



NÚMERO 184

12 DE ENERO DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

**REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL**

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

**SUMARIO**

**TEXTO.** - Explicación de los suplementos. - Descripción de los grabados. - Crónica general de la quincena. - La perfecta casada. - Recetas útiles. - Pasatiempos.

**GRABADOS.** - A 1. Niña de 12 años. - B 2. Blusa moscovita. - C 3. Niña de 3 años. - 4. Pelliza Luis XV. - 5. Pelliza Armor. - 6. Niña de 10 años. - 7. Palla ó hijuela bordada. - 8. Cubre-tetera. - 9. Medallón de tapicería. - 10 y 11. Bordados de cadeneta. - 12. Traje de calle. - 13. Toca Valois. - 14. Confección Médicis. - 15 á 21. Trajes de niñas del figurín iluminado, vistos por detrás. - 22. Cuerpo drapeado. - D 23.

Cuerpo rumano. - 24. Traje de visita. - 25. Traje de reunión. - 26 á 38. Panorama de disfraces para niños de ambos sexos

**HOJA DE PATRONES NÚM. 184.** - Redingote de cuellos. - Blusa moscovita. - Abrigo de niña de 3 años. - Cuerpo rumano.

**HOJA DE DIBUJOS NÚM. 184.** - Diez y siete dibujos variados.

**FIGURÍN ILUMINADO.** - Trajes de niñas.

vita para niño de 6 años (*grabado B 2 en el texto*). Abrigo de niña de 3 años (*grabado C 3 en el texto*). Cuerpo rumano (*grabado D 23 en el texto*). - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. - **HOJA DE DIBUJOS NÚM. 184.** - Diez y siete dibujos variados. - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. - **FIGURÍN ILUMINADO.** - Trajes de niñas.

1.º *Niña de 12 años.* - Vestido de velo color de lechuga. La falda-funda es de terciopelo de este mismo color; la sobrefalda, fruncida por detrás, está drapeada al lado derecho y sujeta con lazos de terciopelo lechuga. El cuerpo está cruzado y drapeado por delante y por detrás. Las mangas, que son de

**EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS**

1. - **HOJA DE PATRONES NÚM. 184.** - Redingote de cuellos para niña de 12 años (*grabado A 1 en el texto*). Blusa mosco-

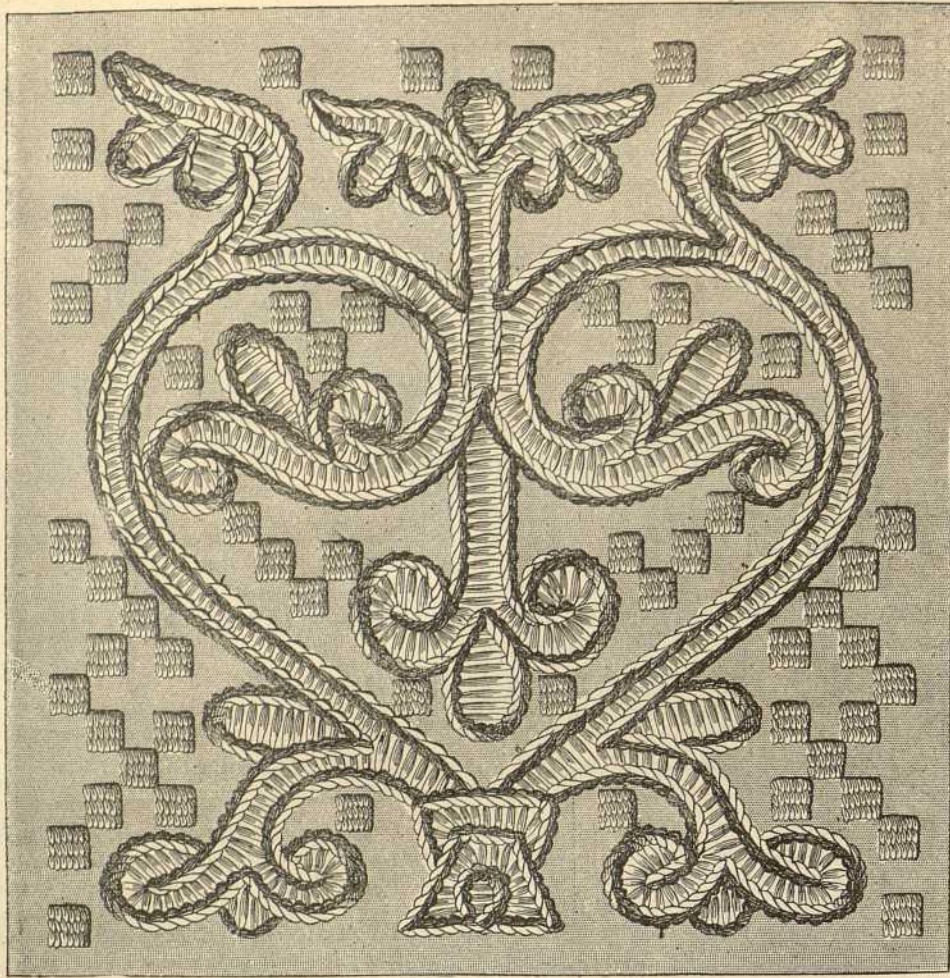


A 1. Niña de 12 años.-B 2. Blusa moscovita.-C 3. Niña de 3 años.-4. Pelliza Luis XV.-5. Pelliza Armor.-6. Niña de 10 años

618760430  
120426501

M. BOREL





7.-Palia ó hijuela bordada

dicho terciopelo, están adornadas de hombreras jockeys plegadas de velo lechuga, sujetas á los hombros con un lazo de terciopelo. Cuello de este mismo terciopelo. Medias de color de lechuga y botinas de cabritilla.

2.° *Niña de 10 años.* - Pelliza de vicuña color de alce. Un cuello-esclavina fruncido á modo de volante orla el plastrón, el cual está adornado por delante y por detrás de aplicaciones de terciopelo alce. Esta prenda forma redingote por delante, estando sujeta á la cintura con un cinturón de terciopelo, y fruncida por detrás. Las mangas, rectas, llegan hasta el borde de la prenda. Sombrero de fieltro claro, guarnecido de cintas y plumas alce. Medias de color de castaña.

3.° *Niña de 6 á 8 años.* - Vestido de bengalina color de rosa antiguo. La falda y el cuerpo están fruncidos por delante y sujetos con un cinturón de felpa moaré rosa antiguo bordada de oro. Quilla á un lado. Tres brazaletes y guarnición del cuerpo formando triple collar, de felpa moaré rosa antiguo. Sombrero de terciopelo y fieltro de este mismo color. Medias granate.

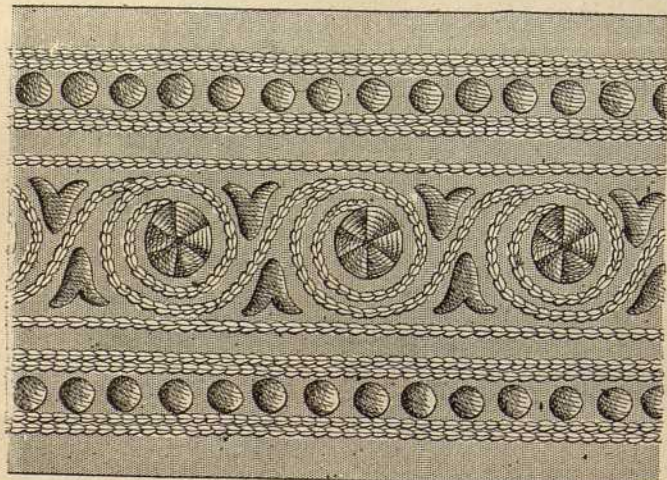
4.° *Niña de 14 años.* - Vestido de bengalina luciola. La falda, que es redonda, está adornada por abajo de siete galones de plata. La levita, de haldetas postizas, lleva bordados de plata y va abierta sobre un chaleco gris perla abrochado con botones de plata. Cuello Médicis, forrado de terciopelo y orlado de galones de plata. Mangas de hombreras altas, guarnecidas de un bordado de plata en los puños. Sombrero de fieltro gris, adornado de pájaros.

5.° *Niña de 3 á 4 años.* - Vestido-blusa de felpa rubí, con un canesú adornado de bordados blancos. El cinturón es adecuado al canesú. Medias encarnadas.

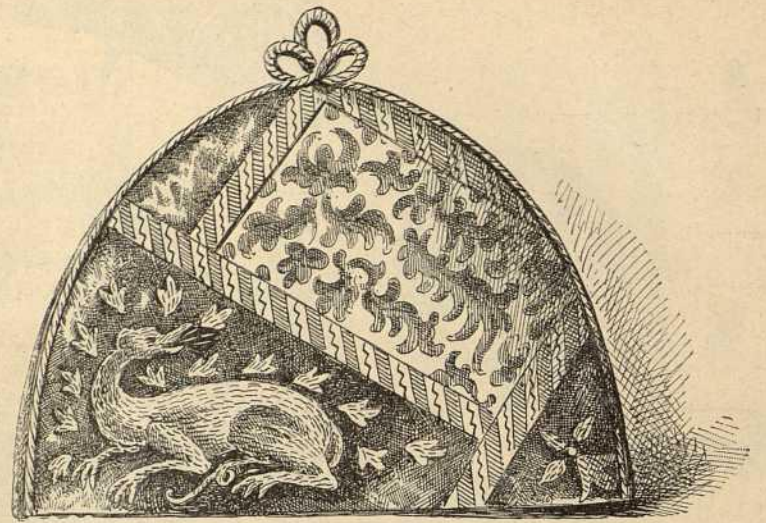
6.° *Niña de 8 años.* - Falda de tartán escocés gris de dos tonos, montada á pliegues tendidos por detrás. Cuerpo-blusa cruzado por delante y por detrás, abolsado en la cintura y montado á un canesú escocés; este cuerpo es de vicuña lisa gris

claro. Cinturón atado, cuello, lazo y puños de terciopelo gris hierro. Medias gris oscuro. Botinas de charol.

7.° *Niña de 14 á 16 años.* - Abrigo de terciopelo labrado por detrás y cruzado por delante, ligeramente drapeado á un lado. Cuello ruso cruzado, que guarnece el redingote, de piel de zorro azul. El borde del redingote lleva también alrededor una tira de esta



10.-Bordado de cadeneta



8.-Cubre-tetera

misma piel. Cinturón atado á un lado, de cabos largos, de raso azul de Francia. Mangas-esclavinas rectas, montadas formando cresta en los hombros. Sombrero de fieltro-piel, guarnecido de plumas y cintas azul de Francia.

Los grabados 15 á 21 intercalados en el texto representan estos siete trajes, vistos por detrás.

## DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

A 1. - REDINGOTE DE CUELLOS, para niña de 12 años. - Es de paño rosa antiguo. Este redingote está adornado de dobles bolsillos en las caderas y completado con tres esclavinas. El cuello y las solapas son de astracán. Botones de fantasía. Sombrero de fieltro rosa antiguo, con las alas forradas de terciopelo negro y guarnición de plumas y cintas rosa antiguo claro.

B 2. - BLUSA MOSCOVITA para niño de 6 años. - De terciopelo verde ruso, con guarnición de astracán gris. Mangas á la rusa, orladas de astracán. Cinturón de cuero, adornado de cabujones. Toca de astracán con llama encarnada y bellota de oro.

C 3. - ABRIGO PARA NIÑA DE 3 AÑOS. - De paño azul marino. La falda está plegada y adornada de un bordadito de trencilla negra. El cuerpo está cruzado y guarnecido de un cuello ruso de vicuña gris. Mangas con puños de vicuña. Boina de paño azul con lazos de cintas del mismo color.

4. - PELLIZA LUIS XV, de terciopelo y brocado á listas, fruncida en los hombros y forrada de felpa color de oro viejo. Doble valona y cuello de encaje. Sombrero de fieltro beige imitando piel, adornado de lazos de raso y de alas.

5. - PELLIZA ARMOR, de vicuña azul marino, forrada de gris y orlada de piel de zorro plateado. Esta pelliza está fruncida en los hombros y tiene una capucha bretona forrada de gris y orlada de dicha piel. Collar de esta misma piel. Capota de paño azul bordada de plata con alita de pluma y penacho azul pálido.

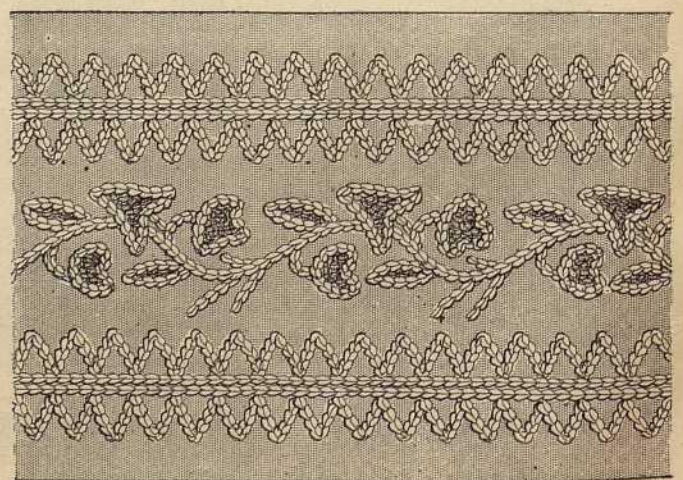
6. - TRAJE DE NIÑA DE 10 AÑOS. - Falda lisa de lana color encarnado antiguo. Casaca de terciopelo labrado encarnado antiguo obscuro, adornada de dos esclavinas á modo de hombreras jockeys y de dos bolsillos: un cinturón de terciopelo sujeta el delantero de la casaca á la cintura, mientras que el delantero se abre mucho sobre un plastrón fruncido en el cuello y en la cintura, de lana encarnado antiguo. Sombrero de terciopelo de este último color, adornado de lazos de cinta de igual matiz y de plumas beige claro.

7. - PALIA Ó HIJUELA BORDADA. - El bordado que adorna el interior del dibujo se hace á festón, ligeramente espaciado con hilillo de plata ó seda de China, y todos los contornos á cadeneta, con hilillo de oro; los cuadritos se hacen al plumetis con seda de China blanca. Nuestro modelo se borda en raso ó moaré blanco ó crema.

8. - CUBRE-TETERA, de felpa bordada al pasado y telas antiguas adornadas de galones de oro. Un cordón de oro rodea el borde y forma un lazo para poder colgar este objeto. Se corta doble y se forra de franela acolchada; para darle mayor

consistencia se coloca entre el forro una muselina muy recia; la parte inferior queda abierta.

9. MEDALLÓN DE TAPICERÍA PARA ORNAMENTOS DE IGLESIA. - Los ornamentos de iglesia son labores casi siempre de mucha duración y engorrosas de hacer. Para evitar este inconveniente hay casas en las que se hacen estos ornamentos completos sobre tapicería, en medallones separados, que luego se montan so-



11.-Bordado de cadeneta





1011

Henry Ulmer, Edite

J. Bico, Imp Paris

Reproduccion prohibida

# EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simen, Editores, Barcelona

VIII. N° 184

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe brominado Satorre de Sano. Exajese la forma de J. P. Satorre.

El Agua Gocher embellece la tez, perfuma el alito, lo pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones. Pesevel, en Arance cerca de Paris, y para modificar las combinaciones, los gustos e idiosincrasias.

Pildoras de Blancard. Especísimas contra la Cloísis. (Colores Pastidos)

LEFRANÇO





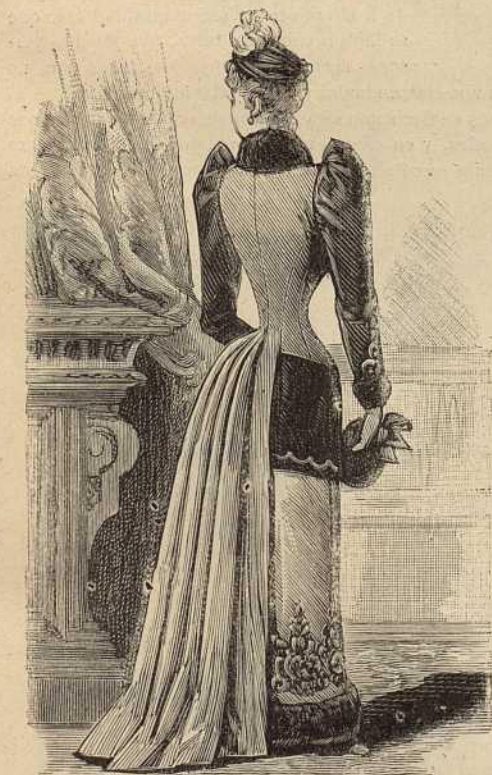


bre raso ó felpilla. Los medallones en número de diez y ocho para la casulla, se aplican á la tela orlándolos de un galoncito de oro. Para el centro de la casulla se reemplaza este medallón con otro que tenga las letras I H S, también de tapicería ó bordadas al pasado. Nuestro modelo se hace todo con seda, sobre cañamazo del núm. 22 ó 24. Para la estola se necesitan dos medallones y el resto lo componen la tela y galón de oro.

10 y 11. - BORDADOS Á PUNTO DE CADENETA Y PLUMETIS, para adornar vestidos de niños, matines, enaguas y delanteros, haciéndolos con seda de bordar ó algodón.

12. - TRAJE DE CALLE. - Falda-funda por delante, de paño azul Orleans, adornada de bordados de plata y azul y orlada de una tira de piel de nutria. Chaleco con haldetas muy largas, de terciopelo azul Orleans bordado de plata. Redingote de cola corta por detrás, abierto por delante á modo de chaqueta sobre el chaleco. Este redingote es de paño azul Orleans, adornado de botones de plata. Las mangas, fruncidas en los hombros, son de terciopelo azul Orleans, con bocamangas de nutria. Cuello también de nutria. Camiseta de crespón blanco. Capotita de terciopelo azul Orleans, adornada de bordados de plata y un penacho de plumas blancas. Manguito de nutria, adornado de un lazo azul Orleans.

13. - TOCA VALOIS. - Esta toca es de terciopelo encarnado con las alas levantadas y orladas de



12. - Traje de calle

15 á 21. - TRAJES DE NIÑAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

22. - CUERPO DRAPEADO de bengalina ó surah negro, abierto en forma de corazón, sobre una camiseta plegada á pliegues de ropa blanca. Este cuerpo, sin pinzas, está fruncido en la cintura. Cinturón de seda de canutillo, cerrado con una escarapela como la que lleva en la punta del descote. Mangas con altas hombreras fruncidas, guarnecidas en el borde de una pequeña drapería y una escarapela. Este cuerpo puede también hacerse de cachemira y crespón inglés, para luto.

D 23. - CUERPO RUMANO, de terciopelo color de pervinca, abrochado en los hombros y debajo del brazo. Unos galones bordados de azul sobre fondo de oro forman el cuello y están colocados sobre las costuras de las pinzas. Semicinturón de galón, prendido bajo las haldetas postizas. Un abolsado de seda color de pervinca completa el delantero del corpiño. Mangas de seda pervinca, drapeadas y adornadas de galones bordados y terminadas en anchos puños de terciopelo del mismo color.

24. - TRAJE DE VISITA. - Vestido de faille color de amatista, drapeado por pliegues que se reúnen sobre la cola y con un faldón bordado de oro y amatista. Cuerpo de punta, enteramente cubierto



15 á 21. - Trajes de niñas del figurín iluminado, vistos por detrás



13. - Toca Valois

plumas negras: el fondo es blando, de terciopelo encarnado, adornado en el lado derecho de conchas de cinta encarnada y por el izquierdo de flechas de plumas negras.

14. - CONFECCIÓN MÉDICIS, de terciopelo labrado azul antiguo, rosa antiguo ó encarnado antiguo. La espalda está entallada y el delantero plegado. Las mangas, rectas por detrás y fruncidas en los hombros, forman semi-peregrina por delante. Una tira de chinchilla adorna el borde del abrigo, el delantero de las mangas y el cuello. El cuello Médicis se prolonga formando canesú y está bordado de trenchilla azul antiguo y acero. Nuestro modelo es una bonita salida de teatro ó baile, si se hace de color claro; de color obscuro es un elegante abrigo de visita.

26 á 38. - PANORAMA DE DISFRACES PARA NIÑOS.

1. - *Vendedora de cerezas.* - Falda de faille blanco, guarnecida de una ancha cinta de raso color de cereza. Falda lechera de raso blanco. Delantal de batista plegado. Corpiño de raso color de cereza, trenzado sobre un fichú de gasa blanca. Mangas cortas, ahuecadas, de gasa blanca. Gorra de tul ó gasa, adornada de cerezas. Un grupo de cerezas adorna el corpiño. Calcetines de seda color de cereza. Cesta con cerezas suspendida al cuello con una cinta de raso color de cereza.

2. - *Cocinero.* - Traje de faille ó surah blanco. Chaqueta abierta. Calzón bombacho. Medias azules y delantal recogido á un lado. Corbata de encaje blanco.

3. - *Pierrette.* - Falda plegada de raso blanco, guarnecida de una cinta de raso azul. Chaqueta abierta y mangas rectas, adornadas de raso azul. Gruesos botones de seda azul en el chaleco abolsado y en las mangas. Gola de raso blanco. Sombrero blanco, adornado de una cinta y madroños azules. Medias de seda azul. Zapatos blancos.

4. - *Médico de Molière.* - Túnica de terciopelo negro, con mangas muy anchas, ajustada con un cinturón de cuero encarnado con ancha hebilla de plata. Gran cuello blanco. Sombrero puntiagudo, negro. Zapatos de doradillo con hebillas de plata. Medias negras.

de bordados de plata y amatista y recortado formando cuchilladas. Haldetas de faille color de amatista, orladas de terciopelo, perdiéndose bajo la drapería de la falda. Mangas con altas hombreras de terciopelo amatista, ajustadas con tres presillas de plata. Capota de paño de plata, bordada de color amatista y adornada de un lazo de terciopelo de este mismo color, del cual son también las plumas. Guantes gris perla.

25. - TRAJE DE REUNIÓN. - Delantero de falda funda y camiseta fruncida de tul color de rosa sobre viso de raso de este mismo color. El borde de la falda está adornado de ramas de rosas. Chaqueta abierta con haldeta cuadrada y cola de brochado Luis XVI. Unos tirantes de terciopelo negro, terminados en lazos, adornan el cuerpo y caen sobre la falda; á uno de estos tirantes se sujeta el abanico y al otro el estuche de tocador Luis XVI de plata cincelada. Mangas abolsadas de tul color de rosa, guarnecidas de lazos de terciopelo negro y adornadas de hombreras formadas por un plegado «concha.» Semicinturón de terciopelo negro. El collar y el adorno de la cabeza son de perlas. Guantes de piel de Suecia color de paja. Abanico de plumas negras.



14. - Confección Médicis

5. - *Arlequina.* - Traje formado de rombos amarillos, azules, verdes y encarnados. Casaca ajustada á la cintura con un cinturón de cuero dorado y haldetas de punta. Mangas anchas, con puños amarillos. Valona de raso amarillo de oro. Sombrero de fieltro gris claro.

6. - *Clown.* - Blusa-pantalón de seda color de lila, adornada de lazos amarillos. Varias aplicaciones de terciopelo ó raso negro recortadas adornan el traje, teniendo todas ellas la forma de cuadrúpedos, aves ó reptiles. Gola de gasa blanca. Peluca y sombrero gris, sujeto con una tira de caucho.

7. - *Vivandera de Femmapes.* - Falda de lana blanca, adornada de ga-



iones encarnados y oro. Dormán de paño blanco adornado de trenzados de oro. Cuerpo húsar con alamares de oro. Cuello liso, abierto en forma de corazón. Shakó adornado de galones de oro. Botas negras.

8. - *Locura*. - Falda plegada de gasa con listas de oro, sobre viso de raso; sobrefalda recortada con tres volantes de puntas, siendo media punta de color de rosa y la otra oro, y con un cascabel en el extremo de cada una de ellas. Cuerpo de raso color de rosa, con esclavina de puntas como la falda y cascabeles de oro. Cinturón de oro. Camiseta de gasa blanca bordada de oro. Gorrita de raso color de rosa. Muñeco adornado de cascabeles. Medias de seda, por mitad color de rosa y oro.

9. - *Marquesa Luis XVI*. - Falda de debajo con volante plegado, de tafetán azul pálido. Sobrefalda con paniers y volantes, de seda blanca, con brochado pompadur, guarnecidos de un rizado de raso blanco. Mangas y fichú de punto; lazos de raso blanco. Medias de seda blancas y azules. Flores en el cuerpo y en el cogido de la sobrefalda.

10. - *Mefistófeles*. - Traje de terciopelo encarnado, con cuchilladas de raso del mismo color. Toca y plumas encarnadas.

11. - *Descargador de leña*. - Pantalón de percal blanco con rayas color de rosa. Chaquetilla corta de paño color de almáciga. Cinturón de seda encarnado. Sombrero de fieltro gris, guarnecido de cintas. El pantalón puede también hacerse de seda rayada. Medias azules. Zapatos amarillos.

12. - *Traje de Marqués*. - Casaca de moaré color de violeta bordada de oro. Chaleco de raso blanco brochado. Calzón de



22.-Cuerpo drapeado



D 23.-Cuerpo rumano

raso color de violeta. Medias de seda blanca con cuchillas. Zapatos con hebillas. Tricornio de terciopelo color de violeta bordado de oro.

13. - *Noche estrellada*. - Traje de gasa de seda azul oscuro ó

tul bordado de plata. La falda está guarnecida, por el borde, de un fleco de plata, sobre el que va colocado un galón de terciopelo azul oscuro con aplicaciones de medias lunas y lunas de plata. Los paniers, el velo y las draperías del corpiño son de gasa azul oscuro, bordado de estrellas de plata. Corpiño de terciopelo azul oscuro con una aplicación consistente en un astro radiante de plata. Diadema de plata. Medias de seda azul oscuro. Zapatos de cuero plateado.

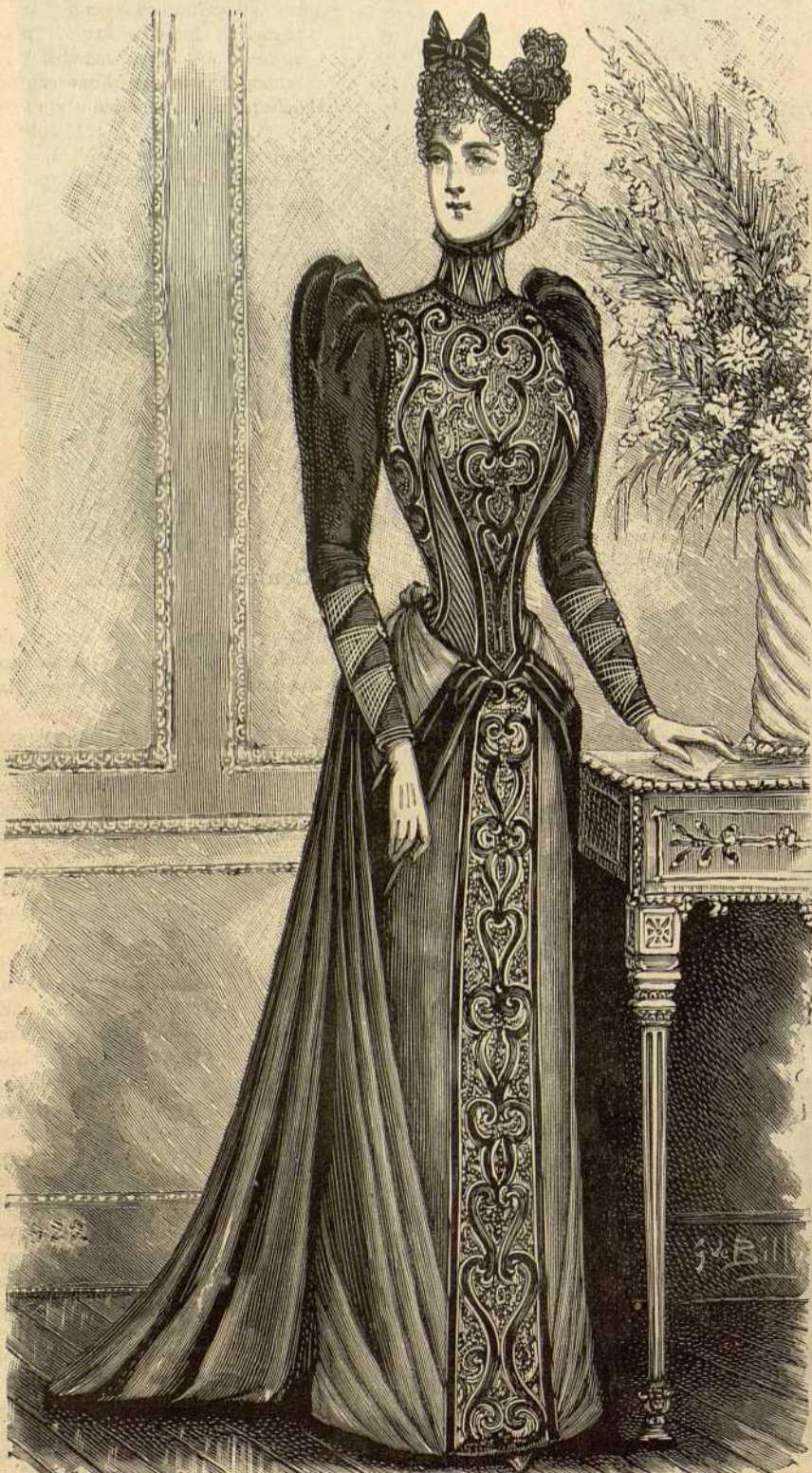
CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Ha dado principio el año 1891 como los que lo han precedido: trabajo para los mayores, realización de ilusiones largo tiempo acariciadas para los pequeños.

Aquéllos, siguiendo una costumbre importada del extranjero é introducida de algún tiempo á esta parte en nuestra patria, no se dan punto de reposo durante la víspera del 1.º de enero y aun en este día y quizás también en alguno de los sucesivos, extendiendo sobres en los que incluyen tarjetas que son otras tantas misivas de felicitación para sus amigos y conocidos, llegando á tal punto la escrupulosidad con que se lleva á cabo esta tarea, que muchas personas forman de antemano listas para no incurrir en una trascendental y desagradable omisión.

Acabamos de decir que esta costumbre era hasta hace poco tiempo exótica, y en efecto, recordamos que las felicitaciones genuinamente españolas no se cruzaban entre las familias con



24.-Traje de visita



25.-Traje de reunión





26 Á 38.—PANORAMA DE DISFRACES PARA NIÑOS DE AMBOS SEXOS



motivo de la entrada del nuevo año, sino con el de la llegada de la Pascua de Navidad; pero, serviles imitadores de las prácticas extranjeras, hemos adoptado en parte la observada en extraños países, con la diferencia de que si en éstos los aguinaldos ó *étrennes* se ofrecen también á principios de año, nosotros seguimos satisfaciendo esta contribución como en lo antiguo, esto es, por Navidad, de suerte que hemos dividido en dos partes la primitiva costumbre: aguinaldo por Navidad, felicitación por año nuevo.

Parece, sin embargo, que hay ya conatos de abolición de esta segunda práctica, pues según asegura un periódico madrileño, un personaje que recibió el año pasado más de ochocientas tarjetas, en este apenas han llegado á ciento.

Por nuestra parte, estamos muy lejos de tenerla por censurable, por cuanto es una muestra de cordialidad, atención ó respeto que á nadie perjudica, como no sea á los empleados de correos y en especial á los carteros que, sin la menor recompensa, se ven estos días recargados de un trabajo extraordinario, por ascender á muchos millares el número de tarjetas que han de repartir. ¡Es tan cómodo y sobre todo tan económico no tener que pagar más que cinco céntimos ó un cuarto de céntimo, según el caso, por un servicio que á no ser por el correo costaría muchísimo más! Y tanto es así, que si la administración subiera el precio del franqueo de las tarjetas, estamos seguros de que daría al traste con esta costumbre mucho más pronto que los que se esfuerzan hoy con su ejemplo por abolirla.

La que no desaparecerá tan fácilmente es la que tanto regocijo causa á los pequeñuelos y que así en Madrid como en todas las poblaciones de España subsiste y se perpetúa por dicha circunstancia y por la satisfacción que á su vez hace sentir á las personas mayores.

No hay para qué decir que nos referimos á los «regalos de los Reyes magos.»

De esta costumbre se han ocupado en más de una ocasión plumas mucho más autorizadas que la nuestra, por lo cual no nos extenderemos en consideraciones sobre ella. Sólo sí diremos que sentiríamos verla sustituida, como ya se pretende, por la francesa del *Arbre de Noel*, que si es más aparatosa y elegante, carece de la poesía que distingue á la nuestra; no da lugar á las gratas emociones que experimentan las familias al presenciar el júbilo de la inocencia, y convierte una ilusión, doblemente grata por lo mismo que se ve realizada, en una realidad que carece de los estímulos y atractivos de lo sorprendente é inesperado.

Algunas familias de la corte no lo creen, sin embargo, así, y copiando la costumbre francesa, han introducido el *Arbol de Navidad* en sus hogares. Aparte de alguna embajada, donde, como es natural, se ha celebrado esta fiesta familiar con arreglo á los usos del respectivo país, la ha dado también el cronista de *El Imparcial* que se firma con el nombre de Monte-Cristo. El programa consistía en una exposición de figuras de movimiento en la linterna mágica, y en el reparto de juguetes arrancados del Arbol de Noel. La infantil concurrencia, compuesta de tiernos vástagos de conocidas familias de la aristocracia y de varios personajes políticos, presenció con asombro y con quietud las diferentes figuras de la linterna mágica; mas al llegar el momento del reparto de los setenta regalos que pendían de las ramas del árbol, la tranquilidad se convirtió en agitación y ésta en desorden, porque ¿quién era capaz de contener á más de cuarenta niños que aguardaban impacientes su lote? Distribuidos éstos á satisfacción de los agraciados, el anfitrión puso fin á la fiesta con un reparto de dulces que no fué menos bien recibido.

En cuanto á los juguetes que ponen los Reyes en el zapato ó cestita que al efecto dejan los niños en el balcón, cada año son más variados, más originales y lujosos, en términos de que más de un individuo de edad madura desearía volver á la infantil sólo por el gusto de poseer alguno sin desdoro de su gravedad. Pero bien mirado, los mil *bibelsots* que adornan hoy los salones y retretes de nuestras damas, ¿no son otros tantos juguetes con los que éstas satisfacen su capricho por lo nuevo y lo superfluo, recordándoles los felices tiempos en que ponían el zapatito en el balcón?

—Fuera de las fiestas puramente familiares de estos días, no ha habido ninguna digna de mención en los salones de la corte, y ni siquiera las espléndidas cenas ó los banquetes con que por Navidad ó principios de año solían obsequiar á sus amigos los duques de Fernán Núñez, de la Torre, de Alba y otros: únicamente el capitán general Marqués de la Pezuela, presidente de la Academia de la Lengua, ha reunido á su mesa á una parte de sus compañeros de la docta corporación, habiendo dejado de asistir otra gran parte por sus achaques ó por ausencia; y en esta reunión, si bien se hizo gran derroche de ingenio, como no podía menos tratándose de nuestros más eminentes literatos, reinó la gravedad y mesura propias de tan ya provechosos personajes.

Hasta los teatros han estado bastante desanimados durante estos días, como si el exceso de billetes comprados para alcanzar el premio de los quinientos mil duros hubiera dejado exhaustos los bolsillos para comprar los más económicos billetes de nuestros coliseos, los cuales no han podido poner, como las administraciones de Loterías, el para ellos halagüeño cuadro de: «No hay billetes.»

Verdad es también que, por lo que respecta á las familias de la aristocracia madrileña, el año ha terminado mal, y muchas de ellas visten de luto á causa de haber fallecido bastantes deudos suyos durante el último mes.

Uno de los fallecimientos que más han afectado á las altas cla-

ses sociales ha sido el de la señora marquesa de Miraflores, emparentada con la principal nobleza española. Con ella ha desaparecido del cuadro aristocrático de la coronada villa una figura que destacaba entre las mejores por el relieve de sus virtudes y el esplendor de sus bondades.

El mejor elogio que de la ilustre finada puede hacerse es el trazado por un colega, según el cual, las señoras madrileñas, que en honor á la verdad pueden figurar entre las mejores como caritativas, habían otorgado por unanimidad la jefatura de esta generosa y cristiana misión á la marquesa de Miraflores, y como un jefe de partido que en época electoral trabaja su distrito, así trabajaba la bondadosísima anciana el distrito de su filantropía.

La Sociedad de Beneficencia domiciliaria, que tiene por presidenta de honor á la Reina regente, la tenía á ella por presidenta efectiva, y en este cargo hallaba continua ocasión para seguir los impulsos nobilísimos de su corazón, á la vez que para acreditar sus dotes de administración y de mando.

Por ello había logrado de propios y de extraños, de ricos y pobres, lo que sólo merced á las referidas cualidades se logra: autoridad y respetabilidad.

—La Comisión de la Academia de San Fernando, encargada de emitir dictamen sobre los proyectos de un monumento escultórico para Granada y un arco de triunfo para Barcelona, presentados al concurso abierto por la Junta organizadora del cuarto centenario del descubrimiento de América, ha declarado desierto dicho concurso.

La comisión en este caso ha convenido con el parecer emitido por la prensa, como ésta convino con el parecer del público.

Créese que se abrirá otro concurso, pues dada la altura á que han llegado las Bellas Artes en España, sería mengua dar por definitivamente perdida la artística batalla, como lo sería el que no acudieran á la lucha mayor número de campeones, y en especial de arquitectos, que por fortuna no escasean y de relevante mérito en nuestra patria. Barcelona misma encierra en su seno una pléyade escogidísima de arquitectos, que se han dado á conocer en más de una ocasión ventajosamente y que en la actual han manifestado un retraimiento injustificado. ¿Acaso no les estimulará la circunstancia de que uno de dichos monumentos está destinado á adornar su querida ciudad natal, prescindiendo del digno objeto que lo inspira? Queremos persuadirnos de que si la Junta organizadora convoca á nuevo concurso no se harán sordos al llamamiento, y que sabrán ilustrar con una nueva página la brillante historia del arte en la ciudad condal.

—Epílogo del crimen de la calle de de Fuencarral.

Las costas que tiene que satisfacer la llamada acción popular con motivo del proceso que dió por resultado la ejecución de Higinia Balaguer, ascienden á 40.000 pesetas las de la Audiencia y á 18.000 las del Tribunal Supremo.

Además, las minutas de los letrados por los recursos importan: 5.000 las de los Sres. Díaz Cobeña y Rojo Arias, y 6.000 las de los Sres. Ballesteros y Ruiz Jiménez.

Las minutas de los letrados en la Audiencia importan: 40.000 pesetas las de los señores Díaz Cobeña, Botella, Ruiz Jiménez y Ballesteros, y 95.000 la del señor Rojo Arias, que ha sido impugnada por los letrados de la acción popular.

En suma, ésta tendrá que pagar la friolera de 204.000 pesetas.

En vista de esto, creemos que tarde será cuando vuelva á ejercerse.

—Entre las pocas obras dramáticas estrenadas estos días, sólo dos ó tres merecen mención, no por la transcendencia literaria, sino por su buen éxito.

Una de ellas es la comedia en tres actos titulada *El crimen de la calle de Leganitos*, puesta en escena en el Teatro de la Comedia. Es un arreglo, hecho con bastante acierto por los señores Mario (hijo) y Pina y Domínguez, de la que con el título de 115, *rue Pigalle*, alcanzó tan alto número de representaciones en el teatro Cluny de París. La obra ha producido buen efecto, no cesando los espectadores de reirse durante los tres actos de que se compone y siguiendo con interés la cómica suposición de un crimen que no ha sido perpetrado por la persona á quien se achaca. En su interpretación se distinguen las señoras Martínez y Gueña, la cual representa una portera deliciosa, y los señores Rosell, García, Ortega, Balaguer y Mendiguchía.

En el teatro Eslava han tenido lugar dos estrenos: el de un sainete lírico, letra de los señores Perrín y Palacio y música del maestro Nieto, titulado *Los Belenes*, cuyo resultado ha sido por demás halagüeño. La escena pasa en una plaza, entre un obrador de modista, una tienda de vinos, una sastrería de portal, un colegio de niños y una carbonería. De balcón á balcón van urdiendo los personajes una porción de «belenes» que mantienen en constante hilaridad al público y que amenizan tres bonitos números de música.

Con *las de Cain* es otro juguete cómico-lírico en un acto, de los señores Soler y Gabaldón, con música del señor Valverde (hijo), que obtiene todas las noches muchos aplausos y llamadas á la escena.

## PARÍS

Hubo un tiempo en París en que desde el 15 al 31 de diciembre había una verdadera orgía de fiestas, de bailes y de banquetes.

El cotillón presidía el duelo del año agonizante.

En la actualidad la moda ha dispuesto otra cosa; hay tregua de júbilo y de algazara, y el año se va solo al *otro barrio* sin ninguna pompa fúnebre.

Al expresarnos así, entiéndase que nos referimos á las fiestas dadas en los grandes salones; pues por lo demás, el parisiense es un buen ciudadano, muy apegado á sus añejas costumbres, que no deja de celebrar en lo más íntimo del hogar doméstico el *réveillon* de Navidad y la fiesta del 1.º de enero.

Prescindiendo de esto, en la gran capital se han suprimido en esta época las grandes reuniones desde que por un capricho censurable no hay lo que se llama estación de invierno; desde que los directores del movimiento parisiense emigran en masa al campo al sentirse los primeros fríos, apagando sus arañas y cerrando sus puertas para no encender las primeras ni abrir de nuevo las segundas hasta que se acerca la primavera.

Solamente algunas familias forasteras procuran mantener viva la animación, corrigiendo en lo posible tan incomprensible manía, y entre ellas podemos citar las de la duquesa de la Torre, de la señora viuda de Rute, del duque de Almenara y de la princesa Bibesco.

La primera ha obsequiado en su domicilio de la Avenida de los Campos Elíseos á muchos niños, hijos de distinguidas familias, con un precioso *Arbre de Noel* cuajado de juguetes, verdaderos objetos artísticos en su mayor parte. Al entrar, cada niño recibía dos números que correspondían á los de algunos de dichos objetos. Excusado es decir que á esta fiesta de los pequeñuelos asistía gran número de *grandes*, entre ellos varios personajes importantes de la colonia española y no pocos de las extranjeras.

El duque de Almenara, primer secretario de la embajada de España, ha ofrecido á sus amigos (y son muchos los que cuenta en París) un suntuoso banquete seguido de una velada musical, con motivo de haberse instalado en la elegante habitación que ocupa en el palacio de la embajada. La embajadora española hacía los honores de la casa. Todas las notabilidades de la colonia de nuestra patria asistieron á la fiesta, en la que se vieron muchos y elegantes trajes y mayor número de rostros hechiceros.

La señora viuda de Rute ha dado por su parte otra fiesta con objeto de celebrar el regreso de su hijo. Dicha fiesta ha consistido principalmente en un banquete de cincuenta cubiertos, servido en riquísima vajilla de plata con las armas imperiales, pues ya es sabido que dicha señora pertenece á la familia Bonaparte. Aquellas fuentes, aquellos centros de mesa, aquellos candelabros de plata mezclados con flores y con apetitosos y bien presentados manjares, ofrecían un golpe de vista maravilloso. Mientras duró la comida, estuvo tocando varias piezas una excelente orquesta colocada en un tablado y rodeada de luces de Bengala que lanzaban fantásticos resplandores azules, verdes ó rojos. Después de la comida se representó una pieza en un acto, *La fecha fatal*, en la que alcanzaron muchos aplausos Mlle. Lind, actriz del teatro de Vaudeville y M. Duplay del de Variedades.

La princesa Bibesco sólo ha brindado con un concierto á sus amigos, pero esta fiesta musical, en la que ella ha tomado la principal parte, ha sido variadísima y bastante para satisfacer los deseos de los más exigentes.

—Por su parte, el pueblo, aprovechando el hermoso día que, por excepción, ha hecho el 1.º de enero, se ha desparramado por las calles hasta el punto de hacer casi imposible el tránsito á determinadas horas por los bulevares.

La necesidad de recorrer en ciertos días estas grandes arterias de la capital es cada vez mayor en el parisiense, y aunque esté seguro de ver lo mismo un año y otro año, mejor dicho, aunque nada se ofrezca á su curiosidad, jamás dejará de dar su acostumbrado paseo por aquéllas, y en especial desde la Magdalena hasta el Temple.

Verdad es que, aunque sólo sea por contemplar la animación á que el mismo curioso contribuye, merece la pena de dar ese paseo. Las largas filas de tiendas ó puestos, llenos de cuantos juguetes ó fruslerías puede soñar la imaginación, que los feriantes establecen; los escaparates de los grandes almacenes, que son otras tantas exposiciones; los de las lujosas confiterías con sus incitantes productos; los de las floristas semejantes á vistosos jardinillos; el acarreo de mercancías en carros, camiones, á hombres, á la mano; los coros alegres que cruzan las calles; los hiperbólicos pregones de los vendedores; los rostros satisfechos de los niños que reciben sus *étrennes* y los no menos complacidos de los padres que tienen la suerte de poderse los proporcionar; todo esto forma un cuadro popular, lleno de regocijo, y que así se presta al estudio del artista como á las reflexiones del filósofo, cuadro que basta para el París que trabaja y disfruta de sus ahorros en un día dado y que no le hace echar de menos la clausura de los palacios y hoteles particulares.

España no ha dejado de ejercer cierta influencia en los nuevos juguetes exhibidos por los feriantes de los bulevares, y este año ha tenido gran aceptación uno que representa un *toreador*, lujosamente vestido, que agitando la capa, retrocede poco á poco ante el toro que le arremete: el diestro y la fiera dan vueltas en una misma caja, de suerte que ésta persigue á aquél indefinidamente y sin alcanzarle nunca.

Otra afición española está quizás llamada á tener eco en Francia en vista del buen resultado que este año ha producido. Hasta París ha llegado el contagio de nuestro afán por jugar á la lotería de Navidad, y al barón Oberkant, allí residente, y á quien desde Madrid enviaron un billete, le han correspondido en el último sorteo quinientas mil pesetas.

Este ejemplo, muy propio para estimular, será fácil que despierte en los franceses más afición á nuestra lotería que la que



excitaron en ellos las corridas de toros de la plaza de la *rue Pergolese*.

Un pico por el estilo le vendría á las mil maravillas á la famosa actriz Mad. Judie, para pagar la exorbitante cuenta que le ha presentado su costurera.

Esta cuenta, importe de cierta cantidad de ropa blanca encargada por la artista, era tan sumamente exagerada, que Mad. Judie se negó rotundamente á pagarla, y en su consecuencia la costurera la demandó ante los tribunales. Parece ser que se ha llegado á una transacción, y que la demandante se ha conformado con cobrar la mitad del importe de la cuenta que ascendía á la friolera de 22.000 francos.

Vese por esto que las costureras de ropa blanca parisienses podrían dar quince y raya á nuestro Gran Capitán, suponiendo que fuesen ciertas las cuentas famosas que á éste se atribuyen.

—Algunos *clubmen* muy elegantes pretenden introducir una modificación en el código de la urbanidad. Se trata nada menos que de cambiar la forma actual del saludo.

¿Hay, dicen, nada más insensato, con el intensísimo frío que hace, que quitarse el sombrero para saludar á una mujer en la calle, y exponer á la temperatura glacial el cráneo más ó menos provisto de cabello hasta que la dama autorice al caballero para cubrirse?

Hace ya algún tiempo que los hombres han tomado el partido de saludarse llevando la mano derecha al ala del sombrero, imitando el saludo militar. Para saludar á las mujeres, esto es demasiado poco; así es que se trata de adoptar el saludo oriental, esto es, llevarse la mano derecha al corazón, inclinando al propio tiempo levemente el cuerpo.

Todos los cráneos sensibles darán sus sufragios á esta revolución de una forma de saludo que, bien mirado, no deja de ser galante.

—El acontecimiento teatral de la quincena ha sido el estreno de la comedia en cuatro actos de Alfonso Daudet, titulada *El obstáculo*, puesta en escena en el teatro del Gimnasio. Mientras llega el momento de verla representada en España, donde seguramente no han de faltar empresas ni traductores que se apresuren á ofrecer una versión de ella á nuestro público, anticiparemos la noticia de que todos los críticos parisienses, aun considerando dicha obra desde su punto de vista particular, están contestes en calificarla de notable por todos conceptos y digna del ruidoso éxito que ha obtenido.

En dicha comedia, Daudet se presenta como un espiritualista que se subleva contra las teorías materialistas que pretenden sujetar toda la vida de un hombre á influencias más poderosas que su voluntad; como un filósofo que se propone luchar con los fatalistas del atavismo y defender la causa de la voluntad contra la herencia del mal. Ha desarrollado su tesis consoladora en una acción interesante, íntima, conmovedora, profundamente estudiada, y si, siguiendo las huellas de los dramaturgos modernos, ha presentado un problema social, ha tenido el talento de no imitarles en punto á ofrecer su solución.

Una interpretación de primer orden y un aparato escénico cuidadosísimo han contribuído á realzar tan notable producción.

—Por más que sea frase corriente la de que «no se sabe ya qué inventar,» ello es que cada día se aguza más el ingenio para sacar dinero, y que siempre se inventa algo.

Los yankees son maestros en esto, y una prueba de ello es el siguiente suceso.

En algunos países donde se habla el idioma inglés, es costumbre poner á los niños el nombre de un personaje cualquiera para demostrarle de este modo la admiración y simpatía de la familia del recién nacido.

Un habitante de Baltimore, haciendo uso de esta gracia, ha encontrado una verdadera mina de oro en el Senado de los Estados Unidos.

Ha elegido los treinta y cinco senadores más ricos. A cada uno de ellos le ha escrito una carta anunciándole que vería con el mayor placer que cada uno de los referidos senadores fuese padrino de su hijo recién nacido, lo cual sería un gran honor para el niño, para el padre y para la madre.

Los treinta y cinco senadores, encantados con este testimonio de admiración, han enviado al padre de la criatura soberbios regalos. El vicepresidente del Senado, Mr. Morton, que es uno de los padrinos, le ha mandado una copa de plata, y todos los senadores padrinos, además de un objeto de valor, han remitido también al aprovechado papá un billete de cinco á cien dollars.

Esta historia ocupa la atención de los norte-americanos, que relatan las ganancias realizadas por el padre del recién nacido.

## LA PERFECTA CASADA

### PARTE PRIMERA

#### EL CRIMEN EN EL MAR

##### I

—¿Tiene usted la bondad de acercarme esos pepinillos?

—Con mucho gusto. ¿Quiere usted también estas aceitunas que son de mi tierra?

—Según eso, ¿es usted andaluz?

—Sí, señor, de la misma Sevilla. Y usted no debe andar muy lejos, pues aunque habla perfectamente el inglés, á juzgar por el acento...

—Soy cubano, y como dicen que Sevilla es la antesala de la Habana...

—¡Vaya por lo de antesala!, aunque no me parece muy adecuado; y si usted no se opone hablemos en nuestra lengua, que es mejor y más fácil.

—Para nosotros ¡ya lo creo!

—¿Está usted en este hotel?

—Sí, señor, en el número 3 del piso segundo.

—Pues yo estoy en el 11 de la misma galería.

—¡Qué casualidad habernos sentado juntos!

—La atracción magnética de la patria.

—Comamos, porque estos yankees son muy ejecutivos. Luego hablaremos más largamente.

Cruzábase este diálogo entre dos jóvenes sentados á la mesa redonda del hotel Bristol de Nueva York. A los postres, el andaluz propuso al cubano tomar café en uno en que se cantaba en francés y en flamenco, y minutos después ambos jóvenes, fumando dos exquisitas cabañas, oían cantar *couplets* y *peteneras*.

Antes de pasar adelante, y para mayor claridad, debe el lector conocerles física y moralmente.

Empezaremos por el más importante, por el papel que juega en este relato.

Antonio Rojas era un injerto de andaluz y madrileño, que es el peor injerto posible; pues aunque nacido en Sevilla, desde la edad de doce años había vivido en Madrid en compañía de su madre, viuda de un empleado en la municipalidad de aquella ciudad, y que habiendo heredado de una hermana suya una casa en la villa y corte, establecióse en ésta con su hijo. Antonio era, pues, más madrileño que andaluz; pero fuera de España tenía á gala exhibir este último origen, á lo que ciertamente tenía derecho.

Madre é hijo vivían del producto del alquiler de su casa, situada al fin de la calle del Ave María. Habitaban en el cuarto bajo. La finca, bastante modesta, deduciendo contribuciones y reparos rentaba próximamente ocho mil reales anuales, que en Madrid representan la estrechez, pero no la miseria.

En la época á que me refiero Antonio tenía doce años, y ya llevaba en sí el germen de lo que debía ser después: holgazán, aunque muy inteligente y calavera precoz. En vano su madre quiso *sujetarle*, como suele decirse, y hacerle adquirir hábitos de trabajo y de economía, pues el muchacho era manirroto, bullanguero y vicioso: *madrileño* en toda la extensión de la palabra. Sin embargo, á instancias de su madre siguió la carrera de farmacia, hacia la que, por un extraño contrasentido, mostraba alguna afición, y aunque saliendo muchas veces suspenso en los exámenes, fué ganando años lentamente, tan lentamente que al llegar á los veinticinco de edad aún no la había concluído.

Por esta época murió su madre. Sin esta desgracia, ¡quién sabe! Tal vez hubiera sido Antonio un hombre honrado con *botica abierta*, aunque yo lo dudo, porque creo en la predestinación; pero viéndose solo, enteramente dueño de sus acciones y con una finquita, echó al traste la carrera y sólo pensó en divertirse desenfrenadamente. Como para divertirse se necesita dinero, Antonio se lo proporcionó sobre la hipoteca de su casa. Ya se sabe á lo que esto conduce: de usurero en usurero y de réditos á réditos, aquel manirroto tuvo que vender su casa, que representaba un capital de ocho mil duros, de los que él no disfrutó ni aun la mitad.

Pero estuvo en una feria de Sevilla y un verano en San Sebastián y Biarritz y tuvo un trapicheo con una partiquina del Teatro Real, que le costó un ojo de la cara.

Porque en las aficiones de Antonio había una amalgama que no es extraño encontrar en los tipos madrileños. Deliraba por lo flamenco y por lo fino y elevado; pues *anfíbio* de andaluz y madrileño, atraíanle igualmente la *majeza* y la distinción.

El fondo de corrupción y perversidad que germinalaba en él, se desarrolló completamente cuando á los veintisiete años de edad hallóse sin dinero ni oficio ni beneficio. Hizo entonces lo que todos los de su estofa que se hallan en igual caso: engañó, *dió sablazos*, jugó y algo más; pero por poco tiempo, porque Antonio tenía la levadura de los aventureros en grande y no se resignaba á *ir viviendo*.

Era inteligentísimo, como ya he dicho, y la lectura de periódicos y novelas, unida á su natural desparpajo, habíanle dado una cultura superficial. Tenía la facultad de asimilarse todo lo que veía y observaba y de tomar todos los aspectos: hubiera sido un notable actor.

Su figura estaba en disonancia con su carácter íntimo y con la perversión de su sentido moral; lo cual prueba una vez más que

*Bajo una forma muy bella  
Puede haber mal corazón,*

como ha dicho Narciso Serra. Porque la figura de Antonio era de las más agradables y simpáticas que pueden hallarse. Había heredado de su madre la blancura de la tez y los ojos grandes, cariñosos, y aunque azules, sumamente expresivos. Sus facciones eran correctas, distinguidas y algo aniñadas. Tenía suma gracia en la sonrisa y en las inflexiones de la voz, y un fino bigote contribuía á hacerle representar menos años de los que en realidad contaba. Era de mediana estatura, tirando á la alta, y de cuerpo esbelto y bien formado. Con semejantes dotes físicas y con su clarísima inteligencia hubiera podido fácilmente abrirse paso á una existencia honrosa y quizá elevada; pero su anhelo infinito de placer hízole no pensar en nada bueno y torcer el camino.

Viéndose, pues, perdido, determinó probar fortuna en *América inocente*, en ese país de los sueños de oro, y con los residuos de sus alhajillas y con algunos *sablazos* de despedida, embarcóse para la Habana. Llegó, vió, pero no venció, como César, y no pudo tomar pie con la firmeza que él deseaba. Comprendió que la Cuba de las onzas á puntapiés era ya un mito, y trasladóse al país en donde la prosperidad y el dinero son una verdad.

En Nueva York persiguió su mala estrella, tan mala, que vióse reducido á entrar de dependiente en una farmacia, utilizando los conocimientos que había adquirido en su carrera. Pero aquella vida de sujeción y de trabajo no se adaptaba á su carácter y aspiraciones. Además sentía cada vez con más intensidad la nostalgia de los goces de España y de Madrid. Se admiraba é irritaba de su impotencia: él que se creía inteligente, continuaba pobre donde tantos tontos prosperan. Tal vez presentía que no le había llegado su hora y que no era allí donde debía esperarla. La casualidad le puso en contacto con un primo de su padre, natural de Morón, que había ido á Nueva York á tomar posesión de una cuantiosa herencia cuya liquidación se retardaba, y éste le dió tres mil francos para volver á España.

(Continuará)

## RECETAS UTILES

### COMPOSTURA DE LOS OBJETOS DE YESO

Para ello se disuelven pequeños fragmentos de celuloide en éter, y después de tenerlos en maceración una ó dos horas, se decanta la mezcla: la parte pastosa que queda constituye un excelente cemento insoluble en el agua.

### PARA SACAR UN TORNILLO MUY APRETADO Ú OXIDADO

Con este objeto se pone al fuego, hasta que se caliente al rojo, una barrita de hierro que tenga la punta plana; en seguida se aplica un rato esta punta á la cabeza del tornillo, el cual se puede quitar entonces fácilmente con un destornillador.

## PASATIEMPOS

### SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 183

*Charada.* — Oreja.

### SEMBLANZA HISTORICA

De rústico talle y porte,  
Pobre hidalguelo de aldea,  
Con el caudal de una idea  
Corrí el mundo y fuí á la corte.  
La gloria tuve por norte;  
Pretendí, logré subir,  
Un pueblo llegué á regir  
Y dice de mí la historia  
Que un rey me debió su gloria  
Y España su porvenir.



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL** CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE B<sup>II</sup> BARRAL  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.  
 FUMOÛZE-ALBESPEYRES. 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.  
 EXÍJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE  
 en todas las Farmacias.

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 81, Rue de Selne.

**PERFUMERÍA-ORIZA**  
 L. LEGRAND, de PARIS  
 11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.  
**PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS**  
 SAVON ORIZA VELOUTÉ. ORIZALINE, tintura instantánea  
 CRÈME-ORIZA Hermosura del rostro. ESS-ORIZA, todos colores.  
 ORIZA-LACTÉ Conservacion de los Cabellos. ORIZA-HAY, Agua de tocador.  
 ORIZA-OIL ORIZA-POWDER, Polvo de arroz atalpado.  
 Última Novedad  
 PERFUMERÍA ORIZA à la VIOLETA del CZAR  
 Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio à la VIOLETA del CZAR.  
 PERFUMES SOLIDIFICADOS (Eas-Oriza) bajo forma de Lápidos y Pastillas, 12 colores.  
 De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.  
 DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

Curación segura DE la COREA, del HISTERICO de CONVULSIONES, del NERVOSISMO, de la Agitacion nerviosa de las Mujeres en el momento de la Menstruacion y de LA EPILEPSIA CON LAS GRAJEAS GELINEAU  
 En todas las Farmacias  
 J. MOUSNIER y C<sup>ia</sup>, en Sceaux, cerca de Paris

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente à los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART. EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - CASTRALCIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS de PEPSINA BOUDAULT  
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

**PILDORAS DE BLANCARD** CON Yoduro de Hierro Inalterable  
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855  
 Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruacion nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes  
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
 DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

**PUREZA DEL CUTIS** en Paris  
 LAIT ANTÉPHELIQUE  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 PURA ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOSES EFFLORESCENCIAS ROJECES  
 Pone y conserva el cutis limpio y terso  
 B<sup>is</sup> St-Denis, 26

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo à las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno à su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

**Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia  
 Dispepsia Pérdida del Apetito  
**ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica  
 TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el te. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente à volver à empezar cuantas veces sea necesario.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
 PASTILLAS y POLVOS **PATERSON**  
 con BISMUTHO y MAGNESIA  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.  
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUROUX**  
 Antes, Farmacéutico  
 45, Calle Vauvilliers, Paris.  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, à las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

NUEVA **GEOGRAFÍA UNIVERSAL**  
 POR VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLÉE, CORTAMBERT Y TOPINART,  
 completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.  
 A cuartillo de real la entrega  
 MONTANER Y SIMÓN

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energetico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estomago y los intestinos.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud.**  
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
 EXÍJASE el nombre y la firma **AROUD**

**CLORÓSIS. — ANÉMIA. — LINFATISMO**  
 El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.  
 El Jarabe y las Grajeas con proto-ioduro de hierro de F. Gille, no podrian ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empiéese el **PILIVORE, DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.





PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS.  
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

**REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL**

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:  
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

**SUMARIO**

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — A 1. Traje de casa. — 2. Traje muy elegante de

casa. — 3. Punto de pluma. — 4. Punto de coral ó punto de espina doble. — 5. Punto torcido. — 6. Punto de trenza. — 7. Doblado ondeado. — 8. Punto de espina. — 9. Punto de arista. — 10 y 11. Costura invisible. — 12. Bordado al pasado cortado. — 13. Bordado Rococo. — 14. Flor al pasado y rodeada de un realce. — 15. Traje de reunión. — B 16. Chaqueta

Iveta. — 17. Chaqueta semilarga. — 18 á 20. Trajes de niñas. — D 21. Vestido de niña de seis años. — C 22. Cuerpo de señorita. — 23. Manteleta-visita. — 24. Manteleta Clorinda. — 25 y 26. Traje de banquete ó de recepción oficial.  
HOJA DE PATRONES NÚM. 185. — Chaqueta torera. — Chaqueta Iveta. — Cuerpo de señorita. — Vestido de niña de 6 años.



A 1.-Traje de casa

2.-Traje muy elegante de casa



HOJA DE DIBUJOS NÚM. 185. - Veinte dibujos variados. FIGURÍN ILUMINADO. - Disfraces.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. - HOJA DE PATRONES NÚM. 185. - Chaqueta torera (grabado A 1 en el texto). - Chaqueta Iveta. (grabado B 16 en el texto). - Cuerpo de señorita (grabado C 22 en el texto). - Vestido de niña de 6 años (grabado D 21 en el texto). - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. - HOJA DE DIBUJOS NÚM. 185. - Veinte dibujos variados. - Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. - FIGURÍN ILUMINADO. - Disfraces.

1. - Gran señora rusa. - Vestido de raso verde esmeralda bordado de oro: un adorno de oro y

3.-Punto de pluma

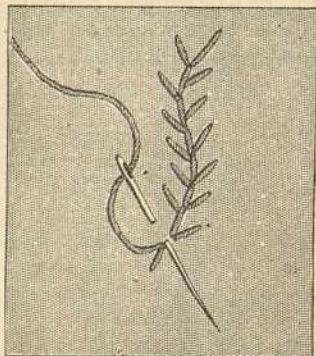
pedrería guarnece el delantero del vestido hasta el borde. Abrigo ruso de raso crema, guarnecido de marta cibelina y forrado de terciopelo rubí. Mangas rectas, abiertas y guarnecidas de piel.

Joyas rusas puestas en forma de collar, broches y cinturón. Diadema de hechura rusa, incrustada de pedrería. Velo bordado de gasa blanca. Guantes de Suecia largos.

2. - Dominó de encaje negro, con esclavina fruncida y drapeada, adornado de una valona Médicis. Capucha con velito de encaje. Vestido de raso color de rosa con una franja de felpilla negra. El cuerpo, sin pinzas, es escotado y fruncido en la cintura.

Cinturón de felpilla negra. Antifaz de terciopelo negro. Guantes de cabretilla negra. Zapatos de raso color de rosa y medias de seda negra.

3. - Paie de la Edad Media. - Justillo de terciopelo negro, guarnecido de un galón con piedras preciosas. Peto de paño de oro, con bordados heráldicos. Calzón ceñido y mangas encarnadas y amarillas; segundas mangas perdidas y á puntas, de terciopelo negro. Zapatos negros de punta larga. Toca de terciopelo con una pluma encarnada.

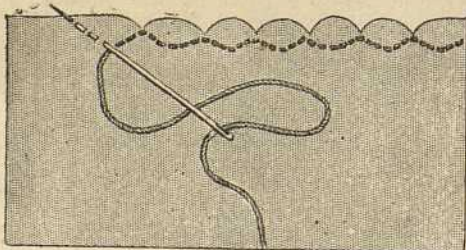


5.-Punto torcido

da y con aplicaciones de conchas de terciopelo negro guarnecidas de cuentas de azabache. Mangas de paño encarnado antiguo, listadas de terciopelos negros. Puños de punta, de terciopelo negro, de lo cual es también el cuello Médicis.

2. - TRAJE MUY ELEGANTE DE CASA. - Falda redonda de bengalina rosa antiguo, con un volante bordado de este mismo color y de gris plata. El delantero, falda-funda, lleva tres franjas de plumitas rizadas de color gris plata. Media cola y paniers puntiagudos de seda brochada gris plata sobre fondo rosa. Cuerpo de punta, guarnecido de tiras de las susodichas plumas, y de tres chorreras plegadas, de gasa de seda gris plata, sujetas con lazos de color rosa. Mangas de seda brochada gris plata, sobre fondo rosa antiguo.

-Para satisfacer los deseos manifestados por



7.-Doblado ondeado

mos á explicar con toda la claridad posible son puntos de fantasía ó capricho. Para ropa blanca, se usa hilo de Alsacia, del núm. 40 al 70; el hilo debe ser algo grueso para que el punto destaque. También sirven estos puntos para adornar vestidos de niñas, matinés, delantales de señoras y niños, de lana ó de seda; en este caso, se emplea cordoncillo de Berlín ó seda de Argel, y se hacen los puntos mayores que para la ropa blanca.

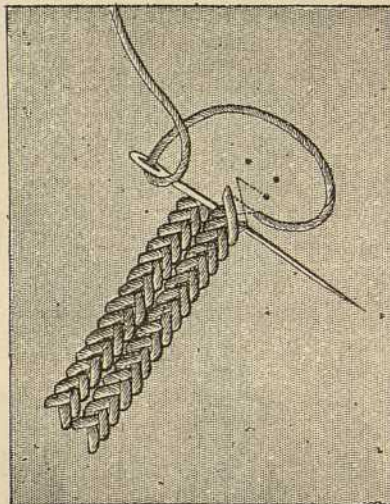
3. - PUNTO DE PLUMA. - Consiste en echar alternativamente un hilo á la derecha y otro á la izquierda, los dos del mismo largo y formando un ángulo igual. Se empieza por la derecha haciendo un punto de plumetis al bias; se saca la aguja por la izquierda, á la misma distancia del medio y á la misma altura que el primer hilo, y se vuelve á meter la aguja por en medio para hacer un segundo punto al bias. La posición de la aguja indica cómo se mete por en medio y se saca al bias por la izquierda para hacer el otro punto.



4.-Punto de coral

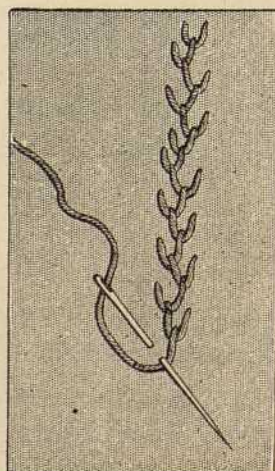
DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

A I. - TRAJE DE CASA. - Falda amazona, de media cola, de paño encarnado antiguo con listas de terciopelos negros puestos en forma de cheurrones. Cuerpo de punta y drapeado por delante, de faille encarnado antiguo, con chaqueta torera del mismo color, borda-



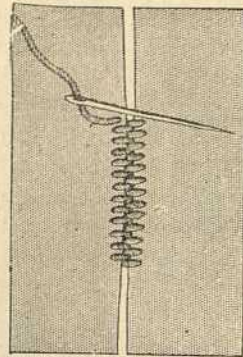
6.-Punto de trenza

gran número de suscriptoras, damos una serie de los puntos más usados en toda clase de ropa blanca. Estos puntos se hacen más especialmente para adornar dobladillos, y también se les intercalan plieguecitos. Si, por ejemplo, se hace un dobladillo al derecho en lugar de hacerlo á punto de lado, se pone por encima un punto de pluma, de coral, de espina, de arista, etc. Por lo general, los puntos que va-



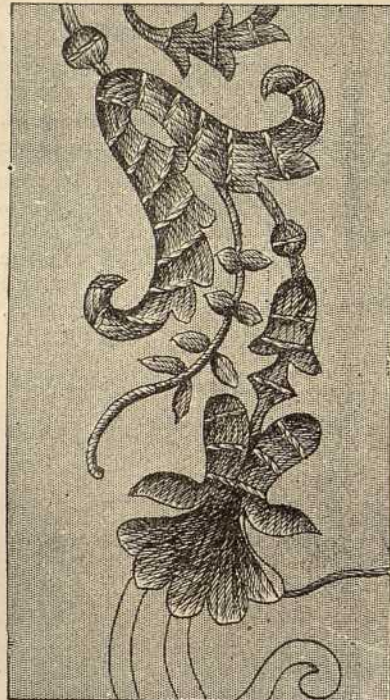
8.-Punto de espina

4. - PUNTO DE CORAL Ó PUNTO DE ESPINA DOBLE. - Se deriva del punto de espina. Empiézase por la izquierda; hácese dos puntos de festón ligeramente separados; se mete la aguja por la derecha, algo por debajo del último punto, y se hacen dos de festón sobrepuestos.



10.-Costura invisible

5. - PUNTO TORCIDO. - Es un derivado del de lanza. Se empieza por hacer á todo lo largo de la labor un punto de piquillo más ó menos largo y muy regular, y luego, en el nacimiento de cada punto, un punto atrás, ligeramente al bias á derecha é izquierda y siempre en el mismo punto.



12.-Bordado al pasado cortado

6. - PUNTO DE TRENZA. - El dibujo lo representa en dos vueltas que se hacen muy próximas entre sí. Se hace subiendo como para el punto de festón; se mete la aguja de través, de izquierda á derecha, haciéndola pasar por debajo del último punto hecho (tal es su posición en el dibujo); en seguida se hace un punto largo de derecha á izquierda. Este segundo punto está marcado con una línea negra en el dibujo. El hilo se debe conservar colocado siempre detrás de la aguja.

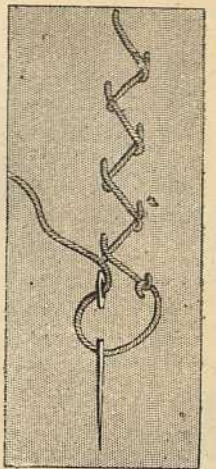
7. - DOBLADILLO ONDEADO. - Los dobladillos ondeados no pueden hacerse sino en telas ligeras; como batista, nansuck, muselina, gasa, etc. Trácese el dobladillo como para hacer un ordinario, y trabájese por el derecho, haciendo tres ó cuatro puntos por delante al bajar y otros tantos al subir para marcar bien la onda. Es preciso tirar ligeramente sobre el último punto, que debe marcar el hueco respectivo de las ondas.

8. - PUNTO DE ESPINA. - Es un derivado del de festón. Se mete la aguja al bias, primero de izquierda á derecha, haciendo pasar el hilo por debajo de la aguja, como para festonear. Consúltese la posición de la aguja en el grabado. Métasela en seguida á la derecha, siempre al bias, en medio del punto que se acaba de hacer. No es la cantidad de tela que se coge con la aguja la que forma la dimensión del punto, sino la distancia que se deja de uno á otro. Este punto requiere mucha regularidad.

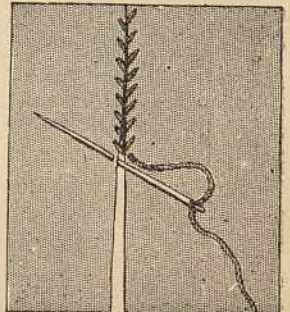
9. - PUNTO DE ARISTA. - Se procede como para el de espina, pero más largo y á cada lado; se hace un punto de festón regular. Métase la aguja verticalmente á la izquierda, y pásese el hilo por debajo como para festonear. Métase luego á la derecha, un poco por debajo, porque los puntos de festón que hay á cada lado son contrarios. Este punto se usa mucho para encima de dobladillos, para vestidos de niños, y como adorno de mangas, solapas, etc.

10 y 11. - COSTURA INVISIBLE. - El grabado núm. 10 representa la unión de dos telas gruesas, y el núm. 11 la de dos telas ligeras. Métase la aguja alternativamente de derecha á izquierda y bien recta. Para el núm. 10 la aguja pasa de abajo á arriba; los puntos se hacen muy juntos. Para las telas finas, dibujo núm. 11, hay que coger poca tela y meter la aguja ligeramente al bias, á dos milímetros del borde. Se da á esta clase de costura el nombre de invisible, porque no estando doblada la tela sólo se ven los puntos; se la usa sobre todo para los desgarrones al bias.

14.-Flor al pasado



9.-Punto de arista



11.-Costura invisible



13.-Bordado Rococo

Terminaremos esta nomenclatura con la explicación de tres bordados, muy de moda en la actualidad.

12. - BORDADO AL PASADO CORTADO. - La labor que llena el interior del dibujo es la misma que la del bordado al plumetis que explicaremos más adelante, fig. 14. Una parte del dibujo presenta la labor concluida, atravesada por puntos de tallo que se hacen á igual distancia y ligeramente al bias; la parte inferior no está terminada y deja ver la parte de debajo, que se debe cubrir con puntos más ó menos largos. Esta clase de bordado se usa en raso, estameña, felpa ligera, para todos los dibujos que no requieren realce.

13. - BORDADO ROCOCO. - Es un bordado que, no por ser uno de los más fáciles de hacer, deja de ser bonito. Cuando se ha trazado en la tela el dibujo que se quiere reproducir, se enhebra en la aguja cinta de seda, y se pasa por debajo para hacerla salir en seguida por el sitio en que se quiera hacer otro punto. Con respecto á las florecitas, basta un punto para cada hoja. Con este bordado se hacen labores muy bonitas en seda brochada y raso, como coines, sillas ligeras,





Henry Petit, Collé.

F. Bas, Imp. Paris.

Reproduction prohibida.

## EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

VIII. N° 185

<p>El Jarabe de dentición Delabarre empleado en fricciones sobre las encías previene todos los accidentes de lat. dentición.</p>	<p>El Agua Goulter, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y salubre, e impide todas las irritaciones. Roussel, en Meaux, cerca de París.</p>	<p>Pastillas de Delhan, contra los males de garganta Pastillas de Latacion, contra los males de estomago Vino de Bellini, contra la Quincina, Fiebre y de otros. En todas las principales farmacias.</p>
--	---	--







pantallas de mano, cubiertas de teclado, ó de chimenea, etc., etc.

14. - FLOR AL PASADO Y RODEADA DE UN REALCE. - Esta flor tiene por objeto dar algunas explicaciones sobre el bordado al pasado, el realce y el punto de armas. El bordado al pasado no es otra cosa sino el plumetis hecho en paño, raso ó felpa, con seda y lana de muchos colores, para representar varios dibujos. Hay pasado liso y pasado relleno ó empasillado; por consiguiente, bordar al pasado ó al plumetis es hacer una serie de puntos perpendiculares al dibujo trazado y paralelos entre sí. Estos puntos se hacen más ó menos largos, según el espacio que se debe ocupar. La aguja debe entrar por arriba para salir por abajo, pasando de encima á debajo, y cubrir sin apretar mucho la parte rellena ó simplemente dibujada: todos los puntos deben tocarse. Para dar más relieve al bordado al pasado, se le suele rodear, ya de un cable ó ya de un punto de Bolonia. Para hacerlo, se toma un torzal, una hebra de lana ó muchas hebras de seda de Argel, y con él se siguen todos los contornos del dibujo, manteniéndolo en su sitio con un hilo más fino del mismo color ó de color diferente; se hace un punto á caballo, metiendo la aguja de arriba á abajo ú oblicuamente bajo el torzal, de derecha á izquierda y de arriba á abajo á intervalos regulares. El centro de la flor se hace á nuditos. El punto de nudito se emplea con mucha frecuencia, no sólo en el bordado blanco, sino también en el de color; para este último se usa cordoncillo grueso. Cójanse unos cuatro hilos, métase la aguja inclinada; pásese en seguida el hilo dos ó tres veces alrededor de la aguja; luego se la saca para meterla atrás, en el punto de partida y hacerla pasar al revés, para salir unos cuantos hilos más allá, en el sitio en que se quiera hacer otro punto. Este punto viene á ser un derivado del respunte; se le llama también punto de armas.

15. - TRAJE DE REUNIÓN. - Falda-funda de tafetán color mandarín, sobre la cual se drapea el delantero, que es de crespón de China color de rosa, guarnecido en el borde de dos volantes cuya cabeza está sujeta con un estrecho torcido de terciopelo mandarín, sujeta á su vez con escarapelas de gasa rosa. Los dos volantes caen sobre un viso de terciopelo mandarín. Dos grandes lazos de gasa rosa van puestos al bias sobre la falda, reteniendo los drapeados. Cola de siciliana color de rosa liso. Coselete con faldones de frac de terciopelo mandarín, adornado de bordados de oro y pedrería, y abierto sobre un delantero de corpiño drapeado, de siciliana rosa. El descote está adornado de gasa rosa y terciopelo mandarín. Las mangas, cortas y drapeadas, son de gasa rosa y forman crestas en los hombros.

Guantes de Suecia color crema, de diez y ocho botones. Plumas de color de rosa en la cabeza. Abanico de las mismas plumas.

B 16. - CHAQUETA IVETA. - De paño de seda negro rayado, adornada de solapas de felpa, y abierta sobre un chaleco de astracán negro. Mangas rectas, bastante anchas y de altas hombreras, con puños de astracán. Botones de pasamanería negra, con azabaches.

17. - CHAQUETA SEMILARGA, de caracul negro, abrochada con alamares de seda negra. Mangas y cuello Médicis de felpa.

18. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Vestido de felpa listada de color de fuego sobre fondo de raso gris plata. La falda, al bias, tiene una costura delante; está montada á frunces y guarnecida en el borde de una tira de plumas grises. El cuerpo, también al bias, está trenzado por detrás; cinturón de plumas grises y guarnición de plumas alrededor del canesú que lleva una jareta de raso gris. Mangas ahuecadas, con altos puños estrechos, adornados en el borde de tres jaretas de raso gris y plumas.

19. - NIÑA DE 14 Á 15 AÑOS. - Vestido de siciliana color de luciola. La falda está ligeramente ondulada por delante y es lisa; la parte posterior, fruncida, lleva en el borde un doble escarolado de siciliana. Cuerpo redondo, abierto por delante sobre un plastrón ondeado de crespón de China color crema. Tirantes escarolados en los hombros, de terciopelo azul de Francia, atados á la cintura y cayendo á la derecha en largos cabos flotantes; el cuerpo tiene la misma hechura por detrás, pero sin plastrón. Mangas de codo, de altas hombreras y con un escarolado en los puños. Medias negras.

20. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Vestido de otomano de rayas abultadas y de color de rosa antiguo. Falda redonda, adornada en el borde de un bias de terciopelo rosa antiguo obscuro, el cual lleva por encima una trencilla negra, y está guarnecida de un borde de plumas color de rosa antiguo. Cuerpo-frac adornado con trencilla negra, con cuello-solapa de terciopelo encarnado antiguo obscuro. Este cuerpo se abre sobre un plastrón ondulado de crespón de China rosa pálido. Cuello de plumas de color encarnado antiguo. Mangas de hombreras, con vueltas de terciopelo encarnado antiguo obscuro, y puños del citado crespón de China.

D 21. - VESTIDO DE NIÑA DE 6 AÑOS. - De terciopelo rayado azul pálido y doradillo. El cuerpo y la falda forman tres pliegues huecos guarnecidos de botones de pasamanería oro y doradillo. Mangas de terciopelo rayado, formando un pliegue hueco guarnecido de botones. Cinturón y cuello de dicho terciopelo.

C 22. - CUERPO DE SEÑORITA. - De siciliana ó surah color azul lino, plegado á pliegues de



15. - Traje de reunión

do, de crespón de seda color de rosa. Mangas de brochado Luis XVI, guarnecidas de plumas color de rosa. Florecillas de este color en la cabeza.

ropa blanca al través en los hombros, y plegado sin pinzas en la cintura. Este cuerpo se abre sobre un chaleco azul obscuro, bordado de olivas de plata. Cuello fruncido á modo de volante, continuando hasta la cintura. Cinturón de terciopelo azul, bordado de olivas de plata. Mangas rectas, ahuecadas, con puños bordados de dichas olivas. Este cuerpo forma alrededor una haldeta redonda.

23. - MANTELETA-VISITA de caídas cuadradas, de terciopelo negro. Mangas-visita, recortadas en punta y bordadas de lacitos; el mismo bordado llevan la espalda y los delanteros, lo propio que las caídas cuadradas. Una franja de felpilla y seda guarnece el cuello, las mangas y las caídas.

Sombrero de fieltro negro, adornado de plumas negras y de un pájaro de las islas.

24. - MANTELETA CLORINDA, de largas caídas cuadradas, de terciopelo negro. La manga, prendida á la espalda, está redondeada en el brazo. Un bordado de trencilla y cuentas de azabache guarnece las mangas, las caídas, los delanteros y la espalda. Alrededor de las mangas hay una franja de felpilla y seda que llega hasta el borde de las caídas.

Capota de seda azul ruso, guarnecida de crespón de China pajizo y de plumas azul ruso.

25 y 26. - TRAJE DE BANQUETE Ó DE RECEPCIÓN OFICIAL (delantero y espalda). - Falda-funda por delante y larga cola redonda por detrás, de terciopelo azul de rey. Polonesa de faldones cuadrados y ligeramente levantados á modo de paniers; estos faldones están abiertos por detrás y forman una serie de conchas para dar paso á la cola. La polonesa es de brochado de seda Luis XVI de fondo blanco bordado de oro y rosa, y con aplicaciones de plumas de este último color: guarnición de plumas alrededor. El delantero es de descote cuadrado y se abre sobre un plastrón de terciopelo azul bordado; la espalda está descotada en punta y drapeada en una punta de terciopelo bordado; guarnición de plumas alrededor de los faldones y del descote. Fichú modestia, cruza-

## CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

### MADRID

En Madrid, como en Barcelona, resuena estos días á todo momento una exclamación: «¡Qué frío!» Y aún pueden considerarse como muy dichosos los que tienen alientos para pronunciarla, pues á más de uno se le hiela la palabra en los labios.

Y aún por dichosos también se pueden tener los que á los rigores del frío no han de sufrir, como en la corte, las insoportables molestias de un viento huracanado que agrava con sus embates la situación de ricos y pobres: la de los primeros porque no les permite salir de su casa, y la de los segundos porque aumenta los padecimientos causados por el inusitado descenso de la temperatura.

Pero las clases pudientes, aun en medio de las pruebas á que somete á todos este crudísimo invierno, pueden proporcionarse dos satisfacciones vedadas á las menesterosas: la primera de un orden altamente moral y humanitario; la segunda de mero recreo.

Aquella es la que reporta la sublime virtud de la caridad, y en verdad que mejor que nunca se puede practicar en estos días, como por fortuna se practica. Los esfuerzos que en Madrid se hacen para aliviar la situación de los muchos infelices faltos de abrigo y de alimento, son cada día más dignos de encomio, y la iniciativa particular coadyuva generosamente á la de las autoridades y corporaciones para conseguir tan noble y desinteresado objeto.

La asociación benéfica que con el título de Comedor de la Caridad fundó hace pocos años el marqués de Cubas, está prestando hoy señaladísimos servicios, pues socorre diariamente de 1 500 á 2 000 individuos, á los cuales reparte gratuitamente una ración de sopa y pan. Y este socorro no se reparte como una limosna que humilla, sino como un caritativo don que enaltece. En ese modesto banquete de los pobres sirven todos los días señoras y señoritas de todas las clases sociales, desde las más aristocráticas y opulentas hasta las menos acomodadas; y como dice un conocido escritor, el espectáculo del delantal de algodón de rayas blancas y azules sobre los trajes de seda, bajo los sombreros del último patrón, sirviendo á aquella colección de andrajos de la miseria, excita la admiración del alma, y aun los mismos pobres no son insensibles á esta admiración. Contémplanse elevados, engrandecidos en aras de un sentimiento que no habla á sus inteligencias embotadas, pero que repercute en las emociones de sus pechos, y se dignifican con aquel testimonio de amor y humana fraternidad.

Con ese delantal de las sirvientas de la caridad puesto, la cazuela de la sopa y el pedazo de pan en la mano, en el rostro la alegría, en la palabra el amor y en el corazón la ternura de los más dichosos sentimientos, han visto allí los pobres á toda una prin-



B 16. - Chaqueta Iveta



17. - Chaqueta semilarga





18 á 20.—Trajes de niñas

cesa de Castilla, á la infanta doña Eulalia, que ha querido experimentar personalmente en el Comedor de la Caridad la satisfacción que producen las buenas obras.

El recreo á que antes hemos aludido es el que en Madrid, lo propio que en París, depara el ejercicio de la patinación, sólo que careciendo la capital de España de los anchuros lagos que hay alrededor de la de Francia, los aficionados de la corte deben contentarse con la humilde charca, llamada estanque del Retiro. En éste, mediante el permiso concedido por el Ayuntamiento, el cual se hace pagar por él la no insignificante suma de nueve pesetas, se entregan á dicho ejercicio muchos patinadores y bastantes patinadoras conocidas en los salones madrileños, y dejando sus abrigos en la isleta que se alza en medio del estanque, entretiéñense en hacer todo género de evoluciones, más ó menos arriesgadas y más ó menos artísticas, rayando con sus patines la bruñida superficie del agua congelada y ofreciendo un animado espectáculo á los curiosos que sin temor al frío, á la niebla y al vendaval, acuden á presenciarlo.



D 21.—Vestido de niña de 6 años

en una haba de porcelana ó de otra materia más ó menos original y caprichosa.

Otras familias han adoptado á su vez la costumbre, extranjera asimismo, de los «tes de las cinco,» como se llama en Madrid á las reuniones vespertinas conocidas en Londres y en París con el nombre de *five o'clock*, y en las cuales la sociedad de la corte satisface, aunque sólo por dos horas, su deseo de verse y de reunirse. Esta moda se generalizará sin duda por ser menos molesta y sobre todo menos dispendiosa que las grandes recepciones.

Mientras tanto se hacen cálculos sobre los bailes que se celebrarán con motivo del próximo carnaval. Anúncianse ya uno en la embajada de Francia, dos en el hotel de los marqueses de la Puente y Sotomayor, dos en el palacio de la duquesa viuda de Bailén, uno

en el de los espléndidos duques de Fernán Núñez, otro en el de los duques de Béjar, dos en la morada de los marqueses de Monteagudo y uno en el palacio de una condesa viuda.

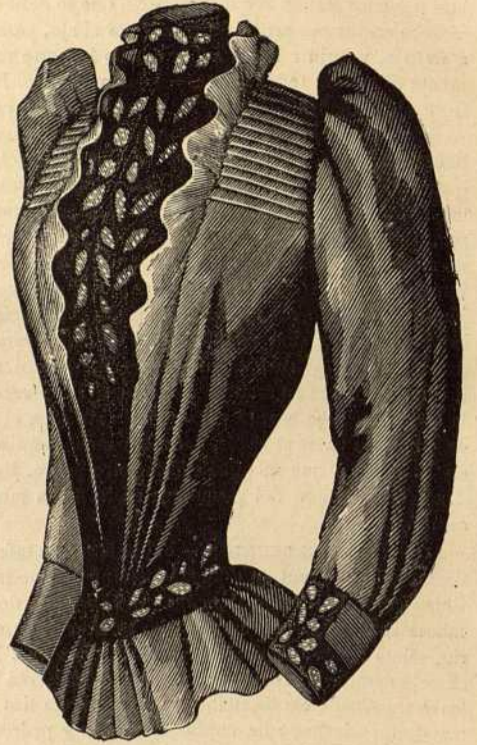
Asegúrase que una de estas fiestas será de trajes.

—Otra fiesta se anuncia para muy en breve, la cual se celebrará con motivo de la inauguración del nuevo local que el Casino de Madrid ha arrendado en la casa que ha construido la Sociedad de Seguros *La Equitativa* de Nueva York en la céntrica calle de Sevilla. El alquiler de los pisos principal y entresuelo cuesta al Casino la friolera de 15.000 duros anuales, no habiendo bajado de 70.000 el coste total de la instalación. Verdad es que todas las habitaciones están anuebladas y alhajadas con tanta suntuosidad como buen gusto, abundando los mármoles, los espejos, los ricos tapices y los muebles de lujo con extraordinaria profusión. Para formarse una idea de la prodigalidad que ha presidido á dicha instalación, bastará decir que sólo el trabajo de herrería de la biblioteca ha costado 10.000 duros, y la mesa del gabinete de lectura 24.000 reales.

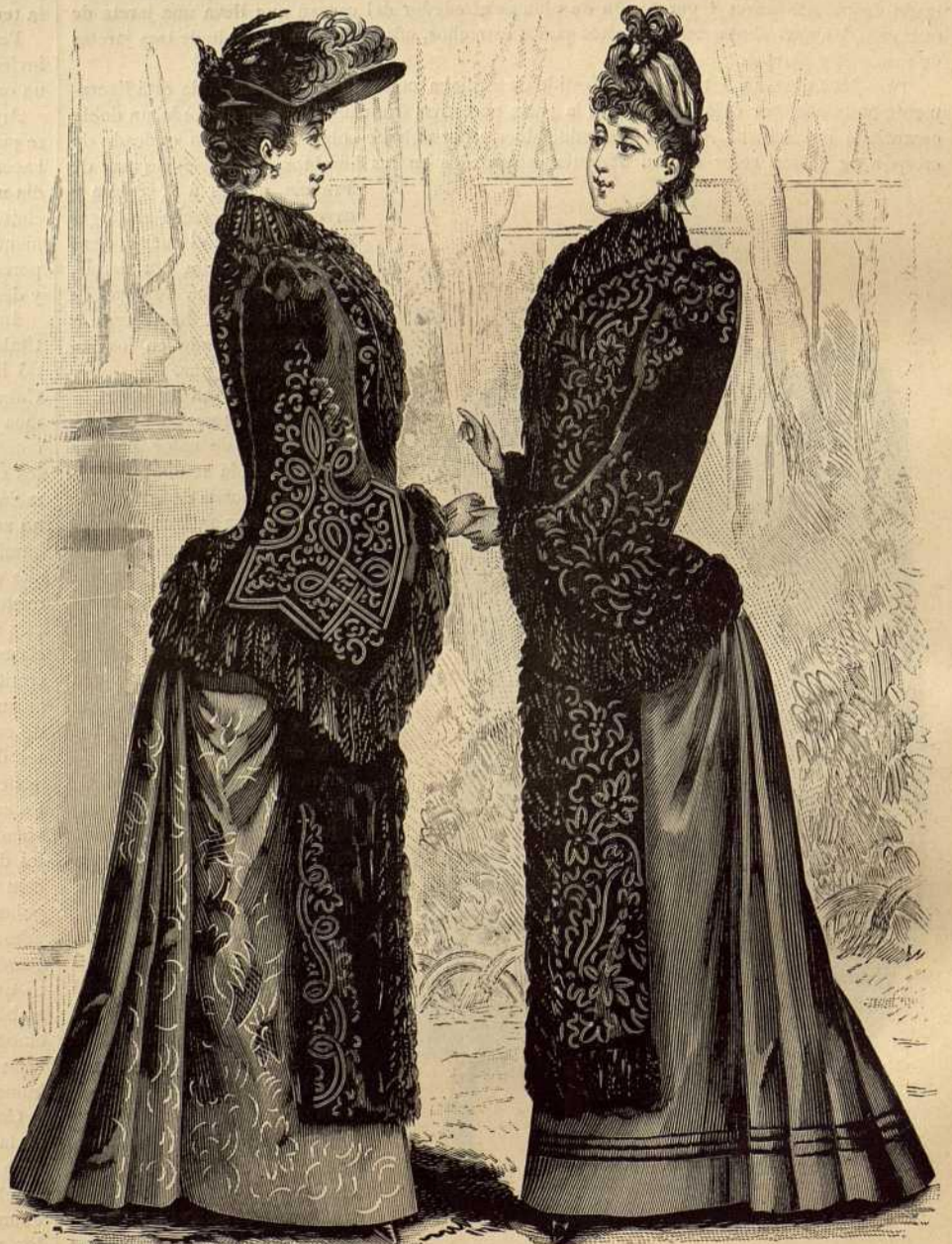
La inauguración tendrá lugar, si algún inconveniente fortuito no se opone á ello, el día 1.º de febrero próximo. Todavía no está definitivamente resuelto el programa de tal acto; pero se trata de organizar un espléndido festival, al que asistirán las familias de los socios y la mejor representación del mundo aristocrático de la corte. En el transcurso del mismo los socios suscribirán bonos para los pobres de Madrid por valor de 20.000 reales.

—Varios estrenos ha habido en los teatros de Madrid durante la presente quincena.

En el Español se ha puesto en escena el drama en un acto de don José de Echegaray, hace pocos días estrenado en Valladolid, con el título de *El prólogo de un drama*, y que tantos aplausos alcanzó en aquella capital. No le han faltado en la corte; pero ya sea porque en rigor no es otra cosa sino el principio de una obra, y por lo tanto, incompleto, ó ya por otra causa, lo cierto es que ha durado muy pocos días en el cartel, como desgraciadamente sucede á casi todas las producciones que el fecundo dramaturgo viene dando al teatro de algún tiempo á esta parte.



C 22.—Cuerpo de señorita



23.—Manteleta-visita

24.—Manteleta Clorinda



En el de la Comedia se ha puesto por primera vez en escena con buen éxito el juguete cómico en tres actos de don Mariano Pina y Domínguez, titulado *Los bombones*. Es una obra de trama sencilla, pero muy entretenida y abundante en chistes y situaciones muy cómicas, lo cual, unido á la excelente interpretación que le ha cabido por parte de las señoritas Martínez y Bernal, y señores Mario, Rosell y Mendiguchía, ha hecho que el público la recibiera con extraordinaria complacencia.

De ella también ha participado la comedia en tres actos *Los desgraciados*, original de don Federico Jaques, estrenada en el teatro de la Princesa, obra en la que el autor se ha propuesto demostrar que el dinero hace desgraciados á los hombres,

y que sólo el trabajo, la modestia, la sencillez de aspiraciones son capaces de producir su felicidad. Como decimos, el público escuchó esta comedia con agrado y llamó varias veces al autor á la escena, á pesar de que la ejecución por parte de la desigual compañía de la señora Tubau dejó bastante que desear.

Pero el éxito más ruidoso lo ha obtenido en el teatro de Apolo el sainete lírico de don José Jackson Veyan, música del maestro Chapí, titulado *Los Trabajadores*. La obra está llena de incidentes muy variados y amenos, y su acción se desarrolla en el patio de una casa de vecindad, siendo una especie de apoteosis de las clases trabajadoras. La música de Chapí es encantadora, sobre todo, la de un coro en que zapateros,

albañiles, carpinteros y planchadoras cantan al compás de sus herramientas y que todas las noches se repite una y dos veces.

El mismo notable maestro ha obtenido un triunfo en el primer concierto dado en el Teatro Real por la «Sociedad de Conciertos de Madrid» que dirige el maestro Mancinelli. En dicho concierto se ha ejecutado la leyenda musical *Los gnomos de la Alhambra*, escrita por el señor Chapí y rechazada por el Jurado cuando se verificó en Granada el certamen musical para solemnizar las fiestas de la coronación del insigne poeta don José Zorrilla. El éxito que ha obtenido la nueva composición del músico español ha sido brillante, ruidoso, completo, una



25 y 26.-Traje de banquete ó de recepción oficial

señalada victoria que le ha vengado cumplidamente del desaire inferido por el susodicho Jurado.

El maestro Chapí fué aplaudido con verdadero frenesí, y Su Majestad la Reina, que en compañía de su augusta madre y de la infanta Isabel asistía al concierto y aplaudía así como SS. AA. con entusiasmo, llamó al compositor al palco regio, donde las reales personas le felicitaron con la mayor efusión.

BARCELONA

¡Once grados bajo cero!

Con verdadero pasmo leyeron los barceloneses días pasados esta aterradora cifra en los periódicos, si bien es cierto que más pasmados los tenía el frío que obligaba á la columna termométrica á marcarla.

¿Qué se ha hecho del antes apacible clima de nuestra capital? ¿Qué revolución experimenta el planeta para que de tal modo cambien las condiciones climatológicas de un país? Lo ignoramos; pero lo cierto es que, muy ajenos á semejante rigor en la temperatura, lo sentimos doblemente que en otros

países, por sorprendernos enteramente desapercibidos para arrostrarlo; pues ni las condiciones de las casas, ni las del traje, ni las de los establecimientos públicos están adaptadas á él. Si á cualquier barcelonés se le hubiera anunciado que había de ver las fuentes y estanques de la ciudad con el agua congelada teniendo el hielo algunos centímetros de espesor, lo habría tomado á broma. Y sin embargo, al contemplar los carámbanos que cual cristalinias estalactitas pendían de los ornamentos de las fuentes en largos flecos, ha tenido que convencerse de la fría realidad, sin que lo pintoresco y para él nuevo del espectáculo compensara el malestar que sentía.

Así es que ante la crudeza del tiempo, todo el mundo se ha

JABON REAL VIOLET JABON  
DE THRIDAGE único Inventor 29, Boulevard des Italiens, Paris VELOUTINE  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color



relegado forzosamente al seno del hogar doméstico, habiéndose resentido de este retraimiento los teatros, los cafés y demás sitios donde el laborioso vecino de la ciudad condal acostumbra á esparcirse por las noches.

Sólo una consideración puede consolarle de tan brusco é inusitado cambio en su modo de ser, y es: que, merced á la exuberancia vital de esta población, no se presencia en ella el doloroso espectáculo de otras más populosas, en las cuales vagan por las calles millares de infelices sin abrigo y sin albergue, y para socorrer á los cuales es insuficiente la más espléndida caridad: en Barcelona, si hay menesterosos, no lo son hasta ese punto, y desde luego en mucho menor número, bastando las asociaciones benéficas que cuenta para no dejar en el desamparo al que pueda padecer hambre y frío.

De todos modos, el rigor de la atmósfera se prolonga demasiado, y sus efectos, siempre perniciosos, acabarán por hacerse sensibles si no cesan en breve.

— Probablemente por esta misma causa la temporada de Carnaval ha empezado con bastante desanimación, siendo muy contados los bailes de máscaras que hasta ahora se han dado. Solamente la Sociedad del Gran Teatro del Liceo y la del Centro Cómico-lírico han brindado con tal diversión á sus socios. De los celebrados por la primera poco ó nada puede decirse: todos los años se reproduce el clisé del anterior, con la diferencia de que en el actual la concurrencia es menor.

En cambio, el que la segunda de dichas sociedades ha ofrecido á sus individuos hasta ahora se ha distinguido por la escogida concurrencia que llenaba el bonito salón del Teatro de Novedades, y que sin carecer de la animación propia de esta clase de fiestas, demostraba que aun en ellas sabía unir la broma discreta y la circunspección decente al regocijo carnavalesco.

El Centro Cómico-lírico puede estar satisfecho del éxito que sus bailes obtienen, y por lo mismo creemos que tanto su Junta directiva como sus socios procurarán que no desmerezcan de su bien sentada fama.

Parece cosa decidida la celebración del baile de trajes que organiza el Círculo Artístico. Este baile tendrá lugar en el espacioso salón de contratación de la Casa Lonja el 8 de febrero, domingo de Carnaval, bajo las mismas condiciones que el dado hace dos años por el mismo Círculo en el Teatro Lírico y cuyo recuerdo no se ha borrado de la memoria de los que á él asistieron.

Lo propio que entonces, se han constituido dos comisiones, una para el arreglo del local, operación ardua y de empeño, pues el salón de la Lonja dista mucho de presentar las ventajosas condiciones que el del elegante teatro Lírico, y la otra para la invitación y admisión de las personas que deseen asistir á esta fiesta, con cuyo objeto se ha abierto un registro en el Círculo Artístico y establecido una sección para la consulta de los trajes, con presencia de figuras, grabados y obras de indumentaria.

Sabemos ya de más de una señorita y de varios jóvenes que se ocupan en preparar los suyos con la riqueza y buen gusto que tanto llamaron la atención en el baile anterior, y confiamos en que las mejores familias barcelonesas responderán á la invitación de aquella distinguida sociedad realzando con su presencia y sus atavíos el baile que á costa de esfuerzos y dispendios prepara.

— Los teatros están al nivel de la temperatura, y por consiguiente fríos.

Al decir esto nos referimos á los que continúan abiertos, como son: el Principal, Romea, Novedades y Eldorado; en estos dos últimos, aun cuando situados en el Ensanche y por lo tanto en barrio más despejado, es donde reina todavía algún calor, merced á la buena y homogénea compañía del primero, y á la variedad que en sus producciones ofrece al público el segundo.

El Liceo ha cerrado sus puertas de pronto, si bien promete su empresa abrirlas de nuevo para últimos del presente mes con un baile de espectáculo; el Tivoli las cerró también para efectuar algunas reformas en el local; el de Gayarre, después de haber dado asilo á un gran número de aficionados (pues no merecían otro nombre) al arte lírico, y á los cuales el público no ha podido aceptar, ha suspendido también sus tareas hasta reorganizar, según se anuncia, la compañía, y por fin el señor Alegría puso término á sus trabajos en el Circo ecuestre llevando su compañía á Niza, donde los extranjeros opulentos se refugian huyendo del frío, por más que allí el termómetro haya llegado también al punto de congelación.

**L A CREMA SIMÓN**, cold cream especial de un efecto seguro contra los *barros* y las *irritaciones* de la piel, es indispensable á todas las señoras celosas de conservar el brillo de su belleza y la frescura de la juventud. Se halla este *producto sin rival* en casa de todos los perfumistas y en casa del inventor *J. SIMÓN, rue de Provence, 36, París*; pero es preciso desconfiar de las falsificaciones y exigir la firma.

## PARÍS

Reina hoy en la alta y media sociedad francesa una epidemia que, si no causa tantos estragos como el cólera ni tantas molestias como el dengue, por lo menos no se le conoce por ahora remedio.

Esta epidemia, comparable al trancazo, no por los que la sufren, sino por los trancazos que moralmente descarga sobre aquellos á quienes los primeros la hacen padecer de rechazo, es la comedia de salón.

Hoy se representan comedias en casi todas las casas, con cualquier pretexto y á todas horas. Cuando no se ejecutan formalmente se ensayan; y si en la calle ó en el paseo se ve una joven que va hablando sola ó un hombre que gesticula con animación, se puede tener la seguridad de que no son locos, sino cómicos de salón que ensayan sus papeles al aire libre.

Hay muchas comedias de esta clase, del mismo modo que hay muchas categorías de enfermedades nerviosas.

Unas se representan en algún salón del barrio aristocrático, sirviendo de separación entre actores y espectadores una valla de flores. En estos salones no se quiere más que artistas del Teatro francés, si bien á veces se ve una marquesa ó una duquesa haciendo los papeles creados por la Reschenberg ó la Baretta, nunca por la Rejane.

En los barrios de la llanura Monceau, donde predominan los hoteles nuevos, las fortunas nuevas y los nombres nuevos, se representan comedias, sobre todo por los ensayos y porque sirven de pretexto para ostentar hermosos diamantes y ricos trajes. Allí se proscriben en absoluto las obras en que salen camaristas ó criadas; sólo se admiten las que tienen héroes ó heroínas, hasta en los criados. Y si las obras de repertorio no contienen bastantes papeles salientes, se recurre al conde X... ó á M. de Z... para que escriban un drama en un acto, que de todo suele tener menos de drama.

Las señoras procuran imitar á la Rejane, y estudian el modo de levantar con gracia el brazo y de retroceder para demostrar sorpresa, cuidando de no pisarse la cola del vestido.

Después de procurar copiar los ademanes y movimientos de dicha actriz, se estudian otros mirándose al espejo. ¡Oh! Si el deshielo tuviera alguna influencia en las lunas azoadas, como lo ejerce en el hielo del bosque de Boulogne, de seguro que los armarios de espejo ó las lunas de cuerpo entero se derretirían ante los juramentos apasionados ó los amarguísimos reproches de esas cómicas de salón, de dulce sonrisa y lágrimas fingidas.

En la sociedad artística se desempeñan las comedias caseras con tanta facilidad como se baila un wals de Strauss. Se apela á la memoria y nada más. La apostura, la gracia, la soltura son facultades adquiridas ya de antemano. Verdad es que los actores de esa clase de la sociedad, procedentes en su mayoría de todas las escenas, compiten en talento cuando se reúnen: saben que se presentan ante un público competente, y no dejan de respirar un segundo á cada coma, dos segundos á cada punto y coma, y tres segundos al llegar al punto.

Esta es la comedia académica.

La clase media se contenta con representarlo todo, mal ó bien. Poco le importa que se rían de ella, y ella se ríe de los demás. Al fin y al cabo no todos los aficionados están obligados á haber estudiado en el Conservatorio, y éstos representan por divertirse y no para divertirse á los demás.

Hay que contar además las comedias de beneficencia, las de los colegios, las de los conventos de alto rango, etc., etc. ¡Cuántas y cuántas se han representado en estos establecimientos en las pasadas vacaciones! Pero con algunas modificaciones; por ejemplo: en los colegios de señoritas, comedias sin hombres, — un harem; — en los de jóvenes, comedias militares, — sin cantineras.

Sin embargo, como en algunas piezas es indispensable que haya una heroína, uno de los jóvenes de aspecto más ó menos afeminado se viste de mujer, y al punto queda convertido, en cuanto al parecido, en un clown vestido de amazona en un circo ecuestre.

En resumen, y repitiendo lo dicho al empezar, la comedia casera ejerce hoy sus estragos en París con una intensidad que todas las clases contagia y cuya duración nadie es capaz de calcular.

— Ha empezado á introducirse una moda que va á dar al traste con los hábitos de las damas parisienses: el *five o'clock* va siendo reemplazado por el *seven o'clock*, «te de las siete.»

Esto no quiere decir que no se tomará una taza de *pikao* sino á una hora tan adelantada; no. Pero significa que las reuniones que comienzan tarde — á eso de las cuatro, — continuarán hasta las siete, y por lo tanto, que á las siete menos cuarto se podrá hacer una visita sin faltar á las conveniencias sociales. Es una moda fácil de concebir desde que las comidas se retrasan cada vez más.

La duquesa de Mandas, embajadora de España, es la que ha dado la señal de las *seven o'clock*, abriendo sus salones todos los sábados, de tres á siete. Muchas damas se disponen á imitarla, y no pocas aprovecharán esta ampliación de horas para ir á visitar á las personas que reciben el mismo día que ellas. Sabido es que no hay nada que contraríe tanto como tener el mismo día para recibir.

Y sin embargo, se ha estudiado detenidamente el asunto antes de fijar ese malhadado día que tiene á las señoras clavadas en su casa, como el alfiler clava á la mariposa en el cartón del naturalista: se ha escogido de los siete días de la semana aquel en que no se descansaría al mismo tiempo que tal ó cual amigo, que esta ó la otra apreciable relación, á cuyo fin se ha combinado todo del mejor modo posible; mas no ha habido medio de lograr el objeto apetecido.

Pero gracias al *seven o'clock* todo se concilia; se podrán aflojar las voluntarias cadenas, á no ser que la moda, generalizándose bruscamente á modo de inundación, cosa que en París sucede con frecuencia, no obligue á las señoras á retrasar aún más la hora de su libertad... y de la comida.

Otra moda no menos práctica es la de las «tarjetas de abs-tención.» Muchas señoras, imposibilitadas de hacer visitas, ya por estar de luto, ó por cualquiera otra causa, distribuyen entre sus amigas tarjetas que contienen esta ó parecida advertencia: «Mme. X... no hará visitas este invierno, á causa de su luto reciente» ó bien «por motivos de salud; y ruega á usted que tenga la bondad de pasar á verla.»

Siguen las señas del domicilio y el día de recepción.

Por supuesto que estas tarjetas no se envían sino en último extremo.

— En nuestras revistas anteriores nos hemos ocupado del conflicto surgido entre los socios del Círculo de la calle Real y el propietario del local en que éste está instalado, el barón Hirsch.

Como componen dicho Círculo las personas más importantes de París y aun de Francia, en todas las clases sociales, pero principalmente en la aristocrática, no debe extrañarse que tratemos con alguna insistencia de lo referente á esta elevada sociedad.

La cuestión se ha zanjado á satisfacción de todos.

El barón de Hirsch accede á desprenderse de la finca que compró el año pasado, cediéndola á los socios del Círculo y contentándose con el simple reembolso de los 2.700.000 francos que pagó por ella. La Junta directiva se ha apresurado á aceptar esta ventajosa combinación que permite á la sociedad ser propietaria exclusiva del local en que está instalada, y en la junta general convocada al efecto se ha aprobado la decisión de la directiva, habiéndose abierto entre los socios una suscripción que produjo en el acto más de dos millones de francos.

Conclusión: antes de un año el barón de Hirsch habrá recibido una satisfacción por el desaire sufrido y será admitido en el seno de la sociedad á la que estuvo á punto de expulsar de su finca en venganza de aquel desaire.

— El héroe del día en París es el teniente ruso Alejandro Iwanowitch Winter, que ha hecho á pie el viaje desde San Petersburgo á dicha ciudad; es decir, que ha andado algo más de 2.000 kilómetros en treinta y nueve días.

El teniente Winter es un andarín incansable: la mayor etapa ha sido de sesenta y seis kilómetros; y dice, como disculpándose, que ha sufrido dos días una ligera indisposición que no le ha permitido andar... más que treinta kilómetros. El término medio diario ha sido de cincuenta.

Durante su viaje, efectuado en las condiciones que son consiguientes al extremado rigor de la actual temperatura, ha estropeado dos pares de botinas de gomas y otros dos de guantes, y apenas llegado á París, en lugar de descansar, se ha puesto á recorrer la población como si llevase muchos días de reposo.

La oficialidad de algunos regimientos de caballería franceses preparan varios obsequios en su honor.

— Se ha celebrado en el teatro de la Opera el primer baile de máscaras, pero con poca animación. Mayor es la que reina en el Gran lago del Bosque, donde los aficionados á la patinación no se dan punto de reposo, y hasta hace pocos días, en la superficie del Sena que, solidificado por completo, ha servido de punto de reunión á muchos parisienses para solazarse atravesándolo á pie desde una á otra orilla, y no tan sólo los hombres, sino las mujeres y los niños. Las autoridades, con muy buen acuerdo, han intervenido prohibiendo estos solaces, verdaderamente peligrosos, no ya por los efectos de los frecuentes resbalones y caídas sobre el hielo, sino por el riesgo de que éste pudiera romperse, sepultando en el fondo del río á gran número de imprudentes.

El inusitado rigor de la temperatura hace que muchos infelices, faltos de trabajo, se encuentren sin alimento, abrigo ni hogar, teniendo que recurrir á la caridad pública para no perecer helados.

El municipio ha mandado instalar caloríferos ó estufas públicas en todos los bulevares exteriores; son cilindros de hierro con una porción de agujeros que sirven para el tiraje del cok que en ellos arde. Se los ha colocado de trecho en trecho, dondequiera que había espacio suficiente para su instalación, y es de ver la gente que en torno de ellos se reúne sin atreverse á separarse por temor de perder el calor que allí recobra.

Como los asilos nocturnos no bastan para dar albergue al sinnúmero de personas que á ellos acude, el municipio ha establecido en el Palacio de Bellas Artes y en los gimnasios municipales de las calles de Japy y de Alemania, refugios abrigados y provistos de camas proporcionadas por el ministerio de la Guerra. En dos días se han repartido en ellos 14.000 raciones de sopa por la mañana y por la tarde.

En el Palacio de Bellas Artes se han colocado mil y quinientos jergones de paja con las correspondientes mantas y cuatro grandes caloríferos para el caldeo de la galería, y se ha organizado también un servicio de sopas, compuestas de pan, manteca y lentejas. Al presentarse un necesitado, se le entrega una tartera nueva llena de sopa y la necesaria cuchara, y se le hace pasar á reunirse con sus compañeros de indigencia junto á un calorífero abundantemente abastecido de cok.

Además de éstas, se están tomando otras medidas para hacer más llevaderos á las clases menesterosas los rigores de este invierno excepcional, y la prensa ha celebrado ya reuniones para arbitrar recursos con que hacer frente á tanta necesidad que no admite esperas ni dilaciones, siendo seguro que lo logrará.

La prensa de París ha sabido siempre deponer sus diferencias políticas para mostrarse digna y á la altura de las circunstancias.



LA PERFECTA CASADA

EL CRIMEN EN EL MAR

(Continuación)

II

Este es el momento en que presento al lector á Antonio con Rafael, después que aquél, viéndose poseedor de tres mil francos determinó descansar unos días de sus faenas farmacéuticas, despedirse de su principal y hospedarse en el hotel Bristol, donde esperó á que el vapor *Ciudad de Liverpool*, cuyas buenas condiciones habíale recomendado, saliera del puerto de Nueva York para el de Londres.

Estos dos jóvenes que se encontraron por casualidad y trabaron relaciones en el hotel Bristol, son la prueba más fehaciente de los contrastes de la vida y de los inextricables tejidos de la suerte. Rafael Galindo de Vera, vizconde de Vera, era el reverso de la medalla de Antonio Rojas. Me refiero á la parte moral, pues en la física tenían algunos puntos de semejanza. Rafael era dos años más joven que su nuevo amigo, y como éste, era guapo, simpático, elegante y distinguido. Tenía el tipo del criollo cubano, aunque más claro de color, y sus grandes ojos negros revelaban la franqueza, la alegría y la lealtad. Vestía de luto lujosamente, llevaba un grueso brillante en el alfiler de su corbata y dos sortijas de mucho precio en la mano izquierda. En esto también se diferenciaba de Antonio, cuyo traje no era más que pasadero. Pensaba, como aquél, trasladarse á Europa y luego á España, y esta coincidencia, unida á la natural expansión de la juventud, contribuyeron á que ambos á las dos horas de conocerse se trataran casi como amigos antiguos.

Antonio, todo previsión y astucia, comprendió que aquel joven de aspecto rico y franco podía ser explotable. En cuanto al vizconde, sólo se dejó llevar en sus relaciones con aquél de la espontaneidad de su carácter y de la satisfacción de haber encontrado un casi compatriota.

Después de saturarse durante una hora de canto gabacho y flamenco los dos nuevos amigos, sintiendo necesidad de aire y de movimiento, salieron del café, y aspirando dos perfumados habanos (de los que Rafael iba bien provisto) comenzaron á vagar por las interminables avenidas de la gran ciudad americana. Corrían los últimos días de marzo y hacía un calor prematuro. Los dos jóvenes caminaron en dirección al mar, de donde soplabla una ligera brisa. Además querían huir del bullicio de los sitios más frecuentados para andar y charlar más libremente.

Siguiendo una conversación comenzada, el vizconde preguntó á Antonio:

— ¿Conque se embarca usted dentro de cinco días?

— Eso pienso. El *Ciudad de Liverpool* leva anclas el día 28. Además no puedo detenerme aquí, porque tengo el dinero contado. ¿Por qué no se viene usted conmigo?

— Tanto monta, como decían los Reyes Católicos. Después de todo, nada me detiene aquí. Ya he visto lo principal de esta ciudad.

— Pues entonces...

— He preferido la vía de los Estados Unidos para pasar por Londres y París, que no conozco.

— Y ha hecho usted bien; en los vapores ingleses se come algo extravagantemente, pero se gana en seguridad, celeridad y comodidad.

— Eso me han dicho.

— ¿Quedamos, pues, en que haremos el viaje juntos?

— Es lo probable.

— Yo no conozco tampoco esas ciudades que usted ha citado, ¡pero lo que es Madrid! ¡Oh! En Madrid puedo servir á usted de gran *cicerone*...

Continuaron hablando y paseando. Regresaron al hotel y se despidieron para ocupar sus respectivas habitaciones los mejores amigos del mundo.

Desde el día siguiente fueron casi inseparables. Antonio, que como buen andaluz-madrileño era vivo y tenía gracejo, procuró captarse las simpatías de su nuevo compañero, lo cual consiguió en seguida, tratándose de un carácter tan franco, tan abierto y tan poco baqueteado como el del vizconde.

A los dos días ya se tuteaban y estaba resuelto que harían el viaje en el mismo buque.

Una mañana, después de almorzar, hallábanse ambos en el cuarto de Rafael, esperando para salir á que cesara la lluvia persistente y torrencial que estaba cayendo. Habían ya adelantado mucho en el terreno de las confidencias. Antonio, como es de suponer, había ocultado á su nuevo amigo los puntos negros de su vida y milagros, pero el vizconde siempre hablaba con el corazón en la mano.

Acabó éste de escribir una carta, y entonces Antonio le dijo:

— ¿De modo que vas á España con intenciones hostiles?

— Ya veremos. Eso depende de que me guste ó no mi prima y de que yo la agrade ó no.

— ¿Es viuda?

— Sí, con un hijo.

— ¿Será ya algo jamona?

— Veintitrés años.

— ¡Caramba! Viudez prematura.

— Sí, hace dos años que murió su marido, el Conde de Noya, también muy joven.

— Pues en esas condiciones, no obstante el nene, sólo falta que tenga buen palmito.

— Tú juzgarás. Voy á enseñarte su retrato.

— ¡Ah! ¿Tienes el retrato?

— Me le dió mi difunto tío al regreso de su viaje á España.

Rafael tomó un manojito de llaves que había sobre un velador, abrió las dos cerraduras de uno de esos grandes baúles chapeados que se usan para viajar por mar, sacó de él un extenso cabás con bandolera, abrióle á su vez con una llavecita, y tomando una cartulinita cuidadosamente envuelta presentó á Antonio un retrato de mujer en fotografía.

Antonio le contempló algunos instantes, y luego dijo:

— Si es así, es preciosa.

— Así debe ser. Mi tío aseguraba que el parecido es exacto.

— ¿Tú no la conoces personalmente?

— Ya te he dicho que no. Aunque te parezca extraño, sólo he salido de Cuba para hacer un corto viaje á Puerto Rico, y eso que mi tío no me escaseaba el dinero.

— Efectivamente es extraño, observó Antonio sin dejar de mirar el retrato.

— No soy curioso. Además, no he querido separarme de mi padre, que es muy anciano y no goza de buena salud, ni de mi tío que la tiene fatal.

— Sin embargo, ahora vas á separarte.

— *Causa mayore*.

— Pues repito que tienes una prima de primera y que vas á ser el más dichoso de los primos...

— ¡Quién sabe!

— Y además de vizconde de Vera, condeso de Noya, como diría algún periódico satírico.

— Todo cuanto hablemos de esto es prematuro.

— Sólo falta á tan peregrina hermosura un marco de oro.

— ¿Cómo?

— Quiero decir que para llegar al *summum* de la perfección humana, sólo falta que tu prima sea rica.

— Dentro de poco disfrutará de una renta de veinticinco mil duros

— ¡Caramba! Pero ¿por qué hablas en futuro?

Rafael se acercó á la ventana; seguía lloviendo á más y mejor.

— Esto es un diluvio, dijo sentándose en la *chaise longue* al lado de su nuevo amigo. Renunciemos á salir antes de comer. Te contaré el *intrínquis* de mi viaje.

— Te escucho con toda atención, contestó Antonio, tratando de disimular el vivísimo interés que sentía, y encendiendo un nuevo cigarro y medio tendiéndose en el asiento, repuso:

— En esta postura oriental sultaniana te oír con más fruición. ¡Qué bien ha dicho Espronceda!:

*Del amigo la plática sabrosa.*

El vizconde no le oía: había á su vez tomado el retrato y le miraba con atención, y sin dejar de mirarle, dijo:

— Lo que más me gusta en mi prima no es el busto, que parece escultural, ni la noble actitud de la cabeza, ni la divina perfección del óvalo de la cara...

— Pues ¿qué es entonces?, preguntó Antonio.

— ¿No has notado la expresión de los ojos, casta

y profunda á la vez, que se revela á pesar de la deficiencia de la fotografía?

— ¡Bah! Creo que ya estás *chiflado* por tu prima: ¡tanto mejor!

— No lo estoy, replicó Rafael; porque para chiflarme, como tú dices, por la que haya de ser mi esposa, necesito especialmente que posea la *hermosura del alma*.

— ¡Es un infeliz!, pensó Antonio.

— Sin embargo, no te negaré que mi prima Laura, vista en retrato, me inspira viva simpatía y que no me pesaría que se realizaran los deseos de mi tío y de mi padre.

— ¿Proyectos de familia?

— Oye, pues, lo que iba á decirte.

— Te oigo con mucho interés, pues lo mereces; á ver si he encontrado en ti el primer hombre feliz.

III

— Mi padre, dijo Rafael, fué durante muchos años empleado en la tesorería de Hacienda de Matanzas. Cuando cumplió los años de servicio se jubiló. Por esta época murió un primo segundo suyo, que se gastó algunos cuartos en conseguir que á su muerte heredase mi padre su título de conde de Vera, al que daba una importancia exagerada, y que mi padre recibió á beneficio de inventario, como suele decirse.

— ¿De modo que con el tiempo tú serás conde?, interrumpió Antonio.

— Conde, vizconde ó nada, lo mismo me supone: no me da por estas cosas, aunque no las desprecio ni rechazo.

— Pero es que un título, por lo regular supone una fortuna.

— Por lo regular, sí; pero para nosotros no, porque mi tío murió casi pobre.

— ¡Ah!

— De suerte que continuamos viviendo de la jubilación de mi padre, que ya empezaba á resentirse en su salud. Cuando llegué yo á la edad de diez y siete años, mi padre, cada vez más achacoso, comenzó á inquietarse de mi porvenir y pensó en buscarme un empleo ú ocupación.

(Continuará)

RECETAS CULINARIAS

NARANJAS HELADAS

Se quita cuidadosamente la piel amarilla y la blanca de la naranja, y se separan los gajos sin reventarlos. Se pasa un hilo por el borde del centro, en el que hay filamentos sólidos, y se ata para formar una especie de anillo con el que se suspende el gajo. Se hierva una cantidad de azúcar, y en seguida con un ganchito de alambre se coge uno después de otro por el hilo cada gajo, metiéndolo en el azúcar y colgándolo prontamente de una varita. Con estos gajos se constituyen postres ó se adornan platos montados, teniendo así un dulce poco costoso y fácil de hacer.

POLLO Á LA BORDELESA

Se echan en una cacerola cuatro cucharadas de aceite (sólo tres si el pollo está gordo), sal, pimienta y luego el pollo; una veintena de cebollitas de muy reducido tamaño y cuidadosamente limpias, de modo que no se deshagan durante la cocción, y una cabecita de ajos. Se hace tomar color á todo á fuego vivo; se añade vaso y medio de agua mezclado con tres cucharadas de puré de tomate y una cucharada de aguardiente, y por fin perejil muy menudo. Se cuece una hora, se quita la grasa y en caso necesario se traba la salsa con un poco de fécula ó de harina.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 184

*Semblanza histórica.* — El marqués de la Ensenada.

CHARADA

Es primera con segunda  
Una ciudad brasileña;  
Dos con tercera es un polvo;  
Tres con prima nombre de hembra;  
Cuarta y tres se ve en vagones  
Y en buques de hélice ó vela;  
Al revés es un adorno  
Que se pone en ciertas prendas;  
Y es el todo construcción  
Que se usa para defensa.



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL** CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.  
 FUMOUZE-ALBESPEYRES, 78, Faubourg Saint-Denis, PARIS, y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 81, Rue de Selne.

**PERFUMERÍA-ORIZA**  
 L. LEGRAND, de PARIS  
 11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris  
 PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS  
 SAVON ORIZA VELOUTÉ. ORIZALINE, tintura instantánea  
 CRÈME-ORIZA (Hermosura del rostro). ESS-ORIZA, todos olores.  
 ORIZA-LACTÉ (Conservacion de los Cabellos). ORIZA-HAY de tocador.  
 ORIZA-OIL ORIZA-POWDER Poivo de arroz alepado  
 Última Novedad  
 PERFUMERÍA ORIZA a la VIOLETA del CZAR  
 Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio a la VIOLETA del CZAR.  
 PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápicos y Pastillas, 12 olores.  
 De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.  
 DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

Curación segura DE la COREA, del HISTERICO de las CONVULSIONES, del NERVOSISMO, de la Agitacion nerviosa de las Mujeres en el momento de la Menstruacion y de LA EPILEPSIA CON LAS GRAJEAS GELINEAU  
 En todas las Farmacias  
 J. MOUSNIER y C<sup>ia</sup>, 11, Sceaux, cerca de Paris

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**GARGANTA VOZ y BOCA PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS  
 CASTRITIS - GASTRALCIAS  
 DIGESTION LENTAS Y PENOSAS  
 FALTA DE APETITO  
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
 ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT  
 VINO de PEPSINA BOUDAULT  
 POLVOS de PEPSINA BOUDAULT  
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 CON Yoduro de Hierro Inalterable  
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS 1853 1855  
 Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contralras cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flor blancas), la Amenorrea (menstruacion nula o difícil), la Trisís, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de las mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.  
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
 DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

Frason 5 fr. en Paris  
**PUREZA DEL CUTIS**  
 LAIT ANTÉPHELIQUE  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 PURA ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFFLORESCENCIAS ROJECES  
 Pone y conserva el cutis limpio y terso  
 B<sup>e</sup> St-Denis, CANDES, 26

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagracion del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invencion. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de ababoles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropesias, Toses nerviosas, Bronquitis, Asma, etc.  
 Empleado con el mejor éxito  
 El mas eficaz de los Ferruginosos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.  
**G GÉLIS & CONTÉ**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

**Ergotina y Grajeas de BERGOTINA BONJEAN**  
 HEMOSTATICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grajeas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las perdidas.  
 Medalla de Oro de la S<sup>ad</sup> de F<sup>ia</sup> de Paris  
 LABELONYE y C<sup>ia</sup>, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTERSON**  
 con BISMUTHO y MAGNESIA  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.  
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmacéutico  
 45, Calle Vauvilliers, Paris.  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, a las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

NUEVA **GEOGRAFÍA UNIVERSAL** POR VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLÉE, CORTAMBERT y TOPINART, completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística segun los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.  
 A cuartillo de real la entrega  
 MONTANER Y SIMÓN

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociacion de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloracion y la Energia vital.  
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm<sup>e</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

**CLORÓSIS. — ANÉMIA. — LINFATISMO**  
 El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.  
 El Jarabe y las Grajeas con proto-ioduro de hierro de F. Gille, no podrian ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE EPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILVORE, DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.





PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARIS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación).

GRABADOS. — 1. Traje de entretiempo. — 2. Traje de casa. —

3. Niña de 8 años. — 4 y 5. Babero de ganchito. — 6. Pie de lámpara ó tapetito. — 7. Arandela de paño. — 8. Puntilla de hilo para ropa blanca. — 9. Traje de calle. — 10. Chaqueta Valois. — 11 y 12. Chaqueta Carlos IX. — 13 y 14. — Traje de boda y de señorita de honor del figurín iluminado, vistos por detrás. — 15. Traje de reunión. — 16. Traje de comida. — A 17. Chaqueta de terciopelo rayado. — B 18. Chaqueta larga de caracul. — 19 á 29. Panorama de trajes de niñas y niños.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 186. — Chaqueta de terciopelo rayado. — Chaqueta larga de caracul. — Traje Marinero para niño de 10 años.

HOJA DE BORDADOS NÚMERO 186. — Catorce dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de boda y de señorita de honor.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 186. — Chaqueta de terciopelo rayado (grabado A 17 en el texto). Chaqueta larga de caracul (grabado B 18 en el texto). Traje Marinero para niño de 10 años (grabado C 6 en el Panorama de trajes de niños). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE BORDADOS NÚM. 186. — Catorce dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — Trajes de boda y de señorita de honor.

Primer traje. — Vestido de faille blanco, adornado de esquinas borda-

das y abierto á modo de redingote sobre una tira de plumas rizadas; los delanteros del redingote están ligeramente drapados sobre las caderas. Cola larga y cortada en cuadro, montada á frunces al corpiño. Este cuerpo es de puntita delante y talle redondo por detrás y está adornado de bordados que suben por delante y caen formando punta en medio de la espalda y ligera-

mente fruncido por delante en el cuello. Las mangas, al vies, están fruncidas en los hombros y adornadas de bordados en los puños. Collar y hombreras de plumas rizadas. Una guirnalda de flores de azahar cierra el corpiño. Diadema de estas mismas flores en la cabeza. Velo de tul de ilusión colocado envolviendo todo el traje. Guantes de cabritilla y zapatos de raso blanco.

Segundo traje. — Traje de señorita de honor, de siciliana de color de rosa pálido. La funda está guarnecida de un volante plegado, colocado formando pabellones bajo una cabecilla de raso color de rosa sujeta con lazos; unas aplicaciones de bordado guarnecen los lados de la falda. Falda redingote con cola corta, de siciliana rosada. Cuerpo de talle redondo, abierto sobre un plastrón bordado y guarnecido de una valona plegada de gasa de seda color de rosa pálido. Las mangas rectas, abolsadas, están terminadas en anchos puños de bordado de oro y seda color de rosa. Cinturón coselete plegado, de siciliana rosa. Sombrero guarnecido de lazos de raso y plumas color de rosa; la parte interior está adornada de un bordado rosa y oro. Guantes de piel de Suecia color de trigo.

Los grabados núms. 13 y 14 en el texto, representan estos trajes vistos de espalda.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE ENTRETIEMPO. — Redingote de pañete gris plomo, guarnecido por detrás de pliegues lisos que parten del cuello y terminan en forma de abanico. La falda y el cuerpo del redingote se abren á un lado sobre un faldón de felpa color de plomo; un galón bordado y una aplicación de pasamanería plata y plomo guarnecen la abertura. Mangas de altas hombreras, de felpa color de plomo. Capota de esta misma felpa, adornada de plumas gris plata.



1. — Traje de entretiempo

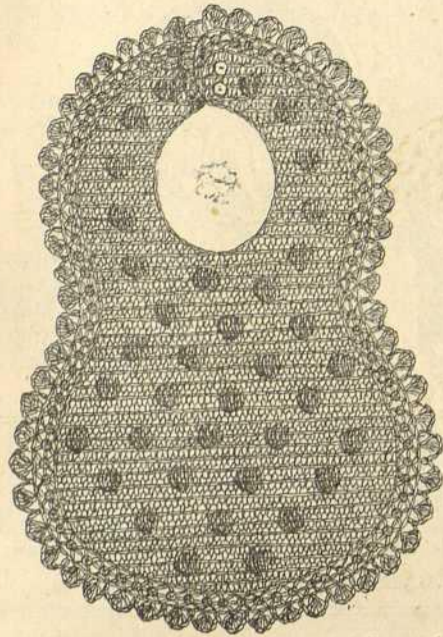
2. — Traje de casa

3. — Niña de 8 años

2. — TRAJE DE CASA. —



Falda de cola de faille beige; el delantero está adornado de lunares bordados de color de castaña y rodeado de un rico bordado castaño y plata. Casaca Luis XV de haldetas postizas plegadas á un lado, de paño castaño, abierta sobre un chaleco de faille beige con lunares bordados de color de castaña. Corbata-chorrera de encaje de Venecia. Mangas de paño castaño, con vueltas de faille beige bordado de lunares castaños.



4.- Babero de ganchito

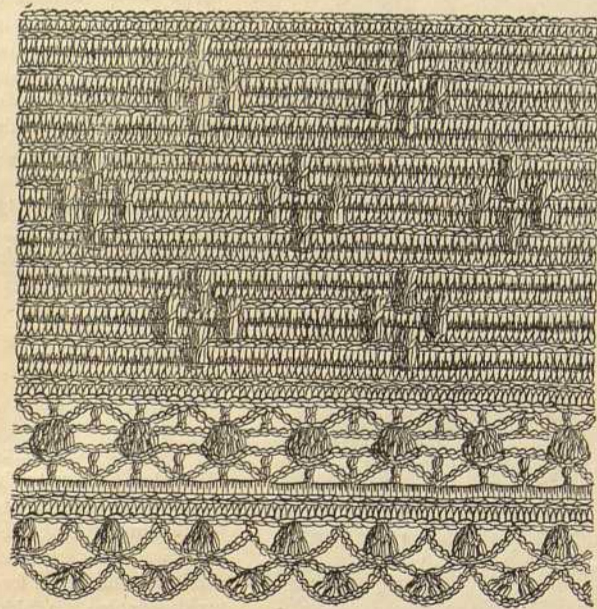
mismo punto. El grabado núm. 5 representa la labor de tamaño natural. El entredós, así como la puntilla, se hacen con hilo fino, volviendo alrededor de la labor; el entredós está separado de la puntilla por una costilla de algodón como el del babero.

6.- PIE DE LÁMPARA Ó TAPETITO, de paño de color encarnado antiguo, con un bonito bordado á punto de lanza para las florecitas; bodeques para los bucecillos y nuditos de cordoncillo amarillo para las simientes de las flores. La cestilla se hace al pasado con seda beige claro de tres tonos; las flores, de muchos colores. Este dibujo adorna una de las puntas, y una guirnalda de flores las demás. El borde se ondea y por el revés se forra de rasete.

7.- ARANDELA DE PAÑO. - Esta arandela se borda sobre paño perforado á punto de cruz y de lanza, con seda de Argel desdoblada, color de oro viejo de tres tonos. Nuestro modelo tiene dos gruesos de paño; se coloca debajo de las arandelas de cristal de los pianos para evitar su ruido desagradable. El paño de encima es azul y el de debajo beige, ambos ondeados.

8.- PUNTILLA DE HILO PARA ROPA BLANCA. - Esta puntilla es de ganchito, y se hace con hilo de lino muy fino. Cada cuadrillo se hace por separado, montando doce ó quince puntos de cadeneta, según el grueso del hilo; se levantan todos los puntos de la cadeneta, como para el punto tunecino. La hilera de vuelta se hace como para el punto tunecino ordinario; sólo que á la hilera de ida, en vez de levantar los puntos como para el tunecino, se coge en cada calado entre los puntos de cadeneta que deberán estar levantados. Cuando se hayan hecho tantas vueltas como puntos la cadeneta, se rompe el hilo y se hace otro cuadro, ó puntos de cadeneta sobre el galón hasta el sitio en que se quiera hacer un cuadro. La vuelta de piquillos se hace á lo largo, y sostiene ó sujeta los cuadros.

9.- TRAJE DE CALLE. - Vestido de paño azul oscuro. El redingote princesa, drapeado en la cadera, se abre sobre una falda recta de bengalina cobriza, guarnecida de un bordado de terciopelo azul y plata. El borde del redingote y la drapería que da vuelta á la cola, llevan bordados de dicho terciopelo. Las mangas son de bengalina cobriza con bordados al bies de terciopelo azul y plata. Chaleco ondeado de paño azul oscuro; unas solapas plegadas y bordadas orlan el chaleco. Capota de bengalina azul oscuro bordada de plata y adornada de un penacho cobrizo.



5.- Labor del babero de ganchito

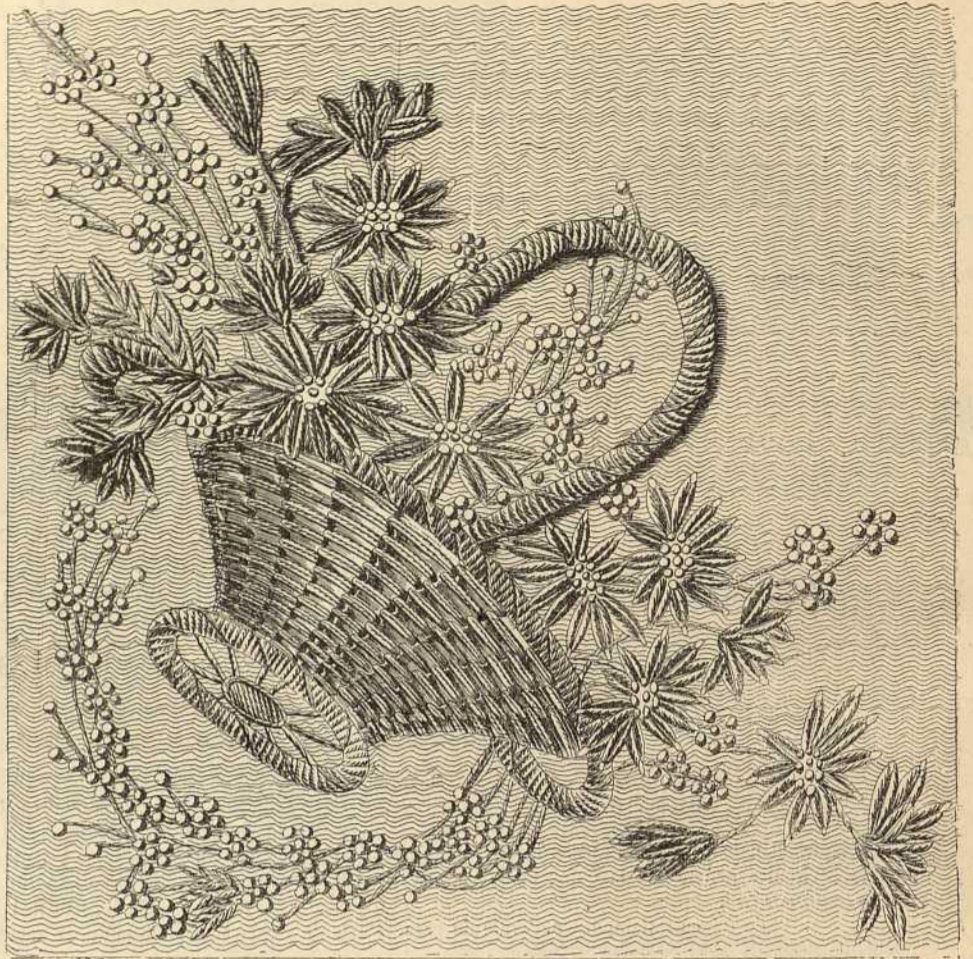
costado de la espalda. Esta y las mangas llevan adornos de pasamanería de trenza negra y tiras de caracul muy estrechas. Cuello Médicis de caracul. La esclavina está forrada de raso maravilloso beige claro. Sombrero de fieltro encarnado antiguo, guarnecido de plumas negras y de cintas de plata. Manguito de paño encarnado antiguo, guarnecido de caracul y de raso gris plata.

13 y 14.- TRAJE DE BODA Y DE SEÑORITA DE HONOR del figurín iluminado, vistos por detrás.

15.- TRAJE DE REUNIÓN. - Falda á pliegues de acordeón, de gasa de color de rosa, adornada por delante de un delantal de tiras de seda pompadur verde agua que caen rectas hasta el borde de la falda. Cuerpo de seda pompadur, anudado delante á modo de coselete estrecho y formando semicinturón atado en punta sobre una pechera plegada de gasa rosa, montada á un entredós de encaje veneciano orlado de cuentas de color de rosa. Mangas ahuecadas de gasa rosa, á pliegues de acordeón y guarnecidas de tiras de seda pompadur.

3.- NIÑA DE 8 AÑOS. - Abrigo de paño gris hierro, de hechura de blusa, fruncido en la cintura, con esclavina fruncida en los hombros y ahuecada. Cuello de felpa gris hierro, formando canesú de punta; puños de dicha felpa. Sombrero de fieltro ó paja negra, adornado de lazos de terciopelo granate y de plumas del mismo color.

4 y 5.- BABERO DE GANCHITO, hecho con algodón núm. 12, y con hilo núm. 40 para la puntilla que forma entredós. Se empieza por abajo y se crece sucesivamente á derecha é izquierda por espacio de diez y ocho vueltas; en seguida se hacen trece costillas sin crecer, luego se mengua un punto al fin y uno al principio de cada vuelta; entonces se deja una abertura no haciendo los puntos de en medio. Esta labor de ganchito con costillas se hace yendo y viniendo, volviendo la labor al revés y cogiendo siempre el lado de detrás de cada punto. Los relieves se hacen al derecho, cogiendo en el lado precedente; se hacen dos barritas en el



6.- Pie de lámpara ó tapetito

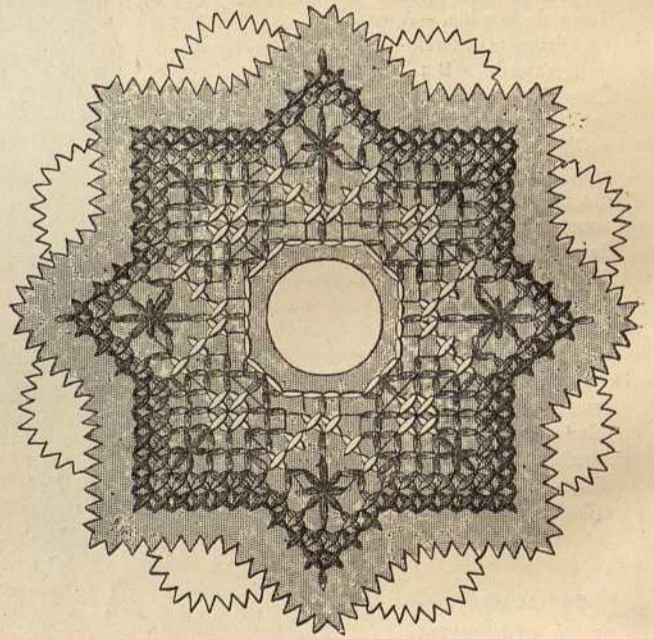
16.- TRAJE DE COMIDA. - Delantero de falda de muselina de seda blanca bullonada, alternando con entredoses de encaje. Cuerpo cruzado, delantal drapeado y falda-redingote de terciopelo amaranto. El delantal está forrado de seda blanca, que se ve á un lado en pliegues de cascada. El cuerpo está adornado de galones bordados de pedrería, y en el lado izquierdo lleva una hombrera plegada de muselina de seda blanca, que cae formando chorrera hasta el cinturón; éste es de galón bordado de pedrería, sujeto con un broche de estilo antiguo. Mangas ahuecadas de terciopelo, terminadas en volantes de muselina de seda blanca.

A 17.- CHAQUETA DE TERCIPELO RAYADO, de haldetas postizas con bolsillos figurados. Esta chaqueta está abrochada á un lado con botones de fantasía. Cuello Médicis. Pespuntes en las mangas y en los bolsillos. Sombrero de pana doradillo; plumas de color de almáciga con aves de las islas. Manguito de plumas doradillo.

B 18.- CHAQUETA LARGA DE CARACUL, guarnecida de alamares de pasamanería. Cuello y mangas de felpa negra. Manguito de caracul con un lazo de felpa. Capota de veludillo color de amatista, con plumas del mismo color y una media luna oro y amatista.

19.- NIÑA DE 6 AÑOS.

- Vestido de lana escocesa y terciopelo de color azul antiguo. La falda está montada á pliegues huecos. Chaleco de haldetas, sujeto con un cinturón de hebilla de plata. Chaqueta de terciopelo azul antiguo, con solapas de paño beige liso. Mangas ahuecadas de lana escocesa, con puños de paño beige. Medias negras ó azul muy oscuro. Zapatos de charol.

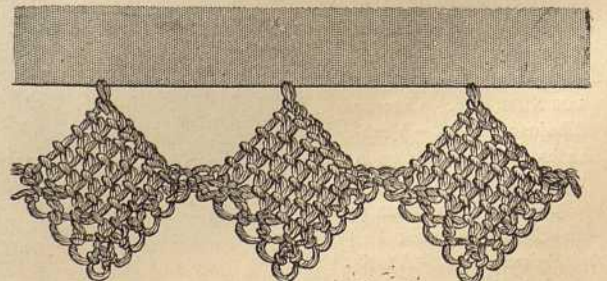


7.- Arandela de paño

20.- NIÑA DE 14 AÑOS. - Falda fruncida de siciliana gris plata, con un bordado en el borde. El plastrón, adornado de un bordado á un lado, está rodeado de un chaleco plegado en punta, y sujeto con un cinturón de bordado. Sobre este plastrón se abre una levita Luis XV de terciopelo liso gris plata, y con galones bordados. Mangas de siciliana con puños bordados.

21.- NIÑA DE 10 AÑOS. - Redingote cruzado y cerrado á un lado, de brochado de lana azul pálido adornado de ojos de pavo real; solapas de siciliana azul pálido que llegan hasta el borde del redingote en dos pliegues lisos. Plastrón y cuellos de terciopelo azul pavo real. Sombrero adornado de plumas azul pavo real y azul pálido. Medias negras.

22.- NIÑA DE 8 AÑOS. - Falda y plastrón de encaje de hilo crudo, guarnecida de un volante sobre viso color de rosa. Redingote-blusa de terciopelo beige dorado, forrado y guarnecido de solapas de color de rosa. Cinturón



8.- Puntilla de hilo para ropa blanca





1015

Henry Petit, Edite

J. Bas, Imp. Paris

Reproduction prohibida

## EL SALON DE LA MODA

VIII. N° 186

Montaner y Simon, Editores, Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe bromiado Paroze de Paris. Escijase la firma de J. P. Paroze.

El Agua Gochier, embellece la tez, perfuma el cutis, le pone fresco y satinado, e impide todas las imitaciones. Foussel, en Meaux, cerca de Paris.

Pildoras de Blancard, eficacisimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones herpeticas e debilitadas.







adecuado á las solapas. Canesú y cuello beige dorado. Mangas de encaje. Lazos de color de rosa en los hombros. Medias de color beige.

23. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Vestido de surah marfil. El delantero del cuerpo ondeado está rodeado de un volante de encaje formando tirantes y fruncido como hombreras jockeys en los hombros. Cinturón sujeto con una escarapela. Sombrero de paja, guarnecido de cintas de color de marfil ó encarnado fuego.

C 24. - VESTIDO DE NIÑO DE 10 AÑOS. - De paño asargado



9. - Traje de calle

29. - NIÑA DE 14 AÑOS. - Falda-redingote y cuerpo de veludillo ó paño serpiente. Delantero de falda de bengalina gris, guarnecida de pasamanerías de acero y oro. Sobre este delantero está drapeado un delantal de bengalina gris lisa. El cuerpo tiene solapas de bengalina y se abre sobre un plastrón también de bengalina ligeramente fruncido en los hombros. Mangas estrechas de bengalina, con segundas mangas rectas y abiertas, ahuecadas en los hombros y sujetas debajo con un galón bordado de acero y oro. Cinturón de punta, de dicho galón. Medias de seda de color gris acero muy obscuro. Zapatos de charol.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

El bello sexo madrileño no se da punto de reposo.

Como si al romperse el hielo producido por los excesivos frios de los pasados días se hubiese roto también el que mantenía á la buena sociedad de la corte en el retraimiento y desanimación de que más de una vez nos hemos ocupado, ahora

no tienen número las recepciones, saraos, banquetes y grandes bailes que en Madrid se celebran, lo cual consiste sin duda en que estando ya muy cerca el austero período de la Cuaresma, se quiere desquitar el tiempo lastimosamente perdido.

Debemos desde luego consignar en honor de las damas de la corte, que no han aguardado á dicha época de recogimiento y abstención de todo pasatiempo mundano para practicar meritorias obras, y que si por la noche pagan á la sociedad y á sus aficiones el tributo que una y otras les exigen y al que se prestan de buen



11 y 12. - Chaqueta Carlos IX



10. - Chaqueta Valois

inglés azul marino. Blusa cruzada, con dos hileras de botones de oro. Cuello marino de paño blanco. Plastrón de paño azul marino. Calzón corto, sujeto á la rodilla con una goma. Gorra marina de paño azul. Medias de color azul obscuro.

25. - NIÑA DE 6 AÑOS. - Traje Luis XIII. Vestido-blusa de terciopelo azul de Francia, con un ancho volante de encaje de Venecia y una valona-esclavina de este mismo encaje. Cinturón de raso blanco bordado de oro, sujeto con una hebilla dorada. Un lazo de raso blanco cierra la esclavina. Mangas rectas de terciopelo, con manguitos de encaje puestos como velos. Medias de seda negras. Zapatos con cintas de raso blanco bordado de oro.

26. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Vestido de velo ó de pañete color de heliotropo, bordado de plata y de seda heliotropo. El cuerpo está guarnecido por delante de tirantes y lleva dos esclavinas compuestas de dos volantes bordados y fruncidos en los hombros, los cuales no pasan de los tirantes. Sombrero de paja, guarnecido de lazos de color de heliotropo.

27. - NIÑA DE 4 AÑOS. - Vestido de surah de color crema. La falda, montada á frunces gruesos, está bordada en el borde. Lazos y cinturón de raso blanco. El cuerpo está bullonado á pequeños frunces en muchas hileras que orlan el chaleco plegado en punta en el cinturón. Corbata de raso. Mangas bullonadas en el hombro y en los puños. Cuello y puños bordados. Toca de otomano crema ó azul de Francia. Medias de color azul obscuro.

28. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Vestido de faille verde Ofelia. La falda, ligeramente drapeada, está guarnecida de un bordado cachemira. Chaqueta de terciopelo verde, con solapas bordadas, abierta por delante y formando faldones de frac por detrás. Mangas de faille con altos puños bordados. Cinturón de terciopelo verde. Plastrón ondeado de faille liso verde Ofelia. Medias de color verde obscuro.



13 y 14. - Trajes de boda y de señorita de honor

grado, durante el día se dedican á aliviar miserias, á consolar infortunios y á dar pruebas de su innata caridad, no ya remitiendo por ajeno conducto sus dádivas al necesitado, sino ejerciendo personalmente tan noble misión, hoy más que nunca necesaria, por cuanto las desdichas del prójimo son más que nunca imperiosas.

A la par que la miseria aumenta, las sociedades benéficas se multiplican, y está por demás decir que á ellas pertenecen, cuando no las fundan, las señoras más visibles y pudientes de Madrid. Y la misma dama á quien de noche se ve apeándose de un lujoso tren, cubierta de ricas telas y valiosas joyas, á la puerta de un palacio ó de un hotel por cuyas ventanas y balcones irradian deslumbradoras claridades, indicios de la fiesta que en ellos se celebra, se la admira doblemente con el modesto traje y el humilde delantal distribuyendo con tanta amabilidad como ejemplar complacencia las raciones de sopa y pan á centenares de menesterosos en el Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, en el Comedor de la Caridad y en otros asilos, cuando no llevan calladamente por su propia mano al obscuro y apartado hogar de algún pobre vergonzante el socorro que necesita.

Tal vez esta caridad tan dignamente ejercida, quizás la satisfacción inefable que sus corazones experimentan, sea causa de que, contentas de haber empleado bien el día, y en la seguridad de haber cumplido por su parte con lo que los sentimientos humanitarios exigen, se entreguen con más alegría á sus diversiones favoritas y den reuniones ó acudan á ellas como en justo galardón del bien practicado.

Lo cierto es que estos días no han faltado aquéllas en Madrid, y en la imposibilidad de reseñarlas todas, indicaremos algo acerca de las principales.

El primer gran baile de este invierno ha sido el de los marqueses de la Puente y Sotomayor, de cuya esplendor no habrá quedado descontenta la aristocrática sociedad de la corte. Rompiendo la mala costumbre



establecida de dar principio á estas fiestas casi á la media noche, los marqueses citaron á sus invitados para las nueve y media, y poco después de las diez ya estaban llenos los salones de su hotel, profusamente iluminados por la luz eléctrica.

Casi es innecesario decir que las señoras ostentaban á porfía elegantísimos trajes y admirables alhajas. La dueña de la casa llevaba un vestido de color gris pizarra con encajes y algunos de los brillantes de su magnífica colección. Su hija, la condesa de Casa Valencia, traje verde Nilo, en la línea del escote siete estrellas de brillantes y en la garganta un hermoso collar de perlas. El vestido de la marquesa de la Laguna, con ser elegantísimo, apenas se notaba, deslumbrada como quedaba la vista de los que en ella se fijaban por la profusión de hojas de brillantes que adornaba su cabeza y la cascada de grandes perlas que ostentaba en el cuello: ya es sabido que esta señora posee la más rica y abundante pedrería que en Madrid existe. La esposa de don Antonio Cánovas del Castillo vestía un traje de terciopelo negro, por estar de luto la corte, y en el tocado llevaba solamente un grupo de plumas negras. Encarnado con tejidos de oro era el



15.-Traje de reunión



16.-Traje de comida

elegantísimamente vestida de blanco con plumas de igual color y guantes y collar negros por el luto de la corte, tomó parte en todos los bailes, incluso el cotillón, que terminó á las cuatro.

La duquesa de Bailén, lujosamente vestida con un traje color de hortensia y ostentando en su pecho los tres lazos encarnados con cifras de brillantes, indicando que ha sido dama de tres reinas, recibía á sus convidados con la distinción que le es característica, y en verdad que la distinguida señora debió sentirse al fin muy fatigada: tantas y tan numerosas fueron las personas á quienes hubo de prodigar saludos y reverencias.

No hay para qué decir que á este baile acudió casi en masa la flor y nata de la aristocracia cortesana, luciendo como en los anteriores suntuosos trajes y alhajas de gran precio.

Esto en cuanto á los bailes de salón. Por lo que toca á los de máscaras, merece únicamente especial mención el dado en el Teatro Real por la Sociedad de Escritores y Artistas, el solo baile de esta clase al que acuden señoras y que ha conservado su antigua tradición de ser el más concurrido y animado. Pero al contrario de otros años, el bello sexo estaba en no-



A 17.-Chaqueta de terciopelo rayado

traje de la baronesa del Castillo de Cairel y magníficos rubies adornaban el de la marquesa de Monteagudo.

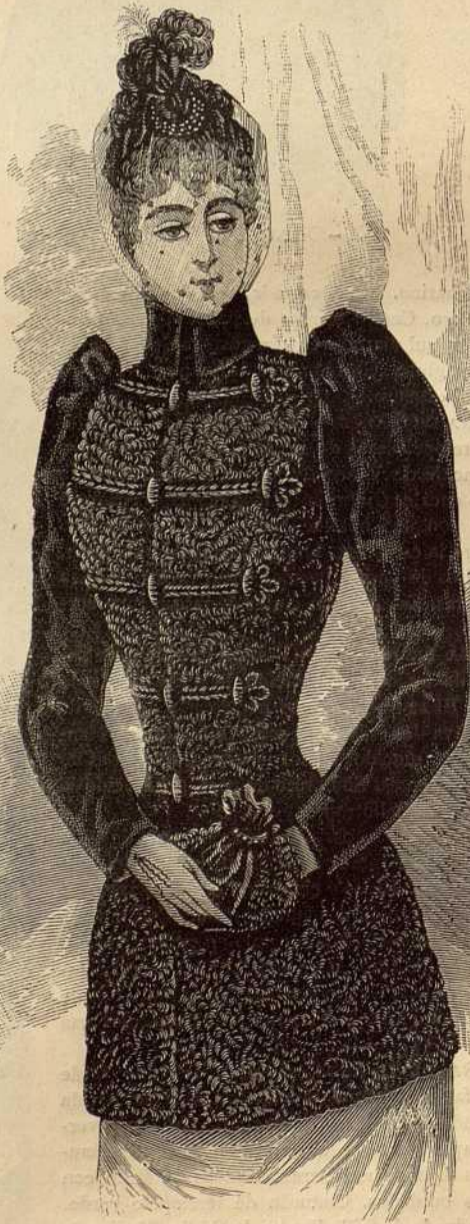
Enumerar todas las señoras de la aristocracia que acudieron á la invitación de los marqueses de la Puente, así como indicar siquiera sus trajes, sería asunto interminable, pudiendo decirse otro tanto con respecto á los personajes que se mostraron solícitos caballeros de tantas nobles damas.

Desde las primeras horas de la noche estuvo abierto el comedor, esplendorosamente iluminado por los focos eléctricos pendientes del techo, cuyos rayos reflejaban en la artística colección de bandejas repujadas.

Después de concluido el cotillón, en el cual se inventaron caprichosas figuras y se repartieron regalos muy originales, sirvióse la cena, y cuando, terminada ésta, se retiraban los últimos convidados, el comedor ofrecía el mismo aspecto de antes, ordenado y artístico, y todo continuaba en su sitio, como si la cena, en vez de haber concluido, no hubiese empezado aún.

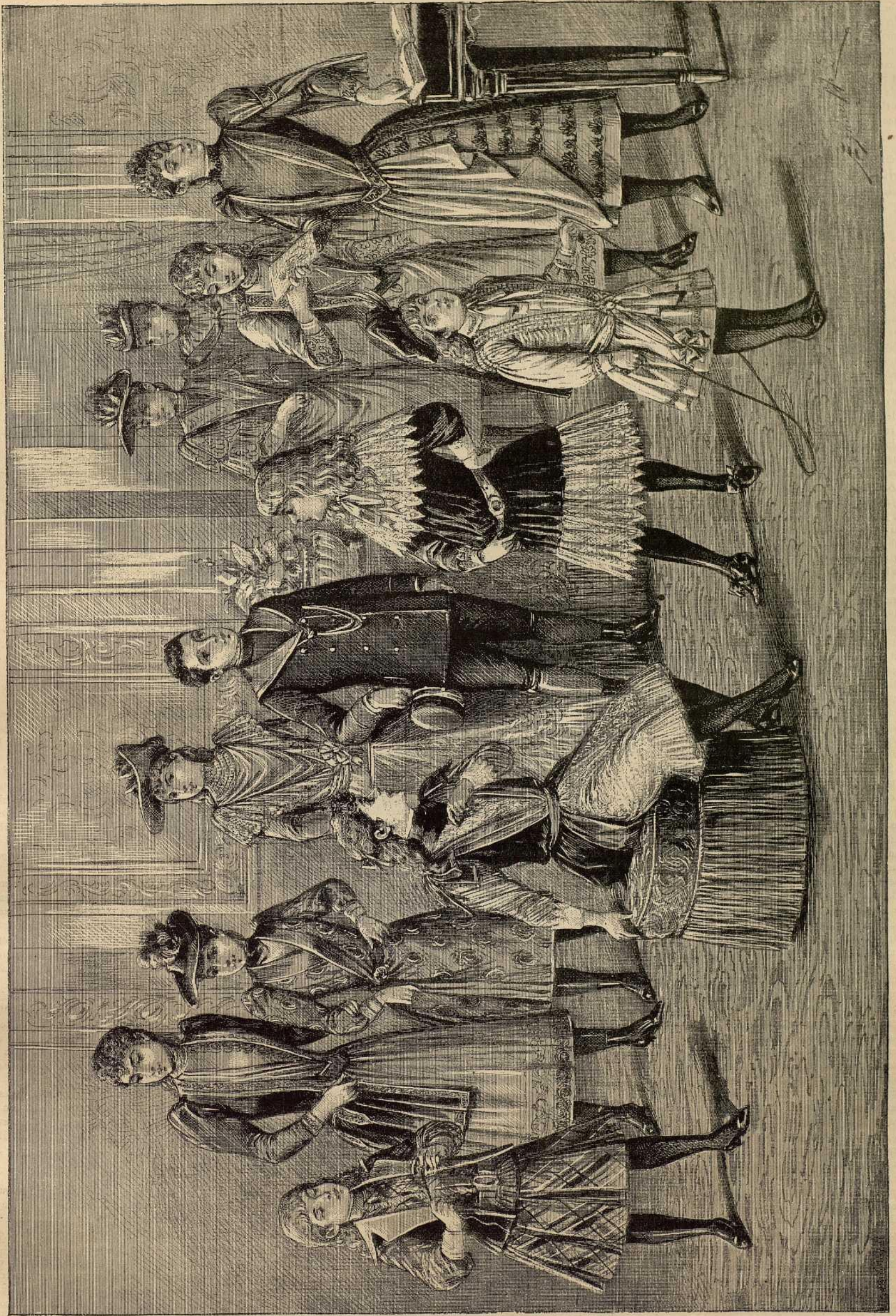
Al baile anterior ha seguido el dado en la embajada de Francia. M. y Mad. Cambón pudieron quedar satisfechos del modo como ha correspondido el *todo Madrid* á su invitación, pues á lo selecto y numeroso de la concurrencia se unía la animación y el regocijo de ésta, especialmente por lo que respecta al elemento joven femenino, hechiceramente representado. La mayoría de las señoras, además de riquísimas *toilettes*, ostentaban en el pecho, en el cuello, en la frente y en la cabeza, broches, ramas, gargantillas, estrellas y otras joyas casi todas de perlas ó brillantes. El baile dió fin á las cuatro con un cotillón, que duró hora y media, en el que hubo diversidad de figuras y abundancia de cintas, bandas, abanicos y otros objetos.

Continuando la enumeración de los bailes debemos hacer mención del celebrado en el palacio de la señora duquesa viuda de Bailén, al cual asistieron con puntualidad los invitados, cosa rara en Madrid, y aunque empezó temprano, no por eso dejó de concluir tarde: tan á gusto se encontraban en aquella hospitalaria casa. S. A. la infanta doña Isabel, tan incansable en el salón como en el campo, y que iba



B 18.-Chaqueta larga de caracul





19 Á 29.—PANORAMA DE TRAJES PARA NIÑAS Y NIÑOS



table minoría, circunstancia producida tal vez por el cansancio de las continuadas fiestas que dejamos indicadas.

—Pobre en novedades teatrales ha sido la quincena, como escasa la concurrencia que asiste á los principales coliseos. En el Español continúa la serie de fracasos, pues el drama *Anemia*, últimamente estrenado, á duras penas pudo concluirse con espectadores. En el de la Princesa se ha puesto en escena *La Doctora* y en el de la Comedia *El difunto Toupinel*, obras ambas de las que nada debemos decir por ser ya conocidas del público de Barcelona; pero que en la corte han tenido muy buena aceptación.

JABON REAL VIOLET JABON  
DE THRIDACE único inventor VELOUTINE  
29, Boulevard des Italiens, Paris  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

## BARCELONA

### BAILE DE TRAJES DEL CÍRCULO ARTÍSTICO

Bastó el primer baile dado por esta distinguida sociedad para dar á sus socios fama de entendidos organizadores de tales fiestas: el segundo, celebrado anoche, ha venido á poner el sello á tan justo renombre.

De cómo la sociedad barcelonesa ha acogido este nuevo llamamiento es prueba la escogidísima á la vez que numerosa concurrencia que llenaba el espacioso salón de contratación de la Casa Lonja, las compactas filas de carruajes que con mayor ó menor orden, y ya desde antes de la hora prefijada, invadían los alrededores de aquel edificio, y sobre todo la presencia de las más respetables familias y principales autoridades, que no acostumbran á prodigarla sino en reuniones de carácter, por decirlo así, más íntimo.

Prueba también la aceptación que merecen los bailes del Círculo Artístico el lujo y suntuosidad de los trajes hechos expresamente para tales fiestas, quizás para no lucirlos más que una sola vez, y por último lo demuestran los encomiásticos y justos comentarios que de ellos se hacen desde el punto en que se anuncian y las consideraciones altamente lisonjeras que después de celebrados se emiten, así en el seno de las familias como en los artículos que les dedica la prensa.

El de anoche, como dejamos dicho, fué un nuevo triunfo para la referida Sociedad y una nueva ocasión de deleite y aun de orgullo para la barcelonesa, al ver que con tales y tan poderosos elementos cuenta para ofrecer un espectáculo tan digno de admiración.

El que de doce á dos de la mañana especialmente tendía la vista por aquel espacioso ámbito, no sabía qué enaltecer más, si el continente deslumbrador ó el esplendoroso contenido, ni podía discernir si aquél, esto es, el salón, se había dispuesto para tan selecta concurrencia ó ésta para honrar al primero.

El señor Pascó puede envanecerse con justicia del resultado de sus esfuerzos para convertir la sala de la contratación de la Lonja en un hermosísimo salón de un palacio gótico del siglo XIV. Sin haber privado en lo más mínimo de su belleza á las esbeltas elegantes líneas arquitectónicas de aquel recinto, antes al contrario, quizás dándole mayor realce, y sin echar mano de adornos y aditamentos barrocos ó de dudoso gusto, ha sabido engalanarle admirablemente. Plantas, ramaje, estatuas, banderas, escudos y trofeos constituían su principal ornamentación. Entre las estatuas figuraban reproducciones de las obras maestras del arte escultórico; las banderas principales eran el pendón del emperador Carlos V con las águilas de dos cabezas del blasón austriaco; el de los Reyes Católicos con las armas de Granada, Aragón, Castilla, León, Nápoles y Sicilia, ambos pendones de seis metros de altura; el de Cataluña, de ocho metros de altura por cinco de ancho y de magnífico tafetán; el real del Archiduque de Austria en la guerra de Sucesión; el real de Felipe V, y otros varios.

Los estandartes eran los de las más nobles y linajudas familias del antiguo Principado catalán, los de guerra de Cataluña, y los de todas las naciones con las que ésta estuvo aliada ó sostuvo guerras con ella; y los escudos los de los reinos y provincias que constituyeron la histórica corona de Aragón. Todos estos diferentes emblemas, así como las picas, lanzas y otras armas puestas como trofeos, eran de la más rigurosa autenticidad, y todo ello combinado con tal arte y tal acierto, que mereció unánimes elogios. Las paredes del salón estaban cubiertas de hermosos tapices, y del elevado techo pendían muchas y preciosas arañas góticas doradas, con coronas votivas y otros adornos, cuajadas de bujías y enormes cirios que despedían profusísima claridad. Finalmente, grandes vidrieras góticas, de múltiples colores, puestas en puertas y ventanas, contribuían á dar carácter al salón.

La orquesta se colocó en un tablado sobre el que en último término se veía un bello tapiz, pintado por el señor Cusachs, y en el cual estaba representado el genio del arte, sobre un fogoso caballo, llevando en la mano la antorcha de la inspiración.

Esto por lo que respecta al salón. En cuanto á la concurrencia, ya dejamos indicado que supo responder cumplidamente al llamamiento y á los propósitos del Círculo Artístico. Por lo mismo que era numerosísima, que se había entablado tácitamente una especie de emulación en la indumentaria y que el disfraz era obligatorio en ambos sexos, como es consiguiente en todo baile de trajes, éstos no podían ser ya más ricos ni variados. Los había de todas las épocas de la historia; desde los del antiguo país de los Faraones y de los imperios asirio y

persa hasta el primer tercio de la presente centuria, y de todos los países conocidos, predominando sin embargo los italianos y alemanes, tal vez porque las modas en estos países han sido más variadas ó porque se prestan más al lucimiento; y después de ellos, los rusos y árabes.

Casi todos estaban hechos de las telas más preciosas, siendo asombrosa la profusión de tisúes de oro y plata, terciopelos, rasos, sedas, transparentes muselinas y tules, y no menos valiosas las pedrerías que á muchos de ellos engalanaban; siendo especialmente de advertir (y en esto consiste para nosotros su principal mérito) que en su ejecución no se había dejado nada al capricho, sino que, en su casi totalidad, eran reproducciones exactísimas de la moda de la época á que cada uno pertenecía, echándose de ver la experta indicación de la comisión designada al efecto por el Círculo ó el interés y esmero de la persona que lo lucía.

Citaremos algunos al azar, sintiendo que el espacio de que disponemos y la premura con que debemos trazar estas líneas no nos permitan mencionarlos todos.

La señora Pla de Carreras de Llauradó vestía un traje de Ana de Austria, en el cual rivalizaba la riqueza de las telas con la de las profusas joyas que lo adornaban; Edita de Llauradó iba de princesa persa, y como ella debían ser las hurtes con que soñó Mahoma al prometer á sus sectarios las dichas del paraíso musulmán; la señora doña Inés de Santamaría era una María Antonieta de propiedad irreprochable, elegante como aquella reina y luciendo alhajas que por su valor traían á la memoria el célebre collar de la misma; la señora marquesa de Alella figuraba una Ana de Cleves, en cuyo valioso traje nada hubiera tenido que tildar el más exigente; sus bellas hijas Camila y Consuelo iban la primera de dama noble nuremberguesa del siglo XVI y la segunda de señora rusa del mismo siglo, pudiendo decirse de sus trajes que eran fotografías de los usados en dichos países y en aquella época; la señora de Bonaplata figuraba una elegantísima Desdémona, vestida con toda la suntuosidad, así en las telas como los bordados de adorno ó heráldicos, de las famosas patricias venecianas; la vizcondesa de Wren llevaba con su habitual distinción un soberbio traje del mejor gusto de princesa italiana del siglo XV; la marquesa de Santa Isabel, disfrazada de dama del tiempo de Fernando VII, debía ser fiel trasunto de las aristocráticas señoras de aquella época: la señora de Moreu, trasladándonos á mayor antigüedad, traía á la memoria las damas de la tétrica corte de Luis XI, y su hermoso traje, así como el característico y voluminoso tocado, eran de autenticidad rigurosa.

Dos alemanas de la Edad media representaban las señoras de Dorda y de Sanmartí; en los trajes de ambas no cabía tilde, pues tanto en su conjunto como en sus detalles eran de absoluta exactitud; la señora de Soria vestía uno preciosísimo de bohemia, de raso azul y blanco con adornos de oro, al que su airoso porte daba notable realce; la señora Cuyás de Garín, otro de china, con tal minuciosidad en los detalles, que hasta el rostro se había pintado para presentar el verdadero aspecto de las hijas del Celeste imperio; con ella hacia *pendant* la señora de Coveró, una japonesa que en aquellas apartadas islas llamaría seguramente la atención como la llamaba en el baile; la señora doña Mercedes Pastor era una ateniense de puro perfil griego, su tocado era verdaderamente típico y en el traje no se había omitido el menor detalle; elegantísimo y de gran precio era el vestido de grueso raso de color de rosa y de prolongada cola que ostentaba la señora Jover de Vidal y Ribas; la señora de Juval iba de Valentina de los *Hugonotes* y su hija Carmen de *Elsa*, en derredor de la cual vimos más de un Lohengrín; la señora Doña Mercedes de Garriga llevaba un precioso uniforme blanco de la época de Luis XIII; y la marquesa de Fontanellas un soberbio vestido de damasco azul, de la época de los Médicis, al cual vestido daba realce (en lugar de dárselo éste á aquélla) la gallardía de su aristocrático continente. De la misma época era el que con no menos elegancia llevaba la señora Soujol de Castellet.

Entre las lindas señoritas, verdaderos ramilletes de flores ó esplendentes mariposas de esta fiesta, mencionaremos, también al azar, á Antonia Roger, que iba vestida de fuego, y cuyo traje de riquísimas telas encarnadas y amarillas llevaba por adornos llamas y rayos, menos encendidos por cierto que los irresistibles que despedían sus ojos; á la señorita Losada, una egipcia antigua, que en gracia y donosura hubiera aventajado á la misma Cleopatra; á Isabel de Palau, una Aida capaz de trastornar el seso de muchos Radamés; á Clotilde Puig de Abaria, vestida á la Federica con sumo donaire; á Paulita Gal de Achón, una griega ante la cual se hubiera extasiado el Areópago de Atenas más de lo que se extasió ante otra célebre griega; á Julia Montaner, que lucía un hermoso traje de Mad. Pompadour, con la cual podía competir en cuanto á belleza; á Rosita, Teresita y Pepita Montells, vestidas respectivamente de lawntenis, señorita de principios del siglo y odaliska, las tres con extremado gusto y todas con exquisita propiedad; á Anita Jover, dama rusa, aunque sólo por su lindo traje, pues por su aspecto hartamente demostraba que no había nacido en aquellas frías regiones; á Elena y Dolores Valldejuli, que vestían donosamente á la usanza de fines del pasado siglo; á Clara Golferichs, de alemana antigua, pero en la que desde luego se echaba de ver que no ha visto la luz en los nebulosos castillos de Turingia; á Mercedes Casaña, dama rusa, y á la señorita de Olano, de la época de Rubens, una y otra bellamente adornadas.

Por lo que respecta al sexo fuerte, no eran menos en número ni en admirable lujo y propiedad los trajes que en el baile del Círculo Artístico se lucieron. Sin que se entienda que el orden en que los enumeramos indica preferencia por algún concepto, haremos mención de algunos.

D. Francisco Sert iba vestido de jefe germano, con tal exactitud y riqueza de detalles, que atraía todas las miradas; el señor Vidal y Quadras ostentaba un soberbio traje de Enrique III de Francia, no menos propio y minucioso en todas sus prendas y adornos; el marqués de Ayguasvives, así como el señor Dardet, eran dos Otelos irreprochables; el señor Hernández, un lansquenete auténtico; el señor Ventosa un Sesostris que parecía recién exhumado y con vida de su tumba egipcia; el señor Llibre vestía un precioso traje de chino; el señor Golferichs iba, con admirable precisión, de mercader catalán de principios del siglo XIV; el señor Casas y Borrás llevaba un lujosísimo y acabado traje de malayo; don Ricardo Campmany representaba el famoso duque de Buckingham, así en lo suntuoso de su traje como en su porte; el conocido fotógrafo señor Napoleón era la viva imagen del belicoso cardenal de Retz, y bajo su manto de grana y pieles dejaba ver la armadura del guerrero; el señor Gener era el fiel trasunto del célebre don Luis de Requesens; el señor Fuster lucía un vistoso traje de turco zeibeck, tan completo en sus prendas como en las armas; el señor Ferrer y Vidal reproducía fielmente uno de los indisciplinados lansquenetes de principios de la época moderna, y los señores Arolas, Sert (don Domingo), Carbó y otros muchos, florentinos, pisanos, genoveses y demás italianos de la edad media.

El señor Soler y Roviro y su esposa tuvieron la feliz ocurrencia de ridiculizar en sus trajes de guerrero y de dama antigua las modas de apartadas épocas y su paso por el salón excitaban la hilaridad y recibían entusiastas plácemes por su oportuna idea.

Por lo que á grandes rasgos hemos expuesto se comprenderá que esta fiesta ha obtenido el más felicísimo y halagueño éxito; que su brillantez ha excedido si cabe á la primera dada en el teatro Lírico, y que los bailes del Círculo Artístico, á la vez que formarán época en la historia del Carnaval de Barcelona, han arraigado y tomarán creces en los años sucesivos.

**PROTEGER** la epidermis contra las influencias perniciosas de la atmósfera, devolver ó conservar juventud, frescura y aterciopelado, tales son las ventajas de la CREMA SIMÓN, *cold-cream* especial, *tónico*, *calmante* y deliciosamente perfumado; su acción sería y benéfica es tan rápida y tan evidente que nadie la ha ensayado sin reconocer su superioridad. En casa del inventor, *rue de Provence, 36, París*, y en casa de los farmacéuticos y perfumistas. Evitar las sustituciones.

## PARÍS

La miseria, *Thermidor* y el Buey gordo: he aquí las tres preocupaciones de los parisienses durante la quincena. Y como ese pueblo es impresionable como el más meridional de todos los meridionales, por más que el efecto de la impresión sea tan efímero como brusca é intensa ésta, dicho se está que los tres asuntos le han absorbido por completo estos días.

Verdad es que con el mismo afán se entrega en cuerpo y alma á una obra meritoria que á otra frívola, aunque también debe añadirse en su obsequio que pocos le aventajarán en las de la caridad.

Ahora está dando un admirable ejemplo de ello: ha bastado que los periódicos, levantando una punta del velo que oculta tanta miseria como hay en la gran ciudad, hayan excitado los generosos sentimientos de sus habitantes para que en pocos días la suscripción pública abierta por ellos para aliviarla pasara de medio millón de francos, amén de otros muchos y cuantiosos donativos que las personas pudientes han entregado á la Beneficencia pública.

Los hermanos Rothschild han dado 280.000 francos en varias partidas; el conde de Laubespín ha gastado en cuatro meses en obras de caridad más de 140.000; Mad. Furtado Hienne 50.000; M. Chauchard ha contribuido con sumas enormes para el mismo objeto; los almacenes del *Bon Marché* con 10.000 francos; los del Louvre han entregado hasta 10.000 prendas de ropa, y á este tenor otras muchas personas, corporaciones ó sociedades.

El comité de la Prensa ha establecido en la piscina de la calle de Rochechouart, generosamente cedida por M. Oller, uno de estos refugios, donde los individuos de dicho comité velan por turno por que nada falte á los infelices que allí acuden en demanda de asilo, y á los cuales se admite sin preguntarle su procedencia; basta que sean pobres para que se les dé hospitalaria acogida.

Por último, tanto las cámaras como las autoridades locales compiten en esfuerzos y en generosa munificencia con los particulares, y merced á unas y otros no se da el doloroso espectáculo de que alguna persona muera de hambre ó de frío, como pudiera haber sucedido, dada la falta de trabajo y el excesivo rigor de la temperatura.

—*Thermidor*, el nuevo drama de Victoriano Sardou, que en punto á fecundidad no va en zaga á nuestro Echegaray, se estrenó días pasados en el teatro de la Comedia francesa.

Lo mucho que se había hablado y escrito acerca de esta obra excitaba vivamente la curiosidad, así como el de ser la primera producción de dicho escritor que se ponía en escena en aquel teatro, por lo cual acudió á su estreno una concurrencia tan numerosa como distinguida. El drama está basado en un episodio de la Revolución francesa, y en él se increpan con la dureza merecida los sanguinarios excesos de la época del Terror, sin hacer, por lo demás, apreciaciones contrarias al sistema de gobierno republicano. El éxito obtenido fué altamente lisonjero, y tanto que en contaduría llegaron á venderse desde el pri-



mer día las localidades para varias de las sucesivas representaciones.

Pero en la segunda, una especie de partida de la porra capitaneada por M. Lissagaray, mal avenida sin duda con que en la obra no se santificaban los procedimientos de Robespierre, Collot d'Herbois y demás furibundos colegas, tomando sitio entre los espectadores, armó tal escándalo, produjo tan estrepitosas protestas, que hubo de suspenderse varias veces la representación y aun echar el telón sin terminar algún acto, cosa que jamás se había visto en aquel coliseo, y á duras penas pudo terminar la función.

La obra de Sardou estaba anunciada para el día siguiente; pero en vista de aquel ruidoso incidente y sobre todo á consecuencia de haber dispuesto las autoridades que se retirara de la escena, hubo que sustituirla con otra. La disposición no fué del agrado de los abonados especiales de los martes, ó *mardistas*, como en París se les llama, los cuales constituyen un público de lo más selecto de la capital; y éstos á su vez protestaron cuando en la noche de su turno les dieron otra función distinta, pidiendo á voces *Thermidor*, y obligando al célebre actor Coquelin á acercarse al proscenio, indicando al público las causas por las que la obra de Sardou se había retirado del cartel. Satisfechos los *mardistas* con haber expuesto sus deseos y censurado públicamente la inmotivada disposición de la autoridad, aplaudieron á su autor predilecto y la función terminó sin más incidente. A su vez los abonados del jueves ó *jeudistes* han protestado del mismo modo, reproduciéndose las mismas explicaciones de Coquelin y calmándose la excitación de aquéllos.

El asunto no sólo ha sido vivamente comentado en todos los círculos de la capital con la actitud que es consiguiente, sino que también la prensa seria y sensata ha censurado la resolución con la acritud merecida, y hasta se ha llevado la cuestión á las Cámaras, las cuales han aprobado la determinación de las autoridades.

Resultado: que por contentar á un reducido grupo de republicanos exageradamente susceptibles, se ha descontentado por lo menos á 45.000 parisienses (que á este número ascendían las localidades ya pedidas); se ha hecho perder una crecida suma de millares de francos á la Comedia francesa, tanto por lo gastado en poner *Thermidor* en escena, cuanto porque, asegurado el éxito de la obra, sus representaciones hubieran sido muchas, y se ha puesto á la empresa, formada de los mismos artistas, en el apurado caso de no saber qué espectáculo ofrecer, pues contando con que aquélla duraría algún tiempo, no tiene nada nuevo preparado.

Según parece, el autor se propone tomar el desquite en el extranjero, pues son muchos los teatros de otras naciones que van á poner en escena la traducción de *Thermidor*.

—La procesión ó paseo tradicional del Buey gordo se ha restablecido. El consejo de ministros ha decidido que no había ningún inconveniente en autorizar esta famosa mascarada, tan grata á los parisienses, contra la cual había protestado, con mayor ó menor razón, la Sociedad protectora de los animales.

Desde 1871, ó sea desde la supresión de esta ceremonia carnavalesca, el gremio de carniceros, y sobre todo el de cafeteros y licoristas, había reclamado contra una prohibición que les privaba de realizar importantes ganancias; porque es de recordar que el paseo del Buey gordo constituye un espectáculo que inunda de gente los bulevares, y con este motivo se da gran impulso al comercio de los tenderos y vendedores ambulantes, y por consiguiente á las comitivas carnavalescas, mascaradas de todas clases, etc.

El levantamiento de la susodicha prohibición es doblemente oportuno este año, pues será otro modo de aliviar las miserias actuales.

En los siguientes se necesitará también una autorización especial para celebrar el paseo.

—Háblase ya de otra fiesta, pero ésta no se efectuará hasta la próxima primavera, y consistirá en un gran carrousel militar en la Galería de Máquinas de la última Exposición.

En este carrousel, que el ministro de la guerra ha autorizado para las fiestas del comercio y de la industria, tomarán parte seis ó siete regimientos de caballería, en condiciones enteramente nuevas, y en él figurarán los antiguos estandartes y uniformes de dichos regimientos.

Habrán 1.600 localidades de palcos, á 40 francos; 4.200 de tribunas, á 20; 3.600, á 15; 4.200, á 10, y 10.000 de paseo, á 5. Es decir, que en aquel recinto tendrán cabida cerca de 15.000 espectadores.

—Las bellas artes están de luto: el último día del pasado enero ha fallecido el célebre pintor Meissonier.

Este ilustre maestro de la escuela francesa había nacido en Lyon en 1811.

De una familia pobre, tuvo que luchar con la miseria durante los primeros años de sus estudios, y trasladó su residencia á París; en 1830 ejecutó con Daubigny cuadros que vendió á cinco francos el metro cuadrado.

Sus progresos en el arte fueron rápidos, y ya en 1845 obtuvo en la Exposición Universal una gran medalla y la cruz de caballero de la Legión de Honor.

El número de sus cuadros es considerable y se han vendido á precios elevados.

Todos sus biógrafos convienen en que poseía en alto grado la originalidad y el genio, que le acreditaban como uno de los primeros artistas de la época.

## LA PERFECTA CASADA

EL CRIMEN EN EL MAR

(Continuación)

—Advierto, y perdona que te interrumpa, que no me has hablado de tu madre.

—Murió siendo yo muy niño y sólo conservo un vago recuerdo de ella.

—Está bien. Prosigue.

—Mi padre tenía un primo segundo, ausente muchos años de Cuba, del cual se sabía que había hecho una buena fortuna en la República oriental del Uruguay; pero no nos ocupábamos de él ni él de nosotros, cuando he aquí que vino á establecerse en la Habana, su pueblo natal.

—¡Ah! Ya veo diseñarse el tío en Indias de tantas leyendas americanas.

—Lo fué efectivamente, porque se empeñó en que viviéramos juntos, y desde entonces tuvimos una posición más que desahogada, lujosa.

—¡Buen tío! ¿Vendrá podrido de millones?

—No muchos para América; pero, en fin, diez ó doce ó cosa así.

—Y dicho señor ¿es por quién llevas luto?

—Sí.

—Entonces ¿tu padre probablemente habrá sido su heredero?

—Si sigues interrumpiéndome va á ser interminable mi relato.

—Tienes razón. Me he dejado llevar de mi interés. Continúa, que seré mudo como un... mudo.

—Mi tío Baltasar, que así se llamaba, era una excelente persona en todos conceptos; pero tenía *cosas raras*, como suele decirse, y un carácter un tanto extravagante. Eramos nosotros sus únicos parientes en Cuba, porque fué célibe contumaz. Quería á mi padre entrañablemente, á lo cual contribuía la paridad de genio, edad y hasta de achaques; pues él padecía de la gota, y mi pobre padre hace años que sufre un reuma crónico y tenaz. Yo era el niño mimado de mi tío; satisfacía todos mis caprichos, que no son muchos, y cuando mi padre hablaba de colocarme, decía aquél: «Déjale, que de comer no le faltará.»

—¡Buenos antecedentes!... Pero dispensa, chico: he olvidado mi promesa.

—Mi tío, que repetidas veces había dicho que ya no se movería de Cuba, nos anunció repentinamente que iba á hacer un viaje á España.

—¡Hola!

—Quería conocer á algunos parientes, que también lo son nuestros, que residen en Madrid. A mi modo de ver, mi tío, cuyas impresiones eran muy vivas, viéndose muy aliviado de su dolencia, quiso echar una cana al aire. Instó para que yo le acompañara en su viaje, pero no pudo ser porque mi padre empeoraba de día en día; partió, pues, sólo con un antiguo criado y un negrito; prometiendo volver pronto, y en efecto, á los cuatro meses estaba de regreso, satisfecho de su viaje, pero agravado en su dolencia. Nos habló con entusiasmo de nuestros parientes de Madrid: doña Rosario de Vera, viuda del general Antúnez, una señora modelo de virtudes; su sobrina Laura Carvajal de Vera, hija del difunto marqués de Troncoso, casada con el Conde de Noya, y cuyo retrato acabas de ver; es el prototipo de la belleza y de la distinción y el dechado de esposas y madres. Pero, sobre todo, el niño de Laura, Carlitos, un *bebé* de tres años, había vuelto loco á mi tío con sus gracias infantiles. Nos enseñó los retratos de los susodichos parientes, y con efecto, el niño es encantador á juzgar por el retrato. Desde entonces hablábamos con frecuencia de nuestra familia de la península, y mi tío recibía algunas cartas. Por ellas supimos la enfermedad y muerte del Conde de Noya, marido de mi prima, que padecía de un aneurisma.

—¿Son ricos tus parientes de Madrid?, y perdona que te interrumpa, dijo Antonio.

—Nada de eso, según parece. Mi tía, algo lejana, doña Rosario, vive de su viudedad de *generalá*. Mi prima sólo heredó de su padre, el difunto marqués de Troncoso, una renta de mil duros próximamente. El Conde de Noya, segundón de una casa pobre, tenía escasamente dos mil: fué un matrimonio de amor. Lo más raro es que mi tío Baltasar, archimillonario y generoso como era, no les enviaba ni un cuarto.

—Prosigue, dijo Antonio, que procuraba retener bien en la memoria el retrato de su amigo. Quizá empezaba á concebir en su cerebro el embrión de algún vago proyecto.

—Dos ó tres meses después de la muerte del Conde de Noya, continuó Rafael, mi tío me dijo un día: —Ten, chiquito, te regalo ese retrato. Era el de mi prima Laura, ese mismo que está ahí, y el vizconde señaló al velador.

Antonio redobló su atención.

—¡Gracias, tío!, repuso Rafael, y tomé el presente un tanto sorprendido. Mi tío me miró con fijez y me preguntó:

—¿Te gusta Laura?

—¿No ha de gustarme, si es preciosa?

—Efectivamente lo es, prosiguió diciendo mi tío, y además la joven más juiciosa y mejor educada que he conocido. Hizo una pausa y después continuó diciendo:

—Rafael, yo no tardaré mucho tiempo en morir...

—Pero tío...

—Suprimamos frases banales. Siento en mí la debilidad de los cuerpos próximos á disolverse y tengo puesto ya el pie en el estribo, como dijo Cervantes. Todo lo dejo previsto y moriré tranquilo... Sólo me inquieta una cosa.

—¿El qué, tío?

—El porvenir *moral* de ese hermoso niño, hijo de tu prima. Laura es joven y bonita, y puede tal vez darle un verdadero *padrastro*.

Yo no dije nada, y él prosiguió después de una pausa y con acento casi vehemente:

—Oye, Rafael, deseo que te cases con Laura.

—¿Yo?

—Sí, tú, en quien tengo plena confianza. Ya he hablado de esto con tu padre.

—Pero tío, ¿y si no gusto á mi prima?

—Si absolutamente no la gustas, no hay nada de lo dicho, porque no pretendo hacer el papel de tío de melodrama; pero procura gustarla. Eres joven, guapo, inteligente, y sobre todo, bueno, que es la primera cualidad para captarte las simpatías de Laura, según creo.

—¡Gracias, tío!

—Te conozco bien, y en un caso, no defraudarías mis esperanzas. Serías un padre para el chiquitín.

—¡Oh! Eso, de seguro.

—Pues bueno: acostúmbrate á esta idea y ya hablaremos...

—Eso es enteramente novelesco, volvió á interrumpir Antonio.

—Como todo en la realidad de la vida.

—Es verdad.

—Tres meses después mi tío había muerto...

—¡Ah! Comprendo tu justo dolor, á pesar de la herencia.

—No la hubo.

—¿Que no?

—Ya te he dicho que mi buen tío, cuya pérdida sentimos hondamente mi padre y yo, fué algo excéntrico en vida y quiso serlo después. Había hecho en Madrid testamento, que está depositado en casa de un notario, con la condición expresa de no abrirse hasta pasado cierto tiempo después de la muerte del testador.

—¡Ah!

—Yo sé las principales cláusulas, porque mi tío se las comunicó á mi padre. Deja su fortuna á Carlitos.

—¿Al hijo de tu prima?

—Sí, pero con ciertas condiciones. Cuando á su debido tiempo se haga pública la disposición testamentaria, ni el heredero ni nadie en su nombre tomarán posesión de la herencia, sino que una especie de administrador ó tutor pasará á la madre de aquél, mi prima, la renta que produzca el capital dejado por mi tío, hasta que el niño llegue á la mayor edad.

—¿Un usufruto?

—Precisamente.

—¿Y á tu padre y á ti no os deja nada?

—Antes de morir nos hizo una donación *inter vivos*, consistente en la casa en que vivimos, con todos sus enseres, y otras dos más en la Habana.

—¿Total?

—Unos cinco mil pesos de renta.

—Pues perdóneme su memoria, pero no anduvo muy garboso.

(Continuará)



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**  
 CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE **BIN BARRAL**  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. BOUSNIER y C<sup>o</sup>**, 25, rue de Valenciennes, cerca de Paris

**PERFUMERIA-ORIZA**  
**L. LEGRAND, de PARIS**  
 11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.  
**PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS**  
**SAYON ORIZA VELOUTÉ.** tintura instantánea  
**CRÈME-ORIZA** Hermosura del rostro. **ORIZALINE,** todos olores.  
**ORIZA-LACTÉ** Conservación de los jabellos. **ORIZA-HAY** de tocador.  
**ORIZA-OIL** **ORIZA-POWDER** Polvo de arroz atelpado.  
**Última Novedad**  
**PERFUMERIA ORIZA a la VIOLETA del CZAR**  
 Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio a la VIOLETA del CZAR.  
**PERFUMES SOLIDIFICADOS** (Eas-Oriza) bajo forma de Lámpicos y Pastillas, 12 olores.  
 De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.  
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.  
 Depósito en todas las Farmacias  
**PARIS, 31, Rue de Seine.**

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PATERSON**  
 con BISMUTHO y MAGNESIA  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD.**  
 Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**  
**PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART**, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
**PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**CASTRITIS - CASTRALCIAS**  
**DIGESTION LENTAS Y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**  
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine  
 y en las principales farmacias.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 con  
 Yoduro de Hierro Inalterable  
**NEW-YORK** Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**  
 1853 1855  
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra **Union de Fabricantes** firma adjunta y el sello de la **Union de Fabricantes**.  
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

**PUREZA DEL CUTIS**  
 en Paris  
**LAIT ANTEPHELIQUE**  
**LA LECHE ANTEFELICA**  
 PURA ó MEZCLADA CON AGUA, DISIPA  
**PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA**  
**SARPULLIDOS, TEZ BARROSA**  
**ARRUGAS PRECOCES**  
**EFFLORESCENCIAS**  
**ROJECES**  
 Pone y conserva el cutis limpio y terso  
**CAHSES, 28**

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababolos, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES** del **PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**Enfermedades del Estómago**  
 Digestiones difíciles, Anemia, Gastralgia  
**Dispepsia**  
**Pérdida del Apetito**  
**ELIXIR GREZ**  
**Vómitos**  
**Diarrea crónica**  
**TONI-DIGESTIVO** con **QUINA, COCA** y la **PEPSINA**  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
**PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.**

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Sars **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. **DETHAN**, Farmacéutico en PARIS.

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUROUX**  
 Antes, Farmacéutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, a las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.  
**NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL**  
 POR  
**VIVIEN DE SAINT-MARTIN, MAURY, BEUDANT, MALTE-BRUN, LAVALLÉE, CORTAMBERT Y TOPINART,**  
 completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística según los más recientes censos y datos oficiales. Espléndida edición ilustrada con magníficos grabados, mapas iluminados y láminas tiradas aparte.  
 A cuartillo de real la entrega  
**MONTANER Y SIMÓN**

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **Intestinos**.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINGIPALES BOTICAS.  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**CLORÓISIS. — ANEMIA. — LINFATISMO**  
 El **Proto-Ioduro de Hierro** es el **reparador de la sangre**, el **fortificante** y el **microbicida por excelencia**.  
 El **Jarabe** y las **Grajeas** con proto-ioduro de hierro de **F. Gille**, no podrian ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE, DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.





PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Niña de 6 años. — 2. Traje de casa. — 3. Bata. — 4. Cartera de pared. — 5. Servilleta para servicio de cerveza. — 6 y 8. Puntillas de ganchito. — 7. Enaguas con tirantes para criatura. — 9. Mesa Enrique III. — 10. Traje de baile. — 11. Capota de visita. — 12. Capota de teatro. — 13 y 14. Trajes de recepción del figurín iluminado. — 15. Vestido de niña de 6 á 8 años. — 16. Redingote de niña. — 17. Vestido de niña de 6 años. — 18. Chaqueta-manteleta de luto. — 19 y 21. Trajes de luto. — 20. Peregrina de luto. — 22 á 24. Trajes de niñas. — 25. Chaqueta Hispana. — 26. Chaqueta Monte-Carlo. — G 27. Gorra de mañana. — A 28 y B 29. Trajes de niñas. — 30. Niña de 4 años. — D 31. Traje de visita.

HOJA DE PATRONES NÚMERO. 187. — Cuerpo para niña de 10 años. — Abrigo de entretiempo para niña de 12 años. — Gorra de mañana. — Cuerpo «Fin de siglo».

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 187. — Doce dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de recepción.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 187. — Cuerpo drapeado para niña de 10 años (grabado A 28 en el texto). Abrigo de entretiempo para niña de 12 años (grabado B 29 en el texto). Gorra de mañana (grabado C 27 en el texto). Cuerpo «Fin de siglo» (grabado D 31 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 187. — Doce dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de recepción.

Primer traje. — Falda-funda de color verde claro, atravesada por un ancho volante baldaquino de blonda, sujeto con lazos de raso verde y de encaje á la cola-redingote de terciopelo labrado verde musgo. La cola está montada á pliegues Watteau. La chaqueta Luis XIV es de terciopelo labrado verde musgo, abierta sobre un chaleco plegado de crespón blanco abrochado

con botones de oro y orlado de conchas de encaje: el chaleco termina en un volante de encaje formando haldeta. Mangas de altas hombreras, de faille verde claro, guarnecidas por arriba de una cresta de encaje, y por abajo de un vuelo duquesa del mismo género. Cuello de crespón blanco plegado.

Segundo traje. — Delantero de falda-funda plegado, de siciliana gris perla. Faldones plegados, también de siciliana bordada

de gris, encarnado y oro; formando vueltas forradas de seda gris y adornadas de galones bordados de oro y pedrerías. Cuerpo Valois á pliegues, de siciliana bordada de gris, encarnado y oro, formando haldeta vuelta hacia dentro. El cinturón, el cuello y el collar que rodea el canesú, son de galones bordados de oro y pedrerías. Mangas rectas, de siciliana gris perla, con grandes puños bordados. Por detrás parte del canesú una larga drapería de siciliana gris perla formando cola.

Los grabados 13 y 14 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — NIÑA DE SEIS Á OCHO AÑOS. — Cuerpo y falda plegados, de lana azul oscuro con lunares encarnados. El cuerpo, sujeto á la cintura con un cinturón de cuero leonado, lleva una esclavina-muceta de bordado de color crema; puños del mismo bordado. Medias de color azul oscuro.

2. — VESTIDO DE CASA. — Redingote de brochado de lana y seda Luis XV, de color verde Ofelia con dibujos pompadour, guarnecido por el borde de bullones plegados de faille verde musgo. Este redingote se abre sobre un delantero de falda ligeramente ondulado y un plastrón de faille verde musgo, guarnecido de flecos de este mismo color y verde Ofelia. Mangas de faille verde musgo, guarnecidas de flecos del mismo color, y terminadas en puños de brochado. El cuello Médicis



1.-Niña de 6 años

2.-Traje de casa

3.-Bata





4.- Cartera de pared

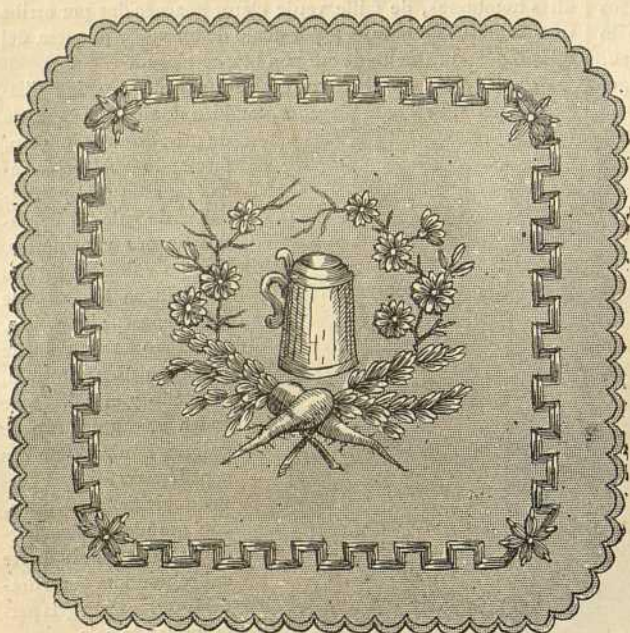
está forrado de faille de color verde musgo.  
 3. - BATA, de hechura princesa, de pana azul Sèvres, abierta sobre un delantero, también de hechura princesa, y de la misma tela, guarnecido de solapas orladas de galón bordado de color de rosa pálido sobre fondo azul Sèvres. Esta bata está ligeramente fruncida en los hombros y cae recta, al paso que el delantero es ajustado y ceñido á la cintura con un cinturón de galón bordado atado á largos cabos. Mangas de pana azul Sèvres, adornadas de vueltas orladas de galones bordados. Cuello Médicis bordado de rosa pálido. Lazos en los hombros.

4. - CARTERA DE PARED. - Este bonito objeto de fantasía se hace de paño gris claro, adornado de figuras que se bordan á punto de tallo y punto de lanza con cordoncillo de varios colores. La cenefa se hace también á punta de tallo (dase este nombre á unos puntos que se hacen más ó menos largos, siguiendo el dibujo: estos puntos se hacen muy juntos, metiendo siempre la aguja en la mitad del punto precedente). Un cordón de color rodea la labor, que es de tan fácil ejecución

como bonita. La montura es de madera delgada; y comprándola, puede uno mismo montar el paño tan luego como está bordado; para lo cual basta extenderlo bien sobre la madera, que es de una sola pieza. El fondo se guarnece por detrás de rasete gris; se hace una sobrecostura en los bordes, cogiendo las dos telas; los cordones tapan esta sobrecostura.

5. - SERVILLETA PARA SERVICIO DE CERVEZA. - Es de estameña muy fina ó de lienzo amarillo, con bordado y cenefa de varios colores. El borde está festoneado.

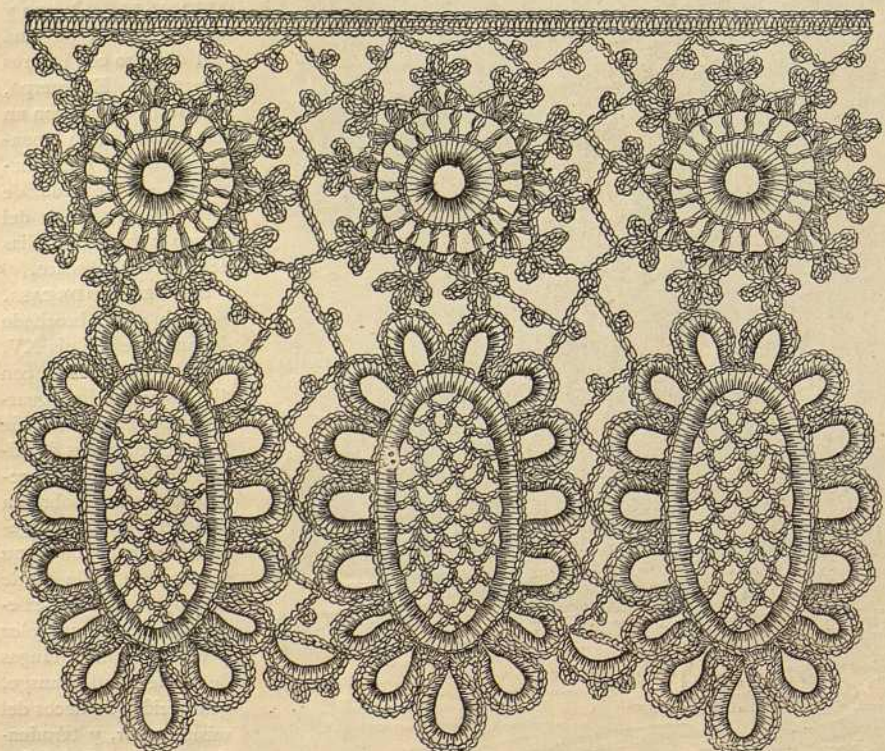
6. - PUNTILLA DE GANCHITO. - Se empieza por el centro de las almendras que se compone



5.- Servilleta para servicio de cerveza

de 3 puntos de cadeneta, una media barrita; rodéese el centro haciendo 4 medias barritas á caballo en cada calado. En seguida se hacen ondas, que se componen de una vuelta de puntos de cadeneta y de otra vuelta de medias barritas á caballo sobre aquélla. La estrellita de encima es fácil de hacer consultando el dibujo; se la une con puntos de cadeneta y piquillos.  
 7. - ENAGUAS DE TIRANTES PARA CRIATURA. - Este modelo, que se hace de ganchito, puede servir para criatura ó para niña. Se emplea para ello lana de grueso regular y la labor se hace á punto margarita, montando una cadeneta de la altura de la enagua, menos el volante del borde que se hace á calados. Para que la enagua sea menos ancha por arriba que por abajo, se hacen las margaritas más pequeñas y no se hacen todas las vueltas hasta arriba. La cintura se ejecuta también á punto margarita, cuando se ha terminado la enagua, trabajando en redondo alrededor. Los tirantes son de punto tunecino y se prenden debajo de la cintura. El volante se hace de otro color, ó bien de ganchito de relieves al través; en este caso se le hace aparte y se le cose á la enagua, ó también con calados como si fuese una puntilla.

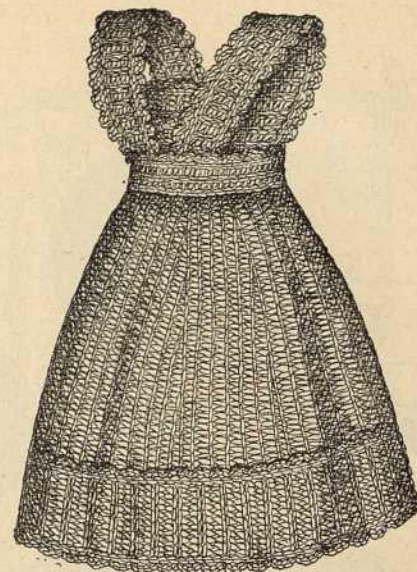
8. - PUNTILLA DE GANCHITO, formando entredós y volante para adornar pantalones ó



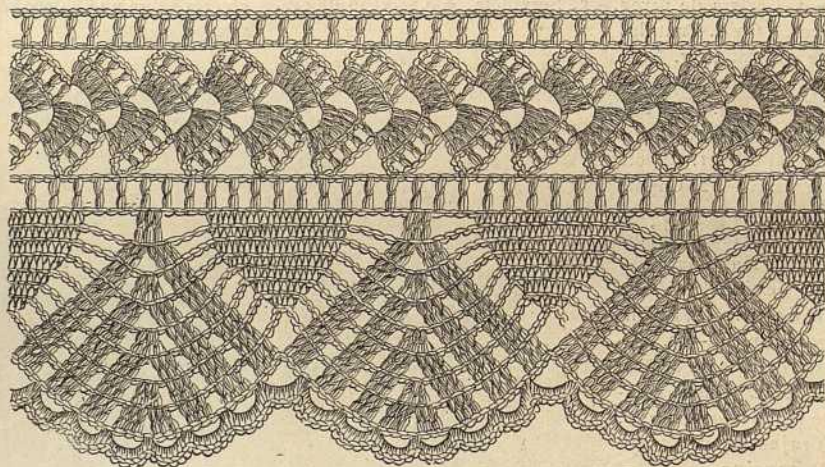
6.- Puntilla de ganchito

fundas de almohada. Se puede emplear hilo de lino en madeja, del núm. 60 ó 70. Se empieza por hacer el entredós al través, y cuando se tenga la longitud suficiente, se le cierra y se trabaja en redondo, para evitar el hacer una costura, que jamás es bonita en las labores de ganchito. Indicaremos el modo de hacer este entredós: en cuanto al volante, no tiene nada de difícil consultando el dibujo. Para el entredós, se hace una cadeneta: se pasan los 4 primeros puntos; 1 barrita, 1 punto de cadeneta; 1 barrita, 1 punto de cadeneta; 1 barrita, 5 puntos de cadeneta; 8 barritas, 4 puntos de cadeneta. Dése vuelta á la labor; \* 1 barrita, 1 punto de cadeneta; 1 barrita, 1 punto de cadeneta; 1 barrita, 5 puntos de cadeneta; 8 barritas á caballo. En los 6 puntos de cadeneta de la vuelta anterior, 4 puntos de cadeneta. Dése vuelta á la labor y prosígase desde el signo \*.

9. - MESA-APARADOR, DE ESTILO ENRIQUE III, PARA SALONCITO. - Cualquiera persona puede guarnecer por sí misma esta mesa, después de haber mandado construir el armazón de madera de abeto á cualquier carpintero, con arreglo á nuestro dibujo. Guarnécense las patas de felpa, formando con ella una especie de funda en la cual se meterá cada pata. Las tablas están cubiertas de una ancha tira de tapicería que á uno y otro lado tiene otra tira de felpa; y del borde de cada tabla cae un fleco de lana. Las patas de las tablas superiores entran en unas muescas hechas en las de debajo. Hemos dado muchas veces dibujos de tiras de tapicería que pueden servir para este modelo. También se pueden guarnecer las tablitas de seda antigua y felpa de color muy claro, ó enteramente de seda antigua. Asimismo se pueden aprovechar para ello las cachemiras usadas, sobre cuyos dibujos se reborda al pasado plano ó á punto de lanza con seda de Argel desdoblada; una hebra basta para esta labor.  
 10. - TRAJE DE BAILE. - Falda-funda por delante y de cola por detrás, de brochado color de fuego sobre fondo azul celeste. Sobre esta falda va drapeada una túnica de cola, de faille



7.- Enaguas con tirantes



8.- Puntilla de ganchito

azul celeste, abierta á un lado; los drapeados del delantero están sujetos á un lado con lazos de cintas de color de rosa y de glicina; uno de estos lazos retiene los pliegues de la banda, que es de encaje blanco drapeado, y que atraviesa la falda subiendo hacia la cadera. Unos lazos glicina bajan sobre el encaje y se sujetan con cintas rosa y glicina. Los costados del cuerpo están hechos de brochado, y las draperías de delante y detrás de faille liso. El escote está rodeado de encaje blanco. En los hombros lazos de cintas rosa y glicina. Mangas muy cortas drapeadas. Media luna de diamantes en el peinado á la griega. Collar de sartas de perlas. Guantes de Suecia de color de trigo. Abanico de plumas de color de rosa.

11. - CAPOTA DE VISITA, de felpa color de fuego, fruncida por delante á grandas tubos y guarnecida de plumas grises y de cinta de plata filigranada. Bidas de esta misma cinta atadas á un lado.

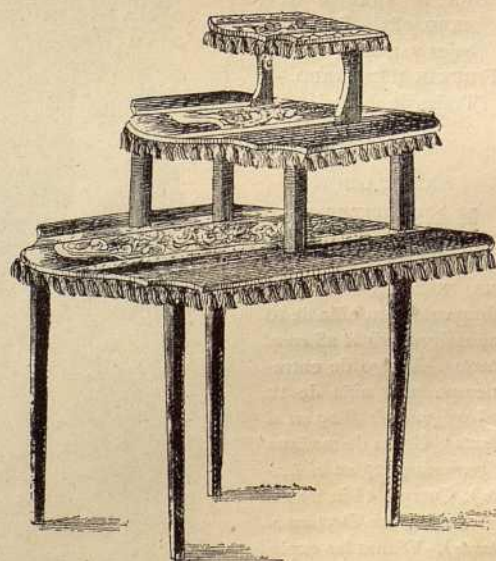
12. - CAPOTA DE TEATRO, de crespón de China, de color de aurora, guarnecida de plumas aurora y crema y de una cinta bordada de plata y aurora. Cubre-peineta de plumas sombreadas de aurora y crema. Bidas de galón bordado de plata y aurora.

13 y 14. - TRAJE DE RECEPCIÓN del figurín iluminado, vistos por detrás.

15. - VESTIDO DE NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS. - Falda plegada de pana de color azul oscuro, abierta por delante sobre un delantal de siciliana azul pálido, adornado de tres tiras de terciopelo. Cuerpo-coraza de siciliana azul pálido con tiras de terciopelo azul oscuro, y guarnecido por delante y por detrás de tirantes drapeados de pana azul. Mangas de siciliana azul pálido con tiras de terciopelo y cuchilladas ahuecadas formando punta, de pana azul. Cuello recto de esta misma pana. Cinturón también de pana cerrado con un lazo.

16. - REDINGOTE DE NIÑA, de paño azul marino, abrochado por delante con dos hileras de botones y adornado de un cuello-chal de terciopelo negro, que se abre sobre un peto bordado de trencilla negra. En los lados de la falda, puntas de terciopelo negro, rodeadas de adornos de trencilla, adorno que llevan también las mangas en su extremo inferior.

17. - VESTIDO DE NIÑA DE 6 AÑOS, de lana de color de rosa antiguo. El delantero de la falda está adornado de un delantal bordado de florecillas de color de granate; y en el borde,



9.- Mesa Enrique III





*Henry Petit, Guit.*

*F. Bas, Imp. Paris.*

*Reproduction prohibida.*

## EL SALON DE LA MODA

*Montaner y Simon, Editores, Barcelona.*

VIII. N° 187

*El Jarabe de dentición Delabarre empleado en fricciones sobre las encías previene todos los accidentes de la 1.ª dentición.*

*El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma el aire, lo pone fresco y salubre, e impide todas las irritaciones. Roussel, en Meuva, cerca de Paris.*

*Pastillas de Delhan, contra los males de garganta  
Pastillas de Bateidon, contra los males de estomago  
Vino de Bellini, contra la Anemia, Fiebre y Nervosio.  
En todas las principales farmacias.*







sobre el dobladillo, lleva dos cintas de terciopelo granate formando ziszás. Triple cinturón del mismo terciopelo, cerrado con lacitos. Cuerpo fruncido por delante, en la cintura, y adornado de un canesú bordado con dos hileras de terciopelitos; el cuello y las mangas llevan este mismo adorno.

18. - CHAQUETA-MANTELETA PARA LUTO, de cachemira de la India. La chaqueta está plegada, con canesú adornado de bordado mate. Las dos caídas delanteras están plegadas. Las mangas rectas, ahuecadas, tienen puños estrechos, con bordado mate. Las mangas, el cuello y el delantero llevan un doble escarolado de crespón.

19. - TRAJE DE LUTO. - Falda de cachemira de la India, de media cola, con tres tiras de crespón inglés en el borde; esta falda se abre á un lado sobre una quilla plegada, con vueltas de crespón inglés. Cuerpo de punta pequeña por delante, de cachemira de la India, de haldetas postizas de crespón inglés, y guarnición de tiras de crespón á modo de tirantes. Mangas de cachemira con hombrecillos jockeys de crespón. Cuello de crespón. Capota de lo mismo, con bandó de crespón blanco y velo de crespón negro por detrás.

20. - PEREGRINA DE LUTO, de cachemira con lunares mates, montada á gruesos frunces á un canesú de pana color de rosa. Escarolado alrededor del cuello.

21. - TRAJE DE LUTO. - Falda de media cola, de vicuña, con un volante en el borde de la misma tela, con cabeza escarolada, y un



10.-Traje de baile

25. - CHAQUETA HISPANA, de entretiempo, de paño amazona de color gris acero. Esta chaqueta, entallada por detrás, está fruncida por delante en la cintura, y completada con haldetas postizas ligeramente fruncidas. La espalda es de una pieza y á grandes pliegues de redingote á partir de la cintura. La parte superior del cuerpo forma canesú bordado, de punta por delante y redondeado por detrás, con cuello Médicis bordado de plata. Esclavina fruncida en el canesú y de hombrecillos muy altas, bordada de plata en los delanteros. Plastrón y cuello de terciopelo gris acero; bordados en el borde de las mangas. Sombrero de paja gris acero, guarnecido de flores y de lazos de terciopelo algarroba puestos á modo de penacho delante y detrás.

26. - CHAQUETA MONTE-CARLO, de haldetas largas, de paño color beige, adornada de cuchilladas de terciopelo castaño. Mangas de este mismo terciopelo, con vueltas de bordado de oro. Cuello Médicis y bolsillos de bordado de oro. Sombrero de paja beige, con las alas forradas de terciopelo castaño y bordadas de oro; penacho de plumas color de rubí con lazo de terciopelo castaño. Coña Figaro, de bordado de oro, recogiendo los cabellos, debajo del ala. Guantes de Suecia.

C 27. - GORRA DE MAÑANA, de muselina suiza, guarnecida de una tira bordada y entredoses también bordados. Un lazo de muselina bordada con una escarapela de cinta cometa color de glicina, va colocado

sobre el delantero de la gorra, otro lazo de estas mismas cintas va colocado detrás.

A 28. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Traje de bengalina color de rosa antiguo y terciopelo mordoré. Falda redonda ligeramente fruncida en la cintura, de lana rosa antiguo, guarnecida por el borde de un bias de terciopelo mordoré, recortado en ondas. Cuerpo drapeado y fruncido en los hombros, de lana rosa antiguo, guarnecido de un volantito de terciopelo mordoré, recortado y abierto sobre una camiseta de surah color de rosa. Cuello de terciopelo mordoré. Mangas fruncidas en los puños de surah color de rosa. Cinturón de pasamanería color de rosa y mordoré.

B 29. - NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS. - Abrigo de entretiempo, de lana peluda de color pardo con motas blancas. El delantero plegado, es de faille pardusco. Peregrina Suvaroff, guarnecida en los hombros de escarapelas del mismo color. Cinturón plegado de faille de color pardo. Sombrero de fieltro pardusco, guarnecido de terciopelo color de marfil.

30. - TRAJE PARA NIÑA DE 4 AÑOS, hechura rusa, de terciopelo azul de Francia, verde ruso ó color de rubí, cruzado y guarnecido de piel de liebre plateada, en el delantero, el cuello, las mangas y bocamangas. Cinturón de pasamanería gris plata y rubí. Toca de terciopelo, guarnecida de una tira de piel de liebre plateada.

D 31. - TRAJE DE VISITA. - Falda drapeada de bengalina color



11.-Capota de visita

delantal de crespón bordado. Cuerpo drapeado sin pinza, de punta por delante, adornado de una punta de crespón bordado que deja ver los pliegues y forma chaqueta, deteniéndose en la costura del lado. Mangas ahuecadas de vicuña, con grandes puños de crespón bordado. Sombrero de crespón, adornado de un escarolado de crespón bordado; un lazo de crespón inglés sujeta un penacho de plumas negras; y un velito de crespón rodea el sombrero y cae por detrás hasta la falda.

22. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Delantero de falda de lana color de madera, con dos tiras de terciopelo doradillo; faldones y cola corta plegada de la misma tela, con haldetas prendidas á la cintura redonda del cuerpo. Este último es de plastrón liso adornado de tiras de terciopelo doradillo; una pasamanería de color de madera y doradillo orla y reúne los faldones de la falda. La misma pasamanería guarnece las mangas. Cuello recto.

23. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Delantero de falda y plastrón de muselina de lana de color de rosa claro, á pliegues de acordeón. Cuerpo de cintura redonda y falda redingote de veludillo gris ratón guarnecida de barritas de galones de plata. Cinturón de veludillo, sujeto con botones de plata. Mangas con los puños adornados de barritas de galones de plata, sujetos con botones.

24. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Falda plegada á anchos pliegues huecos, de paño de color beige, abierta sobre un delantero de terciopelo rayado de color de castaña y beige. Cuerpo de cintura redonda, de paño beige, abierto sobre un plastrón semejante al delantero de la falda y metido en un cinturón prendido á la costura, debajo del brazo, y plegado por delante con una hebilla de oro; este cinturón es de terciopelo castaño. Mangas rectas, fruncidas en los hombros y en los puños; en los hombros crestas de terciopelo castaño, y en los puños brazaletes del mismo terciopelo, sujetos con una hebilla de oro. Sombrero de paja beige, adornado de plumas del mismo color y de una drapería de terciopelo castaño sujeta con una hebilla de oro.



13 y 14.-Trajes de recepción del figurín iluminado



12.-Capota de teatro

de almendra, guarnecida de vueltas de terciopelo verde esmeralda y abierta á un lado sobre un faldón de encaje de Venecia. CUERPO «FIN DE SIGLO», con haldetas largas, de terciopelo verde esmeralda, guarnecido á modo de torera de un bordado de plata y abierto sobre un plastrón de terciopelo verde esmeralda con aplicaciones de galones de plata. Broche de plata vieja en la cintura. Mangas de terciopelo verde esmeralda, sobre las que caen unas segundas mangas drapeadas de bengalina color de almendra. Sombrero de fieltro color de almendra, guarnecido de terciopelo verde esmeralda y de plumas color de almendra. Guantes gris plata.

**LA EVIDENCIA.** - Cuando se ha visto una sola vez la acción maravillosa de la CREMA SIMÓN en las grietas, úlceras, barros y sabañones, se comprende que no hay *cold-cream* más eficaz para la conservación de la piel. Los POLVOS DE ARROZ y el JABÓN SIMÓN completan estos felices efectos. Evitar las falsificaciones extranjeras, exigiendo la firma SIMON, rue de Provençe, 36, París. Depósito, en todas partes.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Transcurrieron en la corte los antes bulliciosos días de Carnaval siendo el fiel trasunto de lo que han sido en los últimos años: mucha gente en las calles, en el Prado y en Recoletos, interminables filas de carruajes en estos paseos, mucho afán de ver disfraces, pero escasísimas máscaras.

Esto, que de algún tiempo á esta parte viene repitiéndose un año y otro año, no obsta para que la gente invada, hasta el punto de no poder dar un paso, los sitios en que antiguamente solían predominar la bulla y la algazara carnavalescas, las comparsas y mascaradas; ni para que cuantos deseen presenciar cómoda-



mente el espectáculo que ofrecen las muchedumbres recorran en coche aquellos paseos, aun pagando, para alcanzar el permiso necesario, un impuesto al municipio, el cual ha recaudado este año por los concedidos la suma de 14.000 pesetas; ni para que, resultando todos chasqueados en su expectativa, abriguen ilusorias esperanzas de que el año próximo han de ser más felices.

Y decimos ilusorias, porque no cabe negar que el Carnaval ha dejado de ser, y ya consista en que ha pasado el gusto y la moda de los disfraces, ya en que todos prefieran distraerse á costa ajena á servir de distracción á los demás ó bien por otras causas, es lo cierto que lo mismo en Madrid que en Barcelona, en París lo propio que en Roma y Venecia, tan famosas en otros tiempos por sus carnavales, éstos han quedado reducidos á meros paseos de multitudes sin disfraz por los sitios donde antes se celebraban.

Así pues, prescindiendo de alguna que otra máscara, en especial de esas que no saben salir á la calle cubierto el rostro, sin la indispensable compañía de una escoba ó un aventador de esparto; y prescindiendo también de algún coche en que iban varios individuos de una sociedad de recreo, con sencillos dominós y repartiendo dulces y confites á las señoras, nada de notable ha marcado los tres días de público regocijo ni ocurrido ningún incidente digno de mención, como no sea el motivado por una máscara del sexo feo, que bajo el disfraz ocultaba la persona de un individuo perteneciente á la elevada sociedad madrileña, el cual se olvidó de sí mismo hasta el punto de abofetear en medio del Prado á una dama de la aristocracia con gran escándalo de cuantos presenciaban el hecho y mayor aún del círculo á que el agresor pertenece.

Si para esto hubiera de servir la careta, sería cosa de darse el parabién de que el Carnaval vaya desapareciendo.



15.-Vestido de niña de 6 á 8 años



16.-Redingote de niña



17.-Vestido de niña de 6 años

—Pero si éste puede decirse que ya no existe en la vía pública, en cambio continúa rindiéndosele culto en los salones particulares, mejor dicho, en ellos se aprovecha esta época de diversión para celebrar

bailes, aunque sin disfraz ni careta, sumamente animados.

Uno de los bailes que más brillantemente se han celebrado en la corte ha sido el de los marqueses de la Puente y Sotomayor. En él no se imponía á los invitados la obligación de vestir trajes de anteriores épocas, pero sí á las señoras la de asistir con el cabello empolvado, y á los caballeros la de llevar frac rojo.

Las primeras, más ó menos favorecidas por dicho peinado, aunque por lo general las sentaba bien, ofrecían desusado aspecto, y sobre todo aquellas que, acostumbradas á ocultar su frente bajo encrespados rizos, se presentaban con ella despeja-

da y echado atrás todo el cabello. Además, los donosos lunares postizos que muchas llevaban, puestos con estudiada coquetería, los trajes de varios colores y ajustados por lo general á las modas del tiempo de Luis XV, y las miniaturas y joyas antiguas que casi todas lucían, muchas de ellas exhumadas de donde no les había dado la luz en luengos años, contribuían á producir un efecto tan extraño como original.

Original y vistoso era también el aspecto que presentaban los jóvenes con sus fracs encarnados de dorados botones, sus calzones cortos, negros ó blancos, sus medias blancas también y sus zapatos de hebilla.

S. A. la infanta Isabel fué de las primeras en llegar al baile, dando el ejemplo de la puntualidad; llevaba sobre fondo de rosa cuerpo de brocado, de ese raso verde que imita los matices de la hoja seca. Rosa era también la falda, adornada de encajes de plata. En el tocado lucía un grupo de artísticas plumas sujeto con broches de brillantes, y ceñida al cuello una greca magnífica de iguales piedras.

La marquesa de la Puente y Sotomayor vestía de negro y ostentaba una soberbia colección de brillantes anti-

guos, entre ellos una media luna, más resplandeciente que el astro de las noches. Su hermana, la señora de Cánovas del Castillo, lucía un traje rosa en el que iban prendidas varias estrellas de brillantes y una gran mariposa de las mismas piedras. La marquesa de la Laguna, abandonando las joyas de gusto moderno que suele ostentar, llevaba un collar antiguo de brillantes que figuró en la canastilla de boda de una de sus antepasadas y de cuyo broche pendía una gran borla.

La concurrencia, que era numerosísima, entregóse con afán á la danza, observándose una costumbre recién introducida y cuya conveniencia nos parece discutible: ya no son como antes



18.-Chaqueta manteleta de luto

19.-Traje de luto



20.-Peregrina de luto

21.-Traje de luto



las jóvenes las elegidas, las sacadas á bailar, sino las electoras, que van otorgando su preferencia á quien les gusta más ó baila mejor. En un baile de máscaras difícilmente aceptaríamos esta innovación; pero en uno de sociedad, creemos que no está en armonía con las conveniencias sociales y que puede dar motivo á más de un rozamiento, como ahora se dice.

El punto de vista que ofrecía el salón en el momento del cotillón era vistosísimo. Los colores de los trajes, blanco, azul y rosa, que vestían las señoritas, combinándose con el encarnado de los fracs y el negro de los calzones de los hombres, producían las cromáticas combinaciones de un calidoscopio y animaban el baile tanto como la danza en sí.

Un espléndido *buffet* le puso fin á eso de las tres de la mañana.

A esta fiesta ha seguido otra igual dada por los marqueses de Monteagudo, á la cual asistieron también los jóvenes con frac encarnado, muy propio á la verdad para las fiestas de Carnaval.

Los *toilettes* que más llamaron la atención fueron las de la marquesa de Sierra Bullones, que llevaba un vestido de terciopelo rojo, rodeando su talle un cinturón, en forma de greca, de brillantes magníficos; y el de la marquesa de La Laguna, que ostentaba una colección de preciosas esmeraldas.

—A estas fiestas deben agregarse los dos suntuosos banquetes celebrados en el Palacio Real, el primero de ellos con motivo del santo de S. M. el rey, banquete que debió aplazarse con motivo de la indisposición de la Reina Regente, y el segundo en honor de S. A. I. la archiduquesa Isabel, madre de la augusta señora.

No nos detendremos á detallar uno y



22 á 24.—Trajes de niñas

otro, conocida como es la esplendidez de nuestros monarcas, pero sí creemos curioso describir, siquiera á grandes rasgos, la estancia donde ambos tuvieron lugar.

Era esta el gran comedor, llamado el salón de Isabel la Católica por las pinturas que ostenta en su techo alusivas al descubrimiento de América y otros hechos gloriosos de aquel reinado. Limitan sus extremos y decoran las paredes tapices magníficos con escenas del *Quijote*, y entre los balcones hay seis riquísimos jarrones de Sèvres, regalo de Napoleón I á Fernando VII, y ocho tñores de mérito extraordinario ostentando plantas tropicales, que contribuían poderosamente á la magnificencia del conjunto. En el otro lado de la mesa, y á todo lo largo del comedor, ocho tñores más, y jarrones de gran valor, armonizaban el aspecto general del comedor.

Del techo penden quince grandes arañas; dos esculturas doradas sostienen, en cada uno de los extremos, candelabros con profusión de luces, y sobre la mesa, artísticamente colocados, cuarenta y ocho candelabros más, de nueve velas cada uno, formando un total de 1.500 luces que, descompuestas por la refracción en la vajilla de plata y en la soberbia cristalería, deslumbraban la vista.

En la mesa se colocaron cien cubiertos, correspondientes á otras tantas invitaciones; pero sólo noventa personas la ocupaban.

Señalaba el centro una magnífica *corbeille* de camelias rojas y blancas, y á modo de cascadas de flores se extendían éstas á ambos lados hasta los dos extremos.

De trecho en trecho, preciosas figuras de *biscuit* interrumpían la colocación de las flores, y en profusión artísticamente desordenada veíanse en la superficie de la mesa otras más pequeñas, formando juego con las *corbeilles* y el servicio.

Al terminar el segundo de los mencionados banquetes, se verificó en el salón

de los Espejos una velada musical muy agradable en la que tomaron parte las señoras Tetrzzini y Sthal y los señores Verger y Baldelli.

— Los nombres de dichas aplaudidas artistas nos inducen á ocuparnos de una función carnavalesca dada en el Teatro Real, la que ha tenido un éxito extraordinario.

Siguiendo la costumbre de varios importantes teatros del extranjero donde se celebra el Carnaval poniendo en escena *El Barbero de Sevilla* ejecutado exclusivamente por cantatrices, hízose así en el Real, y en verdad que los aficionados sólo tuvieron motivos para aprobar la determinación de la empresa.

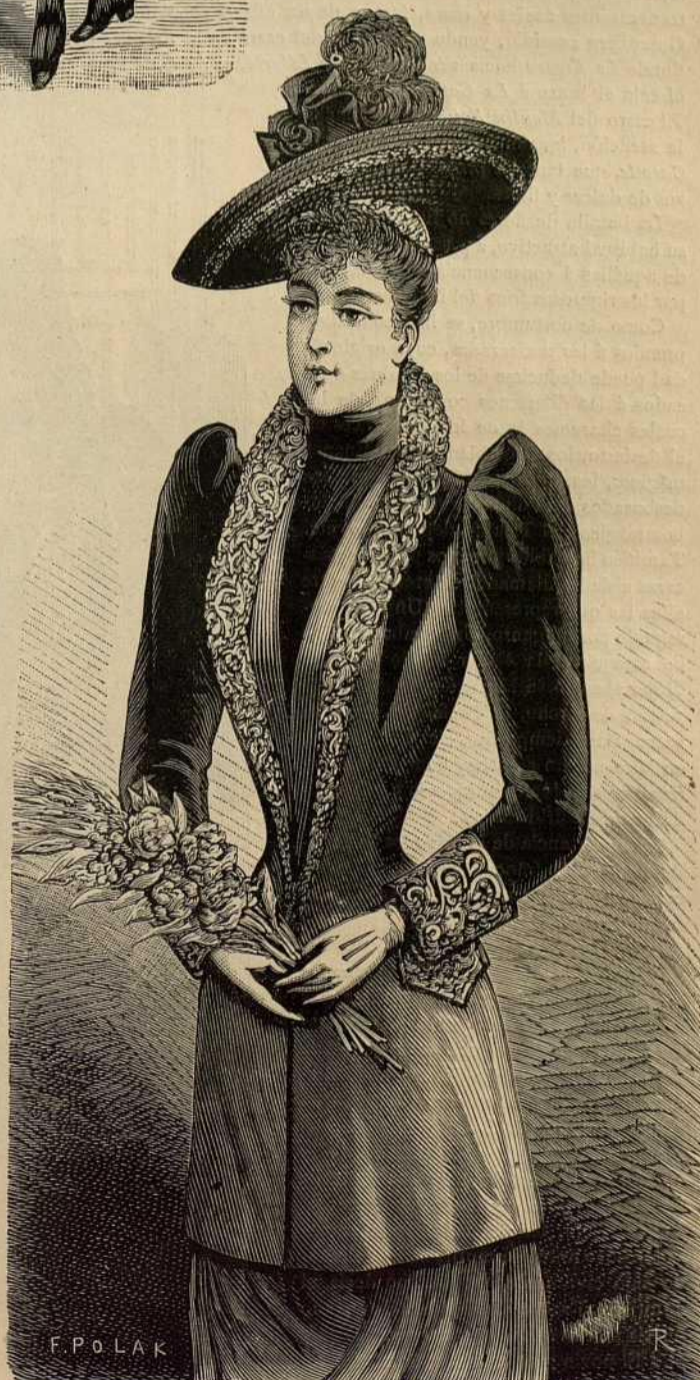
La señora Tetrzzini se encargó de la parte de conde de Almaviva, la Bellinioni de la de Figaro, la Sthal de la de don Basilio y la Guercia de la de don Bartolo. Según opinión unánime de los críticos de la corte, las cuatro artistas salieron más que airoasísimas de su empeño; los aplausos, los bravos y las carcajadas no tuvieron fin, y tanto ellas como la Pacini, encargada del papel de Rosina, merecieron que al final de la ópera se las llamase hasta siete veces á recoger los entusiastas aplausos del público que llenaba el teatro.

Según parece, no han sido tan unánimes, ni mucho menos, los obtenidos por la ópera *Irene de Otvanto*, letra del señor Echegaray y música del maestro Soriano, estrenada el martes último en el mismo coliseo y cantada en español. Aunque el público se ha mostrado benigno, su éxito no ha pasado de mediano.

Tampoco ha sido más lisonjero el alcanzado en el Español por el drama *La balanza de la vida*, original de don Luis Calvo y Revilla. A pesar de los esfuerzos



25.—Chaqueta Hispana



26.—Chaqueta Monte-Carlo



del señor Calvo (don Ricardo), hermano del autor, y de los actores que en su ejecución han tomado parte, y de su fluida y castiza versificación, la obra no ha podido salvarse y sólo se ha puesto en escena una noche, añadiendo así un fracaso más á los varios sufridos en la actual temporada por dicho teatro.

En los demás se han verificado también algunos estrenos, pero sin importancia.

JABON REAL VIOLET JABON  
DE THRIDACE *único Inventor* VELOUTINE  
29, Boulevard des Italiens, Paris  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

### PARÍS

Dejamos indicado anteriormente que en París, como en Madrid y en otras capitales, el Carnaval está en sus postrimerías, y por consiguiente, lo que hemos dicho al ocuparnos de la capital de España puede aplicarse á la de Francia.

No cabe dar, en efecto, el nombre de período carnavalesco á los tres días en que se reúne en los principales bulevares muchísima gente, muy contadas máscaras, y alguno que otro carro engalonado con un objeto puramente mercantil; y este año, que todo el mundo esperaba el paseo del Buey gordo, la decepción ha sido mayor por haberse frustrado tal esperanza.

Todo estaba preparado para esa tradicional cabalgata no celebrada hace veinte años; faltaba sólo el permiso del ministro de la Guerra para que la caballería de guarnición en París proporcionase el número de soldados necesarios para el cortejo. Pero M. de Freycinet la ha negado, fundándose en que los defensores de la patria han de ser respetados y no deben figurar en mojangas de ninguna clase. Y he aquí por qué las esperanzas de diversión para los unos y de ganancias para los otros han quedado frustradas.

Pero si los parisienses no encuentran el Carnaval en París, gran número de ellos acuden á celebrarlo á Niza, donde está en todo su esplendor. Allí la ciudad se ha iluminado profusamente; las fachadas de muchas casas han ostentado transparentes decorativos iluminados con farolillos de varios colores; las personas disfrazadas figuraban casi en mayor número que las que iban sin disfraz; salieron coches y carros alegóricos adornados con gran lujo, llamando particularmente la atención los siguientes: el del Infierno, de diabólica traza, proyectando á lo lejos sus luces rojas; los de la Luna y las Estrellas, con sus transparentes azules y rosas, fueron de un efecto prodigioso. Gutenberg presidió, yendo en lo alto del carro de la Prensa, donde *Le Figaro* hacía *vis á vis* á *La Liberté*, y *Le Gaulois* ofrecía el brazo á *La Gazette de France*. El carro del *Moulin Rouge* llamó mucho la atención, igualmente que el torpedero *Carotte*, que lanzaba proyectiles inofensivos de dulces y flores.

La batalla de flores no ha carecido de su habitual atractivo, á pesar de la carestía de aquéllas á consecuencia de la escasez por los rigurosos fríos del invierno actual.

Como de costumbre, se han concedido premios á las mascaradas, cuya originalidad puede deducirse de los nombres aplicados á las diferentes comparsas, de las cuales citaremos la de los Avestruces en el desierto, los Osos blancos, los Enanos mágicos, los Perros sabios, los Caballos desbocados, las Palomas viajeras, los Bombos mágicos, el Triunfo del Tabaco, etc. También ha habido premios para las máscaras aisladas, llamando la atención entre ellas las que representaban Un niño perseguido por un ganso, Un hombre comido de mosquitos, la Mujer fin de siglo, la Mujer abanico, la Mujer fuentes, la Mujer vestida de corcho, la Jirafa, la Vieja y su perro, Buen tiempo fijo, etc. Como se ve, en Niza no tan sólo hay humor para disfrazarse, sino también ingenio y originalidad para elegir disfraces.

La importancia de los premios ha variado entre 4.000 francos otorgados al mejor carro alegórico y 250 á 100 concedidos á las máscaras aisladas.

— Entre las distintas bodas celebradas en París durante la quincena, la que más ha llamado la atención y más ha interesado á todas las clases sociales ha sido la de M. León Daudet, hijo del conocido literato Alfonso Daudet, con Mlle. Juana Hugo, hija de M. Lockroy y nieta del gran poeta.

Ha sido un matrimonio puramente de inclinación; pero siguiendo los deseos de Víctor Hugo, terminantemente expresados poco antes de morir, se ha celebrado sólo civilmente, pues como decía el autor de *Nuestra Señora de París*, «no quería intermediario alguno entre Dios y él.» El novio y su familia opusieron en un principio algún reparo á un himeneo contraído sin la intervención de la Iglesia;



C 27.—Gorra de mañana

mas ante el formal empeño de la desposada, obediente á las últimas disposiciones de su abuelo, no ha habido más remedio que ceder, y llevar á cabo la ceremonia únicamente ante el *maire* ó alcalde del 16.º distrito de París.

Ha sido tanta la concurrencia que ha acudido á ella, que en el salón de fiestas de la alcaldía, donde caben cómodamente trescientas personas, había lo menos tres mil. De nada servían las papeletas de invitación; la muchedumbre penetró en el local como incontrastable oleada, y precisamente los convidados fueron los que, en su mayoría, no pudieron llegar á él hasta la terminación de la ceremonia. Había allí comisiones de las corporaciones más importantes de París, de los departamentos y aun del extranjero, que aprovechaban esta ocasión para tributar un homenaje de respeto á la memoria de Víctor Hugo; representantes de la literatura, de las ciencias, de la prensa; en una palabra, el *Todo-París*. Tanto fué así, que el desfile de los ami-

gos de los desposados ó de sus familias ante ellos para darles el parabién duró más de dos horas.

La novia, blanco de todas las miradas, y en especial de las de las mujeres, muchas de las cuales se subieron á las sillas para verla, llevaba un hermoso vestido de raso blanco, profusamente guarnecido de punto antiguo de Inglaterra con una estrecha guirnalda de flores de azahar corriendo por el borde de la falda sobre un escarolado de tul. Mad. Daudet, vestido de brocado rosa antigua y verde pálido, guarnecido de pieles de cibelina y con solapas Luis XVI, sombrero de pajitas tornasoladas con plumas verde pálido; Mad. Lockroy vestido de brocado y terciopelo castaño adornado de Argéntán y sombrero de color y adornos adecuados.

Una orquesta, dirigida por Lamouroux, estuvo tocando piezas de la *Arlesienne* y otras obras de Daudet, y las seis doncellas de honor, dando el brazo ó otros tantos donceles, hicieron una fructuosa colecta en favor de los pobres. La ceremonia terminó con un sentido y elocuente discurso de M. Julio Simón.

— A falta de novedades teatrales, pues no ha habido ninguna durante la quincena, los parisienses se distraen acudiendo al Jardín de Plantas á contemplar la tribu de negros del Dahomey que ocupa el recinto donde se han exhibido antes otras razas. La fama de valientes, supersticiosos y sanguinarios que los dahomeyanos han tenido siempre, así como el recuerdo de la reciente lucha que aquel país ha sostenido con Francia, hacen que se les contemple con mayor curiosidad, así como sus danzas y el manejo de sus armas.

## LA PERFECTA CASADA

EL CRIMEN EN EL MAR

(Continuación)

— Hizo lo que tuvo por conveniente. No nos quejamos. Ni mi padre ni yo somos ambiciosos.

Al decir estas palabras Rafael se levantó, metió el retrato en el cabás, que estaba sobre la silla, cerró éste con llave y guardólo en el baúl, cuyas dos llaves echó también. Antonio, que lo observaba todo atentamente, dijo:

— ¿Por qué guardas el retrato en el cabás? ¿No es suficiente el baúl, puesto que tiene dos llaves?

— Porque tengo en aquél lo poco importante que poseo: el retrato, mi pasaporte, una letra que habré de cobrar en Londres y una carta de mi difunto tío para doña Rosario, su prima de Madrid, que se refiere á mí.

— ¡Ah! ¿Una carta?

— Sí, se me había olvidado hablarte de ella. Llevo todas estas cosas en el cabás, porque cuando viaje por ferrocarril pienso colgármelo de los hombros para más seguridad; en los equipajes suele haber robos ó sustracciones.

— Veo que eres precabido. ¿La carta de tu tío aludirá á sus deseos de tu casamiento con tu prima?

— Justamente. Transcurrido algún tiempo después del fallecimiento de mi tío, me dijo mi padre, que ya me había enterado aunque someramente de las principales cláusulas del testamento:

— ¿Ya sabes que tu tío tenía proyectos matrimoniales respecto á tí?

— El mismo me habló de eso, contesté yo.

— Como son convenientes, creo que debemos poner cuanto esté de nuestra parte para realizarlos. Debemos esa deferencia á su memoria.

— Es verdad.

— A la corta ó á la larga, lo probable es que te cases. ¿Con quién mejor, pues, que con tu prima?

Desde entonces pensamos en mi viaje á la península. Yo andaba rehacio por no dejar á mi padre, que necesitaba de mis cuidados. El me animó, diciéndome:

— Como todos los años á fines de invierno me encuentro mucho mejor, aprovechemos esta coyuntura: ve á Madrid, trata de agradar á tu



A 28 y B 29.—Trajes de niñas

30.—Traje de niño



prima, si ella no te disgusta en absoluto; pero casado ó no, vuelve pronto.

- En cuanto sepa á qué atenerme volveré.

- No quiero decir eso. Si Laura y tú os ponéis de acuerdo, casaos en seguida; ya va á cumplir el año de la muerte de tu tío, y no resultará inconveniente. Te enviaré los papeles que sean necesarios.

- ¿Y por qué tanto apresuramiento?

- Porque las cosas han de hacerse en caliente, porque estoy deseando verte bien establecido, con buena mujer y buena renta.

- ¿Y queréis que por vía de luna de miel ofrezca á mi prima un viaje á Ultramar?

- No quiero eso. Cásate, y después de las naturales expansiones ven tú solo. Si me hallo no muy mal, ¡quién sabe!; tal vez me decidirá á pasar en Madrid y á tu lado el resto de mis días, que ya no deben ser muchos...

Un camarero que traía una carta para el vizconde, que éste se apresuró á leer, pues conoció en el sobre la letra de su padre, puso fin á la conversación de los jóvenes amigos.

Aquella noche Antonio se durmió tarde. En su viva imaginación de aventurero bullían extrañas ideas. Buscaba el medio de explotar á su nuevo amigo, creyendo providencial su encuentro con él. Porque los pícaros creen en una providencia *sui generis*. Envidiaba á aquel joven que no había sufrido las vicisitudes de la vida, y que, fácilmente, sin buscarlo ni apreciarlo, iba á tener un halagüeño porvenir; mientras que él ¡quién sabe! seguiría corriendo su temporal de estrecheces y aventuras. La bondad y franqueza del joven cubano no habían hecho vibrar en aquel malvado sin corazón ni la más mínima fibra de simpatía; por el contrario, casi le odiaba admirándole: la superioridad moral de aquel joven tan recto, tan desinteresado y tan juicioso le humillaba á él, que sentía hambre y sed de aquellos goces que sólo había entrevisto de pasada. «El tal vizconde es un necio,» se decía, y sin embargo, aquella necedad, que era la predestinación de la honradez, imponiéndosele, le avasallaba.

Cuando, por fin, se durmió, sus ideas tomaron las formas extravagantes de la pesadilla. Soñó con la mujer del retrato que había visto, que primero le sonreía y luego le pulverizaba con la mirada; vió una inmensa vorágine en cuyo fondo había un niño que le tiraba de los pies para que se precipitara en ella. Cruzaban por su vista sacos llenos de oro, que se detenían al alcance de su mano, y cuando iba á asirlos se desvanecían en manojos de rayos. Vió una planta venenosa que tomó forma humana y le escupió su veneno... ¿Quién podría expresar todo lo que soñó?

La pesadilla es providencial... Es el círculo más apretado del infierno de la conciencia. Todos la sufrimos alguna vez; pero está especialmente destinada á atormentar á los que en nada creen ni sienten el remordimiento, y sólo temen á la justicia humana, deficiente tantas veces.

IV

El día 28 de marzo del año 1836, á las siete de la mañana, el vapor *Ciudad de Liverpool* salió del puerto de Nueva York con rumbo al de Londres. Era un buque de gran porte, con dos chimeneas, de mucho andar, y tenía cuatro lanchas de salvamento, dos al lado de babor y otras dos al de estribor.

Llevaba bastantes pasajeros, mas no iba lleno; así es que Rafael y Antonio, los dos nuevos amigos, pudieron instalarse cómodamente en un camarote de primera, capaz para tres plazas, pero en el que no se ocupó la tercera.



D 31. - Traje de visita

Antonio sólo llevaba una maleta pequeña que pudo colocar en el camarote; el vizconde, además del gran baúl que ya conocemos y que fué emplazado en el sitio destinado á equipajes, tenía una maleta algo más grande que la de aquél, con ropa blanca para mudarse; en la que guardó el cabás que encerraba sus pocos papeles importantes, y la colocó también en el camarote.

Durante los primeros días de navegación no aconteció nada de particular. El cielo estaba ligeramente nublado y la mar un poco picada, pero nada más. Los dos amigos pasaban muchos ratos de día y de noche charlando y consumiendo los buenos cigarros que Rafael llevaba de repuesto, sentados ó paseando sobre cubierta. A veces, en particular de noche, enmudecían ambos y se entregaban á esa *rêverie* que produce el mar. Pero sus pensamientos eran bien distintos. Antonio, fogueado ya en viajes é impresiones de todas clases, meditaba en la incertidumbre de su porvenir, en sus ensueños de placer y de ambición, y en su cerebro bullían planes é ideas mal formuladas. Rafael, que casi no se había movido de la Habana, sentía la nostalgia de su país, del que se alejaba; miraba con una especie de recogimiento el imponente aspecto del mar, que uniéndose al horizonte semejábale á un inmenso sepulcro cerrado, y todas estas sensaciones las consignaba luego en una carta, especie de diario

marítimo que pensaba remitir á su padre desde Londres.

El cuarto día de navegación amaneció más nublado y con mar más gruesa. Al caer la tarde empezó á diseñarse una neblina, que al ser de noche hizose niebla compacta. El capitán del buque, sobre cubierta, exploraba el mar con sus miradas, frunciendo el entrecejo. Porque fuera de los grandes temporales huracanados, no hay nada que asuste tanto á los marinos como la niebla: la niebla forma extraños espejismos sobre el mar, desorientando á los más expertos, que apenas pueden darse cuenta de la dirección de los buques que encuentran en su ruta, por el brillo de sus faroles.

Por eso el capitán del *Liverpool* redobló su atención al ver dos pequeños puntos luminosos que se destacaban entre la niebla. Uno avanzaba en la misma dirección que el buque, el otro iba en sentido contrario: aquél por el lado de babor, éste por el de estribor. El oleaje aumentaba, y esto hacía más difícil precisar la dirección de aquellas luces, que indudablemente provenían de los faroles de dos buques; porque en la cresta de las olas hay fosforescencia, por esa facultad que tiene el agua de asir la luz no se sabe de dónde.

El capitán acercóse al timonel y le dijo: «¡Mucha atención!»

Transcurrieron algunos minutos.... Súbito en el *Ciudad de Liverpool* sintióse una conmoción violenta, acompañada de un crujido hacia la parte de proa, y por un costado del buque pasó una masa oscura... El capitán soltó un juramento, porque presintió lo que había sucedido. Tocó el pito el segundo contramaestre y dos marineros acudieron inmediatamente.

Continuará

RECETAS UTILES

PARA HACER COLDCREAM

Este cosmético refrescante, tan usado por las señoras, puede hacerse de dos modos, según que se observen las indicaciones de la farmacopea española ó de la francesa.

Con arreglo á la primera, se usarán estos ingredientes:

- Cera blanca. . . . . 60 gramos.
- Esperma de ballena. . . . . 90 »
- Aceite de almendras dulces. . . . . 480 »
- Agua de rosas. . . . . 300 »

Líquense á fuego suave la cera y la esperma de ballena con el aceite, échese la mezcla en un mortero caliente, y agítese sin cesar hasta que se enfríe, incorporando después poco á poco el agua de rosas.

El método francés es como sigue:

- Aceite de almendras dulces. . . . . 215 gramos.
- Esperma de ballena. . . . . 60 »
- Cera blanca. . . . . 30 »
- Aceite volátil de rosas. . . . . 6 gotas
- Tintura de benjuí. . . . . 15 gramos.
- Agua de rosas. . . . . 60 »

Fúndanse la cera y la esperma de ballena en el aceite á un calor suave; viértase en un mortero de mármol caliente, y agítese hasta su completo enfriamiento. Añádase el aceite volátil de rosas, é incorpórese por pequeñas porciones la mezcla del agua de rosas y de la tintura de benjuí previamente colada por un lienzo.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 185

Charada. - Parapeto.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de aboboles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

**GOTA Y REUMATISMOS**  
 Curación por el LICOR y las PILDORAS del D<sup>r</sup> Laville:  
 El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.  
 Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS  
 Venta en todas las Farmacias y Droguerías. - Remítase gratis un Folleto explicativo.  
 EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:  
 Laville



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL** CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL  
 dispon casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS  
 LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura  
 DE  
 la COREA, del HISTERICO  
 las CONVULSIONES, del NERVOSISMO,  
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres  
 en el momento  
 de la Menstruacion y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
 J. MOUSNIER y C<sup>ia</sup>, en SCEAUX, cerca de Paris

**PERFUMERIA-ORIZA**  
 L. LEGRAND, de PARIS  
 11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.  
**PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS**  
 SAVON ORIZA VELOUTE. ORIZALINE, tintura instantánea  
 CRÈME-ORIZA Hermosura del rostro. ESS-ORIZA, todos olores.  
 ORIZA-LACTÉ Conservación de los Cabellos. ORIZA-HAY Agua de tocador.  
 ORIZA-OIL Polvo de arroz atelpado.  
 ORIZA-TONICA ORIZA-POWDER  
**Última Novedad**  
 PERFUMERIA ORIZA a la VIOLETA del CZAR  
 Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Denticion a la VIOLETA del CZAR.  
 PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lámpas y Pastillas, 12 olores.  
 De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.  
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 31, Rue de Selne.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
 PASTILLAS y POLVOS  
**PATERSON**  
 con BISMUTHO y MAGNESIA  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.  
 Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

**JARABE y PASTA de H. AUBERGIER**  
 con LACTUCARIDUM (Jugo hecho de Lechuga)  
 Aprobado por la Academia de Medicina de Paris e inscrito en la Colección Oficial de Formulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1894.  
 Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarrhos, Resacas, Tos, asma e irritacion de la garganta, han granjeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama.  
 (Extracto del Formulario Médico del S<sup>o</sup> Bonaparte catódico de la Facultad de Medicina (3<sup>o</sup> edición).— Venta por mayor: COMAR y C<sup>ia</sup>, 38, Calle de St-Clair, PARIS.— depósito en las principales boticas.

**PILDORAS DE BLANGARD**  
 CON Yoduro de Hierro Inalterable  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo.  
 Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flor blancas), la Amenorrea (menstruación nula o difícil), la Trisís, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blangard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.  
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

**PUREZA DEL CUTIS**  
 LAIT ANTEPHÉLIQUE  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 PURA O MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFFLORESCENCIAS ROJECES  
 Pone y conserva el cutis limpio y terso  
 84 St-Pierre, PARIS

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
 ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT  
 VINO. de PEPSINA BOUDAULT  
 POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT  
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS de DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.  
 Exigir en el rotulo e firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazon, Hydropesias, Tos nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.  
 Empleado con el mejor éxito  
**Grajeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.  
**Ergotina y Grajeas de ERGOTINA BONJEAN** HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grajeas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las perdidas.  
 Medalla de Oro de la S<sup>ad</sup> de F<sup>ia</sup> de Paris  
 LABELONYE y C<sup>ia</sup>, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas enérgico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloracion y la Energía vital.  
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm<sup>a</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDR EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
 el nombre y la firma **AROUND**

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral de P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmacéutico  
 45, Calle Vauvilliers, Paris.  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, a las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el causancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILLOVE, DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.





NÚMERO 188

9 DE MARZO DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

**REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL**

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado. deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

**SUMARIO**

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena.  
 GRABADOS. — 1 á 6. Trajes de primera comunión para niños de ambos sexos. — 7. Rídiculo. — 8 y 10. Porta cartas bordado. — 9. Puntilla de ganchito. — 11. Cenefa á punto de cruz. — 12. Cuerpo Mazarino. — 13. Chaqueta rumana. — 14. Cuerpo Alteza. — 15 á 23. Panorama de confecciones de primavera. — 24. Traje de paseo. — 25 y 26. Trajes de primavera del figurín iluminado, vistos por detrás. — 27. Traje de novia. — 28. Traje de boda.

HOJA DE PATRONES NÚM. 188. — Abrigo Médicis. — Casaca Fin de siglo. — Abrigo Regina.  
 HOJA DE DIBUJOS NUM. 188. — Quince dibujos variados.  
 FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de primavera.

**EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS**

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 188. — Abrigo Médicis (*grabado A 3 del Panorama de Confecciones de primavera*). Casaca Fin de siglo (*grabado B 4 del mismo panorama*). Abrigo Re-

gina (*grabado C 9 del mismo*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

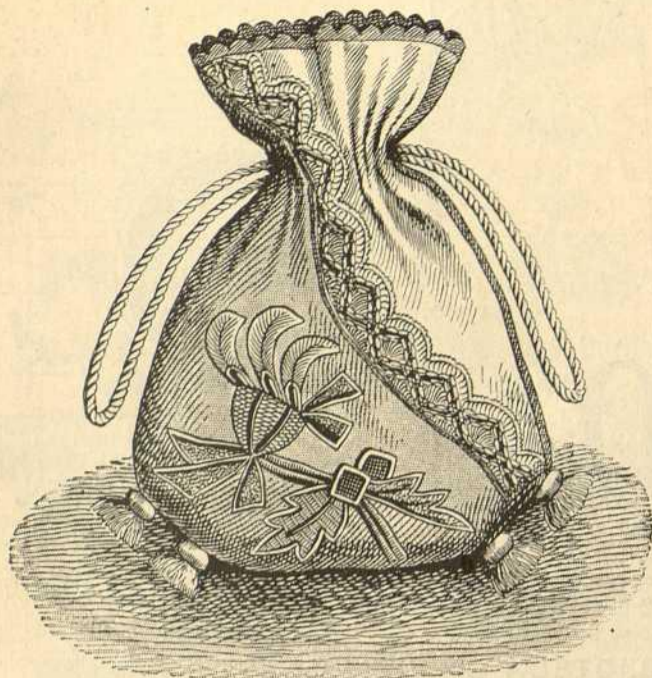
2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 188. — Quince dibujos variados.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de primavera.  
*Primer traje.* — Falda de paño de color beige, con el delantero de la falda guarnecido de galones de bordado de color beige sobre terciopelo negro, colocados formando V; la falda, lisa por detrás, tiene pequeña cola fruncida. Levita Parabere de paño beige, con haldetas postizas, recortada por delante sobre un chaleco de terciopelo negro; los bordes de los cortes están adornados de botoncitos de plata; el delantero, sin pinzas, va ligeramente fruncido en los hombros y se cierra sobre el costa-



1 á 6. — Trajes de primera comunión para niños de ambos sexos





7.-Ridículo

sobre el corpiño. Las mangas son rectas y bastante anchas. Sombrero de paja negro, guarnecido de plumas también negras á modo de penacho.

Los grabados 25 y 26 intercalados en el texto representan estos dos trajes, vistos por detrás.

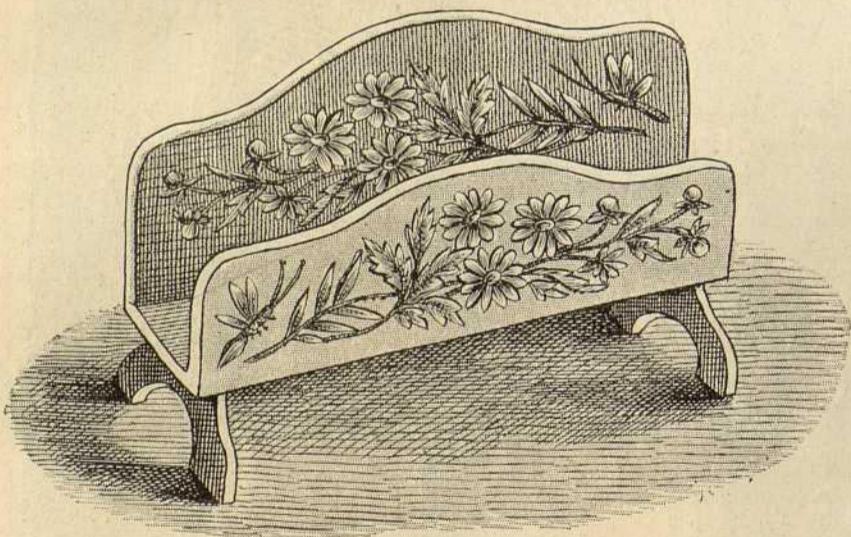
## DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1.-TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN, PARA JOVENCITO. - Americana semiajustada y pantalón de paño inglés negro. Chaleco de piqué blanco. Brazaletes de faille blanco. Sombrero redondo de fieltro negro.

2.-TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN, PARA JOVENCITA. - Falda redonda de muselina blanca á lunares, guarnecida en su parte inferior de dos entredoses de bordado. Cuerpo fruncido por delante con dos hileras de rizados y abierto sobre un plastrón cruzado de bordado blanco. Las mangas, con altas hombreras, están rizadas por la parte superior y adornadas por la inferior de dos entredoses de bordado. Cinturón flojo de surah. Gorra de muselina blanca á lunares, guarnecida de cinta de cometa. Velo de muselina. Guantes de cabritilla blancos. Zapatos de raso blanco.

3.-OTRO TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN. - Falda redonda de muselina blanca, guarnecida en su parte inferior de cuatro bullones, el último sirve de cabecilla al volante del borde de la falda. Cuerpo fruncido á modo de canesú con cuatro bullones, y ajustado á la cintura con un cinturón redondo de faille blanco, al cual va unido una limosnera del mismo faille. Mangas plegadas, guarnecidas de hombreras abolsadas bullonadas. Gorra de muselina, guarnecida de bullones y atada á un lado con una cinta de faille blanco. Guantes de cabritilla blancos. Zapatos de faille blanco.

4.-TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN, PARA JOVENCITO. - Chaqué abrochado con un solo



8.-Porta-cartas bordado

botón y suelto en su parte inferior. Chaleco recto y pantalón de paño negro rayado. Corbata blanca. Brazaletes de faille blanco con un fleco de oro.

5.-TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN, PARA JOVENCITA. - Falda de muselina blanca, ligeramente drapeada sobre las caderas y guarnecida por la parte inferior de cuatro anchos pliegues lisos. Cuerpo fruncido en los hombros y en la cintura y abierto sobre un ancho plastrón formado todo de bullones. Cinturón plegado colocado de punta. Mangas con altas hombreras, guarnecidas de crestas de muselina blanca en los hombros y bullones en los puños. Gorra de muselina blanca, guarnecida de cintas de cometa blanca. Guantes de piel de Suecia blancos. Zapatos blancos. Velo de muselina.

6.-OTRO TRAJE DE PRIMERA COMUNIÓN. - Falda redonda adornada en su parte inferior de cinco alforzas. El cuerpo, sin pinzas, está fruncido en el pecho. Cinturón plegado formando punta corta. Mangas plegadas á lo largo y abolsadas en los hombros. Gorra de muselina. Velo de muselina. Guantes de cabritilla blancos.

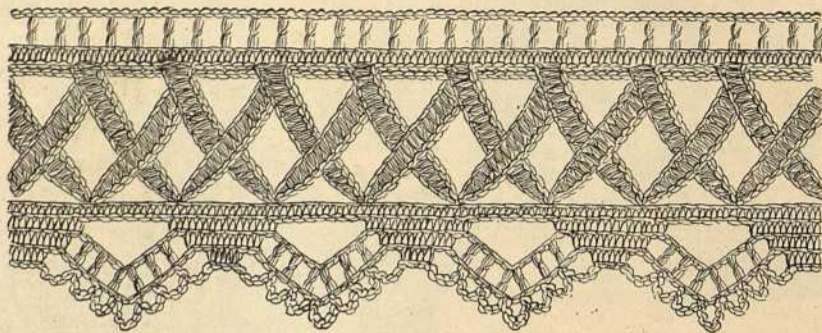
7.-RIDÍCULO. - Para hacer este saquillo se necesita una tira de felpa de paño ó raso de 45 centímetros de largo por 20 de ancho. Sobre el centro de la parte de encima se coloca, al bies, un trozo de seda antigua, y sobre la otra mitad se borda una flor de aplicación, orlada de hilillo de oro ó bordada al pasado

dillo con brochecitos invisibles. Mangas estrechas de terciopelo negro y segundas mangas de paño de color beige formando hombrera, guarnecidas al bies de galones como los que hay en la falda. Toca de paño beige bordada de oro y adornada de un penacho negro.

Segundo traje. - Vestido princesa drapeado y cruzado por delante, de siciliana color de azalea. La falda y la orla de la cola están adornadas de un bordado negro. Este mismo bordado adorna los delanteros cruzados del cuerpo, los anchos puños y el plastrón. Un fichú de terciopelo color de azalea se cruza

con seda argelina rodeada á su vez de hilillo de oro. Una puntilla de oro cae sobre la seda y forma la cabecilla del saco si es de felpa; si es de paño, se recorta el borde en ondas. A 5 centímetros del borde se hace, por el revés, una jareta, doblando hacia adentro las puntas del saco á fin de colocar unas bellotitas de seda. El que representa nuestro grabado es de paño color de ladrillo y seda brochada de color beige claro.

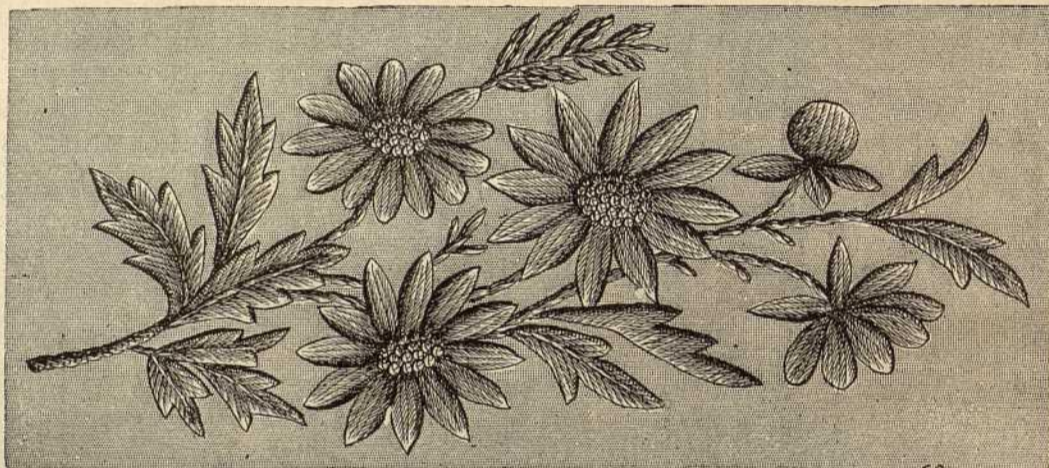
8 y 10. - PORTA-CARTAS, de raso color de heliotropo. El delantero y el fondo están ador-



9.-Puntilla de ganchito

nados de una rama de margaritas blancas y color de rosa muy pálido, con semilla de nuditos amarilla, las hojas color de oro viejo y los tallos madera claro. La montura es de madera; los bordes están guarnecidos de una trencilla de oro; los pies, de madera, están cubiertos de felpa color de malva muy claro, orlados de trencilla de oro. En el grabado núm. 10 damos el bordado de tamaño natural. Este objeto terminado tiene 25 centímetros de largo por 15 de alto.

9.-PUNTILLA DE GANCHITO. - Cógese hilo de ganchito del núm. 40 de color crudo ó blanco y sobre una cadeneta del largo que se desee, se hacen 6 medias bridas, \* 20 puntos de cadeneta pasados los 3 primeros; se hace 1 media brida y 16 bridas sobre los puntos siguientes, 6 medias bridas sobre la cadeneta y vuélvese á empezar desde el signo \*; cuando se ha termi-



10.-Bordado del porta-cartas

nado esta vuelta, se hace otra absolutamente lo mismo, trabajando sobre la otra parte de cadeneta, prendiendo en los 20 puntos de cadeneta después de haberlo hecho en los de la vuelta anterior, y teniendo mucho cuidado de cruzar siempre pasando por encima y por debajo como lo indica el dibujo. Las últimas vueltas se hacen á lo largo. Para hacer esta puntilla se forman bridas cortas, es decir, que sólo se pasa una vez el ganchito por los buclecillos, en lugar de dos como para hacer las bridas más usuales.

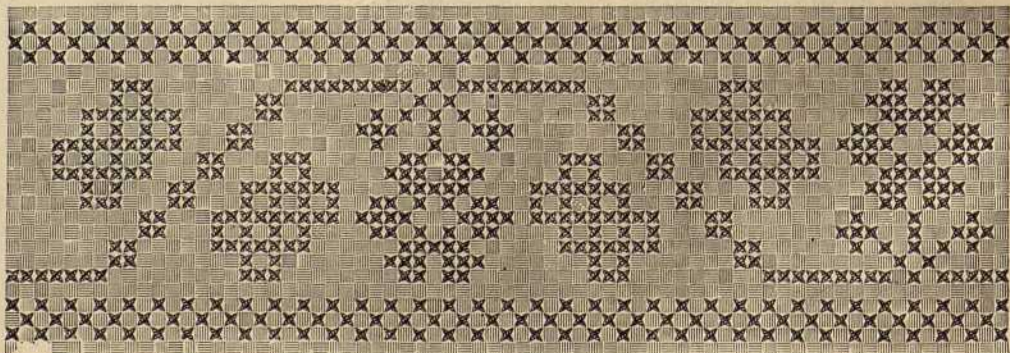
11.-CENEFA BORDADA Á PUNTO DE CRUZ, para toallas, haciéndose con algodón encarnado.

12.-CUERPO MAZARINO, para comida, teatro ó traje de lujo. Este cuerpo, muy elegante, es de seda de canutillo color de ciruela, cortado á modo de chaqueta corta por delante, con haldetas de frac por detrás; se abre sobre un chaleco con haldetas cortas y postizas de faille color de rosa pálido, bordado de color de ciruela y plata. Una larga haldeta postiza de encaje blanco adorna el borde del cuerpo hasta las haldetas de frac por detrás. Cuello valona Luis XIII y vuelos de encaje blanco. Las vueltas de las mangas, el delantero del cuerpo y las haldetas de frac de detrás están adornadas de pequeños alamares de plata. Guarnece la cabeza un lazo de gasa blanca bordada de plata y un grupo de plumas blancas. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

13.-CHAQUETA RUMANA, compuesta de un coselete de terciopelo azul de Francia bordado de plata y una chaqueta de punto de Venecia con haldetas cuadradas. La camiseta es de crespón liso blanco y plegada. Las mangas abolsadas son de crespón liso, cortadas de entredoses de encaje de Venecia. Anchos puños y cuello de este mismo encaje. Un lacito de cinta de plata adorna los cabellos.

14.-CUERPO ALTEZA (delantero y espalda), de faille gris humo, de punta delante y drapeado formando tirantes, abriéndose sobre un chaleco con cuello Médicis, de veludillo color de nutria, con pasamanería de oro; esta misma pasamanería adorna las mangas de veludillo nutria. Fichú cruzado de gasa ó surah de color crema, sujeto con un broche. La espalda está drapeada en tirantes como el delantero, orlando una punta de veludillo bordado. Peinado á la griega, con peineta Ascanio de concha. La falda de este traje está ligeramente drapeada por delante y la cola está montada por detrás con tres gruesos pliegues sobre la punta corta del corpiño.

15 á 23. - PANORAMA DE CONFECCIONES DE PRIMAVERA.



11.-Cenefa á punto de cruz





Henry Petit. Edit

J. Bas. Imp. Paris

Reproduccion prohibida.

# EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona

VIII. N° 188

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe brominado Laroze (de Paris). Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Gokier, embellica la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas las imitaciones. Roussel, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blancard. Eficacisimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas e debilitadas.







1. - VISITA FABIANA, de siciliana negra con gruesos relieves. La espalda es de encaje negro. Las mangas, de siciliana, están adornadas de cuchilladas de encaje negro, adornado en el borde de una rica estrella de azabache. El delantero abolsado es de encaje, con un cinturón de cinta de canutillo que cae delante formando un lazo con largas caídas. Gola rizada formando chorrera por delante, de encaje negro. Las haldetitas postizas forman conchas muy graciosas. Traje de lana de fantasía gris polvo, con motas de dos tonos y aplicaciones de terciopelo color de canaca. Toca de encaje, guarnecida de un ala adiamantada; el borde es de seda de canutillo canaca y lazos de cinta de este mismo color.

2. - DORMÁN CABALLERO GUARDIA, de tela brochada de lana y de seda gris hierro, forrado de surah maravilloso color de rosa antiguo. El delantero lleva aplicaciones de pasamanería grises y plata. Las mangas, de peregrina recta, están fruncidas en los hombros. Varias cintas de plata van colocadas á modo de conchas y forman hombreras. Cuello vuelto de encaje bordado de plata, terminándose en chorrera que cae hasta el borde del delantero. Traje azul húsar. Toca de siciliana gris hierro, guarnecida de encaje de plata, de plumas y lazos color de rosa antiguo.

A 3. - ABRIGO MÉDICIS, de lana de color beige salpicada de lunares de terciopelo azul oscuro. Varias tiras de bordado beige y oro terminado en puntas forman el canesú bajo el cuello bordado de oro. Este mismo adorno se repite en las puntas de las mangas. Una puntilla bordada de oro forma chorrera sobre el delantero y guarnece el resto del abrigo. Toca de crespón de china azul, guarnecida de cintas de color beige y adornos de oro. Traje de lana ó seda, bordado de color beige de dos tonos.

B 4. - CASACA FIN DE SIGLO, de veludillo siciliana encarnado antiguo, guarnecida de un ancho volante de encaje negro, formando haldeta. Las mangas están adornadas de largas hombreras de cuentas terminadas en un volante de encaje negro. El bordado del chaleco y el del cuello Médicis, imita los colores de las cuentas de las hombreras. Vestido de lana ó seda color de tallo de azulejo, bordado de oro, perlas y encarnado. Sombrero de paja, forrado de encarnado y guarnecido de plumas color de tallo de azulejo.

5 y 6. - PELLIZA DE PRIMAVERA (delantero y espalda) de seda Luis XVI plateada con tornasol verde, salpicada de ramos de zarza rosas. Las mangas están montadas fruncidas á un canesú bordado, con cuello Médicis. Los delanteros están bordados de plata, verde y rosa. Sombrero de paja color de rosa, forrado de gasa rosa y guarnecido de puntilla de plata formando abanico y de zarza rosas.

7. - CASACA DE SEÑORITA, de seda verde Ofelia, guar-



12.-Cuerpo Mazarino

necida de un volante de encaje de color crudo formando haldetas. Las mangas abolsadas y el plastrón son de encaje de color crudo. El cuello, las solapas chal y los puños son de terciopelo verde oscuro. Vestido verde Ofelia bordado de dos tonos. Capota de encaje color crudo, guarnecida de flores y con bridas atadas verde oscuro.

8. - VISITA ARMIDA, de veludillo negro bordada de oro y negro. Un fleco de felpilla orla los delanteros y el borde de las mangas, cuyos paños caen sobre un volante de encaje. Toca de terciopelo color de berengena, guarnecida de encaje y lazos del mismo color. Vestido de crespón bordado.

C 9. - ABRIGO REGINA, formando peregrina corta por detrás y anchos puños cuadrados por delante. Este abrigo se hace de encaje de Venecia ó de brochado de seda; los paños del delantero están guarnecidos de concha de encaje. La peregrina está fruncida en el cuello y en los hombros. Hombreras á modo de crestas de terciopelo color de alhelí. Gola de encaje Enrique II. Vestido rayado color de alhelí. Sombrero de paja guardia francés, forrado de terciopelo alhelí y guarnecido de estas mismas flores.

24. - TRAJE DE PASEO DE MAÑANA. - Vestido de lana escocés azul lienzo de dos tonos, formando redingote princesa por el lado derecho, y talle redondo por el izquierdo y por detrás. El delantero del cuerpo se cierra á un lado bajo cuatro presillas de terciopelo azul lienzo sujetas con hebillas de plata. La falda se abre por el lado sobre otra falda-funda plegada de siciliana azul lienzo, sujeta con presillas de terciopelo azul y hebillas de plata. La parte de detrás está montada á pliegues de abanico. Cinturón de terciopelo azul lienzo, que partiendo del costadillo izquierdo, termina en el lado derecho en la costura de debajo del brazo para dejar ver el delantero princesa. Cuello recto de terciopelo azul lienzo con hebilla de plata. Mangas estrechas de terciopelo azul lienzo, con hombreras abolsadas y vueltas por el borde, de lana escocesa. Sombrero de esterilla, adornado de cintas de terciopelo y plumas azul lienzo. Sombrilla y lazos de surah azul lienzo.

25 y 26. - TRAJES DE PRIMAVERA del figurín iluminado, vistos por detrás.

27. - TRAJE DE NOVIA. - Falda-funda de raso blanco, guarnecida por el borde de un volante de punto antiguo, colocado formando pabellones y sujeto á la falda con ramos de flores de azahar. Cuerpo de punta, de raso blanco, con chaqueta madrileña fruncida en el pecho y cerrada con una ramita de flores de azahar. Una larga haldeta de punto antiguo se drapea alrededor de la punta del corpiño y cae formando conchas sobre las caderas. Mangas estrechas de raso blanco, guarnecidas de hombreras de punto antiguo recogidas con ramos de flores de azahar. Cuello Médicis de punto antiguo y camiseta de crespón liso bordado. La cola, de raso blanco, está montada sobre la punta del corpiño. Velo de tul de ilusión. Ramo de flores de azahar en la cabeza. Guantes de cabritilla blancos. Zapatos de raso blanco.

28. - TRAJE DE BODA. - Falda-funda de faille azul de rey, guarnecida por el borde de un volante de encaje Chantilly negro y tiras de plumas azules colocadas verticalmente. Corpiño Luis XVI, con talle redondo, de brochado de seda azul de rey, guarnecido de conchas de encaje Chantilly y abierto sobre un plastrón bordado azul y plata. Cinturón de galón bordado azul y plata. Los pequeños paniers del corpiño se unen detrás, bajo los pliegues de la cola. Esta es de brochado de seda azul de rey, orlada de conchas de encaje Chantilly negro, lo cual adorna mucho esta cola que es redonda. Mangas de faille azul de rey, guarnecidas de galones bordados y un volante de encaje negro y adornadas de hombreras abolsadas de la misma tela. Capota cubierta de rosas, guarnecida de mariposas plateadas colocadas á modo de penacho. Guantes de Suecia gris plata.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Parecía que con la llegada del período de recogimiento que se inicia en esta época del año, los salones madrileños debieran estar tan herméticamente cerrados como lo estuvieron todo el invierno hasta pocos días antes del Carnaval; y sin embargo, nunca como ahora ha sido tan grande la animación ni tantas las recepciones, banquetes y conciertos como ahora se dan en ellos.

Contrasentidos de la vida social moderna.

Entre las varias fiestas de esta clase celebradas en la última quincena, merece citarse en primer lugar la del Palacio



13.-Chaqueta rumana



14.-Cuerpo Alteza





GRAN PANORAMA DE CONFECCIONES, *dibujadas ex profeso para «El Salón de la Moda»*



Real, por su esplendor y su numerosa y escogidísima concurrencia.

Más de tres mil invitaciones se habían repartido para, ella y pocos, poquísimos de los invitados dejaron de acudir á la regia morada; tanto es así, que desde las nueve y media de la noche, hora fijada para su comienzo, hasta poco más de las diez, pararon en las puertas del alcazar más de mil coches conduciendo señoras lujosamente vestidas, y caballeros que en su mayoría lucían vistosos uniformes, bandas y cruces.

La soberbia escalera principal de Palacio presentaba el precioso golpe de vista que en tales ocasiones ofrece. A un lado y otro, de escalón en escalón, estaba situado todo el personal de caballerizas, con librea á la Federica, pelucas empolvadas y el tricornio en la mano. En el salón de Columnas se habían establecido cuatro guardarropas, servidos al principio con diligencia y esmero, pero en los que al terminar la fiesta hubo de producirse la inevitable confusión consiguiente á toda excesiva aglomeración de personas, y mucho más cuando todas exigen á un tiempo ser servidas.

Casi todos los suntuosos salones de Palacio estaban abiertos para que los convidados cupieran con holgura. Tantas y tan ricas estancias presentaban aspecto deslumbrador, pues además de los soberbios candelabros y monumentales arañas que despedían raudales de luz, las riquezas artísticas de varios siglos en aquéllos atesoradas, los lienzos, tapices, estatuas y objetos de valor inestimable, cautivaban deliciosamente las miradas.

Cuando la regia cámara estaba casi enteramente llena de concurrentes, un ujier anunció con la señal de costumbre, es decir, dando dos palmadas, que S. M. la Reina y S. A. salían de sus habitaciones, y en efecto, las reales personas, atravesando aquella estancia, se encaminaron á la sala de armaduras, donde estaba reunido el cuerpo diplomático, cuyos individuos se apresuraron á ofrecerles sus respetos. Después de este acto de cortesía, S. M. y A. recorrieron los salones, conversando afablemente con algunos convidados.

La Reina Regente llevaba un elegante traje de raso negro brochado de blanco, y alrededor del escote un escarolado de encaje negro de Chantilly, sobre el cual corría una guirnalda de jacintos blancos, adorno que se repetía en el borde de la falda. En la cabeza lucía una diadema de rosas de brillantes y en torno á la garganta un collar de las mismas piedras preciosas, de las cuales eran también las demás joyas que llevaba al pecho.

S. A. la infanta doña Isabel vestía un rico traje blanco bordado de acero, y ostentaba diadema y collar de esmeraldas y brillantes.

Entre las muchísimas damas que asistieron á esta recepción, todas, según hemos dicho, lujosamente vestidas, descolaban la duquesa de Medinaceli, que lucía un traje de raso blanco, su color favorito, y diadema y collar de grandes esmeraldas rodeadas de brillantes; la marquesa de la Laguna, que llevaba encima un verdadero tesoro, riquísimo vestido de terciopelo gris plomo brochado, rodeando la garganta un soberbio collar con grandes colgantes, en la cabeza, diadema al pecho numerosos broches, y orlando toda la línea del escote una guirnalda, que así como las anteriores joyas, estaba compuesta de gruesos brillantes, en términos que era imposible contemplar á esta ilustre dama sin quedar ofuscado por tanta riqueza y por los refulgentes destellos de aquella profusión de piedras preciosas; la marquesa de Sierra Bullones vestía un traje de terciopelo color de naranja y diadema y collar de brillantes; la señora de Cánovas del Castillo, de raso verde claro y terciopelo castaño, con hermosas alhajas de valiosa pedrería, y un collar de perlas en cuyo broche resplandecía una gruesa esmeralda: la condesa de Villagonzalo, de color de café y azul celeste y joyas no menos costosas, entre ellas una preciosa greca de brillantes que sujetaba con gracia sus blondos cabellos: miss Grub, la hija del embajador de los Estados Unidos, llevaba traje blanco, sobre cuya falda caía un velo de tul con lentejuelas de plata; la duquesa de Bejar, traje blanco también y corona y aderezo de brillantes, etc., etc.

En suma, estas piedras, ostentadas en aquellos salones con abundancia, que casi podría calificarse de despilfarro, las riquísimas telas de los trajes, sus variadísimos y vistosos colores, realzado todo ello por torrentes de luz, los blanquísimos hombros y gargantas que en aristocrática desnudez ostentaba tanta y tanta beldad, formando á todo adecuado marco la suntuosidad de los salones, constituían un conjunto que, si no fuera por lo gastado del símil, compararíamos con el más fastuoso de los cuentos de las *Mil y una noches*.

Las reales personas estuvieron dos horas recorriendo las diferentes estancias, y poco después de las doce pasaron á la galería, donde se les sirvió la cena, en la que acompañaron á S. M. y A. los ministros con sus señoras, los embajadores y jefes de legación, damas de la Reina, damas grandes de España y la alta servidumbre de palacio. Terminada la cena se retiraron á sus habitaciones.

Para el resto de los convidados, se sirvió aquélla en la galería superior, donde se hallaba dispuesta una prolongada mesa, en la que, con los platos montados, alternaban ramos de flores y grandes candelabros. El *menú*, compuesto de más de veinte platos, en su mayoría fiambres, fué tan exquisito como variado.

No hay para qué decir que entre los concurrentes del sexo fuerte figuraba lo más notable que Madrid encierra en todas las clases de la sociedad.

Tan magnífica fiesta terminó á las dos de la madrugada, saliendo todos los invitados complacidos de la esplendor de la real familia.

—A la fiesta anterior han seguido otras en hoteles particulares, relativamente suntuosas y brillantes. Dignos de mención son el banquete y la recepción celebrados en distintos días en la embajada de Francia, y en los que M. Cambón y su simpática esposa han congregado lo mejor de la sociedad madrileña,



24. - Traje de paseo

la cual los distingue de un modo particular. Siguiendo una ventajosa costumbre establecida recientemente, los invitados, antes de entrar en la sala del banquete, recibían un pequeño plano de la mesa, con su lugar marcado en ella y la indicación de la señora á quien debían dar el brazo al ir al comedor.



25 y 26. - Trajes de primavera del figurín iluminado

Los embajadores de los Estados Unidos y de Inglaterra han obsequiado á su vez con otros banquetes á las principales familias de la aristocracia. Durante el primero, una excelente orquesta de guitarras y bandurrias ejecutó todo su repertorio de aires nacionales.

Los marqueses de Linares han dado también una de sus acostumbradas recepciones vespertinas, recepción que estuvo muy concurrida y durante la cual se sirvió una merienda, compuesta de exquisito chocolate, fiambres, dulces y licores.

—Sabemos que muchos de nuestros artistas están preparándose para enviar alguna de sus obras á la Exposición de Bellas Artes de Berlín. Ruiz Luna expondrá su *Trafalgar*; Jiménez

Aranda un precioso cuadro de género; Moreno Carbonero, un episodio del *Quijote*; Luna, su *Spoliarium*; Luis Alvarez, la «Silla de Felipe II»; y su «Visita de pésame»; Parladé, su «Compromiso de Caspe»; etc., etc. Es de esperar que no falte buena cantidad de pinturas en la citada exposición y que quede en ella confirmado una vez más el renombre que hoy goza la escuela española.

—Por fin el Teatro Español acertó con una obra, ó mejor dicho, el fecundo poeta don José Echegaray ha recobrado el acierto, algún tiempo eclipsado, de sus mejores épocas, con su obra, estrenada en aquel teatro, *Un crítico incipiente*. Califica su autor de capricho cómico sobre crítica dramática, y este capricho le ha valido un triunfo completo. En él muestra el insigne vate que si sabe estremecer al público de horror con sus melodramas, también posee el talento necesario para deleitarle y hacerle sentir plácidas emociones con asuntos humanos y bien conducidos, verdad en las situaciones y en los caracteres y amenidad y gracia en el diálogo, puro y castizo como él sabe escribirlo.

Esta obra promete alcanzar un gran número de representaciones. En la Comedia y en la Princesa ha habido también dos estrenos, pero de escasa importancia.

JABON REAL VIOLET JABON  
DE THRIDACE único Inventor 29, Boulevard des Italiens, Paris VELOUTINE  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

#### PARÍS

Como apenas pasa una semana sin que en París haya algún asunto que preocupe á sus habitantes y sirva de tema á todas las conversaciones, siquiera los comentarios cesen con la misma prontitud con que han sido suscitados, he aquí que en estos momentos no es una, sino dos las cuestiones que se debaten: una que atañe más ó menos directamente al patriotismo de los franceses: otra, á la forzada supresión de una costumbre inveterada.

Es la primera la que se encamina á decidir si los pintores de Francia deben responder al llamamiento que de Berlín se les ha dirigido enviando obras á la Exposición de Bellas Artes que debe celebrarse próximamente en aquella capital de Prusia.

Dos distintas tendencias predominaban: la de la aceptación y la de la abstención. Los partidarios de la primera alegaban que á pesar de la tirantez de relaciones, más bien de raza que política, que de veinte años á esta parte existe entre Alemania y Francia, desde el momento en que los franceses han expuesto obras anteriormente en Berlín y Munich, así como los alemanes en París; que los médicos de Francia no han tenido inconveniente en acudir á aquella capital en busca del ponderado remedio de la tisis, inventado por Koch; que las obras dramáticas del vecino imperio se representan con aplauso en los teatros de Alemania, y que han sido condecorados con la cruz de la Legión de honor algunos artistas alemanes, no había pretexto plausible para abstenerse.

Los que la segunda determinación sostenían alegaban que siendo la Exposición de Bellas Artes de Berlín un pretexto, y sólo pretexto, para aumentar el creciente esplendor de aquella capital; que únicamente se invitaba á Francia para que sus artistas sirvieran para tal objeto, y que se temía además la interesada mira de arrebatar á París la preponderancia que ejerce en el mundo artístico para postergarle á su rival prusiana, era más prudente y práctica la abstención.

Unos y otros añadían otras razones secundarias, de suerte que no pudiendo llegar á un acuerdo, había pintores que preparaban ya sus cuadros para remitirlos á la citada Exposición, cuando la opinión pública, expresada en la prensa y en casinos, círculos y sociedades, se ha puesto á favor de los primeros, y obedientes los segundos á su poderoso influjo, han desistido á su vez. Para ello ha mediado además otra circunstancia, cual es la de que la viuda del emperador Federico, durante su breve estancia en París, ha tenido la poco oportuna idea de visitar Versalles y Saint Cloud, localidades que recordaban los principales triunfos de los prusianos en la última guerra y los desastres de los franceses, y herida por tal concepto la fibra patriótica de éstos, ha sido causa de que los que aún vacilaban se pusieran de parte de los abstencionistas.

El resultado de todo ello es que los artistas de la vecina república no figurarán con sus obras en la Exposición susodicha, excepto unos pocos, decididos, según parece, á arrostrar las iras de sus conciudadanos.

La segunda cuestión á que hemos aludido es la votación habida recientemente en la Cámara, en virtud de la cual se declaran ilegales, y por tanto prohibidas, las apuestas que venían cruzándose en todas las carreras de caballos. No es para dicha la agitación que en las clases elevada y media de la sociedad ha causado esta resolución. Suprimir las apuestas, es decir, el juego en tal diversión, es matar el espectáculo, es causar perjuicios incalculables á un número grande de industriales que de las carreras vivían y con las carreras lucraban; es retirar anualmente de la circulación muchos millones que compensaban el trabajo y los afanes de centenares de familias. De lo cual se deduce que las carreras no tenían por base el fomento de la cría caballar, sino simplemente un juego de azar; que aquéllas servían de pretexto para éste, que el espectáculo nacional,



como lo calificaban ya los franceses, no es tal espectáculo, puesto que no puede subsistir sin el juego, dándose por último á entender que las personas que á aquél acudían, iban á las carreras lo mismo que pudieran ir á la ruleta de Mónaco ó á la banca de un casino.

Si tales razones fuesen ciertas, fuerza es confesar que las decantadas carreras de Longchamps, Auteuil ó Deauville estaban fundadas en una base bien deleznable, á pesar de sus aparatosos preparativos y del entusiasmo de los aficionados. De lo contrario, poco importaría la supresión del juego, del mismo modo que á los españoles nada les importa que éste no exista

en sus corridas de toros para llenar la plaza en los días de su fiesta popular.

Y una de dos: ó como hemos dicho, el tomento de la raza caballar era sólo un pretexto para el juego, en cuyo caso la Cámara francesa ha hecho bien en suprimirlo, puesto que lo único que se fomentaba era un vicio; ó el deseo de mejorar dicha raza y la afición al espectáculo prevalecerán, y en este caso, las apuestas no hacen falta para nada.

Como nos inclinamos á suponer lo segundo, creemos también que la medida no ha herido de muerte, como se supone, á las carreras de caballos.

—Una de las más animadas fiestas de la quincena ha sido sin disputa el baile dado en el teatro de la Opera por los oficiales de tierra y de mar. El que no ha visto dicho teatro transformado en salón de baile, no puede formarse idea de su esplendor. Ante todo llamaba la atención la hermosa escalera principal bordeada de plantas y de elegantes parasoles, por la cual subían centenares de mujeres elegantes y de hombres vistiendo brillantes uniformes. Los corredores, desnudos y tristes por lo común, estaban cubiertos de rojos tapices y alfombras sobre las cuales ondulaban los encajes, crujía el raso, arrastraba el terciopelo y resonaban las espadas. Trofeos de flores interpolados con pa-



27.—Traje de novia

28.—Traje de boda

noplias adornaban las blancas paredes de la sala. En el foyer, una orquesta á cuyos sonos se bailaba con furor. En el segundo piso, los corredores estaban llenos de mesitas para las cenas.

Una escalinata de pocos escalones daba acceso al gran salón que parecía un inmenso parterre con el escenario transformado en kermesse militar. Ocupaban los palcos generales y coroneles; y en la platea, una animada juventud, compuesta de oficiales y de elegantísimas señoritas, danzaba á más y mejor.

Puede asegurarse que este baile hace una terrible competencia á las agencias matrimoniales.

Allá en el fondo, varias tiendas de campaña en las que se cobijan las más lindas actrices de París vendiendo flores ó dirigiendo tómbolas.

Para abreviar: trajes muy elegantes, ningún barullo y gran recaudación. Tal ha sido el balance de la fiesta, sin contar la batalla de flores.

—Se están haciendo grandes preparativos para la cabalgata de la *Mi-Carême*, organizada este año por la Sociedad de obreros de ambos sexos ocupados en el lavado de ropas. La comitiva se compondrá de cuarenta carros de lavaderos, de sesenta á ochenta coches dispuestos por los grandes establecimientos del mismo oficio, sin contar las comparsas de máscaras á caballo, las bandas de música, etc. Se desfilará por todos los bulevares hasta la plaza de la República, y allí un jurado otorgará premios á los carros ó coches que más hayan llamado la aten-

ción, recompensas que consistirán en medallas y dinero. Hay ya reunidos 2.500 francos para esto, y se confía en que el Ayuntamiento concederá 2.000 que se han solicitado.

**UN CONSEJO POR DIA.**—La estación presente causa verdaderos desastres en las epidermis sensibles: la piel se *agrieta*, se *enrojece* y se *arruga* continuamente. Para evitar estos disgustos hay que emplear para el rostro y las manos la *CREMA SIMÓN*, *cold-cream tónico* y *calmante*, cuyos efectos son maravillosos. Ensayarla una vez, es adoptarla. Se halla este producto *rue de Provence, 36, París*, y en todas partes; pero es preciso guardarse de las falsificaciones *bajo nombres extranjeros*.



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL** CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
**EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL**  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
**DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.**

**FUMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.  
**EXIASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS**  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER y C<sup>o</sup>**, 25, rue de Valenciennes, cerca de Barle

**PERFUMERIA-ORIZA**  
**L. LEGRAND, de PARIS**  
 41, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.

**PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS**

<b>SAVON ORIZA VELOUTÉ.</b>	<b>ORIZALINE,</b> tintura instantánea
<b>CRÈME-ORIZA</b> Hermosura del rostro.	<b>ESS-ORIZA,</b> todos olores.
<b>ORIZA-LACTÉ</b> Conservación de los jaballos.	<b>ORIZA-HAY</b> Agua de tocador.
<b>ORIZA-OIL</b>	<b>ORIZA-POWDER</b> Polvo de arroz atezpado.
<b>ORIZA-TONICA</b>	

**Última Novedad**  
**PERFUMERIA ORIZA a la VIOLETA del CZAR**  
 Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Denticion a la VIOLETA del CZAR.  
**PERFUMES SOLIDIFICADOS** (Eas-Oriza) bajo forma de Lámpas y Pastillas, 12 olores.  
 De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.  
**DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**PAPEL WLINSI**

Soberano remedio para rápida curacion de las **Afecciones del pecho**, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.

**Depósito en todas las Farmacias**  
**PARIS, 31, Rue de Selne.**

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de **J. FAYARD**.  
**Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS**

**JARABE y PASTA de H. AUBERGIER**

SOCIEDAD de Fomento de Gto. PREMIO de 2000 fr. con LACTICARUM (Jugo lechoso de Lechugas)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES PARIS 1889, 1895, 1904, 1909, 1913, 1925, 1931, 1935, 1937, 1939, 1947, 1954, 1958, 1963, 1967, 1971, 1975, 1979, 1983, 1987, 1991, 1995, 1999, 2003, 2007, 2011, 2015, 2019, 2023.

Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarrros, Reumas, Tos, asma y stricción de la garganta, han granjeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama y el **Extricto del Formulario Médico del Sr. Bonchardat** celebrador de la Facultad de Medicina (9<sup>a</sup> edición). Venta por Mayor: **COMAR y C<sup>o</sup>**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. Depósito en las principales boticas.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 con Yoduro de Hierro Inalterable

NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris. PARIS  
 Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo.

Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clórosis** (colores pálidos), **Leucorreas** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula o difícil), la **Tisis**, la **Sífilis** constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.

N. B. — El Ioduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.

Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**PUREZA DEL CUTIS**  
 LAIT ANTÉPHELIQUE  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**

PURA O MEZCLADA CON AGUA, DISIPA PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES

Conserva el cutis limpio y terso  
**PARIS, 28, rue de Valenciennes**

**GOTA Y REUMATISMOS**  
 Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D<sup>r</sup> Laville:  
 El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.

Por Mayor: **F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS**  
 Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un Folleto explicativo.  
**EXIASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:**

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de aboboles, conviene sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**

Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>r</sup> CORVISART, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - Viena - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878

SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION

BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**

PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**GARGANTA VOZ y BOGA**  
**PASTILLAS de DETHAN**

Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los **Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.

Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.**

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmaceutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**

El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, a las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)

Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS

no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el te. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energetico.  
**VINO AROUD con QUINA**

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

**CARNE y QUINA** con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **Intestinos**.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.

Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu**, Sucesor de **AROUD**.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**EXIASE el nombre y la firma AROUD**

**Enfermedades del Estómago**  
 Digestiones difíciles Gastralgia Anemia  
**Dispepsia Pérdida del Apetito**  
**ELIXIR GREZ**  
 Vómitos Diarrea crónica

**TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA**  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
**PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.**

**CLORÓISIS. — ANEMIA. — LINFATISMO**  
 El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.

El Jarabe y las Grajeas con proto-ioduro de hierro de **F. Gille**, no podrian ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).

DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE, DUSSEY, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.**





NÚMERO 189

23 DE MARZO DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

### REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

#### SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Traje de gran banquete. — 3 á 5. Fosforera. — 6 á 9. Plastrones. — 10. Puntilla de frivolité. — 11 y 12. Trajes de primavera del figurín iluminado, vistos por detrás. — 13. Peinado á la griega. — 14. Traje de carreras. — C 15 y D 16. Vestidos de niñas. — 17 y 18. Enaguas nuevas. — 19 y 20. Vestidos de niñas. — 21 á 25. Trajes de señoritas de 15 á 16 años. — 26. Cuerpo La Vallière. — 27. Visita Musette. — 28. Traje de calle. — 29 y 30. Mantelita Liliana. — 31. Cuerpo-chaqueta Auteuil. — B 32 y 33. Chaqueta Luis XV.

HOJA DE PATRONES NÚM. 189. — Peregrina Valois. — Chaqueta Luis XV. — Cuerpo blusa. — Cuerpo plegado.

HOJA DE DIBUJOS NUM. 189. — Trece dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de primavera.

#### EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 189. — Peregrina Valois. Chaqueta Luis XV de haldetas postizas (grabados B 32 y 33 en el texto). Cuerpo-blusa para criatura (grabado C 15 en el texto). Cuerpo plegado para criatura (grabado D 16 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 189. — Trece dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de primavera.

Primer traje. — Falda-funda de bengalina color de rosa claro, guarnecida de un volante con cabecilla superpuesta de un segundo escarolado. Túnica-redingote fruncida en la cintura redonda del cuerpo y de media cola, de tela listada de terciopelo rosa y raso brochado del mismo color, pero más claro. El cuerpo es de cintura redonda, listado también, cruzado por delante y guarnecido de dos hileras de botones de oro. Fichú cruzado y drapeado, de encaje blanco, cerrado con un lazo-escarapela de raso; este fichú orla el plastrón, que es de bengalina lisa. Mangas al bias, con altas hombreras. Sombrero de paja de Italia, guarnecido de plumas de color de rosa claro y cintas del mismo color.

Segundo traje. — De lana verde Atlántico. La falda, fruncida por detrás, forma vuelta al lado y se abre sobre un faldón plegado de siciliana; lleva galones bordados con una greca de plata.

El cuerpo-chaqueta cruzado, de haldetas puntiagudas, tiene la misma greca de plata, adorno que también llevan los puños y el cuello. El cuerpo, descotado sobre una camisola fruncida de siciliana, está abrochado al bias con botones de plata. Mangas de altas hombreras y estrechas por abajo. Sombrero de esterilla, guarnecido de plumas verde Atlántico formando penacho.

Los grabados 11 y 12 intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.

#### DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1 y 2. — TRAJE DE GRAN BANQUETE Ó DE RECEPCIÓN (delantero y espalda). — Falda-funda de raso de color de hoja de rosa, bordada de ramitos de plata y verde agua y ondeada por abajo sobre un borde de plumas de color de rosa puestas sobre un volantito de encaje. Sobre esta funda se drapea una falda-redingote Luis XVI, drapeada por detrás, debajo de la punta del cuerpo, y formando larga cola manto de corte redondeada; esta falda es de faille rosa liso, adornada á cada lado de entredoses de encaje bordados de plata y verde agua. Cuerpo de punta por delante y por detrás, de raso rosa bordado de plata y verde agua, como la falda-funda, y guarnecido de entredoses de encaje bordados de lo mismo; este cuerpo se abre por delante sobre un plastrón arrugado de encaje blanco. Mangas de faille rosa, guarnecidas de conchas de encaje. Cuello Médicis adornado de plumas de color de rosa. Abanico de estas mismas plumas.

3 á 5. — FOSFORERA DE PARED. — De raso color de rosa antiguo y felpa verde musgo. El adorno de este bonito objeto se borda sobre raso, al pasado liso. El dibujo núm. 5 representa el bordado de delante y de los lados, y el núm. 4 el del fondo. Este bordado se hace al pasado mordido, con dos hebras de seda argelina de color de rosa pálido, azul y amarillo, para las flores; unos cuantos nuditos, de cordoncillo amarillo, sirven para hacer las semillas. Las hojas son de color verde amarillento muy pálido. La montura es de madera enteramente forrada de felpa verde musgo. Los bordados se hacen en el raso, que se recorta con cuidado y se aplica sobre la felpa, dejando un pequeño borde alrededor. Las partes blancas del dibujo representan el borde de felpa.

6. — PLASTRÓN DE TUL. — Bordado de cuentas finas, fruncido á un cuello de galón de oro, adornado de las mismas cuentas.

7. — FICHÚ DE ENCAJE NEGRO Y CRESPÓN MALVA. — El cuello y la corbata Abogado son de crespón malva. El encaje negro, puesto á modo de valona, cae formando chorrera hasta abajo, mezclándose con el crespón malva.

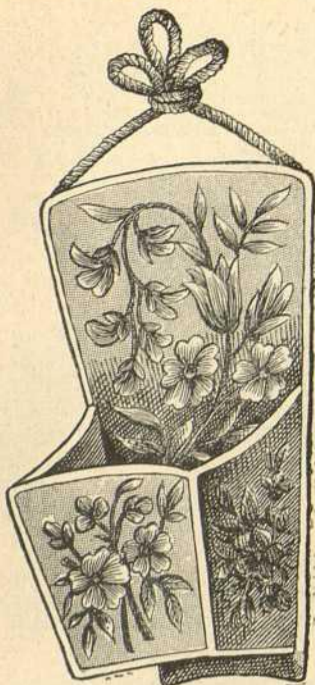
8. — FICHU DE TEATRO, formando plastrón, de tul bordado de blanco floronado de plata y orlado de encaje español de plata.

9. — FICHÚ DE MEDIO LUTO, de crespón negro, franjeado de azabache, y



1 y 2. Traje de gran banquete





3.—Fosforera

con la punta de esta cinta se hacen dos ó tres conchas, completando el peinado con unas cuantas florecillas. Para peinado de comida se suprimen éstas.

14.—TRAJE DE CARRERAS.—Vestido de paño azul claro. Delantero de falda-funda guarnecido en el borde de trenzas y botones de oro. Falda-redingote abierta por delante, sobre la cual cae una haldeta fruncida y vuelta hacia dentro, forrada de seda blanca. Cinturón de galón de oro y pedrería. Cuerpo plástico, guarnecido de trenzas y botones de oro formando plastrón y abierto sobre un chaleco de faille blanco. Mangas de paño azul claro, abiertas sobre otra manga de faille blanco bordado de oro; los puños altos llevan las mismas trenzas y botones. Sombrero de paja cruda, adornado de cintas bordadas de oro y de plumas blancas.



4.—Bordado de la fosforera

JE negro, sobre viso color de malva, guarnecido de un volante de dicho encaje. Unas tiras anchas de cinta pajiza con lunares de color de malva y cortadas como colas de golondrina, van fijadas sobre la enagua desde el cinturón y llegan hasta el volante. Alforza de raso malva.

18.—ENAGUA DE SURAH ROSA, guarnecida de un alto volante con cabecilla, ondeado, que cae sobre otro volantito plegado del mismo color.



5.—Bordado de la fosforera

bordado de cuentas de lo mismo. La parte superior de este fichú, á modo de chorrera, se drapea como corbata, formando dos especies de conchas que remontan sobre el cuello, recubierto de una franja de azabache.

Estos plastrones y fichúes se llevan con cuerpos altos para teatro, comida, banquetes ó reuniones íntimas. También se pueden llevar como chalecos con una chaqueta abierta.

10.—PUNTILLA DE FRIVOLITÉ.—Este modelo es muy bonito hecho con hilo fino. Se empieza por las cuatro almendras que forman el centro, y en seguida se las rodea con doce almendritas, adornadas cada una de seis piquillos. Este encaje, de frivolité, es muy fácil de hacer, siguiendo las indicaciones del dibujo.

11 y 12.—TRAJES DE PRIMAVERA del figurín iluminado, vistos por detrás.

13.—PEINADO Á LA GRIEGA.—Se ondea el cabello alrededor de la cabeza con cinco agujas ondulatorias; se pone una en cada sien, otra detrás de cada oreja, y la quinta en la nuca. Cuando quedan hechas las ondulaciones, se reúnen todos los cabellos juntos y se suben mezclando con ellos un mechón de 65 centímetros de punta rizada; se hace un rodete, dejando salir un tanto la punta rizada. Luego se pone un puf con palmas y rizos muy ligeros; alrededor del rodete una cinta de oro bordada de plata, y



fruncido. El cuello y las mangas llevan también presillas de terciopelo negro, lo mismo que el borde de la falda redonda.

21 á 25.—TRAJES PARA SEÑORITAS DE 15 Á 16 AÑOS.

21.—REDINGOTE ELENA, de pañete color de resedá, á gruesos pliegues por detrás, con el costadillo del delantero guarnecido de pasamanerías negras. Cuello de terciopelo negro, formando solapa sobre uno de los delanteros. Bocamangas de terciopelo. Sombrero de paja color de resedá, guarnecido por la parte de debajo de una corona de flores encarnadas y de lazos color de resedá y terciopelo negro.

22.—TRAJE DE LANA COLOR DE ROSA ANTIGUO.—El delantero de la falda-funda está ligeramente drapeado y adornado de un volante con cabecilla; la espalda está á pliegues de redingote y cae recta, orlando el delantero. Cuerpo fruncido en forma de haz, formando camiseta bullonada en su parte superior; peregrina con altas hombreras, concluyendo delante de modo que orla la camiseta y formando largas hombreras sobre las mangas. Pequeñas bocamangas y bullones en el borde inferior de las mangas. Sombrero de paja negra, guarnecido de rosas sobre la copa y debajo del borde en el delantero.

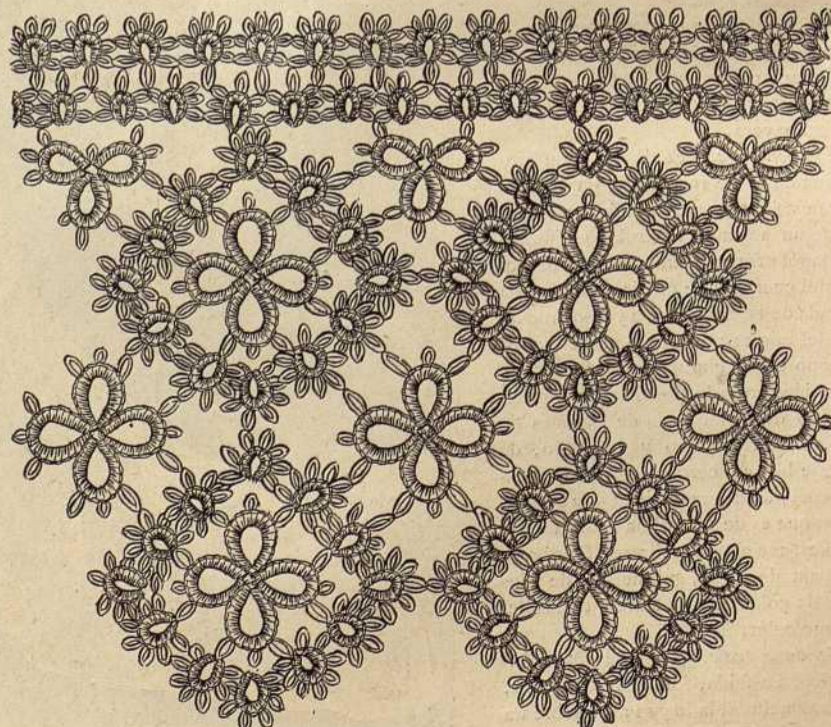
23.—TRAJE DE SICILIANA AZUL CENIZA.—La falda, ligeramente drapeada por delante á modo de delantal y montada á gruesos frunces por detrás, está guarnecida en el borde de un ancho bordado con calados. El cuerpo está abierto y adornado en los hombros de tirantes y lazos de seda azul ceniza; el delantero fruncido á lo virgen, forma cuadrado sobre un canesú de bordado blanco calado. Las mangas al bies están adornadas de una pequeña drapería de seda azul ceniza que cae sobre una hombrera lisa de bordado blanco.

24.—TRAJE DE FIVE O'CLOCK.—Vestido de velo de color crema ó bengalina blanca. La falda está guarnecida de una tira bordada cachemira y oro y salpicada de ramitos adecuados al bordado. La túnica, fruncida por detrás, se recoge á modo de delantal lavandera, dejando ver el delantero bordado. El cuerpo, redondo, está adornado de un bordado cachemira y se abre sobre un plastrón coraza. Las mangas, lisas, están bordadas como el fondo de la falda, con hombreras ahuecadas de tela lisa. Sobre el plastrón cae un cuello valona formando conchas, de muchos volantes de muselina de seda de color crema.

25.—TRAJE DE VISITA.—Falda de tafetán tornasolado guarnecida de bullones. Túnica de velo ó surah blanco, abierta por un lado y recogida con un lazo de cinta. Corpiño con plastrón, ondulado y fruncido en la cintura, de surah blanco; cinturón, lazo escarapela y brazaletes de



6 á 9. Plastrones



10.—Puntilla de frivolité

17.—ENAGUA DE ENCAJE negro, sobre viso color de malva, guarnecido de un volante de dicho encaje. Unas tiras anchas de cinta pajiza con lunares de color de malva y cortadas como colas de golondrina, van fijadas sobre la enagua desde el cinturón y llegan hasta el volante. Alforza de raso malva.

19.—TRAJE DE NIÑA.—Falda redonda fruncida, de siciliana color de marfil, guarnecida en el borde de una blonda con calados. Chaqueta de terciopelo encarnado antiguo, ondeada por delante y con haldetas cuadradas en los lados y detrás. Chaleco de blonda de oro bordada; solapas adecuadas al chaleco, rodeando la camisola, que es de surah marfil, ondeada y formando chorrera. Mangas rectas, ahuecadas, de terciopelo encarnado antiguo, y altos puños plegados de surah marfil, terminados en un puñito de blonda de oro.

20.—TRAJE DE NIÑA, de pañete color de rosa antiguo, guarnecido de presillas de terciopelo negro. El cuerpo, ondeado, forma haldetas puntiagudas por delante y cuadradas por detrás, y va abierto sobre un plastrón





Wemy Scott, Edít.

F. Bas, Imp. París.

Reproduction prohibida.

## EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simón, Editores, Barcelona.

VIII. N° 189

<p>El Jarabe de dentición Delabarre empleado en fricciones sobre las encías previene todos los accidentes de la 7.ª dentición.</p>	<p>El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y salubre, e impide todos los irritaciones. Roussel, en Alcañal, cerca de Jorcs.</p>	<p>Pastillas de Welhan, contra los males de garganta Pastillas de Pateisson, contra los males de estomago Vino de Bellini, contra la Anemia, Fiebre y Decencia. En todas las principales farmacias.</p>
--	---	---







cinta. Mangas al bias, con anchos puños bullonados ajustados con cintas. Sombrero de paja blanca, guarnecido de surah blanco y ogiacantos color de rosa.

26. - CASACA LA VALLIERE, de faille color de berengena. Esta confección forma cuerpo redondo, con plastrón bordado de cuentas y orlado de un volante formando conchas, de punto antiguo negro.



11 y 12. - Trajes de primavera del figurín iluminado

fantasía brochada de olivas arrasadas. Esta tela la hay de diversos colores. Cuerpo de punto delante y detrás, cerrado al bias y adornado de bordado de cuentas. Un volantito plegado de crespón de China orla el delantero. Mangas con altas hombreras, fruncidas en su parte superior y muy estrechas en los puños. Sombrero de paja color de tabaco, guarnecido de cintas del mismo color y de crisantemas rosas. Guantes de Suecia de su color natural.

29 y 30. - MANTELETA LILIANA (delantero y espalda). - Es de raso maravilloso color de amatista. Alrededor del cuello va fruncido un volante de encaje negro que cae por delante formando conchas y constituye las caídas que guarnecen el borde de la manteleta. Tirantes de faille negro, atados por detrás y cayendo sobre el volante de encaje que guarnece el borde de la manteleta. Las mangas-visita, de altas hombreras, están prendidas á la espalda y adornadas de encaje negro. Unos lazos de faille negro sujetan la manteleta al cuello y á la cintura

31. - CUERPO-CHAQUETA AUTEUIL, de otomano beige rayado, ceñido á la cintura con tres pliegues abanico, cortado por detrás en faldones de frac y abierto por delante sobre un chaleco de haldetas largas postizas, de terciopelo color de tierra. Cuello Médicis de este mismo terciopelo. Mangas al bias, de otomano beige, con vueltas de terciopelo color de tierra; sobre estas mangas caen unas hombreras jockeys rectas, abiertas y muy largas, formando segundas mangas. Unos botones de plata adornan las mangas y el delantero del cuerpo.

32 y 33. - TRAJE SENCILLO (espalda y delantero). - Falda redonda fruncida por detrás, de terciopelo inglés verde mirto, sobre falda de cachemira gris tórtola, abierta por un lado y adornada de botones de terciopelo verde mirto.

Una haldeta postiza de punto antiguo va caída al borde del corpiño y forma por delante dos faldones con conchas. Mangas rectas, abolsadas, de punto antiguo, ajustadas por el borde con puños bordados de cuentas.

27. - VISITA MUSETTE, de faille negro bordada de azabache, guarnecida por delante de una doble chorrera formando conchas de encaje que parte del cuello, que es también de encaje. Las mangas cortadas en puntas, están guarnecidas, así como los delanteros, de encaje, una pasamanería de seda y azabache.

28. - TRAJE DE CALLE. - Falda drapeada por delante y montada á frunces por detrás, de lana de



13. - Peinado á la griega

Chaqueta Luis XV, con haldetas postizas, de cachemira gris tórtola, adornada de botones de terciopelo y abierta sobre un chaleco de terciopelo verde mirto abrochado con botones de plata. Camiseta de muselina de seda blanca, bocamangas y cuello-solapas de terciopelo verde mirto.

CRÓNICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Podríamos dar principio á esta revista reproduciendo el párrafo con que encabezábamos la anterior; pues, en efecto, las recepciones, conciertos y otras fiestas están en la corte en todo su auge. Verdad es que no se baila; pero se come mucho, sin duda por ser la Cuaresma época de ayuno.

Apenas pasa noche sin que se celebren dos ó tres banquetes, que no sólo sirven de pretexto para congregar amigos y conocidos, sino para que los dueños de casa puedan vanagloriarse de los conocimientos culinarios de sus respectivos cocineros, hoy más que nunca puestos á prueba, por la dificultad de disponer un *menú* escogido sin incurrir en una promiscuación pecaminosa.



C 15 y D 16. - Vestidos de niñas



17 y 18. - Enaguas nuevas



14. - Traje de carreras



Varios son los palacios en que se dan estos banquetes, pero los de las embajadas son los que hasta ahora se llevan la palma en la suntuosidad y frecuencia con que los celebran, dándose así el caso anómalo de que los forasteros son los que más se afanan por obsequiar á los naturales, en lugar de suceder lo contrario.

A las comidas ofrecidas á sus amigos por el embajador de Portugal, siguen las del de Alemania, á éstas las del de Inglaterra, sucediendo á ellas las de la embajada francesa, etc., etc.

M. Cambón, digno representante de Francia, es uno de los que más se desviven por captarse las simpatías y el aprecio de la buena sociedad madrileña; y tanto, que más bien parece embajador de una monarquía de refinadas costumbres que de una república eminentemente democrática. No contento con los banquetes celebrados en pocos días, hace muy pocas noches invitó á una fiesta particular á sus numerosos y distinguidos amigos, los cuales, al penetrar en el hotel de la embajada con la recomendable puntualidad que hoy por fortuna se observa, encontraron el salón principal convertido en elegante teatro.

En él se representó, por distinguidos aficionados de la aristocracia extranjera, un vaudeville, á cuya terminación el público los aplaudió con verdadero entusiasmo, así como un monólogo, declamado con gran arte por el secretario de la Embajada. Pero el *clou* de la fiesta fué la transformación del teatrillo en un circo ecuestre, en el que un respetable conde, vestido con el característico traje de los directores de circo, presentó á su compañía, compuesta de jóvenes de las mejores familias, á los que pronto conoció la concurrencia á través de los polvos y chafarrinones que cubrían sus caras y sus trajes grotescos. Estos jóvenes, haciendo gala de todas las habilidades de los clowns, ejecutaron varios trabajos que excitaron de continuo la hilaridad de los espectadores y merecieron repetidas muestras de aprobación.

No hay para qué decir que casi toda la aristocracia madrileña estaba reunida en el hotel de M. Cambón, á quien tanto distingue.

Entre los más espléndidos anfitriones figuran los señores marqueses de la Puente y Sotomayor, cuyos banquetes pueden



19 y 20. - Vestidos de niñas

servir de modelo, tanto por lo que se refiere á la suntuosidad del conjunto, cuanto por el gusto con que en ellos se atiende hasta á los menores detalles.

Y á propósito de estos detalles, daremos alguna idea de los que constituyen hoy en Madrid las mesas servidas con lujo y elegancia.

Las flores son, desde luego, su principal adorno; pero no

las vulgares, sino las escogidas, las raras. En esto es de alabar la moda, pues á la verdad no puede darse ornamento más vistoso que el de esos preciosos productos de la naturaleza; mas no son tan de encomiar los sacrificios que se imponen las dueñas de casa para seguir las corrientes de la moda, y para no citar más que un ejemplo, diremos que lo gastado en flores en un año en una sola casa, donde se acostumbra á dar una gran comida semanal, ha ascendido á más de seis mil pesetas.

Las azulejas rojas ó azuladas, las violetas y lilas blancas y los lirios del valle son las flores preferidas. No sólo se colocan en lindas canastillas, sino también caprichosamente esparcidas por la mesa, en paños de colores, artísticamente arrugados y sobre cuyos matices destaquen bien.

A los altos fruteros de porcelana que antes se usaban han sustituido ahora en muchas casas otros más bajos y de plata repujada. En todas partes se da preferencia á los objetos de este metal y sobre todo á los que mayor antigüedad cuentan.

En las embajadas de que hemos hecho mérito se usa toda la vajilla de plata; pero lo más corriente es usarla para la sopa nada más, sustituyéndola luego con una fina vajilla de porcelana.

Las innovaciones han llegado asimismo á los manteles, que no son blancos y lisos como antes, sino bordados de sedas de colores, y hasta adornados de entredoses de ricos encajes y con visos de cintas de raso.

Las lámparas de comedor han empezado á decaer, reemplazadas con grandes candelabros de plata que sostienen muchas bujías con pantallas pequeñas, ya de papel primorosamente plegado, ó ya de cristal, uno y otro de colores; pero como muchas veces no se obtiene toda la luz necesaria, se suele encender la gran lámpara que cuelga del centro del techo. Todo

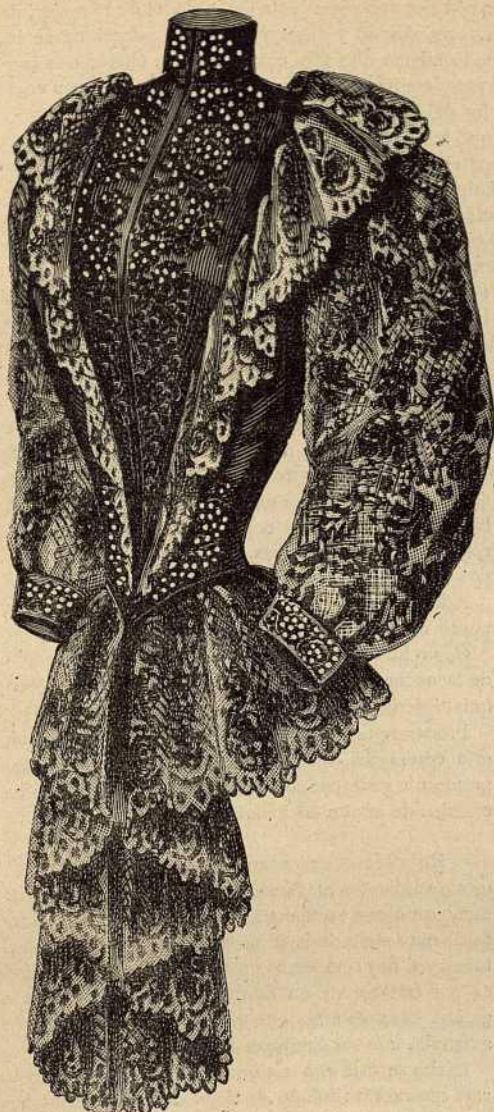
ello, por supuesto, se entiende de las casas en que no hay ya instalados deslumbradores focos de luz eléctrica, como en la de los marqueses de la Puente y Sotomayor.

Por último, las listas de los platos no son ya tan interminables como lo eran algún tiempo atrás; pero sí figuran en menor número, son más escogidos, lo cual no lleva á mal por cierto la mayoría de los convidados á los grandes banquetes.



21 á 25. - Trajes de señoritas de 15 á 16 años





26.-Cuerpo La Valliere

dos semanas sin que á su vez celebren su correspondiente motín, que á fuerza de repetirse, ó terminará en bufo, ó asumirá un carácter melodramático, siempre sensible y desagradable.

Su táctica varía tanto como las *asonadas*. A las anteriores y ruidosas protestas en la calle, acompañadas algunas veces de proyectiles asestados contra los agentes de la autoridad, han sustituido ahora, es decir, en la última y aún no terminada rebelión, otra estrategia original y propia de la inventiva de aquellos espíritus meridionales: la de las vociferaciones al unísono y en determinados momentos contra algunos jefes de la fábrica, mientras las cigarreras continúan sus trabajos.



27.-Visita Musette

Y basta ya de este asunto, que se aviene muy poco con la época de abstinencia en que nos encontramos.

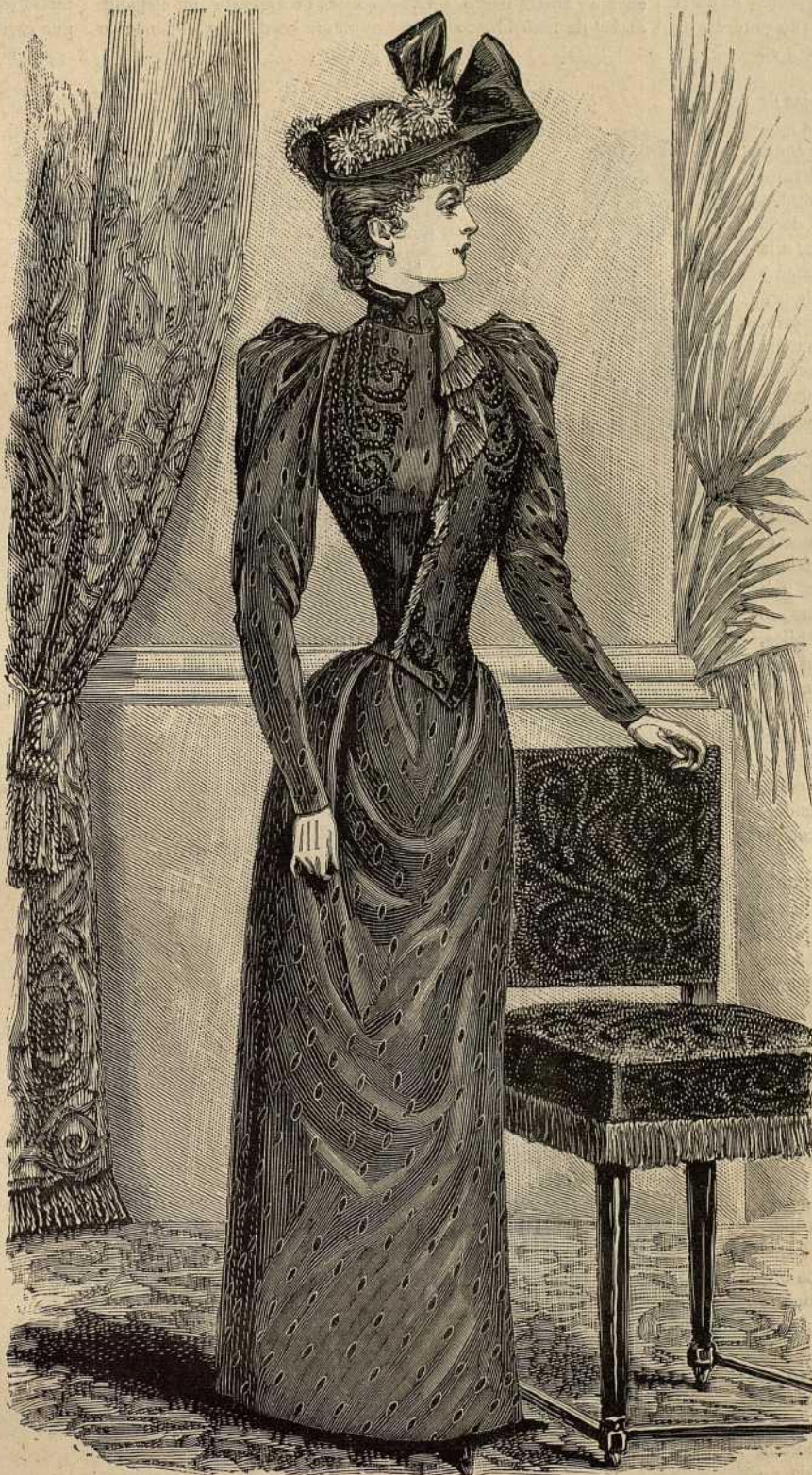
—Por esa que pudiéramos llamar ley de los contrastes, que tan á menudo da á conocer sus efectos en esta vida, dejaremos la clase más elevada de la sociedad madrileña, para ocuparnos de la más humilde, y en ésta de una parte que ha ya algún tiempo está dando bastante que hablar y no poco que hacer.

Aludimos á la popular clase de las cigarreras, cuyo carácter bullicioso y levantisco trae desasosegadas á las autoridades y á los individuos de la Junta directiva de la Sociedad arrendataria de tabacos. Apenas pasan

explica el lisonjero éxito que la obra ha obtenido.

Vislúbrase ya una nueva revolución en el teatro, que dé al traste con esas obrillas de los teatros por horas, á las cuales sustituirá otro género de literatura. Esta es... la del género bufo, ó lo que es lo mismo, huyendo de Scila se cae en Caribdis. En un teatro de Madrid se ha tenido la idea de resucitar algunas obras del repertorio Arderius, y en vista del excelente resultado obtenido, otros teatros se han apresurado á hacer lo propio, de suerte que antes de mucho veremos cómo triunfan en toda la línea *El Joven Telémaco*, *La gran duquesa*, *Barba azul*, etc., etc.

¡Pobre teatro español!



28.-Traje de calle

Lo cierto es que en su situación debe de haber alguna causa fundada para que con tanta frecuencia reproduzcan sus protestas; y si por el giro que las dan y sus dichos ocurrentes pueden tomarse á veces á risa, el malestar que revelan debe llamar la atención de dicha Junta é inducirla á proveer á su remedio.

—Sólo un estreno de alguna importancia ha habido en los teatros de la corte durante la quincena; el de la zarzuela en tres actos *La choza del diablo*, letra del Sr. Cumbreñas, y música del maestro Sr. Fernández Caballero, puesta en escena en el teatro de la Zarzuela. El argumento, algo parecido al de *La tempestad*, es sin embargo bastante confuso, pero la música es notable, y esto

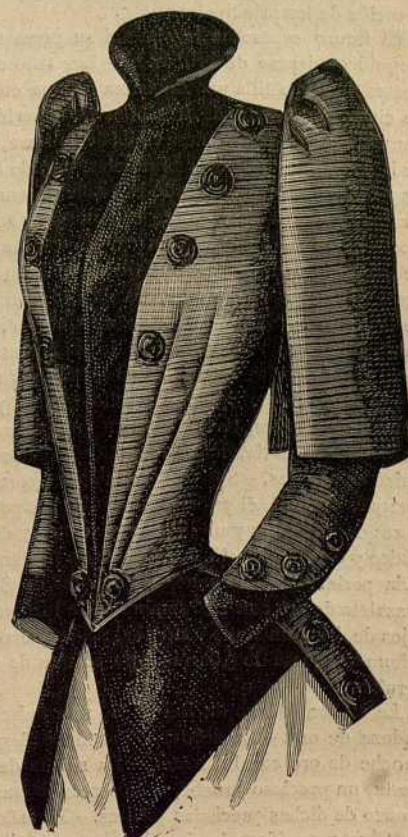


29 y 30.-Manteleta Liliana

En el de este nombre, sigue proporcionando entradas la última obra de Echegaray, *Un crítico incipiente*, que cada día gusta más.

En el de la Princesa continúa dándose la preferencia al género francés, al que tan aficionada se muestra la Sra. Tubau. Ésta ha alcanzado un triunfo en el papel de protagonista de la *Dama de las camelias*. Días pasados celebró su beneficio, y entre otros regalos recibió... ¡un birrete de doctora!

Véase en la sección de anuncios el de los grandes almacenes del *Printemps*, París.



31.-Cuerpo-chaqueta Auteuil

BARCELONA

Con la Pascua de Resurrección ha coincidido este año la entrada de la primavera, coincidencia feliz, puesto que la fecha en que la Iglesia conmemora la milagrosa resurrección del Señor, sucediendo la alegría á la pasada austeridad y melancolía propias del período cuadregesimal, es poco más ó menos la del jubiloso despertar de la naturaleza, que con la renovación de sus perdidas galas, con la vivificante savia merced á la cual renacen las flores y las plantas, de que tan pródiga se ha mostrado Flora en nuestra bella ciudad, con esos días en que el sol luce más esplendoroso, invita á gozar de la vida y á sacudir el marasmo en que á todos nos había sumido el pasado



invierno, en ciertos momentos excepcionalmente riguroso.

Epoca amena y bendita en que todo ser animado, experimentando el bienhechor influjo de los estuivos primaverales, obedece á los impulsos que le inducen á estrechar los lazos de cariño y de adhesión que á los demás seres le unen, sintiéndose atraído á demostrarles su afecto con mayor efusión, como si la exuberancia de vida y de satisfacción que de él rebosa, hubiera menester de otro ser amado á quien comunicarse.

Si las flores se inclinan en sus tallos para darse unas á otras ósculos afectuosos; si las avecillas se apresuran en su mayoría á construir sus ligeros nidos, donde se dan callada, pero intensamente, muestras de su amor, si la Creación entera obedece á esta necesidad de expresar el afecto que á todos sus hijos impulsa, ¿qué de extraño es que la humana especie, la que más siente, comprende y se ufana con tales sentimientos y tales atracciones, encienda en esta época más antorchas á Himeneo que en las otras del año? Y si con la llegada de la primavera coincide, como hemos dicho, la conmemoración de la Resurrección del Señor, de Aquel que tantas veces predicó el amor casto y puro entre todos los hijos del Padre, ¿no parece esta época doblemente indicada para contraer lazos en que aquel amor predomine?

Así lo han comprendido varias dichosas parejas de la buena sociedad barcelonesa, y entre ellas una que, hallándose en la primavera de la vida, tiene como ésta las condiciones necesarias para que envidiemos su felicidad cuantos nos acercamos al nebuloso otoño.

Al decir esto nos referimos á dos vástagos de la aristocracia catalana de más antiguo abolengo, á la señorita doña Joaquina de Sarriera y de Vilallonga y al Sr. D. Joaquín de Sentmenat y Patiño, hija la primera de la Excm. Sra. Condesa viuda de Solterra, marquesa de Barbará y de la Manresana, y primogénito el segundo de los Excmos. Sres. marqueses de Sentmenat y de Ciutadilla, jóvenes ambos que deben unirse con sagrados vínculos el día 1.º del próximo abril.

Con tan placentero motivo contraerán parentesco dos de las más ilustres familias de Cataluña; siendo de advertir que este enlace, hecho á completa satisfacción de ambas, lo cual contribuye á aumentar el contento de los contrayentes y augurarles días felices y serenos; este enlace, decimos, no ha tenido más móvil que el amor por parte de los prometidos, ni otro interés que la ventura de sus respectivos hijos, por la de los padres. Verdad es que la belleza, el candor y las virtudes de *Quimeta*, como cariñosamente llaman á la novia cuantos tienen la suerte de conocerla, la hacen por demás acreedora á que los marqueses de Sentmenat le den el dulce título de hija, y á que su prometido la posea con orgullo, así como éste, por su gallardía, seriedad y excelentes prendas, es digno de enlazarse con la hija de la señora condesa viuda de Solterra.

Puede asegurarse que este matrimonio ha obtenido los plácemes de toda la buena sociedad barcelonesa, la cual lo ha demostrado así, no sólo con los parabienes que se ha apresurado á dar á los novios y á entrambas familias, sino con los valiosos presentes de boda que ha ofrecido á la novia.

Estos se hallan expuestos, como es costumbre, en uno de los salones de la lujosa casa de la Sra. Condesa viuda de Solterra, y por su número, su riqueza y su gusto, son tan dignos de las personas donadoras como de la distinguida doncella á quien van dedicados.

En la imposibilidad de enumerarlos todos, haremos mención de los principales.

El futuro esposo ha regalado á su prometida un magnífico aderezo de brillantes. — Los señores marqueses de Ciutadilla una riquísima pulsera en forma de cinta, compuesta de tres hilos de soberbios brillantes. — La señora condesa viuda de Solterra, madre de la novia, dos preciosos brazaletes, uno de brillantes y zafiros, y otro figurando una culebra enroscada en una gruesa cadena de oro con un gran zafiro. — Los señores marqueses de Puerto-Nuevo, hermanos de Joaquina, una lindísima pulsera de brillantes y zafiros, y sus tiernas hijas un aro de oro con corona de brillantes. — Su tía, la señora marquesa viuda de Fontanellas, un valioso broche de las mismas piedras preciosas, rubíes y perlas. — Sus hermanos solteros un rico alfiler de oro rodeado de perlas del más bello oriente, y en el centro un ramo de brillantes, terminando en una gruesa perla en forma de bellota. — Su tía, doña Natalia de Vilallonga, un broche de ónice con perlas. — Sus tíos, los señores conde de Plasencia y marqués de Boil, el primero una soberbia pulsera de oro con flores de brillantes y un hermoso jacinto, y el segundo un artístico y caprichoso alfiler, también de brillantes con una abultada perla. — Sus hermanos los señores de Sarriera-Moxó, un brazaletes de oro con lazo sembrado de brillantes y rubíes, y los hijos de éstos un lindo y original alfiler de perlas. — Su tía, la señora marquesa de Alfarrás, otra pulsera de oro con brillantes y rubíes.

La señora Mingo de Bellsollell, una pulsera figurando una cadena de oro. — La señora Bofarull de Segarra, un elegante broche de oro con brillantes. — La señora de Pascual Fontcuberta, un precioso broche, representando una flor con cáliz y tronco de dichas preciadas piedras. — La señora Mingo de Albert, un magnífico abanico de nácar con vitela de *Point Duchesse* y admirables miniaturas.

El señor don Oriol de Sentmenat, tío de la novia, una linda pulsera de oro con rubíes y brillantes. — Los primos de ésta, señores de Vilallonga-Maldá, un bonito aderezo de oro en forma de greca atravesada por tres alfileres de perlas y brillantes. — La baronesa de Maldá, un artístico alfiler de oro con estrellas de dichas piedras. — Los señores de Llobet-Pastors, un alfiler de oro con diamantes para sostener el sombrero. — La señora baronesa de Aygüesvives, un precioso broche, formado por la corona de marquesa, compuesta de varias y ricas gemas. — Don José de Pastors, un magnífico reloj de oro, con bellas miniaturas. — La señora Maroto, viuda de Tous, unos pendientes de zafiros, brillantes y rubíes. — La señora doña María Zaragoza, una hermosa sortija de estas dos últimas piedras. — La señora de Suñol, un imperdible de brillantes y perlas. — La señora de Valdés-Pastors, un alfiler de oro mate y perlas. — La señora de Peralta, un estuche de tocador, de marfil y concha. — La señora doña Matilde Solá, una sombrilla de moaré blanco y la señora doña Dolores de Vilallonga, viuda de Díaz, otra de encaje y moaré negro. — Las señoritas de Desvalls, un elegante *sachet* de raso blanco primorosamente bordado; y el conocido

todas ellas con ricos encajes; baste decir que es de lo mejor, de más gusto, originalidad y elegancia que en Barcelona se ha hecho, por lo mismo que hoy cuenta nuestra ciudad con confeccionadores de equipos ó ajuars de novia que pueden competir con los del extranjero.

Por lo que respecta á los trajes, indicaremos que el de boda es de brocatel blanco cubierto de riquísimos encajes de Inglaterra, artísticamente recogidos con ramos de flores de azahar. — Un vestido de paseo *crème*, bordado primorosamente y con adornos y cintas verde Nilo. — Otro de visita, de sedilla de varios colores con adornos de oro. — Otro de cheviot blanco, con trencillas también de oro. — Otro de estilo inglés, de mezclilla clara con chaleco de finísima franela. — Otro de fulard azul con lunares blancos, etc., etc. — Una salida de teatro con riquísimo encaje.

La colección de matinées es bellísima y de lo más elegante que darse pueda; entre ellos descuella uno de terciopelo de color de rosa con encajes; otro de surah granate adornado de terciopelo del mismo color; otro de franela gris y blanca con una cascada de cintas del mejor gusto; otro de encaje color de hilo crudo con cintas color de fresa; otro de surah rosa con encajes blancos, y otro lindísimo de crespón blanco.

Además multitud de pañuelos de Valenciennes, punto de Alenzón, etc., etc.

Como hemos dicho, la boda se efectuará á las ocho de la noche del 1.º del próximo abril, en la parroquial iglesia de Santa Ana.

Procuraremos dar á nuestras lectoras noticia de esta ceremonia, que en la actualidad sirve de tema preferente y simpático para las conversaciones en los círculos de la alta sociedad barcelonesa.

— No solemos ocuparnos en estas revistas de esos establecimientos más ó menos lujosos que casi diariamente se abren en nuestra capital, por juzgar el asunto de muy secundaria importancia para nuestras lectoras; y si hoy rompemos gustosos con esta costumbre, es por tratarse de un establecimiento, verdadera y galana obra de arte, que puede competir, si no los aventaja, con sus similares del extranjero.

Dicho se está con esto que nos referimos al gran café restaurant titulado *Au Lion d'or*, hace pocos días abierto y desde entonces constantemente visitado por una concurrencia extraordinaria, que con sus exclamaciones de admiración justifica y confirma los desinteresados elogios que le ha prodigado la prensa.

Nunca como ahora ha podido decirse que sus propietarios, los señores Vilalta y Gay, no han reparado en gastos y sacrificios para montar un establecimiento digno de Barcelona: basta contemplarlo, siquiera ligeramente, para comprender hasta dónde habrán llegado unos y otros. Y si á estas circunstancias se agrega el buen gusto, el arte, la originalidad y lo nuevo que han presidido á su instalación, se comprenderá el favor que desde su apertura se le dispensa.

Constituye el primer salón una fidelísima reproducción de una cervecería alemana de fines del siglo XV; pero con tal lujo, con tal abundancia de minuciosos y artísticos detalles, con tal copia de bellos tapices, panoplias, armaduras, pendones, candelabros de filigranado hierro, mesas y bancos de nogal y con su monumental chimenea dotada de todos los accesorios indispensables, que todo ello revela el estudio que de los objetos de aquella época ha debido hacer el director de esta obra don Eurique Vilalta y el exquisito acierto con que lo ha aplicado á la sala.

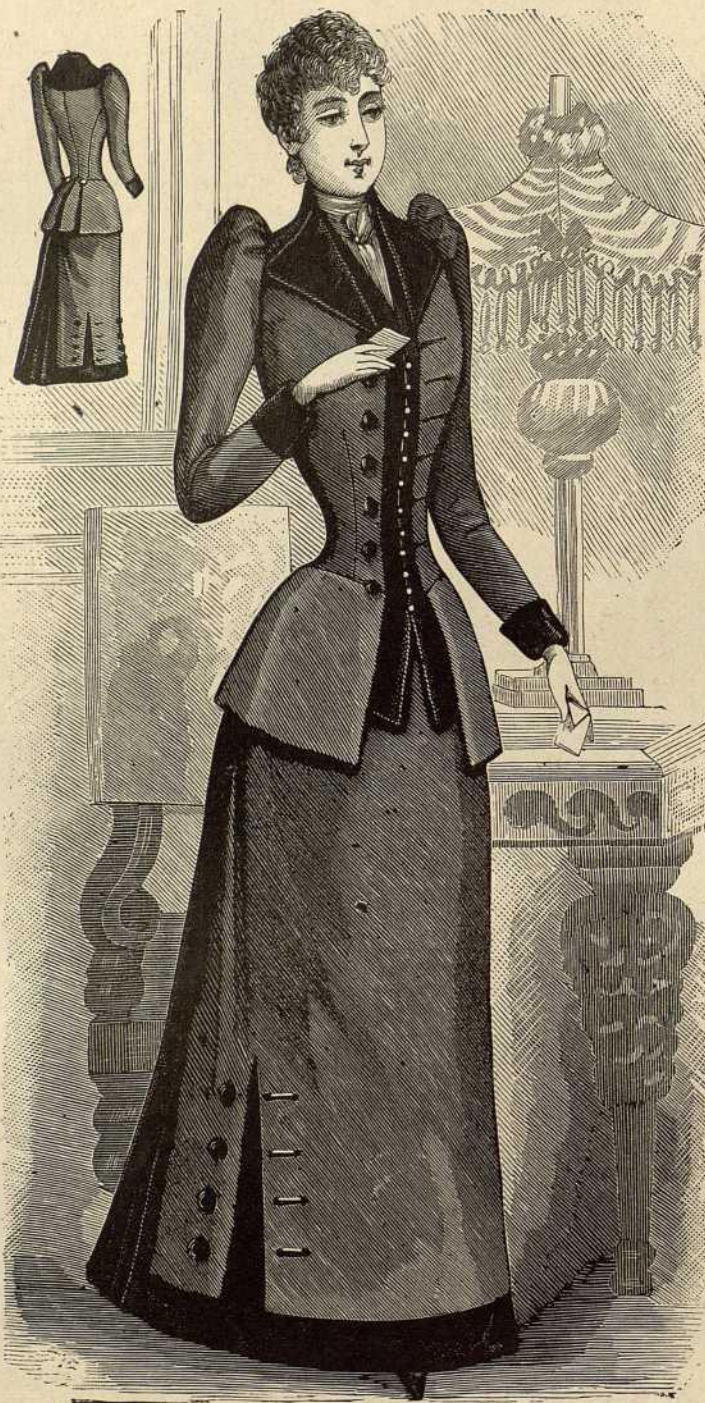
El segundo salón forma marcado contraste con el primero: en éste todo revela la edad de hierro que se va; en aquél la edad del arte que viene; allí la materia, aquí la idea; allí lo severo, aquí lo alegre y atractivo. Además de ser más profuso el alumbrado, adornan el segundo salón grandes espejos; los tonos azul claro y blanco que predominan en pinturas, terciopelos y muebles armonizan perfectamente con la estructura general de la estancia; y si en la anterior la vajilla era sólida, tosca, maciza, descollando la cerámica de barro, en ésta toda es de ligerísimo y transparente cristal, de lo mejor que producen las fábricas bohemias.

De este segundo salón se pasa á otro que es un comedor, lindísimo y elegante en su misma sencillez, y por la labrada y doble escalera de dicho salón se sube al primer piso, donde se han dispuesto saloncitos muy bellos y todos de diferente gusto y ornamentación. Completa los departamentos de este suntuoso local un admirable tocador con gran lavabo de jaspe, gran espejo, las paredes forradas de tisú, elegante alfombra sobre la cual descansa una soberbia piel de oso, y dos bellísimas sillas doradas con asiento de felpa primorosamente bordado.

Tal es, descrito á grandes rasgos, el nuevo café-restaurant que ha sustituido al antiguo café de las Delicias; tal la obra llevada á cabo en tiempo relativamente corto por los señores Vilalta y Gay, directores de ella, el escultor señor Clarassó, el pintor señor Gracia, el señor Segalés, á cargo del cual han corrido las vidrieras, y los señores Fonquet, Bonet y Torrallas, encargados de la espejería y lampistería.

La dirección culinaria del establecimiento se ha confiado á uno de los jefes de la afamada casa Vignon de París.

Es de esperar que el público continúe prestando á los propietarios del *Lion d'or* el apoyo á que tan acreedores se han hecho.



32 y 33.—Chaqueta Luis XV

pintor señor Cusachs, un precioso abanico, verdadera obra de arte, debida á su diestro pincel.

Ponemos aquí fin á esta ya prolija enumeración por no hacerla interminable, y únicamente añadiremos que la novia ha recibido además preciosos devocionarios de concha y piel de Rusia, varios espejos, bronceos, jarrones, profusión de abanicos de nácar, marfil, concha y otras ricas materias, candelabros, abundancia de *bibelots* y varios objetos de arte.

El novio, por su parte, ha recibido también gran número de valiosos regalos.

No satisfaríamos la natural curiosidad de nuestras lectoras, si, pecando tal vez de indiscretos, no dijéramos cuatro palabras sobre el *trousseau* de la novia. Pero antes debemos consignar una circunstancia que honra á la ilustre familia de Solterra; y es que, sin blasonar de proteccionista, ha tenido empeño en que todos los trajes y galas de su hija sean en lo posible de fabricación del país y hechos por industriales y modistas catalanes. Esta es una prueba de patriotismo muy propia de quien tales timbres ostenta.

Pasaremos por alto la descripción de todas las prendas de ropa blanca, entre las que hay verdaderos primores, realizadas



—Cerrado bruscamente el gran teatro del Liceo, obligando la empresa á los artistas contratados á que siguieran dando algunas funciones por su cuenta; cerrado no menos bruscamente y por las mismas causas el Principal, los barceloneses se encuentran hoy sin poder asistir á sus dos principales coliseos; únicamente Novedades, donde *Magdalena* proporciona buenas entradas, *Romea* y *Eldorado* se sostienen, aunque estos dos últimos sin variar gran cosa su repertorio, y siendo el segundo, como de costumbre, una especie de sucursal de los teatros por horas de Madrid, en la que Julio Ruiz se hace aplaudir.

A estas contadas diversiones, sólo podemos añadir algunos conciertos dados en salones y círculos de recreo, siendo digno de particular mención el que celebró hace pocos días en uno de los segundos el terceto Soria, que con sus piezas de música de salón, sus aires populares y trozos de ópera tuvo embelesado al público por espacio de tres horas. La bandurria y la guitarra, que constituyen la especialidad del señor Soria, de su simpática esposa y de su hijo de corta edad, no son en sus manos esos instrumentos de rasgueo estridente y desagradable que con tanta frecuencia oímos; constituyen toda una orquesta, en la que resuenan con exquisita suavidad las armonías y las melodías más delicadas, y en esto, así como en la precisión con que ejecutan las más complicadas piezas, venciendo con increíble facilidad las mayores dificultades, consiste la causa de los aplausos que se prodigan á la familia Soria, la cual, según tenemos entendido, se establece en Barcelona, donde tantas simpatías ha encontrado.

**CUANDO** un producto posee una gran notoriedad, sucede á menudo que *mercaderes al por menor poco escrupulosos* proponen ó hasta sustituyen á lo que se les pide una imitación que *deja más beneficio*. Esto es lo que ocurre diariamente con la CREMA SIMÓN, conocida desde hace 30 años para los cuidados de la piel. Es necesario, pues, que las personas que desean con empeño esta marca exijan la verdadera CREMA SIMÓN de la rue de Provence, 36, París. Venta: farmacias, perfumerías, bazares, mercerías, etc.

PARÍS

La Cuaresma toca á su fin, permitiendo vislumbrar ya la serie de diversiones que debe seguirla.

Mientras tanto, y sobre todo desde la *Mi-carême*, los salones parisienses parecen cenobíticos retiros. Están proscritos de ellos los bailes, las recepciones, *los five o'clock tea*; tampoco asisten las señoras á los teatros, y á lo sumo se permiten dar en sus casas, una vez por semana, un concierto en que se toca música sacra, acompañado de una recepción *soca*, para no interrumpir el ayuno. Dase tal calificativo á estas recepciones, aunque la palabra no les cuadra estrictamente; pues como no se ha de consentir que los concurrentes se ahoguen de sed, se les sirve te sin leche, naranjadas, etc., bebidas que no interrumpen el ayuno, lo cual no se conseguiría con las espirituosas ó nutritivas.

A estas recepciones no asisten las señoras con vestido descotado; al contrario, se lleva cerrado hasta la barba. Para éstos se escogen los colores de penitencia, que son el negro, el gris ceniciento, el Santa Teresa y el de ciruela muy oscuro. En los cabellos completa supresión de polvos rubios ó dorados.

Esta severidad es del mejor tono. Durante algunas semanas las damas parisienses han tenido el heroísmo de dejar sus joyas guardadas en sus estuches, y viven sin perlas, ni rubíes, ni zafiros, y renuncian á los brocados, á los rasos, á los encajes, para vestirse de lana... y no se visten de sarga porque la moda no acepta las telas gruesas y peludas.

Concurren asiduamente á las funciones religiosas, á los sermones, y en especial á los de los predicadores más de moda, pues también ésta penetra hasta en la iglesia; visitan á los pobres, se abstienen de murmurar de sus amigas en sus conversaciones, y algunas llevan sus aficiones piadosas hasta el punto de encerrarse una semana en un convento.

Otras se permiten un recreo inocente. Los paseos por el Bosque de Boloña son sobrado mundanos, pero se puede conciliar la necesidad de esparcirse con los rigores de la penitencia é ir á pasear á dos ó tres leguas de París.

Se renuncia también á las flores de Niza; pero se adapta al manguito de encaje un ramillete de florecillas del tiempo.

Una moda de Cuaresma consiste en rezar de noche en familia, cuando no se sale para un concierto ó una «recepción seca.» Los criados están obligados á asistir á estos rezos, pues se les debe dar buen ejemplo, y además hay que cuidar de que observen el ayuno de este período.

A pesar de todo lo que queda expuesto, en París se banquetea tanto como en Madrid; verdad es que estos banquetes son una pequeña muestra de vanidad de las señoras que se esfuerzan por presentar comidas variadas sin faltar para nada á lo impuesto por la vigilia.

Y á propósito de banquetes, diremos que cada día se da mayor importancia á ese pedazo de cartulina que conteniendo el nombre del convidado ó la lista de los platos que se han de servir, se pone delante de cada cubierto; tanto es así que ya hay comensales muy distinguidos que coleccionan los *menús* como otros coleccionan sellos de correos ó autógrafos de personajes eminentes.

Las primeras, esto es, las cartulinas en que se inscribe el nombre del convidado son caprichosísimas; unas veces figuran hojas de col, otras rajadas de limón, y otras pétalos de rosas ó de orquídeas para las damas. Los *menús* son á veces verdaderas obras maestras; señora hay, aventajada artista, que al mismo tiempo que pinta bellos países, se entretiene en dibujar é iluminar *menús* para las casas más aristocráticas, variándolos según el sitio en que se celebra el banquete, y así los tenemos para comidas campestres, floridas si se dan en jardín, marinas si á orillas del mar, caprichosas... ¡hay tantos modos de variar la moda de un dibujo y los dibujos á la moda!

Otra de las cosas que hoy se cifra un cuidado especial es la rapidez en el servicio. Por tal concepto, puede decirse que se ha llegado á la perfección, en ciertas casas hasta con exceso: la comida parece más bien una apuesta á correr entre los criados, los cuales sirven con la rapidez del rayo, obligando á los comensales á seguir su impulso, y como no se tiene en cuenta el estado más ó menos perfecto de las dentaduras de algunos de éstos, de aquí el que más de uno se quede rezagado ó vea pasar un plato sin haberlo podido probar.

—En cuestión de carreras, no deja de ser original la que ha emprendido un landés llamado Dornon, que se propone hacer el viaje de París á Moscou en cuarenta y cinco días, andando en zancos. Ya es sabido que los habitantes de las Landas de la Gironda son maestros en este ejercicio, exigido por la naturaleza pantanosa del suelo de aquel departamento; pero de todas suertes, el viaje que ha empezado á realizar Dornon es un verdadero *tour de force*. Los zancos que lleva tienen 1 metro 10 centímetros de altura, y puede dar con ellos pasos de 1<sup>ra</sup>, 25.

La moda alcanza también, como se ve, á la originalidad en el modo de viajar, y á los viajes efectuados antes á caballo, en carruajes especiales ó á pie atravesando distancias parecidas á las que se propone cruzar Dornon, hay que agregar ahora el de éste. Pero no termina aquí el impulso dado: actualmente se disponen otros dos individuos á efectuar asimismo el viaje á Rusia en velocipedo; y de seguir así la competencia, no será de extrañar que el día menos pensado aparezca alguno que lo haga de rodillas ó de otro modo no menos extraño.

—Uno de estos días debe estrenarse en el teatro de la Opera una cuyos autores son el famoso poeta Juan Richepin, de la letra, y el no menos famoso compositor Massenet, de la música. Esta ópera se titula *El Mago* y la acción pasa en el antiguo imperio persa. Los que han tenido ocasión de asistir á los en-

sayos encomian extraordinariamente la obra; lo cual se comprende dado el indisputable mérito de sus autores.

La empresa ha desplegado un lujo asombroso en su aparato escénico, habiendo hecho al efecto gastos extraordinarios.

Entre las novedades que se ofrecen al público en *El Mago* figura un desfile de prisioneros, de carros de guerra, de esclavos cargados con el botín cogido al enemigo y de soldados y generales vencedores. Pero este desfile se efectúa, por decirlo así, en el aire; es decir, en una terraza suspendida entre el tablado y el telar, y durante su marcha un heraldo va anunciando los personajes y los grupos que desfilan y las riquezas contenidas en los carros.

Hay otra escena en la cual un coro de sacerdotes prosternados canta un himno al sol, vuelto de espaldas al público. Esto no se había hecho nunca, no porque implicase falta de respeto á los espectadores, sino porque los coros necesitan de la batuta del director de orquesta para conservar el conjunto.

En otra escena, los rayos se suceden continuamente, iluminando una montaña con su cárdeno fulgor; estos rayos son eléctricos, es decir, que poseen la verdadera naturaleza del rayo, pero no han sido forjados en la atmósfera, sino en una casa especial de Londres, y tienen el culebreo de los verdaderos.

Por último, el incendio de un templo, merced á los adelantos científicos aplicados á esta clase de espectáculos, causará la ilusión de una completa realidad.

Si con tales elementos *El Mago* no obtiene un éxito satisfactorio, habrá que confesar que el público parisiense es sobrado exigente.

—El afortunado teatro del Gimnasio continúa la serie de sus triunfos escénicos, ó mejor dicho, el triunfo ha sido ahora no sólo para la empresa, sino muy especialmente para los autores de *Musotte*, comedia en tres actos de Guy de Montpassant y J. Normand. El público de la gran ciudad, que todavía no da su preferencia á las piececitas insulsas de los teatros por horas, no es de los que dicen que al teatro sólo se ha de ir á reír y no á llorar; gústale sentir, admirar el arte, agradece que le impresionen, que le hagan derramar alguna lágrima, y como en *Musotte* ve arte, sentimiento y no pocas situaciones patéticas, ha premiado á los autores y á los intérpretes de la obra, tributándoles una calurosa ovación que se repite todas las noches y que se reproducirá largo tiempo, pues esta comedia está llamada á pasar de la *centième*.

JABON REAL VIOLET JABON  
DE THRIDACE único Inventor VELOUTINE  
29, Boulevard des Italiens, Paris.  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

RECETAS UTILES

PARA LOS DOLORES REUMÁTICOS

Echese en una botella esencia de trementina y amoníaco líquido á partes iguales.

En el momento de usarlo, agítese hasta que tome el aspecto de la leche, y vertiendo sobre la parte dolorida ó sobre la palma de la mano la cantidad de una cucharilla de las de tomar café, frótese suavemente hasta que la piel haya absorbido completamente el líquido y haya entrado en calor.

Después póngase encima una bayeta bien caliente.

PASATIEMPOS

CHARADA

Prima y dos medida antigua,  
Dos y tres corrientes de agua,  
Y el todo hispana provincia  
Fértil, amena y templada.

CARNE, HIERRO y QUINA  
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
CARNE, HIERRO y QUINA! Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorida: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.  
Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farm. 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

**PERFUMERÍA-ORIZA**  
L. LEGRAND, de PARÍS  
11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) París.  
PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS  
SAYON ORIZA VELOUTÉ. ORIZALINE, tintura instantánea  
CRÈME-ORIZA { Hermosura del rostro. ESS-ORIZA, todos olores.  
ORIZA-LACTÉ { Agua de tocador. ORIZA-HAY  
ORIZA-OIL { Conservación de los Cabellos. ORIZA-POWDER { Polvo de arroz alisado.  
Última Novedad  
PERFUMERÍA ORIZA á la VIOLETA del CZAR  
Jabon, Agua de Tocador, Perfumes y Dentifricio á la VIOLETA del CZAR.  
PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lápiros y Pastillas, 12 olores.  
De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.  
DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES

Digestiones difíciles Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia  
Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica  
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA  
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO  
**HISPANO-AMERICANO**  
Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.  
MONTANER Y SIMÓN, EDITORES



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL** CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BU BARRAL  
 disponen casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS  
 LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

**Curación segura**  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la **Agitación nerviosa** de las **Mujeres**  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER y C<sup>o</sup>**, en **SENAUX**, cerca de Paris

**GOTA Y REUMATISMOS**  
 Curación por el **LICOR** y las **PILDORAS** del **D<sup>r</sup> Laville**:  
 El **LICOR** se emplea en el estado agudo; las **PILDORAS**, en el estado crónico.  
 Por Mayor: **F. COMAR**, 28, rue Saint-Claude, PARIS  
 Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.  
 EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

**PAPEL WLINS**  
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 31, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS**  
 DEL DOCTOR  
**DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.



**PARIS**  
**Printemps**  
 GRANDES ALMACENES DEL  
 NOVEDADES

**Remítase gratis y franco**

el Catálogo general ilustrado encerrando todas las modas de la ESTACION de VERANO, a quien lo pida a

**MM. JULES JALUZOT & C<sup>ie</sup>**  
 PARIS

Remítense igualmente franco las muestras de todas las telas que componen nuestros inmensos surtidos, pero especifíquese las clases y precios.

Todos los informes necesarios a la buena ejecución de los pedidos están indicados en el Catálogo.

Todo pedido, a contar desde 50 Ptas, es expedido franco de porte y de derechos de aduana a todas las localidades de España servidas por ferrocarril, mediante un recargo de 22% sobre el importe de la factura.

Las expediciones son hechas libres de todos gastos hasta la población habitada por el cliente y contra reembolso, es decir, a pagar contra recibo de la mercancia; los clientes no tienen pues que molestarse en lo más mínimo para recibir nuestras remesas todas las formalidades de aduana habiendo sido cumplidas por nuestras casas de reexpedición.

**Casas de Reexpedición:**  
 Madrid: Plaza del Angel, 12  
 Irún | Port-Bou  
 Hendaye | Cerbère

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con BISMUTHO y MAGNESIA  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.  
 Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>r</sup> CORVISART, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENNA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALCIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
 ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT  
 VINO de PEPSINA BOUDAULT  
 POLVOS de PEPSINA BOUDAULT  
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Frasco: 5 fr. en Paris  
**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTEPHÉLIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para a mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOSES EPILORESCIENCIAS ROJECES & etc.  
 Pone y conserva el cutis limpio y terso  
 84 St-Denis, 15  
 CANDES et Cie

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmacéutico  
 45, Calle Vauvilliers, Paris.  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, a las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 CON Yoduro de Hierro Inalterable  
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855  
 Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula o difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles o debilitadas.  
 N. B. — El yoduro de hierro impuro o alterado es un medicamento infiel e irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exájtase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.  
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
 DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.  
 Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.  
**Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

**Ergotina y Grageas de ERGOTINA BONJEAN** HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en poción ó en inyección ipodérmica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.  
 Medalla de Oro de la S<sup>ad</sup> de F<sup>ia</sup> de Paris  
 LABELONYE y C<sup>a</sup>, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

**JARABE y PASTA de H. AUBERGIER** con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)  
 EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.  
 Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.  
 « Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma é irritación de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama. »  
 (Extracto del Formulario Médico del S<sup>r</sup> Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26<sup>a</sup> edición). — Venta por mayor: COMAR y C<sup>a</sup>, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de aboboles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTENTINOS.

**GLOROSIS. — ANEMIA. — LINFATISMO**  
 El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.  
 El Jarabe y las Grageas con proto-ioduro de hierro de F. Gille, no podrían ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY**  
 destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILVORE, DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.

Quedan reservados los derechos de propiedad artistica y literaria

BARCELONA. — IMP. DE MONTANER Y SIMÓN





NÚMERO 190

6 DE ABRIL DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

**REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL**

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

**SUMARIO**

**TEXTO.** — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (*continuación*). — Pasatiempos.  
**GRABADOS.** — 1 á 6. Trajes de niñas. — 7. Guipur de Irlanda, de ganchito. — 8. Mesa *vide-poche*. — 9 y 10. Porta-fotografías. — 11. Traje de ceremonia. — 12. Chaqueta elegante. — A 13. Cuerpo-matinée. — B 14. Manteleta Liliانا. — C 15. Matinée Gilberta. — 16 y 17. Trajes de paseo del figurín iluminado, vistos por detrás. — 18. Traje de primavera. — 19. Traje

de paseo matinal. — 20. Traje de visita. — 21. Traje de casa.  
**HOJA DE PATRONES NÚM. 190.** — Cuerpo matinée. — Manteleta Liliانا. — Matinée Gilberta.  
**HOJA DE DIBUJOS NUM. 190.** — Diez y nueve dibujos variados.  
**FIGURÍN ILUMINADO.** — Trajes de paseo.

*texto*). Matinée Gilberta (*grabado C 15 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — **HOJA DE DIBUJOS NÚM. 190.** — Diez y nueve dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — **FIGURÍN ILUMINADO.** — Trajes de paseo.

*Primer traje.* — Falda drapeada de encaje negro sobre una falda funda de tafetán punzó; una cascada de encaje guarnece el delantero. Cuerpo fruncido en el cuello y en la cintura, guarnecido de un escarolado de encaje negro y de una cascada de lo mismo, que cae por delante. Tirante de cinta punzó, sujeto al hombro con un lazo. Cinturón atado de largos cabos, de la

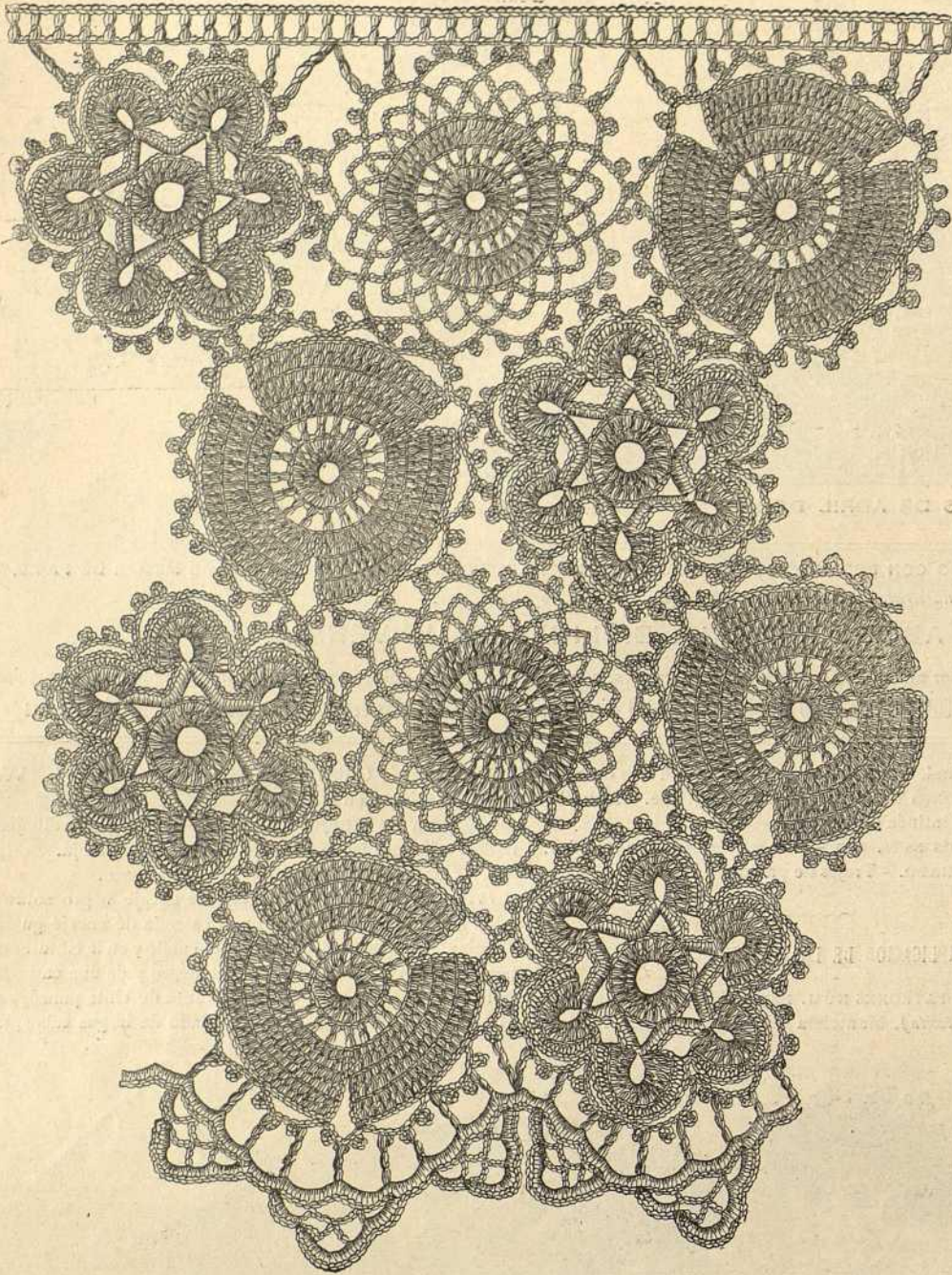
**EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS**

1. — **HOJA DE PATRONES NÚM. 190.** — Cuerpo-matinée (*grabado A 13 en el texto*). Manteleta Liliانا (*grabado B 14 en el*



1 á 6. — Trajes de niñas





7.- Guipur de Irlanda, de ganchito

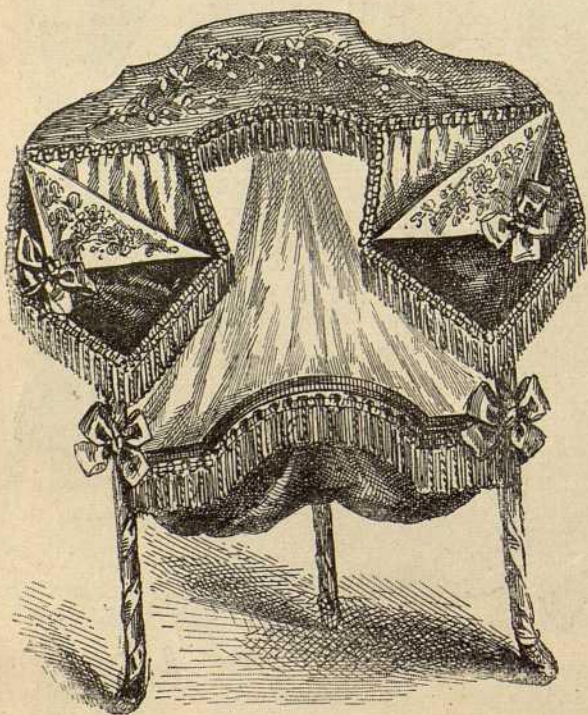
misma cinta. Mangas ahuecadas de encaje, cogidas con puntos en los puños y en los hombros. Guantes de Suecia gris perla. Sombrero de paja blanca, con plumas y cintas punzón.

*Segundo traje.* - Falda redonda de fulard azul pálido con dibujos pompadur, guarnecida en el borde de un volante con cabecilla escarolada. Pequeña manteleta de paño nubio, adornada de un fleco de seda nubia y con dos cuellos bordados de color nubio, pero más obscuro; esta prenda va atada con cintas de faille bordadas de nubio, que caen sobre la falda. Sombrero redondo de paja de Italia, adornado de plumas y de cintas azul pálido. Guantes de Suecia claros.

Los grabados 17 y 18 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCION DE LOS GRABADOS

1. - ABRIGO DE NIÑA DE 4 Á 5 AÑOS. - De lana color de marfil, con una esclavina de pliegues lisos que alternan con entredoses de encaje veneciano bordado de encarnado. Cuello vuelto y mangas ahuecadas. Calcetines encarnados.



8.- Mesa «vide-poche»

2. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Delantero de falda de lana rojo-indio, guarnecida de franjas bordadas de oro sobre fondo negro. Sobre esta falda se drapea una polonesa cruzada, recogida por delante con una hebilla de oro y adornada, en la parte por donde se cierra, de una franja al bias, bordada de oro sobre fondo negro. El cuello es de esta misma franja. Mangas ahuecadas con puños altos guarnecidos de galones bordados. Medias negras. Sombrero de paja de fantasía de su color natural, adornada de flores de granado y de cintas de color de hilo crudo.

3. - JOVENITA DE 16 AÑOS. - Falda redonda, ligeramente drapeada en las caderas, de lana verde Nilo, ricamente adornada en el borde de un bordado cachemira. El cuerpo está

fruncido en la cintura y bajo un canesú puntiagudo bordado de cachemira. Cinturón de punta, con un bordado en la punta. Mangas ahuecadas con grandes puños bordados de cachemira. Sombrero de paja negra, adornado de flores de color de rosa y de cintas verde Nilo.

4. - NIÑA DE 14 AÑOS. - Falda redonda, de paño de verano color canaca, adornada en el borde de cuatro trencillas de seda negra. Chaqueta semilariga, de pañete canaca, enteramente bordada de trencilla negra. Mangas de altas hombreras bordadas de trencilla. Sombrero de paja blanca muy calada, con una guirnalda de madre-selva.

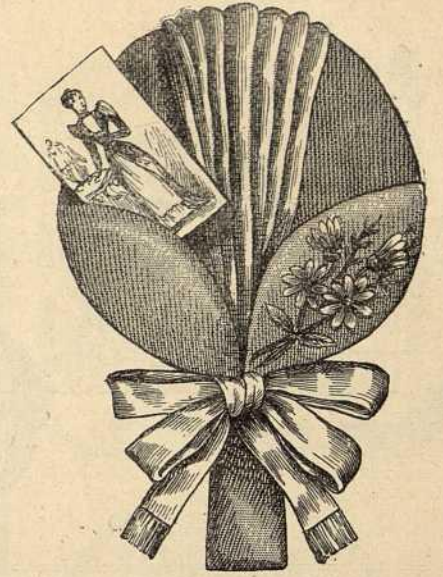
NIÑA DE 8 AÑOS. - Abrigo de cheviot, de color azul cazador. La falda está plegada y adornada en el borde de una trencilla. Esclavina de altas hombreras y mangas estrechas. Cuello y bocamangas bordados de plata. Sombrero de paja blanca forrado de terciopelo azul obscuro y guarnecido de cintas azul cazador y de campanillas. Medias negras.

6. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Falda redonda, ligeramente drapeada, de velo gris nube, guarnecida de cintas de terciopelo rubí. Cuerpo fruncido en la cintura y guarnecido, en forma de canesú, de cintas de dicho terciopelo. Una drapería, que forma chaqueta torera, parte de los costadillos, y se frunce en el pecho bajo una escarapela de cintas de terciopelo rubí. Cinturón atado de faille gris nube. Mangas de hombreras altas, con tres terciopelitos rubí en los puños. Sombrero de gasa gris nube encañonada con cintas del mismo color y ogiacantos de color de rosa. Medias rubí ó negras.

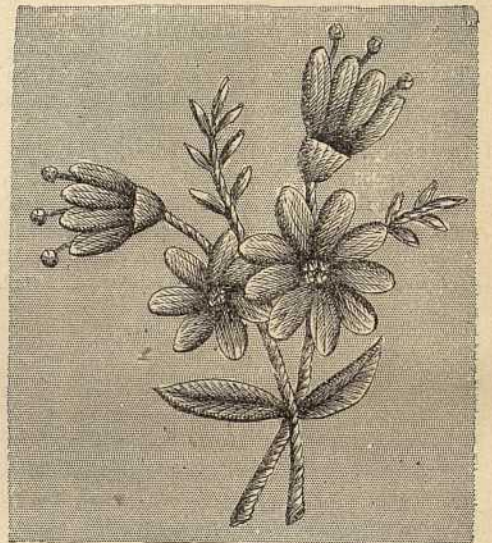
7. - GUIPUR DE IRLANDA, DE GANCHITO. - Este bonito guipur se hace á punto de ganchito con

cordoncillo núm. 70 ú 80; es de muy fácil ejecución. Los tres redondeles que lo componen se hacen por separado y se reúnen con piquillos y puntos de cadeneta como lo indica el dibujo. Diremos cómo se hace cada redondel, empezando por el primero de la parte superior, á la derecha: Se hace un redondel compuesto de 6 puntos de cadeneta, y en él, 18 barritas. - 2.<sup>a</sup> vuelta: 18 barritas intercaladas cada una de 2 puntos de cadeneta. - 3.<sup>a</sup> vuelta: 1 media barrita en el primer calado; luego \* 4 barritas en el mismo calado; repítanse 4 barritas en el mismo calado, en los cinco calados siguientes; 3 puntos de cadeneta; dése vuelta á la labor al revés y hágase 1 barrita sobre las 24 que se acaban de hacer; luego 3 puntos de cadeneta; vuélvase la labor y háganse otras 24 barritas sobre las anteriores; en seguida 3 puntos pasados, para pasar á trabajar en el redondel; hágase 1 media barrita en el último calado en donde se han hecho 4 barritas; cójase en el calado siguiente y se vuelve á empezar desde el signo \*, 2 veces, para tener las 3 partes de barritas del redondel. - 2.<sup>o</sup> redondel: 8 puntos de cadeneta; hágase un redondel en el cual se hacen 22 barritas. - 2.<sup>a</sup> vuelta: 22 barritas, cada una de ellas intercalada de un punto de cadeneta. - 3.<sup>a</sup> vuelta: 2 barritas en cada calado. - 4.<sup>a</sup> vuelta: 5 puntos de cadeneta, 1 media barrita, 22 veces. La última vuelta es como la cuarta: se hacen las medias barritas á caballo en cada calado. - 3.<sup>er</sup> redondel: hágase un redondel de 8 puntos de cadeneta, en el cual se hacen 28 barritas. - 2.<sup>a</sup> vuelta: 1 media barrita, 10 puntos de cadeneta; vuélvase sobre estos puntos y cójase en el sexto para formar un redondel; 4 puntos de cadeneta, pásense 4 barritas del redondel; hágase 1 media barrita sobre la sexta, y repítase 6 veces lo mismo. - 3.<sup>a</sup> vuelta: háganse 6 medias barritas á caballo sobre los 4 puntos de cadeneta más próximos; cójase en el redondel; hágase 1 media barrita, 15 barritas, 1 media barrita en el redondel y 9 medias barritas en los puntos de cadeneta para llegar al otro redondel, en el cual se repite, como en el anterior, 6 veces lo mismo. Para la última vuelta, se harán medias barritas en cada una de las 15 barritas de los redondeles y se pasará de un redondel á otro sin hacer puntos de cadeneta entre ellos. El dibujo indica el modo de juntar estos redondeles. Esta puntilla, que puede hacerse más ó menos ancha, puede servir para volantes y manteles de altar.

8. - MESA VIDE-POCHE de felpa azul ara, bordada de oro y plata. Las bolsitas están forradas de raso blanco bordado de oro y



9.- Porta-fotografías



10.- Bordado del porta-fotografías



11.-Traje de ceremonia





LEFRANÇO

1023

Al. S. Laroze  
BIBLIOTECA  
UNIVERSITARIA  
DE BARCELONA

Henry Petit, Edite

J. Bas, Imp. Paris

Reproduccion prohibida

# EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona

VIII. N° 190

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños, se curan radicalmente con el Jarabe bromiado Laroze de Paris. Exijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones. Housell, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blancard, eficacisimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones debilitadas.







adornadas de lazos azul ara. La bolsa grande es de felpa de este color, forrada de raso blanco. Los pies están adornados de lazos azul ara. Fleco azul y oro, sujeto con clavos dorados.

9 y 10. - PORTA-FOTOGRAFÍAS. - Nuestro modelo se compone de un disco de cartón forrado de raso plegado en medio, sobre el cual se ponen dos almendras también de cartón forradas de raso y bordadas al pasado, que sirven para sostener los retratos. El mango es asimismo de cartón. Un gran lazo completa este elegante modelo, fácil de hacer por cualquier señora para aprovechar retazos de raso, felpa ó seda. El grabado núm. 10 representa un ramito al pasado para los lados.

11. - TRAJE DE CEREMONIA. - De seda escocesa de colores gris, blanco, negro y encarnado; las listas encarnadas son de raso, y atraviesan las demás listas, que son de siciliana. Esta bonita tela escocesa está cubierta de un encaje negro con cordoncillos que forman tornasolados originales sobre el fondo escocés. Un escarolado de encaje negro y un volantito de raso encarnado guarnecen por delante el borde de la falda. El cuerpo, de seda negra, abierto como chaqueta, está cubierto de encaje negro; el plastrón, terminado en punta con un pequeño coselete escocés, es de tul negro salpicado de cuentas de oro sobre fondo de raso encarnado. Mangas escocesas cubiertas de otra manga de encaje negro ondeada y ahuecada; puños de raso encarnado. Toca de seda encarnada bordada de oro, orlada de raso negro y guarnecida de encajes y plumas negras.

12. - CHAQUETA ELEGANTE de terciopelo negro. El delantero derecho se abrocha en el hombro y termina sobre la cadera izquierda en una rica aplicación de azabache. Este delantero está orlado de un bonito galón de pasamanería y una tira de plumas, así como el cuello. Esta chaqueta va guarnecida á modo de canesú de un hermoso fleco de azabache. Mangas abolsadas de terciopelo con puños perdidos enteramente bordados y forrados de color de rosa antiguo.

A 13. - CUERPO-MATINÉE, de hechura de blusa, de cachemira ó surah crema, guarnecido en el delantero, en las mangas y en el borde de entredoses de guipur Renacimiento. Mangas ahuecadas, semilargas, adornadas por abajo de un plegado á conchas y de entredoses de guipur. Cordones de seda encarnada. Cuello recto guarnecido de guipur.

B 14. - MANTELETA LILIANA, de seda Luis XVI, fondo verde agua con ramitos y rayas de color de púrpura. La espalda, formada por dos pliegues huecos, y las caídas, de manteleta, son de siciliana lisa purpúrea. Las mangas, redondeadas, están adornadas de un fleco sombreado de color verde agua, rosa y púrpura, adorno que también llevan las caídas, el cuello y el delantero. Esta manteleta está forrada de raso de color de rosa; se la puede hacer de todos colores: negra es muy elegante.

C 15. - MATINÉE GILBERTA. - De surah azul pálido, plegada á pliegues de ropa blanca alternando con entredoses de Valenciennes. El delantero está fruncido y guarnecido de una cascada de Valenciennes. Cinturón atado de raso azul pálido. Valona y volante de Valenciennes puesto en el borde de la matinée.

16 y 17. - TRAJES DE PASEO del figurín iluminado vistos por detrás.

18. - TRAJE DE PRIMAVERA. - Falda-funda de fulard azul lienzo con dibujos negros y blancos, guarnecida por delante y en el borde de un plegado de crespón de seda blanco. Una drapería de este mismo crespón, sujeta con lazos de faille blanco, va puesta verticalmente sobre el delantero de la falda. Cuerpo drapeado sin pinzas, de cintura redonda, de fulard azul lienzo, con una haldeta postiza de crespón de seda plegado. Cuello plegado y plastrón de crespón de seda. Mangas ahuecadas de fulard, guarnecidas de un plegado de crespón formando volante. Lazos de faille blanco en las mangas, en el cuello y en la cintura. Sombrilla adecuada á la falda. Capota de crespón de seda blanco, adornada de flores; bridas de faille azul lienzo. Guantes de Suecia claros.

19. - TRAJE DE PASEO MATINAL, de lana escocesa de color azul de dos tonos crema y negro. El delantero es liso, y la espalda, plegada, termina en una drapería que va á parar á la cadera izquierda. El lado izquierdo de la falda está plegado, y es de seda azul marino. Cuerpo cruzado y fruncido en los hombros, de lana escocesa. Cinturón de faille azul marino. Mangas de hombreras altas, ceñidas en los puños. Capota bordada de encaje negro, guarnecida de florecillas azules.

Sombrilla azul. Guantes de Suecia.



12. - Chaqueta elegante

20. - TRAJE DE VISITA. - Falda drapeada de piel de seda color Habana, bordada de florecitas blancas y cogida á un lado con un lazo de color de algarroba; otra drapería de piel de seda lisa adorna el lado izquierdo y está también ligeramente recogida con otro lazo color de algarroba. Cuerpo de piel de seda Habana, bordado de florecitas blancas y adornado de una drapería de piel de seda lisa, que parte del hombro izquierdo y está sujeta á la cintura con una hebilla de plata. Lazo algarroba en el hombro izquierdo. Mangas ceñidas, guarnecidas de biesses de seda algarroba. Guantes de Suecia claros. Capota de paja Habana, bordada de plata y con lazos de cinta algarroba.

21. - TRAJE DE CASA. - Falda-funda de faille encarnado antiguo, bordada de plata y negro. Sobre esta falda se drapea una túnica larga de faille gris plata, recogida al lado izquierdo para formar un grueso nudo. El cuerpo cruzado está fruncido á modo de cresta en el hombro izquierdo y sujeto con un cordón de plata. El delantero, sin pinzas, está también fruncido á modo de haz. Un galón bordado de plata y negro va puesto á modo de banda, y otro igual forma el cinturón limosnara; ésta es de terciopelo encarnado antiguo, con cierre y cordón de plata. Mangas semilargas, adornadas de un bullonado. Guantes gris perla.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

En la vertiginosa marcha del tiempo, apenas si recordará alguien que hace muy pocos días terminó la Cuaresma con las solemnidades religiosas de la Semana Santa; y aun cuando el rápido curso de los días no lo hiciera olvidar, bastarían para ello los alegres de la Pascua, que también han pasado, y que borran el recuerdo de las austeridades anteriores.

Y sin embargo, obligados por nuestro cometido de reseñar los principales sucesos de cada quincena, forzosamente hemos de retrotraernos á aquéllos días, por más que al parecer no narremos acontecimientos de estricta actualidad, sino más bien que hagamos historia.

Esta historia es por cierto muy sencilla: redúcese á repetir casi lo mismo que indicamos en nuestra revista del año pasado y de los anteriores; pues si todo varía, no ha cambiado por fortuna la preferencia que en nuestra España se dedica generalmente á conmemorar la muerte del Redentor.

Verdad es que de ello dan ostensible ejemplo los altos poderes del Estado y muy especialmente nuestros monarcas, en cuya regia morada se practican cual en ninguna otra las consoladoras máximas del Evangelio y se imitan las prácticas de que el Hombre-Dios dejó im-

pederero recuerdo.

Este año, como los precedentes, se han celebrado en Palacio con toda solemnidad las ceremonias de la Semana Santa, á las que asiste toda la nobleza y muchos individuos de las demás clases de la sociedad. El día de Jueves Santo se franquean las puertas del real alcazar al pueblo, en la medida de lo posible, y éste se sitúa, ya en las galerías y salas que van desde la cámara á la capilla para presenciar el paso de la regia comitiva, ó ya á la puerta del salón de columnas, ó bien en el interior de éste, por verificarse en él la ceremonia del lavatorio y comida á los pobres. Por lo general el sexo bello figura en mayoría, y las señoras ostentan la airosa mantilla española y elegantes trajes negros.

Como de costumbre, los pobres designados han sido veinticinco, trece hombres y doce mujeres, vestidos todos con esmero y pulcritud; los unos con sombrero de copa, traje negro, corbata blanca y capa de paño pardo, y las otras con faldas oscuras y mantos negros. Entre los hombres había ocho ciegos, y entre las mujeres cinco.

Presencian la humilde á la par que sublime ceremonia del lavatorio todo el cuerpo diplomático, los grandes de España, los ministros y altos funcionarios con sus respectivas señoras, todas lujosamente vestidas y cubiertas con riquísimas mantillas blancas.

Da principio dicha ceremonia por la lectura del evangelio de San Juan y en seguida se procede al lavatorio: las damas de servicio descalzan



A 13.-Cuerpo-matinée



B 14.-Manteleta Liliana



C 15. - Matinée Gilberta



á los pobres; S. M. la Reina, ceñida la toalla á la cintura, va secando y besando el pie derecho de cada una de ellas, sobre el que vierte el agua el nuncio de Su Santidad. Mientras las damas calzan á los pobres, los hombres son conducidos á la mesa por los grandes de España de servicio, y la Reina, de cuyo manto lleva la cola el mayordomo de semana, comienza á servir los platos, recibidos de dichos grandes y del mayordomo mayor, y luego los entrega á sus damas, que los pasan á manos de varios servidores que reúnen en grandes cestos de mimbre la parte correspondiente á cada pobre.

Vestía S. M. un magnífico traje de raso negro con estampados blancos figurando flores y lazos; el cuerpo, de hechura de casaca Luis XIV, se abrochaba con una gran flor de lis de brillantes y cinco pensamientos de dichas ricas piedras; el delantero era de raso gris perla, profusamente bordado de plata y cuentas de acero, y el manto, de gran extensión, estaba orlado de plumas y encajes negros. En la cabeza, una rica corona de brillantes, forma romana, sujetaba fino velo de encaje de Chantilly; en el cuello ostentaba una gargantilla de brillantes, y á la izquierda del pecho las insignias, en brillantes, de las Ordenes de María Luisa y de la Cruz Estrellada de Austria, de las que pendía diminuto reloj, con tapas cuajadas de diamantes; abanico de nácar blanco y encaje; pañuelo de *point d'Alençon*.

Los platos de la comida estaban colocados en la sala de Armas, en treinta mesas dispuestas con mucho gusto. El total de los platos entregados este año ha sido de 780 con un peso total de 2.052 kilogramos.

Otra ceremonia ha tenido lugar estos días en Palacio, la de cubrirse ante S. M. varios grandes de España.

Esta ceremonia es también sencilla en su misma solemnidad. Los grandes que han de recibir tal merced acuden á Palacio acompañados de otros que la han obtenido ya y que los apadrinan, y anunciados por el secretario de la Real Estampilla, penetran en la regia estancia, donde se halla S. M. la Reina rodeada de su alta servidumbre y de otros grandes de España cubiertos.

Aquéllos, al entrar, hacen las reverencias que la etiqueta de Palacio previene en tales casos para saludar á S. M., y después la Soberana pronuncia la frase de rúbrica: «Cubrid y hablad.» Entonces cada uno de los grandes de España se cubre y lee el correspondiente discurso dando gracias á la



16 y 17.-Trajes de paseo del figurín iluminado

Reina por la honra recibida, y enumerando los servicios prestados á la monarquía por sus antepasados. Después, besando la mano de S. M. se retiran, haciendo de nuevo las reverencias de etiqueta, y á continuación son dados á conocer á los guardias alabarderos para que, cuando vayan á Palacio, se les hagan los honores correspondientes á su elevada jerarquía.

Los grandes de España que acaban de cubrirse son los duques de la Torre, de Santoña, de San Mauro, de Béjar y de la Unión de Cuba, los marqueses de Molins, de Cáceres, de Miravalles y de Casa-Irujo y el conde de Aguilar de Inestillas.

—El Ateneo de Madrid demuestra con muy buen acierto que su tribuna no es palenque abierto únicamente para que el sexo fuerte ostente en él su erudición y sus talentos, sino que también se da acceso á él al bello sexo, y á fe que no tiene por ello que arrepentirse.

Noches pasadas dió en aquel instructivo centro una conferencia la distinguida escritora, fundadora y directora de *El Album ibérico*, doña Concepción Jimeno de Flaquer, la cual leyó un discurso sobre «Las mujeres de la Revolución francesa,» discurso escrito con corrección exquisita, sencillez á la par que galanura y que fué leído de un modo admirable por su autora. Como puede presumirse, la conferencian- te hizo pasar ante el público una serie de figuras interesantes con sus rasgos más característicos, sus hechos más célebres, sus frases más notables, y al comparar estas figuras con las de los hombres más famosos de aquel agitado período, no dejaba á éstos muy bien parados,

lo cual significa que la señora Jimeno hizo una defensa tan lucida como vigorosa de su sexo.

No hay para qué decir que la concurrencia, compuesta de hombres en su mayoría, confirmó con sus aplausos, más por justicia que por galantería, las apreciaciones de la erudita disertante.

Y no sólo admite el Ateneo en su seno escritoras, sino también artistas. Dentro de breves días debe llegar á Madrid Mad. Lacroix, con objeto de dirigir la instalación de tres lienzos que ha pintado para uno de los salones de aquel local. Mad. Lacroix es una pintora de mérito, y aunque francesa, es casi española, así por el afecto que á nuestra patria profesa, como por los vínculos de parentesco que la unen con algunas familias españolas.

—Si una artista extranjera viene á recibir justos elogios en nuestra nación, en cambio uno español está cosechando envidiables lauros en extraños países. Nos referimos al insigne maestro D. Tomás Bretón, cuya ópera *Los amantes de Teruel* ha obtenido un éxito ruinosísimo en la culta capital de Bohemia. Los telegramas que de allí se reciben reflejan el entusiasmo colosal que en Praga ha causado la obra del compositor español, los clamorosos aplausos que estallan á cada pieza musical, las innumerables llamadas á la escena y las ovaciones tributadas al maestro dentro del teatro lo mismo que fuera de él, mezclándose los vivas á Bretón con los dirigidos á España.

Está por demás decir cuánto nos lisonjea, en nuestra calidad de españoles, tan lisonjero éxito, y con cuánta efusión enviamos el más sincero parabién al inspirado músico.

—Los principales teatros de la corte han dado por terminada su temporada, y sus compañías se aprestan á hacer por las provincias sus habituales excursiones.

Pocas novedades teatrales se preparan para la temporada de primavera; sin embargo, entre ellas hay una que merece los plácemes de los aficionados á la buena música.

Tal es la formación de una compañía de ópera italiana que debe funcionar en el teatro del Príncipe Alfonso, y de la cual forman parte dos triples españolas, las señoritas Carrera y Mata, paisana nuestra la primera y ventajosamente conocida del público de esta capital; ambas y el tenor Viñas, asimismo



18.-Traje de primavera



19.-Traje de paseo matinal



contratado, son discípulos del maestro Goula, que dirigirá las óperas. La temporada debe empezar con *La bella fanciulla di Perth*, que tantos aplausos ha valido en el Liceo á la señorita Carrera.

**JABON REAL VIOLET JABON DE THRIDACE** *único Inventor* **VELOUTINE**  
29, Boulevard des Italiens, Paris  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

**BARCELONA**

Conforme anunciamos en nuestra Revista anterior, la noche del miércoles último se efectuó el enlace de la señorita doña Joaquina de Sarriera y de Vilallonga, hija de los Condes de Solterra, con el señor don Joaquín de Sentmenat y Patiño, hijo de los Marqueses de Ciutadilla.

La ceremonia tuvo lugar en la parroquial iglesia de Santa Ana, y aunque las invitaciones para ella se habían hecho únicamente á los hermanos de los novios y de los respectivos padres de éstos, y no se había dado gran publicidad á la celebración de la boda, esto no obstante, el templo estuvo literalmente atestado de personas, tanto en la parte reservada á los invitados cuanto en la destinada al público; pues á pesar de la inclemencia del tiempo fueron en considerable número las personas que, impulsadas por las simpatías de que en Barcelona gozan ambas ilustres familias, tuvieron á empeño el realzar con su presencia la solemnidad del acto.

Colocáronse en el presbiterio los contrayentes, acompañados de sus padres, y delante de él los demás individuos de ambas familias, todos vestidos de rigurosa etiqueta, ostentando las señoras lujosas *toilettes* y cubiertas todas ellas con hermosas mantillas blancas. El señor obispo de Barcelona, que, asociándose á las simpatías generales, tuvo á bien ser el celebrante en el religioso acto, se revistió de sus hábitos pontificales, riquísimos por cierto, en especial la lujosa mitra, y previas las preces y ceremonias de rúbrica, unió en sagrado lazo á los prometidos, en cuya expresión se adivinaba la sinceridad con que habían pronunciado los juramentos que por toda la vida los ligan.

El público se asoció en tal momento al contento de ellos y de sus familias, y lo sagrado del local no bastó á impedir que se oyera el murmullo producido por los circunstantes al unir sus parabienes y augurios de ventura á los que daban á los recién casados todos sus deudos. Este cariñoso clamor impidió que se oyera la plática que á aquéllos dirigió nuestro prelado.

La novia vestía el elegante traje blanco adornado de flores de azahar, del que ya indicamos algo en el número anterior; un velo de tul de ilusión la cubría cual los pintores místicos nos representan á los ángeles rodeados de vaporosas nubes, y en

la mano llevaba un precioso *bouquet*. El natural rubor que en tales ocasiones tiñe de vivo carmín el rostro de las doncellas, contrastaba en ella con el blanquísimo color de su torneado cuello y de su cándido ropaje, en términos que un amigo nuestro, que tiene sus puntas y ribetes de poeta, hubo de exclamar: — No creo que Joaquina sea hija de los condes de Solterra. — ¿Qué está V. diciendo?, le preguntamos. — No; debe haber sido engendrada por un clavel y una azucena.

El novio vestía, lo mismo que su señor padre, el uniforme de maestrante de Valencia, ostentando el segundo la banda de la gran cruz de Carlos III.

A la nupcial ceremonia siguió la recepción dada con tan fausto motivo en la morada de la condesa viuda de Solterra. Citados los invitados para las nueve y media, aún no eran las

A la recepción siguió el baile, siendo excusado decir que, á los acordes de una orquesta situada en uno de los salones, el elemento joven, y aun cierta parte del que ya no puede presumir de tal, se entregó á la danza con la afición motivada por lo que ésta es en sí, y sobre todo, y en lo que al sexo feo respecta, por los atractivos del sexo bello allí reunido. Al rigodón de honor sucedió otra serie de rigodones y valeses, en los que cuantos en ellos tomaban parte, no parecía sino que, nuevos Anteos, recobraran vigor y *entrain* al tocar el suelo.

Si el prodigado calificativo de brillantísimo tiene alguna vez exacta y gráfica aplicación, puede asegurarse que cuadra por completo al aspecto que presentaban los salones de la señora condesa viuda de Solterra á las once de la noche. La animación que en ellos reinaba, lo selecto de la concurrencia, compuesta de las familias más ilustres y distinguidas de la nobleza catalana, los lujosos trajes de las señoras, la profusión de joyas cuyos vívidos destellos competían con los de los centenares de luces de los salones, las variadas condecoraciones que ostentaban muchos de los invitados, y sobre todo los claros matices de los trajes de las señoritas, en los que estaba reunida toda la gama de los colores, formaban un punto de vista encantador. Momentos hubo en que al echar una ojeada por el salón que escogieron con predilección las jóvenes, creímos estar contemplando un risueño jardín lleno de esbeltas y variadas flores, ondulantes al soplo de la brisa.

Diffícil sería hacer una enumeración completa de los riquísimos trajes que lucían las damas en dichos salones congregadas; pero como de no mencionar algunos incurriríamos en una omisión imperdonable, reseñaremos brevemente los que á nuestra memoria acuden, sin que esto indique preferencias muy lejos de nuestro ánimo.

La condesa viuda de Solterra vestía lujoso traje negro y oro, que llevaba con distinción suma, y adornaba su cabeza una corona conal de riquísimas y grandes esmeraldas y brillantes, así como collar y pendientes de las mismas

preciosas piedras, joyas todas que representaban una fortuna. La marquesa de Sentmenat y de Ciutadilla, á quien la Providencia parece haber concedido una tregua á sus dolencias para tener la satisfacción de asistir á la boda de su hijo, tregua que deseáramos ver convertida en curación radical y definitiva, lucía un hermoso traje de terciopelo verde con gran cola, y ostentaba, además de otras alhajas de gran precio, la insignia de la orden de Damas nobles de María Luisa.

La bella y elegante marquesa de Puerto Nuevo llevaba traje blanco brochado, y valiosísima corona y joyas de brillantes y perlas. La enfermedad de uno de sus hijos, afortunadamente restablecido, estuvo á punto de privar á esta noble dama de asistir á la celebración de boda de su hermana, boda que ha contribuido á realzar con su presencia.

La marquesa de Aguilar, hija de los marqueses de Ciutadilla, lucía una hermosa *toilette* de dos colores, llamando la aten-



20.—Traje de visita

21.—Traje de casa

diez de la noche cuando ya estaban concurridísimos los espaciosos salones de aquella elegante casa. Los carruajes se sucedían sin cesar á la puerta de la misma, atrayendo el espectáculo una aglomeración de curiosos que dificultaba el tránsito. La noble dueña de la casa, asistida por sus hijos, así como por el marqués de Ciutadilla y el suyo, recibía á sus huéspedes con la exquisita finura y amabilidad que tanto la distingue.

Quando se presentó la recién casada, que había cambiado su traje de boda por otro blanco también, de raso brochado, y que ostentaba el riquísimo aderezo de brillantes, regalo de su esposo, además de otras joyas, fué objeto de los parabienes y homenajes de los concurrentes, y distribuyó entre sus amigas solteras las flores de azahar que poco antes engalanaban su traje de desposada, delicada muestra de afecto que tiene algo de idílica y, aunque supersticiosa en cierto modo, es costumbre que no debiera desaparecer nunca por la poesía que encierra.



ción, tanto por su arrogante apostura, cuanto por lo valioso de las joyas que ostentaba.

La señora de Moxó, otra hija de los mismos marqueses, dama de claro ingenio y de noble continente, llevaba un bello traje de raso de color de paja, y precioso aderezo.

La marquesa viuda de Fontanellas, descolando asimismo por su aristocrático porte, vestía un elegantísimo traje de brocatel encarnado y plata, de larga cola, y delantero y adornos de encajes de Inglaterra; adornaba su cabeza una corona de brillantes, y en la garganta y pecho lucía profusión de riquísimas alhajas.

La marquesa de Villanueva y Geltrú iba vestida de blanco y lila, y adornos de brillantes: la de Palmerola, de granate con encajes de Inglaterra; la de Alella, del mismo color y parecido adorno; la de Robert, de raso maíz brochado; la de las Atalayuelas, de raso azul y alhajas de brillantes; la señora viuda del general Ena, de negro, luciendo la insignia de la orden de Damas nobles de María Luisa; la condesa de Carlet llevaba un traje de paño de Lyon color *chaudron* y en la cabeza corona conda, compuesta de multitud de brillantes; la señora Pastor de Cruylles iba de negro y oro; del primero de estos colores doña Dolores de Vilallonga, viuda de Díaz; la señora Pastors de Bruno, encarnado y negro, con lindo collar de variadas piedras de gran precio; el vestido de la señora Zayas de Casaña era de color de fresa *erasté*; el de la señora de Pastors, viuda de Prat, gris perla, brochado de artísticos ramos negros; el de la señora Abaria de Llanos, de terciopelo negro de elegante corte, con draperías de color de rosa y adornos de brillantes; el de la señora viuda de Azúa, también de terciopelo negro.

Sería interminable, como hemos dicho, esta relación, si nos propusiéramos enumerar, siquiera tan ligeramente como acabamos de hacerlo, todos los trajes que en aquellos salones se lucían; y eso que la señora condesa viuda de Solterra sólo había invitado a sus amigos más íntimos; pero como éstos los constituyen todas las familias distinguidas de Barcelona, de aquí el que fueran tan numerosos. Añadiremos, sin embargo, que allí vimos, por lo que se refiere al sexo femenino a las señoras Mingo de Peralta, Despujol de Peralta, de Fontcuberta, de Bellolell, Moxó de Sarriera, de Dorda, Magarola de Despujol, Fabra de Fuster, Bruguera, Andrade, Porralla, Ros, Ponsich, Pascual, Zerón, viuda de Tous, Moxó de Maroto, Vilallonga, Llobet, Cálvari, Senillosa, etc., etc.

Injustos seríamos si no citásemos asimismo a varias de las señoritas que con sus juveniles gracias matizaron, por decirlo así, el conjunto de aquella reunión, y para no incurrir en semejante falta mencionaremos a Luisa de Sarriera, Mercedes y Ramona de Sarriera-Moxó y Sarriera-Milans, Rafaela Vigo, Clotilde Puig, Carmen Pombo, María Despujol, Gloria Rojas, Mercedes y Remedios Grases, todas las cuales vestían de blanco; Mercedes Casaña, Pilar Andrade, Camila Fabra, Goyita Cálvari, Isabel de Pastors, Carmen Arróspide, Pepita Despujol, Dolores y María Sentmenat, de azul; Encarnación Barraquer, Lolita Senillosa, Carmen y Pilar Fontcuberta, Araceli Fabra, Susana Arróspide, de rosa; Monserrat y Pilar Desvalls, de negro; María Sentmenat, Mercedes Vilallonga y Toni Vigo, de gris y rosa, y muchas más que no recordamos.

Como es de presumir, el elemento masculino estaba no menos dignamente representado, guardando proporción por su número y por sus timbres ó méritos con el femenino: baste citar a los marqueses de Palmerola, Aguilar, Castellvell, Puerto Nuevo, Castellldosrius, Alfarrás, Atalayuelas, Alella, Mariana, Hijosa de Alava, Molins, Castellflorida, Sorolla, Bofí, de la Motilla y de Moya; condes de Plasencia, Munter y Carlet; barones de Segur, Albi y Ribelles; señores de Peralta, Coll y Pujol, Moxó, Maroto, Fontcuberta, Bruno, Vilallonga, Sarriera, Girona, Azcárraga, Casaña, Primo de Rivera, Cónsul de Alemania, Pastors, Senillosa, Dorda, Sert, Zuzarte, y muchos más que sería prolijo enumerar.

Durante el descanso se sirvió un exquisito y, más que abundante, inagotable *lunch*, con el que la señora Condesa viuda de Solterra puso el sello á su hidalga y espléndida hospitalidad.

Aunque tan agradable fiesta se prolongó hasta las cuatro de la madrugada, transcurrieron tan rápidas las horas, que aun los invitados menos dispuestos á trasnochar permanecieron hasta el fin, saliendo todos altamente satisfechos de las atenciones de que en aquella morada habían sido objeto.

Al despedirse unos de otros se daban cita para el te con que el Sr. Marqués de Ciutadilla ha debido obsequiar á sus muchos amigos el sábado 4 del corriente, y del cual no podemos ocuparnos por la necesidad de que entre en máquina este número con la anticipación que exige su numerosa tirada. En la Revista próxima procuraremos describir esta nueva fiesta, que promete ser brillante.

—En punto á teatros, pocas noticias podemos adelantar á nuestras lectoras. La Sociedad Artística que ha tomado á su cargo la empresa del Teatro del Liceo ha debido también inaugurar el sábado la temporada de primavera con la ópera *Gioconda*, dirigida por el aplaudido maestro Mascheroni y cantada por nuestros antiguos conocidos los señores De Marchi, Aragón y Visconti, y las señoras Rodríguez, Guerrini y Carottini, las dos primeras nuevas en nuestra escena. Tenemos entendido que el abono es bastante considerable, pues el público se propone auxiliar á la Sociedad empresaria.

En Novedades se ha estrenado con regular éxito la comedia de don Alberto Llanos, titulada *Don Gonzalo*; Romea continúa con la misma compañía é igual repertorio; en el Circo Barcelonés ha empezado á funcionar una compañía de ópera, compuesta de aplaudidos cuanto modestos artistas, que por lo mismo debiera merecer el apoyo de los aficionados, y el Eldorado,

Gayarre y Tivoli se sostienen con su acostumbrado repertorio de piecitas insulsas, pero que hacen reír, objeto primordial de gran parte del público.

**GRANDES ALMACENES DEL PRINTEMPS,**  
DE PARÍS.—Véase el anuncio en la sección correspondiente.

## PARÍS

Hubo un tiempo, no muy remoto por cierto, en que todo parisiense de algún viso, dividía las etapas del año del modo siguiente: diciembre, enero y febrero, en Niza, para asistir á las fiestas de Carnaval, á las regatas, á las carreras de caballos y al tiro de paloma. Pasaba el mes de marzo en Roma para oír á los predicadores del Vaticano y asistir á las ceremonias de Semana Santa en la basílica de San Pedro. De abril á junio vivía en París, donde se daban los últimos bailes, en los que se ostentaban las más recientes *toilettes*, y exhibición final en Longchamps, terreno en el que competían el gusto, la belleza y la elegancia. Julio, consagrado á restablecer la salud, se pasaba en Vichy, Mont-Dore ó la Bourboule; en agosto pasaba á orillas del mar, y en septiembre á algún punto del extranjero, como Italia, España ó el Oriente. Por último, en octubre y noviembre volvía á encontrarse el parisiense en sus posesiones campestres, cazando ó dando recepciones.

Hoy se han introducido algunas modificaciones en esta vida nómada; pero la de los meses de abril á junio continúa lo mismo; es decir, son los meses de los últimos bailes y reuniones. De esta persistencia en tal costumbre salen en gran parte beneficiados los maestros de baile que han recobrado un puesto envidiable en la sociedad parisiense. Ellos son los que han inspirado la idea, benévola acogida, de amenizar los bailes en los grandes salones con intermedios pintorescos y artísticos.

Toda dueña de casa que se respete está obligada á intercalar á eso de la media noche, entre rigodones, lanceros, valsos ó polkas, un minué, una pavana ó una gavota, danzados por jóvenes parejas escogidas de antemano. Los jóvenes de ambos sexos deben estar siempre prontos á responder al primer llamamiento que con tal motivo se les haga, y de aquí la necesidad del maestro de baile y la de que en el programa de los estudios de adorno figuren hoy las danzas antiguas junto á la música, la esgrima y la equitación.

Y se bailan todas, unas tras otras, y lo que es más, vistiendo las parejas el traje de la época á que corresponden. Es en verdad espectáculo grato y distraído ver presentarse ocho ó diez de dichas parejas, muy adornadas, para ejecutar una de las danzas que bailaron nuestras abuelas. El minué viene á ser uno de los intermedios que más aceptación ha obtenido desde el tiempo en que Isabel II lo hacía bailar todos los lunes en el palacio de Castilla, cuando el marqués de Altavilla era su mayordomo.

Ahora se trata de reproducir otro baile de la Edad media, el *branle*, en el cual tomarán parte todos los invitados. Para ello el dueño de la casa elegirá para dirigirlo á la dama más hermosa ó de mayor posición social, y cada pareja, siguiendo en fila y á compás, llevará en la mano una antorcha encendida. Pasearán así cadenciosamente, á los acordes de una marcha, alrededor de los salones, hasta que las bujías cortas ó las delgadas antorchas estén á punto de apagarse. Entonces se arrojarán los cabos al pasar por delante de una alta chimenea, y se terminará el paseo valsando.

Anúnciase también otra innovación, «la danza de las espadas», en la que los caballeros han de hacer gala de su destreza en el manejo del acero sin ofender á las damas que deben pasar bailando por debajo de ellas.

Finalmente, en la colonia hispano-americana de París se baila la zarabanda y el cascarón mexicano. En este último baile la dama escoge á su caballero inundándole de pedacitos de papel dorado y perfumado que derrama por encima de la cabeza del feliz mortal, sacándolos de un saquillo de raso de que va provista.

Vese por esto que la inventiva parisiense nunca deja de ser fértil, y á decir verdad, tiempo era ya de introducir alguna variante en esas monótonas danzas de salón, siempre las mismas y siempre poco graciosas.

—La entrada del año crea á los parisienses obligaciones que se reproducen en la Pascua de Resurrección.

A los *ctrennes* ó aguilaldos suceden tres meses después los llamados huevos de Pascua llenos de sorpresas. Como siempre, los niños, las muchachas y las señoras jóvenes son los que tienen derecho á recibir las cosas más bonitas en este género; por ejemplo, huevos en forma de globo, con su barquilla y sus redes doradas; huevos depositados en blandos nidos de aveccillas; huevos pasados por agua, al parecer, servidos en elegantísimas hueveras de plata sobredorada ó de rica porcelana; huevos de avestruz conteniendo toda una habitación de muñeca en miniatura, de plata maciza del siglo XVII; huevos de piel blanca, de hechura de estuche y conteniendo alguna alhaja... Esto para los grandes.

A los pequeñuelos les gustan, como siempre, los huevos de azúcar y chocolate, llenos de menudas golosinas ó de juguetes diminutos, ó bien esos inmensos huevos de cartón de color que encierran algún objeto ardientemente deseado; una muñeca, una pistola, un títere, etc.

Como novedades, en punto á regalos de Pascua, sólo son de mencionar:

El *envío á Niza*: una cesta dorada minúscula conteniendo

un aderezo, que por lo general consiste en alfiler y pendientes figurando naranjas mandarinas de oro con hojas de plata.

El brazalet llamado *semana feliz*, compuesto de siete anillas de metal diferente, plata, oro, platino, acero azulado, plata oxidada, sobredorada ó oro mate. Cada una de estas anillas puede tener una piedra engarzada, representando el día de la semana. La piedra «claro de luna» será el lunes, dedicado á Diana. El rubí, color de sangre, simbolizará el martes, día de Marte, dios de la guerra. El ópalo, de cambiantes matices, es sinónimo de miércoles ó día de Mercurio. El diamante, del jueves, día de Júpiter. Venus, que sigue á continuación, preferirá la perla salida de los mares, como ella. El sábado requiere el zafiro. Y por fin, al domingo se le dedica la esmeralda, color de esperanza.

La *sortija tricolor*, de tres piedras superpuestas, goza asimismo de favor.

—Si de las joyas pasamos á las telas, de labor exquisita, también á ellas se les ha dado su simbolismo, ó su divisa.

El punto de Venecia, el grueso punto de Génova, todos los hermosos guipures de Luis XIII, antepasados de los hermosos encajes actuales, tienen el derecho de exclamar con orgullo: «¡Sé resistir!»

Las mallas delicadas de Inglaterra, del punto de aguja, dicen, por el contrario: «No me atrevo á resistir.»

Los Chantilly, los encajes españoles, tan á propósito para cubrir la frente de las lindas señoritas y de las viudas jóvenes, ó los blondos cabellos de las casadas, murmuran: «¡Mantillas vespertinas... esperanza!»

Los Valenciennes, Malinas, encajes de ropa blanca femenina, dicen modestamente: «Me oculto.»

Las blondas, hilos frágiles de Aracne, tienen por divisa: «No me rompáis.»

Los guipures de seda exclaman: «Soy rico.»

Y los puntos de Argentan y de Alençon, que hoy se usan muy especialmente para orlar los velos nupciales, dicen: «Amo á mi patria.»

Ya ven, pues, nuestras lectoras, que los y, sobre todo, las parisienses, encuentran siempre motivo para aguzar el ingenio.

—Ha dado principio la celebrada feria del *pain d'épice*, tan concurrida siempre, á pesar de ser París una feria perpetua. Como es de suponer, en nada ó en muy poco difiere de la de los años anteriores.

Los teatritos, circos, colecciones de fieras, panoramas, bailes, carusels, museos de figuras de cera, velocípedos, ferrocarriles circulares, globos, barcos, columpios, montañas rusas, etc., etc., figuran en número de unos trescientos cincuenta, y á pesar de que ninguna de estas instalaciones es cosa nueva, atraen, sin embargo, muchísima gente que da extraordinaria animación al terreno en que la feria se celebra.

Hay que agregar á ello unas mil quinientas tiendas ó puestos de pasteleros, confiteros, fotógrafos y quincalleros de toda clase; pero las exhibiciones de fenómenos, como mujeres-torpedos, sonámbulas más ó menos lúcidas, etc., continúan prohibidas con gran disgusto de ciertos aficionados.

El aspecto de conjunto que la feria presenta es mucho más entretenido que ésta en sí, y lo único digno de ver en ella son los cinco grandes leones del Atlas que Bidel acaba de añadir á su hermosa colección de fieras, y los dahomeyanos que hacen la competencia á los indígenas del mismo país alojados en el Jardín de Plantas.

—No deja de ser cosa curiosa el saber la cantidad de kilogramos de víveres y de hectolitros de líquidos que han sepultado en sus estómagos los habitantes de París durante el año 1889, que fué el de la Exposición universal.

Según los datos publicados por la oficina de estadística, se consumieron 197 millones de kilogramos de carne y otros 154 millones de varios productos, como aves, hortalizas, caza, pesca, quesos, etc., en total 18 millones de kilogramos de víveres más de los consumidos en 1888.

En 1888, los parisienses absorbieron 4.600.000 hectolitros de vino y de cerveza. En el año de la Exposición se bebieron 400.000 hectolitros más, ó sea 5 millones.

¡Es cosa de dar vértigo... de estómago!

—El *Mayo*, la nueva ópera de Massenet y Richepín, de que hablamos en nuestra anterior revista, ha obtenido un éxito mediano, á pesar de los elogios que algunos periódicos la prodigan. Ni la partitura ni el libreto se hallan á la altura de la fama de sus autores, y además la ejecución ha dejado mucho que desear. Sólo el aparato escénico es suntuoso, de suerte que, como dice un crítico, es ópera muy buena... para verla.

Poco más ó menos le ha sucedido otro tanto al drama *La emperatriz Faustina*, estrenado hace pocos días en el teatro de la Puerta de San Martín. Falto de verdad histórica y lleno de incoherencias, no ha interesado, y únicamente el lujo con que lo ha puesto la empresa en escena hará tal vez que se sostenga algunos días en el cartel.

**LA CREMA SIMON**, cold-cream especial de un efecto seguro contra los barros y las irritaciones de la piel, es indispensable á todas las señoras celosas de conservar el brillo de su belleza y la frescura de la juventud. Se halla este *producto sin rival* en casa de todos los perfumistas y en casa del inventor *J. SIMON, rue de Provence, 36, París*; pero es preciso desconfiar de las falsificaciones y exigir la firma.



LA PERFECTA CASADA

EL CRIMEN EN EL MAR

(Continuación)

Entonces exclamó:

«¡Pronto, abajo! ¡Reconoced la bodega, el fondo de cala, registradlo todo!»

En el ínterin, la luz que antes habíase visto hacia la proa véase ahora por la parte de popa; no cabía duda: un buque había embestido de soslayo al *Liverpool*, y el farol que se diseñaba era el de popa de aquél, que seguía navegando.

En este momento un marinero llegó apresuradamente y dijo:

«Avería. Proa. Babor. Desecha obra muerta y un pañol.»

Y casi al mismo tiempo otro marinero y un grumete salieron por una escotilla, gritando:

«¡Vía de agua á proa!»

Asustados por el golpe y el crujido todos los pasajeros, habíanse asomado á las escotillas de los camarotes. El capitán al verlos exclamó con voz imperiosa:

«¡Abajo todo el mundo, y estad prevenidos!»

Luego, dirigiéndose á un grupo de marineros que estaba próximo, repuso:

«¡Seguidme!»

Todos bajaron por las escotillas de proa. El contra-maestre, que sabía su oficio, había ya mandado encender más faroles de los que había y preparado las bombas.

Entretanto oíase un clamor confuso en los camarotes del pasaje. Comprendiendo que había sucedido algo grave, los pasajeros hablaban casi todos á la vez, agrupados en el recibimiento de las cámaras. Oíase voces femeninas de las cinco únicas pasajeras que había.

La luz lejana, vista al costado de estribor, en la misma dirección que el *Liverpool*, íbase aproximando.

El capitán examinó el sitio de la avería, donde ya funcionaban las bombas, y después de un rato dijo:

«Todo es inútil, no nos quedan más que diez ó doce minutos. ¡Arriba todos! ¡Las lanchas á flote!»

Y con esa rapidez y precisión propia de las tripulaciones, las lanchas fueron descolgadas y puestas á flote.

Mientras, habíase disparado dos veces el cañón de auxilio. El capitán se asomó al recibimiento y dijo á los pasajeros en voz fuerte:

«¡Tenemos que salvarnos en los botes! ¡Todo el mundo sobre cubierta! ¡De prisa!»

Oyóse un murmullo general y sollozos de mujeres, y aquella masa humana se precipitó á la escalera con tanto apresuramiento, que se estorbaban para subir.

V

El choque sorprendió á los jóvenes amigos en un camarote. Antonio leía; Rafael, que sentía violenta jaqueca, se había acostado y dormía.

Al golpe y al ruido, Antonio se levantó sobresaltado de su asiento, y como los demás pasajeros asomóse á la cubierta. A la orden del capitán volvió á bajar y halló al vizconde despierto, pero sin darse cuenta de lo que sucedía, y le dijo: «Hay novedad á bordo. ¡Pronto, vístete!»

Y fué á reunirse con los pasajeros que estaban en el recibimiento. Allí se enteró del siniestro y oyó al

capitán dar la última orden. Volvió al camarote. Rafael, algo atontado por la jaqueca y por la sorpresa, se vestía no muy de prisa. Antonio le dijo:

— Tenemos que embarcarnos en los botes, el buque se va á pique.

— ¡Oh!, exclamó el vizconde, y en calzoncillos como estaba quiso separar su maleta que se hallaba en un rincón.

— Prohibido llevar bultos, observó Antonio.

Entonces el vizconde tomó del bolsillo de su chaleco, que estaba colgado de una percha, la llave de la maleta, la abrió, sacó el cabás donde guardaba sus papeles, le dejó sobre el diván que había en la parte exterior del camarote y continuó vistiéndose.

Antonio se movía agitado. Arriba oíanse golpes y voces. El buque había perdido su natural nivel y se inclinaba á proa.

El camarote, que era largo y estrecho, tenía una cortina partida en dos y dividía el dormitorio de lo que pudiera llamarse gabinete. Rafael que, según acontece, tardaba más en vestirse cuanto más quería apresurarse, vuelto de espaldas buscaba entre su calzado uno fuerte. En aquel momento, fuese pensadamente ó pormovimiento súbito, Antonio tomó el cabás del vizconde y las dos sortijas y el alfiler de pecho de éste que relucían sobre un velador en la penumbra, y se lanzó precipitadamente á la escalera. En la única meseta de ésta había una puerta-reja de hierro que se cerraba por fuera, destinada á impedir que los pasajeros subiesen á cubierta después de la hora del recogimiento. Estaba abierta, aquel desalmado la cerró, concluyó de subir la escalera, llegó á la cubierta, vió dos bultos que empezaban á bajar por la escala de estribor y asomóse á la borda. Desde allí, á la luz de teas de resina, vió á los costados del buque dos lanchas llenas de gente, y oyó una voz que gritaba: «¡Caben dos más!» Bajó casi despeñado por la escalerilla y tomó plaza en un bote.

Cuando éste comenzó á moverse sucedió una cosa inesperada: brilló un gran resplandor en la cubierta del buque, en la popa y hacia el lado de babor: el *Ciudad de Liverpool* estaba ardiendo. Nadie pudo darse razón de este incendio. Al mismo tiempo oíase una voz que gritaba desesperadamente. El contra-maestre dijo: «Será en la otra banda, que no pueden colocarse.»

Las lanchas se apartaron del costado del buque, cuya obra muerta iba hundándose. El contra-maestre que las mandaba enderezó cuanto pudo el rumbo hacia aquella luz que se había visto por la parte de popa.

«Es un buque,» dijo á los pasajeros. «Gritad cuanto podáis, aunque creo que ya nos han visto.»

Todos empezaron á gritar... La luz se fué acercando. Las teas habíanse consumido, pero los botes llevaban algunos faroles encendidos. El contra-maestre, más sereno que los demás, notó que á lo lejos brillaban algunas otras luces que variaban de sitio, y supuso que procedían del buque que había causado el siniestro del *Ciudad de Liverpool* y que tal vez viraba en redondo para prestar socorro.

La luz que se acercaba fué agrandando y los naufragos vieron confusamente una masa colosal. Momentos después halláronse al costado de un vapor de gran porte. Hízose el trasbordo, aunque difícilmente por lo violento del oleaje, y los tripulantes y pasajeros del buque perdido halláronse en la cubierta del que los había recogido. Permanecieron toda la noche agrupados en la toldilla de popa, porque nadie se ocupó de ellos.

El buque salvador siguió su rumbo, que era el mismo que había llevado el *Liverpool*. Este ardía completamente; pero pronto extinguióse el incendio, al sepultarse en el mar.

Al ser de día, el temporal calmóse algún tanto. En la toldilla oíanse lamentos y sollozos: en el apresuramiento de salvarse algunas personas ligadas por parentesco ó amistad, habíanse separado. ¿Qué sería de las otras dos lanchas?

Cuando hubo ya bastante luz diurna, el condestable del buque vino á reconocer á los naufragos y á tomarles el nombre. Cuando llegó su vez á Antonio, vaciló un instante y luego dijo: *Rafael Galindo de Vera, vizconde de Vera.*

VI

El buque se dirigía al puerto de Londres, adonde llegó cinco días después.

Renunció á describir las diversas emociones que sintió el malvado aventurero. Consumada su execrable acción, experimentó aturdimiento y temor. Luego que estuvo en estado de reflexionar, pensó qué debía hacer para aprovecharse de su crimen. La suerte, que muchas veces protege á los que menos la merecen, le fué propicia, haciéndole salvarse en las lanchas mandadas por el contra-maestre. Este, que no tenía roce con los pasajeros, apenas le conocía, y merced á esta circunstancia pudo llevar á cabo su infame sustitución de nombre. Durante la travesía registró el cabás que había pertenecido al desgraciado vizconde de Vera; en él halló un pasaporte expedido en la Habana, una carta no concluida de Rafael á su padre, otra abierta del difunto don Baltasar Fernández de Vera, el retrato de Laura, otro del padre del vizconde y una letra sobre Londres, importante 5.000 francos. Todos estos objetos y papeles causáronle la satisfacción consiguiente, puesto que facilitaban sus inicuos proyectos.

Ya en Londres, hospédase en un modesto hotel, en *Picadilly*, y meditó detenidamente lo que había de hacer. Luchaba con una dificultad importante, aunque de detalle. La letra á favor del vizconde de Vera llevaba la firma de éste, y al cobrarla le exigirían su firma en el recibo. No podía pensar en imitar el carácter de aquélla, porque era muy torpe en materia de escritura. ¿Qué hacer? En absoluto no necesitaba del importe de la letra, porque vendió las dos sortijas robadas á Rafael, reservándose el alfiler de pecho; y entre el producto de esta venta y 1.500 francos que él tenía reunió 3.300 francos, cantidad más que suficiente para llegar á Madrid. Pero aquella letra era la salvación para mucho tiempo. ¿Cómo cobrarla sin exposición?

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 189

Charada. — Canarias.

CHARADA

Fina labor de señora  
Es la prima con la tertia;  
Dos y tres ciudad de Francia,  
Y dos con prima, de América;  
Animal y fuego á un tiempo  
Tertia y una representan,  
Y el todo es juego vulgar,  
Al que con naipes se juega.

PERFUMERÍA-ORIZA

L. LEGRAND, de PARÍS

11, Place de la Madeleine (antes 207, Rue St-Honoré) Paris.

PRODUCTOS ESPECIALES RECOMENDADOS

- SAVON ORIZA VELOUTE.
- CRÈME-ORIZA
- ORIZA-LACTÉ
- ORIZA-OIL
- ORIZA-TONICA
- ORIZALINE, tintura instantánea
- ESS-ORIZA, todos colores.
- ORIZA-HAY, Agua de tocador.
- ORIZA-POWDER, Polvo de arroz atepado.

Última Novedad

PERFUMERÍA ORIZA á la VIOLETA del CZAR

Jabon, Agua de Tocado, Perfumes y Dentifricio á la VIOLETA del CZAR.

PERFUMES SOLIDIFICADOS (Ess-Oriza) bajo forma de Lámpas y Pastillas, 12 olores.

De venta en casa de todos los Peluqueros y Perfumistas.

DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES



JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de ababoles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECOHO y de los INTESTINOS.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO

HISPANO-AMERICANO

Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.

MONTANER Y SIMÓN, EDITORES



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL** CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL  
 • disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUPRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

**GOTA Y REUMATISMOS**  
 Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D<sup>r</sup> Laville:  
 El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.  
 Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS  
 Venta en todas las Farmacias y Droguerías.—Remítase gratis un Folleto explicativo.  
 EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

**PAPEL WLINS**  
 Soberano remedio para rápida curacion de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 31, Rue de Selne.

Curación segura DE la COREA, del HISTERICO, de las CONVULSIONES, del NERVIOSISMO, de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento de la Menstruacion y de LA EPILEPSIA CON LAS GRAJEAS GELINEAU  
 En todas las Farmacias  
 J. MOUSNIER y C<sup>ia</sup>, 11, Sebaux, cerca de Paris



PARIS  
 GRANDES ALMACENES DEL  
**Printemps**

NOVEDADES  
 Remítase gratis y franco el Catálogo general ilustrado encerrando todas las modas de la ESTACION de VERANO, a quien lo pida a  
**MM. JULES JALUZOT & C<sup>ie</sup>**  
 PARIS

Remítense igualmente franco las muestras de todas las telas que componen nuestros inmensos surtidos, pero especifíquese las clases y precios.  
 Todos los Informes necesarios a la buena ejecución de los pedidos están indicados en el Catálogo.  
 Todo pedido, a contar desde 50 Ptas, es expedido franco de porte y de derechos de aduana a todas las localidades de España servidas por ferrocarril, mediante un recargo de 2% sobre el importe de la factura.  
 Las expediciones son hechas libres de todos gastos hasta la población habitada por el cliente y contra reembolso, es decir, a pagar contra recibo de la mercancía; los clientes no tienen pues que molestarse en lo más mínimo para recibir nuestras remesas todas las formalidades de aduana habiendo sido cumplidas por nuestras casas de reexpedición.  
**Casas de Reexpedición:**  
 Madrid: Plaza del Angel, 12  
 Irún | Port-Bou  
 Hendaye | Cerbère

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacoutico en PARIS.

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS.— La caja: 1 fr. 30.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con BISMUTHO y MAGNESIA  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.  
 Adh. DETHAN, Farmacoutico en PARIS

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>r</sup> CORVISART, en 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1873 1875 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
 ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT  
 VINO. de PEPSINA BOUDAULT  
 POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT  
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que se cree con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentacion empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

FRANCO: 5 fr. en Paris  
**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTEPHÉLIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EPLORRENCIAS ROJECES  
 Pone y conserva el cutis limpio y terso  
 GRANDES et G<sup>ie</sup> de St-Denis 18

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmacoutico  
 45, Calle Vauvilliers, Paris.  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, a las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 con Yoduro de Hierro Inalterable  
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Asociadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medico de San Petersburgo. 1853 1855  
 Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contral las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruacion nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.  
 Farmacoutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
 DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energetico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los Intestinos.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
 el nombre y la firma **AROUD**

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia  
 Dispepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica  
**TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA**  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

**SOCIEDAD de Fomento de Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.**  
**JARABE y PASTA de H. AUBERGIER**  
 con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)  
 Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.  
 « Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma é irritacion de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama. »  
 (Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26<sup>a</sup> edición).— Venta por mayor: COMAR y C<sup>ia</sup>, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**CLOROSIS. — ANEMIA. — LINFATISMO**  
 El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.  
 El Jarabe y las Grajeas con proto-ioduro de hierro de F. Gille, no podrian ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSER** destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE, DUSSER**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.





NÚMERO 191

20 DE ABRIL DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

### REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

#### SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena.

GRABADOS. — 1. Traje de recepción. — 2. Traje de boda. — 3. Niña de 10 años. — 4, 6 y 7. Macasar artístico. — 5. Mariposa recortada. — 8. Traje de paseo. — 9. Capota de gasa. — 10. Sombrero redondo. — 11 á 17. Trajes de niños del figurín iluminado, vistos por detrás. — 18 y 19. Nueva falda al bias. — 20. Deshabillé. — 21. Traje de lawn-tennis. — 22 á 32. Trajes de niños de ambos sexos. — 33, 34, 35, 37, 38 y 39. Trajes de niños. — 36. Traje de primavera. — B40. Chaqueta Luis XV. — A 41. Chaqueta-muceta.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 191. — Chaqueta muceta. — Chaqueta Luis XV. — Esclavina de niña de 12 años. — Vestido de niño.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 191. — Diez y siete dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de niños de ambos sexos.

bordados de plata, con cuello Médicis bordado. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de lazos de cinta color de plomo y florecitas blancas.

2.º Niña de 3 á 4 años. — Vestido ruso de surah encarnado. Cuerpo-blusa cerrado á un lado y falda fruncida. El cinturón, el cuello y la guarnición de las mangas son de galón color crema

con bordados rusos. Calcetines encarnados y zapatos de charol.

3.º Niña de 14 años. — Vestido de velo color de tórtola, adornado de franjas bordadas de negro. El cuerpo-chaqueta se cierra al bias, con puntos en el costado derecho. La falda está drapeada por delante y cogida á un lado; un elegante bordado negro la adorna por abajo y delante. La espalda del cuerpo

es lisa y la falda está montada fruncida. Bordados negros en el cuello y en las mangas. Sombrero negro guarnecido de terciopelos del mismo color. Medias negras.

4.º Traje marino para niño. — Calzón corto sujeto á la rodilla con una goma, y blusa de sarga ó pañete azul marino, bordada por delante. La blusa lleva solapas de estambre blanco formando cuello marino. Caniseta bordada de estameña. Mangas rectas sujetas á los puños. Sombrero marino de paja guarnecido de azul. Calcetines azules y zapatos de charol.

5.º Niña de 12 años. — Vestido de bengalina ó de lana de color de rosa. El delantero, de hechura princesa, forma coselete sobre el cuerpo fruncido, y está guarnecido por el borde de un escarolado de tafetán de color de rosa; un escarolado igual cierra el cuerpo á modo de collar. La parte posterior del vestido y los costados son de hechura princesa. Las mangas, de hombreras altas, son muy estrechas en los puños. Sombrero de paja de arroz, guarnecido de cintas y plumas de color de rosa. Medias negras.

6.º Niña de 8 años. — Vestido de velo ó de siciliana color de castaña claro. El cuerpo forma chaqueta por delante y casaca por detrás, bajando en pliegues Watteau hasta el borde de la falda. Esta está plegada por delante y adornada de una solapa con franjas bordadas. El delantero del cuerpo forma blusa cerrada á un lado y adornada de una franja. Mangas con hombreras jockeys, adornadas también con franjas. Sombrero de



1. — Traje de recepción

2. — Traje de boda

3. — Niña de 10 años

#### EXPLICACIÓN

##### DE LOS SUPLEMENTOS

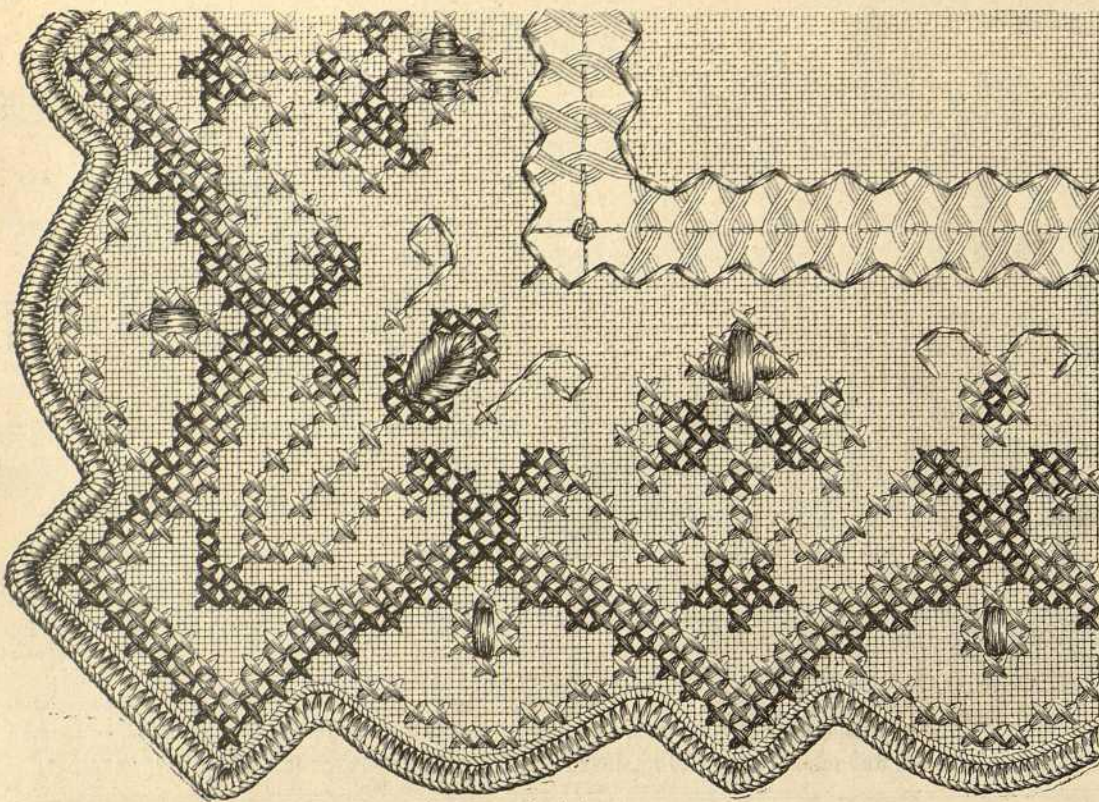
1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 191. — Chaqueta-muceta (grabado A 41 en el texto). — Chaqueta Luis XV (grabado B 40 en el texto). — Esclavina de niña de 12 años (grabado C 4 en el texto). — Traje de niño (grabado D 7 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 191. — Diez y siete dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de niños de ambos sexos.

1.º Abrigo de niña. — De paño color de plomo, y de hechura de blusa, plegada por delante y por detrás y adornada de un volante con cabecilla, que forma valona, prendido á un canesú adornado de

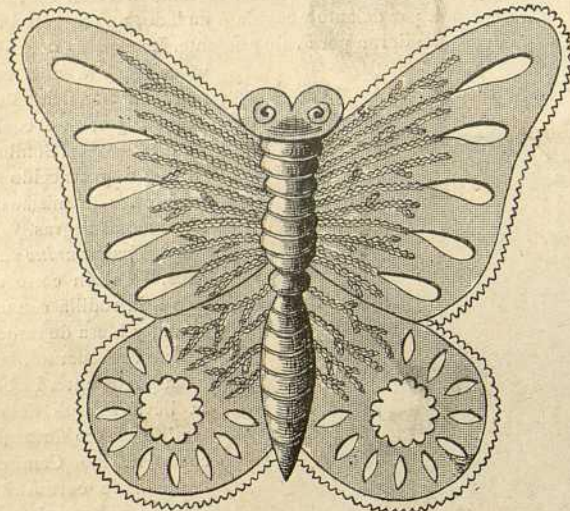




4. - Cenefa del macasar

paja, guarnecido de cintas de color de castaña y de alas blancas. Medias de color de castaña.

7.° Niña de 6 años. - Vestido de batista de color lila. La falda está guarnecida y orlada de un delicado bordado blanco, bordado que llevan asimismo el cinturón y las sisas, el cuello y los puños. El cuerpo es de hechura de blusa rusa con haldetas abolsadas y vueltas hacia dentro. Sombrero de paja de Italia, guarnecido de plumas y de cintas de color de lila.



5. - Mariposa recortada

Los grabados 11 á 17, intercalados en el texto, representan estos siete trajes vistos por detrás.

tafetán recortado del mismo color, formando quilla; por detrás, la cola corta está montada á plieguecitos. Cuerpo de punta por delante, sin pinzas, con drapeados formando tirantes, y

2. - TRAJE DE BODA CON COLA AL BIES. - Este traje es de faille negro ó de otro matiz obscuro ó claro. El delantero está adornado de un volante de encaje de cabeza escarolada, y á un lado de lazos de raso negro. Cuerpo de punta ligera por delante, del mismo faille que el de la falda, guarnecido de una haldeta de encaje puestos á modo de tirantes. Hombros, cuello y chorrera-cascada de encaje negro.

3. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Vestido de muselina de lana ó fulard de color crema, estampado de florecitas pompadur. Falda ligeramente drapeada por delante, á frunces por detrás, adornada en el borde de estrechos torcidos de surah color de rosa. Cuerpo sin pinzas, fruncido y guarnecido de un ancho escarolado

9. - CAPOTA DE GASA de color de paja moteada de azul pálido. Esta capota está adornada por delante de un gran lazo-escarapela, cuyo corazón es de cuentas de oro sobre fondo azul pálido, y por detrás de gasa arrugada guarnecida de las mismas cuentas. Brides de raso azul pajizo.

10. - SOMBRERO REDONDO de gasa encañonada, guarnecido por delante y por detrás de grandes pensamientos variados con su follaje. Un grupo de plumas negras rodeado de flores va puesto delante. Brides de raso color de pensamiento, prendidas atrás con un lazo que levanta el ala.

11 á 17. - TRAJES DE NIÑOS del figurín iluminado, vistos por detrás.

18 y 19. - NUEVA FALDA AL BIES

de surah rosa. Mangas cortas y ahuecadas, guarnecidas de escarolados como el del descote. Cinturón atado atrás, de surah rosa. Medias negras. Zapatos de doradillo.

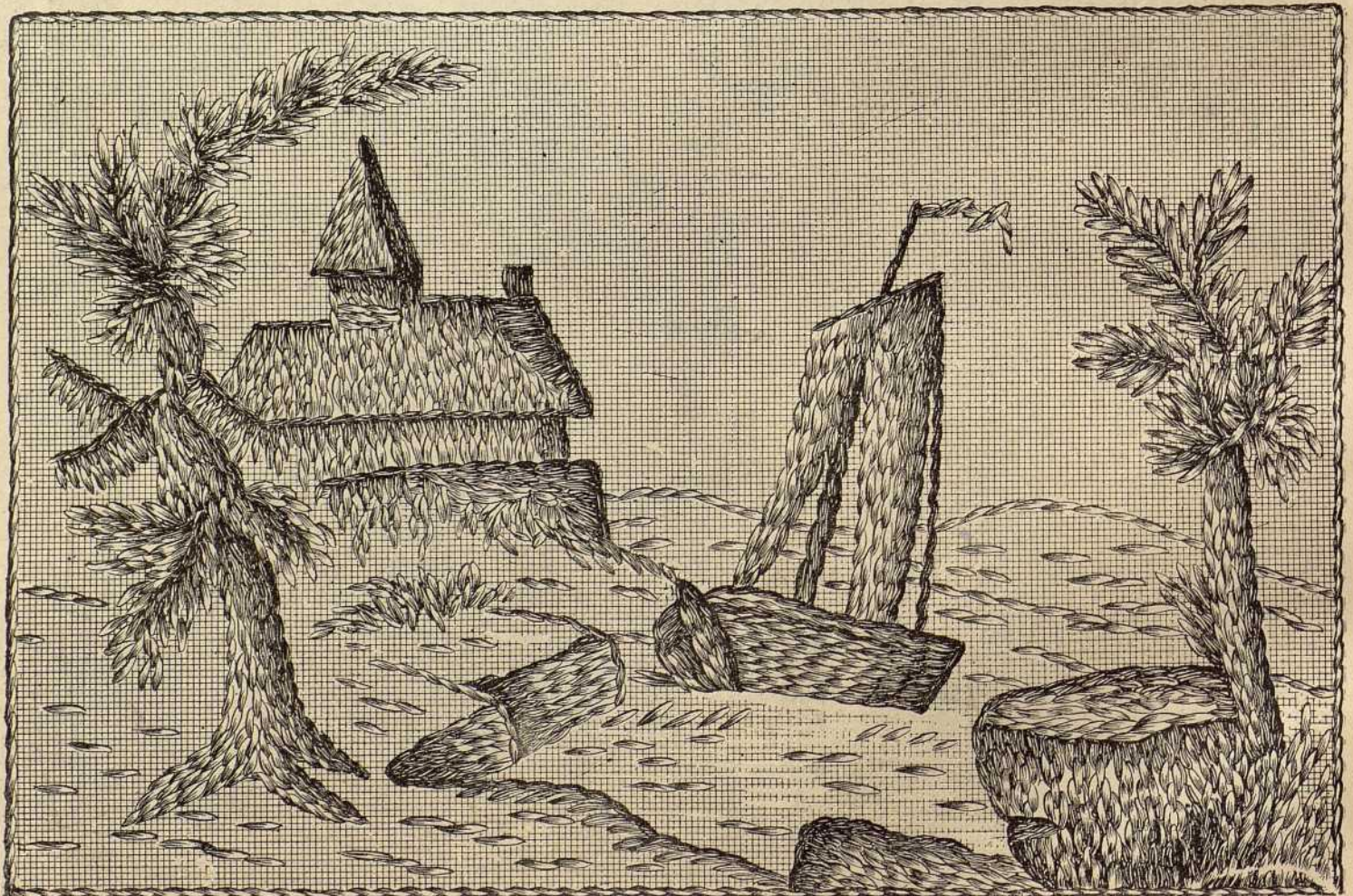
4, 6 y 7. - MACASAR ARTÍSTICO, de estambre de color de hilo crudo. - El centro se borda al pasado mordido, metiendo unos puntos en otros, con seda argelina desdoblada (basta dos ó tres hebras). Los árboles son de color de madera de tres tonos, y verde también de tres tonos; el pie del árbol de la derecha es verde y la parte que se adelanta y se separa de él, encarnado obscuro de tres tonos. La casita, encarnado ladrillo; las velas del barco, blancas, y el barco, madera y encarnado; el agua, azul muy pálido, y el resto del terreno, verde y amarillo. El dibujo del centro está rodeado de calados, que se hacen sacando hilos á lo largo, y sujetándolos luego con un punto pasado por en medio, como lo muestra el grabado núm. 4 que representa la labor de la cenefa; esta se hace con lana de tres tonos de oro viejo para la guirnalda que es ondeada, y rosa para las flores. El borde está festoneado con lana de color de nutria claro, sobrepuesta de una lanilla encarnado obscuro y oro, cosida como una trencilla siguiendo todos los contornos del festón. El grabado núm. 6 representa el conjunto del macasar.

5. - MARIPOSA DE PAÑO RECORTADO, aplicada sobre raso del mismo color ó de color adecuado. Este modelo, en mayor escala, sirve para saquillos de velos y cintas. El centro, que representa el cuerpo, es de felpilla beige obscuro y las alas de paño beige claro; todas las nerviaciones se hacen á punto de cadeneta, con sedas de colores vistosos y muy vivos. El borde es de ondas muy pequeñas.

8. - TRAJE DE PASEO. - Delantero de falda de bengalina de color crema con un ancho bordado de color de malva en su parte inferior. Túnica, paniers y cuerpo de seda rayada malva y crema con flores pompadur en la raya de este último color. Cuello vuelto de bordado inglés que prolongándose por delante forma elegante chorrera. Mangas lisas de seda rayada, con altas hombreras. Toca de seda de color crudo con plumas malva. Guantes de piel de Suecia de su color natural.



6. - Macasar artístico



7. - Dibujo del centro del macasar





1024

Henry & Co. Edit.

F. G. & Co. Imp. Edit.

Reproduction prohibida.

# EL SALON DE LA MODA

*Montaner y Simen, Editores, Barcelona.*

VIII N° 191

El Sarcate de dentition delabare

empleado en paciones sobre las encias

previene todos los accidentes de la dentition

El Agua Goticer embellece la tez y preserva

el cutis de todo por y es saludable e insipido todos

los tratamientos de la dentition

Pastillas de Oethan contra los males de garganta

Pastillas de late d'ort, contra los males de estomago

Vinod. Bellini contra la Eleccion, fiebre y florecera

En todas las principales farmacias







(delantero y espalda). Es enteramente lisa alrededor de las caderas y forma solamente detrás un plieguecito Watteau en la cintura. El núm. 18 representa esta falda lisa, teniendo únicamente abajo un agremán. El núm. 19 representa la misma falda con las costuras adornadas de agremanes y el borde de un volante de encaje. La cola es al bias en medio y lisa. Estas faldas se llevan con toda clase de cuerpos. Aquí la representamos con un cuerpo de puntas y con otro de cintura redonda, con haldeta postiza de encaje.

20. - DESHABILÉ MANÍA, compuesto de una falda drapeada de fulard rosa moteada de blanco y un cuerpo-chaqueta del mismo fulard que cubre otra chaqueta de surah encarnado. Estas dos chaquetas se abren sobre un plastrón fruncido, de fulard moteado, guarnecido de un volante de encaje. Cinturón y haldeta de surah encarnado. Cuello Médicis plegado, de surah, abierto sobre una valona de encaje. Grandes vuelos de encaje, fijos bajo un plegado de surah encarnado.

21. - TRAJE DE LAWN-TENNIS. - Falda fruncida, de fulard azul liso. Cuerpo blusa del mismo fulard, guarnecido de un fichú atado, de fulard azul moteado de encarnado, rodeado de un volante que forma hombrera y que cae por delante á modo de chorrera. Mangas ahuecadas con puños drapeados, de fulard moteado, del cual es también el cinturón atado que cae por delante. Mitones largos, de color de oro viejo.

22 á 32. - TRAJES DE NIÑOS DE AMBOS SEXOS.

1. - NIÑA 12 DE AÑOS. - Vestido de velo de color de rosa, drapeado en forma de paniers bajo una presilla de bordado blanco. Unos bordados iguales adornan también el borde de la falda. Cuerpo drapeado en forma de tirantes y abierto sobre un plastrón de bordado. Mangas de altas hombreras fruncidas bajo unas presillas bordadas en la parte superior del brazo. Sombrero de paja blanca, forrado de gasa de color de rosa con lazos del mismo color; lazos iguales en los hombros.

2. - NIÑA DE 6 AÑOS. - Vestido fruncido, de muselina de seda ó batista crema, guarnecido de escarolados en el borde de la falda. Las mangas, ahuecadas, son adecuadas á la falda y están adornadas de anchos puños bordados. Cuerpo ajustado, de seda azul Sevres, con canesú bordado. Cinturón bordado, atado atrás, de raso azul Sevres. Medias negras.

3. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Vestido de lana lisa color de resedá, guarnecido de una tira de seda escocesa á cuadritos encarnados sobre fondo resedá. Cuerpo fruncido, con canesú de seda escocesa, rodeado de un volante de lana formando berta. Sombrero de paja color de resedá, guarnecido de cintas y de amapolas encarnadas.

C 4. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Vestido de pañete ó lana color de almáciga. Doble valona de paño de fantasía almáciga, prendido á un canesú de puntas por delante y por detrás, de paño almáciga bordado de oro y con cuello Médicis bordado. Sombrero de esterilla guarnecido de lazos almáciga y de flores encarnadas.

Hombra jockey en el hombro izquierdo, de muselina de seda de color crema, formando valona por detrás, pasando sobre el hombro derecho y cayendo por delante á modo de chorrera hasta el borde del cuerpo. Esta misma chorrera adorna la falda. Cinturón franjeado de cabos largos, de faille lila, puesto al lado derecho.

Sombrero de paja-encaje, guarnecido de flores primaverales. Medias negras.

33 y 34. - TRAJE DE NIÑO (delantero y espalda), de pañete azul marino, bronce ó gris hierro. La americana semi-ajustada con presillas por detrás, está adornada por delante de un cuello vuelto y de solapas de faille color de almáciga. El chaleco con haldetas Luis XV es de paño con bolsillos cuadrados; de esta tela son los de la americana. Pantalón de paño, ajustado á la rodilla con una goma.

35. - TRAJE MARINO PARA NIÑO. - Calzón corto, ajustado á las rodillas con una goma, de sarga azul marino. Blusa abolsada, de sarga, guarnecida de un cuello de tela rayada azul y blanco, con viso de sarga, guarnecido de punto de espina. El cuello y puños deberán estar adornados con este mismo punto. Cinturón de cuero leonado, cerrado con una hebilla de plata antigua.

36. - TRAJE DE PRIMAVERA. - Falda-funda de faille negro, guarnecida de entredoses de encaje y un volante formando pabellones, sujetos con escarapelitas. Paniers Luis XV, de seda brochada color de rosa antiguo sobre fondo negro, que terminan detrás bajo la cola semilarga, montada á pliegues Watteau. Cuerpo de punta, de faille negro, guarnecido de entredoses de encaje y una doble chorrera formando plastrón. Mangas abolsadas, de brochado de seda color de rosa antiguo sobre fondo negro, guarnecido de lazos rosa antiguo. Sombrilla de encaje negro. Sombrero de encaje de paja, guarnecido de encaje blanco, cintas rosa antiguo y un grupo de rosas. Guantes de piel de Suecia de color claro.

37 y 38. - TRAJE DE NIÑO (espalda y delantero). - Calzón corto de sarga gris hierro. Chaquet ajustado, semilargo, de sarga, abierto sobre un chaleco plegado, de surah blanco. Cuello de tela fina. Corbata de encaje blanco.

39. - TRAJE RUSO PARA NIÑO, de pañete ó diagonal color de al-



8. - Traje de paseo



9. - Capota de gasa



10. - Sombrero redondo

5. - NIÑA DE 4 AÑOS. - Vestido de estameña color crema, bordado de flores pompadur. La falda es de anchos pliegues. El cuerpo está fruncido y ondeado sobre una camisola y guipur.

Las mangas son ahuecadas con puños altos. La falda está adornada en el borde de tres cintas de raso blanco; otras tres cintas iguales guarnecen el corsé, y una cuarta forma el cinturón. Tres tiras de raso blanco en los puños. Lazos del mismo raso en los hombros. Sombrero de paja, forrado de terciopelo encarnado y guarnecido de plumas blancas. Este vestido puede guarnecerse de cintas de color de rosa ó azul pálido, poniendo entonces de un color adecuado el forro del sombrero.

6. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Abrigo de verano, de limosina, guarnecido de solapas de faille castaño. Un festón del mismo color adorna las mangas, la esclavina y los delanteros. El cuello es adecuado á las solapas. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de lazos beige del mismo matiz que el fondo de la limosina.

D 7. - NIÑO DE 8 AÑOS. - Vestido de pañete inglés de fantasía, color beige y castaño, compuesto



11 á 17. - Trajes de niños del figurín iluminado, vistos por detrás



garroba. El calzón es corto y la blusa abrochada á un lado bajo una presilla de galón bordado de oro sobre fondo encarnado; de este mismo galón van guarnecidos el cuello y las mangas. Cinturón de cuero leonado con hebilla de oro.

B 40. - CHAQUETA LUIS XV, de faille gris hierro con solapas gris plata. Esta chaqueta está guarnecida de colgantes de azabache y se abre sobre un chaleco Luis XV de seda brochada gris hierro de dos tonos. Mangas rectas de encaje negro, ajustadas con puños y terminadas en un volante duquesa. Gola y chorrera de encaje.

A 41. - CHAQUETA-MUCETA de faille negro, con solapas de faille color de amatista, abierta sobre un plastrón amatista bordado de oro y piedras preciosas. Peregrina-muceta, de encaje negro. Las haldetas postizas son de encaje negro, sobre las que cae un fleco con enrejado de felpilla de pasamanería color de amatista. Cuello vuelto de faille amatista.

## CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

### MADRID

Entre los contados sucesos que, durante la quincena, han preocupado al gran mundo madrileño, figura en primer término la ceremonia de «dar la almohada,» como antes se decía, ó «tomarla,» como se dice ahora, algunas damas de la aristocracia.

La apetecida distinción otorgada por las reinas españolas consiste en recibir por vez primera á la mujer de algún grande, á la cual se pone una almohada para que se siente en su presencia, con lo que se le da posesión de la grandeza de España.

La ceremonia, sin dejar de ser solemne, es tan sencilla como la que en el número anterior describimos al ocuparnos del acto de cubrirse algunos grandes.

El ceremonial de rúbrica es el siguiente: al lado derecho de la puerta de la antecámara se pone un sillón, almohada y bufete. Detrás de aquél, y hacia la parte derecha, se sitúa el mayordomo mayor de S. M. y junto á él el mayordomo de

semana. Las señoras grandes de España que han tomado ya la almohada forman dos alas á uno y otro lado del salón.

Al poco rato entra S. M., acompañada de su alta servidumbre, y después de ocupar el sillón, dice á las grandes de España: «Sentaos.»

Seguidamente el secretario de la Camarera mayor anuncia la llegada de la primera grande de España que, con las demás, ha estado esperando en la Saleta. Obtenida la venia de S. M. se presenta aquélla, llevada de la mano por su madrina; juntas hacen dos reverencias á la reina y en seguida saludan á las señoras que se hallan á uno y otro lado. S. M. manda sentar á la agraciada en el taburete que ahora sustituye á la almohada tradicional y se digna hablarla: verificado lo cual, levántase la interesada y besa la real mano, y acompañada nuevamente por su madrina, dirígense ambas otra vez á sus asientos.

Esta ceremonia se repite tantas veces cuantas son las grandes de España que deben tomar la almohada, y concluida, se levanta S. M. haciendo lo propio todas las señoras: la reina conversa algún tiempo con ellas, y después se retira á sus habitaciones.

Las señoras á quienes doña María Cristina ha dado últimamente la almohada han sido: las duquesas de Béjar, Sotomayor, Unión de Cuba, Bivona, Santoña y Santo Mauro, marquesas de la Puente, Santa Cristina, Castelar, Albaida, la Romana y San Felices, condesas de Aguilar de Inestrellas y Balmaseda, y Señora de Rubianes.

Todas vestían magníficos trajes de corte, ostentando espléndidas joyas.

—Aparte de esta ceremonia, ha servido de asunto para las conversaciones el suntuoso banquete celebrado por el Presidente del Consejo de Ministros en honor del embajador de los Estados Unidos, de su familia, de la Legación norteamericana y también del enviado extraordinario de aquel país Mr. Forster.

Todo el hotel del Sr. Cánovas estaba brillantemente iluminado con innumerables luces eléctricas, alumbrado recientemente instalado en aquella morada. El efecto que las pequeñas lámparas de incandescencia

producen, sobre todo en la estufa, es encantador.

Después del banquete hubo una recepción muy agradable, durante la cual se habló, entre otras cosas, de las carreras de caballos que se anuncian para el próximo mes de mayo. El programa de dichas carreras viene á ser idéntico al de otros años, y los premios se limitan á los ofrecidos por las personas reales, los ministerios de Fomento y de la Guerra, y la Sociedad que organiza las carreras. Que esta diversión exótica no logra tomar carta de naturaleza en nuestro país lo prueba, no sólo el que ni las empresas de ferrocarriles ni la Diputación provincial ni el Ayuntamiento ofrecen premios por su parte, sino también lo relativamente escaso de la concurrencia que á ella asiste.

Algunos aficionados indican diferentes reformas para animarla, entre otras la de reducir á la mitad el precio de entrada que hoy es de una peseta; pero si tan exigua cantidad no es bastante para atraer á un público que paga mucho más y aun se impone á veces sacrificios para asistir á una corrida de toros, no creemos que con la reducción de precio se consiga el resultado que sus patrocinadores se proponen. El retraimiento se debe al espectáculo en sí, y no á cincuenta céntimos más ó menos.

—No queremos atribuir á deseo de notoriedad ó al de servir de tema para las conversaciones en los círculos cortesanos, sino á verdadero fervor religioso, la determinación de una condesa, grande de España, que en uno de los últimos días tuvo la ocurrencia de presentarse en la iglesia de San José, una de las más concurridas de Madrid, vistiendo hábito de fraile franciscano, atado á la cintura con una tosca cuerda. Como es de suponer, llamó grandemente la atención de los fieles, que comentaban de diversos modos lo que en su mayoría calificaban de excéntrico capricho, comentarios que hicieron á su vez muchas damas que á la noche siguiente vieron á la ascética señora en el teatro Lara luciendo sus más pomposos atavíos. Añádese que la penitente es una de las más entusiastas defensoras del libro del Padre Coloma, titulado *Pequeñeces*, que tanto está dando que hablar en los círculos aristocráticos, entre otras causas, por el modo como fustiga á la nobleza.

—Otra señora está á su vez dando lugar á comentarios y aun á censuras, aunque por concepto diametralmente opuesto: es



18 y 19. - Nueva falda al bias



20. - Deshabillé



21. - Traje de lawn-tennis





22 A 32. - TRAJES DE NIÑOS DE AMBOS SEXOS





33 y 34. - Traje de niño

También ha sufrido un fracaso en el teatro de la Comedia otra obra de una escritora joven, á la cual califican de distinguida los periódicos de la corte, pero sin revelarnos su nombre. Su comedia en tres actos, *Una mujer famosa*, no ha podido pasar de la primera representación.

En cambio, una paisana nuestra, la señorita doña Avelina Carrera, está siendo aplaudidísima en la corte, y todos los críticos musicales encomian su mérito y sus aptitudes para el canto. Hasta ahora sólo se ha dado á conocer en *La bella fanciulla di Perth*, ópera en que ha conseguido una entusiasta ovación, de la que ha participado también el maestro Goula, habiéndose hecho extensivos los aplausos al tenor Bertrán, á la señorita Mata y al bajo Vidal. Así es que el teatro del Príncipe Alfonso está siempre concurridísimo y el público madrileño verdaderamente entusiasmado con la compañía española que tan á maravilla interpreta tan difíciles óperas.

**PROTEGER** la epidermis contra las influencias perniciosas de la atmósfera, devolver ó conservar juventud, frescura y aterciopelado, tales son las ventajas de la **CREMA SIMÓN**, *cold-cream* especial, *tónico*, *calmante* y deliciosamente perfumado; su acción sería y benéfica es tan rápida y tan evidente que nadie la ha ensayado sin reconocer su superioridad. En casa del inventor, *rue de Provence, 36, París*, y en casa de los farmacéuticos y perfumistas. Evitar las sustituciones.

### BARCELONA

El gran número de grabados que, obligados por las exigencias de la estación en que entramos, hemos debido incluir en este número, nos priva del



35. - Traje marino para niño

la distinguida escritora doña Rosario de Acuña, que en su drama *El Padre Juan*, puesto en escena con menguado éxito en el teatro de la Alhambra, hace excesiva gala de librepensadora, é infiere repugnantes ataques á la religión, poniendo en boca de uno de los personajes de la obra jactanciosos alardes de ateísmo.

Siempre es muy sensible que un hombre ataque las creencias sin las cuales no sería posible la sociedad, creencias sagradas y por lo mismo respetables; pero cuando estos ataques emanan de una mujer el sentimiento se convierte en dolor y desmerece el aprecio que por sus demás cualidades podría inspirar. Por lo mismo creemos que el gobernador de Madrid ha prestado un servicio á la escritora suspendiendo las representaciones de *El Padre Juan*.

Ya al penetrar en dicha morada se echa de ver la magnificencia y el buen gusto que han presidido á su reciente construcción. La monumental y ancha escalera, adornada de grandes y antiguos tapices de gran precio y de ornamentos escultóricos en vistosas piedras, anuncia desde luego lo que será el interior de aquellas estancias. Y en efecto, su bien entendida distribución, el brillante pavimento, las pinturas que las animan, los ricos y, en su mayoría, modernos y costosos muebles que las decoran, la profusión de lámparas y candelabros de gas que irradian deslumbradora claridad permitiendo admirar preciosos detalles que tal vez de otra suerte pasaran inadvertidos, todo ello revela la inteligente mano que ha presidido á su arreglo, así como las aficiones de sus dueños al gusto moderno



37 y 38. - Traje de niño



36. - Traje de primavera

espacio que merecería ocupar en nuestras columnas una fiesta brillantísima á que aludíamos en la revista anterior: el baile dado por los señores marqueses de Sentmenat y de Ciutadilla con motivo de la boda de su hijo. Procuraremos, no obstante, dar una idea de ella, siquiera no sea con la extensión que hubiéramos deseado.

Cuatrocientas invitaciones se distribuyeron con tal objeto, lo cual es una prueba de las numerosas relaciones con que cuenta tan ilustre y conocida familia; pudiendo asegurarse que ni uno solo de los invitados dejó de responder al galante llamamiento. No es, pues, de extrañar el que, desde poco después de las nueve de la noche, los lujosos salones de la morada que los marqueses de Sentmenat poseen en la plaza de Urquinaona se vieran llenos de una concurrencia selectísima, en la que los dos sexos estaban representados casi por igual.

de turquesas y perlas. Sus hijas, la marquesa de Aguilár y la señora de Moxó, llevaban trajes bastante parecidos, ambos de raso brochado de color de plomo claro, y ricas alhajas: la recién casada, doña Joaquina Sarriera de Sentmenat, radiante de juventud, belleza y júbilo, lucía un lindo y elegante traje de otomano color de rosa con delantero de encaje blanco y bellotitas doradas; la condesa viuda de Solterra iba de negro con adornos de oro, ostentando su riquísima corona y aderezo de esmeraldas y diamantes; la marquesa de Puerto Nuevo, esbelta como siempre, de brocatel azul pálido; la marquesa de Fontanellas, no menos elegante, de raso negro con flores brochadas de malva y profusión de joyas; la de Villanueva y Geltrú, de raso brochado de flores pompadur y larga cola; la de Mariana, de raso y terciopelo de dos colores, con artísticas aplicaciones de felpa; la de Santa Isabel, de terciopelo riquísimo

en punto á decoración y mobiliario.

La marquesa de Ciutadilla, sobreponiéndose á sus dolencias con esa enérgica voluntad que sólo es patrimonio de las mujeres, recibía con exquisita afabilidad y cortesía á sus invitados, auxiliada en esta tarea por su esbelta hija María, así como por su esposo é hijo; tarea que si es prolija para una persona robusta, debe ser, si no penosa, cansada para la que no disfruta de completa salud, y á mayor abundamiento, dado el gran número de familias á quienes se ha de recibir.

La orquesta, colocada en el salón principal, estaba rodeada de una valla florida, en que grandes camelias de variados colores alternaban con otras flores provistas de su follaje: la idea no podía ser en verdad más poética: la música, ese arte divino que halaga los oídos y eleva las almas, alternando con las galas más bellas de la naturaleza, las flores, que recrean la vista y son el más preciado símbolo de la juventud, que parecía revolotear en torno de ellas.

Salvo algún pequeño intervalo de descanso, esa juventud bailó consuetudinario entusiasmo desde la nueve de la noche hasta las dos de la madrugada, horas fijadas con muy buen acierto por los anfitriones para su reunión.

Entre las elegantes damas que recordamos haber visto en ella, haremos mención de algunas, sintiendo que el breve espacio de que podemos disponer, según hemos dicho antes, no nos permita enumerarlas todas.

Como es natural, empezaremos esta enumeración por la señora marquesa de Ciutadilla, que vestía un magnífico traje de raso blanco brochado con flores chiné y lucía un hermoso aderezo



39. - Traje ruso para niño



y de irreprochable corte; la de Almenara, de rosa con grandes blondas salpicadas de estrellas; la de Alfarrás, de encaje negro; la condesa de Carlet, de negro; la señora Moxó de Torrens, de raso color de salmón con aplicaciones de hojas de terciopelo de varios colores; la señora Moxó de Sabadell, de brocatel blanco; la señora Moxó de Maroto, de raso blanco con encaje de Inglaterra; la señora Sarriera de Ponsich, de raso brochado de blanco; la señora de Vilallonga, viuda de Díaz, de raso negro con aplicaciones de azabache. La vizcondesa de Wren daba realce con su airoso porte á su elegante vestido blanco con listas arrasadas, formando juego con ellas las perlas que lucía en su garganta; la bella señora Abaria de Llanos llevaba vestido azul con blondas que cuadraba admirablemente al color de su tez; la señora Pastors de Cruylles, uno negro bordado de sedas de colores, bordado que á su mérito intrínseco reunía el no menos preciado de haber sido hecho por ella misma; la distinguida señora de Pujol y Fernández, un precioso vestido azul claro con encajes de Inglaterra, y rica

porfia les había dispensado la familia de los marqueses de Sentmenat y Ciutadilla.

—La temporada de primavera ha empezado con felices auspicios para la mayoría de nuestros teatros. Tres óperas se han puesto hasta ahora en escena en el Liceo y las tres con éxito lisonjero, en especial *Gioconda*, que ha obtenido una ejecución esmeradísima. No blasonan de estrellas ni de eminencias los artistas que en ella toman parte, y sin embargo, los aplausos que alcanzan son tan justificados como nutridos. La señora Rodríguez, que es una cantante de inteligencia y de corazón, la contralto señora Guerrini, dotada de hermosa voz, y la señora Carotini, los han compartido con el tenor De Marchi, que ha adelantado mucho en su difícil arte, y con los señores Aragón y Visconti. Otro tanto podemos decir de la señora Turconi y del señor Moretti que en *Rigoletto* han obtenido una merecida ovación. La ejecución de *Lohengrin*, si en su conjunto se ha resentido algo de falta de homogeneidad, individualmente ha complacido al numeroso público que asiste á dicho coliseo y que recompensa con sus repetidas y espontáneas muestras de aprobación los esfuerzos que así la empresa como los artistas hacen por complacerle.

En el Principal darán principio el día 21 las funciones de ópera francesa cantada por una compañía organizada por el conocido barítono Roudil y de la cual se tienen las mejores noticias. En el Eldorado promete ser una mina para la empresa la zarzuela *La Casa del Oso*, letra de los señores Jackson y Sierra y música del maestro Chueca, la cual zarzuela produce tantos llenos cuantas son las representaciones. Los variados espectáculos que se dan en el teatro de Novedades atraen bastante público á aquel lindo coliseo, y por fin, en el Tivoli la simpática y distinguida cantante Julia Segovia demuestra que aún contamos con artistas de zarzuela discretas é inteligentes y que logran con su mérito convertir un teatro desierto en un animadísimo punto de reunión y esparcimiento.

**GRANDES ALMACENES DEL PRINTEMPS,**  
DE PARÍS.—Véase el anuncio en la sección correspondiente.

JABON REAL | **VIOLET** | JABON  
DE THRIDACE | único inventor | VELOUTINE  
29, B<sup>o</sup> des Italiens, Paris  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

PARÍS

Prescindiendo de un baile blanco celebrado por la princesa de León para celebrar el cumpleaños de su hija, llegada á la feliz edad de los diez y ocho, y de la recepción dada por la princesa Gortschakow, la cual ha abierto por primera vez este invierno sus salones, ninguna otra fiesta ha habido en París durante la quincena. No nos detendremos á describir las dos mencionadas, pues aparte de que ni en una ni en otra se ha introducido novedad alguna, nuestra descripción sería la reproducción exacta de lo que ya hemos expuesto tantas veces al tratar de esta clase de distracciones del gran mundo.

Hoy por hoy la gran atracción es el concurso hípico, y como todos los años proporciona á las damas un «curso de moda» fácil de estudiar y muy fructuoso para la Sociedad de fomento de la cría caballar. Al ver allí tantas belldades y tantas y tan variadas *toilettes*, los ojos, maravillados, apenas si se fijan en la destreza de los jinetes, y pierden su interés las carreras, los saltos de obstáculos, los escarceos de los corceles y todas las proezas de la equitación.

Los vestidos cortados al bias, los mantos Enrique II, las largas casacas ceñidas, cubiertas de una lluvia de azabaches, circulan á porfia por las tribunas. Allí es donde se ven más bonitas capotas: tocas jockeys de paja, guarnecidas de tres turbantes de crespón de color de rosa, ofelia y maíz, arco iris que permite llevar dichas tocas con toda clase de vestidos: luego capotas cuyo fondo es todo de flores y el ala de galón metálico tachonado de pedrerías: sombreros redondos de crin, calados y bordados como encaje, llenos de ramos de lilas, de glicinas y de rosas de vainilla.

En rigor, el concurso hípico es por lo que respecta á la moda el precursor de las carreras del Gran premio de París, que la confirma.

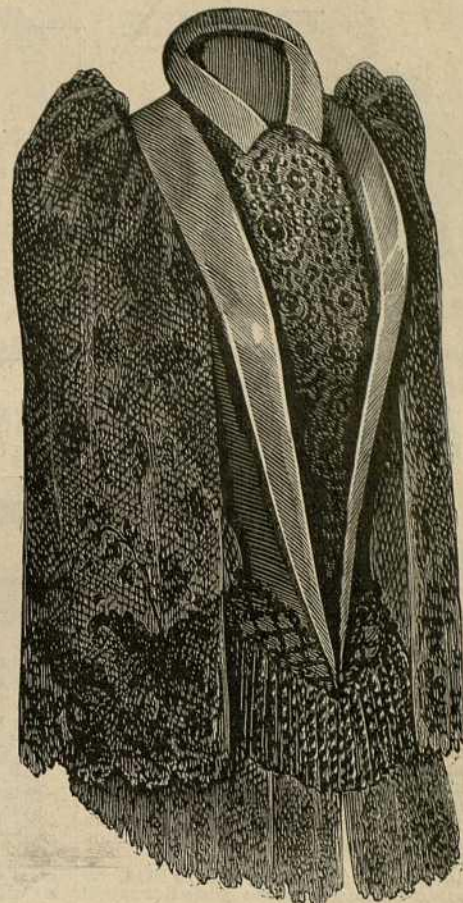
—Otra de las cosas que llaman la atención en estos momen-

tos en la gran ciudad, sobre todo la de las buenas *menagères*, es la instalación de la Escuela profesional de cocina, inaugurada hace pocos días. La ceremonia de la inauguración se ha celebrado con toda solemnidad, presidida nada menos que por Julio Simón, el cual ha pronunciado un elocuente discurso digno de la circunstancia. A este discurso siguieron otros muchos, y como es de suponer, los oyentes se relamían á cada uno de aquellos soberbios y succulentos períodos que dejaban vislumbrar un porvenir lleno de salsas irreprochables y de golosinas exquisitas.

La verdad es que esa escuela es muy curiosa con su planta baja ocupada por mesas, aparadores y soportes, con su salón de conferencias y explicaciones, su mesa dotada de utensilios culinarios y sus doce conductos de gas para asadores, parrillas, trébedes, hornos, etc., con su cocina de fogón tipo, su pastelería y su sala refrigerante. En el primer piso están la biblioteca



B 40.- Chaqueta Luis XV



A 41.- Chaqueta-muceta

diadema de oro; la señora Despujol de Peralta, de color malva; la de Escribá de Barnola, de raso negro con flores de colores; la de Parrella de Casanova, de terciopelo negro y encaje; la de Casaña, de raso color de plomo, etc., etc.

Entre la juvenil legión de lindas señoritas que con sus gracias y donaire eran uno de los más preciados ornamentos de tan escogida reunión, citaremos á María Ciutadilla, María Sentmenat, Carmen y Pilar Fontcuberta, Sarriera-Moxó y Gloria Rojas, que vestían de color de rosa; las señoritas de Arróspide (Carmen), Casanova, Barnola, Vilallonga, Pombo, Query, Casañas, Puig y Satrústegui, de blanco; Sentmenat (Dolores), Arróspide (Susana), Chaves, Andrade, Despujol, de azul; Luisa Sarriera, de color de salmón, y otras muchas cuya enumeración sería interminable.

No hay para qué decir que poco antes de media noche se abrió el *buffet*, como huelga el afirmar, tratándose de los marqueses de Ciutadilla, que fué tan espléndido como elegantemente servido en la dilatada mesa que, ocupando casi en toda su longitud el espacioso comedor adornado de antiguos y ricos tapices, ostentaba en su centro un jardín en miniatura rodeado de delicada y finísima vajilla.

A las dos de la madrugada terminó esta fiesta, y al despedirse los convidados afirmaban con sinceridad á sus galantes huéspedes que las horas les habían parecido minutos, afirmación que es la mejor apología de la amabilidad y atenciones que á

y el profesorado. La enseñanza comprenderá un curso elemental y otro superior. Allí, la ciencia culinaria revelará sus maravillas y distribuirá sus diplomas; allí se realizarán los más felices sueños de Brillat-Savarín.

—Mientras las damas francesas se entretienen jugando á comedias, con lo cual ejercitan la inteligencia, ó al *lawn tennis*, que, aunque juego exótico, se va desarrollando en Francia, las señoras yankees más varoniles ó menos escrupulosas en la elegancia de sus movimientos han adoptado una diversión que se ha generalizado bastante y está muy en boga en los Estados Unidos.

Esta diversión lleva el poco eufónico nombre de *High-Kicking Game* (juego del puntapié) y hace furor en los círculos reservados á las *lady*s y á las *mises*.

Consiste en dar con la punta del pie á una pandereta colgada á cierta altura del suelo y pendiente de una lámpara. Es cuestión de agilidad; y los periódicos de Londres observan con asombro que ciertas *lady*s, respetables por su edad y su gordura, han dado puntapiés á la pandereta á una altura de dos ó tres pulgadas sobre el sitio tocado por las jóvenes.

Los círculos femeninos han decidido organizar concursos de *High-Kicking Game* y conceder medallas á las damas que se distinguen en ese género de *sport* poco honesto y menos elegante.

**GOTA Y REUMATISMOS**  
Curación por el LICOR y las PILDORAS del D<sup>r</sup> Laville:  
El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.  
Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS  
Venta en todas las Farmacias y Droguerías.—Remítase gratis un Folleto explicativo.  
EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

**APIOL**  
de los D<sup>tes</sup> JORET & HOMOLLE  
El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE.  
MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univ<sup>ers</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889  
Far<sup>m</sup> BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

**LA SAGRADA BIBLIA**  
EDICIÓN ILUSTRADA  
á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas  
Se envían prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la Clorosis, la Anémia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbuticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloracion y la Energía vital.  
Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUND**



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.  
 EXÍJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS  
 Y LA FIRMA DE LABARRE DEL DR. DE LABARRE

**Curación segura**  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER y C<sup>a</sup>**, 28, RUE CAUMARTIN, cerca de Paris

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores  
 Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el  
 año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base  
 de goma y de abajoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como  
 mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia  
 contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES** del **PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida cura-  
 cion de las **Afecciones** del **pecho**,  
**Catarros**, **Mal de garganta**, **Bron-**  
**quitis**, **Resfriados**, **Romadizos**,  
 de los **Reumatismos**, **Dolores**,  
**Lumbagos**, etc., 30 años del mejor  
 éxito atestiguan la eficacia de este  
 poderoso derivativo recomendado por  
 los primeros médicos de Paris.  
**Depósito en todas las Farmacias**  
 PARIS, 31, Rue de Selne.



**PARIS**  
**Printemps**  
 GRANDES ALMACENES DEL

**GARGANTA**  
**VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los **Maes** de la  
**Garganta**, **Extinciones** de la **Voz**,  
**Inflamaciones** de la **Boca**, **Efectos**  
**perniciosos** del **Mercurio**, **Iritacion**  
 que produce el **Tabaco**, y **especialmente**  
 a los **Sars PREDICADORES**, **ABOGA-**  
**DOS**, **PROFESORES** y **CANTORES**  
 para facilitar la **emision** de la **voz**.  
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**,  
 Farmacéutico en **PARIS**.

**NOVEDADES**  
**Remítense gratis y franco**

el Catálogo general ilustrado encerrando  
 todas las modas de la **ESTACION** de  
**VERANO**, a quien lo pida á

**MM. JULES JALUZOT & C<sup>IE</sup>**  
**PARIS**

Remítense igualmente franco las muestras  
 de todas las telas que componen nuestros  
 inmensos surtidos, pero especifíquese las  
 clases y precios.

Todos los informes necesarios á la buena  
 ejecución de los pedidos estan indicados  
 en el Catálogo.

Todo pedido, á contar desde 50 Ptas, es  
 expedido franco de porte y de derechos  
 de aduana á todas las localidades de España  
 servidas por ferrocarril, mediante un re-  
 cargo de 22 ¢ sobre el importe de la factura.

Las expediciones son hechas libres de  
 todos gastos hasta la población habitada  
 por el cliente y contra reembolso, es decir,  
 á pagar contra recibo de la mercancía;  
 los clientes no tienen pues que molestarse  
 en lo más mínimo para recibir nuestras  
 remesas todas las formalidades de aduana  
 habiendo sido cumplidas por nuestras  
 casas de reexpedición.

**Casas de Reexpedición:**  
 Madrid: Plaza del Angel, 12  
 Irún | Port-Bou  
 Hendaye | Cerbère

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las  
 FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**ENFERMEDADES**  
 DEL  
**ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS**  
**PATERSON**  
 con **BISMUTHO** y **MAGNESIA**  
 Recomendados contra las **Afecciones**  
 del **estómago**, **Falta de Apetito**, **Di-**  
**gestiones laboriosas**, **Acedias**, **Vómi-**  
**tos**, **Eruetos** y **Cólicos**; **regularizan**  
 las **Funciones** del **Estómago** y de los  
**Intestinos**.  
 Exigir en el rotulo el **sello oficial** del **Gobierno**  
 francés y a firma de **J. FAYARD**.  
**Adh. DETHAN**, Farmacéutico en **PARIS**

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**  
**PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>OR</sup> CORVISART**, EN 1856  
 Medallas en las **Exposiciones internacionales** de  
**PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS **DESORDENES** DE LA **DIGESTION**  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**  
**PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine**  
 y en las principales farmacias.

Las  
 Personas que conocen las  
**PILDORAS**  
 DEL DOCTOR  
**DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo  
 necesitan. No temen el asco ni el  
 cansancio, porque, contra lo que su-  
 cede con los demas purgantes, este  
 no obra bien sino cuando se toma  
 con buenos alimentos y bebidas for-  
 tificantes, cual el vino, el café, el té.  
 Cada cual escoge, para purgarse, la  
 hora y la comida que mas le convie-  
 nen, segun sus ocupaciones. Como  
 el cansancio que la purga ocasiona  
 queda completamente anulado  
 por el efecto de la buena ali-  
 mentacion empleada, uno se  
 decide fácilmente á volver á  
 empezar cuantas veces  
 sea necesario.

**PUREZA DEL CUTIS**  
 en Paris  
 — LAIT ANTÉPÉLIQUE —  
**LA LECHE ANTEPÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, limpia  
**PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA**  
**SARPULLIDOS, TEZ BARROSA**  
**ARRUGAS PRECOCES**  
**EPILORESCENCIAS**  
**ROJECES**  
 Limpia y conserva el cutis limpio y terso  
 GARNIER et C<sup>ie</sup> 28, Boulevard des Capucines

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral**  
 DE  
**P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmacéutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es  
 el Pectoral por excelencia  
 como **edulcorante** de las **tisanas**, á  
 las cuales comunica su gusto **agra-**  
**dable** y sus **propiedades calmantes**.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 CON  
 Yoduro de Hierro Inalterable  
**NEW-YORK** Aprobadas por la Academia  
 de Medicina de Paris,  
 Adoptadas por el  
 Formulario oficial francés  
 y autorizadas  
 por el Consejo medical  
 de San Petersburgo. **PARIS**  
 1863 1855  
 Participando de las propiedades del **Yodo**  
 y del **Hierro**, estas **Pildoras** convienen es-  
 pecialmente en las enfermedades tan varia-  
 das que determina el gérmen escrofuloso  
 (**tumores**, **obstrucciones** y **humores frios**, etc.),  
 afecciones contra las cuales son impotentes  
 los simples ferruginosos; en la **Clorosis**  
 (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flores blancas**),  
 la **Amenorrea** (**menstruacion nula ó difi-**  
**cil**), la **Tisis**, la **Sifilis constitucional**, etc.  
 En fin, ofrecen á los prácticos un agente  
 terapéutico de los mas enérgicos para estu-  
 mular el organismo y modificar las consti-  
 tuciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El yoduro de hierro impuro ó al-  
 terado es un medicamento infiel é irritante.  
 Como prueba de pureza y autenticidad de  
 las verdaderas **Pildoras de Blancard**,  
 exálgase nuestro sello de  
 plata reactiva, nuestra  
 firma adjunta y el sello  
 de la **Unión de Fabricantes**.  
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas  
**Afecciones del Corazon**,  
**Hydropesias**,  
**Toses nerviosas**;  
 Empleado con el mejor éxito **Bronquitis, Asma, etc.**

El mas eficaz de los  
**Ferruginos** contra la  
**Anemia, Clorosis**,  
**Empobrecimiento de la Sangre**,  
**Debilidad, etc.**  
**Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

**Bergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN**  
**HEMOSTÁTICO** el mas **PODEROSO**  
 que se conoce, en pocion ó  
 en inyeccion ipodermica.  
 Las **Grageas** hacen mas  
 fácil el **labor del parto** y  
**detienen las perdidas**.  
 Medalla de Oro de la **S<sup>ad</sup> de F<sup>ia</sup> de Paris**  
**LABELONYE y C<sup>a</sup>**, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

**SOCIEDAD de Fomento de Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.**  
**JARABE y PASTA de H. AUBERGIER**  
 con **LACTUCARIUM** (jugo lechoso de Lechuga)  
 Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección  
 Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.  
 « Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente com-  
 probada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**,  
**Reumas**, **Tos**, **asma** é **irritacion** de la garganta, han grangeado al  
**JARABE y PASTA** de **AUBERGIER** una inmensa fama. »  
 (Extracto del Formulario Médico del S<sup>o</sup> Bouchardat catédrico de la  
 Facultad de Medicina (26<sup>a</sup> edición). — Venta por mayor: **COMAR Y C<sup>a</sup>**,  
 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**Enfermedades del Estómago**  
 Digestiones difíciles **Dispepsia** **Pérdida del Apetito**  
**ELIXIR GREZ** **Vómitos** **Diarrea crónica**  
**TONI-DIGESTIVO** con **QUINA**, **COCA** y la **PEPSINA**  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
**PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.**

**CLORÓISIS. — ANEMIA. — LINFATISMO**  
 El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre,  
 el fortificante y el microbicida por excelencia.  
 El **Jarabe y las Grageas** con proto-ioduro de hierro de **F. Gille**,  
 no podrian ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de  
 su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin  
 ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia  
 de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para  
 los brazos, empléese el **PILIVORE, DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.





PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Pasatiempos.

GRABADOS. — A 1. y 2. Trajes de paseo. — 3. Bordado del ridículo. — 4. Ridículo. — 5. Lazo á punto de cruz. — 6. puntilla de ganchito. — 7 y 8. Tiras á punto de Hungría. — 9. Peregrina Valois. — 10. Traje de ceremonia. — 11. Sombrero y gola de redcilla de felpilla. — 12 á 14. Camisola, cuello y volante de encaje y tejido de felpilla. — 15 y 16. Vestido princesa de falda ceñida. — 17 y 18. Trajes de boda y de señoritas de honor del figurín iluminado vistos por detrás. — 19. Traje de verano. — B 20. Cuerpo mañana. — 21. Traje de visita. — 22, C 23 y 24. — Abrigos de niñas. — 25. Cuerpo-blusa ruso.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 192. — Chaqueta Médicis. — Cuerpo cruzado y drapeado. — Escavina.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 192. — Treinta y dos dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de boda y de señorita de honor.

borde de un escarolado de tafetán recortado, sobre el cual corre una guirnalda de flores de azahar. Por detrás este vestido es también de hechura princesa, con cola redonda montada á pliegues huecos muy profundos en la cintura. Dos botones abrochan el delantero del cuerpo, que se abre sobre una camisola de punto antiguo de Venecia orlada á un lado por una

guirnalda de flores de azahar. Gola fruncida y escarolada de crespón de China. Mangas lisas al bias, de altas hombreras. Velo de tul de ilusión y diadema de flores de azahar en el peinado ondulado á la griega.

Segundo traje. — De crespón de China color de rosa y tafetán pompadur del mismo color y rayas crema. La falda, fruncida por detrás, es de tafetán pompadur. Por delante un delantal de crespón de China color de rosa cae formando ancha onda sobre un volante fruncido de la misma tela. Las ondas están guarnecidas de una cinta sujeta en cada ángulo entrante con un lazo Luis XV. El cuerpo, abierto sobre un plastrón ondulado de crespón de China color de rosa, lleva pequeños paniers Regencia y tirantes de moaré rosa sujetos con lazos Luis XV. En el hombro va colocado un ramito de rosas pálidas. Mangas rectas que terminan en el codo, sujetas con brazaletes de moaré rosa con lazos. Lazo de moaré rosa en la gola escarolada. Sombrero de paja de Florencia, adornado de plumas de color de rosa. Guantes de Suecia claros, muy largos.

Los grabados núms. 17 y 18 intercalados en el texto, representan estos dos trajes, vistos por detrás.



A 1 y 2.—Trajes de paseo

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 192. — Chaqueta Médicis (grabado A 1 en el texto). — Cuerpo cruzado y drapeado (grabado B 20 en el texto). — Escavina de niña de 14 años (grabado C 23 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 192. — Treintaydos dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de boda y de señorita de honor.

Primer traje. — Vestido princesa, cruzado y cerrado á un lado, de piel de seda, guarnecido en el

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

A 1. — TRAJE DE PASEO. — Falda lisa por delante, de siciliana color de ante, fruncida por detrás y guarnecida por la parte inferior de un doble volante de encaje negro, colocado en forma de pabellón, subiendo y sujetándolo con un lazo de raso color de ante. Chaqueta larga con haldetas cuadradas, de siciliana ante, abierta sobre un plastrón compuesto de volantes de encaje negro y guarnecidos de un galón y colgantes de cuentas sobre fondo color de ante. Cuello Médicis de cuentas, montado sobre un



fondo de felpilla color de ante. Mangas de siciliana, con anchas hombreras jockeys formadas de dos volantes de encaje negro superpuestos. Sombrero de paja color de ante, guarnecido de rosas encarnadas. Guantes de piel de Suecia de su color natural. Sombrilla de siciliana color de ante, con mango de color de aceituna. Esta chaqueta puede muy bien hacerse de siciliana negra con adornos de azabache.

2. - TRAJE DE PASEO.

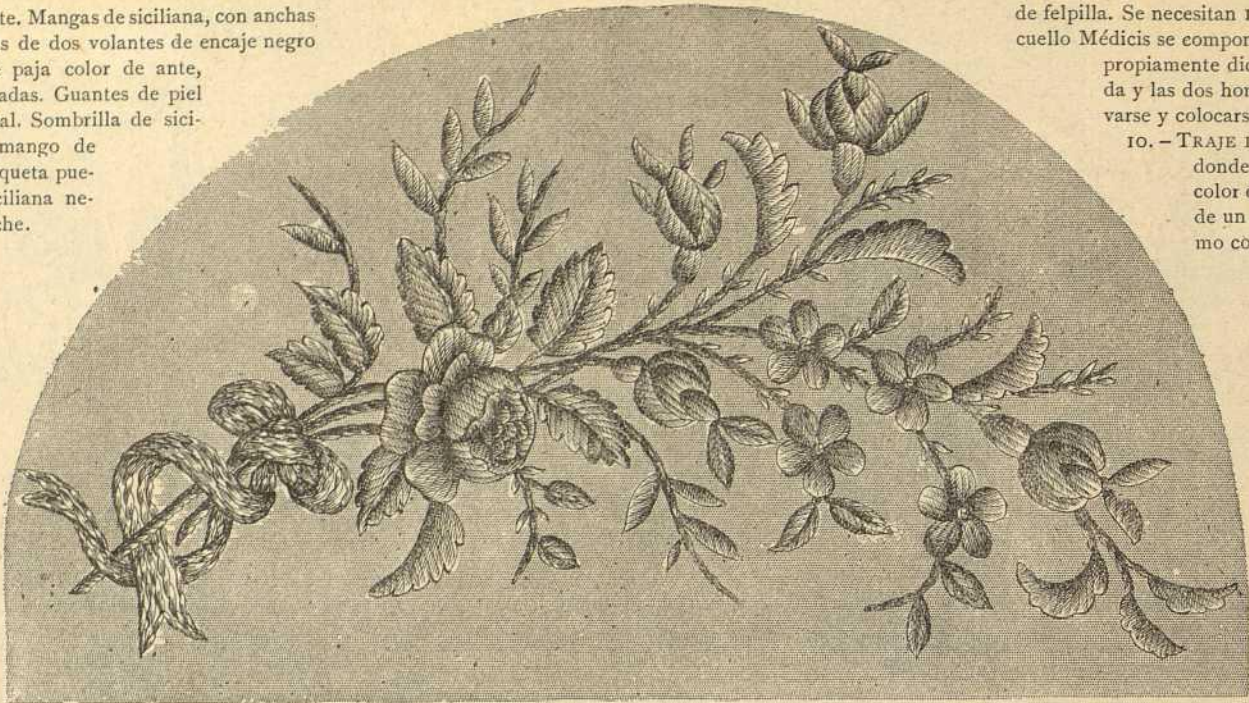
- Vestido princesa, de faille color de neptuno, guarnecido por delante y el borde de la falda de un dibujo recortado de pasamanería negra con cuentas de oro. Chaqueta abierta, con haldetas cuadradas, de encaje negro cubierto de cuentas de oro. Mangas rectas ahuecadas, de encaje, con puños bordados. Cuello Médicis, de faille neptuno con cuentas de oro y negras. Guantes gris perla. Sombrilla de encaje negro.

3 y 4. - SAQUILLO RIDÍCULO de raso de color

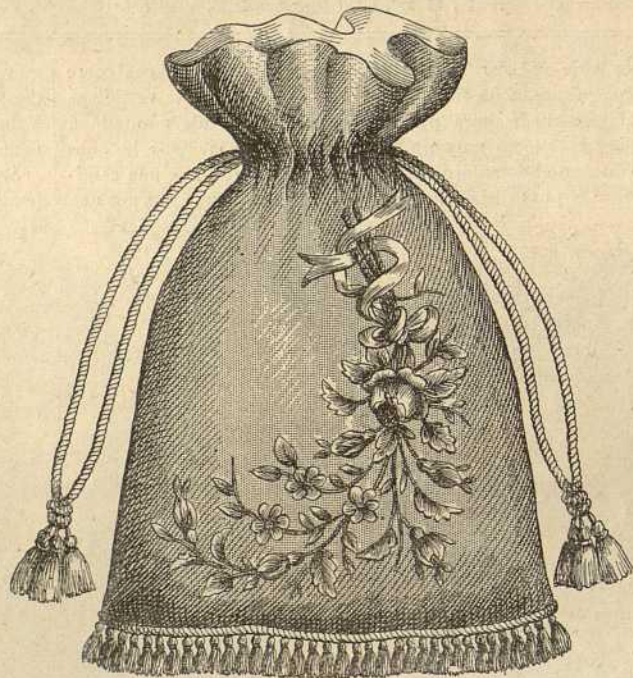
ó seda antigua. Se coge un pedazo de tela que tenga el largo y el ancho que se desea, dóblase por la mitad, hácese una costura por abajo y otra por un lado; dóblase el borde superior para formar una cabecilla de 15 á 18 centímetros de ancho, y se hace una jareta y un fleco con borlas de seda de colores adecuados al del bordado; el cual consiste en una rama de flores bordada al paso mordido. En el grabado que representa el saquillo está indicado el modo de colocar esta rama, que se termina en un lazo que se hace con hilillo de oro. Nuestro modelo puede servir para jovencita en traje de primera comunión. El grabado núm. 3 representa el dibujo del bordado.

5. - LAZO Á PUNTO DE CRUZ, para bordarlo al pie de un ramo de flores bordadas sobre estameña ó cañamazo.

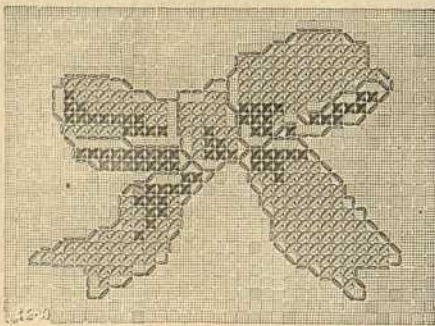
6. - PUNTILLA DE GANCHITO PARA ROPA DE CANASTILLA. - Esta puntilla se hace al través trabajando sobre una cadeneta de 10 puntos; pasados los cinco primeros, se hace 1 brida en el sexto punto de cadeneta; métense 3 puntos de cadeneta en la última de las



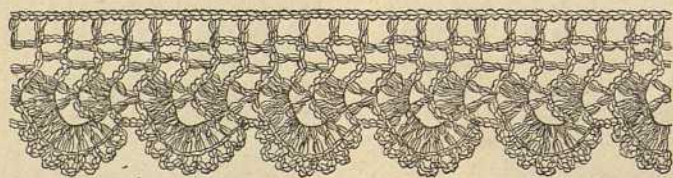
3. - Bordado del ridículo



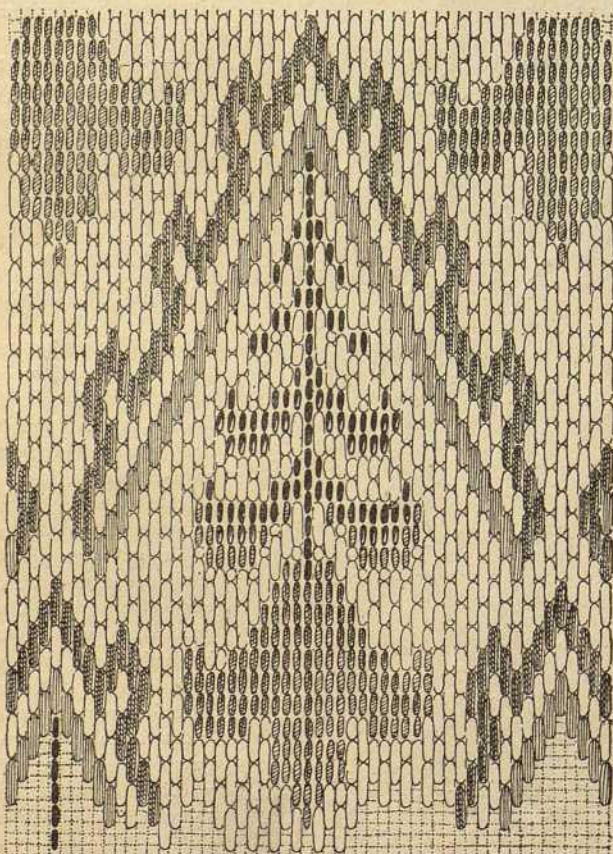
4. - Ridículo



5. - Lazo á punto de cruz



6. - Puntilla de ganchito



7. - Tira á punto de Hungría

cadenetas; hácese 3 bridas, 3 cadenetas, 3 bridas, 5 puntos de cadeneta. Vuélvese la labor, métense en el calado de las 3 cadenetas entre las bridas, hácese 1 brida, 3 cadenetas, 1 brida, 3 cadenetas, 1 brida; en el calado siguiente: 3 cadenetas, 1 brida; en el último calado: 5 puntos de cadeneta. Vuélvese la labor, hácese una vuelta como la primera haciendo las 6 bridas en las tres cadenetas, entre las bridas, 1 punto de cadeneta, 7 bridas intercaladas de 1 cadeneta en los 5 puntos de cadeneta del borde. Vuelta á la labor y se vuelve á venir haciendo 3 puntos de cadeneta, 1 media brida en cada calado, y así se sigue repitiendo el dibujo hasta tener la cantidad de puntilla que se desee.

7. - TIRA BORDADA Á PUNTO DE HUNGRÍA Y GOBELINO, para la flor, que se hace de dos tonos de azul, con hojas verdes sobre fondo de seda color de rosa pálido con listas amarillas, color de madera y verdes. Para hacer cojines y sillas se repite siempre el mismo dibujo. El punto de Hungría se hace cogiendo siempre muchos hilos de alto, pero uno solo de ancho; siendo lo más usual cañamazo ordinario ó estameña. El punto Gobelino consiste en coger siempre dos hilos de alto por uno de ancho.

8. - OTRA TIRA Á PUNTO DE HUNGRÍA Y GOBELINO. - La flor del centro del dibujo se hace á punto Gobelino, de tres tonos de color de rosa antiguo sobre fondo azul pálido, á punto de Hungría; se cogen cuatro hilos de alto por uno de ancho, y á cada vuelta es preciso hacer los puntos encontrados metiéndolos por el centro de los de la vuelta anterior.

9. - PEREGRINA VALOIS de tela de encaje tachonado de azabache, con cuello Médicis de pasamanería con cuentas. Esta peregrina puede hacerla toda señora con tela de encaje de unos 70 centímetros de ancho ó bien de enrejado

de felpilla. Se necesitan 1<sup>m</sup>,50 de tela para hacerla. El cuello Médicis se compone de cuatro partes: el cuello propiamente dicho, la aplicación de la espalda y las dos hombreras. Este cuello puede llevarse y colocarse sobre toda clase de cuerpos.

10. - TRAJE DE CEREMONIA. - La cola redondeada de la falda es de seda color de azalea guarnecida alrededor de un escarolado de tafetán del mismo color. El delantero de la falda forma delantal de encaje negro fruncido en punta sobre viso de tafetán color de azalea, está orlado de una tira de plumas negras que terminan en un grupo que forman estas mismas plumas al reunirse para sujetar la punta del delantal de encaje. El borde del delantero está guarnecido de un plegadito de tafetán color de azalea. Los lados del delantero de la falda llevan unas draperías de encaje negro salpicadas de lazos flojos de cinta color de azalea.

El cuerpo es de brocha-

do guarnecido de plumas negras y vagas de cinta.

11. - SOMBRERO DE ENREJADO DE FELPILLA, con corona de rosas y penacho negro; clavos de azabache rodean la copa; bridas de terciopelo negro. Gola Enrique II, de enrejado de felpilla y lazos de terciopelo.

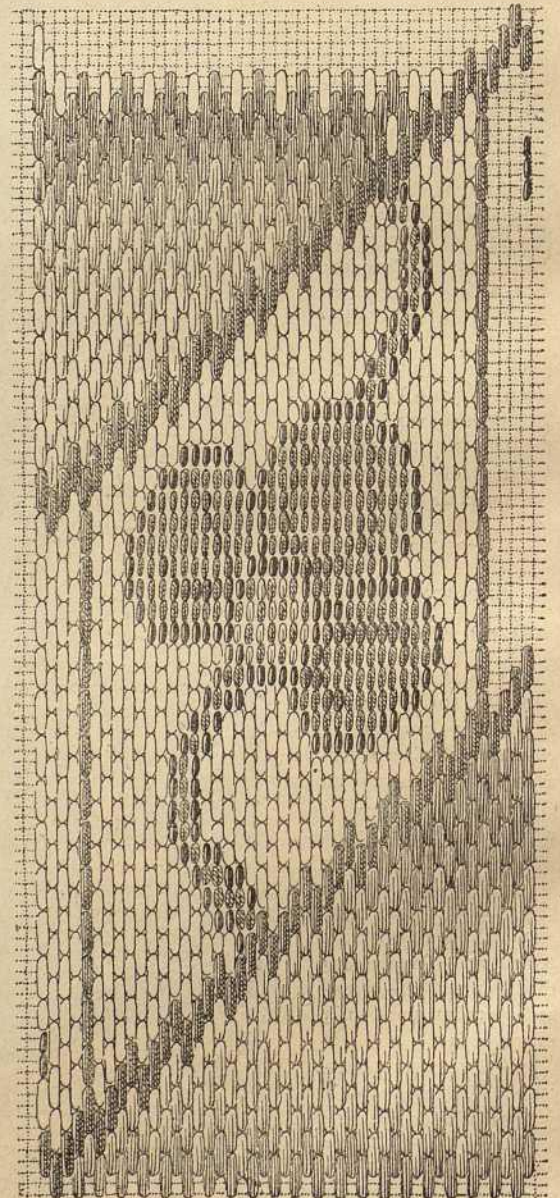
12. - CAMISETA DE ENCAJE NEGRO y galón dorado con mangas adecuadas. Este modelo se hace de todos colores.

13. - CUELLO MÉDICIS de tela de felpilla con clavitos de azabache.

14. - VOLANTE DE MUSELINA DE SEDA NEGRA ó de otro color diverso, para guarnecer corpiños.

15 y 16. - VESTIDO PRINCESA AMOLDADO con falda de cola, de paño, lana ó faille abrochado en la costura de debajo del brazo. El cuerpo está montado y cosido por delante y por detrás y abierto sobre un canesú bordado. Una pequeña pasamanería va colocada sobre cada costura. Las mangas al bias y con altas hombreras no tienen más que una costura oculta por una pasamanería. Este vestido puede hacerse con cuerpo alto, pudiendo servir muy bien para traje de boda.

17 y 18. - TRAJE DE BODA Y DE DONCELLA DE HONOR del figurin iluminado, vistos de espalda.



8. - Tira á punto de Hungría





Henry Petit, Edit

J. Bas. Imp. Paris

Reproduccion prohibida

## EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon, Editores, Barcelona

VIII. N° 192

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Jarabe brominado Laroze de Paris. Exijase la firma de J. P. Laroze.

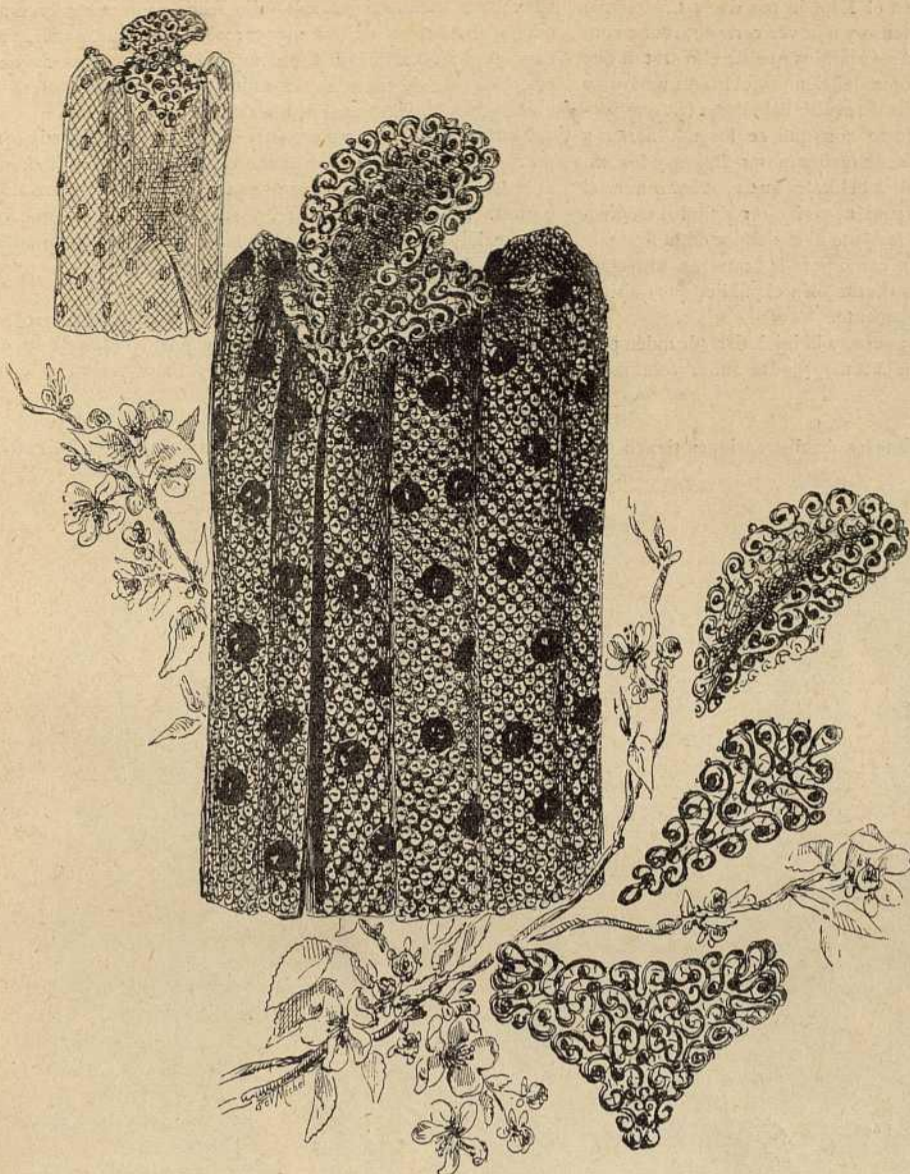
El Agua Goulier, embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones. Foussel, en Meaux cerca de Paris.

Pildoras de Blancard, eficacisimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas.









9.-Peregrina Valois

19. - TRAJE DE VERANO. - Falda de encaje blanco, sobre la que se drapea una túnica de fulard con brochado pompador sobre fondo azul muy pálido. Cuerpo de punta, fruncido en la cintura, sin pinzas y guarnecido de una valona en forma de conchas de encaje blanco. Mangas con altas hombreras guarnecidas de puños de encaje blanco. Sombrilla adecuada al traje. Capota de crespón de China azul pálido, guarnecida de un grupo de plumas multicolores. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

B 20. - CUERPO DE MAÑANA, de fulard de color crema con flores azul lapislázuli, abierto sobre un plastrón de surah azul lapislázuli fruncido bajo un canesú de fulard crema con florecillas. Cuello marinero y cinturón atado de surah azul lapislázuli.

21. - TRAJE DE VISITA. - Falda drapeada de velo liso color de rosa langostín, abierta sobre un faldón plegado de velo rosa con lunares blancos, sujeto con tres botones de plata. Cuerpo drapeado de velo liso, sujeto con presillas de terciopelo negro y descotado sobre un plastrón de velo rosa con lunares blancos. Este cuerpo está guarnecido de un cinturón de terciopelo negro y una haldeta cuadrada orlada de terciopelo negro. Cuello recto de terciopelo negro. Mangas abolsadas de velo liso, con anchos puños de velo con lunares y brazaletes de terciopelo negro. Botones de plata guarnecen los puños, los tirantes, el cuello y el cinturón. Sombrero de paja negra, guarnecido de cinta color de rosa langostín y plumas rosadas. Guantes gris perla.

22 á 24. - ABRIGOS PARA NIÑAS.

22. - *Abrigo Florencia*, de limosina beige con dibujos doradillo, guarnecido de solapas de seda escocesa de los mismos colores. El delantero está fruncido en el cuello y en la cintura, y sujeto á ésta con un cinturón de punta, de faille doradillo. Las grandes mangas-peregrinas son de altas hombreras y la espalda está fruncida en la cintura. Medias negras ó de color de doradillo. Sombrero de paja-encaje de este último color, guarnecido de rosas puestas sobre el ala y de cintas beige y doradillo. Guantes de cabritilla doradillo.

C 23. - *Esclavina*, de paño de verano rojo indio. Esta esclavina está montada fruncida á un canesú que llega por delante hasta abajo. Este canesú es de terciopelo negro con cabujones de azabache. Falda redonda de fulard azul lienzo obscuro; un ancho escarolado guarnece el borde de esta falda. Sombrero de paja negra, con un entredós de galón de oro y un lazo de faille azul lienzo; ramito de hojas rosadas en la parte anterior del ala.

24. - *Abrigo Poucette*, de lana azul cazador con dibujos negros; tres puntas de ter-

ciopelos negros, bordados de felpilla de oro, van puestas delante y detrás, de modo que figuran un canesú. Las mangas largas son de altas hombreras; la espalda está plegada y aplicada con una presilla. Cinturón de terciopelo negro, bordado de felpilla de oro. Por delante las mangas caen rectas. Sombrero de paja negra, guarnecido de cintas azul cazador y de miosotis. Medias negras. Guantes gris perla.

25. - CUERPO-BLUSA RUSO, de surah azul japonés, abrochado á un lado bajo una presilla de surah con bordados rusos. Cuello y cinturón bordados. Mangas ahuecadas por arriba y ceñidas á partir del codo, guarnecidas de tiras adornadas de bordados rusos.

**R**ECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el CORSE DE LA CASA LÉOTY, 8, plaza de la Magdalena, Paris.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La feria de Sevilla, que conserva su bien adquirida celebridad y cada año está más concurrida, priva á Madrid de tanta gente que su falta se nota en todos los puntos de reunión y que la enumeración de las familias madrileñas residentes en la actualidad en la ciudad del Betis ocupa buena parte de las columnas de los periódicos de la capital andaluza.

Y es natural que así suceda. Madrid ofrece hoy tan pocos atractivos á propios y á extraños, que su buena sociedad sólo se reúne en los paseos y algunas noches en los teatros; de suerte que las personas ganosas de distracciones acuden allí donde las circunstancias se las deparan, y en estos días la feria de Sevilla se las ofrece cumplidas.

Las noticias que de allí se reciben son á cual más alegres. Las fiestas se han inaugurado con gran animación, favorecidas por un tiempo verdaderamente primaveral. La afluencia de forasteros es tan grande que se hace muy difícil encontrar hospedaje. Todo rebosa gente; así las corridas de toros, como el real de la feria; las carreras de caballos, como los concursos de ganadería; los bailes, como los teatros y las iluminaciones.

Las familias más aristocráticas, como las de Fernán Núñez, Alba, Gor, Alcañices, Torres de Luzón, etc., se han trasladado á Sevilla á disfrutar de tanto festejo, causando á los que forzosamente deben permanecer en la corte la envidia que es de presumir, sobre todo cuando, según hemos dicho, la vida se desliza en Madrid con una monotonía abrumadora.

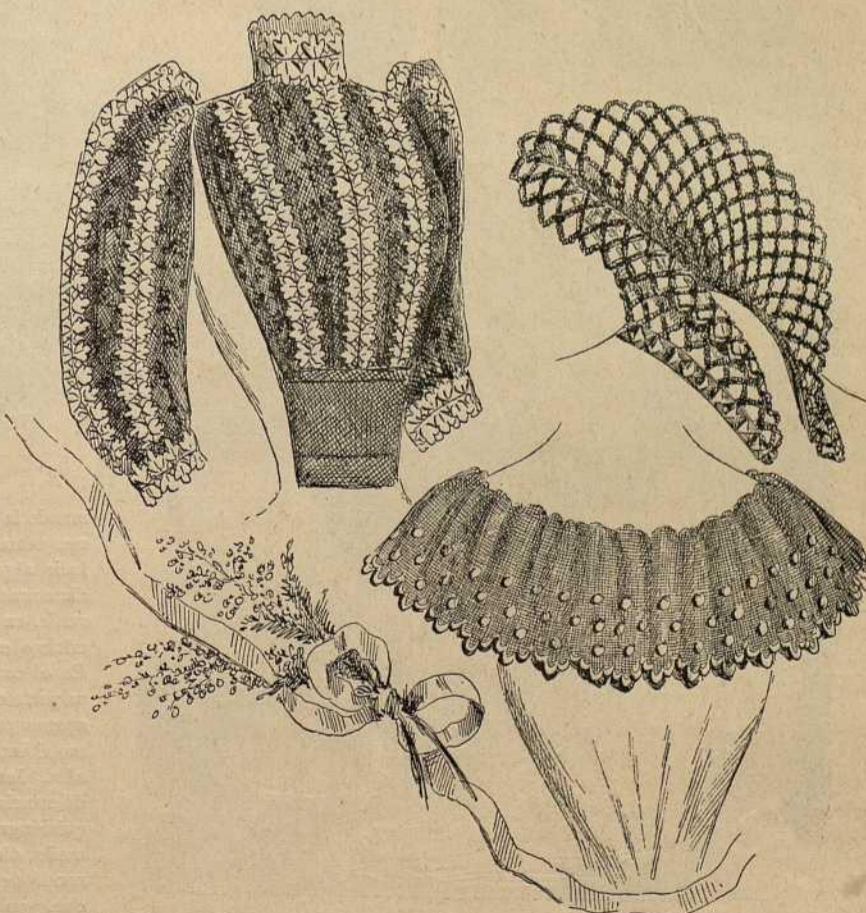
No se comprende en verdad cómo una capital tan populosa como la de España, y en la que no faltan elementos de todas clases, brinde al forastero con tan contadas ocasiones de esparcimiento para hacerle grata su estancia en ella, como procuran hacérsela otras poblaciones de menos importancia y más contados medios. La elevada sociedad, el gran mundo, permanece encerrada ha largo tiempo en un incomprensible retraimiento; las corporaciones y sociedades de todo género nada hacen por organizar esa clase de fiestas periódicas que tan productivas son en otras ciudades del extranjero; las autoridades parecen desconocer la utilidad que al vecindario reportan las exposiciones, certámenes y festejos que en otras partes se promueven con un fin utilitario y tan conveniente al comercio como á las artes y la industria y aun al lustre y brillo de la misma ciudad que representan, y mientras tanto Madrid es una población sosa que, reducida á envidiar, por lo que á España se refiere, la feria de Sevilla, las exposiciones de Barcelona, las fiestas de San Sebastián, etc., sólo puede proporcionar hoy en punto á solaz al extranjero la anticuada romería de San Isidro ó las decaídas corridas de toros, sin toros



10.-Traje de ceremonia



11.-Sombrero y gola de redecilla de felpilla



12 á 14.-Camisola, cuello y volante de encaje y tejido de felpilla





15 y 16.—Vestido princesa de falda ceñida

ni toreros, según opinión particular de un autorizado crítico.

Para salir sin duda de esta apatía, se trata en algunos círculos aristocráticos de organizar una de esas batallas de flores que tan alegres y animadas son en el extranjero. Más de una vez se ha intentado ya reproducirlas en Madrid, y especialmente para reanimar su decaído Carnaval, y nunca se han llevado á efecto, quizás porque la estación es poco propicia para ello. Es de suponer, sin embargo, que si ahora, en plena estación primaveral, se intentara con acierto, podría dicha fiesta tener el resultado apetecido.

Podría aprovecharse, por ejemplo, alguna hermosa tarde de

meros momentos, que esto explica nuestra reserva.

Parece, sin embargo, que la niña Milagros Gorgé, prodigio musical de once años de edad, sigue afir-

mayo ó junio y celebrarla en el Hipódromo de la Castellana, que por ser recinto muy extenso y á la vez cerrado, reúne condiciones muy á propósito. Aseguran los que de ello tratan que la abundancia de flores, propia del tiempo, el gran número de carruajes, mailcoachs, breaks de cuatro caballos, etc., que probablemente asistirían, el gusto con que se los adornaría, y principalmente la presencia de las hermosas damas y los encantadores grupos de juveniles beldades que acudieran á ser el principal ornamento de la reunión, serían otros tantos elementos que contribuirían grandemente al esplendor de la fiesta.

En las tribunas se abriría, como para las carreras, el restaurant, y en aquéllas se colocaría también el público que quisiera presenciar la batalla cómodamente.

Todo ello está muy bien; pero, y la iniciativa ¿de quién parte? Y dado caso que alguien la tome, ¿podrá aunar voluntades y allanar dificultades?

*That is the question.*

—Mientras tanto, los afanosos de distracciones tienen que

contentarse con asistir á los teatros ó á alguno que otro concierto. Por cierto que últimamente se ha celebrado en el de la Princesa uno muy notable, en el que ha hecho gala de sus prodigiosas facultades una artista precocísima, de la que no habíamos querido ocuparnos hasta ver confirmadas plenamente las noticias que se propalaban sobre sus asombrosas aptitudes. Suelen resultar tan frustradas las impresiones de los pri-

Cuando la plenitud del desarrollo físico haga que su voz adquiera el volumen de que hoy carece, habrá que acudir, para encontrar algo semejante, á comparaciones con las mayores celebridades, si, como es de esperar, conserva la pureza de escuela que hoy instintivamente tiene.»

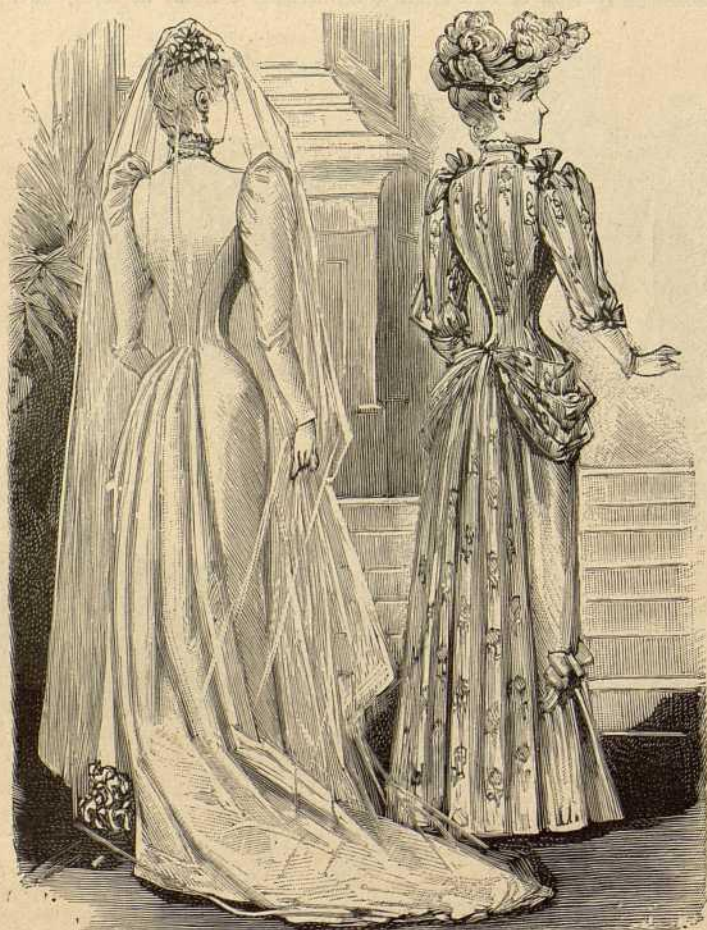
Mucho lo celebraríamos, para brillo y esplendor del arte patrio; mas, aunque se nos tache de pesimistas, tememos que el exceso de estudio á que se obliga á tan tierna criatura no la permita medrar debidamente, y suceda con ella lo que con otras celebridades en agraz, que se han quedado á la mitad del camino, de lo cual aún en España tenemos ejemplos.

—En la actualidad hay abiertos en Madrid seis teatros, algunos de los cuales se cerrarán muy en breve; son: los del Príncipe Alfonso, Comedia, Zarzuela, Lara, Apolo y teatro-circo de Parish.

En el primero funciona la compañía de ópera dirigida por el maestro Goula, de la cual nos ocupamos ya en la Revista



19.—Traje de verano



17 y 18.—Trajes de boda y de señorita de honor del figurín iluminado, vistos por detrás

mando la reputación alcanzada desde el primer momento, y aunque no dejemos de traslucir algo de simpatía por su edad en las alabanzas que se la prodigan, fuerza es convenir, en vista del unánime acuerdo de los críticos, en que dicha niña es una notabilidad. En el concierto á que aludimos, cantó toda su parte con una agilidad y una afinación que apenas pueden ser igualadas y con un aplomo é intención dramática impropios de su edad, demostrando que sólo en la estatura se diferencia de las grandes cantatrices. «¡Ya quisieramos, exclama un revistero entusiasmado, oír muchas veces en el Teatro Real el rondó de *La sonámbula* como lo oímos anoche, y ya quisieran muchas cantantes de gran nombre alcanzar el grado de perfección, en afinación y mecanismo, de la niña Gorgé!

anterior, y continúa atrayendo numeroso cuanto distinguido público que, teniendo en cuenta la buena voluntad de los artistas y la baratura de los precios, no se muestra exigente. Verdad es que tampoco podría serlo, pues así aquéllos como la orquesta podrían competir con los de teatros de más pretensiones y los espectáculos resultan más que aceptables. Últimamente nuestra compatriota la señorita Carrera ha obtenido un nuevo triunfo en *Faust*, habiendo sido también muy aplaudido el tenor Bertrán. Prepárase en dicho teatro *Los Amantes de Teruel*, del maestro Bretón, y como cantarán esta ópera el citado tenor y la señorita Muñoz, que con tanta aceptación la cantaron en el teatro Gayarre de Barcelona, su éxito puede darse por seguro.

En el teatro de la Comedia se ha estrenado la titulada *Un hombre serio*, escrita en tres actos y en prosa por don Antonio Sánchez Pérez, y la cual, aunque se sostiene en el cartel, no ha satisfecho tanto como otras obras del mismo autor, aun cuando su ejecución por parte de la numerosa compañía del señor



Mario, que casi en su totalidad figura en ella, es esmeradísima.

Mejor éxito ha cabido á la zarzuela *El rey que rabió*, letra de Ramos Carrión y de Vital Aza y música de Chapi, estrenada hace pocos días en el teatro de aquel nombre. El argumento se reduce al paseo que da por sus estados un rey imaginario para conocerlos y quitarse el aburrimiento que las ceremonias de su corte le producen, dando este viaje lugar á incidentes y peripecias tan chistosísimos como sólo puede imaginar la inagotable vena cómica de dichos autores, y que motivan grandes carcajadas y tempestades de aplausos. En cuanto á la música, con decir que es del maestro Chapi, dicho se está también que es ingeniosa, regocijada, juguetona, á la vez que artística é inspirada. *El rey que rabió* proporcionará sin ningún género de duda honra y provecho á autores, compositor y empresa, y como *La Bruja*

y *La tempestad*, está destinada á dar la vuelta á toda España. Lara y Apolo se sostienen bien con sus piecitas en un acto.

**LA EVIDENCIA.** - Cuando se ha visto una sola vez la acción maravillosa de la CREMA SIMÓN en las grietas, úlceras, barros y sabañones, se comprende que no hay cold-cream

más eficaz para la conservación de la piel. Los POLVOS DE ARROZ y el JABÓN SIMÓN completan estos felices efectos. Evitar las falsificaciones *extranjeras*, exigiendo la firma SIMON, rue de Provence, 36, París. Depósito, en todas partes.

**BARCELONA**

Hace unos veinte años, poco más ó menos, que en el trecho de la Gran Vía comprendido entre el Paseo de Gracia y la Rambla de Cataluña, hoy en gran parte ocupado por el suntuoso palacio del señor Marcet y el establecimiento fotográfico del Sr. Audouard, se elevaba un modesto y provisional edificio de una sola planta, construído á expensas de una sociedad de artistas con objeto de celebrar en él exposiciones periódicas de Bellas Artes.

Aquel edificio, deficiente como era, llenó por el momento su objeto, pues el cul-



22, C 23 y 24.-Abrigos de niñas

tivo del arte no había adquirido el asombroso y lisonjero desarrollo que hoy alcanza, y las exhibiciones en él organizadas fueron ya precursora muestra de lo que andando el tiempo había de ser.

Las necesidades de la edificación en esa zona céntrica y valiosa de nuestro ensanche fueron causa de que se derribara el sencillo edificio á que hemos aludido, y las Bellas Artes, faltas de albergue en Barcelona, pues no podía calificarse de tal el menguado piso segundo de la Casa Lonja, no hubieran tenido donde refugiarse, si un hombre, blanco muchas veces de los injustificados tiros de la calumnia, pero á quien hoy, después de muerto, se hace cumplida justicia, no les hubiese proporcionado el magnífico local del que hoy se enorgullecen los barceloneses. Sí, á don Francisco de P. Rius y Taulet, entusiasta patrocinador de la Exposición universal de 1888 y por ende de los edificios á la sazón construídos con carácter permanente, se debe en primer término el que hoy pueda celebrarse dignamente la general de Bellas Artes inaugurada el jueves 23 de abril. A no haber contado con el palacio que en el Parque se alza, ni esta solemnidad hubiera tenido efecto, ni los extranjeros habrían acudido á ella; pues buen cuidado han tenido, valiéndose al efecto de los informes de sus respectivos cónsules, de averiguar previamente si los productos de su ingenio y su estudio tendrían digno alojamiento en Barcelona.

Prueba lo satisfactorio de los informes el que las principales naciones de Europa hayan respondido al llamamiento que se les ha hecho, dando así mayor realce á un certamen que contribuirá, á no dudarlo, á enaltecer la importancia de nuestra ciudad en extraños países.

Así, pues, Barcelona debe dedicar en esta ocasión un recuerdo de gratitud á su malogrado hijo adoptivo el Sr. Rius y Taulet, como debe expresar asimismo su reconocimiento á su actual alcalde Sr. Coll y Pujol y á la corporación municipal que han organizado el palenque en que se

aprestan á competir los ingenios artísticos de España y del extranjero en pacífica lid, en la lid de la inteligencia, que para nosotros es infinitamente superior á la del arrojo y denuedo que da celebridad á los grandes conquistadores.

Como hemos dicho, la Exposición general de Bellas Artes se abrió, solemnemente, previas las ceremonias y discursos de costumbre, el día 23 del actual, fiesta del patrón de Cataluña, con



25.-Cuerpo-blusa ruso

asistencia de las principales autoridades y de numerosas comisiones de los centros docentes.

Tanto la disposición y ornamentación del local como el número y calidad de las obras exhibidas predisponen desde luego en favor de este certamen, y eso que el día de la apertura aún no estaban completas las instalaciones de las extranjeras, por no haber llegado á tiempo muchas de las que se hallan ya en camino.

Cuando esté totalmente terminada, será brillantísima en la verdadera acepción de la palabra, y por el aspecto de conjunto



B 20.-Cuerpo de mañana



21.-Traje de visita



que presenta puede augurarse desde luego que superará á las más lisonjeras esperanzas.

Según puede presumirse, á la inauguración asistió cuanto en la condal ciudad se distingue por su categoría, sus luces ó su posición social; siendo en gran número las señoras que, vistiendo elegantes y vistosos trajes, añadían una nota alegre y armónica á la satisfacción general, aun cuando de su presencia debía resentirse la contemplación de las obras de arte, distraída por la de las bellezas femeniles que las rodeaban.

No es de nuestra incumbencia ocuparnos de esta Exposición, por lo que respecta al análisis detenido de las pinturas, esculturas, dibujos y grabados en ella exhibidos: plumas dotadas de la competencia de que carece la nuestra, lo harán cumplidamente en LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, periódico que se reparte junto con EL SALÓN DE LA MODA, y en él hallarán también nuestras lectoras, reproducidas por el grabado ó la fototipia, las obras que más hayan merecido los sufragios de los inteligentes.

Pero sí haremos mención en las sucesivas revistas de las fiestas que entran en el programa de la celebración del susodicho certamen, así como de cuanto tenga relación con él y quepa dentro de la índole de estos artículos.

Mientras tanto reciba nuestros plácemes la comisión organizadora que con tan incansable solicitud y tanto acierto ha llevado á cabo su cometido, teniendo que allanar no pocas dificultades, y récíbalos también nuestra querida ciudad que de tan relevante modo sabe demostrar que en ella, no sólo se rinde culto á los mecánicos trabajos de la industria, por los que venía gozando de fama universal, sino que también sabe tributarlo con entusiasmo á las obras de la inteligencia en sus más levantados ideales.

—Que Barcelona no se envanece solamente de ver disiparse en el espacio las espirales de humo que despiden las chimeneas de sus numerosas fábricas, lo prueba, además de la Exposición de que queda hecho mérito, la de plantas y flores que debe celebrarse en la segunda quincena del presente mes de mayo.

Junto á las labores mecánicas los productos del arte, y como digno complemento de éstos las más preciadas galas de la naturaleza, honradas con afición entusiasta.

He aquí sintetizada en pocas palabras la capital catalana.

La exposición de flores y plantas se instalará asimismo en el Parque, próxima á la de Pintura: el arte inimitable de la naturaleza formando digno parangón con el arte estudioso del hombre.

Cuanto conozcan lo que es nuestro mercado de flores, establecido todo el año en la Rambla del mismo nombre, cuantos hayan tenido ocasión de ver los tesoros de Flora que encierran las quintas ó torres de las cercanías, comprenderán desde luego lo que puede ser esta segunda exposición, las maravillas botánicas que en ella llamarán la atención de los inteligentes y en especial de nuestras damas, tan aficionadas á las flores.

Estará dividida en cinco secciones.

La primera comprenderá las plantas espontáneas de Cataluña, los vegetales nuevamente introducidos en el país, plantas ornamentales cultivadas en invernáculo frío ó caliente, vegetales de toda especie al aire libre, plantas bulbosas, acuáticas, medicinales y hortalizas en general.

A la segunda, que será sin duda la más curiosa, corresponderán las flores, sueltas, en ramos grandes ó pequeños, coronas y adornos, los follajes y las frutas.

La tercera será la relativa á parques, jardines y huertas con sus construcciones especiales, y las aves de recreo propias para jardín, palomas mensajeras y palomares-modelo.

La cuarta comprenderá las artes é industrias aplicables á la horticultura, y por fin la quinta la literatura é iconografía hortícolas.

En esta exposición, organizada por la Sociedad catalana de Horticultura, se concederán premios, consistentes en diplomas de honor, de progreso, de mérito y de buen gusto; en medallas de oro, plata y bronce y en menciones honoríficas.

—Durante la pasada quincena no han faltado en nuestra capital reuniones, antes bien pudiera decirse que han sobrado, y aun cuando en alguna de ellas ha predominado el elemento femenino, como no son de las que corresponden á la esfera de estas revistas, hacemos caso omiso de ellas, siquiera á más de una de nuestras lectoras le hayan preocupado, sin duda, las tendencias expresadas en alguna de dichas reuniones.

Sabemos, sin embargo, que muchas de nuestras elegantes, comprendiendo que el buen sentido de la mayoría de los obreros catalanes (que han sido los asistentes á dichas reuniones), no participa de las opiniones extremas de una minoría bulliosa, y por consiguiente que los más habrán de prevalecer sobre los menos, preparan ya los trajes con que han de concurrir á las carreras de caballos que se verificarán en el Hipódromo en los días 17, 21 y 24 de mayo.

Las carreras que deberán efectuarse cada día son seis; el primero las de *Venta*, *L'erby* de Barcelona; 4.500 pesetas y el 40 por 100 de las matrículas al vencedor: 1.000 y el 10 al segundo: 500 y el 10 al tercero. — *Militar lisa*, saltos. Premio *Montjuich* para caballos capones y yeguas de todas clases nacidos en la península, y el premio *Montserrat* para caballos y yeguas de de todos países, clases y razas; el segundo, el premio *Viesca*, de venta, premio *Llobregat*; *Handicap* para caballos y yeguas de tres años, de todas razas y países; *Militar de saltos*, *Steeple chase* (sin muro); *De ensayo para gentlemen riders é Internacional*, y el tercero el *Handicap nacional*, otra *militar*, el *Gran steeple chase*, el *Handicap de venta* y la *Compensación*.

El total de premios asciende á 41.060 pesetas. Además se ofrecen tres objetos de arte.

—Si á alguno de los antiguos *dilettanti* de nuestra condal ciudad, tan entusiasta siempre por la buena música, se le hubiese predicho que había de llegar día en que sus paisanos prefiriesen los estrepitosos sonos de una banda de cornetas á las delicadas melodías de Bizet, de Wagner y de Verdi, habría temido ciertamente habérselas con un loco. Y sin embargo, tal es la triste realidad. Mientras en el teatro del Eldorado se despachan todas las localidades, no con un día, con una semana de anticipación, sólo por oír los trompetazos con que un grupo de coristas del sexo femenino *amenizan* el sainete *El chaleco blanco*; *Los pescadores de perlas*, ópera deliciosamente cantada en el Liceo por Moretti y la Turconi, y *Otello*, última é inspirada composición de Verdi, en la que tantos aplausos alcanzan el tenor Cardinali y el barítono Labán, no logran para la empresa semejante favor, prueba de la decadencia á que ha llegado el gusto del público en materias musicales.

Nosotros, sin embargo, lejos de hacer la apología de semejantes innovaciones, aconsejaremos á nuestras distinguidas lectoras que sigan como hasta aquí concediendo su preferencia al gran coliseo, tanto por el arte en sí cuanto por corresponder á los esfuerzos de los artistas, que saben dar el debido realce á las obras puestas en escena, así como á la empresa, que introduce en ellas la posible variedad.

En el Principal debió empezar sus tareas la compañía francesa el miércoles anterior; de ellas nos ocuparemos en el próximo número.

De los demás teatros nada nuevo podemos indicar.

JABON REAL VIOLET JABON  
DE THRIDACE 29, B<sup>te</sup> des Italiens, Paris VELOUTINE  
Recomendados por autoridades medicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

## PARÍS

En los salones de la capital de Francia no se oye estos días hablar más que de bailes blancos ó rosados. Alusión dedicada al mes de mayo que comienza y á los rosales cuyos capullos empiezan á abrirse.

Las señoras de la alta sociedad tienen la costumbre por esta época de celebrar con dicha clase de fiestas la entrada de sus hijas en el gran mundo. Así es que al llegar la primavera apenas pasa día sin que se dé una de ellas. Las señoritas suelen presentarse vestidas de colores claros, blancos, azul pálido ó rosa con preferencia y sus adornos consisten en flores naturales.

Ahora que las floristas han llegado á ser las «joyeras de Flora,» y agrupan armoniosamente los productos más delicados del reino de esta diosa en forma de penachos, ramos, tiras griegas, diademas, etc., las jóvenes adoptan de buen grado tan perfumados aderezos, y tanto más, cuanto merced á unos tubitos de cristal, ingeniosamente ocultos entre el peinado ó los encajes, se pueden conservar las flores en toda su frescura y lozanía por estar sus tallos en agua. Ocasión es esta de exclamar con el vulgo: «¡No se sabe ya qué inventar!»

En uno de los citados bailes, el de la condesa de Luis-Mirepois, se ha bailado un cotillón que puede calificarse de colosal, pues no comprendía menos de treinta figuras, cada una de las cuales lleva su título, como es sabido; por ejemplo: Tras el Abanico, las Mariposas, la Estrella vespertina, el Reloj de la danza, el Torneo, etc.

Esta última es una figura enteramente nueva. A cada caballero se le entrega una lanza con los colores de su dama, y á cada dama un lazo de cintas. El primero debe encontrar entre las cintas la que corresponde al color de su lanza... El dios Azar es, como siempre, el único juez, y el caballero, después de ofrecer su lanza á la dama á cambio del lazo, da con ella una vuelta de vals.

A los bailes rosas sólo asisten señoras jóvenes. Son el estío de la vida en todo su esplendor.

Ha habido bailes rosas y floridos en casa de la marquesa de Montesquiou, en la de la marquesa de Trevisse, en la de la princesa de León, etc. En este último abundaban los trajes más lujosos y elegantes. La princesa llevaba uno de muselina de seda de color de malva, guarnecido de lazos de oro estilo Luis XVI; la princesa de la Tour d'Auvergne lo lucía del mismo color con ricos encajes de Inglaterra; la duquesa de Doudeauville de raso gris con el cuerpo salpicado de perlas; Mlle. de Rohan, de raso blanco, adornado con una guirnalda de rosas púrpura; y así de las demás, que ostentaban en sus adornos sedas, encajes, plumas y diamantes con profusión.

Un baile blanco, en la clase media, se compone generalmente de un cotillón con accesorios, y hay jóvenes que hacen por sí mismas los *bibélots* en que éstos consisten; por ejemplo: los lazos de cinta, las condecoraciones de papel dorado que se pegan sobre un disco de seda; las bolas doradas y llenas de cintas; las letras de cambio, en las que se escribe el nombre de una joven invitada con la mención «una vuelta de vals pagada al portador,» el valor inestimable, seguido de la fecha del baile, todo ello escrito con tinta de oro en simples letras de cambio impresas con el nombre de la familia que da el baile. Los ramilletes, el espejo, el cojín, la copa del Champagne obligatoria son otras tantas figuras conocidas que no exigen accesorios particulares. Una media gruesa de abanicos, otra de *carnets* comprados á poco precio en la fábrica constituyen regalos muy á propósito para su distribución, pudiendo añadirse portamonedas, tarjeteros, *carnets* de baile, etc.

Una figura nueva y poco costosa de ejecutar es la Bandera

nacional: se compra papel de seda en grandes hojas, se pegan tres ó cuatro de éstas unas á otras de modo que resulte una bandera que ocupe casi toda la anchura del salón y sea bastante alta para ocultar á las señoritas que bailan; y á cada lado se pone una caña á guisa de asta de bandera. Sólo resta pintar la bandera con los colores franceses, españoles, italianos ó los que se quiera; se pliega alrededor del asta, y cuando llega el momento se alinean los caballeros á un lado — bastante apartados de la bandera — y las señoritas á otro. Se despliega el estandarte, sostenido á cada lado por dos criados, y á la señal: *uno, dos, tres*, los caballeros se lanzan, desgarran el obstáculo que les ocultaba á las señoritas, y caen... á los pies de una joven, á la que arrebatan para dar una vuelta de vals. Aquí no hay elección; todo se hace á la buena de Dios, como se suele decir.

Los bailes de trajes están también á la orden del día en el mundo elegante, y la duquesa de Graumont debe ya haber abierto sus salones con uno de *Pierrots* y *Pierrettes* del que se cuentan maravillas y para el cual se preparan verdaderas sorpresas hechas con la seda, el raso y los encajes.

A estas diversiones hay que agregar los ratos de agradable esparcimiento que proporcionan las exposiciones. Es sabido que en París no falta nunca alguna de éstas, cuando no son varias las que se celebran simultáneamente. Ahora están abiertas: la de los acuarelistas, en la cual, si no tantas como otras veces, se ven obras por demás interesantes; la de los grabados al buril, que contiene estampas de asombrosa perfección; la de la litografía, en la que se ven ejemplares curiosísimos desde principios del siglo hasta la actualidad; la de los pintores-escritores, es decir, de los ingenios que lo mismo manejan la pluma que el pincel ó el lápiz; la internacional de volatería instalada en el Jardín de Aclimatación y que es muy interesante por las raras especies de aves exhibidas, y finalmente la de los niños de tres á cinco años, entre los cuales no sólo figuran hijos del país, sino también de otros varios de Europa y hasta de los Estados Unidos.

Esta última exposición ó concurso tendrá su lado práctico, pues no sólo se concederán medallas á los niños designados por el jurado artístico y el médico, sino que á fin de año se convocará á los premiados para un nuevo concurso general, en el que se darán diplomas y libretas de la Caja de ahorros, mil francos á los que alcancen medalla de honor y 500 y 300 respectivamente á los premiados con medallas de segunda y de tercera clase.

Finalmente, y poniendo ya punto al capítulo de fiestas y distracciones, el Comité de las fiestas parisienses se ha reunido ya para discutir varios proyectos. Hase hablado de un gran *carrousel* histórico en la Galería de máquinas de la última Exposición universal, de una batalla de flores en el bosque de Boulogne, de una fiesta veneciana en los lagos; pero el Comité se ha separado sin decidir nada, aunque encargando á una subcomisión que examine los diferentes proyectos y cuide de llegar á una solución definitiva y práctica.

—Con motivo de haber sido nombrado M. Bertrand director del teatro de la Opera en sustitución de MM. Ritt y Gailhard, la prensa parisiense se ocupa de las muchas reformas que reclama aquel teatro y en particular de las que reclama con urgencia su orquesta. Como los parisienses acostumbran á poner en las nubes cuanto se refiere á su Academia nacional de música, menospreciando lo de otros coliseos, bueno será hacer algunas indicaciones acerca de este punto, ó mejor dicho, copiar las que ellos mismos hacen.

Empieza por confesar que el director de orquesta no tiene influencia ni autoridad alguna sobre los profesores á quienes dirige; que carece de toda facultad, de todo recurso sobre ellos, y que la fuerza de inercia que éstos le oponen está, si no estimulada, autorizada al menos por los reglamentos vigentes, que hacen de cada músico un funcionario inamovible. Jamás podrá el director de orquesta obtener matices si el instrumentista no quiere consentir en ellos: le pedirá un compás más marcado, y le contestará: «Toco lo que está escrito.» Tampoco se atreverá nunca á exigir una sonoridad menos indiferente é insípida, porque con ello lastimaría el amor propio del músico que en el fondo le desprecia y le envidia. De aquí esas ejecuciones sin alma, desabridas, que causan disgusto y en parte explican la poca atención que les presta el público.

Los músicos tienen además un medio más seguro de emanciparse del maestro: no asistir á las representaciones y hacer que otro los sustituya. Cada representación les vale de veintiocho á treinta francos; dan diez á un compañero y se guardan el resto.

Lo cierto es que una orquesta compuesta de tales elementos y con semejantes resabios autorizados nada bueno puede dar de sí.

—Según dicen de Londres, la moda de la esgrima femenina ha sentado allí definitivamente sus reales, á pesar de ser aquella la sociedad del *caut* y del *shoking*.

Las hijas de la Princesa de Gales han dado tono á la moda, tomando grandísima afición al florete, arma verdaderamente propia para que puedan manejarla las mujeres. A las primeras ha seguido una porción de damas de la alta aristocracia, jóvenes y guapas, por supuesto. Las actrices más encantadoras de la escena inglesa han ingresado igualmente en la legión de tiradoras, y á la cabeza de ellas figura la hermosísima *mistress* Langstry, la «azucena,» como la llamaban antes de que emprendiera la carrera de actriz, que tantos millones le ha dado.

Las tiradoras inglesas no usan, sin embargo, un traje que haga resaltar sus formas esculturales ni que dé relieve á las posturas académicas.



Visten pantalón parecido al de los hombres y que las llega hasta el tobillo, falda corta, cuerpo ceñido, y sobre éste el indispensable peto. La careta y las manoplas son las de los hombres.

En los almacenes de Londres venden ya el equipo completo de esgrima para señoras, y no cuesta más que la módica suma de tres libras, ó sean 75 pesetas.

—Pocas novedades han ofrecido los teatros parisienses en esta última quincena: casi todos viven del viejo repertorio.

Tan sólo en el Odeón ha habido un estreno: el de la comedia en tres actos y en prosa titulada *Amoureuse* y escrita por G. Porto-Riche. Su argumento es un caso de la vida doméstica con frecuencia observado. Una mujer joven abruma de tal modo á su marido con su amorosa cuanto indiscreta solicitud, que le hace insoportable su laboriosa existencia. No disponiendo de un minuto de soledad y de recogimiento, acaba el marido por sublevarse contra la tiranía de semejante cariño: sobreviene una ruptura; pero conociendo los dos esposos que no pueden vivir el uno sin el otro, hacen las paces y cae el telón. El argumento, como se ve, no peca de complicado, y esto, unido á ciertas escabrosidades sobrado naturalistas de algunas escenas, hubiera hecho naufragar la obra, á no haber sido por la admirable ejecución que le ha cabido por parte de Mlle. Rejane, que es una actriz de gran mérito.

**G**RANDES ALMACENES DEL PRINTEMPS, DE PARÍS.—Véase el anuncio en la sección correspondiente.

**LA PERFECTA CASADA**

EL CRIMEN EN EL MAR

(Continuación)

La casualidad favorecióle otra vez.

En una *brasserie* se encontró con un cordobés con quien había corrido *juergas* en Sevilla, de nombre Damián y de apodo el *Pendolista*, por su rara habilidad para imitaciones de escritos y falsificaciones. Este tunante, rodando de aventura en aventura por Bruselas y París, fué á dar en Londres, en donde se hallaba perdido de fortuna.

Después de tantear el terreno, Antonio le dijo:

—¿Podrías dejar en blanco el sitio en que hay una firma?

—¿Dónde está?

Antonio le enseñó la firma del vizconde de Vera, escrita en el pasaporte de éste.

El *Pendolista* la examinó, así como también el papel del documento, y contestó:

—No es difícil.

—¿Sin que se conozca y de modo que pueda sustituirse con otra?

—Sí.

—¿Qué necesitas?

—Comprar algunos ingredientes, y una hora de tiempo.

Hízose la operación en el cuarto del hotel de Antonio. Antes de empezar preguntó éste al *Pendolista*.

—¿Puedes imitar esa firma?

—Seguramente.

—¿Bien?

—Ya verás.

Y después de estudiar detenidamente el carácter de letra y la rúbrica, la copió admirablemente en un papel. Antonio no se sorprendió de la completa semejanza, porque conocía la habilidad de aquel tunante.

—Ahora nos falta otra cosa, dijo sacando un papel de su cartera, y presentándosele al *Pendolista*, añadió:

—¿Supongo que te será fácil imitar esta letra?

Era la carta de Rafael, empezada á bordo y dirigida á su padre.

El falsificador, examinó detenidamente la letra y contestó afirmativamente.

—Pues bien: escribe lo que te voy á dictar. Toma papel de cartas.

—«Amado padre mío (prosiguió Antonio, dic-

tando): demasiado pronto sabrás la horrible catástrofe que me ha sorprendido en el mar. Estoy en salvo, bueno, pero muy afectado. Te escribiré más detenidamente desde París ó Madrid.»

—¿Qué más, preguntó el *Pendolista*.

—Nada más. Pon la fecha de hoy en Londres y la firma que has transcrito.

—¿Y el sobre?

—Yo lo pondré.

Antonio, que era todo previsión, no quiso que aquel tunante se enterara de la dirección de la carta. Guardóse ésta en el bolsillo, y cuando se halló solo puso el sobre para la Habana. Esto era pequeño inconveniente, pues aunque el conde de Vera se extrañara algún tanto, era preferible esto á descubrir al *Pendolista* una parte de secreto que podía aprovechar.

Al otro día, no sin gran sobresalto, presentóse á cobrar la letra, lo que efectuó sin inconveniente; y en el mismo día los dos aventureros salieron para París, adonde el falsificador deseaba ir, pues allí tenía esperanza de *trabajar* con más facilidad. Antonio estuvo á punto de proponerle que le acompañara á Madrid; pero teniendo él que trabajar también, no creyó oportuno tener cerca un testigo de vista, quizá peligroso. Dióle 200 francos para que tomara pie en París, y al despedirse de él en la Estación de Orleans, le dijo:

«Escríbeme á Madrid cada quince días, á la lista de Correos, por si mudas de domicilio. Tal vez te necesite.»

PARTE SEGUNDA

LA CULEBRA EN EL PECHO

Doña Rosario de Vera acababa de almorzar, y sentada junto al balcón de su gabinete, pensaba en las cosas que tenía que hacer aquel día. Era una señora de 59 años de edad, pero bien conservada y esbelta y ágil como una joven. En sus mocedades habría sido linda. Estaba peinada con esmero, vestía un traje obscuro de merino y calzaba botas de forma irreprochable. Ya había salido á la calle y oído dos misas, una en la parroquia de Santa María y otra en San Justo, iglesias próximas á su casa, puesto que vivía en un piso segundo de la calle del Sacramento. La habitación en que se hallaba revelaba sus costumbres piadosas y elegantes. Era un gabinete espacioso, empapelado de azul claro y oro. De las paredes sólo pendían cuatro cuadros, reproducción de cuatro obras maestras: *El Descendimiento*, de Rubens; *La Virgen de la Silla*, de Rafael; *El Molino*, de Claudio de Lorena, y *Las Hilanderas*, de Mengs. Frente á la puerta que comunicaba con la sala había una consola llena de *bibelots* de precio, sobre ésta un gran espejo, en un rincón una jardinera, y en el opuesto un velador con libros, entre los que detacábanse algunos devocionarios. En el centro de la habitación colgaba del techo una araña de cristal, para bujías, de forma algo antigua. El gabinete estaba tapizado con una alfombra bastante buena, y las puertas y el balcón tenían cortinas de damasco amarillo. Anexo al gabinete había una alcoba espaciosa, estucada, y en ella una cama grande, con sábanas y almohadas finas de deslumbrante blancura y cubierta con una colcha de seda color de avellana. En este dormitorio estaba prodigada la imagen de la Virgen: una *Dolorosa* en la cabecera, otra *del Carmen* en la pared de enfrente, y una *Concepción* sostenida por dos ángeles, en una pililla de marfil, colocada en la pared al alcance de la mano y sobre la mesa de noche. Y es que doña Rosario profesaba la *Mariolatría*, como ha llamado no sé quién á ese culto casi exclusivo que muchos devotos rinden á la Madre de Dios.

Aquella habitación, limpia, confortable, llena de objetos piadosos y profanos, revelaba el carácter de su dueña. Doña Rosario, con sus cabellos grises, su fisonomía viva y expresiva, sus ojillos penetrantes y

sus gustos piadosos y elegantes, daba á Dios lo que es de Dios y al mundo lo que es del mundo. Así es que leía libros místicos y novelas, prefiriendo las históricas; pero novelas irreprochables. Un día por casualidad cayó en sus manos *La Tierra*, de Zola, y cuando empezó á enterarse del principio de esta obra inmunda, arrojó el libro y por poco la da un accidente.

En resumen, doña Rosario era una señora buena, franca, amable, piadosa sin hipocresía, de aspecto fino, y que se expresaba bien, aunque con locuciones un tanto vulgares y á veces pintorescas, efecto esto último de las novelas que leía.

He descrito sólo el gabinete de doña Rosario, por recelo de fatigar al lector y además porque era la pieza predilecta de aquélla. En él pasaba casi todo su tiempo, y allí recibía á cuantos iban á visitarla. Entrábase en él pasando por una sala adornada con lujo, en la que había varios retratos de familia, pintados al óleo como los cuadros del gabinete, entre los que descollaba el del general Antúnez, difunto esposo de la buena señora.

Doña Rosario tocó un timbre, y se presentó una criada, de alguna edad, limpiamente vestida, pero sin pretensiones.

—Oye, Vicenta, la dijo su ama. A la una tengo que ir á la Capilla real. Sácame el abrigo de seda, porque ya hace calorcito, y un par de guantes nuevos.

—¿Mantilla ó sombrero?, preguntó la criada.

—Sombrero; el de color de tórtola. No tardes, que son las once y media.

Salió la criada; doña Rosario iba á abrir un libro, pero se detuvo viendo á aquélla que volvía con una tarjeta en la mano.

—¿Qué es eso?, la preguntó.

—Una tarjeta que me ha dado un caballero que desea ver á usted.

—¿Dónde está?

—En la antesala.

La señora leyó la tarjeta, que decía: «Rafael Galindo de Vera, vizconde de Vera.»

—¡Vizconde de Vera!, exclamó doña Rosario, algo sorprendida. Será de la familia... ¡Ah! Sí, debe ser hijo de mi primo Ignacio, el de la Habana; y dirigiéndose á Vicenta, repuso: Acompáñale hasta aquí.

Púsose en pie y se asomó á la puerta del gabinete á tiempo que un joven atravesaba la sala, precedido de la criada. Como el lector supondrá, era Antonio, vestido de luto, atildado, elegante, llevando en la corbata el alfiler robado al verdadero vizconde de Vera y con el sombrero en la mano. Mientras se adelantaba, examinóle doña Rosario con esa mirada rápidamente analítica peculiar á la mujer, y quedó impresionada favorablemente. Antonio estaba fresco, colorado, radiante: el crimen que había perpetrado y las emociones que había sufrido no dejaron huella en su agraciado semblante. Aquel infame tenía chapeados el corazón y la conciencia.

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 190

Charada. — Manilla.

ADIVINANZA GEOGRAFICA

Antiquísima ciudad  
De la región castellana  
Se asienta sobre una peña  
De un gran río rodeada:  
Por el godo ennoblecida,  
Por el árabe ensalzada,  
Baluarte firme y postrero  
De las libertades patrias  
Que defendió con tesón  
Una valerosa dama:  
Noble por sus monumentos  
Y célebre por sus armas.

**APIOL**  
D<sup>rs</sup> JORET & HOMOLLE  
APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D<sup>rs</sup> JORET y HOMOLLE.  
MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univ<sup>ers</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889  
Far<sup>m</sup> BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

**GOTA Y REUMATISMOS**  
Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D<sup>r</sup> Laville:  
El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.  
Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS  
Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.  
EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

**LA SAGRADA BIBLIA**  
EDICIÓN ILUSTRADA  
á 10 céntimos de peseta la entrega de 16 páginas  
Se envían prospectos á quien los solicite dirigiéndose á los Sres. Montaner y Simón, editores



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL** CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
**EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL**  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.  
**EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.**  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER y C<sup>o</sup>**, en Sceaux, cerca de Paris

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores  
 Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el  
 año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base  
 de goma y de ababoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como  
 mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia  
 contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES** del **PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida cura-  
 cion de las **Afecciones** del **pecho**,  
**Catarros**, **Mal de garganta**, **Bron-**  
**quitis**, **Resfriados**, **Romadizos**,  
 de los **Reumatismos**, **Dolores**,  
**Lumbagos**, etc., 30 años del mejor  
 éxito atestiguan la eficacia de este  
 poderoso derivativo recomendado por  
 los primeros médicos de Paris.  
**Depósito en todas las Farmacias**  
**PARIS, 31, Rue de Selne.**



**PARIS**  
**Printemps**  
 GRANDES ALMACENES DEL

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los **Maes** de la  
 Garganta, **Extinciones** de la **Voz**,  
**Inflamaciones** de la **Boca**, **Efectos**  
 perniciosos del **Mercurio**, **Iritacion**  
 que produce el **Tabaco**, y especialmente  
 a los **Srs PREDICADORES**, **ABOGA-**  
**DOS**, **PROFESORES** y **CANTORES**  
 para facilitar la **emision** de la **voz**.  
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**,  
 Farmaceutico en **PARIS**.

**NOVEDADES**  
**Remítense gratis y franco**  
 el Catálogo general ilustrado encerrando  
 todas las modas de la **ESTACION** de  
**VERANO**, a quien lo pida a  
**MM. JULES JALUZOT & C<sup>ie</sup>**  
**PARIS**

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las  
 FARMACIAS  
**ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS.** — La caja: 1 fr. 30.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS**  
**PATERSON**  
 con **BISMUTHO** y **MAGNESIA**  
 Recomendados contra las **Afecciones**  
 del estómago, **Falta de Apetito**, **Dig-**  
**estiones laboriosas**, **Acedias**, **Vómitos**,  
**Eruetos** y **Cólicos**; regularizan  
 las **Funciones** del **Estómago** y de los  
**Intestinos**.  
 Exigir en el rotulo el **sello oficial** del **Gobierno**  
 frances y a firma de **J. FAYARD**.  
**Adh. DETHAN**, Farmaceutico en **PARIS**

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**  
**PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART**, EN 1856  
 Medallas en las **Exposiciones internacionales** de  
**PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS **DESORDENES** de la **DIGESTION**  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR.** . . de **PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO.** . . de **PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS.** de **PEPSINA BOUDAULT**  
**PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine**  
 y en las principales farmacias.

Las  
 Personas que conocen las  
**PILDORAS DEL DOCTOR**  
**DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo  
 necesitan. No temen el asco ni el  
 causacion, porque, contra lo que su-  
 cede con los demas purgantes, este  
 no obra bien sino cuando se toma  
 con buenos alimen os y bebidas for-  
 tificantes, cual el vino, el café, el te.  
 Cada cual escoge, para purgarse, la  
 hora y la comida que mas le convie-  
 nen, segun sus ocupaciones. Como  
 el causancio que la purga ocasiona  
 queda completamente anulado  
 por el efecto de la buena ali-  
 mentacion empleada, uno se  
 decide fácilmente a volver a  
 empezar cuantas veces  
 sea necesario.

Remítense igualmente **franco** las muestras  
 de todas las telas que componen nuestros  
 inmensos surtidos, pero especifíquese las  
 clases y precios.  
 Todos los informes necesarios a la buena  
 ejecucion de los pedidos estan indicados  
 en el Catálogo.  
 Todo pedido, a contar desde 50 Ptas, es  
 expedido **franco de porte** y de **derechos**  
 de **aduana** a todas las localidades de España  
 servidas por ferrocarril, mediante un re-  
 cargo de 22 % sobre el importe de la factura.  
 Las expediciones son hechas libres de  
 todos gastos hasta la poblacion habitada  
 por el cliente y contra reembolso, es decir,  
 a pagar contra recibo de la mercancia;  
 los clientes no tienen pues que molestarse  
 en lo más mínimo para recibir nuestras  
 remesas todas las formalidades de aduana  
 habiendo sido cumplidas por nuestras  
 casas de reexpedición.  
**Casas de Reexpedición:**  
 Madrid: Plaza del Angel, 12  
 Irún | Port-Bou  
 Hendaye | Cerbère

**PUREZA DEL CUTIS** en Paris  
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —  
**LA LECHE ANTEPÉLICA**  
 para o mezclada con agua, disipa  
**PECAS**, **LENTEJAS**, **TEZ ASOLEADA**  
**SARFILLIDOS**, **TEZ BARROSA**  
**ARRUGAS PRECOCES**  
**EFLORESCENCIAS**  
**ROJECES**  
 Posee y conserva el **cutis** limpio y terso  
 GARNIER et C<sup>o</sup> 84 St-Denis 18

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral**  
 DE  
**P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmaceutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**  
 El **Jarabe de Pierre Lamouroux** es  
 el **Pectoral** por **excelencia**  
 como **edulcorante** de las **tisanas**, a  
 las cuales **comunica** su **gusto** **agra-**  
**dable** y sus **propiedades** **calmantes**.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
**Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS**  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 con  
 Yoduro de Hierro Inalterable  
**NEW-YORK** Aprobadas por la **Academia**  
 de **Medicina** de **Paris**,  
 Acreditadas por el  
**Formulario oficial** francés  
 y autorizadas  
 por el **Consejo** **medical**  
 de **San** **Petersburgo**.  
 1853 1855  
 Participando de las propiedades del **Yodo**  
 y del **Hierro**, estas **Pildoras** convienen  
 especialmente en las **enfermedades** tan **vari-**  
**adas** que determina el **gérmen** **escrofuloso**  
 (**tumores**, **obstrucciones** y **humores** **frios**, etc.),  
 afecciones contra las cuales son **impotentes**  
 los **simples** **ferruginosos**; en la **Cirosis**  
 (**colores** **pálidos**), **Leucorrea** (**flores** **blancas**),  
 la **Amenorrea** (**menstruacion** **nula** o **dis-**  
**funcionada**), la **Tisis**, la **Sifilis** **constitucional**, etc.  
 En fin, ofrecen a los **prácticos** un **agente**  
**terapéutico** de los **mas** **energicos** para **esti-**  
**mular** el **organismo** y **modificar** las **con-**  
**stituciones** **linfáticas**, **débiles** o **debilitadas**.  
 N. B. — El **yoduro** de **hierro** **impuro** o **al-**  
**terado** es un **medicamento** **infiel** e **irritante**.  
 Como **prueba** de **pureza** y **autenticidad** de  
 las **verdaderas** **Pildoras** de **Blancard**,  
 exíjase nuestro **sello** de  
**plata** **reactiva**, nuestra  
**firma** **adjunta** y el **sello**  
 de la **Unión** de **Fabricantes**  
 Farmaceutico de **Paris**, **calle** **Bonaparte**, **40**  
**DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES**

**CARNE y QUINA**  
 El **Alimento** **mas** **reparador**, unido al **Tónico** **mas** **energico**.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA **CARNE**  
**CARNE y QUINA** con los **elementos** que **entran** en la **composicion** de este  
 potente **reparador** de las **fuerzas** **vitales**, de este **fortificante** por **excelencia**.  
 De un **gusto** **sumamente** **agradable**, es **soberano** contra la **Anemia** y el **Apoca-**  
**mento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones**  
 del **Estomago** y los **intestinos**.  
 Cuando se trata de **despertar** el **apetito**, **asegurar** las **digestiones**, **reparar** las  
**fuerzas**, **enriquecer** la **sangre**, **entonar** el **organismo** y **precaer** la **anemia** y las  
**epidemias** **provocadas** por los **calores**, no se **conoce** nada **superior** al **Vino** de  
**Quina** de **Aroud**.  
 Por **mayor**, en **Paris**, en casa de **J. FERRÉ**, **Farm<sup>o</sup>**, **102, r. Richelieu**, **Sucesor** de **AROUD**.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**SOCIEDAD de Fomento Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.**  
**JARABE y PASTA de H. AUBERGIER**  
 con **LACTUCARIUM** (jugo lechoso de Lechuga)  
 Aprobados por la **Academia** de **Medicina** de **Paris** e insertados en la **Coleccion**  
**Oficial** de **Fórmulas** **Legales** por **decreto** **ministerial** de 10 de **Marzo** de 1854.  
 « Una **completa** **innocuidad**, una **eficacia** **perfectamente** **com-**  
**probada** en el **Catarro** **epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**,  
**Reumas**, **Tos**, **asma** e **iritacion** de la **garganta**, han **grangeado** al  
**JARABE y PASTA** de **AUBERGIER** una **inmensa** **fama**. »  
 (Extracto del **Formulario** **Médico** del **S<sup>o</sup> Bouchardat** **catodrástico** de la  
**Facultad** de **Medicina** (26<sup>a</sup> **edición**). — **Venta** por **mayor**: **COMAR y C<sup>o</sup>**,  
**28, Calle** de **St-Claude**, **PARIS**. — **DEPÓSITO** EN LAS **PRINCIPALES** **BOTICAS**.

**Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia  
**Dispepsia Pérdida del Apetito** **ELIXIR GREZ** **Vómitos Diarrea crónica**  
**TONI-DIGESTIVO** con **QUINA**, **COCA** y la **PEPSINA**  
 Empleado en todos los Hospitales — **Medallas** de **Oro** y **Diplomas** de **Honor**  
**PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.**

**CLOROSIS. — ANEMIA. — LINFATISMO**  
 El **Proto-Ioduro** de **Hierro** es el **reparador** de la **sangre**,  
 el **fortificante** y el **microbicida** por **excelencia**.  
**El Jarabe** y las **Grajeas** con **proto-ioduro** de **hierro** de **F. Gille**,  
 no **podrian** ser **demasiado** **recomendados** en **razon** de su **pureza** **química**, de  
 su **inalterabilidad** y de su **solubilidad** **constantes**.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
**DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS.** Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSER** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del **rostro** de las **damas** (**Barba**, **Bigote**, etc.), sin  
 ningun **peligro** para el **cutis**. **50 Años** de **Éxito**, y **millares** de **testimonios** **garantizan** la **eficacia**  
 de esta **preparacion**. (Se vende en **cajas**, para la **barba**, y en **1/2 cajas** para el **bigote** **ligero**). Para  
 los **brazos**, empléese el **PILIVORE, DUSSER**, 1, rue **J.-J. Rousseau**, **Paris**.





NÚMERO 193

18 DE MAYO DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

### REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

#### SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de calle. — 2. Traje de casa. — 3 y 4

Trajes de Exposición del figurín iluminado, vistos por detrás. — 5 á 9. Trajes de jovencitas y de niñas. — 10 y 11. Tapete de mesa. — 12 á 15. Trajes de niñas. — 16 y 17. Trajes de reunión. — 18 y 19. Trajes de verano. — 20. Cuerpo matinée. — 21. Cuerpo matinée. — A 22 y 23. Traje de niña de 5 á 6 años. — 24. Abrigo Juanita. — 25 á 31. Sombreros de verano. — B 32. Chaqueta de señorita. — C 33 y 34. Enaguas.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 193. — Traje para niña de 5 á 6 años. — Chaqueta de señorita. — Enaguas.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 193. — Veintiocho dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de Exposición artística.

#### EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 193. — Traje para niña de 5 á 6 años (grabado A núm. 22 y 23 en el texto). — Chaqueta de señorita (grabado B núm. 32 en el texto). — Enaguas (grabado C número 33 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 193. — Veintiocho dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de Exposición artística.

Primer traje, de crespón de China ó velo gris perla. El delantero, que va cerrado al bias, está drapeado, guarnecido por el borde, que forma ondas, de cordones y botones de oro. La espalda

montada, fruncida á la cintura, está drapeada á pliegues de cascada. El cuerpo, sin pinzas, se drapea con dos pliegues y está cerrado á un lado con adorno igual al de la falda. Mangas de altas hombreras guarnecidas como la falda. Cuello adornado de cordones de oro y botones de este mismo metal. Sombrero de paja de Italia, guarnecido de plumas pajizas y de

un galón de oro que rodea la copa. Guantes de Suecia claros.

Segundo traje. — Falda funda plegada por delante y por detrás, de surah color de bérberis liso. Vestido princesa cerrado al bias sin pinzas, de fulard bérberis bordado de piedras preciosas. Un galón bordado de plata y piedras guarnece los delanteros, los puños de las mangas ahuecadas y el cuello. El lado izquierdo del vestido princesa está recogido en la cintura y forrado de surah liso. El lado derecho, drapeado hacia atrás, cae formando drapería recta plegada por detrás, toda adornada de galón bordado. Mangas rectas ahuecadas con altos puños estrechos adornados de galones bordados. Capota de siciliana color de bérberis, con el fondo bordado de oro y penacho de plumas de dicho color.

Los grabados 3 y 4 intercalados en el texto, representan estos dos trajes, vistos por detrás.

#### DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE CALLE. — Chaqueta larga con haldeta plegada, de paño de seda negra. El delantero está ricamente adornado de una pasamanería con azabache y acero. Bolsillos figurados, bordados como el delantero. La espalda forma dos gruesos pliegues de redingote. Cuello Médicis bordado. Mangas abolsadas con bocamangas bordadas. Un bordecito de plumas negras guarnece el delantero, el cuello Médicis, las bocamangas y los bolsillos. Capota de tul bordado negro y oro, orlada de botones de azabache y acero y adornada de plumas negras. Guantes de piel de Suecia muy claros.

2. — TRAJE DE CASA, DE MEDIO LUTO. — Falda con cola, de fulard escocés, gris, negro y blanco. Redingote con faldones plegados, de faille negro, abierto por delante y por detrás. El delantero, sin pinzas, está plegado en la cintura y estos pliegues caen hasta el borde de la



1.—Traje de calle

2.—Traje de casa





3 y 4.—Trajes de Exposición del figurín iluminado

falda. Medio-cinturón de pasamanería y azabache. Plastrón de fulard escocés. Mangas de faille negro con hombreras abolsadas formando cuchilladas de fulard escocés. Este traje puede también hacerse de fulard de diversos colores y faille adecuado al color más obscuro del escocés.

3 y 4. — TRAJES DE EXPOSICIÓN ARTÍSTICA, del figurín iluminado, vistos por detrás.

5 á 9. — TRAJES DE JOVENCITAS Y NIÑAS.

5. — Niña de 10 años. — Traje de velo de color beige. La falda y el cuerpo-blusa están guarnecidos de entredoses de encaje blanco. La chaqueta, de velo de color beige, está adornada de lazos de cinta granate y cerrada con un cinturón con lazo granate. Las mangas, estrechas, tienen hombreras abolsadas y están guarnecidas de entredoses de encaje blanco como los de la falda. Sombrero de paja de Italia guarnecido de lazos color de granate. Medias granate.

6. — Niña de 4 á 6 años. — Vestido Greenaway con el talle muy corto, de fulard, y falda larga fruncida en la cintura, de fulard gris perla, adornado

nado de pespunte en la cintura y en el borde de la falda. Valona de encaje blanco. Mangas abolsadas de fulard, con vuelos de encaje blanco. Sombrero de encaje blanco, adornado de plumas color de rosa. Medias rosa.

7. — Señorita de 16 á 18 años. — Vestido princesa ligeramente drapeado, de fulard color de rosa con lunares. La falda está guarnecida de un volante de encaje blanco. Camiseta plegada por delante y por detrás con canesú de encaje blanco, orlado de una berta de encaje que descende á modo de tirantes por delante y por detrás y forma hombreras; la berta de encaje se prolonga por detrás formando conchas hasta el borde de la falda. Sombrero de paja de fantasía, guarnecido de plumas color de rosa y encaje blanco.

8. — Niña de 8 años. — Vestido de velo ó de fulard blanco, plegado á pliegues planos, estando éstos guarnecidos de pespunte encarnados. Cinturón y lazos de cinta de faille color de capuchina. Descote cuadrado con camiseta bordada orlada de un volante de encaje blanco. Los lazos de los hombros son de color de capuchina. Sombrero de gasa bullonada guarnecido de plumas blancas. Medias negras.

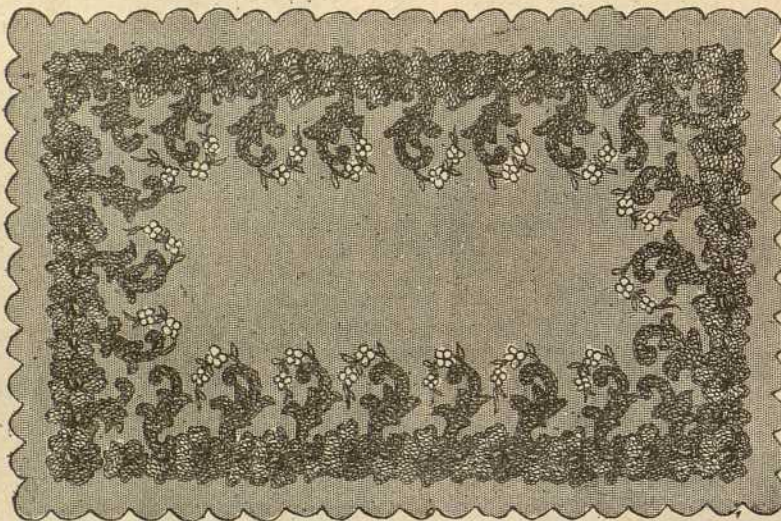
9. — Niña de 12 años. — Redingote de siciliana azul lienzo, abier-



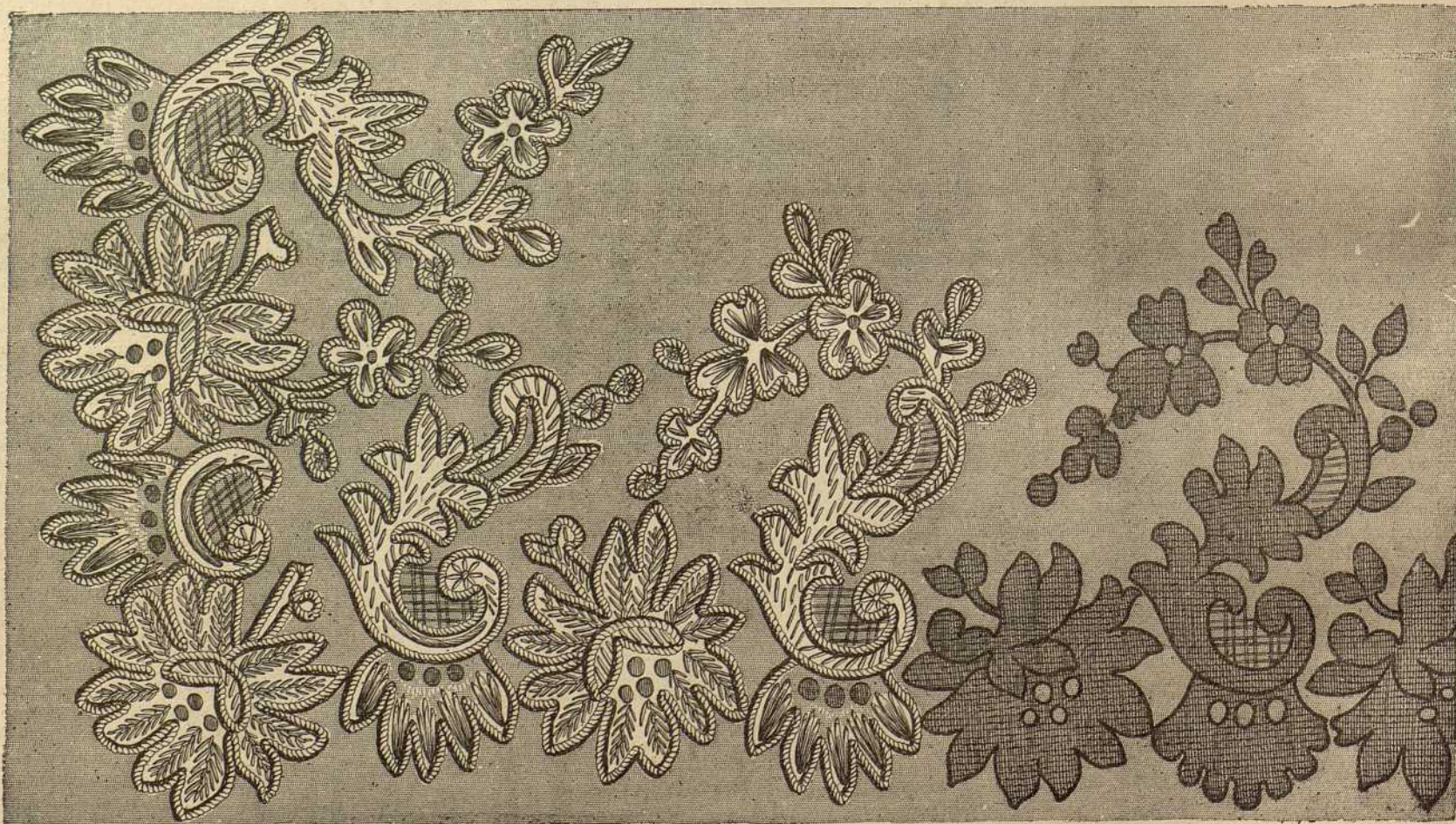
5 á 9.—Trajes de jovencitas y de niñas

to por delante y adornado de bordados. La falda es postiza por detrás y montada á gruesos pliegues. Chaleco y cinturón de seda de canutillo de Lyon azul lienzo obscuro. Camiseta blanca y corbata Regata de seda azul. Sombrero de paja de arroz y encaje blanco guarnecido de miosotis. Medias azul lienzo obscuro.

10 y 11. — TAPETE DE MESA. — Este tapete es de aplicaciones de encaje negro sobre moaré verde agua. En un trozo de encaje español ó imitación á Chantilly se recortan con mucho cuidado las flores, siendo por tanto preciso desprenderlas por completo del enrejado que las rodea, colocándolas en seguida con gusto y elegancia sobre la tela, formando cenefa. Una vez hecho esto, se rodean estos dibujos de una trencilla de oro muy fina; después se hace sobre el mismo encaje un bordado á punto de espina con una sola hebra de seda argelina de diversos colores. Hágase una flor azul, otra rosa, otra oro viejo, etc. El punto de espina se hace del modo siguiente; un punto de festón al bies bastante alargado, sacando siempre la punta



10.—Tapete de mesa



11.—Bordado del tapete de mesa





Henry Petit, Edité

J. Bas, Imp. Paris

Reproduccion prohibida.

## EL SALON DE LA MODA

VIII N.º 193

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

El Jarabe de denticion Delabarre  
empleado en fricciones sobre las encias  
previene to dos los accidentes de la 1.ª denticion.

El Agua Gorkier embellece la tez perfuma  
el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas  
las irritaciones Roussel, en Meaux, cerca de Paris.

Pastillas de Oethau contra los males de garganta.  
Pastillas de Paterson contra los males de estomago.  
Vino de Bellini contra la Anemia, Fiebre y Nevrosis.  
En todas las principales Farmacias.







de la aguja; en el centro se hace un punto á la derecha, luego otro á la izquierda sacando la aguja siempre por el centro. Puede también hacerse esta labor con aplicaciones de encaje de color crema sobre tela de color obscuro.

12 á 15. - TRAJES PARA NIÑAS.

12. - *Niña de 6 años.* - Vestido de fulard de color crema salpicado de lunares azules. La falda está fruncida. El cuerpo forma camiseta delante, orlada de un volante de encaje que cae sobre la falda; los costadillos del cuerpo forman draperías plegadas, adornadas de puntos rusos y terminadas en un volante de encaje; estas draperías están sujetas á la cintura con el cinturón, que es azul liso. El cuello, de seda azul liso, bordado de un punto de espina, está guarnecido de un encaje formando peregrina. El sombrero es de fulard adecuado al vestido y guarnecido de encaje blanco. Calcetines negros. Zapatos de cabritilla negra ó doradillo.

13. - *Niña de 3 años.* - Vestido Greenaway de surah de color crema. La falda está bordada de un punto ruso por encima del dobladillo. Cuerpo bullonado con talle corto, descotado y guarnecido de lazos de cinta color de rosa. Cinturón de esta misma cinta, cerrado con una escarapela. Mangas abolsadas ajustadas con un brazalete. Capota de surah de color crema, rizada, guarnecida de encaje y plumas color de marfil y bridas atadas color de rosa.



12 á 15. - Trajes de niñas

14. - *Niña de la misma edad.* - Vestido de muselina ó fulard pompadour; la falda está formada por dos volantes, uno de los cuales está recortado. Cuerpo-blusa guarnecido de un volante en forma de berta. El cinturón se compone de varias

jaretas con cintas color de cereza sujetas con lacitos. Los anchos puños tienen las mismas jaretas con las cintas pasadas, así como la parte alta de la camiseta de gasa blanca. Sombrero de paja calada formando el dibujo del cinturón con lazos escalados y guarnecido de un grupo de plumas blancas. Calcetines de seda encarnada obscura. Zapatos negros.

15. - *Niña de 6 años.* - Vestido de velo fondo batista con listas de flores brochadas sobre seda. Cinturón de surah color de rosa antiguo cerrado con una escarapela. Gran peregrina de punto de aguja. Mangas abolsadas y puños estrechos de punto de aguja. Capelina de paja de Italia, forrada de gasa y guarnecida de lazos color de rosa antiguo y florecillas silvestres.

16. - TRAJE DE REUNIÓN. - Falda ligeramente drapada por delante, de créspón de China gris tórtola, bordada por el borde de ramas color de rosa y plata. Una tira de plumas color de rosa adorna un lado de la falda. La cola, semilarga, está adornada de

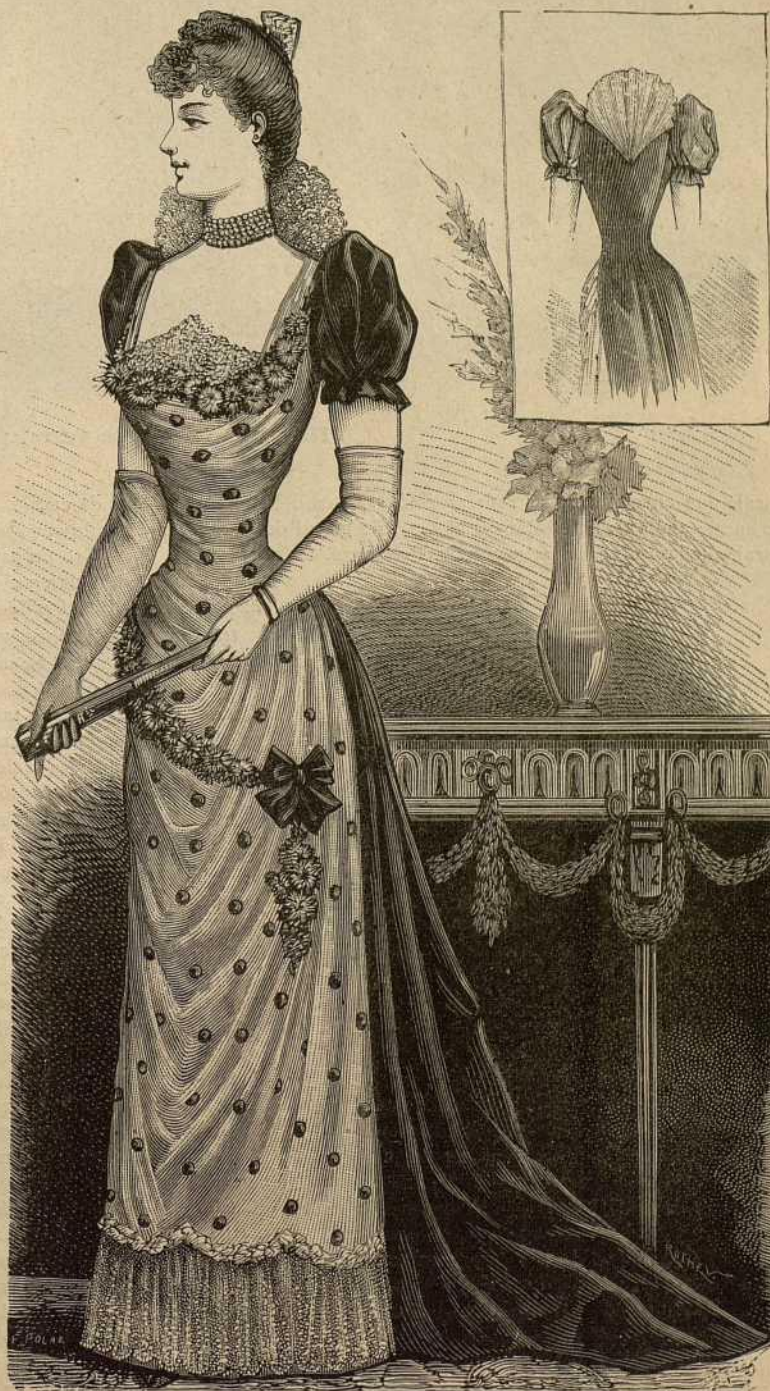
dibujos bordados como el delantero. Corpiño ondulado y cruzado, de créspón de China gris tórtola, guarnecido de plumas color de rosa en las sisas de la manga derecha; el descote de detrás cruza por delante á modo de banda. Una banda-cinturón abrochada delante, de seda color de rosa, bordada de plata, cruza por detrás y cae en dos faldones sobre la cola. Mangas semilargas, rectas y abolsadas, de créspón de China, guarnecidas de plumas color de rosa. Guantes de piel de Suecia color de paja.

18. - TRAJE DE GRAN COMIDA Ó REUNIÓN. - Todo el delantero del traje, falda y cuerpo, está drapado y es de créspón de China color de paja salpicada de rubíes. Un volante de punto de Venecia adorna el borde de la falda, formando cabecilla de este volante una guirnalda de rosas pompón. Otra guirnalda de rosas pompón rodea el descote y atraviesa la falda, terminando en un lazo de raso rubí. La espalda del cuerpo es de terciopelo color de rubí y forma frac, cuyas haldetas se prolongan en larga cola. Mangas cortas abolsadas de terciopelo rubí. Cuello Médicis de punto de Venecia.

18. - TRAJE DE VERANO de fulard azul muy pálido con motas de color de castaña. El borde de la falda está guarnecido de un volante de encaje de color crudo, colocado formando pabellones sujetos con lazos de encaje. Cuerpo sin pinzas, plegado en forma de haz en la punta y adornado de paniers de



16. - Traje de reunión



17. - Traje de reunión





18 y 19.—Trajes de verano

encaje que envolviendo las caderas están sujetos delante con un lazo de encaje. Chaqueta de encaje atada delante. Mangas al bias, de fulard de lunares, con hombreras abolsadas de encaje atadas sobre la parte superior del brazo. Gola de encaje. Sombrero de paja calada, adornado de lazos de encaje y un penacho de plumas azul pálido.

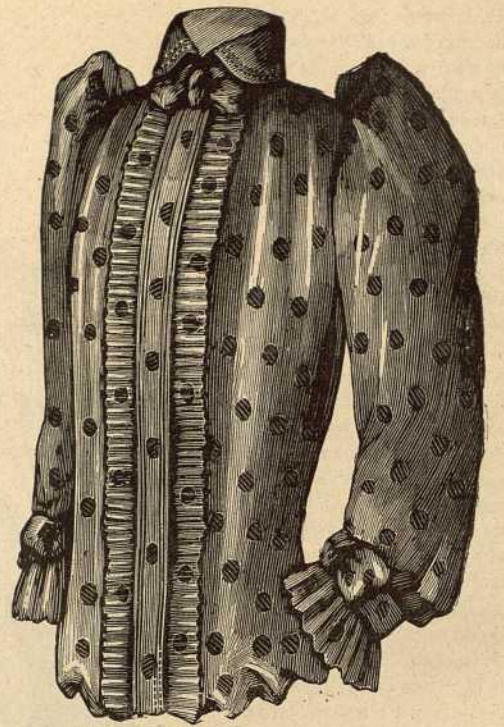
19.—OTRO TRAJE DE VERANO.— Falda de fulard gris nube salpicada de dibujitos color de orín de dos tonos. Un escarolado recortado, de tafetán orín, orla la falda. Cuerpo-chaqueta con haldetas postizas fruncidas de siciliana orín liso, abierta sobre un plastrón de fulard como el de la falda. Los delanteros, así como las hombreras y lazos de los hombros, están adornados de un delicado bordado de color de moho claro adornado de cuentas. Gola de fulard recortado color de orín. Sombrero de paja guarnecido de escarapelitas de plumas color de orín y un elegante arrugado de gasa gris plateada. Sombrilla gris de nube guarnecida de lazos color de orín.

20.—CUERPO MATINÉE de surah ó crespón de China verde agua ó rosa de China. La espalda y los costadillos están ajustados. El delantero es flojo, fruncido solamente sobre el pecho. Cuello y valona de encaje de Venecia, terminada en doble chorrera hasta el borde del cuerpo. Mangas con altas hombreras semianchas, guarnecidas de puños plegados de punto de Venecia.

21.—CUERPO MATINÉE, hechura de blusa, de fulard color de paja con lunares encarnado indio ó crema con lunares azules. El delantero está adornado de un pliegue hueco, guarnecido á los lados de un plegadito de fulard liso. Cuello vuelto de fulard liso. Corbata atada de surah. Mangas abolsadas, guarnecidas de un plegadito y un lazo de fulard liso.



20.—Cuerpo matinée



21.—Cuerpo matinée



A 22 y 23.—Traje de niña de 5 á 6 años

A 22 y 23.—TRAJE DE NIÑO DE 5 Á 6 AÑOS.— Falda plegada de lana escocesa verde y encarnada, guarnecida por un lado de un faldón de faille de color beige. Cuerpo de lana escocesa adornado de un cuello marinero y solapas orladas de un volantito de faille beige; este cuerpo está abierto sobre una camiseta plegada de faille beige; detrás un gran pliegue plano parte de debajo del cuello y baja hasta el borde de la falda pasando sobre el cinturón de cuero. Mangas cortadas al bias con bocamangas bordadas de faille de color beige. Cuello de faille.

24.—ABRIGO JUANITA de pañete ó faille verde mirto, plegado por delante á partir de la costura de los hombros y guarnecido á modo de solapas de un galón verde mirto bordado de oro y esmeralda. El delantero se abre sobre un plastrón-blusa de crespón de China verde pálido, ajustado á la cintura con un doble cinturón de galones bordados de oro y esmeralda. Mangas estrechas de crespón de China verde pálido sobre las que caen unas segundas mangas rectas abiertas hasta el hombro y formando un bullonado de pañete ó faille verde mirto. Cuello recto.

25 á 31.—SOMBREROS DE VERANO.

1.—Sombrero de señorita, de paja de arroz negra con las alas levantadas por detrás con conchas de cinta color de salmón; un gran ramo de margaritas y belloritas completan el adorno del sombrero.



24.—Abrigo Juanita







2. — *Toca de viaje*, de paja de fantasía negra, adornada de encaje negro á modo de conchas y una corona de rosas color de coral.

3. — *Capota de encaje negro* bordada de oro y verde, con lazos de terciopelo negro sujetos con clavos de oro; completan el adorno un grupo de botones de oro y bridas estrechas de terciopelo negro.

4. — *Capota de barritas de azabache*, adornada por delante de un penacho de encaje y azabache; un ramo de rosas te va colocado sobre el peinado; bridas estrechas de terciopelo negro.

5. — *Capelina de paja de Italia*, con anchas alas levantadas por detrás; lazos de raso verde Nilo y un penacho de plumas color de maíz.

6. — *Sombrero de señorita*, de paja de arroz negra, adornada de conchas de cinta color de rosa, rodeadas de una corona de rosas.

7. — *Capelina de niña*, de paja de Italia, adornada de lazos de cinta de raso blanco y un penacho de plumas blancas; un ramo de flores de moral delante y debajo del ala y bridas de raso blanco.

B 32. — **CHAQUETA DE SEÑORITA**, de paño ligero gris ceniza, cerrada al vies y adornada de un cuello y solapas galoneadas de cordones de seda gris y acero. Haldetas lisas bastante largas y segundas haldetas ligeramente fruncidas, guarnecidas de cordones grises mezclados con acero. Botones en forma de aceituna de pasamanería color de acero. Mangas al vies con altas hombreras. Cuello bordado de acero. Sombrero Nicasia de paja gris ceniza; el ala plegada está bordada de acero. Grupo de plumas gris ceniza y rosa. Un lazo de faille color de rosa está colocado debajo del ala y se prolonga en drapería cayendo por detrás sobre el cabello, sujeto con una elegante cadena de oro guarnecida de perlas finas.

C 33. — **ENAGUA** de tafetán verde pálido guarnecida de un volante por el borde y tres volantes por detrás; estos volantes están adornados de galones tejidos de plata y oro. Lazo de raso verde pálido.

34. — **ENAGUA** de surah blanco, guarnecida de dos tiras de bordados y un ancho volante ondulado adornado de bordados anchos.

**RECOMENDAMOS** muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el **CORSÉ DE LA CASA LÉOTY**, 8, plaza de la Magdalena, París.

## CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

### MADRID

No ha sido, por fortuna, de las menos animadas la quincena que hoy nos cumple reseñar, pues comenzando en la fiesta patriótica del 2 de mayo tiene su epílogo con la popular del 15, ó sea la de la romería á la ermita de San Isidro, ambas celebradas desde luengos años sin que la concurrencia disminuya.

Ocioso sería reseñar una y otra, pues por una parte se ha hecho esta reseña tantas veces, y por otra la organización de la primera ó los episodios de la segunda son todos los años tan iguales, que no ofrecen novedad alguna.

Puede observarse, sin embargo, que, aunque distintas en su significación y en su aparato, siquiera las dos tengan cierto carácter religioso, están tan arraigadas en las costumbres del pueblo de Madrid que, si desapareciese algún día el fúnebre monumento elevado á la memoria de las víctimas del 2 de Mayo de 1808, y sucediese lo mismo con la sencilla ermita del santo labrador, no por eso dejarían los madrileños de celebrar entrambas fiestas con entusiasmo, y á mayor abundamiento coincidiendo, como coinciden, con la entrada de la primavera en todo su esplendor: no por eso dejarían de dar, en la mañana de la indicada fecha el clásico paseo por las risueñas alamedas del Retiro, interrumpidas de vez en cuando por arbustos de olorosas lilas, ni prescindirían, en la segunda, de asaltar coches, ómnibus y demás vehículos para trasladarse á la pradera en una de cuyas lomas se alza modesta la susodicha ermita con su fuente de agua milagrosa, de la cual

... San Isidro asegura  
Que si con fe la bebieses  
Y calentura tuvieses  
Volverás sin calentura.

Sólo que como el 15 de mayo se hace allí más consumo de vino que de agua, los romeros regresan á Madrid, si no con calentura, por lo menos bastante calientes de cascos.

Entre una y otra fiesta ha habido otras que han marcado con una nota agradable la vida monótona de la corte.

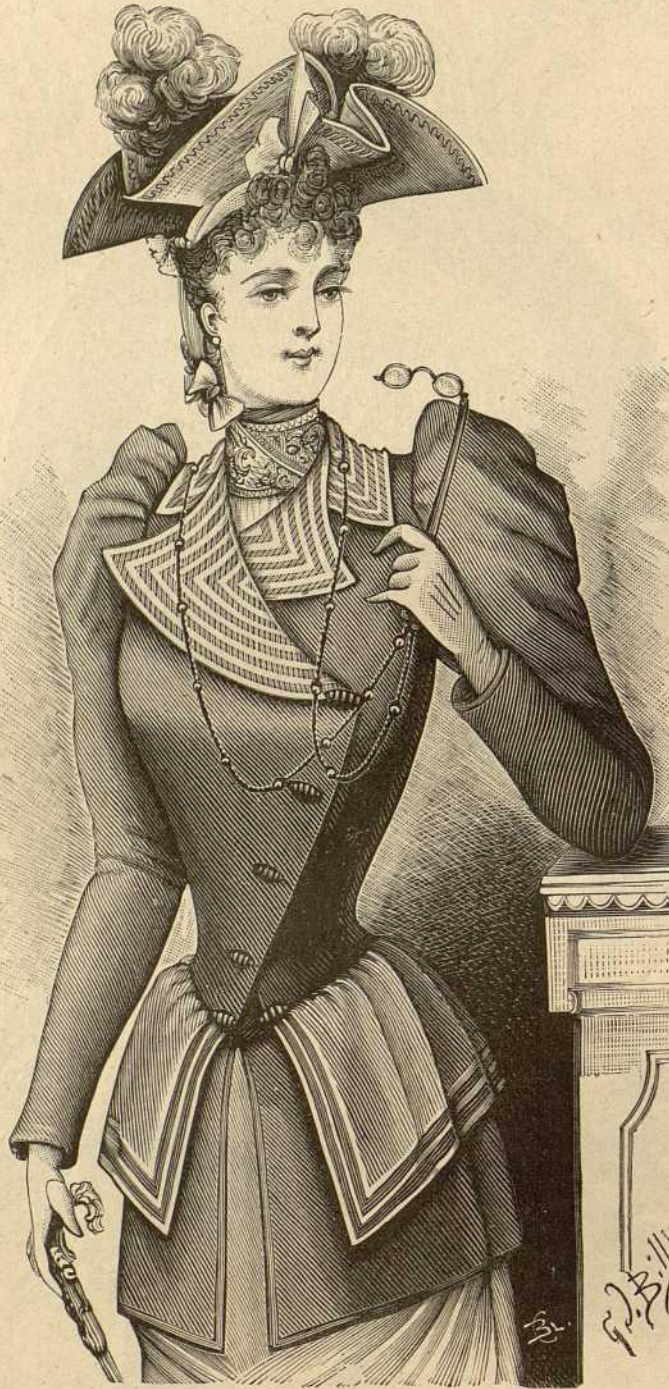
Al decir esto no nos referimos al distraído espectáculo que ha proporcionado por algunos momentos al vecindario el ilustre gremio de las verduleras de la plaza de la Cebada amotinándose contra los acaparadores de su mercancía, y disparando contra éstos y los agentes de la autoridad, en defensa de sus atropellados derechos, una verdadera lluvia de proyectiles en forma de patatas, lechugas, alcachofas y cebollas, proyectiles que no debían ser inofensivos en absoluto, puesto que un guardia de orden público resultó seriamente contuso y hubo de ser

conducido á la casa de socorro. Esto nos prueba que si las mujeres de Barcelona hacen sólo uso de la lengua en sus reuniones, las madrileñas, sin duda por no conceder tanta importancia al arte oratoria, lo hacen de las manos valiéndose de argumentos más persuasivos y contundentes.

Aludíamos, pues, principalmente, y por lo que á la clase aristocrática atañe, á los magníficos bailes dados en casa de los marqueses de Sierra-Bullones y en la embajada de Portugal.

El primero, desde hace tiempo aguardado, colmó las esperanzas de cuantos conocen la esplendidez de aquella casa. Ya á las diez y media subían los invitados por la suntuosa escalera de mármol que da ingreso á los salones, á cuyo pie daban guardia numerosos lacayos de librea encarnada y verde, colores de la familia. Sobre la escalera no parecía sino que había caído una copiosa lluvia de flores.

S. A. la infanta Isabel, que se distingue siempre por su puntualidad, se presentó con rico traje blanco y adornada con perlas. La marquesa de Sierra-Bullones lucía uno magnífico de color verde Nilo é iba engalanada de esmeraldas y brillantes, ostentando en su tocado una esmeralda enorme rodeada de soberbios brillantes, joya de valor incalculable.



B 32.—Chaqueta de señorita

Organizado el rigodón de honor, lo bailó la infanta con el dueño de la casa, y la marquesa con el conde de Casa-Valencia. Desde aquel momento la animación de la fiesta fué en aumento y dada la inmensa concurrencia que difícilmente circulaba por los numerosos salones, no parecía que en aquella morada hubiese un baile, sino dos ó tres que se estuvieran celebrando á un mismo tiempo. El salón de baile ofrecía encantador aspecto: el piano casi desaparecía entre un cúmulo de rosas, y la orquesta difundía sus alegres acordes al través de flores.

La parte joven de la reunión se entregó con entusiasmo á su placer favorito hasta que á las dos y media se abrió el buffet servido con esplendidez en una gran mesa cuajada asimismo de flores.

Un cotillón, digno en un todo del baile, puso fin á la fiesta cuando ya empezaba á alborear el día.

La ofrecida á la sociedad madrileña por el representante de Portugal en la preciosa residencia que ocupa en la calle Ancha ha confirmado también las más lisonjeras esperanzas. El gran mundo de la corte, cuyas simpatías han sabido granjearse el caballeroso conde de Casal-Ribeiro y su distinguida esposa, tenía en aquellos salones numerosa y lucida representación, lo cual

unido á las atenciones que los condes prodigaron á sus invitados, hizo que la fiesta fuese por todo extremo brillantísima.

La misma sociedad, poco más ó menos, que asistió á ambos bailes, se encontraba reunida en la inauguración de las carreras de caballos, la primera de las cuales se ha celebrado con un tiempo hermosísimo, mas no así la segunda, interrumpida al dar principio por un copioso é inoportuno chubasco. Con respecto á esta clase de fiestas, nos referimos á lo ya dicho en otras revistas, y que vemos confirmado cada vez más. Por una parte, los caballos que corren son siempre de las mismas cuadras, de suerte que las carreras no pueden decirse establecidas para el fomento de la cría caballar española, sino para que luchen en competencia los caballos de Fernán Núñez, Villamejor y Garwey; y por otra, prescindiendo de la clase más elevada, apenas si las demás acuden al Hipódromo, habiéndose observado este año que tampoco eran tan numerosos en el desfile los grandes trenes ni los curiosos que acuden á presenciárselo.

Las Bellas Artes han estado de enhorabuena durante el período que reseñamos.

Hase abierto la exposición que el círculo de aquel nombre ha organizado en el Palacio de Cristal del Parque de Madrid, y que contiene bastantes obras de regular mérito.

En la plaza del Rey se ha inaugurado la estatua erigida á la memoria del teniente de infantería D. Jacinto Ruiz, uno de los héroes del 2 de Mayo de 1808. Esta inauguración se ha efectuado con gran solemnidad, presidiendo la ceremonia el Capitán general de ejército señor Martínez Campos, depositándose gran copia de coronas al pie de la estatua al quedar ésta descubierta, y desfilando ante ella la mayor parte de la guarnición de Madrid. La obra, encomendada al escultor D. Mariano Benlliure, es digna del renombre de que este artista goza. La estatua ha costado 80.000 pesetas, más el bronce, y esta cantidad y algo más que se ha invertido en otros gastos, se ha reunido en menos de tres años por suscripción entre las diversas clases del ejército.

Se ha colocado la primera piedra del pedestal de la estatua del insigne almirante D. Alvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz, trabajándose activamente á fin de que el monumento consagrado á la memoria del organizador de la Armada invencible quede terminado en los últimos días del mes actual.

Ambas estatuas contribuirán á aumentar la escasa serie de las que en la corte se habían erigido en honor de nuestros grandes hombres, á la vez que serán una muestra del estado del arte escultórico español á fines de la actual centuria.

Por último, en la calle de Felipe IV, frente al monasterio de San Jerónimo, se ha colocado la primera piedra del edificio destinado á la Academia Española. Harto necesitaba la docta corporación de un albergue más digno que el modestísimo que ocupaba en la calle de Valverde; pero si la primera piedra está puesta, ¿cuándo podrá instalarse en él?

— En los teatros de Madrid sólo ha habido durante la quincena dos estrenos que merezcan particular mención, por más que el éxito, sin ser desgraciado, no haya adquirido las proporciones de un acontecimiento teatral.

Es el primero el de la comedia en tres actos del fecundo escritor D. Miguel Echegaray, titulada *La niña mimada*, y puesta en escena en el teatro de la Comedia. El público la ha oído con alguna complacencia, gracias á su ingeniosa y fluida versificación, pero sin entusiasmo, á pesar de la excelente interpretación que le ha cabido por parte de los principales actores de la compañía del señor Mario.

El segundo es el del sainete lírico, letra de D. Ricardo de la Vega, y música del maestro Barbieri, titulado *El señor Luis el Tumbón ó despacho de huevos frescos*, representado por primera vez en el teatro de Apolo. Como la mayoría de las obras del distinguido sainetero, es un atinado cuadro de costumbres populares madrileñas, que excitan la hilaridad; pero que ofrecen poca novedad por parecerse á otras muchas. En cuanto á la música, con decir que es del popular compositor, autor aplaudido de tantas obras, está hecha su mejor apología.

La compañía de ópera dirigida por el maestro Goula continúa mereciendo el favor del público, y nuestra paisana la señorita Carrera conquistando aplausos. Últimamente ha cantado la parte de protagonista de la ópera *Aida*, que le ha valido un verdadero triunfo.

JABON REAL VIOLET JABON  
DE THRIDACE 29, B<sup>o</sup> des Italiens, Paris VELOUTINE  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

### PARÍS

Si las flores que con tanta profusión abundan en todas partes no nos anunciaran que estamos en su mes predilecto, el de mayo, nos lo haría conocer esa especie de místico perfume que sale de las iglesias, engalanadas con ellas para el mes de María y para la primera comunión.

¡Oh! Cuánto más agradable que los otros parece este mes bendito en que, tal vez por una reminiscencia del reciente invierno, se ven aparecer los vestidos de nivea muselina.

En las casas ricas parisienses donde hay primeras comuniones, el mes de mayo es un acontecimiento dichoso: una piedra



blanca en medio de los negros guijarros de la vida; una hora de beatitud que suena en el reloj maternal.

El coche, enganchado en el patio ó en el zaguán, con toda la pulcritud y cuidado de los días de gala, espera desde muy temprano. Los caballos, el cochero, el lacayo, llevan ramitos blancos, y rosas y claveles, mientras llega el día en que se adornen con flores de azahar para la boda de la señorita. Esta se pone su segundo vestido blanco: el de cristiana está quizás guardado todavía y lleno de cintas en una gran caja de cartón, junto con los recuerdos que, como él, dormitan.

Ahora, un velo semejante al de himeneo cubre la frente de la niña. Pero ¡cuánta sencillez en esa *toilette* de joven cristiana! Por alhajas, un rosario á guisa de brazaletes y una cruz de oro al cuello; por gala, un vestido de muselina á plieguecitos, una gorrita de tul, un cinturón de faille y zapatos de cabritilla blanca. A su lado, la joven madre con un vestido severo, pero rico: flor de seda color de zafiro ó gro de Nápoles morado: concócese que ya toma por lo serio su papel maternal, como un precursor del gran día nupcial en que una mujer bonita y aun demasiado joven se empolva los cabellos para no parecerlo tanto como su hija.

Así como de algún tiempo á esta parte los amigos y conocidos son cada vez más generosos y llueven regalos á porfía en la canastilla de toda novia, así también va siendo moda hacer presentes á la niña que por primera vez comulga. Hace veinte años la madrina le regalaba un rosario, el padrino un devocionario, el padre un reloj, y esto era todo. Actualmente intervienen también los parientes y los amigos, y los niños reciben libros de devoción, alhajas, portamonedas y toda clase de recuerdos.

Después de la ceremonia suele haber gran almuerzo de familia, y después de vísperas un abundante refresco, con la obligada exposición de los regalos, exhibidos en la gran mesa del salón.

Los niños no son menos obsequiados que las niñas, y aun cuando en punto á alhajas no se les da sino un reloj con su cadena y un rico rosario, se les indemniza ampliamente por otro concepto, regalándoles libros soberbiamente encuadernados, obras de Bossuet, de Corneille, de Chateaubriand, etc., con los que el jovencito empieza á formar su biblioteca.

Al almuerzo y á la comida, la mesa está llena de blancas flores, los convidados encuentran debajo de la servilleta una bonita estampa en la que se consigna la fecha de la primera comunión y el nombre del niño ó niña que la ha hecho.

El mes de mayo, el mes de María, es también una manifestación religiosa y artística por parte de las señoritas. En cada parroquia resuenan las voces más extensas y armoniosas de sus feligrasas, y las que tienen poca voz hacen la colecta para los pobres. La parroquia de la Magdalena se envanece de contar entre sus cantoras á la vizcondesa de Tredern; los días en que ésta canta, se tomarían de buen grado, si fuera posible, sillas y puestos con anticipación de uno ó dos días. Entre sus numerosos oyentes hay muchos profanos que acuden á las funciones religiosas del mes de María para oír la música y los cantos y no el sermón; pero como decía un buen cura parisiense, «con tal de que de todas esas bocas suba al cielo una sola oración, no se habrá perdido la tarde.»

—Nadie se tendría por persona *comme il faut* si no asistiera á las solemnidades y celebraciones de toda clase la víspera de su inauguración. Los ensayos generales están hoy más concurridos que las primeras representaciones, y el barnizado más que la inauguración de pinturas.

Ahí es nada: poder hablar con veinticuatro horas de anticipación del éxito de la obra, de la partitura, de los trajes de los actores; poder encogerse de hombros con compasión ó aplaudir con frenesí; encomiar á este ó al otro pintor ó censurar á tal ó cual escultor; dar su parecer, anticipándose al del público, ¡qué placer! Llevar un día de delantera á sus conciudadanos, ¡qué honor!

Periodistas hay que llevan más adelante aún su afán por lo inédito; predicen de antemano el buen éxito ó el fracaso hablando de lo que no han visto con el mayor aplomo; unas veces aciertan y otras no; pero la cuestión es dar la noticia antes que nadie.

Sigamos, pues, la corriente y no hablemos de la apertura del Salón de este año, sino del barnizado, cuando de dos á cinco circulan por el Palacio de la Industria las mujeres más bonitas y los trajes más elegantes. Profusión de vestidos al bies, de cuerpos-chaquetas y de sombreros tonquineses cubiertos de flores ó marinos irisados de alas, que han causado la admiración de los visitantes. Qué frescas y lozanas estaban aquellas graciosas parisienas, unas con tocados de rosas purpúreas, otras coronadas de botones de oro, estas con jacintos, aquellas llevando un ramo de violetas á guisa de capota. Todo esto está

muy bien, se dirá, pero ¿y los cuadros? ¡Quién pensaba en ellos! La vista se ocupaba menos en admirar los grandes lienzos de Lefevre y de Bonnat que de contemplar las modas nuevas. Es ya sabido que el barnizado jamás ha sido el día de los críticos formales de arte. Allí va el Todo-París para verse y admirarse á sí mismo, para contemplar esos vestidos lujosos, esos cuerpos bordados de oro, esos sombreros llenos de flores y lazos, esos peinados, y ese conjunto de colores que en su brillo producen el efecto de los espejuelos para cazar alondras. Todo ello atrae, fascina, resultando las bellas artes postpuestas ó olvidadas.

Si todos los días fuesen como el del barnizado, pocos aplausos ó alabanzas alcanzarían los expositores; afortunadamente para ellos, en los siguientes queda espacio para examinar sus obras, y aunque á menudo queda el aficionado interrumpido en su contemplación por interponerse alguna figura viviente más bella que la representada en el cuadro, la interrupción es pasajera, como no deje en el alma una impresión de esas que no se borran fácilmente.

Sin embargo, á pesar del lujo que ostentan á porfía las damas parisienas el día del barnizado, ningún traje puede compararse con el de gran gala encargado por la joven Amelia de Orleans, reina de Portugal, á una casa de París. Este traje cuesta la friolera de 35 000 francos, siendo de advertir que no lleva una blonda ni un encaje: nada más que lampás azul pálido, magníficamente bordado de cuentas, y completado con un manto real de terciopelo zafiro, bordado de oro y salpicado de perlas.



C 33 y 34. - Enaguas

—Además de las Exposiciones de Pintura y Escultura, se ha inaugurado otra no menos curiosa, la de las Artes á principios del siglo actual. En ella no se ven únicamente obras de mobiliario del más bello estilo desde fines del reinado de Luis XVI hasta la Restauración, sino también objetos históricos sumamente raros, entre ellos el lecho en que falleció el emperador Napoleón en la isla de Santa Elena, la cámara del conde de Artois en Vervalles, con las pinturas de la época; buenos retratos de los principales personajes de la revolución, como los de Mirabeau, Saint Just, Chenier, Talleyrand, etc., y otros mil recuerdos de aquella agitada época.

Si todas estas exposiciones están muy concurridas y han tenido buen éxito, no ha sucedido lo mismo con el gran carrusel militar con tanta ponderación anunciado y que se ha celebrado por fin en la Galería de Máquinas. El fiasco ha sido tan grande, que el ministro de la Guerra ha dispuesto que en lo sucesivo el ejército no prestará su concurso para realizar el brillo de las fiestas dadas por los municipios ó por sociedades civiles; que los militares autorizados para tomar parte en fiestas ó ceremonias no militares deberán asistir á ellas de paisano; que no se proporcionará á las empresas teatrales ningún soldado para que figure en las funciones como comparsa, y que el material militar sólo se facilitará para exornar alguna ceremonia á juicio de los jefes de cuerpo de ejército.

Esta especie de ukase ha producido mal efecto en la población de París.

— Muchas de las grandes damas francesas han tomado el título de «enfermeras voluntarias.» Han solicitado un empleo entre los «laicos» que reemplazan, sin llegar á igualarlas, á las Hermanas de la caridad, y todas las semanas prodigan sus cuidados en los hospitales á los enfermos, procurando olvidar, en presencia de tanto sufrimiento y de tanta miseria, la fortuna y la alegría que Dios les ha deparado, para no pensar sino en unir á los infortunios humanos.

La enfermera suele llevar un vestido de lana negra, cuellecito blanco, delantal y el gorro ó papalina tradicional, y después de curar á los pacientes, de vendarles las llagas, esas damas se someten á las fumigaciones de rigor en los hospitales, para no llevar el contagio á sus casas. No tan sólo prodigan sus cuidados á los desgraciados, sino que también les dejan cuantiosas limosnas.

A propósito de esto, se cita un caso bien característico. Cierta duquesa había despedido á un criado de cuya fidelidad tenía motivos para sospechar. Había echado de menos una soberbia sortija, y sin decidirse ó repugnarle acusar al criado de ladrón, se contentó con ponerlo en la calle. Al poco tiempo la duquesa iba al hospital X... para asistir á los cancerosos. Allí encontró entre los enfermos á su infiel doméstico, fingió no conocerle, le curó con más cuidado y detenimiento que á los demás enfermos, y al partir, metió su portamonedas bastante repleto debajo de la almohada del infeliz joven, diciéndole.

— Para inducirle á V. á ser honrado, buen Pedro.  
Pedro — que tal era el nombre del criado — al ver que le conocía, cogió la mano de la duquesa, y estampó en su dedo anular un beso respetuoso al mismo tiempo que depositó en él una lágrima.

— Señora, — murmuró con voz débil, — ¡es la sortija del arrepentimiento!

La duquesa confiesa que no hubiera apreciado el más valioso diamante tanto como aquella lágrima de pecador arrepentido.

¿No es esto conmovedor como un poema?

— Ninguna novedad han ofrecido los teatros parisienos durante la pasada quincena: únicamente el Hipódromo, donde atrae numeroso público la pantomima titulada *Nerón*, ha logrado aumentar el número de sus concurrentes añadiendo á aquel espectáculo el de un circo romano en el que salen leones sueltos prontos á devorar á los cristianos, como sucedía en la época de los primeros emperadores. Los aficionados á emociones fuertes tienen donde recrearse, por más que aquellas fieras, amaestradas, no devoren á nadie y obedezcan á su domador, si bien hace poco tiempo jugaron á éste una mala pasada.

Aprovechando la carencia de obras dramáticas de que ocuparse, los periódicos la emprenden contra las exigencias de las *ouvreuses*, de esas acomodadoras de cofia blanca, lazos encarnados y vestido negro que son una plaga para los naturales y mucho más para los extranjeros. Las buenas y pedigüeñas mujeres no cesan de molestar al espectador, ya ofreciéndole programas, ya gemelos, ya indicándole el guardarropa, todo por el franco ó francos indispensables, y aun á veces solicitando una gratificación sólo por indicarle dónde se halla la localidad que debe ocupar.

La prensa llama la atención de las empresas teatrales para que corten semejantes abusos é imiten la concepción hecha en Londres á consecuencia de cierta reclamación hecha por gran número de espectadores que se negaba á pagar los programas y los derechos de guardarropa.

**UN CONSEJO POR DIA.** — La estación presente causa verdaderos desastres en las epidermis sensibles: la piel se *agrieta*, se *enrojece* y se *arruga* continuamente. Para evitar estos disgustos hay que emplear para el rostro y las manos la CREMA SIMÓN, *cold-cream tónico y calmante*, cuyos efectos son maravillosos. Ensayarla una vez, es adoptarla. Se halla este producto *rue de Provence, 36, París*, y en todas partes; pero es preciso guardarse de las falsificaciones bajo nombres extranjeros.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 192

Adivinanza geográfica. — Toledo.

CHARADA

Si una y dos lo hace el barbero,  
Y es dos tres señora inglesa,  
Y una con cuarta puñado  
De yeso ú otra materia,  
Claro está que será el todo  
Dulce usado en varias fiestas.

**GOTA Y REUMATISMOS**  
por el LICOR y las PILDORAS del D. Laville:  
El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.  
Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS  
Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.  
EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO  
**HISPANO-AMERICANO**  
Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.  
MONTANER Y SIMÓN, EDITORES



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL** CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
**EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL**  
 disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.  
**DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.**

**FUMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION  
**EXÍJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS**  
 Y LA FIRMA DELABARRÉ DEL DR. DELABARRÉ

Curación segura  
 de la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER, C<sup>o</sup>**, en Sceaux, cerca de Paris

Digestiones difíciles Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia  
**ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica  
**TONI-DIGESTIVO** con QUINA, COCA y la PEPSINA  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 31, Rue de Selne.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abofoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los RESFRIADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con BISMUTHO y MAGNESIA  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.  
 Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

**GARGANTA VOZ y BOGA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1873 1875 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS Y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAUT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAUT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAUT**  
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Preparado en París  
**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa  
**PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA**  
**SARPULLIDOS, TEZ BARROSA**  
**ARRUGAS PRECOCES**  
**EPILORESCENCIAS**  
**ROJECES**  
 y conserva el cutis fino y terso  
 B<sup>o</sup> St-Denis, 18  
 CAENES et C<sup>o</sup>

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**APIOL**  
 de los D<sup>os</sup> JORET & HOMOLLE  
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D<sup>os</sup> JORET & HOMOLLE.  
 MEDALLAS Exp<sup>te</sup> Univ<sup>rs</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889  
 Far<sup>o</sup> BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 con Yoduro de Hierro inalterable  
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo.  
 1853 1855  
 Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento inífil é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.  
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES**

**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.  
 Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginos contra la Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.  
**Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.

**Ergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN** HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodérmica. Las Grageas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.  
 Medalla de Oro de la S<sup>ad</sup> de F<sup>ia</sup> de Paris  
**LABELONYE y C<sup>o</sup>**, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmacéutico  
 45, Calle Vauvilliers, Paris.  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, á las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**SOCIEDAD de Fomento de la Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.**  
**JARABE y PASTA de H. AUBERGIER** con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)  
 EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.  
 Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.  
 « Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma é irritación de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama. »  
 (Extracto del Formulario Médico del S<sup>o</sup> Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26<sup>a</sup> edición). — Venta por mayor: GOMAR y C<sup>o</sup>, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empobrecimiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrofulosas y escorbúticas, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.  
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
**EXÍJASE el nombre y la firma AROUD**

**CLOROSIS. — ANEMIA. — LINFATISMO**  
 El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.  
 El Jarabe y las Grageas con proto-ioduro de hierro de F. Gille, no podrían ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSER** destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE, DUSSER**, 4, rue J.-J. Rousseau, Paris.





PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de calle. — 2. Niña de 8 á 10 años. — 3.

Traje de campo. — 4. Bordado del macasar. — 5. Macasar de estameña bordado. — 6 y 7. Puntillas de ganchito. — 8. Bordado al plumetis y punto de Hungría. — 9. Capota de tul escarchado. — 10 y 11. Trajes de carreras del figurín iluminado, vistos por detrás. — 12. Traje de carreras. — 13. Sombrero de garden party. — 14. Niña de 5 á 6 años. — 15. Traje bretón. — 16. Chaqueta-esclavina. — 17 y 18. Trajes de niñas. — A 19. Traje de señorita. — B 20. Manteleta Chantilly. — C 21. Niña de 4 á 5 años. — 22. Traje de carreras.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 194. — Cuerpo de haldeta fruncida. — Manteleta Chantilly. — Vestido de niña de 4 á 6 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 194. — Trece dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 194. — Cuerpo de haldetas fruncidas (grabado A 19 en el texto). — Manteleta Chantilly (grabado B 20 en el texto). — Vestido de niña de 4 á 6 años (grabado C 21 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 194. — Trece dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

Primer traje. — De fulard color de coral claro con dibujos de lazos

Luis XVI blancos. El delantero liso de la falda es de fulard coral claro, orlado de encajes blancos sobre los cuales hay lazos de cinta coral que pliegan un poco la falda redingote de fulard estampado. Cuerpo sin pinzas y de punta, plegado en forma de haz y con haldetas postizas puntiagudas de fulard estampado, las cuales caen sobre un volante de encaje blanco.

Cuello, chorrera y vuelos del mismo encaje. Lazos en los hombros y en las muñecas. Sombrero de paja calada, guarnecido de encaje blanco y de flores de color de coral.

Segundo traje. — De fulard azul pálido estampado de color de herrumbre. El borde de la falda lleva un volante de encaje blanco con cabecilla. Cuerpo de punta, cruzado y cerrado á un

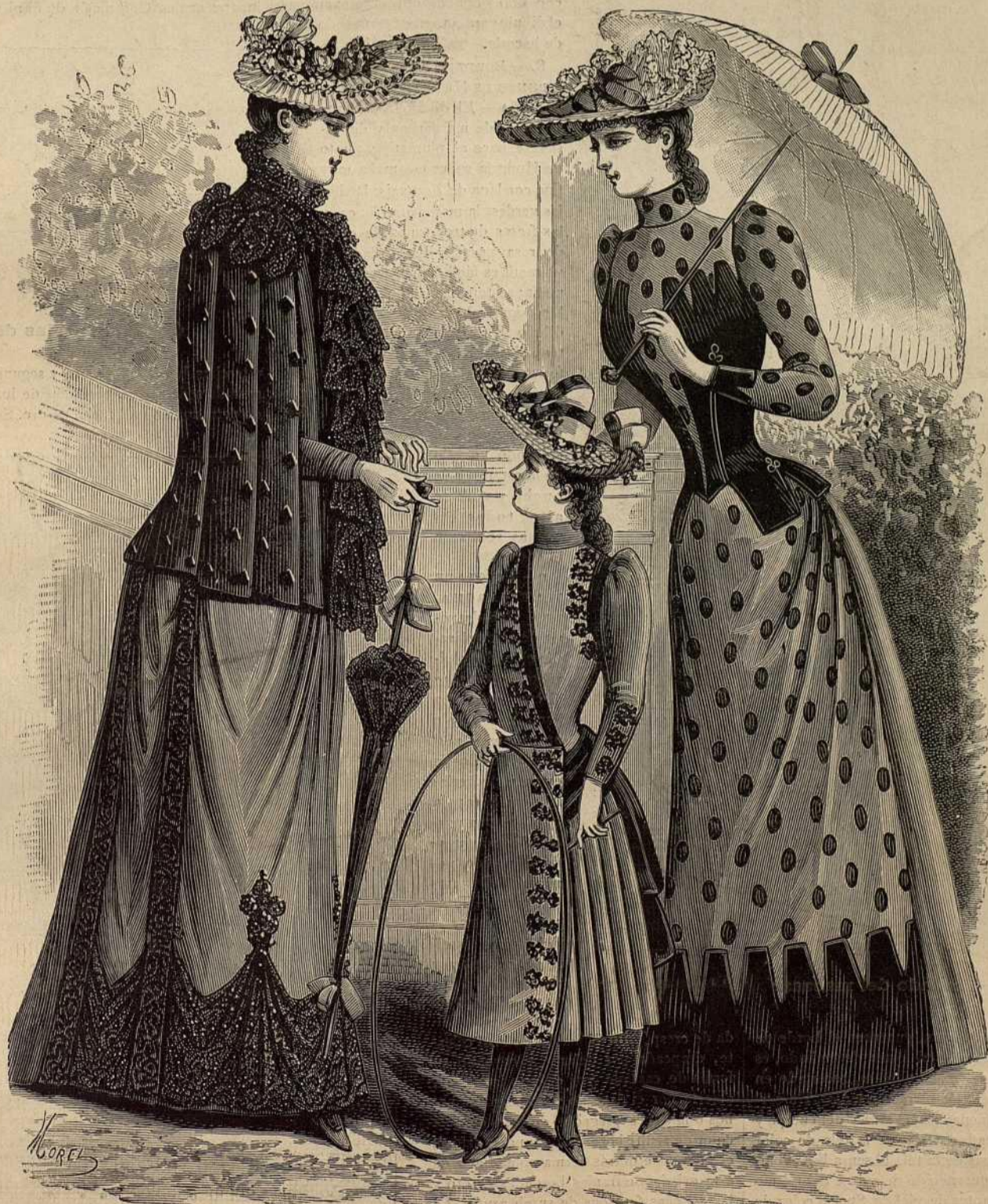
lado con un lazo escarpela. Cuello valona que baja formando chorrera hasta la punta del cuerpo, cuya parte inferior está adornada con una elegante haldeta de encaje. Mangas de fulard con cuchilladas de encaje formando hombreras. Cinturón y lazos de cinta de color azul pálido. Toca de flores de este mismo color, con un penacho igual. Sombrilla de encaje blanco.

Los grabados núms. 9 y 10 intercalados en el texto, representan estos dos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE CALLE. — Muceta plegada, de paño amazonaó faille negro, salpicada de cabujones de azabache. Cuello Médisis y canesú de pasamanería negra con azabache. Una cascada de encaje Chantilly negro adorna el delantero. Falda ligeramente drapeada, de bengalina verde sauce, guarnecida por el borde de un volante formando pabellones, de encaje negro sujeto con grandes cabujones de azabache. Dos galones de pasamanería negra con azabaches forman faldón á un lado. Sombrero de gasa de paja plegada, guarnecido de rosas encarnadas. Sombrilla de encaje negro. Guantes de piel de Suecia de color claro.

2. — NIÑA DE 8 Á 10 AÑOS. — Falda plegada por el lado izquierdo y lisa por el derecho, de lana azul espliego; el lado liso está adornado de una serie de aplicaciones de pasamanería negra. Cuerpo cruzado de la misma tela de la falda, guarneci-



1.- Traje de calle

2.- Niña de 8 á 10 años

3.- Traje de campo



do de aplicaciones de pasamanería negra. Un bias de terciopelo negro orla el delantero y las mangas. Semicinturón atado detrás, de terciopelo negro. Mangas al bias estrechas en su parte inferior y con altas hombreras, adornadas de aplicaciones de pasamanería negras. Sombrero de paja blanca guarnecido de florecillas azules y cintas tornasoladas azul espliego y negro. Medias negras.

3. - TRAJE DE CAMPO. - Falda ligeramente drapeada por delante, de fulard, lana ó rasete azul pálido, con motas de color mordoré. Una tira de este mismo color, aunque más obscu-

4 y 5. - MACASAR DE ESTAMEÑA Y FELPA. - El grabado número 5 representa el conjunto del macasar de estameña gruesa gris y oro. En el centro hay una tira de felpa color de caoba que tiene 7 centímetros de ancho, la cual se pone al bias, y en los dos ángulos dos puntas de la misma felpa, de 12 centímetros de alto por 17 de largo. En los dos espacios que median entre la felpa se hace un bonito bordado de felpilla y seda de Argel; los contornos son de felpilla negra puesta sobre la estameña, y sujeta de trecho en trecho con seda fina (el dibujo número 4 representa la labor). En el interior del dibujo, la felpilla está lanzada sobre el estambre y sujeta con puntos de zurcido de seda de Argel del color de la felpilla, pero de un tono más claro. Los dibujos grandes son verde musgo y rosa; los más pequeños, oro viejo, rosa y verde. Esta labor, muy bonita, es fácil de hacer; se la puede emplear para tapetito de mesa.

6. - PUNTILLA DE GANCHITO. - Con hilo muy fino se hace una cadeneta de 10 mallas; pásense los 5 primeros, 1 barrita, 3 puntos de cadeneta, 15 barritas en el mismo calado, en el borde, para hacer la onda; 3 puntos de cadeneta; vuélvase la labor, una media barrita seis veces repetida sobre las barritas, 3 puntos en el aire, una barrita entre las dos barritas, 4 puntos en el aire para hacer un piquillo; hágase del mismo modo 3 piquillos en el mismo calado, 3 puntos en el aire, una barrita en el borde. Sígase siempre de igual modo.

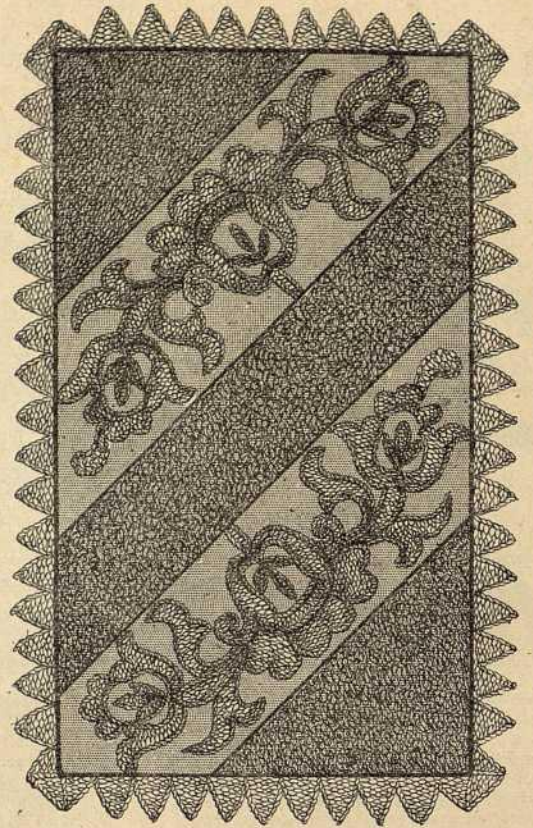
7. - OTRA PUNTILLA DE GANCHITO, para guarnición de ropa de canastilla. Esta puntilla se hace al través, dando vuelta á la labor al fin de cada vuelta, con hilo del núm. 90; basta examinar el dibujo para comprender el modo de hacerla.

8. - BORDADO AL PLUMETIS Y PUNTO DE HUNGRÍA SOBRE ESTAMEÑA. - El dibujo representa un ramo de margaritas y de fresas; se hace al plumetis y punto de Hungría sobre estameña muy fina con lana de Beauvais; las hojas verdes, la margarita blanca, y las fresas de tres tonos de color de rosa pasado. El bordado al plumetis es fácil de hacer en estameña; se toman más ó menos hilos, siguiendo la indicación del dibujo. Una serie de estos ramos á siete centímetros uno de otro forma bonitos almohadones, macasares, etc.; el fondo, á punto de Hungría, se hace con seda de Argel de un matiz muy claro, cogiendo un hilo de la estameña de ancho por 8 de alto; todas las vueltas se hacen lo mismo.

9. - CAPOTADE TUL ESCARCHADO. - Una drapearía de este tul rodea el fondo salpicado de oro, sobre el cual remonta hacia atrás, bajo un grupo de plumas. Unas alas de oro con pedrerías adornan la capota y rodean una porción de tul arrugado formando penacho.

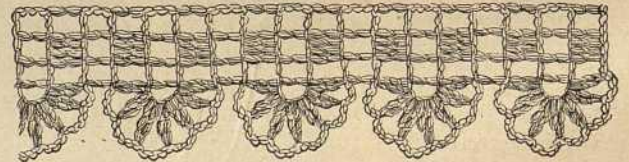
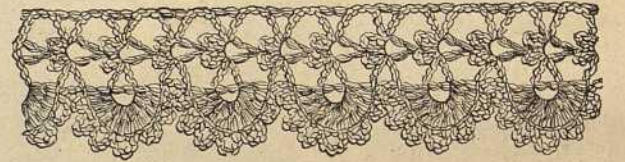
10 y 11. - TRAJES DE CARRERAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

12. - TRAJE DE CARRERAS. - Falda de crespón de China ó velo azul celeste, drapeada por delante y cayendo en forma de cascada por el lado izquierdo, abierta por el derecho y detrás sobre paños ó faldones plegados de gasa de seda color de azufre bordada de lunares azules; el faldón de detrás forma cola. La falda está orlada de franjas bordadas de oro y las conchas forradas de surah azufre. La cola es de gasa de este mismo color. Cinturón de cordones de oro cayendo por de-



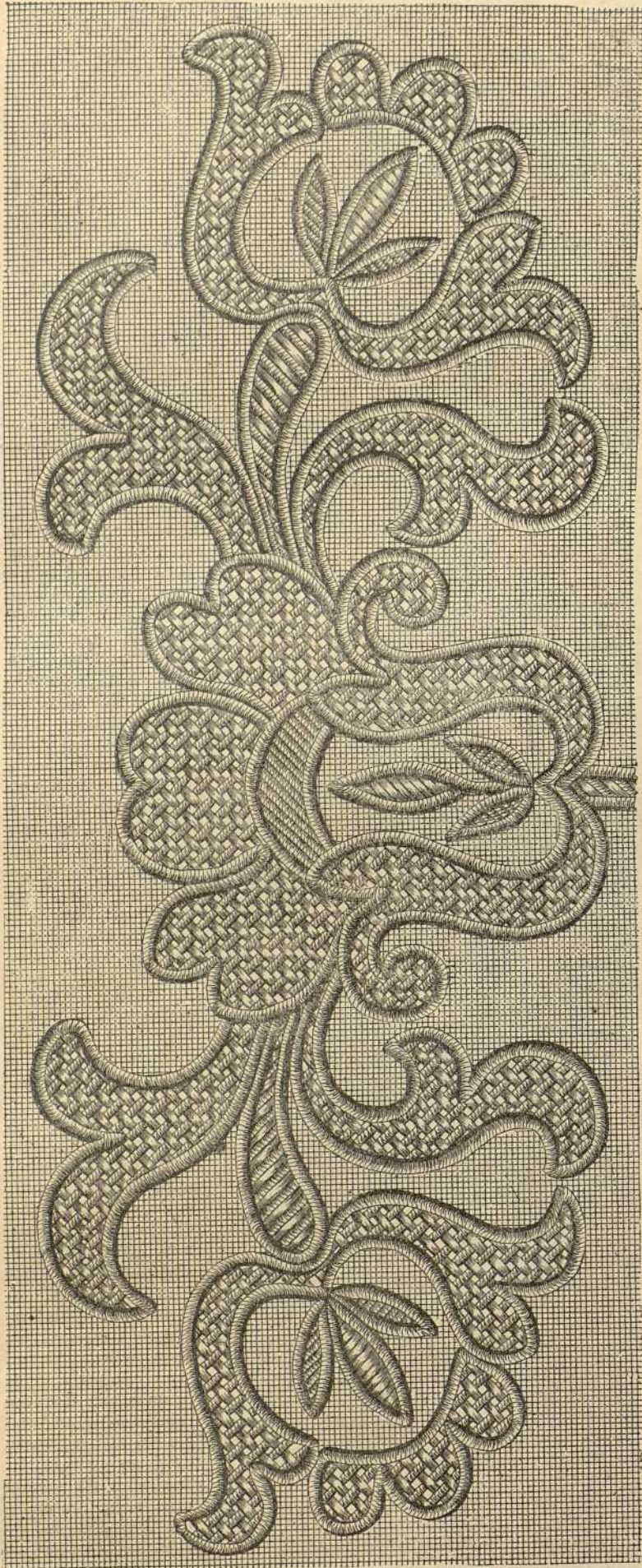
5.-Macasar de estameña bordado

lante y sujeto á un lado con un broche de oro. Cuerpo de talle redondo abierto por delante sobre un plastrón ondulado y por detrás sobre otro plegado de gasa de seda azufre bordada de lunares azules. Guarnición de franjas bordadas de oro. Mangas



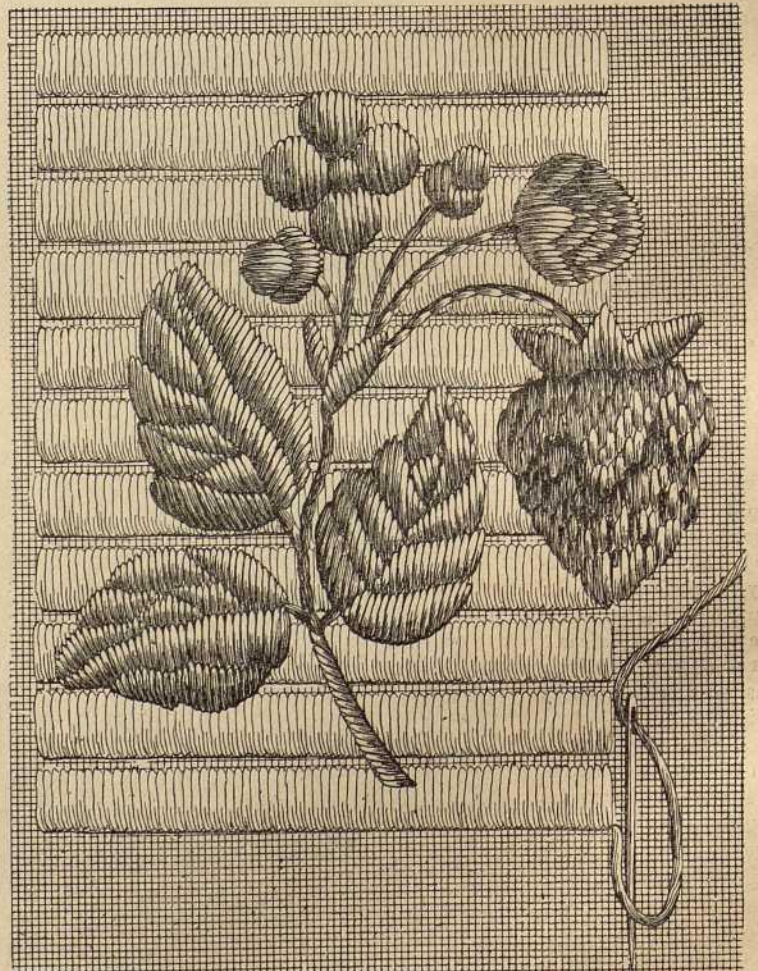
6 y 7.-Puntillas de ganchito

estrechas bordadas de oro y segundas mangas drapeadas, de gasa de seda azufre, bordadas de lunares azules. Cuello plegado cerrado con un broche de oro. Sombrero de paja calada, de



4.-Bordado del macasar

ro y liso, recortada formando almenas, guarnece el borde de la falda. La cola, semilarga, cortada en forma de embudo, es de tela clara lisa. El cuerpo es de tela oscura, recortado en almenas sobre otro de debajo de tela clara con motas. Un cordoncito de oro fino orla las almenas de la falda y del cuerpo y dibuja las pinzas. Mangas cortadas al bias de la tela de color claro con motas, con bocamangas de la tela oscura lisa. Sombrero de paja color de marfil guarnecido de encaje del mismo color y cintas azul pálido. Guantes de piel de Suecia color de trigo. Sombrilla de encaje blanco, guarnecida de un lazo mordoré.



8.-Bordado al plumetis y punto de Hungría





LE FRANCO

1031  
*Al. J. G. J.*

Henry Petit.

J. Bas, Imp. Paris

Reproduccion prohibida.

EL SALON DE LA MODA  
 Montaner y Simon Editores Barcelona.

VIII . N.º 194

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños, se curan radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris) Escijase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Gortier embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y salubrado; e impide todas las irritaciones, Roussel, en Meauvroux de Paris

Pildoras de Blancard, eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones lnyfaticas o debilitadas









9.-Capota de tul escarchado

color castaño claro, guarnecido de plumas azufre y de un penacho de oro. Sombrilla de encaje blanco sobre viso de mate color de azufre; lazo de raso blanco. Guantes de Sajonia.

13. - SOMBRERO DE GARDEN PARTY. - Es de tul blanco encañonado. El ala forma por delante grandes tubos. Un gran ramo de girasoles encarnados va puesto á un lado, á la izquierda, y cae formando racimo por detrás. Unas agujas de pedrerías debajo del ala sujetan el tul de trecho en trecho.

14. - NIÑA DE 5 Á 6 AÑOS. - Falda fruncida en el cuerpo, de crespón encarnado de la China, guarnecida de un entredós de encaje de Venecia. Cinturón drapeado, de crespón encarnado de la China, atado á un lado con una cinta de faille crema. Mangas ahuecadas, ceñidas encima del codo con una cinta atada, de faille blanco, y guarnecidas de altos puños de encaje de Venecia. Calcetines negros ó encarnados de China. Zapatos de cabritilla tornasolada. Sombrero de paja-encaje blanco, adornado de plumas encarnadas de China y de cintas de faille blanco. Guantes de Suecia.

15. - VESTIDO BRETÓN. - Falda ligeramente drapeada por delante y montada á frunces por detrás, de crespón de lana color de lila, guarnecida en el borde de franjas bordadas de plata y rosa. Levita de haldetas semilargas con solapas de faille lila, abierta sobre un chaleco bretón abrochado á un lado y guarnecido de franjas bordadas de rosa y plata. Mangas rectas ahuecadas, de altos puños guarnecidos de franjas bordadas de rosa y verde. Cinturón cruzado de franjas bordadas. Sombrero de crin blanca, adornado de cintas lila y de rosas. Guantes de color gris perla.



12.-Traje de carreras

bles tirantes. Unas conchas de cinta encarnada forman la hombrera por encima de la mangaperegrina. Sombrero de paja con bavolet levantado, guarnecido de lazos encarnados y de florecitas blancas.

18. - VESTIDO de lana azul pálido con dibujos azul obscuro y negro. La falda está guarnecida de una tira bordada, así como el cuello. Una esclavina de altas hombreras guarnecida de

una tira bordada forma la manga. Cinturón de cinta azul atado por delante. Sombrero de paja, adornado de un bordado, de lazos blancos y de plumas azules de dos tonos.

A 19. - TRAJE DE SEÑORITA. - Falda al bias, de media cola plegada, de velo de color gris perla; las costuras de delante están realzadas con vivos de faille gris perla y terminadas en el borde con pliegues de fuelle, de faille gris perla, sujetos con pequeñas-escarapelas. Chaqueta de haldetas postizas, con solapas de faille, ribeteadas de lo mismo, y abierta sobre una camiseta de surah crema fruncida en el cuello. Mangas al bias, de altas hombreras, de velo de color gris perla, con vueltas de faille del mismo color, abrochadas con escarapelas de faille. Las solapas del cuerpo llevan estas mismas escarapelas. Toca de seda gris perla, con lunares botón de oro, guarnecida de clavetes amarillos y blancos y de cintas con lunares botón de oro.

Sombrilla de surah gris perla, con lazo botón de oro. Guantes de Suecia claro.



10 y 11.-Trajes de carreras del figurín iluminado vistos por detrás

B 20. - MANTELETA CHANTILLY, de siciliana negra. Las mangas esclavina, de altas hombreras, están abiertas por delante y guarnecidas en dos filas de una franja de azabache y piedras, con fleco adecuado; están montadas, fruncidas, á un canesú de encaje bordado de azabache y piedras, que cae por delante formando peto castellano. Las caídas de la manteleta, muy largas, están guarnecidas de un fleco de azabache y piedras. Vestido de fulard Luis XV, con dibujos pompadur sobre fondo color de reseda. Capota de felpilla negra y oro, guarnecida de cinta reseda y de florecillas de color de rosa. Guantes gris perla.

C 21. - NIÑA DE 4 Á 5 AÑOS. - Falda y pechera de bordado blanco sobre viso azul pálido. Redingote con solapas y haldetas fruncidas con vueltas de faille co'or canaca, festoneadas de azul pálido. Unos alamares de pasamanería canaca y azul pálido abrochan este redingote. Vuel-



13.-Sombrero de garden party





14.-Niña de 5 á 6 años

tas festoneadas en las mangas.

Sombrero de paja de Italia blanca, guarnecido de grandes lazos de cinta azul pálido. Calcetines de color de canaca moteados de azul pálido. Zapatos de doradillo.

22.-TRAJE DE CARRERAS.- Falda drapeada, de fulard pajizo con ramitos de color de rosa pálido, guarnecida en el borde de un volante de encaje negro, sujeto de trecho en trecho con escarapelas pompadur. Cuerpo de cintura redonda, con largas haldetas postizas, de encaje negro bordado de cabujones y metidas por delante en un coselete drapeado, de faille negro, prendido á la costura de debajo del brazo. Mangas estrechas, de fulard, y segundas mangas drapeadas de encaje negro con hombreras de pedrería. Gola de encaje negro. Cinturón atado, de faille negro, con flecos de pedrerías. Toca Mignón de encaje negro y pedrería, guarnecida de un retorcido de surah pajizo y de penachos del mismo color. Guantes de Suecia de color de paja. Sombrilla de seda del mismo color guarnecida de pedrería, con cordones y madroños negros y pajizos.

RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el CORSÉ DE LA CASA LÉOTY, 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Dos exposiciones tienen el privilegio de atraer en la actualidad á los habitantes de la coronada villa, ó mejor dicho, á esa parte de la población madrileña que da algún valor á toda clase de certámenes: la de Bellas Artes, organizada por el Círculo Artístico, y la de perros, que lo ha sido por varios *sportmen*.

Aun cuando la heterogeneidad no puede ser mayor entre ambas, tal vez por esto mismo hace que estén muy concurridas, y aun no nos atreveríamos á asegurar cuál merece la preferencia del público que pasa ó se tiene por ilustrado, pues si la primera atrae á los aficionados al arte, que, á decir verdad, no son muchos, en cambio acude á la segunda gran número de personas de lo más selecto de la sociedad madrileña, en el cual figuran muchas señoras, que con sus trajes claros y los grandes sombreros de paja que este año han salido á luz harto prematuramente quizás, dado lo inseguro del tiempo, son una nota alegre



16.-Chaqueta-esclavina

en medio de las notas no menos agradables de los árboles, flores y plantas de los jardines del Buen Retiro.

La exposición de Bellas Artes que, según dijimos en la Crónica anterior, se celebra en el Palacio de Cristal situado en los mismos jardines, contiene unas cuatrocientas cincuenta pinturas y sólo treinta y ocho esculturas, diferencia que demuestra que el arte en que hoy descuellan los Benlliure, los Querol, los Vallmitjana, los Susillo y algunos otros, es más difícil ó más ingrato que el debido al pincel y la paleta.

El esfuerzo hecho en esta ocasión por el Círculo de Bellas Artes es tanto más meritorio, cuanto que, atendida la afición relativamente escasa que hay en Madrid á las Bellas Artes, así como el número reducido de compradores y otras causas no menos importantes, ha tenido que luchar con grandes obstáculos para dar feliz cima á su empresa, como indudablemente la ha dado, pues en realidad esta exposición merece ser visitada.

Entre los artistas que en ella figuran, descuella en lugar muy preferente una señora, doña Julia Alcaide, cuyos fruteros son lo mejor que esta exposición tiene en su género, por la conciencia con que las frutas están copiadas del natural y el tino y gusto con que se hallan agrupadas.

Como es de suponer, muchas señoras se detienen á contemplar estos bellos cuadros, mas sin que se note en ellas ese deseo de imitar á la autora, y eso que entre los conocimientos de adorno que pueden darse á la mujer, creemos el más á



17 y 18.-Trajes de niñas

propósito el de la imitación de la naturaleza, el del dibujo y la pintura, que á la par que desarrolla su ingenio y su buen gusto, la hace acometer estudios más serios y por tanto más útiles. Pero los dibujos y los cuadros no permiten obtener aplausos y triunfos tan inmediatos como los que alcanza en los salones



B 20.-Manteleta-Chantilly

pero éstas han sido otorgadas por el Jurado, sin intervención de los visitantes.

—En punto á otras diversiones, solamente podemos hacer mención del baile «rosas» dado en casa de los duques de Plasencia.

Las suscriptoras que nos concedan el honor de leer estas revistas, sabrán, por lo que en algunas hemos dicho, que los franceses llaman bailes *rosas* á aquellos á los que concurren especialmente señoras casadas, en oposición á los bailes *blancos*, celebrados con motivo de la presentación en sociedad de las señoritas que dan sus primeros pasos en el gran mundo.

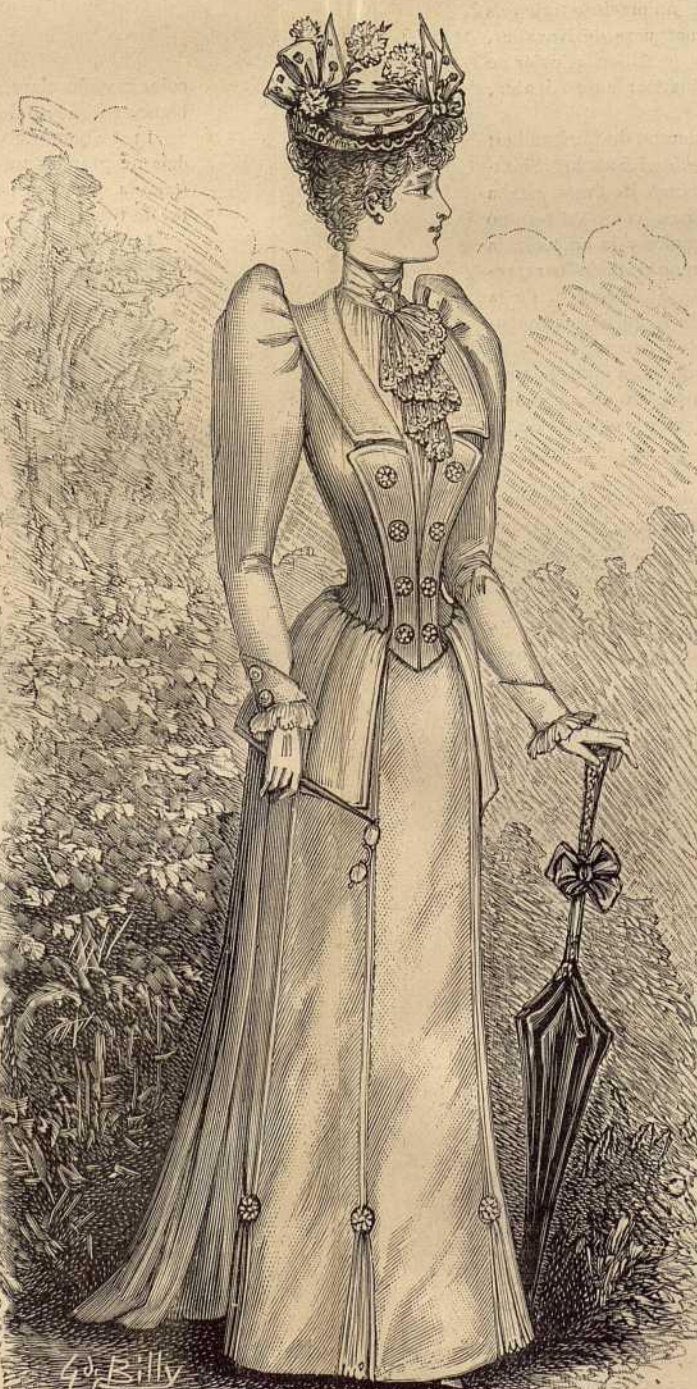
En Madrid no había aún tal costumbre; pero, imitadores de todo lo extranjero, había de introducirse un día ú otro, y he aquí que los duques de Plasencia la han inaugurado.

Las señoras casadas bailan poco, y más particularmente en las grandes fiestas destinadas á las solteras. No son muchas las que toman parte en los rigodones, y son pocas las que se lanzan al vals. Aun así, las que á tanto se atreven, parece como que son perseguidas por las miradas inquisitoriales de las muchachas solteras, quienes sin duda consideran que se les arrebata algo que es exclusivamente suyo y que se les disputa un terreno que les pertenece por derecho propio.

Pero como en Madrid son pocos, muy contados, los bailes consagrados en especial á las solteras, y muchos aquellos en que se reúne, junto al elemento



15.-Traje bretón



A 19.-Traje de señorita



C 21.-Niña de 4 á 5 años

La condesa de Villagonzalo iba de blanco, con una casaca trenzada graciosamente sobre la falda, y detrás un lazo de estilo Pompadour; de sus hombros caían dos grupos de amapolas, y dos mariposas adornaban su rubia cabellera.

Los demás trajes eran no menos elegantes, predominando los colores claros, en especial el blanco y el lila.



22.-Traje de carreras



Algunas señoras, de las que nunca bailan, no descansaron mientras tocó la orquesta, y hasta los maridos, deponiendo su gravedad, parecían contagiados con el ejemplo. El vals de dos tiempos, que alcanzó tanta boga hace algunos años, volvió á recuperar en este baile todo su favor.

Después de la cena, un caprichoso cotillón, dirigido por el dueño de la casa y la condesa de Villagonzalo, puso fin á tan agradable fiesta.

— Aun cuando hay en Madrid bastantes teatros aún abiertos, entre ellos la Zarzuela, Apolo, Alhambra, Príncipe Alfonso, Novedades, etc., muy contadas novedades han ofrecido al público durante esta quincena.

En el primero de los enumerados continúa dando excelentes productos la chistosísima zarzuela *El rey que robó*, sucediendo lo propio en el segundo con *La casa del oso* y *El señor Luis el tumbón*. En el Príncipe Alfonso está dando asimismo buenas entradas la ópera *Carmen*, cantada por nuestros conocidos el tenor Beltrán y el barítono Carbonell, que obtienen muchos aplausos. El teatro-circo de Parish se ve favorecido, en los días de moda especialmente, por una concurrencia selecta, y el circo de Colón, que á imitación del Nuevo Circo de París, ha introducido la innovación de dar pantomimas acuáticas en un estanque situado debajo de la pista, logra excelentes resultados merced á esta novedad.

Anúncianse dos estrenos (por supuesto piezas líricas en un acto): en el teatro de Apolo, el del juguete *El Monaguillo*, de los señores Sánchez Pastor y Marqués, y en el de la Zarzuela *La paloma*, letra de los señores Ruesga y Prieto y música del fecundo maestro Chapí.

JABON REAL VIOLET JABON  
DETHRIDACE 29, B<sup>o</sup> des Italiens, Paris VELOUTINE  
Recomendados por autoridades médicas para la higiene de la Piel y Belleza del Color

### BARCELONA

No podrán los barceloneses de todas clases, categorías y aficiones quejarse del mes de mayo del presente año.

Empezó por una fiesta obrera, la llamada por antonomasia «fiesta del trabajo», y ha acabado por una religiosa, la del Corpus, con sus procesiones y demás aditamentos de costumbre.

Entre una y otra han mediado fiestas literarias, artísticas, hípicas, náuticas, musicales, etc., que si no han hecho que el vecindario se declarase en huelga durante todo el mes, cuando menos le han inducido á pasar en ella algunos días que, sumados, reducirían los trabajos efectuados en mayo á su más mínima expresión.

De seguir así, no podría darse población más alegre y animada que la nuestra; mas á decir verdad el mes pasado ha constituido una excepción en punto á abundancia de diversiones, y aunque el afán de ellas va en aumento á medida que hay más ocasión ó facilidad de disfrutarlas, sin embargo, la reflexión de este laborioso pueblo se sobrepone al deseo y siempre se impone un paréntesis en ellas que le permita rehacerse de los dispendios originados.

La distracción de carácter más duradero á la par que la más digna y útil, es la que proporciona la visita á la Exposición de Bellas Artes que, según augurábamos, merece una predilección especial por parte del público, y muy particularmente por la de las principales familias de Barcelona.

Cuando no las novecientas obras en el Palacio del Parque expuestas, el golpe de vista que presenta el magnífico y anchuroso salón central, sobre todo en las tardes de concierto, merece el desembolso de la módica cantidad que se abona por la entrada. Allí se congregan las damas más bellas, distinguidas y elegantes de nuestra ciudad, que en punto á esculturales contornos compiten y á las veces aventajan á las de algunas obras exhibidas en dicho recinto y debidas al cincel de estudiosos artistas; allí, formando animados coros en las sillas y balancines puestos á disposición del público, sostienen sabrosas pláticas con sus amigos y conocidos á quienes distraen, con sus atractivos naturales y llenos de vida, de la contemplación de los artísticos, pero fríos y crudos, de los mármoles que las rodean; allí ostentan esos sencillos cuanto vistosos trajes de primavera, en los que brilla toda la gama de los colores no menos armoniosamente que en los múltiples lienzos que ocupan los salones del primer piso, y allí, en fin, colocado el observador ante las bellas artes de la música, la pintura y la escultura y las mujeres bellas que de digno *pendant* les sirven, entre las obras del ingenio y las de la naturaleza, respirando una atmósfera exuberante de vida, y atraído por un espectáculo que rebosa de colorido local, no se da cuenta de las horas que transcurren y se retiraría completamente satisfecho si aquellos momentos de grato solaz no le hubieran parecido en demasía cortos.

De donde resulta que los organizadores de esta Exposición nos han ofrecido dos sin presumirlo, la de Bellas Artes y la de la elegante sociedad barcelonesa que casi en su totalidad allí se reúne de continuo. No sabemos si los expositores estarán satisfechos de la atención que á la segunda se presta, con perjuicio quizás de la que sus obras merecen, pero nos inclinamos á creer que deben congratularse de ello, pues cuanto más selecto sea su público mayor probabilidad hay de que salgan beneficiados sus intereses.

La junta organizadora, imitando lo que, con buen acierto, se hace en otros países, ha permitido la entrada gratuita en determinadas horas de los días festivos, siendo tal la afluencia

de visitantes que el primer día se aprovecharon de esta concepción, que su número ascendió á cerca de ocho mil y quinientos.

— Las carreras de caballos, favorecidas este año por un tiempo primaveral, á pesar de lo variable que se presenta los días, han atraído numerosísima concurrencia, pudiendo asegurarse que, si no al Hipódromo, por lo menos al desfile ha acudido todo Barcelona, pues así como París y Madrid, Barcelona tiene ya su *todo Barcelona*.

Hemos dicho *desfile*, y debemos rectificar, pues en nuestra ciudad no es en rigor tal, sino más bien unas cuantas vueltas de paseo en carruaje ó á caballo que se dan en la dilatada calle de las Cortes. A este paseo acuden muchas familias en cuyas aficiones no ha entrado aún la del hípico espectáculo, y que intercalan sus carruajes entre los que regresan del hipódromo, de suerte que á la terminación de la fiesta resuena en dicha calle un rumor semejante al de la repentina avenida de un río caudaloso, y los oscuros contornos de los vehículos parecen, vistos á cierta distancia, un formidable alud desprendido de altísima montaña.

Pero cuando llegan á las inmediaciones de la Universidad donde se agolpa una parte de la muchedumbre para verlos pasar, mientras otra parte presencia su tránsito tranquilamente sentada en triple fila de sillas de alquiler, el espectáculo, muy lejos de estremecer, regocija. Tanta variedad de carruajes, desde los trenes más lujosos hasta los más modestos carriches; desde el elevado mail-coach con su tiro de tres ó cuatro caballos hasta el pequeño charabán arrastrado por diminuta cuanto fogosa jaca; desde la aristocrática carretela hasta la ruidosa jardinera alquilada por cierto número de amigos; tanto brioso corcel montado por apuestos jinetes, siquiera no falten algunos que no son lo uno ni lo otro; tantas lindas señoritas que encaramadas en los altos pescantes ó en las banquetas de la parte superior de algunos carruajes, presencian desde ellos el desfile y á su vez son objeto de las miradas de la multitud; tanto movimiento, tanta animación, son dignos de la curiosidad que excitan.

Aun cuando, según hemos dicho, el tiempo está por demás variable, el deseo de trocar los oscuros trajes de invierno ó de entretiempo por los de claros colores del verano ha hecho, con temeridad quizás, que las señoras, y sobre todo las jóvenes, vistieran estos últimos para asistir á las carreras, de suerte que los coches parecían llenos de ramilletes de flores más galanas aún que las que formaban los grandes ramos sobre los que las damas parecen recostarse en sus carruajes al regresar del Hipódromo.

Elegantísimas eran muchas de las *toilettes* que al paso podían contemplarse; pero como nos sería imposible dar una idea de todas, renunciemos á describirlas.

Asimismo renunciemos á dar cuenta de la fiesta en sí, pues sobre ofrecer poca variación y novedad sus episodios, si se exceptúa el de la muerte del caballo *Plum-pudding* (que también en las carreras mueren caballos, cuando no jockeys, como en las corridas de toros), haríamos historia retrospectiva, según suele decirse empleando un modismo abusivo.

— Las regatas celebradas por el Real Club náutico han estado también favorecidas por crecidísimo número de espectadores que no sólo se agolpaba en los muelles, sino también en botes y barcas de todo género. Aunque nuestra ciudad es por sus aficiones la menos marítima de la Península, pues familias hay que pasan meses enteros sin ver el mar y, prescindiendo del barrio marítimo de la Barceloneta, apenas si se nota en el resto de la población ese carácter, ese tipo especial propio de todo puerto, dicho espectáculo atrae, y más especialmente sí, como sucede en estas regatas, los competidores pertenecen á conocidas familias. Todos ellos, vencedores y vencidos, han dado pruebas de su vigor y destreza, y más aún de su exquisita amabilidad con las señoras y señoritas invitadas á la fiesta, la cual terminó con un animado baile organizado en el salón del club.

— La fiesta literaria de los Juegos florales, que no pudo celebrarse, como de costumbre, el primer domingo de mayo por los temores de trastornos que infundía la huelga, se ha efectuado en uno de los anteriores sin variación alguna en su ceremonial ni en la clase de público que á estas fiestas asiste: mejor dicho, nótese de año en año que la concurrencia es menos competente, menos poética por decirlo así, y que los Juegos florales van decayendo de su primitivo esplendor.

En este último certamen ha añadido otro premio á los muchos ya dignamente adquiridos la inspirada poetisa doña Dolores Moncerdá de Masiá.

— Por lo que respecta á teatros, los de Barcelona nada de particular han ofrecido en la anterior quincena. Cerrado el Principal, donde no cuajó la compañía de ópera francesa; cerrado el Liceo, en el que *Cavalleria rusticana* fué objeto de muchas y apasionadas controversias, sólo han quedado Romea y Novedades con su acostumbrado repertorio; Eldorado, en el que cesó la trompetería femenil para ser sustituida por otra en el Tivoli; Gayarre, donde la precoz niña Gorgé ha dado algunas funciones, siendo extraordinariamente aplaudida, y el Circo ecuestre. Junio nos desquitará de esta carencia de novedades, pues durante él inaugurarán la temporada de verano algunas compañías, entre ellas la del Sr. Mario y la del Sr. Calvo, que tantas simpatías tienen en Barcelona.

**C**UANDO un producto posee una gran notoriedad, sucede á menudo que *mercaderes al por menor poco escrupulosos* proponen ó hasta substituyen á lo que se les pide una imitación

que *deja más beneficio*. Esto es lo que ocurre diariamente con la CREMA SIMÓN, conocida desde hace 30 años para los cuidados de la piel. Es necesario, pues, que las personas que desean con empeño esta marca exijan la verdadera CREMA SIMÓN de la rue de Provence, 36, París. Venta: farmacias, perfumerías, bazares, mercerías, etc.

### PARÍS

Una de las fiestas que más ha llamado la atención de la alta sociedad de París, tan acostumbrada á darlas suntuosas y á asistir á ellas, ha sido la que en uno de los días de la pasada quincena se ha celebrado en la embajada de España.

El duque de Mandas, nuestro representante en la vecina República, ha solemnizado el cumpleaños de S.M. Alfonso XIII con un gran banquete seguido de una brillantísima recepción, á la que ha asistido lo mejor que París encierra, dando así una marcada muestra de simpatía á nuestra nación y á la digna persona que la representa.

El vestíbulo y la escalera del palacio de la embajada, que son magníficos, estaban adornados con profusión de plantas exóticas, y en los tramos de la segunda había escalonados muchos criados, con el pelo empolvado y vestidos con libreas de gran gala, con los colores amarillo y plata, de la casa de Mandas.

A las ocho en punto abrió el comedor, que á decir verdad, no corresponde por su exigüidad á la magnificencia de los demás salones, y los convidados penetraron en él, dando el brazo á la duquesa de Mandas, que lucía riquísimo traje rosa con gran diadema de brillantes, el ministro de Negocios extranjeros; nuestro embajador á la esposa de éste; el representante de Austria á Mad. Lozé; el barón de Beyens á la señora Duc, esposa del ministro de Suecia y Noruega; el de Portugal á la señorita de Brunetti, y el de Suecia á la duquesa de Montegudo. Seguían luego los demás invitados, pertenecientes al cuerpo diplomático ó á la alta administración del Estado.

La orquesta de Wanteuffel tocó las mejores piezas de su escogido repertorio durante toda la comida y mientras duró la recepción. Aun cuando el boulevard de Courcelles, donde está situada la embajada, es anchísimo, estaba materialmente cuajado de carruajes, siendo menester que la guardia municipal de á pie y de á caballo guardara el orden. En la fachada del palacio, profusamente iluminada, ondeaba la bandera de España.

Entre las damas españolas que asistieron á la recepción figuraban la duquesa de Valencia, que vestía un precioso traje gris brochado; la de Híjar, rosa y gris; la marquesa de Novallas, azul con plumas y brillantes; la señora de Alberniz, color de acero; la señorita de Batanero, de tul blanco; la de Ripalda, de color de rosa, etc.

En aquel recinto, propiedad en otro tiempo de M. Lambert de Saint-Croix, y en donde se reunían todo el faubourg Saint-Germain y los consecuentes amigos del conde de París, estaba congregada en la noche á que nos referimos, como en terreno neutral, la aristocracia francesa monárquica y la aristocracia del mundo oficial de la República, así como también los representantes de todas las opiniones, desde M. Reinach, de la *Republique française*, hasta M. Hervé, de *Le Soleil*, juntamente con otros muchos de la prensa española y extranjera.

Esta recepción, primera que se ha dado en la embajada española, ha sido muy elogiada por cuantos á ella concurren, mereciendo especiales alabanzas la distinción y cortesía de los duques de Mandas.

— Los parisenses no se dan punto de reposo estos días, pues las recepciones, bailes y banquetes se multiplican, como si aquéllos se sintieran atraídos á reunirse de continuo antes de separarse para emprender las próximas excursiones veraniegas.

La duquesa de Pomar ha dado un gran baile con motivo de la inauguración de su soberbio hotel de la avenida de Wagram, hotel que es un verdadero palacio, con su sala de guardias en la planta baja y un *hall* inmenso en el primer piso, en el que se ha bailado hasta el amanecer. Novecientas personas, la flor y nata de la elevada sociedad parisiense y de la cosmopolita, habían respondido á la invitación de la duquesa.

Más de mil ocuparon la noche anterior los salones de la baronesa G. de Rothschild, que obsequiaba á sus amigos con una velada musical y literaria.

El marqués de Casa-Riera, siguiendo su costumbre tradicional de dar una gran comida siempre que llega á París un nuevo embajador de España, ha obsequiado con ella á los duques de Mandas en su maravilloso hotel de la calle de Berry. La comida y la recepción que la siguió han sido de un fausto regio.

En estas comidas es ya de rigor presentar, además de los manjares condimentados de modo que apuran el talento culinario de los mejores cocineros, y de lo que en París se llama piezas ó platos montados, alguna novedad que quede de moda; por ejemplo, hallándonos ahora en el tiempo de los espárragos, se ha ideado, para evitar el comerlos con los dedos, servirse de unas pinzas de plata que se ponen junto al cubierto de cada comensal. El plato destinado á comer dicha hortaliza es también diferente de los demás; pues tiene una cavidad para poner la salsa. También se ha adoptado una innovación para servir la cerveza. Como este líquido conservado en barricas es excelente y sobre todo fácil de tener á mano, particularmente en las quintas, se ha adoptado lo que se llama el *Tonel de las Danaides*, el cual no es otra cosa sino un barrilito de roble ó de haya esculpida, con grifo de níquel, que se pone en medio de la mesa sobre un soporte de la misma madera en forma de X. Se llena este barril á medida que se vacía, y los criados abre-



vian su servicio acudiendo al comedor á llenar en él los bocs de cristal.

— La moda ha otorgado su preferencia á la exposición de Bellas Artes instalada en el Campo de Marte, desdeñando un tanto la del Palacio de la Industria: es más «chic» acudir á la primera que á la segunda.

¿Por qué semejante predilección? Porque el conjunto de las salas es más elegante. La parisiense no se preocupa únicamente del mayor ó menor mérito de las obras expuestas; apetece también cierto lujo, cierta comodidad que no encuentra en el Palacio de la Industria y sí en el Campo de Marte, y de aquí su preferencia por éste. La sección de Escultura se halla instalada en un magnífico jardín de invierno, entre macizos de flores, cuadros de césped, surtidores y canastillas de rosas.

El día del barnizado visitaron dicha exposición treinta y cuatro mil ochocientos setenta y cinco personas, figurando entre ellas todo el gran mundo parisiense, el arrabal aristocrático de San Germán, la alta banca, la política, las artes y las letras.

Otra exposición, la de Horticultura, atrae la flor y nata de la aristocracia parisiense por un doble motivo: primero, por la exposición en sí; y segundo, por estar patrocinada por damas tales como la marquesa Arthur de l'Aigle, la duquesa de Maille, la condesa de Greffulhe y otras no menos ilustres.

Para las elegantes damas es un placer encontrar en el centro de los Campos Elíseos esa especie de Edén en el que se ha reunido todo lo más bello y rico que puede producir el cultivo de la flor; ese jardín completo que ningún poderoso de la tierra podría poseer, por mucho que gastara. Y en efecto, todas las riquezas del reino de Flora, desde las más vulgares hasta las más preciadas por lo raras y exóticas, se encuentran allí reunidas, sin que falten, formando juego con ellas, los no menos bellos cuanto apetitosos dones de Pomona, obtenidos con extraordinaria precocidad, gracias á los sorprendentes adelantos de la horticultura.

Cerca de esta exposición se ha inaugurado otra muy distinta, la de perros, que también tiene numerosos aficionados entre las clases pudientes, y sobre todo desde que la moda ha impuesto á éstas la obligación de pasar en el campo la mitad del año.

Desarrollado por esto mismo el ejercicio de la caza, apenas hay familia poseedora de un *château* que no forme su jauría correspondiente, y eso que el mantenimiento de una, por pequeña que sea, resulta más caro de lo que á primera vista parece. Calcúlase que una de cien perros representa por lo menos un valor de 30.000 francos, y si se añade que requiere cuatro hombres á caballo, seis mozos de á pie, que supone por lo menos doce caballos de caza, que se come 36.000 kilos de pan anuales y un caballo de desecho cada día, sin contar los gastos de veterinario y medicinas, se comprenderá que sólo haya en Francia quince personas que posean tales jaurías.

— Los espectáculos públicos pocas novedades han ofrecido. Se han inaugurado ya las corridas de toros en la gran plaza del Bosque de Boulogne, estando el circo lleno de un público escogido, en el cual no faltaban muchas y elegantes señoras. Las cuadrillas de Angel Pastor y José Ruiz han sido muy aplaudidas.

Nuestro espectáculo nacional va teniendo aceptación en Francia, como más de una vez hemos augurado; tanto es así, que en la plaza de Dax acaba de matar Valentín Martín dos toros, habiendo resultado además un caballo muerto á pesar de la coraza que le protegía.

Por lo que respecta á novedades teatrales, tan sólo podemos indicar el estreno de la obra en tres actos *Griselidis*, de los señores Silvestre y Morand, que sus autores califican de *misterio*, por suponerla cierta conexión en su argumento y modo de presentarla con los misterios que se representaban antiguamente al aire libre en tablados. Sacado dicho argumento de un cuento de Bocaccio, intervienen en él el diablo y su mujer para tentar á la esposa de un noble marqués mientras éste se halla en Tierra Santa, tentaciones que resultan infructuosas por estrellarse ante la virtud de *Griselidis*. A pesar de ser un espectáculo enteramente nuevo para el público de la Comedia francesa, donde el *misterio* se ha estrenado, ha sido acogido con aplauso, debido en parte á la esmerada versificación y en parte también al lujoso aparato con que se ha puesto en escena, prescindiendo de que el vulgo siempre es aficionado á todo lo fantástico y que tenga visos de sobrenatural.

## LA PERFECTA CASADA

### PARTE SEGUNDA

#### LA CULEBRA EN EL PECHO

(Continuación)

Adelantóse con un aire modesto y fino, é inclinándose con soltura, dijo:

— ¿Por mi tarjeta, señora, sabrá usted quién soy?

— ¿El hijo de Ignacio, sobrino del pobre Baltasar?

— Sí, señora.

— ¡Señora! ¡Señora!.. ¡Sabes que eres muy ceremonioso! ¿Por qué no me llamas tía?

Y acercándose á él le dió un cariñoso abrazo, ha-

ciéndole pasar al gabinete. Luego prosiguió diciendo con su acostumbrada locuacidad:

— Siéntate, deja el sombrero. ¿Cómo has dejado á tu padre, pues supongo que no habrá venido? Creo que está achacoso. ¡Has visto el pobre Baltasar! ¡Qué hombre tan bueno! Cuando estuvo aquí nos dejó encantadas... ¡Sabes que eres muy guapo!

— ¡Gracias, tía; es usted muy amable!

— Mira, chiquito, tú por tú; el usted es poco cariñoso y de mal gusto entre parientes...

— No me atrevía..

— Aquí somos á la buena de Dios. ¿Cuándo has llegado?

— Ayer. No tuve tiempo de ofrecer á... digo de ofrecerte mis respetos.

— ¿Y dónde te hospedaste?

— En una casa de huéspedes de la calle de Santa Catalina. No me gustó el bullicio de las fondas.

No había sido esta la razón que tuvo el precavido tunante, sino el deseo de evitar lo más posible el roce con viajeros, que alguno podía ser procedente de Cuba y haber conocido al vizconde de Vera.

— Pues nada de huéspedes ni fonda, dijo doña Rosario. Te vienes aquí conmigo.

— Pero tía...

— Me harás un favor... Ahora estoy sola en este casarón...

— Tenía entendido que mi prima la condesa de Noya vivía con us... contigo.

— Y así es, vivimos juntas; pero ahora está en Villaviciosa, un pueblo de aquí cerca.

— ¡Ah!

— El chiquitín, su hijo, está algo delicadillo; y como este año se ha adelantado la primavera...

— ¿Cómo adelantado á 21 de abril?

— No sabes lo que es Madrid. Hay años que aun en Mayo hace frío y están secos los árboles. A Laura la gusta el campo.

— A ti no tanto, según parece.

— El campo para los lobos. Yo soy madrileña neta, y á no ser cuando aprieta mucho el calor, no salgo de Madrid. ¡Bueno está el campo de estos alrededores! El año pasado, que también se fué Laura al pueblo, sólo pasé con ella algunos días de julio y agosto. Me aburren los pueblos... Y eso que mi sobrina tiene una buena casa.

— ¿Y no volverá á Madrid?

— Supongo que sí, en cuanto Carlitos se reponga, ó si como suele suceder, vuelve á hacer frío. Ahora, todos los domingos, ella viene ó yo voy y pasamos el día juntas. Ayer estuvo aquí. Está triste, como es natural, desde la pérdida de su difunto. Además es... ¿cómo diré yo?... algo sentimental.

— Me lo figuraba.

— ¿Por qué?

— ¿Qué se yo? Por su retrato.

— ¿Le has visto?

— Le tengo: me le dió tío Baltasar.

— Sí, se llevó el de todos. Pero con tanto charlar no te he preguntado cómo te ha ido en el viaje.

— He estado á punto de servir de comida á los peces.

— ¿Cómo es eso?

Antonio entonces refirió sobrecargándole de tintas más sombrías, si era posible, el siniestro del *Ciudad de Liverpool*.

— ¡Virgen Santísima!, exclamó doña Rosario. ¡De buena has escapado!

— No, tía, de mala. ¿Y sabes á quién se lo debo?

— ¿A quién?

— A la Virgen del Carmen.

El tunante, con su mirada perspicaz de aventurero inteligente, había abarcado el conjunto del gabinete y alcoba y comprendido que allí dominaba la nota mística.

— ¿A la Virgen?

— Sí, tía. Estábamos embarcados, ó mejor dicho, amontonados en la lancha, que de seguro hubiera zozobrado con aquel oleaje tan tremendo. No había salvación posible: todos lloraban ó rezaban; aquello era desgarrador. Yo apreté convulsivamente entre mi mano un escapulario de la Virgen del Carmen que llevaba pendiente del cuello, pidiéndola su divino auxilio... De repente, entré la doble tiniebla de la noche y de la niebla, brila una luz, y nos salva un buque aparecido como por encanto.

— ¡Ves, hombre!.. ¡Y todavía hay bestias que no creen en la Virgen!

En este momento, Vicenta, la criada, se asomó á la puerta del gabinete y dijo:

— ¿No sale ya la señora?

— Sí, mujer. ¿Por qué no he de salir?

— Como son ya las doce y media...

— Pues ya voy. Mi sobrino es de confianza;... porque este joven tan guapo es sobrino mío... ¿Y las cosas que te he pedido?

— Las he dejado en la sala.

— Tráelas.

— La criada trajo un sombrero, un abrigo y unos guantes, y mientras doña Rosario, ayudada por aquella, se ponía delante del espejo estas prendas, siguió diciendo á Antonio:

— Conque quedamos en que te vienes aquí... No temas hacernos extorsión... Hay habitaciones de sobra... Te repito que nos harás un favor, porque Laura se ha llevado á la niñera y al criado, que entiende de cocina, y ésta y yo estamos solas como dos comadres, y aunque la casa es segura nunca viene mal la sombra de un hombre... Este barrio es muy tranquilo, sobre todo la calle: no hay tiendas ni barullo... Por supuesto, si es que no quieres correrla...

— No, tía, nunca la he corrido.

— Y aunque la corras un poco. No creas que vas á entrar en un convento. El portero cierra á las once. Si alguna noche vas al teatro...

— ¡Cómo, si estoy de luto!

— También nosotras le hemos llevado por tu pobre tío, pero ya hace ocho meses...

— Yo le llevaré un año por lo menos.

— Pues bueno: mañana te vienes. ¡Ya verás qué cuarto te arreglamos!.. Vas á estar como un príncipe.

Doña Rosario acabó de acicalarse; entonces Antonio la dijo:

— ¿Sabes, tía, que pareces una pollita?

— ¡Bah!, exclamó la buena señora haciendo un gesto de satisfacción, porque á ninguna mujer, aunque tenga cincuenta y nueve años, la desagrada un piropeo de un guapo joven; y luego añadió:

— Lo he sido, y no fea. Cuando veas á Laura hazte cuenta que me ves á mí á los veinte años... ¡Vicenta, los guantes!.. Te dejo como quien dice con la palabra en la boca, porque hay Capilla Real en Palacio, con asistencia de la Corte. No te invito á que vengas, porque los jóvenes se aburren pronto en la Iglesia.

— Yo no, tía, tendría mucho gusto en acompañarte, por estar más tiempo contigo y por conocer á la familia Real...

Cuando Doña Rosario bajaba la escalera de su casa apoyada en el brazo de su falso sobrino, iba pensando: «¡Este muchacho es encantador!»

(Continuará)

## RECETAS CULINARIAS

### PUDDING INGLÉS DE PAN Y MANTECA

Se cortan rebanadas de pan delgadas y se las unta por todas partes de manteca; luego se las coloca por capas en una fuente honda, esparciendo en el fondo de la fuente, en cada capa y en la capa superior, pasas de Corinto ó de Málaga. Echese sobre todo medio litro de leche con la cual se hayan mezclado cuatro huevos; añádase por encima un poco de nuez moscada rallada, y póngase á cocer en un horno de campaña.

### PASTEL DE PATATAS

Se pone en un litro de agua un pedazo de azúcar de pilón que pese una libra, y se le cuece hasta su completa disolución y casi hasta que adquiera la consistencia de azúcar-candi. Se añaden dos libras de patatas mondadas y cortadas en rodajas, y la corteza de un limón. Se cuece todo hasta la consistencia de gelatina. Entonces se pasa á un molde, del cual no se sacará el pastel hasta su total enfriamiento. Se sirve con una crema alrededor y después de introducir unas cuantas almendras en la pasta de patatas. Este pastel puede conservarse muchas semanas.

## PASATIEMPOS

### SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 193

Charada. — Peladilla.

### CHARADA

Aunque tres y cuatro es nada  
Si se añade á prima y dos  
Que es un líquido, resulta  
Para el todo un chaparrón.



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL** CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
**EL PAPEL O LOS CIGARROS DE B. BARRAL**  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
**DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.**

**FUMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION  
**EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS**  
 LA FIRMA DELABARRE DEL D<sup>r</sup> DELABARRE

Curación segura  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER y C<sup>o</sup>**, 28, rue de Valenciennes, París

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia  
**Dispepsia** **ELIXIR GREZ** **Vómitos**  
**Pérdida del Apetito** **Diarrea crónica**  
**TONI-DIGESTIVO** con QUINA, COCA y la PEPSINA  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

**PAPEL WLINS**  
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.  
**Depósito en todas las Farmacias**  
 PARIS, 31, Rue de Seine.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abofoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES** del **PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con BISMUTHO y MAGNESIA  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.  
 Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs PREDIGADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>r</sup> CORVISART, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS — GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR** de PEPSINA BOUDAULT  
**VINO** de PEPSINA BOUDAULT  
**POLVOS** de PEPSINA BOUDAULT  
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa  
**PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA**  
**SARPULLIDOS, TEZ BARROSA**  
**ARRUGAS PRECOCES**  
**EFLORESCENCIAS**  
**ROJECES**  
 y conserva el cutis limpio y terso.  
 PARIS — 28, rue de Valenciennes

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**APIOL**  
 de los D<sup>tes</sup> JORET & HOMOLLE  
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores, los D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE.  
 MEDALLAS Exp<sup>ta</sup> Univ<sup>ers</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889  
 Par<sup>is</sup> BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 con Yoduro de Hierro inalterable  
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo.  
 PARIS 1853 1855  
 Participando de las propiedades del Iodo y del Hierro, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores fríos, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flores blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El yoduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exáijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.  
 Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**GOTA Y REUMATISMOS**  
 Curación por el LICOR y las PILDORAS del D<sup>r</sup> Laville:  
 El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.  
 Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS  
 Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.  
 EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO  
**HISPANO-AMERICANO**  
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente a las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.  
 MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la Anemia y el Apocamiento, en las Calenturas y Convalecencias, contra las Diarreas y las Afecciones del Estómago y los intestinos.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
**EXIJASE el nombre y la firma AROUD**

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmacéutico  
 45, Calle Vauvilliers, Paris.  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, a las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**SOCIEDAD de Fomento de Qro. PREMIO de 2000 fr.**  
**JARABE y PASTA de H. AUBERGIER**  
 con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)  
 Aprobados por la Academia de Medicina de París é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.  
 « Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma é irritación de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama. »  
 (Extracto del Formulario Médico del S<sup>r</sup> Bouchardat catálogo de la Facultad de Medicina (26<sup>a</sup> edición). — Venta por mayor: COMAR Y C<sup>o</sup>, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**CLORÓISIS. — ANÉMIA. — LINFATISMO**  
 El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.  
 El Jarabe y las Grajeas con proto-ioduro de hierro de F. Gille, no podrían ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSER** destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.). Ningún peligro para el cutis. 50 años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILVORE, DUSSER**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.





NÚMERO 195

15 DE JUNIO DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

### REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

#### SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (*continuación*). — Correspondencia. — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Trajes de visita en el campo. — 3. Flores de paño recortado. — 4. Puntilla de frivolité. — 5. Colcha de cuna. — 6. Doble volante de ganchito. — 7. Flores de paño recortado. — 8. Traje de viaje. — 9. Traje de establecimiento balneario. — 10 y 11. Trajes de campo del figurín iluminado, vistos por detrás. — 12. Capota de crespón de China. — 13 á 25. Peinados y postizos. — A 26. Chaqueta marinera. — B 27. Vestido de niña. — C 28. Blusa cruzada. — 29. Peinador. — 30. Abrigo de viaje. — D 31. Traje de visita. — 32. Peinador. — 33. Abrigo de carruaje.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 195. — Chaqueta marinera. — Vestido de niña. — Blusa cruzada. — Traje de visita.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 195. — Veintiocho dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de campo.

#### EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 195. — Chaqueta marinera (*grabado A 26 en el texto*). — Vestido de niña (*grabado B 27 en el texto*). — Blusa cruzada (*grabado C 28 en el texto*). — Traje de visita (*grabado D 31 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 195. — Veintiocho dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de campo. *Primer traje.* — Vestido princesa por delante, formando faldones de casaca por detrás, de surah

tornasolado, listado de azul pálido y color de madera, guarnecido por delante y alrededor de un escarolado de tafetán ondeado azul pálido. A un lado se pone un largo lazo de moaré color de madera. Este redingote va abierto sobre un delantero de encaje blanco formando cascada y sujeto de trecho en tre-

cho con lazos de cinta de color azul pálido. Mangas de altas hombreras, guarnecidas de velos de encaje blanco que caen bajo un escarolado de tafetán azul pálido.

*Segundo traje.* — Falda de velo color de marfil, en cuyo borde hay un ancho bordado blanco y está recogida á un lado con un lazo de cinta blanca.

Cuerpo de velo marfil, guarnecido de haldetas de bordado blanco y de una valona almenada del mismo bordado. Este cuerpo se cierra por delante con una tira de bordado blanco. Cinturón de cordones de seda blanca, atados por delante á la cintura. Mangas rectas ahuecadas con grandes puños de bordado blanco. Cuello recto bordado. Capelina de encaje blanco, adornada de flores encarnadas. Sombrilla de dicho encaje. Guantes de Suecia claros.

Los grabados núms. 10 y 11 intercalados en el texto representan estos dos trajes vistos por detrás.

#### DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE VISITA EN EL CAMPO. — Falda redonda, ligeramente drapeada, de bengalina pajiza con lunares negros. Esta falda está guarnecida por abajo de abanicos de encaje Chantilly. Cuerpo-coraza cerrado en el hombro y debajo del brazo, de cintura redonda, de bengalina, cubierto de una chaqueta larga de encaje Chantilly, y con haldetas redondeadas y ligeramente drapeadas bajo las caderas. Cinturón de faille negro. Mangas hasta el codo, de altas hombreras, guarnecidas de un volante de encaje negro. Cuello de faille negro, con lazo detrás. Guantes gris perla. Sombrero de paja de Florencia, adornado de cintas pajizas y de rosas encarnadas aterciopeladas. Sombrilla de encaje negro.

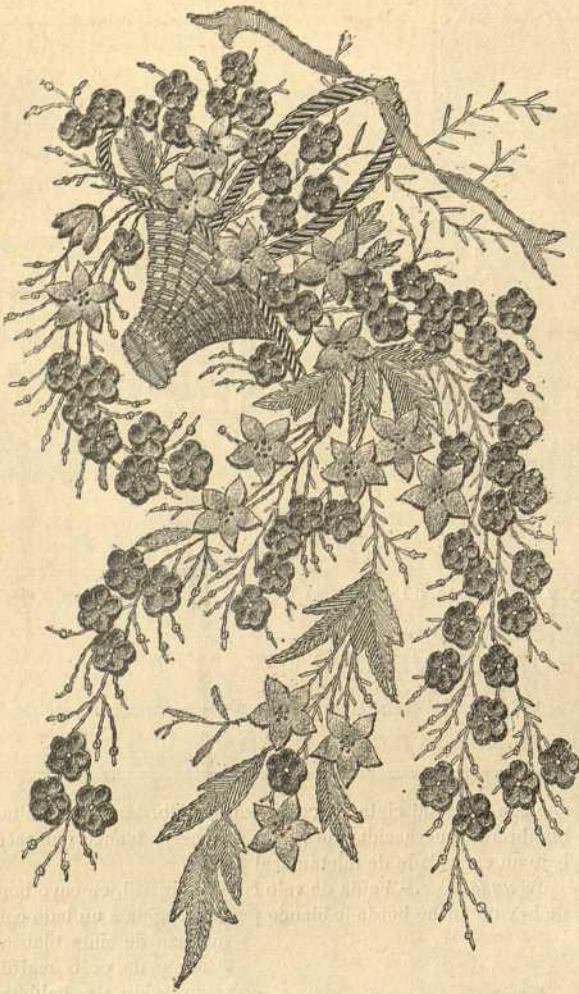
2. — OTRO TRAJE DEL MISMO GÉNERO. — Falda redonda, de velo de color de tórtola, guarnecida en



F. POLAK

1 y 2.—Trajes de visita en el campo





3.- Flores de paño recortado

el borde de lazos de terciopelo azul lapislázuli. Cuerpo drapeado, cerrado á un lado con lazos de terciopelo, adornado de paniers recogidos sobre el costado derecho con un cinturón de cabos largos de terciopelo lapislázuli y abierto sobre un plastrón de velo bordado de oro. Mangas cortas, sujetas con un brazalete de terciopelo azul lapislázuli. Cuello de este mismo terciopelo. Sombrero de paja blanca, adornado de terciopelo color de tórtola y de plumas azul lapislázuli. Guantes de Suecia de color crema.

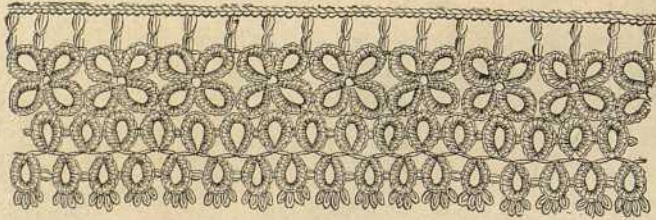
3 y 7. - FLORES DE PAÑO RECORTADO. - Ambos dibujos representan dos ramos que se hacen con florecitas de paño recortado sobre raso, brochado ó paño, según el uso para que se las quiera destinar. Para ello se compran en una tienda de artículos para labores de señora esas lindas florecitas que representan miosotis y margaritas blancas, rosa pálido y azules; se las coloca sobre la tela sujetándolas por en medio con algunos nuditos de cordoncillo para representar los corazones ó semillas. Las ramitas se hacen á punto de tallo, las hojas al pasado liso siguiendo las indicaciones del dibujo. Con esta sencilla labor

se hacen cosas preciosas, como pies de lámpara, tapetes, forros de libros, etc.

4. - PUNTIILLA DE FRIVOLITÉ. - Se hace con hilo del núm. 70 blanco ó crudo. Primeramente se hace una reunión de pequeñas almendras y en seguida el borde compuesto de almendras adornadas de piquillos y de otras más pequeñas abajo que sirven para unirlas con la primera vuelta. El pie se hace de ganchito.

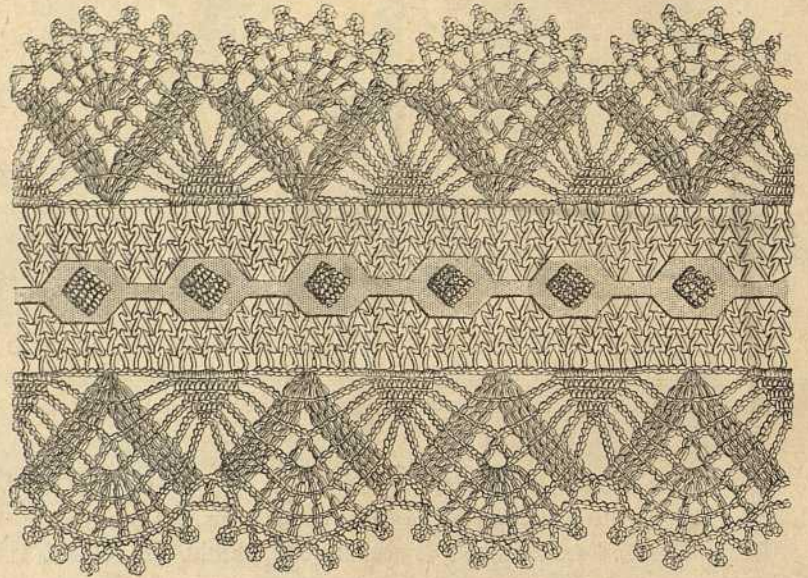
5. - COLCHA DE CUNA. - Nuestro dibujo representa el conjunto de una bonita colcha de cuna, de paño blanco, adornada de una rama de flores que forma cenefa en tres lados y de la palabra *Bébé*. Esta labor se hace á punto de cruz con seda de Argel que se desdobra (bastan tres hebras), de tres tonos de azul para cuna de niño y de tres tonos de rosa, si es de niña. En el borde se hace un festón también de seda. El revés se forra de raso acolchado ó, lo que es preferible, de piel de carnero bien blanca.

6. - DOBLE VOLANTE DE GANCHITO. - Este bonito modelo de puntilla de ganchito forma volante arriba y abajo para guarnición de camisa ó de cubre-corsé. La parte de en medio es de lacito calado, con piquillos á cada lado. En estos piquillos se monta la puntilla cuyos dos lados son iguales. Dada la explicación de las tres primeras vueltas, será muy fácil continuar la labor siguiendo las indicaciones del dibujo, que está trazado con toda claridad. - Primera vuelta:



4. - Puntilla de frivolité

3 puntos de cadeneta, 1 media barrita en cada piquillo del lacito. - Segunda vuelta: Cójase en el punto de en medio de los 3 puntos en el aire; háganse 5 barritas en el mismo punto, 5 puntos de cadeneta; se pasa un calado y se hacen 10 medias barritas á caballo en los dos calados siguientes, 5 puntos de cadeneta; se pasa un calado, y se hacen 5 barritas en el mismo punto en medio de los tres puntos siguientes, y así se sigue toda la vuelta. - Tercera vuelta: háganse \* 4 barritas, 3 puntos de cadeneta; 4 barritas encima de las 5 de la vuelta de debajo, 5 pun-



6.-Doble volante de ganchito

tos en el aire; se pasa la primera media barrita de las 10 y se hacen 8 sobre las 8 siguientes; 5 puntos en el aire, sigase así desde el signo \*.

8. - TRAJE DE VIAJE. - Falda redonda de lana color de berengena con listas arrasadas de dos tonos. Casaca-manteleta de haldetas redondas por detrás y caídas largas por delante, adornadas de un escarolado de tafetán recortado de color de berengena que forma cuello y baja por delante á modo de boa. Mangas rectas, drapeadas por abajo y adornadas en los puños de un escarolado de tafetán. Sombrero de paja gris, adornado de cintas y de plumas de color de berengena. Guantes de Sajonia.

9. - TRAJE DE ESTABLECIMIENTO BALNEARIO. - Vestido princesa de encaje blanco sobre viso hortensia, recogido en forma de lazos en las caderas con un golpe de pasamanería hortensia, y montado por detrás á frunces muy juntos. Este vestido es de cuerpo-coselete descotado por delante y por detrás, sobre un fichú drapeado de bengalina hortensia, abierto á modo de corazón, con cuello Médicis de encaje blanco. Mangas de bengalina hortensia con grandes hombreras jockeys de encaje, drapeadas y sujetas con una pasamanería oro y hortensia. Sombrero de paja de arroz, guarnecido de alas blancas y de bengalina hortensia. Sombrilla de encaje blanco, con lazo hortensia y rosas. Ramito de rosas en el cuerpo. Guantes de Suecia de color de trigo.

10 y 11. - TRAJES DE CAMPO del figurín iluminado, vistos por detrás.

12. - CAPOTA DE Crespón de China AMARILLO. - Esta capota se sujeta con bridas de terciopelo negro; el fondo está cubierto de flores amarillas y negras agrupadas, y terminadas en un penacho de plumas negras, ligeras.

13 á 25. - PEINADOS Y POSTIZOS. -



7.- Flores de paño recortado

Varias suscriptoras, que han perdido prematuramente su cabello á consecuencia de enfermedades, nos han pedido más de una vez que les indiquemos el medio de disimular su calvicie. Esto es muy fácil desde el momento en que puedan proporcionarse los accesorios y postizos que enumeramos á continuación.

La figura 18 representa una señora que ha perdido todos sus cabellos, excepto unos pocos por detrás. Adquiriendo el accesorio necesario, es muy fácil hacer el peinado núm. 13. Una vez el postizo sujeto, se puede terminar y adornar aquél sirviéndose de moños y trenzas como los figurados en los núms. 16, 17, 19, 21 y 25.

14. - TORCIDO ONDULADO.

16 y 24. - BUCLES de ondulaciones ó rizado partido.

19. - MARTILLO DE ONDAS.

21. - MECHÓN DE PUNTA RIZADA, que sirve para hacer lazos.

El dibujo núm. 11 representa un accesorio con raya en medio, implantado sobre 12 centímetros de altura. Este accesorio se hace también con cabellos lisos.

17. - Para peinarse como este núm. 17 se procede del



5.-Colcha de cuna





Henry Petit, Édité

J. Bas, Imp. Paris.

Reproduccion prohibida.

## EL SALON DE LA MODA

VIII N.º 195

Montaner y Simon, Editores, Barcelona.

El Jarabe de denticion Delabarre  
 empleado en fricciones sobre las encias  
 previene to dos los accidentes de la 1.ª denticion.

El Agua Gorkier embellece la tez perfuma  
 el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas  
 las irritaciones Roussel, en Meaux, cerca de Paris.

Pastillas de Oethau contra los males de garganta.  
 Pastillas de Paterson contra los males de estomago.  
 Vino de Bellini contra la Anemia, Fiebres y Nevrosis.  
 En todas las principales Farmacias









8.- Traje de viaje

modo siguiente: se colocará el accesorio núm. 15; en seguida se sujeta por detrás, como para un sombrero, un elástico que va unido al postizo, cuidando de poner el cordón elástico entre los cabellos propios para que no se vea; luego se mezclan éstos



9.- Traje de establecimiento balneario

con los postizos que van detrás del moño, y se levantan todos juntos. Se levantarán también los bandós como si fuesen de cabellos naturales y se terminará el peinado con el accesorio núm. 22, que se pone sobre la cabeza á modo de diadema.

22. - Este postizo se peina con gran facilidad. Se compone

de dos mechones con los que se hace un torcido atado en medio y se le coloca en forma de diadema. Las personas que deseen llevar el peinado actual á la griega, pueden servirse de este mismo postizo; sólo que en vez de ponérselo como diadema, se lo colocan alrededor de la cabeza formando moño.

20 y 25. - Estos dos dibujos representan un peinado á la griega con ondulaciones, hecho con las agujas onduladoras Croisat, con las cuales se ondea muy bien el pelo, calentándolas ó sin calentar. Pónense los cabellos á una altura de 4 centímetros alrededor de la cabeza, en la aguja onduladora en espiral, como para los cabellos ordinarios; cuando se llega al fin de la parte de la aguja que ya no se mueve, se los retiene con la parte movable que lleva un ganchito. Como esta aguja es de metal, tiene la ventaja de poderse calentar; y si no se quiere calentar, de hacerse uso de ella y dejar secar.

23. - Este último grabado representa una aguja rizada indispensable para terminar de un modo gracioso el peinado.

A 26. - CHAQUETA MARI-NERA PARA NIÑO, de cheviot azul oscuro, guarnecida de un cuello marino de estameña blanca que rodea las solapas de cheviot. Las mangas y los bolsillos llevan un galón de estameña blanca. Unos cordones negros y azules atan el cuello y ribetean esta prenda.

B 27. - VESTIDO DE NIÑO. - Cuerpo-chaqueta cruzado, de cintura larga, de pañete azul marino, guarnecido de haldetas con solapas de franela ó de estameña blanca. Cuello-chal y vueltas de las mangas de estameña ó franela blanca. Botones de plata ó de nácar en el cuerpo y las haldetas.

Este cuerpo se lleva con una falda plegada de lana escocesa azul y blanca, ó toda blanca ó azul marino.

C 28. - BLUSA CRUZADA PARA NIÑA, recta por delante y entallada por detrás, de lana listada de beige y doradillo, con cuello y solapas de terciopelo de este último color. Mangas de hombreras, adornadas de vueltas de terciopelo.

29. - PEINADOR, de surah paji-zo, abierto por delante sobre una pechera fruncida. Cuello vuelto, adornado de un punto de espina y cayendo sobre un volante de surah bordado, que baja formando cascada y orlando la pechera, hasta terminar en el borde de la prenda. Cinturón atado de cinta de raso.

30. - ABRIGO DE VIAJE. - De paño de verano, cachemira, alpaca ó tela impermeable. Este abrigo forma redingote cruzado por delante. La espalda está ceñida, con pliegues de redingote á partir de la cintura. Mangas-esclavina rectas, adornadas de un galón de cuentas y montadas, con altas hombreras, á un canesú puntiagudo, con cuello Médicis adornado también de galones de cuentas.

D 31. - TRAJE DE VISITA. - Falda-funda, ligeramente drapeada, de surah tornasolado azul Sèvres con lazos Luis XVI amarillos estampados, y guarnecida de un volante de encaje puesto á modo de baldaquino, sujeto con lazos de cinta amarilla. Cuerpo cruzado, con haldetas de encaje. Cuello de encaje, ligeramente fruncido, que

llega hasta la cintura. Mangas de altas hombreras, guarnecidas de puños de encaje. Capota de paja blanca, adornada de rosas y de cinta azul con envés amarillo. Guantes de Suecia de color crema.

32. - PEINADOR, de nansuk, adornado de Valenciennes en forma de chorrera-cascada por delante y alrededor de la falda.



10 y 11.-Trajes de campo del figurín iluminado

Mangas pagodas, adornadas de encaje y recogidas con un lazo de cinta en los puños. Cuello vuelto de nansuk, adornado de encaje, y un lazo de cinta en la abertura. Cinturón de cinta atado por delante.



12.- Capota de crespón de China

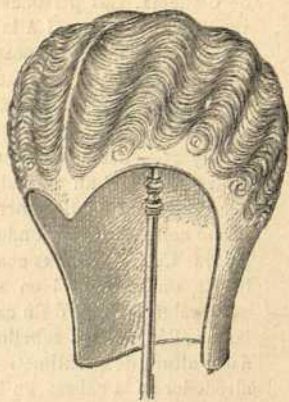




13



14



15



16



17

33. - ABRIGO DE CARRUAJE, de lana ó seda brochada de dos tonos. Las mangas, rectas y largas, están prendidas á las costuras de la espalda. El delantero está fruncido á modo de blusa bajo el canesú de paño blanco bordado de oro. El cuello es igual al canesú. Las mangas son de hombreras muy altas y fruncidas. Cinturón castellana, de paño blanco bordado de oro con fleco de cuentas azules.

**R**ECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el CORSÉ DE LA CASA LÉOTY, 8, plaza de la Magdalena, París.



18



19

del mundo y frecuentando muy poco los salones, tal vez aceptase la idea de organizar un baile histórico que fuese la reproducción de una época.

Dada la liberalidad de la duquesa de Medinaceli, su espíritu de iniciativa y su elevada inteligencia, es casi seguro que lo que hoy no pasa de una idea en embrión y de un proyecto aún no decidido, se lleve al terreno de la práctica, y que ofrezca á la aristocracia madrileña, en los salones de su nuevo palacio, ocasión de manifestar su esplendor y su buen gusto.



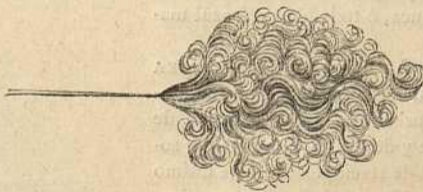
20



21



22



23



24



25

13 á 25.—Peinados y postizos

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

El baile de trajes dado en París por la princesa de León, del cual nos ocupamos en el lugar correspondiente de este número, no sólo ha tenido gran resonancia en la nación vecina, sino también en casi todos los círculos aristocráticos de Europa y, como es de presumir, en los de Madrid.

Conforme se han ido recibiendo detalles de aquella suntuosa y variada fiesta, los comentarios han ido asimismo en aumento y con ellos los deseos de hacer en la corte algo que imite, ya que no aventaje, al baile de la espléndida princesa y de sus opulentos convidados.

Una de las tertulias en que más formalmente se ha tratado de este asunto ha sido la de la duquesa de Medinaceli, pues recordando, á propósito del mencionado baile, los dos verificados hace bastantes años en el palacio de dicha señora y en el de Fernán-Núñez, la tarantela en el de los marqueses de Viana, y el baile de trajes en el antiguo palacio de Cervellón, alguien hubo de indicar á la duquesa la oportunidad de que inaugurase la morada que se está construyendo en la plaza de Colón con un baile por el estilo, á lo cual contestó la ilustre dama que, aunque retirada

Una de las ideas en que se fijaron principalmente los contentulios de la duquesa fué la de aprovechar la oportunidad de inaugurarse el susodicho palacio hacia la época en que debe solemnizarse el cuarto centenario del descubrimiento de América, para figurar en la fiesta de que se trata el recibimiento hecho á Colón al regresar de su primer viaje.

El proyecto no puede ser más oportuno ni el asunto más adecuado para que la nobleza española luzca los airosos y bellos trajes de fines del siglo décimoquinto, á la vez que tendría mucho de patriótico, pues sería una digna evocación de uno de los más grandes períodos de la historia nacional, á la vez que el homenaje más solemne que nuestra aristocracia podría tributar al navegante genovés en la conmemoración de su legendaria empresa.

Por todas estas circunstancias creemos que la idea tomará cuerpo, llegará á realizarse y la fiesta que con tal motivo se celebre será digna del asunto que la motiva.

— Por lo que respecta á reuniones actuales sólo podemos hacer mención de los banquetes celebrados en casa de los marqueses de Viana y en la de la citada duquesa de Medinaceli, este último en honor del Sr. Sagasta. Por su parte, el cuerpo diplomático extranjero, atento y deferente como de costumbre con la buena sociedad madrileña, é incansable



A 26.—Chaqueta marinera



B 27.—Vestido de niña



C 28.—Blusa cruzada





29.- Peinador

y la de los marqueses de Sierra Bullones, en que aquéllos iban vestidos de gris.

Entre los *mail-coachs* llamaban la atención el del duque de Alba, el de Sesto y el de los marqueses de la Laguna, que se distinguían por sus cajas de los colores rojo, amarillo y verde respectivamente; el de Villamejor, que es uno de los más elegantes; el del conde de Valdelagrana, ha poco recibido del extranjero;

en su esplendor, la ha obsequiado también estos días, habiéndose distinguido en su banquete y recepción el embajador de Alemania y en su baile el de Austria Hungría. Bien puede decirse que las naciones extranjeras han estado pocas veces tan bien y tan generosamente representadas en la corte española como lo están en la actualidad por todos sus ministros sin distinción.

Las carreras de caballos, favorecidas por un tiempo primaveral, han recobrado algo de la animación perdida, habiendo sido los desfiles brillantísimos. Extraordinario el número de carruajes, se han distinguido entre ellos la gran Daumont de la marquesa de López Bayo, cuyos postillones vestían chaqueta de raso verde con aplicaciones blancas; la de la duquesa de Fernán-Núñez, con los postillones ostentando los colores rojo y verde de la casa,

Sabido es que en la actualidad muy pocos de los que tienen pelos en la cara imitan el ejemplo de nuestros antepasados rasurándose á sí mismos; las nuevas costumbres, la facilidad y comodidad que en las peluquerías se encuentran, el eximirse de la enojosa precisión de cuidar de las navajas y de todos los accesorios necesarios para hacerse la barba, la pereza de practicar esta operación y otras circunstancias han sido causa de que los hombres en su mayoría confíen hoy á ajena mano tal cuidado.

Quizás, considerándolo así los dueños de dichos establecimientos, han creído que una subida de precios estaba ya del todo indicada, y la han establecido; pero no han contado con que el público, protestando de ella, se ha declarado en huelga de bolsillo si no de barba, reduciendo considerablemente la



32.- Peinador

propina que solía dar á los oficiales, y que éstos, profundamente lastimados en sus intereses, amenazan también con declararse en huelga si no se restablecen los anteriores precios y con ellos vuelven las propinas que representaban á veces más que el jornal.

En estos momentos se está en negociaciones para dirimir amistosamente la contienda; pero, como dice con razón un revistero, si la huelga



D 31.-Traje de visita

y el del Sr. Recur, que es producto, y excelente por cierto, de la industria nacional.

— Fuera de estos asuntos, otros dos han venido preocupando estos días á gran parte de los habitantes de Madrid, si puntiguado el primero, peliagudo el segundo.

Refiérese aquél á las numerosas desgracias que en pocos días han ocurrido en los circos taurinos, y que, aparte de lo sensible que es la pérdida de la vida de un hombre ó las graves heridas de varios, parecen tender á demostrar que el arte de la tauromaquia está en decadencia como otros menos cruentos.

Dada la gran afición del público madrileño á esta clase de fiestas y su cariño á los diestros, no hay para qué decir si los lamentables percances ocurridos habrán sido prolijamente comentados.

La cuestión peliaguda es la suscitada por los peluqueros con su determinación de subir los precios de los servicios que al público prestan.

se realiza, Madrid se verá convertido en un inmenso convento de capuchinos ó en una ciudad ocupada por los cosacos del Don.

Los imberbes se mostrarán orgullosos de la limpieza de sus rostros y se reirán de los barbudos.

Se volverá á los siglos pasados en que los hombres mostraban su larga melena, y los madrileños se parecerán á los antiguos merovingios.

Y habrá muchos Sansones, sin que falte alguna Dalila.

Mientras tanto, y ya estalle ó no la huelga, se teme confiar la cara á los oficiales peluqueros, pues en el estado de excitación nerviosa en que se encuentran, corre el parroquiano el peligro de salir del establecimiento con el rostro surcado de más meridianos y paralelos que un mapamundi.

— Ha terminado tan brillantemente como empezó la breve campaña de la compañía de



30.-Abrigo de viaje



33.-Abrigo de carruaje



ópera dirigida, en el teatro del Príncipe Alfonso, por el maestro Goula. Ha sido tal el éxito alcanzado por esta compañía, que no hubiera sido aventurado asegurar que de haber continuado sus funciones durante el verano, el calor no habría sido bastante para retraer al público de llenar el teatro. Casi todas las obras puestas en escena han sido otros tantos triunfos para sus intérpretes, y en especial para las señoritas Carrera y Mata y el Sr. Bertrán. Para digno remate de la temporada se ha estrenado una ópera en un acto, música del joven compositor español Sr. Taboada, titulada *Raguel*, cantada por artistas también españoles. La nueva obra revela en su autor aptitudes muy recomendables, y tanto por esto como porque le sirva de estímulo para trabajos de más empeño, el público le ha premiado con sus aplausos.

En el teatro de la Comedia y aprovechando su paso para Valladolid, está dando el notable actor Sr. Vico una corta serie de funciones que le valen otros tantos triunfos. Ausente ha dos años de Madrid, había ya verdadero deseo de oírle y admirarle, y el mismo público que frecuenta asiduamente aquel teatro donde sólo se cultiva el género cómico, aplaude ahora el peculiar del Sr. Vico, en el que al través de escenas muchas veces horriblemente dramáticas, descubre el verdadero arte que inmortalizó á tantos actores, honra de la escena española.

*El Monaguillo*, juguete cómico del Sr. Santero, ha venido á aumentar en el teatro de Apolo el número de esas piezas insustanciales en un acto que tanto privan hoy, y que si no añaden ningún preciado timbre á la literatura dramática, son en cambio un rico filón para empresarios y autores.

JABON REAL VIOLET JABON  
DE THRIDACE 29, B<sup>o</sup> des Italiens, Paris VELOUTINE  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

### BARCELONA

Después de las procesiones de la octava del Corpus que, prescindiendo de su carácter eminentemente religioso, tanta distracción ofrecen á los barceloneses, los cuales acuden en gran número á presenciarlas, lo mismo si se celebran en las parroquias del interior de la ciudad, que si tienen efecto en las vecinas poblaciones de Gracia, Sarriá ó San Andrés de Palomar, parecía que la capital iba á pasar por un período de relativa quietud, cuando se le han ofrecido otras nuevas distracciones durante esta quincena, dignas de que les presten su concurso, no sólo por el esparcimiento que proporcionan, sino por lo que ellas son en sí.

Al decir esto nos referimos principalmente á la Exposición de plantas y flores, inaugurada hace pocos días en el Salón de San Juan, y precisamente contigua á la de Bellas Artes, de la que nos hemos ocupado en las anteriores revistas.

Si las damas barcelonesas en general no llevasen hasta el entusiasmo su afición á las flores, quizás les excitásemos á visitar, no una sino varias veces, este notable certamen, aunque sólo fuese por premiar de este modo los esfuerzos de la Sociedad de Horticultura que con tanta inteligencia la ha organizado; pero convencidos por dicha causa de que huelga toda recomendación acerca de este punto, prescindiremos de hacerlas.

La ceremonia de la inauguración hubiera sido más brillante si á la veleidosa atmósfera no se le hubiese antojado aguarla con extemporáneos clubascos. Aun así reunió los caracteres de una solemnidad, ó como en el moderno galimatías se dice, *resultó brillante* (porque es de advertir que ahora todo *resulta*) como no podía menos de suceder hallándose congregadas para el acto las primeras autoridades de Barcelona, los altos funcionarios, representantes de todas las corporaciones oficiales y crecido número de personas pertenecientes á las clases más distinguidas de la sociedad, luciendo uniformes de gala ó trajes de severa etiqueta.

No faltará quien objete que para una exposición de horticultura la ceremonia tenía mucho de aparatosa; pero en nuestro concepto se ha obrado con acierto y con razón, pues tiempo es ya de dar al cultivo de la tierra, sean cuales fueren las producciones que de ella se exijan, la altísima importancia que merece, así como de demostrar el aprecio que se hace de los esfuerzos de cuantos á dicho cultivo se dedican. Así debieron comprenderlo también los invitados al aplaudir los interesantes discursos pronunciados en aquel acto por el conde de Puroy y el marqués de Aguilar, celoso é inteligente Director general de Agricultura, y encaminados á encarecer la trascendencia de tales certámenes.

Sin perjuicio de ocuparnos con mayores detalles de esta amenísima exposición, cuando estén completamente terminadas sus instalaciones, podemos decir desde luego que el espacioso salón de San Juan ha sufrido una transformación completa en el breve espacio de tiempo á que nos tiene acostumbrados la iniciativa catalana. Umbráculos, estufas, terraplenes, montecillos, fuentes con caudalosos saltos de agua, plantaciones, glorietas, paseos, cuadros de flores, palomares, adornos múltiples, vallados, todo se ha improvisado allí en un espacio de treinta mil metros cuadrados, sin que las obras llevadas á cabo revelen que son efecto de una verdadera improvisación.

Cuatrocientos expositores, nacionales y extranjeros, han contribuido con sus productos á convertir en un delicioso vergel aquel extenso recinto, lo mismo que los salones del palacio de Ciencias, exhibiéndose en unos y otros, además de preciosos muebles rústicos y artísticos objetos decorativos de jardín y artefactos hortícolas, bellísimas plantas de salón de pintadas y aterciopeladas hojas, grandes ejemplares de especies de la familia de las cactáceas, árboles frutales de muchas clases, y

flores de variedad asombrosa, entre las que descuellan los claveles, azucenas, rosas, azulejos, etc., etc.

Sólo un temor nos asalta para cuando llegue el momento de otorgar á los expositores los premios que hayan merecido. Si las damas que concurrían á dicho acto son las que asistieron al de la inauguración, perplejo se ha de ver el Jurado, siendo fácil que conceda á ellas los premios destinados á las flores más preciosas.

— Otra de las diversiones celebradas durante la quincena ha sido la segunda serie de regatas internacionales organizada por el Club náutico y contrariada también por el tiempo que, produciendo una fuerte marejada, las ha privado de su completo lucimiento. Por eso ha habido que aplazar para el siguiente día algunos de los números del programa, sin que á pesar de tal inconveniente dejara de asistir á ellas una numerosa y selecta concurrencia.

Parisienses y tolosanos eran los extranjeros que habían acudido al reto, y únicamente los primeros lograron vencer en una regata á los campeones barceloneses; aunque á decir verdad no ha habido vencedores ni vencidos, sino buenos amigos que con más ó menos fortuna han hecho gala de su destreza y vigor, y que después de los ejercicios náuticos sellaron su amistad en un banquete galantemente ofrecido á sus huéspedes por los socios del Real club de regatas, en el cual banquete, al que asistieron ciento cincuenta comensales, resonaron sinceros vivas á Francia y á España.

— La Exposición de Bellas Artes no pierde un momento el favor del público, pudiendo calcularse en 45.000 las entradas de pago despachadas ya, aparte de los abonos. Trátase de celebrar una gran *Kermesse* para ponerle digno remate, pero como aún no está definitivamente resuelto el plan de esta nueva fiesta, juzgamos prematuro cuanto acerca de ella pudiéramos decir.

— Los teatros de Novedades y de Cataluña han inaugurado bajo felicísimos auspicios su temporada veraniega. En el primero la notable y homogénea compañía del Sr. Mario continúa mereciendo como siempre el favor de las más distinguidas familias barcelonesas que llenan palcos y butacas en lujosa competencia, haciendo de dicho teatro un Liceo de verano en cuanto á calidad y cantidad de su selecta concurrencia. Díganlo si no los revendedores, que están haciendo su agosto, particularmente los días de moda y los de estreno.

El segundo de dichos teatros ha sufrido la transformación que va de un circo equestre á un templo del arte. Y en efecto, en vez de las payasadas que allí se hacían á destajo se tributa ahora culto á la verdadera declamación, y la compañía dirigida por actores tan excelentes y concienzudos como los señores Calvo y Jiménez ofrece al público, en vez del grosero alimento que por tan largo tiempo allí se le ha propinado, la ambrosía de nuestros clásicos ó los delicados manjares de los mejores autores contemporáneos. Temíamos que la transición fuera demasiado brusca y que no pudieran sobrellevarla estómagos pervertidos, pero el talento de aquellos actores y las crecientes aptitudes de la señorita Guerrero, han sabido vencer el escollo, y lo cierto es que el teatro de Cataluña está hoy concurrido como en los pasados días de trompetas y coplitas, con la diferencia de que la concurrencia es mucho más escogida, los aplausos más entusiastas y los triunfos más merecidos.

**LA CREMA SIMON**, *cold-cream* especial de un efecto seguro contra los *barros* y las *irritaciones* de la piel, es indispensable á todas las señoras celosas de conservar el brillo de su belleza y la frescura de la juventud. Se halla este *producto sin rival* en casa de todos los perfumistas y en casa del inventor *J. SIMON, rue de Provence, 36, París*; pero es preciso desconfiar de las falsificaciones y exigir la firma.

### PARÍS

Aunque han transcurrido ya bastantes días desde que se realizó la fiesta, ¿podemos ocuparnos de lo ocurrido en París durante la quincena sin decir algo acerca del famoso baile dado en el palacio de la princesa de León? Imperdonable omisión sería la nuestra, pues con dificultad podrá celebrarse otra más suntuosa, más artística ni más completa.

Jamás se había visto tanto lujo ni tan buen gusto, y es que las mujeres de hoy, más artistas que sus madres y mucho más que sus abuelas, saben engalanarse artísticamente y á mayor abundamiento conocen lo que les conviene. En otro tiempo las señoras tenían que acomodarse á los trajes reglamentarios y no salían de los de Odaliska, Locura ó dama del tiempo de Luis XV, sentárale bien ó no este disfraz. Hoy la mujer se viste á su gusto, y casi siempre acierta.

Así lo ha demostrado en el baile de trajes á que nos referimos, donde hasta las menos favorecidas por la naturaleza parecían encantadoras; verdad es que todo, el traje, el adorno, el local, el ambiente, se prestaba admirablemente á ello.

También lo es que el hotel de los príncipes de León es de los más adecuados para fiestas de esta clase y para realzar los atractivos de las damas. Todo en él es magnífico: el patio de honor, el gran vestíbulo, el comedor, el salón de baile, los demás salones en los que se admiran hermosos cuadros de la escuela antigua y tapices de los Gobelinos, siendo una maravilla de lujo y de buen gusto el tocador de la princesa.

Sobre el jardín, profusamente iluminado con vasos de colores, habíase elevado para salón principal de baile un *hall* inmenso que se comunicaba en línea recta con otros tres salones,

estando aquél alumbrado con cinco grandes lámparas eléctricas. En el fondo se había levantado un trono para S. M. la reina Isabel de España. La abundancia de flores que por todas partes se veían era extraordinaria así como la de las plantas exóticas artísticamente dispuestas.

La princesa de León iba vestida á la moda de la última época de Luis XVI. Su traje era verde y llevaba el redingote abierto sobre una falda de recia seda de color de lila; las grandes solapas de aquél se destacaban del cuerpo armoniosamente, é iba sujeto con botones de esmeraldas y diamantes. Completaban el traje un sombrero de raso verde de anchas alas, adornado de grandes plumas y de flores, y un abanico de la época de Luis XVI, que había usado la abuela de la princesa.

El príncipe de León iba vestido de general vendeano, copiado de un retrato del príncipe de Talmont; casaca de terciopelo azul, calzón de seda gris perla, botas de montar, y sombrero de alas anchas con escarapela blanca.

Mlle. de Rohán, hija de los príncipes de León, de Colombina: falda corta de raso blanco, cuerpo de punta con mangas ahuecadas llenas de perlas finas, pequeño manto Watteau de terciopelo rosa y toca de este mismo terciopelo.

Tales eran los trajes de la familia que daba el baile. En cuanto á los de los invitados, bastará decir que todas las modistas y modistos de París han estado trabajando para ellos por espacio de muchos días, y que los trajes en su mayoría han sido copiados de acuarelas especiales, pintadas expresamente. Así es que había maravillas de gusto y de exactitud sobre todo en los vestidos que representaban tipos de las distintas naciones.

Mencionaremos algunos de los que más efecto han producido.

La marquesa Hervey de Saint Denis iba vestida de Minerva: túnica de raso blanco drapada á la antigua, cuerpo de color de carne; coselete coraza de raso blanco bordado de oro; manto de paño de oro y casco de raso plata bordado también de oro.

La duquesa de La Rochefoucauld-Doudeauville de María Antonieta: falda de raso blanco; cuerpo de lo mismo cuajado de diamantes y toca de terciopelo amatista rodeada de pedrerías y con penacho y broches de diamantes.

La condesa Adrián de Mun, traje Directorio de raso azul celeste con bordados en el borde. Cuerpo descotado de mangas ahuecadas de raso botón de oro. Cinturón de raso rosa del que pendían cintas del mismo color, y peinado muy alto adornado de plumas y diamantes.

La princesa Radziwill iba vestida de ave del Paraíso: cola y cuerpo de terciopelo castaño forrados de paño de oro: unas plumas de ave del Paraíso orlaban la cola. El delantero era una masa de plumas de marabú azul pálido salpicadas de diamantes. Peinado formado de un ave del Paraíso y de profusión de joyas.

Nos faltaría espacio para detallar los demás trajes; por eso indicaremos solamente que la condesa de Bruce iba de María Estuardo; lady Lytton de Ana de Austria; la condesa de Kersaint de Diana cazadora; la princesa de Urusow de dogaresa de Venecia; la de Caix de Isabel de Baviera; la marquesa de Chamans de dama de Enrique II; la duquesa de Morny de dama de la corte de José Napoleón; la princesa de Lucinge de diablo encarnado; la duquesa de Mandas, embajadora de España, de María de Médicis; otra noble dama, de murciélago cuyas alas se abrían y plegaban.

Los trajes de los caballeros no eran menos suntuosos, descolando el del barón de Oppenheim, que iba vestido de rajah indio con tal riqueza que las joyas que ostentaba valían dos millones de francos; y el del conde de Orłowski, el cual representaba á Carlos V con la coraza auténtica del gran emperador en la que resplandecía un sol de brillantes, y la espada de Cosme de Médicis; llevaba dos ramos de flores sobre un cojín igualmente histórico, el que la ciudad de París ofreció al duque de Anjou, después Felipe V, cuando Luis XIV aceptó para él la corona de España, cojín en el que se ostentan, juntamente bordados, los escudos de ambos reinos de aquende y allende el Pirineo. Calado el casco, se acercó al estrado donde estaba la reina Isabel, alzó la visera, saludó con la espada á la antigua soberana de España, y la ofreció uno de los ramos, presentando luego el otro á la dueña de la casa.

La reina Isabel vestía un magnífico traje de color azul celeste con larga cola, y ostentaba en la garganta un collar de perlas y en la cabeza una riquísima diadema de brillantes. La acompañaban la duquesa de Híjar y el marqués de Villasegura.

Este baile no hubiera pasado de ser una sorprendente exhibición de trajes, si á tanta riqueza no hubiera acompañado algo original; pero como los príncipes de León saben organizar sus fiestas de modo que al lujo vaya unida la novedad, contando con el concurso de varios de sus invitados la ofreció cumplida con varias comparsas, siendo de mencionar las siguientes:

La que representaba los «cuatro puntos cardinales» dividida de este modo:

*El Norte.* — Figuraban en esta alegoría dos cosacos, el conde de Montesquiou y M. de Saully, y sobre un gracioso trineo Mad. de Brantes, envuelta en pieles boreales, con traje de raso blanco salpicado de témpanos de perlas y plata.

*El Este.* — Componían este grupo un annamita, una emperatriz del Japón — la duquesa de Radziwill, — un mandarín chino y otros japoneses y mandarines.

*El Oeste.* — Grupo que representaba la Francia. La joven duquesa de Luyne la personificaba, vestida con un traje Luis XVI sembrado de piedras preciosas, y conducida en una elegante silla de manos por lacayos con la librea de su casa.



A uno y otro lado de la litera marchaban el duque de Luynes y el conde de Castellane, éste vestido de Mariscal de Sajonia.

*El Sur.*— Personificado por una emperatriz de Bizancio— Mlle. de Luynes— la cual llevaba una falda de gasa oriental salpicada de oro sobre raso celeste; cuerpo con grandes mangas de gasa; estola de paño de oro, y peinado á la antigua con una cinta de oro bordada de piedras preciosas. La acompañaba el marqués de Orusol, vestido de oficial turco, y la seguía un numeroso cortejo de oficiales y guardias de aquella corte, luciendo uniformes brillantísimos.

Toda esta comitiva desfiló por delante de la reina Isabel saludándola respetuosamente.

A esta comparsa sigue otra de saltimbanquis, formada por una *troupe* de acróbatas de feria, tan lujosos y bien vestidos que no parecían sino aquellos con que soñaba el poeta Banville. La condesa de Haramberes abría la marcha, llevando un oso (que guardó rigurosamente el incógnito), y la seguían la marquesa de Broc, los condes de Sayve y los de Arjuzón, los vizcondes de Janville y Mad. de Sayve, de encantadora de serpientes.

A continuación se presentan los *mimos* de la Comedia italiana: colombinas, arlequinas, pierrettes, y por último una «boda en tiempo del Directorio» fielmente copiada de un grabado de la época.

A los alegres sonos de un violín presentóse esta comitiva pintoresca, que se organizó en casa de los príncipes de Sagán bajo la dirección de la duquesa de Gramont y del conde Desgarets. Iban primeramente los músicos, detrás los novios— la condesa de Pracomtal y el marqués de Portes, — y seguía el cortejo nupcial, en el que figuraban, entre otras y otros, la duquesa de Gramont, las princesas de Broglie, los condes de Mieux, la condesa de Garets, el conde de Pourtalés, la marquesa de Chaponay y la de Salignac-Fenelon.

Dos fotógrafos, contratados especialmente para sacar vistas toda la noche, enfocaban sus *instantáneos* en el momento en que los trajes y las danzas presentaban más artístico conjunto. Esta delicada atención de los anfitriones ha dispensado á sus convidados de la molestia de ir á retratarse antes ó después del baile.

Este fué animadísimo y alternaron en él los rigodones con los valeses, confundiendo todas aquellas faldas multicolores con los vistosos y elegantes trajes masculinos de los tiempos pasados. Durante el cotillón, dirigido por Mlle. Rohan-Chabot y el conde de Narbonne Lara, se distribuyeron tiros floridos, bastones, sombrillas, tarjeteros, cestillos de flores engalanados con cintas y todas esas lindas fruslerías de un cotillón verdaderamente regio.

La cena se sirvió con fastuosa abundancia en mesas pequeñas, y los convidados, al retirarse ya casi entrado el día, creían salir de un palacio encantado, ofuscados aún con las maravillas allí vistas y llevandó perdurable recuerdo de la espléndidez de la princesa de León.

—Después de esta notable fiesta sería pálido cuanto pudiera decirse acerca de la celebrada en la histórica quinta de Triánón á pesar de haber acudido á ella lo más selecto que París encierra, lo propio que sobre las carreras del Gran Premio, en las que ha salido vencedor un caballo francés, ó sobre otras diversiones de categoría secundaria habidas durante la quincena.

Sin embargo, bien merece por su originalidad que hagamos mención de una nueva exposición recién abierta en el Campo de Marte, la cual demuestra que el ingenio de los parisienses es inagotable cuando se trata de obtener algún lucro.

Esta exposición es la de la Publicidad, y en ella están reunidos casi todos los medios de publicidad conocidos, como periódicos, carteles, cromos, cuadros luminosos, etc. En siete salones se han clasificado metódicamente cerca de 6.000 periódicos, revistas, carteles, anuncios ilustrados, y para facilitar su examen todo está dispuesto por orden alfabético.

El precio de entrada se fijado en medio franco.

## LA PERFECTA CASADA

LA CULEBRA EN EL PECHO

(Continuación)

### II

Ocioso será decir lo satisfecho que quedó el astuto aventurero del primer paso que dió para la consecución de sus inicuos proyectos. Hasta entonces todo le favorecía: había tropezado con una señora buena y franca, á la que había conseguido hacerse simpático. Este resultado halagaba á su vanidad, que no era poca, y se decía á sí propio que había desempeñado admirablemente su papel.

En la nueva fase de su existencia, paróse á reflexionar y se propuso emplear toda su inteligencia y fuerza de voluntad para que fuese fructífero el odioso crimen que había cometido. Pesó las ventajas y los peligros, y creyó en su egoísmo que no se compensaban, porque aquel desalmado tenía una ambición sin límites de fortuna y posición social. Creía que todo se lo merecía y acusaba á la suerte de difícil y tacaña

El, obscuro, pobre y perdido, que sólo podía esperar una vida aventurera, terminándose Dios sabe cómo, hallábase de repente con un nombre, con un título, con una fortuna aunque pequeña y con la esperanza de otra mucho mayor; pero sin embargo se revelaba contra la suerte, única potestad que reconocía, y á veces, elevando sus crispadas manos al cielo (todos, hasta los malvados incrédulos, miran hacia él), se decía por qué le había cabido en suerte tan incierto destino, por qué él tenía que conquistar, si lo conquistaba, á fuerza de astucia y de paciencia y exponiéndose á los mayores peligros, lo que tantos otros obtienen tan fácilmente ó poseen desde la cuna. Pero acallando su soberbia se resignaba. «¡Qué remedio!» pensaba. «Algo voy ganando. Si el carro no se me tuerce, seré conde, cuando muera *mi amado padre*, que espero sea pronto, y por lo pronto tendré cinco mil duros de renta.. Luego el usufructo de veinticinco mil y una mujer hermosa Podría pasarme sin ella; ¡pero qué remedio!.. Y luego. . ¡quién sabe lo que puede suceder: los primeros escalones son los difíciles! ¿Qué hay que hacer para conseguir todo esto? Pues tener perseverancia y previsión, atar bien los cabos, no omitir ningún detalle, y sobre todo domar á esta fiera de libertad y de placer que llevo dentro de mí.

Pero en sus halagüeñas esperanzas y en sus grandes probabilidades de éxito, había dos sombras, porque el malvado pensaba en todo. Había escrito una carta al que desde entonces debía pasar por su padre. ¿Descubriría éste la falsedad de la letra? No era probable, no hallándose prevenido y dada la maravillosa semejanza de la imitación. Corría también otro riesgo: en Madrid hay muchos cubanos establecidos ó que vienen de su país, y podía tropezarse con alguno que hubiese conocido al verdadero vizconde de Vera. Esto le inquietaba y se propuso tener mucha prudencia y aislarse en lo posible. Además Madrid es muy grande.

No hay criminal, por muy valiente y confiado que sea, que no sienta los recelos secuela del delito: éstos son su castigo..

Al día siguiente de su visita á doña Rosario, Antonio hallábase instalado en casa de la buena señora, en una habitación compuesta de un gabinete y una alcoba bastante capaces y que tenía un balcón que daba á un patio grande. La cama colgada de cretona, los muebles ricos, aunque algo antiguos; todo respiraba allí limpieza y buen gusto, y no faltaba nada de lo que pudiera necesitar un joven elegante Cuando por la mañana doña Rosario iba á salir á misa, según costumbre, viendo entornada la puerta del cuarto de su fingido sobrino, dió dos golpecitos, é inmediatamente asomóse éste, en cuerpo de camisa y con un cepillo de dientes en la mano.

—¿Has descansado?, pregúntole aquélla.

— Como un Nabab.

—¿Te falta algo en el cuarto?

— Nada, tía. ¡Muchas gracias! Lo has previsto todo; parece que has sido alguna vez hombre.

— Pues bueno. ¡Hasta luego! Me voy á misa.

— ¡Cuánto siento no estar vestido para acompañarte!

— ¿A misa?

— A misa, sí. Por lo mismo que soy muy pecador, la oigo todos los días desde niño. Mi padre y tío Baltasar me han acostumbrado.

— Y han hecho muy bien.

— ¿Tú me dirás donde hay una iglesia próxima?

— ¡Oh! Por eso no pases cuidado: hay muchas. En la acera de enfrente, á la derecha, está Santa María: se ve desde los balcones de casa.

— Bueno, pues allí iré... ¡Ah! Oye, tía: ¿á qué hora almorzamos?

— Yo de diez á diez y media; pero si tienes algo que hacer...

— Nada, y aunque tuviera...

— Pues hasta luego.

— Hasta luego, tiita.

Doña Rosario se fué encantada de la devoción de su sobrino, y Antonio al entrar en su cuarto hizo un ademán que no pudo describir.

Cuando después de almorzar juntos la buena señora y el hipócrita aventurero, tomaban café en el gabinete de aquélla, dijo doña Rosario:

— Con tanto hablar, aún no te he preguntado una cosa muy importante.

— ¿El qué, tía?

— ¿Supongo que tú tío Baltasar habrá dejado testamento?

— Creo que sí.

— ¿Cómo que crees? ¿Pues no sois tu padre y tú los herederos?

— No lo sabemos.

— ¿No tenía tu tío fortuna?

— Diez ú once millones.

— Pues entonces...

— Mira, tía, voy á explicarte... Lo probable es que nosotros le heredemos...

— ¡Ah! ¿Y no es seguro, cuando va á hacer un año de su fallecimiento?

— Deja que te explique, y ya verás. Tío Baltasar era un modelo de hombres honrados...

— Ya lo creo.

— Un caballero, en toda la extensión de la palabra.

— Ya tuvimos ocasión de conocerlo cuando vino á Madrid.

— Pues bien: tío Baltasar, independientemente de estas cualidades, era un hombre algo raro, algo ¿cómo diré yo? algo extravagante.

— ¡Ah!

— Le gustaba no hacer las cosas como los demás, tenía caprichos...

— ¿Adónde vas á parar?

— A lo que voy á decirte. Mi tío vivía con nosotros, ó mejor dicho, nosotros vivíamos con él, puesto que era suya la casa en que habitábamos. Antes de efectuar su viaje á Europa, y sin saber por qué, nos hizo donación *inter vivos* de esta casa y de otras dos más que poseía en la Habana, que nos rentan unos cuatro mil pesos.

— Bueno, ¿y qué?

Volvió á la Habana, agravóse en su enfermedad crónica, que tuvo el fatal desenlace que todos deploramos. Mi padre sabía que tenía hecho testamento, y esperábamos que en su última hora indicara cuándo había de hacerse público y en dónde estaba; pero no fué así.

— ¿Cómo?

— Dejó una cláusula ó documento, autorizado por notario, en el que se consignaba, poco más ó menos, que su testamento existía en Madrid en poder de persona de toda su confianza, que le haría público cuando llegara la ocasión oportuna; y fijaba un plazo de no me acuerdo cuánto tiempo...

— ¡Vaya! Pues tienes razón: eso es algo raro.

(Continuará)

## CORRESPONDENCIA

Una suscriptora de «La Ilustración Artística.» Jerez. — Las hojas de dibujos, como todos los grabados del SALÓN DE LA MODA, los recibimos de París, adonde escribimos para que en lo posible quede V. complacida. — El tomo octavo del Diccionario enciclopédico está ya saliendo á luz por cuadernos semanales.

## RECETAS CULINARIAS

### MECHADO Á LA TOLOSANA

Méchese solomillo de buey asado con sesos de ternera ó de carnero cocidos en agua y sal; sazónese este mechado con manteca de anchoas derretida y cuatro ó seis yemas de huevos, sal, pimienta y especias; fórmese con todo albondiguillas rebozadas con miga de pan fina, y hágase tomar un bonito color con manteca en la cacerola. En seguida se sirve con salsa de tomate.

## PASATIEMPOS

### SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 194

Charada. — Aguacero.

### CHARADA

En este número ves  
Lo que *prima* y *dos* indica  
Si en uno de los grabados,  
Lectora, la vista fijas,  
Y á fe que no la quisieras  
Aunque ocultarla consigas.  
La *tercia* es agua que *dos*  
Más despacio ó más de prisa,  
Y el *todo* es una eminencia  
Famosa en la historia bíblica.



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL** CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL  
 • disponen casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia  
 Dispepsia **ELIXIR GREZ** Vómitos  
 Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Diarrea crónica  
**TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA.**  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 81, Rue de Selne.

Curación segura DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
 J. MOUSNIER, C<sup>o</sup>, en Sceaux, cerca de Paris

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de aboboles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con BISMUTHO y MAGNESIA  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de J. FAYARD.  
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS GASTRITIS — GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION**  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT VINO de PEPSINA BOUDAULT POLVOS de PEPSINA BOUDAULT**  
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

Preparado en París  
**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para é mezclada con agua, disipa  
**PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOSES EFLORESCENCIAS ROJES**  
 Pose y conserva el cutis limpio y terso  
 GARNIER et Co. 24, St-Jean-de-La-Vierge, PARIS

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.  
**APIOL**  
 de los D<sup>tes</sup> **JORET & HOMOLLE**  
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Épocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, unico eficaz, es el de los inventores, los D<sup>tes</sup> **JORET y HOMOLLE**.  
 MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univ<sup>ers</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889  
 Par<sup>is</sup> **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 con Yoduro de Hierro Inalterable  
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855  
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clórosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El loduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, existjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.  
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazon, Hidropesias, Toses nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.  
 Empleado con el mejor éxito  
 El mas eficaz de los Ferruginosos contra la **Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**  
**Grajeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris.  
**Ergotina y Grajeas de BERGOTINA BONJEAN** HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las Grajeas hacen mas fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.  
 Medalla de Oro de la S<sup>ta</sup> de F<sup>ra</sup> de Paris  
**LABELONYE y C<sup>ia</sup>**, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUROUX**  
 Antes, Farmacéutico  
 45, Calle Vauvilliers, Paris.  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, á las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociacion de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas enérgico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteracion de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el unico que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRÉ, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO  
**HISPANO-AMERICANO**  
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.  
 MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

**CLOROSIS. — ANEMIA. — LINFATISMO**  
 El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.  
**Jarabe y las Grajeas** con proto-ioduro de hierro de **F. Gille**, no podrían ser demasado recomendados en razón de su pureza quinta, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE, DUSSEY**, 4, rue J.-J. Rousseau, Paris.





NÚMERO 196

29 DE JUNIO DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS,  
patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

### REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios:  
EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

#### SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Niña de 8 años. — 2 y 3. Trajes de visita en el campo. — 4. Ridículo y bordado rococo. — 5, 7 y 8. Bordados del ridículo. — 6. Puntilla festón de ganchito. — 9. Sombrero de paja. — 10. Traje de quinta. — 11 y 12. Trajes de quinta del figurín iluminado, vistos por detrás. — 13. Capotita. — 14. Vestido de niña. — C 15. Vestido de niña. — 16. Traje de recepción. — A 17. Traje de calle. — 18 y 19. Vestidos de niñas de 10 á 12 años. — 20. Desabillé elegante. — 21. Traje de recepción. — B 22. Niña de 14 años. — 23. Niña de 8 años. — 24. Jovencita de 16 años.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 196. — Vestido princesa. — Chaqueta de niña. — Vestido marino.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 196. — Veintitrés dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de quinta.

#### EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 196. — Vestido princesa (grabado A 17 en el texto). — Chaqueta de niña de 14 años (grabado B 22 en el texto). — Vestido marino para niña (grabado C 15 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 196. — Veintitrés dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de quinta.

Primer traje. — De fulard fondo encarnado, á listas encarnadas y blancas con grandes lunares encarnados. La falda está recortada entre las listas para que se vea un volan-

te de encaje blanco. El mismo adorno llevan las haldetas del cuerpo sin pinzas, fruncido en forma de haz y ceñido con un cinturón de raso encarnado. Mangas rectas, ahuecadas, fruncidas en los hombros y en los puños y terminadas en vuelos de encaje. Draperías de encaje en las sisas. Valona fruncida de encaje, que termina por delante en chorrera. Lazos de raso

encarnado en los hombros. Sombrero de paja, guarnecido de flores encarnadas. Guantes de Suecia de color de trigo.

Segundo traje. — Falda-funda de encaje blanco sobre viso de tafetán color de lila. Falda de media cola, drapeada en pliegues de cascada y abierta á un lado, de velo lila, guarnecida de franjas sobre fondo blanco y forrada de surah pajizo. Cuerpo de haldetas cortadas; la punta del delantero está adornada de trenzillas de oro y el contorno de las haldetas de una franja de oro sobre fondo blanco; este cuerpo se cierra al bies sobre una pechera de encaje, y el borde está guarnecido de una ancha puntilla puesta como chorrera. Mangas rectas de encaje que caen sobre otras mangas estrechas de la tela del vestido. Cuello de encaje. Sombrero de paja de Italia, guarnecido de raso pajizo y de plumas del mismo color. Sombrilla de encaje sobre viso de seda de color de lila. Guantes de Suecia crema.

Los grabados 11 y 12 intercalados en el texto, representan estos dos trajes vistos por detrás.

#### DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — NIÑA DE 8 AÑOS. — Falda montada á gruesos frunces separados, de sarga azul cazador, guarnecida en el borde de una franja negra bordada de plata. Cuerpo abrochado detrás, formando plastrón, ligeramente fruncido en las sisas y con una franja negra bordada de plata, puesta en forma de V por delante y por detrás. Mangas rectas de altas hombreras. Puños y cinturón de franja negra bordada de plata. Sombrero de gasa blanca, adornado de un lazo azul cazador y de un ramito de flores silvestres.

2. — TRAJE DE VISITA EN EL CAMPO. — Falda de cola de muselina de lana, rasete ó fulard estampado de rosas sobre fondo verde agua; esta falda está ondeada en el borde sobre un volante de encaje negro. Chaqueta de este



1. — Niña de 8 años

2 y 3. — Trajes de visita en el campo





4.—Ridículo y bordado rococo

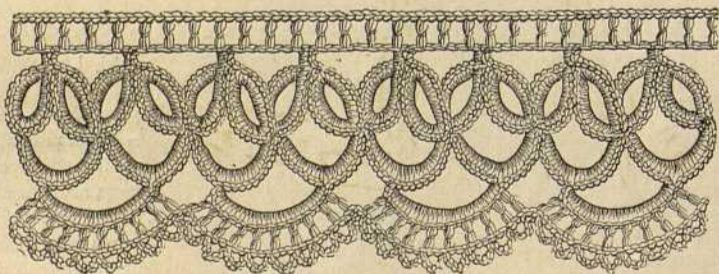
zada como un fichú, de crespón de China color de rosa. Mangas ahuecadas, sujetas con un brazalete bordado de rosa y negro y terminadas en grandes puños muy estrechos. Sombrero de gasa blanca, guarnecido de flores de color de rosa. Guantes de Suecia crema. Entucás de seda de color de rosa antiguo.

4, 5, 7 y 8. — RIDÍCULO Y BORDADO ROCOCO.— Este bonito modelo es de moaré azul pálido; tiene 40 centímetros de alto por 30 de ancho, y está hecho de un solo pedazo de tela doblado por la mitad. Se hace la cabeza poniendo una alforza al revés, á 10 centímetros del borde. El ridículo está adornado, por la parte de encima solamente, de un bordado de cintita que se llama «bordado rococo.» Las flores son blancas, rosa pálido, oro viejo y malva, con los corazones hechos á nuditos con torzal amarillo; la cintita especial que sirve para hacerlas es del mismo matiz. Un punto pasado de abajo á arriba basta para cada pétalo de flor; los tallos se hacen á punto de tallo y las hojas á punto de lanza con torzal muy fino. Las cintas que ondulan entre las flores se hacen de trencilla de oro, cosida á caballo para los contornos, y en el interior se hacen puntos de lanza. Damos tres grabados que representan el bordado entero del ridículo. Estos tres dibujos pueden servir también para adornar vestidos; el núm. 8 puede servir de cenefa para falda; el 7 será la guarnición del cuerpo, y el 5 se podrá poner á trechos. Este bordado, no tan sólo es de fácil ejecución, sino también precioso por su lozanía, sobre todo para vestidos de colores claros. Antes de emprenderlo, es conveniente poner la tela sobre muselina gruesa y tiesa, para que la labor resulte bien lisa sin encoger la tela.



5.—Bordado del ridículo

6. — PUNTILLA FESTÓN DE GANCHITO. — Esta puntilla es muy linda para adornar camisas



6.—Puntilla festón de ganchito

de señorita y cubre-corsés, pudiéndose pasar fácilmente por ella una cinta. Se hace con hilo del núm. 70. Para ello se empieza haciendo 10 puntos de cadeneta, que se cierran con otros ocho para tener un buclecillo en el cual se hacen \* 13 medias barritas. Hágase otro buclecillo de 8 puntos, y en él 7 medias barritas y 9 puntos de cadeneta. Cójase atrás, en el primer buclecillo que se acaba de hacer, y vuélvase sobre estos puntos haciendo 17 medias barritas. Para las ondas siguientes sólo se hacen 9 barritas y luego 10 puntos de cadeneta. Cójase otra vez

atrás, á la mitad de la onda anterior, y se vuelve sobre estos puntos haciendo 18 medias barritas. Entonces se termina la onda, que no ha sido hecha sino á medias, para pasar también en seguida á terminar el segundo buclecillo de abajo; luego se hacen 4 medias barritas sobre los dos puntos de cadeneta que quedan, y se empieza otro buclecillo como el primero; pero entonces hay que hacer 16 puntos de cadeneta y cerrar el buclecillo con los seis primeros puntos. En seguida se continúa desde el signo \*; la última vuelta se compone de 10 barritas por onda, intercalando en cada una un piquillo de 5 puntos de cadeneta y una media barrita para cerrar el piquillo.

9. — SOMBRERO DE PAJA.— Este sombrero es de encaje negro drapeado. Los pliegues están sujetos con adornos de azabache. Un elegante ramo de flores de pelargonios guarnece el fondo.

10.—TRAJE DE QUINTA.— Falda de cola, de fulard tornasolado azul pálido y cobre con rayitas blancas. Volante baldaquino de gasa de color de hilo crudo bordada, sujeta con lazos de color azul celeste. Cuerpo-chaqueta de fulard tornasolado, con haldetas de gasa de color de hilo crudo bordada, terminando por delante en una cascada que llega hasta el borde de la falda. Pechera de dicha gasa, sujeta á la cintura y al cuello con lazos azul celeste. Mangas ahuecadas de fulard tornasolado, con hombreras jockeys y puños de gasa cruda, en los cuales se ponen lazos azul celeste. Guantes de Suecia de su color natural. Sombrero de paja, de tejido esterilla de fantasía, guarnecido de rosas y de gasa cruda.

11 y 12.—TRAJES DE QUINTA del figurín iluminado, vistos por detrás.

13.—CAPOTITA Ó TOCA, guarnecida alrededor de un volante de encaje negro; el fondo es un torcido de cuerda de oro, adornado hacia atrás de un ramito de flores variadas.

14.—VESTIDO DE NIÑA.— Falda plegada de velo blanco. Blusa de lana rayada azul marino y blanco. Esta blusa tiene solapas con cuello marino de velo blanco bordado con dibujos de seda azul marino y se abre sobre un plastrón liso de velo blanco.

15.—TRAJE PARA NIÑA.— Falda fruncida de muselina de lana color crema con lunares color de castaña, adornada de un ancho dobladillo de muselina de lana de color crema liso.

Blusa abolsada de muselina de lana con lunares, con solapas y cuello marinero de tela lisa, bordados á punto de espina con seda color de castaña. La blusa está abierta sobre una camiseta plegada con canesú de muselina de lana de color crema lisa adornado de puntos de espina. Mangas rectas abolsadas de la muselina de lunares y puños lisos bordados á punto de espina.

16.—TRAJE PARA RECEPCIÓN DE TARDE.— Falda-funda de su-



8.—Bordado del ridículo



7.—Bordado del ridículo





1035

Henry Petit.

J. Bas, Imp. Paris.

Reproduccion prohibida.

# EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona.

VIII N° 196

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños, se cura radicalmente con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris) Cójase la forma de J. P. Laroze.

El Agua Goulier embellece la tez, perfuma el cutis, lo pone fresco y satinado, e impide todas las irritaciones. Roussel, en Meauveville de Paris.

Pildoras de Blancard, eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones lójicas o debilitadas.









9.-Sombrero de paja

rah maravilloso color de rosa antiguo, guarnecida de un rico bordado de oro, rosa y cachemira. Túnica plegada por delante y con cola también plegada por detrás, de encaje de Venecia de color crudo, abierta por un lado sobre la falda funda. Cuerpo plegado de encaje de Venecia, montado sobre un canesú bordado

es decir, de una sola pieza. Falda y cuerpo de lana azul Sevres, guarnecida, la primera, por el borde de un pequeño escarolado de seda azul Sevres. El cuerpo tiene plastrón drapeado, cerrado á un lado, guarnecido de bordados de oro sobre fondo azul Sevres y descotado sobre un canesú de terciopelo azul Sevres bordado de oro. Mangas abolsadas de faille azul Sevres, bordadas de cuentas de azabache y oro, con anchos puños muy justos, también bordados. Cuello recto bordado. El cuerpo tiene puntita por detrás y la falda de media cola está montada á gruesos frunces sobre el cuerpo.

18. - VESTIDO DE NIÑA DE 10 Á 12 AÑOS, de fulard rayado encarnado y blanco. La falda está fruncida, con un ancho dobladillo adornado de un bordadito negro. El cuerpo, con el talle largo, está abierto sobre un plastrón ondulado, de la misma tela y adornado de una valona plegada que cae, formando solapas chorreras, hasta la cintura. Segunda valona de surah de color crema; se une á la primera y forma el cuellecito Médicis ondulado. Cinturón atado delante de surah de color crema. Mangas con hombreras y puños bordados.

19. - NIÑA DE LA MISMA EDAD. - Vestido de velo, surah ó rasete azul pálido. Falda fruncida, adornada por un lado de una quilla bordada de trencilla sobre fondo azul oscuro. Cuerpo-blusa montado sobre un canesú azul oscuro bordado de trencilla. Cinturón-cartuchera bordado de trencilla. Una presilla bordada guarnece el delantero del cuerpo. Mangas rectas abolsadas, bordadas de trencilla, con puñitos lisos. Cuello bordado de trencilla.

20. - ELEGANTE DESABILLÉ. - Falda fruncida en la cintura y cola también fruncida, de fulard color de marfil, guarnecida por delante con una doble serie de conchas de gasa color de marfil con lunares oro viejo bordado de margaritas caladas, cayendo por el borde sobre un ancho volante de la misma clase. Cuerpo fruncido en forma de blusa con canesú plegado muy fino y guarnecido de una berta fruncida de gasa color de marfil. Mangas muy anchas y abolsadas,



10.-Traje de quinta



11 y 12.-Trajes de quinta del figurín iluminado

de oro y cachemira. Cinturón-coselete bordado. Mangas abolsadas de encaje de Venecia, guarnecidas de brazaletes y puños bordados. Cuellecito Médicis bordado.

A 17. - TRAJE DE CALLE. - Vestido amazona de hechura princesa por delante,



13.-Capotita



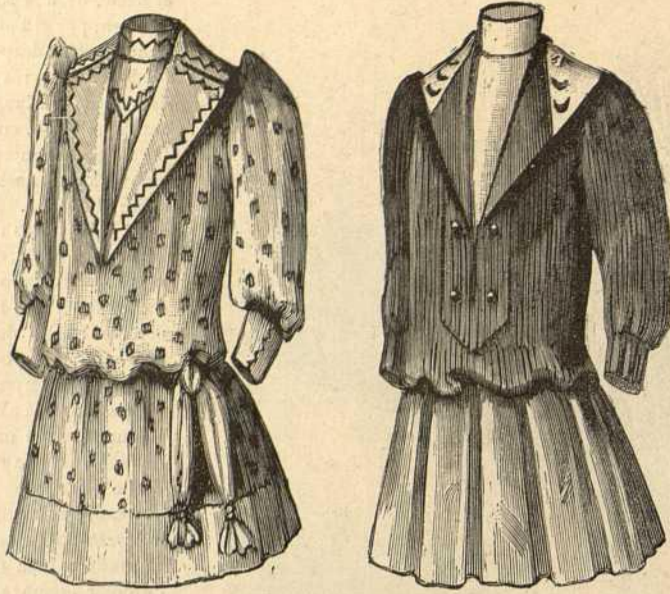
ajustadas por debajo del codo con una drapería y guarnecidas de un volante como el del resto del adorno. Cuello Médicis bordado de margaritas caladas. Peinado á la griega con peineta de piedras preciosas.

21. - **TRAJE PARA RECEPCIÓN DE TARDE.** - Falda redingote con cola, de fulard color de gamuza claro con dibujos azul pálido, guarnecido en los lados de un encaje que baja formando conchas y guarnece el borde de la falda figurando volante: esta falda va abierta sobre otra de muselina de seda blanca adornada de entredoses y un volantito festoneado. Cuerpo sin pinzas, fruncido en la cintura y abierto sobre una camiseta cruzada de muselina de seda blanca adornada de entredoses. Cuello-solapas de encaje, formando hombreras. Mangas anchas, guarnecidas de velos de encaje y lazos de cinta.

B 22. - **JOVENCITA DE 14 AÑOS.** - Falda redonda de hechura de embudo, de lana rayada diagonalmente color de madera y azul pálido, adornada por el borde de un cordón de seda colocado sobre el dobladillo. Chaqueta abierta sobre una camiseta, abolsada, de surah azul pálido, con cuello chal atado con una cinta color de madera; la camiseta está adornada de un punto de espina color de madera. Sombrero de paja color de madera guarnecido de cinta de faille azul pálido. Sombrilla de seda azul pálido. Guantes de piel de Suecia.

23. - **NIÑA DE 6 Á 8 AÑOS.** - Vestido blusa de fulard color de cereza; la blusa cae formando abolsado; la falda está guarnecida por el borde de un punto de espina color de cereza. El cuerpo está fruncido bajo un canesú de bordado inglés blanco. Mangas abolsadas, con altos puños de bordado inglés.

24. - **JOVENCITA DE 14 Á 16 AÑOS.** - El delantero del cuerpo y de la falda son de fulard, muselina de lana ó rasete color de rosa con ramos pompador. Redingote plegado cayendo sobre la falda, de fulard liso color de algarrobo, recortado figurando canesú sobre el cuerpo y formando á su vez un escarolado. Mangas rectas abolsadas de fulard liso con anchos puños de fulard pompador. Cinturón y lazos de faille color de algarrobo. Sombrero de gasa blanca rizada, guarnecido de florecillas y cintas color de rosa. Guantes de piel de Suecia.



14 y C 15. - Vestidos de niña

**RECOMENDAMOS** muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el **CORSÉ DE LA CASA LÉOTY**, 8, plaza de la Magdalena, París.

#### CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

##### MADRID

La causa que se instruye en uno de los juzgados de la capital con motivo de las lesiones que se suponen inferidas por la duquesa de Castro-Enríquez á la niña Juliana San Sebastián, ha servido de principal asunto á las conversaciones en todos los círculos cortesanos durante la anterior quincena.

Perteneciente dicha señora á la aristocracia, aun cuando por

el género especial de vida que había adoptado no tuviera íntimas relaciones con ella, es natural que el proceso incoado llame la atención más que si se tratara de una persona vulgar, por lo mismo que las colocadas en ciertas posiciones sociales están obligadas á dar ejemplo de correcta y mesurada conducta, y sus acciones se aquilatan con mayor severidad.

No nos permitiremos nosotros temerarias conjeturas ni deduciremos de lo que públicamente se dice la culpabilidad que quepa á la duquesa; incumbencia es ésta del tribunal ante el que pende la causa y él sabrá decidir la que á cada cual resulte; bástanos consignar el suceso, por la resonancia que ha tenido, y sólo obligados á ello por la precisión de indicar lo que en la corte excita mayormente la atención, sin descender á detalles que, sobre resultar quizás erróneos, pudieran contribuir á aumentar el disgusto y la aflicción en que se halla sumida una digna y respetable familia, actualmente convecina nuestra.

Cierta parte de la prensa diaria madrileña ha creído conveniente proceder de otro modo, y llevada del afán del noticierismo que hoy tanto predomina, no sólo da cuenta, con nimia minuciosidad, de los más insignificantes y hasta pueriles episodios del hecho á que aludimos, sino que, entrometiéndose en las acciones de la vida privada, que nada tienen que ver con la susodicha causa, llenan sus columnas de noticias que huelgan por completo en ella y sobre cosas que todos estamos en el deber de respetar.

Esto es lo que nosotros hacemos con respecto á semejante proceder; lo respetamos, por más que en nuestro fuero interno lo calificamos como

creemos conveniente; pero lo que sí aseguraremos desde luego es que, ni aun obedeciendo á miras más ó menos interesadas, nos permitiríamos llevar y traer en las columnas de un periódico nombres de personas tanto más dignas de consideración cuanto que se hallan agobiadas de una pesadumbre no merecida, ni mucho menos iríamos á molestarlas con enojosos interrogatorios por dar pasto á la insaciable curiosidad pública, ni á aumentar un quebranto siempre respetable, con tal de proporcionar á cierto número de lectores esa sabrosa comidilla que, de comentario en comentario, hacen pasar de la sencilla noticia hasta terminar á menudo en la maledicencia.

Pero el moderno *reporterismo*, ese plaga importada del continente americano, así lo exige, y no pasaría por periódico importante el que no pudiese especificar todos los dichos y hechos, aun los de carácter más reservado, de la persona á quien accidentalmente escoge por blanco.

— Dejando ya este asunto, hartamente manoseado, nos ocuparemos de otra ilustre dama que acaba de prestar un relevante servicio á la historia patria publicando un libro que, á la vez que da á conocer algunos de los esclarecidos timbres de su prosapia, demuestra que en las bibliotecas particulares de los magnates españoles podrían encontrarse riquísimas fuentes donde estudiar con seguridad los hechos más culminantes de las pasadas épocas.

Esta dama es doña Rosario de Falcó y Osorio, duquesa de Alba, y el libro que ha dado á la imprenta se titula *Documentos escogidos del archivo de la casa de Alba*.

Varios y muy curiosos son los que en él se incluyen; pero los que ofrecen principal interés son los que se refieren al largo período en que el célebre duque D. Fernando Alvarez de Toledo, general de Felipe II y gobernador de Flandes, ejerció en todos los negocios de España el influjo de su superioridad militar y política. De dicho libro resulta asimismo que en los siglos XVI y XVII predominaba la lengua castellana en los documentos diplomáticos y que los príncipes de los Estados europeos que á la sazón disfrutaban de mayor cultura, conocían y escribían correctamente nuestra lengua, prueba de la importancia que España tenía en toda Europa.



16. - Traje de recepción



A 17. - Traje de calle



Por estas brevísimas noticias se comprenderá el servicio prestado, así á las letras como á la historia de nuestro país, por la joven é ilustrada duquesa de Alba; siendo de desear que su determinación encuentre imitadores entre las familias de la aristocracia.

—Ya han dado principio las verbenas que, desde hace algunos años, se celebran en la corte con creciente entusiasmo. Y es que el pueblo se dice sin duda: «Puesto que ni el Ayuntamiento ni las corporaciones nos proporcionan fiestas, como en otras grandes capitales, fuerza será que tome yo la iniciativa para echar de vez en cuando una cana al aire.» Y lo cierto es que lo ha tomado con tal fervor, que las verbenas se multiplican, y si antiguamente sólo se celebraban tres ó cuatro, en la actualidad se repiten hasta muy entrado el otoño, contándose casi tantas como barrios.

Según costumbre, ha roto la marcha la clásica verbena de San Antonio de la Florida y la ha seguido la de San Juan, celebrada aquélla en las frescas orillas del Manzanares, fuera de la población, y ésta en el paseo del Prado. Características una y otra de las costumbres del pueblo madrileño, puede decirse, sin embargo, que es más típica la primera, y aunque el espacio donde tiene lugar está algo apartado del centro de la ciudad, la concurrencia es numerosísima. Chulas y chulos, ellas muy guapas y emperrijadas y ellos con los trajes del día de fiesta, bailan toda la noche al son de algo que parece música, pero que basta para el caso, y en los intermedios se pasa al buffet, consistente en *torraos* y *avellanas*, regados (como se dice hoy apelando á un galicismo) con algunos tragos del licor manchego ó del procedente del vecino Chinchón. Todo ello en honor del Santo paduano, á quien de tal modo se obsequia hasta que los rayos del naciente sol, más bien que el cansancio, hacen que paulati-

18 y 19.—Vestidos de niñas de 10 á 12 años



namente vaya cesando la animación en el camino del Pardo. El Salón del Prado y sus inmediaciones ofrecen poco más ó menos el mismo aspecto durante la víspera de San Juan, sólo que la concurrencia es algo mayor, y también más variada, por no tener necesidad esa parte del vecindario amiga de trasnochar de trasladarse á tanta distancia como para la verbena anterior.

—El contacto en que anualmente se pone gran número de

los habitantes de la corte con los de las Provincias Vascongadas, ha sido causa de que los primeros se aficionen á la diversión predilecta de los segundos, en términos de que transportada á Madrid parece que echará en él raíces.

Esta diversión es la que ofrece el juego de pelota. Ya el año pasado muchos jóvenes de la colonia madrileña organizaron partidas en los frontones de San Sebastián, las cuales estuvieron muy concurridas, y en vista de la aceptación creciente á este espectáculo, se han construido en la capital dos frontones, superiores en condiciones á los que ya había en las inmediaciones de la Puerta de Toledo y del Buen Retiro; el titulado *Madrileño*, situado en la calle de Núñez de Balboa, y el *Jai-Alai*, que lo está en la de Alfonso XII.

Este último se ha inaugurado hace pocos días, con la asistencia de lo más escogido que Madrid encierra y de la colonia vascongada en pleno. En el palco regio estaba S. A. la infanta doña Eulalia y en los demás las duquesas de Alba, de Ahumada y de Bivona, las marquesas de Aguilar, La Laguna, Monteagudo, Manzanedo, Álava, Bolaños y Bogaraya, las condesas de Sclafani, Torrejón, Villagonzalo, y Madrón, y otras muchas damas de la aristocracia.

La variedad de colores y el lujo de los trajes de estas señoras hacían que el local presentase un hermoso golpe de vista, lo propio que el frontón en sí, pues está instalado perfectamente, con gusto y esplendidez, denotando la inteligente dirección que lo ha presidido. Adolece, sin embargo, de cierta estrechez, lo cual fué causa de que resultaran lastimados de algunos pelotazos varios concurrentes, entre ellos la señora condesa

de Reparaz, el marqués de Bogaraya y un redactor de *La Correspondencia*.

Ya cuentan, pues, los madrileños con otra diversión, que, como patrocinada por la aristocracia, arraigará seguramente; siendo esto tanto más de desear, cuanto que se trata de un ejercicio higiénico, donde puede lucirse la agilidad y la destreza, y exento de los peligros que ofrecen las cruentas corridas de toros y las accidentadas carreras de caballos.

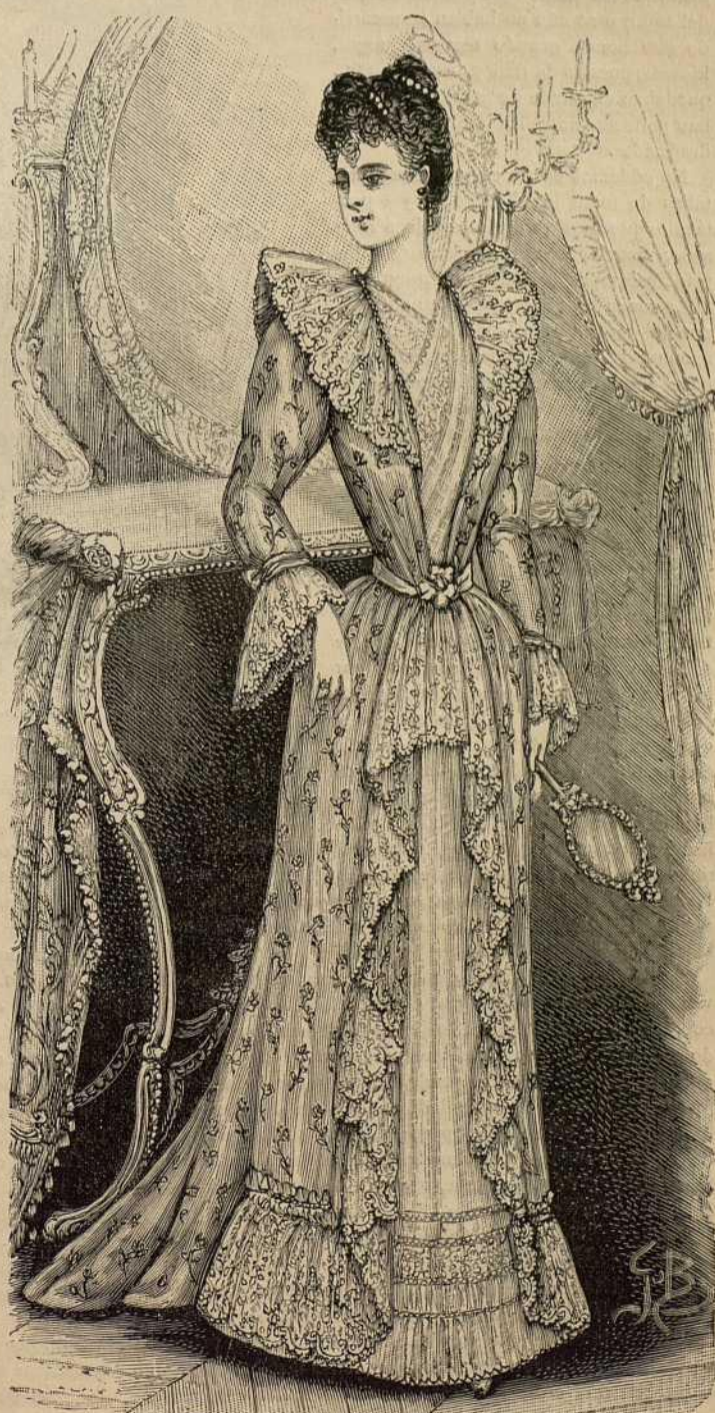
—La antigua Casa de fieras del Buen Retiro, que no habrá dejado de visitar ningún forastero, y que atraía constantemente á cierta parte de la población madrileña, va á desaparecer. En su lugar se instalará dentro de poco el nuevo Jardín Zoológico y de Aclimatación, que, según se asegura, ha de ser digno, si no de competir con los mejores del mundo, por lo menos de la importancia que debe tener en una capital como Madrid.

El vizconde de Irueste es quien ha tomado sobre sí tal empresa, y mediante escritura, el Municipio le ha concedido la explotación por espacio de 12 años prorrogables. A semejanza de lo que se hace en otras capitales, el vizconde formará una Sociedad por acciones, emitiendo al efecto 450 de á 250 pesetas cada una, y una vez colocadas, se procederá á las obras necesarias para la completa transformación de los terrenos arrendados por el Ayuntamiento.

Según parece, en el proyecto no sólo entra la instalación de las colecciones de fieras á que el contrato obliga, sino también la cría y aclimatación de cuantos animales considere la sociedad útiles ó de producto. Habrá asimismo tiro de pistola y de carabina, picadero, teatro y circo, restaurant y café, kiosco para conciertos, caballitos del Tío Vivo *ilustrado*, foso para que por él circulen los osos en libertad, jaula grande para leones, jaula especial para un elefante, estanque de focas, lago de



20.—Desabillé elegante



21.—Traje de recepción



patos, gansos y cisnes, y pajareras y cercados de varias formas.

Si todo esto se realiza, es de esperar que no falte á la Sociedad en su día el favor del público madrileño, y mucho más tratándose de mejorar su sitio de esparcimiento favorito.

—La única novedad teatral de la quincena ha sido el estreno en el teatro de Apolo de la zarzuela *Trafalgar*, letra de don Javier de Burgos y música del maestro D. J. Martínez. Como esta obra era ya conocida de nuestro público, sólo debemos añadir que en Madrid ha tenido el mismo brillante éxito que obtuvo el año pasado en Barcelona.

La capital tiene otro nuevo teatro veraniego, llamado *del Tivoli*, edificado en el Salón del Prado. La compañía que lo ha inaugurado se dedica al género predominante en la actualidad, esto es, el de las piezas líricas en un acto.

## BARCELONA

Nuestra ciudad cuenta con un bello parque: la noche de San Juan lo es de regocijo y animación, víspera precursora de una fiesta eminentemente popular en nuestra patria: los organizadores de la Exposición de Bellas Artes deseaban terminarla con una fiesta digna de su inteligente iniciativa y del felicísimo éxito que aquella ha alcanzado; dados estos antecedentes, ¿no estaban indicados el parque como local y la víspera de San Juan como día para celebrar, á imitación de otras ciudades extranjeras, lo que en ellas se llama una *Kermese*?

Tanto era así, que la primera *Kermese* que se ha organizado en Barcelona ha tenido el mejor resultado, á pesar de las deficiencias de sus precipitadas instalaciones y sobre todo á pesar de la inclemencia de la atmósfera, que estuvo á punto de aguar por completo la fiesta.

La actividad que distingue á nuestro pueblo, y que hemos hecho resaltar en varias ocasiones, se patentizó plenamente en aquel día. A la hora de empezar la fiesta, casi no estaba terminado nada, é instalaciones había que debían hacerse del todo; pero aún no habían transcurrido tres horas, cuando teatros, juegos, kioscos, puestos de rifas y de ventas, etc., quedaban en estado de funcionar y llenaban perfectamente el objeto á que estaban destinados.

No podemos entrar en minuciosos detalles de todas las diversiones y espectáculos que ha ofrecido la susodicha *Kermese*; mencionaremos, sin embargo, los principales por el orden del programa.

La concurrencia, ya bastante numerosa por la tarde, pero considerablemente aumentada desde el anochecer, pudo empezar á distraerse contemplando los ejercicios que en un circo ecuestre dispuesto en una hondonada hacían varios clowns, funámbulos y acróbatas, á los sonos de una banda de música colocada en un tablado inmediato. La gente menuda formaba el público más numeroso de esta diversión; mientras tanto la más granada rodeaba la lujosa tienda levantada junto al puente del canal para la rifa de juguetes. No sabemos si la atraería el deseo de obtener en suerte un lote ó el de admirar los atractivos de las damas encargadas del sorteo: lo que sí podemos afirmar es que los afortunados no pensaban en retirar los objetos ganados, ni tampoco en retirarse ellos. Comprenderáse esto sabiendo que allí estaban las señoras y señoritas Erenas, Vigo, Camps, Llauradó, Bofill, Nicoláu, Abaria, Mingo de Peralta, Mingo de Bellolell, marquesa de Puerto Nuevo, Sarriera de Sentmenat, marquesa de Marianao, Pastor de Cruilles, Amengual, Carreras, y otras no menos bellas y distinguidas.

En el pabellón destinado á la música se había instalado la venta de cigarros, pastelillos, dulces y bebidas, y bajo aquel cobertizo adornado con cortinajes de seda sostenidos por barras doradas, y cuya baranda estaba adornada de flores sueltas y guirnalda, se pusieron las vendedoras al frente de los artículos que expendían. ¡Y qué vendedoras! No era de extrañar que los objetos de consumo se pagaran á muy subido precio recibiendo de manos tales como las de las señoras marquesas de Santa Isabel, de Palmerola, vizcondesa de Wren, Moxó de Sabadell, Fuster, Mercader, Fabra de Rivas, Moxó, etc., y señoritas Carbó, Bertrán, Queri, Paláu, Alcón, Sarriera, Sentmenat, Fontcuberta, etc., etc.

Los individuos del sexo feo especialmente pasaban de una á otra instalación, pagando de muy buen grado su tributo á la belleza de tantas damas; pero hubo un número del programa en el que no pudieron tomar parte y que les hizo lamentarse de la anticipación con que habían venido al mundo. Sí, más de un circunstante hubiera deseado volverse niño para que le sirvieran la merienda las lindas señoritas encargadas de repartir-

la á un buen número de chichuelos. Vestidas con los vistosos trajes de verano, y cubierta la falda y el pecho con delantales blancos, las señoritas de Desvalls, Fondevila, Abaria, Andrade, Cortes, Mercader, Castellosrius, Moxó, Alameda, Molins, Sotolongo y otras repartían emparedados, dulces y otros comestibles á gran número de rapazuelos que, sentados sobre la hierba, formando corros, riendo, charlando, é indiferentes en su infantil inocencia á la belleza, pobres de corazón cuanto ricos en estómago, fijaban sus miradas en los manjares que se les daban más bien que en las amables distribuidoras. No menos impasibles se mostraban ante la curiosidad de que eran objeto, y sin dárseles un ardite de mostrar en público sus aptitudes gastronómicas, engullían más ó menos apresuradamente, mientras la gente se solazaba contemplando aquel espectáculo.

A la cabaña filipina se habían llevado cuatro hermosas vacas, y un grupo de lindas señoritas expendía rica y pura leche á los aficionados.

En la plazoleta inmediata á la estatua de Aribau se levantó un teatro Guignol que hizo las delicias de la familia menuda y aun de muchos talluditos, y cerca de él cinco mulos enjaezados á la catalana y custodiados por arrieros cubiertos con moradas barretinas, daban continuos paseos llevando sobre sus aparejos, ora niños, ora señoritas.

lloso por demás. Al final los diferentes juegos de estas luces de la Drumont y de la eléctrica produjeron un efecto bellísimo que entusiasmó á los espectadores.

Después del baile empezó la iluminación del Parque, para la cual se combinaron todos los sistemas de alumbrados posibles; electricidad, gas, bengalas y grandes y pequeños faroles de colores, cuyos reflejos, ora quebrándose en el agua del lago, del canal y de la cascada, ora arrancando vivísimos destellos al dorado grupo de la Aurora en que ésta remata, ó bien irrisando en el espacio confundidos con los rojos resplandores de las hogueras que ardían en muchos puntos de la ciudad, ó por fin, dando vigor á los verdes matices del follaje, transformaban el Parque en un recinto propio de un cuento de hadas.

Sólo una nota discordante hubo en los números del programa de la fiesta: el pobre efecto de los fuegos artificiales que, ya por haberlos mojado el chubasco que inoportunamente cayó antes de dispararlos, ó quizás por otra causa, no fueron dignos de las otras diversiones. Mientras se dispararon, varias sociedades corales cantaron algunas de las piezas de Clavé, y la banda municipal ejecutaba otras de su escogido repertorio.

Aquí terminó la *Kermese*; pero al poco rato en el palacio que fué del gobernador de la Ciudadela se obsequiaba á las corporaciones que con su apoyo han contribuido al buen éxito

de la Exposición de Bellas Artes, así como á muchas señoras de las principales familias barcelonesas, con un exquisito refresco servido en la azotea posterior del edificio, cubierta con un elegante toldo.

La lluvia que cayó á última hora, y que ya no cesó en toda la noche, aguando también las diversiones propias del día de San Juan, deslució esta última parte de la fiesta, la cual á pesar de ello fué brillantísima y excedió á las más lisonjeras esperanzas.

Asegúrase que debe repetirse en parte la verbena de San Pedro, idea que nos parece acertada; y aun más nos parecería, fundándonos en su feliz resultado y en lo que hemos dicho al empezar esta revista, que se estableciese fija y definitivamente una *Kermese* análoga en las verbenas de San Juan de todos los años.

Ya que las fiestas de la Merced han pasado á la historia, désignese siquiera un día para mostrar lo que puede y sabe hacer Barcelona en punto á gusto y esplendor en las diversiones.

—Entre las damas que asistieron al refresco dado en el palacio de la ex Ciudadela, hablábase, con simpática aprobación por cierto, de la petición oficial de la mano de una linda señorita, perteneciente á una familia de la más distinguida aristocracia barcelonesa, hecha por otra familia, asimismo de la aristocracia, en favor de su hijo. La petición ha tenido buena acogida, y se asegura que para el próximo mes de octubre se encenderá para la enamorada pareja la antorcha de Himeneo.

—Los teatros de Novedades, Eldorado y el Circo ecuestre continúan mereciendo el favor del público, pudiendo asegurarse que nunca como en el actual año habían estado tan concurridos los coliseos de verano. Verdad es que las respectivas compañías se esfuerzan por granjearse y conservar este favor, y la compañía que dirige el Sr. Mario con sus divertidas ó apacibles comedias, la dirigida por los Sres. Calvo y Jiménez con sus obras de más alto vuelo y más pródigas de emociones, y la del señor Alegría con sus variados ejercicios

son dignas de los aplausos que diariamente se les prodigan, y por lo tanto de atraer á los aficionados á los diferentes géneros que cultivan.

Hasta ahora la obra que mejor éxito ha obtenido en Novedades ha sido la comedia *El señor Cura*, graciosísima como todas las de Vital Aza, y perfectamente desempeñada, en especial por el Sr. Mario.

JABON REAL VIOLET JABON  
DE THRIDACE 29, B<sup>o</sup> des Italiens, Paris VELOUTINE  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

PARÍS

El actual Presidente de la República, que en punto á trato social y á liberalidad difiere mucho de los hábitos, proverbialmente económicos, de su antecesor, continúa dando frecuentes reuniones y banquetes cuyos honores hace con la distinción de una soberana su digna esposa Mad. Carnot. Gracias á la afabilidad y cortesanía de ambos consortes han pisado los salones del Palacio del Elíseo muchos personajes que, mal avenidos con el actual régimen político de Francia, se habían propuesto mantenerse en absoluto retraimiento, y las fiestas que allí se



B 22. Niña de 14 años.—23. Niña de 8 años.—24. Jovencita de 16 años

Tampoco faltaron los caballitos del Tío Vivo, indispensables en toda fiesta popular.

En los extremos opuestos de la Plaza de la Cascada se improvisaron dos teatros, en los que los asaltos de armas, los bailes nacionales y los cantos flamencos obtuvieron los aplausos del público.

Pero el *clou* de todos estos espectáculos, como dicen los franceses, fué el baile mitológico, ejecutado en un teatrillo especialísimo, como que tenía por escenario la arboleda que se extiende junto á la escalinata izquierda de la cascada. No había más que un tablado, y todos los trastos y telones los constituía el follaje de alrededor.

La idea que ha presidido á su instalación, las combinaciones del baile, los trajes apropiados al argumento de éste y los juegos de luz, todo indicaba una dirección tan artística como inteligente.

A los acordes de una orquesta numerosa, cincuenta bailarinas vestidas de ninfas, dríadas, faunos, sátiros, etc., iban apareciendo, como se cuenta de las mitológicas deidades de las selvas, por entre las plantas del fondo, causando el más sorprendente efecto, y cuando el argumento lo requería, apagábase la luz eléctrica que iluminaba todo el escenario, siendo reemplazada por los resplandores, no menos vivos, pero más vistosos, de las luces de Bengala, resultando un golpe de vista maravi-



celebran pueden compararse en cuanto á esplendidez y buen tono con las dadas en otro tiempo en las Tullerías.

Pero como lo cortés no quita á lo valiente, y Mad. Carnot reúne á su distinguida educación la condición recomendable de ser una cuidadosa ama de casa, ella es la que dirige, ordena y dispone todo lo necesario para el mejor éxito de sus fiestas, velando por que nada falte, así como por que no se note en ellas ningún renuncio que pudiera dar lugar á críticas despiadadas.

Cuando se trata sólo de una recepción, su tarea se simplifica, pues aleccionada ya la servidumbre del Elíseo, todo marcha perfectamente. Los banquetes reclaman más preferentemente su atención, y á este efecto suele dar terminantes y minuciosas instrucciones á su cocinero. Este, que, como se comprenderá, es un personaje de importancia en la casa, tiene constantemente á sus órdenes otros cuatro cocineros, y es el único encargado de la elección y compra de las provisiones, de la calidad de los productos y de la variedad de los manjares. Luis Tabernat, que así se llama dicho cocinero, hace sus compras en los principales establecimientos de París, según orden terminante de Mad. Carnot, y la volatería, el pescado, la carne, la leche, los dulces ó el pan proceden de los proveedores más afamados.

Cuando se ha de celebrar un gran banquete oficial, como el ofrecido noches pasadas á las juntas directivas de la Sociedad de los artistas franceses y de la nacional del Campo de Marte, Luis y sus cuatro adláteres no bastan, y entonces éste toma por dos días de veinticinco á treinta cocineros que componen, inventan, improvisan y organizan el *menu* redactado por su jefe y aprobado por Mad. Carnot la mañana del día anterior. Todo ello viene á costar unos 35 francos por cubierto, ó sea 3.000 por los 80 convidados susodichos.

Si hay recepción abierta y *buffet* después de la comida, entonces el coste asciende á 10.000 francos.

Y si se trata de un baile con 4.000 invitados, el presupuesto culinario excede de 30.000 francos. Y en efecto, para tanta concurrencia se necesitan, además de lo ya dicho:

1.000 botellas de Champaña á 10 francos. . .	10.000 fr.
200 » de ponche á 6 » . . .	1.200 »
200 » de Burdeos á 6 » . . .	1.200 »
50 » de licores á 10 » . . .	500 »
400 » de cerveza á 0'60 » . . .	240 »
150 capones para fiambre á 6 » . . .	900 »
50 kilos de galantina de pavo trufado á 25 francos la libra. . . . .	2.500 »
50 kilos de pastelillos variados á 7 francos. .	350 »
Dulces y helados. . . . .	2.000 »

Y cuenta que sólo hablamos de los bailes ordinarios, porque en las grandes fiestas dadas en febrero se invita á 7.000 ó 8.000 personas.

Por todo ello se podrá deducir, por lo que al Jefe del Estado respecta, que sus emolumentos con dificultad deben bastarle para atender á tantos y tan crecidos dispendios; y por lo que hace á su distinguida esposa, es lícito suponer que, á pesar de su elevada posición, tales atenciones no deben concederle mucho tiempo de reposo.

Verdad es que en cambio han sabido granjearse la consideración y estima de todas las clases del pueblo francés, al cual, aunque viviendo en una situación democrática, le agrada ver á su presidente rodeado de cierto fausto, compatible con sus elevadas funciones y con la importancia de la nación por él presidida.

Esto y la honradez de M. Carnot explican las ovaciones que se le prodigan en las excursiones que anualmente hace á los departamentos.

—¿Are you Yachting woman? ¿Pertenece V. al Yachting, señora?— Tal es la pregunta que hoy se hace á las damas del gran mundo parisiense.

El supremo buen tono es tener un yacht, aunque sea del tamaño de una barca pescadora, invitar á las damas á embarcarse en él y hacer excursiones por los ríos y por los mares.

Para evitar percances causados por marinos improvisados y por tanto inexpertos, se ha fundado una Sociedad de fomento del Yachting. Los elementos que la componen reúnen las garantías apetecidas, pues se trata de oponerse al círculo titulado el *Yacht*, formado de personas muy dignas sin duda, pero sin la competencia necesaria para las cosas marítimas.

El barón A. de Rothschild, el conde de Polignac y M. Menier se han puesto al frente de la nueva sociedad, y en adelante se podrá hacer con confianza una excursión en yacht, sin temor á un fin trágico, pues si su dueño no es marino, se confiará el barco á un contraamaestre conocedor de la maniobra en los mares ó en los ríos, y así no habrá peligro de que se repita el sensible percance ocurrido ha poco tiempo en el Oise.

—A la par de los toros, de los que se celebran corridas cada vez más concurridas en París, va predominando allí la *flamentería*, y los franceses se entusiasman con nuestras *cantaoras*. La Otero ha llegado á ser una celebridad parisiense, y así se ha visto en la acogida que se le ha hecho al presentarse en la batalla de flores á su regreso de Nueva York. Además de esto, en los salones más aristocráticos tienen entrada y son aplaudidas la flamencas españolas, y hasta los actores y actrices obtienen grandes aplausos cuando pretenden cantar canciones españolas ó imitan los ademanes y movimientos de nuestras chulas.

En la actualidad está siendo objeto de la admiración de los parisienses, y hasta los periódicos más serios no se desdennan de escribir su biografía que, á la verdad, puede resumirse en pocas líneas: Hija de Andalucía, de padres acomodados, aban-

donó á su familia para llevar la vida errante á que sus instintos la impulsaban, y cantando y bailando en Málaga, Barcelona, Madrid y Marsella, ha llegado á París, donde su donaire, su carácter fantástico y la protección de algún amigo la han convertido en la notabilidad del día. Llámase María Martínez; pero se la conoce por el nombre de «María la Bonita» que le ha aplicado un periodista español, residente en París. Actualmente luce sus habilidades en el Circo ecuestre, cuyo empresario la ha contratado por 1.800 francos mensuales y puede decirse que ella sola hace que todas las noches se llene aquel espacioso local.

—Está siendo objeto de encomios la probidad de un jugador de las carreras de caballos.

En una de las últimas celebradas en París, uno de los cajeros de las apuestas, después de hecho su balance, observó que había pagado 4.000 francos de más. No hay para qué ponderar el gran disgusto de aquel pobre hombre. Repasó sus cuentas y acabó por recordar que había entregado á un desconocido 36.000 francos en vez de 32.000.

A los tres días se presentó un individuo en la misma caja y preguntó al encargado si el jueves anterior había padecido alguna equivocación en perjuicio suyo. El cajero se apresuró á contestarle afirmativamente refiriéndole el desagradable error, y entonces el desconocido, convencido de la exactitud de lo que afirmaba, le entregó los 4.000 francos.

Aquel jugador afortunado y recto no quiso revelar su nombre, pero el cajero se empeñó en averiguarlo y lo consiguió. Era el ex rey Milano de Serbia.

—En el Eden-Théâtre se ha estrenado un baile titulado *El corazón de Sita*. Su argumento está basado en una leyenda india, pero mejor que él y que las danzas son las siete magníficas decoraciones que para la obra se han pintado. La música, escrita por Livry, es también recomendable.

El drama lírico titulado *El Ensueño*, basado en la novela de Zola del mismo título, ha tenido mediano éxito en la Opera Cómica. Son sus autores L. Gallet del libreto y A. Bruneau de la música. Aunque el escritor ha salido airoso de su tarea, el compositor no ha sido tan afortunado y su música carece de inspiración y peca de monotonía.

En el Hipódromo continúa dando muy buenas entradas la pantomima *Nerón*, en la que, como ya dijimos, se figura un circo romano, presentándose en él varios leones amaestrados, espectáculo que llama grandemente la atención. Pero noches pasadas uno de estos animalitos debió recordar quién era, y se mostró intratable, lanzándose varias veces contra el domador, que sólo pudo librarse de sus terribles garras y colmillos defendiéndose con horquillas que rompió dos veces. Por fin logró salir ileso; pero la emoción que sufrió el público fué extraordinaria, y tal vez por esto las entradas sucesivas... serían más numerosas.

## LA PERFECTA CASADA

LA CULEBRA EN EL PECHO

II

(Continuación)

— Aunque ni mi padre ni yo somos interesados y nos basta con los cinco mil pesos que reunimos de renta, como es natural, hablamos sobre el particular. Mi padre tiene casi la seguridad de que somos los herederos...

— ¡Pues claro!

— Y yo me inclino á creer lo mismo, por varios indicios. Cuando mi padre algunas veces se inquietaba por verme ocioso, mi tío, que me quería entrañablemente, le decía: «Déjale, hombre, que de comer no ha de faltarle.»

— Entonces, ¿á qué vienen esos misterios?

— A que tío Baltasar era así... misterioso; pero sea lo que sea, lo que haya hecho, bien hecho está. Yo no me preocupo. El mejor día aparece, como en las novelas, un señor cualquiera, con el testamento en la mano...

Quizá haya notado el lector que en este relato Antonio había alterado la verdad. Sabía éste por las confidencias que supo arrancar á su víctima el vizconde de Vera, que don Baltasar Fernández de Vera dejaba por heredero al hijo de la condesa viuda de Noya: esto por lo menos había indicado á su primo el conde de Vera; pero convenía al sagaz aventurero para sus inicuos planes afectar la seguridad de obtener él la herencia; pues por mucho desinterés que medie, siempre un pretendiente millonario tiene la aureola de sus millones.

Dos días después de este diálogo, y también después de almorzar, que era la hora de las expansiones entre doña Rosario y su fingido sobrino, le dijo éste:

— Mira, tía, el otro día hablamos de asuntos de

familia, y hoy tengo que hablarte de uno más importante para mí.

— ¿Importante? Pues di.

— Es un asunto de corazón y además de deber.

— ¡Hombre! Me *intrigas*, como dicen los franceses, con ese tono solemne. ¿Un asunto de corazón? Sepamos, pues.

— Se trata de mi prima Laura.

— ¡Ah! ¿De Laura?

— Á propósito, no he querido hablarte hasta ahora, porque quería tener la seguridad de haber obtenido tus simpatías. Creo haberlo conseguido, ¿no es así?

— Sí, hombre, sí; pero sigue, que me tienes muy curiosa.

— Desde su regreso á Cuba, tío Baltasar no habla más que de Laura y de su niño, sin excluirte á ti, por supuesto. Tú eras un modelo de virtudes...

— ¡Ay!... ¡Ojalá!

— Laura es el modelo de todas las cosas buenas: hermosa, inteligente, elegante, prototipo de esposas y de madres: esto decía mi tío.

— Y tenía muchísima razón. Cuando la conozcas juzgarás.

— Mi tío me enseñó el retrato de Laura, haciendo comentarios y disquisiciones: parecía como que quería incrustármela en el pensamiento.

— ¡Vaya!

— Un día, cuando ya se sentía bastante mal, me dijo:

— ¿Qué te parece tu prima Laura... como físico?

— Pero tío, le contesté yo, te he dicho varias veces que no he visto mujer más atractiva.

— Perdona si soy algo machacón, repuso él; la cosa me interesa, y á ella y á ti. Ya sabes cuánto te quiero.

— Lo sé, tío, y lo agradezco de todo corazón.

— Pues pruébame.

— Estoy pronto.

— No lo dudo, porque te conozco. Luego, después de un momento de pausa prosiguió, mirándome con fijeza: ¿Tienes algún trapicheo ó pasioncilla?

— Ninguna, tío, absolutamente nada.

— Lo creo, y lo sabía de antemano, porque tienes un carácter que deja traslucir todas las impresiones, por leves que sean. ¿De modo que estás en el caso de complacerme, proporcionándome la única alegría que ya puedo tener.

— Repito que estoy dispuesto: manda en todo y por todo, volví á decir á mi tío... En fin, para abreviar, repuso Antonio sacando del bolsillo de su americana una cartera y de ésta una carta abierta que alargó á doña Rosario, esta carta te lo explicará todo: léela, pues es para ti. Mi tío me la dió al mismo tiempo que el retrato de Laura.

Doña Rosario leyó con detenimiento la carta, y luego mirando á Antonio, exclamó:

— ¡Pues, caramba, sabes que tu tío tenía razón! ¡Tú y Laura haríais un matrimonio pintiparado!

(Continuará)

## RECETAS ÚTILES

PARA LIMPIAR LAS LÁMPARAS

Una vez al mes se pone al fuego una cacerola ó vasija cualquiera con medio litro de agua y un pedazo de cristal de sosa del tamaño de una nuez; después de vaciar las lámparas se meten, poniéndolas hacia abajo, en dicho líquido de modo que queden bien sumergidos en él los mecheros; á los cinco minutos de hervor se las saca y se las lava con agua fresca.

MECHAS DE LAS LÁMPARAS

Antes de ponerlas en las lámparas ó quinqués se las empapa en vinagre muy fuerte y se las deja secar completamente; merced á esto, la llama será más clara y más viva, y la lámpara no despedirá humo.

## PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 195

Charada. — Calvario.

## ACERTIJO

Tan rara naturaleza  
Le plugo darne al destino,  
Que en invierno me desnudo  
Y en el verano me visto.



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL** CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES

**FUMOZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER Y C<sup>o</sup>**, 28, SOEAUX, cerca de Paris

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

**PAPEL WLINS**  
 Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia  
**Dispepsia** **ELIXIR GREZ** **Vómitos**  
**Pérdida del Apetito** **Diarrea crónica**  
**TONI-DIGESTIVO** con **QUINA**, **COCA** y la **PEPSINA**  
 Empleado en todos los Hospitales — **Medallas de Oro y Diplomas de Honor**  
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**  
**PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART**, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**  
 1857 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**  
**CASTRITIS - CASTRALCIAS**  
**DIGESTION LENTAS y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS de PEPSINA BOUDAULT**  
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine  
 y en las principales farmacias.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abaloes, conviene, sobre todo a las personas delicadas como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 CON **Yoduro de Hierro Inalterable**  
**NEW-YORK** Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**  
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.  
 Farmacéutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFIENSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con **BISMUTHO y MAGNESA**  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.  
**Adh. DETHAN**, Farmacéutico en **PARIS**

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los **Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmacéutico en **PARIS**.

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUROUX**  
 Antes, Farmacéutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el **Pectoral por excelencia** como **edulcorante** de las tisanas, a las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: **45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS**  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

Francos: 1 fr. en Paris  
**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTEPÉLIQUE —  
**LA LECHE ANTEPÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa **PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOSES, EFLORESCENCIAS, ROJECES** y conserva el cutis limpio y terso.  
 GARNIER et Co. 24, St-Denis, 18

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**APIOL**  
 de los D<sup>tes</sup> **JORET & HOMOLLE**  
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las **perdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores: los D<sup>tes</sup> **JORET y HOMOLLE**.  
**MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univ<sup>ers</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889**  
 Far<sup>ma</sup> **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anémia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **intestinos**.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la **anémia** y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

**DICCIONARIO ENCICLOPEDICO HISPANO-AMERICANO**  
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente a las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.  
**MONTANER Y SIMÓN, EDITORES**

**GLORÓSIS. — ANÉMIA. — LINFATISMO**  
 El **Proto-Ioduro de Hierro** es el **reparador de la sangre**, el **fortificante** y el **microbicida por excelencia**.  
 El **Jarabe** y las **Grajeas** con proto-ioduro de hierro de **F. Gille**, no podrían ser demasado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: **45, Rue Vauvilliers, PARIS**. Depósito en todas las Farmacias.

**TE ÉPILATOIRE DUSSER** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleése el **PILLORE, DUSSER**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.





NÚMERO 197

13 DE JULIO DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

### REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

#### SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — I y 2. Trajes de verano. — 3 á 14. Trajes para baños de mar. — 15. Capota Gran Premio. — 16 á 22. Trajes para jovencitas y niñas del figurín iluminado, vistos por detrás. — 23. Traje de playa. — 24. Capota de paja blanca. — 25. Chaqueta Luis XV. — 26. Chaqueta de casa. A 27. Señorita de 16 á 18 años. — 28. Jovencita de 14 años. — B 29. Niña de 8 años. — 30 y 31. Señoritas de 16 años. — 32. Jovencita de 14 años. — C 33. Chaqueta de five o'clock. — 34. Bata. — 35 y 36. Traje muy elegante (espalda y delantero).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 197. — Señorita de 16 á 18 años. — Niña de 8 años. — Chaqueta de five o'clock.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 197. — Nueve dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes para señoritas y niñas.

#### EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 197. — Cuerpo con paniers para señorita de 16 á 18 años (grabado A 27 en el texto). — Chaqueta cruzada con haldetas largas para niña de 8 años (grabado B 29 en el texto). — Chaqueta de five o'clock (grabado C 33 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 197. — Nueve dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes para señoritas y niñas.

1.º Jovencita de 16 años. — Traje de velo blanco, adornado de trencillas de oro. La falda, re-

donda, está adornada de cuatro trencillas y recogida en su parte superior figurando blusa. Chaquetilla de siciliana color de malva, guarnecida de trencillas de oro, con solapas delante y haldetitas de frac por detrás, abierta sobre una camiseta fruncida en el cuello y la cintura, terminando en el abolsado

de la falda. Mangas con hombreras, de velo blanco con bocamangas bordadas de siciliana color de malva. Sombrero de paja bordada, guarnecido de cintas blancas.

2.º Niña de 6 años. — Vestido blusa de fulard encarnado con anclas blancas estampadas, y el borde de la falda adornado de un encaje blanco con las ondas hacia arriba. Un cinturón estrecho á modo de jareta riza el vestido en la cintura y se ata detrás. Este vestido está encañonado alrededor de un canesú de encaje blanco. Mangas rectas ahuecadas, con puños estrechos de encaje blanco. Calcetines encarnados. Sombrero de paja de Italia, guarnecido de cintas blancas.

3.º Niña de 10 años. — Vestido princesa drapado y cruzado, de velo de color crema con rayas encarnadas. La falda está guarnecida de un volantito al bies. El cuerpo está cerrado á un lado bajo un lazo escarapela. Los lazos de los hombros son de cinta encarnada. Jockeys hombreras de encaje formando peregrina por detrás abierta en punta sobre la espalda plegada. Mangas con hombreras y bocamangas de encaje. Sombrero de paja blanca guarnecido de cintas también blancas y flores encarnadas con lazos de este mismo color.

4.º Niña de 8 años. — Vestido de surah azul pálido, guarnecido de volantes de encaje blanco por el borde de la falda. Unos tirantes de cinta orlan por delante y por detrás una camiseta de encaje blanco. Berta de encaje blanco rodeando los tirantes. Los lazos de los hombros y del cinturón atado delante son de cinta. Mangas estrechas con jockeys abolsados. Sombrero de paja adornado de encaje, lazos de cinta y flores azul pálido colocadas detrás. Medias azul obscuro.

5.º Niña de 12 años. — Vestido de fulard ó muselina de lana blanca con flores color de madera. Falda redonda adornada de un ancho dobladillo. Cuerpo ondulado por de-



1 y 2.—Trajes de verano



lante y por detrás, abierto sobre una camiseta plegada de surah blanco. Mangas rectas ahuecadas de surah blanco con puños estrechos de tela floreada. Cinturón y lazos de cinta blanca. Sombrero de esterilla, guarnecido de plumas y cintas blancas. Medias negras.

6.º Niña de 4 años. - Vestido Greenaway, con talle corto, de batista color de rosa, guarnecido de encaje blanco. Valona de encaje. Sombrero de gasa color de rosa, guarnecido de plumas del mismo color. Medias negras.

7.º Jovencita de 14 años. - Falda cruzada de vicuña azul de

Francia, sobre un delantero de vicuña rayada azul y blanco. Chaqueta cruzada de vicuña azul de Francia, formando halda de frac por detrás. Mangas con hombreras. Varios galones blancos adornan la chaqueta y la falda cruzadas. Camiseta abolsada de muselina de lana blanca. Sombrero de paja ingle-



3 á 14.—Trajes para baños de mar

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

sa, adornado de alas blancas y lazos de cintas. Medias azules. Zapatos de doradillo.

Los grabados núms. 18 á 24 intercalados en el texto representan estos trajes, vistos por detrás.

I. - TRAJE DE VERANO. - Falda de fulard fondo color crema con estampados de follaje verde Nilo. Esta falda fruncida ligeramente en la cintura por delante y montada á gruesos frunces por detrás, está ligeramente recogida por un lado con

un lazo de raso verde agua, dejando al descubierto la falda de debajo, que es de seda verde agua. Cuerpo drapeado y cruzado á modo de chal, de fulard, lo mismo que la falda. Cinturón de raso verde agua, cerrado á un lado con un lazo escarpela. Mangas abolsadas, ajustadas por encima del codo con una cinta de raso verde agua y muy estrechas en los puños. Capota





Henry Petit Edit.

J. Bas Imp. Paris.

Reproducción prohibida.

## EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

VIII N.º 197

El Jarabe de dentición Delabarre El Agua Gochier embellece la tez perfuma Pastillas de Veltiau contra los males de Estomago  
 empleado en fricciones sobre las encías el ácido pomé fixe y selenador impide todas  
 previene todos los accidentes de la 1.ª dentición. las irritaciones Pousuel en Meaux cerca de Paris En todas las principales farmacias.









15.-Capota Gran Premio

de fulard verde agua, guarnecida de una corona de rosas y un penacho de plumas blancas. Guantes de piel de Suecia color de trigo. Sombrilla adecuada al traje.

2. - **TRAJE DE VERANO PARA SEÑORITA.** - Falda redonda, cortada al bias, de fulard ó lana fina de color beige con rayas color de rosa. Cuerpo de talle redondo, cortado de modo que las listas resulten al través. Este cuerpo se abrocha detrás y está fruncido sobre el pecho bajo una escarapela de raso color de rosa. Mangas muy ahuecadas cortadas al bias, con una sola costura. Sombrero de paja blanca calada, guarnecido de encaje blanco y zarzarosas de su color natural. Sombrilla de encaje blanco. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

3 á 14. - **TRAJES PARA BAÑOS DE MAR.**

1.º *Manta Valois*, de tul negro tejido con cabujones de pedrería. Falda de media cola, de tafetán tornasolado rayado color de malva y blanco. Sombrero de encaje negro, guarnecido de flores de malva. Sombrilla blanca y malva.

2.º *Traje de playa* - Falda redonda de lana rayada azul y blanca, guarnecida por el borde de una tira de bordado blan-

de espina encarnados. Cuello vuelto de lana blanca, guarnecido de un punto de espina encarnado. Mangas cortas fruncidas. Gorrito de la lana del traje, con un ancla encarnada bordada.

8.º *Traje de baño para niña*, de lana azul, formando blusa abolsada adornada por el borde, á modo de plastrón y formando el cuello marinero, de lana blanca con lunares azules. El pantalón está fruncido en el borde bajo un puño estrecho.

9.º *Traje de baño*, de sarga azul rayado de dos tonos. La blusa, cerrada á un lado, va ajustada á la cintura con un cinturón banda con fleco, de estameña azul. Las mangas, el cuello y la presilla que lleva á un lado, son de estameña blanca; unas anclas bordadas adornan el delantero. Sombrero de paja esterilla.

Estos trajes son los que están representados en primer término de nuestro grabado, pero en este mismo grabado hay aún cuatro bonitos tra-

nejada de un escarolado encarnado. Zapatos de baños de mar, de telay caucho.

5.º *Traje de baño*. - Pantalón de sarga azul oscuro, guarnecido de una tira de lana rayada azul y blanca. Blusa con haldetas recortadas, de sarga azul, que caen sobre una faldita corta plegada de lana rayada azul y blanca. Cuello marinero, jockeys figurando mangas y cinturón de lana rayada azul y blanca. Hebillas de nácar. Gorra de hule muy fino, guarnecida de cintas azules.

6.º *Traje de baño para niña*. - Pantalón ajustado á las rodillas por medio de caucho, y blusa de sarga encarnada. La blusa está guarnecida por el borde en el cinturón, en el cuello y las mangas de un galón bordado de punto ruso encarnado y blanco.

7.º *Traje de baño para señorita*. - Pantalón y blusa de lana á cuadros color de tabaco, encarnado y blanco. La blusa está fruncida á modo de coselete con puntos

11. *Traje para jovencita*, de sarga blanca, plegado y ajustado á la cintura con una banda encarnada. Canesú de lana encarnada, orlado de galones blancos. Pantalón con los mismos galones. Gorra de hule sujeta con una cinta encarnada.

12. *Traje de baño*, de cruzado de lana blanca, guarnecido



23.-Traje de playa

á modo de valona de un doble escarolado color de rosa. Blusa fruncida formando coselete y guarnecida por el borde de bordados color de rosa. Otros escarolados rosa rodean las mangas y el borde del pantalón. Sombrero rizado de batista color de rosa, adornado de cintas del mismo color. Salida de baño rayada blanco y rosa.

13. *Traje de sarga rayada azul* de dos tonos, guarnecida de tiras de franela blanca y un ancla bordada de seda azul. Cinturón azul. Sombrero de paja blanca y azul.

14. - *Traje de baño*. - Pantalón de lana blanca con listas atravesadas encarnadas. Blusa drapada y abierta en forma de corazón sobre un plastrón rayado al través como el pantalón; trencillas encarnadas en las mangas y en el borde de la blusa. Cinturón banda blanco con flecos encarnados atado delante. Capelina fruncida de batista blanca con lazos encarnados.



16 á 22.-Trajes para jovencitas y niñas del figurín iluminado

co. Chaqueta con largas haldetas, de pañete azul lienzo, con cuello vuelto. Sombrero de paja blanca, guarnecido de fulard azul y blanco.

3.º *Otro traje de playa*, de velo blanco ó muselina de lana á cuadros color de rosa. Una tira de velo liso guarnece el borde de la falda. Chaqueta larga de la misma tela, abierta sobre un delantero plegado de tela lisa; solapas y jockeys de tela lisa. Sombrero de paja blanca guarnecido de flores color de rosa.

4.º *Manta de baño*, de muletón de lana á rayas encarnadas y color de tabaco sobre fondo blanco. Capucha fruncida, guar-

jes cuyas descripciones damos á continuación.

10. *Traje de baño* de lana color crema con lunares encarnados ó azules. Blusa fruncida en la cintura, adornada de un gran cuello marinero de color crema. Mangas cortas, adornadas de galoncitos encarnados. Gorra de lana crema con lunares como el traje.



24.-Capota de paja blanca

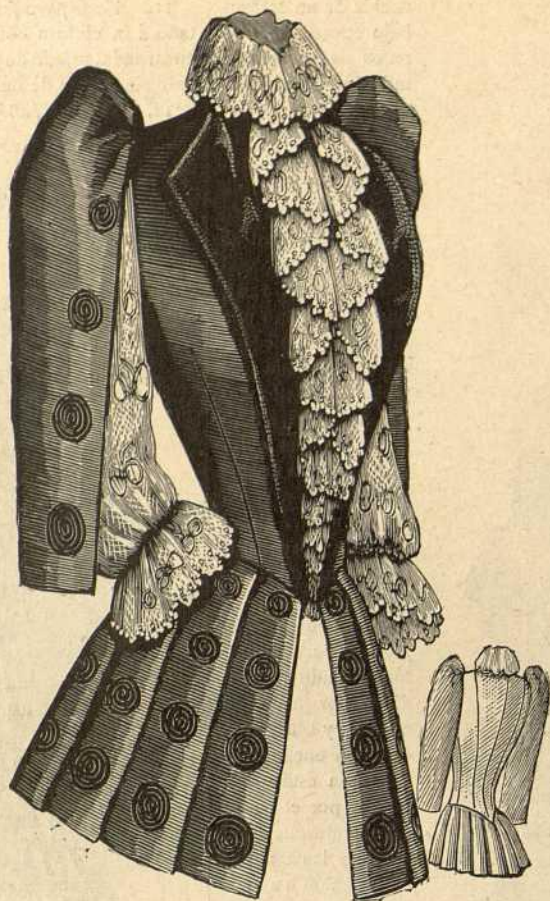


15. — CAPOTA GRAN PREMIO. — Se compone esta capota de un ramo puesto del revés. El fondo está formado por los tallos verdes, atados con una cinta de terciopelo negro y la otra cara de la cinta verde agua. Las flores van colocadas á modo de corona, levantándose formando un poco de penacho delante. Este modelo, muy original, se hace de flores de melocotón.

16 á 22. — TRAJES PARA JOVENECITAS Y NIÑAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

23. — TRAJE DE PLAYA. — Falda con media cola, de vicuña de verano de color crema, brochada de florecillas pompador de lana; esta falda está adornada por delante y en el borde, de un volante de seda rayada, crema, rosa antiguo y azul. La cola está adornada de una tira de la misma tela colocada lisa. Una doble cascada de encaje blanco guarnece uno de los lados de la falda. Chaqueta Luis XIV con haldetas largas, de vicuña con florecillas, guarnecida de solapas y un volante de seda rayada como el de la falda y adornada á los lados y en las costuras de detrás de conchas de encaje blanco; esta chaqueta se abre sobre una blusa de surah color de rosa antiguo, ajustada á la cintura con un cinturón de la seda rayada. Mangas ahuecadas de vicuña con florecillas, guarnecidas de velos de encaje y puños de seda rayada. Sombrero de paja blanca, guarnecido de plumas y cintas color de rosa antiguo. Guantes de piel de Suecia de color claro. Sombrilla de encaje blanco guarnecida de un lazo color de rosa.

24. — CAPOTA DE PAJA BLANCA, orlada de un encaje de crin negra recogido delante con un broche de cabujones de azabache. Un ramo de flores va colocado detrás formando penacho y cae en oculta peineta.



25.— Chaqueta Luis XV



26.— Chaqueta de casa

25. — CHAQUETA LUIS XV, de faille color de madera con solapas de terciopelo mordoré. Las haldetas postizas están plegadas y adornadas de almendrados de pasamanería color de madera. Cuello de encaje con doble chorrera formando conchas. Mangas de encaje, fruncidas, formando velos en los pu-

del mismo color y flores encarnadas. Medias negras. Zapatos de cuero leonado.

B 29. — NIÑA DE 8 AÑOS. — Falda formada de dos volantes lisos sobrepuestos, uno de lana de color verde agua liso y otro de la misma tela bordada de negro. Esta falda se abre á un

ños, y largos jockeys rectos que forman segundas mangas abiertas, de faille color de madera, adornados de almendrados de pasamanería.

26. — CHAQUETA DE CASA, de surah brochado verde de dos tonos, con solapas Directorio forradas de seda verde pálido, abierta sobre un delantero de encaje blanco, compuesto de volantes sujetos con lazos de faille verde oscuro. Cuello recto de encaje y chorrera de conchas atadas con una cinta de faille. Mangas de surah brochado, guarnecidas de velos de encaje y lazos de faille verde oscuro.

A 27. — SEÑORITA DE 16 Á 18 AÑOS. — Falda redonda de fulard azul con dibujos blancos. Cuerpo fruncido en los hombros y delante, adornado de pequeños paniers y abierto sobre un plastrón de encaje blanco. Mangas de encaje blanco, con jockeys abolsados de fulard azul con dibujos blancos. Cinturón de faille azul. Sombrero de paja negra, guarnecido de cinta azul y azulejos. En-cas de surah azul. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

28. — JOVENCITA DE 14 AÑOS. — Falda lisa por delante y plegada por detrás, de velo color de madera con dibujos encarnados. Cuerpo blusa de la misma tela. Cuello vuelto y corbata Marina de surah de color beige bordada de encarnado. Mangas rectas y anchas, con puños de surah de color beige bordados de encarnado. Sombrero de paja de color de madera, guarnecido de gasa







C 33.- Chaqueta de «five o'clock»

gris plata de dos tonos, abierta sobre un delantero compuesto de plegados gris plata obscuro. Chaqueta fruncida por detrás y en las sisas, de seda de dos tonos, formando conchas. Mangas de seda gris obscuro. Sombrero de paja blanca, guarnecido de cintas gris plata y de flores. Guantes gris perla.

32.- NIÑA DE 14 AÑOS.- Falda plegada de tafetán color de rosa, con volante de encaje, sobre la cual se drapea otra falda de fulard pompadour, sujeta con un cinturón de fulard color de rosa. Mangas de tafetán de este mismo color con vueltas de encaje. Valona Médicis de encaje blanco. Sombrero de paja blanca adornado de crisantemas de color de rosa. Medias negras. Guantes de Suecia claros.

C 33.- CHAQUETA DE «FIVE O'CLOCK».- De faille gris plata

bordada de encarnado, con cuello abierto de terciopelo encarnado y abiertas sobre un delantero abolsado de surah blanco, guarnecido arriba y abajo de encaje blanco. Mangas rectas, ahuecadas, de surah blanco, con puños de terciopelo encarnado y velos de dicho encaje.

34.- BATA.- De velo ó surah pajizo, plegada por delante en el

cuello para formar abolsado y ajustada por detrás con un cinturón de raso azul que pasa bajo los pliegues del delantero y se ata dejando largos cabos. Mangas rectas á la judía de surah pajizo, que caen sobre las mangas de encaje. Cuello-fichú de surah pajizo guarnecido de encaje y terminando en doble chorrera-cascada. Otra doble cascada parte de la cintura y baja por delante hasta el borde de la falda.

35 y 36.- TRAJE MUY ELEGANTE (delantero y espalda).- Falda fruncida por detrás y ligeramente drapeada por delante, de surah crema, brochado de iris de color de malva y corazón amarillo. Unos volantes de encaje blanco guarnecen el borde de la falda, la cual está ligeramente levantada á un lado con un lazo de faille malva. Cuerpo de

lado sobre un paño ó faldón de bordado blanco. Chaqueta cruzada de solapas, con haldetas largas y lisas, bordada por mitad de negro y abierta sobre una pechera de bordado blanco. Mangas de lana verde agua bordada de negro. Medias negras.

30.- JOVENCITA DE 16 AÑOS.- Falda de lana gris tórtola con lunares de terciopelo doradillo. Sobre esta falda se drapea una polonesa de lana gris tórtola liso, abierta sobre un peto de tela igual á la de la falda. Mangas de lana lisa. Sombrero y sombrilla de encaje blanco.

31.- JOVENCITA DE LA MISMA EDAD.- Falda de seda tornasolada de

puntitas, de surah brochado, con haldetas postizas en las caderas, adornadas de un volante de encaje blanco. Gran cuello y plastrón de encaje blanco. Doble cinturón de punta, de faille malva, prendido á la costura de debajo del brazo. Mangas ahuecadas, guarnecidas de brazales de encaje blanco. Puños de faille malva semi-cubiertos de encaje blanco. Capota de gasa malva, guarnecida de encaje blanco y de plumas de color de malva, ó también adornada con una corona de rosas blancas. Guantes de Suecia de color de trigo.

**R**ECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el CORSÉ DE LA CASA LÉOTY, 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Ya ha empezado la desbandada en la corte y con ella los apuros de los revisteros para mantener viva la curiosidad de sus lectores por carecer de asuntos amenos de qué tratar.



35 y 36.- Traje muy elegante (espalda y delantero)

Ciérranse los salones; las reuniones, bailes y banquetes experimentan un prolongado compás de espera, Madrid se queda punto menos que desierto, y á no describir lo que fuera de él acontece, no hay medio de dar algún interés á las crónicas referentes al gran mundo.

Las listas que algunos periódicos publican de las familias notables que de la capital se ausentan son interminables, y no se diferenciarían de las publicadas en los años anteriores si no se notara en ellas una circunstancia plausible y consoladora: la de que casi ninguno de los emigrantes elige algún punto del extranjero para residencia veraniega; sino que prefieren sus posesiones españolas ó los puntos y campiñas de la Península para pasar los días calurosos del estío. Así es que en dicha enumeración se nota que las familias de la aristocracia emigran á nuestras provincias, en las que, con buena voluntad y algún dispendio, quizás menor que el que harían en el extranjero, pueden distraerse y solazarse tanto, y seguramente con menos etiqueta y por lo mismo con menos molestias que en las playas y balnearios de extraños países.

Por nuestra parte aplaudimos la determinación y encomiamos la moda, si es que aquélla obedece á ésta; pues no se halla nuestra patria tan sobrada de recursos y dinero que pueda dejar en ajenas tierras lo que tanta falta hace en la propia.

—Las llamas de un formidable incendio han iluminado á Madrid en uno de los días de la anterior quincena, y como, dada la construcción especial de las casas de la corte, en las que abunda la madera, un incendio no puede ser fácilmente atajado, tampoco es de extrañar que



34.- Bata



el que acaba de ocurrir en el populoso barrio del Rastro haya consumido cinco ó seis de aquéllas, y á mayor abundamiento, dadas las materias combustibles en ellas hacinadas.

Como siempre que sobreviene un sensible acontecimiento de esta clase, ha habido sus víctimas y sus héroes: las primeras lo han sido los infelices que han perdido su hogar y su modesta hacienda; los segundos los que han expuesto generosamente su vida por salvar las de los demás ó por evitar que la catástrofe tomara mayor incremento, debiéndose mencionar entre éstos á seis bomberos que por su arrojo se han hecho dignos de admiración y aplauso. Sus servicios en esta ocasión han sido tan importantes y tan notorios que no sólo ha dispuesto el ministro de la Gobernación que se incoen los oportunos expedientes para otorgarles, cual merecida recompensa, la cruz de Beneficencia, sino que S. M. la Reina, después de visitar las ruinas causadas por el voraz elemento y de recibir con tal motivo inequívocas muestras de cariño y gratitud de aquellos vecinos, ha mandado que se distribuyan 1.000 pesetas entre dichos bomberos como recompensa de su valor.

En esta, como en otras ocasiones, el vecindario de Madrid está dando pruebas de su caritativo celo, y ya son muchas las cantidades recaudadas, las suscripciones abiertas y las funciones organizadas para acudir con su producto en auxilio de las víctimas del incendio.

—Como en esta baja tierra junto á las lágrimas suelen asomar las sonrisas y por esa ineludible ley de los contrastes donde hay algo triste ó sublime despunta lo ridículo, á las conversaciones suscitadas por el susodicho siniestro han acompañado las motivadas por la nueva secta establecida en Madrid, y que en punto á originalidad no cede á tantas otras como han visto los siglos.

Predicada por unos *soi-disants* apóstoles milagrosos, aunque no practicaban en público sus ceremonias, fué denunciada al Juzgado, el cual dispuso que el fiscal practicase una inspección en el sitio donde se reunían los sectarios. Este sitio, denominado por ellos con el pomposo título de *templo apostólico*, era un modesto piso de una casa de la no menos modesta calle del Sombrerete, y en él presidía las reuniones el *pontífice máximo* Juan Jimena. Motivó la denuncia el matrimonio allí celebrado entre una joven y el *hermano* Tomás. Interrogada la joven desposada, dijo que la noche anterior á la boda, el mismísimo Espíritu Santo le había revelado que debía casarse con el apóstol Tomás, el cual, ajeno por completo á semejante revelación, aceptó lleno de rubor juvenil la proposición de la joven, y sin otros preliminares el matrimonio se llevó á efecto, oficiando de pontifical el citado Jimena. Terminada sumariamente la ceremonia, los allí reunidos comenzaron á darse sendos abrazos y ruidosos besos, por supuesto puramente fraternales y en acción de gracias al Espíritu Santo, y los jóvenes esposos se fueron.

El pontífice Juan explicó al delegado del Juez la organización y tendencia de la secta del modo siguiente:

«Como ve usted, aquí, en este salón, no hay más que estos bancos para los congregantes y aquella mesa para la presidencia, que yo tengo la honra de ocupar en las grandes festividades.

»Nuestra misión consiste en curar á los asociados enfermos y unirles con el vínculo matrimonial cuando lo pretenden.

»Es esta ceremonia la más importante de todas.

»A ella acuden todos los congregados, y yo, como presidente, después de saludarles, les digo:

— ¡Hermanos, quien no esté en salud, pida su curación!

»Si alguno está enfermo, se le administra el *agua sagrada*, dándole un botijo para que en su casa continúe tomando la única medicina de que nos valemos y con la cual cura, si Dios quiere.

»Después se procede al casamiento de los que pretenden desposarse.

»Comienza la ceremonia por varios rezos del ritual, colocándose en el centro del salón los novios; y terminado el rezo, el *pontífice* se acerca á ellos, une sus cabezas, los bendice y quedan casados para siempre.

»Se han celebrado ya varios matrimonios, y los conyugados, que pasan de 300 entre hombres y mujeres, tienen gran fe en nuestras creencias, que de día en día las propagan por provincias, en alguna de las cuales, como Valencia, tenemos correspondientes.»

De todo lo cual resulta que á fines del siglo décimonono todavía se encuentran prosélitos para sectas inverosímiles, y que la de que nos ocupamos es una secta verdaderamente *fin de siècle*, como dirían los franceses.

—Según augurábamos en nuestra anterior revista, los pelotaris son hoy, juntamente con los toreros, y quizás más que éstos, los que privan en Madrid.

El nuevo frontón de Jai Alai está cada día más concurrido y no por un público cualquiera, sino por lo más escogido de las familias que aún quedan en la corte, empezando por algunas personas de la real. Sucesivamente van ostentando en él su agilidad y destreza los jugadores más afamados de las Provincias Vascongadas contratados al efecto por el dueño del frontón Sr. Lara, que lo es á la vez del teatro que lleva su nombre y que ha gastado en la construcción de aquél más de 80.000 duros.

La afición toma creces, pues el local está cada día más lleno y la salida es ya casi un desfile como el que se ve al terminar las carreras de caballos. Algunas familias principales dejan el landó para ir al frontón, sustituyéndolo por coches de campo, lo cual hace mucho más pintoresco el desfile.

No será de extrañar que antes de mucho veamos competir allí á los jóvenes más conocidos de la corte, y en verdad que preferiríamos este juego á las aficiones taurinas y sobre todo al espectáculo que acaban de dar en un pueblo vecino, en el que todo un conde ha sido el matador en una novillada celebrada en presencia de las damas y señoritas más distinguidas y lindas de la corte.

Muy ufano estaría el aristocrático espada con los laureles alcanzados, pero creemos que no son de envidiar.

—La decadencia, ó mejor dicho, el mal gusto en punto á aficiones artísticas, se va acentuando cada vez más.

La misma sociedad que se califica de distinguida y que durante la temporada última ha dejado desiertos los teatros Español y de la Comedia, llena ahora todas las noches el del Príncipe Alfonso, donde funciona una mediana compañía lírica italiana y donde, según observa un periódico, el coro de señoras sale cada día á la escena más ligeramente vestido. Consecuencias, sin duda, de la estación calurosa en que nos encontramos, ó economía estudiada de la empresa que, no vistiendo más que al coro de hombres, se ahorra la mitad de los trajes.

Desde 1.º del próximo septiembre estará dicho teatro á cargo del conocido empresario barcelonés D. Alberto Bernis, que ofrece presentar espectáculos nuevos al público madrileño y contratar artistas especiales.

En esta quincena se han estrenado varias obras en los demás teatros, entre ellas *La boda del cojo*, en Apolo, *Entrar en la casa* y *El primero*, en Recoletos, todas las cuales han tenido buen éxito, aunque ni su letra ni su música ofrezcan nada de notable: son unas de tantas piezas como hoy sostienen con lánguida vida el postrado teatro español.

Hase inaugurado otro para niños en los Jardines del Buen Retiro, al cual se le ha aplicado el nombre de Eden-Theatre. Como centro de recreo infantil es aceptable, y los polichinelas que en él se exhiben alcanzan tantos aplausos de los chicuelos como otros polichinelas más talluditos que hacen ostentación de sus exageraciones en teatros de mayor importancia.

JABON REAL VIOLET JABON  
DETHRIDACE 29, Bd des Italiens, Paris VELOUTINE  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

#### PARÍS

También en la capital francesa ha sonado la hora de la emigración, y desde tal momento puede decirse que jamás ha habido tantas *soirées*; así es que las señoras apenas tienen tiempo para sus compras, las pruebas de trajes de verano y de campo, las visitas de despedida, las garden-party, las comidas y las recepciones.

Muchas de éstas, así como bailes blancos y bailes rosas ha habido durante la quincena, pero las más notables han sido las celebradas en las casas de las princesas de León y de Sagán.

La primera ha tenido por motivo el casamiento de la hija de los príncipes de León, Mlle. de Rohan-Chabot, con el conde Luis de Perigord. Unas cinco mil personas, es decir, todas las pertenecientes á las familias más ilustres de Francia, han asistido á la nupcial ceremonia, viéndose también en ella á la reina Isabel de España, que ocupaba un sitio de honor enfrente del trono episcopal puesto al lado de la Epístola para el obispo de Vannes, que ha sido el celebrante.

La novia iba vestida con un traje de hechura princesa de damasco Luis XV, de cola larga, todo él guarnecido de guirnaldas de flores de azahar, y con un largo velo de punto de Alenzón sujeto á los cabellos con un ramo de dichas flores.

A la ceremonia había precedido la indispensable recepción del contrato de boda, con cuyo motivo los inmensos y magníficos salones del boulevard de los Inválidos estuvieron llenos de amigos de entrambas familias. El ajuar de novia y los regalos estaban expuestos en el salón de tapices.

Entre los últimos figuraban: un soberbio collar de brillantes con una estrella pendiente de un hilo de diamantes; un collar bayadera de perlas y brillantes, enlazado con medias lunas de estas mismas piedras y terminado en bellotas de perlas rodeadas de primaveras de esmeraldas y rubíes; un gran broche formado de tres magníficas perlas y de un brillante unido á una cascada de diamantes; muchos y variados brazaletes, compuestos de todas clases de piedras preciosas; encajes antiguos de valor inestimable, etc., etc.

En cuanto á los demás regalos, con decir que procedían de las familias más opulentas de la nobleza francesa, se comprenderá que constituían un verdadero tesoro.

En el hotel de la princesa de Sagán ha tenido lugar la repetición del baile de trajes dado pocos días atrás por los príncipes de León, y que describimos en nuestra anterior revista.

Después de un banquete de ochenta cubiertos celebrado en cuatro mesas de á veinte comensales cada una, se bailó, no en los salones del primer piso del hotel ni el magnífico comedor Luis XVI adornado de blanco y oro, sino bajo una inmensa tienda, sostenida por cuatro pilares llenos de cintas y de flores, que se había levantado al efecto en el jardín; á derecha é izquierda de la tienda, dos orquestas tocaban alternativamente.

Unos quinientos invitados llegaron después del banquete. Los trajes, ya vistos en el baile anterior, no dejaron por eso de ser más admirados, no pudiendo menos de aplaudirse la idea de la princesa de Sagán, merced á la cual se ha podido hacer de nuevo ostentación de tanta riqueza y buen gusto.

Pero el baile que más ha satisfecho á la colonia española, que en París es hoy tan numerosa como distinguida, ha sido el

celebrado por la señora de Iturbe en su hermoso hotel de la avenida del Bosque de Boulogne. Las invitaciones prescribían que se había de asistir á él en traje español, y en efecto todos los convidados cumplieron con esta prescripción, de suerte que el salón del baile parecía la reproducción de un tapiz de Goya.

La dueña de la casa, hermosa malagueña y tan patriota como bella, vestía una falda de raso amarillo salpicada de madroños, cuerpo de terciopelo negro y la mantilla blanca con la peineta clásica.

La señora de Castellanos, tipo asimismo de belleza excepcional, llevaba un vestido de raso blanco de los llamados de medio paso, luciendo la airosa mantilla de casco sobre la peineta de concha; Ana Rosa Eraso cubría donosamente la cabeza con el calañés sobre el pañuelo de contrabandista; la hija del señor Silva, primer secretario de la embajada, lucía un vestido de raso encarnado y mantilla de madroños; en una palabra, todas las invitadas á aquella fiesta de familia personificaban la ausente patria con sus flores, sus brisas, sus gracias, sus músicas y sus bailes.

Los hombres vestían pantalón negro, faja de seda, chaquetilla y sombrero gacho.

Todas las piezas que tocó la orquesta fueron aires nacionales y para que nada faltase, se presentó María la Bonita, con su pañolón de Manila y sus sortijillas en la cara y su gracioso desparrajo, y allí bailó al son de las castañuelas, arrancando á los circunstantes el clásico ¡olé! de nuestra tierra.

La señora de Iturbe, entregaba al entrar á todo invitado un lazo de anchas cintas encarnadas y amarillas para adornar el ojal de la chaqueta y recordar con los colores nacionales que, aunque en París, allí se pisaba tierra española.

La fiesta fué completa, agradable y la más á propósito para aliviar, siquiera momentáneamente, de la nostalgia de la patria.

—Ya que hablamos de nuestros paisanos, cúmplenos consignar el triunfo obtenido en las regatas celebradas en el Sena por los remeros pertenecientes al Real Club de Barcelona. A decir verdad no han alcanzado el primer premio, pero sí el segundo en competencia con remeros parisienses, belgas, tolosanos, turineses y de otros países. Todos ellos, menos los nuestros, se habían estado ensayando con ocho ó diez días de anticipación, y hasta construido pabellones á orillas del río, donde los individuos de cada sociedad, encontraban salas de duchas, cuartos particulares y restaurant donde tomaban un alimento especial de preparación para la lucha.

Creemos que nuestros compatriotas no hayan necesitado tantos preparativos para portarse como buenos y merecer las aclamaciones de que han sido objeto.

—Otras luchas, tan pacíficas como la anterior, tienen efecto por estos días en Francia, demostrando el desarrollo que va adquiriendo la afición que las motiva. Nos referimos á los orfeones, coros y charangas que organizan sus concursos anuales.

Estas sociedades, cuyo número se calcula en 20.000, se dividen del modo siguiente: orfeones (coros), 2.000; armonías (instrumentos de viento, de metal y de madera), de 3.500 á 4.000; charangas con ó sin saxofones (instrumentos de cobre), 14.000. Y si se agregan á estas cifras las de las sociedades dramáticas, líricas y estudiantinas, se tendrá un total de treinta mil sociedades musicales francesas.

Limitándonos á los orfeones, armonías, y charangas, ¿se quiere saber cuántos individuos las componen en total? Pues contando un promedio de treinta, resulta que hay en Francia seiscientos mil músicos de afición. No faltan muchos que acarian el plan gigantesco de reunirse todos en un día dado, y en una llanura bastante espaciosa para este objeto, y ejecutar á una la *Marsellesa*; pero á este proyecto se oponen dificultades insuperables, entre ellas las de abonar los gastos de viaje, alojar y mantener á tantos miles de personas.

Lo cierto es que antes, cuando en una gran ciudad se lograba reunir para un concurso, cincuenta ó sesenta sociedades, se consideraba el hecho como un éxito brillantísimo; hoy en cualquier cabeza de partido se excede de dicha cifra, y no hay subprefectura que no llegue á ella, ni capital de departamento que se contente con tan poco.

Vese, por ello, en cuán gran predicamento está la música en Francia.

—Las cifras que acabamos de estampar nos inducen á consignar otras que no son menos curiosas.

Con motivo de las amenazas de la huelga de panaderos se ha venido en conocimiento de que París es una de las ciudades que menos pan consume, pues cada habitante apenas come 400 gramos diarios, mientras que en otras, como Nantes, se llega á un kilogramo por habitante.

En cambio, si París consume poco pan, pocas ciudades la aventajan en comer carne y en el uso de las bebidas.

Anualmente se matan 300.000 bueyes, 220.000 terneras, 250.000 cerdos, 1.800.000 carneros, ó sea un total de 160 millones de kilogramos de carne que los parisienses se reparten á razón de 85 kilos por año y por individuo. En esta estadística alimenticia no van comprendidos los treinta y dos millones de kilos de pescado, ni los tres millones de palomas, ni los dos millones ciento ochenta y un mil conejos, ni los ocho millones de pollos y gallinas, ni los ochocientos mil patos, ni los doscientos setenta y nueve millones de huevos que se venden anualmente en los mercados centrales.

El artículo de bebidas no es menos prodigioso.

París absorbe todos los años 90 millones de litros de leche, 200 000 hectolitros de sidra, 275.000 de cerveza, 140.000 de



y cinco millones de hectolitros de vino. Cada habitante bebe por término medio 212 litros de vino al año. La cocina parisiense necesita anualmente 720.000 esterios, cinco millones de hectolitros de carbón vegetal y más millones de kilogramos de carbón de piedra. Todo esto lo consumen los dos millones trescientos cuarenta y cuatro mil individuos que constituyen la población de un gran capital.

La falta de noticias teatrales, pues no ha habido ningún estreno durante la quincena, terminaremos con una que describe lo maravilloso de los adelantos modernos. En la exposición de electricidad que acaba de abrirse en el Sport del Mein, se oye todas las noches por teléfono la música que se canta en el teatro Real de Munich, situado á cerca de quinientos kilómetros de distancia.

**LA PERFECTA CASADA**

LA CULEBRA EN EL PECHO

II

(Continuación)

El lector conocerá más adelante esta carta que influyó poderosamente en los acontecimientos que voy relatando.

— Bueno, tía, voy á terminar, prosiguió el falso vizconde: la dolencia de mi tío agravóse rápidamente, y acabó con su vida mucho antes de lo que habían previsto los médicos. Pasadas las primeras impresiones de nuestro dolor, y cuando ya relativamente tranquilos pudimos comentar el rudo golpe que habíamos sufrido, me hizo mi padre las siguientes reflexiones: «Ya sabes, Rafael, los proyectos que nuestro querido é inolvidable difunto tenía respecto á ti, puesto que él mismo te habló de ellos muchas veces. El agravamiento de su enfermedad y su fatal desenlace ha detenido tu viaje á España. Ahora está en nuestra conciencia el cumplir la voluntad de nuestro amado muerto, con tanta más razón, por cuanto sus laudables deseos iban encaminados á tu bien: ¿no lo crees así?» Yo opinaba exactamente como mi padre; pero no, yo deseaba más que él realizar los proyectos de mi tío? ¿Sabes por qué? Porque como en las novelas que tú lees á veces, creo que, sin conocerla, estoy enamorado de mi prima.

— A veces la realidad supera á las novelas, dijo sentenciosamente doña Rosario.

— Y tenía que ser así, prosiguió el falso vizconde: una locura, una pasión, hasta un deseo vehemente tienen gran fuerza contagiosa, y el de mi tío logró hipnotizarme, por decirlo así, de tal modo, que pienso constantemente en Laura.

— Sí, muchacho, no me extraña. Estás en la edad de las impresiones violentas: en la edad de la novela.

— El mal estado de la salud de mi padre ha retardado mi viaje; pero no bien se ha puesto algo mejor con la venida de la primavera, á instancias suyas y con gran satisfacción mía le he emprendido, pidiendo á Dios que no sea en balde y que pueda realizar las aspiraciones del que fué mi segundo padre, que son también las mías. ¿Qué piensas de esto tía?

— No sé qué decirte. Tú tienes todas las cualidades para hacerte querer y aceptar, y si de mí dependiera, Laura te aceptaría á cierra ojos. Pero tu prima es una sensitiva: amaba mucho á su marido cuya pérdida está muy reciente; ama, ¡qué digo!, adora á su hijo...

— Tanto mejor, así comprenderá las razones que alega mi tío en esa carta.

— Sí, todo eso está bien; pero...

— De ti depende en gran parte el que logre mi anhelo. Yo sé, tía, que tienes mucha influencia con Laura.

— ¡No faltaba más que no la tuviera! Se puede decir que la he criado, desde niña ha sido mi constante preocupación; pero las mujeres, aun las de más juicio, somos caprichosas... Mira, muchacho, de ti depende principalmente el milagro.

— ¡Oh! Por mi parte no quedará nada que hacer.

— Sólo te advierto que seas discreto, modera tu impaciencia. Laura es muy delicada.

— Si tú la hablastes...

— La hablaré á su debido tiempo. Mi sobrina apenas se ha repuesto del rudo golpe que sufrió con la muerte de su marido. Era un matrimonio modelo, se

amaban como tórtolos. Laura se ha aislado completamente desde la enfermedad y muerte del conde de Noya y me hace participar de su aislamiento; antes frecuentábamos algo el mundo, pero ahora... Como no sea alguna vez, muy de tarde en tarde, que vamos á casa de la duquesa del Egido, madrina de Laura, ó que ella viene á vernos, no nos tratamos con nadie...

— ¿Y de cubanos?, interrumpió Antonio á quien esta pregunta interesaba, ¿no conocéis á nadie?

— A nadie absolutamente. En América sólo hemos tenido relaciones con tu familia.

El aventurero respiró: la idea de que el día menos pensado podía ser descubierta su infame sustitución de estado civil, le escarabajaba en la conciencia.

— Pues como iba á decirte, repuso doña Rosario, con Laura hay que proceder con mucho tacto. Ya ha pasado del estado del dolor al de la melancolía: es preciso aguardar á que la herida que ha recibido se vaya cicatrizando.

— Tú me ayudarás á conseguirlo. ¿Verdad, tía?

— Haré cuanto pueda. Ya la he escrito tu llegada y la he anunciado que el domingo iremos á Villaviciosa á pasar el día con ella. Insinúate, pero no la hostigues.

— ¡Bah, tía, sé lo que debo hacer; no soy ni tonto ni presumido!

— Dejemos al malvado aventurero meditar sus inicuos planes y á la confiada doña Rosario ayudarle en ellos inconscientemente, y conozcamos á Laura.

III

Villaviciosa es uno de los pueblos más amenos de la provincia de Madrid. Tiene varias huertas conocidas por la bondad y variedad de sus productos, y en sus alrededores hay sitios umbrosos y pintorescos. Laura Carvajal de Vera, condesa viuda de Noya, tenía allí una gran finca con casa espaciosa, á la que el escudo de armas de la familia de Troncoso, labrado en piedra y colocado sobre la puerta principal, daba un aspecto señorial. La casa no ofrecía ni por dentro ni por fuera primores arquitectónicos, pero era muy grande, con piezas espaciosas en sus dos pisos, con dos patios, un corral, cuadra cochera y una extensa huerta con honores de jardín. El poco ornato de sus habitaciones presentaba un aspecto antiguo que no carecía de gusto. Los techos estaban formados de vigas de madera pintadas de amarillo y rojo, ya bastante deslucido; en las piezas de recibo, tapizadas de sarga azul y amarilla, veíanse algunas vetustas cornucopias doradas, mesas doradas también sostenidas por pies que parecían columnas salomónicas, dos ó tres grandes espejos con marco de alerce, sillones de antigua forma con guarniciones de seda doble, en no muy buen estado; y en resumen todo lo que constituía el sencillo lujo de nuestros abuelos.

Pero rara vez se abrían estas habitaciones recuerdo del tiempo viejo. La condesa sólo habitaba el piso bajo de la casa, que presentaba un aspecto algo más moderno. Su cuarto, compuesto de sala, gabinete, pieza de tocador y una gran alcoba en donde dormían ella y su hijo, tenía ventanas que daban unas á la huerta y otras al exterior trasero del edificio, que estaba situado en las afueras del pueblo. En el momento en que va á conocerla el lector, Laura se hallaba sentada en una especie de cenador rústico que había en la huerta, tan rústico que sólo se componía de cuatro postes de madera y de un techo de lo mismo, entre cuyos listones se entrelazaban los sarmientos, todavía secos, de una espesa parra de uva tinta; pero que cuando verdeaban los pámpanos, prestaban una sombra agradable á aquel sitio, aumentada por dos grandes álamos que había cerca.

Era una hermosísima mañana de abril, y hacía un calor prematuro. Por eso los álamos estaban ya cuajados de hoja, y las primeras lilas y violetas esparcían un olor penetrante; por eso las golondrinas hacían su graciosa amenaza de volar bajo por la huerta, y por eso Carlitos, el hijo de la condesa, perseguía á las mariposas blancas de la primavera, ó seguía con interés la marcha de los escarabajos, que cargados con su preciosa bola atravesaban los senderos.

Laura, con un traje negro y una pañoleta de lino blanco, estaba, como he dicho, sentada en el banco de madera del cenador y tenía un libro en la mano. Había vuelto ya de misa, y por lo tanto estaba peinada y calzada con esmero. Era blanca, rubia, de tez

fina y sonrosada, y hubiérasela creído inglesa, á no ser por el intenso oscuro de sus ojos garzos, «de expresión casta y profunda á la vez,» como había dicho el desgraciado vizconde de Vera al enseñar el retrato de Laura á su falso amigo en el hotel Bristol de Nueva York. Este adjetivo casto, aplicado á los ojos, parecerá algo traído; pero nada explica mejor la impresión de la mirada de algunas mujeres, en la que se revela la inmaculada pureza de su corazón. A no haber existido Antonio, el infame héroe de este relato, que reunía casi todas las cualidades exteriores propias de los hombres buenos, hubiérase dicho que Laura, porque era extremadamente buena era soberanamente hermosa, por la misma razón que Mefistófeles es feo porque es malo. La naturaleza es completa en sus creaciones: tiene el modelo acabado de lo bello y el modelo inaudito de lo deforme. Por eso la condesa de Noya debía reunir al encanto escultural de la línea, el atractivo más íntimo y más raro de la expresión. Sobre su fina epidermis desbordaba una vida exuberante que se asomaba á sus mejillas en arrebolados matices, que las hondas penas sufridas no habían podido desvanecer. Laura era apasionada y ardiente, pero sólo sentía el ardor de las puras y nobles pasiones; por eso su exterior era tranquilo y sereno, como la superficie de un lago en cuyo fondo sólo hay blandas hierbas y arenillas recamadas.

La condesa leía á ratos, y á ratos seguía con la mirada los juegos infantiles de su hijo, que á veces volvía á su lado para hacerla las candorosas preguntas de la infancia, que es una eterna interrogación:

«Di, mamá, ¿por qué los árboles están verdes y la parra no?»

O bien:

«He tocado á un escarabajo con la varita sin hacerle daño, ¿por qué se ha puesto boca arriba como si estuviese muerto?»

Carlitos, el hijo de la condesa, era un hermoso niño que iba á cumplir cuatro años de edad. Había heredado la blancura láctea de su madre, pero su cabello era casi negro, como lo había sido el de su padre el difunto conde de Noya. Su rostro tenía una expresión graciosa y melancólica á la par. Era expansivo y tierno, y se revelaba en él la perpetua lucha de una salud delicada y de un carácter movable y vivo.

(Continuará)

RECETAS CULINARIAS

PASTEL DEL BRASIL

Macháquense 125 gramos de avellanas tostadas y otros 125 de almendras con un huevo y leche; en seguida se traban 250 gramos de azúcar con seis yemas de huevo y vainilla y se añaden las avellanas y las almendras; después de lo cual se ponen 100 gramos de harina de arroz, 250 de manteca derretida y seis claras batidas. Póngase todo en un molde acanalado con papel en el fondo, haciéndolo cocer en un horno con fuego regular.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 196

Acertijo. — El árbol.

SEMBLANZA HISTÓRICA

En el alto trono ibero  
A mi padre sucedí,  
Y cuando de él descendí  
Mi padre fué mi heredero.

CHARADA

Cuatro sílabas, que tienen  
Todas la misma vocal,  
Indican una simpleza,  
Algo engañoso y trivial.  
La primera con segunda  
La tiene todo animal,  
Como el que expresa tres cuatro  
O tres y dos, que es igual.  
Dos con primera es cubierta;  
Un fruto bastante usual  
Forman prima, dos y cuarta,  
Y en estación cual la actual  
El barbero que tres prima  
Presta un servicio esencial.



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**  
 CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER y C<sup>o</sup>**, en **SCORUX**, cerca de París

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>a</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

**PAPEL WLINS**  
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 31, Rue de Seine.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>r</sup> CORVISART, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones internacionales de  
 PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**CASTRITIS - GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR - de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO - de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS - de PEPSINA BOUDAULT**  
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine  
 y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS**  
 DEL DOCTOR  
**DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los **Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmacéutico en **PARIS**.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.  
**Adh. DETHAN**, Farmacéutico en **PARIS**

**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa **PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPILLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS, ROJECES** y conserva el cutis limpio y terso.  
 París, 5, r. de la Harpe, en París.  
**CANDÉS et Co**  
 26, St-Denis, 18

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.  
**APIOL**  
 de los D<sup>tes</sup> **JORET & HOMOLLE**  
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores: los D<sup>tes</sup> **JORET y HOMOLLE**.  
 MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univ<sup>tes</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889  
 Far<sup>a</sup> **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUROUX**  
 Antes, Farmacéutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, a las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 CON Yoduro de Hierro Inalterable  
**NEW-YORK** Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. **PARIS**  
 1853 1855  
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blanca), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Trisís**, la **Sifilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.  
 Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.**  
 Empleado con el mejor éxito  
 El mas eficaz de los Ferruginos contra la **Anemía, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**  
**Grajeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de París.

**Bergotina y Grajeas de BERGOTINA BONJEAN**  
**HEMOSTÁTICO** el mas **PODEROSO** que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodérmica. Las Grajeas hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las pérdidas**.  
 Medalla de Oro de la **S<sup>ad</sup> de F<sup>ia</sup> de París**  
**LABELONYE y C<sup>a</sup>**, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

**Enfermedades del Estómago**  
**ELIXIR GREZ**  
**TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA**  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
 PARIS — **P. GREZ**, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemía** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago y los intestinos**.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>a</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

**CLORÓSIS. — ANÉMIA. — LINFATISMO**  
 El **Proto-Ioduro de Hierro** es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.  
 El **Jarabe y las Grajeas** con proto-ioduro de Hierro de **P. Gille**, no podrian ser demasado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.





PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

**REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL**

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

**SUMARIO**

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de campo. — 2. Traje de señorita. — 3. Traje de niño. — 4 y 5. Tapete Luis XIII. — 6. Vide-Poche. — 7. Puntilla de ganchito. — 8. Traje de baile. — 9 á 14. Enaguas. — 15 y 16. Trajes de balneario del figurín iluminado, vistos por detrás. — 17. Chaqueta de terciopelo. — 18. Niña de 8 años. — 19 y 20. Jovencitas de 14 á 16 años. — 21 y 22. Abrigo Yedda (espalda y delantero). — A 23 y 24. Abrigo Renacimiento (delantero y espalda). — B 25. Vestido de niña. — C 26. Vestido de viaje. — 27. Traje de playa. — 28. Vestido de niña. — 29. Vestido de señorita.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 198. — Abrigo Renacimiento. — Vestido de niña. — Vestido de viaje.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 198. — Veintiún dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de balneario.

**EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS**

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 198. — Abrigo Renacimiento (grabados A 23 y 24 en el texto). — Vestido de niña de 6 años (grabado B 25 en el texto). — Vestido de viaje (grabado C 26 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 198. — Veintiún dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de balneario.

Primer traje. — Falda con media cola, de tafetán tornasolado rayado de color friné y blanco;

las rayas están al bias en el centro del delantero. Cuerpo de puntitas, de tafetán rayado friné y blanco, guarnecido de haldetas de encaje blanco; este cuerpo se abre sobre un plastrón de encaje, orlado de cascadas de encaje. Gola de encaje. Sombrilla de seda y encaje blancos, adornada de un lazo de color

friné. Toca de gasa friné, bordada y adornada de flores. Guantes de piel de Suecia de color claro.

Segundo traje. — Falda de fulard color de azulejo con capullos de oro estampados, abierta por un lado sobre un faldón plegado de surah color de oro. La media cola está fruncida y recortada por un lado en ondas sujetas con botones. Cuerpo-chaqueta sujeto por el cinturón, de fulard color de azulejo con capullos de oro estampados, y guarnecido de solapas de terciopelo azulejo; esta chaqueta se abre sobre una camiseta plegada con chorrera y cascada de gasa de seda color de oro. Cinturón de puntitas, de terciopelo color de azulejo. Mangas ahuecadas con vuelos plegados de gasa de seda oro. Sombrero de esterilla blanco calado, guarnecido de azulejos. Guantes de piel de Suecia de color claro.

Los grabados 15 y 16 intercalados en el texto representan estos dos trajes, vistos por detrás.

**DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS**

1. — TRAJE DE CAMPO. — Falda de rasete de color de azulejo, guarnecida por delante de entredoses de encaje de color moreno, orlada de dos cascadas de rasete. Cuerpo chaqueta de rasete, abierto sobre un plastrón ondulado. Cinturón de encaje color moreno. Mangas ahuecadas estrechas en los puños. Sombrero Pastora, de encaje blanco, guarnecido de cinta azul azulejo. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

2. — TRAJE DE SEÑORITA. — Falda redonda de fulard color de rosa antiguo con dibujos blancos, guarnecida en el borde de lazos Luis XV de color encarnado antiguo y recogida por un lado con un lazo de terciopelo rayado de encarnado antiguo. Cuerpo drapeado y cruzado, de fulard como la falda, abierto sobre un plastrón bordado de co-

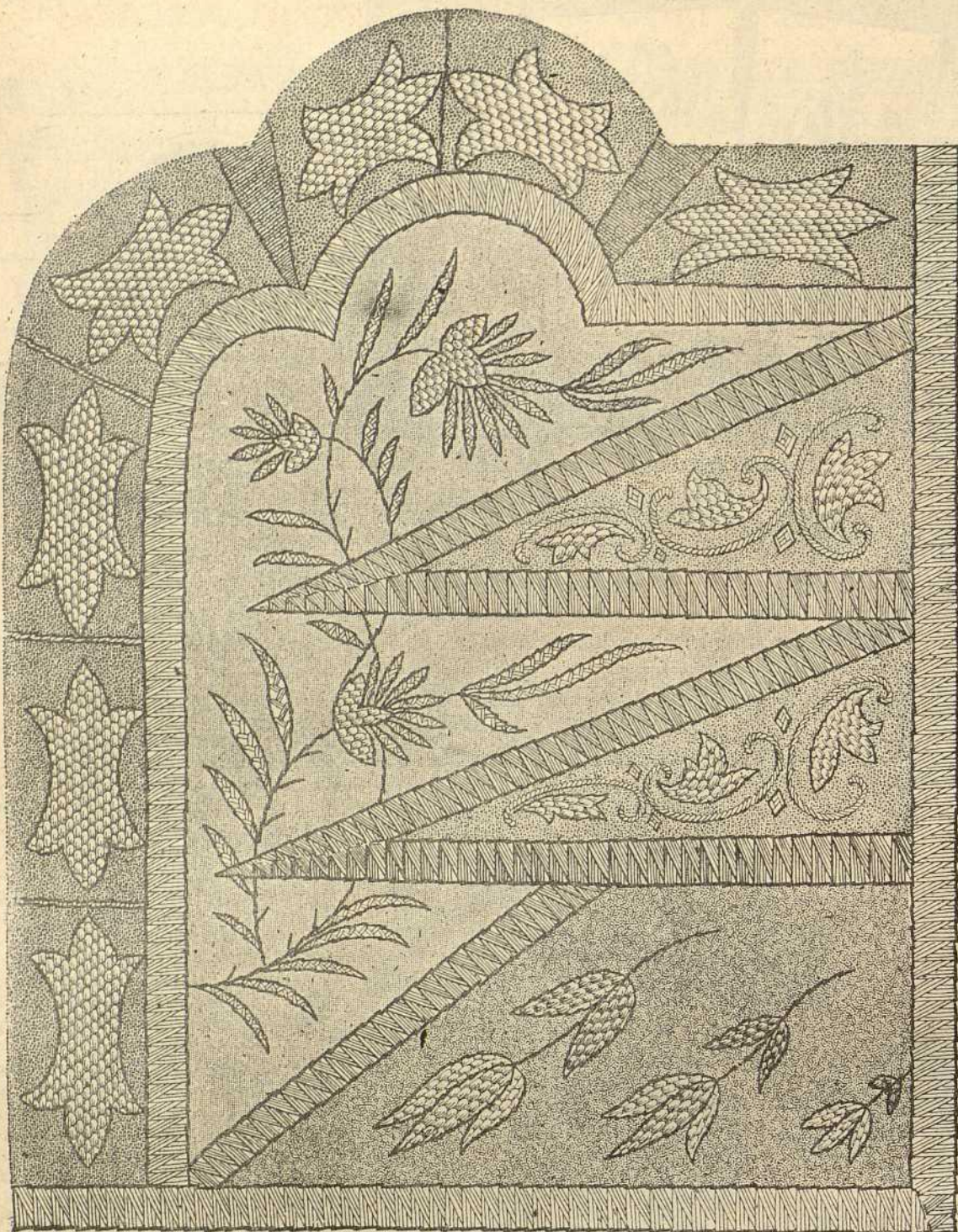


1.—Traje de campo

2.—Traje de señorita

3.—Traje de niño





4.-Tapete Luis XIII

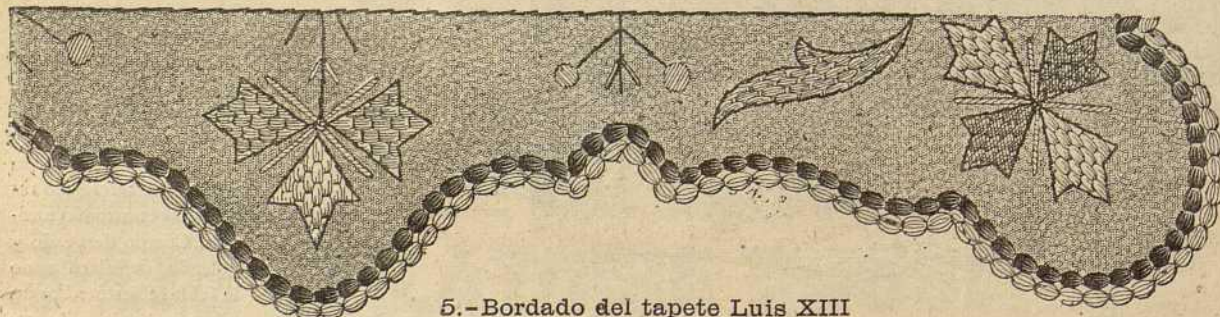
lor de rosa y encarnado. Cinturón del terciopelo rayado, rodeando dos veces la cintura y atado á un lado. Mangas estrechas, de altas hombreras, con lazos en los hombros. Sombrero de paja blanca, guarnecido de flores y cintas encarnadas. Sombrilla de color de rosa, guarnecida de encaje blanco. Guantes de piel de Suecia.

3.-TRAJE DE NIÑO. - Calzón corto, ajustado debajo de las rodillas, de lana ó tela rayada color de madera ó blanco. Blusa de la misma tela, abierta sobre un chaleco de tela lisa bordada de blanco. Cuello marinero de tela lisa, orlado de un bordado blanco. Sombrero de paja blanca, guarnecido de una cinta color de madera. Calcetines de este mismo color.

4 y 5.-TAPETE LUIS XIII. - Nuestro modelo se compone de trozos de paño de diversos colores, que se recortan siguiendo las indicaciones del dibujo; después se colocan unos cerca de los otros sobre una muselina de mucha consistencia, escondiendo los bordes con un punto cruzado que forma entredós. Este punto se hace con seda amarilla. Primeramente se trazan los contornos del dibujo por medio de pespuntos; luego con seda argelina se pasa, una vez hacia afuera y otra hacia adentro, de estos puntos. A continuación se bordan los trozos de paño á punto de arroz, en el centro, y de tallo, con seda negra, en los contornos. Nuestro modelo se compone de un gran trozo en el centro, siendo este trozo gris azulado, y los que se unen á él son de color beige claro y nutria; la cenefa es de color de rosa antiguo. Este dibujo puede repetirse cuantas veces sea necesario según el tamaño del tapete que se quiera hacer; después se coloca alrededor un pedazo de paño color de ladrillo, beige ó azul antiguo, el borde del cual se recorta en ondas, como lo indica el grabado núm. 5; las ondas se rodean de punto de Bolonia y las flores son de punto de arroz de varios colores. El bordesito se hace con seda negra y de color.

6.-CESTA VIDE-POCHE de mimbre. Esta cesta está guarnecida de tiras de aplicaciones sobre felpa granate. Los colores deben elegirse entre los menos vistosos y de un matiz que no resalte demasiado sobre el fondo. Unos madroños de seda, de diversos colores, adornan este gracioso modelito.

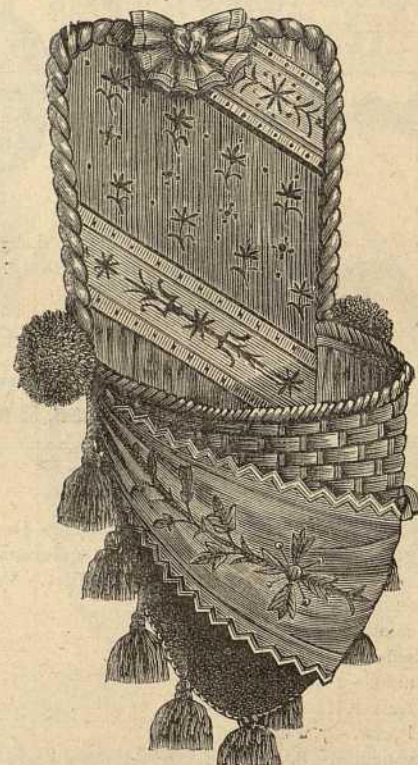
7.-PUNTILLA DE GANCHITO, imitando el guipur de Irlanda. Se hace con hilo de Alsacia



5.-Bordado del tapete Luis XIII

del núm. 70 ú 80, haciendo las estrellas sueltas. Empiézase por un redondelito de 6 cadenetas en el cual se hacen medias bridas muy unidas las unas á las otras; en seguida se hacen los brazos; para cada uno de ellos se hacen 12 puntos de cadeneta; pasadas las dos primeras, háganse 2 medias bridas, 2 bridas, 2 bridas dobles, 2 bridas y 2 medias bridas; pásase un punto sobre el redondelito, una media brida y se hace otro brazo como el anterior, repitiendo seis veces lo mismo. Sujétanse estas ramas con una vuelta compuesta de 5 puntos de cadeneta, una media brida, dos veces á cada lado y una vez en la punta; después se hace un pequeño tallo compuesto de 14 cadenetas y 12 medias bridas, y á los lados de estas estrellas se hacen dos vueltas de pi- quillos.

8.-TRAJE DE BAILE, de crespón de seda de color crema con pequeñas rayitas azul azulejo. La falda va ligeramente drapada sobre las caderas, con pliegues abanico por detrás. El delantero de esta falda está guarnecido de un ancho volante con una gruesa cabecilla; este volante va adornado á su vez de lazos azul azulejo. Cuerpo redondo del mismo crespón, guarnecido de una anchaberta, compuesta de un volante con doble cabecilla y grandes lazos de cinta azul en los hombros.



6.-Vide-Poches

Mangas muy ahuecadas terminando sobre el codo. Guantes de piel de Suecia muy claros. Peinado á la griega.

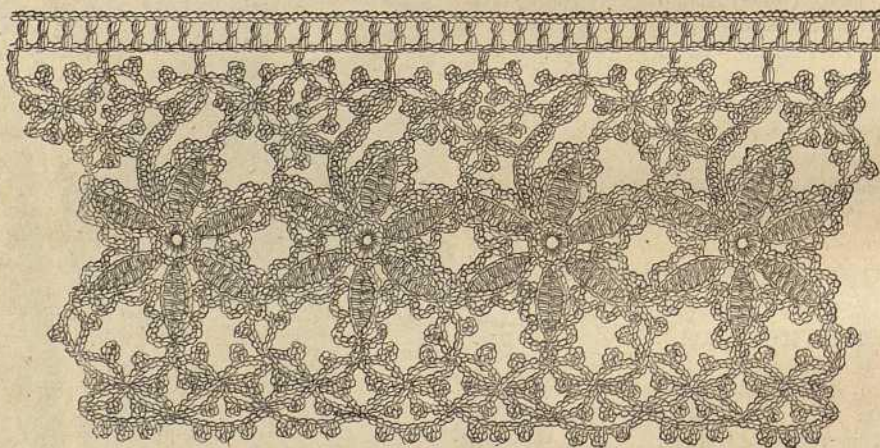
9 á 14.-ENAGUAS DE ALTA NOVEDAD.

9.-Enagua de seda escocesa azul y rosa sobre fondo blanco. Esta enagua se recorta formando almenas, con plegaditos en forma de fuelle de encaje negro sujetos con escarapelas hechas con el mismo encaje.

10.-Enagua de surah de color crema, adornada por el borde de un volante bordado de flores de colores, que cae sobre otro volante de surah de color crema liso. Sirve de cabecilla al volante bordado una drapería rizada de surah de color crema liso.

11.-Enagua de seda pompadur, guarnecida de bullones de surah de color crema, separados unos de otros por medio de terciopelos negros. Un volante recortado de faille blanco guarnece el borde.

12.-Enagua de seda de color crema, bordada de rosa y oro viejo, recortada por el borde en largas puntas sobre un volante de encaje blanco.



7.-Puntilla de ganchito

13.-Enagua de fulard azul pálido, con ramitos pompadur, guarnecida de un ancho encaje de Venecia y rizada con una cinta azul pálido.

14.-Enagua de seda de color beige, con listas de raso color de rosa, guarnecida de dos volantes de encaje sujetos con un festón figurado con cinta de plata y beige que forman además con ella varias escarapelas.

15 y 16.-TRAJES DE BALNEARIO DEL FIGURÍN ILUMINADO, vistos por detrás.

17.-CHAQUETA DE TERCIOPELO RAYADA gris hierro, verde ruso ó negro. Las haldetas postizas están adornadas de bolsillos de faille de color beige, abrochados con un botón de plata. Grandes solapas de faille de color beige, sujetas con botones de plata y abiertas sobre una camiseta de muselina de seda de color crema adornada de una cascada y cuello bordados. Mangas con mucha hombrera, guarnecidas de solapas de faille.





Henry Petit Edit

J. Bas Imp Paris

Reproducción prohibida

EL SALON DE LA MODA  
*Montaner y Simon Editores Barcelona*

VIII N° 198

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Tarabe bromurado Laroze (de Paris) Escríbase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Goshier embellece la tez perfuma el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones Roussel en Meaux cerca de Paris

Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones débiles y deprimidas.



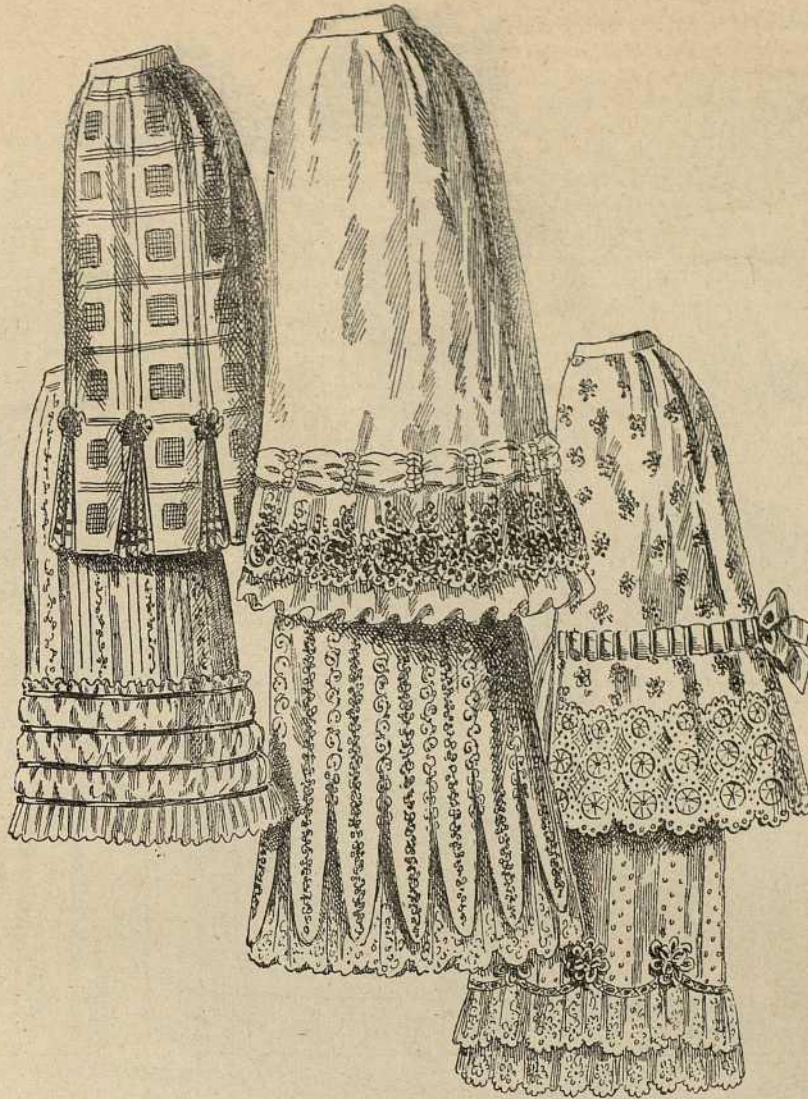




18. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Falda fruncida de muselina de lana blanca. Cuerpo de bengalina color de rosa antiguo, guarnecido de cordones de plata y rosa, y adornado de tirantes fruncidos en los hombros y en la cintura, de muselina de lana blanca. Cinturón de bengalina color de rosa antiguo, bordado de plata y rosa. Mangas como el cuerpo, con bocamangas de muselina de lana blanca. Medias color de rosa antiguo. Sombrero de paja blanca guarnecido de un lazo de faille color de rosa antiguo.

19. - JOVENCITA DE 14 Á 16 AÑOS. - Falda plegada de lana de color beige, bordada por el borde de florecillas rosadas y color de madera de dos tonos. Cuerpo con talle redondo, formando por delante y por detrás tres pliegues huecos á cada lado, sujetos sobre el pecho y en la espalda con un bias de terciopelo color de madera obscuro. Este cuerpo está descotado sobre una camiseta de surah color de rosa con dibujos color de madera de dos tonos. Hombreras formadas por un torcido, parte de fulard y parte de terciopelo color de madera. Mangas de fulard color de rosa con dibujos madera, guarnecidas de bocamangas de terciopelo. Sombrero de paja color de madera, guarnecido de flores rosadas y adornado con cintas color de madera. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

20. - OTRA JOVENCITA DE LA MISMA EDAD. - Falda ligeramente fruncida, de fulard blanco con dibujos azul lienzo. Cuerpo drapeado y cruzado bajo una valona recortada de bordado blanco. Cinturón de surah azul lienzo. Mangas ahuecadas y estrechas por el borde, guarnecidas de bocamangas de bordado. Sombrero de paja de fantasía



9 á 14.-Enaguas

pañó verde musgo y lana color de madera claro. La parte de detrás de la falda, montada á pliegues Watteau, es de paño verde musgo; el delantero drapeado es de lana madera bordado de verde y oro, adornado por el borde de un bias de paño verde musgo. Cuerpo y mangas de paño verde musgo. Plastrón guardia francesa de lana color de madera, abrochado con botones de oro. Un galón oro y verde va colocado alrededor de las sisas. Cuello Médicis y bocamangas bordadas de verde y oro.

27. - TRAJE DE PLAYA. - Vestido princesa amoldado, trenzado por detrás, de velo de color crema, con el delantero drapeado sobre las caderas. Cuerpo fruncido sobre el pecho y abierto sobre un plastrón de encaje de Venecia; el borde del delantero está adornado de un volante formando pabellones sujetos con lazos Luis XV de cinta color de rosa pálido. Mangas fruncidas en los hombros y en el antebrazo con anchísimos puños de encaje de Venecia y volantes. Vuelos de gasa blanca. Lazos color de rosa en los brazos y muñecas. La parte de detrás de la falda de este vestido princesa tiene media cola y está montada á



8.-Traje de baile

blanco, guarnecido de azulejos y cinta azul lienzo. Medias azul lienzo. Guantes de piel de Suecia claros.

21 y 22. - CONFECCIÓN YEDDA (espalda y delantero), con haldetas postizas, de faille verde fruncida sobre el pecho bajo una escarapela y guarnecida de un canesú de faille verde, adornado de cabujones de pedrería. Mangas pagoda, guarnecidas de cabujones y hombreras abolsadas sujetas con escarapelas. Cuello vuelto cerrado con un cabujón. Sombrero redondo de paja color de trigo, guarnecido de zarzarrosas y plumas verdes. Guantes gris perla.

A 23 y 24. - ABRIGO RENACIMIENTO (delantero y espalda), compuesto de un cuerpo de encaje negro, fruncido por delante y por detrás en la cintura, con canesú de pasamanería de estilo oriental, y una peregrina con altas hombreras de bengalina encarnado antiguo bordada de negro. Unos lazos mariposa de faille negro van colocados en los hombros. Cuello Médicis de pasamanería oriental. Cinturón de esta misma pasamanería. Sombrero de encaje negro, guarnecido de rosas encarnadas á modo de media corona. Guantes de Suecia de color claro.

B 25. - VESTIDO DE NIÑA, hechura de blusa, ajustado á la cintura, con seis hileras de frunces formando coselete. Doble valona fruncida, guarnecida de una pasamanería. Mangas ahuecadas, guarnecidas de anchos puños fruncidos terminados en una tira bordada. Este vestido se hace de bengalina, velo, fulard ó rasete de todos colores; el que representa nuestro grabado está adornado de un bordado muy bonito.

C 26. - VESTIDO DE VIAJE PARA SEÑORITA, de

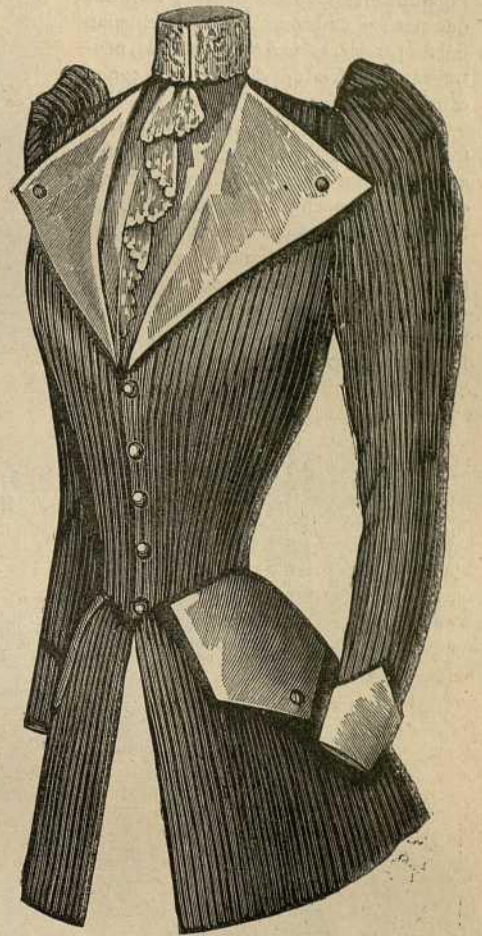


15 y 16.-Trajes de balneario del figurín iluminado

gruesos frunces. Sombrero de paja de fantasía calada, guarnecido de cintas y flores color de rosa. Guantes de piel de Suecia color de trigo. Sombrilla de seda tornasolada.

28. - VESTIDO DE NIÑA. - De princesa á pliegues de redingote por detrás y en los lados, de bengalina color de trigo, guarnecido por el borde de dos galones de plata: este redingote se abre sobre un plastrón con drapería sobre el lado izquierdo y lazos de cinta sobre el derecho, unidas con una cinta retorcida. Los lazos de los hombros y los del cinturón son de cinta color de trigo. Unos galones de plata guarnecen la parte superior del plastrón y la drapería. Mangas abolsadas con anchos puños guarnecidos de galones de plata.

29. - VESTIDO DE SEÑORITA. - Falda drapeada por delante y fruncida por detrás, de lana verde serpiente, guarnecida por el borde de un bordado negro y plata. Cuerpo de punta corta delante y talle redondo por detrás, de lana verde, guarnecido de un canesú de seda del mismo color bordado de plata y cabujones de azabache. Un galón bordado, negro y plata, está colocado formando tirantes y en abrazadera, sobre la que se frunce un plastrón de surah verde claro, fruncido en la cintura. Mangas con altas hombreras de seda verde serpiente bordadas de plata y cabujones de azabache, como el canesú. Cuello de galón bordado.



17.-Chaqueta de terciopelo

**RECOMENDAMOS** muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el **CORSÉ DE LA CASA LÉOTY**, 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Quien pasara estos días al caer de la tarde por las calles del Arenal ó de Atocha de la corte, podría creer que se había declarado de pronto una epidemia ó amenazaba una revolución, al ver el gran número de carruajes cargados de baúles y maletas y llenos de gente que por ellas desfilan en dirección á las estaciones de los ferrocarriles del Norte y del Mediodía; mas tan luego como se fije en los alegres rostros de los fugitivos, comprenderá que éstos no son tales, sino emigrantes que, como todos los años, emprenden alborzados su excursión varaniega.

La epidemia que les obliga á ausentarse de Madrid no es de cólera ni de otra enfermedad, sino de calor ó... de moda.

Lo cierto es que no se comprende que quien pueda no se apresure á trocar el sofocante ambiente de la capital por la fresca atmósfera de las playas y valles del Norte.

Y todos esos seres felices llenan los espacios andenes de las estaciones, agitándose, confundándose y causando la envidia de los pobres mortales que no pueden imitarles y que al despedir á los primeros



tienen el doble sentimiento de separarse de ellos y de quedarse en ese hervidero que se llama Madrid.

Verdad es que para su consuelo cuentan, si no de día, cuando menos por la noche, con el parque del Buen Retiro, que si no puede compararse con las agrestes y pintorescas montañas de las Vascongadas, Cataluña, Asturias y Galicia, proporciona á los madrileños, en reducido espacio, un sitio donde respirar y esparcirse.

El Retiro es el pulmón de Madrid.

Mejor dicho, es el depósito de oxígeno en cuya busca acuden todas las noches los congestionados pulmones del vecindario.

Sólo que por estó mismo suele estar tan concurrido que el consumo de ese gas vital es enorme, y hay momentos en que la aglomeración de personas en determinados puntos hace que el termómetro marque en ellos la misma temperatura que en el interior de la villa.

Los jardines del Retiro son el punto de cita de la gente conocida. Han vuelto ya á formarse los clásicos corros donde las madrileñas no emigrantes lucen su donaire y los caballeros su ingenio. En torno del kiosco pasean políticos y artistas y notabilidades de todo género, mientras que por sus umbrosas alamedas circulan felices parejas, solas ó acompañadas, neutralizando la frescura del ambiente con el calor de sus amores.

El Buen Retiro, dice el ingenioso escritor D. Enrique Sepúlveda en un reciente artículo, llega á ser en julio y agosto un oasis donde hacen pie las caravanas babilónicas del Sahara madrileño; la enramada, un nido de ruiseñores de alquiler; el teatro, una caja de música con registro de voces humanas; la glorieta, una perspectiva panorámica de la confusión de sexos; los paseos, la *great attraction* de las noches



18.-Niña de 8 años

19 y 20.—Jovencitas de 14 á 16 años



Falta saber si el público de Madrid respetará aquella población alada, como se la respeta en las mencionadas poblaciones.

—Madrid va á enriquecerse con un nuevo monumento, el erigido en la plaza de la Villa á la memoria del insigne marino D. Alvaro de Bazán, que ya se halla terminado y colocada la estatua en su pedestal, aunque, según parece, no se inaugurará hasta que la Reina Regente regrese de su excursión á San Sebastián.

La estatua de bronce es magnífica, y honra á su autor D. Mariano Benlliure.

El pedestal es de mármol gris claro, de Sierra Elvira; lleva relieves alegóricos, delfines, anclas y otros atributos marinos. En el frente se destaca, rodeada de artística palma, la sencilla inscripción: «A Don Alvaro de Bazán;» y en la parte posterior hay una lápida en la cual se han grabado las dos siguientes redondillas en las cuales hizo Lope de Vega una cumplida apología del célebre caudillo español:

El fiero turco en Lepanto,  
En la Tercera el francés,  
Y en todo el mar el inglés  
Tuvieron de verme espanto.

Rey servido y patria honrada  
Dirán mejor quién he sido,  
Por la cruz de mi apellido  
Y con la cruz de mi espada.

Dícese que el aplazamiento de la inauguración tiene por causa el deseo del Sr. Cánovas del Castillo, presidente de la comisión, de que el acto revista la mayor solemnidad posible,



A 23 y 24.—Abrigo Renacimiento (delantero y espalda)



21 y 22.—Abrigo Yedda (espalda y delantero)





B 25.-Vestido de niña

detallamos por ser ajenas á la índole de estas revistas.

Ultimamente ha terciado en el debate un ingenio cultísimo, que aunque velado con el seudónimo de *Eleuterio Filogyno* ha escrito sobre el asunto un folleto, cuya prosa amena y castiza revela la inimitable pluma de don José Valera.

El docto académico da, aunque dorando la píldora, un golpe mortal á las pretensiones que pudieran tener algunas mujeres de ser nombradas académicas, y sin dejar de reconocer en ellas capacidad para el cultivo de las letras y las ciencias al igual que los hombres, emite su voto en contra de tales pretensiones.

He aquí cómo resume en dos párrafos las consideraciones hechas en su citado folleto:

«Las verdaderas Academias de las mujeres, donde ellas presiden é imperan, son los salones. Desde allí, y sin ser académicas, pueden, y estoy por decir que deben, ellas designar y casi elegir á quienes lo sean. En la república de las letras, en vez de reprobar, aplaudo tales *camarillas*, y en España las echo de menos. Nuestra literatura no diré yo que se resienta, sino que pudiera resentirse, del desdén con que las mujeres la miran, sobre todo en las altas clases. Ha sido menester, para

—De algún tiempo á esta parte se viene debatiendo en los círculos literarios, y en algunos que no lo son, la cuestión de si es conveniente ó no que las mujeres sean académicas. Este debate, cada día más animado, demuestra una cosa que redundará en ventaja de nuestro bello sexo, y es que contamos en España con mujeres tan ilustradas que dan motivo á él: de lo contrario, ¿á qué debatir lo que no tiene razón de ser? Y lo cierto es que de algún tiempo á esta parte, muchas señoras españolas se han dado á conocer como excelentes escritoras y hasta como profundas pensadoras, ya sea por el mayor esmero en la educación y sobre todo en la instrucción que actualmente se concede á la mujer, ya por traerlo consigo los progresos de la civilización ó ya por otras causas que no

si no escribe, por lo menos dará bastante que escribir.

Trátase de una señora, tan falta de memoria que se ha olvidado de pagar á su modista una cuentecilla de... diez ó doce mil duros, y que, cuando á fuerza de excitaciones y ruegos de la acreedora ha caído en la cuenta de que no había pagado la idem, opone toda suerte de obstáculos á satisfacer la deuda, obligando á la modista á demandarla ante los tribunales.

El proceso promete ser curioso, y de todas maneras demostrará que, siguiendo el mismo procedimiento, es muy fácil darse tono en los salones, ostentando trajes tan variados como lujosos.

—Aunque en la corte hay abiertos actual-



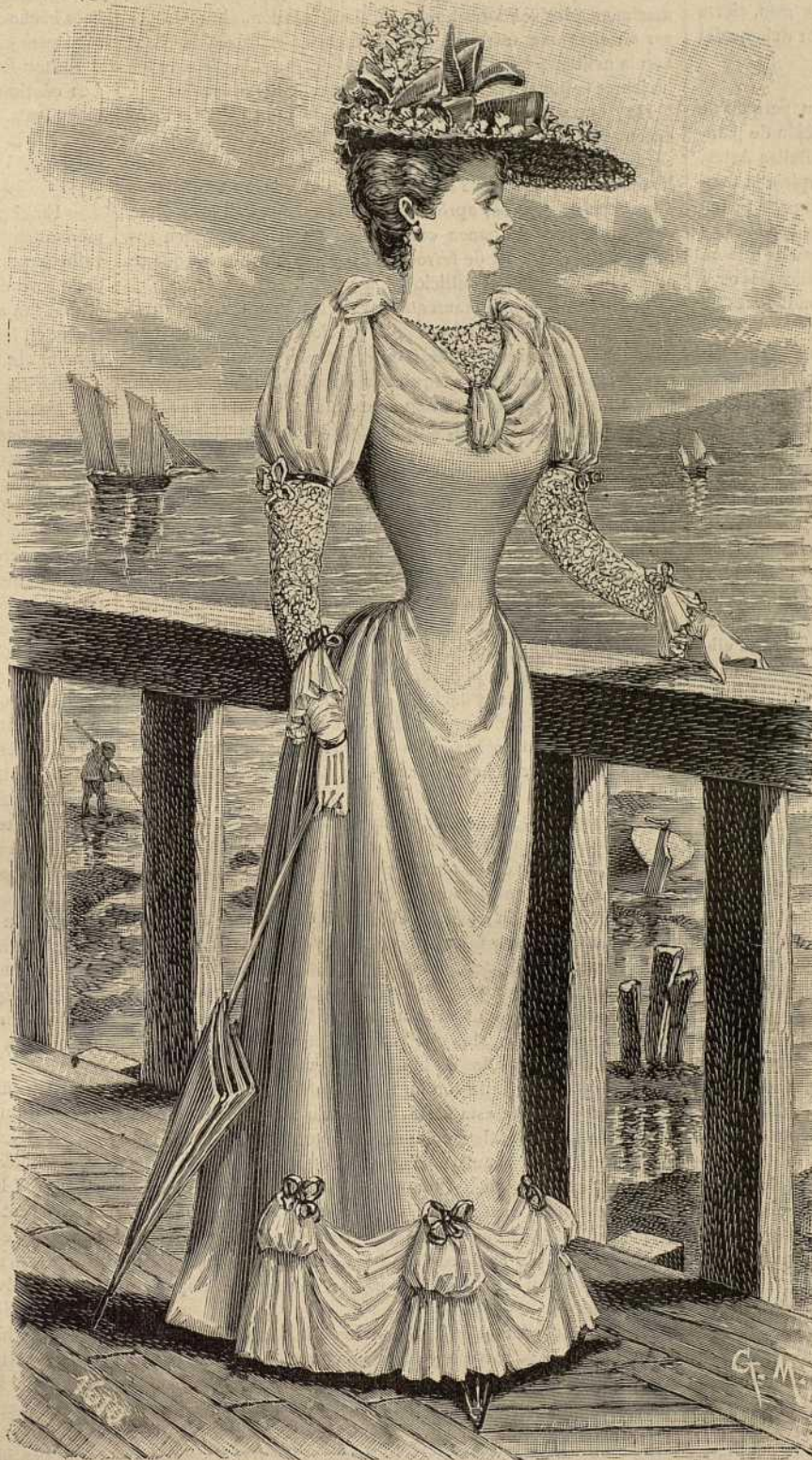
28.-Vestido de niña

mente cinco teatros y dos circos, los cuales ofrecen al público toda la serie de espectáculos, desde la ópera seria (Jardín del Buen Retiro) hasta ejercicios de natación (circo de Parísh), ninguna novedad digna de particular mención ha habido en la quincena, pues no juzgamos merecedora de ella alguna que otra piecicilla de esas que duran, como muchas flores, *l'espace d'un matin*.

BARCELONA

Tardó el verano en presentarse, pero lo ha hecho á mano airada. Díganlo, si no, las empresas de ferrocarriles, que, aunque en julio, hacen su agosto, y díganlo también las teatrales, que han dejado de hacer su agosto en julio.

La pródiga Naturaleza, deseosa de que sus hijos participen de sus dones por igual, lo ha dispuesto tal vez así, para que no todo el dinero de las personas pudientes se consuma en Barcelona, obligándolas á dejar una parte de él en esas amenas y frescas poblaciones de la montaña ó balnearios catalanes que, como la hormiga de la fábula, hacen en verano sus provisiones para el invierno, merced á los veraneantes. Con lo cual todos quedan satisfechos; éstos de encontrar sitios donde respirar con desahogo



27.-Traje de playa

lograr su atención, que un Padre la atraiga á latigazos.

»El divorcio entre nuestra literatura nacional y las señoras, que por lo común leen libros franceses ó no leen nada, no se remediaría con elegir tres académicas de número. ¿Y cómo desconocer que este divorcio existe y que es deplorable este divorcio? No desde las Academias, sino desde sus casas, pueden las mujeres dictar leyes estéticas, acrisolar el buen gusto, y, al interesarse por la literatura, poner en ella el perfume de la distinción aristocrática, la urbanidad y la limpieza del chiste, el decoro y la mesura del estilo y la noble delicadeza de los sentimientos y de las ideas.»

—No pertenece seguramente á esta clase de mujeres literatas la heroína de un proceso, que,

y sin grandes dispendios, y aquéllos de albergar periódicamente en su seno dadivosos huéspedes que les deparen lo necesario para pasar con menos privaciones las crudezas de la estación invernal.

Va lo hemos dicho otras veces: si bien no faltan familias catalanas que emprendan sus excursiones veraniegas al extranjero, en su mayoría prefieren hacerlas á algún sitio de su propio país, donde no faltan lugares pintorescos, frescos valles, puntos de vista que nada tienen que envidiar á los famosos de los Alpes y comodidades para el que no se muestra sobrado exigente, mediando la particularidad de que al regresar estas familias á sus hogares no tienen la presuntuosa jactancia de asegurar que llegan de lejanos países, sino que confiesan sencilla é ingenuamente que han pasado el verano en



C 26.-Vestido de viaje



29.-Vestido de señorita



Puigcerdá, Camprodón, Caldetas, Arbucias, San Hilario, ó en alguna otra población ó balneario del Principado, cuando no en sus respectivas fincas rústicas.

Y en esto la nobleza se iguala con la clase media, el opulento capitalista con el industrial y el naviero con el comerciante.

Los que por alguna causa no pueden salir de la ciudad se consuelan refrescando sus cuerpos en el mar, aunque por desgracia nuestra playa no sea tan cómoda como otras muchas de España; trasladando transitoriamente su domicilio á alguna de las numerosas torres ó quintas de las cercanías, desde la cual puedan venir diariamente á la capital, y en último resultado respirando el fresco ambiente del Parque, por la tarde, y del paseo de Gracia, que por las noches suele estar muy concurrido. También en éste se forman corros, á veces bastante abusivos, por impedir la circulación, y las tertulias al aire libre que allí se establecen no son menos entretenidas y sabrosas que las formadas en cualquier playa ó establecimiento de baños. Está por demás decir que en gran parte constituye estas tertulias el elemento femenino que con sus vistosos trajes de verano introduce una nota alegre á dicho paseo, y lo que es más, cierta claridad, bien necesaria dado el fúnebre resplandor del gas del alumbrado público.

—Aparte de esto, ha entrado Barcelona en un período de calma en punto á distracciones. Cerrada la Exposición de plantas y flores, hallándose en sus últimos días la de Bellas Artes, que va deshaciéndose paulatinamente, y poco propicia la temperatura para las grandes reuniones, sólo resta á los que tienen suficiente valor para arrostrarla, los espectáculos teatrales, y á la verdad que únicamente las excelentes compañías que en algunos de ellos actúan podrían inducir á los aficionados á soportar el calor que allí hace, á pesar de las condiciones de ventilación de que se ha procurado rodearlos.

Novedades y Eldorado continúan siendo los más favorecidos. Para ambos han llegado las postrimerías de sus respectivas temporadas, como lo prueba el haber dado principio á la serie de beneficios de sus principales artistas. En el primero se han dado ya los de las simpáticas y aplaudidas actrices señorita Martínez (Julia) y señora Guerra con una asistencia de espectadores tal como ambas merecen. Por lo que respecta á la segunda, era entre ellos unánime el sentimiento de verse privados de aplaudirla y admirarla en la próxima temporada, y mucho más por una causa tan sensible como es el mal estado de su salud. Si la señora Guerra hubiera podido oír los votos que se hacían con verdadera sinceridad por su pronto y radical restablecimiento, se habría convencido plenamente, si de ello tuviera necesidad, del grande y verdadero cariño que la profesa el público barcelonés.

El beneficio del distinguido actor D. Ricardo Calvo, así como el de la notable actriz doña María Guerrero, ha sido causa de que el teatro del Eldorado estuviese en ambas noches lleno de una concurrencia tan escogida y numerosa como pocas veces se ha visto en él. Triunfo y grande fué para el primero el que le deparó su interpretación del difícil papel de protagonista del drama *Don Alvaro ó la fuerza del sino*, en el que, á pesar de luchar con recuerdos sensibles para su cariño fraternal, supo demostrar sus talentos escénicos: ovación calurosa y merecida obtuvo la segunda en *El desdén con el desdén*, confirmando la opinión que la coloca ya en lugar preeminente entre nuestras actrices dramáticas. El día 30 del corriente termina sus trabajos en este teatro la compañía del Sr. Calvo, siendo sustituida por otra dirigida por D. Julián Romea.

De los estrenos habidos en uno y otro teatro durante la quincena nada decimos porque, en honor de la verdad, á excepción de *La duquesa de Altorra* en el primero de ambos, comedia de argumento bien desarrollado y galanamente escrita, los demás no han despertado interés alguno.

Aunque de modestas pretensiones, la compañía valenciana que actúa en Calvo-Vico cuenta con actores bastante discretos, y el género especial á que se dedica, unido á la excelente y cuidadosa ejecución de las obras, merece que el público le conceda algún mayor favor.

El popular empresario del Circo Ecuestre Sr. Alegría, deseoso, como siempre, de ofrecer á los asiduos concurrentes á sus espectáculos continuas novedades, ha querido darle la de un espectáculo acuático á imitación de los de los Circos de París y Madrid, pero sin tener en cuenta que estas cosas si no se hacen bien *no resultan*, y tal ha sucedido en la ocasión presente. En cambio, el clown ruso Duroff vale por sí solo por todos las novedades que pudiera desearse, y los ejercicios que obliga á hacer á gran número de animales amaestrados por él son dignos de admiración.

La empresa del Tívoli, cansada sin duda de atronar los oídos de sus concurrentes y aun los de los del contiguo teatro de Novedades con la trompetería de sus coristas femeninas, ha puesto con buen éxito en escena la zarzuela *Trafalgar*, estrenada tiempo atrás en el Principal.

Finalmente, la nueva empresa que ha tomado en arriendo el teatro Gayarre anuncia una serie de representaciones de ópera italiana para lo que resta de verano.

nal del día 14, por más que todos los años sean los festejos organizados reproducción exacta de lo ya visto.

Aun cuando los periódicos no dejan de anunciar que se celebrará con brillo excepcional, lo cierto es que siempre es lo mismo: mástiles azules, verdes y encarnados rodeados de telas y terminados en gallardetes encarnados, verdes y azules; vasos de cristal verdes, encarnados y azules, con luces encarnadas, azules y verdes; cartuchos, es decir, cuadros más ó menos artísticos con las iniciales R. F. azules, verdes y encarnadas; cohetes de estos mismos colores, y banderas en los edificios públicos encarnadas, azules y blancas.

A esto hay que añadir la gran revista militar de la guarnición de París, compuesta de 40.000 hombres, las funciones gratuitas celebradas en los teatros subvencionados por el gobierno y los bailes al aire libre.

La primera es siempre el espectáculo favorito de los parisienses. Al ver desfilar por delante del presidente de la República aquellas masas de infantes y jinetes, el público parisiense, entusiasta por todo lo militar, prorrumpe en aplausos y aclamaciones á los soldados hasta el último batallón, sin duda por ver en ellos una revancha cuando menos problemática. Este año la artillería ha sido la más aplaudida, pues la vista de los lucientes cañones excitaba el patriotismo de la población.

Hay que advertir que este nombre de población no debe entenderse aplicado exclusivamente á los parisienses: quizás sean ellos los que en menor número figuran en estos espectáculos al aire libre, pues de las provincias afluyen en tal día más de 80.000 forasteros, aprovechando la rebaja del 50 y hasta del 75 por 100 que hacen con motivo de dicha fiesta en sus precios las empresas de ferrocarriles; y son muchos los que se ausentan huyendo del bullicio de la capital.

Los teatros, completamente invadidos por una multitud anhelante de presenciar á tan poco precio los espectáculos que en ellos se organizan, rebosan de espectadores, muchos de los cuales tal vez pisen por vez primera aquellos locales. En el de la ópera se ha puesto este año en escena la brillante y patriótica partitura de Rossini, *Guillermo Tell*, y el entusiasmo de los espectadores, bastante excitado ya con la música agitada y vehemente de esa sublime ópera, llegó á su colmo cuando al cantarse el famoso coro del juramento de los suizos, se sustituyó la música escrita por el autor con la *Marsellesa*: entonces los concurrentes se pusieron en pie y cantaron á una con los coristas las estrofas de aquel himno patriótico.

Como la fiesta del 14 de julio ha caído este año en martes, la población se ha anticipado á celebrarla desde el domingo prolongándola hasta el miércoles inclusive, de suerte que ha habido cuatro días de jolgorio, los suficientes para rendir hasta á los más resistentes, y decimos esto, porque los bailes organizados en cada barrio, mejor dicho, en cada plazoleta, han durado las cuatro noches, y en la estación actual se necesita mucha afición y muchos pulmones para poder afrontar tanto movimiento.

Como siempre, há habido iluminaciones y fuegos de artificios. Aunque las primeras se van reduciendo ya á los edificios públicos, es siempre de admirar por la profusión de luces cuya claridad extiende sobre la ciudad reflejos parecidos á los de un colosal incendio. En especial, el Campo de Marte y el Trocadero, el uno con sus fuentes luminosas y el otro con sus altas torres llenas de lucientes globos de colores, atraen una numerosísima muchedumbre que si aparta la vista del mágico aspecto que presentan, es para fijarla en la torre Eiffel, iluminada con deslumbradoras bengalas que parecían otros tantos abrasados meteoritos desprendidos de lo alto del firmamento.

Los fuegos artificiales son un número obligado é indispensable del programa de esta fiesta. Si faltaran, si llegara á suprimirse el clásico ramillete compuesto de 50.000 estrellas de colores que estallan simultáneamente en el aire, los parisienses serían capaces de protestar tumultuosamente. Nada les importa que las arcas del municipio estén vacías, ni que cada uno de los cuatro castillos que se disparan cueste 30.000 francos: los buenos vecinos de París adoran los cohetes, y antes que prescindir de ellos en tales días consentirían en pagar un impuesto extraordinario.

Una sola novedad se ha introducido en la lista de los festejos del año actual: la inauguración de una nueva vía, bautizada con el nombre de Avenida de la República, que M. Carnot, acompañado de numerosa comitiva, ha abierto solemnemente á la circulación. La nueva avenida tiene cinco kilómetros de largo y ha costado treinta y ocho millones de francos para la compra de terrenos y cuatro millones para los escasos edificios en ella construídos.

También se ha inaugurado, cerca de la antigua Abadía, la estatua del famoso revolucionario Dantón.

Aquí terminaríamos la breve reseña de la fiesta nacional, si no juzgáramos curioso, tal vez más que esta misma reseña, decir algo acerca de sus preparativos, esto es, del trabajo necesario para la instalación de todos los accesorios de dicha fiesta.

Toda gran fiesta parisiense da motivo á dos clases de trabajos: los preparatorios y los de ejecución. Los primeros consisten en la plantación de mástiles, en las armazones necesarias para los adornos é iluminaciones y en la hechura y colocación de banderas y gallardetes.

El Municipio posee todos los aparatos de gas, tablados, postes y adornos de toda clase empleados en las iluminaciones de los Campos Eliseos, de la plaza de la Concordia y del Trocadero. Es un material considerable, de mucho valor y que se almacena en un depósito municipal. Pero no tiene más que seis mástiles, de 33 metros de altura cada uno, y que de alquilarlos costarían lo menos 200 francos por mástil. Los restantes

(unos 700) los proporcionan dos casas especiales, lo mismo que los escudos, emblemas y adornos varios.

Las banderas, que son de 6.000 á 6.500, pertenecen casi por completo al Ayuntamiento: antes las alquilaba á tres francos cada una, pero juzgando con razón que le sería ventajoso construirlas por su cuenta, ha instalado con este objeto un taller donde reina gran animación al aproximarse el 14 de julio. La economía es tan importante que sólo en la Casa de la Ciudad se ponen lo menos 600 banderas.

En cuanto á las iluminaciones, consisten por lo general en vasos largos y estrechos de modo que alargan la llama del gas que contienen: en la iluminación del Trocadero se encienden 45.000 mecheros, que consumen en cinco horas por valor de 4.500 francos de gas.

También se usan vasos de color, iluminados con sebo: esta clase de iluminación es privilegio de una sociedad particular á la que paga el Municipio doce céntimos por vaso, ó sea 12.000 francos por 100.000. Estos vasos se colocan la mañana del día de la fiesta; pero antes hay que desengrasarlos, limpiarlos — trabajo hecho por mujeres — y ponerles una mecha y 30 gramos de sebo para cuatro horas.

Restan los globos de colores adquiridos por el Ayuntamiento, á 21 céntimos cada uno y fabricados en las cárceles: se emplean todos los años 35 á 40.000 globos.

Tal es la indicación de los trabajos preparatorios de la fiesta nacional.

—En el populoso barrio de la Magdalena se trabaja en estos momentos para la creación de un casino exclusivamente reservado para señoras y señoritas. Esta idea de los casinos del bello sexo es una consecuencia lógica de la emancipación de la mujer, tan ardentemente perseguida, y de su progresiva ingerencia en las profesiones masculinas, como medicina, jurisprudencia, etc.

América é Inglaterra cuentan ya con establecimientos de esta clase, que á decir verdad, maldita la falta que les hacían á los padres y á los esposos. En Alemania se acaba de abrir uno en Francfort, con el título de «Club de las emancipadas,» y que se compone hasta ahora de diez y nueve señoritas de 18 á 49 años. Que una señorita, mejor dicho, que una solterona de 49 años se emancipe, no tiene nada de particular ni de peligroso; pero ¿por qué se ha de fijar precisamente esa edad? Probablemente porque la mujer jamás pasa de ella, al menos por confesión propia. Los 49 años son la edad extrema de las mujeres que han dejado de ser jóvenes.

Todas las socias del club de Francfort, sobre el cual va á calcarse el de la Magdalena, deben comprometerse solemnemente á no casarse nunca y además jurar por las cenizas de sus antepasados que jamás han tenido novio formal. La que renuncie á las virtudes del celibato está obligada á pagar 2.500 francos de multa y á pasar por la vergüenza de ser expulsada ignominiosamente de la sociedad. Casi casi podría asegurarse que las solteritas de 49 años serán las tráfugas del club.

El de la Magdalena tendrá sala de billar, sala de fumar y otras tres para lectura de periódicos. Las novelas están prohibidas — sin duda teniendo en cuenta que las mujeres leen demasiadas en su casa.

Las nuevas *clubwomen* de Francfort han adoptado un uniforme muy coquetón, gracioso, práctico, sencillo é «independiente.» Vestido negro de cuello derecho, corbata negra y guantes del mismo color. Es de suponer que se le añadirá un bolsillo para la pipa ó la petaca.

—De cómo se puede llegar á santa sin necesidad de encerrarse en un convento.

Hace bastantes años no se hablaba en París más que de María-Luisa Duvernoy, bailarina que eclipsaba á la Taglioni y á Fanny Essler, de famosa memoria. Su *cachucha* hizo latir muchos corazones y trastornar no menos cerebros. Pero si la Duvernoy era la esencia personificada de la ligereza, sus rectos proceder no pecaban de ligeros. Era honrada, y acabó como todas las jóvenes honradas... casándose. Contrajo matrimonio con Lyne Sphens, inglés riquísimo, y consagró su fortuna á aliviar miserias. Ultimamente ha entregado medio millón de francos al hospital de Middlesex y acaba de erigir en Cambridge una iglesia católica que le ha costado dos millones.

He ahí una bailarina que camina á grandes pasos por los senderos de la santidad. Prescindiendo de si sería ó no edificante beatificar á una bailarina, siempre resulta que en todos los estados sociales se puede ser honrada, que el baile no se opone á la virtud y que teniendo fijo el pensamiento en el cielo se puede siempre agradar á Dios y al prójimo.

## LA PERFECTA CASADA

LA CULEBRA EN EL PECHO

III

(Continuación)

A veces la condesa no miraba á su hijo, ni leía: pensaba. Era *soñadora despierta*, gustábala embeberse en sus recuerdos. Recordaba su niñez y su juventud transcurrida en el antiguo casarón de los marqueses de Troncoso. Respecto á ella, su padre había tenido rarezas, pero rarezas delicadas. No le gus-

JABON REAL VIOLET JABON  
DE THRIDACE 29, B<sup>o</sup> des Italiens, Paris VELOUTINE  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

PARÍS

No es posible ocuparse de lo ocurrido en París durante la primera quincena de julio sin hacer mención de la fiesta nacio-



taba la educación en los colegios, donde se aprende demasiado, y por eso á Laura la habían educado su abuela y un aya irlandesa. De soltera había frecuentado poco la sociedad, y menos de casada; pues desgraciadamente su luna de miel fué corta y pronto vino á eclipsarla la mala salud de su marido. Sin embargo, Laura recordaba con fruición los años de su matrimonio, que no habían llegado á cuatro: las horas tranquilas pasadas en aquella misma huerta al lado de su marido enfermo, pero guapo, elegante, cariñoso, que la prodigaba esas delicadas ternuras propias de los hombres de gran inteligencia ó de preclaro nacimiento.

Ultimamente vinieron los días de prueba, porque el conde padecía de un aneurisma, y Laura vivió en continua zozobra y por fin le vió morir en sus brazos. ¡Oh! ¡Qué días aquellos! ¡Qué viudez tan desolada y tan verdadera! ¡Qué dolor tan intenso! Laura hubiera sucumbido á él á no haber tenido dos puntos de apoyo: Dios y la maternidad.

Con estos antecedentes se comprenderá que la condesa no había sido feliz, pero que no podía menos de ser buena. Preservada desde su infancia de todo contacto impuro, su corazón y su inteligencia habíase explayado en la virtud, como una planta salútfera en un terreno fértil. Sabía que había vicios y depravaciones, pero les suponía fenomenales; así es que se extrañaba cuando oía decir á su tía doña Rosario y á otras amigas devotas: «¡es tán difícil seguir la ley de Dios!»

A Laura le parecía la cosa más sencilla y natural. Cerca del cenador en donde estaba la condesa había una puerta abierta en la pared que rodeaba el jardín. Esta puerta daba á un camino vecinal que va desde Villaviciosa al pueblo de Móstoles, y Laura y los pocos que la visitaban entraban y salían por ella con preferencia al portón principal de la casa, que daba á una callejuela mal empedrada de guijarros. La puerta estaba abierta, porque doña Rosario había avisado á su sobrina que vendría á pasar aquel día con ella, y Laura esperaba verla presentarse de un momento á otro.

De repente oyó ruido y gritos que provenían del otro lado de la tapia de la huerta... Dejó de leer, y no viendo á su hijo en ninguna parte corrió hacia la puerta, se asomó al exterior y llegó á tiempo de presenciar el siguiente suceso:

El niño Carlos, que sin ser visto por su madre había salido de la huerta, corría por el camino al encuentro de doña Rosario, que venía acompañada de un joven; en este mismo momento un carro de los llamados de violín, cuyas mulas iban casi desbocadas, torció el ángulo que formaba la pared del jardín. El conductor del carro, zagalón de catorce ó diez y seis años, no podía contener su ganado. El niño iba á ser atropellado, doña Rosario dió un grito y Laura que en este instante se asomó á la puerta, corrió desalada hacia su hijo; pero antes que todos llegó cerca de éste el joven que acompañaba á doña Rosario, que tomó al niño en brazos, no sin sufrir un ligero golpe con la lanza ó barra horizontal de madera en que se engancharon el tiro de esta clase de vehículos.

Pasó el carro, la condesa sufrió un ligero desvanecimiento, dejándose caer en brazos de su tía, que se había acercado, y Antonio (á quien el lector habrá ya conocido) trató de calmar con sus caricias al niño que lloraba desafortadamente. Pero ¡cosa rara! éste, que era muy dócil y cariñoso, se revolvía entre los brazos de su salvador, apartando el rostro con las manos y gritando:

«¡Déjame, déjame! ¡Tú no eres mi papá!»

Y es que los niños tienen una maravillosa intuición, y como una especie de don de segunda vista en sus primeras impresiones, para sondear el fondo moral de las personas.

IV

Ya más repuestos del susto entráronse en la huerta y se sentaron en el banco circular del cenador. La niñera y el criado que servían á la condesa trajeron vasos de agua para las señoras y Carlitos, que en brazos de Laura ya no lloraba.

Antonio permanecía en pie con el sombrero en la mano.

— Pero ¡chico!, le dijo doña Rosario. ¡Sabes que eres lo más ceremonioso del mundo! ¿Necesitas que

te digan que te sientes y que te pongas el sombrero? — ¡Pero tía!, balbució el fingido vizconde.

— Dispense usted, caballero, interrumpió la condesa: hasta ahora no he sabido lo que me hacía. He debido dar á usted gracias y ahora se las doy por haber salvado á mi hijo.

— ¡Oh, señora!...

— Pero ¿qué es esto?, interrumpió vivamente doña Rosario. ¡Caballero! ¡Señora! Parecéis dos tipos de novela francesa! Y luego repuso: Laura, mi sobrina y tu primo Rafael, vizconde de Vera... Rafael, mi sobrina la condesa viuda de Noya. Ya estáis presentados: ahora trataos como os dé la gana.

Antonio se sentó y se puso el sombrero. Laura le le alargó la mano con un ademán lleno de noble familiaridad. Después de las preguntas naturales, doña Rosario hizo que Antonio relatase la famosa escena del naufragio del *Ciudad de Liverpool*, y el aventurero se despachó á su gusto, como suele decirse. Estuvo admirablemente descriptivo y conmovedor, recargando el cuadro con detalles de su cosecha. Laura le oía con sumo interés, y el niño Carlos, olvidándose de su primera impresión desfavorable, se sentó en sus rodillas para ver más de cerca el deslumbrador alfiler robado al vizconde de Vera, que el aventurero llevaba en su corbata.

Después de almorzar fueron á dar un paseo por el pueblo y se alargaron hasta la plaza, donde presenciaron un rato el baile dominguero al aire libre de *mozos y mozas*. A la caída de la tarde comieron, y luego, acompañados por la condesa y el niño un buen trozo de camino, doña Rosario y su fingido sobrino tomaron el de Madrid.

En un momento en que ambas habían quedado solas, la buena señora había preguntado á su sobrina.

— ¿Cómo encuentras á Rafael?

— Parece inteligente y bien educado, contestó ésta.

— ¿Y de figura?

— Guapo y distinguido.

Doña Rosario hizo la misma pregunta á Antonio.

— Tía, contestó éste, responderé á usted con un verso, un poco alterado, de una comedia antigua:

*Ella es vista mejor que imaginada.*

«¡Vaya! Se gustan mutuamente, pensó doña Rosario. No es difícil prever el desenlace.» He dicho antes que en los primeros momentos Antonio permanecía en pie y con el sombrero en la mano. Esta actitud respetuosa era mitad hipócrita y mitad verdadera. La elevación moral impone, y así como la gente vulgar es la que mejor comprende la distinción de los modales, del mismo modo las naturalezas más pervertidas y bajas son las que más pronto descubren el alto nivel de virtud y bondad: los enanos son los primeros que divisan al gigante, por lo mismo que éste se destaca más de su rayo visual. Laura produjo una gran impresión en Antonio, no la del amor, porque el malvado no podía amarla. En el amor no rige la ley de los contrastes. Para amar á una mujer tan altamente dotada física y moralmente como la condesa de Noya, era preciso estar á su nivel. Pero si no la amó la deseó, y acarició la idea de manchar con su contacto aquel armiño de pureza. Los borrachos de oficio, que sienten su rebajamiento moral, desean transmitirle, y de aquí proviene su insistencia obsequiosa ó violenta para hacer beber á todo el mundo, bien así como la mujer perdida desearía que todas las demás se prostituyeran. Antonio participaba de estas dos perversiones respecto á Laura.

Tres días después, la condesa con su hijo fueron á Madrid á pasar el día con su tía.

Excusado será decir que el aventurero fué su asiduamente. Lleváronle á ver los barrios nuevos del ensanche de Madrid, que él fingió no conocer, y como por la tarde al pasar por el Jardín Botánico le vieron abierto al público, entráronse en él. Parecía que la suerte favorecía á aquel malvado, dándole ocasión de presentarse por sus aspectos favorables. En Villaviciosa la fortuna habíale deparado un carro de violín para entrar simpáticamente en la intimidad de Laura; en Madrid, aquella tarde, el jardín Botánico le proporcionó campo para lucir los conocimientos en historia natural, que por razón de su carrera había adquirido. Allí, afectando un tono natural, explicó á las dos señoras que le oían con atención el nombre de árboles, plantas, flores; clasificólas en fa-

milias; hizo una reseña de sus propiedades y de los fines á que la ciencia les destina, relató las fases de su desarrollo y de *sus amores*; en una palabra, dejó embelesada á doña Rosario y admirada á la condesa de Noya.

Aquel día era jueves; al domingo siguiente, doña Rosario, que esperaba á su sobrina, recibió por la mañana el siguiente telegrama:

«Carlitos muy malo: he mandado avisar doctor Romero.»

La buena señora sobresaltada y Antonio fingiendo grande inquietud se trasladaron inmediatamente á Villaviciosa. Encontraron al niño en la cama, y al lado de ésta á la condesa y al médico.

— ¿Qué tiene?, preguntó doña Rosario con vivo interés.

— Lo de siempre, contestó el facultativo; palpita cioncillas al corazón: ¡poca cosa!

— ¡Ah, no, doctor!, dijo Laura con voz conmovida. ¡Hoy está peor que nunca!

— Parece así, porque tiene algo de calentura; pero repito que ni una cosa ni otra ofrecen cuidado.

El doctor Romero era un médico muy viejo y muy sabio. Me detengo en él porque juega un papel importante en este relato. Había sido médico de la casa del marqués de Troncoso, y profesaba á Laura, á la que había conocido nacer, un afecto particular. El doctor Romero, además de facultativo distinguido, era un tipo. Enérgico aunque anciano, impetuoso de carácter, llevaba sus convicciones hasta la exageración. Veía en la organización humana una degeneración notable. Sostenía que en lo antiguo y hasta en los tiempos de su juventud eran mucho más numerosos los casos de longevidad. «La ciencia, decía, va descubriendo nuevos medios curativos; pero la civilización multiplica los accidentes y enfermedades: antes, como también ahora, había la mortandad de la guerra; pero ahora hay además la mortandad de las pasiones sobrecitadas en todas las clases sociales. Pero en lo que el doctor Romero estaba más intranquilo, más duro, más tonante, por decirlo así, era en sus ideas respecto á la justicia. Se exaltaba contra los prelados y las corporaciones y los periódicos y los particulares que piden misericordia y perdón para los más espantosos crímenes, olvidándose con frecuencia de las víctimas; «esto, afirmaba, es negar á Dios, negando el libre albedrío. Si existe éste, el criminal debe ser castigado, y aun no existiendo, la rama podrida debe ser podada. En cuanto á mí, añadía con furiosa exaltación, creo que si mi padre, á tenerle, cometiera un delito, le denunciaría, y á estar en mi potestad, le castigaría.»

(Continuará)

RECETAS ÚTILES

PARA CURAR LAS QUEMADURAS

Un médico ha descubierto recientemente un remedio contra las quemaduras, que es tan sencillo como eficaz.

Consiste en un unguento compuesto de manteca fresca sin sal y una yema de huevo, bien mezcladas en partes iguales. Se extiende este unguento sobre un pedazo de lienzo que se aplica sobre la quemadura y se renueva en cuanto empieza á secarse. Los dolores causados por las más profundas quemaduras se calman al punto y la curación es completa al poco tiempo sin dejar ninguna cicatriz.

PARA LIMPIAR COBRES DORADOS

Procúrese no hacer uso de un polvo cualquiera, pero procédase así: se lava el dorado con una esponja empapada en alcohol diluido en agua; se le aclara y seca, ya metiéndolo en salvado ó ya frotando ligeramente, para enjugarlo, con una piel de ante ó gamuza.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 197

*Semblanza histórica.* — Luis I de España.  
*Charada.* — Patarata.

CHARADA

*Prima y terciá es animal,  
Segunda y tercera letra,  
Y el todo el más... oficial  
De los papeles de imprenta.*



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.  
 LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

**Curación segura**  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruación** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER y C<sup>o</sup>**, en Sceaux, cerca de París

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.  
**Depósito en todas las Farmacias**  
 PARIS, 31, Rue de Seine.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abofoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones internacionales de  
 PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS Y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**  
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
 y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Malos de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Señs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmaceutico en PARIS.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de **J. FAYARD**.  
 Adm. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 CON Yoduro de Hierro Inalterable  
**NEW-YORK** Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**  
 1853 1855  
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen eserofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flor blancas**), la **Amenorrea** (**menstruación nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.  
 Farmaceutico de París, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa **PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOGES, EFLORESCENCIAS, ROJECES** y conserva el cutis limpio y terso.  
 En París, 18  
 24 St-Denis, 18

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**APIOL**  
 de los D<sup>rs</sup> **JORET & HOMOLLE**  
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Épocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, unico eficaz, es el de los inventores: los D<sup>rs</sup> **JORET & HOMOLLE**.  
**MEDALLAS Exp<sup>te</sup> Univ<sup>rs</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889**  
 Far<sup>o</sup> **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmaceutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como **edulcorante de las tisanas**, a las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**DICCIONARIO ENCICLOPEDICO HISPANO-AMERICANO**  
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tisados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente a las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.  
**MONTANER Y SIMÓN, EDITORES**

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energetico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anémia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago y los intestinos**.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la **anémia** y las **epidemias** provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**Enfermedades del Estómago**  
 Digestiones difíciles, Dispepsia, Pérdida del Apetito, Gastralgia, Anémia, Vómitos, Diarrea crónica  
**ELIXIR GREZ**  
**TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA**  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

**CLOROSIS. — ANÉMIA. — LINFATISMO**  
 El **Proto-Ioduro de Hierro** es el **reparador de la sangre**, el fortificante y el **microbicida por excelencia**.  
 El Jarabe y las **Grajeas** con proto-ioduro de hierro de **F. Gille**, no podrían ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, París.





NÚMERO 199

10 DE AGOSTO DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de baile. — 2 á 5. Velo de butaca. — 6. Traje de balneario. — 7 y 8. Trajes de carreras del figurín iluminado, vistos por detrás. — 9 á 15. Sombreros para niñas. — 16. Traje de playa para jovencita de 14 años. — A 17. Traje de playa. — 18. Otro traje de playa. — B 19 y 20. Niño de 4 á 6 años. — C 21. Niña de 8 á 10 años. — 22. Traje de visita. — 23. Traje de mañana. — D 24. Peinador Saut-de-lit.

HOJA DE PATRONES NÚM. 199. — Cuerpo-blusa con haldetitas. — Traje para niño de 6 años. — Cuerpo para niña de 8 años. — Peinador Saut-de-lit.

HOJA DE DIBUJOS NÚM. 199. — Dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 199. — Cuerpo-blusa con haldetitas (grabado A 17 en el texto). — Traje para niño de 6 años (grabado B 19 y 20 en el texto). — Cuerpo para niña de 8 años (grabado C 21 en el texto). — Peinador Saut-de-lit (grabado D 24 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 199. — Dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de carreras.

Primer traje. De batista blanca con florecillas estampadas y ramitos bordados blancos. El borde del delantero de la falda forma por sí mismo graciosos pabellones. La cola está montada á gruesos frunces. Cuerpo de punta delante y faldones de frac por detrás, con pliegues de fuelle en el centro; un ancho volante de encaje forma las haldetas. Este cuerpo está descotado y drapeado sobre una camiseta de encaje de Venecia. Mangas rectas abolsadas y anchos puños de encaje de Venecia. Sombrero de paja de Italia, guarnecido de plumas color de paja. Guantes tornasolados de cabritilla color de trigo. Sombrilla adornada de un volante de encaje de Venecia y un lazo color de malva.

Segundo traje. De muselina de lana gris brochada de rayitas blancas con dibujos de fuchsias estampadas. Un volante de cabecilla guarnece el delantero de la falda. La cola, montada á gruesos frunces, es lisa. Cuerpo frun-

cido al vies y formando chorrera; este cuerpo termina en punta por detrás y está ligeramente fruncido en la cintura. Cinturón de punta atado detrás, de cintas azules. Mangas con mucha hombrera y estrechas en los puños, cerrados con botones. Gola y vuelos de encaje blanco. Sombrero de paja de

arroz, guarnecido de florecillas de malva. Guantes de piel de Suecia de color claro. Sombrilla gris guarnecida de encaje blanco y lazos azules.

Los grabados números 7 y 8 intercalados en el texto representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE BAILE. — Delantero de falda ligeramente ondulada, de piel de seda blanca, guarnecida de aplicaciones de perlas bizantinas y pliegues de punto de Venecia, cubierto de bordado de plata. Las haldetas, las mangas y el peto de abanico son de punto de Venecia bordado de plata. La cola es de seda rayada azul de Francia sobre fondo blanco; en el centro de esta lista blanca, hay otra compuesta de rositas pompadur. El cuerpo forma coquete de seda pompadur, atado con cintas de terciopelo azul de Francia. La drapería del cuerpo, de gasa de seda color de paja, está sujeta con medias lunas de diamantes y forma al mismo tiempo los ahuecados de los hombros. Abanico bordado, guarnecido de plumas blancas. Guantes de cabritilla color de paja.

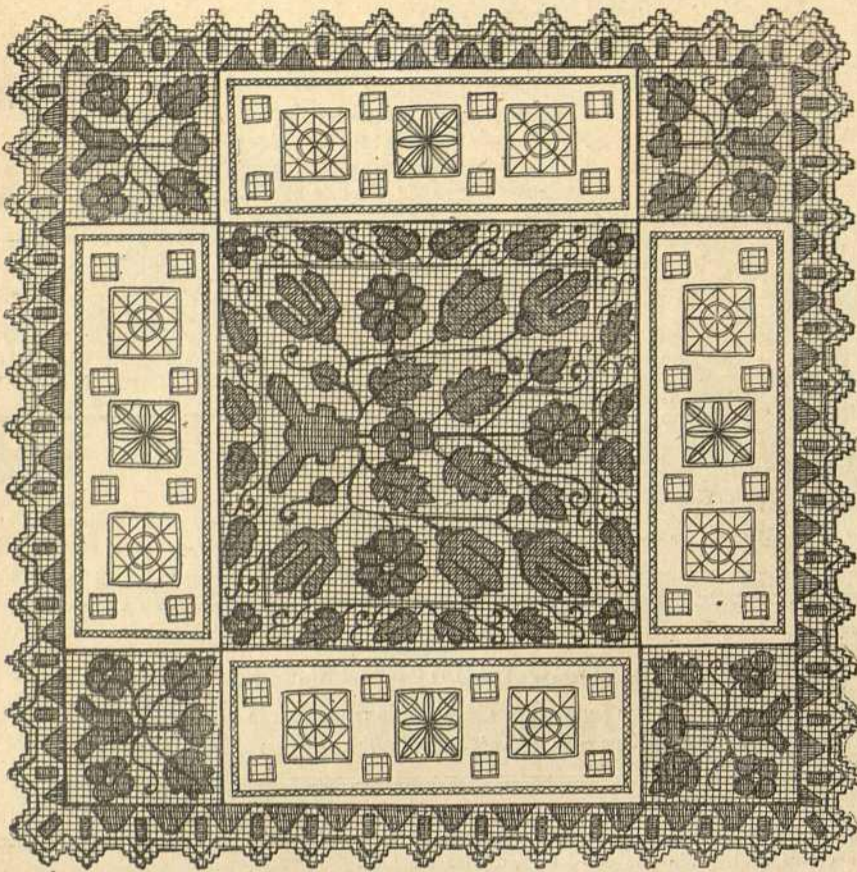
2 á 5. — VELO DE BUTACA RENACIMIENTO. — El grabado núm. 2 representa en conjunto este bonito velo de butaca, de punto de guipur antiguo sobre malla y de Venecia sobre tela muy fina. En una hoja de dibujos daremos uno para el cuadro del centro, pudiéndose hacer muy fácilmente contando los puntos del dibujo. El grabado núm. 5 representa el bordado de los cuadrillos. El núm. 4 la puntilla de alrededor; el bordado se hace á punto de lienzo, el cual se rodea de un punto repetido con algodón más grueso que para el anterior; este punto se hace de relieve. El grabado núm. 3 representa el entredós que separa los cuadros; se hace á punto de Venecia y calados con hilos sacados en la tela fina. El punto de Venecia se hace de festón con piquillo.

6. — TRAJE DE BALNEARIO. — Falda de crespón de seda de color crema plegada, guarnecida de cascadas del mismo crespón también plegado. La falda de cola es de fulard fondo crema con ramitos pompadur; esta falda va adornada á los lados de dos de las cascadas antedichas, y por el borde de un escalrolado de la misma tela. Corpiño de fulard pompadur descotado por delante y por detrás sobre un canesú de entredoses de encaje. Cuello de fulard. Mangas de fulard pompadur, con puños de crespón que se prolongan en vuelos, ajustados á las muñecas por medio de un frunce. Pequeña toca de paja guarnecida de una drapería de

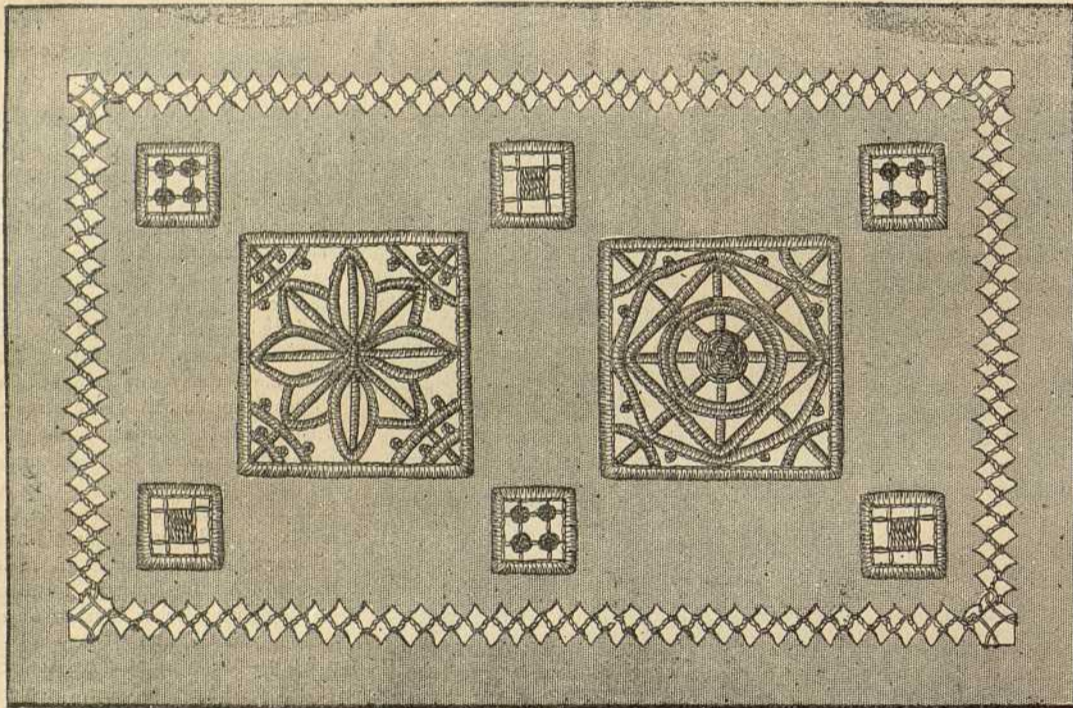


1. — Traje de baile





2.-Velo de butaca Renacimiento



3.-Cuadro del velo de butaca

color crema, una pluma penacho delante y un ramito detrás. Guantes de cabritilla blancos.

7 y 8. - TRAJES DE CARRERAS del figurín iluminado, vistos por detrás.

9 á 15. - SOMBREROS PARA NIÑAS.

1.º Sombrero de paja calada, con el ala guarnecida de una paja negra calada. Este sombrero está adornado de gasa color de paja y espigas.

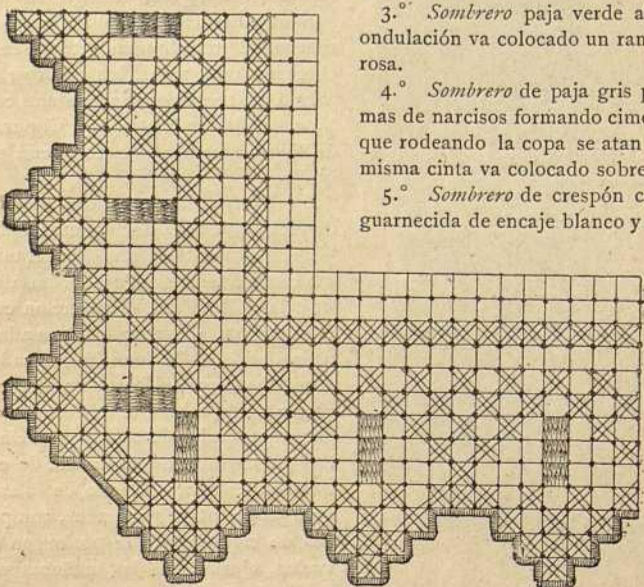
2.º Sombrero con hechura de un ramo de capullos de amapolas; los tallos de las flores colocados en el aire hacia arriba, dos amapolas abiertas colocadas sobre los tallos. Bridas encarnadas.

3.º Sombrero paja verde agua ondulado; en cada ondulación va colocado un ramo de florecillas color de rosa.

4.º Sombrero de paja gris perla, guarnecido de ramas de narcisos formando cimera. Cintas color de rosa que rodeando la copa se atan detrás. Un lazo de esta misma cinta va colocado sobre el ala.

5.º Sombrero de crespón color de rosa, con el ala guarnecida de encaje blanco y alas también blancas.

6.º Sombrero de encaje de paja negra, guarnecido de terciopelo encarnado rizado sobre la copa y adornado de grupos de cerezas y lazos de terciopelo encarnado, colocados detrás y sobre el delantero del ala. Un lazo de terciopelo encarnado con largas caídas, levanta el ala por detrás.

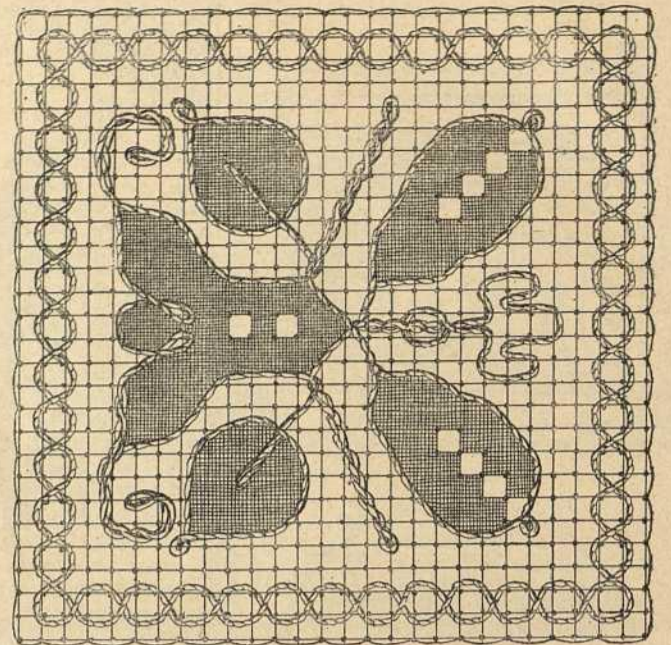


4.-Puntilla del velo de butaca

7.º Sombrero de encaje blanco, guarnecido de gasa verde agua bordada y de dos alas verde agua.

16.-TRAJE DE PLAYA para jovencita de 14 años. - Falda drapada de sarga ó cheviot azul marino, abierta por un lado sobre un faldón de paño blanco bordado de anclas encarnadas. Casaca con haldetas semilargas de la tela de la falda, adornada de solapas de paño blanco bordadas de encarnado. Esta casaca está abierta sobre un plastrón abolsado de surah azul marino. Mangas rectas abolsadas, de sarga ó cheviot azul marino, con anchos puños de paño blanco bordados de anclas encarnadas. Gorra blanca. Guantes de piel de Suecia de su color natural. Sombrilla gris guarnecida de encaje blanco.

A 17. - TRAJE DE PLAYA. - Delantero de falda recto, de encaje blanco. Sobre este delantero se abre una falda de fulard encarnado con lunares negros, recogida



5.-Cuadrado del ángulo del velo de butaca

á los lados formando cascadas sujetas con dos nudos del mismo fulard. Cuerpo blusa con haldetitas, de fulard, abierto sobre un plastrón de encaje y guarnecido de un ancho cuello solapa de encaje. Mangas rectas, ahuecadas con anchos puños de encaje. Sombrero de paja blanca, guarnecido de una drapería de crespón encarnado y orlado de encaje. Sombrilla de seda rayada encarnado y negro. Guantes de Suecia color natural.



6.-Traje de balneario

18. - OTRO TRAJE DE PLAYA. - Falda con media cola, de fulard gris perla con dibujos color de rosa. La falda está abierta por delante sobre un volante de encaje blanco. Unos cordones de seda color de rosa sujetan la abertura de la falda. Cuerpo de fulard como la falda, con talle redondo y haldetas papiers de encaje, blanco. Volante de encaje, que cosido en los hombros cae por delante formando conchas. Mangas rectas, abolsadas, con anchos puños. Vuelos de encaje. Sombrero de



7 y 8.-Trajes de carreras del figurín iluminado





Henry Petit Edit

J. Bas Imp Paris

Reproduccion prohibida

## EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

VIII N° 199

El Jarabe de Denticion Delabarre  
 empleado en fricciones sobre las encias  
 previene todos los accidentes de la 1.ª denticion.

El Agua Goulier embellece la tez perfuma  
 el cutis le pone fresco y satinado e impide todas  
 las irritaciones Pousset en Meaux cara de Paris

Pastillas de Delhan contra los males de Garganta  
 Pastillas de Pateison contra los males de estomago  
 Vinio de Bellini contra la Quénua Febres y Névrosis  
 En todas las principales farmacias.







paja negro, guarnecido de encaje gris y rosas. Guantes gris perla. Sombrilla gris perla.

B 19 y 20. - NIÑA DE 4 Á 6 AÑOS (*espalda y delantero*). - Traje marineru de jersey rayado azul y blanco. El cuello marineru, las mangas y el calzón corto están guarnecidos de galones de plata. Gorra de jersey azul oscuro. Calcetines azules y botitas de playa.

C 21. - NIÑA DE 8 Á 18 AÑOS. - Traje de playa. Falda redonda de muselina de lana rayada encarnado y rosa. Cuerpo fruncido de la misma tela, abierto sobre un delantero de esta-

meña de color crema bordado de anclas encarnadas. Cuello, solapas y cinturón de estameña de color crema bordada de encarnado. Mangas cortadas al bies, de muselina de lana rayada, guarnecidas de puños de estameña. Sombrero de paja manilla, guarnecido de cintas encarnadas. Calcetines negros ó encarnados.

22. - TRAJE DE VISITA. - Falda funda, por delante cortada al bies y con media cola fruncida por detrás, de seda brochada y rayada verde atlántico de dos tonos. Esta falda está cubierta de tul de lunares verde atlántico ligeramente ondulado. Un

volante de encaje negro bordado de oro y verde, guarnece el borde de la falda por delante; por detrás la cola está adornada de dos volantes. Chaqueta con haldetas cuadradas, de encaje negro bordado de oro y verde atlántico, abierta sobre un delantero abolsado de gasa de seda color de azufre, ajustado al talle con un cinturón. Mangas con hombreras de seda rayada, cubiertas de tul de lunares. Vuelos de encaje. Capota de paja de oro, calada, guarnecida de terciopelo negro y un penacho «Sha de Persia» de pedrería; bridas de terciopelo negro.



9 á 15. - Sombreros para niñas

Sombrilla de seda verde atlántico; mango de madera de olivo. Guantes de piel de Suecia de color claro.

23. - TRAJE DE MAÑANA. - Falda con faldones ligeramente drapeados por delante y sobre las caderas, abierta sobre un delantero plegado y montada por detrás á gruesos frunces; una parte plegada separa la cola de los faldones. Chaqueta abierta por delante sobre un chaleco plastrón de punta cerrado hasta el cuello con tres botones. Mangas con poca hombrera, estrechas en su parte inferior.

Este traje puede hacerse de toda clase de lanas. El que representa nuestro grabado es de pañete encarnado antiguo,

adornado por el borde de los faldones y el plastrón de un bordado negro y cuentas de acero.

D 24. - PEINADOR SAUT-DE-LIT, de lana color de azufre, guarnecido de un cuello que termina en banda atada, de lana y seda rayada azufre y color de rubí. Mangas abolsadas guarnecidas de un lazo rayado rubí y azufre que cubre los puños.

**RECOMENDAMOS** muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el **CORSÉ DE LA CASA LÉOTY**, 8, plaza de la Magdalen, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La embajada marroquí ha venido á romper, con su paso para San Sebastián, la monotonía con que se viene deslizando la vida de los madrileños. Porque ni siquiera se nota ya el movimiento de los emigrantes; la emigración ha concluído, y se calcula que en mes y medio han salido de Madrid 50.000 personas, cálculo no hecho al azar sino tomado de las estadísticas



que se llevan en las oficinas de los ferrocarriles, habiéndose notado que aun en los trenes de las líneas del Mediodía, ha habido este año mayor concurrencia de viajeros que en años anteriores.

Como decíamos, á pesar de la frecuencia con que el Sultán de Marruecos envía sus representantes á España, el hecho de la llegada de una embajada marroquí á Madrid, es uno de los acontecimientos que más excitan la curiosidad pública, sobre todo cuando no ocurre ningún otro de mayor importancia. Los grupos que han comentado y cambiado sus impresiones sobre la figura de los moros y sus jaiques y demás prendas y objetos de sus vestidos, han permanecido todo el día estacionados en la Carrera de San Jerónimo, mientras los descendientes de Mahoma, con ese imperturbable aplomo que les es peculiar, miran á los curiosos y se sonríen, diciendo, como las coquetas, para sus adentros: «¡Hacemos efecto!» El embajador lleva un traje que aunque sencillo, es elegante y de valor: la túnica azul, el jaique blanco, de seda con festones y borlas de raso. Del cuello lleva colgadas distintas argollas de oro y un cordón que llega hasta la cintura, de donde pende un sable de encorvada hoja con vaina de felpa azul y contera de oro cincelado. Calza las características babuchas y medias blancas, y ostenta en los dedos algunas sortijas y en la cabeza un gran turbante de colores blanco y encarnado.

Los demás personajes de la embajada son cuatro, alguno de los cuales ha viajado bastante por Europa, no faltando entre ellos quien habla el castellano.

Los regalos que han traído para S. M. la Reina Regente consisten en diez caballos de pura raza árabe y además zapatillas bordadas de oro, babuchas, fajas de seda para señoras, cojines, sillas y demás arreos para caballos, armas, tapices, tapetes de mesa y alfombras; todos estos regalos representan bastante valor.

Por desgracia para los enviados, así como para la curiosidad pública, el primer embajador, que



16.-Traje de playa para jovencita de 14 años

venía ya algo indispuesto, ha tenido que guardar cama durante los días de su estancia en Madrid, contratiempo que ni les ha permitido hacer las consiguientes excursiones por la población ni á los curiosos comentar á su sabor hasta sus menores movimientos.

Así es que la embajada marroquí se ha ausentado sin dejar ni llevarse más que efímeros recuerdos.

—Las llamas, primero, y las exigencias de la cultura moderna, hacen desaparecer uno de los sitios más típicos, más característicos de Madrid, del que sólo se conservará el nombre, pero aplicado á cosa muy distinta de lo que era en su origen. Nos referimos al Rastro.

Según escritura firmada recientemente, pronto será un hecho la construcción de un mercado de hierro para la venta de muebles viejos en aquel antiguo mercado de los pobres. El Rastro revestirá de este modo una cáscara nueva más elegante, más bonita si se quiere, pero no perderá gran parte de su carácter: sin esos puestos abigarrados, sin esas barracas típicas tan en armonía con su contenido, albergado entre un armazón aéreo de ligeras columnas, no se parecerá á cualquier establecimiento moderno. Tememos que sí; que el Rastro se quiera dar importancia; que se muestre exigente como todo el que se engalana; que manifieste mayores pretensiones; que deje de ser el mercado de los pobres; en una palabra, que deje de ser *El Rastro*.

—Los hijos de Galicia, allí donde se encuentran, solemnizan la festividad de Santiago apóstol con la misma veneración que los aragoneses la de la Virgen del Pilar.

La mayoría de los 50.000 gallegos residentes en Madrid, consagrados al trabajo, se reunieron en fraternales banquetes en los Viveros, en la Virgen del Puerto, en los Cuatro Caminos, en la carretera de El Pardo, en los Carabancheles, en los alrededores y en los pueblos inmediatos á



A 17.-Traje de playa

Madrid, para recordar los encantos de su tierra y para paladear la dulzura *d'a fala da nossa terra*.

Por la mañana en los templos, por la tarde en el campo y por la noche en los bailes públicos, la colonia gallega ha pasado el día alegre y regocijada.

Entre el sinnúmero de banquetes celebrados en honor de la festividad del día, descuella el de los obreros orensanos, cuyo *menú*, digno del doctor Thebussen y del cocinero de Su Majestad, es el siguiente:

*Xantar que cento vinteito nados n-a provincia d'Ourense desfrutarán, si Dios lles conserva á vida e lles da saúde, o medio día d'a festividade d'o Apóstol Santiago.*

#### ORDEN D'A ESMORGA

ENTRADAS. — Vica amasada por unha rapaza d'a Rabeda. — Moletes de pan con levadura de Cea, cocido en Chamberí.

ENTREMESAS. — Manteiga de Lousado. — Castañas cocidas de Laza.

SOPAS. — Caldo de repolo, fabas, patacas e chiribías. — Sopa de pan con hoves e chourizos.

PLATOS Á ESCOLLER. — Cachucha e lacon de Caldelas. — Langosta d'a Cruña. — Empanadas de polos. — Precebes de Vigo.

QUEIXOS. — Tetilla de Monterroso. — Queixo de Montederramo. — Tetilla de Maceda.

CONFITURAS. — Arroz con leite e canela. — Bizcoito de Monforte. — Almendrados de Celanova. — Rosquillas d'Allariz e d'o Riveiro. — Torradas de parida. — Dulces secos d'o Coruñaés. — Compota de mazás.

VIÑOS. — Purrela de Monterrei. — Viño vello de Valdeorras. — Augardente de San



18.-Otro traje de playa





B 19 y 20. - Niño de 4 á 6 años

drugada siguiente, las gaitas funcionaron constantemente, y los bailes caseros y al aire libre proporcionaron honesto recreo á la juventud gallega, que vive trabajando todo el año.

Así como los asturianos suelen demostrar su regocijo diciendo ¡Viva Piloña!, los orensanos exclamaban sin cesar: ¡Viva Rairol!, que es un pueblo de escaso vecindario en aquella provincia.

¡Qué hermosas son las fiestas del trabajo,



23.-Traje de mañana

Ciprián de Viñas. - Resóleo de Leiro. - Tostado de D. Cándido, de D. Enrique e de D. Federico.

CIGARROS. - Puros e maciños de pitos d'a Conceución.

Servicio. - Cuncas, culleres e tenedores de pau.

NOTAS

1.<sup>a</sup> O traxe: brusa d'o traballo e redopergo esmagado ou monteira.

2.<sup>a</sup> O linguaxe: a fala d'a nosa terra.

3.<sup>a</sup> A gaita deixárase oubir antes e dempois d'o xantar.

Madrid 25 d'o mes de Santiago de 1891.»

Durante la noche y hasta la ma-

do á emprender este viaje en compañía de todos sus descendientes.

VALENCIA

BATALLA DE FLORES

Rindiendo culto á tradicional costumbre, la ciudad del Turia ha llevado á efecto la celebración de la feria de julio; y si de largos años venía llamando la atención por el lujo y la brillantez que en tales ocasiones desplegaba, en el



C 21. - Niña de 8 á 10 años

presente ha causado verdadera sensación en propios y extraños, pues al programa de siempre ha añadido el casi inenarrable espectáculo de la Batalla de flores.

Entre las infinitas fiestas con que el pueblo español celebra el aniversario de sus mártires, de sus filántropos, de los héroes inmolados por su amor á la independencia de la patria, y aquellas otras que consagra exclusivamente á demostrar la perennidad de sus creencias religiosas, recordamos al escribir la presente reseña el Dos de Mayo de la capital de España en recuerdo de



22.-Traje de visita

inspiradas en las creencias religiosas y en las tradiciones de los pueblos!

¡Qué pueblo tan laborioso y tan sobrio el pueblo gallego, rudo y valiente en la guerra é incansable en la labor diaria de la paz!

-Se espera muy en breve la llegada á Sevilla de uno de los más ricos propietarios de Boston (Estados Unidos); éste es un español llamado Negreiras Páez, que aunque acompañado únicamente de su familia ha tenido que fletar un vapor por su cuenta para traerla, pues que se compone nada menos que de 279 personas. El Sr. Páez tiene 93 años y hace 70 que no ha visto á Sevilla, su patria, y el deseo de visitarla antes de morir le ha induci-

aquella epopeya en que un pueblo casi indefenso se levantó en armas para recobrar su hogar mancillado por el extranjero é hizo frente al coloso militar del siglo; las que en los meses de marzo y septiembre lleva á efecto el pueblo alicantino, la primera recordando la fecha luctuosa del 8 de marzo de 1844, día triste en que se efectuaron los fusilamientos en el punto hoy llamado Paseo de los Mártires, y la segunda en demostración de la gratitud imperecedera que siente hacia su digno gobernador D. Trino González de Quijano, verdadero mártir de la caridad, que en el período de su mando durante la calamitosa época del cólera de 1854, se consagró por entero al socorro y cuidado de sus semejantes, realizando tales rasgos de abnegación y de desinterés



D 24.-Peinador Saut-de-lit



de la propia vida, que aún hoy, después de transcurridos treinta y siete años, siéntese uno conmovido al oír el relato de sus humanitarias acciones. Y nos haríamos sumamente prolijos si prosiguiéramos enumerando las fiestas de esta clase que en diferentes puntos de España tienen lugar. En cuanto á las de carácter religioso es preciso ver una procesión de Jueves Santo en Sevilla, la del Corpus en Orense, la célebre fiesta de Santiago de Compostela, la de la Virgen de Septiembre en Elche y la velada de la Virgen en Cádiz.

Otras fiestas celebra el pueblo español, tales como la de la recolección del lino en las regiones gallegas y asturianas, fiesta conocida con el nombre de los *hilanderos*; la de la monda ó desperfollo del maíz en la huerta de Murcia; la de la recolección del azafrán en la Mancha; la de la aceituna en Andalucía, y la de la vendimia y la matanza del cerdo en casi toda España.

La delicada sensibilidad y hermosura que en todas ellas preside huelga decirlo, siendo así que este pueblo, eminentemente poeta, á todos sus actos imprime el sello de su mente soñadora.

Pero entre todas y sobre todas las comarcas patrias siempre ha destacado la región valenciana. Valencia es la tierra de las fiestas y de las jiras, hasta el punto de que es proverbial del país la siguiente frase: *En Valencia, en tindre arrós y tartana, ya ho tenim tot*; lo que quiere decir que el valenciano, con arroz para su tradicional *paella* y un vehículo en que trasladarse á cualquier punto del campo ó de la costa, encuentra satisfechas sus aspiraciones todas.

Valencia es el país de la fiesta de las fresas en el mes de mayo; San Roque y la cebolla; la velada de San Donis; la mona de Pascua; San Vicente Ferrer, San José; Los Porrats; Nuestra Señora del Carmen y otras muchas que celebra con motivo de cualquier acontecimiento familiar. Pero la feria de julio ó feria de San Jaime es lo que pudiéramos llamar el marco en que se encierran todas las mencionadas.

Espléndido siempre el programa de esta fiesta, en el presente año ha excedido á toda ponderación. Como todos los años figuraban en él cuantos atractivos pueden llamar la atención del forastero, y por si algo faltaba fué añadida la hermosa batalla de flores, cuyo recuerdo no se extinguirá fácilmente en cuantos tuvimos la gloria de presenciarla, que fuimos bastantes miles de seres.

Quien haya visto en estos días el Paseo de la Alameda envuelto en una atmósfera de bien olientes brisas, exuberante de flores y de luz, y por todas partes rebosando mágicas huríes que entre guirnaldas de jazmines y violetas aparecían á la vista á guisa de espíritus angélicos evocados al conjuro de divinas lenguas, y que durante el tiempo que el espectáculo dura pasan á la continua sucediéndose un grupo á otro grupo cual las olas de un mar viviente sin solución de continuidad, de seguro que piensa, cual nosotros, que ha roto un momento el hilo de la vida, ó que ha inmaterializado su carne y ha asistido en espíritu, envuelto en toda clase de galas y esplendores, circundado de elegancia y de riqueza, sintiendo verdadera plétora de vida, y embriaguez de aromas, y éxtasis producido por delicadísimas armonías, al ingreso de un querube en las regiones del Eterno.

Si los periódicos diarios no hubiesen ya, detalladamente, dado cuenta de esta fiesta, verdadero placer sentiríamos, dándonosela á conocer á nuestras simpáticas lectoras con delicada minuciosidad. Pero como esto sería repetir lo que á la fecha conocen ya de sobra, nos limitaremos á presentar una gran síntesis que permita á la imaginación hacerse cargo del conjunto, abarcarlo por completo, y distinguirlo á la manera que se ve un panorama á través de la lente.

Por eso omitimos cuanto respecta á las demás partes que han constituido el programa de los festejos, tales como los juegos florales, las grandes iluminaciones, los castillos de fuegos artificiales, la reunión del Congreso Médico, las corridas de toros y la gran cabalgata, donde estaban dignamente representados el Comercio, las Artes, la Industria, los gremios y los oficios, las Escuelas de Artesanos, el Conservatorio de Música, etc., etc., y que ahora ha servido de epílogo á la gran *hermesse*; todo ello confundido entre el bullicio y la alegría de un pueblo delirante que se agita sin cesar en busca de espectáculo que le proporcione nuevas impresiones, y en medio del enloquecimiento que producen las músicas, los tronidos de los cohetes que sin cesar surcan los aires, el dulce y vívido resplandor de las luces de bengala, los miles de farolillos á la veneciana, que movidos por blanda brisa se mecen con acompasada indolencia formando caprichosos juegos, y los acordes de la popular chirimía acompañada del tamboril, á cuyos pastoriles ecos bailan las *huertanas* la poética danza valenciana.

Tampoco queremos hacer mención de las insignificantes peipecias ocurridas durante las fiestas, puesto que nada han influido en la general alegría.

A las seis de la tarde daba comienzo la *batalla*. Tal era el afán de todo el mundo por asistir, que desde poco después de mediodía empezó la gente á ocupar los pabellones del Ayuntamiento, las tribunas levantadas en el Plató, la Rifa de Nuestra Señora de los Desamparados y las instalaciones de la Sociedad de Agricultura y del Ejército.

Desde media tarde en adelante toda clase de vehículos, desde la carretela y el familiar hasta la tartana y el tranvía, atestados de seres humanos, dirigíanse en vertiginosa carrera por los puentes del Mar y de la Trinidad hacia la Alameda, en la cual, en toda su extensión, veíase por momentos cómo engrosaba la compacta fila de espectadores que no habían podido alcanzar un lugar en ninguno de los pabellones levantados, ó que ante la novedad del espectáculo, y no queriendo perder detalle alguno, se decidían á formar parte de aquella masa humana por

entre la que muy difícilmente podía abrirse paso la guardia civil montada.

Y todos, hombres y mujeres, ostentaban profusión de ramos y ramilletes caprichosamente combinados, para arrojárselos á los héroes de la fiesta, y que eran las municiones que se habían de emplear en el combate.

La alegría que rebosaba en todos los semblantes, el aroma que embalsamaba el ambiente, los mil y mil destellos y colores que lo envolvían todo, y la suavísima fragancia que el aliento de tanta mujer hermosa desparramaba, fué de pronto coronado por el retumbar de un cañonazo, á cuyos roncocos ecos entró en la pista el primer carro de guerra, preciosa victoria transformada por virtud del buen gusto en elegantísimo canastillo, sobre el que, á modo de antiguos combatientes, iban el barón de Goya Borrás y el sin par elegante valenciano D. Luis Medrano. Sigue á éste el carruaje del barón de Cortes, director y organizador de la fiesta, en el cual van él, una de sus nietas, su nieto Pascualito y su preciosa hija Matilde. Y uno tras otro fueron apareciendo infinidad de coches, los que no nos detenemos á detallar porque todas nuestras lectoras lo saben, y porque se haría interminable esta reseña. Entre todos, por su elegancia exquisita y su riqueza extremada, sobresalía el carruaje del concejal Sr. Busutil, verdadero jardín de dalias rojas y blancas, rosas, geranios, jazmines, estremias y hortensias, que ocultaban casi en absoluto el vehículo y hasta los jaeces de los caballos que lo arrastraban. Esta especie de jardín flotante estaba habitado por catorce verdaderas deidades cuyas mejillas causaban envidia á las rosas y jazmines que las circundaban, habiendo muchos espectadores que observaron cómo paulatinamente fueron languideciendo y ajándose las dalias y geranios, menos rojos que el carmín de sus labios, y las hortensias, menos blancas que sus frentes nacaradas y sus gargantas de alabastro, al fuego abrasador de aquellos ojos grandes como el sol y serenos como el cielo.

Este se llevó el primer premio, y el barón de Cortes y su hija fueron los héroes de la *acción*, pues tal y tan tremenda fué la *lucha* sostenida que salieron ambos con la *armadura* hecha trizas.

Ahora figúrense nuestras simpáticas y elegantes lectoras gran número de coches de esta especie recorriendo la pista de la Alameda cual furias desenfrenadas, y apostados mancebos y elegantísimas beldades, simulando á los antiguos guerreros galos, de pie sobre el carro de guerra, que atisban la ocasión de lanzar enorme proyectil de olorosas flores sobre su adversario, al par que éste á su vez despide con certera puntería el suyo, que va á dar en el rostro mismo de la mujer á quien en los pliegues recónditos de su corazón tiene tal vez escogida para que sea la hermosa compañera de su vida; ramo al que, al rozar en sus labios, da ella pudoroso beso por ser procedente de aquella mano que algún día ha de unirse á la suya al pie de los altares; y entretanto una lluvia de ramos y de flores vuela por todas partes y en todas direcciones cual hermoso enjambre ó turbión inmenso de pintadas mariposas, cuyas alas irisadas presentan todos los matices del color y reverberan todas las gradaciones de la luz, animado por el grito incesante de los espectadores que celebran la temeridad ó el valor del combatiente, y que al pasar arrojan á brazaos montón de proyectiles para que la lucha continúe hasta rendirse y no tenga que darse la voz de ¡alto el fuego! por escasez de municiones.

En este carro se ve gentil belleza con el pelo destrenzado formando sobre su espalda hermosa catarata de hebras doradas como las espigas del estío, con el vestido de raso hecho jirones por las heridas causadas por el combatiente contrario, y en el otro incitante morena, de pelo negro como las alas del cuervo, jadeante de cansancio, y el trigueño rostro surcado por el sudor, al cual se han prendido algunos pétalos de una dalia roja, que vienen á completar la ilusión de la batalla simulando pérfidas heridas contraídas en el calor de la refriega, y que obliga á los espectadores á animarla y enardecerla, temerosos de que la pérdida de sangre la debilite y la aniquile.

Si Roma, Florencia y Niza, de donde esta fiesta procede, vienen algún día á la ciudad del Cid y contemplan la manera mágica que las mujeres valencianas han tenido de aceptar su costumbre y ensalzarla, de seguro que bendecirán mil veces la hora en que ellos la idearon y llevaron á efecto; pero también seguramente renunciarán por siempre á repetirla, pues les causará rubor no poder alcanzar ni siquiera á imitar lo que en esta tierra de las flores y de las mujeres hermosas se ha llevado á efecto el mes de julio de 1891.

## PARÍS

Hace algún tiempo que está llamando la atención en París, y mucho más desde que se exhibe en el teatro, un fenómeno teratológico, el presentado por las hermanas Rosa y Josefa Blazech, las cuales tienen sus cuerpos unidos por sus centros, las extremidades superiores é inferiores separadas.

Rosa y Josefa tienen dos personalidades psicológicas totalmente distintas, dos cerebros absolutamente independiente uno de otro, dos inteligencias y dos voluntades perfectamente separadas.

Sus dos corazones no laten al unísono: la una tiene el pulso más rápido que la otra.

Sus sensibilidades son también independientes en casi toda la superficie del cuerpo: cuando Josefa se pincha con un alfiler ó se quema un dedo, Rosa no siente absolutamente nada y recíprocamente.

Cada una puede menear brazos y piernas á su gusto y sin que la voluntad de la hermana gemela entre para nada en ello;

si se las ve andar juntas avanzando primero las dos piernas interiores, y luego las dos exteriores, es por efecto de un acuerdo antiguo convenido entre ellas desde la infancia para andar con más comodidad.

Las dos han estado enfermas, y cada una de distinta enfermedad. Una ha tenido las convulsiones de la infancia, la otra el crup. Para que la difteria no se haya comunicado de una á otra, siendo como es un envenenamiento microbiológico de la sangre, es preciso suponer que sus dos circulaciones sanguíneas sean distintas y casi no se comuniquen; á menos, sin embargo, que la difteria sea una enfermedad más susceptible de localizarse de lo que se creía, ó á menos que los padres de Rosa y Josefa cuenten una historia de su invención, cosa que pudiera ser.

Como todos los fenómenos de esta clase, Rosa y Josefa son húngaras, pues parece que está reservado á dicho país, al Austria, á la Galitzia, es decir, á una parte limitada de la Europa central, el producir esta clase de fenómenos.

—Una actriz conocidísima del público parisiense, deseosa á lo que parece de retirarse á tiempo y de pasar tranquilamente los años que puedan quedarle de vida, ha hecho almoneda en el hotel Drouot de las más preciosas alhajas que ha reunido durante su larga carrera de artista. Es la aplaudida actriz Leonide Leblanc, que ya el año pasado quiso establecerse en Madrid, mas por una de esas veleidades propias de las artistas parisienses, apenas llegada, volvió á marchar con tal precipitación que su marcha mas bien pareció una fuga.

Según lo que cuentan sus íntimos, piensa transformarse en una pequeña *bourgeoise* instalada elegantemente en una habitación llena de objetos y de cuadros que le recuerden los episodios de su vida de recuerdo más grato para ella.

Entretanto, bajo el martillo de marfil del Hotel de ventas han ido pasando infinidad de objetos de todos géneros y de todos gustos, desde el famoso collar de 212 gruesas perlas blancas que según se dice costó quinientos mil francos, hasta el más humilde de los treinta abanicos de Malinas ó de Chantilly con el varillaje de oro, ó hasta cualquiera de esos cuarenta relojes antiguos que están ahora reunidos en la misma página de un catálogo y que procedentes de todas partes han debido señalar horas tristes y alegres en sus esferas, rodeadas de esmeraldas, turquesas y brillantes.

De la esplendidez con que vestía Leonide Leblanc, aquí podemos recordar que representando en el teatro del Odeón el papel de condesa Dubarry en la obra *José Balsamo*, los brillantes que se puso valían ochocientos mil francos, sin contar el famoso collar de perlas blancas á que antes hemos hecho referencia.

Este collar ha sido adjudicado en la última subasta por la cantidad de ciento ochenta y un mil francos. Entre las demás alhajas vendidas figuran: un broche, compuesto de una perla redonda de Oriente muy gruesa, rodeada de dos hileras de brillantes, 13.000 francos. Una *riviere*, compuesta de treinta gruesos brillantes, 25.000 francos. Un par de pendientes formados con dos brillantes, 14.165 francos. Una rama, para guarnecer descotes, compuesta de un lazo en el hombro y varios herretes de brillantes, 13.160 francos. Otro adorno para corpiño, consistente en rosas salpicadas de brillantes, 18.010 francos. Un collar, 13.320 francos.

—El inteligente empresario de la Opera cómica, M. Carvalho, se ocupa del abono de la próxima temporada; pero en vista de que los sábados días de moda no bastan para satisfacer todos los pedidos de su brillante y numerosa clientela, ha resuelto, auxiliado por grandes personalidades mundanas, señalar también como día de moda los jueves, y lo cierto es que los abonos se han solicitado con tal premura que ya están todas las localidades tomadas.

Una de las innovaciones que se introducirán en estos jueves de moda será la admisión de las señoras á las butacas; pero con la condición expresa, según así se hace constar en los billetes de abono, de que no han de llevar sombrero.

—Cada año parece que la emigración no puede ser mayor, y sin embargo, cada año sale más gente de París; y es que la aspiración suprema de los parisienses durante los tres meses que siguen á las carreras del Gran Premio, consiste en no permanecer en su casa. El santo, el apacible hogar doméstico, no es para ellos más que una tétrica prisión, una residencia comparada con la cual los Plomos de Venecia les parecería un Paraíso.

La posada más sucia, el buque de vapor más infecto, el vagón más polvoriento, el casino peor frecuentado, un caballo cojo, un asno lento, una carreta, un velocípedo, un globo, todo lo prefieren á esas tapicerías y alfombras, á esos *bibelots* y á ese perfumado retrete tan querido ocho días antes.

Así es que los países pintorescos ó á la moda son verdaderos hormigueros; nadie sabe ya dónde meterse: tanta gente hay amontonada en todos los rincones de la Suiza, en todas las casitas de pescadores á orillas del mar. En Lucerna, en Ginebra, se ha debido hacer dormitorios en los grandes hoteles; ya es sabido que las mujeres mejor educadas, que los hombres más ilustres, jamás se quejan en viaje; las de la clase media se contentan con reirse de los chascos que se llevan en punto á alojamiento, pero las tenderas de comestibles ó de géneros gritan que se las pelan al verse alojadas en los desvanes. Lo cual no impide que la parisiense se gaste mucho dinero en salir á veranear y que, después de estar con bastante incomodidad, vuelva á París tan satisfecha, puesto que ha podido satisfacer las exigencias de la moda.



—La estación de verano está en su plenitud y nos ofrece por consiguiente, desde el punto de vista de la moda, el espectáculo más variado. Verdad es que por todas partes es lo mismo, encajes, fulards con flores, lanas con lunares, galones, botones, pasamanería, chaquetas abiertas, haldetas, chalecos; pero todo esto se hace tan diferente que no existe monotonía y que la palabra novedades aplicada á los vestidos, es cierta.

En la chaqueta solamente pueden introducirse tantas variaciones que se podrían hacer cincuenta trajes seguidos provistos de la chaqueta obligatoria sin que ninguna de ellas separezca. La diferencia entre estas chaquetas consiste principalmente en el corte, en el largo de la haldeta, en la hechura, la mayor ó menor abertura del delantero, la clase de tela, el adorno, la guarnición de las mangas y sobre todo la invención de los chalecos.

Entre estas chaquetas, las que siguen teniendo mayor aceptación son las que llevan haldeta postiza, las cuales son muy variadas entre sí, y las chaquetas Luis XIV, muy ajustadas y que se prolongan en haldeta larga; en esta hechura, que á primera vista parece no tener variedad, se hacen las variaciones más elegantes y bonitas.

En cuanto á las mangas, son siempre objeto de grandes innovaciones. Los jockeys más ó menos largos son un excelente modo de darles novedad, así como las dobles mangas y los puños. Para la próxima estación se seguirán llevando con bastante hombrera, aunque con menos arrugado y fruncido.

Lo que se refiere á los sombreros, en tanto dure la actual temporada se seguirán llevando de paja muy grandes, caprichosamente ondulados, adornados de flores ó gasa clara entrelazada con lazos de cinta. Las alas forman parte del adorno de los sombreros, completando este coquetón adorno los arrugados de gasa ó crespón. Según nuestras noticias estos arrugados se prodigarán aún más en los sombreros de fieltro, que se anuncian muy bonitos, siendo principalmente de color gris. Estos sombreros deben ser de color y matiz adecuado al del traje; pero los adornos, según parece, han de ser de colores vistosos, á fin de que las alas y cintas de colores destaquen sobre el tono gris del fieltro, convirtiéndolo en un adorno muy elegante.

—Entre las aventuras raras, cómicas, trágicas ó grotescas que acontecen casi cotidianamente á las compañías de cómicos de la legua, merece especial mención la siguiente, ocurrida en una pequeña estación del ferrocarril de la línea de Barrow á Furnies, en Inglaterra.

Un hermoso maniquí formaba parte del equipaje de dicha compañía, que iba á dar una serie de representaciones en la Alhambra de Furnies.

Como la parada que habían de hacer era bastante larga, los actores se apresuraron á bajar el maniquí, y sin ser vistos le introdujeron en el despacho del jefe de estación, colocándolo ante la caja de valores en actitud de forzar la cerradura.

De pronto dáse la voz de alarma; el jefe de estación toca el silbato de auxilio, reúne á sus empleados, pues por la ventana de su despacho acaba de ver á un ladrón en actitud de forzar la caja; ya ha cerrado la puerta dándole dos vueltas á la llave, es preciso apoderarse de él vivo ó muerto. Ya están los empleados preparados.

Desde la ventana no se pierde de vista al ladrón, á quien ni el grito de alarma le ha turbado, pues ni siquiera se había meado.

Al fin se deciden á abrir la puerta del despacho en que el presunto ladrón está preso; el más atrevido de los empleados se atreve á cogerle por el cuello. Su prueba de valentía se ve saludada por una carcajada general..... el ladrón acababa de caer boca arriba.

JABON REAL **VIOLET** JABON  
 DETHRIDACE único inventor 29, B<sup>o</sup> des Italiens, Paris VELOUTINE  
 Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

LA PERFECTA CASADA

LA CULEBRA EN EL PECHO

IV

(Continuación)

Fuera de estas exageraciones, el doctor era un buen hombre, franco, caritativo y desinteresado. Tenía, como ya he dicho, una inteligencia superior, y en su profesión una vista física y moral de primer orden. En sus mocedades había estado algo enamorado de doña Rosario; pero ésta, señorita entonces de *sangre azul*, no había dado oídos á sus pretensiones. Posteriormente, cuando los dos eran dos amables viejos, se hicieron los mejores amigos del mundo: ambos estaban acordes en que la falta de creencias será la ruina de la sociedad, hasta que sobrevenga una completa reacción. Porque el doctor Romero, aunque médico, no tenía nada de materialista.

Después de haber tranquilizado, en lo posible, á la condesa y á doña Rosario, y ordenado que se diera al enfermito de dos en dos horas una tisana prepa-

rada por él, retiróse el buen doctor, advirtiéndole que le avisaran á la menor novedad, que no esperaba. Doña Rosario y Antonio determinaron quedarse en Villaviciosa, por si algo ocurría. Transcurrieron el día y las primeras horas de la noche. El niño, desde la tercera toma de la poción prescrita por el facultativo, parecía estar más despejado y su pulso latía con más regularidad. Laura quiso preparar un cuarto y una cama para el fingido vizconde, pero éste la disuadió diciendo: «Es inútil, prima; esta noche no me acostaré y tendré mucho gusto en ayudarte en la vela del enfermo. Mañana ya veremos.» Sacaron al gabinete de la condesa la cama del niño, y ya tarde acostóse doña Rosario en la de aquélla. Los dos jóvenes pasaron la noche hojeando ilustraciones españolas y extranjeras y administrando al enfermo las dosis prescritas por el doctor. Poco antes de amanecer, Antonio descabezó el sueño en una butaca, y á instancias suyas, algo después hizo Laura lo mismo, reclinada en un diván. Su falso primo la cubrió bien con una colcha de damasco, y de vez en cuando la miraba dormida. Pero Laura no lo estaba; la inquietud tenía la traspuesta, y se daba cuenta de los cuidados de Antonio por su hijo, le sentía levantarse y aproximarse á la cama del niño y consultar el reloj para ver si era hora de administrar la poción al enfermo.

Así pasó la noche sin novedad. Por la mañana el niño estaba más despejado, y el doctor Romero, que llegó á las nueve, confirmó esta mejoría, anunciando que se hallaba limpio de calentura.

Doña Rosario y el hipócrita aventurero, que había desempeñado á las mil maravillas su papel de enfermero, permanecieron dos días más en Villaviciosa, hasta que el niño volvió á su estado normal.

Luego, doña Rosario y Antonio, ó por lo menos este último, vinieron diariamente al pueblo de Villaviciosa. Antonio estuvo admirable de tacto y de astucia en sus relaciones con Laura; con sus miradas, no insistentes, pero expresivas, hacía comprender el interés que le inspiraba: por lo demás, ni la más remota palabra de amor. La condesa observaba aquel mudo lenguaje: ¿qué mujer no le observa? Y agradecía aquel homenaje de respetuoso cariño. En lo que se equivocaba era en el origen, pues como ya he dicho, Antonio deseaba á la condesa, pero en este deseo no intervenía en lo más mínimo el corazón.

En una ocasión en que se hallaron solas doña Rosario y su sobrina, le dijo aquélla:

—Creo que ha llegado la oportunidad de hablarte.

—¿De qué, tía?, preguntó Laura, un tanto sorprendida del tono casi solemne de la buena señora.

—De cosas que interesan á toda la familia. Ya conoces la misteriosa disposición testamentaria de mi difunto primo, y ahora para ahorrarnos palabras lee esto. Y doña Rosario dió á su sobrina la carta escrita por don Baltasar, que le había sido entregada á Antonio.

—¿Y qué es esto?, volvió á preguntar la condesa cada vez más admirada.

—Lee y ya verás. Lee en voz alta.

Laura leyó la carta, que decía así:

«Mi querida é inolvidable prima Rosario: Desde mi regreso á la Habana pienso incesantemente en mi familia de allende y aquende el mar, lo cual me indica que no tardaré en morir; pero como tengo setenta años cumplidos, se dirá de mí, cuando suceda, que he muerto, pero no que me he malogrado.

»Desde los primeros días de mi estancia en Madrid, es decir, desde que os conocí á ti, á Laura y al chiquitín, estoy, como el sepulcro de Mahoma, atraído por dos imanes. Quisiera poder partirme en dos para que un pedazo se hallara en Madrid con vosotros y el otro aquí con mi querido primo Ignacio y su incomparable hijo Rafael. No siendo posible descompartirme, he pensado en la conjunción de ambas familias, pero en vida no tengo ya tiempo para intervenir directamente en este asunto importante.

»Por lo tanto acaricio un proyecto póstumo.

»Tú, amada prima, estás ya libre de los embates del mundo, pero no así Laura y ese muñeco de Carlos, que se me ha montado en las narices. Me refiero á los embates morales, que son los más peligrosos. Laura, tan prodigiosamente hermosa, tan joven todavía y con tan sensible corazón, sentirá el mejor día despertarse el suyo, que no puede menos de ser muy solicitado; y ese día Carlitos tendrá un padrastro, y ella... ¡Dios sabe lo que tendrá! Estas contin-

gencias me inquietan, y para prevenirlas he concebido un proyecto, que será lo contrario de matar dos pájaros de un tiro, pues consiste en hacer felices á varias personas que me son igualmente queridas.

»¿Y sabes, inolvidable prima, en qué consiste este proyecto sencillo como todo lo grande ó lo bueno? Pues consiste en que tu sobrina Laura y mi sobrino Rafael se agraden mutuamente y se casen en paz y gracia de Dios.

»Aunque se sonroje un poco la modestia de mi sobrino, que probablemente será el portador de esta carta abierta, debo decirte, porque es verdad, que si hay algún hombre que merezca á Laura es su primo Rafael. Rafael trasciende, digámoslo así, y á poco que le tratéis sentiréis su perfume de bondad. Con Rafael por padre, ese muñequito encantador de Carlos estará fuera de cacho, como dice la gente taurumaca, porque Rafael tiene todas las condiciones para ser un protector cariñoso y un guía inteligente en los escollos de la vida.

»Respecto á mi sobrino, el terreno está bien preparado: creo que le he *incrustado* á Laura en la memoria y hasta en el corazón. A ti, excelente prima, te toca completar esta obra meritoria: sé tú la *máquina* de este poema; influye con Laura, y procura vencer, si los hay, los melindres de una viudez que no puede ser eterna.

»Si yo pudiese ver realizada esa trilogía (no me atrevo á decir trinidad) de Rafael, Laura y el niño, moriría feliz.

»Piensa detenidamente en esto, querida Rosario, y labra en el ánimo de Laura más que se labró en la construcción de la catedral de Toledo. El dilema es el siguiente: Laura y Rafael unidos: felicidad de todos... Fuera de esto, ¿quién sabe?...»

La condesa acabó de leer esta carta un tanto extravagante, y quedóse pensativa.

Doña Rosario dejó pasar algunos minutos, y luego dijo:

—Tu tío, probablemente á propósito, no habla en esa carta de intereses materiales; en primer lugar porque conocía el desinterés de todos y creía excusado decir que su fortuna, que es considerable, sería la de su familia; y además, porque con una delicadeza de muy buen gusto no ha querido ofender á nadie suponiendo que podrían influir los intereses en este pacto de corazones. Pero como no se vive sólo con el alma, bueno es tener en cuenta que Rafael á la corta ó á la larga será millonario, y nunca amarga un dulce. Digo que lo será, porque lo racional es suponer que él ó su padre heredarán la fortuna del difunto.

Doña Rosario hizo una pausa, y viendo que Laura continuaba silenciosa, repuso:

—¿Qué dices, qué piensas de esa carta?

—Porque pienso no digo nada.

—¿Supongo que no tendrás el mal gusto de que no te guste tu primo?

—Mi primo no me ha hablado nunca de estas cosas.

—Lo cual tú apreciarás en lo que vale. Rafael calla, pero está reventando, y dispensa la expresión. La otra mañana me decía con lágrimas en los ojos: «Tía, si Laura no me quiere, desearía morirme al mismo tiempo que mi padre.»

(Continuará)

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 198

Charada. - Gaceta.

CHARADA

Prima segunda

De amores loco,  
 Arrebatado,  
 Tus negros ojos;  
 Una una mi alma  
 Tu aliento hermoso,  
 Y tú, entretanto,  
 De cierto modo,  
 Finges desdenes  
 A mi amor loco:  
 Dos dos me llamas  
 Y yo te todo.



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**  
 CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

**Curación segura**  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. BOUSNIER y C<sup>o</sup>**, 108, rue de Valenciennes, París

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 31, Rue de Seine.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalorios, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones internacionales de  
 PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS Y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS de PEPSINA BOUDAULT**  
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
 y en las principales farmacias.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 CON  
 Yoduro de Hierro Inalterable  
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. PARIS 1853 1855  
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores**, **obstrucciones** y **humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flujos blancos**), la **Amenorrea** (**menstruación nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exíjase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.  
 Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Malos de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los **Sars PREDICADORES**, **ABOGADOS**, **PROFESORES** y **CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmacéutico en PARIS.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con BISMUTHO y MAGNESIA  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.  
 Adh. DETHAN, Farmacéutico en PARIS

**PUREZA DEL CUTIS**  
 LAIT ANTEPRÉLÉQUE  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa **PEGAS**, **LENTEJAS**, **TEZ ASOLEADA**, **SARPULLIDOS**, **TEZ BARROSA**, **ARRUGAS PRECOCES**, **EFLORESCENCIAS ROJECES**  
 Limpia y conserva el cutis limpio y terso.  
 En París, 18, rue de Valenciennes, 18

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.  
**APIOL**  
 de los D<sup>os</sup> **JORET & HOMOLLE**  
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epcas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores: los D<sup>os</sup> **JORET y HOMOLLE**.  
 MEDALLAS Exp<sup>o</sup> Univ<sup>o</sup> LONDRES 1862 - PARIS, 1869  
 Far<sup>o</sup> BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmacéutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**  
 El **Jarabe de Pierre Lamouroux** es el **Pectoral** por excelencia como **edulcorante** de las **tisanas**, á las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**Jarabe de Digital** contra las diversas **Afecciones del Corazon**, **Hydropesias**, **Toses nerviosas**; **Bronquitis**, **Asma**, etc.  
**J LABELONYE**  
 Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los **Ferruginos** contra la **Anemia**, **Clorosis**, **Empobrecimiento de la Sangre**, **Debilidad**, etc.  
**Grajeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de París.

**Bergotina y Grajeas de BERGOTINA BONJEAN**  
 Hemostático el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodérmica. Las Grajeas hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las pérdidas**.  
 Medalla de Oro de la S<sup>ad</sup> de F<sup>ia</sup> de París  
**LABELONYE y C<sup>o</sup>**, 99, Calle de Aboukir, Paris, y en todas las farmacias.

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **intestinos**.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

**Enfermedades del Estómago**  
 Digestiones difíciles, **Dispepsia**, **Pérdida del Apetito**, **ELIXIR GREZ**, **Vómitos**, **Diarrea crónica**  
**TONI-DIGESTIVO** con **QUINA**, **COCA** y la **PEPSINA**  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
 PARIS — **P. GREZ**, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (**Barba**, **Bigote**, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILIVOLA DUSSEY**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris





PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — I. Traje de casa. — 2. Traje de paseo. — 3. Abrigo de viaje para niña. — 4. Puntilla de ganchito. — 5 á 7. Bolsa para tabaco. — 8. Bordado para tapetito. — 9 á 12. Dos juegos de camisas de día y pantalones adecuados. — 13 y 14. Trajes de otoño del figurín iluminado, vistos por detrás. — 15. Traje de quinta. — 16 á 19. Traje interior completo. — A 20 y 21. Cuerpo Neris (espalda y delantero). — B 22 y 23. Cuerpo-frac (delantero y espalda). — 24 y 25. Traje elegante (delantero y espalda). — 26. Traje de visita. — 27 á 35. Panorama de trajes de otoño para niñas y niños.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 200. — Cuerpo Neris. — Cuerpo-frac. — Niño de 5 años. — Niña de 8 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 200. — Quince dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de otoño.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 200. — Cuerpo Neris (grabados A 20 y 21 en el texto). — Cuerpo-frac (grabado B 22 y 23 en el texto). — Niño de 5 años (grabado C 2 del panorama). — Niña de 8 años (grabado D 3 del panorama). Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 200. — Quince dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de otoño. Primer traje, de cachemira de color Van

Dyck. La falda-funda es de terciopelo Van Dyck; sobre esta falda se drapea la sobrefalda formando conchas en el lado izquierdo y montada por detrás en media cola fruncida. Esta sobrefalda está guarnecida encima del dobladillo de una elegante pasamanería del mismo color de la tela. Cuerpo ajustado de

cachemira de color Van Dyck, con cuello Médicis forrado de terciopelo del mismo tono, adornado de pasamanería y abierto sobre un coselete de terciopelo Van Dyck y una camiseta con corbata chorrera de gasa color de junquillo. Mangas ahuecadas, con bocamangas de terciopelo guarnecidas de pasamanería. Sombrero de paja ó fieltro de color Van Dyck, guarnecido de terciopelo del mismo color y un penacho amarillo junquillo.

Segundo traje, de terciopelo rayado azul lienzo. La parte inferior de la falda, en el delantero, está cortada en almenas; la parte de detrás lleva media cola montada con gruesos frunces á la cintura. Chaqueta con haldetas cortadas á modo de almenas, como el delantero de la falda, las cuales caen sobre unos pliegues de terciopelo liso.

Esta chaqueta se cierra solamente en la cintura con un broche, y el resto va abierta sobre un chaleco Luis XV de paño blanco guarnecido de galones de plata y cerrado con botoncitos también de plata. Un volante de paño azul lienzo picado guarnece á modo de chal los delanteros de la chaqueta y forma valona por detrás. Mangas con hombreras, con los puños guarnecidos de botones de plata. Sombrero de paja ó fieltro azul lienzo, guarnecido de cintas del mismo color y galones de plata. Sombrilla de surah azul lienzo.

Los grabados 13 y 14 intercalados en el texto representan estos dos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE CASA. — Falda redonda de crespón verde agua, bordada de florecillas verde musgo, con el delantero cortado en almenas separadas entre sí por plegaditos de surah verde musgo. Cuerpo matiné de velo ó surah verde agua con lunares verde musgo. Este



1.—Traje de casa

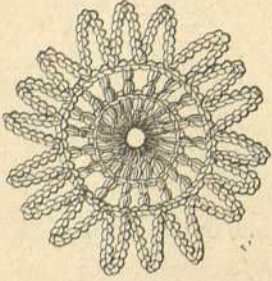
2.—Traje de paseo

3.—Abrigo de viaje para niña

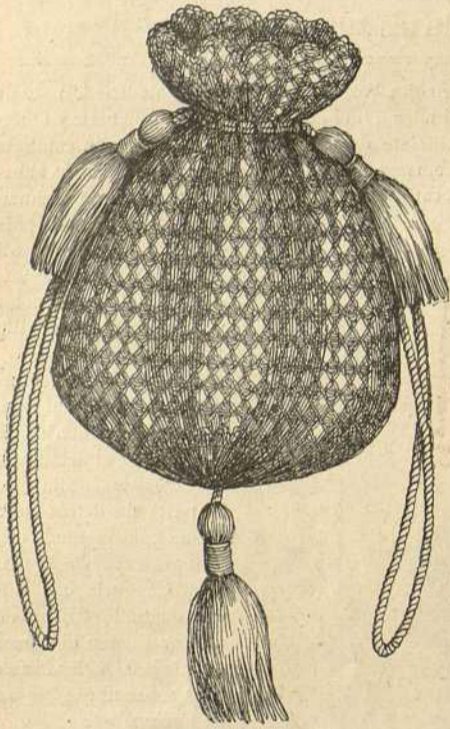


cuerpo está fruncido en los hombros y en la cintura y cerrado con una media luna colocada sobre un plastrón de velo ó surah verde agua, guarnecida de galones bordados de verde musgo; haldetas redondas cortadas en almenas como la falda. Mangas abolsadas, guarnecidas en las bocamangas de galones bordados verde musgo. Cinturón y cuello recto de galón bordado. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

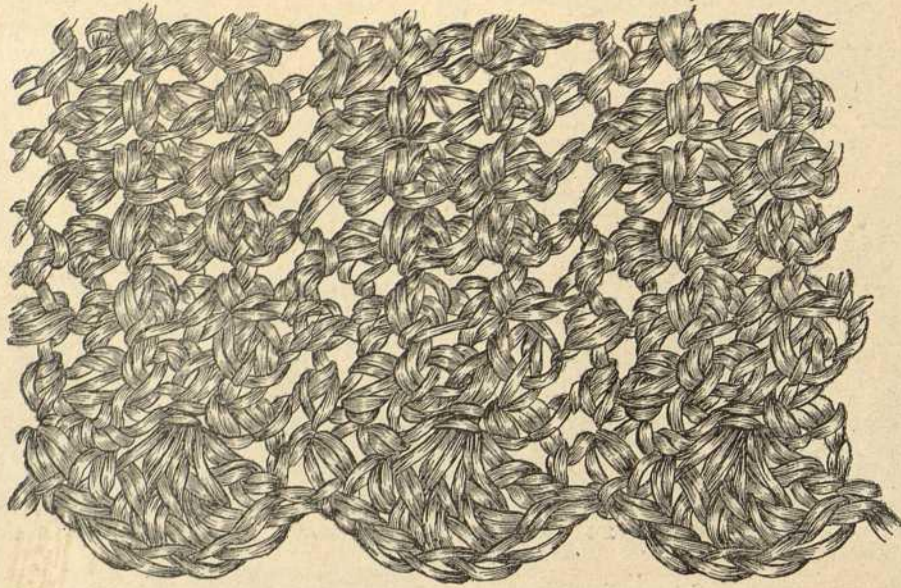
2. - TRAJE DE PASEO. - Falda ligeramente drapeada de lana de color beige, con la



5.-Estrella para el fondo de la bolsa



6.-Bolsa de crochet



4.-Puntilla de ganchito

parte inferior guarnecida de siete cintas de terciopelo negro. Chaqueta con haldetas largas, de pañete negro, con cuello y solapas sastre, abierta sobre un chaleco de piel de gamuza. Camisa cuello recto y corbata de percal fino. Sombrero de paja ó fieltro de color beige, guarnecido de cintas de color encarnado antiguo. Guantes de piel de Sajonia. Sombrilla de seda de color encarnado antiguo.

3. - ABRIGO DE VIAJE PARA NIÑA, de lana color de tórtola con dibujos brochados, hechura de redingote con pliegues por detrás. Peregrina de la misma tela que se prolonga en punta por delante y va prendida por detrás á las costuras de los costadillos de la espalda. Cuello y valona plegada de faille color de tórtola, atados con unos cordones de seda. Botones de faille. Mangas de codo con bocamangas de faille. Sombrero fieltro de paja color de bronce, guarnecido de plumas y cintas color de tórtola. Guantes de piel de Suecia. Medias negras. Sombrilla de seda tornasolada.

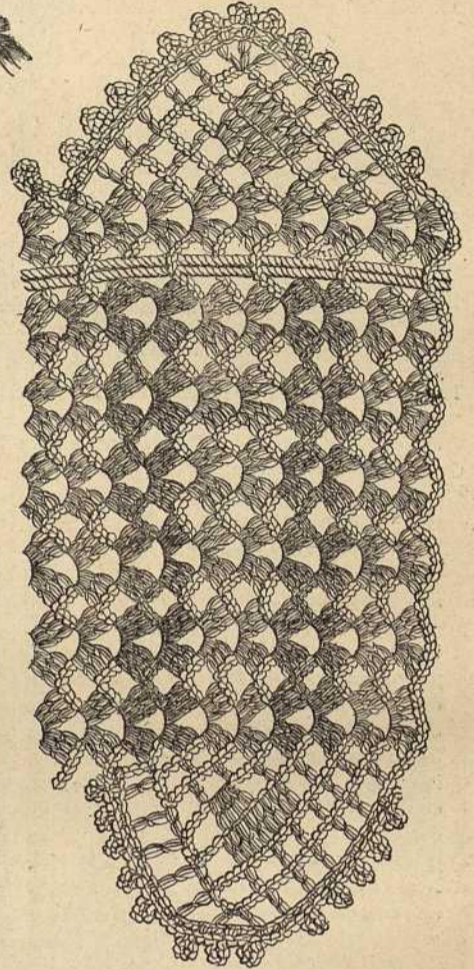
4. - PUNTILLA DE GANCHITO DE LANA. - La clase de punto con que se hace esta puntilla hace parecer que está hecha con cuentas, pudiendo servir para fichús, bandas, justillos, enaguas, vestidos de niños, etc. Este punto es por el estilo del

bado núm. 6 representa el conjunto de la bolsa de ganchito, hecha con torzalillo de dos colores. Nuestro modelo se hace al través como una puntilla, vuélvase la labor al terminar todas las vueltas. El grabado núm. 7 representa el trabajo de uno de los lados de la bolsa y el núm. 5 la estrella del fondo, que se hace suelta para luego unirla á la puntilla que compone el total de la bolsa. Se necesitan seis tiras para completar la bolsa. El forro debe ser de piel blanca; un cordón de seda debe pasarse por los calados de la parte superior de la puntilla, como lo indica el grabado núm. 7, y sirve para abrir y cerrar la bolsa. La labor es muy fácil de hacer contando los puntos sobre el dibujo.

8. - TAPETE PARA MESITA DE TE. - Por sí misma pueden armarse y guarnecerse unas mesitas ligeras y fáciles de transportar de un lado á otro, las cuales sirven para tomar el te y son de madera blanca con un estante en el centro; los pies de estas mesas atraviesan este estante, el cual se cubre, así como el de encima, de tela flamenco bordada á punto de cruz con algodón de diversos colores; estos algodones deben ser de colores muy bonitos. Para hacer el que representa nuestro grabado se usa algodón verde para las hojas,

llamado margarita; se hace del modo siguiente: de una cadeneta que tenga el largo que se desee dar á la puntilla, se cogen 3 puntos sobre el ganchito, sacándolos los tres á la vez; hácese 1 punto muy flojo para cerrar repitiendo esta operación hasta el fin de la vuelta; dase vuelta á la labor, metiendo el ganchito en la cadeneta floja que se ha hecho para cerrar el dibujo, en seguida dos veces sobre cada grupo, y cuando se tienen los 4 bucleillos sobre el ganchito se les saca á un tiempo y se hace otra cadeneta muy floja, esta es la cadeneta que se debe coger por entero á cada vuelta antes de meter en cada grupo; al decir grupo nos referimos á la reunión de 4 bucleillos.

5 á 7. - BOLSA PARA TABACO. - El gra-



7.-Uno de los lados de la bolsa



8.-Bordado para tapetito

encarnado para los pequeños adornos del borde; el lazo es azul, los ramos de color de rosa y azul alternando y los tallos de color de madera. Los pies de estas mesas también se rodean de tela flamenco, sobre la que se hace un dibujo estrecho ó simplemente unos puntos rectos, siempre con algodón obscuro. Los estantes están orlados de una puntilla de hilos blancos y encarnados y caen sobre los bordes.

9. - CAMISA de percal fino, descotada en forma de corazón y adornada de plieguecitos formando canesú, con una trencilla de piquillos figurando el pie del encaje valencienne.

10. - CAMISA de batista, guarnecida de plieguecitos y entredoses valencienes. Unos encajes de este mismo punto guarnecen las mangas y el descote. Tres lazos de cinta color de paja, dos en los hombros y uno en el lado izquierdo del delantero, completan el adorno de esta camisa.

11. - PANTALÓN de percal fino, adornado de plieguecitos y un encaje valencienne con una trencilla de piquillos figurando el pie del encaje. La cinta es de color de rosa.

12. - PANTALÓN de batista, guarnecido de entredoses y un ancho encaje valencienne. Los lazos son de cinta color de paja.

13 y 14. - TRAJES DE OTOÑO del figurín iluminado, vistos por detrás.

15. - TRAJE DE QUINTA. - Falda de bengalina azul azulejo, guarnecida por el borde de un ancho galón bordado azulejo y negro. Chaqueta Luis XV de bengalina azul azulejo, con las haldetas cortadas en almenas bastante largas. El chaleco, el plastrón de la espalda, que se prolonga hasta el borde de las haldetas, el cuello Médicis y el adorno de las mangas son de bordados azul azulejo y negro. Pequeña toca de paja, con un retorcido, que rodeándola forma un lazo detrás; en la parte de delante de la toca lleva un penachito





Henry Petit Edit

J. Bas Imps Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA  
*Montaner y Simon Editores Barcelona*

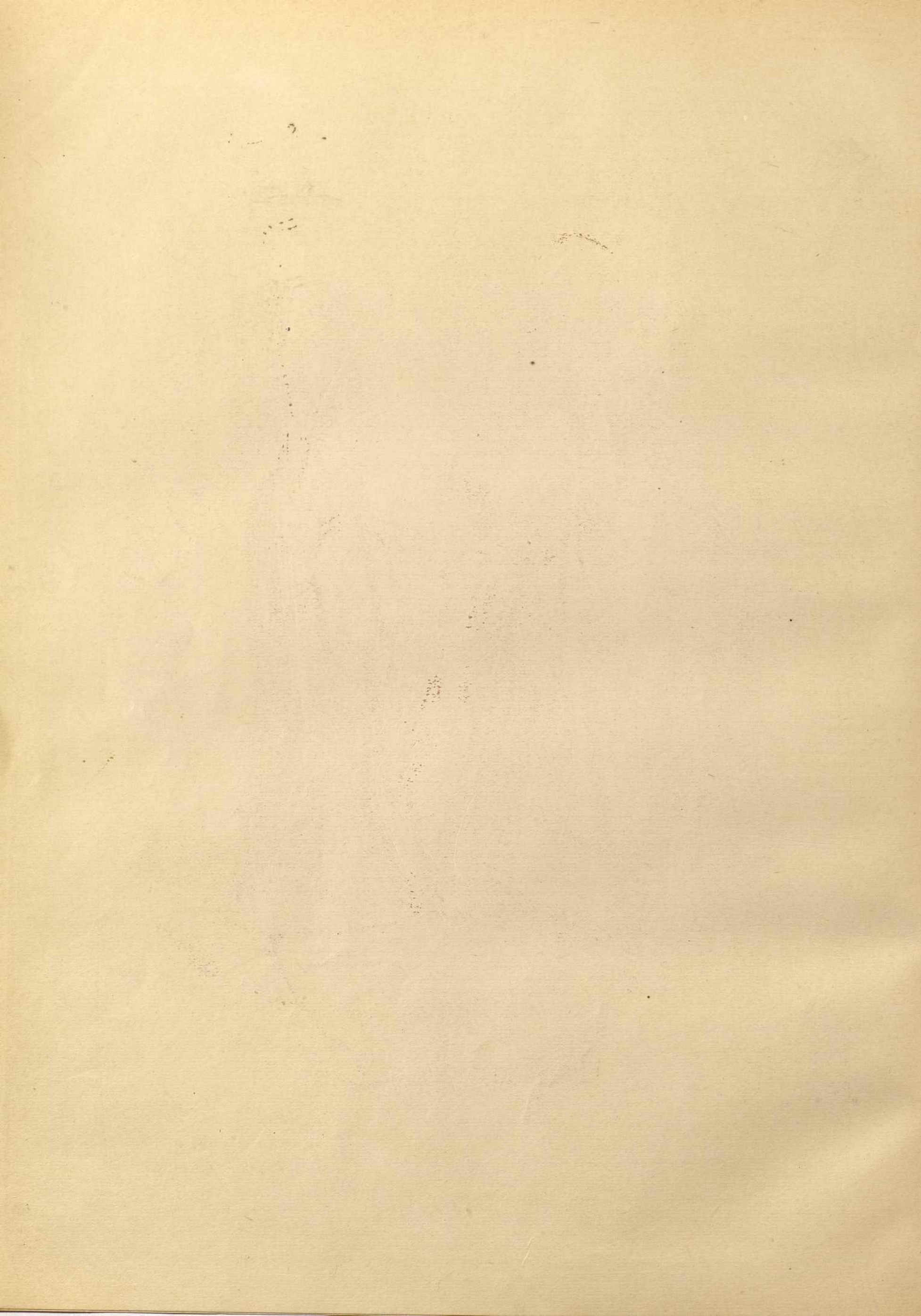
VIII. N° 200

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Jarabe bromurado Laroze (de Paris) Exajase la firma de J. P. Laroze.

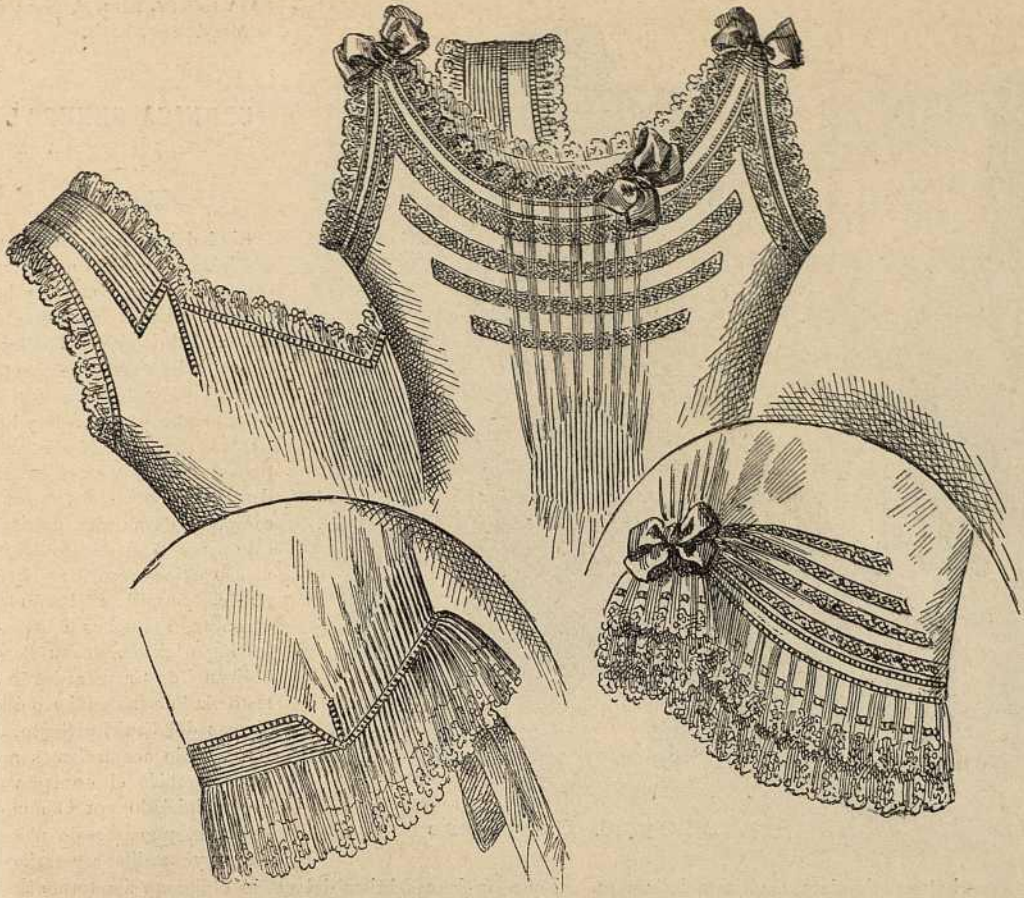
El Agua Gochier embellece la tez perfuma el cutis lo pone fresco y salinado e impide todas las irritaciones Roussel en Meaux cerca de Paris

Pildoras de Blaucard eficacisimas contra la Clorosis (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas debilitadas









9 á 12.- Dos juegos de camisas de día y pantalones adecuados

de plumas. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

16 á 19.- TRAJE INTERIOR COMPLETO compuesto de:

Camisa de día de fulard blanco con cuadros color de rosa, guarnecida en las mangas y descote de un festón de seda color de rosa.

Cubre-corsé cruzado de fulard blanco á cuadros color de rosa, guarnecido de un festón también rosa.

Pantalón de fulard á cuadros blancos y rosa, con festón de este último color.

Enagua de fulard blanco con cuadros color de rosa, guarnecida de dos volantes festoneados y una cinta formando jareta, color de rosa pálido.

A 20 y 21.- CUERPO NERIS (espalda y delantero) de cachemira de la India, plegado en los hombros y en la cintura y abierto sobre un plastrón plegado de crespón inglés. Este cuerpo forma por delante un coselete figurado con tres bieses de crespón. El cuello está guarnecido también de otros tres bieses de crespón. Mangas muy ahuecadas, guarnecidas en los puños de seis bieses de crespón. La espalda va abierta sobre un canesú de crespón. El último bies del coselete forma cinturón atado detrás.

B 22 y 23.- CUERPO-FRAC (delantero y espalda), de crespón

de azabache que suben prolongándose en la falda por delante y por detrás. Cuerpo de talle redondo por detrás y puntiagudo por delante, sin pinzas, fruncido en la cintura por delante y por detrás y guarnecido de una «haldeta gorguera» de raso negro formando punta delante. Sisas toreras plegadas, de raso negro bordados de azabache y velos plegados que caen sobre el codo. Cuello de raso negro, ligeramente descotado en forma de V por delante y por detrás. Sombrero de paja negra bordada de oro, guarnecido de un grupo de plumas color de pensamiento con penacho. Guantes de cabritilla de color claro.

26.- TRAJE DE VISITA.- Falda funda por delante, de crespón velo ó surah color de langostino, guarnecida de un volante formando pabellones de encaje blanco. Cuerpo con pequeños paniers, de fulard color de langostino, con florecillas verde musgo estampadas, formando media cola princesa con gruesos pliegues por detrás. Este cuerpo se abre por delante sobre un plastrón lo mismo que el delantero de la falda, con valona de encaje. Cuello vuelto de raso negro, adornado de un ancho encaje. Mangas compuestas de tres bullones de fulard estampado. Unos lazos de raso negro recogen por detrás los pequeños

pón de lana formando frac por detrás y abierto por delante sobre un chaleco de granito negro cerrado con dos hileras de botones de azabache. Las solapas forman cuello detrás y están adornadas de cuentas de azabache; las haldetas del frac y las mangas también están guarnecidas de granito y azabache. Cuello y puños de granito negro.

24 y 25.- TRAJE ELEGANTE (espalda y delantero).- Falda drapeada por delante con cola puntiaguda al bies, de velo color de pensamiento brochado de florecillas del mismo color aunque de tono más claro. Esta falda está guar-

paniers. Cinturón de raso negro atado delante. Guantes de cabritilla negra. Sombrero de paja negra bordada, guarnecido de una drapería de encaje blanco y florecillas color de rosa formando penacho detrás.

27 á 35.- PANORAMA DE TRAJES DE OTOÑO para niñas y niños.

1.º Niña de 12 años.- Abrigo de pañete color de almáciga, guarnecido por delante de dos solapas de terciopelo mordoré. La triple peregrina fruncida, de pañete color de almáciga, está guarnecida de un cuello de terciopelo mordoré. Las solapas de las mangas son también de terciopelo. Sombrero de fieltro



15.- Traje de quinta

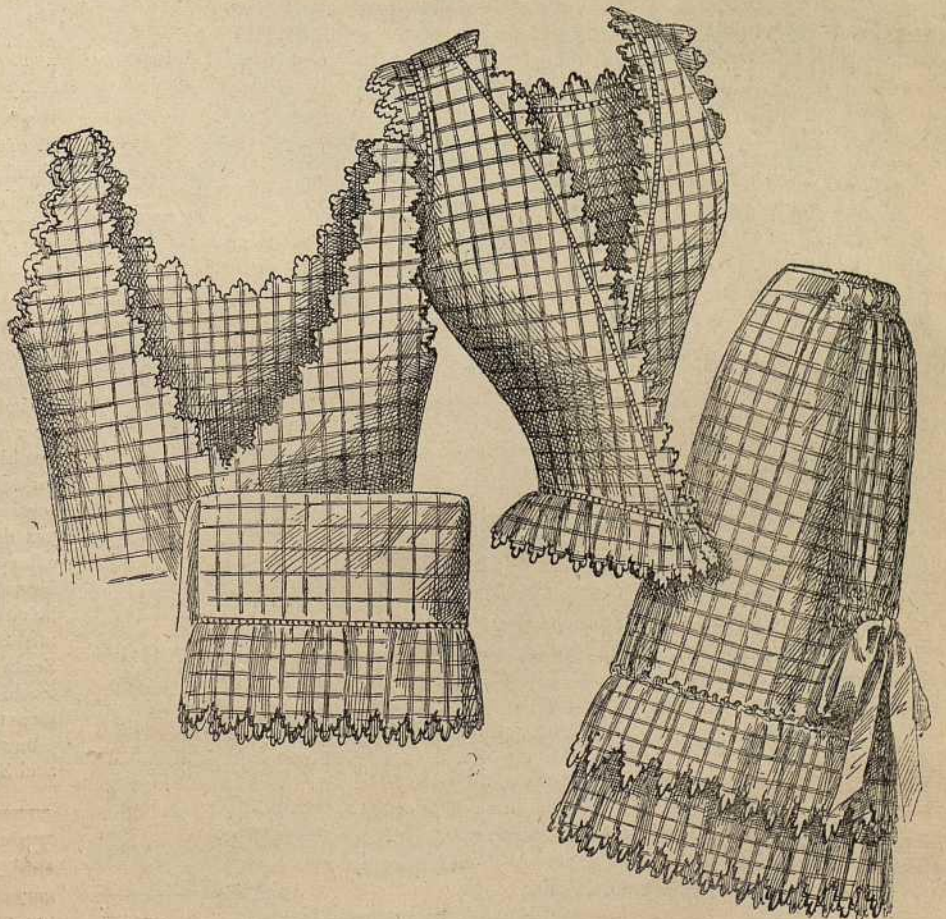
de color beige, guarnecido de plumas mordoré y cintas beige. Medias de color mordoré.

C 2.º Niño de 5 años.- Traje ruso, compuesto de una blusa cruzada de paño azul Sevres, guarnecida de un galón de oro y azul y abierta sobre una falda plegada de casimir blanco adornada de botoncitos de oro. Mangas rectas abolsadas, con hombreras y puños bordados. Toca rusa de paño azul Sevres, guarnecida de un galón blanco y oro. Medias azul Sevres.

D 3.º Niña de 8 años.- Falda plegada de cachemira gris perla, guarnecida por el borde de un bies de faille de color crema, con cordoncitos de plata cosidos al bies. Casaca de velutina azul de Francia, cortada en haldetas cuadradas y abiertas sobre un chaleco de faille de color crema bordado de



13 y 14.-Trajes de otoño del figurín iluminado



16 á 19.-Traje interior completo



plata. Gola plegada de gasa blanca. Mangas ahuecadas, guarnecidas de solapas de faille de color crema. Sombrero de fieltro azul de Francia, guarnecido de cintas de plata. Medias negras.

4.° Niña de 10 años. - Falda drapeada al bias, de cachemira de Escocia color de tabaco claro con listas tabaco más oscuro. Cuerpo-chaqueta de la misma tela, abierto sobre un plastrón igual. La falda y el cuerpo están guarnecidos de galones de fantasía. Sombrero de fieltro color de tabaco, guarnecido de alas del mismo color y flores de terciopelo encarnado. Medias negras.

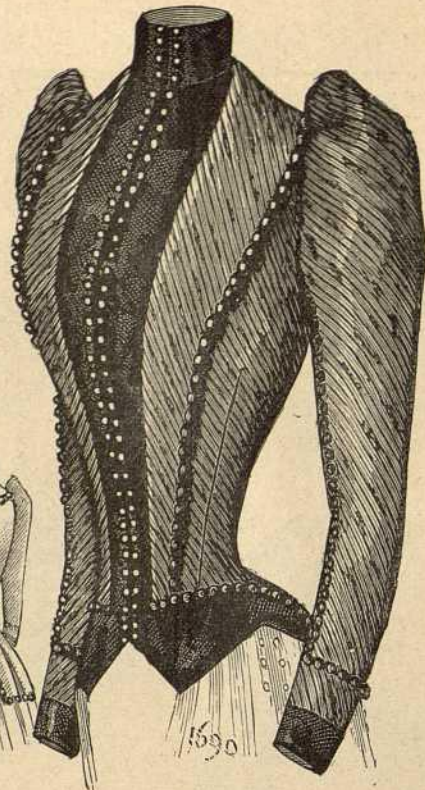
5.° Jovencito de 14 años. - Traje de caza de paño cheviot color de almáciga con rayas color de castaña. Calzón corto, ajustado debajo de la rodilla con caucho. Blusa plegada con cuello vuelto, ajustada a la cintura con un cinturón cartuchera de cuero leonado. Corbata azul oscuro. Sombrero de fieltro color de almáciga, guarnecido de plumas de faisán. Los zapatos y los tirantes de éstos son de cuero leonado.

6.° Niño de 10 años. - Traje inglés. Pantalón de cheviot azul almirante. Americana de la misma tela, abierta sobre una camiseta de fulard rayado encarnado y azul. Cuello de mariner del mismo fulard. Corbata azul almirante. Sombrero de paja blanco, guarnecido de cintas azules.

7.° Niña de 12 años. - Falda plegada de lana escocesa de color beige y encarnado sobre fondo color de rosa antiguo; esta falda está guarnecida por delante de dos solapas de terciopelo



A 20 y 21.-Cuerpo Neris



B 22 y 23.-Cuerpo-frac

encarnado sujetas con botones de plata. Chaqueta de lana escocesa, abrochada con botones de plata y guarnecida de dos solapas cascadas de terciopelo encarnado forradas de seda de color beige. Mangas con altas hombreras, guarnecidas en las bocamangas de solapitas de terciopelo sujetas con botones de plata. Guantes de piel de Suecia de su color natural. Medias negras. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de cintas encarnadas y de color beige.

á que las frescas brisas del otoño obligaran á retornar á sus lares á las ingratas hermosas que tan despiadadamente nos abandonan en esta época del año.

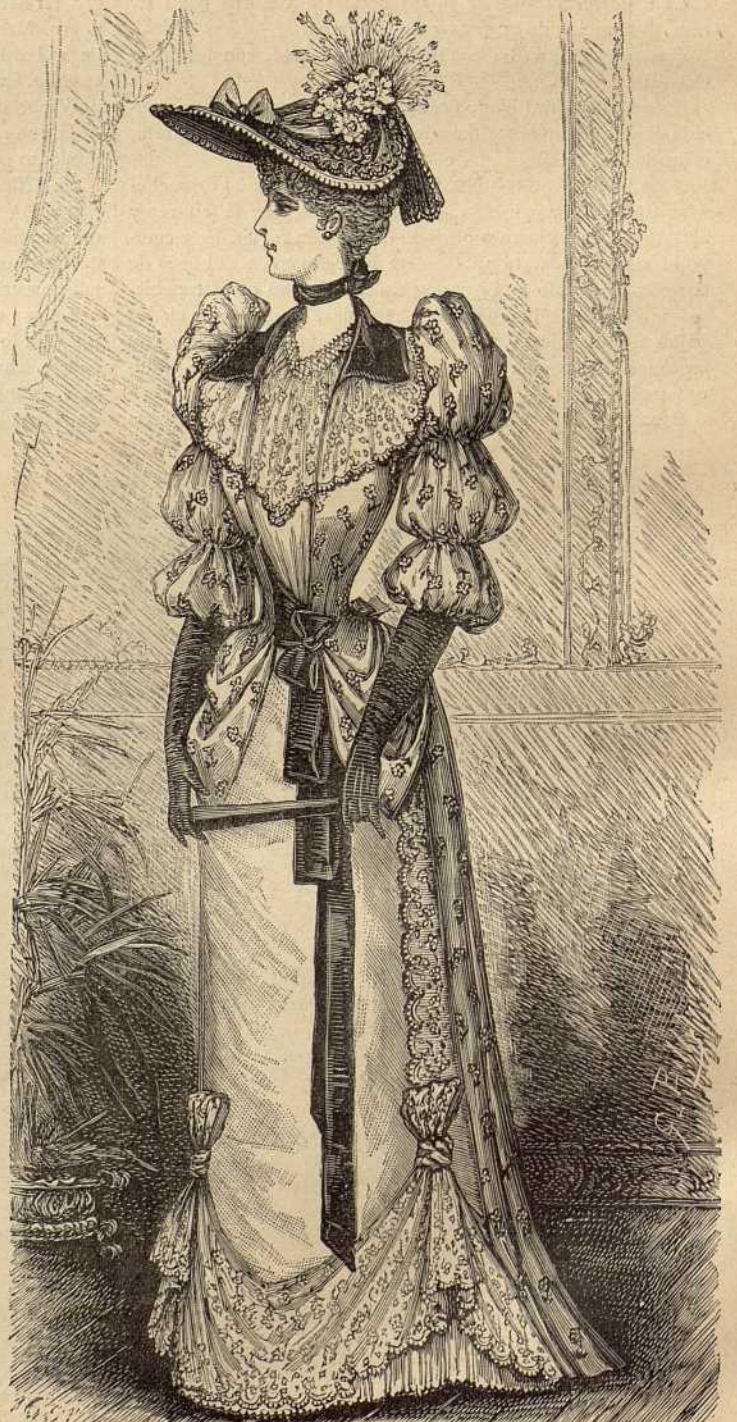
En vano se recorren centros y paseos: todo permanece solitario y triste cual poblacion invadida por mortífera epidemia. El Salón del Prado, Recoletos y la Castellana, que en otras ocasiones, á medida que la tarde crepuscula, semejan exposicion espléndida de belleza y elegancia, hállanse ahora poco

8.° Abrigo para jovencita, de lana color de almendra, ajustada á la cintura con un cinturón bordado de plata y negro. La peregrina, guarnecida de un cuello Médicis, es de terciopelo negro, y está bordada de pasamanería de plata y negra. Corbata larga de gasa color de almendra. Guantes gris perla. Medias negras. Sombrero color de almendra, guarnecido de plumas y cintas color de rosa.

9.° Abrigo para niña, de limosina de color beige con listas azul Sevres y marfil. La falda postiza está guarnecida por delante de un faldón plegado de terciopelo color de castaña. Este abrigo está cruzado y adornado de dos hileras de botones de plata. Peregrina con solapas de terciopelo color de castaña. Bocamangas y bolsillos del mismo terciopelo. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de plumas y cintas azul Sevres.



24 y 25.-Traje elegante (espalda y delantero)



26.-Traje de visita

CASA LÉOTY, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL

DE LA QUINCENA

MADRID

Si el deber de cronistas que nos hemos impuesto no tuviera recompensa tan honrosa y halagüeña cual es la inagotable amabilidad de nuestras bellas y elegantes lectoras, en momentos como el presente, cuando todo aquello que presta vida y brillantez á los salones aristocráticos de la villa y corte hállase desparramado por las costas y campiñas de nuestra patria, y sólo permanecen dentro del inmenso chicharrero los que no pueden permitirse el lujo de veranear, ó aquellos á quienes las imposiciones de su deber obligan á no traspasar los límites de la Puerta de Hierro ó las Ventas del Espíritu Santo, de buen grado aceptaríamos nosotros también el compás de espera iniciado por el mundo elegante, y guardando pluma, tintero y cuartillas esperaríamos

RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el CORSÉ DE LA





27 A 35.—PANORAMA DE TRAJES DE OTOÑO PARA NIÑAS Y NIÑOS



menos que desiertos, y sentados en las desvencijadas sillas y escaños de madera de los aguaduchos vese á los desocupados de siempre refocilándose con el enorme vaso de agua, el azucarillo y la copa de anisete, bajo una atmósfera húmeda y sofocante que nerva hasta el extremo de convidar al sueño.

San Juan de Luz, Zumárraga, San Sebastián, Biárritz, La Granja, Mondáriz, Panticosa, Spa, Alzola, Sobrón, El Escorial, Aguas Buenas, Zaráuz, El Monasterio de Piedra, Galicia y las costas cantábricas y otros muchos puntos de recreo son los deliciosos sitios donde en la actualidad se reconcentra aquel caprichosísimo ramillete de raras beldades que tanta vida y animación infunden durante el invierno y la primavera á los paseos, teatros, salones y tertulias de la capital de las Españas.

No es extraño, pues, que ante emigración tan enorme nos hallemos perplejos sin saber cómo salir del aprieto; y seguramente nos veríamos en un verdadero compromiso si en nuestro auxilio no vinieran las verbenas.

En la quincena que reseñamos han tenido lugar las de San Lorenzo y San Cayetano.

Las verbenas de Madrid hanse distinguido siempre por su abigarrada mezcolanza de tipos y de objetos, si bien en todas ellas predomina el gusto típico del elemento popular. En una, cual sucede con la de la Virgen del Carmen, vese gran parte de la calle de Alcalá cuajada de puestos de feria donde se expenden toda clase de juguetes y baratijas á real y medio la pieza, y con ellos entremezclados otros puestos con infinidad de pequeños tientos de bien oliente albahaca, otros de avellanas tiernas, y otros, por fin, donde se ven grandes montones de las rosquillas denominadas *tontas* ó bien de las que semejan un conglomerado de materiales geológicos merced á la espesísima capa de azúcar que las cubre y adhiere unas con otras.

La apiñada multitud que desciende desde la puerta del Sol, cual reptil inmenso que se arrastra lentamente; los incessantes gritos de los vendedores que anuncian su mercancía; los mil silbatos, sonajas y trompetillas y tambores con que los niños ejercitan la fuerza de sus pulmones y la agilidad de su brazo, constituyen una especie de confusa Babel donde nadie se entiende.

Las verbenas de San Juan y San Pedro, que tienen lugar en el Prado, discrepan muy poco de la del Carmen, pues sólo se diferencian por las sesiones de canto y baile que se improvisan en derredor de los aguaduchos.

En las de San Lorenzo y San Cayetano varía casi por completo la decoración. Como ambas son idénticas, sólo describiremos una, con lo cual se consigue dar conocimiento de las dos. Sea ésta la de San Lorenzo. Tiene lugar en las calles del Salitre, Buenavista, Zurita, Torrecilla del Leal y otras contiguas á la iglesia parroquial, en las cuales calles se improvisan caprichosos pabellones y colgaduras, vistosos arcos y toda suerte de iluminaciones. Las tiendas de comestibles y toda clase de establecimientos permanecen abiertos durante toda la noche, lo cual da verdadera animación al espectáculo; y mientras á la puerta de la mayoría de las casas y en el interior de las demás se organizan bailes donde lucen sus gracias y agilidad las hermanas hijas de los barrios de Lavapiés y de la Ronda de Valencia, por la calle discurre en revuelta confusión un verdadero enjambre de bellezas femeninas que con su gracia característica y su garbo y su donaire hacen ondular por modo especial los largos flecos del tradicional mantón de Manila. Aquí oís al pasar delicado piropeo ó requiebro apasionado, que es correspondido por la aludida con intensa mirada ó pudorosa sonrisa, y un poco más adelante veis salirse del corro formado á una puerta á un apuesto galán vestido de chulo, con pantalón ceñido y chaqueta corta, chaleco de gran escote por entre el que se ve la bien planchada chorrera de finísima camisa de batista, que con ademán respetuoso á la par que franco ofrece á una flamenca la transparente caña de áurea Manzanilla, que, al ser aceptada, él arroja al aire á gran altura para *refrescarla* y que recoge en el pequeño tubo cristalino sin derramarse una gota. Y esto se repite durante la noche á cada instante, en medio de las frases amorosas que de todas partes surgen, de los gritos de alegría que de todos los labios brotan, de la copla flamenca acompañada de la guitarra, de las palmas de los concurrentes y espectadores y del bullicio sin par que todo lo domina, tan sólo un poco molestado por el humo y el olor á aceite que despiden las buñolerías al aire libre. Los bailes y el jolgorio se prolongan hasta ya entrado el día, si, como ha sucedido este año, la temperatura es benigna.

En la verbena de San Cayetano últimamente celebrada se organizó una gran fiesta por la Asociación benéfica para socorro de los pobres del distrito de la Inclusa; y tanto por el objeto como por el brillante y animado aspecto que ofrecía, la concurrencia fué numerosa y los resultados obtenidos bastante satisfactorios.

—Como no sucede jamás que las alegrías sean perennes, y de ahí el refrán de *no hay bien ni mal que cien años dure*, las diversas colonias veraniegas en que se halla distribuido el mundo elegante de la villa y corte ha visto interrumpidas sus alegrías y esparcimientos por dos noticias á cual más sensibles y dolorosas.

Ha sido la primera la del relevo de M. Cambón, embajador de la vecina República en Madrid, para igual cargo en la corte de Constantinopla. Y no es extraño el disgusto que la noticia ha producido, siendo así que el distinguido diplomático, por sus dotes de inteligencia y de carácter, su exquisita caballerosidad y su culto, delicadísimo y ameno trato, había logrado conquistarse las simpatías universales de todos cuantos frecuentan y viven en los altos círculos aristocráticos. Las fiestas

y banquetes celebrados en los salones de la Embajada difícilmente se borrarán de la memoria de cuantos tuvieron la honrosa satisfacción de presenciarlos.

La otra noticia, más dolorosa aún que la anterior, ha sido la del fallecimiento del joven Gustavo Reina, conde de Oricain, hijo del pundonoroso general Reina y diputado por Alcañices.

Al joven Gustavo, después de larga y penosa enfermedad, le sorprendió la muerte en Biárritz, entre cuya colonia española causó el suceso inmensa pena, pues era por todos generalmente estimado.

Al entierro, presidido por el Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros, acudió cuanto de notable en todos los órdenes y clases había en la población.

—De enlaces matrimoniales sólo sabemos que ha sido pedida la mano de la tan elegante cuanto distinguida señorita de Lamadrid para el señor don Manuel Pastor y Mora, sobrino del conocido hombre público don Pedro Pastor y Landero, cuya boda tendrá efecto el día 14 del próximo mes de octubre.

—En cuanto se refiere á pasatiempos y diversiones públicas podemos participar á nuestras simpáticas lectoras que ha sido colosal el éxito alcanzado el día 20 en San Sebastián por la Sociedad de Conciertos de Madrid que dirige el señor Mancinelli, y que algunas capitales como Bilbao, Santander, Lisboa, Oporto y otras se han dirigido á la Junta directiva de la dicha Sociedad de Conciertos para que repita en ellas el gran festival de San Sebastián. Como de Barcelona no se dice que haya hecho diligencia alguna en este sentido, mucho nos alegraríamos que nuestra sociedad elegante interpusiese su valiosa influencia á fin de presenciar un espectáculo que tanto entusiasmo ha despertado en la capital de Guipúzcoa.

De cuatro estrenos teatrales podemos hacer mención en la presente crónica quincenal, cuales son: *El toque de rancho*, zarzuela en un acto, letra de don Sinesio Delgado y música de los maestros Marqués y Estellés, estrenada en el Teatro Felipe, y que no obstante la reconocida facilidad que para la verificación tiene el simpático autor de *Pólvora sola*, la crítica presume que no ha de alcanzar puesta en los carteles á la entrada del invierno.

Para ello se funda, respecto de la letra, en que toda la obra está consagrada á presentar una sola escena, ó sea el cuadro del cuartel, único que tiene verdadera animación y que justifica el título. En cuanto á la música dice que un paso doble con banda de cornetas y evoluciones militares es el solo número musical que presenta viveza y movimiento. Además hace constar que el final sobreviene muy bruscamente.

El segundo estreno tuvo efecto en el Tivoli con la zarzuela en un acto titulada *El Dios Chico*, letra de Angel Rodríguez Chaves y música de Marqués. El éxito fué mediano, pues sobre que la obra tiene más condiciones para leída que para representada, la interpretación fué menos que mediana y la música le ayuda muy poco.

El tercero en Recoletos, con el juguete cómico-lírico *La fuente de los milagros*, letra de don Enrique Sánchez Seña y música de don Joaquín Valverde, hijo, y, no obstante la poca novedad del libro, obtuvo una acogida bastante satisfactoria, pues la música es por todo punto inspirada y brillante, al extremo de que uno de sus números fué repetido y todos los demás sumamente aplaudidos.

Y, por fin, el cuarto estreno, que, como el segundo, tuvo lugar en el Teatro del Tivoli con el cuento lírico, en verso, *Blanca ó negra*, letra de D. Calixto Navarro y música de los señores Rubio y Catalá, alcanzó lo que en buena ley se llama un verdadero y legítimo éxito. El argumento está basado en una vulgar triquiñuela empleada por el alcalde de un pueblo en el acto de sortear, para librar á su hijo del servicio; pero la versificación es tan esmerada y en algunos pasajes tan sentida y tierna, que se lleva en pos de sí el ánimo del auditorio. Y si á esto se añaden tres números de una música animada y alegre, se comprenderá que el público se deshiciese en aplausos y que los autores fuesen llamados varias veces al palco escénico. La interpretación por parte de los autores también ayudó mucho á tan lisonjero resultado.

Para concluir diremos que las ascensiones aerostáticas que en los Jardines del Buen Retiro realiza pendiente de los dientes la tan simpática cuanto célebre gimnasta Mis Leona Dare, llevan alguna concurrencia á tan amenos lugares y hacen pasar un rato por demás agradable, no obstante lo arriesgado de los ejercicios y el sobresalto que infunde en algunos momentos.

## PARÍS

Si en vez de una crónica para EL SALÓN DE LA MODA hubiéramos de escribir una revista para un periódico político, no habríamos de luchar, como al presente nos sucede, con la escasez de noticias, pues con sólo ocuparnos en las manifestaciones rusófilas que en toda la Francia y especialmente en su capital se suceden de algún tiempo á esta parte, tendríamos materia de sobra para llenar docenas de cuartillas.

Pero como á nuestras amables lectoras poco se les importará, de fijo, de cuanto á la triple alianza y á la alianza franco-rusa se refiere; como nada ó punto menos se les dará de lo que en París y en Vichy hayan hecho para recibir dignamente al hermano del emperador que tan cariñosa acogida ha dispensado allá en los puertos del Báltico á los marinos franceses; como es de presumir les tengan sin cuidado las cábalas á que

actualmente se entrega la diplomacia europea en previsión de los sucesos que en plazo no lejano se vislumbran y quizás en evitación de horribles conflagraciones que como indefectibles se pronostican, hacemos punto y aparte en el capítulo del derecho internacional para espigar en otro campo menos fértil en la presente época, pero de todas suertes más grato y menos expuesto á herir susceptibilidades y á proporcionar jaquecas, aburrimiento y otros malos ratos, achaque inherente á la exposición de asuntos de la índole de los que nos han servido para este preámbulo.

Y tanto más podemos dejar á un lado este asunto, lo propio que la visita de los reyes de Grecia y de Servia y de Taieb-Bey, hermano y heredero del actual bey de Túnez, que recientemente han estado en París, cuanto que su presencia en la capital francesa no ha sido motivo para fiesta alguna importante, única cosa que justificaría la dedicación de algunas líneas á esos elevados personajes.

—En nuestra anterior crónica consagramos algunos párrafos á la venta realizada en el hotel Drouot de las joyas pertenecientes á la aplaudida actriz Leonide Leblanc, y entre éstas hablamos del famoso collar de perlas, que fué cedido por 181.000 francos.

Pues bien: este suceso ha dado lugar á un caso jurídico que no deja de ser curioso y que los tribunales de París están llamados á resolver. He aquí lo ocurrido: era pública voz y fama que el tal collar le había sido regalado á la Leblanc por un adorador que á sus inmensas riquezas unía un nombre ilustre en los anales de la aristocracia francesa que por sí solo daba un carácter histórico á la mencionada joya. Pero ahora resulta que el collar no es auténtico, es decir, que si bien las perlas son buenas, no son las mismas que en otro tiempo habían sido ofrecidas á la artista por el personaje en cuestión. El comprador, que es el famoso joyero M. Bloch, dice que aun cuando en el catálogo de la almoneda no se hacía mención de la circunstancia antes señalada, lo cierto es que Mme. Leblanc no se cuidó de desmentir la especie hábilmente circulada de que el collar era el famoso que tan admirado había sido cuando aquélla lo lucía en el Odeón y que procedente de nobilísimas manos había llegado hasta las de la actriz, el cual collar (el auténtico) fué vendido por ésta en 29 de noviembre de 1888 á M. Chemin y á la casa Vever por 321.000 francos.

Replica á esto Leonide Leblanc que en la citada fecha vendió realmente un collar, pero no suyo, sino de una de sus amigas, Mme. Andrea, princesa de S..., señora rusa de elevada alcurnia, y que el que adquirió en el hotel Drouot M. Bloch es el verdadero, el único que ha poseído en su vida, el que ostentó en el Odeón, sin más variante que tener una sarta más de perlas, adquirida en Londres, que aumentó el valor de la alhaja. Y añade finalmente que en cuanto á los peritos encargados de la venta nada tienen que ver con este asunto, puesto que su misión en la almoneda se redujo á vender un hermoso collar de perlas sin decir cuál era su procedencia.

En resumen: Leonide Leblanc ha llevado la cuestión á los tribunales y como ni ella ni el comprador quieren quedarse con la joya, ésta ha quedado en poder de un depositario judicial, el cual, temiendo que la presencia en su casa de objeto de tal valía pudiera atraer la codicia de los amantes de lo ajeno y proporcionarle un serio disgusto, ha conseguido autorización para depositarlo, en paquete sellado por las dos partes, en el Banco de Francia.

Este pleito amenaza ser ruidoso y formará digno *pendant* con el que á fines del siglo pasado conoció con el nombre de *el collar de la reina*. ¡Quién sabe si algún Dumas del porvenir se apoderará de este tema para escribir una novela como la que tanto renombre dió al autor de *Los tres mosqueteros*!

—El Jardín de Aclimatación, que cada año, de algunos á esta parte, presenta un nuevo ejemplar de poblaciones exóticas, prepara para el presente la exhibición de una caravana egipcia que hace pocos días llegó á París: comprende ésta ciento veinte personas, hombres, mujeres y niños pertenecientes á las tribus de los beduinos, fellahs, berberiscos y suahelis y más de ochenta animales, caballos del desierto, asnos blancos de la Meca, dromedarios, búfalos, cabras, carneros y perros.

La aldea egipcia ha sido ya instalada en el vasto recinto donde se efectúan los ejercicios, danzas, procesiones, simulacros de combate, etc., y se compone de chozas de madera cubierta de hojas de palmera. Cerca de estas cabañas está el *saki*, fuente con molino de agua movido por un búfalo, y el *narak*, carro que sirve para moler el trigo y que funciona por la fuerza de un camello. Más lejos se alza un bazar oriental, en donde ejercerán sus industrias en presencia de los visitantes varios carpinteros, torneros, escultores en marfil, confiteros, alfareros, barberos, vendedores de telas y de curiosidades, etc., etc. Finalmente habrá un café moro, montado con muebles y utensilios traídos del país, en donde el público podrá hacerse servir por los *cafedji-berberinos*, mientras en el estrado las almeas ejecutarán las danzas verdaderas y características del Oriente.

Completará la decoración el cercado especial donde las mujeres se entregan á sus faenas domésticas, los establos y cuadras que albergarán á los camellos y á los asnos, y las frondosas plantaciones del jardín geológico, discurriendo por las cuales podrá hacerse con toda comodidad y economía de tiempo y de dinero una deliciosa excursión por el interesante país de los Faraones.

Estas exhibiciones tienen, además del aspecto recreativo, un carácter eminentemente científico, y no faltarán de seguro etnógrafos que irán allí á estudiar estos preciosos elementos que la inventiva y el espíritu emprendedor de los modernos empresa-



rios de espectáculos ponen hoy al alcance de todas las fortunas y aun de todas las inteligencias.

—Y á propósito de empresarios. Un inventor dotado de verdadero genio, M. Giulietti, ha tomado el teatro del Chateau d'Eau y se propone hacer en él maravillosas aplicaciones de la mecánica al arte escénico, produciendo en éste una verdadera revolución con su sistema, que con éxito ha ensayado ya en Milán y con el cual se suprimen los entreactos, aun para las combinaciones más complicadas, y pueden desfilar en pocos minutos ante el estupefacto espectador un mar y un bosque *de veras*, un incendio, una batalla, etc. Para ello ha sido preciso demoler el actual edificio. El nuevo escenario estará formado por cuatro rectángulos independientes colocados uno al lado de otro, de modo que á la vista el piso de la escena parezca formado por una sola plancha; debajo de cada rectángulo habrá columnas hidráulicas que, al oprimir el director de escena un botón, harán bajar hasta el foso ó subir hasta el telar el rectángulo respectivo, pudiendo de esta suerte ofrecerse al público instantáneamente cuatro escenas distintas. Muchos son los que esperan grandes sorpresas del sistema de M. Giulietti, pero no falta quien crea que tras de tantas ilusiones vendrá el desengaño.

Por de pronto, el empresario-inventor tiene en proyecto el primer espectáculo que se representará; titúlase *La lucha de los cuatro elementos*, y el ponerlo en escena costará 500.000 francos; un solo traje dícese que pasará de 20.000. Muchos nos parecen para una sola vestimenta, pero ¿puede hoy negarse en absoluto nada que con la *mise en scene* de los grandes espectáculos se relacione? La pieza constará de 16 cuadros, en los cuales, y en sucesión no interrumpida, desfilarán ante el público el agua, el fuego, la tierra y el aire en sus más fantásticas y atrevidas manifestaciones. Las localidades del teatro estarán de tal modo dispuestas que desde cualquiera de ellas podrá verse todo el escenario.

¿Se trata de un bromazo de este señor Giulietti? ¿Será un *canard* ó cuando menos una exageración de los periódicos franceses de donde tomamos la noticia? Difícil es averiguarlo: nosotros nos limitamos á tomar los datos de donde los encontramos y los reproducimos á beneficio de inventario, á reserva de rectificar ó de confirmar en su día lo referido.

—¿Ha visto alguna de nuestras lectoras una zarzuela en un acto titulada *Canto de ángeles*? Hay en ella un gitano que hablando de los prodigios que como esquilador hace con la tijera, asegura haber recortado en los lomos de cierto cuadrúpedo entre otras cosas la *Salve*, el Padre Nuestro, la Constitución del año doce y qué sé yo cuantas cosas más. Pues esto que con razón calificamos, en el caso del gitano, de andaluzada, es nada si se compara con lo que acaba de hacer un micrógrafo francés, M. Sofer, el cual señor ha dibujado el retrato del presidente de la República, M. Carnot, con letras escritas á mano, figurando el perfil, los rasgos fisonómicos, el cabello, la barba, las pestañas, etc., que reproducen la biografía y fragmentos de los principales discursos del retratado. Un solo detalle dará á comprender lo que es esta obra de... paciencia: en el gran cordón de la Legión de Honor se lee el mensaje de M. Carnot cuando fué elevado á la presidencia.

Pero no es esto todo. El retrato, que al decir de los que lo han visto es de gran parecido y que mide 20 centímetros de alto por 15 de ancho, va encuadrado entre dos ramas de laurel cuyas hojas, dibujadas por el mismo procedimiento, contienen las biografías de Lázaro y de Hipólito Carnot.

El autor de este trabajo, en el cual ha empleado cuatro meses, ha salido para Fontainebleau, en donde se encuentra en la actualidad M. Carnot, para hacerle entrega del retrato.

Inútil nos parece añadir que toda esa lectura sólo se distingue á fuerza de una poderosa lente.

Envidiamos á M. Sofer la paciencia y la vista, que mucho de una y otra debe tener cuando en tales cosas se entretiene. Y de tiempo para derrochar, no digamos.

—No deja de tener gracia la siguiente noticia, que constituye el colmo de la administración pública.

La prefectura de policía de Viena ha ordenado recientemente á todos los comisarios de la capital austriaca que abran una información sobre los inconvenientes que pueden resultar de los vestidos que arrastran por el suelo y que la moda ha generalizado de algún tiempo á esta parte; y en la circular que el prefecto dirige á sus subordinados les encarga que fijen su atención en las nubes de polvo que los tales vestidos levantan y que son muy propias para la transmisión de los microbios generadores de enfermedades contagiosas.

Sería interesante saber cómo se las compondrán los referidos comisarios para cumplir esta orden, que supone una intrusión, hasta ahora nunca vista, de la pobre y maltrecha higiene en las atribuciones omnímodas de la más absoluta de las soberanas: la moda.

## LA PERFECTA CASADA

LA CULEBRA EN EL PECHO

(Continuación)

V

La carta de su difunto tío causó vivísima impresión en la condesa. Comprendía las poderosas razones que aquél alegaba. Como tenía clarísimo entendi-

miento, no rechazaba la idea de que algún día podía volver á amar, aunque á su juicio sería tarde, en atención á lo entero que aún estaba en ella el recuerdo de su malogrado marido. Sondeaba su corazón y se decía: «Indudablemente Rafael es guapo, inteligente y sumamente simpático; pero yo no siento á su lado la misma emoción que experimentaba desde los primeros días en que conocí á Mariano.» (Mariano era el difunto conde de Noya.) Y luego, como replicándose á sí propia, seguía pensando: «¿Quién sabe! El amor no siempre tendrá iguales manifestaciones, y puede variar según la edad y las circunstancias... Mi tío tiene razón, nadie puede prever lo porvenir; ¡y si yo diese á Carlos un padrastro!... ¿Qué siento por Rafael? Me gusta verle, me entretiene su conversación, y se dice que el que entretiene á una mujer la tiene medio vencida. El amor á veces, las menos, se manifiesta de súbito, y á veces va filtrándose en el corazón con más intensidad, por cuanto ha sido más lenta su elaboración... Comprendo que el matrimonio perfecto es el que se basa en el amor recíproco; pero tal vez no sea necesario este requisito, bastando con la mutua honradez y la mutua estimación de los cónyuges entre sí. El matrimonio no es sólo goce, sino también sacrificio... Supongamos que no amo á Rafael, y aún que no llegaré á amarle, lo cual me parece difícil, ¿qué peligros corro con esta unión? Ninguno. Me conozco y respondo de mí: si no soy una amante apasionada, abrigo la seguridad de ser una esposa fiel y cariñosa. Aun cuando este enlace no llenara todas mis aspiraciones, tengo un hijo y debo atender á él preferentemente, y con mi matrimonio le pongo á salvo de futuras contingencias y le abro un gran porvenir... Mi tío tiene razón y yo debo querer lo que tanto anhela toda mi familia... Pero ¿me amaré Rafael verdaderamente? Me parece que sí; todo me lo indica; si no, ¿por qué había de darme á entender tan respetuosamente, cuando yo soy casi pobre y él va á ser rico y reúne todas las cualidades sociales?..»

Este y otros monólogos mentales de Laura produjeron su efecto, y Antonio, que la acechaba como el tigre á su presa, no tardó en observarlo. A consecuencia envió al conde de Vera una carta, falsificada en París por Damián el pendolista. Copio sólo los principales párrafos que interesan á este relato. Decían así:

«Amado padre mío: Como César, vine, vi y vencí. Aunque luchando con el recuerdo de su difunto marido, creo haber conquistado el corazón de Laura...»

«Mándame lo más pronto posible los papeles necesarios y una autorización tuya, aprobando mi matrimonio.»

«Espero que pronto tendrás el gusto de verte reproducido en una segunda generación...»

Las visitas del fingido vizconde de Vera á Villaviciosa eran cada vez más frecuentes, hasta hacerse diarias. Algunas veces le acompañaba doña Rosario, pero esto sólo sucedía una ó dos veces por semana.

Una tarde, Laura, Antonio y el niño hallábanse paseando por la huerta, pero hubieron de entrarse en la habitación de aquella porque comenzó á llover. Eran los últimos días de mayo y hacía un calor prematuro. La florescencia se hallaba en todo su apogeo y la atmósfera estaba saturada de efluvios primaverales; parecía que la vida, como las flores, olía bien.

Los dos jóvenes se sentaron en una *chaise longue*, frente á una de las ventanas del cuarto de Laura que daba al camino de Móstoles. Carlitos, tendido sobre el tapiz de hule que cubría el suelo, púsose á formar en hilera los diversos animales de madera de un *arca de Noé* que Antonio le había traído de Madrid.

Hubo un momento de silencio. La condesa y el aventurero pensaban ó veían llover á través de la ventana abierta.

Laura fué la primera que rompió el silencio diciendo:

—Rafael, hoy estás muy taciturno.

El falso vizconde no dijo nada.

—¿Has recibido malas noticias de la Habana?

—No, prima, te las hubiera comunicado. Por el contrario, mi padre me escribe que se sostiene bien de salud.

—Pues entonces, ¿por qué parece que estás triste, preocupado?

—No lo sé... En todo caso no será porque te veo más reanimada. ¿Hoy has dejado el luto?

En efecto, Laura por primera vez se había puesto un traje de seda color de avellana y una cinta al cuello.

—Hace catorce meses que le llevaba, dijo la condesa.

De repente oyeron carcajadas en el camino y frente á la ventana se pararon dos jóvenes de distinto sexo. Ella era una muchacha como de diez y ocho años de edad, fresca y muy desarrollada, él un robusto zagalón con aspecto de mozo de labranza.

Se pararon sin reparar en la ventana que tenían enfrente y sin hacer caso de la lluvia. Estaban enlazados por los dedos índices de las manos, según la costumbre *paleta*, y se miraban riéndose. Así permanecieron un momento; él íbase inclinando cada vez más hacia ella; ella se separaba lentamente. De pronto él hubo de decirle alguna cosa demasiado agradable, pues ella soltando una sonora carcajada desprendió su mano de la de él y echó á correr.

—¿Qué felices son!, dijo Antonio.

Laura, sin contestar nada, abanicóse más de prisa, y luego dejó caer sobre la falda la mano que sostenía el abanico.

Hubo un prolongado silencio.

De repente Antonio exclamó:

—¡Laura, Laura, no puedo resistir más!, y tomó aquella mano. Ella no la retiró y siguió mirando hacia el exterior.

—¡Prima!, volvió á exclamar con vehemencia el aventurero, ¡tengo hambre y sed de ti!, y con un movimiento rápido cubrió de besos aquella mano que se le abandonaba.....

(Continuará)

## RECETAS CULINARIAS

DULCE DE FRESAS

Pésanse por partes iguales la fruta y el azúcar de terrón. Córtase este azúcar en pedacitos y se pone á desleir en una cacerola con un gran vaso de agua por cada kilogramo de azúcar.

Una vez el azúcar en ebullición, se la agita para que se deslíe por igual, hasta ponerla en el grado llamado de «la bolita,» lo cual se ve cogiendo un poco de azúcar con la punta del dedo y mojóndolo inmediatamente con agua fresca. Entonces el azúcar debe de formar una pasta bajo la presión de los dedos.

Échase entonces las fresas en el almíbar, haciéndolas hervir por espacio de cinco ó seis minutos; después se las saca con la espumadera y se colocan en los tarros (que ya deben estar preparados de antemano), pero únicamente hasta la mitad; concluyendo de llenarlos de almíbar y dejándolos en este estado por espacio de dos días. Transcurrido este plazo se cubre cada tarro con una redondela de papel, procurando que quede la boca del tarro bien tapada, y humedeciendo este papel con aguardiente ligeramente azucarado. Tápasele con otra redondela de papel atada con un cordel, y colócanse los tarros en un lugar seco.

## PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 199

Charada. — Beso.

LOGOGRIFO

Mis cuatro sílabas toma,  
Con que ocho letras tendrás,  
Y con ellas vas á ver  
Lo que te es dado formar.  
Lo que dos mundos separa;  
Lo que te hace suspirar;  
Lo que hace quien botes guía;  
Una antigua y gran ciudad;  
Lo que en el alma deseo,  
Lector, puedes encontrar;  
Lo que necesita el verso;  
Lo que toma y lo que da;  
Lo mejor que te regalán  
Las honduras de la mar;  
Un río que habrás nombrado  
Millón de veces ó más;  
Lo que es quien delinque y cae  
En poder de autoridad;  
Lo que cuanto más escucho  
Más gusto y placer me da;  
Lo que yo hago con mis ojos;  
Un nombre cuco y galán,  
Y otras cosas que no digo  
Porque tú las hallarás.



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

**Curación segura**  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la **Agitación nerviosa** de las **Mujeres**  
 en el momento  
 de la **Menstruación** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER y C<sup>o</sup>**, 25, rue de Valenciennes, París

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 31, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS**  
 DEL DOCTOR  
**DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES** del **PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
 PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**CASTRITIS - CASTRALCIAS**  
**DIGESTION LENTAS y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR** de **PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO** de **PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS** de **PEPSINA BOUDAULT**  
 PARIS, Pharmacie **GOLLAS**, 8, rue Dauphine  
 y en las principales farmacias.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 CON  
 Yoduro de Hierro Inalterable  
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. PARIS  
 1853 1855  
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blanca), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El yoduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Píldoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.  
 Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmacéutico en **PARIS**.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.  
**Adh. DETHAN**, Farmacéutico en **PARIS**

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUROUX**  
 Antes, Farmacéutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, a las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: **45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS**  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**PUREZA DEL CUTIS**  
 en París  
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —  
**LA LECHE ANTEPHÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa **PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS, PREGOCES, EFLORESCENCIAS, ROJEGES** y conserva el cutis limpio y terso.  
 FABRICA Y COMERCIO EN PARIS  
 24, rue de Valenciennes

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
**ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS.** — La caja: 1 fr. 30.  
**APIOL**  
 de los D<sup>os</sup> **JORET & HOMOLLE**  
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores: los D<sup>os</sup> **JORET y HOMOLLE**.  
 MEDALLAS Exp<sup>o</sup> Univ<sup>o</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889  
 Par<sup>is</sup> **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

**DICCIONARIO ENCICLOPEDICO HISPANO-AMERICANO**  
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente a las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.  
**MONTANER Y SIMÓN, EDITORES**

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**Enfermedades del Estómago**  
 Digestiones difíciles Gastralgia Anemia  
**Dispepsia Pérdida del Apetito**  
**ELIXIR GREZ**  
**Vómitos Diarrea crónica**  
**TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPISINA**  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

**CLOROSIS. — ANEMIA. — LINFATISMO**  
 El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.  
 El **Jarabe** y las **Grajeas** con proto-ioduro de hierro de **F. Gille**, no podrían ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, París.





NÚMERO 201

7 DE SETIEMBRE DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

### REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

#### SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Recetas culinarias. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de caza. — 2 y 3. Abrigo de viaje (espalda y delantero). — 4, 5 y 6. Peregrina de gancho. — 7. Tira de bordado inglés. — 8 y 9. Trajes de niños. — 10. Vestido para niña de 8 años. — 11 y 12. Trajes de otoño del figurín iluminado, vistos por detrás. — 13 y 14. Sobretodos de viaje para jovencitos. — 15. Traje para niña de 12 años. — 16. Traje de viaje. — 17. Traje de entretiempo. — 18 y 19. Chaqueta Fontainebleau (delantero y espalda). — 20 y 21. Chaqueta Luis XIV (delantero y espalda). — 22. Traje de otoño. — 23 y 24. Chaqueta-manteleta (espalda y delantero). — 25 y 26. Chaqueta Osborne (espalda y delantero).

HOJA DE PATRONES NÚMERO 201. — Sobretodo para niño de 8 años. — Traje para niña de 12 años. — Chaqueta-manteleta.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 201. — Dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de otoño.

#### EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 201. — Sobretodo para niño de 8 años (grabado A 13 en el texto). — Traje para niña de 12 años (grabado B 15 en el texto). — Chaqueta-manteleta (grabados C 23 y 24 en el texto). Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 201. — Dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de otoño. Primer traje, de paño

verde ruso. El delantero ligeramente drapeado de la falda funda está bordado de trencillas negras. El cuerpo, de forma de chaqueta redonda por delante y redingote princesa por detrás, está todo él bordado de trencilla negra y se abre sobre un chaleco drapeado de paño verde ruso, con solapas, chal y cinturón de terciopelo del mismo color. El petito y el cuello recto están

bordados de trencilla. Las mangas, fruncidas en las hombreras y estrechas en los puños, también están bordadas con trencilla negra. Toca de bengalina verde ruso, guarnecida de cabujones de azabache, conchas de cinta y un penachito de plumas negras. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

Segundo traje, de lana rayada y terciopelo Tirol. Un marco de este terciopelo hace resaltar el delantal cuadrado, que es de lana rayada, con motas de terciopelo. El plastrón cerrado á un lado es de la misma tela del delantero. La cola es de lana rayada color de Tirol claro. Chaqueta abierta de terciopelo Tirol, guarnecida de solapas de moaré Tirol claro; varios botoncitos adornan los puños estrechos de las mangas, que están fruncidas en los hombros. Cinturón banda de terciopelo Tirol con largas caídas adornadas de fleco. Sombrero de fieltro Tirol guarnecido de cintas del mismo color y plumas Tirol más oscuro.

Los grabados 11 y 12 intercalados en el texto representan estos dos trajes, vistos por detrás.

#### DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE CAZA. — Falda corta de lana escocesa á cuadritos blancos con rayas color de madera y encarnado, y guarnecida en su parte inferior de cinco galoncitos de cuero leonado. Cuerpo con almenas, adornado de un chaleco figurado abrochado con botones de plata. Las mangas, los bolsillos y las almenas están guarnecidas de galoncitos de cuero leonado. Cuello recto. Corbata blanca con rayas color de madera. Polainas de cuero leonado. Sombrero blanco de la misma tela del traje, guarnecido de una cinta de cuero y dos plumas de perdiz atravesadas por una hebilla de plata. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

2 y 3. — ABRIGO DE VIAJE (espalda y delantero),



1.—Traje de caza

2 y 3.—Abrigo de viaje (espalda y delantero)



de tartán color crema con cuadros mordoré. Este abrigo está plegado de alto abajo y sujeto bajo un cinturón Edad media de plata y piedras. Peregrina corta por delante, fruncida en los hombros y formando por detrás un fichú sujeto con un broche de plata y piedras; una tira de terciopelo mordoré marca la hechura de la peregrina, que está cerrada por delante con un broche de piedras. Cuello Médicis ondulado, orlado de terciopelo. Mangas de tartán de color crema liso, guarnecidas de botones de plata. El grabado núm. 2 lleva sombrero de fieltro color de marfil, guarnecido de crespón color de madera, y el núm. 3 sombrero de fieltro color de madera guarnecido de cinta mordoré y alas color de marfil. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

4, 5 y 6. — PEREGRINA DE GANCHITO DE LANA. — El grabado núm. 4 representa la peregrina en conjunto, que es de lana torcida blanca ó de color. Se hace del modo siguiente. Primeramente se labra una cadeneta que tenga la circunferencia que ha menester el cuello (esta cadeneta se hace muy floja); en cada punto se hará una brida durante tres vueltas, y en las tres bridas, es decir, para la tercera de estas bridas, se la coge pasando el ganchito por debajo, en lugar de hacerlo por encima, como por lo general, y se hace una doble brida metiéndola en la doble brida de la vuelta anterior. Todas estas dobles bridas se labran unas sobre otras, para formar un lado recto, y entre éstos se harán durante 7 vueltas: 2 bridas, 2 puntos de cadeneta, 2 bridas en el mismo calado; en seguida se repiten 11 vueltas del modo siguiente: 3 bridas, 2 puntos de cadeneta, 3 bridas siempre en el calado de 2 puntos de cadeneta que intercala las bridas. La penúltima vuelta tiene 4 bridas y la última forma grandes ondas compuestas de 10 bridas en el mismo calado, una media brida entre cada onda. Sobre estas 10 bridas se hace una vuelta, que es la última, compuesta de piquillos y medias bridas. Para obtener el ancho que necesite la peregrina, se crece en las listas y en los hombros. Nuestro modelo tiene 29 listas, es decir, 29 veces una doble brida, 4 bridas, 2 puntos de cadeneta, 4 bridas en el mismo calado, como anteriormente lo hemos indicado. Para que la ejecución de esta labor sea más fácil para nuestras lectoras, damos dos grabados que representan detalles de la peregrina de tamaño natural. El grabado número 5 representa el modo de hacer las dobles bridas, pasando el ganchito por debajo de la de la vuelta anterior, como lo indica la manera de estar colocado el ganchito, y el grabado núm. 6 representa el conjunto de la labor de la peregrina. Para hacer el cuello se vuelve á trabajar sobre la cadeneta que sirve de base y se hacen muchas vueltas de bridas intercaladas de un punto de cadeneta. Una vuelta más ancha sirve á la vez para pasar una cinta. Para hacer el cuellecito recto se mete en el primer calado y se coge un punto que se retiene en el ganchito, métese lo mismo en el calado siguiente y se hace con éstos tres bucleillos, que se sueltan á un tiempo, una media brida; hágase un punto de cadeneta y se repite lo anterior metiendo en el calado siguiente. Al fin de la vuelta se vuelve la labor y se mete en todos los calados, como en la primera vuelta; se hacen 6 vueltas iguales para el cuello; la de piquillos debe hacerse todo alrededor de la peregrina.

7. — TIRA DE BORDADO INGLÉS, á cordoncillo y festón, para guarnecer ropa blanca y canastillas.

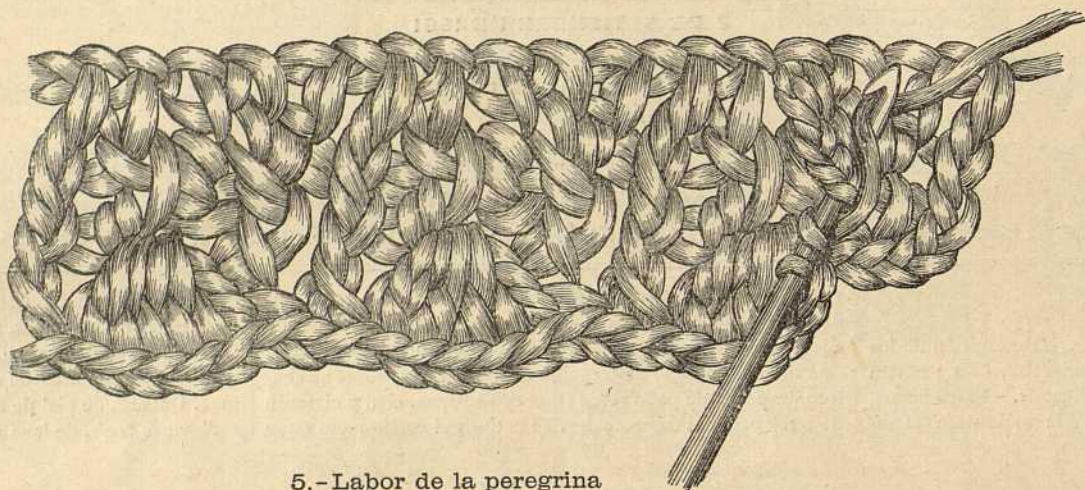
8. — TRAJE PARA NIÑO. — Calzón corto de lana rayada gris perla; ajustado por debajo de la rodilla, con un puño de galón rayado. Americana con solapas, de lana rayada, orlada de un galón rayado. Chaleco de paño de color crema, estilo Luis XV, con bolsillos cuadrados. Cuello de tela fina, guarnecido de bordado. Corbata de seda azul. Calcetines encarnados. Botitas de cabritilla con punteras de doradillo.

9. — TRAJE PARA NIÑO DE 6 AÑOS. — Americana abierta sobre un chaleco; la parte de detrás de esta americana está cortada en almenas. Cuello marinero. Falda plegada á la escocesa.

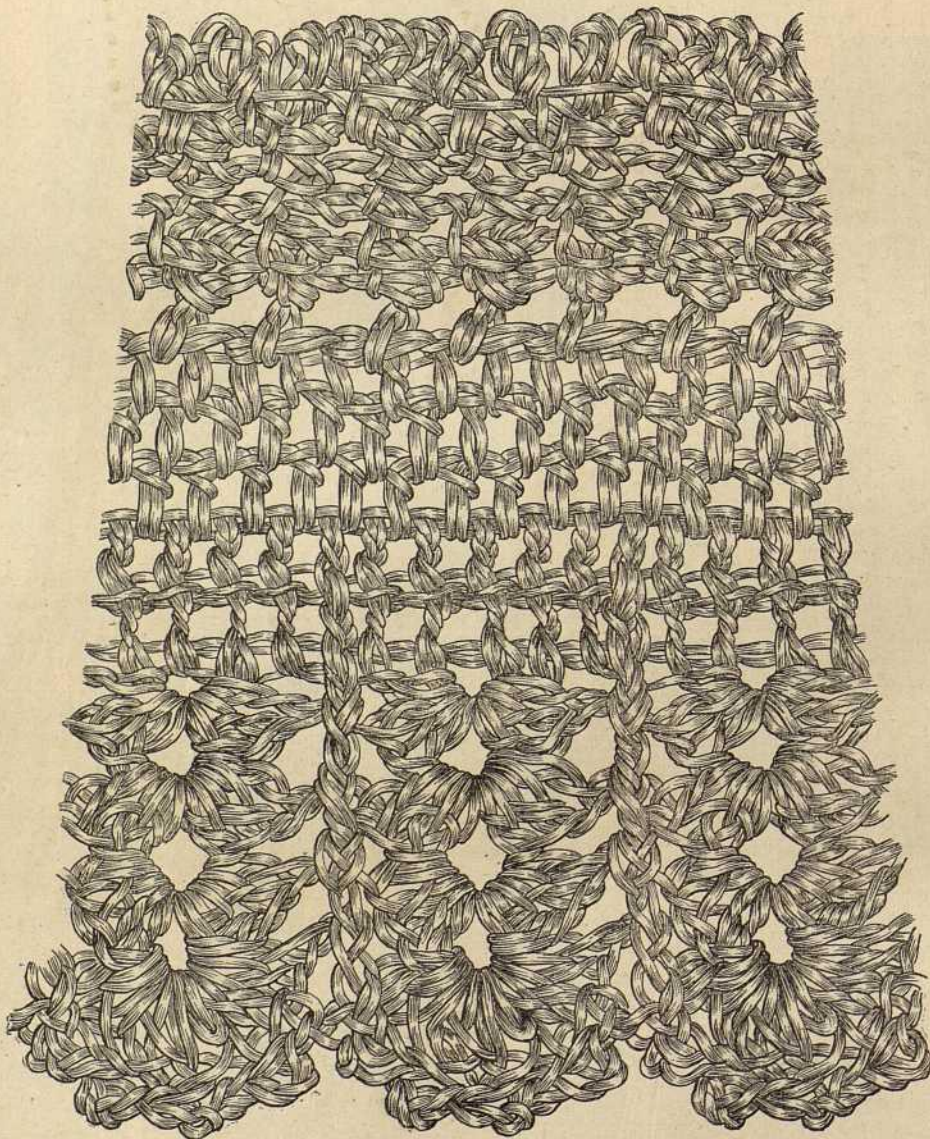
10. — VESTIDO PARA NIÑA DE 8 AÑOS. — El delantero está abierto sobre una camiseta. Cuerpo blusa fruncido en la cintura por



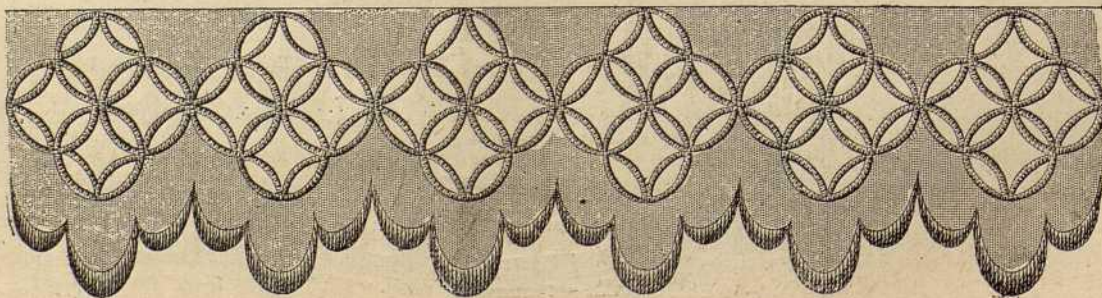
4.—Peregrina de ganchito



5.—Labor de la peregrina



6.—Labor de la peregrina



7.—Bordado inglés

detrás, el cual cae sobre una falda plegada. Mangas ahuecadas. Muceta de encaje.

11 y 12. — TRAJES DE OTOÑO del figurín iluminado, vistos por detrás.

A 13. — SOBRETUDO DE OTOÑO, HECHURA INGLESA, PARA NIÑO, de cheviot azul, con presilla interior por delante y cuello vuelto, guarnecido de doble hilera de pespuntos. Sombrero redondo de fieltro gris obscuro. Medias rayadas azul y blanco. Calzón corto de cheviot azul marino. Botas de cuero leonado.

14. — SOBRETUDO DE VIAJE CON CAPUCHA, PARA JOVENCITO, de paño color de capuchina. Este abrigo lleva además una peregrina y está ajustado á la cintura con un cinturón. Cuello redondo con solapitas. Gorra casquete de paño color de capuchina. Polainas de cuero leonado.

B 15. — TRAJE PARA NIÑA DE 12 AÑOS. — Redingote de paño rayado gris hierro, azul marino ó encarnado antiguo, adornado de solapas bordadas y abierto sobre un delantero drapeado de velo ó bengalina de color beige. Cuello bordado. Sombrero de fieltro de color adecuado al del redingote y adornado de plumas de color beige. Medias rayadas. Botas de cuero leonado.

16. — TRAJE DE VIAJE Ó DE EXCURSIÓN. — Falda al bias con media cola fruncida, de sarga azul lienzo, guarnecida en su parte inferior de un bias de lana escocesa color de paja con listas azules y encarnadas. Cuerpo de sarga azul con grandes solapas de lana escocesa, abierto sobre un chaleco bretón de paño azul pálido bordado de azul y encarnado. Cinturón mis Helyett, de cuero leonado, trenzado por delante, descansando sobre un abolsado de lana escocesa. Escarcela de viaje de cuero leonado. Mangas al bias, ahuecadas en su parte superior y ajustadas en la inferior. Atado de cordones de plata vieja. Sombrero de paja negro, guarnecido de cintas azul pálido y una paviota. Velito de gasa azul pálido. Sombrilla de seda escocesa. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

17. — TRAJE DE ENTRETIEPO. — Delantero redondo de vestido princesa, de paño amazona gris paloma, guarnecido por el borde de cordones de acero. Sobre este delantero princesa se abre una túnica larga de cola, guarnecida de cordones de acero, drapeada á los lados en cascadas forradas de crespón de color crema. El delantero del cuerpo ajustado, que parece es de una sola pieza con el delantero de la falda, se corta sobre el pecho formando acuchillados plegados de crespón de color crema. Cuello del mismo crespón. Mangas de paño gris paloma, guarnecidas de cordones de acero y abiertas sobre un acuchillado abolsado de crespón de color crema. Varios botoncitos de plata guarnecen los puños y los bordes de los acuchillados del corpiño. Sombrero de fieltro gris perla, guarnecido de alas gris paloma y cintas color de rosa. Sombrilla gris paloma. Guantes gris perla.

18 y 19. — CHAQUETA FONTAINEBLEAU (delantero y espalda), de pañete negro; el plastrón y el borde de las haldetas está bordado de galones de pasamanería acero y negro formando puntas. Las mangas rectas también llevan bordados de acero y negro. Las haldetas son postizas rectas.

20 y 21. — CHAQUETA LUIS XIV (delantero y espalda), de paño ó faille verde ruso, adornado de bordado negro con cuentas; solapas bordadas, así como las presillas-bolsillos que caen sobre un faldón de terciopelo verde ruso, cerrado con botones bordados de azabache. Cuello Valois y bocamangas mosqueteros bordadas y con cuentas de azabache. Estos mismos bordados guarnecen la espalda y los pliegues huecos de detrás.

22. — TRAJE DE OTOÑO. — Falda de lana escocesa á rayas color de castaña sobre fondo de color crudo, drapeada sobre uno de los lados bajo una presilla de terciopelo azul. Cuerpo drapeado y cruzado de lana escocesa, guarnecido de una doble presilla-cinturón y un cuello vuelto de terciopelo azul. Camiseta y cuello de batista blanca. Mangas cortadas al bias de lana escocesa, guarnecidas de presillas cruzadas de terciopelo azul. Sombrero concha de paja negra, guarnecido de cinta de gasa de color crema con lunares azules. Sombrilla esco-





Henry Petit Edit

J. Bas Imp Paris

Reproduccion prohibida.

## EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

VIII. N° 201

El Jarabe de denticion Delabarre empleado en fricciones sobre las encias previene todos los accidentes de la 1.ª denticion. El Agua Gochier embellece la tez, perfuma el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones. Roussel en Meaux cara de Paris. Pastillas de Delhan contra los males de Garganta. Pastillas de Paterson contra los males de estomago. Crema de Bellini contra la Afeccion Techie y Meiosis. En todas las principales farmacias.







cesa adecuada al traje, así en el color como en los adornos. Guantes de Sajonia de color gris.

C 23 y 24. — CHAQUETA-MANTELETA (*espalda y delantero*), con largas haldetas por delante y más cortas por detrás, cortadas en largas almenas bordadas de pasamanerías negras. Cuellochal de terciopelo, guarnecido de un borde de plumas negras que se prolonga por delante hasta el borde de la chaqueta. El cuello recto va á su vez guarnecido de un borde de plumas negras. Mangas ahuecadas, bordadas en las bocamangas y hombreras y adornadas de un borde de plumas negras. Esta chaqueta se hace de paño de seda ó paño de lana de todos colores.

25 y 26. — CHAQUETA OSBORNE (*espalda y delantero*), de paño rayado azul húsar, negro ó color de castaña. El plastrón cerrado con dos hileras de botones, siendo éstos de plata. Un bordadito de plata adorna el delantero, las haldetas postizas, el cuello, los bolsillos y las solapas de las mangas.

**RECOMENDAMOS** muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el **CORSÉ DE LA CASA LÉOTY**, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Agosto, frío en rostro, dice el antiguo refrán, y este año, para no desmentir la tradición, en los últimos días de la segunda quincena ha refrescado tanto la temperatura, que ya ha empezado el período de retorno para la gente veraniega, sobre todo para cuantos emigraron de la villa y corte con billetes de ida y vuelta. Desde hace algunos días, así en los trenes correos como en los mixtos y hasta en los mismos expresos, nótase ese movimiento precursor de mejores tiempos para cuantos nos dedicamos á la ingrata á la par que halagüeña tarea de tener al corriente á nuestras elegantes y simpáticas lectoras de cuanto ocurre en salones, paseos, teatros y tertulias. Y en verdad que este año la temperatura verdaderamente benigna que en Madrid se disfruta no hará, á los que cual hijos pródigos vuelven al hogar por ellos abandonado, echar de menos las blandas y refrescantes auras del mar Cantábrico, al pie de cuyas abruptas peñas rompe la ola rugiente su plateada cimera de blanca espuma.



9.—Traje para niño

na dicha, porque en pos de vosotros vienen las reinas de la hermosura y de la moda, de la coquetería y de la elegancia, sin las cuales esta aristocrática villa del oso y del madroño semeja un cementerio abandonado. Sí, bien venidos seáis, porque sois la avanzada que nos anuncia la vuelta á sus dorados nidos de aquellas aves parleras que con su adorada charla tantos prodigios realizan y con su mirar amoroso y vivaracho tantos corazones conmueven y tantos espíritus subyugan. Angeles de la tierra, donde ellas faltan parece como que falta aire que respirar, y que los ojos, escasos de luz, ven los objetos y el mundo todo á través de un cristal opaco.

Desde hoy volveremos á contemplar el Prado, Recoletos, la Castellana y el Retiro exuberantes de belleza y esplendor, y nos veremos circuidos por todas partes por el hermoso enjambre de áureas abejas cuyo rítmico zumbido trastorna la imaginación y hace que el alma remonte el vuelo á soñadas regiones y se adormezca al compás de música sonora y deleitosa.

Comenzarán las grandes *soirées* de nuestras aristocráticas damas; abrirán los teatros sus puertas; tendrán lugar como siempre los bailes de la nobleza, y así, plácidamente, llegaremos al comúnmente denominado buen tiempo, y nos extasiaremos viendo á nuestras elegantes que en descubierta carretela, ostentando en su cabeza artística, especie de canastillo de flores, la graciosa peineta; envuelto el busto escultórico en la blanca mantilla, y ataviadas con el precioso faldellín de raso y oculto el diminuto pie en finísimo zapato, ascienden, radiantes de hermosura, por la calle de Alcalá y la carretera de Aragón, en derecha al circo taurino á presenciar la inauguración de la temporada de la fiesta nacional por excelencia.

A las ya llegadas y á las próximas á llegar, á todas saluda respetuosa y galantemente un revistero de salones.

—Pocas, muy pocas son las noticias que en la presente quincena podemos ofrecer á nuestras elegantes suscriptoras. Y si las noticias son pocas, es lo más sensible que tengamos que dar principio á nuestra tarea por una nota triste, cual lo es el reciente falle-



8.—Traje para niño

es también de la joven marquesa de Portugal, para el pundonoroso y distinguido oficial de artillería Sr. Coello, hijo del ilustrado secretario de S. A. la infanta doña Isabel.

—Como nota de salones sólo podemos hacer mención de la comida que el diputado á Cortes Sr. Fernández de Bethencourt dió hace unos días en su casa de la calle de las Salesas, y á cuya comida asistieron los señores condes de la Corzana, el general marqués de Estella, el director general de Política, señor conde de Vilana y los Sres. Comas y Escalera. En el banquete, que no dejó nada que desear ni aun á los más exigentes, reinó la más cordial franqueza y alegría, no escaseando las frases galantes y los golpes del más delicado ingenio.

—En cuanto se refiere á diversiones públicas, daremos comienzo con la verbena de Santa Susana, celebrada en los días 23 y 24 del pasado agosto en las afueras de Madrid, en el sitio denominado Ventas del Espíritu Santo, y cuyo programa fué por demás amenísimo y divertido. En dicha verbena, á la que acudió casi todo el Madrid alegre, pudo disfrutarse de todo cuanto es inherente á este género de festejos. Disparos de morteretes y dianas al amanecer por cuatro charangas repartidas en los términos de Vicálvaro, Madrid y Canillas; músicas y vistosos fuegos artificiales por la noche; por el día misa solemne con panegírico, y por la tarde y durante el día toda clase de diversiones, procesión presidida por las autoridades de Madrid, Vicálvaro y Canillas, y carreras y cucañas. Estas últimas diversiones, en las que se han introducido novedades que las han hecho romper el molde de lo hasta hoy conocido, gustaron mucho.

cimiento del tan joven cuanto ya conocido abogado Sr. García Alonso, el cual era sumamente apreciado en todos los círculos de Madrid por su distinguidísimo trato, su cultura, elocuencia y elegancia. Enrique García Alonso había contraído enlace matrimonial con una de las hijas del tan célebre cuanto inolvidable abogado, catedrático y escritor D. Francisco de Paula Canalejas y Casas, á cuya desolada familia ha venido á colmar en sus tribulaciones tan sensible pérdida.

—En esta quincena han predominado sobre todas las demás las notas anunciadoras de venideros enlaces, registrándose entre éstos el del joven diputado á Cortes señor marqués de Portago con la elegante y bella señorita doña Angela Carvajal, hija del difunto duque de Abrantes, el cual enlace tendrá lugar el día 19 del presente mes de septiembre, siendo madrina de boda la señora condesa de Aguilar de Inestrillas, hermana política de la novia, y el Sr. conde de Catres, hermano del novio, el padrino.

Igualmente se celebrará el 19 de octubre próximo el matrimonio de la bellísima niña de Ribera, hija del senador del mismo apellido, con el simpático Sr. D. Julio Danvila, hijo del vicepresidente primero del Congreso de los Diputados don Manuel.

Y por fin, para el día 30 del pasado agosto se anunciaba la petición al señor marqués de Goicorrotea de la mano de su simpática hermana menor, que al mismo tiempo lo



10.—Vestido de niña



11 y 12.—Trajes de otoño del figurín iluminado

—En teatros y circos se han registrado en la quincena que reseñamos muy pocas novedades, pero entre estas pocas no podemos pasar en silencio el tan grande cuanto justo éxito alcanzado por la revista titulada *Las cuatro estaciones*, estrenada en el teatro de Recoletos.

Los autores de esta nueva producción, que lo son, respectivamente, de la letra los Sres. D. Luis Larra y D. Manrique Gullón, y de la música el maestro Fernández Caballero, han conseguido dar á la misma muchísimo interés, gracias al buen gusto y al derroche de verdadero ingenio que en ella han empleado. La música, que es preciosa, es al mismo tiempo de lo más fresco y original que en estos últimos años ha brotado de la rica imaginación del autor de *La Marsellesa*. Sólo así se comprende que fuesen aplaudidos todos los números, y que lograrse los honores de la repetición un coro de viudos y un vals, que cantó con delicado primor y gusto exquisito la señorita Arana.

Al caer el telón autores de libro y música fueron llamados repetidas veces al proscenio entre aplausos y vitores. En la interpretación se distinguieron la señorita Arana en particular y la señora Artíguez, señoritas Parra y Aceves, y los Sres. García Valero, Larra y Castilla.

A la misma hora y en la misma noche alcanzaba también éxito excelente el juguete cómico-lírico que con el título *Victorial*, se estrenó en el teatro del Tívoli. El libro abunda en gracia y chistes de buen géne-



ro y es original de los Sres. Arniche y Labra. La música, que es por demás alegre y juguetona, es la primera producción del joven maestro Torregrosa. Así como en la anterior, los autores tuvieron que aparecer repetidas veces en el palco escénico, como igualmente la señorita Montes y los Sres. Constantí, Carreras é Iglesias, que cumplieron muy bien con su empeño.

En el Circo de Colón, desde que debutó la hermosa artista miss Geraldine, es muy numerosa la concurrencia, á la cual atraen, así los arriesgadísimos ejercicios de esta notabilidad en el trapecio, como su extraordinaria belleza.

En el Buen Retiro es tanto lo que se distingue el barítono Sr. García Prieto en la ópera *Ernani*, que la empresa ha visto obligada á repetirla varias veces á petición de gran parte del público que á este teatro concurre.

Del teatro de Apolo se dice que tan luego como termine la temporada de verano en el de Felipe, se verificará la apertura del primero de dichos coliseos, á cuyo efecto actualmente se están llevando á cabo algunas importantes mejoras é introduciendo reformas encaminadas á proporcionar al público la mayor suma de comodidades. La base de la compañía que en él actuará durante la temporada de invierno se compone de artistas distinguidos y muy apreciados, entre los que figuran las señoritas Alba, Lucía Pastor, Rodríguez (A.), Campos, Vidal y otras, y los Sres. Mesejo (E.), Ruesga, Sanjuán, Rodríguez y Gamero, etc., etc. De antemano auguramos un buen resultado á la empresa, en atención á lo mucho bueno que se puede hacer con semejante personal artístico.

Tal vez cuando nuestras simpáticas lectoras reciban el presente número hayan



A 13 y 14. Sobretodos de viaje para jovencitos.—B 15. Traje para niña de 12 años

dado comienzo en el teatro del Príncipe Alfonso las representaciones de la compañía dramática italiana Bellotti-Bon, dirigida por el eminente artista Florido Bertini.

He aquí el personal que forma dicha compañía dramática:

Actrices: Ida Carloni Talli, Carolina Ropolo Favi, Itala Colonello, Adelaida Paladini, Irene Bassi, Ida Benassai, Leontina Papá, Augusta Bertini Raspantini, Guila Pinelli-Grassi, Eugenia Rizotto, Pía Favi.

Actores: Adolfo Colonello, Virgilio Talli, Florido Bertini, Leo Orlandini, Nicolo Benassai, Humberto Scalpellini, Giovachini Grassi, Gaetano Ripamonti, Hugo Meinati, Giuseppe Massai, Luigi Raspantini, Rafaele Venafo, Luigi Scantambullo y Giuseppe Bassani.

La fama de que vienen precedidas algunas de las partes que constituyen esta compañía promete mucho, y al efecto tendremos al corriente á nuestras elegantes suscriptoras de los éxitos que alcancen. Para concluir nos ocuparemos de la tan simpática cuanto eminente actriz señorita Guerrero.

La señorita Guerrero, que, como saben nuestras lectoras, se separó de la compañía que dirige el eminente primer actor don Ricardo Calvo durante la última temporada en que ésta actuaba en el teatro Eldorado de Barcelona, y que como entonces dijo la prensa marchó á Francia con el fin de renunciar al arte dramático español y dedicarse á la escena francesa, poniéndose, al efecto, bajo la inmediata dirección del gran actor Coquelin, parece, según refieren los periódicos de la capital de la vecina República, que adelanta rápidamente en su nueva escuela, y que dentro de muy poco tiempo será una verdadera notabilidad en la escena de allende el Pirineo.

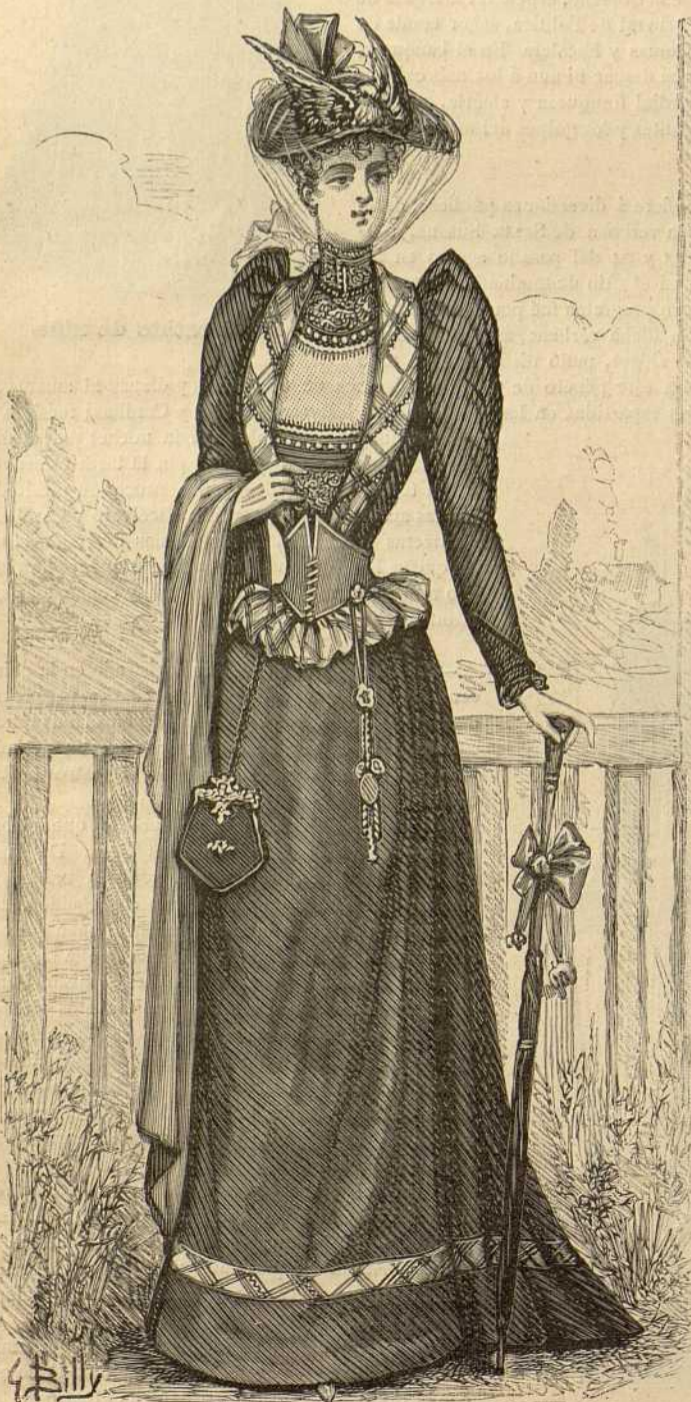
No obstante la creencia que tenemos de que el arte tiene por patria el mundo, y que, por lo tanto, para él no hay fronteras de ninguna especie, sentimos hondamente haya desaparecido de nuestros teatros una joya tan valiosa como esta simpática y discreta actriz, que tantos días de gloria auguraba á nuestra patria escena, y se haya decidido á dar los sabrosos frutos de su clara inteligencia fuera de la tierra en que se mecía su cuna y bajo un sol que no es el vívido y esplendoroso de nuestra querida España.

Sin embargo, esto no será óbice para que, si en lo porvenir pisa algún día el palco escénico de nuestros coliseos formando parte de una compañía francesa, nuestras manos se agiten para aplaudirla y nuestra lengua se mueva para vitorearla, pues sobre sus relevantes prendas como artista consumada y de corazón, siempre nos acordaremos de que tiene la sangre de nuestra raza y habla nuestra propia lengua.

El gran actor Coquelin, á quien la joven artista conoció en Madrid cuando aquél realizó su primera y última pequeña excursión artística por España, es al presente el maestro de la señorita Guerrero, y se ocupa en la actualidad, con preferencia á todo, en ver si puede conseguir que su discípula pierda completamente, al hablar el francés, el acento castellano.

#### BARCELONA

La dispersión que determina en nuestra ciudad el período canicular, dificulta condensar en una revista los acontecimientos que hayan



16.—Traje de viaje



17.—Traje de entretiempo





18 y 19.-Chaqueta Fontainebleau

podido tener lugar durante la quincena. Ausentes las damas y desiertos los salones en donde brilla su ingenio ó su belleza, faltan motivos agradables y simpáticos en que poder ocuparse. Cierta es que dados los tiempos que corremos y la condición de población populosa que distingue á Barcelona, son causas bastante poderosas para que se desarrollen cuadros, escenas y dramas íntimos que causan penosa impresión. La miseria cunde: la falta de transacciones comerciales y las imposiciones de los huelguistas producen la falta de labor, y por ende la ausencia de recursos. Los periódicos noticieros publican largas listas de familias menesterosas que imploran la caridad pública, sin perjuicio de los que la mendigan en las calles, plazas y paseos. Cierta es que las autoridades procuran evitar el triste espectáculo que ofrecen tantos desgraciados; pero preciso es convenir que si con ello satisfacen los deseos de los seres sensibles á quienes molesta la vista de la miseria, en cambio no se mitiga ni se

remedia. Creemos que los municipios de poblaciones tan importantes como lo es Barcelona, deberían procurar siempre emprender obras de gran monta en las que poder ocupar á un considerable número de jornaleros. Por este medio lograrían embellecer la ciudad dotándola de buenos edificios, grandes vías y monumentos, evitando que el infeliz obrero ó el jornalero perdieran primero su dignidad al verse obligados á mendigar lo que pueden adquirir por medio del trabajo, y después á habituarse á la holganza, prefiriendo dedicarse á una ocupación que, si alguna vez puede producirles incomodidades, les evita, en cambio, las fatigas del trabajo.

—Ha permanecido durante algunos días en esta ciudad el Sr. Betancourt, enviado extraordinario y Ministro plenipotenciario de la República de Colombia, quien ha aprovechado visitando los establecimientos fabriles é industriales más importantes, con el fin de conocer nuestra producción. Proponese tan distinguido diplomático establecer relaciones directas entre Cataluña y la nación que representa, cambiando los productos. Altamente beneficioso sería esto para ambos países, y España podría lograr por este medio un nuevo é importante mercado. Sinceros plácemes merece el señor Betancourt por su patriótico y laudable proyecto, deseando, por nuestra parte, que el éxito corone la empresa.



22.-Traje de otoño

Acompañando al señor Betancourt y á su joven y bella esposa, tuvimos ocasión de visitar el Palacio Real, que el municipio de Barcelona construye para que sirva de alojamiento á la Real familia cuando resida en Barcelona. De vastísimas proporciones, ya que ha utilizado el mayor de los edificios que sirvió para cuartel en la que fué plaza de armas de la ciudadela de Felipe V, ha sabido y logrado el arquitecto municipal Sr. Falqués, aprovechar inteligentemente la antigua construcción completándola con nuevas edificaciones, y armonizar la belleza y suntuosidad con la comodidad. La decoración interior, especialmente en techos, en los que se hallan hábilmente combinados la madera, el hierro y el mármol, es una verdadera maravilla. El salón del trono, decorado exclusivamente de mármoles y bronce, es verdaderamente regio. El comedor, con columnas de serpentina con caprichosas basas y capiteles de metal blanco, es del mejor efecto; el dormitorio de la Reina, el de su augusto hijo é infantas son dignos de visitarse, y por último llama la atención el salón despacho por la originalidad, elegancia y riqueza de su artesanado.

Hay que notar que todos los materiales proceden de la región catalana y que los artistas y artífices que toman parte en la construcción residen en Barcelona; de manera, que el Palacio Real será, á la vez que un digno alojamiento de nuestros monarcas, una espléndida y completa manifestación del arte é industria catalanes.



C 23 y 24.-Chaqueta-manteleta

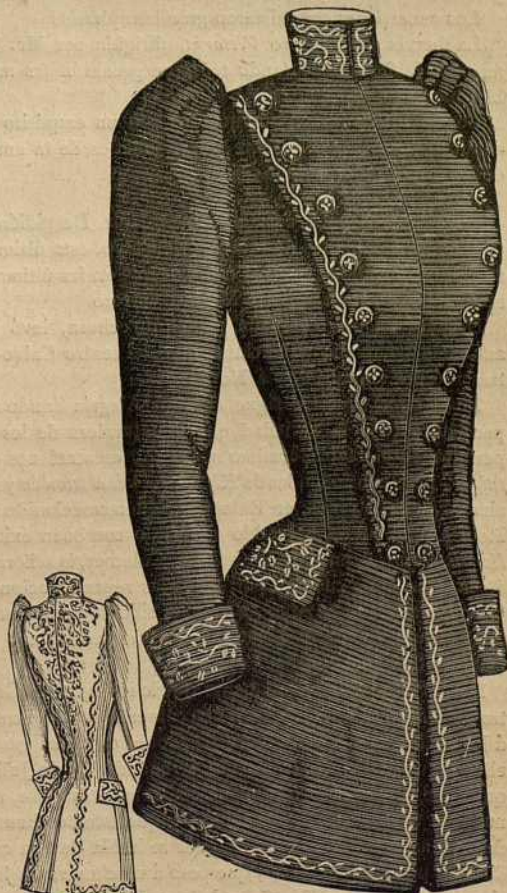
—La presencia de la escuadra inglesa en nuestro puerto ha venido á romper algo la monotonía que es distintivo del verano en Barcelona y aun en la mayoría de las capitales que más animado aspecto y más variadas diversiones ofrecen en invierno.

Durante unos días los indiscretos curiosos, que no faltan por desgracia en nuestra ciudad, como si de un villorrio se tratara, han detenido su paso, y aun han hecho una conversión para contemplar ó seguir de cerca con embobada expresión de sorpresa las garibaldinas azules y las levitas azules y rojas que, con los obligados casco y pantalón blancos, constituyen respectivamente los uniformes de los marineros y de los soldados de infantería y artillería de Su Majestad Británica.

Más legítima nos parece la curiosidad de los que, embarcados en lanchas ó en los vapores golondrinas, y desafiando los balaceos que las aguas del antepuerto, donde estaban anclados los acorazados, imprimen á las embarcaciones, acudieron á visitar los magníficos buques ingleses, llevados unos del deseo de fisgonear esas gigantescas moles flotantes que la



20 y 21.-Chaqueta Luis XIV



25 y 26.-Chaqueta Osborne



ciencia ha puesto en la inmensidad de los mares, otros á impulsos del afán por conocer de cerca los últimos adelantos de la ingeniería y artillería navales, y la gran mayoría movidos por esa afición de ver barcos que tan desarrollada está en los puertos de mar.

Como para esta crónica nada nos importan los detalles que pudiéramos llamar técnicos de tales buques, omitimos hablar del número de toneladas que desplazan, de los cañones que montan y de los hombres que los tripulan. Haremos constar únicamente que en los días que permanecieron en estas aguas consumieron las dotaciones 5.600 kilos de carne, 8.900 de pan y 360 de verduras frescas. Los cafés y cervecerías han debido tener también buen despacho de cerveza, pues raro era el establecimiento de esos donde no se veía á algunos marinos trasegando á sus estómagos el contenido de jarros casi inverosímiles, por sus grandes dimensiones, de tan confortante bebida.

Nada diremos tampoco de las cavilaciones diplomáticas á que con motivo de tal visita se entregaron algunos Metternich de guardarropía á cuya perspicacia no escapan las más secretas negociaciones de los Estados europeos, y que hablan de la doble y de la triple alianza, del equilibrio, de la modificación del mapa de Europa, del desarme y de la gran conflagración que se avecina con el mismo desparramo y seguridad que si de la última corrida de toros ó de la próxima mojiganga en el circo taurino se tratara.

Del mismo modo pasaremos por alto las censuras por más de cuatro formuladas contra el gobierno, que no ha mandado siquiera un buque de alto bordo, alguno de esos acorazados ó cruceros en cuya construcción tantos millones se llevan invertidos, para recibir, si no dignamente — que para esto algo y aun algo más hubiera debido hacerse, — por lo menos con muestras de buena voluntad á la escuadra inglesa, cuyos oficiales, para poder saludar á la marina española, hubieron de contentarse con visitar el pequeño guardacostas *Pilar*, única representación de nuestras fuerzas navales en uno de los primeros puertos españoles.

De nada de esto nos ocuparemos, y sólo haremos ligera mención de la partida de *cricket* organizada por la colonia inglesa de esta capital para obsequiar á los oficiales de la escuadra de su país. La fiesta tuvo lugar en el Hipódromo el día 28 del pasado agosto.

A las diez de la mañana comenzó la primera partida, en la que tomaron parte Mrs. Wod, Quiney, Dusucday, Morris, Littell, Hart, Smither, Ridcherson, Rowe y Angell, de la colonia inglesa, los cuales obtuvieron en junto 24 tantos.

A las dos comenzó la segunda partida, en competencia con la anterior, tomando parte los oficiales de la escuadra Mrs. Whyte, Carter, Bentink, Moon, Anson, Farghar, Bush, Collins, Paublet, Monhay y Boot, los cuales obtuvieron un total de 136 tantos.

A las tres de la tarde comenzó á animarse el Hipódromo, llegando en varios carruajes distinguidas familias de la colonia inglesa, entre ellas las del cónsul general Mr. Macpherson, vicecónsul Mr. Wity, la del cónsul norteamericano Mr. Bower y las de Mrs. Morris, Bircher, Paumell, Forrest, Rider, Hunt, Pitman, Salisbury, Baken, Smithen, Bell, Leske, Simmond, Woldbridge, Brigs, Row, la del general Montero y otras muchas.

En representación del capitán general asistieron el teniente coronel Sr. Tuser y el teniente Sr. Mercader.

La segunda parte comenzó á las cuatro de la tarde, obteniendo los de la colonia inglesa 33 tantos, siendo el triunfo para los oficiales de la escuadra, que en la primera partida lograron más tantos que sus contrincantes en las dos partidas.

Los vencedores conquistaron grandes aplausos.

La banda del crucero *Victoria*, dirigida por Mr. Olivieri, amenizó la fiesta, ejecutando con gran precisión las más notables piezas de su repertorio.

Los invitados fueron obsequiados con un exquisito te, quedando todos agradablemente impresionados de la amabilidad de los organizadores de la fiesta.

—De teatros poca cosa podemos decir. Despidiéronse del público las compañías de Mario y de Calvo, esta última no sin un ruidoso incidente que fué causa de que en las últimas representaciones no tomara parte María Guerrero.

Después de una campaña poco provechosa, levó también anclas la compañía valenciana, que del teatro Calvo-Vico se trasladó por algunos días á Novedades.

En el circo ecuestre sigue el señor Alegría dando á los espectadores toda la variedad que la naturaleza de los mismos permite; en el Tivoli terminaron las representaciones de *Trafalgar*, pero continúan las de *El Señor Luis el tumbón* y se anuncian algunos estrenos; en Eldorado siguen cosechando aplausos Romea y los suyos, habiendo estrenado con buen éxito *El collar de perlas*, y, en el de Novedades, Colomer, la señora Mateu, Roca, etc., etc., cuentan por llenos las representaciones de la tan popular *De la tierra al sol*, que ha sido puesta en escena con todo el lujo y aparato á que tan acostumbrados nos tiene la empresa de aquel coliseo.

Del invierno sábase solamente que la empresa del Gran Teatro del Liceo se apercibe para una campaña que deje satisfechos á los aficionados, y el nombre de Goula es buena garantía de ello, y que el Principal ha sido arrendado á don Julio Calle, quien, según parece, se propone contratar á la Duse, cosa que nunca le agradeceremos bastante los que estamos hambrientos de artistas de verdad. Para después se habla de una compañía dirigida por el señor Mata, que pese á muchos es de lo mejorcito que tenemos en España, y de la cual formarán parte los hermanos Fabiana y Domingo García que, á pesar de ser algo más

que adultos, son los niños mimados, y con justicia, del público barcelonés.

Y nada más ocurre que digno de mentarse sea.

JABON REAL VIOLET JABON  
DETHRIDACE 29, B<sup>e</sup> des Italiens, Paris VELOUTINE  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

### PARÍS

Hay personalidades que parecen haber nacido para dar que hablar continuamente de ellas; pero algunas, no contentas con lo que buenamente dan de sí, acentúan la nota de la excentricidad hasta lo inverosímil buscando cada día nuevos temas que sirvan de pasto al insaciable afán de novedades, que es una de las notas características de las modernas sociedades, y que hasta cierto punto acusan en éstas un estado de estragamiento lamentable.

Sarah Bernhard, la que pinta como esculpe, y esculpe como monta, y monta como juega las armas, y juega las armas como declama y representa, lo cual equivale á decir que todo lo hace bien; la artista que más millones ha ganado y más veces se ha visto concursada por sus acreedores; la mujer que más triunfos ha conseguido en la vida del teatro y más sinsabores, quizás, ha devorado en el teatro de la vida; la cómica inimitable, en fin, más natural en la escena y más extravagante y artificial en el mundo de telón afuera; la que pudiendo obtener, y obteniendo sin esfuerzo alguno, los más sinceros aplausos, pone cada día en tortura su imaginación para dar con algo que sorprenda en calidad de reclamo *barnumesco*, ha encontrado por fin en el género lo que le hacía falta, y está en vías de realizar un proyecto que aumentará por sí solo considerablemente el catálogo ya largo de sus extrañezas.

Sabido es que su última *invención* fué la del áspid domesticado y amaestrado para las representaciones de *Cleopatra* de Sardou: ahora, pasando de lo pequeño á lo grande, desde el punto de vista de las dimensiones, se propone fletar por su cuenta, y para uso exclusivo suyo y de su compañía, un vapor, de 3.000 toneladas nada menos, para dar con él una verdadera vuelta artística al mundo. La verdad es que esta última (por ahora) excentricidad de la gran actriz tiene una gran ventaja sobre la del áspid: ésta para nada aprovechaba á ella, ni al público, ni al arte; pertenecía al género tonto simplemente, al paso que la otra siquiera redundará en beneficio de la comodidad de Sarah y algo es algo.

Con este buque, para cuya adquisición está ya en tratos el empresario de la artista, y cuyos gastos diarios de entretenimiento se calculan en 5.000 pesetas, saldrá Sarah Bernhard del puerto del Havre (una de las ciudades que reclaman la gloria de haber visto nacer á esta estrella del arte, gloria que le disputan otras cien, y actualmente una pobre aldea de los Estados Unidos), se dirigirá á Portugal, España, Italia, Grecia, Turquía, Egipto, cruzará el canal de Suez, hará rumbo al Indostán, con escalas en el mar de las Indias, visitará Australia, China, Japón, Vancouver, la América española, la República Argentina, el Brasil, los Estados Unidos, y luego se encaminará á Londres remontando el Támesis y de allí á París subiendo por el Sena.

¡Cuánta distancia del vapor de Sarah al carro de las Cortes de la Muerte de que nos habla el inmortal Cervantes! Casi nos parecen pocos para este salto los tres siglos y medio de entonces acá transcurridos.

Un detalle. Parece que el barco de Sarah Bernhard tomará flete de mercancías si la ocasión se presenta. ¡Adiós, poesía!

—Pronto inaugurará sus funciones en el teatro del Vaudeville la compañía dramática norte-americana que bajo la dirección de Mr. Daly ha visitado ya en siete años dos veces la capital de Francia. Mr. Daly es el iniciador en Nueva-York de las compañías fijas, y casi puede decirse que no hay allí de esta clase más que la suya, porque los otros directores contratan los cómicos según las necesidades del momento, y comedia hecha, compañía deshecha; es además habilísimo adaptador á la escena americana de las obras extranjeras, especialmente francesas, con la particularidad de que el idioma francés le es de todo punto desconocido; pero hecha la traducción por su secretario, M. Duport, oriundo de Lorena, él la arregla con especial acierto para el público yankee, que tiene sus gustos y exigencias particulares, y que gracias á algunas ligeras modificaciones introducidas por Mr. Daly en una comedia hace un éxito de ésta que sin aquéllas de fijo habría obtenido un fracaso, ó á lo menos habría pasado en medio de la más glacial indiferencia. Es también el susodicho director autor de envidiable renombre, que le han conquistado, entre otras producciones, *Pique*, *Divorce* y *Under the Gaslight*.

La estrella de la compañía, que es de primera magnitud por lo que vale, y fija porque hace doce años que trabaja en aquélla, es miss Ada Rehan, cuyo estreno, como artista, es asaz curioso y se parece al de tantos otros actores y actrices de nota. Formaba parte en aquel entonces de una compañía trashumante su hermana mayor, Kate, que la llevaba consigo á dondequiera que iba: cayó la cómica enferma en Boston, encargóse Ada del papel que inconscientemente había aprendido, y representó bastante bien para que Mr. Daly, que aquel día estaba en el teatro, la contratase y se la llevase consigo. Desde aquella fecha ha creado más de doscientos papeles, y cuéntase que hace cinco años viene representando todas las noches sin descansar una sola. Su característica es la variedad, pues con igual perfección representa la tragedia inglesa que la

alta comedia, que el drama y comedia franceses modernos.

Además de ser excelente actriz tiene otra condición no despreciable en las tablas: la de ser hermosa y de arrogante presencia; y para que nada le falte, su rostro, al par de bello, es expresivo, y su voz se califica entre los inteligentes de una de las más melodiosas que en el teatro se hayan oído.

—Los ensayos que en la Opera se están verificando del *Lohengrin* han resucitado la ridícula manía de mezclar el patriotismo con el arte, que está muy por encima de tal sentimiento con ser éste tan elevado. Dícese que los anarquistas se preparan á silbar la preciosa creación del inmortal maestro de Beyrouth, y que el ministro del Interior está decidido á que el orden no se turbe. ¡Cuán pequeños se hacen los que miras tan mezquinas abrigan! ¡Cuán se engrandece con esa enemiga el gran revolucionario de la música dramática!

Comprendemos que á raíz de la guerra de 1870 el solo nombre de alemán atrajera el anatema y el odio de los franceses; recientes las heridas causadas por el implacable vencedor; ofuscados los ánimos por el recuerdo de la lucha con saña sostenida y sin piedad terminada, silbar á Wagner era una protesta hasta cierto punto explicable, porque iba del pueblo empobrecido y mutilado á la nación poderosa y soberbia que agravaba la derrota con toda suerte de humillaciones. Pero hoy, cuando Francia en lo militar está á igual, y en lo económico á muy superior altura que Alemania; cuando la impresión de los primeros momentos que siguieron al desastre hase en gran parte mitigado, los silbidos al *Lohengrin* nada significarían como no fuese el más inofensivo bofetón dado al buen sentido, y más que signo de virilidad serían muestra de imperdonable imprudencia. Lance Francia sus batallones contra Alemania para satisfacer su deseo de revancha, que no censuramos; pero descúbrase ante el genio de aquel que, á los ojos de los republicanos franceses, hasta tiene en su abono el haber derramado su sangre y haber sufrido persecuciones de sus mismos compatriotas por defender la causa de la libertad y de la democracia.

Es seguro que la inmensa mayoría del público de París se hará estas mismas reflexiones, que el más elemental sentido común sugiere, y que la hermosa ópera obtendrá el éxito que merece á despecho de esos anarquistas que por un lado proclaman la universalidad del nihilismo y la confraternidad de todas las razas y de todos los pueblos, y por otro quieren ahogar con sus vociferaciones las sublimes notas de Wagner, por la sola razón de ser Wagner un alemán. ¿Si será porque aun en la música les molesta todo lo que es armonía?

Y suplicando á nuestras lectoras que nos dispensen este desahogo político-artístico, pasamos á otros asuntos.

—De una curiosa estadística recientemente publicada tomamos los siguientes datos, sobre las producciones teatrales más representadas en París de veinte años á esta parte. Se han representado: cerca de 600 veces seguidas *Las campanas de Carrion*; más de 400 *La Mascota*, *La Vuelta al mundo en ochenta días* y *Adriana Angot*; más de 300 *Miguel Strogoff*, *Les femmes collantes*, *Miss Hélyett* y *El Duquecito*; treinta y dos han pasado de 200, y ciento once se han contentado con ser algo más que centenarias.

Las que más productos han dado han sido: *Miguel Strogoff*, cerca de tres millones de pesetas; *La vuelta al mundo*, dos millones y medio; *Adriana Angot*, dos millones; catorce han producido más de un millón; diez y ocho más de quinientos mil, y tres más de doscientos mil.

Los autores que más han ganado son: Clairville, d'Ennery, Sardou, Chivot y Duru, Milland, Meilhac y Halevy, Ohnet, Blum y Toché etc., etc. De los músicos Offenbach, Lecocq, Audran, Hervé, Varney, Roger, Vasseur, etc.

—Próxima la campaña teatral de invierno, anuncianse varias novedades, de algunas de las cuales vamos á dar somera cuenta.

Para fines de octubre prepara la Opera la representación de *Tamara*, en dos actos y cuatro cuadros, letra de Luis Gallet, música de Bourgault-Ducoudray, obra designada por el Ministerio de Bellas Artes usando del derecho que le concede el contrato existente de hacer representar en la Academia nacional de música, cada dos años, una ópera ó un baile cuyo autor haya obtenido, en el espacio de pocos años antes, un premio de Roma.

El argumento de la ópera de Gallet es el siguiente:

Tamara, reina del país de Bakú, en el Cáucaso, tiene noticia de que un ejército persa se apercibe á invadir sus dominios al mando de Nuredín, á quien se representa como un salvaje de monstruosas formas, y concibe el proyecto de matar al jefe de los invasores, á cual efecto se encamina al campamento de éstos. Pero su sorpresa es grande al ver que el enemigo de su patria es un hermoso guerrero. Un mutuo amor prende, desde la primera entrevista, en el corazón de los dos enemigos; mas de pronto, después de una noche de voluptuosidad, la reina recuerda el juramento que ha hecho de asesinar á Nuredín, y olvidando entonces su pasión mata á su enemigo, á su amante de un día, se escapa del campamento y regresa triunfalmente á la capital, en donde, llegada apenas, se da la muerte.

Las situaciones son propias para una gran composición musical, y según parece M. Bourgault-Ducoudray ha sacado de ellas excelente partido.

Alejandro Dumas está dando también la última mano á la obra que con impaciencia espera la Comedia Francesa: titúlase *El camino de Tebas*, y sobre ella se guarda el más impenetrable secreto. Habiéndose dicho que el título era *El camino de Damasco*, el gran dramaturgo ha desmentido la especie circulada con la siguiente frase:



— Mi obra nada tiene que ver con San Pablo; de quien se trata es de Edipo.

Por el hilo, pues, pueden los que en ello tengan interés sacar el ovillo.

— Esta crónica va pecando de monótona, pues en ella sólo de teatros y de cosas con éstos relacionadas se trata. Pero el presente es un caso de fuerza mayor. ¿Hubieran preferido nuestras amables lectoras que las hablásemos de las cuestiones diplomáticas que tan preocupados tienen á los gobiernos, y de las visitas que con tal carácter exclusivamente están haciendo á la capital de Francia personajes y soberanos de todas clases y categorías? Pues en no hablando de esto ó de las grandes maniobras del Este, cuyos preliminares han comenzado ya, y que nos parecen de ningún interés y de menos oportunidad para un periódico como EL SALÓN DE LA MODA, de teatros y sólo de teatros podíamos ocuparnos, porque París no ha dado más de sí, aunque parezca mentira, durante la presente quincena.

Veremos si la próxima se presenta más variada.

## LA PERFECTA CASADA

LA CULEBRA EN EL PECHO

V

(Continuación)

Tres meses después, previa la competente dispensa de consanguinidad, Laura y Antonio estaban casados. Se efectuó el matrimonio, sin ostentación, en la capilla de la Patriarcal de la iglesia de Santiago. El doctor Romero reclamó el honor de apadrinar al novio. La duquesa del Egido fué madrina de Laura, como ya lo era de pila, y con este motivo la hizo un útil y valioso regalo, consistente en una vajilla de plata en cuyas piezas hallábanse grabados y *acolados*, como se dice en heráldica, los escudos de armas de las familias de Troncoso y de Vera.

Los nuevos esposos determinaron pasar la luna de miel y el verano en Villaviciosa. El depravado aventurero tuvo que hacer este sacrificio, tanto más violento, por cuanto poseía algunos miles de reales que le había enviado el conde de Vera, al mismo tiempo que su bendición.

Afortunadamente para él restaba ya poco del verano, y pronto llegó el otoño con un frío prematuro. Hubo consejo de familia para instalarse en Madrid, y ya pensaban en buscar una casa más espaciosa que la de la calle del Sacramento, cuando quedó desalquilado el cuarto inmediato. Le tomaron, y con permiso del casero unieron ambas habitaciones, abriendo una puerta en el tabique medianero de ambos comedores.

Arreció el frío y presentóse el tiempo desapacible y lluvioso, tanto que á principios de octubre tuvieron que abandonar Villaviciosa, con gran contentamiento de doña Rosario, que, como ya sabemos, no era aficionada al campo. Antonio vió el cielo abierto con volver á Madrid, porque también era refractario á la naturaleza; pero pasada la primera impresión de alegría, en Madrid sintió con más vehemencia el ansia de goces y vicios que constituían su idiosincrasia. Tenía que fingir todavía, si no quería malograr el resultado obtenido á fuerza de crímenes y de hipocresía. Cuando se hallaba solo tenía horas de verdadera desesperación, maldecía su suerte, hallándola peor que mala, incompleta; y se preguntaba cuándo aparecería aquel genio misterioso que tenía en su poder el testamento de don Baltasar Fernández de Vera. Abrigaba recelos de que no se presentaría nunca, y de que había sido mixtificado por su víctima el desgraciado vizconde de Vera. «¡Oh!, si fuese así!..», exclamaba apretando los puños. «¡Si estuviera condenado á perpetuidad á una familia ñoña y á cuatro céntimos de capital!» Porque para aquel soberbio no era nada el haber robado una posición, un nombre distinguido, reunir cinco ó seis mil duros de renta y tener por esposa á una mujer de peregrina belleza. Todo esto le parecía mezquino, inferior á sus merecimientos y aspiraciones. En el corto tiempo que llevaba de matrimonio, pasados los primeros transportes sensuales, habíase ya cansado de su mujer. El *casto* lecho conyugal no había sido hecho para él, que necesitaba amores desenfrenados y crapulosos. Si aquel hombre era susceptible de amor debía inspirársele una mujer tan depravada como él. Su orgullo estaba humillado: no tenía en su vida metódica y *virtuosa* ni aun las compensaciones del lujo y la vanidad satisfechos. Vivía en el peor de todos los estados: en

la medianía holgada. Le hastiaba aquella familia recta y juiciosa, y tenía que contemporizar con sus gustos tranquilos y correctos: era el tigre encerrado en el cuerpo y en la piel del gato. Además, ni aun podía gozar con tranquilidad de aquella mezquina existencia: la balumba que había levantado estaba cimentada en el aire; la casualidad, cualquiera cosa, podía derribarla. Cada vez que recibía una carta ó anunciaban en su casa una visita, sentía el escalofrío del miedo: á cada instante temía ver aparecer á quien, señalándole con el dedo, exclamara: «¡He aquí al asesino, he aquí al impostor!» No sentía remordimientos, no turbaban su sueño las siniestras imágenes del vizconde de Vera encerrado por él en el camarote, ni la del *Ciudad de Liverpool* ardiendo y hundiéndose en el mar; pero el temor á la justicia humana sirve de conciencia á los que no la tienen, y aquel desalmado se estremecía al pensar en el presidio y el grillete. El conde de Vera en su última carta ya le indicaba que debía ir pensando en volver á Cuba, según tenían acordado. ¿Cómo eludir este compromiso? Podía retardarle; mas por fin debía llegar un plazo crítico. A esto se añadía otro recelo: Damián *el Pendolista*, merced á cuya rara habilidad había podido engañar á su supuesto padre, y que á fuerza de advertencias y de frecuentes remesas de dinero permanecía en París, podía faltarle en un eclipse de su vida aventurera, y entonces...

Aunque ponía toda su fuerza de voluntad en esperar con paciencia y en representar el papel de marido juicioso que se había impuesto, íbale faltando energía, y la fiera de vicio y depravación que llevaba dentro de sí comenzaba á rugir. Este estado de ánimo no podía menos de influir inconscientemente en él, y repercutía, por decirlo así, en Laura.

Acostumbrada ésta á las delicadas atenciones y al exquisito trato del difunto conde de Noya, echábalas de menos en su segundo marido; y ella, delicada también, no se sentía satisfecha. En vano apelaba á su buen juicio para reprocharse á sí misma de tener exigencias pueriles. Presentía en Antonio algo que no podía definir, y veía sombras en aquella unión que habíala parecido tan clara y conveniente.

Un día la dijo el falso vizconde:

— Sabes que me he hecho socio del casino de Madrid.

Laura permaneció silenciosa, procurando ocultar su disgusto.

El aventurero, afectando no notar la mala impresión que había causado en su mujer, repuso con la mayor naturalidad:

— Me he hecho socio porque lo creo conveniente.

Prescindiendo de la comodidad y recreo poco costoso que un Círculo proporciona, me parece oportuno entrar algo en la vida social, buscar relaciones. Llevo un buen nombre, tengo la pretensión de no ser menos inteligente que otros, y además quiero ver si sirvo para algo.

— Me parece, observó Laura, que para eso debías haber ingresado en un círculo político, supuesto que pretendes exhibirte con provecho.

— El casino de Madrid los resume todos, es como un remanso adonde afluyen los demás centros y sociedades. ¿No te parece que hago bien en querer salir de mi ociosidad?

Laura no contestó.

— No hay cosa más aburrida á la larga que una vida sin objetivo. Deseo probar si puedo salir de la obscuridad, porque me siento con alientos para ello.

Ocurriéronle á Laura un sinnúmero de objeciones; pero dominó en ella la prudencia, y cuando se halló sola y pensó en la determinación adoptada por su marido, trató de disculparla y explicársela favorablemente.

Quizá aquél tenía razón: la ociosidad es estéril y sólo engendra vicios. Un hombre inteligente, que tiene la base de una posición decorosa, debe trabajar, darse á conocer y entrar en el movimiento de la vida moderna. Ella hubiera deseado otra cosa, pero tal vez su deseo era egoísta y pueril. Así pensaba Laura, y sin embargo no podía acallar una especie de voz interior que la murmuraba algo de siniestro: era como un grito que salía de un abismo lejano.

Antonio fué presentado en el casino de Madrid, y tuvo una simpática acogida. En este círculo, que ha perdido sus antiguas pretensiones y se ha democratizado, compuesto de personas en general intelligen-

tes, muchas de las cuales luchan en la batalla de la vida, el audaz aventurero fué recibido como en casa propia. Agradó á todos, á tirios y á troyanos, quiero decir, á los que explotan ó son explotados. Los primeros olfatearon en él al *vividor* avisado, y á los segundos parecióles bien el título, la buena presencia y los correctos modales del nuevo socio. Su mal instinto le llevó, como era natural, al círculo del juego, que era una de sus pasiones, y pronto tomó pie en este terreno. Le estudió con detenimiento, se enteró á fondo de las estrellas de primera magnitud del tapete verde, de los cometas ó socios transeuntes, de las que tienen *lus* propia y de los satélites que la reciben. Aún conservaba algunos miles de reales de la última remesa del conde de Vera, y jugó, siéndole la suerte propicia, aunque con restricción en esta primera etapa. Ganaba más que perdía, pero nunca llegaba á hacer una *jugada* formal, y esto le irritaba, porque era ambicioso y vanidoso á la par. Hubiera querido jugar más fuerte que todos, no sólo por ganar más, sino por lucirse y ser envidiado, como él envidiaba á los *puntos* de punta. Pero con suerte restringida y todo, por fin allí se hallaba en su elemento, y parecióle como que renacía á nueva vida. Había salido del limbo fastidioso de hombre casero y arreglado.

Una carta que recibió de la Habana vino á avivar sus recelos, un tanto olvidados en la excitación de su nuevo género de vida: era de su seudo-padre, el conde de Vera, pero no escrita y sí sólo firmada por él. Le daba muy oportunas y justificadas quejas por su prolongada ausencia, le decía que tres meses de matrimonio eran suficientes para sus primeras expansiones conyugales, y le advertía que cada vez se sentía más decaído, y que si no se apresuraba á volver á Cuba corría riesgo de no verle más. Después de la firma del conde, borrosa y mal trazada, había una posdata de la misma letra que la carta, que contenía esta frase: «Señorito Rafael, véngase su mercé inmediatamente; el amo está muy malo,» y firmaba: «Lorenzo Gómez.»

Este final tranquilizó hasta cierto punto al falso vizconde de Vera; puesto que el conde se hallaba en tan mal estado, no era posible que pensara en hacer un viaje á la península, lo que más de una vez había temido el previsor aventurero. «¡Si se muriera!» pensó así que hubo leído la carta. Sin embargo, para mayor seguridad, contestó con otra, escrita, como todas, por Damián *el Pendolista*, llena de hipócritas frases de cariño, explicando la demora de su regreso á la Habana por motivo de hallarse Laura enferma de un ataque cerebral.

(Continuará)

## RECETAS CULINARIAS

### PURÉ DE FRESAS EN CONSERVA

Se colocan las fresas sobre un trozo de muselina clara, apretándolas con una cuchara de madera. Es preferible que el colador sea de muselina ó bien de cristal de Venecia con agujeros muy menudos, para no dejar pasar más que el jugo de la fruta.

Se pesan por partes iguales las fresas y el azúcar molido. Se coloca una porción sobre hielo en un barreño y se menea con una cuchara de madera, para que el azúcar se deslíe por completo. En seguida se echa el puré en botellas de champagne ó en tarros de compota y se los tapa herméticamente.

Estas botellas deben colocarse en un lugar húmedo ó bien enterradas en arena. Este puré sirve para los sorbetes, para perfumar cremas, etc., etc.

## PASATIEMPOS

### SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 200

Logogrifo. — Marinero.

### CHARADA

Una mirada de tus negros ojos  
Cambió de mi existencia el derrotero;  
Y por más que una tres días y días,  
Por tí suspiro y por tu amor me muero.  
No una dos más amor ni más delirio,  
Ni mayor ilusión ni más ensueño;  
Y sólo creo en Dios y en su clemencia  
Cuando *prima segunda* ti me encuentro.  
Perdí una *dos primera* por quererte,  
Por mirar tu *dos tres* rostro hechicero,  
Y por darte en los juegos de tu *todo*  
Miles y miles de amorosos besos.  
Mas si en el corazón *primera* *tercia*  
Me haces con tu desvío á mis desvelos,  
De un *primera dos* *tercia* he de colgarme,  
Y ahorcado así descenderé al infierno.



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**  
 CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL  
 disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOZE-ALBESPEVRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER y C<sup>o</sup>**, 10, rue de Valenciennes, París

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.  
**Depósito en todas las Farmacias**  
**PARIS, 31, Rue de Seine.**

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**  
**PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART**, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**, **CASTRITIS - GASTRALGIAS**, **DIGESTION LENTAS Y PENOSAS**, **FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR** de **PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO** de **PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS** de **PEPSINA BOUDAULT**  
**PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine**  
 y en las principales farmacias.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Srs **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmacoutico en **PARIS**.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.  
**Adh. DETHAN**, Farmacoutico en **PARIS**

**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa **PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOCES, EFLORESCENCIAS, ROJECES** y conserva el cutis limpio y terso.  
 En París, 10, rue de Valenciennes, 10

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
**ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS.** — La caja: 1 fr. 30.  
**APIOL**  
 de los D<sup>tes</sup> **JORET & HOMOLLE**  
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores: los D<sup>tes</sup> **JORET y HOMOLLE**.  
**MEDALLAS Exp<sup>o</sup> Univ<sup>o</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889**  
 Far<sup>o</sup> **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, **PARIS**

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 CON **Yoduro de Hierro Inalterable**  
**NEW-YORK** Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**  
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flores blancas**), la **Amenorrea** (**menstruación nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, existase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.  
 Farmacoutico de París, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias**, **Toses nerviosas**, **Bronquitis, Asma**, etc.  
 Empleado con el mejor éxito

El mas eficaz de los Ferruginosos contra la **Anemia, Clorosis**, **Empobrecimiento de la Sangre**, **Debilidad**, etc.  
**Grajeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de París.

**Bergotina y Grajeas de BERGOTINA BONJEAN** **HEMOSTÁTICO** el mas **PODEROSO** que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica. Las **Grajeas** hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las pérdidas**.  
**Medalla de Oro de la S<sup>ad</sup> de F<sup>ia</sup> de París**  
**LABELONYE y C<sup>o</sup>**, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**Enfermedades del Estómago**  
 Digestiones difíciles, **Dispepsia**, **Pérdida del Apetito**, **ELIXIR GREZ**, **Vómitos crónicos**, **Diarrea**, **Gastralgia**, **Anemia**  
**TONI-DIGESTIVO** con **QUINA, COCA** y la **PEPSINA**  
 Empleado en todos los Hospitales — **Medallas de Oro y Diplomas de Honor**  
**PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère**, y en las Farmacias.

**CLORÓISIS. — ANEMIA. — LINFATISMO**  
 El **Proto-Ioduro de Hierro** es el **reparador de la sangre**, el **fortificante** y el **microbicida** por excelencia.  
 El **Jarabe** y las **Grajeas** con **proto-ioduro de hierro de F. Gille**, no podrian ser demasiado recomendados en razón de su pureza quinta, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
**Depósito GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS.** Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSE** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (**Barba, Bigote**, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSE**, 1, rue J.-J. Rousseau, París





PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Jovencita de 16 años. — 2. Jovencita de 14 años. — 3. Traje de paseo. — 4. Fondo á punto de Hungría para sillas y cojines. — 5 y 6. Guardamantel á punto de cruz. — 7 y 8. Peregrina de luto (delantero y espalda). — 9 y 10. Trajes de otoño del figurín iluminado, vistos por detrás. — 11. Chaqueta de casa. — 12 y 13. Traje elegante para niña (delantero y espalda). — 14 y 15. Traje de otoño para señorita (espalda y delantero). — 16, 18 y 17. Dos trajes de visita. — 19 y 20. Peregrina Armida (delantero y espalda). — 21 y 22. Abrigo de otoño para niña (espalda y delantero). — 23 y 24. Traje elegante (espalda y delantero). — 25 y 26. Peregrina Gabriela (delantero y espalda). — 27 y 28. Abrigo de otoño para niña (delantero y espalda). — 29 á 34. Trajes de paseo para niños y jovencitas. — 35. Cuerpo Enrique III. — 36. Cuerpo Cronstad.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 202. — Traje ruso para niño. — Abrigo para niña de 8 años. — Cuerpo Enrique III. — Cuerpo Cronstad.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 202. — Diversos y variados dibujos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de otoño.

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 202. — Traje ruso para niño (grabado A 29 en el texto). — Abrigo para niña de 8 años (grabado B 32 en el texto). — Cuerpo Enrique III (grabado C 35

en el texto). — Cuerpo Cronstad (grabado D 36 en el texto). Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 202. — Diversos y variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de otoño.

Primer traje. — Delantero de falda-funda de terciopelo azul azulejo, bordado, por el borde, de galones de plata. Sobre este delantero se ata otra falda drapeada, con cola fruncida, de cachemira ó siciliana color de azulejo claro. Cuerpo de terciopelo azulejo, adornado de bordados de plata; guarnece este

cuerpo un coselete de siciliana azulejo claro, con haldetas almenadas, orladas de galón de plata. Mangas con bastante hombrera, de terciopelo azul, con bordados de plata en los puños.

Segundo traje. — Falda-funda de terciopelo verde atlántico, guarnecida de un volante con cabecilla escarolada. Túnica larga de cachemira ó siciliana color de heliotropo, drapeada por delante, y dando un doblez á la tela sube á fruncirse en la cintura, dejando una abertura en el costado por la cual se ve la falda: un galón bordado de oro adorna esta abertura. El lado derecho está guarnecido de una haldeta de terciopelo verde atlántico, bordada de galón de oro. Cinturón de galón de oro. Cuerpo de siciliana ó cachemira color de heliotropo, drapeado por delante y fruncido en el cuello, por detrás, sobre un plastrón de terciopelo atlántico. Mangas largas de este mismo terciopelo, cubiertas hasta el codo de una segunda manga recta y drapeada, de cachemira ó siciliana color de heliotropo, orladas de galón de oro. Cuello recto de galón de oro. Cuello Valois, plegado de siciliana ó cachemira color de heliotropo. Los botones que abrochan las mangas son de oro.

Los grabados 9 y 10 intercalados en el texto representan estos dos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE OTOÑO PARA JOVENCITA DE 16 AÑOS. — Delantero de falda-funda de terciopelo verde musgo, Polonesa,

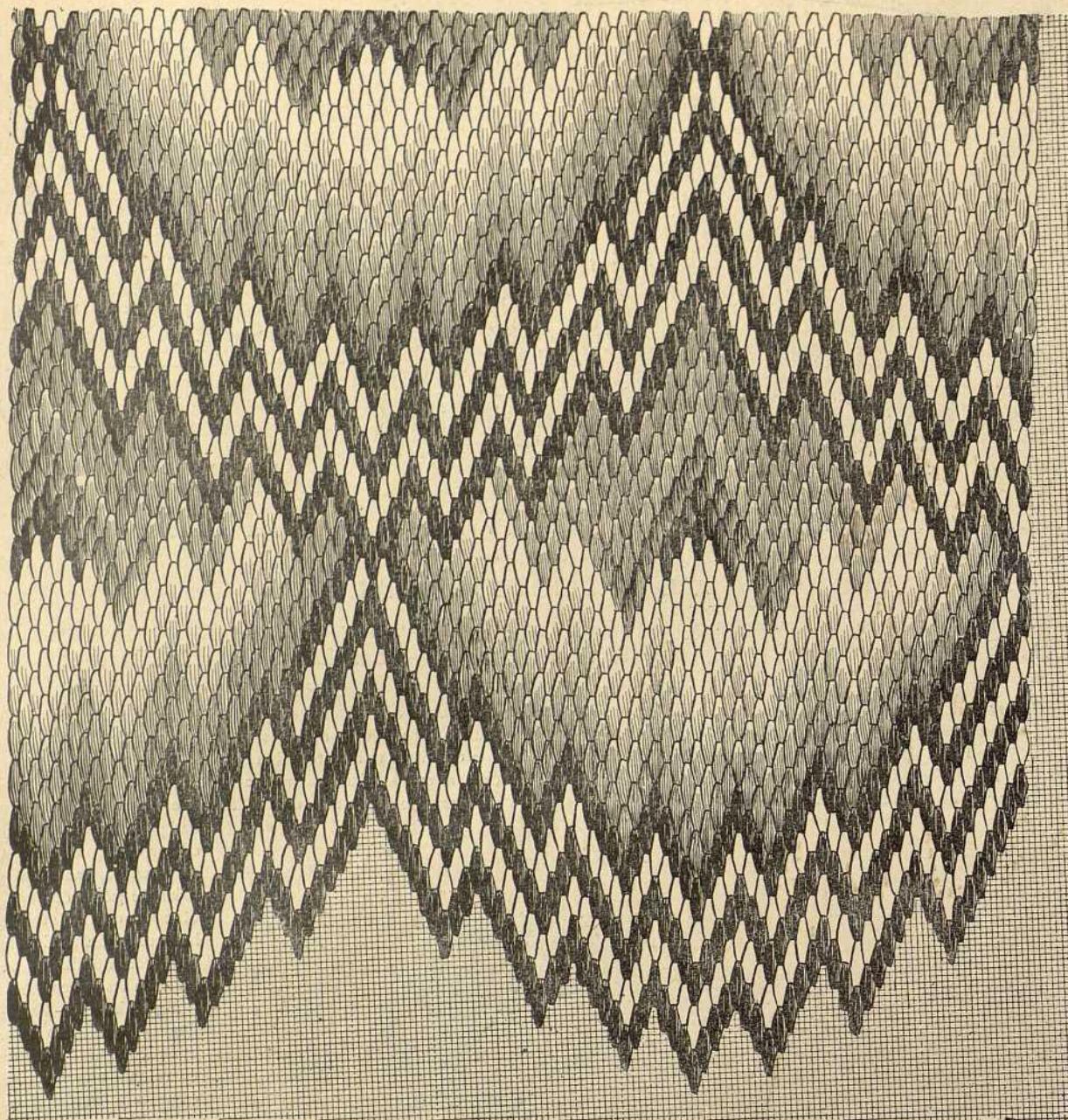


1. — Jovencita de 16 años

2. — Jovencita de 14 años

3. — Traje de paseo





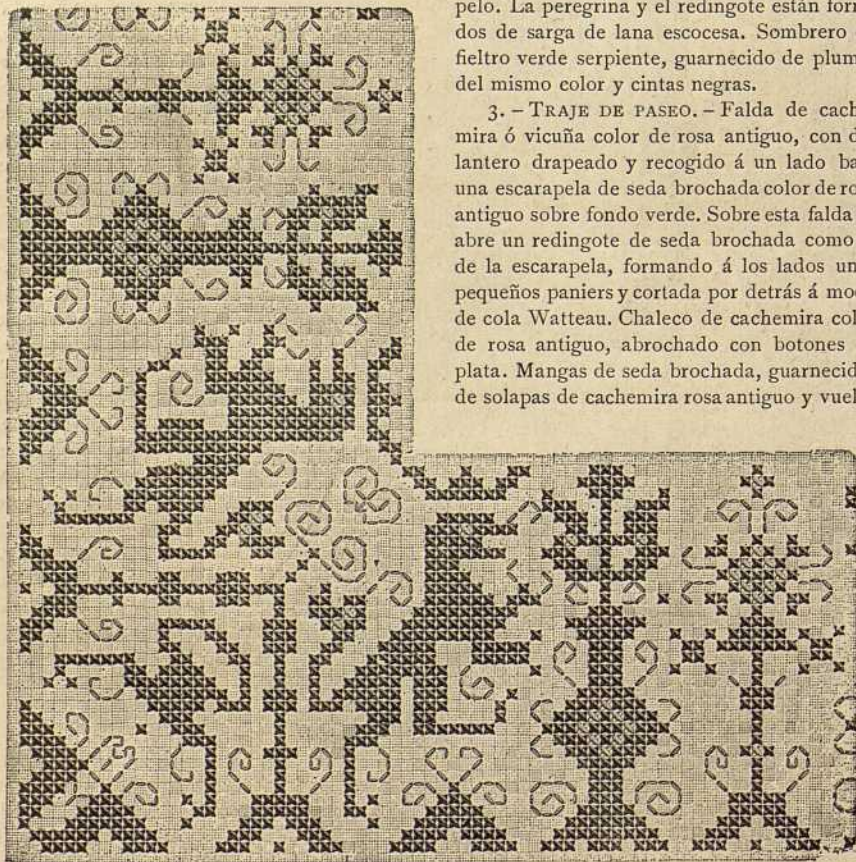
4.-Fondo á punto de Hungría para sillas y cojines

drapeada por el lado derecho y abrochada á un lado con una presilla de lana gris perla, con aplicaciones de cabujones de azabache. El cuerpo de esta polonesa también está guarnecido de cabujones de azabache y abierto sobre un plastrón de terciopelo verde musgo. Cuello recto de terciopelo. Mangas cortadas al bias, guarnecidas de cabujones. Sombrero de fieltro gris perla, guarnecido de alas grises y terciopelo verde musgo. Guantes gris perla. Sombrilla de surah verde musgo.

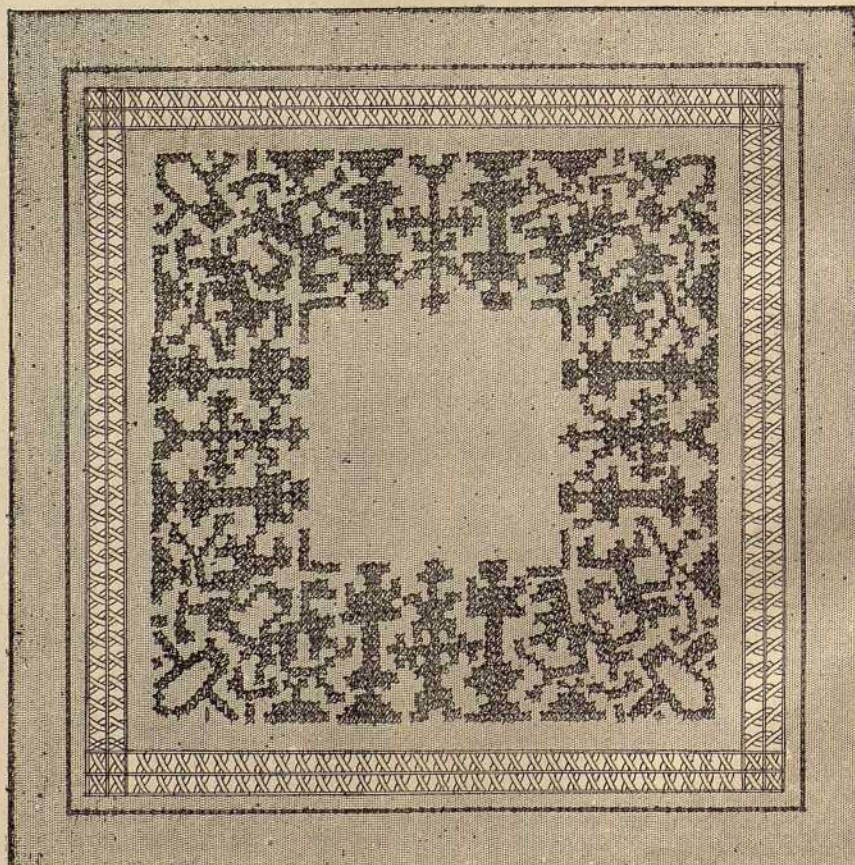
2.- ABRIGO PARA JOVENCITA DE 14 AÑOS, de paño amazona verde serpiente. Este abrigo se compone de una peregrina drapeada por delante, con altas hombreras y cuello Valois y con un pequeño canesú de terciopelo negro y un redingote, ajustado á la cintura con un cinturón. La peregrina, el redingote y el cinturón están guarnecidos de un rico bordado de acero y negro.

Mangas estrechas con bocamangas de terciopelo. La peregrina y el redingote están forrados de sarga de lana escocesa. Sombrero de fieltro verde serpiente, guarnecido de plumas del mismo color y cintas negras.

3.- TRAJE DE PASEO.- Falda de cachemira ó vicuña color de rosa antiguo, con delantero drapeado y recogido á un lado bajo una escarpela de seda brochada color de rosa antiguo sobre fondo verde. Sobre esta falda se abre un redingote de seda brochada como la de la escarpela, formando á los lados unos pequeños paniers y cortada por detrás á modo de cola Watteau. Chaleco de cachemira color de rosa antiguo, abrochado con botones de plata. Mangas de seda brochada, guarnecidas de solapas de cachemira rosa antiguo y vuelos



5.-Bordado del guardamantel



6.-Guardamantel á punto de cruz

de encaje. Sombrero de fieltro gris, guarnecido de plumas y cintas color de rosa antiguo. Guantes de piel de Suecia de color claro.

4.- FONDO Á PUNTO DE HUNGRÍA, para sillas y cojines. Esta labor se hace sobre cañamazo enrejado, con seda de Flandes en lugar de seda Argelina, que, como es sabido, cuando se emplea para labor larga hace subir mucho el precio de ella. Además la seda de Flandes parece haber sido inventada para el punto de Hungría, por salir este punto de un modo incomparable hecho con dicha seda. Los colores antiguos son los más bonitos y á propósito para esta clase de trabajo. Este bordado se hace por lo general bien matizado de tres ó cuatro tonos de azul, rosa, verde, violeta, etc. Los contornos son siempre de color de nutria obscuro. El dibujo de que nos ocupamos tiene cuatro hilos de largo y solamente uno de ancho; por esa razón se usa con preferencia el cañamazo enrejado. Este cañamazo se parece mucho al estambre. En la actualidad se hacen muchas labores á punto de Hungría: sillas, cojines, se-cantes, orlas de cortinajes de salón y de dormitorio. En cuanto se comprende el dibujo un poco, es labor que se hace muy de prisa, en vista de lo cual, entre las señoras deseosas siempre de hacer primores, ha tenido gran aceptación.

5 y 6.- GUARDAMANTEL Á PUNTO DE CRUZ, de tela adamascada. Este guardamantel está orlado á 5 centímetros del borde de una doble hilera de calados hechos á mano con hilos sacados. Sobre los calados se hace un bordado á punto de cruz con algodón encarnado del número 16 ó 18. Nuestro modelo es muy fácil de hacer, contando los puntos sobre el grabado número 5, representando el bordado tal y como debe ser hecho. Estos guardamanteles son muy de moda.

7 y 8.- PEREGRINA DE LUTO (*delantero y espalda*) de cachemira de la India, plegada á pliegues huecos alrededor de un canesú redondo de crespón inglés bullonado. Cada pliegue está adornado de un bias de crespón inglés. El delantero está guarnecido de un escarolado de crespón inglés. Sombrero de crespón inglés, guarnecido de plumas negras. Velito de crespón negro.

9 y 10.- TRAJES DE OTOÑO del figurín iluminado, vistos por detrás.

11.- CHAQUETA DE CASA, de muletón azul Sevres, guarnecida de un cordón grueso y alamares azul del mismo tono. Cuello chal de fulard de color crema con lunares azules. Mangas rectas de faille azul Sevres, guarnecidas de solapas de fulard blanco con lunares azules y un cordón azul colocado á modo militar. Falda plegada acordeón, de franela blanca. Fichú cruzado de surah de color crema.

12 y 13.- TRAJE ELEGANTE PARA NIÑA DE 10 AÑOS (*delantero y espalda*). Falda redonda de fulard de color crema con lunares color de tabaco. Chaqueta con hal-detas de frac por detrás, de terciopelo color habana, recortada en la espalda y en las sisas y adornada de bellotas de pasamanería de color habana. Esta chaqueta se abre sobre un plastrón plegado de fulard á lunares. Cinturón de raso de color crema, atado delante. Mangas de fulard de color crema con lunares color de tabaco.

14 y 15.- TRAJE DE OTOÑO PARA JOVENCITA (*espalda y delantero*). Falda redonda de lana escocesa de color beige de dos tonos con rayitas encarnadas formando los cuadros. Casaca larga, de cachemira de la India color de tabaco, abierta sobre un delantero de lana escocesa, fruncida en la cintura y debajo del petito. Gola militar de cachemira color de tabaco. Las solapas de la casaca, los bolsillos, el cuello y el cinturón están bordados de un punto de espina con seda color de tabaco. Las mangas de esta casaca han de ser rectas, abolsadas, de lana





LEFRANCO

1046  
Alto

Henry Petit Edit

J. Bas Impo Paris

Reproduccion prohibida

EL SALON DE LA MODA  
*Montaner y Simon Editores Barcelona*

VIII. N° 202

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el *Sarabe* biomuriado Laroze (de Paris) Cuyase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Gochier embellece la tez perfuma el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones. Roussel en Meaux cerca de Paris

*Bildoras de Blaucard* eficacisimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas e debilitadas.









escocesa, unidas á altos puños estrechos de cachemira color de tabaco y estarán adornadas de bordado.



7 y 8. - Peregrina de luto (delantero y espalda)

bordado. El cuerpo, de bengalina color de resedá, está abierto delante formando chaqueta corta adornada de bordado, se abre sobre un plastrón ajustado de crespón, como la falda, formando dos esquinas bordadas. Mangas abolsadas con altos puños bordados. Sombrero de fieltro bordado, guarnecido de campanillas de terciopelo y un penacho de plumas color de resedá colocado á la parte de detrás del sombrero.

19 y 20. - PEREGRINA ARMADA (*delantero y espalda*), de terciopelo negro ó de color, orlada de un galón bordado de estrellas y cabujones de azabache y abierta por delante y por detrás sobre una blusa de encaje negro ajustada con un cinturón de galón bordado. Cuello Valois de encaje. Esta blusa puede también hacerse de bengalina. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de plumas y cintas color de heliotropo. Guantes gris perla.

21 y 22. - ABRIGO DE OTOÑO PARA NIÑA (*espalda y delantero*), de lana fondo gris tórtola con dibujos mordorés. Peregrina plegada bajo un canesú de terciopelo mordoré, que se prolonga por delante en plastrón hasta el borde de la peregrina. Cuello Valois y hombreras de terciopelo mordoré.

23 y 24. - TRAJE ELEGANTE (*espalda y delantero*). Vestido princesa de bengalina color de tabaco de España, ligeramente drapeado á través sobre las caderas hasta el centro de la falda por detrás; el delantero de la falda y la cola son de terciopelo mordoré. El lado derecho del vestido princesa está adornado de un galón de oro; este mismo galón guarnece el centro del chaleco del cuerpo, que es de terciopelo mordoré. Los delanteros del corpiño del vestido princesa no tienen pinzas, dos plieguecitos unen el vuelo de los delanteros en la cintura; estos mismos plieguecitos se encuentran en la espalda. La espalda del cuerpo es princesa solamente á los lados, siendo ésta formada por tres pliegues que se abren sobre un plastrón de terciopelo. Mangas cortadas al bias, como lo indica la moda.

25 y 26. - PEREGRINA GABRIELA, de bengalina negra bordada de azabache y pasamanería, adornada por el borde de un fleco de azabache. Esta peregrina, ahuecada en los hombros, se abre por delante sobre un cuerpo blusa de encaje negro, sujeto en la cintura con una escarapela de encaje y se recoge en pequeños paniers que se unen detrás formando un lazo. Cuello vuelto bordado de azabache. Toca de terciopelo, guar-



9 y 10. - Trajes de otoño del figurín iluminado

nicida por el borde de cuentas de azabache y un penacho de plumas. Guantes gris perla. Esta bonita peregrina puede también hacerse de cachemira ó paño sobre una blusa de bengalina.

27 y 28. - ABRIGO DE OTOÑO PARA NIÑA (*delantero y espalda*) de paño de mezclilla de color habana y tabaco de dos tonos. Este abrigo, de hechura de redingote, se completa en una doble peregrina, recata por delante y cerrada con dos hileras de botones de madera. Cuello de terciopelo color de tabaco obscuro. Botones de madera en las mangas. Dos hileras de respuntes guarnecen las peregrinas y el redingote.

A 29. - TRAJE RUSO PARA NIÑO. - Vestido de terciopelo color de nutria. Polainas de este mismo color.

30 - JOVENCITA DE 15 AÑOS. - Delantero de lana rayada azul marino y encarnado. Los paniers y la parte de detrás de la falda son azul marino liso, la reunión de los paniers sobre la falda va cubierta con un lazo de largas caídas y vagas, de terciopelo azul marino. Cuerpo de lana rayada azul marino y encarnado, guarnecido en el delantero y la espalda de tirantes de terciopelo azul. Cuello Valois de la misma tela de la falda. Sombrero de fieltro azul marino, con lazos y plumas de este mismo color y encarnado.

31. - JOVENCITA DE 13 AÑOS. - Redingote de paño amazón color de almáciga. Ancho cinturón de bordado oriental. El cuello y el adorno del delantero son de astracán rizado. Gran esclavina peregrina de pañete color de avellana, orlada de un grueso cordón de seda, que forma presilla para abrochar la peregrina sobre el delantero. Esta esclavina forma hombreras ahuecadas terminadas en un atado de cordones. Sombrero de fieltro color de almáciga, guarnecido de cintas del mismo color y plumas color de avellana.

nicida por el borde de cuentas de azabache y un penacho de plumas. Guantes gris perla. Esta bonita peregrina puede también hacerse de cachemira ó paño sobre una blusa de bengalina.

27 y 28. - ABRIGO DE OTOÑO PARA NIÑA (*delantero y espalda*) de paño de mezclilla de color habana y tabaco de dos tonos. Este abrigo, de hechura de redingote, se completa en una doble peregrina, recata por delante y cerrada con dos hileras de botones de madera. Cuello de terciopelo color de tabaco obscuro. Botones de madera en las mangas. Dos hileras de respuntes guarnecen las peregrinas y el redingote.

A 29. - TRAJE RUSO PARA NIÑO. - Vestido de terciopelo color de nutria. Polainas de este mismo color.

30 - JOVENCITA DE 15 AÑOS. - Delantero de lana rayada azul marino y encarnado. Los paniers y la parte de detrás de la falda son azul marino liso, la reunión de los paniers sobre la falda va cubierta con un lazo de largas caídas y vagas, de terciopelo azul marino. Cuerpo de lana rayada azul marino y encarnado, guarnecido en el delantero y la espalda de tirantes de terciopelo azul. Cuello Valois de la misma tela de la falda. Sombrero de fieltro azul marino, con lazos y plumas de este mismo color y encarnado.

31. - JOVENCITA DE 13 AÑOS. - Redingote de paño amazón color de almáciga. Ancho cinturón de bordado oriental. El cuello y el adorno del delantero son de astracán rizado. Gran esclavina peregrina de pañete color de avellana, orlada de un grueso cordón de seda, que forma presilla para abrochar la peregrina sobre el delantero. Esta esclavina forma hombreras ahuecadas terminadas en un atado de cordones. Sombrero de fieltro color de almáciga, guarnecido de cintas del mismo color y plumas color de avellana.



11. - Chaqueta de casa

B 32. - ABRIGO PARA NIÑA DE 8 AÑOS, de pañete fino de color beige, ajustado al cuerpo con una ancha cinta de faille grueso del mismo color del pañete, terminada en un lazo de largas caídas. Esclavina plegada, con capucha rizada alrededor del cuello y guarnecida con un lazo de cinta como la del cinturón. Sombrero de fieltro de color beige claro con cintas y plumas del mismo color.

33. - SEÑORITA DE 16 AÑOS. - Falda plegada á anchos pliegues, de color de cardenillo; estos pliegues están orlados de una fina trencilla negra. Chaqueta larga cortada en almenas, orladas á su vez de fina trencilla negra. Plastrón drapeado y cruzado de surah color de cardenillo. Cuello, cinturón puntiagudo, solapas y bocamangas de terciopelo negro. La presilla que sujeta los delanteros es de color de cardenillo orlada de trencilla. Sombrero de fieltro negro con lazos color de cardenillo. Guantes grises. Sombrilla de fujard color de cardenillo.

34. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Falda de siciliana encarnado obscuro. Esta falda está cubierta de un vestido color de rosa antiguo, con motas encarnadas á modo de orla. Este vestido va ajustado á la cintura, con una banda floja de surah encarnado. El plastrón del delantero y el de la espalda y las mangas son de siciliana encarnada así como el cuello. El borde del vestido que cae sobre el plastrón va orlado de motas encarnadas. Sombrero de fieltro blanco, con plumas de este mismo color y lazos encarnados.

C 35 - CUERPO ENRIQUE III, de bengalina verde agua, con el borde cortado en almenas orladas de terciopelo verde musgo. Gran cuello valona almenada de terciopelo verde musgo, con el borde orlado de otra tira de almenas de bengalina. Mangas bullonadas, guarnecidas de almenas de terciopelo en todos los bullones y en las bocamangas.

D 36. - CUERPO CRONSTAD, de terciopelo negro, cortado á grandes almenas; bajo estas almenas va un á modo de volante de seda azul azulejo, sobre el que pasa un trenzado que une las almenas unas á otras,



hecho con trencilla de seda azul más oscuro que el volante y terminado en unos lazos. Los cortes del delantero también van trenzados, el cuello y los acuchillados son de seda azul. Este mismo adorno se repite en las bocamangas.

**RECOMENDAMOS** muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el **CORSÉ DE LA CASA LÉOTY**, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

#### CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA — MADRID

Tanto como anhelábamos que las brisas otoñales hiciesen descender los rigu-

Hagamos punto, pues, y una vez implorada la infinita misericordia hacia los que por efecto de las inundaciones han quedado viudas y huérfanos y después de consagrar un ferviente recuerdo á las víctimas, entreguémonos de lleno á nuestra misión de cronistas.

La animación que apuntábamos comenzaba á notarse en las últimos días de la anterior quincena sigue en aumento, aunque muy paulatinamente, echándose de ver, sobre todo en teatros y paseos, que de verdad ha empezado hace dos ó tres días el regreso de la gente veraniega.

Donde se nota con preferencia es en el teatro Felipe y en el circo Colón, que se ve ahora muy favorecido merced á la habilidad y á los encantos de «la hermosa Geraldine,» como la llaman los carteles, cuya belleza ha celebrado en términos fervorosos *El Correo*.

Coincidiendo con esta animación que renace, hace días quedó levantada la veda de la caza en los cotos y montes públicos.

Con tal motivo salen todos los días por los trenes de la mañana todos los cazadores vecinos.

Con todo, la verdadera flor de la sociedad madrileña dejará que pasen todavía algunas semanas antes de que vuelva, en su mayor parte, á sus lares cortesanos. Aún falta el gran mes de Biarritz, que solicita su atención con todo género de atractivos.

Las familias aristocráticas que se encuentran en Madrid no por eso dejan de entretenerse cuanto pueden.



12 y 13.—Traje elegante para niña

rosos calores con que el estío se ha dignado achicharrarnos á los habitantes de la villa y corte durante los tres últimos meses, tanto, ó más si cabe, estamos al presente arrepentidos y contristados de haberse realizado semejante deseo, al ver el cúmulo espantoso de tristezas con que el otoño ha tenido á bien anunciarse.

Todo es llanto y desolación, luto y amargura: lluvias torrenciales que inundan extensas comarcas, y que á su paso arrasan y destruyen cuanto encuentran; deshechas tempestades cuyas exhalaciones y pedriscos destrozan las cosechas en que el pobre hijo del terruño cifraba sus esperanzas todas; por aquí el grito de agonía lanzado por la víctima que sucumbe arrollada por el torrente ó aplastada bajo el techo que se hunde ó el muro que se derrumba; por allá una locomotora que se hunde bajo el suelo que la sustentaba, y que al montarse unos sobre



14 y 15.—Traje de otoño para señorita



16, 18 y 17.—Dos trajes de visita

otros y saltar en fragmentos los coches y vagones que arrastraba, convierten en luctuoso campo la hasta entonces alegre campiña; viéndose por todas partes seres que luchan con el elemento para librarse de una muerte segura, restos mutilados de los que han sucumbido, y llenándose los aires de ayes lamentosos de los que, aunque magullados ó heridos, han logrado sobrevivir y salvarse de la inmensa catástrofe. ¿Pero á qué continuar bosquejando los episodios varios de la hecatombe horrible causada por los últimos temporales, llevando la pena al tierno corazón de nuestras lectoras, ya de suyo por demás contristado al leer el relato que de ella hacen todos los periódicos?

Recientemente, en casa de los condes de Vilana tuvo efecto una reunión muy amena. En torno á la mesa de los tresillistas podía verse á una representación, no por escasa menos brillante, del «todo Madrid» que no se ha apartado de su centro.

Pero si es cierto que la susodicha reunión ha sido especie de heraldo que anuncia la apertura del período de reuniones que todos los años celebra el mundo cortesano, también lo es que esta es la única nota que podemos ofrecer á nuestras amabilísimas lectoras en la quincena que nos ocupa.

Esto no obstante, propicios siempre á no regatearles nada de cuanto tenga relación con la aristocracia madrileña, y teniendo en cuenta que hablar de la Granja es lo mismo que hablar de Madrid, allí las llevaremos para que presencien las grandes fiestas que se celebraron en los días 28 del pasado agosto y 2 y 7 de septiembre actual, y luego, pues no queremos privarlas de nada, asistirán á la que tuvo efecto en el inmediato pueblo de Pozuelo.

La primera, ó sea la del 28 del pasado, la dieron los señores condes de Malladas en su magnífico palacio de *Quitapesares*. La proverbial amabilidad y cortesanía con que siempre esta distinguidísima familia hace los honores de su casa, nos ahorran todo género de alabanzas, que por mucho que esforzásemos la imaginación no habíamos de acertar á presentar en toda su grandiosa realidad.

La noche de la fiesta que nos ocupa enaltecía el brillo de aquellos lujosos salones la presen-





19 y 20.-Peregrina Armida

más alta y primorosa novedad, acompañada del primogénito de los condes de Malladas.

Terminó el baile á las siete y media con una salva de aplausos.

Allí estaban las familias de los duques de Ahumada; de los marqueses de Ulagares, Bolaños, Nájera, Villa-Alcázar, Valdueza, Peñalver, Medina, Puerto Seguro y Valverde; condes de Superunda, Humanes, Fuente el Salce, general Sanchis, Baüer, Uhagón, del Arco, Pérez de Castro, Maturana, Herberos de Tejada, Chulvi, Moreno, Dabán, Alvarez Mariño, González Conde, Carvajal, Girón, Coello, Heredia, Mirasol, Llorens, Lecea, Gorria y Barrios. Además figuraban igualmente en tan lucido concurso los señores Albareda, ministro de Portugal, general Rodríguez Arias, D. Tiburcio García, marqués de Roncali, Correa, Palomino, Mazarredo, Oliag, conde del Casal, Amat, barón de Cortes, Flores Calderón, Cirera, Martínez y cien más.

La segunda fué una función dramática de convite organizada por los aficionados de la colonia madrileña en el coliseo de aquel Real Sitio.

El teatro estaba completamente lleno. Momentos antes de comenzar la función se inflamaron varios quinqués de petróleo y algunas candilejas del escenario, produciéndose una enorme llama que en los primeros momentos causó grandísima alarma.

Los caballeros se despojaron inmediatamente de los gabanes, levitas y fraques, y con estas prendas lograron sofocar el incendio después de algunos minutos.

Restablecida la calma y sere-



25 y 26.-Peregrina Gabriela

cia de S. A. la Infanta Doña Isabel. A las diez principió el baile con el rigodón de honor, que se dignó bailar S. A. con el señor conde de Malladas, haciéndoles *vis-a-vis* su esposa la señora condesa con el general Rodríguez Arias; completando la *quadrille* la condesa de Superunda con el hijo de los condes; la marquesa de Nájera con el gobernador de Valencia, Sr. Ojesto; su hija Carmen con el Sr. Cortés; Pacécita Malladas con Coello, hijo; la señora de Dabán con el gobernador de Segovia, Sr. Guillén; Amelia Chulvi con el marqués de Roncali; María Coello con Pezuela, hijo; Lolita Heredia con Puerto Seguro; la condesa de Fuente el Salce con el Sr. Coello, y Nieves Ojesto con el barón de Cortes.

Los siguientes rigodones los bailó S. A. con los gobernadores de Valencia, y de Segovia y con el señor general Rodríguez Arias.

A las dos y media se dió principio al cotillón, para el que S. A. eligió por pareja al Sr. Maturana, y en el que tomaron parte más de setenta parejas. Se lucieron en él ricos y preciosos juguetes de gran novedad, venidos de París, para cuarenta figuras, que fueron puestas y dirigidas por la bellísima Carmen Ojesto, que lucía un traje de la

nados los espíritus, particularmente de las señoras, y después que hubieron llegado al coliseo S. M. el rey D. Francisco de Asís y S. A. la infanta doña Isabel, á cuyas augustas personas acompañaban los hijos de los condes de Caserta, principió la función con la graciosa zarzuela del malogrado Narciso Serra *El loco de la guardilla*.

En su ejecución se distinguieron notablemente: la señorita Nieves Ojesto, en el papel de *Magdalena*, y el conde de Cazal y D. Alberto Salamanca en los de *Cervantes* y *Lope de Vega* respectivamente, que desempeñaron de una manera irreprochable.

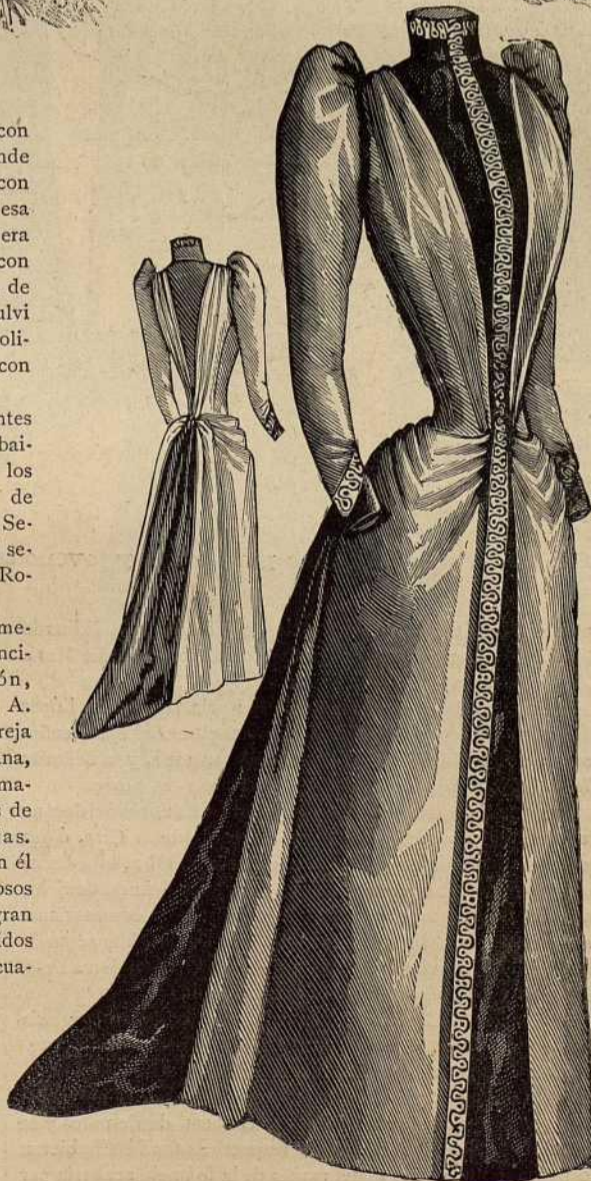
Rafael Carvajal estuvo graciosísimo en el de *Josef*.

Les acompañaron en su triunfo los señores Palafox y Arco, que desempeñaron admirablemente los papeles de sacerdote y médico.

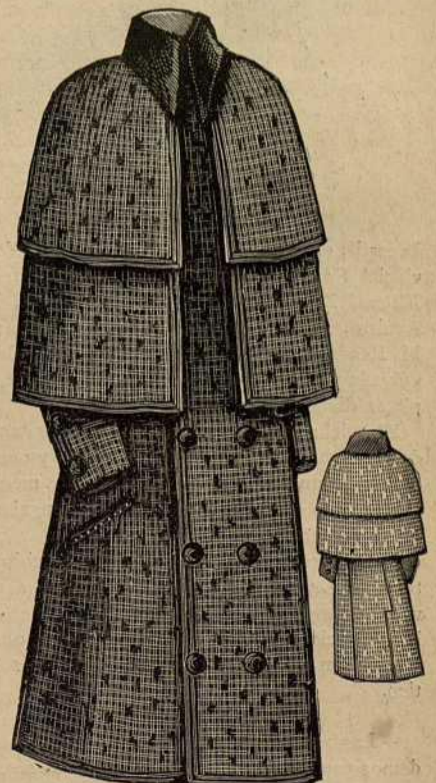
El coro de las graciosas aldeanas, ricamente ataviadas, fué cantado de una manera magistral por las cuatro señoritas de Arco, tres de Palafox, dos de Coello, Dabán, Díaz Ajero y Girón; dos de González Con-



21 y 22.-Abrigo de otoño para niña



23 y 24.-Traje elegante



27 y 28.-Abrigo de otoño para niña



de, dos de Heredia, Herreros de Tejada, Laudauer, Maturana, Mirasol, y tres de Sanchis; total, 23. Su director fué el marqués de Casasola.

Para todas hubo infinidad de aplausos y llamadas á escena. La oficialidad del regimiento de San Fernando inundó la escena de ramos de flores, y S. A., puesta en pie y aplaudiendo entusiasmada tan admirable conjunto, dedicó y entregó á cada señorita una preciosa cesta de flores y á cada caballero una corona grande, muy artísticas todas. Además les fueron entregados otros mil ramos, cestas y coronas por iniciativa particular.

Fué desempeñado *El señor gobernador* por la Sra. de Chulvi y la Srta. de Ojesto (Carmen), que estuvieron á la misma altura de perfección y elegancia que sus compañeras. Rafael Carvajal, imitando á Rosell en el papel de D. Juan, y Alberto Salamanca en el de secretario particular, portáronse como consumados actores. Les acompañaron con mucho acierto los Sres. Díaz Ajero, Bonafox hermanos, Mazarredo, Herreros de Tejada, Arco, Coellos, Ojeda, Avial y Oliag. Para todos se repitieron los bravos y palmadas.

Fueron también llamados á escena y muy aplaudidos el director artístico señor barón de Cortes, el director de coros y apuntador Sr. Maturana y los traspuntes Sres. Chulvi y Avial.

En los intermedios tocó escogidas piezas la banda de música del regimiento de San Fernando, y al final se leyeron unas quintillas alusivas á tan divertida fiesta.

El teatro estaba deslumbrador, con muchas cornucopias traídas de Palacio, que se colocaron debajo de los palcos principales. Los gobernadores civil y militar, varios generales, el ayuntamiento y el administrador del Real Patrimonio ocupaban el palco central.

De Madrid y Segovia fueron muchas familias á la Granja con el solo objeto de presenciar la función.

— La fiesta celebrada en Pozuelo, á que antes prometimos asistirían nuestras simpáticas lectoras, fué un concierto que las señoras de Peñalver dieron en su casa, el cual concierto resultó una verdadera solemnidad artística. La señorita Jesusa Peñalver, hija de los dueños de la casa, demostró ser una artista muy

notable. Posee una hermosa voz de contralto, excelente escuela de canto, como discípula que es de Verger, arrogante figura y temperamento verdaderamente á propósito para consagrarse al culto del divino arte.

Cuanto concurren la oyeron en el dúo de la *Gioconda*, que cantó con la señorita Aurora López, una tiple también muy buena, quedaron verdaderamente maravillados de sus excepcionales condiciones como artista consumada y de la excelente escuela de canto que posee.

Los jardines estuvieron iluminados á la veneciana; hubo fuegos artificiales y un exquisito *buffet*. La concurrencia compúsose de todas las personas más distinguidas que residen en Pozuelo, viéndose entre la concurrencia las familias de la marquesa de Oliva, vizcondesa de Barrantes, Jimeno de Lerma, Canosa, Martínez Aparicio, Alfonso, Luengo, Pérez de Utrilla, Boronat, Martínez y González, Sellant, Guerrero, Piñana, Tejada, Valle, Marañón, Díaz, San Vicente, Torres Pando, Montalbo, Orfanell, Goicochea, Ródano, Picazo, Alvarez, Araujo, Alfaro, general Gamarra, Ruiz de Arana, Foncuberta,



A 29 á 34.—Trajes de paseo para niños y jovencitas

Becerril, ex ministro señor Montejo Robledo, diputado provincial Sr. Rodríguez Portillo, Klaso, Menacho, Echauri, Ribera, Zavala, Gómez Parreño, Bryant, Isasa, Sobejano, Aguirre, Revilla, Saavedra, Aguado, Gómez Muñoz, Pérez, M. Reads, Villapadierna, Terceño, viuda de Vega, Rey, Sepúlveda y otras, quienes, en su mayor parte, tienen casa propia en dicho punto.

El 4 del actual, por la noche, verificóse una rifa á beneficio de un pobre trabajador, mozo de diez y nueve años, á quien el tren fracturó las dos piernas hace dos meses.

El teatro se hallaba vistosamente engalanado con flores é iluminado profusamente.

Hace pocas noches se estrenó allí un chispeante propósito titulado *De Madrid á Pozuelo*, debido á la pluma del joven D. Angel Pérez, hijo del respetable ex alcalde de aquella población Sr. Pérez de Utrilla. La obra gustó mucho, y revela en su autor verdaderas condiciones de autor dramático.

—Las notas matrimoniales que en la presente crónica podemos participar á nuestras distinguidas suscriptoras se reducen á dos: es la primera el enlace verificado recientemente en la capilla reservada de la iglesia de San Martín de esta corte,

entre el simpático caballero y elegante escritor D. Eduardo Gómez de Baquero con la distinguida señorita Doña María López Hermosa y Giral de Sierra.

Fueron padrinos el hermano de la novia D. Ramón López Hermosa, en representación del director de *La Epoca* señor marqués de Valdeiglesias, que se halla ausente, y la señorita Doña Amparo Gómez de Baquero, hermana del novio.

La segunda es la que el corresponsal en Londres del decano de la prensa madrileña comunica á éste desde la City, ó sea que el distinguido joven D. Buenaventura P. Misa, hijo de los marqueses de Misa, condes de Bayona, ha solicitado de S. M. la Reina de España el competente permiso para contraer matrimonio con la bella señorita Doña Iola Davies, hija segunda de M. R. H. Davies, vicecónsul de Inglaterra en Jerez de la Frontera y rico negociante de aquella localidad.

La boda se verificará el 1.º de octubre próximo en la iglesia católica de *Saint Mary of the Angels* del distrito de Bayswater y en el consulado de España en Londres.

«Esta unión, añade el susodicho corresponsal, es un verdadero *mariage d'amour*: los novios se conocen desde niños y se han tratado siempre, sin que sus respectivas familias hubieran sospechado nunca que aquel cariño de la infancia acabaría por llevarlos ante el altar.

»La colonia española está de enhorabuena con la noticia, y se dispone á festejar á los novios como se merecen por sus condiciones personales, más aún, si se quiere, que por el rango de sus familias.»

—Muy pocas son las noticias teatrales de que podemos hacer mención en la presente crónica. En el teatro Real actuarán durante la primera temporada: como directores de orquesta los Sres. Mancinelli y Pérez; como *primas donnas* las señoras Trazzini y Pasqua, y las señoritas Paccini, Mendioroz, Zepilli, Villiani y Butti; como tenores los Sres. Tamagno, De Lucía, Marconi, Durot y Cerni; como barítonos Cottogni, Scotti y Tabuyo, y como bajos Uetam y Borruchia.

En el teatro de la Princesa inaugurará sus tareas la compañía Tubau-Palencia de un día á otro, y durante la temporada estrenará una comedia en tres actos, original del ilustre autor de *El Haz de Leña*, como asimismo obras de los Sres. Pérez Escrich, Dicenta, Sánchez Pérez, Pina Domínguez, Ricardo Vega y Sánchez Pastor.

La empresa que había tomado el teatro del Príncipe Alfonso, para dar representaciones con la compañía dramática italiana Belletti-Ban, ha renunciado á este propósito.

La compañía del teatro Lara, donde figuran como directores



los Sres. Rosell, Rubio y Ruiz de Arana, y como actrices doña Balbina Valverde y doña Matilde Rodríguez de Rubio, es casi seguro que dará comienzo á la temporada el sábado 19 del actual con el juguete cómico *La gente de pluma* y la obra en tres actos *Creced y multiplicaos*.

**JABON REAL VIOLET JABON**  
**DE THRIDACE** único inventor **VELOUTINE**  
 29, B<sup>is</sup> des Italiens, Paris  
 Recomendados por autoridades médicas para la higiene de la Piel y Belleza del Color

PARÍS

Mal de nuestro grado y aunque el tema parezca poco á propósito para un periódico de modas, difícil sería empezar esta crónica sin hablar del suceso que ya en nuestra anterior revista apuntamos y que no ha cesado durante la última quincena de ocupar la atención de los parisienses. Nos referimos á la representación de *Lohengrin*.

A decir verdad, sólo una insignificante minoría protesta contra la resolución de hacer cantar en la escena de la Gran Opera la partitura de Wagner, y prepara, al parecer, ruidosas manifestaciones para el día en que su estreno se verifique; pero no es menos cierto que, á pesar de su insignificancia, los *protestantes* hasta ahora se van saliendo con la suya y que la ópera, que debió estrenarse el día 11, no se habrá cantado hasta una semana después. La enfermedad del tenor Van-Dyck por un lado y los funerales de M. Grevy por otro han sido causa de estos aplazamientos; mas ¿quién les quita á los patrioterios el derecho de decir que una y otra razón no pasan de excusas más ó menos hábiles con que el Gobierno trata de dar largas al asunto y de dejar que con el tiempo se calmen los excitados ánimos?

Y lo curioso del caso es que los mismos que tachan de falsos estos motivos de suspensión no se santiguan para hacer circular las mentiras más estupendas que les ayuden á avivar el fuego sacro del patriotismo (?). Un día propalan la voz de que uno de los principales artistas se niega á cantar su parte: M. Taffomel, que es el artista aludido, hace saber á quien quiere oírle que, entusiasta admirador de Wagner, cantará su papel cuantas veces se lo pidan. Vencidos por este lado apelan al recurso de afirmar que doscientos individuos de una sociedad wagneriana de Berlín subvencionados por el emperador se aperciben para asistir al estreno de *Lohengrin* y dar estrepitosos vivas á Alemania y á Wagner; y luego resulta que ni tal sociedad existe, ni el soberano alemán ha dado subvención alguna, ni aun de ser ciertos estos dos extremos sería exacta la noticia, porque hace meses el empresario tiene vendidas todas las localidades para la primera representación. Apenas descubierto el engaño, surge otro notición: la viuda de Wagner, dicen, está en París para presenciar el triunfo que sus compatriotas han preparado á su inolvidable Ricardo; es más, habita en el mismo edificio de la Opera, en el propio gabinete del director de ésta, M. Gailhard. Y en efecto... la buena señora reside tranquilamente en Lucerna, bien ajena á ese viaje que en la imaginación de algunos ha hecho.

¿Qué significa todo esto? ¿Es serio? ¿Qué ha de ser! Y la mejor prueba de ello es que toda la prensa de París, con muy contadas excepciones, censura y ridiculiza á los antilohengrinistas, y que la inmensa mayoría de la población desea saborear las bellezas de la ópera sin preocuparse de si es ó no de un alemán.

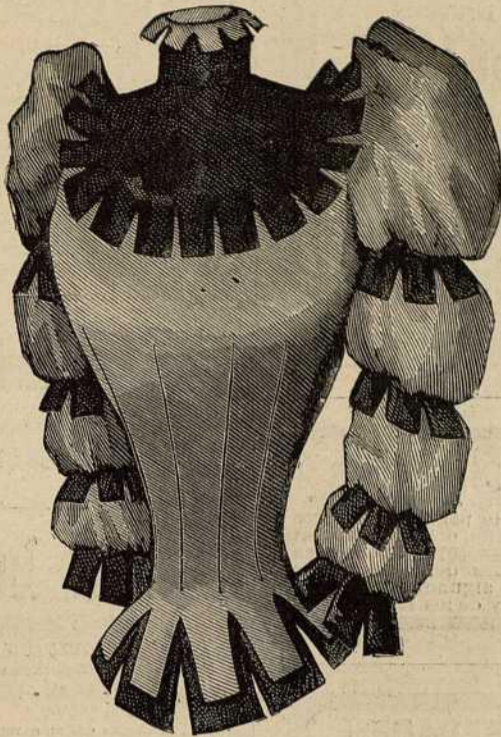
¿Cuál será el resultado de esta lucha entre el buen sentido y el mal gusto? La victoria del primero parece segura. De todos modos, en la próxima crónica podremos dar la solución.

—Vamos á ver, ¿por qué razón ha de negarse al genio, sea ó no alemán, la ovación que el pueblo parisiense ha dispensado á un M. Terront por la insigne hazaña de haber recorrido en velocipédo y en setenta y una horas y media los 1.196 kilómetros que comprende el viaje de París á Brest y de Brest á París? ¿Qué ventajas reporta á las ciencias, á las artes, á la industria, á la humanidad en las distintas manifestaciones de su actividad el que haya un sujeto, muy apreciable si se quiere bajo otros conceptos, que se pasa dos ó tres días y tres noches echando los bofes por esos mundos de Dios, montado ridículamente en uno de esos armatostes que la moda ha puesto en boga, sin conciliar un momento el sueño y sin tomarse otro reposo que unos contados minutos para tragar unas tazas de caldo y comer dos peras, sin más objetivo que el de poderse llamar el primer velocipedista de Francia?

Pues aunque parezca mentira, para tan elevados fines abrió un certamen un periódico de gran circulación de la capital de la República, destinando algunos miles de francos como premios á los vencedores. Nada menos que doscientos siete velocipedistas tomaron parte en el concurso, y á pesar de lo intempestivo de la hora (las cinco de la mañana) una numerosa muchedumbre, situada en el punto de partida y en las calles del trayecto, aclama y aplaude frenéticamente á los corredores. ¡Y pensar que quizás estos mismos entusiastas se preparaban á silbar las hermosas melodías del caballero del cisne!

—Mientras una parte de la población parisiense se complace en esta clase de diversiones, otra, la más numerosa y sana, halla grado entretenimiento en la tradicional feria de Saint-Cloud, que en estos días se está celebrando. El famoso parque, asaltado por esa población abigarrada y trashumante que en todas las fiestas análogas sienta sus reales, corriendo de Ceca en Meca á impulsos de la ineludible ley del *struggle for life*, ofrece animadísimo golpe de vista. Alzanse por doquiera barracones donde se ofrecen los más variados espectáculos; leván-

tanse aquí y allí miserables tiendas que sirven de vivienda á los elementos más heterogéneos; pacen en libertad por los vecinos prados los escualidos jamegos condenados á arrastrar jaulas con animales más ó menos fieros y monstruosos cajones repletos de piezas con las cuales como por arte de encantamiento se montan teatros inverosímiles; suenan en todas partes los acordes de orquestas ensordecedoras cada una de por sí y todas juntas irresistibles; oyense en revuelta confusión las voces de los que á grito pelado y á quien puede más pregonan las excelencias



C 35.-Cuerpo Enrique III

de sus respectivas instalaciones; hieren la vista el movimiento de vertiginosos columpios y los llamativos cartelones reproduciendo los deformes miembros del monstruo de los cabezas y tres brazos y qué sé yo cuantas piernas, ó las repugnantes desnudeces de la mujer tigre, ó las exuberancias de la gigante, ó la escena culminante de un drama patriótico, ó una muestra de los curiosos ejercicios de los perros y monos sabios, ó uno de



D 36.-Cuerpo Cronstadt

los múltiples prodigios del nuevo Sansón; y flota en la atmósfera un aire apenas respirable, cargado con las emanaciones de los *restaurants* al aire libre, cuyos vapores torturan el olfato como el tumulto de ruidos tantos martillea los oídos y la visión de tan espantosa mezcla molesta los ojos. Y sin embargo de todos estos inconvenientes, ¡cuántos atractivos ofrecen estas ferias! No busquéis en ellas á los hijos predilectos de la fortuna: ¿á qué habían de ir allí? En cambio la laboriosa burguesía, el honrado obrero, la misma clase media encuentran en estas fiestas agradable solaz, y presenciando los ejercicios que cuatro saltimbanquis ejecutan en improvisado círculo ó escuchando las sentidas relaciones de unos cómicos de la lengua disfrutan

á buen seguro más que el *sportman* en las carreras del gran premio y el público de las representaciones en un estreno de la Comedia Francesa.

—A propósito de estrenos. El único digno de mención verificado durante la última quincena ha sido el de la comedia de M. Berr de Turique *Madame Agnés*, representada en el Gimnasio, que ha valido un éxito más que regular á su autor.

*Madame Agnés*, esposa del conde Enrique de Treveley, prepárase á festejar el primer aniversario de su enlace cuando descubre que su marido la olvida por una americana con la cual tiene concertada una cita para aquella misma noche. Resuelta á volver al redil á la oveja descarriada, Inés, aconsejada por su madre, apela al recurso de los celos, y á este efecto coloca en el libro que el esposo se lleva para distraerse durante el viaje una carta que cuando novio él mismo le escribiera, carta apasionada y cuya letra se disimula un poco recargándola de tinta. Acude Enrique á la cita, y cuando más entusiasmado se encuentra á los pies de su Sarah, que así se llamaba la americana, á un movimiento de ésta cae el libro y de entre sus hojas se desprende la epístola amorosa. Leerla y volar apresuradamente á su casa es obra de un momento: la esposa lleva su treta hasta el último límite, confiesa que ama como á nadie al autor de la carta hasta el punto de que si éste muriese se consideraría viuda. Ni por esas cae el marido de su burro, antes bien habla de divorcio y de restitución de dote; pero como el pobre, en medio de todo, adora á su mujer, á las claras demuestra cuán dolorosa le es esta resolución. Inés, entonces, juzgando bastante castigado al veleidoso Enrique, descubre la farsa, perdona al marido y acaba la comedia á satisfacción de todos.

El argumento, á lo que se ve, no peca de nuevo; pero la fábula está tan bien sostenida y en toda la obra hay detalles tan deliciosos, que el público selecto del Gimnasio ha sancionado con sus aplausos la primera producción seria de M. Berr de Turique, cuya edad (treinta años) permite esperar que estos primeros laureles le servirán de estímulo para mayores empresas.

Con motivo de la representación de *Madame Agnés*, Ernesto Renán se ha visto obligado á dirigirse al autor en atenta cuanto ingeniosa carta que algunos periódicos franceses reproducen. En el segundo acto de la comedia, el marido, queriendo averiguar quién pueda ser el autor de la carta que tan á mal traer le trae, llama á un perito calígrafo, y para ayudarle en sus investigaciones le entrega un álbum en donde inscriben sus nombres las visitas de la condesa y consignan algunos pensamientos los personajes célebres que frecuentan sus salones. Fijándose en éstos, el perito declara que, según todas las probabilidades, quien escribió la carta es Ernesto Renán: esta salida, que produjo gran efecto entre el público, no ha sido, como era natural, muy del gusto del ilustre orientalista, el cual ha suplicado muy encarecidamente á M. Berr que suprima su nombre para evitar que andando el tiempo, alguien en cuyas manos cayera la comedia pudiese decir: «¡Valiente peje debía ser el tal Renán cuando sus contemporáneos le imputaban tan tranquilamente y en público el quebrantamiento de uno de los preceptos del Decálogo!»

Apenas estrenada *Madame Agnés*, el director de la compañía americana que funciona en el Vaudeville ha adquirido el derecho de representarla en Inglaterra y América, reservándose la facultad de sustituir el nombre de Ernesto Renán (causa del incidente antes explicado) por el del hombre más célebre de la ciudad en donde la comedia se represente.

—No ha logrado el éxito que esperaba en París la mencionada compañía de Mr. Daly. Viendo que con el repertorio inglés sólo hacía acudir al teatro á un reducido número de ingleses y yankees, eso sí de gran frac los *gentlemen* y prendidas por todo lo alto y descotadas por todo lo bajo las *gentlewomen*, los mismos y las mismas que van de cualquier modo vestidos á la Gran Opera y á la Comedia Francesa, el susodicho director echó mano del teatro francés, pero con poca fortuna, por cierto, pues *Las sorpresas del divorcio*, obra escogida para esta prueba, no es de las que más se prestan á las modificaciones que el gusto norte-americano exige: la comedia de Brisson y Mars, que original es graciosa y movida, resulta después del arreglo insípida y pesada.

—Algunas familias de la alta sociedad parisiense preparan ya sus proyectos para la próxima estación. Por ahora se sabe de dos representaciones de aficionados, que tendrán lugar en diciembre y que ofrecen el más vivo interés artístico. En los salones de Mme. Dietz-Monin se cantará *Carmen*, cuya protagonista será la señora de la casa, que posee una hermosa voz de mezzo-soprano; en los de Mme. Boissy d'Anglas se representará *Galatea*, la obra maestra de Víctor Massé, desempeñando aquélla el papel de Pigmalión.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 201

Charada. — Cabello.

CHARADA

Vete corriendo una segunda todo  
 Y tráeme la tercera con la cuatro;  
 Que tengo un apetito como un lobo  
 Y no puede esperarte ya más rato.



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMÁTICOS BARRAL**  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura  
 de la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. BOUSNIER y C<sup>o</sup>**, 105, rue de Valenciennes, París

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 31, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que se cree con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el cansancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de aboboles, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES** del **PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART. EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
 PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALCIAS**  
**DIGESTION LENTAS Y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**  
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine  
 y en las principales farmacias.

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los **Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emision de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmaceutico en **PARIS**.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de **J. FAYARD**.  
**Adh. DETHAN**, Farmaceutico en **PARIS**

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 con **Yoduro de Hierro Inalterable**  
**NEW-YORK** Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**  
 1853 1855  
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flores blancas**), la **Amenorrea** (**menstruación nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.  
 Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa **PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJEGES** &  
 y conserva el cutis limpio y terso  
 CALLES de **PARIS**

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
**ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS.** — La caja: 1 fr. 30.  
**APIOL**  
 de los D<sup>os</sup> **JORET & HOMOLLE**  
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores los D<sup>os</sup> **JORET & HOMOLLE**.  
**MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univ<sup>ers</sup> LONDRES 1862 - PARIS, 1889**  
 Far<sup>ma</sup> **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, **PARIS**

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmacéutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, á las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, **PARIS**  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANO-AMERICANO**  
 Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.  
**MONTANER Y SIMÓN, EDITORES**

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anémia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **intestinos**.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la **anémia** y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**Enfermedades del Estómago**  
 Gastralgia Anemia  
**ELIXIR GREZ**  
 Vómitos Diarrea crónica  
**TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA.**  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
**PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.**

**CLOROSIS. — ANÉMIA. — LINFATISMO**  
 El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.  
 El Jarabe y las Grajeas con proto-ioduro de hierro de **F. Gille**, no podrian ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, **PARIS**. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, París.





NÚMERO 203

5 DE OCTUBRE DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

### REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

#### SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena.

GRABADOS. — 1. Señorita de 16 á 18 años. — A 2 y 3. Trajes de calle. — 4 y 5. Centro de mesa. — 6 y 7. Pantalla Duquesa. — 8. Puntilla de punto de media. — 9 y 10. Trajes de paseo del figurín iluminado, vistos por detrás. — 11 á 20. Gran panorama de confecciones de invierno, vistas por detrás. — 21 á 30. — Gran panorama de confecciones de invierno, vistas por detrás. — 31. Abrigo para niña de 12 años. — 32. Niña de 6 años. — 33. Abrigo para niña de 10 años. — 34. Bata para jovencita de 14 años. — 35. Traje para señorita de 16 años. — 36. Abrigo para jovencita de 14 años. — 37 y 38. — Abrigo de seda brochada (delantero y espalda). — C 39 y 40. Abrigo de otoño (espalda y delantero). — 41 y 42. Trajes de quinta para recepciones de otoño.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 203. — Traje de calle. — Abrigo de niña. — Abrigo de otoño.

HOJAS DE DIBUJOS NÚMERO 203. — Variados dibujos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de paseo.

#### EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 203. — Traje de calle (grabado A 2 en el texto). — Abrigo de niña (grabado B 31 en el texto). — Abrigo de otoño (grabados C 39 y 40 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. — HOJA DE DIBUJOS NÚM. 203. — Variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de paseo. *Primer traje.* — Falda drapeada por delante, formando pliegues de re-

dingote por detrás, de paño gris Estigia, con el borde adornado de cinco pespuntos y abrochada á un lado con botones de plata. Cuerpo cruzado, á modo de peto, de paño gris Estigia, con haldetas recortadas, abrochado con botones de plata y adornado de cinco pespuntos. Cinturón de galón de plata. Mangas con mucha hombrera, de paño gris Estigia, guarneci-

das de puños abrochados, con botones de plata. Capota de terciopelo gris Estigia, guarnecida de cintas del mismo color sujetas con una hebilla de plata. Guantes gris perla.

*Segundo traje.* — Falda drapeada de cachemira de color beige, fruncida sobre las caderas, cayendo á los lados en dobles cascadas forradas de terciopelo color de castaña. La parte inferior del delantero de la falda está adornada de terciopelos color de castaña colocados formando losanjes.

Cuerpo sin pinzas, fruncido en la cintura, de cachemira de color beige, guarnecido de un canesú figurado con terciopelos color de castaña, colocados formando losanjes entrecruzados. Unos tirantes de este mismo terciopelo adornan el cuerpo y se sujetan delante en la cintura. Mangas rectas ahuecadas guarnecidas de largas hombreras drapeadas y terminadas en puños adornados de terciopelo color de castaña, formando losanjes. Toca también de terciopelo bordado de oro y guarnecida de plumas de color beige. Guantes de piel de Suecia de color claro.

Los grabados 9 y 10 intercalados en el texto representan estos dos trajes, vistos por detrás.

#### DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — SEÑORITA DE 16 Á 18 AÑOS. — Falda redonda de cachemira de la India gris hierro, adornada, por el borde, de un bordado negro. Cuerpo coraza, enteramente cubierto de bordado negro, sin pinzas y ajustado con dos pliegues en la cintura; estos pliegues y el bordado se prolongan sobre la falda para que figure traje princesa, dividido por el cinturón, que es de faille gris hierro. Pequeña torera, muy corta, de cachemira gris hierro. Mangas ahuecadas, de cachemira gris hierro, guarnecidas de altos puños de bordado negro. Sombrero de fieltro gris hierro, guarnecido de lazos de cinta gris.



1. — Señorita de 16 á 18 años

A 2 y 3. — Trajes de calle





4.-Centro de mesa

perla y de color crema. Sombrilla de seda gris. Guantes gris perla. Este traje es muy elegante y á propósito para medio luto, si bien puede hacerse de diversos colores.

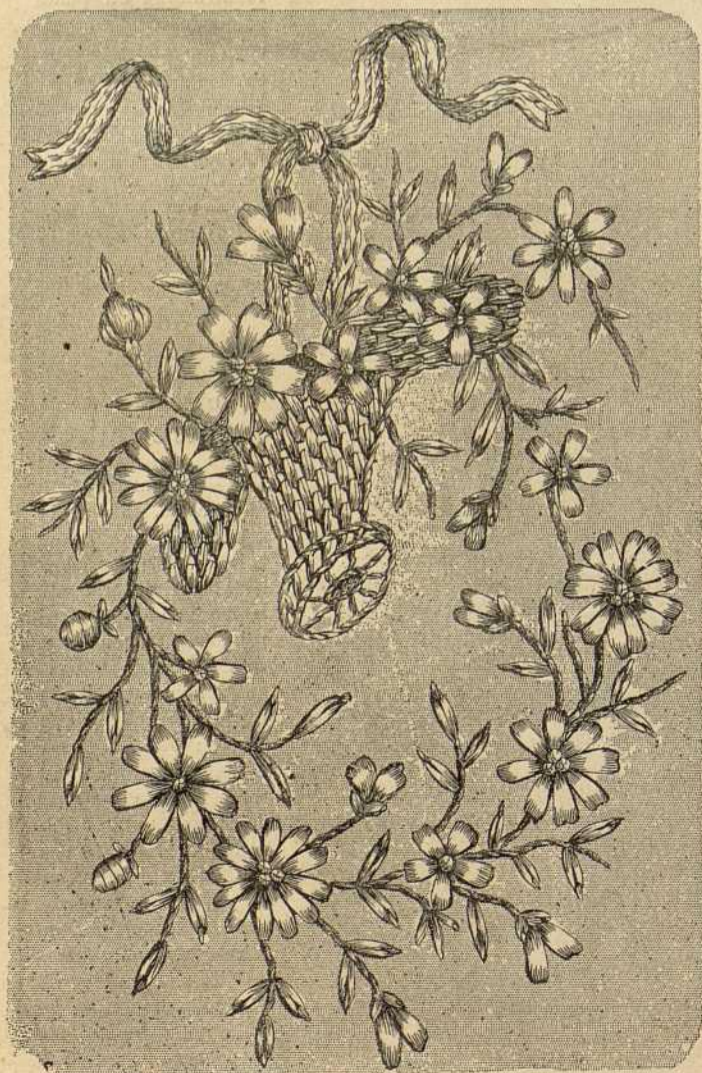
2. - **TRAJE DE CALLE.** - El delantero de la falda y del cuerpo es de una sola pieza, de siciliana verde gris. La falda está guarnecida al bias de un rico bordado de acero y color gris, cayendo la mitad de este bordado sobre un ancho bias de terciopelo verde gris. El delantero del cuerpo, que forma parte del delantero de la falda, va sin pinzas y fruncido bajo un broche de plata antigua; se cierra á un lado y está adornado de un bordado de acero y seda gris sobre un bias de terciopelo verde gris. Por detrás tiene el cuerpo haldetas cuadradas recortadas, que caen sobre los frunces de la falda. Mangas con altas hombreras, de siciliana verde gris, bordadas de acero y gris. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de encaje negro y plumas negras y verde gris. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

3. - **OTRO TRAJE DE CALLE, ELEGANTE.** - Falda de media cola, montada á pliegues Watteau, de faille azul de rey con aplicaciones de cabujones de azabache. Cuerpo redingote con largos faldones puntiagudos, de terciopelo azul de rey, bordados de azabache y adornados de colgantes. Este cuerpo se abre sobre un chaleco drapado y cruzado de faille azul de rey, abierto á su vez sobre una camiseta de encaje negro. Cuello Valois de encaje negro. Mangas de faille azul de rey, con aplicaciones de cabujones de azabache y plumas azules. Guantes gris perla. Sombrilla de seda negra.

4 y 5. - **CENTRO DE MESA.** - Este centro es de una bonita tela labrada, rodeada de fleco hecho de hilos sacados, sujeto el borde de los restantes con un festón. La cenefa se compone de una serie de calados hechos con hilos sacados. El centro está cubierto de bordado á punto ruso ó de cruz con algodón encarnado. El grabado número 6 representa este bordado de tamaño natural, el cual se hace en toda la extensión del centro de mesa; éste debe tener 1 metro 65 centímetros de largo, por 32 á 35 centímetros de ancho. Esta labor se puede también hacer aplicando sobre la tela caña-

mazo grueso sobre el que se trabaja y luego se saca tirando de los hilos uno á uno.

6 y 7. - **PANTALLA DUQUESA.** - Esta pantalla es de raso de color crema con anchas listas mate que hacen muy buen efecto con el bordadito rococo que está tan de moda en este momento. Con esta clase de bordado se hacen bonitos ramos que se ponen salpicados, sobre raso



7.-Bordado de la pantalla Duquesa

liso, rayado ó brochado, para almohadones, sillas ligeras, saquillos de los llamados ridículos, pies de lámpara, etc. Todas las flores del que representa nuestro grabado son de cintitas de diversos colores y el resto del bordado á punto de tallo. El grabado número 7 representa el bordado de tamaño natural.

8. - **PUNTI-LLA DE PUNTO DE MEDIA.** - Hágase una cadeneta de 8 puntos. 1.ª vuelta: 3 al derecho, 1 vuelta, 2 juntos, 1 vuelta doble, 2 juntos, 1 al derecho. 2.ª vuelta: 1 recogido, 2 al derecho, 1 al revés, 2 al derecho, 1 vuelta, 2 juntos, 1 al derecho. 3.ª vuelta: 3 al derecho, 1 vuelta, 2 juntos, 4 al derecho. 4.ª vuelta: 1 recogido, 5 al

ta, 2 juntos, 1 al derecho. 5.ª vuelta: 3 al derecho, 1 vuelta, 2 juntos, 1 vuelta doble, 2 juntos, 1 vuelta doble, 2 al derecho. 6.ª vuelta: 1 recogido, 2 al derecho, 1 al revés, 2 al derecho, 2 al derecho, 1 vuelta, 2 juntos, 2 al derecho. 7.ª vuelta: 3 al derecho, 1 vuelta, 2 juntos, 7 al derecho. 8.ª vuelta: mén-guense 4 puntos, 4 al derecho, 1 vuelta, 2 juntos y 1 al derecho.

9 y 10. - **TRAJES DE PASEO del figurín iluminado, vistos por detrás.**

11 á 20. - **GRAN PANORAMA DE CONFECCIONES DE INVIERNO, vistas por detrás.**

21 á 30. - **GRAN PANORAMA DE CONFECCIONES DE INVIERNO.**

1. - **Abrigo Margarita** formando redingote con faldones de manteleta por delante y mangas de visita. Este abrigo es de paño de fantasía gris hierro con dibujos color de castaña aterciopelados. La espalda está ajustada con falda fruncida; el delantero con largos faldones de manteleta adornados de skungs de boa. Este mismo adorno llevan las mangas. Completan el adorno de este abrigo una pasamanería con fleco de felpilla que rodea la visita, unas aplicaciones de pasamanería colocadas detrás y unos alamares de lo mismo puestos delante, sujetos con otras pequeñas aplicaciones. Toca de terciopelo azul oscuro, guarnecida de plumas gris liebre y adornos de oro.

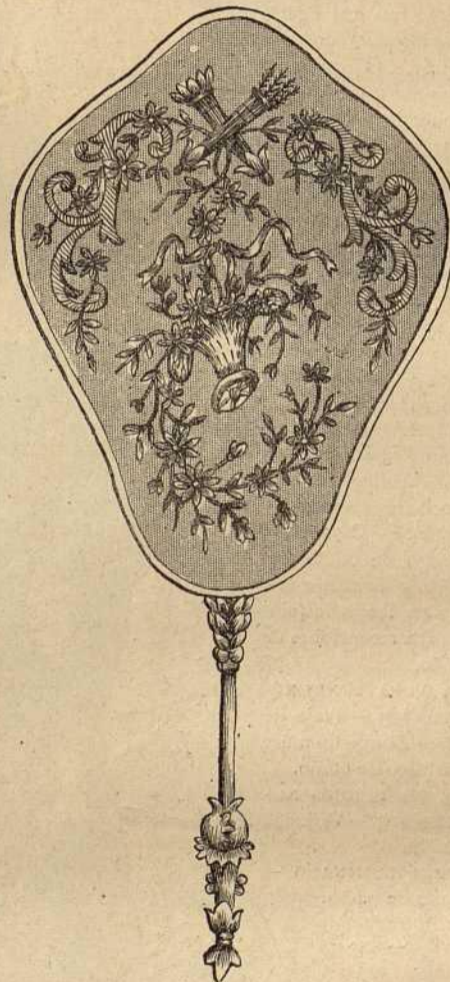
2. - **Abrigo de señorita**, ajustado por detrás, de pañete rayado color de ante y marfil. La peregrina, con mucha hombrera, forma mangas rectas por detrás. Capucha forrada de terciopelo ó seda color de ante oscuro. Cuello adecuado al forro de la capucha. El cinturón es de tela rayada como el abrigo. Sombrero de fieltro color de ante claro, adornado de lazos del mismo color y forrado de terciopelo oscuro.

3. - **Pelliza veneciana**, de seda de canutillo, brochada de gris, ciruela ó negro. La espalda de hechura de redingote ajustado tiene dos gruesos pliegues planos. Las mangas, con altas hombreras, tienen el mismo largo de la falda y forman gran peregrina por delante. El cuello Médicis y el canesú son de terciopelo de color adecuado al brochado. Una berta plegada de seda de canutillo lisa, de color adecuado, orlada de un galón bordado, se une al borde del canesú. El cuello está guarnecido de castor, así como los delanteros del abrigo y el borde hasta los costadillos. Hombreras de castor; el castor puede reemplazarse por chinchilla. Sombrero de fieltro gris plata, guarnecido de plumas y lazos del mismo color y forrado de terciopelo.

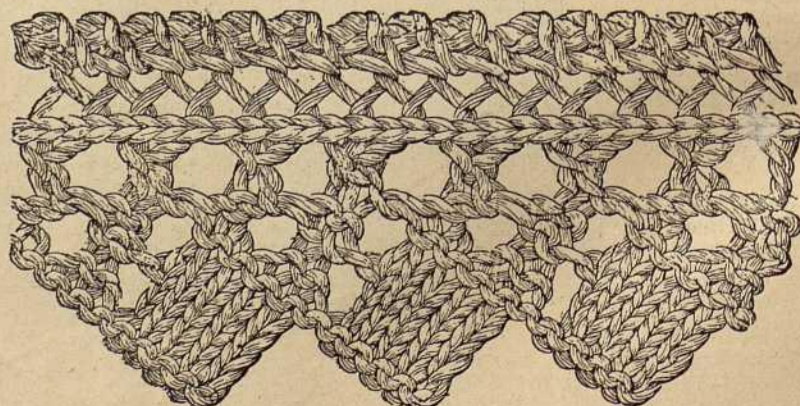
4. - **Abrigo Teodora** de terciopelo negro ó felpa color de nutria. La espalda del abrigo forma



5.-Bordado del centro de mesa



6.-Pantalla Duquesa



8.-Punti-lla de punto de media





Henry Petit Edit

J. Bas Imp Paris

Reproduccion prohibida.

## EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

VIII. N° 203

El Jarabe de denticion Delabarre | El Agua Gochier embellece la tez perfuma | Pastillas de Delhan contra los males de Garganta  
 empleado en fricciones sobre las encias. | el autis lo pone fresco y satinador impide todas | Pastillas de Paterson contra los males de estomago  
 previene todos los accidentes de la 1.ª denticion. | las irritaciones Roussel en Meaux cerca de Paris | Vino de Bellini contra la Oculmia Febres y Neorosis  
 En todas las principales farmacias.







pliegues Watteau á partir del cuello. Las mangas con hombreras caen hasta el borde del abrigo, estando adornadas de una rica pasamanería que baja formando punta hasta la mitad del abrigo; por delante están estas mangas orladas de una tirita de piel. El cuello es de piel, así como la ancha tira que guarnece el delantero; ésta puede ser también de terciopelo ó de seda de canutillo. Toca de terciopelo, rodeada de piel y guarnecida de un penacho de hojas de terciopelo.

5. - *Abrigo Almirante*, de seda color de berengena, forrado de seda color de paja y guarnecido de seda color de berengena, abierto sobre un delantero ajustado, completamente bordado de trencilla negra. Este abrigo está guarnecido de chinchilla, así como el cuello Médicis. Un cuello redondo de piel se une á modo de cuello de dormán bajo las solapas de terciopelo y se redondea por detrás alrededor de un pequeño canesú bordado de trencilla. Sombrero de fieltro color de berengena; guarnecido de lazos de este mismo color y plumas color de paja.

6. - *Manteleta Inés*, de terciopelo labrado color de abejorro. El cuello, los delanteros y el borde de la manteleta están guarnecidos de cibelina, de cuya misma piel es el manguito. Toca de terciopelo color de abejorro dorado, bordada de turquesas y adornada de un penacho de este color y de abejorro.

7. - *Chaqueta Matilde*, de paño gris ágata, guarnecida de tiritas de astrakán negro y cerrada con alamares cruzados, negro y oro, sujetos con almendrados de pasamanería. Las haldetas de esta chaqueta están adornadas de vueltas de astrakán negro. Vestido de lana color de tórtola brochado de color de fuego y gris. Sombrero de fieltro gris, adornado de un gorrito de plumas grises tornasoladas que rodean un penacho color de fuego; una drapería atada de terciopelo color de fuego rodea la copa.

8. - *Redingote para niña*, de paño labrado verde serpiente. El plastrón es de terciopelo verde obscuro, orlado de las draperías que parten del cuello y son de faille verde serpiente. Una tira de castor guarnece el cuello, el delantero y la abertura del redingote por detrás. Dos hojas de oro cinceladas se abrochan en la cintura. Sombrero de fieltro verde gris, guarnecido de cintas del mismo color y un ala de color de fuego. Medias de seda gris.

9. - *Abrigo Alejandra*, de terciopelo negro. Mangas con hombreras que caen por delante hasta el borde del abrigo; unas presillas bordadas de azabache ú oro pasan sobre los hombros y terminan en unas bellotas de pasamanería. Cuello Médicis bordado de azabache ú oro y orlado de cibelina. La tira de piel baja por delante hasta el borde del abrigo. Sombrero de terciopelo azul de rey, guarnecido de plumas y cintas color de almáciga.

10. - *Abrigo Gran Duquesa*, con mangas plegadas, de terciopelo color de pizarra, guarnecido de tiras de nutria ó de castor; las mangas plegadas forman un abolsado que es hombrera alta. Una solapa de faille grueso gris pizarra, bordada del mismo color aunque de tono más obscuro y de oro, orla los delanteros de la falda; una tira de este mismo bordado adorna la falda por detrás; los lados están plegados. El cuello y el manguito son



9 y 10.—Trajes de paseo del figurín iluminado

de la misma piel de las tiras. Sombrero de fieltro, forrado de terciopelo; lazos de cinta color de ladrillo rosado; plumas grises de dos tonos.

B 31. - *ABRIGO PARA NIÑA DE 12 AÑOS*, de lana de color beige con brochado de florecillas azul antiguo. Este abrigo tiene hechura de blusa fruncida sobre un canesú de astrakán. Unos cordones finos de color beige y azul antiguo pasan por los frunces formando jareta y se atan sobre el delantero; unos alamares de pasamanería de los mismos colores cierran el canesú. Otros cordones azul antiguo ajustan el abrigo á la cintura. Mangas rectas, plegadas, las cuales caen sobre otras segundas mangas estrechas, adornadas de bocamangas de astrakán. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de cintas azul antiguo. Medias de este último color.

32. - *TRAJE ELEGANTE PARA NIÑA DE 6 AÑOS*, de encaje blanco, sobre viso color de rosa antiguo. Este vestido va abierto de arriba á abajo sobre un delantero de felpa atigrada. Doble peregrina de encaje, que orlando el cuerpo va disminuyendo al llegar á la cintura. Medias negras.

33. - *ABRIGO PARA NIÑA DE 10 AÑOS*, de paño azul ruso,

guarnecido de una peregrina plegada en los hombros y que cae por delante en cascada. Esta peregrina va festoneada. Cuello y hombreras de astrakán gris. El cinturón y la cinta atada al cuello son de faille azul ruso. Sombrero de fieltro azul ruso, guarnecido de cintas de este mismo color y alas gris plata.

34. - *BATA PARA JOVENCITA DE 14 AÑOS*, de vicuña color de almáciga. La falda está guarnecida, en su parte inferior, de dos pespuntos. Cuerpo fruncido en la cintura y guarnecido de una doble peregrina de nutria de Francia. Cinturón y dobles bocamangas de esta misma nutria.

35. - *TRAJE PARA SEÑORITA DE 16 AÑOS*. - Falda redonda de lana de fantasía Ofelia con dibujos color de nutria. Esta falda está guarnecida por el borde de una tira de terciopelo color de nutria; por detrás lleva una cascada orlada de un galón que cae sobre la falda. Chaqueta corta de terciopelo color de nutria, abierta sobre una camiseta fruncida de bengalina color de Ofelia bordada. Corbata Luis XIV de bengalina como la camiseta. Sombrero de fieltro color de Ofelia, guarnecido de cintas del mismo color. Guantes gris perla.

36. - *ABRIGO PARA JOVENCITA DE 14 AÑOS*, de limosina escocesa, fondo de color beige, con rayas azul pálido, gris plata y castaña. El delantero blusa, cruzado, está fruncido con un cinturón de nutria. Las mangas rectas caen hasta el borde de la falda; por detrás están prendidas en las costuras de los costadillos de la espalda. Doble peregrina fruncida de la misma tela. Cuello chal cruzado de nutria. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de cintas escocesas adecuadas á la tela del abrigo. Medias negras. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

37 y 38. - *ABRIGO DE SEDA BROCHADA DE COLOR MORDORÉ Ó NEGRO (delantero y espalda)*. Este abrigo está guarnecido por delante y por detrás de haldetas de terciopelo mordoré ó negro. Los costadillos son todos ellos de seda brochada. Coselete enteramente bordado de cuentas multicolores y guarnecido de un fleco de cuentas. Canesú puntiagudo por detrás y redondo por delante, bordado de cuentas sobre fondo de terciopelo mordoré y orlado de un fleco de cuentas. Las mangas rectas son en parte de seda brochada y en parte de terciopelo y guarnecidas al través de un fleco de cuentas. Gola rizada.

C 39 y 40. - *ABRIGO DE OTOÑO (espalda y delantero)*, de paño color de tórtola, ricamente bordado de una pasamanería color de castaña y oro formando medallones. Los bolsillos, el cuello y las mangas perdidas también están bordados.

41. - *TRAJE DE QUINTA*. - Falda ligeramente drapeada por delante, de bengalina azul lapislázuli, guarnecida por el borde de un fleco de seda y un bordado azul y plata. La cola de encaje de Venecia, está prendida á esta falda formando pequeños paniers sujetos con aplicaciones de pasamanería azul lapislázuli y plata. Cuerpo sin pinzas, fruncido en punta por delante y trenzado por detrás, bordado de plata y azul, guarnecido de un canesú de seda á cuadros azul lapislázuli de dos tonos; un fleco azul y plata orla el borde del canesú. Mangas estrechas de bengalina azul lapislázuli, y segundas mangas rectas de seda á cuadros azules, adornadas de cuatro aplicaciones de bordado



11 á 20. - Gran panorama de confecciones de invierno, vistas por detrás



TEMPORADA DE INVIERNO DE 1891-1892



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

21 Á 30.—GRAN PANORAMA DE CONFECCIONES (trazado especialmente para «El Salón de la Moda»)





B 31. Abrigo para niña de 12 años.-32. Niña de 6 años.-33. Abrigo para niña de 10 años.-34. Bata para jovencita de 14 años  
35. Traje para señorita de 16 años.-36. Abrigo para jovencita de 14 años

azul y plata; estas segundas mangas están abiertas y dejan ver cuatro hileras de flecos azules y plata. Capota de bengalina bordada de azul lapislázuli y adornada de florecillas también azules. Guantes de piel de Suecia de color claro.

42. - OTRO TRAJE DE QUINTA.- Falda con cola de faille brochada color de heliotropo de dos tonos. Las rayas son de heliotropo obscuro así como las florecillas, y el fondo de tono más claro. Esta falda está guarnecida por el borde de un ancho volante, formando pabellones, de encaje negro. La cola está guarnecida de un volante más estrecho. Plastrón de punta, cortado al bies, de seda brochada. Chaqueta abierta de encaje negro, con una drapería formando cascadas de encaje cayendo á un lado. Mangas de encaje fruncidas, guarnecidas de dos volantes y terminadas en altos puños de seda brochada. Sombrero de encaje negro, guarnecido de cintas color de heliotropo y rosas de su color natural.

**RECOMENDAMOS** muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el **CORSÉ DE LA CASA LÉO-TY**, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

**CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA**

El considerable número de grabados que, por efecto de la proximidad de las estaciones de otoño é invierno, insertamos en este número, nos priva del espacio necesario para insertar con la debida separación las revistas quincenales de Madrid, Barcelona y París, así como para darles la extensión acostumbrada, por cuya causa sólo apuntaremos los sucesos más culminantes

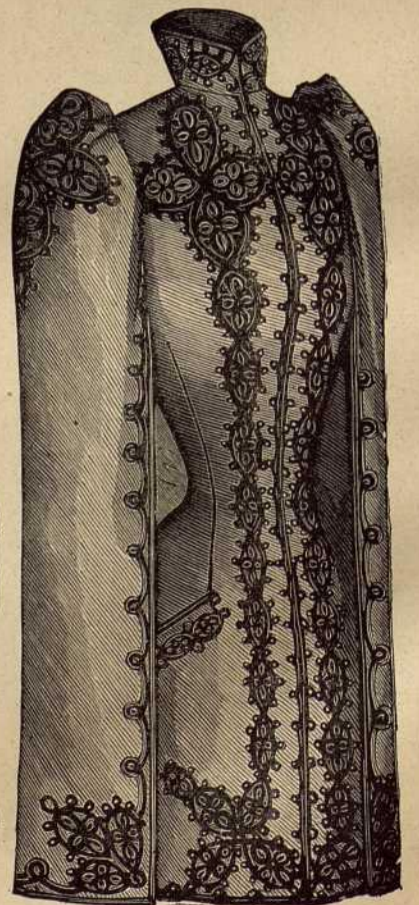
ocurridos en las citadas tres capitales en dicho período, condensándolos en una sola sección.

Por lo que á la corte respecta, pocos han sido éstos. Preocupada la atención pública con la noticia y los resultados de dos dolorosas catástrofes, las inundaciones de Consuegra y Almería y el choque de dos trenes ocurrido cerca de Burgos, una y otra han sido las que aún predominan en las conversaciones de todos los círculos; pero si la segunda sólo ha dado materia para comentar con las merecidas censuras el punible abandono y la no menos punible avaricia de las compañías ferroviarias, en cambio la primera ha sido origen de una de esas manifestaciones de caritativo ardor, tan notorias ya, nos complacemos en reconocerlo, en el vecindario de Madrid, que al igual de la mayoría de España, se ha mostrado también esta vez digno de sus filantrópicos antecedentes.

Ha sido en efecto altamente consolador, sobre todo para el que, como nosotros, cree que la raza humana no es tan mala como se quiere suponer, el espectáculo que en estos días ha ofrecido el pueblo de la corte, respondiendo solícito al llamamiento que se hacía á su caridad y permitiendo que se acudiera con rapidez inusitada en socorro de los supervivientes al tremendo siniestro que tantas vidas ha arrebatado. El grito de dolor de aquéllos ha encontrado pronto eco en todas partes, y los organizadores de las comisiones de auxilios, entre las cuales han figurado en primera línea las de la prensa, han podido llevar á las víctimas de la inundación los necesarios socorros con una celeridad no vista en otras y parecidas calamidades. Así es que merced á los es-



37 y 38.-Abrigo de seda brochada



C 39 y 40.-Abrigo de otoño



fuerzos y á las generosas dádivas de todos, no sólo se remedian con presteza los daños materiales sufridos, sino que en lugar de decirse, como de otras poblaciones, *Consuegra fué*, bien puede asegurarse que *volverá á ser*, por más que desgraciadamente no pueda recobrar el gran número de sus habitantes desaparecidos.

La catástrofe de Quintanilleja ha causado profunda sensación en los altos círculos madrileños por la posición y calidad de muchas de las víctimas, y más de una familia de la sociedad aristocrática vestirá luto como consecuencia de aquélla.

Por lo demás, si bien comienza ya el regreso de algunas de las que han emigrado durante el verano, este regreso es lento;

mejor dicho, muchas son las que desde sus posesiones ó de las playas del Norte se han trasladado á pasar parte del otoño en París y otros puntos del extranjero.

Los teatros empiezan también á abrir sus puertas, y á Lara ha seguido Apolo, á éste seguirá la Comedia, y á la Comedia la Princesa, el Real y los restantes. En los dos primeros se siguen poniendo en escena las acostumbradas piecitas que tan del agrado son de cierta parte del público, en el segundo funcionará la compañía de que son empresarios los Sres. Vico y Mario, y en el tercero la de la señora Tubau.

—Por lo que hace á nuestra capital, han contribuido á dar

alguna variedad al período que reseñamos los notables conciertos celebrados en el Tivoli por la Sociedad de Conciertos de Madrid dirigida por el Sr. Mancinelli, y el certamen velocipedista organizado en el Salón de San Juan.

Los que aseguraban que el público barcelonés mostraba poca afición á aquella clase de solemnidades musicales habrán tenido que confesar su error en vista del afán con que ha acudido á aquéllos, del gran número de concurrentes que en todos los conciertos ha llenado el espacioso local y del entusiasmo con que ha aplaudido y aun solicitado la repetición de casi todas las piezas. Verdad es que todos los profesores que constituyen la mencionada Sociedad lo son en el riguroso sentido



41 y 42.—Trajes de quinta para recepciones de otoño

de la palabra, que su director es un músico consumado y que jamás se había oído en Barcelona ni orquesta tan numerosa y homogénea ni piezas musicales ejecutadas con tanto acierto, ajuste, precisión é inteligencia. Estas condiciones que resaltan de un modo notable, así como otras que los peritos en el divino arte han podido aquilatar, han hecho que el público oyera con deleite los susodichos conciertos y que sus ejecutantes salieran colmados de aplausos de cada uno de ellos. ¡Lástima que su estancia en esta capital haya sido tan corta!

Las carreras de velocípedos, espectáculo nuevo en nuestra capital, estuvieron favorecidas, no sólo por las principales autoridades, sino también por las mejores familias residentes en

la población, y á no hallarse otras muchas ausentes todavía, es seguro que no hubiera faltado su presencia en el certamen. Esto no obstante, la animación fué grande, el éxito de aquél brillante, los premios ganados en buena lid, entre ellos uno disputado por señoritas, y todo indicó que esta clase de fiestas tomará carta de naturaleza en la ciudad condal.

—Si no fuera por las controversias, precauciones y alborotos á que ha dado lugar la representación de *Lohengrin* en el teatro de la Opera, ninguna novedad tendríamos que anunciar acerca de París; y aun siendo así, tampoco debe ofrecer interés para nuestras lectoras el que un discutible sentimiento patrió-

tico haya ocasionado los escándalos que por espacio de tres ó cuatro noches ha dado una parte de la población parisiense delante de aquel coliseo. Esto, á la verdad, no ha impedido que el teatro se llene todas las noches de concurrentes deseosos de oír la célebre partitura de Wagner, que, según parece, no ha merecido el agrado de los que pasan por inteligentes.

Quizás haya influido en ello el odio de raza.

JABON REAL VIOLET JABON  
DE THRIDACE único inventor. VELOUTINE  
29, B<sup>is</sup> des Italiens, Paris  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**  
 PRESCRITOS POR LOS MEDICOS CELEBRES  
**EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL**  
 disponen casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
**DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.**

**FUMOZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION  
**EXIASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.**  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

**Curación segura**  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER y C<sup>o</sup>**, 103, rue de Valenciennes, París

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
**EXIASE el nombre y la firma AROUD**

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.  
**Depósito en todas las Farmacias**  
 PARIS, 31, Rue de Selne.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene, sobre todo a las personas delicadas como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno a su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART. EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
 PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
 1867 - 1872 - 1873 - 1876 - 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**CASTRITIS - CASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**  
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine  
 y en las principales farmacias.

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los Sars **PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.  
**Adh. DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa **PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA**, **SARPULLIDOS, TEZ BARROSA**, **ARRUGAS PRECOCES**, **EFLORESCENCIAS ROJECES** y conserva el cutis tierno y terso.  
 en París  
 en 31-Denis, 18  
 CANNES et C<sup>o</sup>

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
**ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS.** — La caja: 1 fr. 30.

**APIOL**  
 de los D<sup>os</sup> **JORET & HOMOLLE**  
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epoocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores — los D<sup>os</sup> **JORET & HOMOLLE**.  
**MEDALLAS Exp<sup>o</sup> Univ<sup>o</sup> LONDRES 1862 - PARIS, 1889**  
 Far<sup>o</sup> **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas **Afecciones del Corazon**, **Hydropesias**, **Toses nerviosas**; **Bronquitis, Asma, etc.**  
 Empleado con el mejor éxito  
 El mas eficaz de los **Ferruginos** contra la **Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**  
**Grajeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de París.

**Bergotina y Grajeas de BERGOTINA BONJEAN**  
**HEMOSTÁTICO** el mas **PODEROSO** que se conoce, en pocion ó en inyección ipodérmica. Las **Grajeas** hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las pérdidas**.  
**Medalla de Oro de la S<sup>ad</sup> de F<sup>ia</sup> de París**  
**LABELONYE y C<sup>o</sup>**, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **Intestinos**.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
**EXIASE el nombre y la firma AROUD**

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUROUX**  
 Antes, Farmaceutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**  
 El **Jarabe de Pierre Lamouroux** es el **Pectoral** por excelencia como **edulcorante** de las **tisanas**, á las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
**Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS**  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 con **Yoduro de Hierro Inalterable**  
**NEW-YORK** Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medico de San Petersburgo. **PARIS**  
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios, etc.**), afecciones contral las cuales son impotentes los simples ferruginos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flor blancas**), la **Amenorrea** (**menstruación nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional, etc.**  
 En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El **Yoduro de Hierro** impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de **plata reactiva**, nuestra **firmas adjuntas** y el **sello de la Unión de Fabricantes**.  
 Farmaceutico de París, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFIENSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**Enfermedades del Estómago**  
**ELIXIR GREZ**  
**TONI-DIGESTIVO** con **QUINA, COCA** y la **PEPSINA**  
 Empleado en todos los Hospitales — **Medallas de Oro y Diplomas de Honor**  
**PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.**

**CLORÓISIS. — ANÉMIA. — LINFATISMO**  
 El **Proto-Ioduro de Hierro** es el **reparador de la sangre**, el **fortificante** y el **microbiciida** por excelencia.  
 El **Jarabe** y las **Grajeas** con **proto-ioduro de Hierro de F. Gille**, no podrían ser demasado recomendados en razón de su pureza química, de su **inalterabilidad** y de su **solubilidad** constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
**Depósito General: 45, Rue Vauvilliers, PARIS.** Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (**Barba, Bigote, etc.**), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, París.





PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

**REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL**

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

**SUMARIO**

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — Matrimonios.

GRABADOS. — 1. Traje de niño. — 2. Traje de recepción. —

3. Traje de casa. — 4. Bordado del rollo para música. — 5. Rollo para papeles de música. — 6. Pantalla Luis XVI. — 7. Guante de caza. — 8. Cuerpo de grandes solapas. — 9. Velo de criatura. — 10. Puntilla de ganchito. — 11 y 12. Manta Valois (delantero y espalda). — A 13. Traje de recepción. — 14 á 20. Trajes de niños de ambos sexos del figurín iluminado, vistos por detrás. — 21 y 22. Cuerpos matinée. — 23. Traje de comida. — 24. Cuerpo chaqueta de vestir. — 25. Cuerpo chaqueta de casa. — 26 á 34. Trajes de invierno para niños de ambos sexos. — 35 y 36. Chaqueta Nadia (delantero y espalda). — 37 y 38. Vestido de señorita (delantero y espalda). — 39 á 41. Trajes de niños. — 42 y 43. Vestido de señorita (espalda y delantero). — 44 y 45. Vestido Mercedes (espalda y delantero).

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 204. — Cuerpo elegante. — Traje ruso para niño. — Vestido de niña.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 204. — Diez y nueve dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de niños de ambos sexos.

**EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS**

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 204. — Cuerpo elegante (grabado A 13 en el texto). — Traje ruso para niño de 6 años (figura B 3 del gran grabado de trajes para niños). — Vestido de niña de 12 años (figura C 4

del mismo grabado). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

HOJA DE DIBUJOS NÚM. 204. — Diez y nueve dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de niños de ambos sexos.

1. Niña de 12 años. — Falda de lana de color encarnado antiguo guarnecida de lazos de raso negro. Polonesa abierta por delante y drapeada con un lazo en la cintura, de la misma tela y adornos que la falda. El cuerpo, cerrado al lado derecho, está ajustado por delante con cinco pliegues. La parte posterior de la falda es de pliegues de abanico con lazo de largos cabos de terciopelo negro. Mangas ahuecadas hasta el codo, de lana encarnado antiguo, adornadas de cintas de raso negro. Puños altos, estrechos y bordados. Medias negras. Sombrero de fieltro de color encarnado antiguo, guarnecido de cintas de raso negro y de plumas negras. Guantes de Suecia de su color natural.

2. Traje escocés para niño de 4 años. — Falda plegada de terciopelo escocés. Chaqueta de haldetas recortadas, de terciopelo negro. Estas haldetas y el delantero llevan botones de plata. Banda drapeada de terciopelo escocés, sujeta al hombro con una hebilla de plata. Gorra de terciopelo negro con una cinta escocesa. Cinturón de cuero leonado. Calcetines escoceses.

3. Niña de 14 años. — Falda de paño de color Estigia, drapeada en las caderas y formando polonesa por detrás, con varios pliegues de abanico, guarnecida en el borde de tiras de terciopelo gris Estigia y de dos escarolados de tafetán del mismo color. Cuerpo del paño de la falda, de punta pequeña por delante, sin pinzas y fruncido en el pecho bajo un lazo de terciopelo gris Estigia cuyos cabos bajan hasta la cintura simulando un coselete. Escarolado de tafetán gris Estigia en el cuello. Por detrás el cuerpo y la falda están cortados de una sola pieza. Mangas de paño del susodicho color, guarnecidas de un puño de terciopelo gris y de un escarolado de tafetán. El ahuecado de las mangas está sujeto con brazaletes de terciopelo gris. Sombrero de fieltro de igual

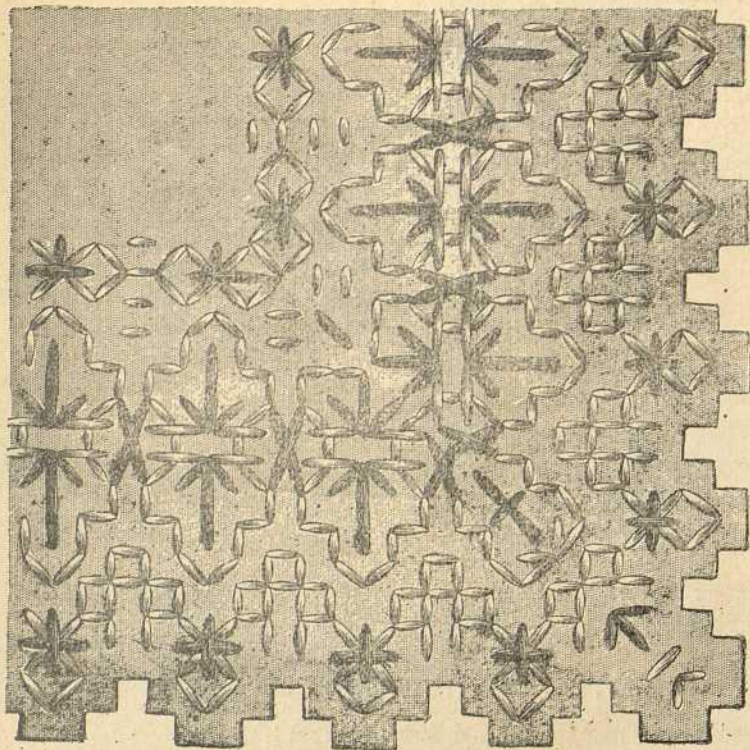


1.—Traje de niño

2.—Traje de recepción

3.—Traje de casa

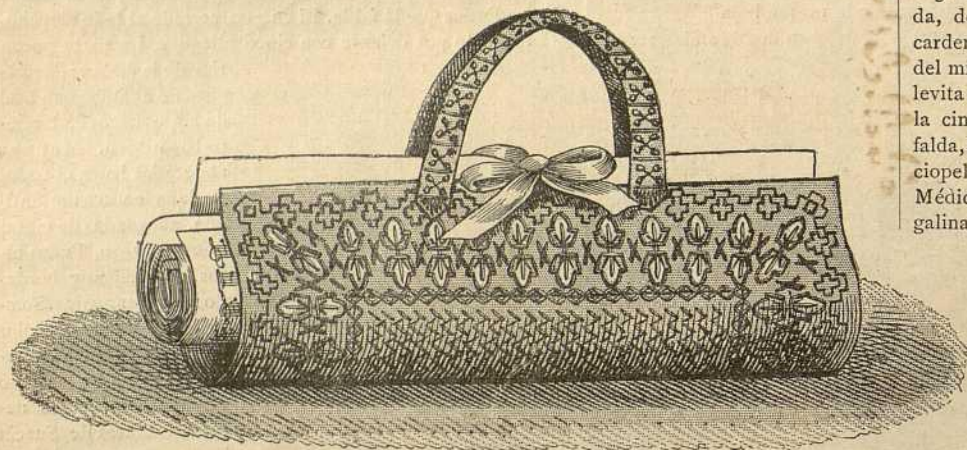




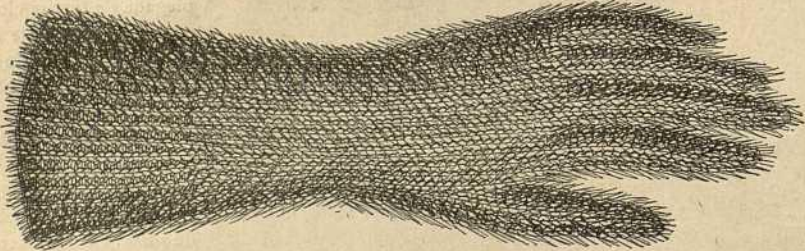
4.-Bordado del rollo para música

de terciopelo rubí, guarnecida de chinchilla del mismo color que las tiras de adorno de las mangas.

5. - Niña de 8 años. - Falda de bengalina azul húsar, plegada á gruesos pliegues huecos, y

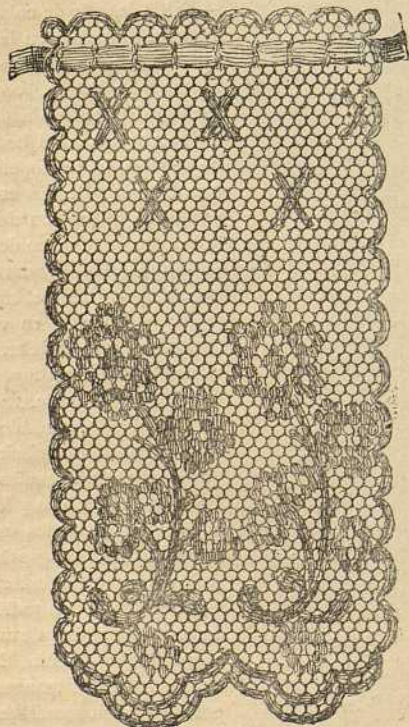


5.-Rollo para papeles de música



7.-Guante de caza

adornada en el borde de un bordado de plata y de una tira de cibelina. Cuerpo drapeado por delante con cuatro pliegues y bordado de plata. Unas tiras de cibelina adornan el cuello y la abertura del cuerpo. Mangas de bengalina azul húsar, guarnecidas en el puño de una tira de dicha piel, de la cual es también el cinturón. Sombrero de fieltro azul húsar, guarnecido de plumas y de cintas del mismo color. Medias negras.



9.-Velo de criatura

6. - Niña de 14 años. - Vestido de paño verde azoff. La primera falda es lisa, y en el delantero se drapea una segunda falda de la misma tela, recogida á un lado con un lazo verde azoff y adornada alrededor de una tira de astrakán negro. La espalda está plegada en la punta del cuerpo. Cuerpo de paño verde azoff, drapeado por delante en el hombro izquierdo y cruzado, sujeto con un lazo de raso. Una tira de astrakán va colocada al bias siguiendo el cierre del cuerpo; la espalda, entallada, es de punta pequeña. Mangas de altas hombreras, con puñitos de astrakán. Sombrero de terciopelo negro, con plumas y cintas verde azoff.

7. - Niña de 10 años. - Abrigo de paño beige con listas aterciopeladas de color de castaña. Este abrigo está cruzado y guarnecido de un cuello-chal de skungs. Cuello recto, puños y manguito de skungs. Una pasamanería beige cierra esta prenda. Sombrero de fieltro beige, guarnecido de terciopelo castaño. Botinas de cabritilla. Los grabados núms. 14 á 20 intercalados en el texto representan estos siete trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

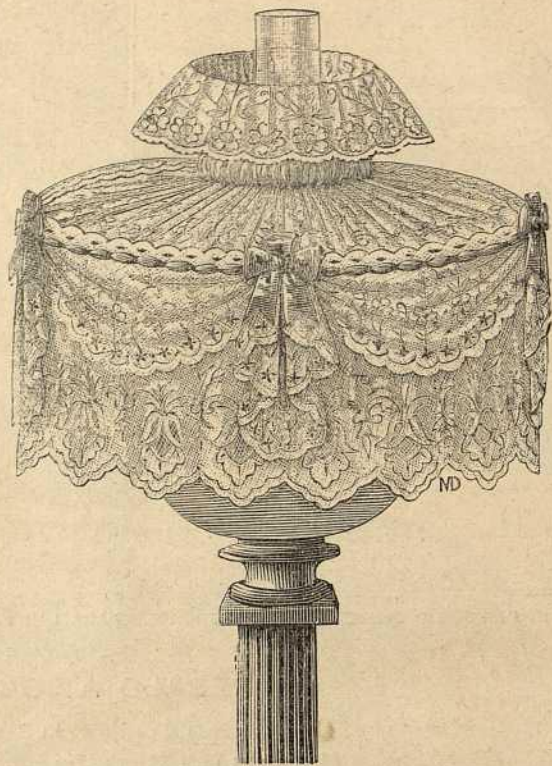
1. TRAJE DE NIÑO. - Calzón corto, de paño ó terciopelo azul obscuro, sujeto debajo de la rodilla con una goma. Chaqueta larga, de la misma tela, abrochada con un solo botón junto al cuello, y dejando ver un chaleco Luis XVI de paño blanco bordado. Cuello y chorrera de guipur. Medias negras. Botinas de cabritilla tornasolada.

2. - TRAJE DE RECEPCIÓN. - Falda de cola, de brochado de seda color de ciruela. El borde de esta falda lleva un volante de faille del mismo color con dos tiras de plumas de avestruz. Cuerpo de pequeños paniers, de faille color de ciruela, fruncido á tubos de órgano alrededor de un canesú de brochado de seda color de ciruela; tres cintas de igual color atadas por delante sujetan los frunces del cuerpo, sirviendo la última de cinturón. Mangas rectas ahuecadas, del citado faille, terminadas en puños altos plegados, atados con cintas color de ciruela. Cuello de plumas y puños de lo mismo. Guantes de cabritilla de color gris perla.

3. - TRAJE DE CASA. - Falda redonda, de vicuña ó bengalina color de cardenillo, con dos tiras de terciopelo del mismo color en el borde. Cuerpo levita fruncido en los hombros y en la cintura, de la misma tela que la falda, abierto sobre un chaleco de terciopelo de haldetas cuadradas. Cuello Médicis escarolado, de vicuña ó bengalina cardenillo. Mangas de la misma tela, con hombreras jockeys escaroladas, y bocamangas de terciopelo.

4 y 5. - ROLLO PARA PAPELES DE MÚSICA, de paño perforado color beige, rodeado de un bordado ligero á punto de lanza con seda de Argel, color de rosa para las dos cenefas y amarillo y gris para el dibujo de en medio que está entre las dos pequeñas cenefas. El fondo es de seda beige á punto de cruz; el borde está cortado en ondas; el interior es de raso amarillo. Este rollo tiene 38 centímetros de largo por 33 de ancho. El grabado número 4 representa la labor de tamaño natural.

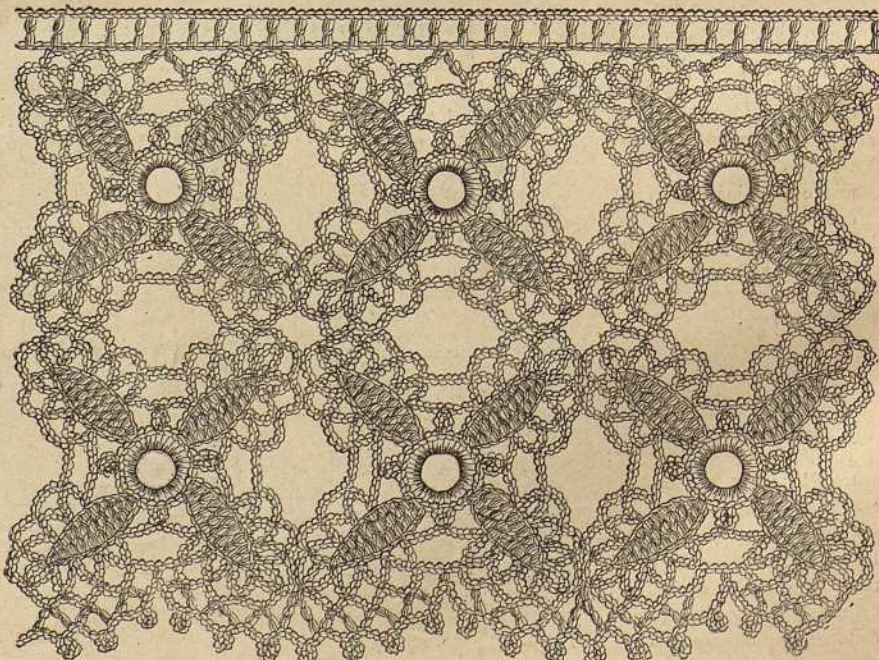
6. - PANTALLA LUIS XVI. - Esta pantalla, forrada de seda de color de rosa, está cubierta de tiras de tul salpicadas de florecillas y terminadas en festones. Se obtienen efectos preciosos haciendo estos dibujos de dos colores hábilmente distribuidos; pues realzan los fondos más sencillos. La clase de punto se forma sobre una malla de tul de modo que produzca un bordado, ora compacto, ora espaciado.



6.-Pantalla Luis XVI



8.-Cuerpo de grandes solapas



10.-Puntilla de ganchito





Henry Petit Edita

J. Bous Impo Paris

Reproduction prohibida

# EL SALON DE LA MODA

VIII. N° 204

Montaner y Limon Editores Barcelona

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se curan radicalmente con el Teia de bromiado Laroge (de Paris) Enquese la firma de J. P. Laroge.

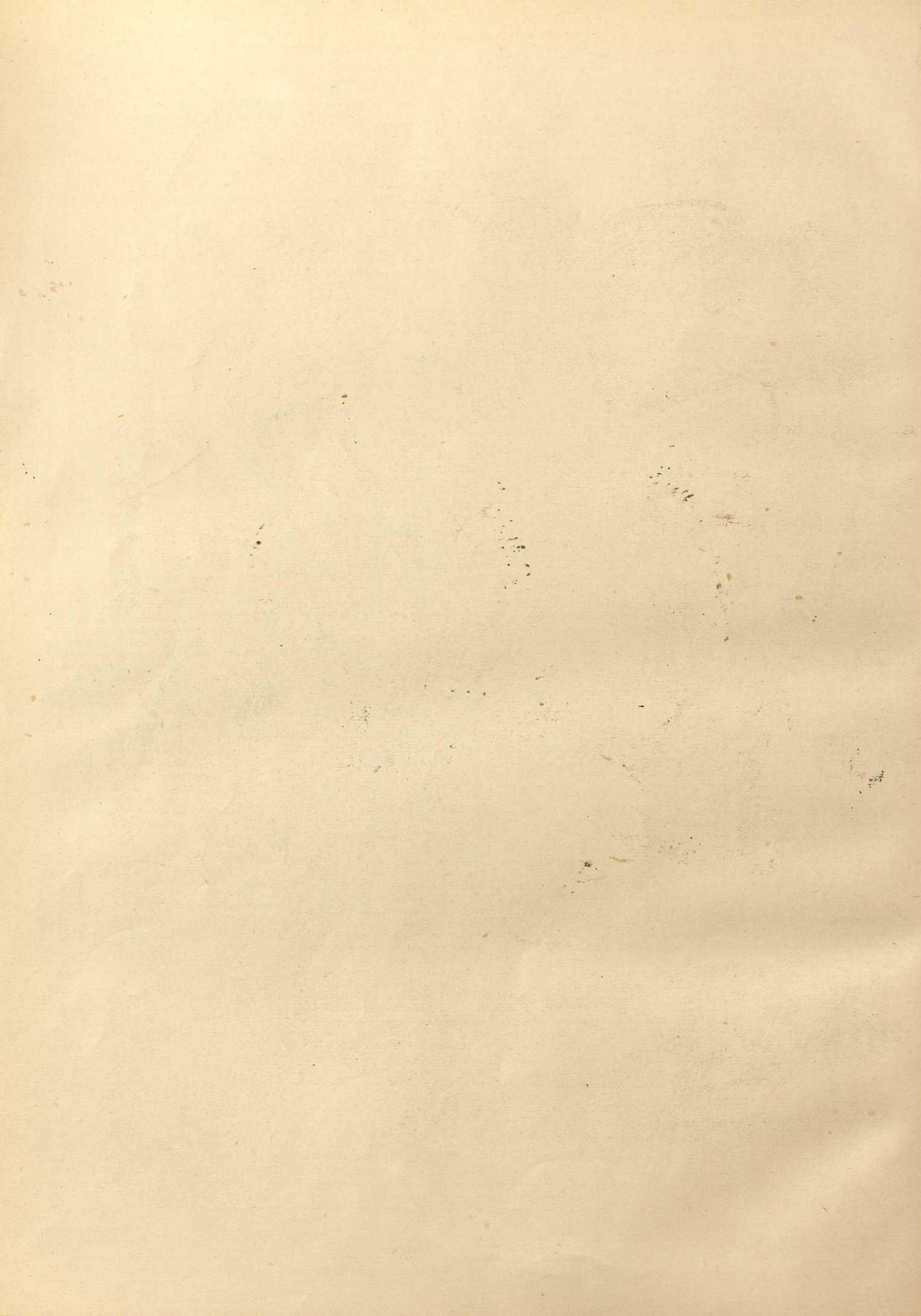
El Agua Goutier embellece la tez y perfuma el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones. Pousset en Marsa cerca de Paris

R. Doras de Blaucard especificas contra la Clorosis. (Colores Pastidos) y para modificar las constituciones complejas o debilitadas

LEFRANCO

1050









11 y 12. - Manta Valois (delantero y espalda)

do. Si se le quiere hacer más visible, basta aumentar el número de puntos en una malla de tul.

7. - GUANTE DE CAZA Ó PARA GUIAR CABALLOS, hecho con bonita lana Angora. Esta lana es de mucho abrigo, suave, y tiene la ventaja de no encogerse lavándola; por esta razón se usa también para calcetines y medias de niños. El nombre de Angora que se le da procede de que está cubierta de un pelo largo y suave como el del gato de Angora.

8. - CUERPO DE GRANDES SOLAPAS, de raso y terciopelo á listas, sin pinzas, fruncido por delante y ceñido con un ancho cinturón de seda de canutillo. Grandes solapas de esta misma seda, abiertas sobre un peto de terciopelo liso. Cuello recto de este terciopelo. Mangas de altas hombreras, con puños de terciopelo y vueltas de seda de canutillo. Este modelo puede hacerse de todos colores.

9. - VELO DE CRIATURA. - Siempre es indispensable tapar la cara á las criaturas con un velo ligero en verano y algo más grueso en invierno. El modelo que damos es de tul de Bruselas muy fino, de 90 centímetros de largo por 50 de ancho. El bordado se hace á punto de zurcido con hilo de encaje; un festón muy estrecho le rodea enteramente.

10. - PUNTILLA DE GANCHITO. - Las estrellas que componen esta puntilla se hacen por separado, del modo siguiente: Una redondela de 14 puntos de cadeneta; se coge á caballo en esta redondela; háganse 2 medias barritas, 1 piquillo, 3 medias barritas, 12 puntos de cadeneta. Se pasan los dos más próximos al ganchito en el tercero; 1 media barrita, 2 barritas, 4 dobles barritas, 2 barritas y 2 medias barritas. Para terminar, se coge en la redondela: se hacen 3 medias barritas, 1 piquillo: repítase lo mismo cuatro veces. En seguida se trabaja alrededor de los brazos de la estrella; hágase 1 media barrita en el primer piquillo, 3 puntos de cadeneta. Se pasan cuatro puntos del primer brazo, y se hace 1 media barrita y 5 puntos de cadeneta. Pá-



14 á 20. - Trajes de niños de ambos sexos del figurín iluminado, vistos por detrás

sese 1 punto de cadeneta, 1 media barrita, 5 puntos de cadeneta; 1 media barrita en los dos puntos de cadeneta de la punta, 5 puntos de cadeneta; 1 media barrita junto á la precedente, y al bajar se repite lo mismo. Se reúnen las estrellas haciendo 5 puntos de cadeneta; 1 media barrita en cada calado de la última vuelta.

11 y 12. - MANTA VALOIS (delantero y espalda), de paño rayado de color de castaña ó gris hierro de dos tonos, adornada alrededor de tres galones y de un borde de plumas. Un canesú de paño crema, bordado de oro y cortado en tiras pequeñas adorna el delantero y termina por detrás en otras tres tiras estrechas que llegan hasta el borde de la prenda. Cuello Médicis cortado en tiras cuadradas y orlado de plumas. Sombrero de terciopelo gris tórtola, guarnecido de plumas que forman un penacho Enrique II. Entucás de seda tornasolada. Guantes de cabritilla.

A 13. - TRAJE DE RECEPCIÓN. - Falda drapeada y fruncida en las caderas, de terciopelo negro, azul de Francia ó verde ruso, abierta sobre un delantero bordado de plata y negro sobre faille adecuado al terciopelo de la falda. Volante en el borde del delantero, guarnecido de un borde de plumas negras, lo mismo que la falda de terciopelo. Cuerpo de puntas pequeñas, de terciopelo como el de la falda, abierto sobre un peto adecuado al delantero de la falda y adornado de una berta de faille orlada de plumas negras. Cuello y cinturón de las mismas plumas. Mangas de terciopelo, de altas hombreras, guarnecidas de plumas negras en el borde.

14 á 20. - TRAJES DE NIÑOS DE AMBOS SEXOS del figurín iluminado, vistos por detrás.

21. - CUERPO-MATINÉE, de seda de canutillo de color verde azoff, adornado por delante de un plastrón plegado de la misma tela con canesú de encaje de Venecia, adornado de una valona también de encaje. Mangas rusas ahuecadas, con altos puños estrechos de encaje de Venecia.

22. - OTROCUERPO-MATINÉE de hechura de blusa, con haldetas plegadas, de surah granate, adornado por delante de una doble cascada de muselina de seda festoneada. Cinturón bordado, con un lazo de cinta verde azoff delante. Mangas rectas, sujetas con brazaletes bordados, lazos de cinta y vuelos de muselina de seda festoneada.



A 13. - Traje de recepción

23. - TRAJE DE COMIDA Ó DE RECEPCIÓN. - Falda nueva muy ajustada, formando funda por delante y cola redonda, de velutina verde prado, guarnecida de un volante de guipur, sujeto de trecho en trecho y recogido á cada lado de la funda con lazos de terciopelo color de rosa. Un galón de oro y piedras sujeta la cabeza del volante á la falda. Cuerpo drapeado y cruzado, de velutina verde prado, guarnecido de un volante de guipur, que forma haldeta cuadrada al lado derecho y panier pequeño drapeado al izquierdo. Unos galones de oro y piedras están puestos al bias sobre el cuerpo. Gran cuello Richelieu de guipur. Unos lazos de terciopelo color de rosa sujetan el cuerpo en la cintura y en el cuello. Mangas ahuecadas, de velutina verde prado, con altos puños de guipur y sujetas en tres sitios con brazaletes de terciopelo color de rosa. Abanico de plumas de este mismo color con varillaje de concha. Guantes de cabritilla crema.

24. - CUERPO-CHAQUETA DE VESTIR, de paño azul almirante, ceñido y adornado de un cuello de solapas, de terciopelo azul, sujeto con botones cincelados. Este cuerpo se abre sobre un plastrón abolsado, de surah azul, con canesú de terciopelo, adornado de galones bordados de oro. Cuello recto y cinturón de galones bordados. Mangas de altas hombreras, con galones bordados de oro y vueltas de terciopelo.

25. - CUERPO-CHAQUETA DE CASA, de brochado de seda gris hierro, con grandes solapas y plastrón abolsado, de muselina de seda crema salpicada de oro y bordada. Gorguera de tafetán y corbata Luis XV de muselina. Mangas ahuecadas, de esta misma tela, con grandes puños de brochado gris hierro, adornados de un escarolado de tafetán en las vueltas y de brazaletes de brochado, que dan salida á un pequeño abolsado el cual cae sobre el puño.

26 á 34. - TRAJES DE INVIERNO PARA NIÑOS DE AMBOS SEXOS.





21.- Cuerpo matinée

ma, sujetas con brazaletes de galón de plata.

B 3.- NIÑO DE 6 AÑOS.- Falda plegada, de paño verde ruso. Chaqueta larga, cruzada á la rusa, de paño beige, guarnecida de galones de cachemira bordados. Cuello de galón de cachemira. Medias lunas de paño blanco, aplicadas al pecho y á las mangas. Medias de color beige.

C 4 y 7.- NIÑA DE 12 AÑOS (*delantero y espalda*).- Vestido blusa drapeado en forma de pequeños paniers, de cachemira de color de rosa antiguo, con dibujos negros. La falda se abre por delante y por detrás sobre una falda-funda de terciopelo negro, adornada de una tira de astrakán gris. El cuerpo está fruncido en un canesú de terciopelo negro, rodeado de astrakán gris. Mangas de terciopelo negro con vueltas de cachemira color de rosa antiguo. Cuello Valois de terciopelo negro. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de alas grises y de gasa color de rosa antiguo. Guantes gris perla.

5.- VESTIDO Á LA INGLESA PARA NIÑA DE 4 AÑOS, de cachemira azul pálido festoneada de seda blanca. El cuerpo, festoneado también, da paso á una camiseta de velo blanco. Hombrecas jockeys y mangas de velo blanco festoneadas.

6.- NIÑO DE 4 AÑOS.- Vestido de falda plegada, de terciopelo color de heces de vino, guarnecido de un cuello á la marinera de



22.- Cuerpo matinée

1.- NIÑA DE 14 AÑOS.- Falda redonda, de cachemira gris plata, brochada de ramitos color de glicina y adornada de una tira de castor en el borde. Chaqueta de haldetas largas y cuadradas, de velutina color de glicina, sujeta con alamares sobre un chaleco de castor. Cuello de castor. Mangas de cachemira con hombreras jockeys de velutina y brazaletes de castor. Sombrero de fieltro color de glicina, guarnecido de alas plateadas.

2.- TRAJE DE CASA PARA NIÑA DE 10 AÑOS.- Falda redonda, de vicuña verde Ofelia, guarnecida de un plegado de seda crema sujeto con un galón de plata ondulado. Cuerpo de la misma tela que la falda, abierto por delante y por detrás sobre un canesú de velo crema orlado de un galón de plata. Mangas de cachemira con hombreras jockeys ahuecadas, de velo cre-



23.- Traje de comida

pañó blanco. Cinturón de cuero leonado con hebilla de oro.

8.- NIÑA DE 6 AÑOS.- Polonesa drapeada y cruzada, de cachemira ó bengalina color de almáciga, abierta á un lado sobre una tira de terciopelo doradillo bordado de oro. Mangas de cachemira, guarnecidas de hombreras jockeys plegadas, de terciopelo doradillo bordado de oro. Cinco tiras de frunces adornan el borde de la falda. Medias negras.

9.- NIÑA DE 12 AÑOS.- Falda de vicuña escocesa azul lienzo de dos tonos y blanco, montada en forma de abolsado alrededor de la cintura. Cuerpo-blusa de lana escocesa, descotado sobre un canesú de terciopelo azul lienzo con vivos blancos. Mangas al bias, de altas hombreras, de terciopelo azul lienzo. Cinturón-coselete de este mismo terciopelo.

35 y 36.- CHAQUETA NADIA (*delantero y espalda*).- De seda doradillo, bordada de cabujones de granates, abierta y cortada en

ondas puntiagudas sobre un chaleco de terciopelo labrado de color doradillo sobre fondo Habana claro. Dos flecos de pasamanería Habana y doradillo adornan el delantero de esta prenda. Mangas rectas ahuecadas, de terciopelo labrado, sujetas con puños de seda doradillo, bordados de cabujones de granates.

37 y 38.- VESTIDO DE SEÑORITA (*delantero y espalda*).- Falda redonda, de lana de fantasía gris perla, con dibujos azul ruso; esta falda lleva en el borde una ancha tira de velutina azul ruso, sujeta arriba y abajo con tres galoncitos de plata. Levita «guardia francesa» de dicha velutina, de largos faldones, la cual va abierta sobre un chaleco de faille gris perla y está adornada de anchas solapas del mismo faille abrochadas con un botón de plata. Los faldones y las mangas tienen vueltas



24.- Cuerpo-chaqueta de vestir

del dicho faille, sujetas asimismo con un botón de plata. Cuello recto de velutina azul ruso, con trencillas de plata.

39.- NIÑA DE 6 AÑOS.- Falda redonda fruncida, de otomano azul de rey, guarnecida de un borde de plumas negras por cima de la alforza. Cuerpo de la misma tela, fruncido por delante y por detrás sobre un canesú de terciopelo azul de rey y guarnecido de haldetas postizas. Estas y el canesú están adornados de un borde de plumas negras. Mangas de otomano, guarnecidas de plumas negras. Sombrero negro, con las mismas plumas. Medias negras.

40.- NIÑO DE 3 AÑOS.- Blusa rusa, de felpa verde ruso, formando delante y detrás tres pliegues huecos. Cuello de piel de zorro plateado. Cinturón de galón de plata. Sombrero de fieltro verde ruso. Polainas de ante.

41.- NIÑA DE 12 AÑOS.- Falda redonda, de lana brochada gris de dos tonos, guarnecida de tres pliegues lisos y de un volantito de plumas. Cuerpo de haldetas plegadas, de cachemira color gris de hierro, con una esclavina de lana brochada gris de dos tonos, orlada de plumas. Cuello escarolado, de terciopelo gris de hierro, forrado de seda. Mangas de cachemira gris, con puños brochados



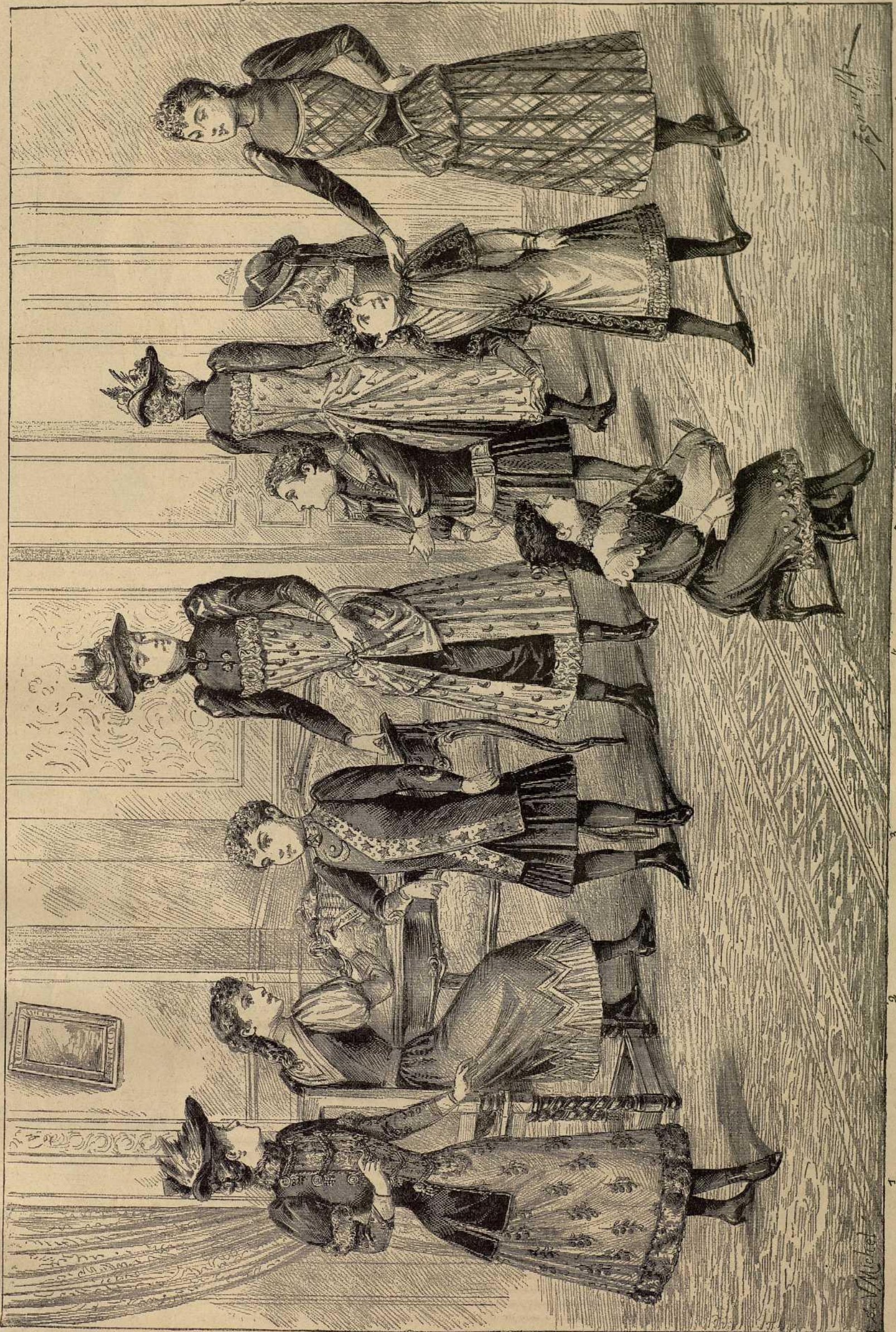
25.- Cuerpo-chaqueta de casa

y un vuelo de plumas. Sombrero de fieltro gris de hierro, guarnecido de plumas y cintas de color gris de dos tonos. Guantes gris perla.

42 y 43.- VESTIDO DE SEÑORITA (*espalda y delantero*).- Falda redonda, de lana beige con dibujos azul obscuro, guarnecida en el borde de un escarolado de la misma tela. Cuerpo-levita de haldetas largas, de igual tela, con solapas de terciopelo azul y abierta sobre un plastrón de lana con aplicaciones de tiras de terciopelo azul. Cinturón, cuello y canesú del mismo terciopelo. Mangas de hombreras altas, con sardinetas de terciopelo azul. Las solapas se continúan por detrás formando tirantes hasta la cintura.

44 y 45.- VESTIDO MERCEDES PARA SEÑORITA (*espalda y delantero*).- Falda redonda, de brochado de lana y seda color de madera sobre fondo beige claro, guarnecida de tres tiras verticales de terciopelo color de madera, terminadas en colgantes. Cuerpo plegado, de





26 Á 34.—TRAJES DE INVIERNO PARA NIÑOS DE AMBOS SEXOS

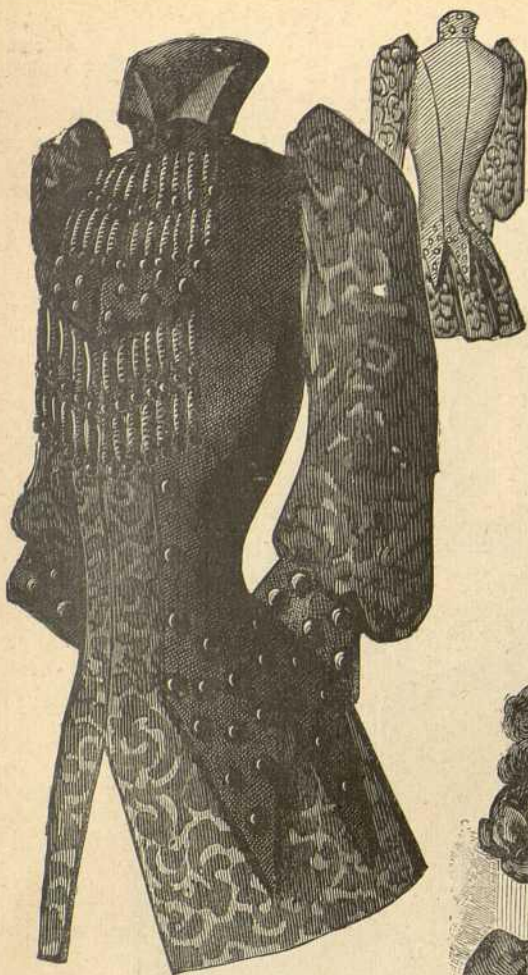


bengalina beige, con haldetas plegadas, cortas por delante y tan largas como la falda por detrás, adornadas de un fleco de pasamanería de color de madera. Chaqueta torera cruzada, de brochado, con un fleco madera y abrochada en el hombro. Cinturón de terciopelo. Mangas de brochado, sujetas en el codo con un brazalete de terciopelo madera y puños de bengalina beige. Flecos en el cuello y en las mangas.

**RECOMENDAMOS** muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el **CORSÉ DE LA CASA LÉOTY**, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

zadas se habla de una que se encaminará á la hermosa posesión del marqués de Comillas, en el término de Villa del Prado y de otra para la que ha invitado á sus amigos el conde de Valdelagrana en sus campos de Mudela, abundantísimos en perdices.

Aparte de esto, cuantos viajeros van en el tren del Norte no ven coto alguno de tantos como hay próximos á la vía, desde los del Pardo en adelante, donde no resuene continuo y vivo tiroteo, y en el que, entre las jaras del monte, no se destaquen las figuras de varios cazadores, que si no regresan á sus hogares cargados de sabrosas piezas, han hecho por lo menos saludable ejercicio, y váyase lo uno por lo otro.



35 y 36.-Chaqueta Nadia

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Va terminando, aunque para muchos con pesar, ese prolongado paréntesis que se introduce todos los años en la vida cortesana, y al dar principio á la estación otoñal, Madrid parece como si despertara de un largo sueño. El movimiento en las calles es ya mayor; vense en los sitios más concurridos las personas que por espacio de tres meses se habían hecho notar por su ausencia; trabájase más en las oficinas; las aulas se llenan de estudiantes más ó



39 á 41.-Trajes de niños

menos bulliciosos; los escritores vuelven á empuñar la adormecida pluma; los salones se iluminan poco á poco; la circulación de coches y tranvías es más activa; la agitación de los transeúntes, de día en día más numerosos, mucho mayor, y por último, todo anuncia que si la época en que entramos es de tristeza y soledad para las campiñas, en cambio para las grandes poblaciones, como la corte, lo es de bullicio y alegría.

Sin embargo, hay mucha parte de los que regresan de sus excursiones veraniegas que no se conforman con tener que respirar tan pronto el aire viciado de esa enorme agrupación de edificios antihigiénicos llamada Madrid, y acostumbrados al puro ambiente de los campos y de las montañas, toman pretexto de la caza para pasar en ellos algunos días más.

En la capital de España, como en la de Francia, la afición á dicho ejercicio va en aumento, con gran satisfacción de los fabricantes vascongados ó belgas de escopetas, los que de año en año tienen mayor número de pedidos de estas armas; y raro es el tren que vuelve á Madrid ó sale de él sin que entre sus viajeros figure algún grupo de cazadores, y eso que, según parece, este año no ofrecen los montes un botín tan crecido como en los otoños anteriores.

Entre las excursiones cinegéticas organi-

olivar con D. Leopoldo Serrano, hijo de la duquesa de la Torre, y la de la señorita de Bañuelos con el diplomático señor Quiñones, marqués de San Carlos.

Asegúrase que para asistir á la ceremonia nupcial de esta última pareja, irá á Madrid desde Berlín el conde de Bañuelos, embajador de España en aquella corte y padre de la novia, á cuyo efecto ha obtenido ya la licencia oportuna.

Estos próximos enlaces son causa de que reine la mayor satisfacción entre modistas, joyeros, mueblistas y otros industriales, á quienes proporcionan trabajo y el consiguiente lucro: solamente los cereros aseguran que nada ganan con ellos, pues aunque oyen decir que en todos se enciende la antorcha de himeneo, semejante figura retórica no les proporciona la venta de ningún cirio, antorcha ni hacha con gran menoscabo de sus intereses.

—Aunque en menor escala que en los primeros días, como es natural, todavía sigue la caridad del vecindario contribuyendo al alivio de los desgraciados de Consuegra y Almería.

Para que nuestras lectoras puedan formarse una ligera idea de los donativos en camas y ropas recogidos, creemos curioso indicar á continuación los repartidos sola-



42 y 43.-Vestido de señorita

—Si San Huberto tiene muchos fieles, parece que los de San Marcos no son menos numerosos.

Muchas son las bodas entre jóvenes de distinguidas familias que se anuncian para breve plazo, y entre ellas la de la hija del marqués de Cayo del Rey con el hijo segundo del general Martínez Campos, con cuyo motivo tomará el novio el título de marqués del Baztán; la de la hija de la condesa viuda de Iranzo con el ingeniero agrónomo Sr. Chavarri; la de la señorita de Gayangos, hija de los marqueses de Monte-



37 y 38.-Vestido de señorita



44 y 45.-Vestido Mercedes



mente por la prensa asociada de Madrid en la primera de dichas afligidas poblaciones.

Camas de hierro, con colchones de muelles ó de lana y fundas, 160; mantas, 397; mantones, 326; camisas de hombre, 795; cazadoras, 686; pantalones, 798; chalecos, 683; idem de Bayona, 96; elásticas, 192; calzoncillos, 388; blusas, 69; gabanes, 41; chaquets, 29; capas, 28; sombreros, 198; bufandas, 4; boinas, 22; fajas, 3; pares de calcetines, 96; alpargatas, 196; pares de zapatos y botas, 289; pañuelos de la cabeza y mantillas, 38; prendas de niño, 683; camisas de mujer, 527; chambras, 338; refajos, 154; enaguas, 348; pares de medias, 135; corsés, 3; faldas, 768; delantales, 215; chaquetas de señora, 266; vestidos de señora, 68; abrigos de señora, 58; toquillas, 68; manguitos, 1; sábanas, 386; fundas sueltas, 26; toallas, 1; fundas de jergón y colchón, 48; piezas de tela, 28; colchas, 8; mantel, 1; peinador, 1, y tapete, 1. — Total distribuido en Consuegra, 9.465 prendas.

Estas se repartieron á 926 familias, que se clasifican del siguiente modo:

Familias de jornaleros, 183; de labradores, 247; de industriales, 169; de comerciantes, 23; de pastores, 115; de sirvientes, 46; de empleados, 20; de propietarios, 39; de viudas y huérfanos, 56; de farmacéuticos, 2; de mendigos, 26.

En el resumen copiado no entran las camas entregadas bajo recibo, lo mismo que el importante donativo del Sr. Canosa al alcalde de Consuegra, ni las 1.500 prendas enviadas á los alcaldes de Villafranca y Camuñas.

—El Parque del Buen Retiro, ese lugar predilecto de esparcimiento de los habitantes de Madrid, parece el terreno indicado para celebrar exposiciones de toda clase, y la verdad es que cuando éstas se establecen con el gusto y elegancia necesarios en edificios é instalaciones, contribuyen á aumentar los atractivos de aquel bello jardín.

A las celebradas sucesivamente, hay que agregar ahora otra que, siquiera en proyecto, llegará sin duda á realizarse. D. Leopoldo de Alba Salcedo ha solicitado del Ayuntamiento la cesión de terrenos en el Retiro para instalar en ellos una Exposición nacional de vinos, aceites, conservas y artículos de exportación á América, que, coincidiendo con las fiestas del Centenario del descubrimiento de aquel continente, se ha de celebrar en Madrid el año próximo.

Durante el tiempo que esté abierta esta Exposición habrá otras parciales, como son: de plantas, flores y pájaros, de junio á julio; de vacas de leche, cabras, quesos, mantecas del país é industrias similares, de julio á agosto; de labores de la mujer y del niño, de agosto á septiembre, y de frutos, de septiembre á octubre.

—A excepción del teatro Real y del Español, han dado principio á sus temporadas los principales teatros madrileños. El primero no ha abierto aún sus puertas porque, como es sabido, va siempre en esto á la zaga de los demás, y el segundo porque el Ayuntamiento no ha tenido por conveniente aprobar la lista de la compañía presentada por la empresa por juzgarla inferior á las exigencias del clásico coliseo.

El teatro de la Comedia ha dado principio á sus tareas bajo los más favorables auspicios. Un público escogidísimo, en el que figuran las más elegantes damas de la corte lujosamente ataviadas, llena casi todas las noches dicho teatro y aplaude principalmente á la parte masculina de la compañía dirigida por actores tan consumados como los señores Vico y Mario: distinguiendo con preferencia á aquélla, porque, á decir verdad, el bello sexo deja bastante que desear, y así lo demuestran los críticos teatrales guardando acerca de él en sus revistas un discreto y compasivo silencio. Las obras que hasta hoy se han puesto en escena son del antiguo repertorio, por lo cual no podemos hablar de ningún estreno.

Con otra obra ya conocida, *Odette*, ha abierto sus puertas el teatro de la Princesa, en el cual actúa la compañía dirigida por el Sr. Palencia y su esposa la señora Tubau. Todos los elogios del público y de los revisteros son para esta distinguida actriz que con su talento ofusca á sus demás compañeros, bastante medianos según parece. En este elegante coliseo se estrenará en breve una comedia del Sr. Palencia, titulada *Nieves*, y otra del fecundo escritor D. José Echegaray.

En el Circo de Parish, transformado en cómodo teatro de invierno, ha empezado á funcionar una compañía de zarzuela española, que se propone poner en escena las ya casi olvidadas del antiguo repertorio alternando con otras nuevas. Para la función de inauguración cantóse la preciosa zarzuela *Jugar con fuego*, con éxito muy lisonjero y sin que hubiese en el teatro una localidad vacía. En dicha obra distinguióse muy particularmente el tenor Montiano, que fué extraordinariamente aplaudido, y la triple señora Nadal. Es de desear que los propósitos de la empresa alcancen el favor del público, á lo menos para conseguir atraerle otra vez á la audición de la buena música.

El teatro de Apolo se sostiene perfectamente con la zarzuela de espectáculo *El fantasma de los aires*, y los teatros por horas con su repertorio especial, habiéndose estrenado con buen resultado en el de Lara un juguete cómico titulado *Pelillos á la mar*, escrito por D. Felipe Pérez, el afortunado autor de *La gran vía*.

—Nadie ignora el brillantísimo éxito que ha obtenido en Viena la magnífica ópera de Bretón *Los Amantes de Teruel*, pero quizás muchas de nuestras lectoras no tengan noticia de un episodio á que ha dado lugar y que demuestra los efectos del realismo en el arte.

Efectuábase en el teatro de la Opera el ensayo general, y

cuando, al final del último acto, conducen el féretro que supone contener el cadáver de Marcilla, la careta de cera produjo tan profunda impresión en la señora Schlaeger, que representaba el papel de Isabel, que cayó desmayada, sufriendo un fuerte golpe en la cabeza.

**GRANDES ALMACENES DEL PRINTEMPS,**  
DE PARÍS.—Véase el anuncio en la sección correspondiente.

JABON REAL | **VIOLET** | JABON  
DE THRIDACE | único Inventor | VELOUTINE  
29, B<sup>o</sup> des Italiens, Paris  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

PARÍS

Al tratar de París, mejor dicho de Francia, pues el Todo-París que da asunto para estas revistas se halla hoy diseminado todavía por todo el territorio de la vecina República, fuerza es reconocer con la gratitud que á fuer de españoles nos corresponde, que también allí han encontrado eco los clamores de las víctimas de las inundaciones, y que como en otras ocasiones, este eco se ha abierto paso en los filantrópicos sentimientos de gran parte de los franceses.

Varias son las suscripciones que en aquel país se han abierto en favor de los supervivientes de Consuegra; suscripciones que llegan ya á una cantidad crecida; bastantes las funciones, conciertos y otras fiestas que allí se han organizado á una sencilla indicación de la colonia española ó por un impulso espontáneo de caridad, y no será por cierto Francia la que menos contribuya á aliviar las miserias de nuestros conciudadanos.

Entre las fiestas celebradas con el expresado motivo, debemos hacer especial mención de la que ha tenido lugar en Biarritz, en donde los veraneantes franceses y españoles han competido en desprendimiento y largueza.

En una semana se han recogido allí cien mil francos, merced á la generosa y diligente iniciativa de la condesa de Casa-Valencia.

La cifra es elocuente; pero todavía lo es más el apoyo de todas las distinguidas damas que en la actualidad se hallan en Biarritz.

En aquella afortunada playa se ha celebrado un concierto de caridad en el hotel de Inglaterra, siendo todos los ejecutantes aficionados en su mayoría españoles; la señorita Aripa, joven música de gran mérito; la señora de Santos Suárez, cuya maravillosa voz es uno de los encantos de los salones de Biarritz, y las de Heeren, de Lisboa y de Casa-Sedano.

En el casino se celebró la brillante *kermesse* presidida por la condesa de Torrejón, patrocinada por la marquesa de Hervey-Saint Denis, Mme. Lambert Saint-Croix, las duquesas de Frías, de Tamames, de Plasencia, de Bivona, etc., y muchas damas de las aristocracias española y francesa.

El gran *hall* del casino y su paseo presentaban un golpe de vista mágico.

Una cabaña cubierta de flores cobijaba á la duquesa de Plasencia, la marquesa de Hervey y la condesa de Amarante, tres ramilletteras que vendieron las flores á peso de oro.

Más allá había un estanco nacional español con un copioso surtido de excelentes habanos, fuente de monedas de oro recogidas por bellas manecitas para entregarlas á los infelices inundados.

Bonitos puestos de libros y de dulces, en los que todos cuantos se acercaban á adquirir alguno de estos últimos, comían con la boca la golosina mientras devoraban con los ojos á la hermosa vendedora. Un *buffet* en que despachaban las señoritas de Mencía, Frías, Inés Arteaga, Guadalmino, Candamo, Podestá, Heeren, etc., etc., con unos ojos capaces de incendiar la Francia y la Andalucía.

S. M. la Reina regente había enviado para la tómbola un brazalete de brillantes, que reunió 6.000 francos por los billetes vendidos y tocó en suerte á la condesa de Castillejo de Guzmán.

Mientras las jóvenes vendedoras, vestidas con trajes muy claros y con sombreros inundados de flores, atraían á los compradores, una orquesta tocaba las piezas más selectas de su repertorio.

Otros donantes, más humildes pero no menos generosos, comerciantes, bañistas, han cooperado á su vez al éxito de la *kermesse*, enviando lotes, refrescos y flores.

Al día siguiente dióse un baile con el mismo objeto en el Gran Hotel, cuyos dueños no sólo pusieron sus salones á disposición de la comisión hispano-francesa, sino que ofrecieron gratuitamente el *buffet* y la cena.

La galería de fiestas de aquel establecimiento estaba tapizada de verdura, y las luces de gas rodeadas de globos encarnados.

Todo Biarritz joven y elegante se había dado cita en este baile, que produjo cinco mil francos.

En el cotillón, dirigido por la señorita de Xiquena y por su hermana, se repartieron numerosos *bibelots* á los bailarines, los cuales los conservarán en su colección de cotillones con la mención de «Recreo y buena acción.»

Pero no es esto todo. El comercio de Biarritz no ha querido quedarse atrás, y ha dado otro baile en la sala Dalbarade. Allí, según dice un revistero francés, los vasos de colores, las luces de Bengala y los cohetes han brillado de consuno con los fandangos y las jotas acompañados de guitarra y alternando con los valsos y rigodones.

En una palabra, Biarritz se ha portado, y tanto el vecindario como los veraneantes franceses han respondido con simpá-

tico y fraternal impulso á la excitación de la colonia española, la cual á su vez ha merecido bien de sus compatriotas.

—La preocupación del momento en determinadas esferas es la huelga de los obreros empleados en las fábricas de vidrio. Esta huelga no deja de tener su importancia, pues puede producir la ruina de una industria considerable y floreciente.

Se podrá juzgar de esta importancia, y lo apuntamos como dato curioso del cual quizás muchos no se formen idea, teniendo en cuenta que la producción anual en Francia llega á la enorme cifra de doscientos millones de botellas, que se utilizan del siguiente modo: recipientes para aguas minerales, cuarenta millones; para la destilación (licores y jarabes de toda clase), sesenta millones; para vinos y aguardientes, cien millones.

Calculando que el término medio de la vida de una botella es diez años, resulta que la fabricación francesa tiene en circulación dos mil millones de ellas.

—Y puesto que de cifras y estadísticas nos ocupamos, á falta de otras noticias que no nos proporcionan los salones parisien- ses, consideramos asimismo curioso agregar las siguientes, que demuestran la riqueza y asombrosa vitalidad de Francia.

Algunos periódicos han hablado estos días de los grandes capitales acumulados en muy contadas manos y que hacen otros tantos Cresos de ciertos magnates ó industriales de Europa y de América. Nosotros nos referimos ahora á otros capitales más modestos, pero cuya acumulación en las Cajas de ahorros representa una cantidad tan enorme y en tan progresivo aumento como se podrá juzgar por lo siguiente:

En 1875 las sumas depositadas en aquéllas eran de 677 millones de francos; cuatro años después llegaban á 1.425 millones; en 1889, ó sea á los diez años, esta cantidad había casi duplicado, pues ascendía á 2.650 millones, y hoy consiste en la enorme cifra de 3.373 millones.

Tales son los ahorros, no ya de los capitalistas y de la aristocracia, sino del humilde artesano, del laborioso campesino, del labrador que riega la tierra con su sudor dirigiendo el arado, de la pobre mujer que lleva su vaca al mercado vecino, del albañil, de la lavandera; en una palabra, del país del trabajo, de la producción y del ahorro bien entendido.

Más de tres mil millones de francos economizados del jornal diario significan algo en pro de los hábitos y costumbres de las clases más modestas de la población, y mucho si se considera, como hemos dicho, la riqueza de Francia y los progresos que ha hecho á los pocos años de una guerra costosísima.

—Por lo que respecta á la moda, podemos decir en términos generales, que á pesar de las predicciones contrarias, los vestidos se hacen siempre muy sencillos, la falda enteramente al bias, la cola larga y con bastante punta; solamente se varían las hechuras de los cuerpos. Los encajes, chorreras, escarolados, de colores bajos, se llevan mucho y dan elegancia hasta á los modestos vestidos de lana.

La lana, sea pañete, cheviot, sarga y sobre todo la sarga diagonal de color azul marino ó pardo oscuro, son las telas que más se llevan para trajes de mañana.

Como guarnición ó adorno predominarán las pieles. Se colocan en la falda en tiras de una, dos ó tres filas; en las mangas puestas á modo de galones de cabo; en el cuerpo, como alambres, y por fin rodeando el cuello.

Se llevan también muchos bordados para adornar el cuerpo; así es que los coseletes se hacen cubiertos de ellos.

Para trajes de paseo ó de reuniones la seda ha recobrado todo su imperio. Las sederías de rayas, lunares ó ramitos claros sobre fondo negro son las que predominan en este momento.

La chaqueta ó casaca Luis XV se seguirá llevando este invierno: se hacen muy largas, pero también cortas y hasta se ven algunas con las grandes solapas Directorio.

Los terciopelos de fantasía, de rayitas, empleados en tiras anchas, son de buen gusto para adornar los vestidos.

Finalmente, se hacen todavía los vestidos abrochados debajo del brazo, la falda cosida al cuerpo y las faldas de debajo de seda del matiz semejante á los dibujos del vestido.

—Un solo estreno ha habido esta quincena en los teatros parisien- ses, y éste de menguado éxito.

El autor de la novela *El médico de las locas*, el conocido escritor Javier de Montepin, ha hecho de dicha novela un melodrama en cinco actos y trece cuadros, que se ha estrenado en el teatro del Ambigu. En esta obra, en la cual se acumulan todos los episodios y enredos de la novela, hay, entre otros cuadros espeluznantes, dos ejecuciones capitales, una de ellas con todos los repugnantes detalles de la horrible guillotina. Como nada ó muy poco de puramente artístico encierra el melodrama, no es de extrañar que el público se retenga de acudir á verlo, ni que la empresa anuncie ya sus últimas representaciones.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 201

Charada. — Alacena.

CHARADA

Prima y dos cosa de flores,  
Dos y terciá animal feo,  
Y las tres forman el nombre  
De la muchacha que quiero.



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**  
 CIGARROS  
 FUMOUZE-ALDESPEYRES  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTITION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 LOS SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.  
 Y LA FARMACIA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. BOUSNIER y C<sup>o</sup>**, en Sceaux, cerca de Paris

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Aiteracion de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrófulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloracion** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**PAPEL WLINS**  
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.  
**Depósito en todas las Farmacias**  
 PARIS, 31, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.



GRANDES ALMACENES DEL

**Printemps**  
 NOVEDADES  
 Remítense gratis y franco el Catálogo general ilustrado en español ó en francés encerrando todas las modas de la **ESTACION de INVIERNO**, á quien lo pida á **MM. JULES JALUZOT & C<sup>o</sup>** PARIS

Remítense igualmente franco las muestras de todas las telas que componen nuestros inmensos surtidos, pero especifíquese las clases y precios. Todos los informes necesarios á la buena ejecución de los pedidos estan indicados en el Catálogo. Todo pedido, á contar desde 50 Ptas, es expedido franco de porte y de derechos de aduana á todas las localidades de España servidas por ferrocarril, mediante un recargo de 22 0/0 sobre el importe de la factura. Las expediciones son hechas libres de todos gastos hasta la población habitada por el cliente y contra reembolso, es decir, á pagar contra recibo de la mercancia; los clientes no tienen pues que molestarse en lo más mínimo para recibir nuestras remesas todas las formalidades de aduana habiendo sido cumplidas por nuestras casas de reexpedición.  
**Casas de Reexpedición:**  
 Madrid: Plaza del Angel, 12  
 Irún | Port-Bou  
 Hendaye | Cerbère

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflammaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritacion que produce el Tabaco, y especialmente á los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOGES EFLORESCENCIAS ROJECES &c  
 Posee y conserva el cutis limpio y terso  
 En París, en casa de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

**APIOL**  
 de los D<sup>os</sup> **JORET & HOMOLLE**  
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores los D<sup>os</sup> **JORET y HOMOLLE**.  
 MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univer<sup>s</sup> LONDRES 1862 - PARIS, 1889  
 Farm<sup>o</sup> **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con BISMUTHO y MAGNESIA  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno frances y a firma de **J. FAYARD**.  
 Ad<sup>a</sup>. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART. EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS CASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR** de PEPSINA BOUDAULT  
**VINO** de PEPSINA BOUDAULT  
**POLVOS** de PEPSINA BOUDAULT  
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUROUX**  
 Antes, Farmaceutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, á las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes. (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 con Yoduro de Hierro inalterable  
**NEW-YORK** Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medico de San Petersburgo. **PARIS**  
 1853 1855  
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrófuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blancas), la **Amenorrea** (menstruacion nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas enérgicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas. N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.  
 Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES**

**Enfermedades del Estómago**  
 Digestiones difíciles | Gastralgia | Anemia  
**Dispepsia Pérdida del Apetito** | **ELIXIR GREZ** | **Vómitos Diarrea crónica**  
**TONI-DIGESTIVO** con QUINA, COCA y la PEPSINA  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
 PARIS — **P. GREZ**, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

**CLOROSIS. — ANEMIA. — LINFATISMO**  
 El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.  
 El Jarabe y las Grajeas con proto-ioduro de hierro de **F. Gille**, no podrian ser demasado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes. (Gaceta de los Hospitales).  
 Depósito GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de ababolos, conviene, sobre todo á las personas delicadas como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Empobrecimiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en Paris, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **PILVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.

Quedan reservados los derechos de propiedad artistica y literaria

BARCELONA. — IMP. DE MONTANER Y SIMÓN





NÚMERO 205

2 DE NOVIEMBRE DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

### REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

#### SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación).

GRABADOS. — 1 y 2. Abrigo Cronstad (delantero y espalda). — 3 y 4. Cubierta argelina para canapé y bordado de la misma. — 5. Bordado al pasado para muebles. — 6. Saquillo Opera. — 7. Puntilla de punto de media. — 8 y 11. Chaquetas largas. — 9 y 10. Trajes de calle del figurín iluminado, vistos por detrás. — 12 y 15. Sombreros de invierno. — A 13 y 14. Traje para niña (espalda y delantero). — 16. Abrigo para niña. — 17. Abrigo Rumestán. — B 18. Abrigo para señorita. — 19. Niña de 10 años. — C 20. Niña de 12 años. — 21. Traje de luto para casa. — 22. Traje de luto para calle.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 205. — Traje para niña. — Abrigo para señorita. — Niña de 12 años.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 205. — Diez y nueve dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle.

#### EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 205. — Traje para niña (grabado A 13 y 14 en el texto). — Abrigo para señorita (grabado B 18 en el texto). — Niña de 12 años (grabado C 20 en el texto). — Véanse las explicaciones que contiene la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 205. — Diez y nueve dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de calle. Primer traje. — Falda Sastre con media cola de

paño azul cazador, recortada por delante en grandes almenas cuadradas sobre acuchillados del mismo paño, con bordados de pasamanería y trencilla negra. Chaqueta larga con haldetas plegadas de paño azul cazador. Las haldetas, el delantero, las

mangas y el cuello están bordados de trencilla de pasamanería negra. El cuello está ligeramente ensanchado y las mangas ahuecadas en los hombros y estrechas en los puños. Sombrero de terciopelo negro guarnecido de plumas también negras. Guantes color gris perla.

Segundo traje. — Falda con media cola de paño encarnado antiguo, abierta sobre un delantero de astrakán negro, siendo de esté mismo astrakán el borde que guarnece la falda; los delanteros de la falda forman solapas, que terminan fruncidas en la cintura y forman haldetas cortas por detrás, estas haldetas están adornadas de tres galones negros. Cuerpo de talle redondo de paño encarnado antiguo, abierto sobre un plastrón de astrakán negro; los delanteros del cuerpo están guarnecidos de botoncitos negros. Cuello Médicis plegado de paño encarnado antiguo forrado de terciopelo negro. Mangas ahuecadas de paño encarnado antiguo, guarnecidas de hombreras plegadas; el borde inferior de las mangas, también plegado, deja al descubierto unos puños de astrakán. Tres galones negros guarnecen las hombreras y el borde de las mangas. Capota de terciopelo encarnado, adornada de cintas del mismo color y plumas negras. Guantes de piel de Suecia de color claro.

Los grabados números 13 y 14 intercalados en el texto representan estos trajes, vistos por detrás.

#### DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1 y 2. — ABRIGO CRONSTAD (delantero y espalda) de otomano de seda de color salmón, forrado de seda brochada azul celeste. El delantero cae recto y está guarnecido de cuatro tiras de skungs, las dos del centro son más anchas que las de los lados y se prolongan en cuello vuelto. Por detrás



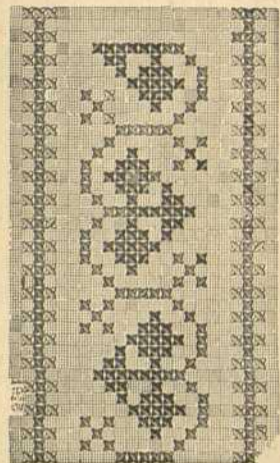
1 y 2.—Abrigo Cronstad



el abrigo está ajustado á modo de redingote y guarnecido en la cintura de una bonita aplicación de pasamanería. Capucha de otomano de seda color salmón, forrada de seda brochada azul celeste y guarnecida de un borde de skungs. Mangas anchas y ahuecadas terminadas en anchos puños, orlados de tiras de skungs. Sombrero de terciopelo negro, guarnecido de plumas también negras y un torcido de crespón de China color salmón, núm. 2. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de un borde de skungs y plumas y cintas negras.

3 y 4. - CUBIERTA ARGELINA PARA CANAPÉ. - El grabado núm. 4 representa la cubierta en conjunto y es de estameña muy fina, de color crema en el centro, con rayas de seda argelina á los lados; el centro, es

decir, la estameña, está adornada de bordado á punto de cruz con lana pompadour escocesa; el fleco está hecho en la misma estameña, escocés á los lados y de color crema en el centro. El grabado núm. 3 representa el bordado del centro de tamaño natural.



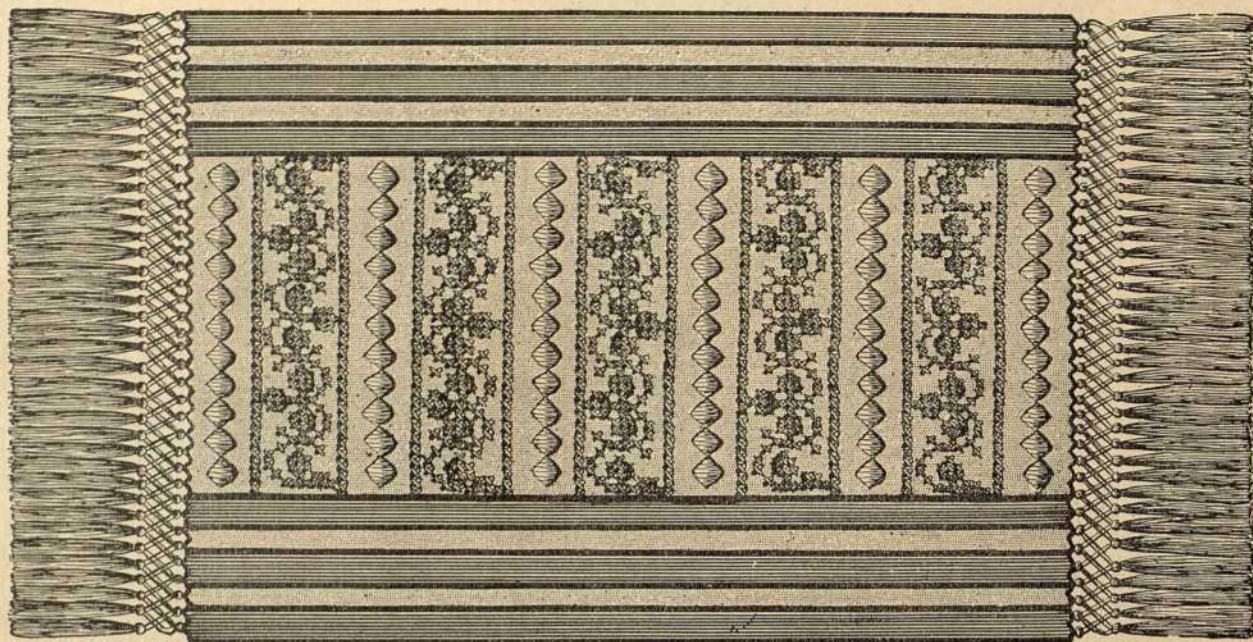
3.-Bordado de la cubierta

des de las aplicaciones de festón. El modelo que representa nuestro grabado puede servir para centro de pantalla, secante, mesita, etc.

6. - SAQUILLO OPERA. - Este saquillo sirve para guardar en él los gemelos, el abanico, el pañuelo, la bombonera, etc.; tiene unos 35 centímetros de alto por 28 de ancho; se puede hacer de seda antigua. El modelo que representa nuestro grabado es de brocado encarnado antiguo con lazos y forro azul; el delantero está bordado con hilos sacados á punto sencillo con una ó dos hebras de seda argelina de diversos colores.



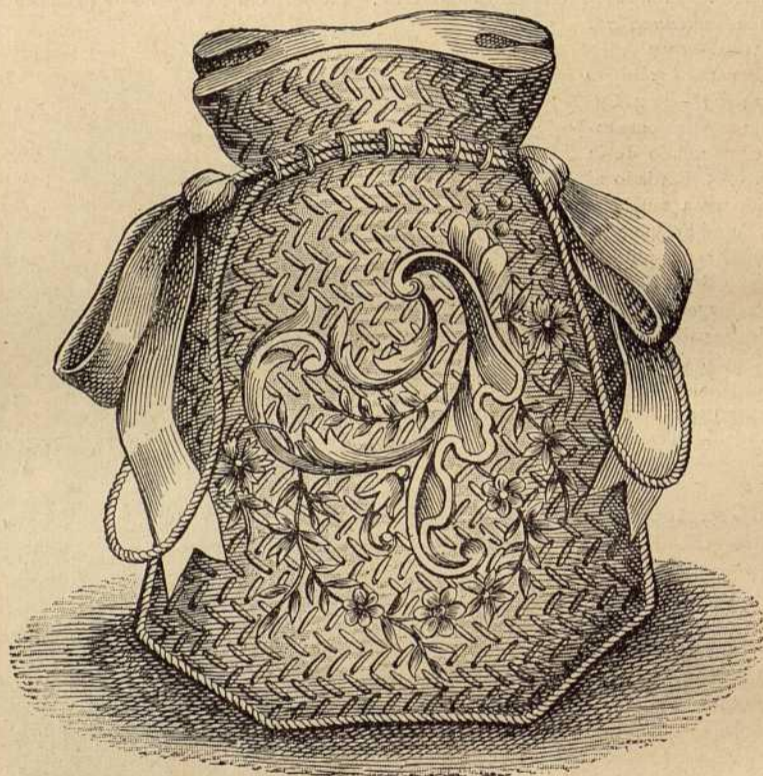
5.-Bordado al pasado para muebles



4-Cubierta argelina para canapé

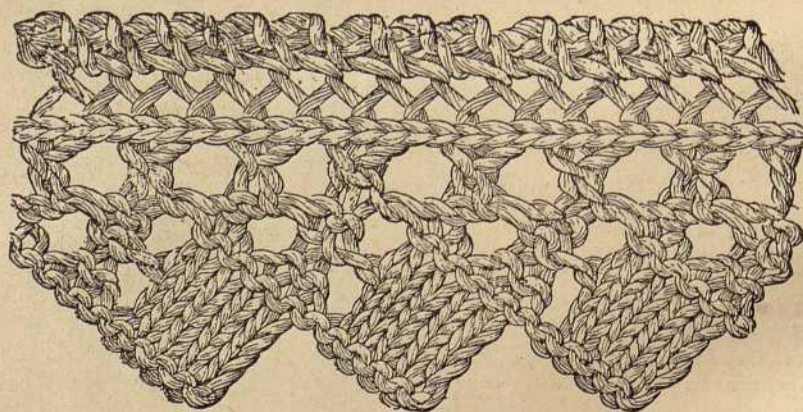
Un pliegue hueco á cada lado y una jareta, á siete centímetros del borde, terminan este bonito modelo.

7. - PUNTILLA DE PUNTO DE MEDIA. - Háganse 12 puntos que sirvan de base á esta puntilla. - 1.ª vuelta: 3 al derecho, 1 pasado, 2 juntos, 1 pasado doble, 2 juntos, 1 pasado doble, 5 al derecho. - 2.ª vuelta: 6 al revés, 3 al derecho, 3 al revés, cógese una basta; 2 juntos, 1 al



6.-Saquillo Ópera

derecho. - 3.ª vuelta: 3 al derecho, 1 pasado, 2 juntos, 10 al derecho. - 4.ª vuelta: 5 al revés, 5 al derecho, 2 al revés, cógese una basta, 2 juntos, 1 al derecho. - 5.ª vuelta: 3 al derecho, 1 pasado, 2 juntos, 1 pasado doble, 2 juntos, 1 pasado doble, 2 juntos, 1 pasado doble, 2 juntos, 4 al derecho. - 6.ª vuelta: 6 al revés, 3 al derecho, 1 al revés, 2 al derecho, 3 al revés, cógese una basta; 2 juntos, 1 al derecho. - 7.ª vuelta: 3 al derecho, 1 pasado, 2 juntos, 13 al



7.-Puntilla de punto de media

derecho. - 8.ª vuelta: ménganse 6 puntos, 6 al derecho, 2 al revés, cójase una basta; 2 juntos, 1 vuelta. Comiézase la otra punta repitiendo el dibujo desde la primera vuelta.

8. - CHAQUETA LARGA recortada en almenas, de paño azul húsar orlado de cordón de oro y seda azul húsar. Solapas de seda azul húsar. Las solapas y el bolsillito del lado están adornados de cordones de oro y seda azul. Guantes gris perla. Sombrero de fieltro negro, guarnecido de plumas azules de dos tonos.

9 y 10. - TRAJES DE CALLE del figurín iluminado, vistos por detrás.





Henry Petit Edit

J. Bas Imp Paris

Reproducción prohibida.

## EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

VIII. N° 205

El Jarabe de dentición Delabarre | El Agua Gorkier embellece la tez perfuma | Pastillas de Delhau contra los males de Garganta  
 empleadas en fricciones sobre las encías | el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas | Pastillas de Paterson contra los males de estomago  
 moriene todos los accidentes de la 1.ª dentición. las irritaciones Roussel en Meaux cerca de Paris | Vin de Bellini contra la Quincia Febres y Neorosis  
 En todas las principales farmacias.







11. — CHAQUETA de paño rayado color de madera de dos tonos, guarnecida de solapas de terciopelo color de madera oscuro y abierta sobre un chaleco de paño de cuadrillos color de madera claro. Camiseta y corbata de faille blanco. Capota de gasa de seda tejida con piedras, guarnecida de florecillas color de rosa y un penacho rosa y madera. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

12. — SOMBRERO DE INVIERNO PARA SEÑORITA. — Esta hechura de sombrero es de fieltro gris con alas caídas orladas de un galoncito del mismo color, guarnecido de conchas y lazos de cinta gris plata. Plumas de avestruz gris plata rodean la copa por la parte de detrás, otras van colocadas formando un elegante penacho sobre el delantero del sombrero.

A 13 y 14. — TRAJE DE NIÑA (espalda y delantero). — Falda redonda de lana color de canaca lisa. Cuerpo ajustado por detrás y plegado en forma de haz por delante, de lana color de canaca con dibujos negros; este cuerpo tiene haldetas largas cortadas en cuatro partes formando cada una de ellas una cascada orlada de un bias de terciopelo negro. Cinturón de este mismo terciopelo. Valona fruncida al cuello que baja formando punta en la cintura, de crespón de seda de color crema. Mangas con mucha hombrera, de lana color de canaca lisa, guarnecidas de una solapa de lana canaca con dibujos negros.

15. — SOMBRERO DE FIELTRO CASTOR CLARO. — Este sombrero tiene las alas que avanzan prolongándose por delante y son estrechas por detrás, orladas de galón. Copa redonda poco elevada,

color de resedá ó azul cazador, orlada de una tira de castor y bordada de cuatro palmitas de pasamanería de oro y negras. Chaqueta larga, cruzada, guarnecida de un cuello de castor que se prolonga sobre la chaqueta. Unas tiras de castor orlan las haldetas y los puños. La chaqueta está bordada por delante y por detrás, en los hombros y las haldetas de cuatro palmitas de oro y negras. Mangas bordadas de palmitas y orladas de castor.

Sombrero de fieltro color de resedá ó azul cazador, adornado de plumas negras. Guantes blancos con bordados negros.

21. — TRAJE DE LUTO PARA CASA. — Delantero de falda de crespón inglés, sobre el que se abre otra falda drapada al bias con cola plegada por detrás, de cachemira de la India. Cuerpo con haldetas de cachemira de la India, drapado y cruzado sobre un chaleco de crespón inglés; la drapería del cuerpo está sujeta con una escarapela de crespón inglés. Mangas de cachemira de la India, plegadas sobre un acuchillado de crespón inglés; los pliegues están sujetos con escarpelas de crespón. Solapas y cuello de crespón inglés.

22. — TRAJE DE LUTO PARA CALLE. — Polonesa ligeramente drapada formando pañiers, de crespón de lana, cerrada únicamente en la cintura á fin de dejar al descubierto un plastrón y delantero de falda plegados, de crespón de lana, adornados de bieses de crespón inglés. Mangas de crespón de lana, guarnecidas, por el borde, de una drapería de crespón inglés. Capota María Estuardo de crespón inglés negro con un bias de crespón blanco. Velo largo de crespón inglés. Guantes de piel de Suecia negros.



8. — Chaqueta larga



11. — Chaqueta larga

vada, adornada por delante de un grupo de cintas castor y amarillas, con un penacho de plumas. Por debajo del ala, delante, lleva un grupo de cintas castor y amarillas. Brides de cinta color de castor prendidas detrás, que después de atravesar la copa y atarse delante con un lazo sujeto con un broche, terminan en largas caídas.

16. — ABRIGO DE NIÑA, de paño rayado verde ruso; la falda del abrigo lleva anchos pliegues lisos por detrás. Peregrina larga guarnecida de un cuello y una doble tira de piel de liebre plateada formando boa.

Sombrero de fieltro gris, guarnecido de plumas y cintas verde ruso. Medias negras. Guantes de piel de Suecia.

17. — ABRIGO RUMESTÁN PARA CARRUAJE Ó PASEO, de lana fantasía rayada color de madera oscuro y claro. Las mangas están prendidas en la espalda y guarnecidas de hombreras onduladas, de terciopelo color de madera oscura. Cuello Médicis con pequeña peregrina, la cual termina por delante en dos tiras de skungs que prolongándose hasta el borde del abrigo completan su adorno. Capota de felpilla color de madera oscura, guarnecida de plumas madera de dos tonos. Guantes de piel de Suecia de su color natural.

B 18. — ABRIGO PARA JOVENCITA, de paño color de pizarra, plegado en los hombros sobre un canesú de terciopelo azul oscuro que se prolonga por delante á modo de plastrón hasta el borde del abrigo, que se recorta y adorna de pequeñas aplicaciones de nutria de Francia. El cuello y la berta que rodea el canesú son de piel; los alamares de pasamanería color de pizarra. Sombrero de fieltro pizarra, guarnecido de una larga pluma también pizarra y adornado con cintas azul oscuro.

19. — NIÑA DE 10 AÑOS. — Falda redingote de bengalina azul de rey. Cuerpo adornado de solapas de faille gris perla bordadas de espigas de plata. El cuerpo y la falda se abren sobre un delantero gris perla bordado de plata, adornado de bullones en la cintura y en el borde de la falda. Cinturón cartuchera de faille gris perla bordado. Las presillas que forman los bolsillos son de bengalina azul de rey. Mangas con hombreras, adornadas de solapas de seda gris perla bordadas de plata. Sombrero de fieltro gris perla, guarnecido de plumas azul de rey. Guantes gris perla. Medias negras.

C 20. — NIÑA DE 12 AÑOS. — Falda redonda de paño



9 y 10. — Trajes de calle del figurín iluminado

RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el CORSÉ DE LA CASA LÉOTY, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Continúa en la corte la animación iniciada, la cual se nota principalmente en las calles más céntricas y sobre todo en las tiendas y bazares, que por las tardes se llenan de señoras deseosas de conocer las novedades recibidas de París, Londres, Berlín y Viena.

Muy tentadoras son sin duda las telas, adornos, sombreros y objetos de fantasía que en artística ó bien combinada colocación se exhiben en mostradores y escaparates; recrean la vista y excitan el deseo; pero al observador poco esclavo de las exigencias de la moda, al verdadero amante de la prosperidad de España, causa un sentimiento de tristeza el contemplar el afán con que se encomian y adquieren los productos extranjeros posponiendo y aun despreciando á veces los del país.

No negaremos que los primeros son hasta cierto punto más elegantes y vistosos que los segundos, pero sí que la diferencia sea tan grande entre unos y otros que las damas pudientes y de gran tono no se avengan á adquirir géneros nacionales. A fuerza de decir que nuestra industria está muy atrasada, ha llegado á creerse que no es capaz de competir en algunos artículos con la similar de otras naciones, y esta errónea creencia, desgraciadamente arraigada, ha llegado á impedir su desarrollo, cuando con un poco de protección podría dar relevantes pruebas de lo que puede y vale.

Nadie mejor que la mujer, dotada de tan poderosa y fecunda iniciativa, podría dar á la industria nacional ese desarrollo tan conveniente para todos. Con un poco más de patriotismo y algo menos de preocupación, no creemos que encontrara los géneros nacionales tan feos que no pudiera utilizarlos para vestirse

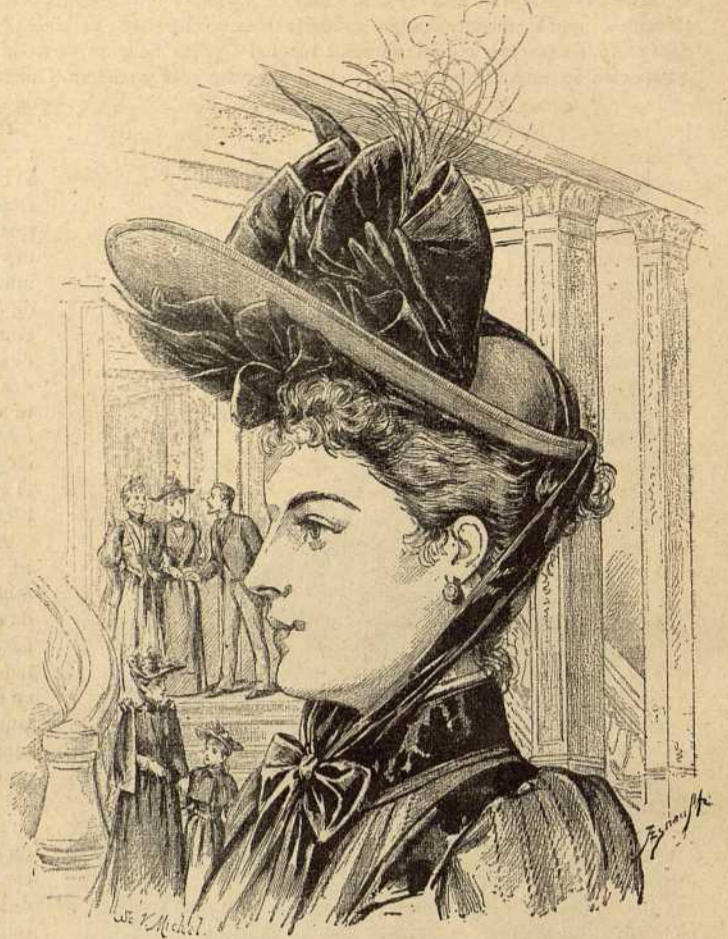




12.-Sombrero de invierno



A 13 y 14.-Traje para niña



15.-Sombrero de invierno

elegantemente ni que dejaran de prestarle el mismo servicio que los extranjeros. De su iniciativa, repetimos, depende en gran manera la prosperidad de ciertas industrias, y si, imitando el convenio que acaban de hacer los camiseros zaragozanos para no surtirse del extranjero, prefirieran las nuestras, encontraría-se en su determinación uno de los medios más eficaces para salir de la situación por que atravesamos y no seríamos tan tributarios de otras naciones como hoy lo somos.

Más podríamos decir acerca de esto, pero escribimos en Cataluña, país esencialmente industrial, y no añadimos más por temor de que se atribuya á egoísmo regional lo que exponemos en beneficio de la generalidad.

Sólo debemos agregar que la dama que al elegir una tela, palpa y examina detenidamente, con objeto de compararlas después, la extranjera y la nacional, debe detenerse á reflexionar un instante en la importancia que tiene su elección, y si así lo hace, es casi seguro que su voto será para el porvenir de la industria española.

-No necesitamos recomendar lo mismo por lo que á ciertas diversiones respecta. Entre la que proporciona el juego de pelota, entretenimiento nacional, y las exóticas carreras de caballos, la elevada sociedad lo mismo que el pueblo de Madrid manifiestan su predilección por el primero. El aristocrático frontón de Jai Alai lo propio que el más modesto titulado de Madrid están en cada partido que en ellos se



16.-Abrigo para niña

17.-Abrigo Rumestán

B 18.- Abrigo para señorita

juega llenos de espectadores, que aplauden y se entusiasman al admirar la agilidad y destreza de los jugadores vascongados. Hasta ahora sólo son de este país los héroes de tales partidos, lo cual no quiere decir que en otras regiones de España se tenga menos afición á tan saludable é higiénico ejercicio, y en algunas comarcas del reino de Valencia hemos tenido ocasión de presenciar partidos, no á cesta, sino á mano limpia ó con un sencillo guante de vaqueta, que también podrían figurar dignamente en los frontones madrileños.

Las carreras de caballos parece que van de capa caída, como suele decirse. Han empezado las de la temporada de otoño; mas á pesar de los esfuerzos de la aristocracia que las patrocina, la concurrencia, aunque distinguida, es escasa, los carruajes cada vez menos, y hasta el desfile, que tantos curiosos atraía en anteriores temporadas, se ha convertido en la actual en un simple regreso de vehículos.

Como de costumbre, las cuadras de Fernán-Núñez, Garvey y Villamejor son casi exclusivamente las que proporcionan los caballos para estas carreras.

-En ellas así como en los teatros y paseos se advierte la presentación de las nuevas modas.

Sabido es que las señoras traen cada año de Biarritz, de Vichy, de Luchón ó de San Sebastián algún capricho especial.

El verano último privaron las violetas aplicadas á todo. Este año la especialidad consiste en unos menudos lazos de



esmalte, de delicados matices, que se llevan, ya como imperdibles, ya rematando las agujas propias del tocado, ó bien en el centro de las pulseras.

También siguen muy de moda los largos boas de plumas de avestruz y otros de análogas imitaciones, que ya empezaron á llevarse hace pocos meses, y para las jóvenes los anchos cinturones de tonos delicados que caen sobre la falda en grandes lazos.

—Una empresa extranjera, la de los coches-camas y de los grandes expresos de Europa, acaba de hacer al Ayuntamiento de la corte una proposición que hubiéramos deseado ver hecha por alguna empresa española.

Solicita aquélla que se le concedan los terrenos que se hallan entre el Prado y los Jardines del Buen Retiro, con objeto de construir un hotel de grandes proporciones y monumental fachada que sirva de *pendant* al suntuoso edificio del Banco.

Dícese que la referida empresa tiene el propósito de invertir en la construcción del edificio tres millones de pesetas, destinando otro millón para la compra de muebles y demás gastos de instalación; y que pide la cesión gratuita de aquellos terrenos por sesenta años, al cabo de los cuales el hotel y todas sus dependencias pasarían á ser propiedad del municipio; añadiéndose que el Gran Hotel del Prado (pues tal sería su nombre) podría inaugurarse con motivo de las grandes fiestas que han de celebrarse en Madrid para conmemorar el cuarto centenario del descubrimiento de América.

La prensa madrileña, desconfiando como siempre del vigoroso esfuerzo de la iniciativa particular cuando se propone hacer algo y cuenta con los medios nece-



19. Niña de 10 años.—C 20. Niña de 12 años

sarios, y en este caso los medios consisten simplemente en abundancia de dinero, no cree que en tan corto plazo puede quedar terminado el hotel, olvidando que Barcelona, sin tener una empresa tan poderosa como debe ser la citada, supo levantar en el brevísimo espacio de cincuenta y siete días, cuando celebró su Exposición universal, un hotel para mil huéspedes, edificio que llamó con justicia la atención de los extranjeros. Pues lo que en Barcelona se hizo con resolución y diligencia, ¿por qué no podrá hacerse en Madrid, sobre todo contando con más tiempo?

Si en la corte, á pesar de sus muchos hoteles y fondas, falta uno á la altura de los mejores que hay en Francia, Inglaterra y Suiza, aliéntese á la iniciativa particular, en lugar de mostrar pesimismo, y el hotel se hará.

—Acabamos de hacer alusión á las fiestas del cuarto centenario del descubrimiento de América, y esto nos guía á consignar una idea tan original como delicada que con tal motivo se les ha ocurrido á las señoras católicas de aquel continente.

Los católicos de América se proponen establecer una especie de confederación para conmemorar todos de acuerdo aquella fecha. Pues bien: las señoras de dicha comunión, en recuerdo del noble rasgo que tuvo la reina Isabel la Católica, cuando ofreció sus alhajas para que Colón pudiera efectuar su primer viaje, quieren, no ofrecer, sino dar desde luego alhajas con las cuales se construirá una corona que será enviada á la reina regente de España.

—Apenas ha abierto sus puertas la



21.—Traje de luto para casa

contaduría del teatro Real, cuando puede decirse que ha quedado cubierto el abono, y especialmente el de los palcos, de los que no queda uno solo por colocar; de suerte que como no ceda algún abonado sus derechos, quien quisiera ir al Real, comprando al efecto un palco, se vería en la imposibilidad absoluta de satisfacer su deseo.

Hay que advertir, sin embargo, como dice un bien informado revistero, que algunas personas dan esta preferencia á los palcos, ¿por qué, dirán ustedes? Por economía, pues dicho abono se presta á una subdivisión grandísima, llenando, en el capítulo de la vanidad ó en el de la afición á la música, que de todo pudiera haber, una necesidad análoga á la que vinieron á satisfacer, para los intereses del público en general, los títulos pequeños de la deuda; es á saber: la de que Tamagno canté para todos.

Préstanse las listas de abono del teatro Real á consideraciones muy curiosas. Por efecto de la subdivisión referida, no constan en ellas los nombres de muchas personas que figuran entre los más asiduos concurrentes á aquella espléndida sala, y en cambio sí aparecen los de otras que van por allí muy rara vez; como que á algunas les toca el abono cada quince ó veinte noches. Estos abonados suelen ser muy exigentes. Uno de ellos, que sólo llegó á disfrutar de cinco ó seis funciones durante la temporada anterior, se lamentaba amargamente de que no le hubieran dado á escuchar la *Cavalleria rusticana*.

La temporada ha debido inaugurarse el 28 del pasado octubre con *Los Puritanos* por



22.—Traje de luto para calle



la Pacini, Marconi, Cotogni y Uetam. A esta seguirán *Otello*, por la Tetracci, *Sonámbula*, *Lohengrin*, *Tanhauser*, y las nuevas operas *Raquel*, del maestro Santamaría, y *Eugard*, del maestro Pacini.

En el teatro de la Comedia ha habido un estreno del que han resultado tres triunfadores: el autor de la obra, nuestro paisano D. José Feliu y Codina; el actor Sr. Vico, principal intérprete de ella, y la empresa, á la cual el éxito de *Un libro viejo* promete dar grandes utilidades. Este éxito ha sido tan franco y completo como merecido, y el triunfo alcanzado por el señor Feliu y Codina es de los que marcan época en la vida de un autor dramático, siendo tanto más lisonjero para él, cuanto que, como ha dicho el eminente escritor Sr. Tamayo y Baus, siendo el autor un catalán, ha escrito un admirable castellano. En cuanto al Sr. Vico, la crítica ha calificado la interpretación de su papel con una breve frase: «Estuvo colosal.»

Otro estreno con bastante buen resultado ha habido en el teatro de la Princesa: el de la comedia dramática en tres actos y en prosa de D. Rafael García Santisteban, titulado *María Egipciaca*. Aseguran los críticos de la corte que el argumento de esta producción lo soñó el autor, y que apartándose, por efecto de este sueño, de su género especial, que siempre fué el bufo, ha escrito una obra seria y melodramática. El público, disintiendo de la crítica, la ha aplaudido mucho, y más especialmente á María Tubau, que en el papel de protagonista ha estado á la altura de su reputación.

JABON REAL **VIOLET** JABON  
DE THRIDACE único inventor 29, B<sup>o</sup> des Italiens, Paris **VELOUTINE**  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

### BARCELONA

En la noche del jueves último se celebró en la Iglesia de Santa Ana el anunciado enlace de la señorita doña María de Sentmenat, hija de los Sres. Marqueses de Ciutadilla, con el Sr. D. Fernando Fabra, hijo de los de Alella.

Vestía la novia un rico traje de piel de seda enteramente liso y adornado con guirnalda de flores de azahar que partiendo del hombro llegaban hasta el borde de la falda rodeando toda la prolongada cola. La misma sencillez de este traje hacía resaltar las esbeltas formas de la novia, cuya belleza estaba aumentada por la natural emoción de tales momentos: no es por lo mismo de extrañar que al entrar en el templo, profusamente iluminado, resonaran murmullos de admiración que su gentil presencia despertó entre la compacta masa de concurrentes atraídos por el deseo de contemplar la aristocrática boda.

Dió la bendición nupcial el canónigo Sr. Rivas, y terminada ésta recibieron los esposos multitud de enhorabuenas y abrazos en esos instantes en que, para los padres de la novia especialmente, la idea de la separación sería muy triste si no la mitigase la seguridad de poder verla diariamente, puesto que debe habitar la misma población, y sobre todo la fundada esperanza de la futura dicha del matrimonio.

Después de la solemnidad religiosa los novios, con sus respectivas familias, se trasladaron á casa de los Sres. Marqueses de Ciutadilla, que con motivo del enlace de su hija ofrecieron á sus numerosos amigos una brillante *soirée*.

Pero antes de ocuparnos de ésta debemos decir que la desposada había recibido muchos y valiosos regalos, muestras de las simpatías con que tanto ella como sus padres cuentan en todas las clases sociales de Barcelona. Interminable sería su lista, por lo cual nos limitamos á enumerar los siguientes.

Soberbio brazalete de perlas y brillantes, de los Marqueses de Ciutadilla. — Riquísimo aderezo de estas últimas piedras, de los Marqueses de Alella. — Broche en forma de ramas de hiedra, de brillantes y perlas, de sus hermanos los marqueses de Aguilar. — Sortija con una perla enorme, rodeada de gruesos brillantes, de su hermana la señora de Moxó. — Brazalete en forma de serpiente de oro con un magnífico solitario en la cabeza, de su hermana política la señora doña Joaquina Sarriera de Sentmenat. — Sortija con una esmeralda circundada de brillantes, de los condes de Munter. — Bellísimo abanico de punto de Alençon, con corona y cifras de brillantes, de los señores de Resbas. — Valioso broche con iniciales de brillantes, de los de Fuster. — Abanico *point Duchesse*, de la marquesa de Alfarrás. — Brazalete con rubíes y brillantes, de los Sres. Vidal y Quadras. — Broche en forma de media luna de brillantes, de los de Carreras. — Brazalete con varias piedras preciosas de colores, de los de Fontcuberta. — Broche de oro con rubíes y brillantes, de M. de Sentmenat. — Abanico de encaje negro de Chantilly, de la Sra. Oriol de Fontcuberta. — Clavo de diamantes, de la de Chaves. — Broche de rubíes y esmeraldas de la de Vilallonga; y por fin, otra porción de alhajas y preciosos objetos de utilidad ó de adorno cuya enumeración, como hemos dicho, sería prolija.

Para las nueve y media de la noche habían citado á sus amigos los marqueses de Ciutadilla, y justo es decir que con puntualidad inusitada acudieron casi todos á la cita, de suerte que media hora después el baile estaba ya en todo su esplendor y apenas se podía transitar por los salones: tal era sin duda el deseo de no perder siquiera uno de los momentos de grato solaz que se disfrutaban en aquella morada.

Los marqueses, acompañados de sus hijos, recibían á sus huéspedes con esa cortesanía y esa cordialidad que tanto los distingue. La marquesa parecía rejuvenecida, tanto más, cuanto que hallándose por fortuna notablemente mejorada de

la tenaz dolencia que ha largo tiempo venía padeciendo, podía multiplicarse sin cansancio á medida de su deseo y mostrarse obsequiosa con todos con la galantería que le es propia.

Una orquesta, colocada en un ángulo del salón, tocaba animados vales y rigodones, á cuyo compás no tan sólo bailó el elemento joven, con su *entrain* acostumbrado, sino que aun las personas de edad madura, llevadas sin duda del magnetismo del ejemplo ó también deseosas de corresponder á las atenciones de los dueños de la casa, contribuyendo por su parte á la animación que en ella reinaba, ensayaron de nuevo los giros y figuras que les recordaban sus verdes años.

Cuáles fueran estas personas, no hay para qué decirlo tratándose de una reunión dada en casa de los referidos marqueses. Habíase congregado allí toda la aristocracia catalana, desde la de más rancio abolengo hasta la de más moderna nobleza, no faltando distinguidos representantes de la administración, de las letras, de las artes, de la diplomacia, del foro y de la milicia, ya ostentando sus uniformes y condecoraciones ó ya vestidos de rigurosa etiqueta.

Pero las escasas galas del sexo feo desaparecían ofuscadas por las más variadas, ricas y vistosas del bello sexo. Profusa era la iluminación de los salones, pero quedaba eclipsada por el centelleo de las joyas que lucían las señoras que en tácita competencia se habían engalanado con las más preciadas que tenían. Dama había que llevaba encima un cuantioso capital.

Al llegar aquí desearíamos hacer una detenida descripción de todos y cada uno de los trajes que aquéllas lucían; pero ni nuestra memoria basta para tamaña empresa ni el espacio de que disponemos lo consiente. Indicaremos sin embargo algo acerca de los que recordamos, sin que esto lleve envuelta la idea de parciales preferencias.

La señora Marquesa de Ciutadilla vestía un magnífico traje de raso blanco brochado con flores chiné y gran cola de terciopelo verde, ostentando un hermoso aderezo de turquesas y perlas. La de Alella lucía un soberbio traje de raso verde brochado, y en collares, brazaletes, broches, pendientes y otras joyas, un verdadero tesoro. Las hermanas de la recién casada, marquesa de Aguilar y señora de Moxó, iban ambas de raso brochado color de plomo claro, luciendo ricas alhajas, como también las lucía su hermana política doña Joaquina de Sarriera, la cual llevaba un elegante traje de otomano color de rosa. El de la condesa viuda de Solterra era negro y oro, ostentando la noble dama en su cabeza la riquísima corona conchal de esmeraldas tan grandes y copiosas, que deben representar, á la par que una fortuna, un peso un tanto abrumador para su cabeza. La marquesa de Puerto Nuevo, tipo de gallardía, vestía de brocado azul pálido; la de Fontanellas llevaba con su habitual elegancia un traje de recio raso blanco, brochado de azul y adornado de flecos de menudas cuentas, y profusión de alhajas. No menos profusas y riquísimas eran las de la duquesa de Solferino, la cual vestía un bellísimo cuanto caprichoso traje, compuesto de falda y cuerpo de crespón de la China profusamente bordado de florecillas doradas, formando la parte posterior una larga túnica de raso de dibujos japoneses, hombreras de gruesos cordones de oro y *cordelière* de los mismos cordones.

La condesa de Munter llamaba la atención, así por su traje como por sus joyas: consistía el primero en falda y cuerpo de seda color de rosa con muchos bordados de cuentas del mismo color, sobrefalda y cola blancas, y las segundas en un soberbio aderezo y una artística corona conchal con perlas tan notables por su tamaño como por su igualdad. La señora Fabra de Fuster se distinguía por su traje de irreprochable gusto: la falda y el cuerpo eran de seda de color de heliotropo con el delantero lleno de preciosos dibujos bordados: un rico broche y una diadema de piedras preciosas completaban dicho traje. El vestido de la señora de Carreras era de brochado Pompadour fondo blanco. La señora Juncadella de Carbó lo llevaba de raso brochado encarnado pálido con sobrefalda y cola de terciopelo del mismo color, pero más fuerte; su collar y demás joyas eran riquísimas. La vizcondesa de Wren, siempre airosa y esbelta, ostentaba un sencillo pero elegantísimo vestido de raso listado botón de oro, y en su tocado lucía un grueso brillante. La señora de Abaria vestía de raso *pekiné* fondo negro con draperías de tul en el descote, formando marco á su bella cabeza un collar y una diadema terminada en una alta *aigrette* de piedras preciosas. La marquesa de Villanueva y Geltrú llevaba un hermoso vestido brochado Luis XV; la señora de Vilallonga, viuda de Díaz, uno de terciopelo negro con bordados y flecos de azabache; la de Pujol y Fernández, de brocado azul; la de Casaña, de raso azul eléctrico, y por fin, las *toilettes* de las damas que no figuran en esta ya larga enumeración no desmerecían en nada de las que dejamos indicadas.

Las señoritas, algunas de las cuales hacían en aquella noche su entrada en el gran mundo con esa emoción natural en las doncellas que desde el recogimiento del colegio ó del hogar doméstico se ven trasladadas de pronto á un medio ambiente del que no han podido formarse una idea, iban sencilla aunque elegantemente vestidas, y adornadas, no con costosas alhajas, sino con flores, esas otras joyas de la naturaleza no menos preciadas, pero sí más vistosas y aun emblemáticas.

Entre la primera y la segunda parte del baile abrióse el buffet, espléndidamente servido en una gran mesa artísticamente adornada con flores y menudas plantas.

A las dos terminó tan grata fiesta, retirándose los invitados complacidos de la franca y galante hospitalidad de los marqueses de Ciutadilla y haciendo votos por la ventura de los recién casados, á los cuales votos unimos sinceramente los nuestros.

**G**RANDES ALMACENES DEL PRINTEMPS,  
DE PARÍS.—Véase el anuncio en la sección correspondiente.

### PARÍS

Los postreros días, hermosos y serenos, del otoño han sido favorables á la celebración de varios *garden-party* que el lluvioso verano no había permitido celebrar.

No lejos de París, en Fontainebleau, Mme. Carnot ha dado una de esas partidas de jardín, deliciosas como todas las diversiones que tan distinguida dama ofrece á sus invitados.

Bellísimo era el golpe de vista que presentaba aquel jardín inglés convertido en una *hermesse* en donde se habían preparado toda clase de juegos.

Allí había tiros al blanco, en los que no sólo los hombres, sino también las señoras hacían maravillas de puntería, pues nueve veces de cada diez derribaban el huevo móvil y destrozaban docenas de pipas. Más allá, las tómbolas gratuitas, los billares chinos y las decidoras de buena ventura entretenían agradablemente á la concurrencia. Y como si esto no bastara, en el césped, frente al pabellón Luis XV, se había organizado un baile, tocando la banda de artillería de Orleans animadísimas piezas.

Mme. Carnot llevaba un traje muy bonito, de crespón de la China bordado de seda, con volantes de punto viejo. Sus convidadas llevaban en su mayoría vestidos blancos ceñidos con anchos cinturones de color de rosa, verde tilo ó azules, minúsculas capotitas con bridas del color del cinturón; hojas más bien que flores en los sombreros, tocas y plumas, boas de crespón escarolado; todo esto era lo más saliente como novedades de otoño. En el parque, iluminado por un sol esplendoroso, se sirvió un suculento *lunch*.

Análogas fiestas se celebran en las quintas donde aún continúan residiendo algunas distinguidas familias parisienses, fiestas que alternan con las partidas de caza aparatosamente organizadas, y en las cuales es lo de menos la persecución de las piezas, y lo de más la ostentación y el buen tono del aristocrático propietario que invita á ellas á sus amigos.

A este efecto, les envía por lo menos con ocho días de anticipación una esquila en la que se indica la estación de ferrocarril por la que se debe salir de París, la hora de la salida y también la del regreso: algunos añaden el género de caza que espera el convidado, de suerte que éste puede calcular en seguida cuántos cartuchos quemará, así como el tamaño de los perdigones que deben contener.

En la estación más próxima al lugar de la fiesta esperan mails, charabanes y tilburis de la mayor elegancia, en los cuales suben los convidados á su llegada en tanto que varios criados cargan las armas, municiones y maletas en un vehículo aparte. Poco después entran aquéllos triunfalmente en el patio del castillo ó quinta al trote acompasado de los soberbios caballos que los han conducido en pocos minutos desde la estación.

Por lo general, todos los convidados se conocen, y por lo mismo se hallan entre sí y con el dueño de la casa en un grado de intimidad que se afirma con frases familiares. Los más galantes sacan cartuchos de dulces comprados la víspera en la confitería más de moda y con los que brindan á la castellana.

Al pie de la escalera hay una cohorte de lacayos de gran librea, que se encargan de los equipajes y van á dejarlos en los cuartos respectivos. Se les ha designado éstos de antemano, y cuando el convidado sube para saber dónde está su alojamiento, encuentra ya su maleta desatada y todos sus objetos en orden. Como ha llegado vestido ya de cazador, nada más tiene que hacer sino aguardar el sonido de la campana que le llama á almorzar.

Los guardas campestres se han encargado de sus municiones armas y cartuchos y llevádomos á la armería, á la cual pasa todo el mundo después del almuerzo para encaminarse en seguida á luchar con todo animal de pelo y pluma, aglomerados con exceso en bosquecillos y tallares, que más bien parecen corrales á juzgar por la abundancia de piezas de caza menor.

Ocurre á veces que uno de los comensales ha sido convidado por primera vez, y aunque la caza sea el pretexto ó motivo de este convite, el propietario no deja de enseñarle las mejoras que ha hecho en su parque, el pabellón histórico que ha restaurado, etc., y lo entretiene y lo aburre con esa satisfacción interior de todo el que espera oír alabar lo que posee.

Generalmente se sirve el almuerzo al galope, so pretexto de que es menester despachar porque los días son cortos. Los platos de estos almuerzos son siempre los mismos y los de las comidas no les van en zaga; huevos revueltos con trufas y guisado de conejo ó jamón con espinacas; y se come siempre á toda prisa estos manjares fríos por culpa de un mayordomo que cifra su coquetería en espaciar cada servicio ó en servir con abrumadora lentitud los excelentes vinos que, subiéndose á la cabeza, acabán por perjudicar la puntería.

No es raro que un elevado personaje, príncipe, ministro ó diputado influyente, figure en el número de los convidados. Entonces se pospone por él á todos los demás, se le ofrecen los mejores bocados, se le reservan los mejores sitios, y al pobre invitado que no reúne semejantes títulos se le hace apostarse en un puesto por donde no pasa la caza, y tiene que permanecer arma al brazo mientras el personaje no cesa de disparar.

Resultado: que en medio de tantos obsequios se suele regresar de tales cacerías con pocas ganas de recibir otra invitación para ellas.

—Así como en España seguimos las modas y damos la preferencia á las prendas de vestir parisienses, sucede ahora en París que los ingleses están en predicamento por tal concepto en



la alta sociedad. El sastre inglés, tanto el de hombres como el de mujeres, ha llegado á prevalecer allí de tal modo que muchas personas se preguntan cómo y por qué ha conseguido tal predilección.

Se han emitido para ello muchas razones, siendo la principal la afición cada día mayor á las carreras, á consecuencia de la cual, después de imitar á los ingleses en sus costumbres y en su lenguaje, se les ha querido imitar también en su modo de vestirse. Lo cierto es que cuantos en la época de las carreras iban á pasar algún tiempo en Londres, solían regresar á París con prendas cuyo buen corte, elegancia, comodidad y valor de las telas llamaban la atención, y algunas notabilidades de la *high-life* quisieron tener trajes iguales á los que tanto les habían gustado y los encargaron á Inglaterra.

La experiencia fué tan satisfactoria que aumentó el número de pedidos, y como consecuencia de esto los sastres ingleses pasaron el estrecho para servirlos mejor, de lo cual ha resultado la instalación en París de varias sastrerías inglesas que realizan magníficos negocios, y abrieron establecimientos que pueden calificarse de suntuosos.

Según hemos dicho, no sólo los hombres sino también las damas acuden á solicitar la destreza del sastre británico. El primero de éstos fué Worth, llamado á París por la emperatriz y que aún conserva el favor en un principio adquirido. A él siguió Redfern que, como nadie ignora, ha ocupado un lugar preeminente, y luego otros muchos han imitado su ejemplo.

En una palabra, el sastre inglés se ha apoderado de París, y por consiguiente las modas por él introducidas son las que en la actualidad dan la vuelta al mundo.

—Los teatros, en su mayoría abiertos, se aperciben para ofrecer algunas novedades en la temporada que empieza, pero mientras tanto van sosteniéndose con su anterior repertorio.

Tan sólo en el afortunado teatro del Ambigú ha habido un estreno, el del drama en diez cuadros de F. Oswald, titulado *Mam'zelle Quinquina*. Su argumento, mezcla de escenas dramáticas y de otras del género bufo, es entretenido y variado, y esto ha hecho que la obra se salve, pues en cuanto á condiciones literarias dista mucho de ser una producción notable.

Este año, como los precedentes, recurren algunos coliseos á resucitar los dramas de Alejandro Dumas padre, siendo uno de ellos el Odeón, en donde se ha puesto en escena el drama *Kean*, admirablemente interpretado por Mounet Sully.

Acerca de esta obra refiérese una anécdota que consideramos digna de reproducirla.

Cuando su estreno en el teatro de Variedades, el empresario Dartois convino con el autor en que al llegar á la trigésima representación le daría una gratificación de 2.000 francos si todas las entradas totalizadas llegaban á la cifra redonda de 60.000 francos.

—Pero téngalo V. bien en cuenta, amigo Dumas—añadió Dartois,—se le pagarán á V. los 2.000 francos al final de la trigésima, con la condición de que se recauden 60.000 francos, ni un céntimo menos.

Pues bien: las veintinueve primeras representaciones produjeron 57 999 francos, y Dumas, impaciente y no sin motivo por cobrar los 2.000 de gratificación, se presentó la trigésima noche en el despacho del empresario en el momento en que el encargado de la taquilla le entregaba la nota de lo recaudado aquella noche. ¡Ay! Tanto en contaduría como en la taquilla no habían entrado más que 1.994 francos, y esta cantidad unida á los 57.999 anteriores sólo daba 59.993. ¡Por siete miserables francos de diferencia el autor perdía la prometida gratificación de 2.000!

—Lo siento—dijo Dartois,—pero ¿qué remedio? Sin duda recordará V. nuestro convenio, amigo Dumas.

El aplaudido autor no pestañeó y hasta fingió tomar de buen talante tan amarga decepción.

—¡Bah!—exclamó:—al fin y al cabo no son más que dos mil francos de menos. Lo que sí me contraría—añadió rascándose la frente—es que, contando ya con esa suma, acabo de prestar todo cuanto tenía á un amigo y...

—No se apure V. por eso. ¿Cuánto necesita V.?

—Es que no le pido á V. nada á cuenta, amigo Dartois... Sólo deseo una pequeña cantidad para esta noche; por ejemplo, veinte francos, si no tiene V. inconveniente.

Dartois sacó de un cajón de su mesa cuatro monedas de cinco francos y se las entregó con mucha finura al autor de *Kean*.

Cinco minutos después se vendían en la taquilla cuatro butacas á tres francos cada una. La cifra fatídica de sesenta mil quedaba aumentada en cinco francos.

Y Dumas padre, con el dinero del empresario, aumentó de este modo la entrada de aquella noche, y al otro día cobraba, sin el menor remordimiento, sus dos mil francos, irrefragablemente ganados, aunque de un modo que no deja de tener gracia.

## LA PERFECTA CASADA

LA CULEBRA EN EL PECHO

(Continuación)

VI

He dicho que Antonio fué bien acogido en el casino de Madrid. Hubo, sin embargo, una excepción. Uno de los socios más importantes y más brillantes de este círculo era el marqués de Rocasola, que pasaba por ser inmensamente rico, y que con su afabilidad, algo afectada, trataba de hacerse simpático en aquella sociedad tan heterogénea. Aunque él suponía que su fortuna provenía de Chile, la verdad era que la había hecho siendo contratista del ejército de Cataluña durante la última guerra civil. Su título no era tampoco linajudo, puesto que databa del breve reinado del príncipe Amadeo de Saboya; pero lo que sí era cierto es que el marqués de Rocasola vivía con gran ostentación. Ocupaba una magnífica casa en la calle de la Reina, que también tenía comunicación con la de las Infantas, y sus trenes eran notables más por la riqueza que por el buen gusto. El marqués representaba tener unos cuarenta y cinco años de edad. Era moreno tirando á rojo, bajo de cuerpo y un tanto rechoncho, y aunque se esforzaba en tener modales aristocráticos, descubría la hilaza de su humilde origen. Jugaba fuerte, pero con prudencia y sin meterse, como dicen los jugadores, y decía de él que no era enteramente árido en hacer favores de dinero. Antonio, siempre previsor, creyó explotable, y trató de hacerse partido con él; pero se llevó chasco: el novel aristócrata le trató con la misma impertinencia con que hubiera podido hacerlo un verdadero gran señor de antaño, dándole á entender que no le era agradable su trato; cosa que sorprendió más al aventurero, por cuanto observaba que el marqués de Rocasola era ó por lo menos procuraba ser fino y atento con todo el mundo. ¿De qué provenía aquel desvío? Antonio no pudo explicárselo; pero yo, en mi calidad de narrador, estoy en el secreto. El marqués, que era un pillo redomado, no tenía inconveniente en relacionarse más ó menos con bergantes de todas clases, que juzgaba inferiores á él en picardía; pero evitaba los peligrosos, y á Antonio le clasificó de muy peligroso.

Ahora bien: el falso vizconde de Vera, que se hallaba en uno de sus períodos de buen humor á consecuencia de que había hecho una *jugadita*, quiso obsequiar á su tía doña Rosario con motivo de ser día del cumpleaños de ésta, y la llevó en compañía de Laura al teatro Real, donde cantábase los Hugonotes. Llegaron comenzada la representación y ocuparon tres butacas de la cuarta fila. Terminó el primer acto. Antonio púsose en pie, y vuelto de espaldas

al escenario se disponía á examinar la sala, cuando oyó una voz que decía: «¡Buenas noches, vizconde!» Y vió al marqués de Rocasola que desde la fila posterior inmediata le alargaba la mano.

Esta cordialidad sorprendió al aventurero, que estaba acostumbrado á los fríos modales de su consocio de casino; pero en fin, como creyó no perder nada en ello, contestó á su saludo y hablaron de Meyerbeer, de los Hugonotes y de Stagno, que trabajaba aquella noche, terciando en este diálogo doña Rosario, que recordó los buenos tiempos de la inauguración del teatro Real con la Alboni y con la Frezzolini. En los demás entreactos cambiaron también algunas palabras, y al acabarse la representación, el marqués, que salió primero, se despidió de Antonio y de las señoras diciendo á aquél:

—¡Hasta luego!... pues supongo qué irá usted al casino...

—Es probable, contestó el falso vizconde cada vez más admirado de aquel cambio en los modales del marqués.

En los días sucesivos y progresivamente siguió notando que *se había roto el hielo* entre él y su aristocrático consocio. Intimaron relaciones, jugaban juntos al billar, en el que Antonio era maestro, y alguna vez hacían *vacas* en el bacarrat. Ignoro si el sagaz aventurero adivinó la causa de esta repentina variación del carácter del marqués.

Por una de esas peripecias frecuentes en el juego, Antonio quedóse sin un céntimo y algo entrampado en pequeñas cantidades: tenía *la mala sombra*, esa insistencia en perder que suele ser el tormento de los jugadores. Esto le tenía desesperado, y como con el juego sucede lo que con la mujer, que se la ama y se la desea más cuanto se muestra más esquiva, aquel vicioso hallábase en un perpetuo paroxismo de rabia. Ya no guardaba miramientos en su casa, volvía á ella á las altas horas de la noche ó por la mañana; y la pobre Laura, que desvelada le sentía entrar, presentía el descarrilamiento de la conducta de su marido. Doña Rosario la preguntó alguna vez:

—¿A qué hora se retira Rafael?

Y ella entonces contestaba afectando indiferencia:

—No sé, no le siento venir.

Antonio veía jugar como el hambriento de tres días contempla un escaparate bien provisto de manjares. No sabía cómo procurarse algún dinero. Había empeñado todas sus alhajas, y perdida ya toda vergüenza, se exasperaba contra su mujer porque no le preguntaba por ellas. Había escrito al conde de Vera pidiéndole dinero bajo pretexto de que la enfermedad de Laura tenía atrasada á toda la familia; pero la contestación no llegaba. Una tarde estaba en su casa, solo con los criados, porque las señoras y el niño habían ido á felicitar á la duquesa del Egido con motivo de ser su santo. El desalmado aventurero paseábase en su cuarto como un león en su jaula. No había querido ir al casino, pero recordaba que era la hora de la *partida* y que otros estarían jugando mientras él se desesperaba en la impotencia. Hablaba solo como todos los poseídos de excitación. Maldecía al *viejo chocho de la Habana que no acababa de morir*, á su mujer tan indiferente y sobre todo al difunto don Baltasar Fernández Vera y sus estúpidas disposiciones testamentarias.

(Continuará)

SOCIEDAD de Fomento de Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.

### JARABE Y PASTA de H. AUBERGIER

con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)

EXPOSICIONES UNIVERSALES PARIS 1855 LONDRES 1862 Medallas de Honor.

Aprobados por la Academia de Medicina de París e insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.

« Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el *Catarro epidémico*, las *Bronquitis*, *Catarros*, *Reumas*, *Tos*, *asma* e *irritación* de la garganta, han grangeado al JARABE Y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama. »

(Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26ª edición).— Venta por mayor: COMAR Y C., 28, Calle de St-Claude, PARIS.— DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

Digestiones difíciles Enfermedades del Estómago Gastralgia Anemia

Dispepsia Pérdida del Apetito

## ELIXIR GREZ

Vómitos Diarrea crónica

TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPISINA

Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor

PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

### JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT

Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS, y en todas las Farmacias

El JARABE DE BRIANT recomendado desde su principio por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. VERDADERO CONFITE PECTORAL, con base de goma y de abaloes, conviene sobre todo á las personas delicadas como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los RESFRÍADOS y todas las INFLAMACIONES del PECHO y de los INTESTINOS.

CLOROSIS. — ANEMIA. — LINFATISMO

El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.

Jarabe y las Grajeas con proto-ioduro de hierro de F. Gille, no podrían ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.

(Gaceta de los Hospitales).

DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BARRAL  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES

**FOMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura  
 de la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER y C<sup>ia</sup>**, 10, rue de Valenciennes, París

Las  
 Personas que conocen las  
**PILDORAS**  
 DEL DOCTOR  
**DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo  
 necesitan. No temen el asco ni el  
 cansancio, porque, contra lo que su-  
 cede con los demás purgantes, este  
 no obra bien sino cuando se toma  
 con buenos alimentos y bebidas for-  
 tificantes, cual el vino, el café, el té.  
 Cada cual escoge, para purgarse, la  
 hora y la comida que mas le convie-  
 nen, segun sus ocupaciones. Como  
 el cansancio que la purga ocasiona  
 queda completamente anulado  
 por el efecto de la buena ali-  
 mentacion empleada, uno se  
 decide fácilmente a volver á  
 empezar cuantas veces  
 sea necesario.

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afir-  
 maciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la  
**Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energético que se  
 conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el  
**Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones**  
**escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso** de **Aroud** es, en efecto,  
 el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza,  
 coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre  
 empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

**PAPEL WLINS**  
 Soberano remedio para rápida cura-  
 cion de las Afecciones del pecho,  
 Catarros, Mal de garganta, Bron-  
 quitis, Resfriados, Romadizos,  
 de los Reumatismos, Dolores,  
 Lumbagos, etc., 30 años del mejor  
 éxito atestiguan la eficacia de este  
 poderoso derivativo recomendado por  
 los primeros médicos de París.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 31, Rue de Selne.



**PARIS**  
**Printemps**  
 NOVEDADES  
 Remítense gratis y franco  
 el Catálogo general ilustrado en  
 español ó en francés encerrando  
 todas las modas de la **ESTACION**  
 de **INVIERNO**, á quien lo pida á  
**MM. JULES JALUZOT & C<sup>ie</sup>**  
 PARIS

**GARGANTA**  
 VOZ y BOCA  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Maes de la  
 Garganta, Extinciones de la Voz,  
 Inflammaciones de la Boca, Efectos  
 perniciosos del Mercurio, Irritacion  
 que produce el Tabaco, y especialmente  
 á los Sars **PREDICADORES**, **ABOGA-**  
**DOS**, **PROFESORES** y **CANTORES**  
 para facilitar la emision de la voz.  
 Exidir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**,  
 Farmacoutico en **PARIS**.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**  
**PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART**, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de  
**PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**  
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine  
 y en las principales farmacias.

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**PILDORAS DE BLANGARD**  
 CON  
 Yoduro de Hierro Inalterable  
**NEW-YORK** Aprobadas por la Academia de Medicina de París, adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. **PARIS**  
 1853 1855  
 Participando de las propiedades del **Iodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan varia-  
 das que determina el gérmen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flor blanca), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis** constitucional, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blangard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.  
 Farmacoutico de París, calle Bonaparte, 40  
**DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

Remítense igualmente franco las muestras de todas las telas que componen nuestros inmensos surtidos, pero especifíquese las clases y precios.  
 Todos los informes necesarios á la buena ejecución de los pedidos estan indicados en el Catálogo.  
 Todo pedido, á contar desde 50 Ptas, es expedido franco de porte y de derechos de aduana á todas las localidades de España servidas por ferrocarril, mediante un recargo de 22 0/0 sobre el importe de la factura.  
 Las expediciones son hechas libres de todos gastos hasta la población habitada por el cliente y contra reembolso, es decir, á pagar contra recibo de la mercancia; los clientes no tienen pues que molestarse en lo más mínimo para recibir nuestras remesas todas las formalidades de aduana habiendo sido cumplidas por nuestras casas de reexpedición.  
**Casas de Reexpedición:**  
 Madrid: Plaza del Angel, 12  
 Irún | Port-Bou  
 Hendaye | Cerbère

**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa  
**PECAS**, **LENTEJAS**, **TEZ ASOLEADA**  
**SARPULLIDOS**, **TEZ BARROSA**  
**ARRUGAS PRECOCES**  
**EPILORESCIENCIAS**  
**ROJECES**  
 y conserva el cutis limpio y terso.  
 FARMACIA DETHAN, 18, rue de Valenciennes, PARIS

**APIOL**  
 de los D<sup>res</sup> **JORET & HOMOLLE**  
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, unico eficaz, es el de los inventores: los D<sup>res</sup> **JORET y HOMOLLE**.  
 MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univ<sup>ers</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889  
 Far<sup>o</sup> **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exidir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.  
 Adh. **DETHAN**, Farmacoutico en **PARIS**

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmacoutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, á las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**GOTA y REUMATISMOS**  
 Curacion por el **LICOR** y las **PILDORAS** del D<sup>o</sup> Laville:  
 El **LICOR** se emplea en el estado agudo; las **PILDORAS**, en el estado crónico.  
 Por Mayor: **F. COMAR**, 28, rue Saint-Claude, PARIS  
 Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítense gratis un Folleto explicativo.  
 EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:

**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazon, Hipropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.  
 Empleado con el mejor éxito  
 El mas eficaz de los Ferruginosos contra la **Anemia**, **Clorosis**, **Empobrecimiento de la Sangre**, **Debilidad**, etc.  
**Grageas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de París.  
**Bergotina y Grageas de BERGOTINA BONJEAN**  
 HEMOSTÁTICO el mas PODEROSO que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica.  
 Las Grageas hacen más fácil el labor del parto y detienen las pérdidas.  
 Medalla de Oro de la S<sup>ad</sup> de F<sup>ia</sup> de París  
**LABELONYE y C<sup>ia</sup>**, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **intestinos**.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
 EXIJASE el nombre y la firma **AROUD**

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY**  
 destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparacion. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleése el **PILLOVE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, París

Quedan reservados los derechos de propiedad artistica y literaria

BARCELONA. — IMP. DE MONTANER y SIMÓN





PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 y 2. Traje de calle (delantero y espalda). — 3. Sombrero de fieltro. — 4 y 6. Cesta para la labor. — 5 y 8. Refajo de gancho de lana. — 7 y 9. Pantalla de mano, estilo Luis XV. — 10. Sombrero de visita. — 11 y 12. Trajes de baile del figurín iluminado, vistos por detrás. — 13. Sombrero de fieltro de color beige. — 14. Abrigo plegado para niña. — 15 y 16. Bata Manuela (delantero y espalda). — A 17 y 18. Chaqueta larga cruzada. — 19 y 20. Bata Anita (espalda y delantero). — 21 y 22. Bata Paulina (delantero y espalda). — B 23 y 24. Abrigo ruso para niña (delantero y espalda). — 25 y 26. Bata Olga (delantero y espalda). — 27 y 28. Abrigo de niña (espalda y delantero). — C 29. Traje de baile. — D 30. Traje de baile.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 206. — Chaqueta larga cruzada para niña de 3 á 8 años. — Abrigo ruso para niña. — Cuerpo de baile. — Coselete de baile.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 206. — Diez dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de baile.

30 en el texto). — Polaina para señora. — Véanse las explicaciones que contiene la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 206. — Diez dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de baile.

Primer traje. — Falda-funda por delante, con media cola fruncida por detrás, de crespón de China azul celeste, adornada de dos cintas de raso blanco, cósidas lisas, orlando un bullón con volante. Cuerpo fruncido á lo criatura, de crespón de China azul celeste, guarnecido de una haldeta y una berta de encaje blanco que cae por delante, prolongándose en cascada. Doble cinturón de raso blanco, atado á un lado. Mangas cortas y abolsadas de crespón de China azul celeste, guarnecidas de un brazalete de raso blanco. Un ramo de «no me olvides» guarnece el cuerpo. Guantes de cabritilla blancos.

Segundo traje. — Delantero funda ligeramente drapada en la punta del corpiño, de bengalina botón de oro, cubierto de colgantes de azabache y guarnecido por el borde de un volante formando pabellones de encaje negro, sujetos con grupos de plumas negras. La cola, de seda brochada botón de oro, está separada del delantero, á los lados, por unas cascadas de encaje. Cuerpo de puntas de brochado botón de oro, guarnecido de una berta drapada de encaje negro, prendida en los hombros y en el delantero con unos pequeños grupos de plumas negras. Mangas cortas drapadas, de encaje negro. Guantes de cabritilla negra. El grupo de plumas que adorna la cabeza es de color botón de oro. Abanico de plumas negras.

Los grabados números 11 y 12 intercalados en el texto representan estos trajes, vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1 y 2. — TRAJE DE CALLE (delantero y espalda). — Falda-funda de sarga color de cobre, guarnecida por el borde y por uno de los lados de un fleco de cuentas color de cobre y azul Sevres.

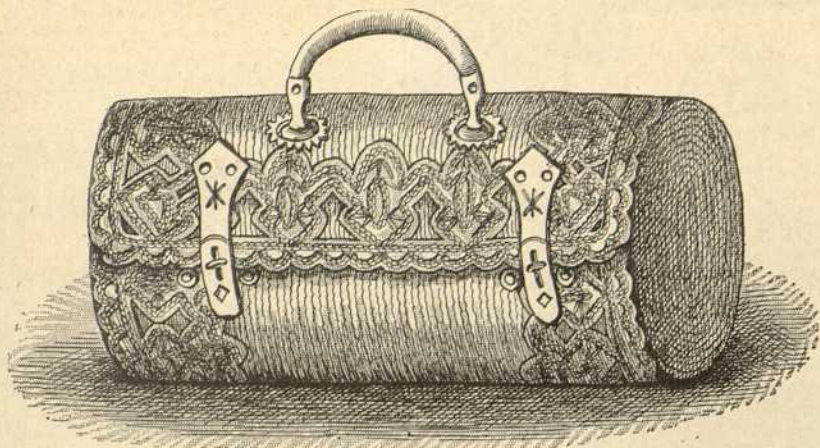


1 y 2. Traje de calle.—3. Sombrero de fieltro

EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

I. — HOJA DE PATRONES NÚM. 206. — Chaqueta larga cruzada para niña de 8 años (grabado A 17 y 18 en el texto). — Abrigo ruso para niña de 10 años (grabado B 23 y 24 en el texto). — Cuerpo de baile (grabado C 29 en el texto). — Coselete de baile (grabado D





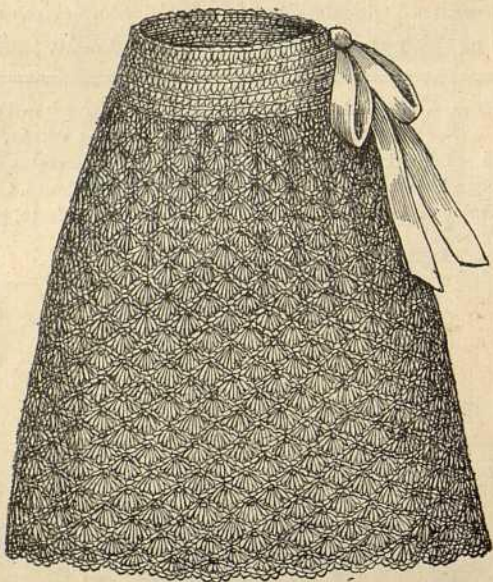
4.-Cesta para la labor

Un delantal puntiagudo, de tela rayada color de cobre y azul Sevres, cae sobre el delantero y se une detrás formando algunos frunces sobre las caderas. Cuerpo redondo por detrás, de puntita por delante, de sarga color de cobre, guarnecido de dos tirantes de tela rayada color de cobre y azul Sevres, que se reunen formando punta en la cintura, imitando la hechura del delantal. Mangas al bias con hombreras, de tela rayada color de cobre y azul Sevres. Cuello vuelto de tela rayada. Capota de fieltro color de cobre bordado de oro, guarnecida de plumas azul Sevres. Guantes de cabritilla color de trigo.

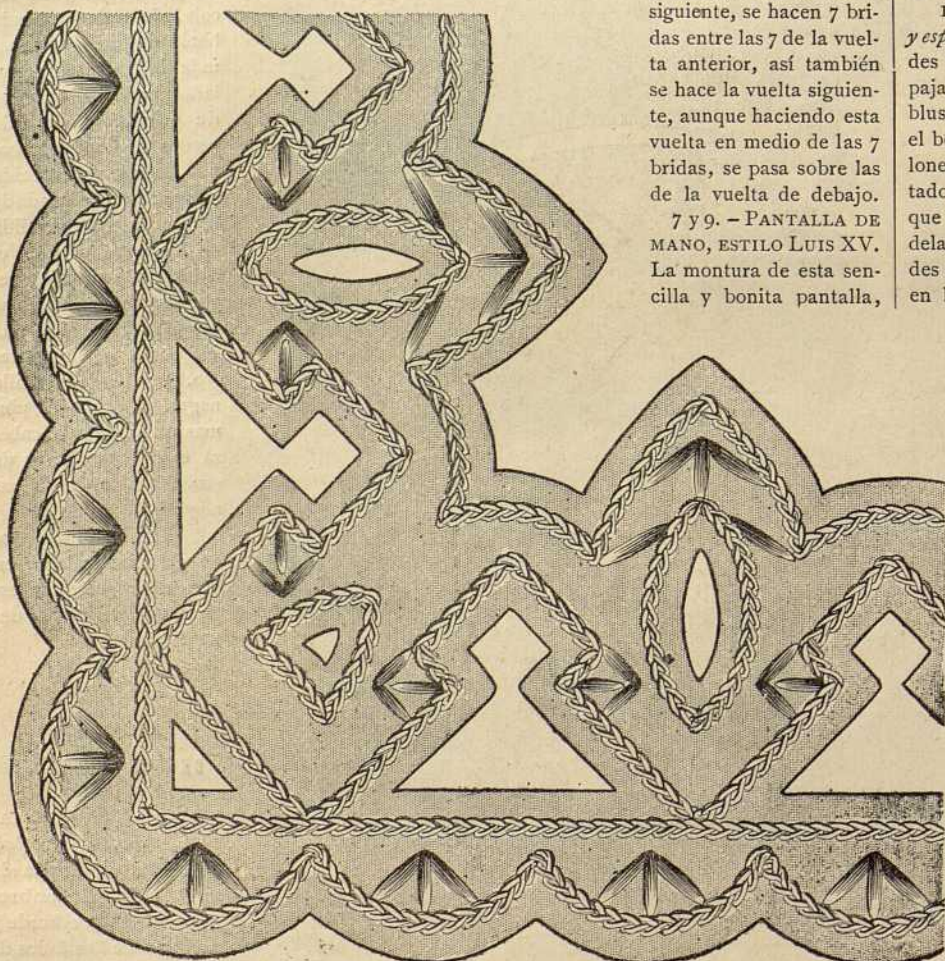
3. - SOMBRERO DE FIELTRO COLOR DE GAMUZA, adornado de plumas color de rosa y cintas mordoré. Bidas de cinta mordoré.

4 y 6. - CESTA PARA LA LABOR. Esta cesta de hechura redonda, es de bonito mimbre. Las aplicaciones están bordadas á punto de cadeneta con torzal grueso amarillo; varios puntos lanzados adornan el centro de las ondas. El grabado núm. 6 representa la aplicación tal como debe recortarse y bordarse antes de ser colocada en la cesta cuya parte interior está forrada de seda ó rasete.

5 y 8. - REFAJO DE GANCHITO, DE LANA. - Este refajo se hace con lana ordinaria, de ganchito formando conchas, empezándolo por la cintura, para lo cual es preciso ir creciendo conforme lo indica el dibujo. Como ya hemos indicado, el refajo va ensanchándose por el borde inferior, para lo cual se aumenta el número de conchas hasta que el refajo tenga el ancho que sea necesario. Una vez terminado, no queda que hacer más que la cintura, por medio de medias bridas de ganchito formando cordones; se debe dar vuelta á la labor al terminar las vueltas, para formar la abertura del refajo. Cuando se empieza éste, no se cierra la cadeneta hasta tener hechas 8 ó 10 vueltas; entonces se hacen las vueltas enteras á fin de evitar el que tenga una costura. Este trabajo, como se puede comprender por el grabado núm. 8, es muy fácil de hacer. Hácense 7 bridas dobles en el mismo punto, pasadas 5 cadenetas se repite el dibujo. En la vuelta siguiente, se hacen 7 bridas entre las 7 de la vuelta anterior, así también se hace la vuelta siguiente, aunque haciendo esta vuelta en medio de las 7 bridas, se pasa sobre las de la vuelta de debajo.



5.-Refajo de ganchito, de lana.



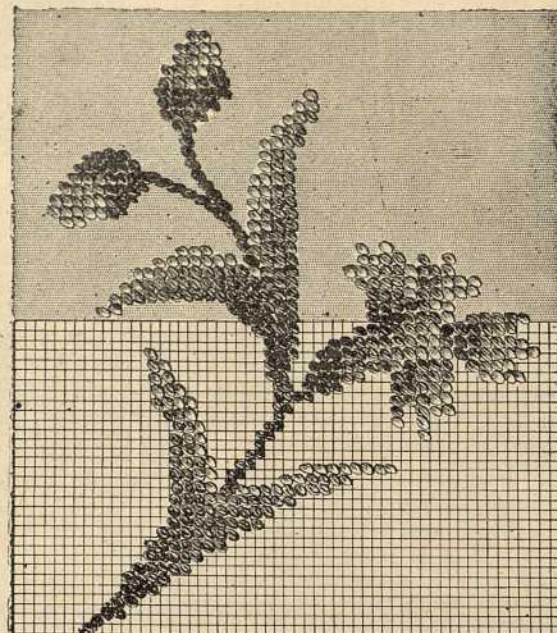
6.-Bordado de la cesta

de hechura elegante y muy nueva, es de madera dorada. El bordado puede hacerse á punto sencillo de hilos sacados, con dos hebras de seda argelina ó al pasado. Nuestro modelo es de raso color crema con azuleros de su color natural y rosa pálido; las hojas verde musgo y los tallos de color de madera. En el grabado núm. 7 presentamos la labor con hilos sacados. En la hoja de dibujos de uno de nuestros próximos números daremos el bordado por entero, el cual, como ya hemos dicho, puede hacerse al pasado.

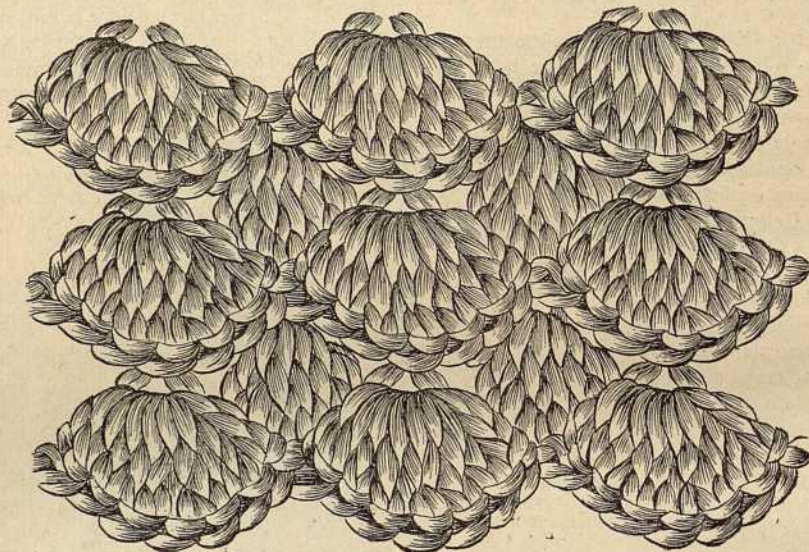
10. - SOMBRERO DE VISITA, con alas onduladas, de terciopelo color de pensamiento, forrado de raso amarillo. Varias conchas de cinta de raso de este mismo color van colocadas detrás, saliendo de entre ellas varias plumas rizadas en forma de báculos.

11 y 12. - TRAJES DE BAILE del figurín iluminados, vistos de espalda.

13. - SOMBRERO DE FIELTRO BLANDO DE COLOR BEIGE, con alas onduladas y fondo blando. Este fondo está rodeado de terciopelo color de nutria plegado y grupos de plumas de color beige con penacho, colocado sobre el delantero del sombrero. Las alas están forradas de terciopelo



7.-Bordado de la pantalla



8.-Labor del refajo

lo color de nutria. Bidas de cinta de color beige, atadas debajo de la barba y con largas caídas.

14. - ABRIGO PLEGADO PARA NIÑA, de paño rayado color de rosa antiguo, forrado de felpa mordoré y guarnecido de una capucha bretona bastante larga de felpa de color mordoré, forrada de raso color de rosa antiguo. Cuello de felpa mordoré.

15 y 16. - BATA MANUELA (delantero y espalda), de casimir azul ruso, con grandes lunares de seda brochada color de paja. Esta bata va fruncida á modo de blusa por delante y por detrás, estando el borde de ella guarnecido de cuatro galones moaré azul ruso. El talle está ajustado con un cinturón de faille azul ruso que formando escarapela detrás, se ata delante para bajar sobre la falda en grandes caídas. Mangas ahuecadas, fruncidas en los puños y guarnecidas de jockeys plegados á la rusa. Unos lazos de faille azul ruso guarnecen el hombro izquierdo y las bocamangas.

A 17 y 18. - CHAQUETA LARGA CRUZADA, PARA NIÑA (espalda y delantero). Esta chaqueta sin pinzas en los delanteros, puede hacerse de paño rayado gris hierro. El borde está guarnecido de una tira de astrakán. El cuello, las mangas y la abertura de detrás están también guarnecidas de astrakán. Una doble hilera de botones de plata antigua guarnece el delantero.

19 y 20. - BATA ANITA (espalda y delantero), de lana color de rubí con listas de brochado negro. El delantero plegado á un canesú cuadrado está adornado de una doble cascada de terciopelo color de rubí forrada de faille de color crema. La espalda también está plegada en la cintura y al canesú. Corbata y cinturón atado de faille de color crema. Gola rizada de terciopelo color de rubí, forrada de



9.-Pantalla de mano, estilo Luis XV





Henry Petit Edit

T. Bas Imp Paris

Reproduccion prohibida

## EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

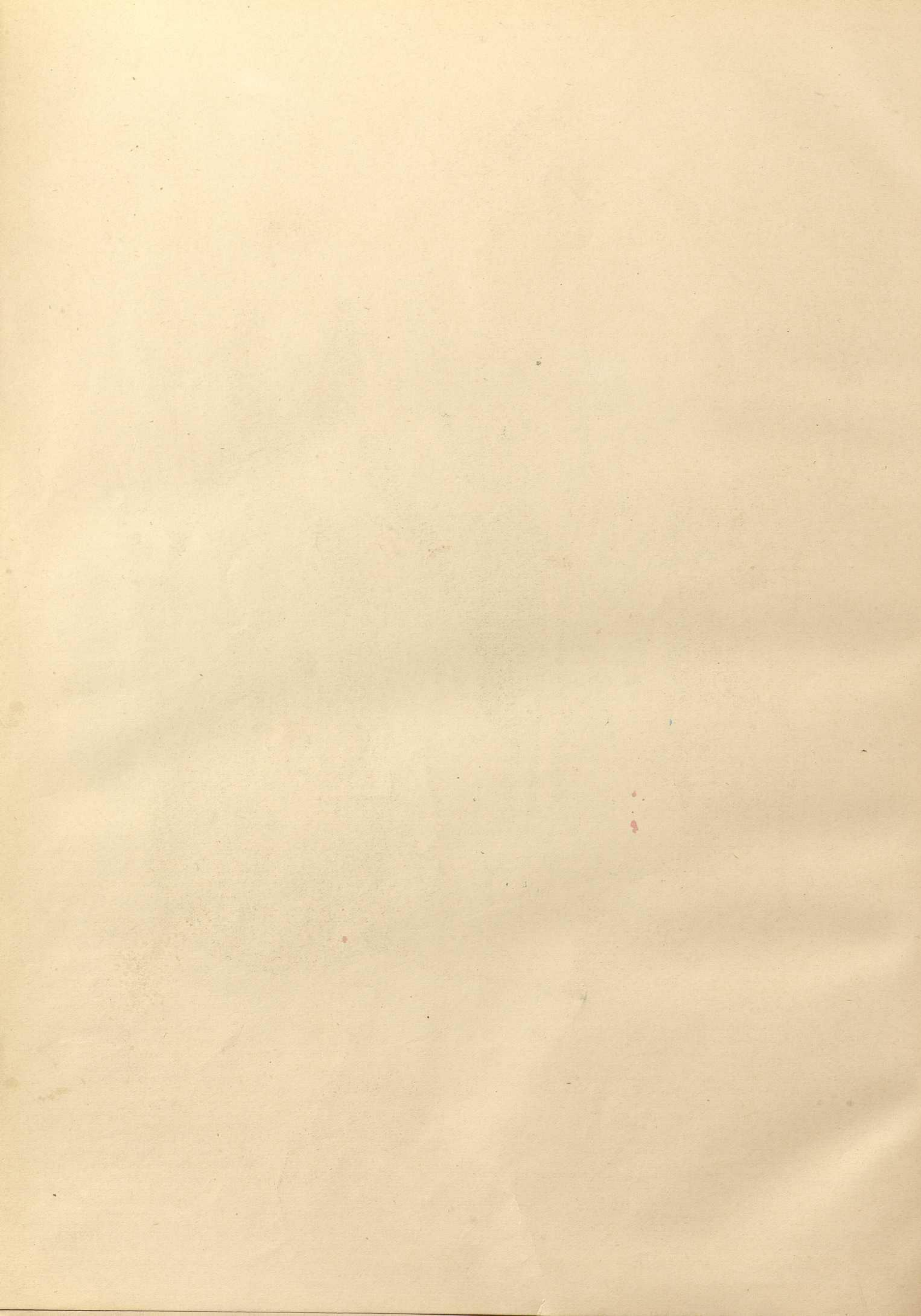
VIII. N.º 206

Las enfermedades nerviosas de las mugeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Tarabe bromizado Laroze (de Paris) Exigase la firma de J. P. Laroze.

El Agua Goezier embellece la tez perfuma el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas las imitaciones Roussel en Meaux cerca de Paris

Pildoras de Blaucard eficacisimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas







cido á los sesenta y nueve años de edad. Su amenísimo trato, lo poco apasionado de su crítica y el cariño con que animaba á cuantos jóvenes se acercaban á él en busca de consejos literarios, le granjearon muchas simpatías y numerosos amigos, que hoy lloran la muerte del distinguido y correcto literato, como la



10.—Sombrero de visita



11 y 12.—Trajes de baile del figurín iluminado

lamentarán seguramente los muchos lectores que saboreaban con deleite sus bien escritas críticas teatrales, en las que jamás se descubría la acerba censura, por más que siempre fueran justas y atinadas. El señor Cañete se distinguía en esto de muchos críticos á la violeta, que sólo parecen coger la pluma para ensa-

faulle de color crema. Vuelos rizados y adornados con varios lacitos de terciopelo color de rubí.

21 y 22. — BATA PAULINA (*delantero y espalda*), de vicuña encarnado antiguo con dibujos azul ruso. El cuerpo blusa está recortado sobre un canesú hombreras de terciopelo azul ruso orlado de piel; otras tiras de esta misma piel guarnecen el delantero. Cordones de seda azul y encarnada. Mangas estrechas de terciopelo azul antiguo, casi cubiertas de largos jockeys con hombreras de vicuña encarnado antiguo con dibujos azul ruso y orladas de piel.

B 23 y 24. — ABRIGO RUSO (*delantero y espalda*), PARA NIÑA DE 10 AÑOS, de felpa verde ruso. Este abrigo de hechura de blusa por delante va abrochado á un lado y guarnecido de una tira de piel de liebre plateada. La espalda está ajustada y la falda forma dos grandes pliegues huecos. Mangas de felpa verde ruso, guarnecidas de puños de piel de liebre y jockeys moujiks á su vez orlados de piel. Cuello de piel. La parte posterior de la falda está abierta y guarnecida también de piel de liebre plateada. Cinturón atado delante, de galón de seda bordado de plata y verde ruso.

25 y 26. — BATA OLGA (*delantero y espalda*), de lana con rayas de cibelina de dos tonos. El borde está guarnecido de un volante fruncido de lana lisa, cosido con un borde de plumas negras. El cuerpo está fruncido en la cintura y bajo un canesú de lana lisa orlado de plumas negras. Cuello rizado de lana lisa, guarnecido de un collar de plumas negras. Mangas abolsadas de paño liso, con hombreras y bocamangas abolsadas. Corbata Luis XIV de punto de Venecia. Cordones atados delante, de seda de dos tonos. Esta bata puede hacerse de diversos colores.

27 y 28. — ABRIGO DE NIÑA (*espalda y delantero*) de paño de color beige con lunares afelpados color de castaña. Este abrigo está adornado de una peregrina corta por detrás y que prolongándose por delante cae á modo de paños de manteleta formando solapas guarnecidas de una tira de felpa color de castaña y un borde de plumas mordoré. Cuello y bocamangas de felpa mordoré, guarnecidas de plumas del mismo color. La espalda del abrigo está plegada á pliegues planos.

C 29. — TRAJE DE BAILE PARA SEÑORITA. — Falda ligeramente drapeada, de muselina de seda bordada de lunares blancos, guarnecida por el borde de dos cintas de raso y un entredós de punto de aguja. Esta falda cae sobre un viso de seda color de hoja de rosa. Cuerpo fruncido en el centro, de muselina de seda, guarnecido de haldetas fruncidas y una camiseta á punto de aguja. Mangas cortas abolsadas, de muselina de seda blanca bordada, guarnecidas de lazos de raso color de rosa. Guantes largos de cabritilla color de paja.

D 30. — TRAJE DE BAILE, ESTILO GRIEGO. — Falda-funda de encaje de Venecia sobre viso color de rosa; sobrefalda de crespón de China color de rosa drapeada á un lado y recogida bajo un lazo de raso del mismo color. Coselete de encaje de Venecia, oprimiendo una camiseta drapeada de crespón de China de color de rosa. Mangas drapeadas de este mismo crespón, abiertas en la parte de encima, dejando al descubierto el brazo, sujetas en los hombros y sangría, con lazos color de rosa. Cintas de este mismo color guarnecen la cabeza al estilo griego. Guantes de diez y ocho botones, de cabritilla color de trigo.

RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el CORSÉ DE LA CASA LÉOTY, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

La literatura y la aristocracia han perdido en la corte dos de sus más ilustres representantes durante la quincena que nos toca reseñar.

Es el primero el insigne crítico D. Manuel Cañete, censor de la Academia española, falle-



13.—Sombrero de fieltro de color beige



fiarse con el pobre autor que se ha atrevido á escribir una obra sin su permiso.

El distinguido académico vivía solo, es decir, no contaba en su casa con otra compañía que la de algunos fieles servidores, circunstancia que ha inspirado á un ameno revistero que firma sus artículos con el seudónimo de *Kasabal* algunas consideraciones que creemos oportuno reproducir por ser la apología de la mujer, de la cariñosa compañera, de la hacendosa ama de casa que tanto contribuye á ahuyentar las tristezas del hogar doméstico.

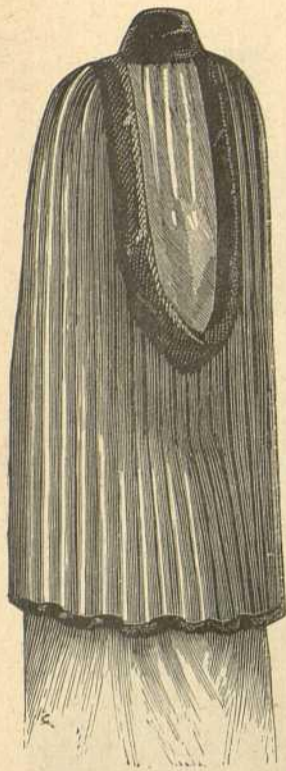
«Todo está bien en aquella morada - dice; - pero á poco que se fijase la vista en los detalles, se notaba que allí faltaba algo, y es que el señor Cañete vivía solo.

»La casa del que vive solo tiene algo de la monotonía de la fonda, de la frialdad de la casa de huéspedes con los muebles alquilados, del sitio donde se está de paso, pero donde no se encuentra el reposo grato que, al mismo tiempo que descanso, proporciona consuelo.

»La mujer, la mujer es indispensable siempre para la vida del hombre; aun sus mismos defectos son preferibles á la ausencia completa del ser dulce y cariñoso que

ama y consuela. El trabajo es más llevadero cuando sus productos se han de compartir con ella; la vida más grata cuando se ha de compartir con ella las impresiones.

»En la casa donde no hay el roce de un vestido de mujer; el ruido leve y rápido de una aguja al penetrar en la tela; la



14. - Abrigo plegado para niña



15 y 16. - Bata Manuela

y era dos veces Grande de España y caballero de la ínclita orden militar de San Juan de Jerusalén. Emparentado con ilustres familias, vestirán luto por él, además de sus hermanas las condesas de Paredes de Nava, de los Arcos, de Añover de Tormes, de Castañeda y Valencia de Don Juan, los marqueses de Sierra-Bullones, Aguilar de Campoó, Riscal, Valleumbroso, Herrera y de la Granja, y conde de Campo Real.

El título de Oñate es uno de los más antiguos de España, pues data del año 1149.

—Aún continúan cerrados los salones madrileños, y únicamente el embajador de Alemania, dando el ejemplo á aquella sociedad, ha inaugurado la serie de banquetes con que obsequia á menudo á sus colegas de la corte. Mientras se organizan algunas recepciones, bailes ó parecidas fiestas, el punto de reunión es hoy el teatro Real, que está brillantísimo todas las noches, por más que la compañía no haya satisfecho por completo las aspiraciones del público; pero ya es sabido que la mayoría de éste, y sobre todo el que ocupa los palcos, no acude al coliseo tanto por oír las óperas cuanto por las animadas tertulias que en los entre-actos y aun durante la representación allí se improvisan.

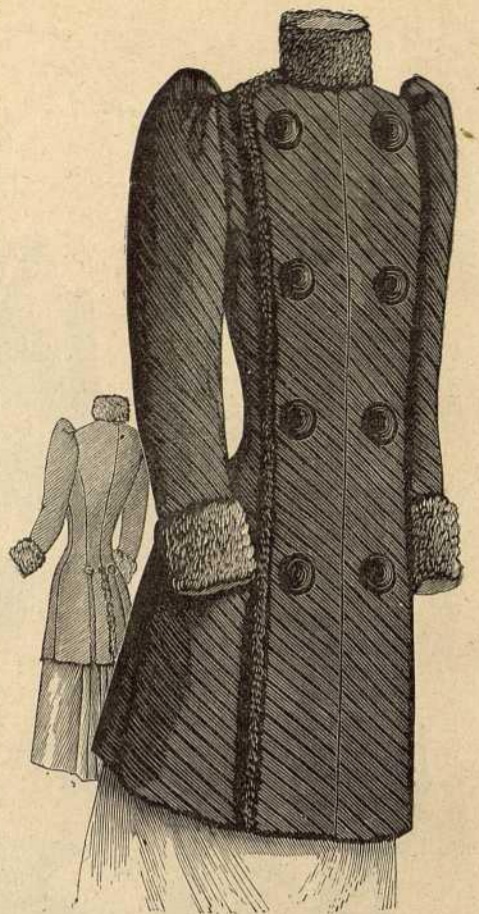
En estos últimos días servía de tema á las conversaciones el anuncio de varias bodas, entre ellas la de la señorita de Azcárraga, hija del ministro de la Guerra, con el capitán Sr. Trenor; la de la señorita

previsión femenina que sabe dónde ha de colocar la flor que agrada, cómo ha de hacer el plato que gusta, cómo ha de preparar la ropa que es necesaria, falta el rayo de sol que alegra, el aroma que conforta, el ambiente que reanima.

»Cuando, al atravesar en las altas horas de la noche los salones del Casino, vemos, dormitando en los divanes ó acurrucado al lado de la chimenea, á cualquier señor mayor, le compadecemos tanto como al infeliz que nos tiende la mano en el portal; porque aquél, el que dormita fuera de su hogar, es uno que vive solo, un pobre aunque sea rico, porque le falta lo que más necesita, compañía para su alma.»

Está por demás decir cuánto abundamos en las ideas que acabamos de transcribir.

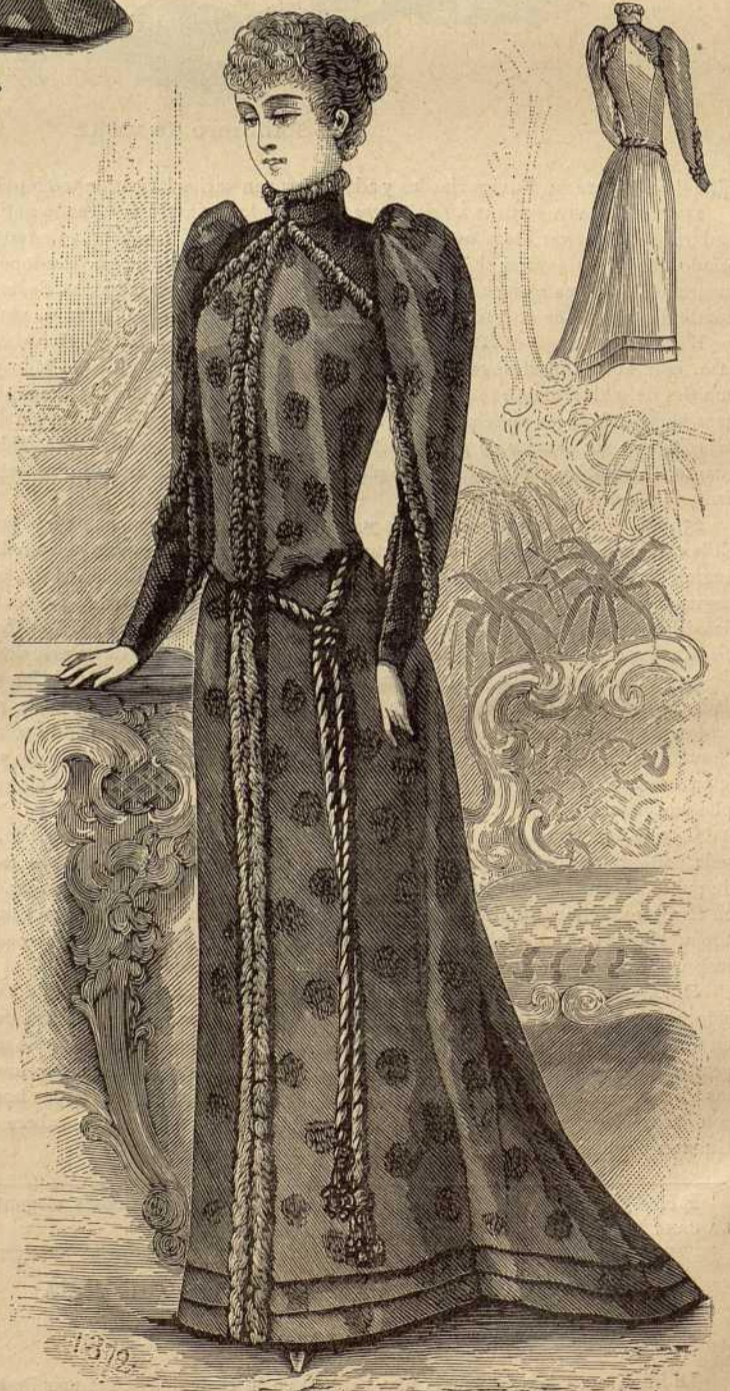
El conde Oñate, uno de los individuos más conspicuos de la nobleza española, era uno de los señores mayores á que se refiere el párrafo precedente; pues se había condenado á un celibato voluntario; bien es verdad que tenía numerosos deudos que pudieran distraer con su compañía las soledades de dicho magnate. Además del citado título poseía los de duque de Nájera y de marqués de Montealegre y de Guevara,



A 17 y 18. - Chaqueta larga cruzada



19 y 20. - Bata Anita



21 y 22. - Bata Paulina





B 23 y 24.- Abrigo ruso para niña

de O'Ryan con el diplomático Sr. Samaniego, y la de la señora de Barrios, la viuda del ex presidente de la República de Guatemala, cuya belleza hemos tenido ocasión de admirar en Barcelona, con el diputado á Cortes D. José Martínez de Roda, boda esta última que debe celebrarse en Nueva York á fines del presente mes.

—Imitando lo que en las Cortes acontece á menudo, podríamos levantar la sesión, es decir, suspender esta revista por no haber asuntos de que tratar: tan estéril se presenta en sucesos de interés la vida social madrileña, si no tu-

viéramos que agregar algo interesante acerca de los teatros.

Nótase un buen síntoma al dar principio á la presente temporada, y es que muchos de los escritores que aún consagran sus tareas á la escena, se aprestan á proporcionar á los principales teatros los fru-



25 y 26.- Bata Olga

el del segundo *La tragedia en el mesón ó los dos contrabandistas*. Además ha escrito aquél recientemente otro, en dos actos, que se titula *El tercer aniversario ó salud para encomendarle á Dios*, que se representará en Lara.

Finalmente, anúnciase para muy en breve el estreno, en el teatro de la Princesa, de una traducción de la célebre obra de V. Sardou, *Thermidor*, cuya propiedad exclusiva en España acaba de ser adquirida, á costa de grandes desembolsos, por la empresa del citado coliseo. Las decoraciones serán pintadas por los Sres. Bussato y Fontana. Del vestuario se encargará al sastre del teatro Real Sr. París. En una palabra, no se omitirá gasto ni detalle alguno á fin de que el *Thermidor* de la Princesa sea, respecto á *mise en scène*, una fiel reproducción del *Thermidor* de la Comedia Francesa.

Mientras todos estos estrenos se efectúan, la mayoría de los teatros ha acudido á su anterior repertorio, y especialmente, durante la pasada quincena, al famoso *Don Juan Tenorio*, obra obligada de los primeros días de noviembre en todos los coliseos de España, y que en Madrid la ha puesto también en escena hasta una compañía de zarzuela.

BARCELONA

Nuestra capital, como la mayoría de las de España, no ha dejado de sufrir las consecuencias de la inclemencia de la atmósfera, y casi toda la anterior quincena ha estado el tiempo pertinazmente lluvioso y algo

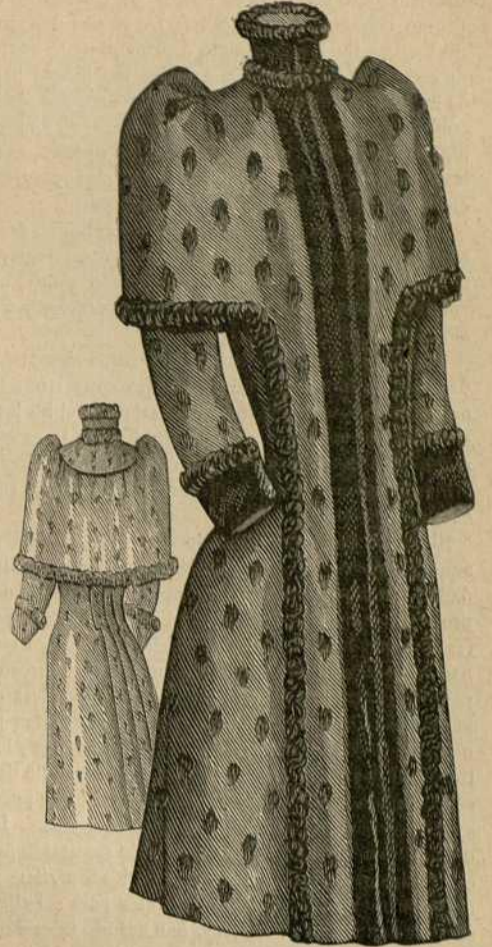
tos de su ingenio. Así por ejemplo, D. Miguel Echegaray, cuya fecundidad por este concepto no va en zaga á la de su hermano don José, ha entregado á la empresa del teatro de la Comedia una cuyos ensayos han principiado ya y que se titula *La credencial*.

Para el mismo teatro está terminando el aplaudido autor D. Enrique Gaspar otra comedia titulada *La huelga de hijos*, que es de esperar corresponda á la justa fama de que aquél goza en el terreno dramático.

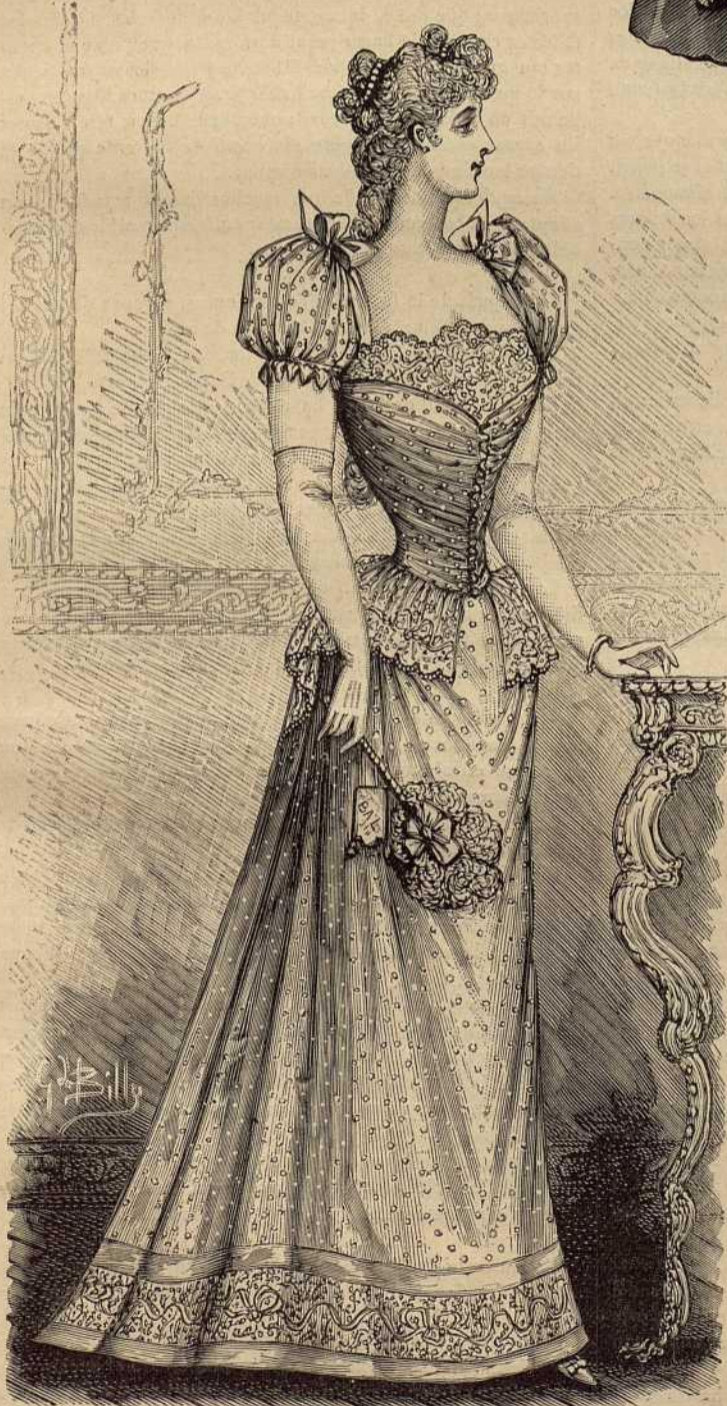
El no menos fecundo escritor don Antonio Sánchez Pérez ha presentado á la empresa del teatro de la Princesa una obra en tres actos y en prosa que lleva por título *El sillón H*, y el señor Herranz otra que se titula *Los esclavos libres*.

D. Ricardo de la

Vega y D. Javier Burgos han entregado á la empresa del teatro de Apolo dos sainetes líricos, titulados el del primero *Don Paulino Caparrón ó la venta de la Vuelta de Abajo*, y



27 y 28.- Abrigo de niña



C 29.-Traje de baile



D 30.-Traje de baile



más frío de lo que solía en otros años. Cuando en un clima antes tan bonancible como el nuestro se suceden sin intermisión días y días lluviosos; cuando á principios de noviembre se ha de recurrir á los abrigos reservados hasta aquí para los meses de enero y febrero; cuando los impetuosos vendavales alternan con los meteoros acusos, enfureciendo el mar y derribando algunos obstáculos que á su embate se oponen, es evidente que las condiciones climatológicas de la ciudad varían, y así, en efecto, se nota de algunos años á esta parte.

Por fortuna no llegamos á sufrir las calamidades que los elementos desequilibrados ocasionan en otras regiones, y aparte de las soportables molestias que hacen sentir, el vecindario continúa normalmente entregado á sus tareas y á sus distracciones.

Que los teatros constituyen hoy como siempre la principal de ellas, no hay para qué asegurarlo conociendo las aficiones artísticas del pueblo barcelonés. Díganlo si no las magníficas entradas que en todos aquéllos ha habido la pasada quincena á despecho de lluvias y huracanes, y dígalos principalmente el brillantísimo aspecto que presenta el teatro del Liceo, las noches de función.

Si alguna vez se ha aplicado con toda justicia y propiedad aquel calificativo lo es sin duda en la presente temporada; verdad es que no faltan motivos para ello. Ante todo la Junta de propietarios ha introducido en el coliseo algunas reformas que realzan más la fastuosa apariencia del local. Estas reformas han empezado por el vestíbulo, cuyo esplendoroso aluminado permite apreciar mejor la monumental escalera de bruñidos mármoles, los suaves tonos de la pintura de las paredes, los más subidos de los divanes colocados alrededor y los ricos cortinajes de las escalerillas laterales. El saloncillo de la derecha se ha arreglado con gusto y elegancia para que pueda servir de sala de espera de carruajes al salir del teatro. La alfombra del pasillo central de la platea ha sido sustituida por otra, que con decir que ha salido de la casa de los Sres. Sert y Solá tiene hecha su mejor apología. Los retretes para caballeros que antes parecían sucios sumideros, han sufrido tales modificaciones que hoy parecen aseados gabinetes con sumideros del sistema inglés de descargas de agua intermitentes. En el decorado escénico también ha habido alguna innovación, aunque no tantas como lo requieren los ya raídos telones y trastos; pero todo no se puede hacer de una vez, y justo es tributar un aplauso á la Junta por lo que ha reformado este año.

La nueva empresa, por su parte, ha hecho lo posible por granjearse el favor del público, contratando una compañía que en conjunto es muy recomendable, y en la que figuran notabilidades de reconocida fama como la Sra. Arkel y el Sr. Marconi, y otros artistas tan distinguidos como nuestros paisanos las Sras. Carrera y Bonaplata y los Sres. Labán y Goula. Si á esto se añade que los precios son relativamente módicos, fuerza será convenir en que la actual empresa es merecedora del apoyo de los aficionados.

Con tales alicientes se comprende que el día de la inauguración de la temporada estuviese el espacioso coliseo literalmente atestado de espectadores, y que en las funciones sucesivas sea el centro de reunión de la buena sociedad barcelonesa.

La representación de *Tanhauser* atrajo, como decimos, numerosísima concurrencia, compuesta de lo más selecto que nuestra ciudad encierra. Predominaba en ella el bello sexo luciendo lujosos y elegantísimos trajes, en general de tonos claros, como rosa y azul pálidos y blanco, dándose la circunstancia, nueva en el Liceo, de que casi todos, lo mismo los de las señoras que los de las señoritas, fuesen descotados; pero tanto en honor de la verdad cuanto en justificación de las damas debemos añadir que todos esos descotes eran pudorosos y modestos, salvo ligerísimas excepciones.

Como en nuestros teatros, al contrario de lo que sucede en la mayoría de los de primer orden del extranjero, se admite á las señoras en la platea, así las butacas de ésta como los palcos ofrecían, vistos desde los pisos altos, el aspecto de un jardín cuajado de vistosas flores ó de pintadas mariposas, y para que la comparación resulte más exacta, las esplendorosas joyas que todas las damas lucían semejabán las brillantes gotas de rocío que se forman en las flores ó las vívidas manchitas que esmaltan las alas de aquellos insectos.

El elemento masculino vestía en gran parte de rigurosa etiqueta, costumbre que va generalizándose en el Liceo, sobre todo entre los jóvenes y entre muchos que habiendo dejado de serlo presumen aún de tales.

Pasando ya á ocuparnos de la ejecución de las óperas hasta ahora cantadas, debemos decir, por lo que respecta á *Tanhauser*, que si su primera audición no produjo gran efecto por la natural emoción que embargaba á los artistas, en la segunda, dueños ya éstos de sí mismos y de sus facultades, supieron despertar el entusiasmo y hacerse aplaudir repetidas veces. La señora Arkel ha justificado la fama de que venía precedida: buen estilo de canto, voz llena y bien timbrada, arranques dramáticos y dominio de la escena son las cualidades que la distinguen y que ha puesto de relieve, captándose las simpatías del público desde el primer día. Además de ellas posee una figura esbelta y esas elegantes formas tan apreciadas de un pueblo meridional, como el nuestro, que tanto se paga de las condiciones estéticas lo mismo en los objetos que en las personas.

Otro debutante, el barítono Ugheto, se ha conquistado asimismo el favor de los aficionados, no obstante la desigualdad de su voz, porque sabe emitirla con verdadero arte y delicadas modulaciones, cualidades que le valieron nutridos aplausos al terminar la canción del segundo acto y más especialmente la sentida y bellísima romanza del tercero.

El bajo De Grazia, debutante también, posee una voz fresca y de buen timbre, y realizó la parte del Landgrave.

El tenor Grani, ya conocido de nuestro público, hubo de luchar con las dificultades de que está erizada su parte y más aún por no adaptarse la música wagneriana á sus peculiares facultades; esto no obstante, cumplió como bueno y con su acostumbrado deseo de complacer á los espectadores.

En *Carmen*, la segunda ópera de la temporada, han debutado la tiple Srta. Mata, discípula del maestro Goula, y el tenor Maina, demostrando la primera los conocimientos musicales que, con aprovechamiento notable, ha adquirido bajo la dirección de aquél, y el segundo más deseos de agradar que medios para conseguirlo.

*Aida*, tercera de las óperas puestas en escena en el breve espacio de cuatro días, lo cual prueba la laboriosidad de los artistas y los propósitos de la empresa de imprimir la variedad posible á los espectáculos, ha sido la obra en que se ha dado á conocer como cantante á sus paisanos la soprano Sra. Bonaplata-Bau. Acostúmbrase á decir que nadie es profeta en su patria; mas á juzgar por el éxito alcanzado por dicha artista, puede tener la seguridad de que en Barcelona será, no sólo profetisa, sino una nueva Sibila de Cumas. En efecto, la señora Bonaplata, artista de abolengo, reúne á un excelente método de canto una voz sonora, extensa y bastante igual en todos sus registros, afinación irreprochable, sentimiento exquisito y á mayor abundamiento esa acción dramática y ese «estar siempre en escena» que avaloran el talento del intérprete y tan bien caracterizan el personaje representado. En el aria de salida, lo mismo que en el concertante del segundo acto, al cual dió gran realce con sus apasionados acentos, y que en la romanza del tercero, arrancó entusiastas aplausos, aplausos que se reproducirán, nos atrevemos ya á augurarlos, en cuantas obras tome parte, dadas sus condiciones y aptitudes artísticas. En suma, creemos que la novel cantante ha sido una buena adquisición para la empresa.

En dicha ópera la han secundado dignamente los Sres. Grani, Labán y De Grazia, pesándonos no poder decir lo mismo de la Sra. Monti-Baldini, contralto que si no carece de cualidades para agradar, necesita dedicar algún tiempo al estudio para hacerlas valer.

La orquesta, dirigida por el maestro Goula, con su notoria inteligencia, se ha hecho también merecedora de las repetidas muestras de aprobación alcanzadas, y los coros, aparte de algunos pequeños lunares, han cumplido satisfactoriamente.

En resumen, la temporada del Liceo ha empezado bajo los mejores auspicios, y como, según dejamos dicho, ese coliseo es hoy el centro de la mejor sociedad de Barcelona, que allí se da cita, es de esperar que aquélla termine de un modo tan brillante como brillante ha sido la inauguración.

El teatro Principal arrastra una vida lánguida, y á fe que no se comprende dado lo escogido de las obras que en él se ponen en escena y el acierto con que las desempeña la homogénea compañía dirigida por actores tan inteligentes como los señores Mata y García. Lo cierto es que su empresa, para atraer concurrencia, ha de valerle de artistas enteramente ajenos al arte dramático, como los gimnastas Sra. Geraldini y hermanos Leopold, que por mucho mérito que tengan en sus arriesgados ejercicios no debieran figurar en lo que se llama templo de Italia y sí en el circo ecuestre de la plaza de Cataluña.

Este circo ha inaugurado también la temporada de invierno, presentando una *troupe* bastante notable, y además entre caballos y elefantes otra numerosa *troupe* que hace las delicias de los aficionados á esa clase de espectáculos.

Novedades y Romea estrenan en competencia obras catalanas que, aunque bien desempeñadas en uno y otro teatro, son á decir verdad de efímera existencia; catalanas, pero nada nuevas son las zarzuelas con que se sostiene el Tivoli, y por fin en el Eldorado se va reuniendo la escolanía más numerosa que darse pueda, pues que cuenta ya con más de sesenta *Monaguillos*.

JABON REAL VIOLET JABON  
único inventor  
 DETHRIDACE 29, B<sup>4</sup> des Italiens, Paris VELOUTINE  
 Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

## PARÍS

La gran ciudad va despertando de su sueño estival, como un perezoso que ha dormido demasiado: las calles están más animadas, los teatros llenos, las tiendas concurridas y los mostradores y escaparates bien provistos. Podemos ya dar cuenta de algunos sucesos interesantes, de esos que satisfacen la curiosidad de las lectoras de un periódico de modas.

El casamiento de la simpática Mlle. Cahen d'Anvers con el conde Moisés de Camondo ha sido el acontecimiento mundano de la quincena.

Los trajes que en él se lucían eran maravillosos, sobre todo el de la novia, que lo llevaba de raso blanco con adornos de punto de Alenzón sujetos con ramitos de flores de azahar: encajes de un precio fabuloso que corrían por la cola y rodeaban el cuerpo; presente regio hecho á su nuera por la condesa de Camondo.

Un enjambre de señoritas rodeaba á la desposada, á la cual acompañaban varias doncellas de honor, todas vestidas del mismo modo, es decir, de color gris perla y rosa, como si este uniforme simbolizara los vínculos de amistad que las unían con la recién casada.

Después de la ceremonia, toda la comitiva se ha dirigido, según costumbre, á la sacristía á los sones de la Marcha nupcial de *Lohengrin*, y el desfile ha durado lo menos una hora,

durante la cual el Todo-París israelita, diplomático y artístico ha dado sus parabienes á las familias Camondo y Cahen.

Por más que el lugar no sea el más adecuado para ello, es costumbre que en la sacristía los esposos se presenten mutuamente sus amigos, los cuales estrechan la mano de aquéllos dirigiéndoles una breve frase de felicitación: las mujeres besan y abrazan á la desposada por pocas que sean las relaciones de amistad que sostienen con sus padres y también la felicitan.

Cuando se da un refresco después de la ceremonia nupcial, y aunque los amigos hayan sido convidados á él mediante una tarjeta incluida en la papeleta de anuncio de la boda, la desposada ó su madre deben renovar el convite de viva voz á las personas que desea ver en su casa.

Mlle. Cahen ha recibido regalos maravillosos. Su tío le ha dado objetos de plata por valor de ciento cincuenta mil francos. Su suegra, además de los encajes de que hemos hablado, le ha hecho presente de un soberbio collar de perlas orientales de valor extraordinario. En fin, en alhajas, bronceos artísticos, muebles, vajillas de plata, dijes y recuerdos, la bella condesa puede sumar millones.

—¿Se desea saber lo que hacen ahora las parisienses á la salida de los teatros, y especialmente del de la Opera? Pues van á cenar al café de la Paz ó á algún otro restaurant en renombre.

No puede darse nada más distraído que los salones de esos establecimientos invadidos de doce á una de la madrugada por verdaderas mujeres de mundo vestidas con trajes de baile y sedosos abrigos. Empiezan por echarse éstos á la espalda, pero poco á poco van deslizándose hasta la cintura, dejando descubiertos unos brazos de alabastro y unos descotes torneados.

¿Qué dirían las graves antepasadas de estas damas si vieran á sus nietas cenando con sus amigas, destapando botellas de Champagne y sentadas, á pesar de todos sus humos y de su entonado porte, junto á las mesas en que á su vez cenan las actrices y las *demi-mondaines*?

Todo tiene su razón de ser y su explicación en justificación de las que tal hacen. No son ellas, sino sus maridos los que así lo quieren. Para impedir que se vayan al casino ó á cenar con alegres compañeras, acallan sus escrúpulos y prescinden de toda preocupación. Necesitan probar á esos seres volubles que la mujer legítima produce sensación «como otra cualquiera» cuando entra en un café con la cola del vestido recogida bajo su abrigo de pieles; que es alegre, decidida, gastronoma, caprichosa; que tiene, en fin, todas las cualidades y todos los defectos capaces de hacer pecar á un santo; que posee diamantes tan gruesos como los de Mlle. X, y que los suyos tienen por lo menos la ventaja de no haber pasado nunca alguna temporada en el Monte de Piedad; que puede beber, reír y comer sin causar escándalo, y que el vecino de enfrente pierde el tiempo lanzándola expresivas ojeadas.

He aquí los motivos de que muchas damas casadas hayan adoptado la costumbre de que, *velis nolis*, sus maridos las conviden á cenar á la salida del teatro.

—Después de la fiesta de Todos Santos, algunas damas del gran mundo han señalado ya sus días de recibo.

La princesa de Sagán vuelve á habitar, pero sólo por un mes, su hermoso hotel de la calle de Santo Domingo.

La vizcondesa de Janzé ha abierto el suyo de la calle de Marignán y convida á algunos amigos á comidas no menos selectas por sus manjares que por su conservación.

La princesa de Brancován se ha instalado para todo el invierno en su palacio de la avenida Hoche.

La reina Isabel de España ha llegado al suyo de la avenida Kleber y recibirá los domingos.

La vizcondesa Serurier, de paso por París, ha tomado una linda casa para recibir á sus amigos, ganosos de oír los amenos relatos que tan ingeniosamente hace de los numerosos viajes que acaba de efectuar en compañía de su marido y de su hija;

—En el mundo del *sport* parisiense adviértense desde hace tiempo tendencias revolucionarias. Apenas pasa día sin que se piense en alguna novedad ó se acometa la realización de alguna flamante iniciativa.

Las expediciones en *mail-coach* gozan cada vez de más favor entre los *sportmen* franceses.

Uno de ellos, muy conocido, M. Robert Lebaudy, acaba de realizar en tal forma un viaje de 1.400 kilómetros en 33 días.

Salió de París hacia el Oeste el 20 de septiembre, y el 23 de octubre, á las siete de la mañana, volvió á su hotel del Parque Monceau.

Y ya que de viajes hablamos, es ocasión de decir que dos de las más ilustres damas de la sociedad de París, la princesa de Sagán y la marquesa de Galiera, proyectan actualmente un viaje á la India, fletando al objeto un vapor de las Mensajerías Francesas, en el que se embarcarían con unas 50 personas de su intimidad.

Dúdase aún, sin embargo, de que el proyecto se realice, pues aquella sociedad no se resigna fácilmente á la idea de que no se abran este invierno los salones de las dos aristocráticas damas.

Es, sin embargo, de temer que así suceda; pues como hemos dicho antes, la princesa de Sagán sólo piensa residir un mes en la capital.

—Una afamada modista de París ha recibido el encargo de confeccionar á toda prisa nada menos que 214 trajes de luto, destinados á la emperatriz de Rusia, á las damas de su séquito y á las princesas imperiales. El lector quizá se extrañe ante



un número tan crecido de *toilettes*; pero quizá ignore que en la corte moscovita los lutos se llevan con el mayor rigor, y que el que la familia del czar viste ahora por la gran duquesa Paula y por el rey de Wurtemberg durará lo menos hasta fines del presente año.

Los vestidos, que serán enviados por tandas, están hechos de crespón y lisos para el primer mes; en el segundo podrán permitirse telas algo más ricas, pero siempre negras, adornadas de bordados de azabaches ó seda, encajes, etc., y sólo en Navidad podrán ya las damas rusas ataviarse de gris, blanco ó morado, colores que se toleran durante el medio luto.

Puesto que de trajes hablamos, añadiremos que las salidas de baile se hacen muy largas este invierno, dejando detrás una abertura para la cola del vestido. Las mantas ó abrigos de cuello alto son muy bonitas de terciopelo de color de rosa sembrado de bordados ó cabujones de azabache y con volantes de encaje negro que cubren casi toda la prenda. También son muy graciosos los redingotes de bengalina azul eléctrico, bordados de aplicaciones de terciopelo matizadas y orladas de seda al pasado.

El adorno de cabeza para teatro es un aro de oro fino del cual se eleva un penacho, una media luna ó la cifra de Diana salpicada de brillantes.

—Las obras de argumento serio han huído de los teatros parisienses, por lo que se está viendo esta temporada, y aparte de una ó dos excepciones, todas las estrenadas sólo tienen por objeto hacer reír al público.

El género bufo ha vuelto á recobrar todo su predicamento, como en los días del Imperio.

A ellas pertenecen las dos, dignas de ligera mención, que se han estrenado esta quincena en los principales teatros de París. Una de ellas es la ópera cómica *La Fille de Fançon la Vieillense*, letra de tres ingenios y música de Varney, puesta en escena en las Folies-dramatiques, y la otra la comedia fantástica en tres actos, escrita por E. Blavet y F. Carre, representada en el teatro del Gimnasio y titulada *Mon oncle Barbasson*. Ambas tenían por principal objeto excitar la hilaridad de los espectadores; lo han conseguido, luego han gustado.

**GRANDES ALMACENES DEL PRINTEMPS, DE PARÍS.**—Véase el anuncio en la sección correspondiente.

**LA PERFECTA CASADA**

LA CULEBRA EN EL PECHO

VI

(Continuación)

Necesitando espacio para refrescar su cólera, pasó de su cuarto al de Laura, que estaba contigo, y allí prosiguió sus paseos y ardientes monólogos. En el cuarto de tocador de aquélla había un armario de luna, y Antonio notó que tenía puesta la llave. Sabía que allí guardaba Laura sus alhajas. Acometióle un vértigo, echó el pestillo de la puerta de la habitación para no ser sorprendido por algún criado, abrió el armario y púsose á registrarle. Halló cinco estuches que contenían dos brazaletes, dos pares de pendientes y un collar de perlas. Abrió otro cajón y en él halló dos soperas, cuatro fuentes, dos docenas de platos y otras dos de cubiertos, todo de plata, que formaban parte del regalo de boda de la duquesa del Egipto á Laura. Distribuyó los estuches en los bolsillos de su gabán, empaquetó los cubiertos, y echando una mirada codiciosa á las demás piezas de plata, que no se llevó por su mucho bulto, se puso la capa y salió de su casa precipitadamente.

El frío de la calle le volvió en parte la reflexión. Comprendió la trascendencia de la infame acción que había cometido: aquello era romper por todo y enseñar las orejas de lobo rapaz; pero al mismo tiempo hízose ilusiones como todo jugador. Tomó un coche en la plaza de la Villa, y mientras se dirigía á

una casa de préstamos de la calle del Baño, se decía: «Todavía puede arreglarse todo. Son las tres y media, Laura y su tía no volverán hasta la hora de comer, tengo tres horas y media, tiempo suficiente para jugar, ganar, desempeñar y colocar estas cosas en su sitio. Laura nada sabrá... Porque hoy debo ganar, es indudable, tiene que venir la reacción favorable...» ¡Consecuencia de las grandes pasiones! Aquel pícaro de talento penetrante y observador, poníase al nivel de los jugadores más obtusos, admitiendo sus absurdas teorías: el vicio nivela las inteligencias.

Jugó, y no sólo no tuvo la *reacción favorable*, sino que á las siete de la noche apenas le quedaban sesenta duros de las 2.800 pesetas en que había empeñado las alhajas sustraídas de su casa. Y quizá le quedaba aquella cantidad porque la *partida* del casino había terminado por consunción más temprano que de costumbre. El desgraciado pícaro no se atrevió, por un resto de vergüenza, á presentarse en su casa; pero quiso prevenir las contingencias de la primera sorpresa, si acaso su mujer había ya descubierto el robo. La escribió, pues, desde el casino una carta, que remitió por medio de un criado, concebida en estos términos:

«¡Laura, perdóname! Ayer tuve la avilantez de jugar, y poseído, no sé cómo, del demonio del juego, perdí cuanto dinero tenía y una gruesa cantidad bajo palabra. Hoy debía pagarla, según costumbre de estos círculos, y no sabiendo cómo hacerlo y viendo por casualidad puesta la llave en el armario donde guardas tus joyas, he cometido la mala acción, primera y última de mi vida, que yo me reprocho con más severidad que nadie pudiera hacerlo. Te lo advierto para que no echés la culpa á algún criado y para que con tu inagotable bondad me hayas perdonado cuando me presente á ti.

»Hoy no me atrevo á hacerlo y no como en casa.

»¡Perdóname, Laura mía, el extravío de un momento, y compadece al que te quiere sobre todas las cosas. — *Rafael.*»

Escrita esta carta, el malvado sintióse aliviado de un gran peso y pudo comer con tranquilidad en el casino, esperando la sesión de juego de la noche para desquitarse.

Laura, que no había descubierto todavía la sustracción de las alhajas, recibió la carta momentos antes de sentarse á la mesa para comer, y fué como un rayo que la partió el corazón. Quedóse anonadada. Después de la conducta de su marido, de su vida desarreglada, del poco apego que sentía á la familia y casa; cuando comprendió que ya no la amaba, no sólo sintió el punzante dolor que produce el desengaño, sino que esperó algo de extraño y de penoso por parte de su marido: por ejemplo, un viaje innecesario, ó el conocimiento de que tenía amorosas é ilícitas relaciones: cosas graves para el corazón, desmanes morales que puede cometer un caballero y que no le deshonoran ni hacen suponer abyección moral; ¡pero suponerle tan bajamente vicioso que pudiera descender hasta el delito material, hasta el robo! ¡Ah! Esto no había cabido nunca en la imaginación de Laura.

Y sin embargo, era así: ¡su marido, su primo, el vizconde de Vera había robado!, porque aquello fué un robo en que sólo faltaba la ganzúa. Robo doméstico, y para mayor infamia sin exposición. Había sido un doble robo: su marido había robado, no sólo materialmente, sino robándola la estimación que debía sentir por él, marcándola con el estigma de ser

la esposa de un bellaco y obligándola á ser encubridora ó delatora de un delito que la mancharía á ella misma. Para que el lector aquilate la virtud, la prudencia y la abnegación de la admirable mujer cuya historia relato, es preciso hacer una observación. Laura, según ella misma había previsto, llegó á amar á su marido con verdadera ternura. No era esta la pasión juvenil y casi romántica que sintiera por el conde de Noya, sino un afecto íntimo, tranquilo, cristiano, por decirlo así, tal como debe sentirle la esposa por el esposo. Laura necesitaba expansión y cariño, y no la bastaban los goces de la maternidad. Mientras Antonio fué un cónyuge correcto, aunque no muy apasionado, la joven esposa le amó con todo el estímulo de su generosa naturaleza. Cuando aquél mostró deseos de ampliar su vida y salir de los estrechos límites del hogar doméstico, Laura, aunque presintió los peligros de esta determinación, acarició la esperanza de que el mutuo amor de ambos le apartaría de ellos. Porque se creía amada, y el amor sostiene á los hombres y muchas veces los regenera. Pero Laura no tardó en tener por torcedor su clarísima inteligencia, que hacía en ella las veces de la experiencia de mundo, y pronto comprendió que su marido no la amaba ni nunca la había amado. Entonces sintió un gran desaliento, como si se aniquilara una parte de su ser. Su marido no tenía el freno del amor conyugal, y forzosamente buscaría expansiones lejos de su esposa y de su hogar. Sin embargo, siguió amándole, trató por todos los medios que puede emplear una mujer honesta y digna de retener á aquel ingrato que se escapaba. Pero todo fué en vano: leía en el corazón de Antonio como en un libro abierto, y sondeó aquella naturaleza tornadiza é impetuosa. Se resignó, pues; pero su resignación no provino de frialdad de corazón, y por eso es más meritoria y por eso he creído deber consignarla. No fué Laura la esposa indiferente y honrada que se resigna sin lucha á cumplir sus deberes conyugales, no; fué la mujer dolorida que siente el vacío en su derredor y que en días tristes y en noches de insomnio llora *la muerte de su alma*. Por eso abrazaba á su hijo con una violencia que asustaba al pobre niño; queriendo quizá, por medio de un conjuro de amor, evocar el recuerdo de otro esposo que había vivido y había muerto amándola.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

*A una suscriptora.*—El depilatorio Dusser cuesta nueve pesetas la caja, y se vende en Barcelona en la farmacia de D. Vicente Ferrer y en la perfumería Lafont, calle de Fernand VII (la cual se encarga de servir los pedidos).

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 204

Charada. — Ramona.

CHARADA

Te vi anoche en el *prima dos tercera*  
Bella cual nunca y por demás contrita.  
Sin pensar en el sitio en que me hallaba  
— ¡Todo! — exclamé, temblando de alegría.  
Levantaste los ojos, me miraste,  
Formó tu labio angelical sonrisa,  
Y dos nítidas perlas vacilantes  
Surcaron el carmín de tus mejillas.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
Farmacia, CALLE DE RIVOLI, 150, PARÍS, y en todas las Farmacias  
El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores Laënnec, Thénard, Guersant, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abalones, conviene, sobre todo á las personas delicadas, como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES DEL PECHO** y de los **INTESTINOS**.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO  
**HISPANO-AMERICANO**  
Edición profusamente ilustrada con miles de pequeños grabados intercalados en el texto y tirados aparte, que reproducen las diferentes especies de los reinos animal, vegetal y mineral; los instrumentos y aparatos aplicados recientemente á las ciencias, agricultura, artes é industrias; retratos de los personajes que más se han distinguido en todos los ramos del saber humano; planos de ciudades; mapas geográficos coloridos; copias exactas de los cuadros y demás obras de arte más célebres de todas las épocas.  
MONTANER Y SIMÓN, EDITORES

**CARNE y QUINA**  
El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.  
Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farmo, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUND**.  
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUND**



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**  
 PRESCRITOS POR LOS MEDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES

**FUMOZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTITION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
 J. BOUSNIER y C<sup>o</sup>, 11, Rue de Valenciennes, cerca de Paris

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas y escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los organos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en Paris, en casa de J. FERRE, Farm<sup>o</sup>, 402, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
**EXIJASE el nombre y la firma AROUD**

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de Paris.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 81, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demas purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, segun sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.



**PARIS**  
**Printemps**  
 NOVEDADES  
 Remítense gratis y franco el Catálogo general ilustrado en español ó en francés encerrando todas las modas de la ESTACION de INVIERNO, á quien lo pida á  
**MM. JULES JALUZOT & C<sup>o</sup>**  
 PARIS

Remítense igualmente franco las muestras de todas las telas que componen nuestros inmensos surtidos, pero especifíquese las clases y precios. Todos los informes necesarios á la buena ejecución de los pedidos estan indicados en el Catálogo. Todo pedido, á contar desde 50 Ptas, es expedido franco de porte y de derechos de aduana á todas las localidades de España servidas por ferrocarril, mediante un recargo de 22 0/0 sobre el importe de la factura. Las expediciones son hechas libres de todos gastos hasta la población habitada por el cliente y contra reembolso, es decir, á pagar contra recibo de la mercancia; los clientes no tienen pues que molestarse en lo más mínimo para recibir nuestras remesas todas las formalidades de aduana habiendo sido cumplidas por nuestras casas de reexpedición.  
**Casas de Reexpedición:**  
 Madrid: Plaza del Angel, 12  
 Irún | Port-Bou  
 Hendaye | Cerbère

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emisión de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS.

franco: 5 fr.  
**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES &  
 Limpia y conserva el cutis limpio y terso  
 24, Rue de Valenciennes, 18

**APIOL**  
 de los D<sup>os</sup> JORET & HOMOLLE  
 El APIOL cura los dolores, retrasos, supresiones de las Epocas, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El APIOL verdadero, único eficaz, es el de los inventores: los D<sup>os</sup> JORET & HOMOLLE.  
 MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univ<sup>ers</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889  
 Far<sup>ma</sup> BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con BISMUTHO y MAGNESIA  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de J. FAYARD.  
 Adh. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS DISPEPSIAS GASTRITIS - GASTRALGIAS DIGESTION LENTAS y PENOSAS FALTA DE APETITO Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**  
 PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmaceutico  
 45, Calle Vauvilliers, Paris.  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el Pectoral por excelencia como edulcorante de las tisanas, á las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 CON Yoduro de Hierro Inalterable  
 NEW-YORK Aprobadas por la Academia de Medicina de Paris, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo medical de San Petersburgo. 1853 1855  
 PARIS  
 Participando de las propiedades del Yodo y del Hierro, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la Clorosis (colores pálidos), Leucorrea (flor blancas), la Amenorrea (menstruación nula ó difícil), la Tisis, la Sífilis constitucional, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El Yoduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas Pildoras de Blancard, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la Unión de Fabricantes.  
 Farmaceutico de Paris, calle Bonaparte, 40  
 DESCONFIESE DE LAS FALSIFICACIONES

**Enfermedades del Estómago**  
 Digestiones difíciles | Gastralgia | Anémia  
**ELIXIR GREZ**  
 Dispepsia | Vómitos | Pérdida del Apetito | Diarrea crónica  
**TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA**  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

**GOTA y REUMATISMOS**  
 Curación por el LICOR y las PILDORAS del D<sup>o</sup> Laville:  
 El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.  
 Por Mayor: F. GOMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS  
 Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítense gratis un folleto explicativo.  
 EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:  
 Laville  
 D. M. S.

**CLORÓISIS. — ANÉMIA. — LINFATISMO**  
 El Proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.  
 El Jarabe y las Grajeas con proto-ioduro de hierro de F. Gille, no podrían ser demasado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS. Depósito en todas las Farmacias.

**JARABE y PASTA de H. AUBERGIER**  
 con LACTUCARIUM (jugo lechoso de Lechuga)  
 Aprobados por la Academia de Medicina de Paris é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.  
 « Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el Catarro epidémico, las Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma é irritación de la garganta, han grangeado al JARABE y PASTA de AUBERGIER una inmensa fama. »  
 (Extracto del Formulario Médico del S<sup>o</sup> Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26<sup>a</sup> edición). — Venta por mayor: GOMAR y C<sup>o</sup>, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**PATE EPILATOIRE DUSSEY**  
 destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de ÉXITO, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, Paris.





NÚMERO 207

30 DE NOVIEMBRE DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

### REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

#### SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (*continuación*). — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de comida ó de recepción. — 2 y 5. Toalla rusa. — 3 y 4. Papelera. — 6. Sombrero de fieltro. — 7 y 8. Trajes elegantes de casa, del figurín iluminado para la estación actual. — 9. Sombrero Van Zandt. — A 10. Traje de reunión. — 11. Abrigo Czarewitch. — 12. Abrigo para niña de 10 años. — C 13. Traje de comida. — 14. Abrigo de luto. — 15. Traje para niña. — 16. Abrigo de luto. — 17 y 18. Cuerpos para trajes de casa.

HOJA DE PATRONES NÚM. 207. — Traje de reunión. — Abrigo para niña de 10 años. — Traje de comida.

HOJA DE DIBUJOS NÚM. 207. — Variados dibujos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Elegantes trajes de casa.

#### EXPLICACION DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 207. — Traje de reunión (*grabado A 10 en el texto*). — Abrigo para niña de 10 años (*grabado B 12 en el texto*). — Traje de comida (*grabado C 13 en el texto*). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 207. — Variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Elegantes trajes de casa.

*Primer traje.* — Vestido de casa de felpa granate, guarnecido de piel de cabra de Mogolia, abierto sobre un delantero de bengalina color de rosa antiguo adornado por el borde de un volante plegado. Este delantero está guarnecido de alto á bajo de escarpelas de cinta color de rosa antiguo. Este elegante traje es de corte princesa por delante y por detrás, aunque por los lados está ligeramente fruncido sobre las caderas. Corbata plegada y chorrera de surah color de rosa antiguo, prendida con una media luna. Vuelos plegados. Una cascada de surah rosa antiguo va colocada detrás y cae sobre el lado derecho de la cola. Medio cinturón de galón bordado de oro.

*Segundo traje.* — Otro traje de casa de seda rayada azul pálido con listas de moaré de color crema, guarnecido por el borde de un volante de encaje blanco prendido con lazos azul pálido. Cola también de la seda rayada azul pálido y de moaré crema, formada por un pliegue Watteau que partiendo del

cuello cae formando larga cola. Cuello Médicis ligeramente abierto por delante y formando conchas por detrás, de faille azul pálido forrado de faille de color crema. Mangas de seda rayada azul pálido y moaré crema, guarnecidas de vuelos de encaje y jockeys prendidos con lazos azul pálido. El delantero

de la bata está adornado de cascadas de encaje orlando un plastrón plegado de surah azul pálido sujeto con lazos de raso azul en el cuello, la cintura y centro de la falda.

Los grabados 7 y 8 intercalados en el texto, representan estos trajes.

#### DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE COMIDA Ó DE RECEPCIÓN (*delantero y espalda*). — Vestido princesa con cola, de seda brochada á ramos Luis XVI sobre fondo color de gamuza. Este vestido está drapeado por delante y cruzado por detrás; el cuerpo también se drapea á modo de tirantes y forma larga cola fruncida bajo una escarpela colocada en la punta de los tirantes; los lados de la falda están guarnecidos de quillas de encaje formando cascadas, alternando con bieses de raso granate. El delantero y la espalda del cuerpo se abren en punta sobre una camiseta ajustada, de encaje blanco, atravesada de bieses de raso granate. Unas crestas de encaje guarnecen los hombros. Cuello recto de raso granate con gola de encaje. Guantes de cabritilla color de trigo de diez y ocho botones.

2 y 5. — TOALLA RUSA. — El grabado núm. 5 representa el borde de la toalla. Se hace sobre tela fina, debiendo tener 40 centímetros de ancho por 2 metros de largo; los dos extremos están bordados con el mismo dibujo; el fleco se hace con hilos de la misma tela deshilada. A 2 centímetros de este fleco se hacen calados, por el centro de los cuales se pasan tres hebras de seda de colores; sobre estos calados se hace un bonito bordado á punto cruzado, amarillo, encarnado, verde y azul; después se hace otra hilera de calados como los del borde. El águila doble rusa, dibujada, se coloca en el centro; se hace con encarnado, ó, lo que es más original, un lado encarnado y otro azul con algodón de buenos matices. Esta labor se hace con hilos sacados ó bien se emplea tela de granito, sobre la que se cuentan con más facilidad los hilos.

3 y 4 — PAPELERA. — Nuestro modelo puede servir indistintamente de papelera y «vide-poche.» El fondo es de raso plegado; el delantero es de felpa del mismo color del fondo. Una punta formando fichú de raso bordado al pasado cae sobre el delantero, lo cual lo guarnece elegantemente. El grabado núm. 3 representa la labor de este bordado, que se hace al pasado las flores y las hojas y á punto de tallo los troncos. Un cordón de seda oculta las costuras.



1. — Traje de comida ó de recepción





2.-Dibujo de la toalla rusa

6. - SOMBRERO DE FIELTRO ATERCIOPELADO COLOR DE GAMUZA. - El ala, orlada de cuentas de azabache, está cubierta de un encaje de Venecia de color crema. El fondo es de terciopelo plegado color mordoré. El ala, levantada por detrás, está prendida con un lazo de faille mordoré, terminado en un grupo de plumas mordoré, con penacho, colocado detrás.

7 y 8. - ELEGANTES TRAJES DE CASA del figurín iluminado para la presente estación.



3.-Bordado de la papelera

antiguo. Mangas semilargas, fruncidas en dos sitios y guarnecidas de malinas. Guantes de piel de Suecia color de trigo. Cinturón de puntita, atado detrás, de cinta de raso de color de paja. El forro de la falda es de tafetán color de paja, así como el del cuerpo.

11. - ABRIGO CZAREWITCH PARA NIÑA Ó NIÑO, de astrakán negro ó paño astrakán, cerrado al través bajo una tira de piel de zorro azul. Mangas de felpa

9. - SOMBRERO VAN ZANDT, de fieltro negro, orlado de plumas negras y levantado por detrás. La copa está casi por completo cubierta de plumas negras y adornada de lazos de cinta de terciopelo color de cardenillo.

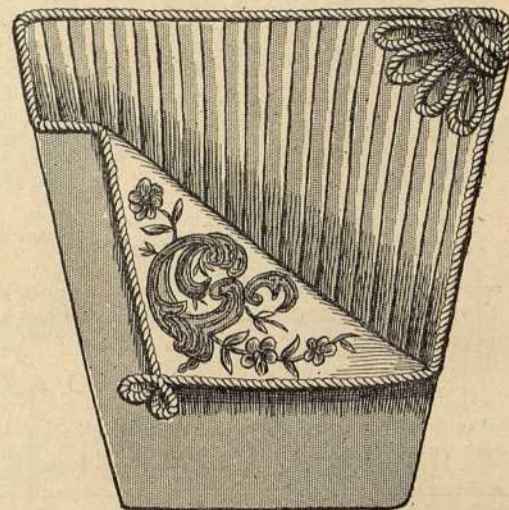
A 10. - TRAJE DE REUNIÓN. - Falda con media cola muy ligeramente drapeada por delante, de gasa de seda blanca bordada de dibujos color de paja; el borde está adornado de un volante con cabecilla formando conchas, orlado de dos órdenes de encaje malinas antiguo. Cuerpo con puntita, fruncido delante en forma de haz, descotado en forma de corazón, y guarnecido de una doble valona de gasa orlada de malinas antiguo.

negra, guarnecidas de jockeys de astrakán ó paño astrakán; los jockeys y el borde de las mangas están guarnecidos de zorro. Cuello de esta misma piel. Cinturón de cuero leonado claveteado de acero.

B 12. - ABRIGO PARA NIÑA DE 10 AÑOS, de acostillado color de castaña de dos tonos. El abrigo es recto, con falda ligeramente fruncida á la cintura por la parte de detrás y cerrada delante con una presilla. Peregrina larga fruncida sobre los hombros, de acostillado, adornado por delante y detrás de un borde de terciopelo mordoré, orlado á su vez de un bordesito de astrakán negro. Cinturón de la misma tela del abrigo, adornado de dos órdenes de pespunte y botones de plata. Otros botones de plata guarnecen los bordes de terciopelo.

C 13. - TRAJE DE COMIDA. - Falda de debajo, plegada acordeón, de seda color de marfil; sobre

esta falda cae una túnica griega con cola, abierta sobre el lado, de velutina color de marfil, guarnecida de galones de pasamanería. Cuerpo drapeado y cruzado, de velutina color de marfil, encerrado en un coselete de terciopelo azul de rey bordado de pedrería. Mangas drapeadas y cruzadas, de velutina marfil. Este mismo traje es encantador cuando se hace de crespón de China, velo ó bengalina. Guantes largos de cabritilla blanca.



4.-Papelera

14. - ABRIGO DE LUTO, de cachemira

de la India, adornado por delante de dos biees de crespón inglés. Las mangas largas, prendidas en la espalda, están orladas de un biees de crespón inglés. Peregrina plegada, de crespón inglés, terminándose delante en dos biees que se prolongan hasta el borde del abrigo y por detrás en punta, que termina en la cintura. Manguito de crespón inglés con lazo del mismo crespón. Capota de crespón inglés, con largo velo cortado al biees, que cae detrás á modo de pliegue Watteau formando cascada.

15. - TRAJE DE NIÑA. - Falda lisa por delante y fruncida por detrás, de raso de lana azul marino. Cuerpo-coselete adornado en la parte superior y á modo de cinturón de galones de cuero blanco bordados que se recortan sobre un plastrón de paño blanco con cuellecito vuelto. Chaqueta con haldetas largas, abierta por delante y adornada de un cuello solapas. Mangas rectas, bas-



5.-Toalla rusa





Henry Petit Edit J. Das Imp Paris Reproducción prohibida.

## EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

VIII N° 207

El Jarabe de dentición Delabarre	El Agua Goulter embellece la tez perfuma	Pastillas de Welham contra los vómitos de Garganta
empléase en fricciones sobre las encías	el cutis le pone fresco y satinador i quita todas	Pastillas de Paterson contra los vómitos de estomago
manera todos los accidentes de la 1.ª dentición.	las irritaciones Roussel en Meaux cara de Paris	Ómulo de Bellini contra la Aquecía Febres y Neorosis
		En todas las principales farmacias.









6.—Sombrero de fieltro

tante anchas con hombreras y puños estrechos, orlados de un galón de cuero blanco bordado. Sombrero de fieltro de color beige, adornado de cintas de terciopelo azul y plumas también azules.

16.—ABRIGO DE LUTO, de paño del Norte, guarnecido de un bias de crespón in-



7 y 8.—Trajes elegantes de casa del figurín iluminado

glés. El delantero está fruncido bajo un canesú de crespón inglés y ajustado á la cintura con un cinturón de crespón inglés, con hebilla de azabache mate. Las mangas, prendidas en la costura de la espalda, caen por delante en larga peregrina, y están guarnecidas de un borde de 10 centímetros de crespón inglés. El centro de la espalda está

montada en pliegue Watteau, partiendo del canesú de crespón. Vestido de media cola, de paño del Norte, guarnecido de un ancho bias de crespón y un torcido colocado sobre el bias. Capota de crespón inglés, adornada de plumas negras y conchas de crespón. Guantes de cabritilla negra.

17.—CUERPO DE CASA, de felpa color de fuego, azul antiguo, etc. Este precioso modelo está fruncido en el cuello y la cintura, y se cierra á un lado bajo una tira de piel de zorro azul. Una cinta color de rosa pasa por los frunces de la cintura y los arruga, cayendo atada á un lado. Mangas ahuecadas, fruncidas en los puños, de felpa, guarnecidas, así como el cuello, de una tira de piel de zorro azul.

18.—CUERPO DE CASA, de paño ó faille color de madera. El delantero está fruncido y orlado de dos tiras de faille color de madera bordadas de escarchado y color de madera obscuro. Haldetas plegadas. Cinturón de faille encarnado, que pasando por debajo de las solapas viene á atarse sobre el delantero. Mangas de faille color de madera, bordadas de encarnado y madera, guarnecidas de bocamangas y jockeys plegados, de faille color de madera liso.

RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el CORSÉ DE LA CASA LÉOTY, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Dos días al año tiene fijados el pueblo madrileño para salir al campo á echar una cana al aire, con la particularidad de que ambos lo están precisamente con seis meses de intervalo, ó sea el 15 de mayo el uno y el 15 de noviembre el otro, es decir, en plena primavera y en pleno otoño.

Las épocas no pueden estar mejor escogidas.

Para el primero se toma por pretexto una fiesta religiosa, la romería de San Isidro; para el segundo la fructificación de las encinas.

Aquella se celebra en la pradera donde se halla la ermita del santo patrón de Madrid: ésta en los montes del Real Sitio del Pardo, adonde gran parte del vecindario, y en especial el perteneciente á la clase trabajadora, acude á comer bellotas, en el sentido recto de la frase.

Quitarle á la gente de Madrid sus expediciones bisanuales á San Isidro y al Pardo, equivaldría á privarle de dos de sus diversiones clásicas y predilectas y á privar al curioso de dos de las festividades en que mejor se pueden observar sus costumbres.

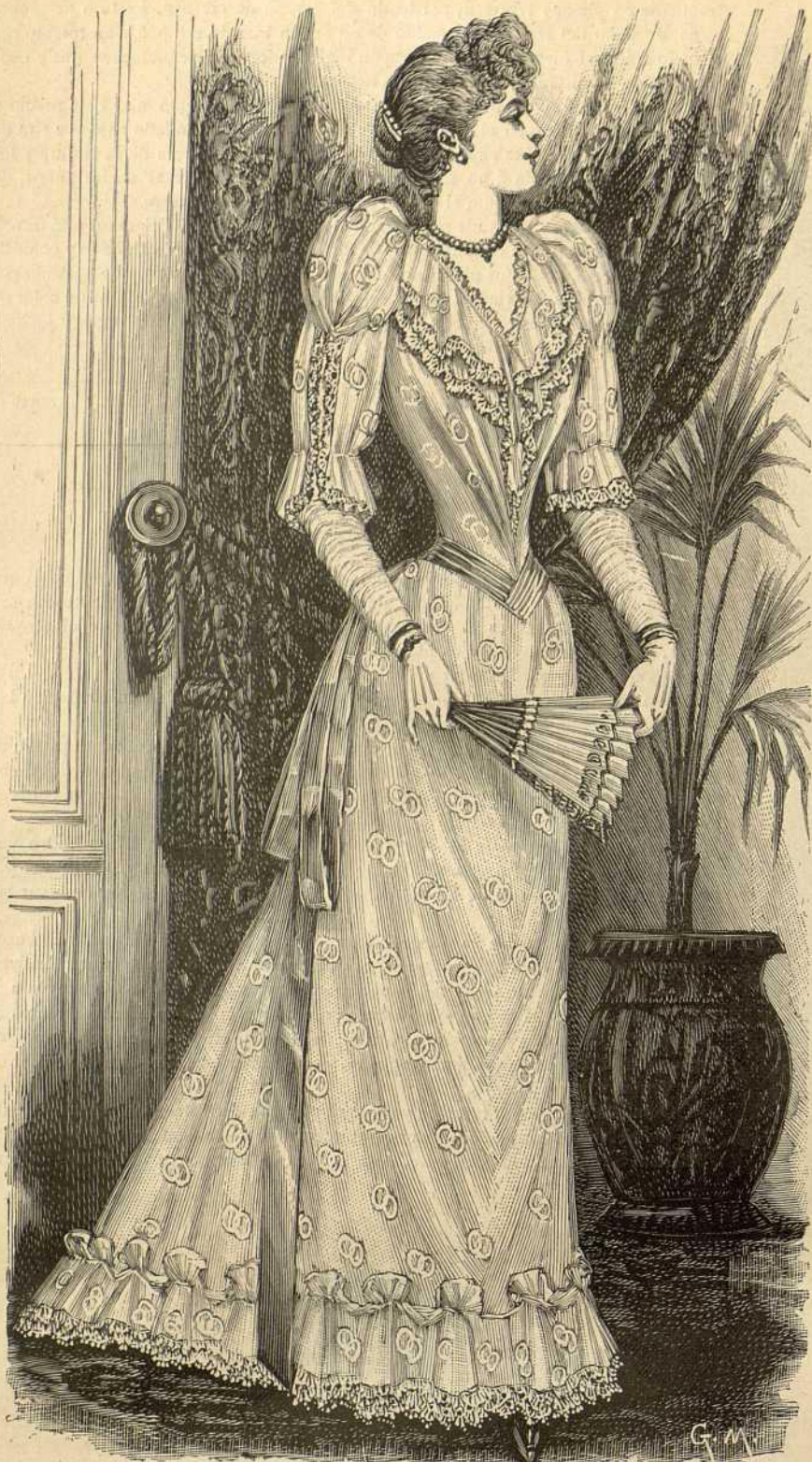
Este año el tiempo se ha prestado admirablemente á que la excursión al Pardo tuviera lugar con toda animación; así es que la romería ha estado concurridísima. Forman habitualmente parte del concurso cuantos suelen bajar los domingos á la fuente de la Teja, sitio que si no ofrece grandes atractivos en cuanto á puntos de vista y vegetación, es á propósito para meriendas y partidas de campo: los que en mayo nunca faltan á la pradera del Santo, y un numeroso contingente de vecinos de las Ventas y de los Viveros.

Omnibus y Ripperts, tartanas y simones y demás destartalados vehículos desfilan todo el día al escape de sus tiros, ó al tardo paso de sus matalones, por el camino del Real Sitio, atestados de gente. A la sombra de las encinas del monte fórman-



9.—Sombrero Van Zandt





A 10.-Traje de reunión

del progreso y cultura de una ciudad que pretende figurar entre las principales de Europa. Carruajes sucios, viejos y á fuer de tales desvencijados, caballos tísicos y sin fuerzas, y á mayor abundamiento cocheros groseros, exigentes y mal educados, es todo lo que encuentra el nacional y el extranjero en punto á locomoción en las calles por donde no pasan líneas de tranvías. Muchas y frecuentes son las quejas y reclamaciones de la prensa y de los particulares con motivo de las deplorables condiciones de tal servicio; pero el mal, añejo y por tanto arraigado, parece no tener remedio, y las quejas dan un resultado contraproducente, dándose con frecuencia el caso de que sea preferible ir á pie á alquilar un coche cuando urge llegar á un punto determinado.

En sólo una cosa compiten los cocheros de Madrid con los de otras capitales, y es en atropellar al descuidado transeunte.

Por este concepto, podemos felicitarlos los vecinos de Barcelona, pues los carruajes de punto son en su mayoría aceptables, y aun los que van estableciéndose progresivamente hasta lujosos, el ganado lucido, y los aurigas, si bien no se distinguen por lo escogido de sus formas, distan bastante de tenerlas tan reprochables como nos dice la prensa cortesana refiriéndose á los de aquella capital.

Dicha prensa aboga por el establecimiento de una Compañía poderosa que obtenga con su buen servicio los favores



B 12.- Abrigo para niña



C 13.-Traje de comida

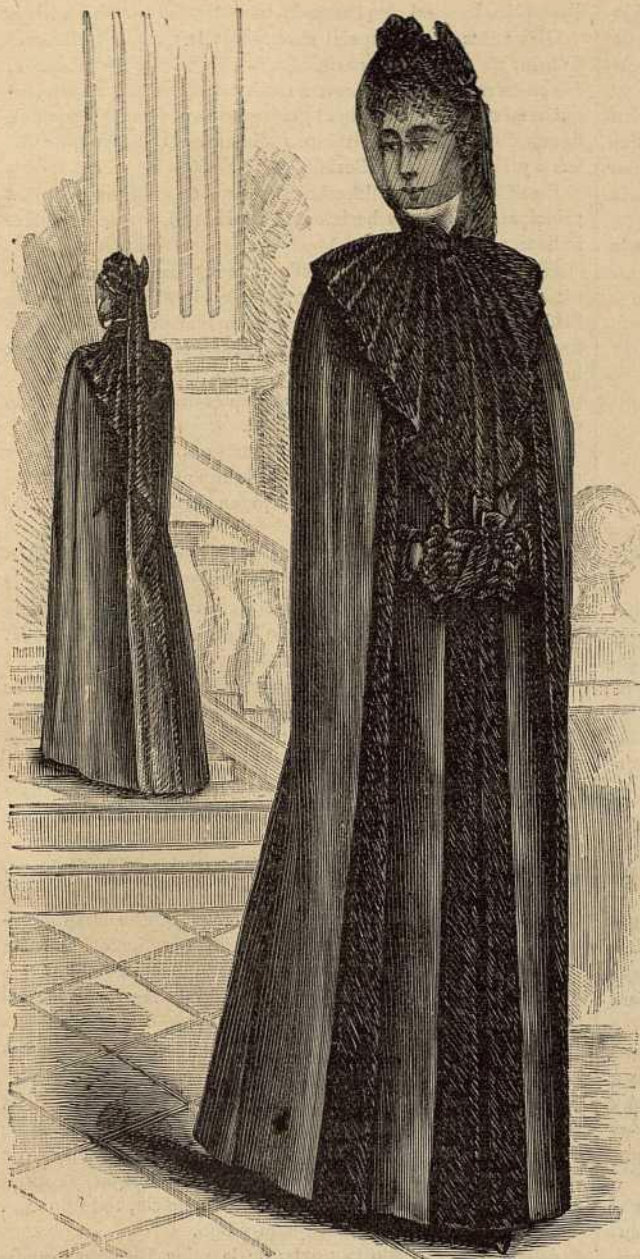


11.-Abrigo Czarewitch

se muchos y alegres corros y engúllense muchas y sabrosas meriendas, en las que lo que menos figuran son las bellotas, y lo que más el escabeche, imprescindible en toda comilona campestre madrileña; el arroz, más ó menos condimentado á la valenciana; los fiambres, y sobre todo el vino, bautizado siempre con el nombre de Valdepeñas, é invariablemente con agua, cuando no con otros ingredientes menos inocuos. Bailes á los alegres sones de las guitarras y del repique de las castañuelas, juegos y cantos, duran hasta entrada ya la noche, hasta que poco á poco van extinguiéndose con la claridad del día los ecos de la fiesta, volviendo todo el mundo á su hogar con la cabeza y los pies algo calientes y satisfecho del agradable rato pasado en un ambiente más puro que el que se respira en esa inmensa colmena llamada Madrid.

—Acabamos de hablar de vehículos destartados, y esto nos induce á decir algo de los coches de alquiler de Madrid, á los cuales puede aplicarse tal calificativo. No son ya los ómnibus que hacen excursiones á algún punto de las afueras de la capital, sino los coches de punto que circulan por las principales calles, los que desdicen





14.- Abrigo de luto



15.- Traje para niña



16.- Abrigo de luto

del vecindario; indicación que pudiera ser recogida por los cocheros barceloneses que de algún tiempo á esta parte tanto desarrollo han dado á su industria, obteniendo seguramente fama y provecho.

- Las damas del gran mundo madrileño se muestran bastante remisas á abrir sus salones, á pesar del ejemplo que les dan algunas extranjeras; pero en honor suyo debemos decir que si se ocupan poco de ofrecer reuniones y bailes á sus amigos, en cambio atienden con solicitud á las clases desvalidas.

Hace pocos días se ha inaugurado con cierta solemnidad la suntuosa capilla que bajo la advocación de Jesús de San Martín se ha construído merced á la munificencia de la marquesa de Squilache y que forma parte del Asilo de Huérfanos.

Este asilo, que hoy da albergue, educación, y sustento á sesenta ó setenta huérfanos y que cuenta con un edificio especial, empezó hace años por una modestísima casa que costaba una peseta diaria de alquiler, y con sólo tres niños recogidos. La caridad de las ilustres señoras que han patrocinado tan benéfica institución ha conseguido darle un desarrollo altamente lisonjero para sus meritorios deseos. Lo que empezó por tan poco ha ido tomando cuerpo y creciendo, y hoy los niños recogidos pueden disfrutar de tres comidas diarias, y nutritivas; cubrir su desnudez con ropas, cortadas y cosidas por manos delicadas, más acostumbradas al suavísimo guante y á las deslumbradoras joyas que á manejar la aguja; emplear provechosamente el tiempo, aprendiendo un oficio en los talleres de carpintería, ebanistería, tornería, sastrería, zapatería, tapicería y tallista con que cuenta la casa, y salir de ellos convertidos en hombres útiles y honrados artesanos, después de ganar un jornal que se deposita en la Caja de ahorros para cualquier apremiante necesidad de los interesados.

Hasta los once años reciben los asilados los primeros rudimentos de instrucción de las santas Hermanas de San Vicente de Paúl, que son quienes cuidan de este asilo. Pasada



17.- Cuerpo para traje de casa



18.- Cuerpo para traje de casa



aquella edad, hasta los diez y seis, un maestro de primera enseñanza los adoctrina en esos conocimientos indispensables á todo hombre civilizado.

Los niños recogidos en esta benéfica casa, que son todos varones, no duermen en ella, sino en la de sus familias. Terminado el trabajo del día, se encaminan á sus hogares respectivos, donde se reunen con los parientes más allegados que en su orfandad les han quedado en la tierra. De este modo no se entibia en ellos el culto de la familia ni se rompen los lazos de la sangre, delicada y trascendental circunstancia que han tenido muy en cuenta las fundadoras del Asilo, las cuales completan su filantrópica misión facilitándoles una cama completa.

Cuando los niños se convierten en mozelos y han cumplido los diez y seis años, saben ya un oficio que les permite arrotar las luchas del mundo, y entonces salen del Asilo, dejando su puesto á otro desheredado, á un niño de ocho años, que es la edad reglamentaria de entrada. Pero no queda desamparado por completo, pues al salir recibe dos mudas de ropa completas, y aun después, con tal que el asilado sea laborioso, encuentra protección y amparo en las ilustres damas que fueron su primera Providencia en la vida.

Tal es el Asilo de Huérfanos de Jesús; institución piadosa que empezó por una santa aspiración, y es hoy una realidad hermosa.

—El embajador de Italia ha obsequiado con un suntuoso banquete, para celebrar la inauguración del nuevo palacio de la embajada, á varios funcionarios españoles y á todos sus colegas del cuerpo diplomático acreditados en Madrid, con sus respectivas señoras. Más que el lujo del mobiliario, llaman la atención en aquella morada los objetos de arte antiguo coleccionados por el marqués de Maffei que, á sus méritos como hábil diplomático, reúne los de ser un arqueólogo consumado. La luz eléctrica, en combinación con las bujías, estaba dispuesta con tal inteligencia, que sus resplandores daban de lleno en todas aquellas preciosidades, pudiendo asegurarse, en vista del ejemplo dado por el embajador italiano que la nueva luz ha hecho definitivamente su entrada triunfal en los salones donde hay objetos de arte.

La baronesa Stumm, esposa del representante de Alemania, ocupaba una de las presidencias de la mesa. Las señoras lucían trajes muy elegantes, y casi todas iban engalanadas con perlas, coincidencia que resultaba ser un homenaje á la reina Margarita de Italia, que las posee muy hermosas y tiene por ellas gran predilección.

Las luces de las bujías derramábanse sobre el blanquísimo mantel, tamizadas por pequeñas pantallas sonrosadas, matiz igual al de las rosas que difundían su delicado aroma en hermosos jarrones de plata, de ese gusto inglés moderno que ha tomado sus líneas principales del estilo que dominó en la época del imperio.

—El acontecimiento teatral de la quincena ha sido el estreno en el Español del magnífico drama *Mar y Cielo*, escrito en catalán por nuestro paisano D. Angel Guimerá, y traducido en hermoso verso libre castellano por D. Enrique Gaspar. Nada debemos decir acerca de la obra, sobradamente conocida de nuestro público, por haberse estrenado en la lengua en que fué escrita en el teatro Romea, así como la traducción castellana en el Calvo-Vico, haciendo el papel de protagonista el inolvidable y malogrado Rafael Calvo. Si ruidoso fué el éxito de esta obra en uno y otro teatro, ruidosísimo ha sido en el Español de Madrid, habiendo alcanzado el Sr. Guimerá un triunfo que debe serle tanto más halagüeño cuanto que lo han sancionado con sus aplausos y sus elogios los literatos más eximios residentes en la corte. Todos los artistas que en la ejecución del drama tomaron parte se esmeraron á porfía en salir airoso de sus respectivos papeles, siendo dignos de especial mención la Srta. Calderón y los Sres. Calvo y Jiménez.

Lisonjero asimismo ha sido el éxito de la comedia de don Miguel Echegaray, titulada *La Credencial*, estrenada en el teatro de la Comedia, como lo han obtenido también la en dos actos de los Sres. Ramos Carrión y Vital Aza, que con el título de *El oso muerto* se ha puesto en escena en el teatro Lara, y la zarzuela *El mismo demonio*, de D. Felipe Manzano, música del maestro Chapí, estrenada en Apolo. Todas estas obras alcanzarán, á no dudarlo, crecidísimo número de representaciones, en especial las dos últimas, llenas de episodios y chistes graciosísimos y de buena ley, distinguiéndose además la citada zarzuela por la bellísima música, que ha valido un nuevo triunfo al inspirado y popular maestro Chapí.

Lástima que la titulada *El fantasma de fuego*, estrenada en el circo de Parish y cuyo argumento está sacado de la novela de Julio Verne *Las Indias negras*, no haya merecido por completo la aprobación del público; pues de lo contrario, podría decirse que la quincena había sido tan fructuosa como brillante para la literatura teatral.

JABON REAL VIOLET JABON  
DE THRIDACE 29, B<sup>4</sup> des Italiens, Paris VELOUTINE  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

## BARCELONA

Si lo que unos temen y otros desean se realiza, pronto será nuestra ciudad una de las principales de Europa en vecindario, y más aún en extensión.

Por lo que acabamos de indicar se comprenderá sobradamen-

te que nos referimos á las gestiones que se están practicando con cierta actividad para que se lleve á efecto el dictamen de nuestra Diputación provincial en el que se propone la agregación á Barcelona de los pueblos limítrofes.

Como es sabido, estos pueblos son los de Gracia, Sans, San Gervasio de Cassolas, San Martín de Provencals y San Andrés de Palomar, que, de agregarse á la capital, compondrían uno de los mayores núcleos de población de España, pues llegaría á cerca de 400.000 almas.

Y en efecto, del censo último resulta que el número de cada uno de las citadas poblaciones es el siguiente:

Barcelona. . . . .	272.481
Gracia. . . . .	45.042
Sans. . . . .	19.105
San Gervasio. . . . .	8.206
San Andrés de Palomar. . . . .	14.971
San Martín de Provencals. . . . .	32.695
	392.500

No es de nuestra incumbencia defender el *statu quo* ó abogar por la agregación, aparte de que sobrados mantenedores tienen uno y otro propósito, y en último resultado las Cortes son las llamadas á dirimir la controversia suscitada con tal motivo. Sólo sí diremos que la agregación, si no de derecho, está de hecho efectuada, pues nadie ignora, por ejemplo, que una acera de la calle de Provenza pertenece al radio municipal de Barcelona y otra al de Gracia; que entre el barrio barcelonés de Hostafranchs y el pueblo de Sans no hay solución de continuidad, como no la hay entre Gracia y San Gervasio; que las últimas casas de Barcelona y las primeras de San Martín de Provencals se tocan, como se tocan las de este último pueblo con las de San Andrés de Palomar, y que á no ser por las zonas fiscales, nadie notaría que la vastísima aglomeración de edificios levantados en el llano de Barcelona corresponde á seis municipalidades diferentes.

Un periódico de la corte, partidario sin duda de la agregación, hace las siguientes consideraciones acerca de los resultados de ésta, consideraciones que reproducimos, sin prejuzgar por nuestra parte la cuestión, creyendo oportuno copiarlas para que se vea lo que de ella se piensa en Madrid.

«Claro es que, alineadas las calles, convertidas en jardines las plazas, plantando árboles en los paseos, llevando el gas á los pueblos que aún no le tienen para el alumbrado público y hermoheando las poblaciones, ganará la propiedad y tendrá debida compensación el cambio que sufran por las mayores cuotas de industrial y territorial que se les impongan.

»Después el aspecto que ofrezca Barcelona, encerrada por el mar á un lado, por los montes vecinos á otro, y con las grandes vías que dan salida á los tesoros de su riqueza y de su producción, lo mismo hacia Lérida y Tarragona que hacia Aragón y las fronteras francesas, ese aspecto de la ciudad que tantos adelantos ha realizado, será realmente magnífico.

»La Rambla de Cataluña prolongarse hasta San Gervasio de Cassolas; el paseo de Gracia, que ya une y confunde los términos de esta villa, irá á morir al pie de la meseta; la soberbia Gran Vía penetrará en Sans y en San Martín, con una extensión de más de diez kilómetros. En los altos de aquel pueblo y en las llanuras de San Andrés de Palomar y San Martín de Provencals podrán establecerse grandes parques, y las numerosas fábricas allí establecidas coronarán con sus inmensos penachos de humo la ciudad destinada á las grandes empresas industriales de nuestro país.»

Hemos preferido copiar la anterior pintura á hacerla nosotros mismos para que no pueda decirse que hablamos *pro domo nostra*. Por lo demás es exactísima, y si á ella se añade la reforma interior próxima ya á llevarse á cabo en la ciudad antigua, no creemos exagerado asegurar que Barcelona llegará á ser por varios conceptos una de las principales ciudades entre las de primer orden de Europa.

—La magnífica ópera de Halevy, *La Ebreá*, ha sido otra de las puestas en escena durante esta temporada en el Liceo. No hay por qué ocultar que en las primeras representaciones su éxito ha sido bastante dudoso, principalmente por causa del tenor que ha desempeñado el importantísimo papel de Eleazar, cuyas aptitudes y facultades cuadraban muy poco con lo que dicho papel exige, de suerte que, cohibidos los demás artistas por las demostraciones de desagrado que el público dirigía al citado tenor, la ópera adoleció de falta de conjunto y precisión. Sustituido aquél por el Sr. Lucignani, el resultado ha sido ya muy distinto, y aun puede calificarse de lisonjero en alto grado. Sin poseer este tenor una voz igual y extensa, sabe vencer con inteligencia las dificultades de tan escabroso papel y desde la primera noche se ha captado las simpatías del público que le tributa continuas y mercedidas ovaciones. Más seguros los demás cantantes, la ópera resulta con la homogeneidad necesaria, mereciendo especial mención la Sra. Arkel, inimitable en su parte de Raquel, y el Sr. Meroles, que desempeña discretamente la parte de cardenal. Los coros bastante ajustados, la orquesta merecedora de elogios y hábilmente dirigida por el Sr. Goula, y la obra presentada con lujo y propiedad.

## PARÍS

Una boda, en que los contrayentes pertenecen á una familia española y á otra mejicana, ha servido de asunto á las conversaciones en los salones y altos círculos de París.

Eran aquéllos el duque de Montellano, marqués de la Mina, hijo de los duques de Fernán-Núñez, y la Srta. D.<sup>a</sup> Carlota de

Escandón, hija del rico banquero mejicano del mismo apellido.

Días antes de la nupcial ceremonia, la Srta. D.<sup>a</sup> Dolores Barrón, tía y por tanto pariente más allegada de la desposada, dió en su casa una reunión con motivo de la próxima boda, reunión á la cual asistió todo el gran mundo parisiense y español, figurando en primer término los infantes D. Antonio de Orleans y D.<sup>a</sup> Eulalia de Borbón.

En el hotel de aquella señora estaban expuestos en el salón principal los regalos hechos á la novia, algunos de los cuales indicaremos luego.

El matrimonio se ha efectuado en la capilla del Sagrado Corazón, sita en la calle de Varenne, la cual estaba llena de una brillante concurrencia, en la que predominaba el elemento aristocrático español. Los duques de Fernán-Núñez con todos los individuos de las dos familias estaban, como es natural, en primera fila, acompañados de los duques de Mandas y de todo el personal de la embajada española.

La reina Isabel, precedida del marqués de Villasegura, y seguida del infante D. Antonio, de la infanta D.<sup>a</sup> Eulalia y de la duquesa de Híjar, tomó asiento en un estrado, levantado junto al altar mayor.

A los diez minutos llegaron los prometidos, la Srta. de Escandón acompañada por la duquesa de Sesto, y el marqués de Montellano por el duque su esposo, el cual vestía el uniforme de Grande de España y ostentaba la gran cruz de Carlos III.

Monseñor Ferrata, nuncio apostólico, dió la bendición á los novios, después de dirigirles una sentida plática. Durante la colecta, hecha por dos preciosos niños de seis y siete años, sobrinos de la novia, la orquesta tocó la marcha nupcial de *Lo-hengrin*.

Terminada la ceremonia religiosa, la Sta. Barrón recibió á los parientes y amigos de ambas familias en su hotel de la calle Beaujón.

Los novios partieron el mismo día para el castillo de Dave, donde pasarán la luna de miel.

Pasando ahora á ocuparnos de los regalos, creemos innecesario decir que, tratándose de dos familias opulentas, aquéllos se han distinguido por su arte y por su lujo, pues ya es sabido que los muebles y objetos de uso común se reservan para los novios de posición modesta.

A la cabeza de todos son de mencionar los legados á la señora de Escandón por su difunta madre, á saber: cinco tapices antiguos de la época de Luis XVI, una *rivière* de brillantes, un collar de perlas, una gargantilla de perlas, una diadema de perlas y brillantes, una mariposa de rubíes y brillantes, un broche de rubíes y perlas, varios brazaletes y sortijas, y encajes antiguos de punto de Inglaterra y de Venecia, todo lo cual constituía una maravilla de riqueza y lujo.

Además ha recibido la novia: de la reina Isabel un espejo de plata; de la infanta D.<sup>a</sup> Eulalia, un abanico con cifras y corona de brillantes; de la infanta D.<sup>a</sup> Paz, una copa holandesa antigua de plata; de la Sta. D.<sup>a</sup> Dolores Barrón, un aderezo de rubíes y peñecillos de brillantes; de sus hermanos, un collar de perlas y brillantes; de la Sra. de D. Eustaquio Escandón, un saco de viaje; de la Sta. D.<sup>a</sup> Carlota Escandón y Salamanca, un marco con brillantes y perlas; de las Stas. de Escandón, un reloj con brillantes; de la Sra. de Escandón Arango, un anillo de rubíes y brillantes; de sus sobrinos, una berlina con un par de guarniciones; y de su novio, un brazaletes con brillantes y perlas, una mariposa de turquesas, y encajes de Alençon, Chantilly y punto de Inglaterra.

Los duques de Fernán-Núñez han regalado á su futura hija un aderezo, diadema y broche de turquesas y brillantes, y un abanico antiguo; los duques de Alba, un sol de brillantes y un rubí; el marqués de la Mina, un brazaletes de zafiros y brillantes; el marqués de Almonacid, un reloj de mesa y candelabros; la marquesa de Salamanca, una sombrilla con puño de oro y brillantes y zafiros; los duques de Granada, un broche de perlas y brillantes; la duquesa de Frías, un gancho de brillantes, y gran número de damas de la aristocracia española y de la colonia mejicana otros muchos que sería prolijo enumerar.

Por su parte, el novio ha recibido no menos ricos y numerosos obsequios.

De la novia, cuatro perlas, botones de puños y botonadura completa de oro y piedras. — Hermanos de la novia, un par de candelabros de plata para comedor. — Duque de Alba y marqués de la Mina, tres centros de mesa de plata y juego de café y té con bandeja de plata. — Condes de Valencia de D. Juan, una fosforera de plata. — Duque de Croy, cuatro candeleros de plata. — Príncipe de Croy, petaca de esmalte rojo para cigarrillos. — D. Santiago Udaeta, ocho saleros de plata sobredorada. — Marqués de Torre-Hermosa, caja de plata. — Marqueses de San Felices, reloj con estuche de cuero encarnado. — Marquesa viuda de la Romana, un portamonedas. — Marquesa de la Romana, un alfiler con perla rosa y brillantes; y otros muchos no menos valiosos en cantidad crecidísima.

Después de tantos presentes, resta aún el que la Providencia concede á los recién casados: el de una inalterable felicidad.

— En el mes de noviembre han dado principio los banquetes anuales de muchas sociedades, entre ellas las de los literatos que se reunen en amistoso (no siempre ha de ser fraternal) y mensual banquete en casa de Brébant.

Siguen á ésta la de los italianos, con su «Polenta»; la de los provenzales, con su «sopa de cebolla»; la de los alsacianos-loreneses, con su «choucroute», etc., etc. El plato ó manjar predilecto sirve para bautizar la comida mensual ó anual y de vínculo entre buenos camaradas, iguales todos ante un apetitoso cubierto. ¡Qué de enemistades ha ahogado el Champagne



entre sus espumosas oleadas! ¡Cuántas envidias, cuántos celos disipados por el rojo Burdeos ó el tinto Borgoña!

Con las comidas ó banquetes de las sociedades hacen coro los de la alta sociedad parisiense, acerca de los cuales diremos que si son «oficiales», y por consiguiente aquellos en que menos se habla y por lo general no se habla bien, van acompañados de música. La orquesta sustituye á las conversaciones con ventaja. Se cuchichea y nada más.

En las comidas «de aparato», la música sólo toca á los postres; se sobrepone á las voces, animadas por el buen vino y las discusiones, y pone término á las digresiones políticas ó... psíquicas.

Las comidas elegantes, con la mesa llena de flores y ocupada por vajilla de maciza plata, ó fina porcelana de Sévres, pasan fácilmente sin música.

Restan las comidas ó almuerzos íntimos, libres del yugo de la etiqueta, y en las que el corazón hace el gasto más bien que el ingenio. Poca variedad en cuanto á cubiertos. Los candelabros se sustituyen, en lo posible, por un alumbrado «suspensivo.» Se ha observado que la luz, procedente de arriba, favorece á la belleza y á la vista y no interrumpe la simetría de los comensales ocultándolos unos á otros. Con el gas y la electricidad se disponen ahora cordones de mecheros sumamente graciosos, á cierta altura, sin fatiga para los ojos y sin estorbo para el servicio. Cada luz está metida en una flor de cristal deslustrado, campana ó dalia invertida, cuyos tallos, reunidos bajo ramas de follaje, se adaptan en un ancho círculo al aparato de suspensión que hay en el techo del comedor.

—En las revistas de Madrid hemos hablado varias veces de la afición que en la capital española se había despertado al juego de pelota, augurando que en breve sería uno de los ejercicios y pasatiempos predilectos de los jóvenes de la aristocracia. Pero según parece esta afición se ha desarrollado simultáneamente en París, con la diferencia de que no son los jóvenes los que se entregarán á ella, sino las señoritas de las primeras familias las que la han escogido ya por pasatiempo.

Cerca de París, en Fontainebleau, se ha establecido un trinquete, donde hay hábiles maestros que van allegando numerosos discípulos: allí ganan envidiables lauros los alumnos de la Escuela de artillería, pero compiten con ellos y aun les aventajan algunas señoritas, entre las que son de mencionar por su vigor, agilidad y destreza las de familias tan distinguidas como las de Monbrisson y Haussonville.

La verdad es que este juego puede rivalizar con el *lawn tennis*, el *foot ball*, y otros ejercicios británicos del mismo género tan en favor actualmente.

—Se ha celebrado en el teatro de la Opera una escogidísima función con motivo del centenario del natalicio de Meyerbeer, en la cual se han cantado cuatro actos de otras tantas óperas de este ilustre maestro.

Con tal motivo, un periódico parisiense publica la siguiente nota de las veces que se han cantado en aquella capital, hasta 1.º de enero de este año, las principales óperas de dicho compositor, á saber: *Roberto el diablo*, 738; *Los Hugonotes*, 876; *El Profeta*, 468; *La Africana*, 449; total 2.531.

Esto en el período de sesenta años, transcurridos desde el estreno del *Roberto*. Las 2.531 representaciones indicadas han producido una cantidad que se estima en veintinueve á treinta millones de francos.

A proposito de la Opera, y continuando las cifras, es curioso saber lo que cuesta á una artista *debutar* en aquel teatro, en concepto de gratificación á los empleados.

La *claque* recibe 300 francos, los maquinistas 160, los avisadores 40, las camareras 40, los conserjes 40, los barrenderos 30, las costureras 50, los ujieres 40, por enaguas 60, por guantes 20, por pelucas 150, tocador 10, portería y acomodadores 20. — Total, 950.

Como se ve, un *debut* en la Opera de París no está al alcance de todo el mundo.

## LA PERFECTA CASADA

LA CULEBRA EN EL PECHO

VI

(Continuación)

¡Y para colmo de tanto sufrimiento, ahora recibía un papel que era un padrón de ignominia! ¡Estaba casada con un vicioso, con un jugador vulgar que sacrificaba á su vicio su honra y la honra y tranquilidad de su mujer!

Una mujer vulgar se hubiera hecho ilusiones, creyendo en las protestas de arrepentimiento consignadas en la carta de su marido; pero ella no: su delicado instinto hízola comprender que Antonio había caído para no levantarse.

¡Pobre mujer! ¡Si hubiese sabido que no podía caer porque ya lo estaba! ¡Si hubiese sabido que su marido, antes de ser ladrón había sido asesino! ¡Si hubiese sabido que hasta el título nobiliario que llevaba era usurpado y debido á un crimen!

Se dice que el dolor es expansivo y necesita desahogarse. Laura guardó el suyo en su corazón. Aquella delicada criatura se dijo: «nadie sabrá por mi boca las faltas de mi marido,» y á consecuencia puso todo su conato en parecer tranquila. Ni doña Rosario, su tía, su segunda madre, pudo comprender la honda pena que la devoraba; verdad es que la buena señora no hizo esfuerzos para ello. Adivinaba que aquel matrimonio no era lo feliz que debía ser; notó el cambio de costumbres de su fingido sobrino, de aquel hipócrita que se levantaba á las dos de la tarde y ya no la preguntaba adónde podía ir á misa. Callaba y observaba, y quizá este silencio provenía de cierto escozor de conciencia por la parte activa que había tenido en aquel enlace conyugal.

Al día siguiente, Antonio fingiéndose avergonzado y besando con mentida efusión las manos de Laura, le dijo:

«Toma, guarda esas papeletas, hasta que pueda devolvarte tus alhajas.»

## VII

Pocos días después el aventurero recibió una carta y una letra de 2.500 pesetas procedentes de la Habana.

La carta, escrita y firmada por Lorenzo Gómez, decía lo siguiente:

«Señor vizconde de Vera. Mi querido señorito: mi pobre amo está cada vez peor y más decaído, no puede moverse, ni apenas conoce á nadie. Habiendo leído su última carta de usted, el administrador del señor conde y yo hemos determinado girarle la cantidad adjunta, que hemos podido reunir á duras penas. ¡Venga usted, véngase á toda costa! Quizá la presencia de usted reanimará á mi buen señor que, según creo, tiene los días contados. Su humilde criado *Lorenzo Gómez*.

»¡Por Dios, no deje usted de venir!»

Antonio leyó esta carta, y tranquilizado por el estado del conde de Vera, aunque pesaroso de que no hubiera muerto ya, cobró la letra y fué al casino á jugársela. El juego le trató medianamente durante una temporada, y en más de una ocasión tuvo lo suficiente para desempeñar las alhajas, sustraídas á su mujer, pero no pensó en semejante cosa.

Su intimidación con el marqués de Roca-Sola aumentaba de día en día. Almorzó ó comió varias veces con su opulento amigo, y éste le enseñó las preciosidades de todas clases que había reunido en su espléndida morada: armas, joyas antiguas, bronce y sobre todo una colección de objetos japoneses. Antonio creyó de su deber ó *conveniencia* corresponder á las atenciones del marqués, y le invitó dos ó tres días á su mesa, previa presentación á Laura y doña Rosario. Estos convites no agradaban á la primera, pues no pudo menos de formar mal concepto del que era amigo de su marido, así es que se limitó á cumplir sus deberes de ama de casa con fría urbanidad. Doña Rosario fué más expansiva, y oyó con interés los relatos de países y costumbres con que el marqués, que había viajado por el Japón y por toda la América del Sur, trataba de amenizar su conversación. El novel aristócrata no abusaba de la hospitalidad de su amigo: sus visitas eran cortas, y cuando comía en la casa, sólo permanecía en ella breves horas.

En este estado las cosas, los periódicos anunciaron

que la Empresa del teatro Real había contratado á la soprano ligera señorita Catani, ya conocida del público de Madrid, y que haría su *debut* cantando la parte de Ontruda en el *Lohengrin*. Esta noticia interesó algo á Antonio; pues dicha cantante tuvo un breve trapicheo con él, como ya se ha dicho, á poco de morir su madre. Entonces era partiquina, pero después la prensa anunció sus grandes triunfos en varios teatros de Italia. Cuando el falso vizconde pensó en ir á visitarla, pues la recordaba con gusto, anuncióse la representación de la opera de Wagner y aguardó á verla en la escena.

La Catani había mejorado grandemente como mujer y como cantante. Antes era una mujer joven, delgada, picaresca y sumamente graciosa y atractiva, y al volver á Madrid se presentó en todo el desarrollo de una hermosura de buena moza de primer orden. Sin perder nada de sus anteriores cualidades, que consistían en la gracia y en la flexibilidad, sus formas habían adquirido una redondez mórbida admirable. Sus ojos negros tenían si cabe más intención y hasta sus magníficos cabellos castaños parecían más abundosos. Como artista su voz era más extensa que anteriormente y sabía emitirla mejor.

Antonio al verla sintió viva emoción de vicioso deseo, y recordó con fruición los ratos pasados á su lado. Despertóse en él vehementemente su antigua y loca afición hacia ella, y la deseó tanto más por cuanto la supuso más difícil por el crecimiento de su fama y de su hermosura.

Terminado el primer acto, entró en el interior del teatro, hizo pasar su tarjeta á la *diva* y á poco rato fué recibido en el cuarto de ésta.

La Catani estaba sola con una vieja camarera, y el aventurero se felicitó de su buena suerte. Al verle entrar, la cantante, que estaba sentada, miróle con curiosidad, pues no recordaba haber tenido relaciones con el *vizconde de Vera*; pero no bien se fijó en él, púsose en pie, exclamando:

— ¡Antonio!

— El mismo, dijo él. Veo con placer que no me has olvidado.

La cantante le echó los brazos al cuello y le dió dos sonoros besos, uno en cada mejilla, devueltos generosamente por Antonio. Luego se le quedó mirando, y en buen español con acento italiano dijo:

— ¡Caramba, *Tonio*, cuánto has mejorado! ¡Qué guapo y elegante estás!

*Tonio* quería decir Antonio, con supresión de la primera sílaba.

— Mira, querida, observó el aventurero, no me llames Antonio, sino por mi segundo nombre, Rafael. Ha sido un capricho ó exigencia ó melocotonada, como quieras entenderlo, de un pariente cuyo título he heredado.

— ¡Ah! ¡Es verdad! ¡Ahora eres vizconde de... de....

— Vera.

— Sí, de *Verra*, ¿y por consiguiente rico?

— No mucho.

— Lo siento.

— Y yo también.

Los dos antiguos amantes se sentaron en un diván que había en el camarín. La Catani mandó á la camarera que echase el pestillo de la puerta.

— Ya está, dijo la experimentada sirvienta, que había tomado esta precaución desde que vió la recepción hecha al recién llegado.

(Continuará)

## PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 206

Charada. — Rosario.

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia  
**Dispepsia Pérdida del Apetito** **ELIXIR GREZ** **Vómitos Diarrea crónica**  
 TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA  
 Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
 PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

**GOTA Y REUMATISMOS**  
 Curación por el LICOR y las PILDORAS del D. Laville:  
 El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.  
 Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS  
 Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un folleto explicativo.  
 EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:  




SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL** CIGARROS  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BUN BARRAL  
 disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTITION**  
 FACILITA LA SALUDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTITION.  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la **Agitación nerviosa de las Mujeres**  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. BOUSNIER y C<sup>o</sup>**, 10, Rue de Valenciennes, París

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas preuban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anémia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.  
**Depósito en todas las Farmacias**  
**PARIS, 81, Rue de Selne.**

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le conviene, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente a volver a empezar cuantas veces sea necesario.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.  
**Adm. DETHAN**, Farmacéutico en **PARIS**

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente a los **Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de **Adm. DETHAN**, Farmacéutico en **PARIS**.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**  
**PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART**, en 1856  
 Medallas en las Exposiciones internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**, **CASTRITIS - GASTRALGIAS**, **DIGESTION LENTAS y PENOSAS**, **FALTA DE APETITO** Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**  
**PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine**  
 y en las principales farmacias.

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**APIOL**  
 de los **D<sup>rs</sup> JORET & HOMOLLE**  
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las **pérdidas**. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores: los **D<sup>rs</sup> JORET y HOMOLLE**.  
**MEDALLAS Exp<sup>te</sup> Univ<sup>rs</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889**  
**Far<sup>ma</sup> BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTÉPHELIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, disipa **PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA**, **SARPULLIDOS, TEZ BARROSA**, **ARRUGAS PRECOCES**, **EPLORESCENCIAS ROJECES** & **CONSERVA el cutis limpio y terso**  
 Precio: 5 fr. en París  
**PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine**

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 con **Yoduro de Hierro inalterable**  
**NEW-YORK** Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el **Formulario oficial francés** y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. **PARIS**  
 1863 1888  
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flores blancas**), la **Amenorrea** (**menstruación nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen a los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El yoduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exsijase nuestro sello de **plata reactiva**, nuestra **firma adjunta** y el sello de la **Unión de Fabricantes**.  
**Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40**  
**DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias**, **Toses nerviosas**; **Bronquitis, Asma**, etc.  
 Empleado con el mejor éxito  
 El mas eficaz de los **Ferruginos** contra la **Anemia, Clorosis**, **Empobrecimiento de la Sangre**, **Debilidad**, etc.  
**Grajeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de París.  
**Hemostático** el mas **PODEROSO** que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica.  
 Las **Grajeas** hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las pérdidas**.  
**Medalla de Oro de la S<sup>ad</sup> de E<sup>ia</sup> de París**  
**LABELONYE y C<sup>ia</sup>**, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUREUX**  
 Antes, Farmacéutico  
**45, Calle Vauvilliers, París.**  
 El **Jarabe de Pierre Lamouroux** es el **Pectoral** por excelencia, como **edulcorante de las tisanas**, á las cuales comunica su **gusto agradable** y sus **propiedades calmantes**.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
**Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS**  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**JARABE y PASTA de H. AUBERGIER**  
 con **LACTUCARIUM** (jugo lechoso de Lechuga)  
 Aprobados por la Academia de Medicina de París é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.  
 « Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma** é **irritación** de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. »  
 (Extracto del Formulario Médico del S<sup>r</sup> Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26<sup>a</sup> edición). — Venta por mayor: **COMAR y C<sup>o</sup>**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guesant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abacoles, conviene, sobre todo á las personas delicadas como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**CLORÓSIS. — ANÉMIA. — LINFATISMO**  
 El **Proto-Ioduro de Hierro** es el **reparador de la sangre**, el **fortificante** y el **microbicida** por excelencia.  
**El Jarabe y las Grajeas** con proto-ioduro de hierro de **F. Gille**, no podrian ser demastado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
**DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS.** Depósito en todas las Farmacias.

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estomago** y los **intestinos**.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farme, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY**  
 destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (**Barba**, **Bigote**, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILVORE DUSSEY**. **J. J. Rousseau**, París.





PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1 Traje de calle. — 2. Abrigo Enrique III. — 3. Abrigo para niña. — 4. Caja china. — 5 y 10. Cartera. — 6 y 7. Estuche de gafas. — 8. Puntilla de ganchito. — 9. Bordado danés. — 11. Alfabeto. — 12. Chaqueta de taller. — 13 y 14. Peregrina de luto (delantero y espalda). — 15 y 16. Trajes de visita del figurín iluminado, vistos por detrás. — A 17. Cuerpo de comida. — 18. Sobretudo de niño. — 19. Cuerpo de teatro. — 20. Sombrero de invierno. — B y C 21 y 22. Trajes para niñas de 12 años. — 23. Sombreros para niñas. — 24. Cuerpo elegante para señorita.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 208. — Cuerpo de comida. — Traje para niña de 12 años. — Otro traje para niña de la misma edad.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 208 — Veinticuatro dibujos variados.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de visita.

color de heliotropo con brochado de terciopelo del mismo color y seda paraíso, recortada por el borde en puntas que caen sobre una tira de piel de zorro azul. Cuerpo con haldetas plegadas por delante, de vicuña brochada, guarnecido de solapascascadas de terciopelo heliotropo forradas de faille de color

paraíso y abierto sobre una camiseta de gasa paraíso. Cinturón coselete plegado de faille color de heliotropo. Mangas ahuecadas de vicuña brochada, guarnecidas de puños de terciopelo heliotropo y brazaletes de zorro azul. Cuello y manguito también de zorro. Toca de terciopelo color de heliotropo, guarnecida de plumas del propio color y una tira de zorro azul rodeando el borde. Guantes de Sajonia.

Guantes de Sajonia.

Segundo traje. — Falda con media cola de seda de canutillo verde ruso, guarnecida por delante de dos faldones bordados de negro y abiertos sobre un delantero de falda de la misma seda de canutillo. Cuerpo con haldetas largas de canutillo verde ruso, guarnecido de tirantes de seda bordados de negro, abierto sobre una chaqueta corta que deja ver un delantero fruncido en forma de haz, de seda de canutillo verde ruso. Cinturón de puntita, bordado de negro. Mangas con hombreras al bies, adornadas, así como el cuerpo, de botones de azabache. Por detrás las haldetas están abiertas y con dos solapas bordadas de negro. Sombrero de terciopelo verde ruso, guarnecido de plumas negras y un bordecito de encaje blanco. Hebilla de plata en la parte de delante del sombrero, prendiendo la cinta de raso verde ruso que rodea la copa. Guantes de cabritilla gris perla.

Los grabados números 15 y 16 intercalados en el texto representan estos trajes vistos por detrás.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1. — TRAJE DE CALLE. — Falda funda de terciopelo leonado, sobrefalda drapada y recogida á un lado, de paño fino de color leonado claro. Esta túnica está adornada de dos pespuntos. Chaqueta ajustada de paño fino como la sobrefalda, abierta sobre un plastrón de terciopelo leonado obscuro.



1.—Traje de calle

2.—Abrigo Enrique III

3. — Abrigo para niña

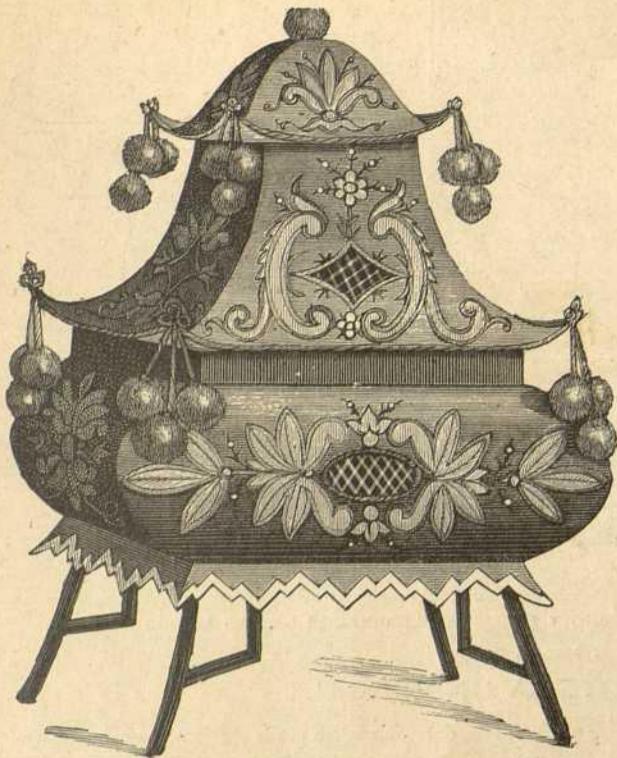
EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1. — HOJA DE PATRONES NÚM. 208. — Cuerpo de comida (grabado A 17 en el texto). — Traje para niña de 12 años (grabado B 21 en el texto). — Otro traje para niña de 12 años (grabado C 22 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚM. 208. — Veinticuatro dibujos variados. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

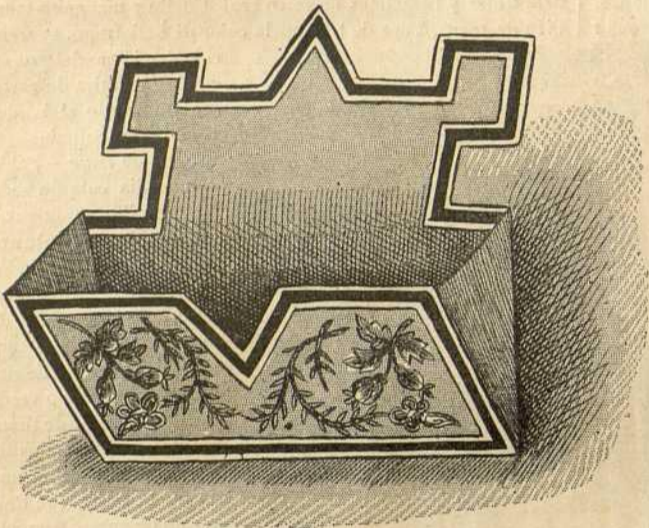
3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de visita. Primer traje. — Falda con media cola de vicuña





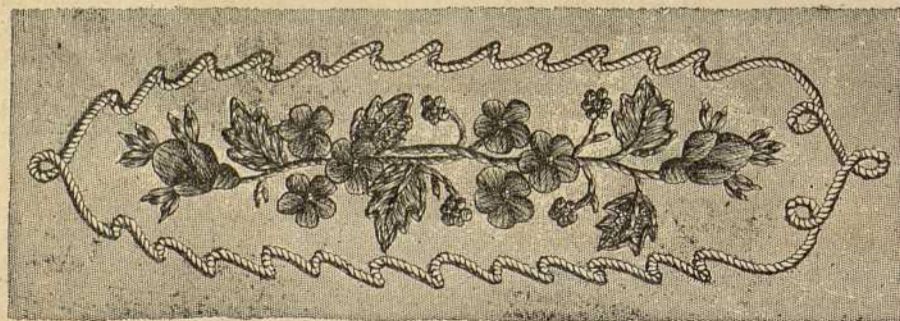
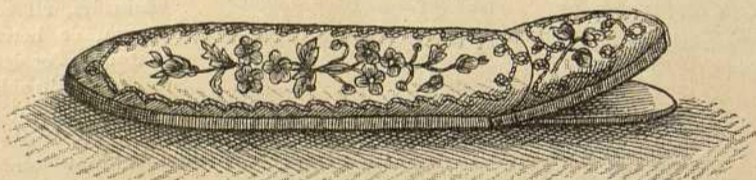
4.-Caja china

3. - ABRIGO DE NIÑA, de velutina gris humo. El delantero está fruncido en el cuello y la cintura, ajustado con un cinturón de terciopelo gris humo; está cerrado á un lado bajo una tira de astrakán gris.



5.-Cartera

adornada de bordados al pasado hechos con sedas de colores vivos y variados. Cada lado debe bordarse cuatro veces, esto es, por las cuatro caras. Esta caja se forra de raso abotonado.



6 y 7.-Estuche de gafas

5 y 10.- CARTERA. - Esta cartera es de raso verde musgo, con un bordado al pasado punto de tallo y lanzado con torzal color de rosa, madera, verde y amarillo. Por el borde, for-

mando cenefa, pasa un galón dorado y verde musgo, el cual da mucha originalidad á nuestra labor; este galón está representado en nuestro grabado por una lista negra. El grabado núm. 10 representa el bordado que se hace á los lados y en el centro.

6 y 7.- ESTUCHE DE GAFAS. - Este estu-



11.- Alfabeto

che es de piel color de nutria, adornado de un bonito bordado al plumetis, nuditos y punto de tallo, con torzal de bordar del mismo color de la piel, aunque de tono más claro. También puede hacerse sobre raso ó felpa. El grabado número 6 representa el bordado de tamaño natural.

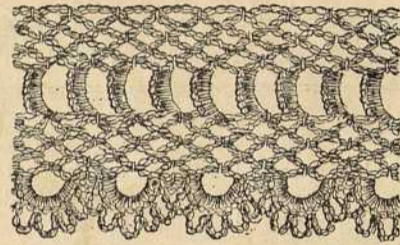
2. - ABRIGO ENRIQUE III, de terciopelo negro, formando pliegues de redingote por detrás y guarnecido por delante de dos anchas tiras de nutria de Francia figurando canesú detrás. Cuello Enrique III de piel de nutria de Francia. Las mangas peregrina están fruncidas en los hombros y plegadas por delante, y van unidas con una pasamanería negra y oro con cabujones de azabache. Capota de faille color de amatista, bordada de oro y guarnecida de penachitos amatista. Guantes de piel de Suecia.

3. - ABRIGO DE NIÑA, de velutina gris humo. El delantero está fruncido en el cuello y la cintura, ajustado con un cinturón de terciopelo gris humo; está cerrado á un lado bajo una tira de astrakán gris. Dos tiras de este mismo astrakán adornan el borde de la falda. Peregrina postiza, plegada en los hombros y guarnecida de tiras de astrakán gris. Cuello Valois también de astrakán. Esta peregrina se abrocha con un alamar de pasamanería negra. Sombrero de fieltro de color beige, guarnecido de plumas azul antiguo y forrado de terciopelo gris humo. Guantes cabritilla gris perla.

4. - CAJACHINA. - La tela con que está forrada esta caja es cachimira encarnada,

che es de piel color de nutria, adornado de un bonito bordado al plumetis, nuditos y punto de tallo, con torzal de bordar del mismo color de la piel, aunque de tono más claro. También puede hacerse sobre raso ó felpa. El grabado número 6 representa el bordado de tamaño natural.

8. - PUNTILLA DE GANCHITO. - Esta puntilla se hace al través con hilo del número 70 ó 80. Sobre una cadeneta de 20 puntos, se hace: 1 media brida con las cinco primeras, 3 puntos de cadeneta; pásanse 2 cadenetas; 1 media brida, 3 puntos de cadeneta; 13 medias bridas á caballo sobre las cadenetas anteriores, 3 puntos de cadeneta; 1 media brida, 3 puntos de cadeneta; 1 media brida, 7 puntos de cadeneta. Vuélvese la labor: 1 media brida en el primer calado, 3 puntos de cadeneta; 1 media brida en el calado siguiente, 3 puntos de cadeneta; 1 media brida en el calado siguiente, 7 puntos de cadeneta; 1 media brida en el calado que sigue á las medias bridas. Termínase esta vuelta como la anterior y se empieza la que sigue cual la precedente: hácese 13 medias bridas á caballo sobre las 7 cadenetas, y seguidos se hacen 3 calados de 3 puntos de cadeneta;



8.-Puntilla de ganchito

en el calado del borde se hacen 12 medias bridas. Vuélvese la labor: 5 puntos de cadeneta; 1 media brida, 5 puntos de cadeneta; 1 media brida, seis veces se hacen 2 calados de 3 puntos, 7 puntos de cadeneta. Se termina esta vuelta como las anteriores y se empieza otra como la primera.

9. - BORDADO DANÉS. - Se hace á festón sobre lienzo, con algodón blanco ó encarnado. Solo el borde es el que se recorta; la tela que hay en el centro de los festones no debe recortarse. Este bordado es muy bonito para mantelerías ó fundas de almohada.

11. - ALFABETO AL PLUMETIS PARA CANASTILLAS, ropa blanca fina ó pañuelos.

12. - CHAQUETA DE TALLER, de muletón azul Sevres, guarnecida de un cordón grueso y alamares del mismo azul. Cuello chal de fulard de color crema, con lunares azules. Mangas rectas de faille azul Sevres, guarnecidas de solapas de fulard blanco con lunares azules y un cordón azul. Falda á pliegues de acordeón, de franela blanca. Fichu cruzado de surah de color crema.

13 y 14. - PEREGRINA DE LUTO (delantero y espalda). - De cachimira de la India, plegada á pliegues huecos alrededor del canesú redondo de crespón inglés bullonado. Cada pliegue está adornado de un vies de crespón inglés. El delantero es de crespón inglés, guarnecido de un escarolado de crespón. El cuello está formado de un escarolado de crespón. Sombrero de crespón inglés, guarnecido de plumas negras. Velito de crespón negro.

15 y 16. - Trajes de visita del figurín iluminado, vistos por detrás.

17. - CUERPO DE TEATRO ó COMIDA, de punta delante, de bengalina verde de agua, abierto sobre un

plastrón de faille verde agua bordado de piedras. Unos tirantes de terciopelo verde musgo. Un borde de plumas verde agua guarnece el descote y el borde del cuerpo. Guantes de cabritilla color de paja, guarnecida de un borde de plumas de este mismo color.

18. - SOBRETUDO PARA NIÑO, de paño muletón azul de Francia, cruzado y cerrado



9.-Bordado danés



10.-Bordado de la cartera





Henry Petit Édité

J. Bas Imp Paris

Reproduction prohibida

EL SALON DE LA MODA  
*Montaner y Simon Editores Barcelona*

VIII. N.º 208

Las enfermedades nerviosas de las mujeres y las convulsiones de los niños se cura radicalmente con el Tarabe biomirado Laroze (de Paris) Exijase la forma de J. P. Laroze.

El Agua Goezier embellica la tez perfuma el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas las irritaciones Roussel en Meaux cerca de Paris

Pildoras de Blancard eficacisimas contra la Clorosis. (Colores Palidos) y para modificar las constituciones linfaticas o debilitadas







con alamares de gruesos cordones negros sujetos con olivas de pasamanería. Cuello vuelto de astrakán negro.

19. - CUERPO PARA TEATRO Ó COMIDA, de terciopelo color de heliotropo. Las mangas están cortadas con acuchillados de raso ó siciliana color de marfil. La gola, el delantero del cuerpo y los puños son de encaje de oro bordado de color de heliotropo. El borde de plumas que caen sobre el pecho y pueden ser de color marfil ó heliotropo. El lazo que lleva en la cabeza es de color heliotropo, prendido con un broche de brillantes. Peinado de estilo.

20. - SOMBRERO DE INVIERNO, de fieltro negro, con fondo de terciopelo azul tornasolado, cubierto de cintas de terciopelo mordoré. Una concha de terciopelo va colocada formando penacho, unida á un grupo de plumas de color paraíso, rizadas en forma de báculo. Bidas de terciopelo mordoré, atadas debajo de la barba.

B 21. - TRAJE PARA NIÑA DE 12 AÑOS. - Falda de paño de color beige, almenada y orlada de cordones de seda verde, estas almenas caen sobre un bor-

RECOMENDAMOS muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el CORSÉ DE LA CASA LÉOTY, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA

MADRID

Un artículo, inserto en uno de los más leídos y mejor redactados de los periódicos madrileños, sirve de asunto para las conversaciones en los salones donde se habla y no se baila, es decir, en esos centros en los que se comentan las flaquezas ó desdichas del prójimo, sin ofrecer al prójimo ni á las prójimas otras distracciones más agradables.

Trátase en dicho escrito de la ruina de una duquesa muy conocida en Madrid y que aún no hace muchos años disfrutaba de todos los esplendores de la opulencia, teniendo entonces, como es de suponer, una cohorte de asiduos admiradores que hoy maldito si se acuerdan de la dama cuyos salones frecuentaban, y cuyos convites, no sólo aceptaban, sino solicitaban con verdadero y no sabemos si desinteresado afán.

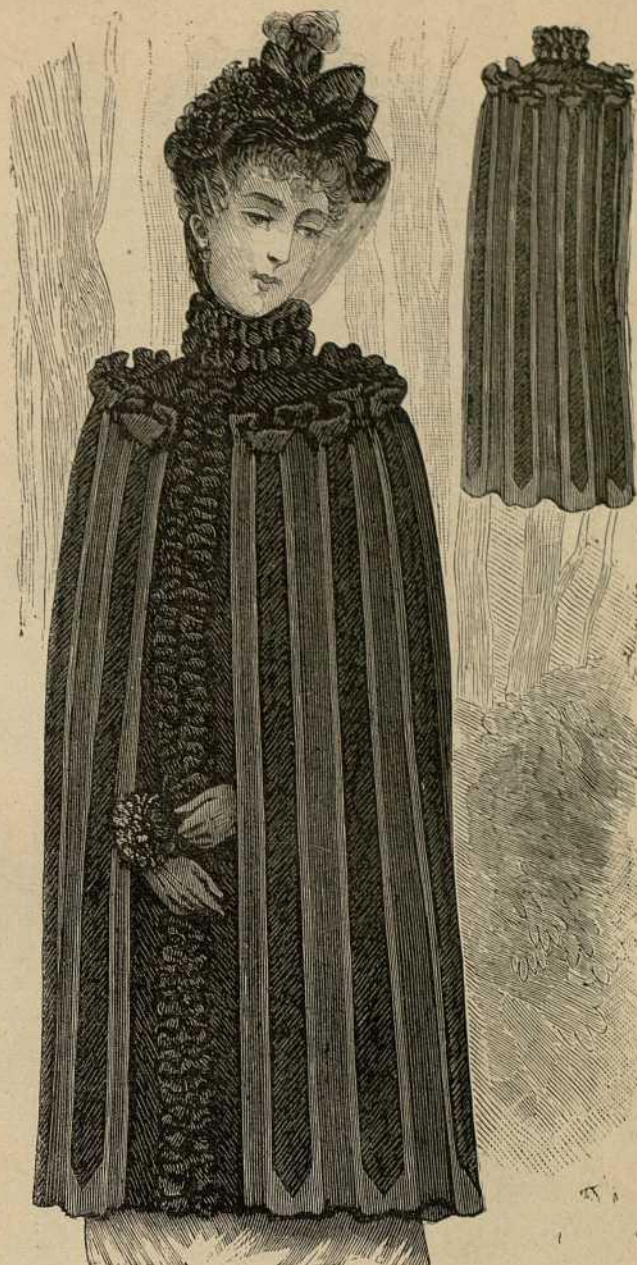
Narrando á grandes rasgos la historia de la gran mudanza ocurrida en la fortuna de la duquesa en cuestión, recuerda aquel periódico que hace doce ó trece años se abrió con una espléndida fiesta, á la que asistieron los Reyes y los principales personajes de la corte, un suntuoso palacio, situado en el centro de Madrid.

Todo era allí fastuoso y rico: abundaban las obras de arte; se prodigaban el oro y las costisimas telas, y el Madrid elegante quedó deslumbrado.

Dos bailes más se dieron en aquella espléndida morada, y al poco tiempo bajó al sepulcro el señor de ella, dejando una herencia de 140 millones.

A su viuda se le adjudicaron desde luego 64 millones, y continuó viviendo en aquel magnífico palacio.

13 y 14.-Peregrina de luto



Siguió al luto una serie de ruidosos pleitos que han ocupado á la curia de Madrid durante diez años, y hoy la viuda de aquel millonario, la dueña de aquel palacio, tiene que abandonarlo, habiendo comprometido en los pleitos toda su fortuna.

El palacio, sin los muebles, ha sido adjudicado en 77.000 duros á un acreedor. Casi todos los preñeros y anticuarios de Madrid tienen á la venta muebles que proceden de aquella morada, y las revendedoras llevan por las casas alhajas de la opulenta dama que, cargada de años, se ve próxima á las mayores privaciones.

El adagio del gitano, que dice *Pleitos tengas y los ganes*, se ha cumplido una vez más, demostrándose lo ruinoso que es meterse en los mares procelosos de papel sellado y en los laberintos del antiguo convento de las Salesas.

Ha habido ocasiones en que la dama en cuestión sostenía á la vez diez pleitos y se entendía con diez abogados y diez procuradores.

Refiere dicho periódico á renglón seguido algunos rasgos caritativos de la dama en cuestión, y añade:

«Tenía dispuesta una gran fiesta en su casa, y hechos los gastos indispensables, cuando se recibió en Madrid la noticia de la muerte de Pío IX, y suspendió la fiesta, para la que sólo en flores había gastado 5.000 duros, y la dió, renovando todos los gastos, cuando pasó el novenario.

»Su nombre figuró con cuantiosas sumas para socorrer á los inundados de Murcia y á las víctimas de los terremotos de Andalucía.

»Su cuello se ha adornado con las joyas más espléndidas que se han lucido en Madrid, y sus manos han manejado millones.

»Hoy su situación es tristísima y merece las simpatías que inspiran las grandes desgracias.»

Pero ¿quién es esta dama?

Ella misma se ha encargado de hacerlo saber, dirigiendo al citado periódico una carta, en la que rec-



12.-Chaqueta de taller

de de falda de seda verde, á modo de viso. Cuerpo fruncido en la cintura, en forma de haz, recortado á modo de tirantes sobre un cuerpo alto de seda verde adornado de cordones de seda también verdes. Mangas estrechas, de paño de color beige, con acuchillados ahuecados de seda verde guarnecidos de cordones. Cinturón bordado con cordones verdes. Cuello recto de seda.

C. 22. - TRAJE PARA NIÑA DE LA MISMA EDAD. - Falda redonda, de paño de color beige, adornada por el borde de aplicaciones y festones de paño blanco. Cuerpo fruncido en forma de haz, con largas haldetas postizas; el lado izquierdo del delantero lleva una solapa que cae hasta la cintura. Las solapas, las haldetas y el cuello están guarnecidos como la falda con aplicaciones de paño y festones blancos. Sombrero de terciopelo color de castaña, adornado de conchas de raso y plumas. Manguito de terciopelo color de castaña.

23. - SOMBREROS PARA NIÑAS.

1. - Sombrero de fieltro, recortado y festoneado de color beige claro, guarnecido de una drapería de felpa color de nutria que rodeando la copa forma escarapela detrás y adornado por delante de plumas y conchas de cinta de color beige.

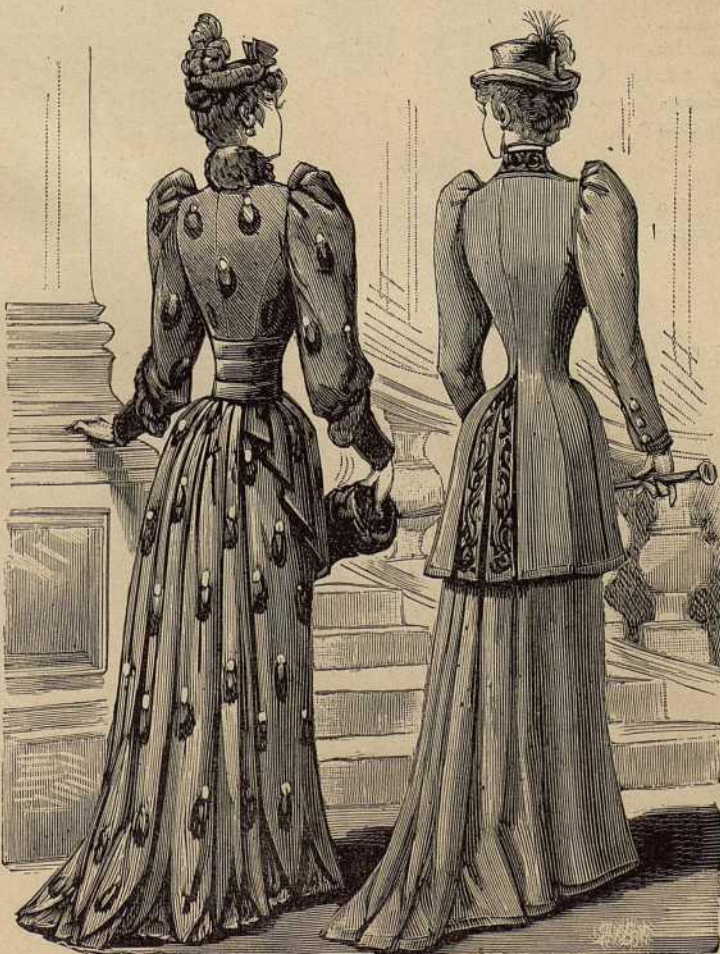
2. - Sombrero de terciopelo mordoré, con fondo blanco de felpa de color marfil, sujeto con un torcido de terciopelo mordoré. El delantero está adornado de un lazo de cinta marfil y otro mordoré prendiendo una pluma «Príncipe de Gales» mordoré tornasolada y marfil.

3. - Sombrero de fieltro gris perla, con alas afelpadas, guarnecido de un fondo de boina de felpa azul ruso, fruncida en el centro bajo un lazo gris perla. Un penacho de plumas y cintas gris perla adornan el delantero del sombrero.

4. - Sombrero de terciopelo encarnado antiguo, con alas onduladas y fondo blanco, forrado de raso color de rosa antiguo y adornado de cintas del mismo color y plumas encarnado antiguo. Varias conchas de cintas color de rosa antiguo van colocadas detrás.

5. - Sombrero de fieltro afelpado color de abejorro, con alas anchas. La copa está enteramente cubierta de plumas de color beige y abejorro. Un lazo de cinta abejorro va colocado detrás y sujeta dos plumas «Príncipe Gales.» Cubrepeineta de plumas color de abejorro y beige y un lazo detrás.

24. - CUERPO ELEGANTE PARA SEÑORITA. - Coselete cruzado, de surah azul marino con lunares paraíso, cruzado por delante y plegado sin pinzas, sujeto con un lazo de raso. El coselete está sujeto con tirantes de raso atados en los hombros. Camisola ahuecada de crespón de china paraíso, ondulado por delante. Mangas de crespón de china ahuecadas, adornadas de lazos de raso, con altos puños estrechos de surah azul marina con lunares paraíso lo mismo que el coselete. Cuello recto de surah.

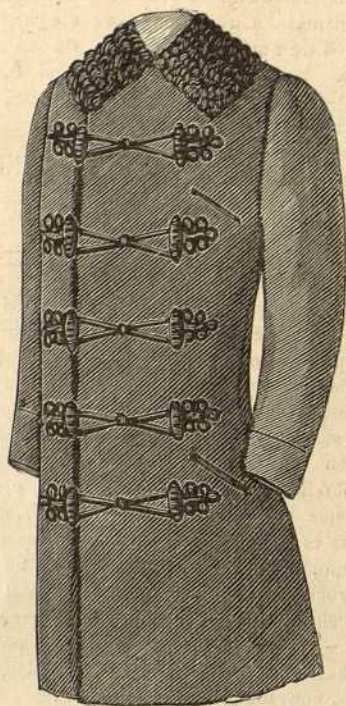


15 y 16.-Trajes de visita del figurín iluminado

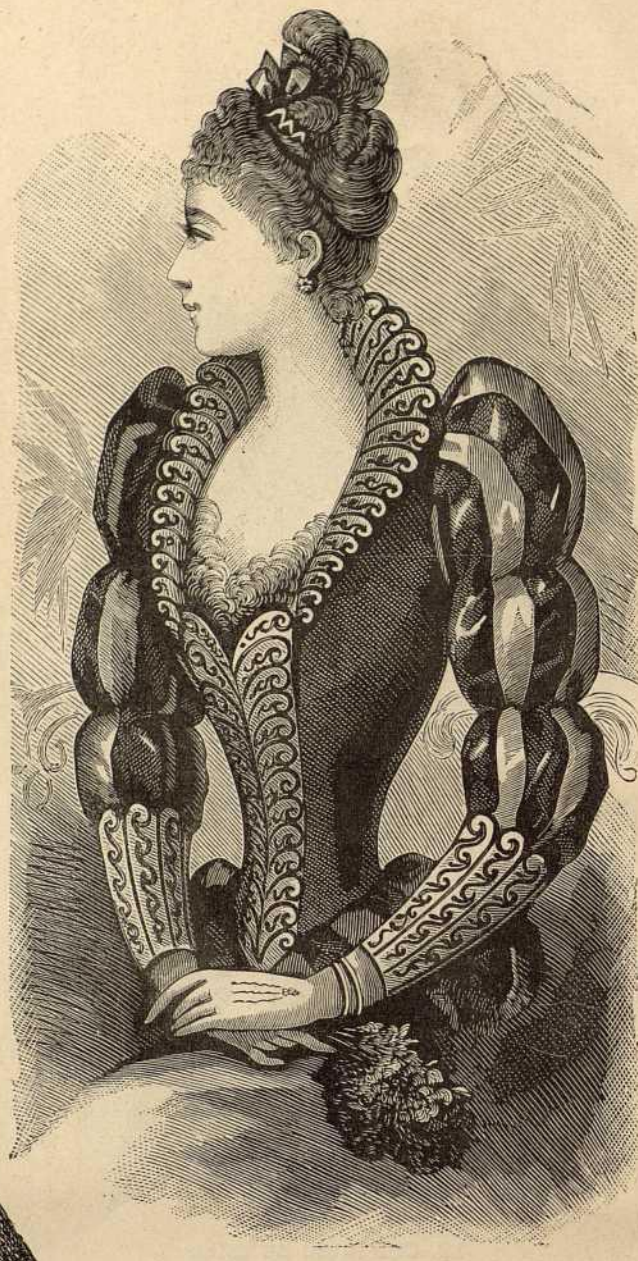




A 17.-Cuerpo de comida



18.-Sobretudo de niño



19.-Cuerpo de teatro

tifica algunos conceptos erróneos de lo asegurado por aquél.  
Es la duquesa de Santoña.

Dice esta señora que no es cierto que se le adjudicaran los 64 millones de la herencia, que nada ha recibido, y que si en efecto ha tenido que sostener nada menos que setenta y siete pleitos, todos ellos han sido incoados por la parte contraria; que algunos están todavía pendientes de fallo del Tribunal Supremo; desmiente rotundamente que sean suyas las alhajas que por las casas llevan las corredoras, y por último, se lamenta de que habiéndose gastado muchos millones en el hospital del Niño Jesús, se haya incautado el Gobierno de él por real orden.

Tales son las principales afirmaciones de la duquesa. De todos modos, la situación de esta señora, abandonada hasta de los amigos en quienes confiaba en sus actuales tribulaciones, es verdaderamente de deplorar, y demuestra una vez más cuán efímeras son las glorias de este mundo.

—Y que no sólo las glorias mundanales son transitorias, sino que puede darse el caso de que un hombre no sepa fijamente si vive ó ha muerto, al menos para la sociedad, lo prueba el siguiente ejemplo que se da asimismo en la corte.

Anda por las calles, entra y sale en todas las oficinas, habla y suplica á cuantas personas están constituídas en autoridad, un infeliz á quien, por uno de esos frecuentes errores de nuestra administración, se ha dado por muerto y sepultado estando sano y vivo.

La triste historia de semejante muerte civil es esta:

Hace mucho tiempo, dos años próximamente, ingresó en el hospital General, un enfermo cuya curación fué larga y laboriosa.

El mismo día en que el enfermo salía del benéfico establecimiento, totalmente restablecido, ingresó otro doliente, quien, por mala ventura del primero, ocupó la misma cama que aquél había dejado.

El segundo enfermo murió en pocas horas, y aquí viene lo extraño del lance.

En el hospital se deben hacer las cosas de prisa y corriendo, porque en los libros de altas y defunciones anotaron entre los muertos al enfermo restablecido, y entre los curados al que no tuvo igual fortuna.

Naturalmente, el sano, muerto por obra y gracia de cualquier empleado distraído,



20.-Sombrero de invierno

reclama con derecho que el error se deshaga.  
Sube, baja, pide, suplica y llora, y en todas partes le contestan friamente:

— ¡Pero, hombre, cómo quiere usted ser Fulano de Tal, si *ese tal* está hace tiempo en el otro barrio!

El hombre, para convencerlos, llega hasta *molestar*; pero los señores, encastillados en la *verdad oficial*, puede que lo crean un impostor, y puede que den con el infeliz en una cárcel cuando no en un manicomio, pues muy bien podría acontecer que el desdichado perdiese la razón, y con motivo; pues eso de haber muerto estando vivo, de vivir sin vivir civilmente, de no poder acreditar en parte alguna su personalidad, es una de las situaciones más críticas y comprometidas en que puede verse la criatura.

— Continúa discutiéndose por distinguidos literatos, entre ellos D. Juan Valera, D. Fernando Calatraveño y D. Antonio Sánchez Pérez, la cuestión de si es ó no conveniente que la mujer llegue á ocupar un puesto en las Academias. Como es de presumir, en los artículos publicados por tan eximios y castizos escritores se hace gala de un ingenio, de una discreción mezclada á las veces con ocurrentes frases y sin igual gracejo, que hacen agradabilísima su lectura é interesante por demás para las damas, sean ó no literatas.

El último de los mencionados autores, declarándose partidario de que las mujeres puedan ser elegidas académicas, hasta de la Lengua, acaba de publicar un artículo, sabrosísimo como todos los que salen de su pluma, y como todos, redactado en un estilo claro, preciso, ameno y en irreprochable castellano. De él copiamos los siguientes párrafos





B 21.-Traje para niña de 12 años,



23.-Sombreros para niñas



O 22.-Traje para niña de 12 años

que sin duda leerán y aun comentarán con gusto nuestras lectoras.

«No pretendo hacer de cada señorita una poetisa, y de cada señora una *catedrática*, como no quiero hacer de cada hombre un médico ni de cada muchacho un aprendiz de sastre. No: mis aspiraciones son mucho más humildes, y, á mi juicio, mucho más razonables; deseo — y es justicia que pido — que, así como el hombre sigue la profesión que más se acomoda á sus inclinaciones, y uno es soldado y clérigo el otro, y éste abogado y aquél farmacéutico, sea lícito á la mujer dar empleo útil á sus aptitudes y á su laboriosidad y á su inteligencia. Que si es esposa y madre de familia, y ángel de su hogar y guardián de sus hijos, lo sea por voluntad propia, escogiendo libremente aquel estado, no esclavizada por estúpidas imposiciones de la sociedad que le dice: «Has de ser esposa y madre y ama de casa», y luego no le da ni esposo ni casa ni hijos. Si lo natural es que la mujer vaya por ese camino, por ese camino irá de seguro la generalidad, la inmensa mayoría de ellas; pero ¿por qué negar el agua y el fuego á las excepciones? ¿No son excepciones también los hombres eminentes? Pues nadie se cree con derecho á vejarlos ni escarnecerlos porque, en lugar de escribir obras grandes ó de discurrir útiles inventos, no van á una oficina á ganar un sueldo con qué atender al sustento de sus hijos.

»La sana razón, no ya un capricho de mi fantasía, me dice que la *hembra* y el *macho*, desempeñando en la vida y persistencia de la especie funciones no iguales, pero sí de importancia equivalente, están á la misma altura de perfección fisiológica y psicológica. La prác-

tica me dice, confirmando este juicio de mi razón, que la mujer ha manifestado siempre, en todos los países, en todos los tiempos de la historia, inteligencia igual, aptitudes semejantes á las del hombre, para el bien como para el mal, en lo pequeño como en lo grande. Es claro que, si vamos á establecer comparaciones entre el vulgo de las mujeres y los hombres eminentes, el resultado será desventajoso para éstas; no, la comparación no ha de hacerse así: la mujer vulgar con el hombre vulgar, el varón insigne con la hembra eminente: entonces se verá cuán escasa, cuán inapreciable es la diferencia.

»Y, ya en este punto, reproduzco mi pregunta para ver si consigo que alguien la conteste con razones y no con chistes, que nada prueban, como no sea la gracia del autor. ¿Por qué no, por qué no han de ser académicas las mujeres? ¿Es, por ventura, menos arduo y menos dificultoso dar solución acertada á una crisis ministerial que encontrar una definición propia para un vocablo?

¿Podrá considerarse más sencillo ocupar dignamente un Trono que sentarse en un sillón de cualquier Academia?

Pues si han existido reinas grandes, ¿por qué razón no habían de existir también grandes académicas?



24.-Cuerpo elegante para señorita



—Las distinciones de que acaban de ser objeto dos damas, prueban también que la mujer, tan inteligente, y en ocasiones más que el hombre, es tan capaz como él de todo heroico sacrificio y de prestar servicios eminentes si por su educación no estuviere relegada al seno del hogar doméstico.

En justo premio á los eficacísimos y desinteresados auxilios que prestaron á las víctimas del choque de Quintanilleja van á ser agraciadas con la cruz de la Orden de Beneficencia la señora doña María Saint-Aubin de Canalejas, esposa del ex ministro D. José, y la Srta. D.<sup>a</sup> Carolina Ullva y Calderón, hija de los Sres. Marqueses de Castro-Serra.

He ahí una condecoración que deben ostentar las interesadas con verdadero y fundadísimo orgullo.

—Desgraciada ha sido esta quincena en punto á estrenos de obras teatrales.

En el Real se ha cantado por vez primera la ópera *Raquel*, del maestro Santamaría, con éxito muy poco satisfactorio. Los críticos que mejor tratan á este compositor, aseguran que sabe armonizar é instrumentar, pero que carece de originalidad, mejor dicho, de personalidad artística, puesto que su obra es reflejo de los estilos de los maestros italianos y franceses; que «las obras de arte que se crían con biberones extranjeros son raquílicas y mueren pronto, y que la ópera *Raquel* tiene este pecado original.» Lo cierto es que á pesar de los esfuerzos de nuestros compatriotas, la Srta. Mendioroz y el Sr. Tabuyo, y de los Sres. Durot y Mancinelli, que han hecho todo lo humanamente posible por salvar la ópera, ésta ha fracasado.

De fracaso puede calificarse también el éxito de la comedia *Julia*, traducida del francés y representada en el teatro de la Comedia, cabiéndole alguna culpa de este resultado al actor Sr. Vico, que fuera de su centro y hasta violento siempre que debe representar obras que no sean producto de plumas españolas, ha estado flojo y casi indiferente en su papel.

Únicamente en Lara ha tenido excelente resultado el juguete cómico en un acto titulado *El sereno de mi calle*, que con decir que es de D. Miguel Echegaray, dicho queda también que abunda en situaciones cómicas y en esos chistes de buena ley que tan espontáneamente brotan de su inagotable vena.

—Inagotable es asimismo la de uno de nuestros más eminentes poetas, que á pesar de su avanzada edad no da paz á la pluma. Nos referimos al autor de las célebres *Doloras*, á don Ramón de Campoamor, el cual ha escrito últimamente una bellísima, como todas las suyas, que reproducimos á continuación, para poner digno fin á esta desaliñada revista. Dice así:

#### EL AMOR NO PERDONA

Murió Julia, maldecida  
 Por un hombre á quien vendió;  
 Y en el punto en que dejó  
 El presidio de la vida,  
 La dijo Dios: «¡Inconstante!  
 Ve al Purgatorio á sufrir,  
 Y reza hasta conseguir  
 Que te perdone tu amante.»  
 — «¡Oh, cuán grande es mi alegría —  
 Dijo ella — en sufrir por él!  
 Quien no perdona á una infiel,  
 Es que la ama todavía.»  
 Y al Purgatorio bajó  
 Contenta, aunque condenada,  
 Pensando que aún era amada  
 Del hombre á quien ofendió.  
 Y cuando, al fin, con pesar  
 Le dió su amante el perdón,  
 Se le oprimió el corazón  
 Hasta romper á llorar.  
 Y Julia, ya absuelta, es fama  
 Que, llena de desconsuelo,  
 Decía, entrando en el Cielo:  
 «Me perdona!... ¡Ya no me ama!»

JABON REAL **VIOLET** JABON  
 DE THRIDACE único inventor 29, B<sup>is</sup> des Italiens, Paris **VELOUTINE**  
 Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

#### PARÍS

Los peluqueros de París, que no quieren quedarse á la zaga de otros artistas ó industriales constituidos en sociedad, organizan también sus certámenes anuales, en los que se otorgan premios y medallas á cuantos sobresalen en la hechura de los peinados más artísticos, complicados, monumentales ó vistosos.

Cuatro son nada menos las sociedades de *artistas capilares* establecidas en París, y una de ellas, la titulada Escuela profesional de peluqueros, ha celebrado hace pocos días, su certamen, seguido de una lluvia de medallas de todos metales y de todos cuños y terminado con un baile en los que figuraban los pacientes cuyas cabezas habían servido para que los opositores demostraran su destreza, gusto y aptitudes.

Ciertos periódicos, al reseñar la fiesta, añaden algunos datos sobre la industria de los postizos, datos que reproducimos por lo curiosos y porque tal vez no carezcan de interés para nuestras lectoras.

Sabido es que el cabello se vende por gramos y que varía de valor según su finura, color y longitud. Lo hay desde un cén-

timo y menos hasta cincuenta francos el gramo. Con arreglo á su abundancia, se clasifica en castaño y rubio, negro, rojo, gris y blanco. Los cabellos blancos son los más difíciles de encontrar, y alcanzan precios fabulosos, porque hay que recogerlos uno á uno.

Y la razón es muy sencilla. No todas las mujeres llegan á la edad en que se cubre su cabeza de una aureola plateada, y las que lo consiguen, han dejado en su camino tantas ilusiones como mechones de pelo. Aparte de esto, como la ancianidad está aferrada á sus costumbres y teme los resfriados, raras son las decanas que ofrecen su poco poblada cabellera á las tijeras del peluquero.

Y sin embargo, éste necesita sobre todo canas para sus postizos, porque las calvicies de última hora son las más frecuentes. Entonces se recurre á la química, y por medio del agua oxigenada se decoloran cabellos de cualquier color: se los blanquea, pero no se los puede dar ese matiz plateado, sino que conservan cierto tono azulado que no engañará al verdadero inteligente.

Hace poco tiempo se ha introducido en la industria crines de cabra del Tibet que son sumamente finas y dan un chasco á cualquiera; mas por desgracia son cortas y se rompen con facilidad.

¿De dónde y cómo se sacan los cabellos de colores menos escasos? Francia es un país ya esquilado, y no se encuentran allí cabellos largos; únicamente el Corréze y la Saboya proporcionan algunas cabelleras negras y de regular longitud: de Bretaña se sacan finas y de variados matices, pero cortas. Así pues, hay que apelar á Suiza, Bélgica y Alemania.

Quinientos comisionados empleados por la industria francesa van á buscarlas allí. Cada uno de ellos lleva á sus órdenes cinco ó seis cortadores que recorren pueblos, aldeas y granjas, haciendo sus proposiciones de compra á las campesinas, las cuales, si en otro tiempo accedían á entregar su mejor adorno á cambio de una fruslería, de un objeto de tocador, hoy, desde el establecimiento de los ferrocarriles, se han vuelto más exigentes y hay que pagarlas en moneda contante y sonante. Un cortador corta dos ó tres cabelleras diarias por término medio, y paga por ellas de 2 á 10 francos: se necesitan cinco cabelleras medianas para reunir un kilogramo de mercancía.

Todo esto forma lo que se llama cabellos de talla con los cuales se fabrican postizos muy caros. Los nueve décimos de las trenzas, de los añadidos y de las pelucas que se venden proceden de cabellos caídos. ¿Y dónde se encuentran éstos? Pregúntese á los traperos, á no ser por los cuales sería imposible atender al consumo de postizos en Francia.

Ellos son los que recogen cuidadosamente esas marañas que toda mujer saca de su batidor después de peinarse. Las mujeres las tiran olvidando ó ignorando que esos pelos volverán á su cabeza después de haber pasado por la espuerta de la basura y por la cesta del traperero. La implacable estadística demuestra que, en la ciudad de París, el peine saca diariamente 50 kilogramos de cabellos de las cabezas femeninas, y todos se amontonan en casa de los principales traperos, que los venden á razón de 4,50 á 6 francos la libra. En la época del Imperio, en que por ser los peinados más complicados se necesitaban más postizos, vendíase la libra de esta clase de pelo á 16 francos.

Para limpiarlo se le revuelve con aserrín, y así se le quita el barro, el polvo, la grasa y todos los cuerpos extraños: en seguida se procede á desenmarañarlo, lo cual se hace con una carda bastante parecida á las que se usan para cardar la lana. Hecho esto, se le iguala, poniendo los cabellos en su sentido natural, es decir, la raíz arriba y la punta abajo, y por último se hace la separación por colores.

Y basta ya de asunto tan peliagudo, no sea que nuestras lectoras digan que para llenar cuartillas hemos cogido la ocasión... por los cabellos.

—París va á adoptar algunas mejoras de cierta importancia. Tres son las que ahora hay sobre el tapete: la calefacción de los ómnibus, el contador horo-kilométrico de los carruajes y los vigilantes nocturnos. No tener frío en los pies, no ser robado por los cocheros, ni desbalijado, cuando no herido, por los merodeadores nocturnos, son tres cosas que merecen el mayor aplauso.

La Compañía de ómnibus se resistía á la primera de estas innovaciones; pero las reclamaciones y quejas han sido tantas, que por fin parece dispuesta á atenderlas hasta cierto punto, y en breve instalará en los vehículos caloríficos de agua hirviendo ó de ladrillos calientes. Sólo que en esto como en todo habrá sus privilegios y excepciones, irritantes en el mero hecho de serlo, y el parisiense que no quiera tener los pies helados habrá de tomar asiento en los ómnibus de las líneas de mayor movimiento y servidas por los de tres caballos, ni más ni menos. Si se ve obligado á ir en ómnibus de dos caballos y por una línea de pocos viajeros, se helará como hasta aquí; por lo cual es de presumir que no habrán concluido las protestas, las quejas y hasta los motines.

En cuanto á los contadores kilométricos, sólo veintiséis coches están provistos de ellos desde 1.º de diciembre. Dados los muchos millares de carruajes de punto que circulan por la capital, será verdaderamente un milagro poder atrapar uno de aquéllos. En el nuevo reglamento se previene que los cocheros no están obligados á admitir equipaje ni bulto alguno, ni tampoco perros ú otros animales; así pues, el que tenga que ir acompañado de una maleta ó de un faldero, deberá dejarlos en medio de la calle si quiere utilizar esos nuevos carruajes, cuya tarifa es de 75 céntimos por el primer kilómetro y 25 por cada uno de los siguientes.

El Ayuntamiento discute en la actualidad la creación de un cuerpo de serenos, exigido por los muchos robos y atropellos que de noche se cometen en las calles de París. Este cuerpo se compondrá de 6 000 individuos, reclutados entre los empleados de corto sueldo y los funcionarios de ínfima categoría, que trabajarán de día, velarán de noche y dormirán cuando puedan, probablemente en sus oficinas. Para ser nombrado sereno será menester que el pretendiente esté en el pleno goce de todos sus derechos civiles y políticos, que haya servido en el ejército con una hoja de servicios perfectamente limpia y tener de 25 á 45 años.

Más de un parisiense hemos conocido en España que se reía de nuestras serenos: ¿qué deberíamos hacer nosotros ahora que en París nos imitan?

#### —Capítulo de bodas.

En la capilla particular del palacio de la reina Isabel de Borbón se ha celebrado el anunciado matrimonio de la Srta. de Bañuelos, hija del representante de España en Berlín, con el marqués de Alcedo.

Como la capilla es muy pequeña, el número de convidados á la boda era reducido, unos treinta entre todos, pertenecientes á la nobleza extranjera y española. Los padrinos han sido: por el novio, los duques de Mandas y de Plasencia, y por la novia, los condes de Munster y de Sartiges.

La reina Isabel estaba á la derecha del altar, teniendo á su lado á la gran duquesa Wladimiro, á los infantes D.<sup>a</sup> Eulalia y D. Antonio, al marqués de Villasegura y la duquesa de Híjar.

En el altar veíase una imagen de la Virgen de los Dolores, que S. M. nunca abandona; á mano derecha admirábase la *Rosa de oro* que Su Santidad Pío IX ofreció á la augusta señora, y á la izquierda un relicario que contiene un dedo de San Fernando.

Lucía D.<sup>a</sup> Isabel elegante vestido de color verde claro, con grandes hojas de brocatel y gruesas perlas en su tocado.

La Infanta D.<sup>a</sup> Eulalia vestía precioso traje de *crêpe* de China, color de melocotón, con lazos azules; y la duquesa Wladimiro traje de color gris plateado y hermoso collar de perlas.

Llevaba la condesa de Bañuelos traje de terciopelo granate, y era el de la hermana de la novia de color gris perla con adornos de oro.

La desposada lucía vestido blanco, todo él cubierto con encajes de gran valor, tanto por su antigüedad como por su exquisito dibujo.

Después de la misa, durante la cual la condesa de Guerne ha cantado el *O Salutaris*, la reina ha recibido á los convidados en uno de los salones de la planta baja del Palacio de Castilla, y de dos á cuatro de la tarde ha habido una recepción muy aristocrática en casa de los condes de Bañuelos.

La novia ha recibido muchos y valiosos regalos. El de Su Majestad la Reina Regente consiste en una gran herradura de oro con perlas, rubíes y brillantes; el de S. M. la Reina Isabel, en varios broches y una cadena de brillantes; el de S. M. la Reina de Portugal, en un plato antiguo de plata repujada; el de la gran Duquesa Wladimiro, en sus iniciales rematadas por una corona imperial de brillantes y rubíes; el de S. A. la Infanta D.<sup>a</sup> Paz, en un abanico cuyo varillaje es de marfil con incrustaciones de oro, y el de S. A. la Infanta D.<sup>a</sup> Eulalia en una pulsera con una gran turquesa rodeada de brillantes.

Los condes de Bañuelos han regalado á su hija magnífica diadema con brillantes y perlas, y la señorita de Bañuelos á su hermana una estrella de brillantes con un gran rubí en el centro.

Otra boda notable ha sido la de Mlle. Renata de Tredern con el conde Gabriel de Sesmaisons, teniente de dragones. Este matrimonio une con lazos de parentesco dos de las familias más ilustres y antiguas de Francia, pues la nobleza de la familia de Tredern data del siglo V y la de la segunda del XII.

Finalmente, háblase del enlace, que se celebrará muy pronto, del príncipe de Tarente, hijo de los duques de la Tremoille y por consiguiente heredero de uno de los títulos más brillantes de Francia, con la Srta. Elena de Pillet-Will, hija de los condes de este apellido, enlace en el cual se reúnen los blasones á la fortuna.

—Con las postrimerías del año, ó mejor dicho, con la proximidad del año nuevo, van saliendo á luz algunas novedades en labores femeninas que creemos deber indicar á nuestras lectoras.

Una profesión recientísima, puramente parisiense, es la de costurera para lámparas. El vestido de una lámpara es su pantalla, y las hay preciosísimas, compuestas de raso ó terciopelo con bordados, festones, guarniciones, volantes y ondas: unas son Pompadour, otras Imperio; se las dobla, se las escarola, se las pliega... El capricho y el lujo entran por mucho en su confección, y todas compiten á porfía en inventar el faral más gracioso y más rico para vestir la lámpara de invierno. Se pone á prueba la pantalla en la lámpara como se prueba una prenda á una señora, y se retoca y ajusta ni más ni menos que un vestido. La necesidad de costureras *ad hoc* se hacía por lo mismo sentir, y de aquí ha nacido la nueva profesión.

Hácese otras labores no menos entretenidas y bonitas que la anterior; por ejemplo, sobre moaré salpicado de oro se bordan ramilletes á punto de tapicería, sacando en seguida los hilos del cañamazo: las flores son de felpilla y las hojas de seda floja.

Siguen á éste los ridículos, de moaré de color bajo, con ra-



mitos Watteau, cosidos con cintitas matizadas, ó bien sembrados de florecillas de seda, cuyos pétalos, de todos los matices y ya abombados, se ponen simplemente en los sitios indicados, sujetos con hebras de seda.

También son muy lindas sobre paño crema esas pequeñas margaritas de sedas jaspeadas de hilos arrasados; se recortan ciertas partes del paño, lo que da calados muy nuevos para tapetes de piano, macasares, cubiertas de chimenea, tapetes de mesa, etc. Y no hablamos de esas tapicerías á punto menudo, verdaderas maravillas, cuyo fondo se hace de cañamazo de fantasía, ni de los bordados rusos sobre lienzo y adamascado para «camino», canastillas de pan, pies de botella, que están muy en boga, lo propio que los bordados austriacos á punto de lanza sobre tela de cáñamo.

Sábase que las cubiertas de chimenea en los salones y tocadores han sido substituídas por «camino» bordados ó cubiertos de aplicaciones que se rodean de franjas ó encajes antiguos. Jamás se había dado tanta importancia en una casa al lujo en los almohadores y cojines, biombos, pantallas, sin contar los marcos para fotografías, los *vide póches* y esas mil fruslerías en las cuales se suele bordar un nombre querido.

— La afición á ciertas especies animales compite ahora con los despilfarros de algunos archimillonarios que sin duda no saben qué hacer de su dinero, como si en el mundo no hubiera personas infelices y necesitadas.

Hace pocos días se pagó en una subasta la suma de cien mil francos por un caballo de carreras, y un americano acaba de comprar nada menos que por diez y nueve mil duros un perro de Terranova. Verdad es que la adquisición del animal merece algún sacrificio, pues es uno del monte de San Bernardo, que puede suponerse el mayor del mundo, toda vez que tiene un metro y 10 centímetros de alto y pesa 247 libras; habiendo alcanzado premios en 26 concursos, sin contar las copas y las medallas que ha obtenido; pero aun así y todo, esos diez y nueve mil duros podían haber tenido mejor colocación y aliviado muchas miserias.

— Han empezado las funciones de moda en la Opera Cómica, á las que, como es sabido, acude lo más selecto entre lo selecto de las damas parisienses. Estas funciones se celebran los jueves y sábados, estando el abono de las primeras patrocinado por la Sociedad de las Grandes Audiciones de Francia. Por cierto que M. Carvalho, empresario de dicho teatro, ha hecho una pequeña revolución con motivo de los referidos abonos. Hasta ahora no se admitía á las señoras á las butacas de platea; pero en adelante se las admitirá como abonadas de los jueves y sábados, y aun en los demás días de la semana se les reservará algunas filas de butacas. Un solo detalle establece cierta diferencia entre los jueves y sábados y el resto de la semana: en los primeros está terminantemente prohibido que las señoras lleven sombrero, mientras que con respecto á los segundos la empresa se limita á aconsejar esta abstención que considera potestativa.

*La Posada de los marineros* es el título de un drama en cinco actos de E. Moreau, estrenado con buen éxito en el afortunado teatro del Ambigú. En esta obra no se ve ya el sempiterno condenado inocente de los dramas judiciales, tan en boga hasta ahora en dicho teatro; y aun tiene en algunas escenas cierto sabor literario por el estudio de las pasiones y un diálogo que sorprende oír en la escena del Ambigú. Además se nota un propósito de sacar el drama del camino trillado, y como la trama es interesante, ha gustado y subsistirá sin duda algún tiempo en el cartel.

En la Renaissance se ha puesto en escena una opereta en tres actos, letra de Ferrier y Darville, música de Lacombe y Roger, titulada *Mademoiselle Asmodée*, que ha gustado más por su música alegre y sencilla, que por el libro un tanto embrollado.

En uno de los teatros de segundo orden está llamando la atención miss Abbot, una joven inglesa, pequeña y delgada, que mediante un *truc* admirable lucha victoriosamente con diez hombres vigorosos. El público lo ve, pero no acierta á comprender de qué medio ingenioso se vale dicha joven para conseguir tal resultado.

## LA PERFECTA CASADA

LA CULEBRA EN EL PECHO

VII

(Continuación)

Después de darse cuenta mutuamente de su vida y milagros, en la parte que cada uno tuvo por conveniente decir, la cantante preguntó:

— ¿Conque no estás rico?

— Por ahora no, pero pienso serlo.

— ¡Qué lástima! Hubiera preferido que fueses tú el que hiciera la historia.

— ¿Qué historia, querida Herminia?... digo, si sigues llamándote Herminia.

— Pues la historia de enriquecerme.

— ¿Te has vuelto ambiciosa? Antes sólo eras despilfarradora.

— Antes tenía la inocencia de la juventud; pero ya voy siendo vieja, y pienso en el porvenir.

— Aún te quedan muchos años para *amartillarle*.

— Diez ó doce todo lo más, querido Tonio, digo Fael (la Catani tenía la manía de suprimir la primera sílaba de los nombres). Y tengo cerca de seis lustros, como dicen los académicos, y no quiero que me suceda lo que á mi tocaya la Frerrolini, que ha muerto dando lecciones de música.

— Con esa cara y esos hombros y esos brazos, dijo Antonio devorándola con la vista, eso es imposible.

— Es que todo se arruga, menos el dinero, y he decidido hacerme una fortuna mientras esas cosas que has nombrado estén tersas. Busco á Crespo y siento que no lo seas tú.

— Y yo también lo siento por los dos.

— Porque repito que estás muy guapo.

— Gracias.

— Y además me eres simpático, porque te creo muy malo.

— ¡Muchas gracias!

— Odio á los hombres formales: ya lo sabes.

— Y tienes razón: pobreza y formalidad son sinónimos.

— Y ¡quién sabe! Quizá tenga que apenar con algún inglés espetado y fastidioso ó con algún oso del Norte.

No habrá necesidad de que llegues á ese extremo.

— Sí, Fael, sí; la experiencia me ha enseñado que los *latinos* no tenéis un cuarto. Antes era yo independiente en mis afectos: prueba de ello que te concedí mis favores...

— Que sólo me costaron cuatro ó cinco mil duros.

— Pues ahí verás, repuso la cantante sonriendo. He desperdiciado algunas ocasiones; pero ahora el pez que pase lo machaco.

La conversación siguió en este tono, y Antonio se separó de la cantante excitado por su deslumbrante hermosura y cautivado por su cinismo. Aquella era su media naranja, la mujer que él podía amar. ¡Oh! ¡Si fuese rico, como debía serlo, que serie de depravados placeres hubiera gozado al lado de aquella mujer cuyo *mérito* conocía por experiencia. Tal impresión le produjo su antigua amante, que ya en el casino jugó por costumbre, pero sin interés. Su imaginación estaba llena de la Catani, y sólo pensaba en aquellas formas esculturales y provocativas. Al siguiente día se operó en él la reacción, y forzó el juego con la ansiedad de hacer una gran jugada que pusiera á la *diva* al alcance de sus deseos; pero aquel día y los sucesivos, el demonio invisible que se cierne sobre el tapete verde, espiando los conatos y ambiciones de los jugadores y dejándolos rara vez colmar su aspiración, se burló de Antonio haciéndole perder los golpes decisivos. El genio maléfico comprendió que aquél se escapaba de sus garras para caer en las del amor, y le retuvo.

Antonio volvió á ver á la cantante en el teatro y en su casa. Alguna vez pudo obtener sus favores, pero de tarde en tarde; y esta restricción aumentó su pasión. La Catani sólo debía trabajar en Madrid en un corto número de representaciones, y tenía que partir en breve para Milán, donde estaba contratada. El falso vizconde sabía esto y se desesperaba, no pudiendo resignarse á la idea de dejar de ver á aquella mujer que le enloquecía. Debido quizá á que una pasión había matado á la otra, no tenía ya fe en el juego. Además, en aquellos días estaban tan flojas las *partidas* de Madrid, que no había posibilidad de hacer una jugada grande.

La cantante le había dicho: «Si me amas sígueme;» pero ¿cómo seguirla con siete ú ocho mil pesetas que era todo su capital? Esta cantidad era mezquina para un viaje de *amor é interés*. Revolvía en su imaginación y no encontraba recursos. Mediaba el mes de marzo y la Catani debía partir dentro de unos días: ¿qué hacer? Pensó en el marqués de Roca-Sola: muchas veces había pensado en él, pero nunca se había decidido á *sablearle*. Presintiendo las intenciones del solapado aristócrata, le reservaba para un caso extremo, y aun así con dudas acerca del resultado. El caso extremo había llegado. Conforme pasaban los días aumentaba la excitación nerviosa del apasionado aventurero. El viaje á Italia se le representaba como una tentación deslumbradora, y Antonio no tenía la virtud del santo de su nombre.

«¡No hay más remedio!» se dijo, y fué á ver al

marqués, á quien halló tomando el café de sobrealmuerzo. ¿Venía usted á almorzar?, preguntó éste.

— No, marqués; vengo á hablar con usted.

— El marqués le miró y adivinó el sablazo.

— Hablemos, pues, aunque tiene que ser por poco tiempo, dijo. A las dos en punto debo estar en el Senado. ¡Juan!, repuso, dirigiéndose á su ayuda de cámara, sirva usted al señor vizconde una copa de Jerez y cigarros en mi cuarto de vestir.

Ambos amigos dejaron el comedor y se trasladaron á la pieza de tocador del marqués. En el trayecto le dijo Antonio:

— Despida usted á Juan, deseo que nadie nos oiga.

— Eso por supuesto. Sin que yo se lo diga, Juan sabe lo que tiene que hacer.

El cuarto de vestir del marqués era un casi salón. En uno de los testers había un diván corrido y dos veladores con ruedas. Los otros tres lienzos de pared estaban ocupados por perchas movibles atestadas de prendas de vestir de todas clases. Al lado y dividida por un *portier* había una salita de baño. Aquel vanidoso solía recibir allí á sus relaciones de confianza, bien por manía ó porque quisiera ostentar su guardarrropa.

El ayuda de cámara puso sobre un velador una bandeja de plata con una botella de vino de Jerez y dos copas, y al lado un cajón pequeño de exquisitos habanos. Encendió dos fósforos, dando uno á su amo y otro á Antonio, y se retiró.

— Ya estamos solos con nuestros malos pensamientos, dijo el marqués chupando su cigarro y mirando de soslayo á su visitante.

— Pues bien, marqués, dijo el falso vizconde mirándole de frente, se trata de una cosa muy sencilla.

— Me alegro, no me gustan las complicadas.

— Yo creo que la amistad no consiste sólo en preguntarse por la salud y en hacerse mutuos obsequios que ninguno de los amigos necesita...

— ¿Sabe usted, querido, que me sorprenden esas palabras por el tono con que las pronuncia?

— ¡La solemnidad de la convicción, amigo marqués! En este pícaro mundo, todos debemos ayudarnos mutuamente para pasarlo algo menos mal, y yo vengo á que usted me ayude.

— Ya esgrime el sable, pensó el marqués, y luego dijo:

— Querido vizconde, importante ó no, tardo en otorgar mi amistad; pero cuando la doy, es de veras.

— Así creo, y por eso voy á pedirle una cantidad para usted insignificante.

— ¿Y es?

— Cuatro mil duros, que no tardaré en devolver á usted.

— ¡Diablo! Amigo mío, esa cantidad puede ser, en efecto, insignificante para Rothschild, pero no para mí. Soy rico, aunque se exagera mi riqueza, y sin embargo esto no obsta para que en alguna ocasión me halle apuradillo de dinero. Mis administradores de Chile no suelen ser puntuales.

(Continuará)

## RECETAS UTILES

PARA LOS DOLORES REUMÁTICOS

Echese en una botella esencia de trementina y amoníaco líquido á partes iguales.

En el momento de usarlo agítese hasta que tome el aspecto de la leche, y vertiendo sobre la parte dolorida ó sobre la palma de la mano la cantidad de una cucharilla de las de tomar café, frótese suavemente hasta que la piel haya entrado en calor y absorba por completo el líquido.

Después póngase encima una bayeta bien caliente.

## PASATIEMPOS

CHARADA

Prima y cuarta es condimento  
De olor fuerte y poco grato;  
Segunda y tertia tejido;  
Prima y tres viene á ser mango;  
Prima y dos dignidad turca;  
Dos y cuarta es un pedazo  
De ciertas frutas jugosas;  
Y el *todo* cortés halago.



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE UN BARRAL  
 disipan casi INSTANTÁNEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUPRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.  
 LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura  
 DE  
 la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de las **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la Agitación nerviosa de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER y C<sup>o</sup>**, 10, rue de Valenciennes, París

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la **Carne**, el **Hierro** y la **Quina** constituye el reparador mas energico que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordena y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
**EXIJASE el nombre y la firma AROUD**

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curación de las **Afecciones del pecho**, **Catarros**, **Mal de garganta**, **Bronquitis**, **Resfriados**, **Romadizos**, de los **Reumatismos**, **Dolores**, **Lumbagos**, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.  
**Depósito en todas las Farmacias**  
**PARIS, 81, Rue de Selne.**

Las Personas que conocen las  
**PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT**  
 DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con **BISMUTHO y MAGNESIA**  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acedias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.  
**Adm. DETHAN**, Farmacéutico en **PARIS**

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los **Srs PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES** para facilitar la emisión de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmacéutico en **PARIS**.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la **ACADEMIA DE MEDICINA**  
**PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART**, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de **PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS**  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS **DISPEPSIAS**, **GASTRITIS - GASTRALGIAS**, **DIGESTION LENTAS y PENOSAS**, **FALTA DE APETITO** Y **OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION**  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO. de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS. de PEPSINA BOUDAULT**  
**PARIS, Pharmacie COLLAS, 8, rue Dauphine**  
 y en las principales farmacias.

**APIOL**  
 de los **D<sup>os</sup> JORET & HOMOLLE**  
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores **los D<sup>os</sup> JORET y HOMOLLE**.  
**MEDALLAS Exp<sup>tes</sup> Univ<sup>ers</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1889**  
**Far<sup>ma</sup> BRIANT, 150, rue de Rivoli, PARIS**

**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTÉPHÉLIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, limpia **PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA**, **SARPULLIDOS, TEZ BARROSA**, **ARRUGAS PRECOCES**, **EPLORESCENCIAS**, **ROJECES** y conserva el cutis limpio y terso.  
 en París  
 24 St-Denis, 18

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 CON **Yoduro de Hierro Inalterable**  
**NEW-YORK** Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el **Formulario oficial francés** y autorizadas por el **Consejo médico de San Petersburgo**.  
**PARIS**  
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Pildoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (**tumores, obstrucciones y humores frios**, etc.), afecciones contra las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (**colores pálidos**), **Leucorrea** (**flores blancas**), la **Amenorrea** (**menstruación nula ó difícil**), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de Hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Pildoras de Blancard**, exijase nuestro sello de plata reactiva, nuestra firma adjunta y el sello de la **Unión de Fabricantes**.  
**Farmacéutico de París, calle Bonaparte, 40**  
**DESCONFIÉSE DE LAS FALSIFICACIONES**

**Enfermedades del Estómago**  
 Digestiones difíciles, **Dispepsia**, **Pérdida del Apetito**, **ELIXIR GREZ**, **Vómitos**, **Diarrea crónica**, **Gastralgia**, **Anemia**  
**TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA**  
 Empleado en todos los Hospitales — **Medallas de Oro y Diplomas de Honor**  
**PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.**

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUROUX**  
 Antes, Farmacéutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**  
 El **Jarabe de Pierre Lamouroux** es el **Pectoral** por excelencia como **edulcorante de las tisanas**, á las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
**Depósito General: 45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS**  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**GOTA y REUMATISMOS**  
 Curación por el **LICOR** y las **PILDORAS** del **D<sup>o</sup> Laville**:  
 El **LICOR** se emplea en el estado agudo; las **PILDORAS**, en el estado crónico.  
 Por Mayor: **F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS**  
 Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un Folleto explicativo.  
**EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:**

**SOCIEDAD de Fomento de Medalla de Oro. PREMIO de 2000 fr.**  
**JARABE y PASTA de H. AUBERGIER**  
 con **LACTUCARIUM** (jugo lechoso de Lechuga)  
 Aprobados por la Academia de Medicina de París é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.  
 « Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis**, **Catarros**, **Reumas**, **Tos**, **asma** é **irritación** de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. »  
 (Extracto del Formulario Médico del **S<sup>o</sup> Bouchardat** catedrático de la Facultad de Medicina (26<sup>a</sup> edición). — Venta por mayor: **COMAR y C<sup>o</sup>**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio, por los profesores **Laënnec**, **Thénard**, **Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de abajoles, conviene todo á las personas delicadas como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE.  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este **fortificante por excelencia**. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas** y **Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **Intestinos**.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de **AROUD**.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
**EXIJASE el nombre y la firma AROUD**

**GLORÓSIS. — ANEMIA. — LINFATISMO**  
 El **Proto-Ioduro de Hierro** es el **reparador de la sangre**, el **fortificante y el microbicida por excelencia**.  
 El **Jarabe** y las **Grajeas** con proto-ioduro de hierro de **F. Gille**, no podrían ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
**DEPÓSITO GENERAL: 45, Rue Vauvilliers, PARIS.** Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY**  
 destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (**Barba**, **Bigote**, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el **PILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, París.





NÚMERO 209

28 DE DICIEMBRE DE 1891

AÑO IX

PERIÓDICO QUINCENAL INDISPENSABLE PARA LAS FAMILIAS, ILUSTRADO CON PROFUSIÓN DE GRABADOS EN NEGRO Y FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, patrones trazados en tamaño natural, modelos de labores de aguja, crochet, tapicerías, etc.

### REGALO A LOS SEÑORES ABONADOS A LA BIBLIOTECA UNIVERSAL

Los que deseen suscribirse únicamente al periódico EL SALÓN DE LA MODA, por anualidades, semestres ó trimestres, con pago anticipado, deberán regirse por la siguiente nota de precios: EN ESPAÑA, un año, 60 reales.-Seis meses, 32 reales.-Tres meses, 18 reales.—EN PORTUGAL, un año, 3000 reis.-Seis meses, 1600 reis.-Tres meses, 900 reis.—Las suscripciones empezarán el día 1.º de cada mes

#### SUMARIO

TEXTO. — Explicación de los suplementos. — Descripción de los grabados. — Crónica general de la quincena. — La perfecta casada (continuación). — Recetas útiles. — Pasatiempos.

GRABADOS. — 1. Traje de reunión, de comida ó de teatro. — 2. Cesta de labor. — 3. Cepillera. — 4. Plastrón y cuello. — 5. Tira á punto de Hungría. — 6. Punta de bordado ruso. — 7. Camisa *Saut de lit.* — 8. Capota María Estuardo. — 9 y 10. Trajes de visita y de recepción del figurín iluminados, vistos por detrás. — 11. Cuerpo chaqueta. — A 12. Cuerpo madrileño. — B 13. Cuerpo Asmodeo. — 14. Mangas y fantasías de alta novedad. — 15. Cuerpo cruzado. — 16. Cuerpo español. — 17. Cuerpo chaqueta. — 18 á 23. Trajes de niñas.

HOJA DE PATRONES NÚMERO 209. — Cuerpo madrileño. — Cuerpo Asmodeo. — Cuerpo cruzado.

HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 209. — Diversos y variados dibujos.

FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de visita y de recepción.

#### EXPLICACIÓN DE LOS SUPLEMENTOS

1.—HOJA DE PATRONES NÚM. 209. — Cuerpo madrileño (grabado A 12 en el texto). — Cuerpo Asmodeo (grabado B 13 en el texto). — Cuerpo cruzado (grabado 15 en el texto). — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

2. HOJA DE DIBUJOS NÚMERO 209. — Diversos y variados dibujos. — Véanse las explicaciones en la misma hoja.

3. — FIGURÍN ILUMINADO. — Trajes de visita y de recepción.

*Primer traje.* — Falda lisa por delante, con pequeña cola fruncida por detrás, de paño azul gobelino. La falda está bordada por delante de gris y plata y orlada de tiras de zorro azul; otra tira de esta misma piel rodea el borde de la cola. Cuerpo largo con haldetas almenadas de paño azul gobelino, bordado como el delantero y orlado de zorro azul. Este cuerpo está recortado en forma de coselete sobre un cuerpo ajustado, cerrado debajo del brazo, de terciopelo de color gobelino. Mangas rusas de terciopelo azul gobelino, orladas de zorro azul y terminadas en puños de paño azul gobelino bordados, con bocamangas de zorro azul. Cuello vuelto de zorro azul. Manguito de esta misma piel. Sombrero de terciopelo azul gobelino, guarnecido de un galón de color gobelino y plata rodeando la copa y con plumas azul gobelino. Guantes de cabritilla gris perla.

*Segundo traje.* — Delantero de vesti-

do princesa muy ajustado y prendido á un lado, de seda brochada de color anacarado de dos tonos; cola bastante larga por detrás, fruncida en la cintura. Casaca Luis XV con largas haldetas abiertas por detrás y cuello ensanchado, de terciopelo

anacarado forrado de raso color de azufre. Corbata Luis XIV plegada y en forma de chorrera, de gasa color de azufre. Mangas largas de terciopelo anacarado, guarnecidas de jockeys y cuchilladas ahuecadas de seda brochada.

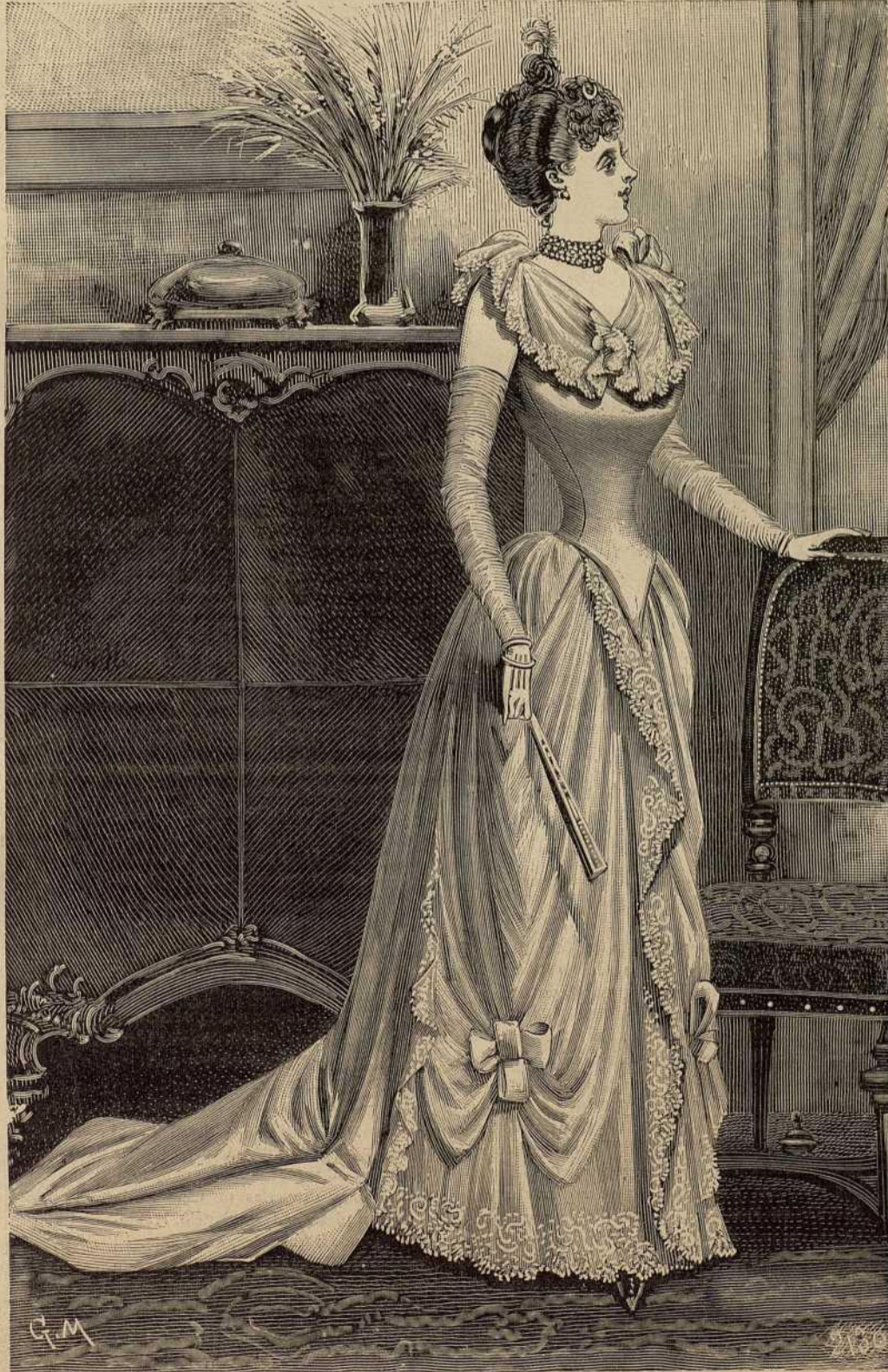
Los grabados números 9 y 10 intercalados en el texto representan estos trajes vistos por detrás.

#### DESCRIPCIÓN DE LOS GRABADOS

1.—TRAJE DE REUNIÓN, DE COMIDA Ó DE TEATRO. — Este precioso traje es de gasa de seda y bengalina color de ibis. La falda es de muselina de seda ibis sobre viso del mismo color y está graciosamente recogida á los lados con lazos de galón de plata. El delantero forma una cascada guarnecida de punto de aguja; el borde está también guarnecido de punto de aguja. Cola redonda, de bengalina ibis, fruncida en la punta del corpiño. Cuerpo ajustado de puntas, de bengalina color de ibis, trenzado por detrás, descotado en forma de corazón y guarnecido de una drapería fichú de gasa de seda adornada de punto de aguja. La drapería cae sobre los brazos á modo de pequeños jockeys que reemplazan á las mangas. Guantes largos de cabritilla color de marfil. Plumas de ibis en la cabeza.

2.—CESTA PARA LA LABOR. — La montura de esta cesta es de junco color de doradillo, de 20 centímetros de alto. La cesta propiamente dicha es de cartón, forrada de raso azul de Francia la parte interior, y la exterior de felpa color de granate bordada al pasado. Bonitos escarolados plegados, de cinta de raso color de malva, la cual tiene centímetro y medio de ancho. Un cordón de seda de color de oro viejo, termina en unas borlas del mismo color.

3.—CEPILLERA. — Se corta un trozo de tela gruesa tiesa de 30 centímetros cuadrados; se redondea uno de los lados, después se forra la parte interior de paño ó tafilete encarnado, y la exterior, de felpa verde esmeralda, sobre la que se bordan algunas florecillas á punto de tallo. Después de haber orlado los bordes exteriores y guarnecido la parte que forma corazón, se unen los tres ángulos. Las orillas de estos ángulos se unen por medio de unos cordones pasados formando diagonal. Esta cepillera se cuelga por medio de un trébol formado con cordón de seda verde oliva. Para completar esta labor, se colocarán, junto á las asas de cordón, en el centro y en cada punta, varios madroños de seda de colores adecuados y en la disposición que indica el grabado.



1.—Traje de reunión, de comida ó de teatro





2.-Cesta de labor

la barba, de cinta ancha de faille color de heliotropo.

9 y 10. - TRAJES DE VISITA Y DE RECEPCIÓN del figurín iluminado, vistos por detrás.

11. - CUERPO-CHAQUETA, de faille ó paño gris perla, adornado de cintitas de terciopelo de color anacarado colocadas al bias y formando canesú sobre el delantero. Este cuerpo se abre sobre una camiseta fruncida de crespón de China gris perla sujeta con un cinturón en forma de V. Las mangas, de faille gris perla, están adornadas de terciopelos de color anacarado entrecruzadas sobre la costura de detrás de las mangas.

A 12. - CUERPO MADRILEÑO, de bengalina color de fuego con aplicaciones de lunares de terciopelo negro rodeadas de un galón de plata. Este cuerpo está guarnecido de terciopelo negro bordado de plata y orlado de plumas color de fuego colocadas formando torera; esta misma clase de adorno llevan las mangas. Cinturón de terciopelo negro bordado de plata y adornado de un borde de plumas color de fuego. Mangas de bengalina de este último color con aplicaciones de lunares de terciopelo negro y adornadas de tres bieses del mismo terciopelo bordado de plata y orladas de plumas color de fuego.

B 13. - CUERPO ASMODEO, con haldetas largas, de seda rayada color de madera claro y madera oscuro. Gran cuello solapas de terciopelo madera oscuro que se prolonga hasta los bordes de los delanteros; éstos se abren sobre el chaleco de faille color de marfil, abrochado con botones. Mangas rectas de terciopelo color de madera oscuro, forradas de raso marfil; estas mangas se abren cayendo perdidas sobre otras estrechas que son de oro; unas aplicaciones de pasamanería color de madera y oro prenden las mangas perdidas á las ajustadas.

14. - MANGAS Y FANTASÍAS DE ALTA NOVEDAD.

C 1. - Manga de seda rayada color de madera sobre fondo rosa antiguo, guarnecida de un puño trenzado de faille madera sujeto con un brazalete de galón de plata bordado de color de madera y rosa antiguo; jockey drapeado, de faille color de madera, guarnecido de un galón de plata. Cuello y corbata de crespón de seda color de paja bordado de oro. El borde del cuello está adornado de una tira de plumas negras.

D 2. - Manga ahuecada con puño ancho, de bengalina verde esmeralda, abrochada con botones de plata y abierta sobre una segunda manga estrecha de seda rayada, gris plata y verde esmeralda. Cuello plegado y corbata cascada de gasa de seda de color marfil bordada de color de rosa.



4.-Plastrón

y cuello guarnecidos de piel

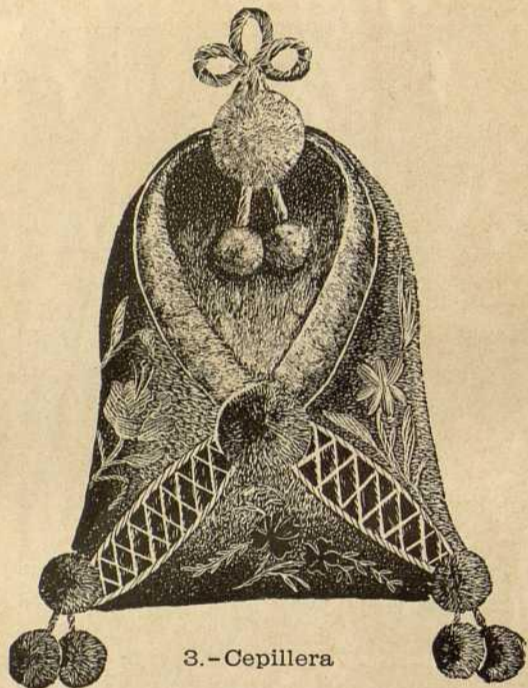
4. - PLASTRÓN Y CUELLO GUARNECIDOS DE PIEL. - El cuello y los bordes son de nutria con tiras de piel de carnero silvestre gris. Cada tira tiene seis centímetros de ancho. Forro de raso de color Habana.

5. - TIRA DE PUNTO DE HUNGRÍA, bordada sobre estameña; se toman cuatro hilos de alto por uno de ancho. Para este bordado se emplea seda argelina de dos ó tres colores.

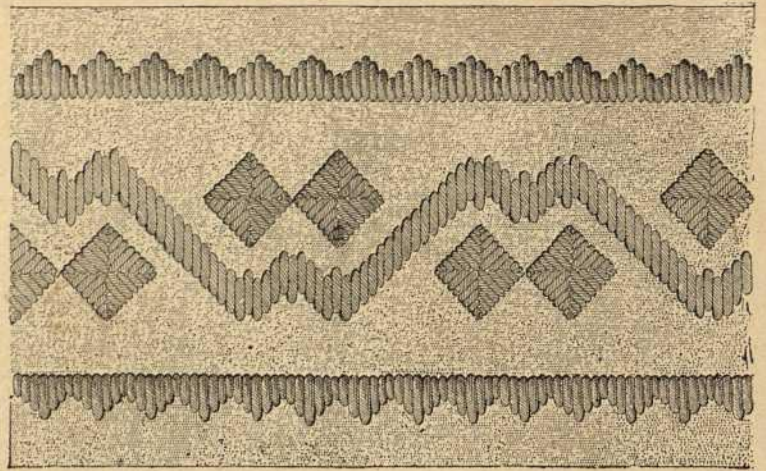
6. - PUNTA DE BORDADO RUSO; se hace indistintamente con algodón ó torzal de bordar de varios colores, según el uso que se quiera dar al bordado, ya sea para adornar vestidos de criaturas, delantales, matinées, etc., ó servilletas ó paños de tocador.

7. - CAMISA SAUT DE LIT, de nansuck ó surah. El descote es de forma de corazón. El adorno que rodea este descote se compone de una tira de bordado á punto ruso guarnecida á su vez de una bonita puntilla. Las bocamangas llevan el mismo adorno.

8. - CAPOTA MARÍA ESTUARDO PARA TEATRO ó VISITA, de faille de color heliotropo, combinado con un adorno de azabache rodeando la copa, y orlada de varios marabuts negros. Un penacho de plumas negras y conchas de cintas, va colocado en la parte de detrás de la copa. Brides atadas debajo de



3.-Cepillera



5.-Tira á punto de Hungría

astrakán, que cac sobre la manga estrecha adornada de hebillas de plata que sirven para abrocharla. El borde de esta manga, adornado de un bordado, se ensancha un poco sobre la mano y termina en un bordecito de astrakán.

7. - Manga griega para traje de baile, formando una drapería cascada con un fleco de oro ó de plata. Un lazo de cinta prende la manga sobre el hombro. Un brazalete de cinta de color adecuado á la manga sujeta el guante largo sobre el codo.

8. - Manga para deshabillé elegante. Esta manga, graciosamente drapeada, es de crespón de China de color claro; está guarnecida de un jockey y un vuelo de punto de Venecia. El puño está plegado.

15. - CUERPOCRUZADO de gruesa tela rayada color de rosa antiguo, abrochado á un lado con botones de terciopelo mordoré y adornado de solapas de faille color de rosa antiguo. Este cuerpo está recortado sobre una camiseta de crespón de color marfil. Mangas de la misma tela del cuerpo, abrochadas con botones de terciopelo mordoré y adornadas en el codo de cuchilladas de crespón de color marfil.

16. - CUERPO ESPAÑOL, fruncido, de seda azul cazador, ajustado con un ancho cinturón de la misma tela. Torera y gran cuello Valois de encaje negro ligeramente bordado de oro. Mangas rectas ahuecadas con anchos puños de seda azul cazador, guarnecidas de jockeys de encaje bordado de oro.

17. - CUERPO-CHAQUETA CON HALDETAS RECORTADAS, de faille ó bengalina color de heliotropo claro, adornado de anchas solapas de terciopelo heliotropo oscuro y abierto sobre un chaleco de paño blanco bordado de color heliotropo y oro. Mangas estrechas de paño blanco bordadas como el chaleco, adornadas de largos jockeys y bocamangas de terciopelo color de heliotropo oscuro. Cuello recto de paño blanco bordado de heliotropo y oro.

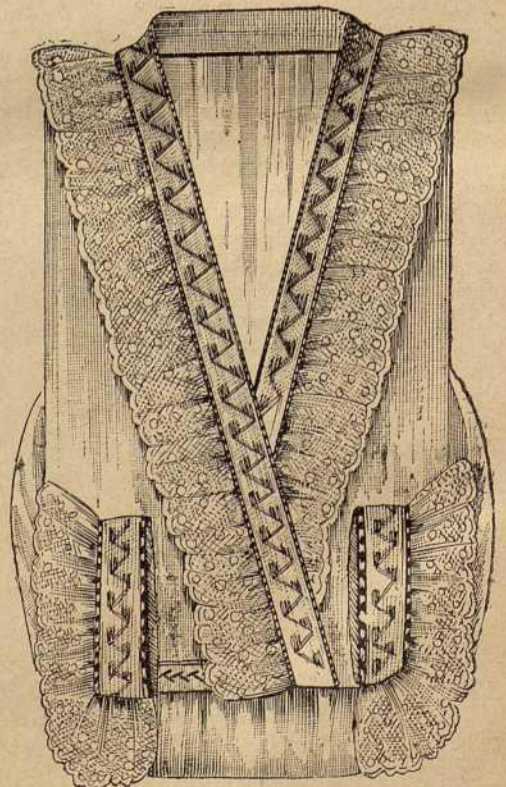
18 á 23. - TRAJES DE NIÑAS.

18. - NIÑA DE 12 AÑOS. - Traje de vicuña y terciopelo azul ruso. Falda plegada á plieguecitos. Cuerpo de terciopelo azul ruso, trenzado por delante sobre unas draperías de vicuña que orlan un plastrón de terciopelo. Haldetas redondas, fruncidas, de vicuña. El cuerpo está trenzado con cordones de plata. Mangas de vicuña azul ruso, adornadas de bocamangas de terciopelo. Sombrero de fieltro azul ruso, guarnecido de plumas del mismo color y conchas de raso azul pálido.

19. - NIÑA DE 6 AÑOS. - Traje de



6.-Punta de bordado ruso



7.-Camisa «Saut de lit»





Henry Petit Edil

J. Bas Imp Paris

Reproduccion prohibida.

## EL SALON DE LA MODA

Montaner y Simon Editores Barcelona

VIII. N° 209

El Jarabe de denticion Delabarre

empleado en fricciones sobre las encias

previene todos los accidentes de la 1.ª denticion.

El Agua Goulier embellece la tez perfuma

el cutis lo pone fresco y satinado e impide todas

las irritaciones Roussel en Meaux carado Paris

Pastillas de Delhan contra los males de Garganta

Pastillas de Paterson contra los males de estomago

Omo de Bellini contra la Quémia Febril y Névrosis

En todas las principales farmacias.







pañó Volga. La falda recortada formando almenas, las cuales están orladas de astrakán y bordadas con cordones negros. Cuerpo blusa fruncido á un canesú orlado de astrakán y bordado de cordones negros. Mangas ahuecadas de pañó Volga guarnecidas de anchos puños orlados de astrakán y bordados con cordón negro. Sombrero de terciopelo Volga, fruncido, guarnecido de conchas de raso.

20. - NIÑA DE LA MISMA EDAD. - Vestido princesa, de seda de canutillo ó pañó gris perla, cerrado á un lado bajo una tira de piel de zorro plateado. Cinturón plegado y cruzado, de terciopelo color de rubí, que partiendo de las costuras de debajo del brazo se cruzan sobre el delantero. Cuello collar de zorro plateado. Mangas rectas, de terciopelo color de rubí, terminadas en anchos puños orlados de zorro plateado. Medias negras.

21. - NIÑA DE 10 AÑOS. - Abrigo de pañó de color beige, plegado por delante y por detrás y guarnecido de una doble peregrina plegada á un canesú; esta doble peregrina está orlada de caracul. Cordones atados delante de pasamanería negra y de color beige. Toca de caracul.

22. - NIÑA DE LA MISMA EDAD. - Abrigo de pañó del Norte, encarnado antiguo, fruncido en la cintura y adornada junto al cuello con tres presillas. Cuello recto, con borde de chinchilla. Esclavina larga, adornada de la misma piel, de la cual es también el manguito. Sombrero Cronstadt, de terciopelo encarnado antiguo, guarnecido de plumas negras y una hebilla de plata. Medias negras.

23. - NIÑA DE 8 AÑOS. - Falda fruncida, de lana azul de rey, con el bordado negro y adornada de una tira de castor. Cuerpo-coselete enteramente bordado de negro y con un canesú liso fruncido hacia la garganta. Cuello bordado y orlado de castor, como también el extremo inferior del coselete. Mangas ahuecadas de altos puños bordados y orlados de castor. Sombrero de fieltro beige, guarnecido de plumas y de cintas de color azul de rey.



8.-Capota María Estuardo

**RECOMENDAMOS** muy especialmente á nuestras hermosas elegantes el **CORSÉ DE LA CASA LÉOTY**, núm. 8, plaza de la Magdalena, París.

**CRONICA GENERAL DE LA QUINCENA**

**MADRID**

¿A qué describir de nuevo el espectáculo que presenta la corte durante la Nochebuena y las Pascuas de Navidad? Tantas veces se ha hecho esta descripción, y aun nosotros mismos hemos trazado algunos ligeros bosquejos de dicho espectáculo en los anteriores años, que cuanto dijéramos hoy no ofrecería novedad alguna. Siempre son las mismas costumbres que datan de luenga fecha, y ya es sabido que los pueblos son en este punto rutinarios; la misma algazara en las calles durante la noche en que se conmemora el nacimiento del Salvador, la misma afluencia de gente en las plazas, y especialmente en la Mayor, para hacer sus provisiones; igual insufrible ruido de cantos y tambores, zambombas, panderetas y rabeles, y por último las acostumbradas y amargas decepciones de cuantos no han logrado, y son muchos, alcanzar el premio mayor de la lotería.

Hubo un tiempo en que cierto ilustrado magnate tuvo la feliz idea de congregar á su mesa, en dicha clásica noche, á los literatos más distinguidos de la corte; y aunque los convidaba á cenar, les exigía el pago de esta cena, no en monedas contantes y sonantes, sino en productos de su ingenio, seguramente más valiosos, solicitando de cada comensal que llevara una composición para leerla de sobremesa. De aquí surgió también la oportuna idea de coleccionar todas estas composiciones formando con ellas un periódico, que se tituló *El Belén*, y que profusamente vendido á dos reales el ejemplar, daba un regular producto, el cual se distribuía entre los pobres. No hay para qué decir que se arrebatara materialmente de las manos de los vendedores el susodicho periódico.

Aquella ilustrada tertulia dejó de reunirse, *El Belén* de publicarse, y desde entonces no se ha introducido innovación ni variedad alguna en las cenas familiares, ni en las comidas de Navidad que se celebran lo mismo un año y otro año.

—En punto á otros banquetes, digno es de mención el que se ha dado en Palacio en honor de S. A. R. el príncipe Alberto de Prusia, actualmente huésped de Su Majestad la Reina Regente.

Ha tenido efecto en el magnífico comedor construído en tiempos de Alfonso XII, comedor que es un espacioso salón de setenta metros de longitud, adornado con notables frescos, entre los que sobresalen el del centro, debido al pincel de D. Francisco Bayeu, y que representa el acto de entregar Boabdil, el último rey moro de Granada, las llaves de la ciudad á los Reyes Católicos.

De las paredes penden hermosísimos tapices de la rica colección que posee el Real Patrimonio, y frente á los siete balcones

quiere las insignias del Toisón de oro, que S. M. la Reina regente le acaba de conceder.

Cuenta la crónica que una de las damas que asistieron á la fiesta, perdió una hermosa joya, cuyo valor excede de cinco mil duros, y aunque la crónica no añade si la ha encontrado, es de suponer que sí, dado el sitio en que tuvo lugar el extravío.

—Las jóvenes de la aristocracia están de pésame. No se celebra en Madrid ningún baile, ninguna recepción en que ellas puedan tomar parte, y por más que interrogan á sus amigos cuando van á saludarlas en sus palcos, difícil les es averiguar si se prepara alguna fiesta.

Y á decir verdad, cada invierno parece ahora más triste. Aquellos otros, no muy lejanos aún, en los que desde un principio se podía contar con diez ó doce grandes bailes, parece que han pasado á la historia definitivamente.

Como de costumbre, del cuerpo diplomático es de quien más se espera, por más que parezca un contrasentido eso de obsequiar los forasteros á los huéspedes.

Habíase anunciado que los duques de Fernán-Núñez darían una gran fiesta para celebrar la reciente boda de sus hijos los marqueses de Montellano; mas como la salud del duque deja, por desgracia, bastante que desear, es de temer que tan halagüeño anuncio no se realice.

Los marqueses de la Puente y Sotomayor se distinguirán, como el año último, por su espléndidez en obsequiar á sus amigos, si se restablece por completo su hijo el marqués de Malpica.

Los Sres. de Cánovas han prometido á una linda polla que no bien termine la instalación de la luz eléctrica en sus salones, darán alguna reunión en su magnífico hotel.

Mientras tanto, lo más seguro serán los bailes que se verificarán en casa de la marquesa de Squilache, á quien cabrá el honor de haber roto el hielo y dado la señal para que principie la época de más bulliciosa animación en la vida madrileña.

—La medida que en una de nuestras anteriores revistas aconsejábamos á las señoras que tomaran, es decir, la de proteger la industria nacional dando á los géneros españoles la preferencia sobre los extranjeros, parece que se adoptará, pero no por esta causa, sino como un desquite motivado por la cuestión de los vinos.



9 y 10. -Trajes de visita y de recepción del figurín iluminado



Algunas damas que se hacen traer sus vestidos de Francia, al saber la resolución que han tomado las Cámaras de la República contra la introducción de vinos españoles, han iniciado una campaña de la que serán las primeras víctimas las modistas francesas que suelen ir á Madrid en esta época del año á hacer su agosto.

Como se comprenderá, esto, que á primera vista no tiene gran importancia, puede tenerla y mucha, contribuyendo como indicábamos al desarrollo de las industrias nacionales.

¿Seguirán el mismo ejemplo las señoras barcelonesas? Así es de esperar de su patriotismo.

- Tan sólo un estreno digno de mención ha habido en los teatros de Madrid durante la pasada quincena, y éste ha sido el de la comedia de D. José Echegaray, titulada *Comedia sin desenlace*, puesta en escena en el teatro en que actúa la compañía de los señores Vico y Mario. A juzgar por el concepto que ha merecido á los críticos de la corte, la nueva obra del laborioso escritor es otro alarde de su rica y poderosa fantasía, pero que no añadirá un nuevo lauro á los muchos por él cosechados. En su calidad de sátira política, no excita el interés suficiente para mantener viva y despierta la curiosidad del auditorio, y si el primer acto gustó mucho por verse en él una exposición trazada de mano maestra, los dos siguientes, faltos de movimiento y de verdad, decaen mucho, y dejan al público relativamente frío.

En la ejecución se distinguió el Sr. Vico, el cual caracterizó admirablemente un tipo de aldeano, conquistando justos y ruidosísimos aplausos, secundándole con no menor acierto el galán joven Sr. Perrín, el cual adelantaba cada día más en su difícil arte y fué también muy aplaudido. El señor Mario, que tiene en la obra un papel insignificante, lo desempeñó con su reconocida corrección.

En el teatro Real, los fracasos experimentados en las óperas de empeño, como *Los Hugonotes*, que no ha podido cantar por completo el Sr. Marconi, y *Orfeo*, en la que la señora Pasqua, si bien aplaudida, no ha hecho olvidar á otras artistas que la cantaron antes que ella, han sido causa de que se apejase á *Lucia y Hernani*.

óperas de *ripiego*, para cumplir los compromisos con los abonados. Uno de estos días debe debutar en dicho teatro, en la ópera *Mefistófele*, nuestro antiguo conocido el tenor De Marchi.

A la tragedia del Sr. Guimerá, *Mar y Cielo*, que continúa dando buenas entradas en el teatro Español, le ha salido una parodia titulada *Sin mar y sin cielo ó la monja del puñal*, que probablemente correrá la suerte de la mayoría de las parodias.

BARCELONA

Las huestes de los soldados de Pavía, ó de las barretinas coloradas, como aquí se los llama, han sufrido un exterminio total. Hace

poco más de una semana que en número de más de 40.000 invadieron la población, y los barceloneses se han dado tan buena maña que apenas han dejado uno con vida.

Cuarenta mil pavos, que no son moco de ídem, han pasado en estos días á los voraces estómagos de los habitantes de la capital; y cuenta que sólo nos referimos á los sometidos á inspección facultativa; que los librados de ella, habrán llegado probablemente á una cifra no despreciable.

Calculando su importe á doce pesetas, por lo bajo y por término medio, resulta que sólo en la compra de esos volátiles se han invertido cuatrocientas ochenta mil pesetas en la presente Navidad.

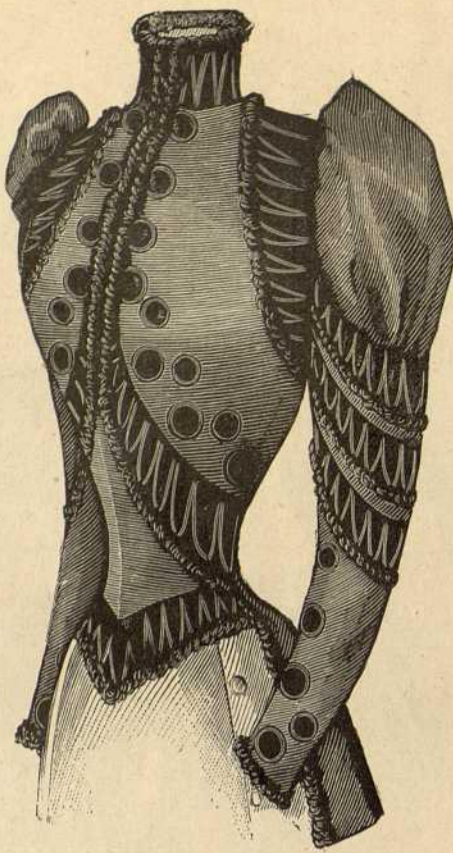
¡Cuarenta mil pavos y noventa y seis mil duros! Ambas cifras demuestran las aficiones gastronómicas de nuestros convecinos, así como su desprendimiento para satisfacerlas. Si á esto se agregan los millares de gallinas, capones, pollos, perdices, liebres y conejos que en estos días se exterminan y que guardan cierta proporción con los pavos, se comprenderán las hecatombes de aves y mamíferos que las Pascuas traen consigo.

Tan sólo los cafes, con sus tres ó cuatro días de rifas, bastan para acaparar toda la pavería de los contornos y todas las cajas de turrón que fabrican los confiteros de la población. Y si añadimos ahora á la cantidad antes mencionada la que se gasta en esas rifas, veríamos que asciende también á una suma respetable.

Sería muy curioso poder averiguar el dinero que sale de los bolsillos de los



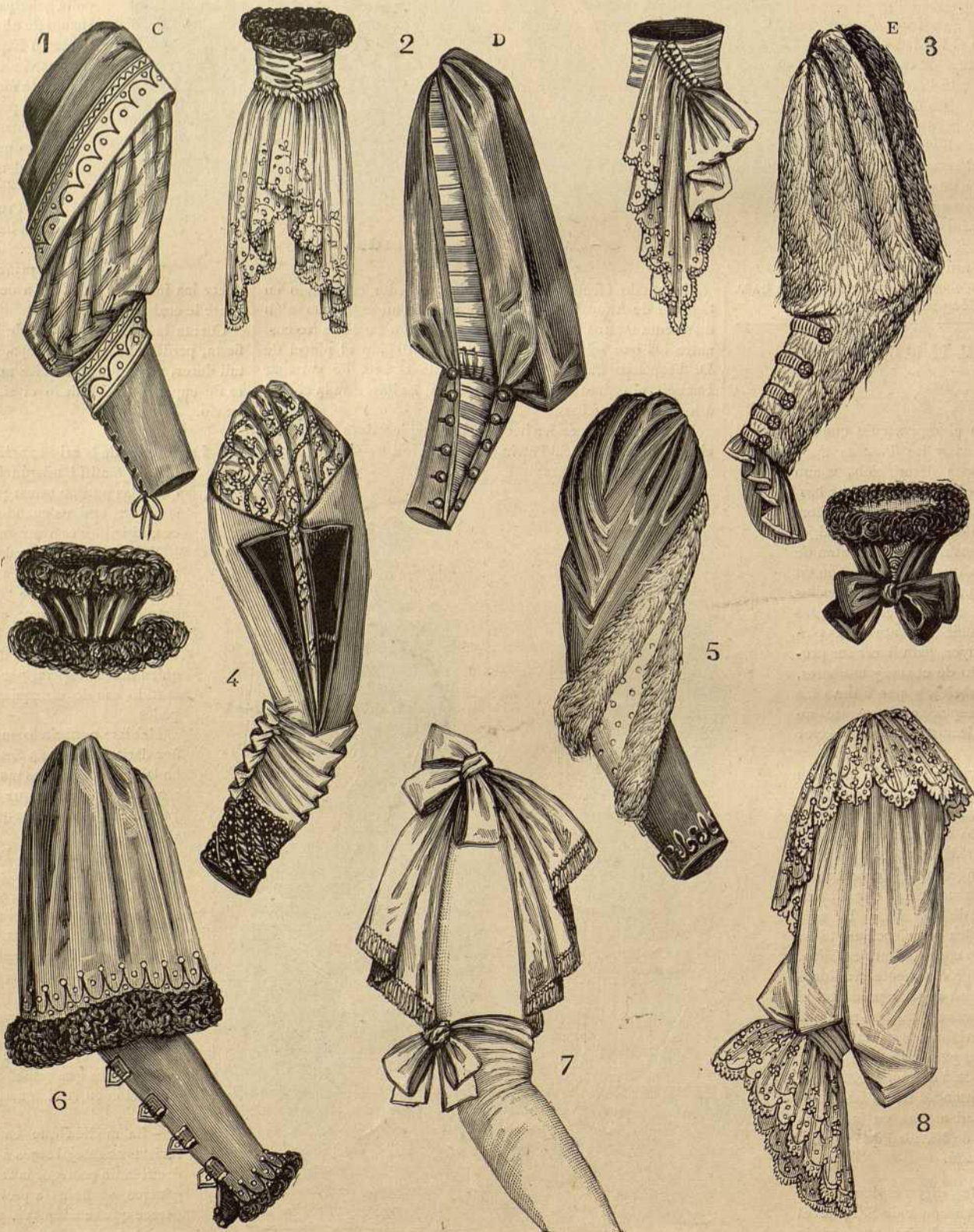
11.-Cuerpo-chaqueta



A 12.-Cuerpo madrileño



B 13.-Cuerpo Asmodeo



14.-Mangas y fantasías de alta novedad



barceloneses desde el día primero al último de diciembre, ya para emplearlo en provisiones de boca, ya en rifas, ya en las loterías del 23 y 31 de dicho mes, en las que se agotan todos los billetes y más que hubiese, ya en bebidas, ó ya por fin en diversiones. El total que resultara de estas sumas parciales sería, á no dudarlo, fabuloso, daría una idea de la riqueza de esta ciudad y confirmaría una vez más la frase vulgar y corriente de «luego dirán que no hay dinero...»

Cierto es que la arraigadísima costumbre de celebrar las Navidades, procurando, cada cual en su esfera, sentarse ante una mesa bien provista, y como quizá no lo esté en todo el año, impone á muchas familias un sacrificio que de otra suerte no soportarían; pero también es verdad que, si no hubiese dinero, ó crédito por lo menos, no se haría este sacrificio, y de todos modos corrobora la afirmación consignada en el párrafo anterior.

Por lo demás, con respecto á la celebración de estas fiestas

en Barcelona, debemos repetir lo que dejamos indicado en la revista de Madrid; se ha descrito tantas veces que cuanto pudiéramos decir acerca de ella carecería de interés y de novedad.

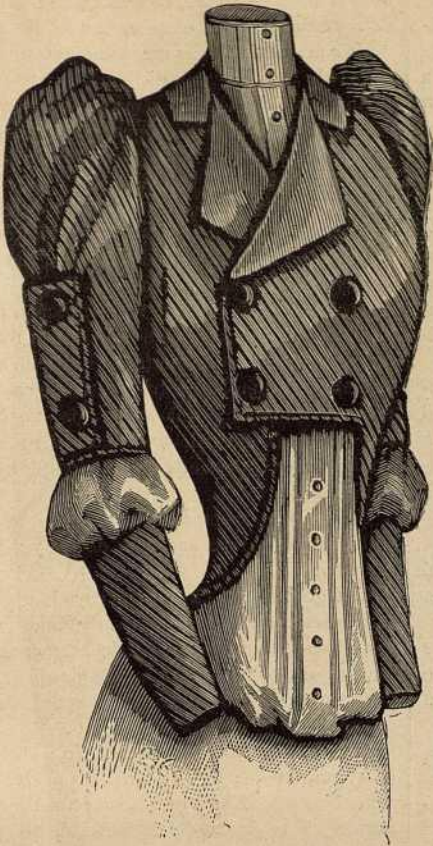
Únicamente cabe consignar que si ha desaparecido totalmente la antigua costumbre de estrenar lujosos trajes el día de

año, haciendo votos por que el próximo sea para ellas fértil en venturas de toda suerte, y esperando que sigan concediendo su benevolencia habitual al periódico y sobre todo á estas mal hilvanadas revistas.

—La idea de reanudar la serie anual de fiestas y ferias que

Santo Tomás y de lucirlos en la Explanada, costumbre que ha pasado á la historia, ó en el Parque, que la ha sustituido, en cambio este año han estado estos jardines más concurridos, á pesar de lo desapacible del día, pero no por paseantes pedestres, sino por gran número de carruajes de las familias que no pueden romper en todos sus detalles con tradicionales costumbres.

Y antes de terminar con lo que á las Navidades se refiere, séanos permitido expresar nuestro deseo de que hayan sido por todo extremo felices para las amables lectoras de EL SALÓN DE LA MODA, de las cuales nos despedimos por este



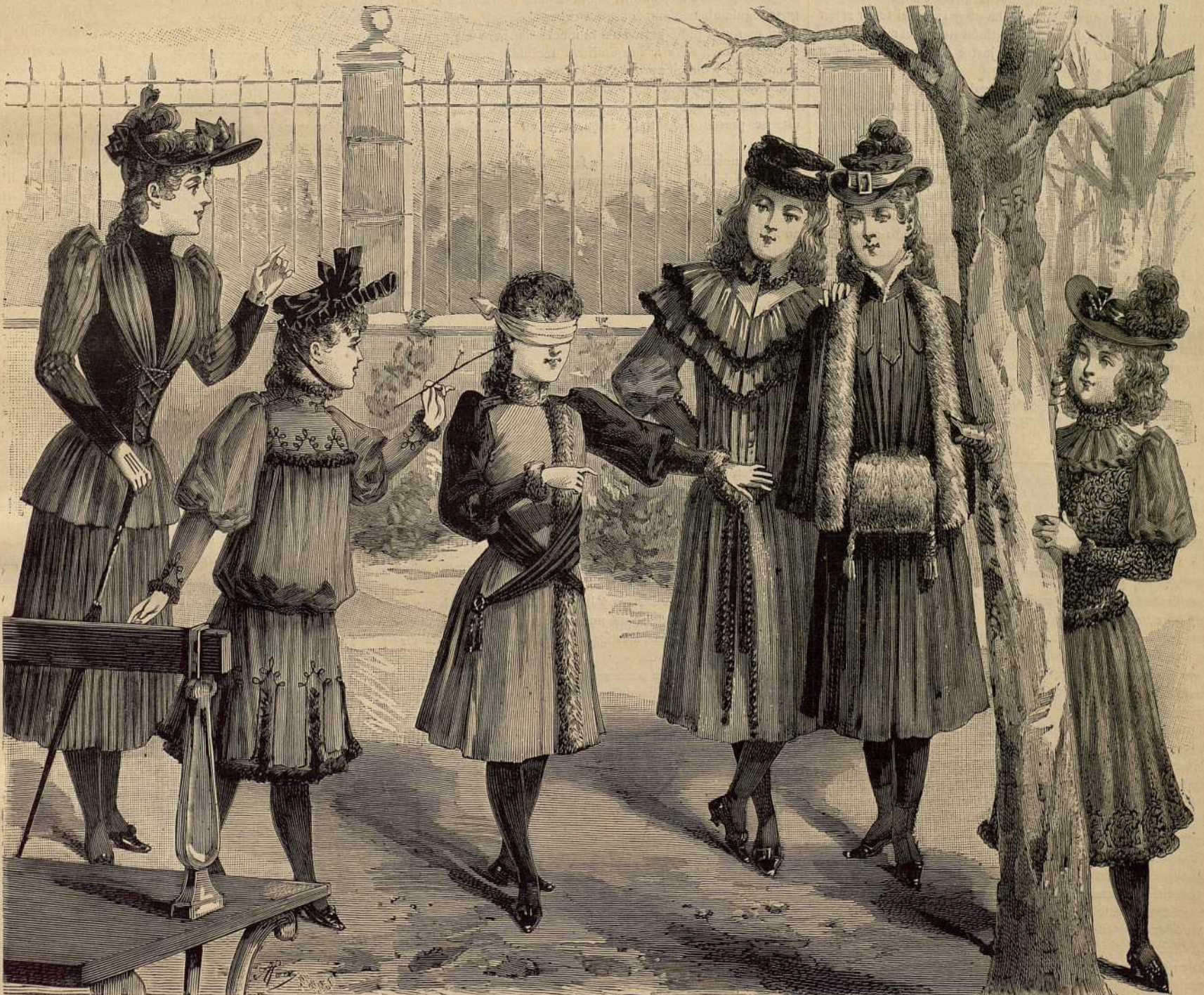
15.—Cuerpo cruzado



16.—Cuerpo español



17.—Cuerpo-chaqueta



18 á 23.—Trajes de niñas



se celebraron algunos años atrás en la ciudad condal y que habían caído en desuso, no sólo va tomando cuerpo, sino que se halla en vías de llevarse al terreno de la práctica. Ya se han nombrado al efecto comisiones compuestas de personas notables para que formulen y discutan los respectivos planes y modo de llevarlos á cabo.

Muy lejos de nosotros el propósito de censurar una idea que tan beneficiosa puede resultar para la fama de nuestra querida ciudad y para la mayoría de su vecindario, por el movimiento que puede dar á toda clase de transacciones: sólo si desearíamos dos cosas: que se celebren dichas fiestas con el lucimiento que corresponde á Barcelona, introduciendo en ellas novedades adecuadas á los adelantos modernos, y apartándose de ese programa rutinario propio más bien de una aldea; y que se elija para llevarlas á cabo una época del año más á propósito que los últimos días de septiembre, en los que la proximidad del equinoccio de otoño, con las variaciones atmosféricas que éste trae consigo, hace que se desluzcan las fiestas, como casi invariablemente ha sucedido con las realizadas en otros años.

— Como es de suponer los teatros han estado bastante corridos durante la quincena.

Desde nuestra última revista se han puesto en el Liceo otras tres óperas en escena, *Africana*, *Lucrezia* y *Freischutz*, es decir, música de las escuelas francesa, italiana y alemana, de suerte que los abonados no pueden quejarse por falta de variedad. La primera no ha tenido todo el buen éxito que era de esperar, sin duda por el cansancio de los principales artistas; de la segunda en cambio, puede decirse que ha sido la ópera de la temporada; y en efecto, si la Sra. Borghi-Mamo, artista tan simpática como querida de nuestro público, canta su parte con el exquisito gusto, entonación dramática, expresión y sentimiento que tanto la distinguen, el Sr. Lucignani la segunda perfectamente y tanto en el dúo del primer acto, como en el terceto del segundo y en la escena final, demuestra sus dotes de artista inteligente que sabe dar al canto el fuego ó la expresión que requieren y que se caracteriza y viste con irreplicable precisión. El bajo Sr. Meroles contribuye al buen éxito de esta obra, lo propio que la orquesta y los coros.

En *Freischutz* la Sra. Borghi está, como siempre, inimitable, valiéndole todas las noches nutridísimos aplausos la plegaria del segundo acto, que dice de una manera sentidísima y acabada, no siendo por lo tanto de extrañar que el público se la haga repetir, ni que le prodigue sus muestras de entusiasta aprobación en el aria que sigue á dicha plegaria. Del tenor señor Garulli sólo podemos decir que continúa siendo el mismo apreciable artista á quien prodigamos justos y merecidos elogios en anteriores temporadas.

De los demás teatros se ha apoderado, en gran parte, la raza menuda. Compañía infantil en el teatro Principal, por cierto no desprovista de mérito ni falta del apoyo del público; niños en el Tivoli, y pantomima de rapazuolos en el Circo ecuestre, donde hacen las delicias de sus iguales, y aun de muchos talluditos, en la antigua *Cenicienta*, hoy titulada *El jardín encantado ó el zapatito de cristal*.

Los de Novedades y Romea se sostienen con su repertorio castellano y catalán. En el primero se ha estrenado con buen éxito una comedia del Sr. Llanas, titulada *La germana gran*, y en el segundo otra de circunstancias, *Los Pastores ó lo bresol de Jesús*, que atrae en estos días numeroso público.

Eldorado, después de habernos inundado de *Monaguillos*, va á llenarnos de *Demonios*, que casi viene á ser lo mismo (metafóricamente hablando) y tanto los unos como los otros llenan que es un primor las arcas de la empresa.

Por último, Calvo-Vico y el Circo, aunque arrastran una existencia algo efímera, siguen adelante, procurando complacer con las producciones puestas en escena al público especial que á ellos asiste.

JABÓN REAL **VIOLET** JABÓN  
DE THRIDACE único inventor 29, B<sup>4</sup> des Italiens, Paris **VELOUTINE**  
Recomendados por autoridades médicas para la Higiene de la Piel y Belleza del Color

## PARÍS

A no haber sido por la proximidad de las fiestas de Navidad y de Año nuevo, la emoción causada en París por el fallecimiento de dos hombres ilustres, simpáticos y respetables, hubiera durado... todo cuanto pueden durar las emociones en una gran capital; pero la preocupación que motivan los *etrennes* á quien los da y á quien los recibe ha hecho que esta emoción no fuese duradera.

Digna era de causar la muerte del emperador del Brasil, de ese monarca tan digno, tan ilustrado y de gustos tan democráticos, y destronado sin embargo por un pueblo que, á pesar de todo, comprendía y comprende todo cuanto valía; circunstancias que unidas á su afición á Francia y en especial á París, han sido causa de que á sus funerales concurrieran millares de personas de todas las clases de la sociedad.

A los pocos días, la capital experimentaba la pérdida de otro hombre que, por decirlo así, era la representación viva de París, que parecía estar encarnado en él, del ingeniero M. Alphand, á cuyos esfuerzos, inteligencia é iniciativas tanto debe la ciudad por todos conceptos.

M. Alphand había llegado á ser un hombre indispensable: unido en otro tiempo al famoso prefecto M. Haussmann que le nombró «ingeniero jefe de los embellecimientos de París,» secundó admirablemente los planes de dicho prefecto, y entre ambos crearon los squares, transformaron los bosques de Bou-

logne y de Vincennes, y los cerros Chaumont, hicieron los parques de los Campos Elíseos y del parque Monceau, establecieron los viveros y estufas de la Muette, llevaron aguas de millares de leguas, derribaron centenares de barrios, abrieron centenares de avenidas, de bulevares, y de calles, é hicieron de París la ciudad más elegante, esplendente y salubre del mundo.

Siempre laborioso, siempre incansable y fija siempre su idea en hacer de París una población brillante que supiera atraer y admirar al extranjero; á pesar de estar encargado de varios é importantísimos servicios municipales, entre ellos los de aguas, paseos y cloacas, á pesar de contar la avanzada edad de 72 años, aún supo dirigir los trabajos de la Exposición universal de 1889 con el acierto, originalidad y brillantez que tanto llamaron la atención de los extranjeros.

No es, pues, de extrañar que el vecindario de París, que tanto debía á sus trabajos, haya pagado esta deuda de gratitud haciéndole unas exequias suntuosísimas y cual sólo se hacen á un soberano, ni que por el momento considere irremplazable á un hombre que, como M. Alphand, removió el alma de la ciudad, saneó su cuerpo y deslumbró sus ojos.

— Con motivo de otra muerte, la de un noble español, el marqués de Guadalcazar, refiere un periódico parisiense un episodio de su vida que reproducimos por lo curioso.

El marqués era del número de esos nobles y ricos extranjeros que van á París para ver lo que es y á quienes les agrada tanto que acaban por hacer de París su segunda patria, su patria adoptiva.

Hace ya bastantes años que paseándose cierto día por los Campos Elíseos estalló una tormenta. El marqués no llevaba paraguas, llovía á mares y los transeúntes apretaban el paso ó se guarecían en los zaguanes de las casas.

En esto acertó á pasar una linda y joven obrera que, más previsora que el marqués, llevaba su paraguas abierto y la falda recogida. Acercósele aquél y le dijo:

— Señorita, ¿tendría V. la bondad de ofrecerme hospitalidad bajo su paraguas?

La joven, compadecida de un caballero que se dirigía á ella respetuosamente descubierto y temerosa sin duda de que atrapa para un resfriado, le concedió la hospitalidad que pedía.

Camino andando, entablaron conversación: el marqués tenía bastante ingenio; la obrerita, linda y juiciosa, no carecía de él... En una palabra, había dejado de llover y el paraguas seguía abierto aún sobre las cabezas de ambos jóvenes.

El marqués pidió permiso á la muchacha para ir á su casa á darle las gracias por la hospitalidad recibida, permiso que se le concedió y que él aprovechó. Pero como aquélla pertenecía á una familia honrada y las visitas del marqués hubieran podido comprometer su virtud intachable, llegó un día en que éste se presentó de toda etiqueta y en coche á pedir su mano.

Pocas uniones han sido más felices. La nueva marquesa, muy lejos de dejarse deslumbrar por su brillante posición, siguió siendo tan sencilla y amable como antes, sobre todo para su marido. En las reuniones que daba se reunía lo más selecto en letras y artes, y á las fiestas de la marquesa de Guadalcazar quería asistir todo el mundo.

He aquí una novela que se recomienda á los buscadores de «clisés» modernos. Empezó bien, ha terminado bien y es moral. No todos los días se inventa una como ésta.

— Un enlace que promete ser no menos feliz es el efectuado estos días entre Mlle. Hervé y el conde de Grenaud de Saint Christophe. Cinco horas han durado las ceremonias de la boda, de las cuales más de una y media ha durado el acostumbrado desfile de los amigos en la sacristía. La recién casada recibía los parabienes con una gracia y un candor casi infantiles. Su vestido de raso blanco modelaba la elegancia juvenil de sus formas; en el borde de la falda llevaba ricas blondas salpicadas de flores de azahar, y una pequeña diadema á la española coronaba su cabeza y sostenía su largo velo de tul.

La madre de la desposada llevaba un magnífico vestido de terciopelo verde esmeralda á la Fornarina, con mangas hasta el codo mezcladas de oro. Cuerpo de descote cuadrado sobre una camisola de crespón de color de rosa aurora.

Todo el París aristocrático y literario llenaba los salones de Mad. Hervé, en los que se dió una recepción después de la nupcial ceremonia, á la cual asistieron todos los príncipes de Orleans residentes en París.

Entre los regalos de boda recibidos por la joven y nueva condesa son de notar: los del novio, *rivière* y *aderezo* de magníficos diamantes, y encajes antiguos; de los condes de París, brazaletes con flores de lis de diamantes, rubíes y zafiros; del duque de Chartres, juego de te de oro macizo; de la reina de Portugal, brazaletes con gruesas perlas engarzadas; del príncipe de Bulgaria, brazaletes con enormes diamantes y un grueso rubí, y además un coche á la última moda, etc., etc.

— Ya que hemos escrito este nombre y que acabamos de tratar de alhajas, convendrá que digamos algo acerca de la moda en ellas, aunque á decir verdad, para las joyas no hay moda como la hay para los sombreros y vestidos. Lo bello siempre es bello.

Sin embargo, á veces se duda sobre si se ha de dar la preferencia á la *rivière* ó al collar; sobre el adorno más bonito y adecuado al corpiño; sobre la hechura y riqueza del anillo de boda; sobre los brazaletes, pendientes, etc. Haremos algunas indicaciones acerca de estos puntos.

El collar de perlas ó de brillantes es preferible para una se-

ñora joven á la *rivière*, la cual es más propia de señora mayor. Verdad es que el collar actual no es otra cosa sino la *rivière* modernizada: es menos monumental, y en caso necesario puede llevarse como diadema.

En cuanto á adorno ó ramo de corpiño, el más distinguido es una hilera de orquídeas, que, dividiéndose en muchas ramas, pueden separarse y formar otra serie de broches muy elegantes y de mayor ó menor tamaño.

Las pulseras son de oro, formando cadenas de eslabones cuadrados, redondos ú ovales y á propósito para llevarse como collar sobre una cinta ó un terciopelo. Los dos brazaletes reunidos constituyen así un precioso collar.

Como anillo de boda se requiere una sortija retorcida, cruzada ó jemela, compuesta de dos sortijas reunidas y llevando la una una perla ó un brillante, y la otra un zafiro, un rubí, ó una esmeralda, según los gustos. Se puede casar una perla y un zafiro, un brillante y una esmeralda, un brillante y un rubí, etc. Conviene advertir que aquí nos referimos únicamente al anillo de boda, pues en cuanto á los que no lo sean, todos están admitidos.

Por lo que respecta á los pendientes, se da la preferencia al solitario que parece una gota de luz y vale de dos mil á ocho mil francos.

Una gran señora extranjera, cuyo lujo y elegancia llaman en estos días la atención en París, ha tenido la idea de usar guantes bordados de piedras preciosas, y en una fiesta reciente se han admirado las lindas manos de dicha dama cubiertas con guantes «dogaresa» con herretes venecianos de diamantes. Es de creer que se imitará su ejemplo.

Y ya que de modas hablamos, no podemos pasar en silencio otra que, aunque fea, va teniendo aceptación entre los hombres. Nos referimos á esos sombreros de copa bajos que ya se usaron en la época del Imperio, de 1863 á 1865. Es preciso ver lo feos que están los hombres con ellos.

— Este es un gusto extraño; pero más extraña ha sido la ocurrencia de un magnate inglés que acaba de dar un gran baile debajo de tierra.

Dicho magnate es el joven duque de Portland y el sitio por él escogido para la fiesta las catacumbas de la ruinosa abadía de Welbeck, situadas á veinte pies de profundidad. Los nuevos sistemas de ventilación y de caldeo han sido introducidos en las catacumbas, bóvedas inmensas, centenarias, abiertas en el granito, y transformadas en salones dorados, con espejos venecianos... Una decoración de magia en el fondo de un claustro abandonado.

Después de una agitada cacería, los convidados se dirigieron á la abadía; las damas, ignorantes de la sorpresa que se les preparaba, bajaban recelosas los escalones del tenebroso subterráneo, cuando de pronto ¡oh maravilla! se abren las puertas y aparecen unos salones iluminados á *giorno* y calentados como un invernadero; una orquesta comienza á tocar un vals, y las parejas se enlazan y dan rápidas vueltas sobre el lustroso pavimento.

Después del baile vino la cena, y el sol naciente doraba la cúspide de las torres de la abadía cuando empezaban á desfilarse los carruajes llevándose á los convidados de aquel baile subterráneo.

¿Diráse todavía que no se sabe ya qué inventar?

## LA PERFECTA CASADA

LA CULEBRA EN EL PECHO

VII

(Continuación)

Luego, viendo que Antonio callaba, repuso:

— ¿Para cuándo necesita usted esos pesos?

— Para dentro de dos ó tres días.

— Pues bueno: ya hablaremos sobre el particular. Ahora tenga usted la bondad de oírme con atención; tengo que consultarle acerca de una cosa nimia, pero que me interesa... porque yo soy así.

Luego, viendo que Antonio le miraba con extrañeza, prosiguió:

— Se trata de una novela.

— ¡De una novela!

— Sí, del principio de una novela. Hallándome anoche muy desvelado, pedí á Juan una novela de las muchas que tiene y me trajo una, de cuyo título no me acuerdo ni del autor. La abrí, y el principio consiguió interesarme. He aquí la situación: se trata de dos amigos, uno de ellos rico y soltero, y el otro casi pobre y casado. El rico, que es muy caprichoso y que está acostumbrado á vencer todos los obstáculos, se enamoró violentamente de la mujer de su amigo...

— ¡Ah!, interrumpió Antonio, que aguzó el oído.

— Extraño, querido vizconde, esa exclamación en los labios de usted, porque la cosa nada tiene de particular y se ve todos los días. El interés de usted debe empezar ahora, porque la situación no es vulgar. La mujer del amigo casi pobre no se parecía á



la mayoría de las mujeres, pues no sólo era admirablemente hermosa, sino que su virtud rayaba en lo inverosímil; tanto, que el amigo rico, acostumbrado á rendir muchas fortalezas á fuerza de dinero, comprendió que no podría entrar en aquélla, y omitió los medios usuales de obsequios, galanteos y declaraciones... ¿Qué le parece á usted?

— Conozco situaciones de novela análogas, contestó Antonio con imperturbabilidad, y admiro la discreción de ese amigo rico y caprichoso que por fin tendría que desistir de su empeño y retirarse con las orejas gachas.

— No se retiró, le aplazó acechando ocasión oportuna é imprevista, al menos así lo reza la novela. Pero la ocasión no se presentaba, y el apasionado ó caprichoso, cada vez más aguijoneado por los obstáculos, revolvía en su imaginación ideas para triunfar de aquella mujer, cuya imagen le perseguía. ¿Puede esto pasar en la vida real?

— Puede pasar, y pasa, contestó el aventurero con un acento que hizo sonreír al marqués.

— El contrariado amante hubiera deseado poseer á aquella mujer por completo, es decir, moral y físicamente, pero comprendió la absoluta imposibilidad de lo primero: estaba blindada de virtud; pero como á falta de pan, buenas son tortas, como se dice, no en las novelas, sino vulgarmente, se resignó á lo segundo, es decir, á la posesión material: esto era difícil, mas no imposible, é ideó un medio algo novelesco, pero que tiene muchos precedentes en la vida real. Esto lo dice el novelista, no yo... El marido casi pobre era una buena persona, aunque un tanto vicioso. Tenía una clara inteligencia y estaba muy por encima de las rutinas y preocupaciones. Sabía que el decoro y la honra y la virtud son frases algo huecas. Además no amaba á su mujer, y en esto se apoyó principalmente el amigo rico para la realización de su objetivo, y en consecuencia dijo á su amigo: «*Debemos ayudarnos mutuamente: usted proporcionándome una cosa que posee y á la que no da importancia, y yo poniendo á disposición de usted mi dinero, del que carece: entendámonos.*» Se entendieron, porque eran dos hombres superiores, y fraguaron un proyecto para satisfacer el vehemente deseo del rico, sin detrimento de la mujer del pobre... Una noche comieron juntos los tres, ó sean, la mujer, el marido y el amante. Los vinos eran exquisitos y fuertes, y la mujer, aunque bebió poco, se quedó... así como aletargada antes de terminar la comida... Aquí llegaba de la novela, querido vizconde, cuando me entró sueño y cerré el libro... Ahora bien: usted ¿qué opina, cuál será el desenlace de esta situación?

— Puede tener varios, contestó Antonio, que se atusaba el bigote con un movimiento nervioso.

La presencia de Juan, el ayuda de cámara, que entró discretamente, puso fin al diálogo de aquellos dos desalmados.

— ¿Creo que el señor tiene una cita á las dos en el Senado?

— Así es.

— Pues advierto á V. E. que son las dos menos cuarto y está sin vestir.

— Es verdad: cuando me pongo á charlar, especialmente con el señor vizconde, se me va el santo al cielo. Dispense usted, vizconde: usted es de confianza. Voy á vestirme.

— Y yo me voy, dijo Antonio poniéndose en pie.

— ¿Nos veremos luego en el casino?

— Tal vez.

— Vaya usted después del teatro, dijo el marqués; y luego repuso en voz baja para no ser oído por el ayuda de cámara: Allí hablaremos de los cinco mil duros que usted necesita.

VIII

Antonio pasó el resto del día presa de una agitación violenta. Me figuro, como se lo figurará el lector,

lo que pasaba en el espíritu de aquel malvado; pero no acierto á describirlo.

No fué al casino por la tarde ni se acordó de jugar, aun cuando tenía algún dinero. Presentóse en casa de la Catani y no pudo verla: su camarera le transmitió un recado de su señora, diciéndole que estaba muy ocupada con un agente de la Empresa de Milán y que por la noche le esperaba en el teatro. Comió en su casa. En la mesa supo que doña Rosario comería el día siguiente con sus viejas cuñadas del difunto general Antúnez, según costumbre de todos los años en semejante día, en que celebraban el santo de la mayor. Habían invitado á toda la familia, pero el niño Carlitos estaba en cama con un catarro, y Laura se excusó.

Después de comer, el falso vizconde se vistió y se dirigió al teatro Real. Era la última representación en que tomaba parte la Catani. En el primer entreacto se presentó en el cuarto de la cantante, que le recibió con la siguiente frase:

— ¡*Mio caro!* Tengo que darte una mala noticia.

— ¿Cuál?

— Que me marchó el viernes. (Aquella noche era martes.)

— ¿Pues cómo?, preguntó Antonio con voz trémula de emoción. ¿No pensabas estar en Madrid toda esta semana?

— Sí, pero anticipo el viaje. Voy á París á proveerme de cosas que me son necesarias.

Esta noticia aumentó la excitación del aventurero. No podía permanecer en su butaca, y pasó el resto de la representación en el cuarto de la Catani, que estaba lleno de visitas de despedida, ó vagando por los pasillos del teatro. A la salida tomó un coche y se dirigió al casino, buscó al marqués de Rocasola y le halló solo en la sala de lectura y leyendo *La Epoca*. Acercóse á él, y tratando de reprimir su agitación, le dijo:

— Marqués, si puede usted proporcionarme *ahora mismo* la cantidad que le he pedido, mañana verá puesta en práctica la novelesca escena que usted ha leído.

— ¿Seguro?

— Con toda seguridad.

El marqués supuso que se trataba de anhelo de jugador sobreexcitado. Sacó del bolsillo una cartera que siempre llevaba atestada de billetes de banco. Contó veinticinco de cuatro mil reales y se los entregó á Antonio; éste los tomó procurando ocultar su codicia, y dijo:

— Mañana á las dos espéreme usted en su casa. ¿Es buena hora?

— Sí, contestó el marqués, volviendo á tomar el periódico.

— Pues hasta mañana.

Se fué á su casa, dió dos golpecitos en la puerta del cuarto de su mujer, y como no le contestasen se acostó.

Al día siguiente se levantó relativamente temprano, pálido como un espectro. Vió entornada la puerta del cuarto de Laura y entró. Hallóla arreglando las ropas de la cama de su hijo, que estaba acostado.

— ¿Cómo está?, preguntó acercándose al niño y besándole.

— Bien, contestó aquélla: esta noche ha tosido poco.

— ¿La tía no come hoy en casa?

— No.

— Pues te prevengo que tenemos convidado.

— ¿Quién?

— El marqués de Rocasola.

— Podías haber elegido otro día, cuando el niño estuviese bueno.

— No he tenido elección. El marqués, cuyo cocinero está enfermo y que detesta las comidas de fonda, me dijo anoche al despedirse de mí en el casino: «*Convideme usted á comer mañana.*» Ya ves que no

he podido evadirme. Además el constipado de Carlitos no vale nada. Yo me entenderé ahora con Pedro para la comida y mandaré los vinos. No almuerzo en casa.

Laura no dijo nada.

Antonio se vistió de prisa, salió de su casa, almorzó en el Suizo Nuevo, dirigióse á casa del marqués de Rocasola, en donde permaneció brebe rato, y luego se ocupó de otras cosas, de las que el lector se formará una idea cuando sepa los resultados. Tenía una actividad febril.

A las dos de la tarde próximamente presentóse un criado en la casa de la calle del Sacramento y entregó á la criada Vicenta dos botellas de vino que traía de parte del señor vizconde de Vera. Vicenta las tomó y las colocó en un aparador que había en el comedor.

Doña Rosario era débil de estómago y comía poco, así es que entre tres y cuatro tomaba todas las tardes una copa de vino de Málaga con bizcochos. Para hacerlo aquel día, según costumbre, fué al comedor y llamó á su criada. Chocarónla las dos botellas que estaban en la tabla del aparador, y cuando acudió aquélla, la preguntó:

— ¿Qué botellas son esas?

— Las han traído de parte del señorito, porque hoy come aquí el señor marqués de Rocasola, contestó Vicenta.

(Continuará)

RECETAS UTILES

PARA ATENUAR EL SUDOR DE LAS MANOS

El sudor de las manos, como el de los pies, no se puede suprimir sin inconveniente para la salud; pero sí combatirlo lavándose á menudo las manos con agua tibia; en seguida se enjugan bien y se frotan con pasta de almendra en polvo muy seco ó con polvos de iris. Como estos polvos son esponjosos, se apoderan del sudor, y mantienen la piel seca, mientras que su perfume atenúa y aun desvanece el olor del sudor.

PARA EXTIRPAR LAS VERRUGAS

Para ello se hace uso de la planta llamada celidueña amarilla; se corta el tallo junto á la raíz, se frotan las verrugas con el jugo amarillo y lechoso que de él sale y desaparecerán al cabo de algún tiempo. Cuanto más antiguas son las verrugas, más reiteradas aplicaciones se han de hacer de la celidueña.

PASATIEMPOS

SOLUCIÓN DE LOS DEL NÚMERO 208

Charada. — Agasajo.

CHARADA

— Mira que te pego, niño,  
Como hagas *prima primera*.  
— ¡*Prima!* no me pegarás  
*Una* llamaré á *dos tercera*,  
Y además *prima* yo aviso  
Diciendo *prima primera*,  
Pues no tengo el *prima prima*  
De no dar la voz de alerta.  
Pero si tú no haces caso  
De mis prudentes protestas  
Y aunque repita la *una*  
Me maltratas ó me pegas,  
Le diré á mi *dos segunda*,  
O si no á mi *dos tercera*,  
Que tú dices que ella tiene  
*Una terciá* la cabeza  
Y que gasta un dineral  
Porque el mundo no lo advierta.  
Luego echo mano á mi *todo*  
Ataco bien la escopeta  
Y te descerrajo un tiro  
En mitad de la sesera.

Digestiones difíciles **Enfermedades del Estómago** Gastralgia Anemia  
Dyspepsia Pérdida del Apetito **ELIXIR GREZ** Vómitos Diarrea crónica  
TONI-DIGESTIVO con QUINA, COCA y la PEPSINA  
Empleado en todos los Hospitales — Medallas de Oro y Diplomas de Honor  
PARIS — P. GREZ, 34, rue La Bruyère, y en las Farmacias.

**GOTA Y REUMATISMOS**  
Curación por el LICOR y las PILDORAS del D. Laville:  
El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.  
Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS  
Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un Folleto explicativo.  
EXIJASE EL SELLO DEL GOBIERNO FRANCÉS Y ESTA FIRMA:  
Laville



SECCION DE ANUNCIOS.—A. LORETTE, RUE DE CAUMARTIN, 61, PARIS

**PAPEL ANTI-ASMATICOS BARRAL**  
 PRESCRITOS POR LOS MÉDICOS CELEBRES  
 EL PAPEL O LOS CIGARROS DE BIN BARRAL  
 disipan casi INSTANTANEAMENTE los Accesos.  
 DE ASMA Y TODAS LAS SUFOCACIONES.

**FUMOUZE-ALBESPEYRES**  
 78, Faub. Saint-Denis  
 PARIS  
 y en todas las Farmacias.

**JARABE DE DENTICION**  
 FACILITA LA SALIDA DE LOS DIENTES PREVIENE O HACE DESAPARECER  
 Los SUFRIMIENTOS y todos los ACCIDENTES de la PRIMERA DENTICION.  
 EXIJASE EL SELLO OFICIAL DEL GOBIERNO FRANCÉS.  
 Y LA FIRMA DELABARRE DEL DR. DELABARRE

Curación segura  
 de la **COREA**, del **HISTERICO**  
 de **CONVULSIONES**, del **NERVOSISMO**,  
 de la **Agitación nerviosa** de las Mujeres  
 en el momento  
 de la **Menstruacion** y de  
**LA EPILEPSIA**  
 CON LAS  
**GRAJEAS GELINEAU**  
 En todas las Farmacias  
**J. MOUSNIER y C<sup>ia</sup>**, 113, rue de la Harpe, París

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
 El Alimento mas fortificante unido a los Tónicos mas reparadores.  
**VINO FERRUGINOSO AROUD**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE  
**CARNE, HIERRO y QUINA!** Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la **Clorosis**, la **Anemia**, las **Menstruaciones dolorosas**, el **Empobrecimiento** y la **Alteración de la Sangre**, el **Raquitismo**, las **Afecciones escrofulosas** y **escorbúticas**, etc. El **Vino Ferruginoso de Aroud** es, en efecto, el único que reúne todo lo que entona y fortalece los órganos, regulariza, coordina y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde a la sangre empobrecida y decolorada: el **Vigor**, la **Coloración** y la **Energía vital**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**PAPEL WLINSI**  
 Soberano remedio para rápida curación de las Afecciones del pecho, Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Resfriados, Romadizos, de los Reumatismos, Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.  
 Depósito en todas las Farmacias  
 PARIS, 81, Rue de Selne.

Las Personas que conocen las **PILDORAS DEL DOCTOR DEHAUT** DE PARIS  
 no titubean en purgarse, cuando lo necesitan. No temen el asco ni el cansancio, porque, contra lo que sucede con los demás purgantes, este no obra bien sino cuando se toma con buenos alimentos y bebidas fortificantes, cual el vino, el café, el té. Cada cual escoge, para purgarse, la hora y la comida que mas le convienen, según sus ocupaciones. Como el causancio que la purga ocasiona queda completamente anulado por el efecto de la buena alimentación empleada, uno se decide fácilmente á volver á empezar cuantas veces sea necesario.

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**  
**PASTILLAS y POLVOS PATERSON**  
 con BISMUTHO y MAGNESIA  
 Recomendados contra las Afecciones del estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.  
 Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y a firma de **J. FAYARD**.  
 Adá. **DETHAN**, Farmaceutico en PARIS

**GARGANTA VOZ y BOCA**  
**PASTILLAS DE DETHAN**  
 Recomendadas contra los Males de la Garganta, Extinciones de la Voz, Inflamaciones de la Boca, Efectos perniciosos del Mercurio, Irritación que produce el Tabaco, y especialmente á los Sars PREDICADORES, ABOGADOS, PROFESORES y CANTORES para facilitar la emision de la voz.  
 Exigir en el rotulo a firma de **Adh. DETHAN**, Farmaceutico en PARIS.

**ENFERMEDADES del ESTOMAGO**  
**Pepsina Boudault**  
 Aprobada por la ACADEMIA DE MEDICINA  
 PREMIO DEL INSTITUTO AL D<sup>o</sup> CORVISART, EN 1856  
 Medallas en las Exposiciones Internacionales de PARIS - LYON - VIENA - PHILADELPHIA - PARIS  
 1867 1872 1873 1876 1878  
 SE EMPLEA CON EL MAYOR ÉXITO EN LAS  
**DISPEPSIAS**  
**GASTRITIS - GASTRALGIAS**  
**DIGESTION LENTAS y PENOSAS**  
**FALTA DE APETITO**  
 Y OTROS DESORDENES DE LA DIGESTION  
 BAJO LA FORMA DE  
**ELIXIR. de PEPSINA BOUDAULT**  
**VINO de PEPSINA BOUDAULT**  
**POLVOS de PEPSINA BOUDAULT**  
 PARIS, Pharmacie **COLLAS**, 8, rue Dauphine y en las principales farmacias.

**GRANO DE LINO TARIN** en todas las FARMACIAS  
 ESTREÑIMIENTOS, CÓLICOS. — La caja: 1 fr. 30.

**PILDORAS DE BLANCARD**  
 con Yoduro de Hierro Inalterable  
**NEW-YORK** Aprobadas por la Academia de Medicina de París, Adoptadas por el Formulario oficial francés y autorizadas por el Consejo médico de San Petersburgo. **PARIS**  
 Participando de las propiedades del **Yodo** y del **Hierro**, estas Píldoras convienen especialmente en las enfermedades tan variadas que determina el germen escrofuloso (tumores, obstrucciones y humores frios, etc.), afecciones contral las cuales son impotentes los simples ferruginosos; en la **Clorosis** (colores pálidos), **Leucorrea** (flores blancas), la **Amenorrea** (menstruación nula ó difícil), la **Tisis**, la **Sífilis constitucional**, etc. En fin, ofrecen á los prácticos un agente terapéutico de los mas energicos para estimular el organismo y modificar las constituciones linfáticas, débiles ó debilitadas.  
 N. B. — El Ioduro de hierro impuro ó alterado es un medicamento infiel é irritante. Como prueba de pureza y autenticidad de las verdaderas **Píldoras de Blancard**, exálmese nuestro sello de plata reactiva, nuestra **Union de Fabricantes** firma adjunta y el sello de la **Union de Fabricantes**.  
 Farmaceutico de París, calle Bonaparte, 40  
**DESCOMIESE DE LAS FALSIFICACIONES**

**APIOL**  
 de los D<sup>os</sup> **JORET & HOMOLLE**  
 El **APIOL** cura los dolores, retrasos, supresiones de las **Epocas**, así como las pérdidas. Pero con frecuencia es falsificado. El **APIOL** verdadero, único eficaz, es el de los inventores—los D<sup>os</sup> **JORET & HOMOLLE**.  
**MEDALLAS Exp<sup>o</sup> Univ<sup>o</sup> LONDRES 1862 - PARIS 1869**  
 Far<sup>o</sup> **BRIANT**, 150, rue de Rivoli, PARIS

**PUREZA DEL CUTIS**  
 — LAIT ANTEPHÉLIQUE —  
**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
 para ó mezclada con agua, elimina **PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS PRECOSES, EFLORESCENCIAS, ROJECES** y conserva el cutis limpio y sano.  
 FABRICA EN PARIS  
 24, rue de Valenciennes, 18

**Jarabe de Digital de LABELONYE** contra las diversas Afecciones del Corazon, **Hydropesias, Tosas nerviosas; Bronquitis, Asma, etc.**  
 Empleado con el mejor éxito  
 El mas eficaz de los **Ferruginosos** contra la **Anemia, Clorosis, Empobrecimiento de la Sangre, Debilidad, etc.**  
**Grajeas al Lactato de Hierro de GÉLIS & CONTÉ**  
 Aprobadas por la Academia de Medicina de París.  
**Hemostático** el mas **PODEROSO** que se conoce, en pocion ó en inyeccion ipodermica.  
 Las **Grajeas** hacen mas fácil el **labor del parto** y **detienen las pérdidas**.  
**BERGOTINA y Grajeas de BERGOTINA BONJEAN**  
 Medalla de Oro de la S<sup>ad</sup> de F<sup>ia</sup> de París  
**LABELONYE y C<sup>ia</sup>**, 99, Calle de Aboukir, París, y en todas las farmacias.

**Enfermedades del Pecho**  
**Jarabe Pectoral DE P. LAMOUROUX**  
 Antes, Farmaceutico  
**45, Calle Vauvilliers, Paris.**  
 El Jarabe de Pierre Lamouroux es el **Pectoral por excelencia** como **edulcorante de las tisanas**, á las cuales comunica su gusto agradable y sus propiedades calmantes.  
 (Gaceta de los Hospitales)  
 Depósito General: **45, Calle Vauvilliers, 45, PARIS**  
 Se vende en todas las buenas farmacias.

**SOCIEDAD de Fomento de Oro. PREMIO de 2000 fr.**  
**JARABE y PASTA de H. AUBERGIER**  
 con **LACTUCARIUM** (jugo lechoso de Lechuga)  
 Aprobados por la Academia de Medicina de París é insertados en la Colección Oficial de Fórmulas Legales por decreto ministerial de 10 de Marzo de 1854.  
 « Una completa inocuidad, una eficacia perfectamente comprobada en el **Catarro epidémico**, las **Bronquitis, Catarros, Reumas, Tos, asma é irritación** de la garganta, han grangeado al **JARABE y PASTA de AUBERGIER** una inmensa fama. »  
 (Extracto del Formulario Médico del Sr. Bouchardat catedrático de la Facultad de Medicina (26<sup>a</sup> edición). — Venta por mayor: **COMAR y C<sup>o</sup>**, 28, Calle de St-Claude, PARIS. — DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES BOTICAS.

**JARABE ANTIFLOGÍSTICO DE BRIANT**  
 Farmacia, **CALLE DE RIVOLI, 150, PARIS**, y en todas las Farmacias  
 El **JARABE DE BRIANT** recomendado desde su principio por los profesores **Laennec, Thénard, Guersant**, etc.; ha recibido la consagración del tiempo: en el año 1829 obtuvo el privilegio de invención. **VERDADERO CONFITE PECTORAL**, con base de goma y de aboboles, conviene, sobre todo á las personas delicadas como mujeres y niños. Su gusto excelente no perjudica en modo alguno á su eficacia contra los **RESFRIADOS** y todas las **INFLAMACIONES del PECHO** y de los **INTESTINOS**.

**CARNE y QUINA**  
 El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energético.  
**VINO AROUD con QUINA**  
 Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE  
**CARNE y QUINA!** con los elementos que entran en la composición de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este fortificante por excelencia. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la **Anemia** y el **Apocamiento**, en las **Calenturas y Convalecencias**, contra las **Diarreas** y las **Afecciones del Estómago** y los **intestinos**.  
 Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al **Vino de Quina de Aroud**.  
 Por mayor, en París, en casa de **J. FERRÉ**, Farm<sup>o</sup>, 102, r. Richelieu, Sucesor de AROUD.  
 SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.  
**EXIJASE** el nombre y la firma **AROUD**

**CLORÓISIS. — ANEMIA. — LINFATISMO**  
 El proto-Ioduro de Hierro es el reparador de la sangre, el fortificante y el microbicida por excelencia.  
**Jarabe y las Grajeas** con proto-ioduro de hierro de **F. Gille**, no podrían ser demasiado recomendados en razón de su pureza química, de su inalterabilidad y de su solubilidad constantes.  
 (Gaceta de los Hospitales).  
 DEPÓSITO GENERAL: **45, Rue Vauvilliers, PARIS**. Depósito en todas las Farmacias.

**PATE ÉPILATOIRE DUSSEY** destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el **FILIVORE DUSSEY**, 1, rue J.-J. Rousseau, París.



