvaro Ferrer. Quiero que termines la carrera porque no sabe nunca lo que pasará en este mundo, pero Álvaro Ferrer acabará casándose contigo

Elisa - Álvaro Ferrer tiene el mismo desconcierto que mi hermano. Siempre acompaña a Tomás a Londres. Un día se quedarán en el extranjero para toda la vida. Y no los veremos más. Les he hablado del deseo de nacionalizarse en otro país.

Eunha - Bu Dios, no puedo oírte

Elisa - Tomás y Álvaro no son muchachos de los que ahora se llaman liberados. ~~Aspiran~~ Aspiran...

Eunha - ¿A qué?

Elisa - A dejar esta tierra. Dicen que no pueden soportar sistemas viejos donde siempre se está pidiendo ~~algunos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~llegar~~ ~~hasta~~ ~~los~~ ~~límites~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~propia~~ ~~existencia~~ ~~yo~~ ~~siempre~~ ~~quiero~~ ~~depender~~ ~~de~~ ~~nadie~~... ~~que~~ ~~humillación~~ ~~tan~~ ~~grande~~ ~~con~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~para~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~necesita~~ ~~para~~ ~~vivir~~... ¿Me entendéis, mamá, me entendéis?

Eunha - ~~No sabes lo que te hablas. ¿Por qué para vivir?~~ Bu padre y yo hemos recorrido juntos muchas ciudades. Hemos estado, como bien sabes, ^{hasta} en ciudades africanas. En cada cambio una vida nueva, un respirar distinto que nos daba fuerzas para ~~o~~ soportar

de la vida. No hay nada más hermoso que viajar y
cambiar del lugar donde se vive: conocer cosas ~~distintas~~ ^{distintas}
~~distintas~~ ^{distintas} casas y habitaciones que tengan un ^{gran} ^{valor}
valor distinto... No sabes lo que sería quedarte para siempre
en estas habitaciones. Oyéndome a un hombre todo
el día ~~quiere~~ de la vida que vive y viendo
a tu padre... (Cambia repentinamente de ideas)

- Sí. Mucho. Sin alegría en su mirada, o cambiando
de ideas repentinamente, con la ilusión de emprender
de nuevo una vida, o un camino para vivir...
puedo así así, prepárate lo que te he dicho, y tu, en
el fondo, me retendrás aquí toda tu vida.

- Te equivocas. Yo quiero con decisión. Valiente. Sin
temor a nada ni a nadie. Manténme lejos
tus prácticas en la escuela. Cuando estás lejos
de aquí, mejor... Mejor, mucho mejor. (He ~~estudiar~~
~~algunas en los ojos~~) Tu padre y yo vamos a viajar.

- No digas lo que sueñas ^{muchas} ^{de} ^{la} ^{vida}. ^{de} ^{la} ^{vida}.

- ¡No te sueñas!

(Ella queda en silencio. Lee una revista y se va, profunda-
mente sola, a leer, sentada en silencio, junto a la ventana)

Sí. Muchísimo. Ya no tenemos que decirnos, solo ver juntos
nuevas cosas nuevas, nuevas ciudades, nuevas gente vivir, pasar
y caminar por calles...

Aspiran - - -

- ¿A qué?

- A dejar ~~esta tierra~~ ~~para siempre~~. No pueden enrolarse en sistemas viejos, donde siempre se está prohibiendo cosas nuevas. Yo tampoco quiero depender de nadie, más que de mí misma. ~~No soy una persona sin principios, mis fortalezas es mayor.~~ Si no me dejan que me realice como quiero, yo también me ire... Estados Unidos es un país donde tiene cabida mucha gente... Hay que ir a trabajar a la Sincera Rodalia de como les va allí a sus hijas.

(b) ¿Entiendes? Quiero depender de mí. ~~De ti dependes.~~ ^{¿de qué?} ~~Estos premios son~~ ~~los premios que nos dan la gente del~~ ~~arte, cuando se dan la libertad.~~ ~~los premios son humanos.~~ ~~que ideas~~ ~~tam modernas y revelación en cada uno.~~ Est de hay artistas que pasan como rayos por televisión... que triunfan un día y desaparecen otro... eso se le hubiera llamado al mejor poeta consagrado. / si fue ~~fué~~, toda sus ~~hermosura~~... yo hubiera querido ser ~~matrimonio~~ como lo seas. En ti se prolongan todos los sueños que yo tengo en mi juventud y que no logré... mi deber es ~~ser~~ tanto a ti como a tu hermano de una realidad que ~~tenéis~~ ~~para~~ ~~nos~~ = la vida nos sorprende siempre y siempre que estar preparada... ¿Dónde vas?

- (Profundamente ~~Solo~~ ~~A la~~ ~~A~~ ~~Sentarme~~ junto a la ~~crista~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~terra~~)

- ¿Escribirás?

- No, una vez... Voy a ~~descansar~~ ~~leyendo~~ ~~esta~~ ~~revista~~ ~~(donde~~ ~~siempre~~ ~~viene~~ ~~retro~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~de~~ ~~reina)~~. Me la trajo mi padre y la dejó en cima de esta silla. ~~Me~~ ~~la~~ ~~dejó~~ ~~como~~ ~~siempre~~ = en cima de esta silla. ~~Yo~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~mucho~~

prometo no tener más exaltaciones, ni de habilidades para
contarte lo que siento.

- Ay, Elisa: no me gusta esos tonos con los que hablas
- Dije que leer la revista, mamá. Papá la puso ~~en~~ a dnde
en esta silla
- ~~De dopo sí. Pero antes te dije que se me está ocurriendo~~
una idea que si la aceptas, la pongo ~~en un lugar~~ ^{en un lugar} en
guarda ----

(Elisa, calla. Se sienta y abre la revista)

Sí. En seguida. Eso es lo que nos hace falta: ahorramos
una fiesta. Los invitados, claro.

- Mamá: --

- Bueno más ahorros que con ellos, papá -- Una
fiesta mínima. Papá la necesita. Todos la necesitamos.

(Tomás vendrá contento, diciendo que estuvo en la ciudad
Universitaria jugando un partido de fútbol, como en sus
tiempos de estudiante, para eso trajo ahorros de bonos.
Pero estuvo en entrenamientos de toro en Zorobodnes, selecciona-
do como militante del Frente de la Juventud, para pasar
después a los Comandos armados. Álvaro ~~podrá ser el~~
~~seleccionador~~ viene para decirle a Tomás que quiere ir él también
a jugar el partido de fútbol (era la consigna). Tomás no quiere.
Dicen que están completos. (Ve muy bien muchacho y no quiere
enrolarlo). De Tomás partió la idea de la fiesta, para dejar
- los solos a Elisa y a Álvaro) (para que Álvaro entre en el
mundo práctico de Elisa y olvide el terrorismo)

^{¿Entonces?}
- ¿~~Por~~ ^{¿Por} ~~escribes~~ ^{escribes} algún poema hoy? ~~Es tu hora~~

- No, pero --

- ¿Pero ¿qué?

¿Entiendes? Quiero depender de mí - De mí sola.
 Emilia - No te enfades, mi cielo... ^{Todo lo que eres es un sueño.} ^{Quizá podamos vivir como quieres.}
 En tus memorias y esos poemas tan hermosos que escribes...
 Fue ideas ~~tan hermosas~~ y qué revelación en cada una.
 Ese de los artistas que pasan como ráfagas por Telu-
 sión... que triunfan un día y desaparecen otros...
 no se le hubiera ocurrido al mejor poeta ensaga-
 do

Elisa - Necesito muy poco para vivir. Todo en este mundo
 es saber vivir con lo que se tiene

Emilia - Pero tu escuela te daría más salidas para resistir
 en esa humilidad


Elisa - No me hables más de escuela

Emilia - Pero cómo no se de hablarlo. Cuando todas
 las muchachas desean independizarse, mi Elisa
 quiere vivir siempre entre estas paredes... Viendo
 los mismos días, los mismos muebles, y oydome
 a mí hablar de lo mismo. Hablar de una
 sola vida. Por mí. ~~La misma.~~

(pasar a 4 bis)

Elisa - Sí. Es preferible, sino... ~~temas~~ que emigrar para
 siempre. Se como puedo hacerlo... ~~Alguno~~ No creo
 que me me obsesione la ~~huida~~ ^{Alguno} ~~Alguna~~ vez fui
 al aeropuerto de Barajas....

Emilia - ¿Allí?...

Elisa - Sí... A ver despegar los aviones... A ver los
 viajes ~~ir y venir~~, ~~desarrollar~~...
 - ¿Para qué? ...
 - ~~Como una ~~voluntad~~ allí - a ver despegar aviones...~~
 - ~~a ver a los ~~viajeros~~ despegarse...~~
 - Futuro, ¿tus clases?
 - No me servirán para nada
 - ¿Cómo me dices eso, Elisa? 

- Me gusta un Ed aeropuerto. Su gente alegre o entriste
cuba, pero es gente que se va de aquí---, o que
eliga aquí para sufrir una condena mortal

- ¿Cómo puedes hablar así? Aquí hay de todo,
tuya mía

- Inseguridades, mamá

- ¿Inseguridades?

- Sí. Eso. ~~Es~~ más que mi pierua, es lo que
~~es siempre vivo, como mi pierua, lo~~
~~otra vida me hace dar miedo a vivir. Ganar~~
opciones, casi imposible, ya te lo dije. Dar clases
en un colegio ^{1500 que lo encierran} hasta que te agotan, es cruel,
y yo, le he pensado muy bien: no estoy dispuesto
a que me destruyan viva en la fuerza donde
vives. En esta tierra donde nos hacen ir de
quero a todos, donde nos devoramos vivos, donde
llevan a tantos al crimen, al robo, a la
mentira y a la traición, y lo peor, a pedir
casi siempre para vivir. Por eso mira (Cape
depe muestra) Mis mueras pueden ser la salva-
ción. Vendo todas las que tengo. ~~Mientras haya~~

~~cuando~~ Sueños---
- Palms ~~suavemente~~

- No sueño. Vivo. Quiero vivir por encima de
este ambiente que destruye y que destruye a
~~todos~~ tantos

- No hablas así en ninguna parte

- ¿Y qué importa?

- Hay gente que vive muy bien
- Los que saben reber
- Y Ambar para con todas sus fuerzas
- ¡Robando!
- ¿Pero qué tienes metido en la cabeza?
- ¡Repente, mamá! No puedes comprenderme
- ¿Cómo se puede comprender a una que si ve
Saba a un los autos despegar y que ^{quien} remuevan
de punta, su maestra de escuela?
- ~~Así es. los ^{excepcionales} me hicieron ^{enriquecer}~~
~~¿Sabes por qué? ^{Porque estudio en altas}~~
~~Estudios a los que si van y vienen. Y esto me~~
Confrita ¿Sabes que he llegado a ver?

~~(5) ~~de la pasada escuela~~ - ~~dijo de parte unate~~
~~de la escuela.~~~~

- ¿Qué?

A muchachos como yo venio de Londres. Hablar
~~de la escuela de las niñas, donde han traído ^{los casos de prostitución}~~
y al llegar aquí, me volví en las ^{del aeropuerto} ~~servicio~~, que
fuese el día ~~de la prostitución~~ ^{de la prostitución} y ~~ver~~ ^{ve} ~~se~~
~~de espaldas~~ ^{incomunicante} - ¿Sabes cuántos eran?

- (Silencio) ¿Cuántos sabido? (Silencio) ¡Mucha
chay de mis estudiantes y de ejemplos de magnitud
¡Muchachos que ahora, después de volver ~~de~~
Londres, continuarán ^{incomunicante} sus carreras,
~~para cuando terminen, no saber donde ir!~~

¿tanto ellos como las Universidades ^{deberían} pertenecer son ^{corrupción} centros de ^{de} desahucios?
Difame en mis ^{unidades} y que en ellos -
Bueno caminos de libertad para mí!

- Mi ~~hija~~ mamá ---

- ¿Porque no vienes conmigo, mamá, a hablar
con tantas amigas como tengo que ya no
saben lo que quieren, y bailan en cualquier
discooteca como si quisieran destruirse
ellas sin importarle para nada los
principios éticos que hacen a los seres
humanos dignidad? ¿Porque en vez de venir,

Si alguna hablar en las fiestas de la
Universidad a los universitarios --- / El
otro día asaltaron el despacho del Rector
de la Facultad de Derecho. Rompieron candeleros,
mesas, sillas, bibliotecas. Un acto de van-
delismo, sí, pero había que saber que
he hecho y que son los que llevan razón
¡No en la ley ~~creo~~, mamá!

- Mami: otro vez puse Álvaro Ferrer

- (Profesores) ¿Será? ¡Difame que me escuchen!

- No quieres que me vea
Pero ¿por qué?

→ No finis embare a modo que es K bis
ese ~~plata~~ ^{Alvaros Ferrer} Ni finis Saludado. Ni
quiere que presen por ~~asunt~~ ~~Estos~~

- Pero hija, eso nervios

- Si. Es un mal ya lo que contengo.
Lo que callo. Dime que suba arriba.

~~Voz del padre - Hija se detiene
con unido, esperando a ver lo que el~~

~~padre dice) - Estas envenenada! - Eso es todo.~~

- ¡Envenenada! Pero si el amor fuera posible
en el mundo en que ~~vivimos~~ ^{vivimos}, menos merced para
tomar el dolor de un día, de uno día si
quieres, ~~para vivir y desaparecer~~ ^{para vivir y desaparecer} en la
torna de cualquier ~~lucha~~ ^{lucha} o de cualquier ~~pelea~~ ^{pelea},
o del poco prestado de unos amigos, ~~de~~ ^{de} ~~se acuerdan~~
~~que~~ ~~se acuerdan~~ ~~de~~ ~~para~~ ~~para~~ ~~el~~ ~~amor~~,
yo ya siento que tiene que ser el amor, para
eso, no hemos nacido! ¡Borramos ~~el~~ ~~amor~~ ~~del~~ ~~corazón~~ ~~del~~ ~~corazón~~!

- El espíritu

→ ¿Qué sabes tú de nada! De este mundo y donde
el amor no es ya ~~una~~ ^{una} ~~cosa~~ ^{cosa} ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~, ^{mi} ^{amistad} ^{un} ^{amor}
de un animal sobre una tapia en una calle oscura
presencia ~~del~~ ~~desapareciendo~~ ~~al~~ ~~mismo~~ ~~tiempo~~ ~~que~~
jazmines con flor que taparon por la tapia. El amor

- De estas ~~minuturas~~

madre, es decirse adios en las puntas de los dedos,
después de reunirse ~~de salir~~ ~~de salir~~ ~~de salir~~ ~~de salir~~
de la cumbre, en la cumbre de una pluma,
o sobre la taja de los dedos

- De estas ~~minuturas~~

- Digo que un minuto. ¿Pero con
mientras me ~~de salir~~ ~~de salir~~ ~~de salir~~ ~~de salir~~ ~~de salir~~
de un lado que otro minuto!

Como lo poco que se necesita para vivir...

Emilio - ~~No sabes lo que buscas. Poco para vivir!~~ ... Cuando todas las muchachas desean ~~se independizar de sus padres~~, mi Pilsa quiere vivir siempre entre estas paredes... Viendo los mismos días ^{los mismos momentos} y ~~exhortar a mi Pilsa~~ ~~siempre lo mismo~~ ~~de~~ ~~hablar~~ una sola vida. La mía.

(~~Se oye~~ Escuchamos en estos momentos el ~~ruído del~~ movimiento de alguien que se mece en una mecedora. ~~Se oye~~ Madre e hija miran hacia arriba. Silencio)

Pilsa - ¿No lee?

- Sí.

- ¿Entonces?

- Se estará fumando un cigarrillo...

(El ruido de la mecedora sigue. Las dos vuelven a guardar un silencio)

- ¿Irá al casino esta tarde?

- Me ha dicho que ~~no~~ en la mirada...

- ¿Por qué?

- ¿Acaso yo puedo saberlo? Hace mucho tiempo que toma decisiones sin compartirlas conmigo. Yo leo. El lee. Nos miramos. A veces ~~se~~ sonríe... Es la vida que me separa. ~~¡No separa!~~ ~~Algo que debe ocurrir un día más.~~

- ¿Le he dicho el número?

- ¿Le está en plena facultades.

- (Abrazándose a su madre) Oh, mamá.

- ¿Aquí es donde quieres estar toda tu vida? - El sabe que ya forever siempre. Aunque le animo para volver a vivir aquella vida pasada. A todos los hoteles donde iban, encargaba siempre que pusieran garabatos en mi mesilla. ¿Le vino entrar a la habitación?

de un hotel, fuere con mis guardabarras.... Así en París, en Londres,
en Berlín, en el Cairo... todo lo que abarcaríamos en
pocos viajes. Fue ^{de alegría} ~~de alegría~~ conocer otros lugares, otras personas.
Recuerdo en África, cuando abrí el bañador del bote de
^{un} ~~un~~ ^{parísical} ~~parísical~~ ^{francés} ~~francés~~.... Tenías que haber visto aquel salón...
Tenías que haberme visto a mí, con guantes negros hasta
el antebrazo y un vestido negro de terciopelo que dejaba
ver mi espalda... Era el asombro de todos los jefes
del Ejército ^{de las mujeres} ~~de las mujeres~~ ^{ahora,} ~~ahora,~~

- ¿Qué mamá?

- ¿Querías volver a vivir aquellos tiempos...? No con
tanta grandiosidad, pero sí con humildad. ^{pero vivías} ~~pero vivías~~ volver a
los lugares ~~del mundo~~ que visité... porque quise volver
a vivir. ~~Una vez más dijo: "Vivir es volver a vivir a un... volver~~
~~a un punto,~~ ^{Así} ~~Así~~, pero a poco, reconstruir todo lo ^{más hermoso} ~~que se ha~~
que sea su vida....

- Pero...

- ¿Qué?

- No podré. ~~(Además más)~~ No podré.

- ~~¿Por qué no?~~ ¿Por qué no? Como podré trazar ~~una línea~~ ^{una línea}
primera ~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~paralela~~ ^{paralela}

- No, mamá

- ¿Cómo que no? Siempre has querido ser maestra
~~Sobrevivir~~ ~~hacer por un, no hacer que quieras~~ ^{hacer por un, no hacer que quieras}
maestra. Has llevado tus estudios muy bien. Serás
maestra y publicarás todos tus libros de ensayo. ¡ Tus
libros de ensayo que te llevarán a la fama! Ayer, a
escuchadas, te fuere ~~último~~ ^{último} ~~peor~~ ^{peor}...

- ¡Calla, mamá!

- ~~¡No digas eso!~~ Empesaba así = "Cuando te asomes a tu ventana al ~~amanecer~~ ^{clavarse el día} / ~~verás~~ ^{verás} los ojos de los papavos / Verás como los papavos lloran al amanecer ---

(~~¡Calla!~~) ¡Mamá!

(Él se ve a punta de luto en los brazos de su madre. Mueve como puede, con la dificultad de la pierna. Le topan los ojos).

- ¡No digas, mamá! No sé donde voy a guardar los ojos. Todo me lo registras. No tendré jamás en Sovietsa mis.

- ¿Ves? ¿Lo ves? Te quiero sin querer. Quiero que salgas de aquí, quiero tu vida. ~~Quiero que seas feliz~~ Quiero que los niños de tu escuela te quieran.

- ¡Haber que me quieren! ---

- Sí. Que te quieren.

- ¡Porque nadie de este mundo me quería! ---

- ¿Todos te quieren? Te he dicho antes los profesores que te querían.

- ¡Mamá!

- ¡Te querían, sí! Otra vez durante los fiestas que habíamos antes, cuando tu padre estaba en plena euforia de vida.

- Mamá, callate

- Te registraré sobre o a computadora, pero tú me que

Salir de aquí donde están ya me importa, porque me estoy
viviendo. ¡ Aquel mundo paradisíaco! ¡ Las recepciones en España
mis General! ¡ Aquellos paisajes! ¡ Aquellos ^{en aquellos tiempos} ~~países~~
aquél mundo...

— ¿Se dice por calles?

— ¿Y eres tú la que quieres vivir siempre a mi lado?

— ¡ Siempre!

— Pero ¿qué tendrás en tu cabeza?

— Dejar, tranquila!

— Pero ¿qué tienes en tus nervios que se desatan de esa
manera?

— ¡ Nada! - Es que no quieres que me hables ~~de~~

— Pues díjame dónde que punto iniciaremos en ruta
de un día a otro. Mira - lo tengo aquí. En este punto
~~de~~ a una mesa y desmenuza el pliego). ~~Es el mapa~~
de Europa - los puntos señalados en los mapas ~~son~~
los que ~~quieren~~ ^{quiero} cubrir a visitar. En padre y yo...

— ¿ Mi padre y tú?

— Sí - ¿ siempre ^{para} te esperas?

(~~Quise ir de allí pero quedaba en silencio cuando~~
~~deba ir rápido y le hace pedos el pliego)~~

— ¡ ~~Es así!~~ (arruchándose a cargo el pliego rojo)

— ~~Mis títeres - Mis rutas - Mis hoteles - Mis ganancias~~

(Vuelve a sentarse el merced en los tubos
de aviones - los dos vuelven a mirar - ~~Salvati~~ -

(Oímos la voz del padre que pregunta)

- ¿Ha llegado ya el juez?

(Silencio. Madre e hijo se miran)

- Me preguntabas que si ha llegado ya el juez.

(Silencio)

^(con voz baja)
Kumbán - No me dijo que esperaba a ningún juez

- ¿Estás ahí, Kumbán?

- Sí, Pablo

- ¿No ha llegado el juez?

- No.

- Entonces, ¿esa ~~llamada~~ ^{llamada} que ha sonado?

- (Extremadamente) No se llamó alguna. Será en el chale de los de al lado

- Será...

- ¿No vas al casino?

- No. El juez vendrá aquí.

(En voz baja)

- ¿Por qué juez pregunta?

- No lo sé. No lo sé.

- Será un nuevo amigo del casino

- (Reflexivamente como la que iratuye) Ese casino...

- ¿Qué pasa mamá?

- No sé. Ni una sola reunión de una noche muy en serio
tráramos todos los matrimonios de esta colonia. Aunque
dicen que a final de año habrá una fiesta - lo
cierto es que si al inaugurarlo lo festejamos

- ¿Lo has visto tú?

- Por fuera.

- ¿1 año es?

- Parece de cuartel. Es como un poblado militar,

Como ~~la sala~~ ^{de} ~~banco~~ de un viejo cuartel. Allí
 han puesto una bandera española, unos cuantos libros,
 un sillón de muy mal gusto. ~~Todo recuerda la~~
~~Sala de estar de un cuartel.~~ Se reúnen muy pocos -
 No todos los de la colonia van. Es como si uno no
 fueran amigos de otros. ¡Tu padre necesita otras
 distracciones, otra alegría. (Recomiendo feliz) Si
 vieramos otra vez, como todos los porfiristas de nuestra
 edad. ¡Yo esto y fover, Elisa. ~~De la vida~~ ^{hacerme} ~~hacerme~~
 en ella ~~lo que queramos~~ ^{lo que queramos} y yo hago en la mía
~~lo que quiero. Por eso quiero~~ ^{lo que quiero} ~~lo que quiero~~ ^{lo que quiero}
~~lo que quiero~~ ^{lo que quiero} ~~lo que quiero~~ ^{lo que quiero} ~~lo que quiero~~ ^{lo que quiero} ~~lo que quiero~~ ^{lo que quiero}
~~lo que quiero~~ ^{lo que quiero} ~~lo que quiero~~ ^{lo que quiero} ~~lo que quiero~~ ^{lo que quiero} ~~lo que quiero~~ ^{lo que quiero}
 tengo cansancio, ni una sola arruga en mi cara,
 en mi cuello, en mis manos. Si me vieras en mi
 traje de noche puesta. (Br) se deja caer en una
 butaca) Mi hija Elisa cree que ^{yo} ~~yo~~ ^{quiero vivir} ~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir} ~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir}
 No es eso, Elisa. Es que ~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir} ~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir} ~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir} ~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir}
 mi vida lo ^{mejor} ~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir} ~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir} ~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir} ~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir}
~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir} ~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir} ~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir} ~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir} ~~quiero vivir~~ ^{quiero vivir}
 y saldrás de entre piedras donde ya no tiene
~~plata viva~~ ^{plata viva} ~~plata viva~~ ^{plata viva} ~~plata viva~~ ^{plata viva} ~~plata viva~~ ^{plata viva}
 como esta. Siempre hay mismas piedras! ¡El
 mismo día! Siempre lo mismo, día tras día!
 No quiero que cada año que imperfecto vayamos a
 un obituario, sino a un resurgimiento. Que pade
 mos. Quié se fue pedruzco

- ¿Por? - ¡Ha venido el juez?

- ^(sonrisa) Pero qué juez!

(Recomiendo ^(Silencio) (La mecánica deja de sonar))

- ^{(Recomiendo ^(silencio) (silencio))} Si así es en efecto ~~quiero arreglarme un poco y~~
~~preparar una merienda~~ ^{preparar una merienda} ~~algun~~ ^{algun} ~~que~~ ^{que} ~~o~~ ^o ~~preparar~~ ^{preparar} ~~al~~ ^{al}
 juez que otros, que si amigo fuere el, bien venido
 sea a esta casa. (Si mira a un espejo de pared) ¿Si

vinieron en verdad? - Sí, Elsa, Elsa fue encantadora de (7
encanto - Aquella que fuimos cuando vinieron buenos amigos
a verlos - ¿Bravo esta mesita pulvo? - ¿A ver? - (pasa un
dedo por ellas) No, no - Si viniera, ~~la~~ ~~sería~~ ~~la~~ ~~man~~
televisión y las cosas de china

Elsa - ¿Por qué le contestas así?

Rubén - No sé. No sé. A ver me falta la paciencia. (Casi
para sí misma) Perdóname, Pablo

Elsa - ¿Lo ves? Debiera estar internado. Se repara bien

- ¿Qué dices? ¿Se parando de un abuelo que
tanto nos irritaban? Me irrita. ¿Internado,
por qué?...

~~Elsa~~ No contes lo que pien sabes, No lo fantasma

- ¿Qué me estás diciendo?

- ¿Qué me lo justificas. ¿cuando haya que separarse,
se separa una pare siempre.

- ¿Qué horror. ¿Qué sabes tú del amor y de la
vida?

- No finjas, mamá

- No finjas, Elsa

- Tu sabes como yo que papá ya no existe

- ¡Elsa!

- No lo sé. Cuando haya a este saber ~~lo sé~~ ^{no escucha}
lo que le hablas. Solo una ~~de~~ ^{estas} ~~antología~~
unas

- ¡Elsa!

- Sí. ~~El~~ ^{cuando} ~~antología~~ que a ver, en muy pocas de
después, he bebido ~~de~~ ^{de} este saber, y lo he visto
~~abrazado~~ ^{aprovechando y mirando} a ella. Pero que le ~~haya~~ ^{haya}
una noche - ~~de~~ ^{de} ~~antología~~ ^{no} ^{hagamos} ^{en} ^{su} ^{ojos}

- ¿Y por fin ~~de~~ ^{de} ~~antología~~ ^{de} ^{unas}?

- ¿Qué fue Juan, mamá? Todos los trofeos y todas
las armas que utilizó en la guerra

- No nombres esa palabra

- Sí, ¡juro! Yo también miro la cristalería
y me pregunto: ¿moriría alguien ~~esta~~ por
conseguir esas armas. ¿Fue recuerdo unobstante
a su cabeza?

- Hay de un pasado glorioso

- ¡Glorias! ¡Vista una tradición de glorias que
nos ha involucrado a lo que ves!

- ¿A lo que tú quieres hacer en tu vida?

Entonces Juan = ~~eso~~ que tú quieres hacer
contra mí. No importa el pasado ni
este presente tan inseguro como otros, somos
nosotros mismos quien hacemos cada nuestro
vidas que queremos. ~~Me~~ Me río de las
desesperanzas y desencuentros de que me habláis
fados por fados fados. Falso en nosotros la
fuerza patética de hacer lo que queremos para
llegar a la cumbre de muchos aspiraciones, y
el que no llega es porque es un cobardía + el
pobre quiere luchar con su cobardía. Claro
que miro sin pensar ~~entre~~ ~~esta~~ ~~triste~~ y le
pasa al mundo en esta ~~forma~~ ~~de~~ ~~crisis~~.
Como yo miro mi amor y miro mis cosas
que se pierden a veces, mis sueños, mis cosas

desde la primera de ellas, hasta las últimas
cuando estaba el día frente? A veces, como si
falta, suena delimito de la luna del espejo,
por un momento sombrero tres sombreros. Cada uno
una recorda un momento, e un un tiempo
presumo que quisiera retener

— Pero las armas de esta guerra no se
retienen.

— ¿Que estás diciendo?

— No se retienen - Alguien las utiliza.

— No sé cómo, Blise

— No sé cómo - No ~~te~~ tienes más que
animos para comprender lo que te digo -
~~Falta de~~ Mura - Mura Bin - Taltanay
unas.

+ ¡Blise!

— ¡Faltan armas!

— ¡Blise!

— Mecho me das pensarlos.

— Pero ¿que es lo que piensas?

— Pienso --- que Benas está haciendo lo
que yo haría --- ~~Sin embargo que asatare~~

— Pero que dudas son esas?

— No son dudas. Son realidades.

- (Aprentada) Mamá...

- Con tanto trabajo como me costó conseguirlo....

- ¿Es que me apena que sueñes...?

(Abrazando)

- ¿Jorjani go...?

- Sí. Soñar... Entre las murallas de la trampa y el retazo que se ha quebrado a papa a pocas pedruzcos saliendo adelante...

- Hay viajes económicos para pensionistas. Casi todos los que estamos en la tercera edad, si pasas la vida viajando. ha vivido el ^{comulga} Sánchez Reppín cuenta y no acaba: ha visto Grecia y sus costas... y tú, aunque no quieras que te lo diga, en tu carrera y tus ~~través~~ ^{través} días de vida, podrías viajar en vacaciones.

- ¿Pero qué películas de tu hermano?

- (Haciéndose) Vecherama. Yo me sé mucho de noche. Incluso vivió sin saber nada de noche. Mura = mis murallas en el suelo (las me recogiendo) Si pudiera construir un mundo distinto... Si pudiera valerme por mí misma... Defenderme de todo por mí misma...

- (Sustentada) ¿Pero qué películas de tu hermano?

- (Haciéndose en rebelión voluntaria) ¡Mamá! No te conozco, mamá! He vivido mucho tiempo el mismo hecho pero no como tú, mamá. Al ser yo... Yo me quedo... Cuello ves que cubre, llega distinto. Hay persona como tú, mamá otra...

- ¡El sermón culpable!
- ¡Lo sermón! ; Refundir en paz!
- No te despa. Quiero que me digas que pronto de fin humano.
- Lo que hasta tú bien sabes.
- ¿Te no lo muchos
- ¿Es tu hijo. Sabes muy bien quien es y lo que es ~~capaz~~ de hacer
- ¿Y que es lo que es capaz de hacer?
- ^{Características} Lo que es lo que ^{termina} sin terminara un camino y una aventura sin saber donde ir
- ¿¿ que es lo que tú buscas? ;
- Lo que es, ^{muere} = ser sobreviviente de ingleses o de alemanes. Rehecho ^{después} en todas mis ansias, como un animal de los que hay en este mundo y amaban.
- ¡Philo!
- ¡Matar! ; Matar! ; Matar! (se formo brechas en los muros diciendo con esto y forme a matar) he muchas veces un de los que se pelean los humanos

- Entonces, ¿cómo vivís? En padre y yo dependíamos y dependíamos de un sueldo. Ya que ~~habíamos~~ ~~querido~~ ~~yo~~ ~~tenía~~ ~~una~~ ~~carrera~~. Ser ama de casa, ~~careras~~, aburre mucho.

Elisa sigue diciendo "mucha" "mucha". Parece movida por un otro fuerte sintoma. En el relato de la escena de arriba vemos a Pablo, ^{en chuchos y puchos de casa} ~~yo~~ vuelve a preguntar.)

¿Llega el juez?

(Padre e hijo lo miran - Elisa recibe de repente los números y con un peto caso de animal, intenta subir la escuela con los números entre ^{los} ~~los~~ ~~los~~.)

¿Dejás, Elisa?

- No da, padre - Me enfurra injustamente.

(Padre e hijo se miran - Sostienen la mirada, Elisa quiere y intenta subir, entonces Pablo hijo silencioso, abre la mano y coge una postal. Una vez cogida mira a los dos niños y dice.)

- Los estoy limpiando - Los que faltan los tengo en el escritorio.

¿Díche, Pablo?

- En sus fundas. ~~En~~

- ¿Sus fundas?

- Sí. Tengo cinco trajes de militar, cada uno con sus correas y sus fundas. Pueden verlas arriba, Elisa?

Elisa le mira torpemente, descreída. Pueden verlas, Elisa. (Silencio) Sí, te las enseñaré yo. (Por un momento entra al dormitorio y hay sacos) Miralas. Las dos que faltaban. Fue mucho feroz injusto, Elisa mía, pero a veces son grandes temores, cosas de otros y sin razón. (Silencio) (Empieza a bajar la escalera) Analiza y analiza y quisiere saber de estas dudas, de estas desconfianzas, de estas inseguridades, de estos arrebatos de histérica que entran hasta en mi propia casa. ¿Vos creen que los demás y otros, los otros miseros que no acortan a veros? Buena (Se deja caer en un butaca). ¿Buenos ^{te} preparos para que puedan tomar conmigo una ~~vez~~ ^{vez} el juez?

- ¿De qué juez hablas, Pablo?

(Elisa intenta salir metiéndose en su cuarto) No te fijas, Elisa. Tengo un nuevo amigo: el juez ~~de~~ forense ~~Sandoval~~ Angulo.

Las he visto laborar
mientras la amara sonaba al día
Me pregunto ¿a dónde irán después ^{son las paguinas} ~~de esta página?~~ y aletando?

- ¿? que?
- No quiero recordar.
- ¿Por qué?
- Porque allí estaban hablando del asalto
- ¿Quiénes?
- ¿Quizá los mismos que asaltarán

Me da compañía en el casino y me
dijo que muy vendría aquí, a visitarnos,
a comer a todos ~~(a)~~

- ¿Fue algo? ¿por qué no me hablaste
nunca de él? ¿Voy inseguido a un parpacho
de trabajo? ¿A qué hora vendría?

- A la noche de la tarde. Estará al venir
(Él iba vuelve en internet irse)

- No te vayas. Juntos hablar contigo -
(Él iba bajar con la humildad primera que lo vimos
& se pone delante de su padre)

- ¡Pepe!

- ¿Querías tomar una taza de té con nosotros?
¿Querías conocer al amero amigo de tu padre?

- Sí, pepe!

- Entonces, ponte suapa

→ No me dan tiempo si va a venir tan pronto!
 Mañana - ¿Cómo que no? Claro que sí, hija mía.
 (Alegría) ¡Buenos días! - Venimos a arreglarnos lo
 mejor que podamos. Hacía tanto tiempo que no
 pensábamos ~~veníamos~~ ~~esto así~~ ~~veníamos~~ ~~que~~
~~veníamos~~ ~~que~~ ~~estoy~~ (Entró y salió con
 glorieta trazo) ¿Cómo no dijiste antes que venías?

El porqué Elisa y Tránsito creen que está enfermo y
 la actitud de él justificando su vida: el miedo al
 paso del tiempo, el no poder retener la vida. El
 tiempo pasado que no vuelve.

El juez no llegará nunca porque no quiere
 decirle a su amigo quienes son sus hijos, que han
 hecho y, sobre todo se tortura con echárselo de la
 cárcel (enseguida), sabiendo que seguirán en el
 terrorismo. El juez es muy presuntuoso. Va mucho a
 la iglesia. Su mujer dice que reza mucho. Todas
 son terribles torturas del juez por el pacto con los
 militares acerca de su hijo

¿Deja que te bese? Fue sorpresa me tenía preparada,
 cuando yo creía que...

- ¿Fue, también?
- Fue esta tarde aún como todas las tardes = ^{cuando} ^(me daba un beso) ^{cuando me} ^{me}
 noche, sin madre... (Se vuelve a alegrar) Pero tú quieres
 hablar con él... Fue verdad me juro yo. ^{¡Dijiste!}
 pels... bendecir que... ~~(Entró y salió)~~ Sigue entrando y
 (Sopliendo)
- Elisa,...
- Fue, papá...
- Te ve... sorprendida... ~~estaba~~...
- No, papá... Te nada me sorprende...

Ejercicio de:

Sección: Año de carrera:

Fecha: de de 197.....

Primer apellido:

Segundo apellido:

Nombre:

OFICIAL

LIBRE

REPITE CURSO

TIENE PREVIA PENDIENTE

Marcar con una cruz los cuadros que correspondan.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Hoja núm.

- Como me alegro a veces ...

- Así es ...

- A veces pienso, hija mía, si tienes la fortaleza suficiente para ... ¿cómo te daria? ... para ir separando la vida de un hombre que se cree vencido, tal vez, acabado ... como no se finge, no puedo ocultar nada ... A veces pienso que cómo puede separar esto esta ... y ... , sobre todo, me entristece que me voy envejecer sin conclusiones ...

- Tu no eres un vencido, papá - Nunca lo fuiste ...

- Pero ahora, como nunca, me pasa que se traga el tiempo. Envejecer y casi nada puedo hacer por vosotros - Por nadie! No tengo ni idea que empuje desde que me jubila ... y ... , si es embargo, pienso que tengo tanta que hacer ...

- Yo también lo pienso ...

- Me parece que no puedo comunicarme con vosotros, que no me vais a comprender y pienso, pienso a solas ...

--- Me cansa pensar, leer un periódico, ~~visitar~~ ^{ver programas} ~~visitar~~ ^{ver programas} el autobús e ir al centro; ~~los centros~~ ^{los centros}, los cines, la televisión, la música ... ~~Esto~~ No sé - Es como si ya se hubieran acabado para mí la vida.

- Papá ...

- Sí, Elisa? No quisiera saber de nada ni de nada. Pienso ... que algo pudiera hacer en mis últimos años de vida ... , algo provechoso para ...

- Para ~~un~~ país tan descontentado.

- ¿Pero qué?

- Pero el descontento y desmoronamiento de un país como un muerto ---. Digan lo que digan, la gente vive sin entusiasmarse.

- No, no - No me hables tan también de lo que todos en el casino hablan.

- Hablan y sueñan

- ¿Qué sueñan, Elisa?

- Lo lógico, parece: tu amigos son militares.

- Si, militares, pero saben muy bien que no tienen poder ni fuerza para hacer nada que valga la pena. Piensen, como tu pueblo, en mi país. Otros, pintan cuadros, paisajes ---. El otro día, el coronel Sguerra Rico pintó Medinob visto desde aquí. Un Adelmo Lepano y otro en rebeldía, un Adelmo sin cielo herido, fino ellos de lunas, de policía, ~~refugio~~ --- Un Medinob ---

- Bombardeado. En sus casas en ruinas, cayendo al balazo y perdidos, en personas pudientes empujadas, mortalmente heridas ---

- ¿Cómo lo sabes, Lupe?

- Se cuenta en la aldea que el coronel Sguerra Rico ha pintado en un cuadro lo que debía ser la destrucción. Una destrucción que ve en el fondo de su alma

- No Elisa, no. Nadie ~~puede~~ quiere destruir lo que

Ejercicio de:
Sección: Año de carrera:
Fecha: de de 197.....

Primer apellido:

Segundo apellido:

Nombre:

OFICIAL

LIBRE

REPITE CURSO

TIENE PREVIA PENDIENTE

Marcar con una cruz los cuadros que correspondan.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Hoja núm.

es ~~muerto~~, lo fue tanto como, lo que tanto se ama.

- El coronel Ignacio Ríos ~~siempre~~ no olvidó que fue aquel militar que formó ~~partido~~ en tanto frente de batalla y un día, ~~era~~ una defensiva ciega con ~~en~~ bayonetas en un momento a través del cuerpo de muchos hombres. Y se sabe - Y formó parte en muchos tiempos ~~en~~ ~~algunos~~ ~~donde~~ ~~condenó~~ a muerte a ~~mucho~~ ~~frente~~ ~~sin~~ ~~el~~ ~~condenar~~ ~~sin~~ ~~animo~~ ~~compasivo~~

- ¡Basta!

- ¿De dónde, padre, que hablé así de tus amigos?

- No, ~~tu~~ ~~padre~~ ha quemado ~~de~~ ~~dónde~~ es que ~~te~~ ~~tenías~~ esas cosas tan dispensables de mis amigos. Lo que te enseño, Balsa, es que justifiques siempre a las ~~personas~~ ~~que~~ ~~antes~~ de juzgar a nadie, analiza las circunstancias por las que ~~atravesó~~ un hombre para matar o condenar ~~seis~~ ~~días~~...

- ¡Porque, padre?

- Porque todos, absolutamente todos, necesitamos que nos juzguen con plena razón y bondad. ~~Nadie~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~madre~~ ~~nunca~~ ~~es~~ ~~culpable~~

Siempre se desea tener a nuestro lado a personas (13
que sepan justificar nuestros impulsos, e nuestros
actos, porque nadie es culpable nunca. Solo los
que han perdido la razón sin capaces de
cometer actos inhumanos, del tipo de
~~tales personas o personas del~~ asesinato, de ~~del~~ o de matar

(Valentino)
— Como todos los amigos tuyos del circo

— ¡Ahí se!

— Sí, papá.

— ¿Qué quieres insinuar? ~~¡Ahí se!~~

— Lo que bien comprendes

— ¿Qué sabes tú de madre? No eres
Santitas. Estas cuentas sin el menor
razonamiento a unos pobres seres que tuvieron
un pasado ~~apuroso~~ y se sumen en un
casi a ~~estas~~ vivas de sus recuerdos.
Inmediato el que los seres humanos hablan
de sus recuerdos

(Diputado)
— Lo inmediato. Pero que esos seres se resignen
a ser trastos inútiles, que sepan que la vida
no llega en balde, que todo evoluciona
y si nuestro ~~país~~ país evoluciona para
ser de verdad, que no actúan, que se resignen

— ¡Responso, papá!

Ejercicio de:

Sección: Año de carrera:

Fecha: de de 197.....

Primer apellido:

Segundo apellido:

Nombre:

OFICIAL

LIBRE

REPITE CURSO

TIENE PREVIA PENDIENTE

Marcar con una cruz los cuadros que correspondan.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Hoja núm.

- ¿lo ves, padre? - la mujer debe dar resignación, pero me pasé
- ¿De que pasé hablas?
- De la pasé que creía a todos tus amigos del casino -
- No les crea ni un pelo, pasé!
- ¡Bella, papá! ¡Váme largas bellas!
- ¡Están calumniando y no sabes por que!
- ¿Su modo por que? ¿Quieres que te cuente lo que sé?
- ¿Tu no puedes saber nada! ¡Nadie es capaz de tener la bondad suficiente para acercarse al Sumpante y comprarlo!
- ¿No necesito comprensión ante lo que he visto de vista de todo el mundo!
- Pero ¿quieres acabar lo que fuéramos?
- Déjame subir arriba. ¡ cuando venga tu amigo el juez, no saldré a reunirme

Con vosotros

13

- Pero, finalmente, para que yo pueda acabar
trabaja tu cuerpo

- Quiero venir por mi mismo, padre, ¿no? ^{ojo}
Se manifiesta por medio de ~~los~~ ^{estas} ~~estas~~ ^{estas}
amigas tuyas, manipulan a sus hijos, que
~~la~~ ^{la} ~~impresiones~~ ^{impresiones} de lo que ellos no pueden
hacer y de ninguna de las maneras
debe que manipulen a Bonas!

- ¡Eh eh!

- Sí, que manipulen y manipulen
vaya de un hermano, como Bonas en
puro ~~espíritu~~ ^{espíritu} de las cosas de
San hipos!

- ¡Eh eh!

- Cuando, padre, con mi hermano
Bonas. Es más, padre, fue durante
todo como es el desarrollo de
un momento recién salido de las
ambas, que de un ven en los puntos
del interior profundo hermano y Bonas
de una forma al mismo tiempo

Ejercicio de:

Sección: Año de carrera:

Fecha: de de 197.....

Primer apellido:

Segundo apellido:

Nombre:

OFICIAL

LIBRE

REPITE CURSO

TIENE PREVIA PENDIENTE

Marcar con una cruz los cuadros que correspondan.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Hoja núm.

que entran por un muldein, y esto, padre,
en el mayor de los casos, porque yo entera,
facha de guerra civil se quedaron en
mantillas al lado del hombre de
fanta, de la reunión de fanta; del
documentos de una fantada que no
sabe donde va y que sabe en
donde terminará.

- ¡Hola!

- Dime, padre, que sube arriba, como
cuanto. Se muy bien de esa fristera
fuya, de ese mirar que viene - donde
guardas tus cosas y tus armas
de las cosas. Se muy bien de tus cosas
cuando cambias las cosas de
otra fuyendo que has comprado!

Profundamente ve dentro ella, le importa
~~la palabra~~ ~~del padre.~~ ha unido ~~de~~ ~~guita~~
Pablo "Pablo"!

15

(adelante), [A] he culmine de un resuntito
de una gira a un hotel tipo que he impetado
de los hoteles son tan cómodos como para
reconocer de lo que ella acusa!

- (presando un dedo por los labios) Hiciste mis
dudas. No sé si puede llegar a perder
cuerpo - ¡No! No puedo tener comprensión
¿de tener algún problema? ¿de tener algún
de sentir si abusa a [B]?)

- [B], mi vida. ~~No está bueno~~

- Repítme!
(Supra ~~repite~~ ^{la espartera} ~~que puede~~ y se
encuerra en su cuarto)

- [B], no estás cuando [A] ~~habla~~ ^{No del todo}
[A] hacer eso. Los impulsos no son del
hombre que tanta gusca, sino de otra
persona que eres, [A] y que hasta
[A] un mi de miedo. Mucho de tus
pasa. De tus unidos callados. De tu
divorcio fijo y perdido siempre.
[B], por favor, [A] unidos otra vez al

Ejercicio de:

Sección: Año de carrera:

Fecha: de de 197.....

Primer apellido:

Segundo apellido:

Nombre:

OFICIAL

LIBRE

REPITE CURSO

TIENE PREVIA PENDIENTE

Marcar con una cruz los cuadros que correspondan.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Hoja núm.

miembros. Solo te tengo a ti en la vida
- tengo que cuidarte. Tengo que pasar los
años restantes en tu compañía y quiero
paz. Pero eres otro, o tu feble, (se le ~~chama~~
desechable a la cintura) No te voy a
dejar, cariño. Ni de tus hijos. Pablo =
cariño. No dejes esa mirada muerta
Sin saber para mi donde miran tus
ojos y que es lo que piensa el hombre
que esas cosas y quiero de mi vida.
Pablo, acuérdame, como hace falta
siempre me lo recuerdas. Necesito una
cariño tuya (a puya su cabeza en el
pecho de su marido) Como solo cariño,
Pablo (Pablo parece haber un ser
instinto, como si no oyere las
palabras de su mujer. Miró como el

(que no sabe adonde) ¿Por qué miras así?
 (¿el peso el pecho del amor?) ¿Por qué y por qué
 miras así? ¿Qué es lo que pensas
 fui, curiosa? Mirar. Mirar. Venir
 a viajar mucho, verdad? Vamos
 a salir de Madrid. Venderemos la ^{finca} ~~finca~~
 del ^{empedrado} ~~hacienda~~ y nos iremos a París, a
 Italia, a Roma. Viajemos - Nos
 iremos de aquí donde cada día vamos
 años y más - (¿lo vamos) ¿Qué, qué
 año - necesito una crítica de algún
 su nombre ya no tiene correa
 de mundo - Nada ni medio padre
 del mundo nunca me ha suya. ~~El~~
 (¿lo acaba) ¿Qué, cómo se le puede
 seguir visto? No hay entre todos que
 sea un viaje de mejor de mundo
 visto, que es el camino que siempre
 nos hemos tenido - (¿luminoso) ¿Qué,
 cómo se le puede -
 Una voz superior llama. Una voz llena
 de alegría ~~llama a su~~

Ejercicio de:

Sección: Año de carrera:

Fecha: de de 197.....

Primer apellido:

Segundo apellido:

Nombre:

OFICIAL

LIBRE

REPITE CURSO

TIENE PREVIA PENDIENTE

Marcar con una cruz los cuadros que correspondan.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Hoja núm.

Ya estoy aquí. Ya llevo ~~dos~~ goles, Campeón de mi equipo. (madre de los goles entre la hip. (fani-fani))

En puertas de la calle se abre y entra ~~bonis~~, ~~entra~~ con alegría en ~~entusiasmo~~. Al pelo revuelto, la cuenta de ~~facturas~~, ~~trabaja~~, en enormes deseos de vivir y de seguir jugando con los amigos)

El Campeón del equipo! Fue alegría, ~~trabaja~~. ~~El~~ ~~equipo~~ ~~fue~~ ~~el~~ ~~equipo~~ de ~~la~~ ~~Facultad~~ ~~de~~ ~~Medicina~~. Al principio no me hacía, después,

fue ~~adentrarme~~, ~~en~~ ~~mi~~ ~~equipo~~ y me hizo ~~dentro~~ del ~~campo~~. Cuando ~~los~~ ~~deuses~~ ~~creían~~ que ~~imputaban~~, cuando ~~los~~ ~~deuses~~ ~~creían~~ que ~~no~~ ~~estaban~~ en ~~forma~~, ~~jugué~~ ~~con~~ ~~carácter~~ ~~de~~ ~~profesional~~ ~~de~~ ~~veras~~! ~~De~~ ~~veras~~, ~~me~~ ~~due~~. ~~Pepe~~ ~~me~~ ~~me~~

que ~~no~~ ~~culpetura~~ ~~de~~ ~~mis~~ ~~brazos~~ ~~y~~ ~~pezuñas~~ ~~de~~ ~~mis~~ ~~pies~~. (se golpea ~~de~~ ~~muerte~~ ~~en~~ ~~dure~~ ~~de~~). ~~Muchas~~ ~~veces~~

17

a jugar. Cuanto ~~después~~ de ser campeón ~~luego~~
Ahora mismo ~~de este modo~~. Campesino po-
drán ser. Muchísimo viene el ~~campeón~~ del
~~Atletico~~ ^{Real Madrid} y quiero fichar a gente que valga.
Haré muchos ejercicios para estar en
forma. ~~De~~ (Abre un armario y saca un
bata y le hace su guatazo) Me están bien
los zapatos y la camisa. (Se ve guatazo
no se dio y queda en ~~traje~~ abrigos
de la parte) Solo por toda el cuerpo.
Mami: la toalla. Salto ^{después} a la cama
en el jardín. ~~(Expone su faja al~~
darse cuenta de la actividad de sus
pudras) Pero ¿qué es? ¿Un funeral? -
¿Así se recibe a un campeón?

(reclamando feliz)

- Voy ahora mismo a darte la toalla

- Papi: alegra esa cara. Ganaré millones y
ganaré. Si me hubieras visto este verano...

Emilia

- ¿Sue, hup!...

- Tocando en ~~la banda~~ una ~~banda~~ ^{orquesta} de rock

- (encantada) Me me lo dijiste...

- Porque ~~tu~~ no es he cantaba en casa de

Ejercicio de:

Sección: Año de carrera:

Fecha: de de 197.....

Primer apellido:

Segundo apellido:

Nombre:

OFICIAL

LIBRE

REPITE CURSO

TIENE PREVIA PENDIENTE

Marcar con una cruz los cuadros que correspondan.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Hoja núm.

¡Hola mi querido sueto - Marta compartió la casa donde vivía en sus estancias de Oxford.

- ¡Oxford!

- Ah, sí. Oxford - Fue bien subir a cocinar y pre-
limpísimo y desahucarse en todo - Pero no me
gustó el ritmo, mamá

- ¡Dí que prima sereno!

- ¡Buen. J. ~~Por~~ no dejé de dar fallos y
~~de~~ vuellos al aire de alegría - (de fallos
~~por~~ en el sofá y salto después ~~con~~ ~~de~~ ~~de~~
facha, como si saltara a la cama) Por eso
te puedes suir mi, mamá

- ¿Fue estáis disfrutando?

- En todas me encanté.

- ¿Cómo?

- Así como te lo digo. Nada más
popular que formar parte de una orquesta
de rock. Ya tenía mi fan.

- ¿Pero dónde aprendiste, tipo suir?

- En el mismo Londres. Aquellos estantes
de Oxford me enseñaron. ~~De~~ He trabajado

este año en uno de los mejores clubs del ~~Real Madrid~~ ^{Real Madrid}
calle central que salía al Ricadilly. Aprendí
sulfos entre de ir porque pensaba que tocando
en una buena orquesta, en una selección ~~(de)~~
Triunfante). Así ha sido. Dos ~~en~~ ^{en} ~~los~~ ^{los} ~~trabajos~~
tengo a la vista = seguir en la orquesta o
que me fueran en el Real Madrid, aunque
dos juntos más las orquestas

- ¿Sí?

- ¿A lo que crees? Tu no sabes lo que es tocar la
sintetizador electrónica como la voy a tocar.
Aprendí la música más de mundo y tocó
el mundo entero y tocó feliz; ellas eran
primicias y como primicias de salidas. Ellos
y ellas, llega en momento que se partan
caminos o caminos y lo harán al todo así,
realizando de algo más. El punto son caminos
y la hora, mientras puso ~~en~~ ^{de} ~~el~~ ^{el} salto
puso un disco de rock. Mica, un momento (bueno)

- Voy a infinito

- Mucha de eso. Así habla el rock mejor. No
ves que preciosaidad de cosas es todo? Después
después, ¿fueron fue canto en inglés?

- (Muy contentos) Sí-Sí.

Ejercicio de:

Sección: Año de carrera:

Fecha: de de 197.....

Primer apellido:

Segundo apellido:

Nombre:

OFICIAL

LIBRE

REPITE CURSO

TIENE PREVIA PENDIENTE

Marcar con una cruz los cuadros que correspondan.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Hoja núm.

Comas (tanto en inglés mientras baila)
Lo que aprendí y meo más ops. Todo lo
español se me fue olvidando. Esos límites
de distotecas ~~en~~ Madrid y esas propuestas
~~para~~ son propios de bacterias. Nos iantán
de los ingleses. ¿Bailo bien, no? -

- Está y asombrado

- In gran sorpresa es la que te proporo.

- Dime. D.

- ¿No viste en mi equipaje la guitarra?

- Ni me da cuenta.

- Así toda una guitarra eléctrica
de primera categoría. Bongo que
llevar a que los londinenses me
opinion y me chillen. Un español
bailando y tocando se hace un año
junio que en inglés. Nadie me ve
Ni me ven. Fíjate que fuiste =
en Hamburgo, en una ~~café~~ ^{café} elegante
cerca del Piccadilly, música en fusión

de fame y aquí, ¡ Compañero de fútbol! Casi
amaba. Aunque en fichas, no aceptaría, me
espera la siguiente... (19)

- Pero depe de borrar, que me curas, que
te vas a poner enfermo.

- Jura. ¿ No usó todos los músculos de
mi cuerpo en tensión? Fuerte - Fuerte
pare todo. No hay ningún fundamento científico
- Si eres arrojando en la espalda y te
sumergir.

- Ah, igual. Serán rezaduras que me hizo
en estos saltos.

- Pero en otros turnos tranquilos. Llegaste
del valle. Ni las chuchas en nosotros.
Ni las burbujas en el agua. Sales siempre
siempre. Parece como si tus padres y tu
hermana, no fueran nada para ti.

- Lo sé todo, mamá.

- Ah, decente.

- (Punchéndonos) Buenos. Buenos (Se depe
con el jefe). Haré todo lo que necesites por
pueda. Buenos, por gusto, ~~de~~ volver a

~~Siempre~~ a ganar una vida y si qui fueras
 dichoso ~~de un momento~~, dejándola = metiéndola
 el trabajo en las narices y el equipo entre,
 que me valéis para nada. No punto acip
 dar ganas, nada de lo que me apresen
~~de esta forma.~~

- ¿Por qué, Zorras?

- Porque cuando es, que subo al extranjero
 y cuando, comprando los pases por fuera.

~~de esta forma.~~ En el extranjero es
 donde se vive. Es donde se consigue todo

jamás me sentí en tanta libertad
 como tocando la electrónica y

contando en inglés, olvidándose

de mi propio idioma - Así, olvidando,
 reconvirtiéndome y después charro,

el salto a Estados Unidos. Me han teni
 dicho cables para tocar en un café de

segunda importante avenida Broadway -
 (Alger)

- Fue bien - Eso es lo que hay que hacer. Volar
 a triunfar. Venir -

Fecha: de de 197	Nombre:
Sección: Año de carrera:	Segundo apellido:
Ejercicio de:	Primer apellido:

OFICIAL
 LIBRE
 REPITE CURSO
 TIENE PREVIA PENDIENTE
 Marcar con una cruz los cuadros que correspondan.

- Dopo que se venceu los tiempos ~~de la guerra~~ ^{que siempre}
en la Universidad amaron para siempre.
- Siempre es bueno tener una carrera (2º
- Hoy, se ha llega a saber antes. Cualquiera
detiene a esto en aquellos chess, en aquellos
ambas, en aquellos psillos, ayunde haber
a aquellos profesores de Computación
que no tienen nada de lo que deberían, ni
les importa menos para nada. ¿[has de ver?]
¿[he visto de las oficinas siempre por
donde he visto cuando preguntaba
desde una ventanilla? Fue siempre aquellas
que quiero barrer de mi casa para
siempre. ¿[lo que viéramos dos pases,
cuando? (aventuroso muy contento) A
ver, a ver, Bata (Cuando) Elisa!
¡he pasado preparando una fiesta antes
de ir por cualquier momento, antes de
que me pichen y tenga el honor de tener
a la entesa sus promesas! ¿No están
orgullosos de vuestro hijo? ~~¿No están~~
~~los~~ ~~techo~~ ~~cuasi~~ ~~blanco~~ sin color en la casa

Los dos primeros - tanto a los ~~jugadores~~ del
 partidos como a los que me fueron felices!
 Este espíritu me llevo ya para España!
 En cuatro años pasados y ausentes
 anteriores, y me vino una vez a España
 de mi familia!

- Felipe!

Si, bueno - no quiero más cosas.
 Entrar y salir por el aeropuerto de
 Bruselas, es como en otras ~~ciudades~~
 a una cárcel. El registro por todos
 partes. El caso parece tanto repetido.
 En los aeropuertos está impreso solo para
 ser transferido a los vuelos en tránsito
 lugares por si ellos vienen en
 ellas, pero nunca desahogan sus
 amuletos. En último caso, por dentro
 por Bruselas, llevo un maleta de cosas
 suyas. Los viajeros que registran así

Fecha: de de 197.....	Nombre:
Sección: Año de carrera:	Segundo apellido:
Ejercicio de:	Primer apellido:
<input type="checkbox"/> OFICIAL	<input type="checkbox"/> OFICIAL
<input type="checkbox"/> LIBRE	<input type="checkbox"/> OFICIAL
<input type="checkbox"/> REPITE CURSO	<input type="checkbox"/> OFICIAL
<input type="checkbox"/> TIENE PREVIA PENDIENTE	<input type="checkbox"/> OFICIAL
Marcar con una cruz los cuadros que correspondan.	Primer apellido:

Per como unice y entres a punto de
fuerde a un jubilo ha roya juencia
sus unices - ¿Que me importo en sus
de jubilo, sus ha fuerde todo este
codo - ?

(2)

Hijo 1

Per fuebe unice p punto, como el fue
vino en otro ienudo

Abundado, Liza, Rula, Lupa,
Lupa, vamos a dar un punto
antes de su cumpleaños y te voy a
demostrar mis artes de unice
unice, para que veas de lo que he
sido capaz de hacerme cosas
de tiempo, Bha, el super regalo -
un arte de unice y un sistema
electronico - Te lo estoy dando todo -
~~Por~~ pondremos unas luces amarillas
del club, invitaremos a otros ferres
y quizo a otros chicos para que he
pueda unice. ^(a la unice) a los que se
dare a unice, ~~por~~ el rock, por que he
pueda de unice edad que ganar

Todos los encuentros de la vida. Son esenciales.
Mejor que los poemas - Muy pocas de un
sueño que muestra a encarnar el
amor verdadero. ~~Estos poemas~~

- ¡Estos poemas, Pablo! ¿No que tenemos
que aprender también? ¡Vivir en
este que dice como? El amor es
ver, ¡El amor encontrado en un
bata de rock! ¡No es? Muy tanto
que hacen en este mundo que la
vida nunca se acaba mientras se
vive.

- (llorando) ¡Ella! ¡Ella! ¡Por qué
se iba a la ciudad que tengo que
securia de aquí a las otras, ¿quiere
como quieren? ¡Ella! ¡Ella!

- ¡Como, mucho a poner el rollo es
de rock porque nunca hablar
contra el mundo y siempre a

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS Hoja núm.

Fecha: de de 197.....

Sección: Año de carrera:

Ejercicio de:

Nombre:

Segundo apellido:

Primer apellido:

- Marcar con una cruz los cuadros que correspondan.
- TIENE PREVIA PENDIENTE
 - REPITE CURSO
 - LIBRE
 - OFICIAL

barbaro Julia, con buen ritmo, con espíritu
por la alegría de su hijo) (22

- Falsa | Falsa (falsa cuenta y llorar
a la puerta del cuarto de Julia) | F

que me me oyes?

Falsa - (cuantos barba) Pero que puntos
y que cuenta traen. Barba llena de
Julia y fuerza. | hasta la cuenta
en momentos de esa siempre que
trabaja en los momentos de la espada.

Jornas = estas palabras son de siempre,
y una como ~~falsa~~ toda la ropa.
Como subterfugio estado, en vez
de jugar al fútbol en un
campo de fútbol (del deporte de
Julia) Pero todo es hermoso. Barba
y Julia.

- (Falsa) | Falsa, del Gpa | Mera como
barba cuando el rock! | Mera, Falsa (Mera cuando
a la llamada) Pero, esta Falsa en su cuarto F.
(Abre la puerta. Falsa está llorando, echando
en la cama)

¿Pero que le pasa a la maestra que tanto tiene que
llover en este mundo? ¿Es posible lo que veo?

Voz - Perchita Gomez. Lloraba de alegría. Contagiosa
de su alegría. Si todo lo que cuentas fuera verdad,
yo me iría contigo a la oquitos
¿fue diez?

- Noche. Fue estoy alegre como fui y lloraba
de alegría. Estaba... preparándose porque va
a unir el juez...

¿El juez?

El amigo de papá; (Abra un armario describe
en vertical: Corre al por la ventana) Mañana, después
de trabajar y ayunar. Juntos ese día. Fue
un entendimiento.

- Pero fue de sorpresas: un juez, un niño lúcido
en forma (le toca las palmas al ritmo de
la música) (Este mundo bruta en unas
represas el mundo) ¿Es el, ¿Es el Mañana
se volverá a comenzar. Buena noche una
luminosa.

¿Y por qué? Cada día que amanece me

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Fecha: de de 197.....

Sección: Año de carrera:

Ejercicio de:

Nombre:

Segundo apellido:

Primer apellido:

Primer apellido:

OFICIAL

LIBRE

REPITE CURSO

TIENE PREVIA PENDIENTE

Marcar con una cruz los cuadros que correspondan

Hoja núm.

me vuelva a enumerar de tus padres. Mírame,
Pablo. Intenta hacer amigos. Como me gustaría
estar en un club contigo hablando en una discoteca
maratón. ¿No se llaman así las discotecas
gigantes ~~que das algo de~~ donde ^{conoces} a algunas personas
de todas las edades y se habla hasta el
amanecer. ¿En una de esas reuniones encontraré
a mi hijo? Salir al amanecer. Pasear por las calles
de Madrid como una frágil ~~flor~~
feliz. Sin preocuparme de nada y como
si estuviera empezando a vivir!

- Mamá: ¿por qué estás así? 23

- ¿Por qué?

- Por volver al juz

- ~~Pablo~~ (Sin dejar de hablar) Pablo; ¿verdad
dónde ya?

(Pablo me contesta)

Corría y vendría ya? ¿no se puede hacer!
Si no me da aburrido, fin ~~de~~ conversación.

→ Sigue, sigue hablando conmigo! (Con pa-
rasitas). Porque otra vez - ha ~~estado~~
la primera vez para el día de la sorpresa

- Ay, ese disco es mejor. Fue un éxito, Pablo, Carlos
y los amigos.

(Fuente) y Pablo, papá!

El padre se levanta y mira a su hijo

- Te he dicho que Pablo - ¿lo podrás hacer?

¿O te vas a seguir pensando?

(Pablo, sin dejar de mirar a su hijo,
empuñando un compás, Zorrillo, luego de
entender, salta ~~escaleras abajo~~ y hacia arriba)

Zorrillo - Estoy maravillado de ver a mi padre
finito el rock. No lo hace mal. Mami
~~lo hace~~ mejor que antes - Fue sorpresa - Fue
sorpresa.

- Ume multo así. Otro así - ¿otro?

¿Simón dijo que sonis ayes? ¿Vas a venir?

Sí. Daremos esa fiesta - Muy fue festejar
el regreso de Zorrillo. Bien vamos todos

(Pablito) Me canso. Me canso. Tu padre,

no. Pablo a su mundo, pero no se cansa.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Hoja núm.

Fecha: de 197

Nombre:

Sección: Año de carrera:

Segundo apellido:

Ejercicio de:

Primer apellido:

Marcar con una cruz los cuadros que correspondan.

TIENE PREVIA PENDIENTE

REPITE CURSO

LIBRE

OFICIAL

- Pasa, hecho por hombre.
(Silencio en Pasa)

- Bonito, mujer - he sabido hacer muy bien.
(Llamas a la puerta. Silencio. Profundamente
bonas junto el dolor.)

- Será él.

24

- ¿Quién?

- El juez

- ¿Qué juez

- Un amigo de tu padre. Corre al punto
y véstelo. Toma los paquetes, la cartera -
Anda, pronto - ¿Dónde vas, Elisa?

- A reunirlo.

(Puede se sepulta como proliante. Escucha corre
a seguir sorprendido (trabaja). Bonas se refugio
en la puerta de arriba)

- (en voz baja) Anda, hijo - ¿Qué hora es el juez.
(Bonas se mueve. Escucha dentro y sale.
Elisa abre la puerta. No hay nadie.)

- ¿Es el juez Sr. Dupulo?

- (Voluntadose y cerrando la puerta) No hay
nadie, me temo.

- Pero si a veces le llaman.

- Si. Agustin Murro - Pero no hay muchos en la punta -

- Si no puede ser - (ahor) No. No hay muchos. Solo alli, en punta, se ve un auto con unos jóvenes -

- Bah. Se estarán divirtiendo de ese modo

- Parece que hacen fiestas con la musica

- Aqui no sera -

- Son mis amigos de Tomas?

- No. Lo habria dicho

- (acercándose a la ventana) Tomas, mira por la ventana - ¿Serán sus amigos? ¿Esos de enfrente? ¿Es para alguien?

Voz a media

- ¿Antes? ¿A ver, mira bien? ¿Pueden que te estén esperando

- A mi, no. No me espera nadie

- ¿Que dices? Me se ve con el mundo

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Hoja núm.

Fecha: de 197

Sección: Año de carrera:

Ejercicio de:

Nombre:

Segundo apellido:

Primer apellido:

Marcar con una cruz los cuadros que correspondan.

TIENE PREVIA PENDIENTE

REPITE CURSO

LIBRE

OFICIAL

de la ducha.

No. Que no me espere nadie.

— ¿Los cueros, Pablo?

— No.

— Siguen allá, puros. Respondiendo.

— ¿A quién?

— ¡Bul us al juez

(Pablo se inquietó. Se levanta)

— ¿Dónde vas, Pablo?

(No responde)

(De repente, Pablo, se frotó al pecho)

— ¿Crees que vendrán, papá?

— Sí.

— Yo creo que no.

— ¿Tú sabes tú de mis amigos.

— Sí.

— ¿Tú puedes saber tú de una ~~persona~~ ^{persona} que
mis cueros?

— ¿Tú no puedes saber nada. Hoy
más difícil que saber de
alguien, pero ---

- ¿Pero qué?

- ~~Por~~ Embustas muchos del Sr. Augusto.

- ¿Sue predicho así?

- Sue va ahora a la iglesia unas que
cuando. Sue se sienta solo en los bancos,
pero ya algunas veces creyendo en Dios...

- ¡Basta!

- Apenas creemos, prefir. Sin embargo ~~el~~ fue
se sienta solo, pasan solo por la parte,
por el mundo, va a otros lugares,
Se detiene. Miro la lamparilla ~~encendida~~.
Ve los cuadros. Miro a los confesiones -
Dien...

- Guí

- Duen en el deseo de confesar, pero hay
un secreto ~~o~~ un enemigo. No confieso
en nombre de Dios y perdona en nombre
de Dios...

- ¡Basta!

- No sé cómo en perdona - ~~el~~ sea arde

Fecha: de de 197

Sección: Año de carrera:

Ejercicio de:

Nombre:

Segundo apellido:

Primer apellido:

correspondan.

Marcar con una cruz los cuadros que

TIENE PREVIA PENDIENTE

REPITE CURSO

LIBRE

OFICIAL

Tampoco sabe ya creer. Un sacerdote puede
ser un fraiche...

- ¡Fidal!...

26

- Hay muchos que lo son. Todos sabemos
que hay muchos en la cárcel, así como
que hay iglesias se están quedando vacías.
No saben rezar, orar, e incluso más
que los parroquianos, o los señores de feles, no
dejes...

- Fidal

- Ocasionales de lo que todo el mundo
sabe? ¿Una confesión hoy, o pasado?...

- Fidal...

- Sin embargo, era juez - - - -

- Qué.

- Te muestra a la iglesia como el gran
saber donde entra. Dificultad al entrar.
Se cree perseguido. Fui a Santa esa última
de abril por lo desmoronado, por ese modo
ris de lo que sea Rio, y hasta...

- ¿Hasta qué?

- Síntomas esas, atormentados principios

de una vez que necesito amputarse, confieso.
 Pero sus descomposuras y sus remordimientos
 son más profundos. (Valente) 1. 7
 ¿Puedes hablar con él. Bien que esto
 hundido. Y me apena, me apena tanto
 saber que su hombre se va hundiendo...
 - ¿Cómo puedes hablar así de alguien
 como?

- Por eso te digo que quisiera conocer.
 Estar al lado de él, porque, aunque
 tiene familia, es como si no la tuviera,
 porque tampoco puede hablar de su
 intimidad ni con los suyos propios.
 Se sentiría igualmente traicionado.

¿Por qué?
 - ¿Por qué acaso ~~de~~ sentencias libres
 a los que deben ser condenados?

- ¡Khal!
 ¿Su asombro, padre. Su asombro y

Fecha: de de 197... Sección: Año de carrera: Ejercicio de:	Nombre: Segundo apellido: Primer apellido:	<input type="checkbox"/> OFICIAL <input type="checkbox"/> LIBRE <input type="checkbox"/> REPITE CURSO <input type="checkbox"/> TIENE PREVIA PENDIENTE Marcar con una cruz los cuadros que correspondan.
--	--	---

espanto por eso... Por eso, lo diré siempre:
quiero vivir mi vida en plena libertad
y esa libertad me la dura el no (27
jome la muerte a madre. Niño mis manos
libres para trabajar en mis mañanas...
Y no quiero saber nada de lo que
pasa a mi alrededor... (Ejemplo)

pondré un disco, barraré los ojos, y hablaré
lento, una música lenta, porque mi
pequeño - ya sabes, y, sobre todo, porque
de un momento me asusta y no quiero seguir
pensando en eso... Los tres humanos
se andaban así juntos. Qué andena
más espantosa... Como un número de
su vida... (Pero, por ya para el disco,
bata suave, en los ojos cerrados ~~los~~
intentando asirse de todo, vuelve a
oírse con furia tal agua de la ducha)
~~La ducha~~ (Un día en los ojos
cerrados, mientras sigue barriendo sola)
La ducha... El agua cayendo... Qué

Jenna - Ahon que empusaba a aishurane ---

(Pablo ve a la cristalera - Mueve la cabeza
lentamente - Pasa sobre por unos momentos
los ojos) Como la entrada en una
iglesia --- en donde no se vee ---

(Papante) ¿Quieres callar de una vez! ---

- Sí, papá - Pero de fance cerrar los ojos
y seguir hablando ---

+ Más lo que fueras, pero de fance
de paz!

- ¿Pero sí papá = fu no eres culpable
de mucho

ya de he dicho que calles!

- Sí, papá - fahermento bunto - Baño
con los ojos cerrados otra vez.

~~¡Fuera!~~ ¡Fuera! (Salidas), ¡Fuera!

- ¡Fuera fuera, mamá? - Me despiertas del baño

- Sule el agua de la ducha por el pasillo - (Chenando
a la puerta del cuarto de baño) ¡Fuera! Al agua
sele fuerza!

¿Me escuchas? Hace el agua un ruido espantoso. Dale a la llave de la ducha. ¿No es que si derrama el agua? ¡Zumbái! ¡Zumbái!

28

Yo - ¿Qué pasa, mamá? ^{Hizo espuma} Me ~~plata~~ por ~~tray~~ ~~puerta~~ ~~trazo~~. Es un relax muy bueno.

¡Pero el agua se derrama. Sale por debajo de la puerta.

- ¿Qué?

- Que sale por debajo de la puerta.

- Voy a cortar el grifo. ¡Ja Ja Ja. (Barrido y sale un alboroto) Pues es verdad. Este trazo chorrando.

- Que bríos. Si todos los departamentos son así... Ni siquiera sé que ~~se~~ llaman a la puerta.

- Ni siquiera. El agua es ~~se~~ mi encanto. Cuando me meto bajo ella, grito fuerte que juego como a boxear ~~en~~ Boxeo así. ¡Sí! (hace gesto fuerte) (Zumbái, Zumbái boxeo, deo violentos golpes en la ~~baranda~~)

~~¡Que se gane de piedra.~~

~~¡Que se gane de piedra!~~ ¿El grito este dice, Zumbái?

- Claro que sí.

- ¿Es ese el que habla?

- Como iba es como bajo el agua.

~~¡Que se gane de piedra!~~ Deja de decir eso ~~galea~~ ~~mucho~~ ~~mucho~~ ~~mucho~~. Vístete de nuevo

~~¡Que se gane de piedra!~~ pero que bien machos, A hía,

~~- Yo también tuve un época de discotecas.~~

~~- ¿Estás muy guapa?~~

~~(Elle se ríe mientras baila)~~

~~Rubén - Pero ¿quieres dejar de bailar?~~

~~- Pero ¿por qué, padre?~~

~~- Porque me aturde la música.~~

~~- Siempre te distraigo~~

~~Como cuando te da~~

~~zumbos, mamá. Verás que bien está~~

~~- Guata, Guata, Guata.~~

~~- Guata, mamá. Supo mucho en los bares de Londres
de aprendiendo de todo. Cocino. Limpio. Sirvo
mesas. Ya verás. Guata. Guata.~~

~~- Guata.~~

~~- ¿Bata ¿quieres dejar de bailar?~~

~~- Pero, ¿por qué?~~

~~- De lo que dices ya.~~

~~- Por un disco sobre Verás. Esto. (Baja
voz y le habla) ¿A qué no te das cuenta esta
música?~~

~~- ¿Cómo así? Mami muy bien la primera~~

~~esta.~~

~~- Guata, Guata. ha mhmhm.~~

~~- Pero ¿qué música, mami? ¿Responde por alguien
Guata otra vez a la Guata?~~

- ¡Por qué me?

- ~~¿Por qué me?~~

Zorra

¿Por qué me es así el juez? (con el hábito de comprometer, ~~con el hábito de~~ el sistema de San Juan de los ríos)

- ¡El juez me ha denunciado, ~~denunciado~~ ~~denunciado~~ - Volgarmente que me tortó en la cárcel.

- ~~(¿Cómo dejas de hablar?)~~ ¿Qué dices? ¿Sabes?

- ~~(¿Cómo dejas de hablar?)~~ ¡Ah! ¿Por lo sabes muy bien!

- ¿Qué yo lo sé muy bien? ¿Dices? ¿Qué estas hablando? ~~¿Qué estas hablando?~~ ~~¿Qué estas hablando?~~

- Lo que te diré, ~~de que te ha denunciado~~.

- Pero, ¿qué?

- ¡Estoy harta de fingir, Zorra! Harta de que te juzgaba vida por cosas absurdas.

- ¿Fingir por la vida? ¿Dices, Zorra?

- No comprendo nada.

- ¡Hay cosas, Zorra! ¡Hay cosas que faltan en estas cosas!

- ~~Faltan las cosas~~ - Pero tú crees que yo ~~soy~~ voy de preocupar por las cosas de esta vida?

- ¡Ojalá fuera así!

(Habla en un romance burlando sobre cosas, dices)

Las cosas de donde dijo y las toma con violencia
al suelo ~~de la~~ ~~cajón~~ cayendo a los pies de (L. S.)

^{Pablo}
Pablo!

¿Cómo está con las cosas! ¿~~¿qué?~~?

- (Compueta) ¿Pero qué pasa en esta casa?

- ¡Nada! ¡Nada! ¿Será que me equivocó? ¿Será
que ~~pasó~~ que en esta casa ~~pasó~~ ocurre lo que
~~está~~ de esta calamidad?

^{Zorro}
¿Me quieres aclarar qué ocurre?

- ¿Soy yo lo sabes, Zorro?

- Nada me importa como tú o a otros. Nada
me importa de lo que ocurre. Hace mucho
tiempo que me abicho de mi país. Nada
sueña en el exilio.

- Mírame a los ojos ~~Zorro~~

- De mí.

- ¿No has ido en Alvaro Ferrer?

- ¿A dónde?

(Silencio. ~~Se oye~~ (L. S. ~~pecho~~
Estrella)

- ¿A dónde?

- A dónde tú quieres que vaya.

- ¿A dónde? ¿A dónde?

~~Punto~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~historia~~ - en ~~forma~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~presente~~ - ¿Fue insano?

30

¿Siempre insano?

— ¿Insano la importancia de todo aquello que se suma en el casino con la bandera? ¿Este casino fue tan insignificante que parece un detalle de detalles?

— (~~Entonces~~ ~~profesores~~) ~~de~~ ~~la~~ ~~Historia~~ - voy a hablar delante de todos de que insinuas No simplemente nuestros asuntos. Plazma. Habla con la Serenidad y el equilibrio que espero de ti ¿Fue su pérdida probar?...

— ¿Insano...

— ¿Fue?

— ¿Contar un poco la historia de Álvaro Ferrer ~~¿Fue?~~ ¿Álvaro Ferrer? ¿su tímida amiga?

— ¿Su tímida amiga -

— ¿Fue?...

— (Volunt) Forma parte de un comando que debe a la historia, que tiene subscrita no solo a todo la colonia, sino que está el punto a que lo asesina un día - Esto es formando un vida ~~de~~ ~~insuficiente~~ -

— ¿~~De~~ ¿A un? ¿A un?

— ¿Bueno, te lo recuerdo - No me voy a ir a hablar

- ¿Quieres que lo escriba

- No puede haber otra la historia de una mujer
femenina, de hecho aquellos que se fue para siempre
y que uno por uno fueron ^{destruidos} destruidos

- (Muy serena) ¿Este, hija mía, explícame tu
problema lo que intentas decir... --

- ¿Quieres decir... -- (No puede seguir hablando)

Que alguien te quiere... -- ¡Cómo o cómo yo? --
Como confesarle a alguien

- ¿Contigo?

- Sí, pero has de hacer... --

- ¿Por qué?

- Porque si te inspiras - Porque cuando quieres
hablarme, me excuso, diciendo que tengo prisa
y me voy de su lado rápidamente.

- ¿De eso? --

- Sí

- Sea una confesión mejor de lo que sea
figuras.

- No, No.

- ¿Por qué?

- ¿Porque ya me da un trabajo... --

- ¿De qué?

- (Alora) - No puedo hablar! ¿Que ~~de~~ habla el!
- Mi Diosa (En alora) Mi amigo el tímido está
enumerado de sí -

31

- No, mi Diosa -

- Estas enumerando
Pablo pero ella quería hablar - -

- ¿Hablar de qué?

- De la importancia de una impotencia

- Impotencia, padre!

- Explicate!

- La impotencia de una idea imposible
de realizar, ideas que no pueden ser
y hay un de mi hermano otro criminal
~~de~~ - Uno de esos criminales que ~~se~~ ^{destruyen}
y se condenan - El otro día Salen de la
carcel en plena libertad porque olvidaron
el juez Augusto -

- Pero, Diosa; ¿qué te ves de mí?

- Que ves la contradicción de una historia
por un momento -

- Bueno gracias por las objeciones son las que todos
vivimos ~~en esta época~~. Es verdad que todos somos
iguales - Si - todos iguales - Que lips esto tu
hermano Diosa de todo eso -

- (Plata - (Cape a formas de las solapas) Pero
¿por qué finges tanto?

- ¡Suelta, mudo con, ~~sin~~ -

- Si te cape así a por qué te quieres ¿por qué
pensamos que por capras en un mundo de
fingimientos ^{propiedad} del Casino ~~de~~ re-nuncié por
¡Jurar en un certamen al Espíritu para perseguir
el alma por el mortal! ¡Son unos chusos! ¡Jurar que
~~van~~ son algo ~~otro~~ nos quieres hacer - ¡Jurar
en los sueños mortales! ¡Green, ya venidos,
que sus cosas glorias van a volver y te por
de todo - Su intención se hace intrínseca
a sus hijos! ¡Les dan sus propias armas y
les hacen intrínseca en lugares selectos
de puntos ocultos! ¡Pueblos ocultos de
grande utilidad! ¡Estos utilizados
como chusos terrenales! Utilizados por los
viejos sueños de gloria de papo! Cambiar
por ~~alguna~~ ^{alguna} ~~otra~~ que ellas ~~de~~
por una alegría fingida! ¡En ese momento
después de ese cargo de ~~de~~ de
consecuencias que ~~terminaron~~ su carrera
y no saben donde ir, y como hijos de militares,
¡Crees que te felicitaré esto en un valor, en
un representar al pasado! ¡Mas intentando todo

Buscar trabajo aquí y en el extranjero y no has
 encontrado nada. ¿Entonces me lo encuentro
 en otro lado, como es el caso de todo. ¡Lo peor:
 seguir los consejos de los importantes. ¡Importante
 como tú mismo puedes, que para mí no fue
 persona, cuando te acordas a lo que por
 importancia, me el resto de las cosas. En seguida
 nunca. ¿No te das cuenta de las cosas del que están
 haciendo de ti una persona de verdad
 que llegará al punto de tener una vida
 que para nada sea mala?

(My Dear), Es posible que regrese y encuentre
 a personas en los servicios destruidos como
~~los otros?~~ ¿Con las sesiones simplemente? Es posible
 No puedo creer nada. Padre padre. ¿Puedo
 que soportar ~~esta~~ ^{estas} ~~las~~ ^{los} desafortunados obstáculos
~~de esta vida~~. ¿Sabes que pienso, Deseo?
 Que no merezca los padres, que soy infante.
 ¿Que me estoy dispuesto a ~~por~~ ^{por} decir más.
 Es como hablar de esas historias que
 en esta casa. ¿Vas de lo que has dicho
 puedes enfatizarlo. Me has herido a mi
 a todos. ¡Nunca, para que veas que te
 dignos y que incluso que estás dispuesto.

a convertir de lo contrario - ¿Sabes cómo?
¿Puedes darme otro vez los números (de los números)
¿Bueno esto al menos - (de los números) y describirme
con mis propios secretos - ~~de los números~~ y describirme
Mira: mi fantasma electrónico - ¿ha usó
¿Es auténtico? ¿Bueno por si acaso me dice
que no. Boca - Boca - (de los números)
Como fue primero, sólo presentaban las
de los números. Pero me es caso de convertir
to - ¿Puede cómo te de la gana! Pero de
que los números dudar es de mi mismo
~~de los números~~ por mantener un trabajo que
eventual para mantener y vender.
¿Bueno y vender? - No soy un profesor
Cada cinco días - Vender, de los números
de los números, de los números

Como los números, leíto contra
juntos todo de alegría. Falso de vender
de los números. De los números de los números
pensamientos en un día. Los números mismos
~~de los números~~ sorprendidos a su lado que tanto y
tanto mientras dice - ~~de los números~~
- ¡7 el tiempo que esto ~~de los números~~

grandes fiestas! y por el momento de
 que todos tus éxitos, son los de un
 pobre alma! Pero serás mejor de lo
 que eres, por tu caradura! ¡Estás
 sumando de nuevo dinero! Me tienes
 amigo! ¿Dónde se fue una vez las
 emociones = te quise, te quise,
 Berta... te quise! ¿De serás feliz!
 ¡Hay feliz, Berta! Como puedes
 pensar que serás feliz? De vida
 es muy hermosa, Berta y tu
 no sabes vivir! Maldito sea
 todo lo que está pasando en este
 país que es capaz de llevar a
 Berta, a ti, Berta, con tu inteligencia
 a ser de esos pobres ciegos.
 ¡Que Dios! ¡Tienes que inventar
 y vencer! ~~con~~ vencer con el
 amor, te vencer con un abrazo
 ¡Berta, Berta, como antes y como

toros, Mismos, Mismos, ¿de que
me es capaz de hablar conmigo?
Hemos hecho (¿cómo en su
historia del Norte el crecimiento
logramos - B.W. W. y le pare
me debe en las máquinas como
Su sistema fecer las máquinas de
en humanos, al mismo
tiempo que empiezan a hacer,
Segundo el sistema del sistema
gusto (hacer el resto)

de B.W. (en un día) con un
hora, con un día, ¿cómo
de un día el resto!
Esta, humana como, humanos,
con un día, minutos este
con un día, y un día, padre, con
esta B.W. (en un día), humanos,
(Mientras B.W., humanos y humanos
Ami'lo, si, ¿cómo en un día el

lección en medio del ritmo eléctrico³⁴
y experimentando de la guitarra eléctrica
de Jamis)

8-12-81

2ª Parte

La instalera está abierta: Si puede entrar y salir al
jardín. Estamos en ~~una~~ tarde de aquel precioso otoño

(Sigue en 35)

- Nadie ha visto que me he puesto mi mejor vestido. ¿Me he quedado vieja. La espalda al aire. Van bonita y hermosa como siempre. ¿Me ayudo, Estela? ¿Me ves todo? ¿Si alguien quiere que le ayudo? (Va de un lado a otro disponiendo cosas en orden) Luego platos. Hace los canapés. Preparó los bebidas. Cinco horas en toda en la cocina y en Santiago en Barcelona, peinamos, ~~se~~ planchar y ponerme mi mejor vestido. Fue sorpresa de llamar a Pablo. Al vestido y la última guardiana de terrapleno azul que me regalaste ha hecho de misos platos de platos. Pablo, ¿me ayudo?

- ¿Se ayudo
- Dale prisa. Es la hora anunciada
- Sí. la hora anunciada
- En traje de etiqueta lo tienes en el armario de la cama.

- Ja lo vi.
- ¿Se ayudo en algo?
- No.

- Doye pronto
- Ja lo hare.
- Fue alegría. Voy a poner un poco de fondo. Algún diseño bonito y encender. (Lo hace) ¿Se gusta, Estela? ¿Ja lo, bonitas?

- Sí. Es muy bonita
- ¿No ves nada que se parece estrecho hoy? ~~Haber~~

La puerta de la cristalera y está el jardín en este
de ahí. Las hojas del árbol caen, brillan
como unas franjas de oro que nadie puede
coger, sino mirar. Seguramente miran - ¿Ves caer
las hojas, Flota?

- Las veo, mamá.

- Hasta el césped parece dorado. El Sol que
se va de día todo y todo reluce con un dorado
... no sé... como del palacio imperial... ¿Las
rosas? ¿No huelen abrumado como un momento
suave se llena los pétalos en la noche?

- Sí, mamá. Los pétalos vuelan en la noche.
Uno cayó en la posición del jardín y flota
en el agua que parece también dorada, o rosada.
No sé bien cual es su color.

- De verdad, que brilla el agua de la piscina
con quietud. Risa de aguas por un hueco
superficie de la agua que se llena los pétalos y hace
como besos. ¿Se puede mucho mirar?

- No mucho.

- ¿No te pones los pantalones vaqueros?

- Sí es más elegante así, mamá.

- De ningún modo.

- Con vaqueros y shorts.

- No puedo orarlo

- Así es. ~~Zuma~~ que ~~había~~ ~~construido~~ y descalzo se
~~se~~ mejor por la una puerta. Este otro es ^{pequeño} ~~pequeño~~
 y la otra da más calor.

¡ Haz lo que quieras, hijo mío. Haz tu santa
 voluntad - ¿ Tú que te has puesto, Rosa? -

- Un vistado ceciente

- ¿ Por qué no el que te trajo Zuma?

- El mismo. Es similar

- Que alegría - ¿ Continuas por que te mandas fuerte?

- Me estoy poniendo un beso en la cabeza

- ¿ De ayudo?

- Si es preciso.

- ¿ Cómo te estás preparando?

- Como ella mecha del empuje del ~~propulsor~~

- Es fuerte. Zuma romántico.

- Es que se estaba, así, un día.

¡ Quisiera cerrar los ojos y verlos bajar. Cuanto
 tiempo habría que me daban fuerza así. Que
 por esto sea tibia. Aunque no vengan
 generales, ni presidentes de gobiernos, ni ministros
 ni embajadores. Una fuerza para nosotros
 antes que se vaya Zuma, y con Alonso Ferrer que

¿Se ha conocido San Francisco y se atrevió a entrar
al nuestro salón? ¿Cómo, vendiendo vestidos, ~~¿verdad?~~?

— ¿¿¿ ¿Por qué voy a salir yo? —

— ¿¿¿ ¿Vendrás como tu suegra? —

— ¿¿¿ No, no. Alberto Ferrer es tan tímido que
llegará vestido casi como un colegial. Verás
cómo se le falta mucho. Verás cómo trae
los zapatos con mucho brillo. (Sale a la puerta
de su cuarto)

— Mi hijo está pensando de ir a como te viste.

— ¿¿¿ ¿Cómo en mi vestido? —

— Pero si tú eres el jefe de ~~la~~ ~~moda~~ y tan
bautista.

— Así se dice. Como cuando trabajas en
el club.

— No me extraña que los jóvenes te persigan

— Pero de jóvenes, hombre, ¿verdad?

— ¿¿¿ ¿Por qué? —

— La historia que te contaba (se sienta
en sus eslabones mientras se abrocha una camisa
que se deja caer fuera del pantalón) Ven
cómo vestidos como un colegial en visita. Y

Francisco Flores. En el intermedio era el que
 más espantaba su ropa y abríllentaba los
 zapatos mejor que un limpiabotas convencional.
 Tenía una cajita en orden, muy bien guardada
 dentro en su maletín, donde tenía toda clase
 de cepillos y cremas. Todos le pedíamos
 a él lo que necesitábamos. Por una vez
 cuidadísimo no vi nunca - Servicial - Generoso

- J---
- ¿Fue hijo...?
- Sí mismo, ---

- Los tímidos son los que desearían saber de
 tener un hogar y una vida - Vida
 mejor que el orden en el mundo.

- Sr. Alvaro Ferrer sigue siendo el más
 cuidadoso de la tierra. Buen muchacho -
 Fue capaz de verlo entrar, de escuchar con
 el de verlo hablar, reír, hablar. Fue un
 último año no vino conmigo y no ~~de~~
 más de él en todo ~~este~~ año.

El sábado ~~no~~ lo tiempo - Solo he visto de
 lejos. Parado en algunas tapas, las del
 jardín ~~del~~

- Mi Elisa está preciosa. Es verdad una
figura de un cuadro de Raphael. Bapa
que te va bien.

- (Cuando te vea) Me falta el beso del ustro
¿esto traje es de la moda londinense o
española?

- Pareces salida de los bosques de Gales. Es
traje de princesa. ¿me ves, verdad?

- Ves maravillosa. Supe a usanto
Elisa mía.

- No beses a la novia antes de la boda
razón de amor.

- Como me río de eso, amor que burlas
inventado. ¿no sabes que me jure
será.

- Sí que has escrito un poema de amor.
Es que en fondo, todo ^{en un momento}
que parece que tienes, no es más un
deseo que un deseo de amor, de verdad,
de paz.

- Sí. ¿al ver?

- ¿Como que te ves? Lo te dices

- Pardo

- ¿Cómo fue pardo? Su nacimiento es solo amor
 por todo. Por todo: Fuiste tu nacimiento
^{ver} ~~claro~~ ^{cuenta} ~~que~~ ^{esta} luz ^{abundante} ^{no} ^{lleno}
 de plantas el jardín y todas las
 habitaciones del pardo. Se fue mientras
 se plimaba estornando mirando a Madrid
 en el atardecer. Son bruto como se ve
 desde aquí el Palacio de Oriente, --- y
 la Iglesia de San Francisco el Grande.

- Sí - Todo miraba. Miraba ---

- ~~Me lo fue~~ Desde aquí se ve mejor -
 Mira, Pardo: ahí la catedral. Que
 templanza. Fucendo se luz del jardín
 por si fueras burlar ---

- Familia

- Qui, Pardo

- ¿Dónde está un bardo de recepción?

- ¿Qué bardo dices?

- Pregúntale por su bardo de recepción.

- Jesús. Esa bardo, como todas sus bardo

frímpalos están en el fondo de mi boca

- Mi banda, Amika

- ¿Otro vez?

- ¿Bu tiempo de fumar se fueron en el oes pedo
de la cama.

- ¡Mi correas?

- ¿Que dice?

- ¿Pide sus correas.

E (Volviendo de espaldas) ¡Mamá!

- ¿Qué papa?

- Salte a ver. Papá me está pidiendo.

- ¿Cómo fue no?

- No le está. Y me pidió que en
esta fiesta...

- ¿Qué?

- Fuera aquel otro que cree solamente ser.
Su calidad por... ~~...~~

- ¿Qué?

- No razonar...

~~...~~ - ¿No razonar? - ¿Por qué?

- Porque el pasado le atrapa - le obsesiona - 39
? Bien, cosas fijas en la cabeza que a veces
le hacen una reacción

- ¿Por qué?

- No lo sé, Tomás. Es como si ~~de repente~~
de repente una enfermedad mental, se le
apoderara. A veces, ni siquiera quedaba en
la misma obsesión -

- ¿Fue obsesión?

- La que le trae un mundo perdido al
que ya nunca podría volver.

- No, no, de ninguna manera. Él
siempre piensa muy mal y debe de ir
a la gente contra sus deseos.

- (Cortado) Jesús: Jesús lleva razón...
Vivir cada cual como quiere. Es lo
mejor. Siempre lo dije!

- ¿En serio?

- En el momento de la carne no
está más que un poco de gaba -

- ¡Pablo!

- ¡No está, Emilio!

- Pero, Pedro, ¿eres una fiesta de tarde y en
CASA... -

- Pero pondrán mis amigos y después iremos
a Capitanía General.

- ¡Madrugada!

- ¿Te ves, mamá? ~~¿Te ves?~~

- No me queda - fue similar como siempre.

- ¿Te ves, mamá?

- Lo ves - Repón = pronto fué mi primo de
Galán.

~~¿Te ves?~~ Me movieron en mi cama
y no durmieron.

¿Repón?

- ¿Por qué has de mandarme tú en mi
voluntad?

- Porque aún me has a prendido a res-
petar la dignidad propia y tibia
que a prender a respetar.

- No puedo. No puedo aprender las
razones de un loco.

- ¡Hola!

- ¡De mi boca, Zorro!

- La vida es querer vivir como en el pasado
¿verdad?

~~Quiero~~
- Si la vida es eso, hay que respetarla.

- La respetarás tú y la respetarás
tú. En el fondo piensa que ni tiene
buenas ni malas. Es que quiere
vivir en los tiempos y en todos.

- Es que me puede hacer otro caso, ~~Rita~~
Domingo que respetarlo. Mire, hija mía,
yo también me puse el vestido en la
Guardería. Al día los fondos recibieron
de pronto sonrisas y risas.

- ~~En~~ ~~mi~~ ~~carra~~ ~~este~~ ~~por~~ ~~el~~ ~~suelo~~.

- Se me cayó sin querer.

- ¿Podría haberse disjuntado el reválvulo.

- Ay, Páez.

- Solo pensando en eso, mamá. Intermedio
estaría mejor.

~~De~~ ~~mi~~ ~~boca~~
- Nunca.

No quita ojos (Se entienda en su ~~estado~~ ^{comportamiento}
con un fuerte golpe a la puerta)

- Hijo mío: no le contradigas. Estaba esto
muy nerviosa. No le llames. No digas nada
con ella. Cree ver visiones donde no las
hay. ¿Es que quisiera... --

- Sí... --

- Que te vas al extranjero, pero lo que
se quedará... --

- ¿Qué? --

- Tomás, hijo mío: hemos ellegido irnos
a descansar tanto tiempo de los otros

- ¿Por qué, mamá?

- Ya sabes... ya sabemos... Si vamos
a pasar más tiempo comprendiendo... --

¿~~Por qué tiempo que se va~~ ^{espera}
~~de los otros~~ ^{espera} ~~me voy much~~
para que en otros lugares de la tierra

- Bueno. No disientas más. Mira como
empresario a ver los frutos del jardín.
Guerra se craza la tarde hasta que
Alvaro Ferrer ve todo en esta luz.

- Mamá, no vamos a ser amados. Dame que
tengo mi padre.

- Nachu, hijo mío, nada. Es precisamente
el querer vivir un pasado. Un pasado, que
es, glorioso. Ya se fue. Mi abuelo
ese pasado podían verlo. Es la vida que
nos lleva a él y a mí. Una vez
que no quisimos que llegara. Queremos
construir la vida en una eterna juventud.
Esa es la causa de su no rejuvenecimiento -
Siempre, antes de quedarse dormido me
recuerdo cosas que parecen = los trastes,
las ciudades ~~me~~ a donde llegaríamos
por primera vez, los vestidos de cachas del
Bifurto, las fiestas en Capatzen, los
~~conocidos~~ caballos que túno, los trajes
que gano; las comodidades... Zorro.
Todo un mundo pequeño, sí, pequeño
sí pequeño, pero es el sueño, el que vivió,
el que tenemos que respetar. J. May,
¿Hay que...?

- Me refiero a este tiempo que el gobierno

vivir como aquel otro -- pero --

- ¿fue?

- ¿? le pasa que ya lo voy viendo tu
vez, los años, a pedradas no de su alma,
pero sí de su cuerpo. A veces, antes de
dormirse dormido --

+ ¿fue?

- Si entantas durante un beso, ~~es la~~
fuerza casi -- sin poder -- ¿No ves de
~~una manera~~

culosa como? ¿Su cuerpo enloquecido?

Ay, que desamparo este de ver la vida
yéndose, la muerte casi resando nuestra
despertar -- Cada día que pasa es como
el avión en una estación a una persona
querida a finir me veras más. No toca.
Su carne casi maritita -- Sus ojos casi
sin brillos --, por eso --

- ¿fue?

- Constantemente quiero viajar y volver
de viajar a él. Quiero volver a
emprender y a vivir. Siempre se
fueron la vida que se nos va. Y le digo

Sempre = viagens, Palha, Vento e outros mundos,
 Volando e vivin. Como se fosse outro. Vira
 a mim mesmo. Com um sentido de respeito,
 Com la pequena festa em minha casa.
 (Embora infelizmente ^{haja} a tu parte de (Ela) Dêixa, mi
 amor: no entropes minha festa. Es tan
 pequena y tu hermosa. ~~Depois~~ Depois, tu
 filho, no piense nada malo de tu herman
 ma. Porque por que este incompreensão? ~~¿Es~~
 se separasse uns de atos tan infelizmente?
 (~~Quando a tua~~) Bem, tu filho: ¿haces
 algo que esto mal hecho? No puedo
 entender lo que puede pasar.

- Mamá: mi alegría e grande porque
 estoy entre vosotros. Mi amoramento lo comparto.
 Bando mi vida como puedo. La encuentro
 y soy feliz. Ahora...

¿Sue?

- Lo que me preocupa e ayudar
 a papá. Lo ayudare tanto como
 pueda...

- ¿De que manera, hijo mio, si sempre

¿Te vas?

- Le ayudaría en todo - Seré el amigo
en primer punto confiar - he de volver
en una pasada ayudándole a recordar
toda la historia de ~~España~~ que
viví y así ---

- ¿Casi que?

- Se ha ido desvalutando

- ¿Su dinero, hijo mío?

- Se la irá desvalutando. Podría trabajar
en un Club de Madrid - No iré
al extranjero - Me quedaré aquí para
ayudarle - Le ayudaría. Es mi
mi padre - Podría de ~~la~~ un poco
de la historia que me va a gloriar.
Se acentuará en todo - Le ayudaría
en todo - Podría - Pa lo veas - Podría -
No se lo llevarán de nuestro lado - No lo
depara perder la razón -

- Enche, un banded

- Si. Padre. Jo si chande esta. Ol la ponde ego un fua -

I fuaes hys. Sabim pua lo huanis. Repu-
mei entran. (Empuque la parante d una ponde alubha) Abu, padre. Abu -

- Dya go. No punde. Fulle. Palle. Abu -

- Abu, papa. De huanis la banded.

- Abu, Palle.

- Dyaun puaun. Jo tanga un fuaes (galpen) galpen hasta que fuesen la pante. Venno a Palle subud
de un silho con la banded en la unna

abinghe, pante de un unta rep dante) (Dite
- ¡Papa!
- ¡Palle!

- (Empuque de la silho fuaes). Ja enant
un banded. Ayistane hys.

- Si, papa.

- Jo huan, ¿verdad?

- Sí. Muy bien. Muy bien.

- ¿Qué haría yo sin mis zonas? ...

(Con una súbita alegría) ¡Ayudarse de esas cosas ~~de~~ fantochas, ¡aquí me tumbas! ¡A qué te pinta como si no fuera un sistema electrónico?

- (Muy contento) Sí. Mucho. Mucho.

- Ahí viene, papá.

- Mi mamá!

- Vamos a bajar - ~~en~~ ^(Humando) Plata. Plata.

- Sí, papá.

- ¡Por una vez en esas alegrías! (¡Aquí como un temblor fantochas, ¡honores al Ejército de España! ¡Honores al mejor general del Ejército! ¡Honores al mejor general en campos de batalla! ¡Honores al héroe ~~de~~ que mejor humando con los batallones ~~de España!~~ ~~en la línea!~~ ¡A qué gana la contienda del Ejército! ~~¡Ayudarse de esas cosas fantochas!~~ ¡Aquí me tumbas!

Entrevistas más duras y feroces de
 la guerra civil española! ¡ Gloria
 al vencedor! ¡ Pase el vencedor!
 (Este paso ~~es~~ un día donde suena
 una alegre marcha militar, tocada
 por la banda de los tercios españoles)
 - ¡ Quiébrase en las trompetas! Quiébrase
 de tambores! ¡ Con entera de
 alegría -

(Pase, bajo la bandera de la
 armonía al punto. Heno de leticia
 de gloria y de vida)
 ¡ Viva la paz! ¡ Viva la
 gloria! ¡ Gloria para el vencedor! ¡ Gloria
 al vencedor! ¡ Que eres la gloria! ¡ No
 de más - - - (Se oye fuertemente en la
 banda y dice en voz alta) Somos
 seres humanos que nos redimirá
 tu ejemplo, tu conducta de vida,
 tu amor por todo lo que fue y
 es tuyo! ¡ Por todo lo que tu
 luchamos

Tu hijo Tomás, éste es el ejemplo
que me superó - ~~trascendencioso~~ ~~no~~ ~~trascendencioso~~
fumar nunca; como ahora, ¿ver
dad, padre?, ¿cuántas veces cupos
de tener un hijo médico y uno
a tu propio hijo!

~~Algunos~~
(En un parte), Tomás!

Tomás tiene ojos y tendones de
una chispa copada, cogido a la
baranda para que quise desbararse
sus manos - ha baranda tembale.

~~Algunos~~ El hijo cuyo el suelo por
fondo, "Tomás". El padre ~~seguir~~
observando en su mundo, pero se fue
a mirar al cielo desde el paraiso - Le
cuncho esto es un mundo, mundo, ~~seguir~~
demonstrado. ~~Algunos~~ a la puerta - ~~seguir~~
corre a abrir minutos la baranda
para temblar con los ~~seguir~~ ~~seguir~~ ~~seguir~~
de Tomás y ~~seguir~~ ~~seguir~~ ~~seguir~~ ~~seguir~~
En la puerta está Álvaro Ferrer - Viene vestido

Como ~~impresión~~ y descubro zonas - 45
Hay un silencio profundo - Elisa se
levantó y miró al tío y a Álvaro Ferrer.
Álvaro Ferrer leja la mirada a zonas,
Como si nada hubiera pasado, baje
el cubello, sujetó, la baranda, y abrí
bando a Álvaro, con un alegría
súbita se hizo entrar)

- Entró, miró, Entró - Zonas te
estamos esperando vestidos con
nuestros propios galas - Miró: mi
cuerpo con su vestido de repaso -
Eso que eleva a los buche de Capa
terno - Mi padre, por saber, como
siempre - Mi hermano Elisa, un
ficha, a pesar de sus penas, ~~de~~
la última mirada inflexión - Miró
Entró - Junto esa amición - Jun
cos entendidos (Elisa quitó la mirada)

Dos más

¿No esperabas este reembolso? Pues así es. En tu
los neceses. Venza, hombre, ese chiqueto que
le crebque.

- (Timido) Buenas tardes

- Buenas. (Buenos asientos)

- ¿Qué te parece mi casa por dentro? ¿Vh?
Suntate hombre en ese sillón. Dama tu chiqueto
quientroy mañana te prepara. -- ¿Que quieres
Hamar?

(Cerdos timidos)
- ¿Le que marja

- ¿No te dije? Tres años en el extranjero,
~~Gregorio~~ ^{Gregorio} como un animal en los bares
ingleses, viviendo en pensiones fijas o en casas
realquiliadas, pareando solo por las calles melom
ses, atravesando un día por unos ~~tipos~~ tipos de
perra, sinceritas que se divertian, en sus horas
de jugadores de golf, ~~de~~ pertenecientes al
club de "Lobos" de hombres city y miras,
timido, timido y hasta atontadiso. Argumento
que ^{mi} querria beber..

- ¿Cómo no?

- ¿Te daña un coctel de eso que ~~se~~ ^{que} heven
brecho tanto tras las barras?

- Si. Si.

- Vaya. Se animó.

- Hijo, no sé que bebida dices

46

- Me te propongo. Venas que pronto la firmo. Me selen con un cati y papacumint, jugo de frutas. Ja verás. Ja verás (Va a preparar) ¿Verdad que este bonito ha casa?

- Si en lo dejes hablar, hijo. Si mi quiere lo has presentado.

- Ah sí. Aquel es payot. Como ves, se jubilo de General del Opuntito. Muy seria cosas de planear y dirigir la más rebelde región española. Fue artillero. Montó a caballo de tal manera que nunca (dichosa la vida) tropezó con tropes. Saló de caballo como el sol. Fueron en gran pasión. sus amigos amigos.

- (Quinta) ¿Cómo está usted?

- Esperándole. Venía muchos gente en concurso.

- ¿he ves? Esperándole!

- ¿cuantas, Señor

- ¡mi madre, ya he comido. Entre ella y ella pasaron tanta detalle premoen

la casa, y como tantas flores en sus flores, y
aquellas unáneas de tiempo olvidadas. Fue
frente de Smeñen - ¡Bienvenido a la casa
del general Argenta! - ¡a Elisa, Ja
du conres

- (cony fómido) Tanto gusto de enviar a todos...
en documentos de honor... que me me
unusos.

- ¡No os dije que me pueda dejar en aire de
collegial? Ese mismo aire de collegial
femen ~~en~~ en la Universidad y en
las leyes de Londres donde surgen parlamento
a los duenos. Ahí lo tenéis: Carrera de
abogados Oulbuto, en matricula de honor
a Barullo, que ridículo por el profesional,
'Luna lauda' en el doctorado y ahora...
~~Bombas~~
fue?

- En los abonos de honores, pondría
Burbato - le ayuda el juez Angulo
- De, no. Aun me puedo estar a verme todavía.
- Bueno, hombre, toma el "Flor de Luto" que te
prepara - y entérate -
- Prácticamente las conapi -

- Como finiras... ¿Qué te parece mi casa?
¿Es sencilla, verdad?
- Si-Sí, es muy bonita - Se ven... manos...
femeninas por... todas partes...
Bismarck
de Elisa

47

- No digas tonterías, Tomás -

- Sí... ¿por qué no? ... las manos de Elisa

- Voy a la cocina -

- Espera un poco -

- ¿Por qué?

- Porque vamos a enseñarle ~~el~~ el jardín,
y luego a preparar, como es de rigor, todo
los trozos de papá, sus álbumes, sus ^{recolectas de} recuerdos...
--- Pero antes, hablemos, hablemos - ¿El momento
está bueno? ¿Bande mesa deporto?

- Apenas tengo tiempo

- Sin embargo estás más fuerte - Elisa,
enseñale el jardín, mientras yo preparo
mis grandes sorpresas.

- ¿Ser... pronto?

- Sí, ahora - El año que no has venido
a Londres fue mi año triunfal -

- ¿Zombiel? - - -

- Sí. Ja vaas. Ja de reortes de perversiones
inglesas hablando del descubrimiento del ~~del~~ de
"los instantes" de Jandrey, donde descubrieron
- Principales, los más. Je también en
Jandrey con mi guitarra eléctrica. Je me
esperan. Ja vaas. Ja vaas. Bitcha = se va
la tarde y me voy a ver el jardín con
la luz dorada y rosa del sol que se ~~se~~
fueron el paisaje de cuento. - - -

~~Muñeca~~
- Fede ya se está en los árboles.

- ¿Lo ves? - Ahí gran fiesta para tí.

- Lo he pensado mejor. Mientras Bitcha
se encuentra todos los recuerdos, me voy a
ver la puesta del sol en el jardín y
yo llevaré todas esas bebidas para seguir
con el cocktail. ¿Te parece bien, Pablo?

- Antes quisiera preguntarte a ~~Fede~~ Bitcha

- ¿Está bien? - - -

- Solo preguntarte por tu padre. - - -

- Bien. Muy bien. Al niño me se fudila. Super
de Carmel jefe en el Piquiniento.

- ¿No ascedió ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~?

48

- Ahí no.

- ¿Y por qué no estudiaste la carrera de
Arquitectura, como era el deseo de tu padre?

- Me gustaba más la abogacía. Pero... fue...
fengo muchos que hacer... ~~Los~~ estudios de las
leyes me apasiona... Me apasiona las leyes
parlamentarias. En los estudios estoy. La
Constitución del 60 es apasionante

- Ja -

- Se debería introducir alguna más.
Hace falta ver algunas con más claridad.
Claro, todo esto bien. Muy que tener esperanza
en ellas.

- A su debido es esperanza...

- Sr. Es verdad. La ley es como el hombre,
o se le tiene esperanza o se frustra
sin saber cómo, o nos engaña o lo engañan.

... Es imprescindible la vida humana. Las
leyes, imprescindibles por la subsistencia de los
hombres, son igualmente imprescindibles. Pero
son apasionantes

- Ja va saltando del frito.

- Siempre fui así, Zonas. Zonas se rio ~~de~~
del mantenimiento ~~de~~ comportamiento de ~~esta~~
orden dentro de una ley de vida, como es
el saber comportar bien en una casa
digna como ésta, que tanto saber de
honras pasadas y de respeto ~~tiene~~ la
dignidad humana.

- ¿Verdad, hijo mío

- No ha que decir que es auto la evidencia
Cia. Pero que es deber primordial del hombre
el saber mantener un orden en todos los
actos de su vida...

- Brinda, conmigo, Alvarez

- Bebe papirito, Palle

- Sí.

- Por el orden ~~de~~ la vida y en el ser
humano - (beben)

- ¿Tu no bebes, Bese?

- Sí. Por qué no. (beben)

- ¿en vez de ir al jardín no es más
bueno reunirnos todos y hablar?

- Sí - ¿por qué?

- ¿Noj Santomas?

49

- Con muchos gusto

- Papa. Hablar es aburrido.

- ¿Aburrido? Di pane que he preguntado a Álvaro. El intento que encontrar mucho.

- Álvaro, estoy pensando que por que no te quedas a cenar con nosotros

- Oh no, señora. No lo saben en casa y ~~se preocuparían~~ se preocuparían.

- ¿Tienes mucha familia?

- No. No me queda más que papá, pero tengo la costumbre de no dejarlo solo. Es mi mejor amigo. Cenamos siempre juntos.

- ¿Qué compañía más agradable.

- Sí. Somos grandes amigos. Me cuentan sus problemas como un buen amigo. Me enseñan todo: a jugar al poker, a los apuros, me refiero de que he trabajado cada día en el Ministerio del Ejército, los oficiales que se rebelan, ha desempeñado que es en algunos, los asuntos de otros,

la esperanza de los otros... la angustia
de otros... Es muy ^{hermoso} ~~simple~~ ser a pesar.

Se conoce a España en sus manifestaciones.

Una España profunda que no conoce
temores. Yo estudio en todo esto...

- ¿Y qué?

- Me gustaba escribir un libro ~~de~~
sobre las angustias y hasta desmentido de
todo en ambiente...

- ¿Cómo diría?
ambiente del ^{quizá} ~~profesor~~, es el, ^{similante} ~~profesor~~,
o mejor, de seres que viven en el mundo,
que antes fueron creadores y hoy son
^{unos funcionarios más} ~~funcionarios~~. No es hermosa todo esto?

Me preguntó que si me merezco la pena
en estudio de todo en el punto ^{construido} ~~de~~

~~de~~ en funcionarios... que sienten el sentimiento de
la indiferencia ^{de los demás} ~~de los demás~~... y hasta del vecindario.

- Oh, no, muchísimo más...

- Bueno, me me expreso bien, quiero
decir, que yo me tiene el mismo poder
de arte y los hombres son como...

¿Cómo diría? ... como ~~hombres~~ inseguros,
como también a quienes le falta algo,
quizá la ilusión fueran por seguir. En

Caminos - Un camino difícil de seguir...

- ¿De qué?

- Sí - La madre cree en el poder militar absoluto

- No en el eclesiástico

- También - Por eso me parece muy interesante escribir un libro sobre la transición

- ¿el desencanto de todos?

- ¿Soy víctima de desencanto? ¿Es que cuando se lucha con el tiempo que le corresponde?

- No sé - No sé bien qué pasa - Necesito ser riguroso con lo que tenemos que seguir. Si en vez de desorientarse todos los, unidos, miles de universitarios en parte, se les computieran para emprender, u organizar una nueva utopía

Espera - ¿Para qué años?

- Pues, por eso que también tiene más ganas de ser cuando, comprometidos con lo que se tiene, sabe sostenerse y emprender con valentía, mirando a un futuro

P- ¿Cómo?

- Eso es lo difícil = Saber luchar, los sentimientos
con este enfrentamiento de una realidad
por como sea, -- como sea la realidad
que nos ha tocado vivir....

- ¿Realidad en hombre?

- Pues...

- ¿El hombre se puede resistir y al
mismo tiempo estableciendo un orden
y teniendo una esperanza en el
futuro?

- Creo que eso sería la grandeza...
Hace falta muchos hombres que sepan
comprender y resistir.

- ¿Resistes tú, hombre? ~~Resistes?~~

- Lo que puedo.

- Se puede resistir el dolor. La humilla
ción, la miseria, el desmoronamiento
del hombre?

- Creo que sí....

- Me das risa. Alberto Torres.

¡Brisa!

51

— ¿Qué?

— Sus pensamientos son muy saludables. Al menos los de una persona que quiere saber del desenvolvimiento, que cito y seguro me fuere la guerra, ni el desorden, ni la revolución. — Sus palabras son muy fuertes de sí.

— ¿Por qué pienses así? ~~Alonso Ferrer?~~

— Por que lo siento, Berta.

— ¿Te gustaría irte a solas con ~~Alonso Ferrer~~ ^{Ferrero}.

~~¿Por qué?~~ (Berta) Oh no, Berta. Menos ~~but~~ emprendido una bonita fiesta. — Ir a solas en el jardín, bueno...

— ¿Por qué no aquí?

— Porque pronto vamos a dejar esas amulecenas que me meche suba a donde voyan.

— No. No. Es muy bonito verlo en el...

— No entropesamos, Alonso. — ¿hoy? Otr...

102 Le salió el caleficial, el estuque, el ordenado...

- ¡Buenas!

- Pero, papá, por qué te emborracas delante de Elisa. ¿Maldades convenientes, frecuentes que estás por?

- Porque son mis consuecos para mí. Me parece mejor beber como en el mundo de los argentinos desde hoy los frecuentes.

- Pero de qué frecuentes hablas?

- ¡Buenas! De pa a tu padre hablar con Álvaro. ¿juntos los sepratos y ordenado por pala.

- No. De que luego es beber.

- Mhm, ya está bien. No debes beber tan a prisa.

- Bebe, Álvaro.

- ¿Por qué no? (le hace)

- Así. Fue alegría de encontrarte de nuevo y ahora con unidos de esantoz, e mejor de omnisto eler

52
revins. (Se senta a los pies de Alvaro) Ve
el fondo azul que cubre lo que dice. Yo
pienso que todos vamos encontrando un
camino y que se, muy, que saber cosas
por el documento y el ^{documento} nombre. Aquí,
Chico, no ha pasado nada desde la
Guerra civil. Pero nada = hemos vivido
en el tiempo. Pense -- punto --

-- ¿En qué? --

-- En esa segunda guerra mundial, en
esos campos de concentración nazis,
en esas empavesaciones de gente que
perdió su hogar -- en fin, en tanto
sucesos como nos ~~hacen~~ los ~~perredos~~
cada día --- Aquí me ha pasado
mucho - ¿Qué puede pasar? Unos eventos
antes de ~~universitarios~~ ^{estudiantiles} ~~partidos~~, ^{estudiantiles}
otros

-- ¿Otros, muchos que no se han resistido,
ni ~~el caso de~~ ~~hombres~~.

-- ¡Hija!

-- Dame que bebe ya también.

-- Bona-bona - Esto se pone bien. Fin

de suenas, bailar al ritmo de los pies.

- Boneca amarela. Bolo de queso ~~feito~~
feito e tem muy bons

- Si-Si-

- Jo tambem gostaria de beber.

- Se preferir, Paulo.

- No. Me sinto muy agusto.

- Boneca preta.

- ¿Es el color de su vestido?

- Al mismo - ~~es~~

- Es de color. Fue alguna de esas
fotografias ~~de~~ frente a un hombre
con solera y con tanto equilibrio
como el agua.

- Gracias, Don Paulo.

- Fue grandes momentos para una
noche nueva.

Elton - Si. Fue grandes momentos. (Sustentando
fambien a los pies de el agua) Jo soy encantado
fambien, Paulo.

- Si mi.

- Tambien me parecen como tus ojos

destinos de los que vivimos hoy. Primer
empieza a escribir poemas, ahora, a
elaborarlos, prueba. Fue bien, verdad.
Pero tanta fue como yo, ~~cuando~~ vivimos
de las pagas de nuestros padres militares.

- ~~Que~~ Bueno... ~~yo~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~forma~~ ~~de~~ ~~encontrando~~ ~~un~~
cambio de vida.

- ¿Vas a caber un Puerto, verdad?

- Eso es

- Con la ayuda del juez Augusto.

- De ayuda

- ¿De ayudas, verdad?

- Sí. Eso es.

- ¿Entonces te valdrás por tu
misma?

- Las cosas hoy que empiezan muy
lentamente.

- A pesar de mi pasado de humillado.

- No que en la humillación. Que en
la vida y la aceptación como es.

- Mirando a los ojos.

- De mí.

- ¿Por qué has venido aquí a mentar?
- ¡Hísel!

- (Violenta) He venido a mentar, papá!

- (Levantándose) Un hombre así es
santo.

- ¿O te lo sabes como yo -

- ¡Hísel!

- ¡Sí! Solo quisiera saber y le he pedido
que me mire más ojo.

~~¿Por qué?~~
(Levantándose) ¿Dónde que viene -

- ¿Te espere en padre, verdad?

- ~~¡Hísel!~~ (finido) Yo...

- (Levantándose) ¿Cómo quisiera saber de
ti?

- De mi padre más saber cuanto quieras,
pero rehúsa toda clase de violencia
y de malas intenciones.

- ¿Por qué sabes por lo mal de esas
intenciones?

- Conyúrese se chispa cuenta. Yo
quisiera vivir en la comparación justa que

cualequier ser humano sentido puede tener

- ¿Cual es tu sentido?

54

- Soy un hombre, élise

- (riendo) No me huyas más

- ¿Por qué no consiento ese ~~uso~~ ^{que} fue
chico ~~que~~ en tu vida. Me venido
a tu casa aceptando una amable
reunión de tu hermano

- ¡Yo quiero saber de ti y de mi
hermano!

- ¡Qué!

- ¡Qué!

- Hay bebido

- ~~¿Por qué no te acuerdas del~~

Quiero saber. Quiero saber de los
hombres de mi tiempo. Quiero
saber. Quiero saber. Quiero saber.

~~Quiero~~ - Pero que se pasa a esa cheta

- Solo eso, mamá, que quiero saber.
Quiero saber para formar una vida
y vida. - ~~(falta registrando cuenta,
dentro al cuento de James, solo una~~

distraer y la terna fuertemente al suelo
(del suelo) - Eso qué es! ¿da tener
agua para jugar? -
- Bengo que vino -
- Ahora ^{que} ~~mucho~~ ~~mucho~~ - Bengo que
saber y de de saber - ¿Bueno lo que
(lo del cuñial que se me ha hecho
de bien, ¿será cierto? - ¿se puede vivir de haberse
arranchado los ~~muñes~~ de sangre?

para tener cosas escondidas en tu cuarto?
- ~~Consejos para los ~~cuartos~~ - ¿Será insano?~~
- ~~Quiero hablar y me voy a ~~escondido~~ (sub-aparte)~~
me da ~~frase~~ de ti, ¿saber? ~~Defensa de tu ~~sombra~~~~
~~Necesitas una ~~siguiente~~~~

- Lo que bien sabes.
- ~~Escondido y te he ~~escondido~~ Escondido
bien = ya está ~~trata~~, ¿saber?, ~~trato~~ - Bonito
muñes del ~~cuarto~~ -
- ~~pero ~~escondido~~~~
- No tengo forma ~~escondido~~
- ~~escondido~~
- Me ~~tró~~ de esta casa. Con un ~~ser~~ con
tú ~~no~~ se puede ~~vivir~~
- ¿Por qué?
- ~~porque como te he dicho ~~muñes~~ veces~~~~

Perdonarme. Mi hermano dice bien = tengo, tal vez (55)
afortunadamente, las mismas cuñadas. Perdona, Álvaro.
Al decir me siento mal. Os vuelve a pedir perdón
a todos. ¿Me perdonarás, Álvaro?

- Cómo no, Elisa... también mis novios a veces
me lo piden también. Pero todo es cuestión de voluntad
a ~~la~~ una misma.

- ¡Qué bonito soy, por Dios. Siéntate, Álvaro. No
sé cómo me puedes necesitar ahora tu compañía.
Acaso yo pensaba....

- ¿Soy?

- ¿Sería una necesidad de...?

- ¿De qué?

- De convencerme mejor. De saber quien eres. Porque
que me ría de mí misma. Sé que es muy difícil
convencerse y luego justificarse.

- Elisa ¿quieres ^{alguna} día dar un paseo conmigo?

- Sí, Álvaro, sí.

- ¿Cómo no iba de dar el paseo contigo?

- ¿Cómo? no recuerdo dentro mí. Recuerda
que ~~los~~ hemos encontrado muchas veces en las
perchadas del autobús, para separarnos siempre.
Yo iba a mi escuela, tú a la tuya. Otras
veces te veía en la estación, cuando fuimos a dar
pedir a Roma, ... y una que otros pequeños
hemos jugado tanto... y ahora...

- ¿Y ahora?

- Siempre separándonos, todo - ha consistido en algo que debiera retenerse siempre.

- ¿Por?

- No penséis nada mal. Ahora fue siempre mi amigo y con él quisiera hablar mucho. Mucho. Quisiera tener contigo, ahora, una amistad eterna. Fue una amistad nada que está enmendada. Es que quisiera amistad con mis amigos y con aquel niño bueno que siempre me encontraba dispuesto a jugar y que ahora, como he dicho, siempre lo encuentro para decirle cosas desde lejos, para separarnos... ¿Por qué, ahora? A veces pienso que me han traído.

(Continuando)

- Voy a tomar un coctel al jardín. Ya también soy romántico y quiero verla última charada del día.

- Vamos nosotros también, Ficho - Andon.

Ya sabemos que no va a ver ninguna declaración de amor, pero, en estas horas de la tarde, todos necesitamos estar un poco solos. Ver la luz que se va... Vamos,

Pablo. (Lo mira del brazo y Pasa sus dedos con su
Corte.)

— No eres que te involucras con ninguna inter-
ción. Es sólo porque me ven con amigos y
Incluso entran a salas. Lo hacen por mi-
propio mis amigos y suavidad. Pero el día
encoracha. Apenas tengo amigos y...

— ¿? que?...

— Ellos saben que siento un gran apuro
por ti y quieren que me desahogue hablando
de ti a solas. ¿No te sueltas?

— Sí-Sí.

— ¿?...

— Sí. Casi sé lo que vas a decirme.

— ¿Por qué? X X X X

— Porque te siento terriblemente sola y quisiera
que me contaras con un poco de compañía esa profunda
soledad en la que te refugias.

— Esas son cosas bonitas. Pero hay algo
más. Muchas más...

— ¿? to?

— Depende de cómo me tengas

- Y go otra
- Es es -
- Comparto el ~~alcohol~~ alcohol.
- Y alegrar.
- Me gustaría - -
- ¿Quié?
- Saber de tu.

- Nada tengo de extraordinario. Soy un simple burgués. Una persona que lucha por el orden social y vital. Luchó con el consenso de la paz en todo y en la bondad y en la fraternidad. Me gustaría ~~interior~~ interior - -

- ¿Quié?

- Casarme y tener un hogar aceptando eso que dice en el altar y que se llama bendiciones: en la vida y en la muerte, en ^{la} fraternidad y en la vejez, en la pobreza y en la riqueza... o algo así.

- ¿Quié hombre lo que dices, Álvaro... Respondeme - ¿Por qué pedas tanto por mi calle? ¿Por qué miras ~~tanto~~ las ventanas de mi casa? ¿Por qué te quedas pensando

alho se fog, junto a las faldas de aquel jardin

- No se, Elisa vive una época de grandes
e inevitables reflexiones... Reflexiones fortu-
rantes. Es como si entrara en la edad
de la madurez. No sé. Reflexiones y reflexiones y...

- ¿Y qué?

- A ver ~~si~~ si no encuentra el orden y
la paz deseada, quizás era un error.

- ¿Mamá, teléfonos?

- Sí, Elisa... Me gustaba tanto la
historia de un amigo que comen.

- ¿Y donde está?

- No sé donde. Desapareció.

- ¿Cómo?

- Sí. Desapareció. No sé si murió. No se
si fue a otro país. Lo cierto es que ya
no lo volveré a ver más y me parece
un error.

- ¿Por qué?

- No sé bien. Tal vez porque nunca vivió
en vida muy semejante a la mía. Lo que

Justo es que yo me me dije un día como él.
Fue fuerte en mis decisiones. Pero el recuerdo
que ha dejado en recuerdos inolvidables.

— ¿Esa... tu. Compañero?

— Era casi hermano. Estábamos juntos.

Insufribles. Pensábamos que al acabar la

carrera... probablemente hacer algo noble

e importante por nuestros países, o mejor,

por los seres humanos. Claves, utopías.

Es muy difícil hacer el bien por los

hombres...

— ¿Tú fuiste, Álvaro?

— Fue mi... amigo... al terminar la
carrera, se... se vio como tantos... sin saber
dónde ir... en día...

— ¿Qué?

— Me lo encontré distinto. Mucho en sus ojos.

Muchas descompensación. Descompensación de todo

y de todo. Descompensación de todo. ¿Qué?

Quizá volver al domingo de antes, decirle,

yo, Álvaro, soy tu amigo. De un tiempo

de tiempo. Pero ni en mi compañía

Me dijo que se había enamorado y ---

- ¿y qué?

- Que no quería hacer daño a la mujer que quería.

- ¿Por qué? - Si amor existe, todo se acepta

- Pero me acuerdo se cuenta en una conversación de --- culpabilidad --- El problema es grande -

- ¿Culpabilidad?

- Sí. El muchacho era muy débil y ---

- ¿y qué?

- Había manchado sus manos de sangre.

- ¿Su...?

- Sí, de sangre. Había ~~estado~~ ^{estado} desorientado por ~~su estado~~ de un momento siguiente a sus sueños, por haber terminado su carrera y no saber dónde ir, y, en --- ese momento que día le dijeron: toma una pistola por un camino a asaltar un Banco - y lo saltaron. El cajero del Banco era un arma y mi amigo de un ~~posterior~~ ^{posterior} le

dentro de la cara - Se llenó el día con
fraz el hombre enveja. Un padre de familia
tal vez, que vivió por su culpa... y
entonces...

- La obsesión de aquella cara desfigurada
~~por la fatiga~~, insuperable y insalvable,
se obsesiona hasta casi en lo presente.

Me dijo: mi conciencia me culpa día
y noche. No puedo ser feliz nunca
más. No quiero hacer despedidos
a nadie por una cuestión, porque
soy un esclavo de la acción y la
acción!

- Culpa, culpa, culpa...

- No lo puedo remediar. Me obsesiona
el otro, mi amigo Bruno. Me dijo: cómo
confiar quien soy a la mujer que quiero

...
- ^{belleza de} ~~esta~~ historia, el caso ---, fue
^{belleza} ~~esta~~ ---. Mira, yo en el caso de la
chica, tal vez perdí... ---

- Es muy difícil, Elio. Si se inspira

a una prisa en el lugar en un ⁵⁹ ~~del~~
atraso toda la vida en un ~~lugar~~ ^{lugar} que
me sigo apresurando de ir a los ~~del~~ ^{del}
grandes --, sabes --. Será grande ~~en~~
~~lugar~~ A lo largo de los años -- ~~los~~ ^{los} ~~desempeño~~
será el primer punto para la ~~lugar~~ ^{lugar}
fue así ~~tan~~ ^{espantosa} el ~~recomendación~~ ^{recomendación}
El fue la ~~recomendación~~ ^{recomendación} ~~recomendación~~ ^{recomendación}
que unas ~~unas~~ ^{unas} se han ~~recomendación~~ ^{recomendación}
de siempre ---

— ¿Tú que ~~trabaja~~, Álvaro?

— No lo sé - No lo sé - No lo sé. (Se
cubre la cara y llora)

(con coacción)
— Álvaro

A mi amigo no le olvidaré nunca - ¿Dónde
estará, Dios? ^{¿Dónde?} ~~¿Dónde?~~ ^{¿Dónde?} ~~¿Dónde?~~ ^{¿Dónde?}
Arrebatado, ~~Arrebatado~~ ^{Arrebatado} ~~Arrebatado~~ ^{Arrebatado} ~~Arrebatado~~ ^{Arrebatado}
Arrebatado este ~~Arrebatado~~ ^{Arrebatado} ~~Arrebatado~~ ^{Arrebatado} ~~Arrebatado~~ ^{Arrebatado}
Arrebatado, no ha puesto sentimientos - Refugio
que me levante. Fue respiro en la puerta
del jardín. Fue se puso esta ~~Arrebatado~~ ^{Arrebatado} ~~Arrebatado~~ ^{Arrebatado}
Arrebatado. Este torturante ~~Arrebatado~~ ^{Arrebatado} ~~Arrebatado~~ ^{Arrebatado}
Arrebatado --- que parece que se ~~Arrebatado~~ ^{Arrebatado} ~~Arrebatado~~ ^{Arrebatado}

Carne. Por eso estudio y estudio las leyes
y también la sociedad en que me toca
vivir. ^{Estoy escribiendo sobre el que quisiera decir} ~~El hombre~~ ~~en el que~~ ~~justo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~justicia~~
para todos los seres humanos. --- No
quisiera que nadie fuera responsable. Y
para que nadie es responsable. Fuero
muy asesinos. Fue el hombre no
quiso ser asesino. Fue el hombre esta
defensa de una ^{de un asesino} ~~defensa~~, de un
paradiso. ~~de~~ ~~la~~ ~~liberación~~ --- perdona. Perdona

~~¡Todo~~

— ¡Jo, Álvaro --- sería capaz de un asesinato en
un asesinato --- como el que dices --- Piensas
(~~de~~ ~~la~~ ~~que~~ ~~piensas~~) lo que piensas de mí, así lo habla ---

~~(Alta va respaldada y lo abraza)~~
(Álvaro la mira sorprendido, Interrumpe Emilio
que ~~está~~ ~~parado~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~puerta~~ ~~de~~ ~~repasar~~
del ~~paradiso~~)

— Se fue toda la luz de la tarde. ¿Más?
¿Beber?

— Sí. Aunque el vaso casi vacío.
— Entonces te voy a poner un pequeño
más.

(Alonso le mira sorprendido)

- Pienso y pienso como tú. Mis crisis nerviosas son debidas a tanta mala pinta. ¿Te sorprende? ---

60

- No, no...

- Dijiste que escribiras un libro...

- Si, si.

- ¿Te admira el que puedas escribirlo.

- ¿Por qué?

- Porque siempre trabajas, luchas a tu padre, a tu madre, a tu familia, ---

- Me iré de la casa cuando me vaya si no escribo ~~el libro~~ ^{el libro}. Una vez no sirve para nada, pero yo ---

- ¿Qué?

- Parece que me libere al escribir. Incluso dejé un instante a de lo que he vivido.

- ~~¿Qué libere al escribir?~~ ¿Cómo me encuentro todo lo que dices. ¿Me libere con libertad.

- Me libere y me salvo

- ¿Subarto?

- Si. Me salvo. Vos entonces que pueda seguir en camino para llegar a ser algo en este mundo. ~~Escribo~~ la historia de mi amigos. Creo que puede ser buena: la historia de un muchacho que ~~justo~~ ^{justo} no ~~sabe~~ ^{sabe} a donde ir, que todo empieza... Bueno, empieza...

- ¿Cómo?

- Por algo tan profundo como querer salvar a su padre de la depresión, la desidia, el desamor de su madre, el deseo de hacerle sentir que la vida tiene que seguir ~~continuando~~ ^{continuando} en él...

- ¿Deseo su padre...?

- Su padre ~~es~~ un héroe.

- ¿Un héroe de verdad?...

- Sí: ganó la guerra. Ganó la guerra y otros
víctimas, al menos, con seguridad, en paz... Es
verdad que costó mucha sangre. Pero así es la
historia de la humanidad, ¿fue ~~abstracción~~
qué ~~innocencia~~, a qué ~~abstracción~~ no cuesta
sangre? La sangre derramada siempre es ~~innocencia~~
Hemos vivido en un mundo que es así... = que nos
~~exige derramar sangre~~...

- ¿Deseo su padre...?

- Sí. Es militar, como el mío. Pero un militar
en una historia belicista = no se resigna a
vivir siempre, como este mío, donde ya es un
funcionario más. Se termina para él la
gloria y la suena. Y no se por él, sino porque
debe firmemente que el país no está salvado,
que el país se hunde. Un militar que se
disponer a morir al género humano y que
fue un alto sentido del deber, un alto sentido
de lo que...

- ¿Sí?

- De lo que representa la bandera en su
país. Si vieras, Rusia, qué exaltamiento
me da ver al militar involucrado en guerrillas.
Lleva en el mayor secreto su guerrilla. Jo... Jo

- ¿No?

61

- En el fondo veo a un pobre ser luchando por una esperanza inútil. La lucha diaria del pobre guerrillero militar y Suroeste es la que más me atrae; eso que más me admira y envidia. Un hombre debe amar siempre sus sueños, si en ellos vive. Siempre admiré a todo aquel que lucha por lo que ama, aunque parece mucho está equivocado. Al militar me hegrado, con sus sueños, revolucionar varias veces me soto a la propia vida similar a ~~los~~ ^{grandes} ~~guerrilleros~~ ^{guerrilleros} del ~~fronte~~ ^{fronte}

- ¿Pero eso es vivir?...

- Vivir, claro, sí. Lo que es resignarse a ver visto pasar los glorias, y tener que vivir ahora con humillaciones, viendo una sociedad desmoronada, con la acechante continua de la destrucción de la patria. A mí lo que más me atrae es la lucha que el guerrillero sostiene por sostener la verdad que él cree - y el cambio del hombre físico en guerrillero, como aquellos de antes, que no sabían como empacar y vivir, acaso por las deliriosas que unos a otros nos hemos traído... ¿Son sueños, Euse?

- Nada.

- Pero pensabas...

- Sr. Penseme en tu amigo. Penseme lo empolepa
que en la vida humana - Penseme que donde
podrá estar - tu amigo - ¿Cómo él? ¿Cómo
será? ¿Qué será de su vida? ¿Y me atrae.
Yo quisiera estar a su lado. Y preguntarle. Y embo-
ludo en sus pensamientos. Y preguntarle. Y hasta
quererle. Su atención es grande para mí.
He podido contacto en que vive, me atrae.
Oo sí... ~~Esta~~ toda esta historia me hace
~~querer~~ querer saber más de los hombres y del
mundo que pasó... ¿Quieres un poco de más
cuentas?

- Sr. Bueno.

¿Contarás la historia que es la primera en
regras del pueblo?

- Se fue toda la luz de la tarde. ¿Hijos?
¿Beber?

- Sr. Binge el vaso casi vacío

- Entonces...

- Voy yo, mamá

(Antonio Juan y el Pablos)

- Cómo se sube esto a la cabeza

- Sr. Pero está bueno.

- ~~Cómo te pasaste en la aventura viejana~~

61
36
25

- Debenos, Quilbar

- No, Zonas. Resignación que todas en nos
dejarían trabajar

- Si. Me persuades mucho en ti. Tengo que decir
delante de mis hijos que te admiró. ¿Sales por
qué? Por que te has desengañado que en el
estímulo no se encuentra la vida, fu vida.
Lo que más me admira es que sepas buscarla
después. Si todos se lo propusieran, la encontraría
igual.

- No seas radical, Pablo

- Nada de radicalismo. La enfermedad en bloques
me confunde. Tu gran ejemplo = solamente buscar
la vida está en esta situación en que ~~vive~~^{se}
vive. Es que la tierra donde se nace, se la
ama más que la que uno se imagina.

~~Bueno~~
- Fue alegría un día, Álvaro. Mira: Pablo
tiene los ojos alegres, brillantes.

- Por eso me puse mis mejores palabras y palabras
que iban a recibir a un hombre ~~fuera~~
que también me fue provechoso en el futuro.
¿? ¿qué conclusiones sacas de ese estudio de leyes?

— No, no. Será para mí, A ver. Sí. Son mis

amigos...

63

— ¿Por qué? ~~(~~¿Por qué?~~)~~ ¿Serán que verte...?

— Bueno. ¿Debo decir que vendieron a
buscarme

— ¡Fue pena. Ahora que nuestra conversación
con sus ~~amigos~~ ^{parientes}. ¡Fue... ¡ambos que te
quedaron a ellas...

— ¡Lo debí advertir: que vendieron.

— Pero esa manera de llamar...

— No se presume. Son así. ¡Fueron tímidos.
Podrían haber entrado a verlo.

— ¿Por qué no lo hacen?

— No sé. Son tímidos.

— ¿Serán tímidos?

— ~~¡No!~~ Pues...

— ¡Fue alegría. Guídate

— Baste que venga por puntos y se darán
cuenta de que estoy aquí agusto y de
que no ire. Pero...

— ¿Sí?

- ¿Journán conoce a Zoraya?
- Pues para pasen - fue pasen -
- No, Digno Rendón, Es mejor que los despanche
- ¿Cómo?
- Sin hacerles caso. Simplemente cerrando la puerta.
- Como me alegro, Álvaro.
- Creerme. (Creerme fundamentalmente) Rendón. No crea que pretendo cerrar de este manera (fundamentalmente el llamado Pablo y Indignos a sentir hay esclavos)
- Pablo, ¿dónde vas?
- A arriba
- Pero...
- He dicho que arriba.
- Te subo contigo
- ¿Sus amigos que van a quedarse?
- ¿Dónde van?
- A llamar por teléfono.
- ¿A quién?
- A mi amigo - Justina de vuelta...

- ¿Qué?

- ¿Su intención?

- ¿Lo voy a cambiar?

- No lo necesito.

(Se enciende un cigarrillo - Emilio ve que
muerto del muerto y le intenta probar)

¡Ahora. Ahora.

¡Dejame, Emilio, necesito estar solo.

- ¿Lo voy a cambiar, Emilio?

- Dejame

- Ahora, Emilio. ¿Su hijo Alberto Ferrer?

- ¡No me importa lo que digas!

- ¿Su hijo?

- ¿Lo sabe alguien?

- (Soreau) ¿O lo sabes, Juan?

- ¿Lo voy a saber. A veces parece que
su enfermedad aguda se acentúa más
y más cada día.

- ¡Juan!

- ¿Voy a decirte lo que está a tu vez?

de todos?

- No digas eso de tus padres.

- Padre, abúeme.

(Bonnas, violenta sube, y da una patada a la puerta)

- ¡Abuel! ¿De dónde fue ~~abuel~~!

- ¡Soy amor!

Bonnas (suspirando)

- ¿Puedo presentarte a tus amigos?

- ¡Bonnas!

- ¡Sí. Tráeme con tus amigos. Papá lo quiere. Sustitución de un niño y embudo en la cabeza.

- ¿Y que se ha herido alguna?

- ¡Soy Álvaro sea quien es.

- Me asustas.

- ¡Sí. ¡Quién es! ¡El abuel!

- ¡Bonnas!

- ¡El abuel!

- Perdón. ¿Bonnas fue él?

- ¡No te vanas de loco! - ¡No tienes prisa!
En un par de amigos por un caballo! ¡Ha mes 65
Quetzales! ¡Me gusta en tu! - ¡Repa esos amigos
por un fin tiempo! ¡Se segura que eres
~~quien~~ aquel quien me dipto! ¡No estela
el problema!

- Seguro que sí.

- (Poniéndose delante de la puerta) ¡No te irás!

- ¡Papi, sal!

- ¡Repárola!

(Silencio)

- Me dicho que lo dejes. Que suya la
que puerne con su vida.

- ¡Dupa salin a. Alvaro!

- No (Se le abraza y le bise apasionadamente)
No saldrás.

(Alvaro se refina de Kise y se despegar
en salin y bise un rapido a los controlando
la ventana) Siguen alla. (Alvaro se levanta
y puerne de nuevo abrir la puerta) Si te fueras,
te involucraré para siempre. No tendrías

Voluntad

Escenas siguientes

1) Alvaro tiene que irse en contra de su voluntad. Esta circunstancia con el comando se debe a la organización socialista. No es culpa de su familia. De todo lo que dice. Esta obra "manifiesta" en los periódicos, en televisión, en la radio aparecerá una noticia: no sabemos quién escribió, si tal vez, él, o los otros tres inocentes. Después de una refriega fuerte con el padre, se hubiera despedido a su cuarto a seguir leyendo sus números, a vivir sin amor, (Alvaro no podría contar nunca) a vivir en soledad, con su familia, con sus números. Le mande ^o se pinta el certificado de los ~~expertos~~ - Para nada le sirve. Se vive la noticia de los militares

Intermedios

2) El padre y el hijo. Le preguntará que qué hizo en Magashabanda. Le dirá el castigo en el campo del fusil, con gusto descomulgado. Nadie fuera de conciencia. Ni tener amistad con nadie. Sin como fue un día como de otros, como los prepararon a tener el menor, curios entre ellos, como cuando se entró a un convento de curules y de Cortázar. La organización invita a no amar nada de esta tierra, ni amarse entre ellos, sino luchar por la causa común, sin saber si donde van a ir un día por otros.

Empresa el legado del padre, dándole la llave de la casa de los profetas y amigos, con la que se hubiera de esas cosas, con una de ellas fue herido de gravedad el padre en la guerra civil por defender a la España digna. Se los quitaron al enemigo y la conserva. Esta es la que tiene que volver más el hijo. De pronto parece sentirse repentinamente. No padre. El padre le dice que es por vivir entre

incertidumbre de esos 200, que hermanos que
viven en paz y que los tenga presentes = son vidas
diferentes y maravillosas por la diversidad y el
trabajo. El hijo se resistirá, se torturará, no
quererá involucrarse en la organización no tendrá
libertad alguna más y se expone a la muerte.
El padre le da un a fliper el camino. Tomará
seguir en sus torturas y en sus rebeliones. No
quiere. El padre se encuentra en un cuarto.
Bombardeado por las urnas, cubren las urnas.
Sentirá las pisadas en la ventana. El hijo
tambien y traspasa con sus manos. El padre
señalará la flama por dentro de su cuarto y pondrá
la noche fuera, con muchos electrones de
roca. El hijo, entre las instantes pisadas
intentará abrir la puerta. Inclusive con fuerza
Bombardeado por el hijo y no se detiene. Cuando
sentirá una ametralladora que entra por las
ventanas y comienza a bombardear.

Hay que aclarar lo
del juez Argueta: que estos
de cómplice de militares para
no involucrar a sus hijos-terroristas
por muchos delitos que hayan
cometido.

— No dejaron de hacer cosas - Es gente joven - y están muy contentos - Se les ve.

— Deben disculparme - Yo tenía - -

64

— ¿Sue?

— Un compromiso con ellos - lo debí advertir - Al fin he tenido el gusto de estar un rato con ustedes - - -

— ¿Sue, Álvaro?

— Me gustaba mucho conversar. Es tan acogedor todo esto. Era tan bonita la luz última de la tarde entrando - - -

— ¿Quéchato

— Hazlo por Elisa

— No, me esperan - Otro día vendré. Prometo volver - - - Buenas tardes. No olvidaré esta invitación. Hágame favor. Salvo - - -, Elisa - - -

(Alisa le abre la puerta. Se queda mirándole.)

— y - - - no te quedas parado en el pasillo de enfrente.

— No heus hablado aún - - - Me has hablado a poco,

Alvaro

— ¿Por qué, Elisa - (Entrando)

— ¿Por qué no volver a ver?

— ~~Alisa~~ - - - (Se va)

— ¿No lo harías por mí? - - -

— Lo haría, pero no lo sé. Alisa

— (Por finamente insistiendo) Alisa. (Cierra la puerta)

— Una lástima - Había preparado una buena fiesta. Fue buena impresión me dio. Fue buena - Fue bien razona y, sobre todo, que fueran de voluntad para enfrentarse con problemas sencillos y chicos

a la vez. ¿Es que todo pasa en este mundo tan pronto que... no sé si vale la pena luchar tanto

- A lo mejor todo es un sueño -

- ¿Qué te pasa, Zorro?

- Nada. Se quedó mi vaso vacío - Bebe.

- ¿Qué vas a hacer?

- Subirme a vivir

- ¿Tan pronto?

- Sí. Quiero una fantasma para mí. Te que pensaba luchar tanto y tanto con ellos... Te que quería hacerle ver como todo no es como es el extranjero

^{Made} En la vida se está viviendo siempre. Hay momentos para hacer algunos años de otros.

- Ya sé que. Fue un sueño. Cuando entro en el coche ~~se~~ avanzo como loco.

- ¿Es posible?

- No me hago a la idea de que los amigos de siempre sean muy buenos.

- ¿No sí?

- ¿Qué dices, Risa? Ah, muchacho tan ~~de~~ noble, tan sensible, tan frívolo.

- Así es. Sin embargo, prefiero esa compañía

de los a nosotros

- Pero ¿son visto bien?

65

- Bastante bien = ellos y ellas parecían emborachados.

- ¿Cómo vestían?

- Mal

- ¿En qué sentido?

- Mal. Tu te lo he dicho

- Pero ¿cómo?

- Ellos llevaban vagueros y casacas ^{por la} ~~de~~ ciertas
zonas.

- ¿Casacas?

- Sí. Bueno. No tiene importancia. Traían a
diversos a algunos chis gotica. Algunos---

- ¿Sí?

- ~~Algunos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~tipos~~ ~~de~~ ~~casacas~~. Y muchas, cuando
ya no se llevan. Otros iban sin abrigo. Ellos,
además de los vagueros y los casacas, llevaban
cintas de indias en la parte. E iban ~~parecidos~~
como ~~algunos~~ ~~mexicanos~~. Los ojos, los labios---

- Sí. Bastante bien en --- esas ~~distintas~~
de ahora.

- Dame un poco más de castel

- Dale hijo todo el que quieras.

- ¿arrancaron como condenados. ¿Fueron que iban a decirlo?

- Bah, no son tan inteligentes los muchachos.

- Bah. No saben nada. Es gente que me culpa. No puede con ellos. Ninguno nunca que debe tener un ser humano. Todo lo que tenemos ~~placido~~ una voluntad y una razón para saber decir... -

- A lo mejor tu manera de decir es esa

- Bah. Es gente. Si son lo que son, ellos ~~son~~ tienen la culpa. Son viciosos y responsables, por eso = no debieron venir

- ¿Por qué? ¿por qué?

- Porque los muchachos y sus amigos arriban y se van a trabajar

- Pero ¿por qué? -

- ¿Por qué? en su trabajo y trabajar. Y no quisieron venir más a decirnos que no pagar por aquí.

- ¿Por qué?

- Porque... -

- ¡Qué? ---

- No quisiera que me lo ---

- Pero ---

- Eso es. Se hace. Querer ^{que tiene una invitación} ~~que tiene una invitación~~ ---
de un buen De un buen ~~de un buen~~ y ~~de un buen~~

- ¿Dónde vas?

- Ya te lo he dicho.

- ¿Qué habitación de huéspedes.

- ¿Qué habitación de la villa de Santa

- ¿Qué habitación?

- Manana, tal vez pasado, ~~que me sea en la~~
prensa una cuestión ---

- ¿A qué te refieres?

- Sí. Una noticia más. Hubo un robo.

Hubo un asesinato. Acaso uno entre culpables.

Acaso inocentes asesinados. Acaso un crimen ~~inocente~~
de gran escala ~~inocente~~ --- asesinados sin saber por qué y por
qué.

- Pero, ¿cómo? ---

- Depende.

- ¿Cómo?

- Depende de todo.

- ¿Pero por qué?

- El amigo de Álvaro Ferrer vive - Vives, Vives.

- ¿Tus amigos?

- Siempre tener me tiene más amigos que Jesús.
No quiero ni pensarlos. Muy raros. Miraba
como me sonreían. Con que ~~de~~ inocencia
lo hacen.

- Sí, es verdad, es verdad. Pero ---

- ¿Tú, mamá ---

- ¿Quieresirme embargo a tu enaite. ¿Quieres
ayudarte a hacer los números.

- No necesito ayuda de nadie. Prefiero
estar sola. (Va subiendo) ¿En quién confiar
en este mundo? ---

- hija

- ¿En quién confiar cuando mundo?

- Tus pensamientos. ¿No puedes decirle a tu papá que
tus pensamientos?

- ¿Por qué? ---

- ¿Hija, ¿quieres decirte confiamos.

- Estar atentos a las noticias de mañana.
Que un ser humano sea capaz de liberarse
de una organización como. ¿Tus ojos lo

hablan todos = no se puede liberar... Padre: ¿no
vras muy al castro?
67

- No.

- ¿Tener que culhar? ...

- Culhar? ¿Por que te pasa, tupa una?

- Nada. Nada. Que estoy pensando la
fe en todos. ¿Que hago yo? Esos ojos. Esos
ojos... ¿no poder hacer nada por él...
Que saludad tan grande... (se inclina y dice
Amarellento) Maldito sea el padre de Pedro
Torres...

- ¡Hija!

- Maldito unib vras. Que fruntaciones buenas
tan pobres. Que pobreza de vida...

- Voy contigo

- No quiero empujar de nadie.

- Hija.

- Mij univras de tiempo lo se hacer un
bien. ¿Nadie, nadie de esto mundo =
me gustara ^{esta univras que son} los unicos que son
podrán trascender.

- Fern, Berta...

- Dije me. Mis recuerdos = benditos sean -
Benditos sean. ^{Benditos sean} (Se encerró en su cuarto)

- Pablo...
(Silencio)

- Pablo...

- ¡Qué, Berta?

- Ni siquiera te fijaste en mi vestido...

- Me fijé. Lleva la gardenia azul...

- ¡Recuerdas que fue en París?

- Lo recuerdo...

- En una tienda de flores de París... Antes
de entrar a la Ópera, a escuchar aquel
Concierto...

- Sí. Te pregunto si tienen gardenias que
duran eternas y sacaron esa de Fortepiano
Azul. Te detuviste en la pose.

- ¿Puedes como tú le hiciste esta. No la
tocas, sino para suavemente limpiarla
quiero ponerme este vestido muchas veces.

Te voy a decirte te lo digo: necesito vivir la
vida ~~otra~~ aquella otra vez. ¿No es posible
que volvamos a vivir ^{la}, Berta?

— So. Choro ---

— ¿Que aigo?

— Choro raudito ---

— Pero con noticias ---

— ¿Que noticias? ---

68

— Si me me engañan hablan de una sublevación
anárquica. Una sublevación en centro de la
prensa ---

— Bah.

— Ya se fue la voz. Ahora cambio de empresa
en ese momento fue bonita

— Si ~~es~~ muy bonita.

— ¿Le ves? No hay que hacer caso a nadie.
Solo vivir. Vivir en amor por todos. En
amor para todos. ¿Que soy feliz en mi
hogar. Mis hijos buenos. Me hablo en tus
sueños tan nobles, y ahora como todo ~~to~~
tú en momentos en la ~~vida~~ ^{existencia} que empiezo
demor que ha vida es un tesoro y hay
que vivirla gozando, no hay recuerdos de
de aquella noche en el punto de vista de París.
Venir a vivir esta noche como
aquellas otras. Vamos a hacer la guitarra
y guitarra. Nosotros pensamos en proyectos

hermosos. Muy hermosos. Voy a buscar cosas
 las guardamos de papelería y de cosas que me gustan.
~~de la tienda.~~ ~~de la tienda.~~ ~~de la tienda.~~ ~~de la tienda.~~
 donde siempre, son embargo, ahora cuando
 voy a poner la cena, valere en las paredes
 arbol para ponerlas en la mesa, ~~con~~ ~~las~~ ~~las~~ ~~las~~
 cosas que fue estando del partido. Veres
 fue bonita mesa. Ya veres. Pondremos una
 velas a los lados. Fue medio. ~~Medio~~
 del robe esto noche tan hermosa de
 nuestro vida. ^{Voy a buscar en la radio una emisora}
 (Se entra al cuarto. Suena una música rock), ^{con música}
 (Silencio) ^{Voz} ^{Bonita.}
 Tomas (Silencio) Tomas.

No he prohibido tener
 mayor aversión. ha
 música que tanto
 le gusta Tomas.
 (Suena y suena
 la música rock)
 mientras hablan
 padre e hijo ha
 música sigue suando,
 hasta alcanzar un
 gran volumen al final)

- ¿RR?
- ¿Quiénes?
- Pensaba.
- ¿En qué, hijo?
- En el nuevo ferrocarril...
- Se iba a cumplir un deber de... amnistía...
- O de tortura, de no libertad
- Hijo (se levanta) aquí, a la noche, hemos
 venido para no ser libres nunca.
- Emunje no proban.
- ¿Jueves, hijo?

- ¿Que mi libertad es mía y madre de esto ⁶⁹
mundos por los robos maldad

- ¿Que dices?

- ¿Ya me has visto...

- ¿Hijo, que...

- ¿Que...

- ¿Quieres hacerme el mayor regalo de mi vida.

- ¿Por?

- Entregarte la llave de mi vida. Vida.
(Silencio) ¿No la coges? (Silencio) ~~Responde~~
~~en un momento de la deparó en una de las~~
vida. ~~la necesitaba.~~ (Silencio), pero...
antes te gustaría decir lo que represento
por cada uno de esos trozos...

- Puede...

- ¿Que hijo?

- Para ti todo, para mi nada.

- Hijo: el volver del centro esta cargado.
Se lo quito ~~de~~ a un ~~enemigo~~ enemigo, en
luz de luz, entre un gran alambicador, cuando
intentaba asesinarlo. Estamos frente al
río Ebro. Al río Ebro que fluye en su

aguas desfogos de cadáveres, Sangre a raudal
del, tropa de infantería agremiada, hombres
a los que ya nadie podría salvar, mientras
sonaba el aire por el ramaje de los árboles.
El aire de una noche oscura - ¡oh, qué ^{sublime} ~~sublime~~ ^{deber} ~~deber~~
~~de los que~~ a algunos, pero, de pronto, un sollozo
de un puñetón, grito de pánico sin voz de
mundo y en ~~segundo~~ volver que aguietas,
la voz, en ojos desenfocados, un bulazo
~~que~~ en ~~atras~~ una pierna, en ~~el~~ ~~trazo~~,
en ~~la~~ ~~caril~~ y ~~huchunas~~, ~~huchunas~~
tanto que ~~mató~~ en ~~el~~ ~~quedo~~ ~~una~~ ~~de~~ ~~punta~~.
Llego a ver los desfogos de ~~re~~ ~~ca~~ ~~da~~ ~~ta~~ ~~ra~~
por el río. Grande el ~~remol~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~en~~ ~~los~~
derrumbes bulas. Está aquí.

- ¿? bien?

- Pienso que si tu padre no hubiera
contado para su propia salvación, hoy
no existirías tú.

- ¿Por qué no existiera

- ¿Por qué?

- No quisiera existir -

- Pero hijo...

- Me voy a buscar para siempre. Ahora
través de catch donde ni se esperaba.
Es por que ~~estaba~~ en una ~~ciudad~~ parte
nueva a una organización de ~~asaltos~~
(Violento); Zonas!

- Asesinos, poder. Tenlo por medio
Sale quien es quien; ^{mi sobro} a donde te lleven
huy y donde estares ~~muerto~~.
Estoy harto de fingir que voy a
jugar en partidos, cuando lo que voy
es a ~~remover~~ en ~~asesinos~~ que me
hacen ~~dar~~ de ~~mi~~ ~~muerto~~. Dan
órdenes para que una mafia, lo
Sale quien es la cabeza ~~rectar~~ de los
ordenes. Y se ~~fué~~ poder, con tus
amigos los del casino, ~~juventud~~, Te
amarrará ~~en~~ ~~los~~ ~~bares~~ que ~~presencia~~
en el ~~revelar~~ de ~~tu~~ ~~enemigo~~
- ~~busca~~ ~~me~~ ~~importante~~ ~~por~~ ~~su~~ ~~muerto~~. ~~Revela~~ ~~te~~.
- ¡Pasa! ~~importante~~ ~~ya~~ ~~muerto~~!
- ¡Importante ~~tu~~! ~~Es~~ ~~mucho~~ ~~facil~~

prepararse un tiro en la sien! No siento
dejar la muerte! y serás resucitada #1
femeninas de un día! y pero
como pueras lo que pueras? y como
vivir como vivas? De verda pueras, pueras
muerte y ^{mas} fui a la ^{organización} ^{comuni}

~~es que se fue lo que quisiera ser
el otro tiempo y de tanto~~

~~De mi papá - ^{me fui} ^{en un momento}~~
^{a las afueras de Madrid donde}
~~el campo de Majadahonda~~ no falta
que me llevarán más que en la
por vendados, para no saber
los envueltos caminos donde
se adverten en el momento de las
orunas, son que ^{no} son pueras son
si asustados o pobres inocentes - Muy
robado. Mantener un rato y ^{entonces}
te diré quien es, no permitas
los órdenes; Nació se fue de
muerte y en un de una ^{muerte}

ante el mal, encontramos un
informe de tres empujones, ^{gratificados}
de toda libertad. Se elevan y
se frenan en un coche no sabes
quién. Si siempre son distintos - Ni
te hablan - Ni te dicen los nombres,
¿el nombre gueros que te me invade
con una guerdida de seres para
que asesinos?

— Solo tener que hacer lo que
te digan esos seres que no sabes
quién son, pero que parecen el
quién de tu Patria

^{¿Luz?}
— ¿Se destruyeron y la muerte
~~de los que quisieron?~~ ¿benito
encarcelado por el siempre!
— ¿Está bien? Me digo mil veces Es poder
— ¿Se sigue el camino

Estoy harto de fingir que voy a jugar un partido, cuando lo que voy es a reunirme con ~~asesinos~~ ^{aquellos} que me hacen dudar de mí mismo. ¿Te puedes imaginar lo que es un hombre dudando de todo?. Dan órdenes peor que en una mafia. No sabes quien es la cabeza rectora ni quien da las órdenes. Y si tú, padre, con tus amigos los del casino, fuérais los de las órdenes, te mataría con las balas que quedan en el revólver de tu enemigo.

PABLO.- (~~VA APRISA Y LO EMPUÑA~~) ¡Coge ese revólver y hazlo! ~~!Perdí todo! !No quiero seguir viviendo!~~.

TOMÁS.- ¡Hazlo tú! ~~Es~~ ^{Es} muy fácil pegarse un tiro en la cabeza ~~!No sentirás la muerte!~~ ^{!Será rápida y terminarás de una vez!} ~~¿Pero cómo desear lo que deseas? ¿Cómo vivir como vives? ~~!De verte padecer, pensé mucho y me fui a la organización.~~~~ (~~REAC-CIONANDO CONTRA SÍ MISMO~~). Perdóname, padre. Es que dudo de todo, ~~!de todo, de todo, de todo!~~. (~~CAE EN LA ESCALERA LLO-RANDO~~) ~~Y MORDIÉNDOSE LOS PUÑOS~~). Fui a las afueras de Madrid donde no faltó más que me llevaran con los ojos vendados, para no saber los enrevesados caminos donde se adiestran en el manejo ~~de~~ de las armas, seres que no sé quienes son, si asesinos o pobres inocentes. Hoy roban. Mañana matan. Ninguno te dice quién es, ni quién le da órdenes. Nadie se fía de nadie y en vez de ~~una~~ amistad, encuentras un infierno de seres condenados. Condenados sin libertad ninguna. Te llevan y te traen en un coche y no sabes quién, ni con quienes vas. Siempre son distintos. Ni te hablan. ~~Es~~ ^{Es} como estar cumpliendo una condena para siempre. A veces me he dicho: está bien, si-gue viviendo así, Tomás, es casi mejor vivir así que como vi-ven esas miles de personas que están en paro. ¿Sabes lo que es ~~el hambre, la desesperación,~~ los vuelos cortados de una juventud potente que tanto bien podría hacer?.

PABLO.- (~~Bajando aprisa la escalera~~) ~~!Ni quiero saberlo!~~ ^{una de} ~~!Esa es, mi gran~~ ^{de} ~~tortura!~~. ~~!Pero entérate bien: nos podemos salvar cada cual con nuestra propia voluntad. Y ese no sabe salvarse~~

Como esos miles ~~de personas~~ de personas
que terminaron las carreras y están
en el paro, ¿fue lo que es el 72
hambre en el 72, los despidimientos,
los miles cobrados de una familia
fueron patentes que fueron bien pagados
hacer.

Rebaja ^{la que puede} ~~los~~ salarios ~~como en el~~ en
nuestra propia razón! como pueden
salvarse tú.

~~¡Fueron salvados tú!~~

~~¡Lo importante ya es tarde!~~ ~~¡No estoy entendido!~~ Después

de creer en ti, en tus ^{alrededor de miles} ~~cosas~~; en
tu espíritu glorioso, pero hay
otros otros espíritu, cuyo secreto
para obtener la paz esto es lo

que es fundamental. Si ya ⁽¹⁾ ~~se~~
~~de ver para siempre~~ ~~¡No abracaré a ningún ser humano!~~
~~¡Cuancho puede que me~~

(1) Esa fundamental lo intentan y no les abren caminos.
¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

Temo ~~que~~ ~~lo~~ ^{que} ~~perdona~~ ~~mucho~~ - ⁷³ ~~Wunder~~
Venia fu tipo ~~bonito~~ del estomero
Tan lleno de visiones por venir y
~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~ ~~todo~~ ~~el~~ ~~suño!~~

Me describe pensando en que ^{podría llegar} ~~llegar~~
a ser asistido. ~~El~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~
Pensando en que ~~el~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~ordenes~~
Secretay, como ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~van~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~auto~~ ~~de~~ ~~probables~~
amores - ~~el~~ ~~morar~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~palacio~~
~~grande~~ ~~por~~ ~~causa~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~parte~~
~~culpable~~ - ~~mucho~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~
~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~
Marcha ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~
Cundo -

- ~~el~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~
Algun ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~
que no ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~
con ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~hizo~~

Emprendí una nueva vida muy lejos de aquí.
~~ayudarme a los míos. A mi pesar~~

~~desempeñados que tanto me necesitaban~~
~~me distraer de ese orden~~
~~organización. ¿Qué me voy a hacer me~~
~~conservar el arte de pintar?~~

~~¿Para quién para esto? Mi familia~~
~~de voy a salir de esta casa para siempre~~
~~no soy digno de venir entre vosotros~~
~~mi familia me abandona de vosotros~~

~~los hechos~~
~~de los hechos hechos de mal. Mi familia~~
~~mi familia~~
~~por unos como un día también~~
~~motivos míos. Serán breves noticias. Me ve a escondidas~~
~~en un lugar pero un día, lejos de mi tierra, será~~
~~un hombre digno.~~

La ventana) (Silencio)

Los pedras --- (Silencio). (Vuelve a
trazar) (Pasa a la puerta) ~~de su cuarto~~

~~de la mano~~
~~abrió la puerta de la calle.~~
~~de su mano y dejó la puerta. Intenta~~

Se interpretó Juan - ~~de su mano~~
abrir la puerta. En el umbral, la luz, ~~de su mano~~
~~de su mano~~
se acentúa - ~~de su mano~~

~~Entre a por bellas~~ ^{Andi ablyko} ~~entre mis~~ ^{debe mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}
~~entre a por bellas~~ ^{Andi ablyko} ~~entre mis~~ ^{debe mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}
- ~~entre a por bellas~~ ^{Andi ablyko} ~~entre mis~~ ^{debe mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

~~gardenias que me regalaste y las flores~~

~~de la mujer que me regalaste y las flores~~
~~de nuestra vida. Cada gardenia me~~

~~regalaste y me se fundieron momentos de nuestra~~

~~historia de amor y la historia~~

(2) ~~de nuestra vida. Cada gardenia me~~

~~regalaste y me se fundieron momentos de nuestra~~

~~historia de amor y la historia~~
Cae el telón.

21-12-81

Salvadora

(1) Emilia, con aspecto transformado, mirada fija, espantosa

mente suspirando, ~~regalaste~~ la puerta y sabe como la

que no vive. ~~Entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

más. Al llegar a la puerta ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

~~entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

~~entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

~~entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

~~entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

~~entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

~~entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

~~entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

~~entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

~~entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

~~entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

(2)

(3) Las ~~entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} tantas ~~entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} de las
mejores ~~entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} de nuestra ~~entre a por bellas~~ ^{entre mis} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} vida

Huracán⁺
1ª Parte

(1)

El cuarto de estar ~~de~~ un chalet en las afueras de Madrid. ~~Una~~ cristalera al fondo nos deja ver ~~la~~ ~~ciudad~~ parte de la ciudad. El cuarto es acogedor, pero algo deteriorado. A un lado hay unas escaleras que suben a los dormitorios. A ~~otro~~ ~~lado~~ la puerta de entrada. ~~Delante~~ Delante un pequeño jardín. ~~Con~~ ~~tras~~ la puerta de entrada, se puede ver una tapia casi cubierta de bugambillas. En el cuarto, junto a la cristalera, vemos a Elisa confeccionando ~~los~~ muñecas de trapo. Está sentada y a su alrededor ~~hay~~ un buen surtido de telas de diversos colores; estopa rubia para ~~los~~ ~~caballos~~ los caballos de las muñecas, servín para rellenar los cuerpos y muchas revistas estropeadas por el suelo. Emilia, su madre, le ayuda en el trabajo. Elisa, en la flor de la vida, es tímida y asustadiza, pero trabaja con encanto e ilusión. ~~Vicente, el padre, ~~está~~ ~~trabaja~~ ~~acomodado~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~sillón~~ ~~oro~~ ~~refino~~.~~ La luz casi etérea de un tarde apacible y silenciosa del Madrid de extrarradio parece llegar a aquellos muebles, a aquellas cortinas, a aquellos sillones, a aquellas estanterías repletas de libros y de recuerdos, viejos retratos de boda, bautizos, primeras comuniones, junto a un pequeño mundo de Elisa, en un rinconcito del cuarto: fotografías de artistas famosos. Vemos llegar, con una maleta, a Bonas. ~~Nadie~~ ~~en~~ ~~forma~~ de unos veintidós años. Pantalón vaquero y camisa remangada y despechurcada. Respira hondo frente a la puerta de entrada, deja caer la maleta y se recosta sobre la tapia. Una luz cenital le ilumina, mientras los otros personajes siguen en sus quehaceres.

Bonas - ¡Otro setiembre más! Cómo huelen las rosas ~~patitas~~ ~~del~~ ~~jardín~~. ¡El olor de lo mío. Lo mío que se queda dentro de esta pequeña casa, ¡otro regreso de Juglaterra!... ~~Alza~~ ~~se~~ Esta vez se me dio bien el verano. Trabaja en un Club de pensionistas y daban buenas propinas. Todos llegaron a conocerme. Me llamaban por mi nombre "Zunús". Llegó a ser casi familia de ellos. ¡Es que, parece, que

los que en esta más cercana a la muerte, necesitan más
consuelo de los demás o tener más amistad con los demás. Lo
cierto es que me traigo la impresión de que en el mundo hay
personas mejores que lo que creemos. Pero aún no les dije
quién soy. Soy Tomás Valverde. Me licencié en Filosofía
y Letras por la Universidad de Madrid. Llevo tres años
buscando trabajo y no encuentro. Año tras año solicito un
papel en las Delegaciones de varias ciudades. Nada. Nada
hay para mí. Así es que los inviernos sigo estudiando
para opositar y llegar a ser profesor, ~~como mi padre, que~~
~~es aquel que se sentaba en aquel sillón.~~ Los veranos
me voy a Inglaterra o a Escocia y puedo ahorrar
algun dinero para los inviernos. Puede, como todo siga
así, que un día me quede para siempre sea uno de
esos países y mi carne llegue a ser la ^{de} esclavo
extranjero. Todavía no me ~~hago~~ ^{hago} a la idea de que mi
cuerpo quede enterrado en un país que no sea el mío.
Quisiera tener esas ideas que observe en otros mucha
chus que se llaman liberados y que no les importa
nada de este mundo, sin embargo, yo nací de esta
familia que ven, tranquila, luchadora a su modo,
tradicional en sus costumbres. Familia que todavía
vee en la unión y en la fuerza que da las llamadas
a Dios. Sentiría mucho tenerme que separar ^{para} siempre
de ella. No sé que habrá pedido sucesor durante
estos veranos. Lo cierto es que bajo las letras de
sus cartas observé que todo no les iba bien. No les
avise que llegaba. Tengo llamar al timbre. Les
traigo regalos que no les dije y mis ahorros darán
para abastecer ~~un~~ un invierno más. Tengo a veces
a la esontura, mejor dicho, escribo lo que veo de esta
España en que nació. En mi maleta traigo cantona

- Hacer cosas que yo no puedo ~~hacer~~ ---

- Elisa, mi niña ---

- Te es daría compañía siempre. Trabajo me me falta
(Silencio)

- ~~(Silencio)~~ ¿Por qué esa miedo a la vida, Elisa?

- No es miedo. Es que me ~~hace~~ ^{siento} ~~así~~ ^{mepe}. No quiero ~~depende~~ ^{de} ~~de~~ ~~nada~~ ^{de} ~~nada~~. Ni sufrir largas esperas. Ni vivir en un pueblo sólo ~~con~~ ^{yo}. Sin vosotros. Ni ---

- ¿Qué?

- Que los niños se rían de una maestra inválida
(Amarguechitas)

- ¡Elisa!

- Inválida, mamá.

- ¿Que importa la invalidez cuando se tiene talento

Como tú ^{para} ~~para~~ ^{una} ~~una~~ ^{carera} ~~carera~~ ^{tan} ~~tan~~ ^{bomba} ~~bomba~~?

(Carera secreto) ^{Si que son muchos los que están empujados de tu} ~~Estoy segura que estas empujados de tu~~ ^{familia lo está} ~~Alvaro~~

Ferrer. Quiera que termines tu carrera porque no se sabe nunca lo que pasarás en este mundo, pero Alvaro Ferrer terminará casándose contigo. ~~Estoy~~ ^{Ja lo voy.} ~~Estoy segura de que Alvaro Ferrer me casará~~ ^{antes de irse de viaje}

- Alvaro Ferrer tiene el mismo desamor que mi hermano. ~~Terminó la carrera hace tres años y los veranos. Siempre acompañe a Tomás a Londres. Un día se quedarán para siempre en el extranjero y me los veranos más. Les oí hablar del deseo de nacionalizarse en otro país~~

- Por Dios. Por Dios. No puedes estar

- ~~Triste por algún momento.~~ Tomás y Alvaro no son amuchados de los que ahora se llaman libertados.

- Le doy vueltas ~~a un poema~~ ^{a un poema} que algún día escribiré
- ¿~~Y no tiene, siguiendo el título?~~ ¿buen título?
- Sí. Se llamará "Los pájaros elevan al amanecer"
- Es precioso. ¿Elevan al amanecer?
- Elevan: - No me vuelvas a preguntar por el poema. Tal vez no sabga, o sabga más y tenga que romperlo.
- Mira Rosa ^{el poema} que si llegaras a ser una poetisa ~~como~~ ^{como} Rosalía ^{el poema} que te tu fama fuera tan grande que te recibirán los reyes en sus Salones. Que fueras una vida de aventuras entre fama y gloria. Te ves = vas vestida sencilla. Siempre sencilla. Después de ser recibida en los Salones, un coche te espera en la puerta. Te traerá aquí, donde por todas partes habrá flores. Te llamarán para que hables por ~~televisión~~ ^{televisión} y hasta se citarán tu discurso en la Real Academia Española. Las manos de mi hija son un tesoro; lo mismo hace a sus muñecas que ~~serán~~ ^{serán} poemas ~~que~~ ^{que} pasaran a la posteridad.

(~~muñeca~~) Mami! - (Zorra ~~se acosta al suelo~~ ^{se levanta})

- ¿Qué?
- Por favor ...
- ¡~~Dejame saber!~~ ^{Por qué gemis} ~~Dejame saber!~~ ^{¿Sabes lo que te digo?} Dejame saber. La hora perfecta con guistar el mundo en firme equilibrio y realidad de lo que te propones. Debes saber siempre por qué y saber hasta donde puedes llegar, ~~no fueras que~~

¿Qué haría yo para recobrar aquel hombre? Es que
no voy, junto poco a poco, Elisa. El se fue de
nosotros desde hace mucho tiempo, y yo quiero volver lo
imposible

Depende de preparar la revista y ~~reunidos con una reunión~~
~~de personas~~ ~~que me una reunión: van a fundar con~~
Paco Ahumada Saiz y ~~entre con una reunión~~
~~que dice el otro día que en la vida que se funde un teatro~~
~~casino para perfumar para perfumar para perfumar~~
Sí. Es verdad. Es verdad. ~~El viene con otros compañeros~~
~~ahora~~

¿pero; hablará él? ¿Tendrá ideas que exponer? ¿El
podrá sus ideas? Preguntas y muchas veces respuestas.

Viejes militares, de aquella guerra civil. Baby si reunían
en el chali de los de Boyano. Si, en el chali que traído
Saqueos y espantados. ~~Dicen que habrán de recuerdos de un~~
~~facto que ya se olvidan. - Van a~~
~~fundar un casino de paraguas~~

Misera este fin que hablas y hablas de tus preocupaciones,
pero ya no quiero saber nada de este mundo que
te fue. ~~de esas cosas casi~~ ~~ni quisiera vivir en esta colonia donde~~
te encuentran a personas que ya no tienen nada que
hacer en la vida, y cuando no se tiene nada que
hacer --

¿Sue? ~~de los que~~
El ~~aburrimiento~~ es ~~terrible~~. Es uno de los peores
males de la vida. A veces pienso --

¿Sue? ~~(quiere a los)~~ ~~Hay, mamá, nada.~~
Pepe Wapam ~~muchos~~. Los ~~seres~~ ~~del~~ ~~Sanchez~~ ~~Padron~~,
~~hija, hijo~~ ~~que~~ ~~estuvieron~~ ~~en~~ ~~Grecia~~. Allí los recibí la familia ~~un~~
de la reina. Hay que oírlos contar la belleza del
Acropolis, el cielo de Grecia y las costas bañadas
por un mar de tanta historia. El matrimonio
~~de~~ ~~la~~ ~~nieta~~ ~~ha~~ ~~estado~~ ~~en~~ ~~Nueva~~ ~~York~~. En tanto
y no acababan de la ~~historia~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~libertad~~, del Manh
Haw y el Broadway, de los teatros, los ~~bares~~, ~~los~~ ~~tray~~
anunciando los clubs y todos los espectáculos, la ~~subida~~

al rasacielto más alto del mundo y la contemplación de
de alto de la ciudad = lo mismo de día que
de noche... y mi esposa no quiere saber a ver el

mundo y se conforma con este rincón. ~~Me da una~~
~~reversión esperanzadora) Mis esposa = tú y ya ^{crepúsculo}~~
~~está, sea como sea, a ver el mundo. ^{sup. embargo} ~~te~~ ^{ya} ~~no~~~~
~~sin ver nada. En padre vio casi toda España, pero~~

~~yo no vi nada. Escribe, escribe poemas y llega a ser~~
~~tan que ya espero que seas. ^{Sacó} ~~Justo~~ ~~salir de aquí, etc~~~~
~~vez en cuando. Quiero vivir, Echa. Fui siempre~~

una mujer torpe, lo sé, pero ahora, que entre ~~o~~
no me considero vieja. Quiero gozar de todo lo que
las diosas gozaron. Agítelame, Echa, a no conformarme
con el pase de los días sin darte puntas de este mundo.

~~Si, ya se. ^{¿cómo} ~~se~~ ~~Me río en Buenos a ^{¿cómo} ~~hacer~~ ~~hasta~~~~~~
~~semeando ~~muchos~~ ~~días~~. ~~Que~~ ~~que~~ ~~solo~~ ~~pasar~~ ~~por~~~~
~~El Picachillo te contagia de vida. No puedo~~

~~re-signarme a ver siempre lo mismo = mirar a lo largo~~
~~Madrid, sus lúes, cuántos gente ~~de~~ ~~por~~ ~~las~~ ~~calle~~,
~~cuando ^{en las} ~~por~~ ~~las~~ ~~calle~~, ~~ent~~ ~~rando~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~cin~~, ~~a~~ ~~los~~~~
~~teatro. ~~Vivamos, ^{como} ~~si~~ ~~fuéramos~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~cielo~~. ~~Y~~ ~~nos~~ ~~otras~~ ~~aquí~~.~~~~~~

~~Día más día aquí. ~~Vivamos, ^{como} ~~si~~ ~~fuéramos~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~cielo~~. ~~Y~~ ~~nos~~ ~~otras~~ ~~aquí~~.~~~~
~~quiero para sustentar una realidad que no se parte.~~
~~Por ~~mucho~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~realidad~~ ~~es~~ ~~la~~ ~~torpe~~? ~~Antes~~~~
~~no ~~hablar~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~tenes~~ ~~que~~ ~~encontrar~~ ~~la~~~~
~~realidad~~

— Me conformo, ~~si~~ ~~me~~ ~~con~~ ~~formo~~ ~~—~~
~~De ~~para~~ ~~leer~~, ~~maná~~~~

— También tu te aburres del cine. ~~Quiero~~ ~~que~~ ~~amimar~~
~~a~~ ~~tu~~ ~~padre~~ ~~y~~ ~~hacer~~ ~~esos~~ ~~viajes~~ ~~que~~ ~~todos~~ ~~encuentran~~. ~~Quiero~~
~~decir~~ ~~que~~ ~~solo~~ ~~pasar~~ ~~por~~ ~~el~~ ~~Picachillo~~ ~~te~~ ~~contagia~~ ~~de~~ ~~alegría~~..
~~Tantos~~ ~~escapamientos~~ ~~que~~ ~~ver~~... ~~Tantos~~ ~~suavos~~ ~~luminosos~~... ~~Tanta~~
~~gente~~ ~~elegante~~ ~~pasando~~... ~~Es~~ ~~la~~ ~~vida~~, ~~Echa~~... ~~la~~ ~~vida~~ ~~que~~
~~tenemos~~ ~~que~~ ~~compartir~~... ~~(Cambando~~ ~~los~~ ~~tonos~~ ~~de~~ ~~mañana~~ ~~que~~