

45

COMPENDIO

DE LA

TAQUIGRAFIA ESPAÑOLA.

POR

DON ANTONIO DE IZA ZAMACOLA.



MADRID :

BOIX, EDITOR.

Impresor y librero, calle de Carretas, número 8.

1840.

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

BIBLIOTEC	REAL
	(5)



COMPENDIO

DE LA

TAQUIGRAFIA ESPAÑOLA.



BIBLIOTECA HOSPITAL REAL
GRANADA

Sala:

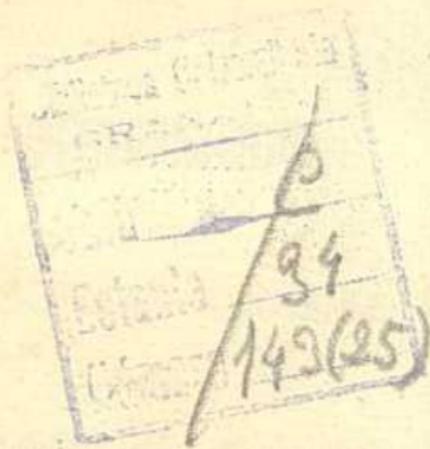
C

Estante:

001

Número:

092 (45)



COMPENDIO

DE LA

TAQUIGRAFIA ESPAÑOLA.



221

LIBRARY

OF THE

CONGRESS



R/22926

COMPENDIO

DE LA

TAQUIGRAFIA ESPAÑOLA:

POR

DON ANTONIO DE IZA ZAMACOLA.



MADRID.

—
BOIX. EDITOR.

Impresor y librero, calle de Carretas, núm. 8.

—
1840.

LIBRARY

1850

LIBRARY

LIBRARY

La presente obra pertenece á su editor D. IGNACIO BOIX, y está bajo la proteccion de la ley para los efectos de la propiedad.

LIBRARY

LIBRARY

LIBRARY

LIBRARY



ENTRE los profesores dedicados á la enseñanza de la Taquigrafía española, se han hecho diferentes observaciones en el sistema general y formado nuevos signos destinados, con laudable intencion, á simplificar el método establecido por el inventor; pero hasta ahora no se ha conseguido el objeto sin complicar su estudio atacando á la velocidad y claridad, bases fundamentales del arte.

Estas razones, unidas al convencimiento intimo de que el primitivo descubrimiento con algunas ligeras modificaciones, aplicadas por estudiosos inteligentes, puede satis-

hacer, como la experiencia lo acredita, al fin á que se dirige, me inspiró la idea de reunir en este tratado cuanto he hallado de mas útil en los distintos que tengo examinados, principalmente en la época en que desempeñé la direccion de una particular academia.

Convencido de que los que se dediquen á el estudio de esta ciencia pueden lograr de sus ventajas sin mas auxilio que el de la presente obrita, creo ofrecer con ella á toda clase de personas una prueba inequivoca de mis buenos deseos, único mérito en que me apoyo para solicitar la indulgencia del publico.

CAPITULO I.

ORIGEN DE LA TAQUIGRAFIA.



A Taquigrafía es el arte de escribir con la misma velocidad que se habla: y esta voz se deriva de las dos griegas *Taxos*, que significa veloz, y *Graphy*, escritura. También se conoce con los nombres de *Tacheografía*, *Okigrafía*, *Criptografía* y otros semejantes.

Casi todos los sábios convienen en que este arte es antiquísimo, pero ninguno de ellos fija la época de su descubrimiento, ni apoyan sus pareceres sino en conjeturas. Algunos

creen que ya se usaba en tiempo de los fenicios, y en prueba de sus opiniones citan varias inscripciones de aquellos siglos, que aunque no se han podido descifrar se advierte ser palabras enteras capaces de poderse trazar en el espacio de su pronunciacion. Y otros atribuyen su invencion á los hebreos, fundados en ciertas expresiones del cap. 4 de Daniel, y en un versículo del salmo 44.

La opinion mas general es la de que el arte de Taquigrafía se comunicó por los fenicios á los griegos, quienes le pasaron á los romanos, titulándole método abreviado de los *sigles*, que se reducía á representar la palabra por la primera letra de ella. Estos signos se introdujeron en España durante la dominacion romana,

como lo indican algunos monumentos antiguos ; pero las muchas interpretaciones que se dieron á cada una de estas iniciales causaron tal confusion, y originaron tan acalorados debates, que varios emperadores se vieron precisados á prohibir su uso. Algunos pretenden que los primeros caracteres de este género entre los romanos fueron los mil y cien signos que inventó Enio como quinientos años antes de la era cristiana, y Plutarco opina que substituyó á estos métodos el titulado *Notas tironianas*, que compuso Ciceron , dándole el nombre de un esclavo suyo llamado Tiron, por haber sido el primero que le ensayó con éxito feliz en las cuestiones que Ciceron mantuvo contra Catilina. El sistema tironiano logró tanta

aceptacion entre los romanos, que en breve llegó à ser tan usual como entre nosotros la escritura comun, y hasta el emperador *Tito-Vespasiano* le poseia con tanta perfeccion, que desafiaba à los mejores taquígrafos para que entrasen en competencia con él. Su estudio era muy complicado, pues como tenia mas de seis mil cifras significativas, transcurria mucho tiempo antes de aprenderse por la dificultad de retenerlas todas en la memoria. No obstante, la proteccion que le dispensaron los emperadores le hizo objeto de primera educacion en las personas mas distinguidas, por cuya razon, y para facilitar su estudio, organizó *Séneca* los caracteres en forma de diccionario, y este fué el motivo por qué se llamaron despues no-

tas de Tiron y Séneca. La notoria utilidad de este arte obligó á que en Roma se estableciesen escuelas públicas, adonde concurrían personas de todas clases y edades, regentando una de ellas san Casiano.

El tiempo transcurrió, y ningún descubrimiento notable se hizo después, porque lejos de adelantarse en este invento, fué perdiéndose la idea del Tironiano, hasta que los ingleses y los franceses hicieron renacer con mejoras extraordinarias la Taquigrafía; pues convencidos de los inconvenientes que resultaban de adaptar un signo por palabra, señalaron el valor á cada letra por medio de una sencilla línea. Con estas abreviaturas y varias supresiones que establecieron, consiguieron vencer las dificultades que

se oponian al logro de su objeto.

Así disfrutaban la Inglaterra y la Francia de los beneficios de esta ciencia con envidia y admiración del mundo, cuando el laborioso y nunca bien conmemorado español don Francisco de Paula Martí, individuo de la real Academia de San Fernando y socio de mérito de la sociedad económica de Madrid, dispensó á su patria el mas distinguido servicio, consiguiendo, en medio de infinitas tareas, presentar su arte de Taquigrafía aplicado al idioma castellano. Para su formación parece que siguió el mismo método del inglés Samuel Taylor y de los célebres taquígrafos franceses Coulon, Thevenot y Connen de Prepean, dando á cada letra ó sonido un signo diferente, aunque compuestos todos de

líneas curvas y rectas , que enlazadas entre sí , forman de cada palabra un monógramo.

La aparición de este método en España , y su aplicación á nuestro idioma , produjo cuantos resultados eran de esperar , con la favorable acogida que le dispensaron los amantes de las letras y admiradores de la elocuente oratoria , que hasta entonces saborearon sus dulzuras bajo la débil protección de la infiel memoria. Por todas partes se esparció el método con la velocidad mas singular , y un sin número de personas se dedicaron á su estudio , dando pruebas muy en breve de capacidad para seguir la palabra.

Tan interesante descubrimiento no podia menos de llamar la atención del gobierno , quien elevando su con-

sulta al trono , obtuvo la resolución del señor don **Cárlos IV** con fecha del **21** de noviembre de **1802** , para que se estableciese en **Madrid** una escuela gratuita en que enseñarle, siendo de cuenta del **Estado** acudir con cuanto para ella fuese necesario. **S. M.** aprobó el reglamento formado al intento, y por él se estableció que el curso completo durase ocho meses, empleando los tres de setiembre, octubre y noviembre en la parte teórica, y los cinco meses desde febrero hasta junio inclusives , en la práctica , celebrándose exámenes despues de esta época , y adjudicando en ellos dos medallas á los discípulos que mas se distinguiesen.

Los progresos rápidos que los alumnos hicieron en este nuevo es-

tablecimiento, se dejaron conocer muy pronto, siendo de notar la perfeccion con que desempeñaban la parte práctica en la cual se hallan las principales dificultades. Por todos lados se oía con singular aprecio el distinguido nombre del ingenioso español que consagrando sus tareas á la patria, la ofrecio tan útil descubrimiento; y como naturales efectos de tanta estimacion mereció que la familia real presenciase en 30 de agosto de 1814, cuantas operaciones practicaron seis discípulos á quienes auxilió S. M. con el libro en la mano en el acto de comprobar su escritura.

Conocidos ya los elementos del arte y hecho un verdadero examen acerca de los mejores medios de poderse enseñar, simplificando en mu-

cha parte las teorías respecto á que de la práctica constante pueden obtenerse las ventajas que se apetecen, quedó probado completamente en academias y cátedras particulares, establecidas por alumnos de la principal, que la taquigrafía podia ser aprendida en un término mucho mas breve que el señalado por reglamento, siempre que los discípulos trazasen con regularidad y mediana velocidad la escritura comun. La teórica debe por consiguiente obtenerse en un reducido número de lecciones, siendo la práctica mas ó menos larga segun la disposicion y aplicacion de cada particular.

Bien hubo de conocer Martí al presentar al público sus trabajos que poco ó nada le quedaba que hacer, pe-

ro su modestia no podia permitirle que sentase semejante opinion aunque la realidad misma se la dictase. El deseo sin embargo de mejorar este descubrimiento y conducirle al mas alto grado de perfeccion simplificándole en términos que los signos se trazasen con igual claridad y mayor facilidad que los de la escritura comun, obligó á diferentes profesores á que apoyados en algunas observaciones publicasen varios tratados de taquigrafia, pero que en nuestro concepto no ilustran considerablemente al primitivo, máxime si se atiende á que por razon de ciertos signos proyectados para suplir los distintos tiempos de los verbos auxiliares, se requiere ser un perfecto, ó por lo menos regular gramático.

No por eso sostendremos que los esfuerzos de tan dignos profesores hayan sido infructuosos, pues entre ellos se encuentran razonables observaciones que unidas al primitivo descubrimiento forman un todo perfecto capaz de instruir en muy breve término á cualquier persona, aunque desconozca los preceptos gramaticales y solo posea por rutina los de la ortografía.

Satisfecho de estos principios, nos hemos propuesto como dejamos dicho, publicar en este compendio un resumen de cuanto se ha descubierto para perfeccionar el arte de taquigrafía, útil á todas las clases del Estado por los incalculables beneficios que su estudio produce. El invento del laborioso Martí le

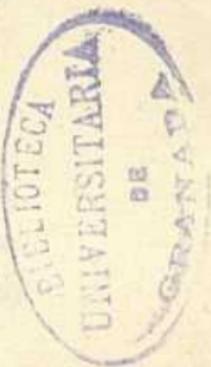
sirve de base, pero mejorándole con
 ajenas y propias observaciones, re-
 duciendo sus paradigmas al corto nú-
 mero de cuatro, y subdividiéndole en
 capítulos, para la mejor instruccion
 de los que emprendan su estudio y
 quieran alcanzar las ventajas que
 les ofrece.

CAPITULO II.

DEL ALFABETO, NÚMERO Y VALOR DE
 LAS LETRAS.



El alfabeto taquigráfico es
 un sistema de sonidos y no
 de letras como el castella-
 no ó comun y para facili-
 tar mas su estudio y simplificarle; es-
 tá descargado de algunas consonan-
 tes superfluas que siendo distintas en



la figura son casi iguales en la pronunciacion, las cuales están representadas por un mismo movimiento. Consta de veinte signos de los cuales quince son las consonantes y cinco las vocales, y el orden que se prescribe en ellas, asi como la forma, con que se indican y causa de la supresion de algunas es como sigue.

DE LAS CONSONANTES.

La base de los signos que forman los sonidos admitidos en reemplazo de las letras de la escritura comun, consiste en el círculo y línea recta. Las diferentes fracciones en que puede subdividirse el primero y la direccion perpendicular, oblicua ú horizontal de la segunda, constituyen

toda la complicacion de este arte.
(*Lámina 1.^a núm. 1.^o*)

El orden que observan las consonantes es *bv. ckq. d. t. f. g. jx. l. m. n. ñ. p. r. sz. ch* y los signos que las representan se marcan en la *figura 2.^a, lámina 1.^a*

B. V.

La *b* y la *v* que tienen casi un mismo sonido y que tan de frecuente se confunden en la escritura común, se indican por la parte inferior del círculo dividido por una horizontal.

C. K. Q.

La línea perpendicular denota indiferentemente, por la misma razón, los sonidos paladales de la *c k q* sin

que sea necesario del auxilio de la *u* para las sílabas *que, qui*; y para los dos dentales de *ce, ci*, se usará el signo de la *sz*.

D.

La línea oblicua de izquierda á derecha, señala la *d*.

F.

La línea horizontal con un movimiento curvilíneo hácia arriba en el extremo izquierdo, indica la *f*.

G.

La parte la de derecha del círculo dividido por una perpendicular, demuestra los sonidos paladiales de la *g*;

y los guturales de las sílabas *ge*, *gi*, se escriben con el que corresponde á la *j x*. Tampoco es preciso el auxilio de la *u* en las sílabas *gue*, *gui*, pues solo se usa esta letra cuando conserva todo su sonido haciendo diptongo con la vocal que la sigue como en *agüero*, *vergüenza*.

J. X.

La mitad izquierda del círculo dividido por la perpendicular demuestra indistintamente todos los sonidos de la *j* y los guturales de la *x*.

L.

El sonido suave de la *l* se forma por la misma perpendicular con una

ligera inclinacion á la izquierda en el extremo superior; y el sonido fuerte ó sea la *ll*, del propio modo y con la sola diferencia de hacer la modificacion superior de doble tamaño, ó cruzar, en los casos que ofrezca duda, una pequeña raya en el centro de la bajada perpendicular.

M.

La *m* se demuestra por la linea horizontal.

N.

Una linea oblícua ó diagonal de derecha à izquierda con una curvatura en la parte izquierda del extremo superior; denota la *n*.

P.

La línea perpendicular con una leve inclinacion á la derecha de la parte superior indica la *p*.

R.

El sonido suave de la *r* se marca por la diagonal de derecha á izquierda con una curva en la parte derecha del extremo superior. El sonido fuerte debe de representarse del mismo modo que se ha dicho para la letra *l*.

S. Z.

La línea oblicua de derecha á izquierda demuestra sin diferencia en-

tresí la *s* y la *z*, porque aunque estas letras son enteramente distintas en la pronunciacion es tanta su analogía, que una palabra escrita indiférentemente con cualquiera de ellas no puede hacerse nunca incomprendible. Sin embargo, cuando para demostrar algun nombre propio ó apellido de poco uso fuese preciso el sonido de la *z*, se cruzará tambien una rayita por la mitad del signo evitándose asi toda duda.

T.

La linea diagonal de izquierda á derecha con una curva á la izquierda del extremo superior, denota la *t*.

Ñ.

La porcion superior del círculo dividido en cuatro partes iguales representa la ñ.

CH.

La parte superior del círculo dividido en dos mitades por una horizontal, demuestra la *ch*, representándose por un solo signo este sonido compuesto de dos letras, aunque una en la significacion.

En el alfabeto taquigráfico está totalmente suprimida la letra *h*, por carecer de sonido y ser imperceptible en la pronunciacion el de aspiracion que algunos gramáticos han pretendido darla.

DE LAS VOCALES.

Para la formación de las vocales se ha tenido por base el círculo y línea recta como en las consonantes, de suerte que varios signos de éstas tienen una perfecta semejanza con los de aquellas, sin embargo de que para evitar toda confusión se reduce el tamaño de las vocales al de una tercera parte del establecido para las consonantes.

A.

La línea oblicua de derecha á izquierda en forma de coma, señala la *a*.

E.

La mitad superior del círculo dividido por la horizontal, la *e*.

Y. I.

La igualdad de sonidos que llevan en la escritura comun ó castellana las letras *y* griega é *i* latina, obligan à servirse de un solo signo para representar à cualquiera de los indiferentemente. La linea perpendicular, horizontal ó diagonal denota la *y* *i*, habiéndosela dado estas tres direcciones para la mayor claridad en los casos de enlazarse con otra consonante de la propia figura.

El círculo completo indica la o.

U.

Y la mitad inferior del círculo
dividido por la horizontal la u.

CAPITULO III.

DE LOS ENLACES Ó UNION DE LOS SIGNOS.



Como el objeto de la taquí-
grafia es el de escribir las
palabras en el mismo espa-
cio de tiempo que se em-
plea en su pronunciacion, forma ca-
da una de ellas un monógramo por
consecuencia del enlace entre sí de

las letras que las componen; siendo este el único medio de seguir el discurso; porque de trazar cada signo con separacion resultaria un retraso inevitable que obstruyendo la necesaria velocidad, daria por resultado la numerosa pérdida de voces que desfigurarian la narracion original, haciendo impracticable su traduccion.

Los signos del alfabeto taquigráfico se trazan generalmente de arriba á abajo, y por consiguiente los enlaces de ellos se hacen colocando los unos á la conclusion de los otros, hasta que la palabra quede enteramente escrita.

La perfeccion en los enlaces es la base fundamental de la claridad, y para conseguirla en toda su estension, debe comprenderse perfectamente la demostracion del enlace de las conso-

nantes entre sí y el de estas con las vocales, demostrado en la *lámina 1.^a*; y observarse con la mayor puntualidad las reglas que se espresan á continuación.

1.^a Para indicar la vocal *a* cuando está precedida de consonantes compuestas de líneas verticales ó diagonales, se inclinará la pluma por medio de un corto escape á la izquierda en su extremo inferior, y en todos los demas casos concluir con una especie de coma en la parte derecha del signo. Pero cuando hay que colocar esta vocal en principio de dición antepuesta á las consonantes *bv, ckq, f, d*, debe de empezar desde abajo la coma en forma de perfil de una *i*, pues con los otros signos se traza naturalmente de arriba á abajo.

2.^a La *e* no ofrece dificultad al enlazarse con todas las demas, pero cuando vaya unida á las consonantes *ckq*, *s*, se procurará que el extremo sobresalga formando un ángulo muy pequeño, pues de lo contrario la *s* se confundiria con la *r*, y la *ckq* con la *l*.

3.^a Tampoco presenta obstáculo el enlace de la *y*, teniendo presente que se la han dado las tres direcciones horizontal, vertical y diagonal, para que cuando vaya unida á alguna consonante que lleve el mismo giro se cambie el de la vocal para no confundirlas.

4.^a La *o* se indicará por medio de un anillo de la tercera parte del signo de la consonante en cualquiera de los dos extremos que fuere preciso enla-

zarla cruzándose los signos para formar el anillo cuando esta vocal se encuentre entre ellos.

5.^a La *u* se manifiesta en todas las consonantes formando en su extremo una curva pequeña, mas si se enlaza despues de los signos *m*, *f*, *ix*, se elevará la conclusion de estos y quedará demostrada.

6.^a Cuando haÿa que unir dos signos que no tengan modificacion, como *bb*, *kk*, *dd*, *gg*, *jj*, *mm*, se trazará el signo que representa cada uno de doble estension, quedando de este modo escrito dos veces; y si el signo tuviese curva ó vuelta, se doblará el tamaño de esta, ó cruzará por medio con una rayita.

7.^a Siendo preciso unir una consonante á otra de la misma direccion

y que no tenga curvatura como en *td*, *fm*, *lk*, *pk*, *ns*, *rs*, se extiende la línea hasta duplicarla.

8.^a La *n* siempre debe de trazarse de arriba á abajo sea al principio ó en medio de palabra.

9.^a La *r* y la *s* en principio de dición se giran de arriba á abajo, y al contrario en los demas casos.

10. Cuando la palabra empiece con *e*, ó *i* siguiendo despues *r*, ó *s*, se suprimen aquellas como se dirá mas adelante, y se giran estas consonantes de abajo á arriba como en medio de dición.

11. Los enlaces de las líneas rectas con el semicírculo *bv*, se forman de un solo golpe para economizar un movimiento.

12. Fuera de los casos previsto,

en las observaciones anteriores, se trazarán siempre los signos en el orden siguiente. De arriba á abajo los de *ckq, d, g, jx, l, n, p, t, a, iy*. De abajo arriba los de *r, s, z*, á menos que no se hallen en principio de dición; y de izquierda á derecha los de *bv, f, m, ñ, ch, e, i, u*.

CAPITULO IV.

DE LAS SUPRESIONES Y ABREVIATURAS.



UNA de las principales circunstancias que constituyen perfecto un método de taquígrafía, es la de hallarse simplificado en cuanto sea dable, porque de este modo se fatiga menos al que le ejercite, y le facilita el retener en la memoria los signos, encou-

trando tambien notoria ventaja al trazarlos ; pero llevando siempre por guia la claridad á la que nunca puede ni debe faltarse.

Estas razones poderosas dieron motivo á la supresion de algunas consonantes, porque siendo igual ó muy semejantes las articulaciones de unas con otras, ninguna duda puede ocasionar en la escritura taquigráfica, en que se representan sonidos y no palabras formadas bajo las reglas de una correcta ortografía. La *b* y la *v* tienen un propio signo, porque la semejanza de su pronunciacion las hace casi iguales. La *c*, la *k* y la *q* se representan asimismo por una sola figura en razon á sus análogos sonidos, demostrando los dentales de *ce*, *ci*, por medio de la *sz*. Iguales causas concur-

ren en la *j* y la *x*, para indicarse por una misma figura, señalando con la *sz* las sílabas suaves de la *x*, como *examen*, *exento*. La *s* y la *z* se representan de un modo, porque su analogía así lo permite. La *y* griega y la *i* latina semejantes en sonido se distinguen por un propio signo; y la *h* está totalmente suprimida, porque carece de valor en nuestro idioma.

La sencillez de los signos del alfabeto, reducidos todos á simples líneas curvas y rectas: las supresiones admitidas, y varias abreviaturas de que vamos á tratar, constituyen la perfección de este arte, dándole sin embargo la claridad que se requiere.

SUPRESIONES.

Todas las consonantes necesitan por lo regular para pronunciarse del auxilio de la *e* ó el de la *i*, y como de espresarlas se sigue un retraso considerable, están totalmente suprimidas estas dos letras aunque con algunas escepciones en los casos siguientes.

1.º No puede suprimirse la *e* en las primeras personas del presente ó pretérito perfecto de indicativo del verbo haber.

2.º Cuando hace de conjuncion.

3.º En los casos en que puede equivocarse el sentido de la espresion, como véase con *vase*.

4.º En los nombres propios de personas, ciudades, rios y otros semejantes.

5.º Cuando forma parte de dip-
tongos , ó se escribe doble , como en
leer , *poseer* , aunque en este caso
basta con una sola.

6.º Tampoco puede suprimirse
la *i* en los casos referidos para la *e* ,
ni en los en que deba de hacer veces
de *y* griega , como *yo* , *yace* , *yedra*
y otros.

Sin embargo , sin separarnos de
estas reglas puede indicarse la *e* cuan-
do está en principio de dición , em-
pezando á escribir la palabra desde la
raya inferior del papel pautado ; y
desde el centro de las dos rayas si fue-
se con *i*.

Se suprimirá asimismo la segunda
parte de los refranes ó adagios , escri-
biendo la primera y colocando á con-
tinuacion el signo que corresponde á

la &c., pues siendo generalmente sabidos de todos, es supérfluo el estam-
parlos literalmente.

Deben por fin suprimirse en ob-
sequio de la brevedad todos los signos
que no sean necesarios para conocer
la verdadera significacion de las pala-
bras, de forma que para *inspiracion*,
constancia é instancia, digamos *ispi-*
racion, *costancia é istancia*.

ABREVIATURAS.

El frecuente uso de algunas pala-
bras de nuestro idioma hizo adaptar
en la escritura comun abreviaturas
con que puedan ser representadas sin
que ofrezcan confusion al leerlas, y la
misma razon concurre en la Taquigra-
fia para reemplazarlas con signos que
la hagan mas veloz y mas fácil.

La mayor parte de estas abrevia-

turas se representan por iniciales ó bien por la primera sílaba de la palabra; y así se escribe todo con las letras *to* = todos, *tos* = toda, *ta* = todas, *tas* = otro, *ot* = otros, *otr* = otra, *ota* = para, *pa* = poco, *po* = pocos, *pos* = poca, *pa* = pocas, *pas* = príncipe, *pe* = particular, *par* = artículo, *arto* = capítulo, *capo* = número, *numo* = naturaleza, *natura* = medio, con una *m*, y un punto en el medio en la parte superior = público, *pubo* = último, *umo* = provincia, *prova* = igual, con dos pequeñas rayas horizontales según acostumbra los aritméticos = multiplicar, con un signo en figura de cruz = infinito, con un ocho tendido = continuo, con un círculo completo = singular, con una *s* de caracteres co-

munes puesta al revés = y todas las demas que demuestra la *lámina 2.^a*

Hay varias abreviaturas que indican los tratamientos, siendo por lo regular, como en la escritura usual, las primeras letras de ellos. *Vuestra Magestad, V. M.* = *Vuestra Santidad, V. Sd.* = *Vuestra Beatitud, V. B.* = *Vuestra Alteza, V. A.* = *Vuestra Escelencia, V. Esca.* = *Usia Ilustrisima, Us. Ylma.* = *Vuestra Paterinidad, V. P.* = *Beatissimo Padre V. p.* = *Sermo. Señor, S. S.* = *San tísimo padre, S. P.* = *Excmo. Sr., E. S.* = *Reverendo Padre, R. P.* = *Su Magestad, Su M.* = *Su Alteza, Su A.* = *Usia, Vs.* = *Señor, S.* = *Señores, SS.* = *Doctor, Doctores, Dor, Dores.* = *Licenciado, Ldo.* = *Ba chiller, Behr.* = *Santo, Santos, St. Sts.*

—Monsieur, Madame, *Mr. Ma.*—
(*Lámina 3.^a*)

Tambien se conocen otros signos llamados de convencion ó repeticion, los cuales se usan cuando debe repetirse una palabra ú oracion, de forma que estampada aquella se coloca en vez de la duplicacion uno de los signos demostrados en la *lámina 3.^a*, y se evita por este medio el escribirla segunda vez.

Como el artículo se une constantemente al nombre sustantivo ó á otra cosa que haga veces de nombre para señalarle ó determinarle, es tanto su uso que la esperiencia acredita que de abreviarle puede resultar un grande ahorro. Por esta razon se ha adoptado que un solo punto supla cualquier artículo, en esta forma:

Para denotar *el, la, lo, al, á él, á la, á lo, los, las, á los, á las*, se pondrá un punto sobre la línea en que se escribe.

El punto colocado en la misma línea en que se escribe, indicará *del, de el, de la, de lo, con el, con la, con lo, de los, de las, con los, con las*.

Y para espresar *para el, para la, para lo, por el, por la, por lo, para los, para las, por los, por las*, se colocará el punto debajo de dicha línea.

Aunque la misma abreviatura sirve para los plurales, no produce la menor confusión porque al descifrar la escritura es fácil conocer por el sentido de las oraciones si el punto corresponde al número singular ó plural.

CAPITULO V.

DE LAS TERMINACIONES.



ARIDO es de todos que en cualquier idioma, y principalmente en el castellano, se encuentra un considerable número de palabras que concluyen del mismo modo, como dispuestas á la rima consonante, sin variar mas que la raiz para hacerlas diferentes en el sentido. De trazarse estas conclusiones con un solo rasgo es notable la ventaja, tanto por el uso frecuente quanto porque se economiza el tiempo necesario para formar las cuatro, cinco ó mas letras que en otro caso debieran representarse.

Llámanse pues terminaciones á las

de estas voces ; y sean simples, dobles, triples, con pronombres ó sin ellos, deben usarse escribiendo primero las sílabas necesarias para la formación de la raíz, y colocando al final de la última el signo de la terminación que la corresponda, como en *am-able*, *pase-arse*, *abund-ancia*, *anim-oso*; pero cuidando por regla general de que el tamaño sea doble que el de las consonantes, con lo cual se evita todo recelo de confusión.

Cuando al final de estas terminaciones se encuentre uno ó dos pronombres como en *ama-do ama-do-se*, *amado se-le*, se la añade al final una pequeña modificación, observando muy escrupulosamente que estos distintivos no sean muy crecidos, para no cambiarlos con otros signos.

Las terminaciones adaptadas para la taquigrafía comprenden en sus voces las cinco vocales, como *able*, *eble*, *ible*, *oble*, *uble* y pertenecen al género masculino y femenino, y también al número singular y plural. Su uso se limita á ser colocadas como queda explicado al final de las palabras, y de ningún modo en medio de ellas, á menos que estas no contuviesen dos ó mas por conclusion, como *plac-ida-m-ente*, *rigur-osa-m-ente*, en cuyo caso se unen una á otra, suprimiendo la letra intermedia en ellas por innecesaria para aclarar el sentido.

Algunas veces puede ofrecerse el repetir la misma terminacion, y entonces se cruza una rayita por medio, para evitar así el trazarla doble; pero esto siempre que entre las dos no me-

die terminacion ni silaba distinta.

Siempre que sea preciso unir dos ó mas terminaciones, se observarán las mismas reglas prevenidas para el enlace de las consonantes, colocando una donde concluye la otra sin levantar la pluma, y haciendo lo mismo con las que tienen pronombres, los cuales deben señalarse con mucha claridad.

Los signos estampados en la lámina 4.^a con los números que á continuacion se espresan, suplen las terminaciones por el orden que señalan, no olvidándose que estienden sus sonidos, como queda dicho, á las cinco vocales y al número singular y plural.

TERMINACIONES SIMPLES.

1.

Able , iable , ublo. Cuando tiene un pronombre se tira una línea horizontal al extremo del signo , y si son dos se acabará con una coma opuesta.

2.

Arse , arso , arsis. Para denotar un pronombre se tira una línea horizontal, y cuando son dos una coma opuesta como en la anterior.

5.

Ado , ade , adro , adre. Si tiene

un pronombre se hace una coma en el extremo, y si son dos se forma un anillo.

4.

Ancia, ance, anso, ansie, ansio.

Un pronombre se denota con una coma opuesta, y si son dos se cierra como en figura de anillo.

5.

Anto, anta, ento, ienta, iento, mento, menta. Cuando tenga un pronombre se hace una coma opuesta al final de la linea que cruza, y si tiene dos se cierra la coma en forma de anillo pero sin que llegue á su arranque.

6.

Ante, ente, iente, manti. Para un pronombre se tira en la conclusion del signo una pequeña línea diagonal de izquierda á derecha, y para dos se levanta hácia arriba el término de dicha línea.

7.

Ando, ande, iendo, ienda, andre. Si tiene un pronombre se hace á su extremo una coma opuesta; y si son dos se cierra en forma de anillo aunque sin que llegue á su arranque.

8.

Are, aro, aren, aron, eras, ora.

Un pronombre se indica con un anillo en su extremo, y si son dos se cruza al otro lado la línea que concluye.

9.

Ad, dad, tad, sad. Para un pronombre se pasa la línea de su remate, y para dos se hace á su extremo una coma opuesta.

10.

Osa, iosa, rioso, riosa. Cuando se encuentre un pronombre se sigue al frente la línea de su conclusión hasta cruzarla, y si son dos se coloca una coma en este final.

11.

Aba, eba, iba, ambo, abo. Para denotar un pronombre se cierra su extremo con un anillo, y para dos se sigue la línea hasta cruzar al otro lado.

12.

Ano, ane, ina, anio. Si tiene un pronombre se hace una coma opuesta en su conclusión, y si son dos se cierra con un anillo el extremo de dicha coma.

15.

Cion, sion, ion.

14.

An, ian, ia, io, ate, ato, acte, ac-
to, y todos los diminutivos.

15.

Ase, asio, isimo, isima, azo, y to-
dos los superlativos y aumentativos.

16.

Aunque, anco, anfo. Si tiene un
pronombre se sigue la línea de su
conclusion hasta cruzar el signo, y si
son dos, se retrocede formando una
lazada.

17.

Arte, arto, arde, ardo, arme, ar-

pe, arpo, arco, arle, arlo. Si lleva un pronombre se sigue algo mas la linea retorciéndola un poco, y si son dos se eleva hasta igualar la conclusion con el arranque.

Las terminaciones pueden tambien suplir palabras enteras como *Hablé* al ministro: *Ando* con ligereza: el *Oso* me persigue: *Antes* te queria: te aprecio *aunque* eres un ente, y otras semejantes.

Los signos de las terminaciones se trazan en esta forma: de izquierda á derecha los señalados con los números 1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, y 17; de derecha á izquierda el 5: de arriba á abajo el 3, 6 y 16; y de abajo á arriba el 11.

TERMINACIONES, DOBLES, TRIPLES Y
CUADRIPLÉS.

Ya queda dicho que los signos de las terminaciones pueden enlazarse entre sí del mismo modo que los de las consonantes, siempre que no se halle intermedio el sonido de otra sílaba. Sin embargo, cuando es solo una consonante cuya falta no pueda desfigurarse la verdadera significación de la palabra, se suprime consiguiendo con este arbitrio unir las terminaciones en obsequio de la brevedad y usarse dobles, triples y aun cuádruples, en la forma siguiente, según demuestra la lámina 4.^a

DOBLES.

S-anta-mente. Pres-enta-bas.

TRIPLES.

Ansia-da-mente. Ente-ra-mente.

CUADRIPLE.

Ver-dad-era-mente.

CAPITULO VI.

DE LA NUMERACION.



AQUIGRAFICOS son casi los números arábigos que comunmente se usan, porque muy poco mas pueden simplificarse, cuando la esperiencia tiene demostrado que todos ellos

son susceptibles de trazarse en el espacio de su pronunciacion. No obstante, como de la reunion de ellos resultan otras cantidades que requieren mayor tiempo para escribirse que el que se emplea en leerlas, está adoptado el uso de la linea horizontal simple ó con curvas en esta forma:

1.º Hasta el número 9 se indicarán todas las cantidades por los guarismos arábigos usados generalmente.

2.º Los números ordinales, como primero, segundo, tercero se espresan por medio de un anillo en el extremo inferior del signo, y si fuesen adverbios como *primeramente*, *segundamente*, se les agregará la terminacion de *ante*.

3.º Cuando la cantidad forma *cuentos*, se escribe el número y de-

bajo de él se coloca una pequeña línea horizontal.

4.º Si llega á *mil* se agrega á la línea una curva hácia arriba en el lado izquierdo.

5.º Si es de *millon*, estará la curva colocada en el extremo derecho.

6.º Y para denotar *millon de millones* se coloca una línea con curvas hácia arriba en ambos lados, segun se demuestra todo en la *lámina 3.ª*

CAPITULO VII.

DE LA ORTOGRAFÍA.



UANDO por medio de la escritura taquigráfica se sigue la palabra ó un orador, es imposible detenerse à guar-

dar las reglas ortográficas, sin espó-
nerse á una pérdida considerable de
sonidos que entorpecerian al mas dies-
tro escritor. La sencillez es el objeto
principal del arte y para obtenerla es
preciso observar rigorosamente las
supresiones que le hacen mas com-
prensible y veloz, y por lo tanto mas
facil al que le use: de forma, que el
taquígrafo debe limitarse á estampar
solo los sonidos, suprimiendo cuanto
juzgue necesario y que en su concep-
to no perjudique á la claridad, me-
diante á que al trasladar su escrito al
caracter comun, puede perfeccionarle
con la puntuacion, acentuacion y de-
mas reglas prescriptas.

No obstante, el taquígrafo debe
conocer la ortografia con alguna per-
feccion, porque de este modo le será

mas fácil la supresion de los signos
supérfluos y la esactitud en la tra-
duccion que ha de seguirse.

ADVERTENCIA PARA DESCIFRAR LA ES-
CRITURA.

Para que el taquígrafo se acostum-
bre á conocer los signos con perfec-
cion y pueda leer correctamente quan-
to escriba, conviene que en los prin-
cipios traslade à otro papel y en ca-
ractéres comunes quanto hubiere escri-
to en taquígrafia, teniendo muy pre-
sentes las reglas dadas hasta aqui, y
la de que despues de ejecutada esta
traslacion ha de suplir las vocales *e*, *i*,
y los nombres de las terminaciones
para volverlo á copiar de nuevo. Tam-
bien le servirá de regla fija el colocar

la *b* aun cuando corresponda *v*: la *k* aunque sea *c q*; y la *s* aun cuando fuere *z*. Y por último, si le ofrecieren alguna dificultad los enlaces de la *st*, *sl*, y *sn*, estando unidos por la parte superior, por no saber á cual de las dos corresponde la curva ó modificacion intermedia de los signos, la aplicará siempre á la segunda consonante.

Este método, aunque molesto en los principios, facilita al taquígrafo el exacto conocimiento de los monogramas que forman las palabras; de suerte que en lo sucesivo un simple golpe de vista es suficiente para descifrarlos. En la *lámina 3.^a* se demuestra la forma de la escritura taquígráfica con estas palabras: «*Con la aplicacion y la constancia se con-*

sigue indudablemente el objeto á que se dirige la importante ciencia de la taquigrafía; y es preciso confesar que el que adopte estos principios, alcanzará el fin que se proponga.

CAPITULO VIII.

OBSERVACIONES EN GENERAL.



DIVIDIDO en secciones este método para la mas perfecta inteligencia de cuantos se dediquen á su estudio, se ha comprendido en cada una de ellas la materia de que debe formarse, separando toda otra que por inconexa pudiera obstruir á la buena inteligencia de las doctrinas que contienen. Hay no obstante algunas reglas y ad-

vertencias que han de conocerse como parte muy necesaria de este arte, pero que por las razones espuestas no han podido tratarse en los capítulos anteriores y exigen que las hagamos notar con la denominacion de observaciones.

Para poseer el arte con la debida perfeccion, conviene que el taquígrafo tenga conocimientos sobre diferentes asuntos, pues variando las conversaciones ó discursos que haya de escribir, se encontrará con menos dificultad al trazar una palabra cuyo language no le sea desconocido, pudiendo al mismo tiempo con esta instruccion suplir cualquier otra que hubiese perdido por algun accidente.

El taquígrafo debe escribir en tal disposicion que su escritura sea inte-

ligible á otro cualquiera que posea el arte, porque la perfeccion consiste principalmente en la claridad.

El tamaño de los signos ha de ser proporcionado, observándose entre ellos la mayor igualdad, y la pluma con que se escriba muy delgada para que los movimientos queden bien expresados.

No pueden usarse letras mayúsculas ni doblar á este efecto el tamaño de las consonantes, porque en este caso tomarian distinto valor ó se confundirian con otros signos.

Para escribir un diálogo se tiran á la parte izquierda del papel tantas lineas de lapiz cuantos sean los interlocutores, y colocándolos por su orden se pondrá antes de empezar un número á cada uno que se repetirá

tambien en la parte superior de cada linea perpendicular. Cuando hable el del número 1 se principia la escritura desde la raya número 1: cuando sea el número 2, desde la que tenga el igual y asi sucesivamente.

El uso de las plumas taquigráficas de plata ó laton, que conteniendo en su centro un depósito de tinta que sale por un pequeño conducto, ahòrran el tiempo que se emplea en tomarla del tintero; es una de las cosas que mas contribuyen á la velocidad. Su descripcion no puede ser de utilidad alguna, porque se fabrican y venden ya en diferentes puntos.

La tinta que ha de usarse tanto con estas como con las demas plumas debe de ser muy negra y líquida: cuyos dos requisitos favorecen tam-

bien al taquígrafo para la mayor velocidad.

CONCLUSION.

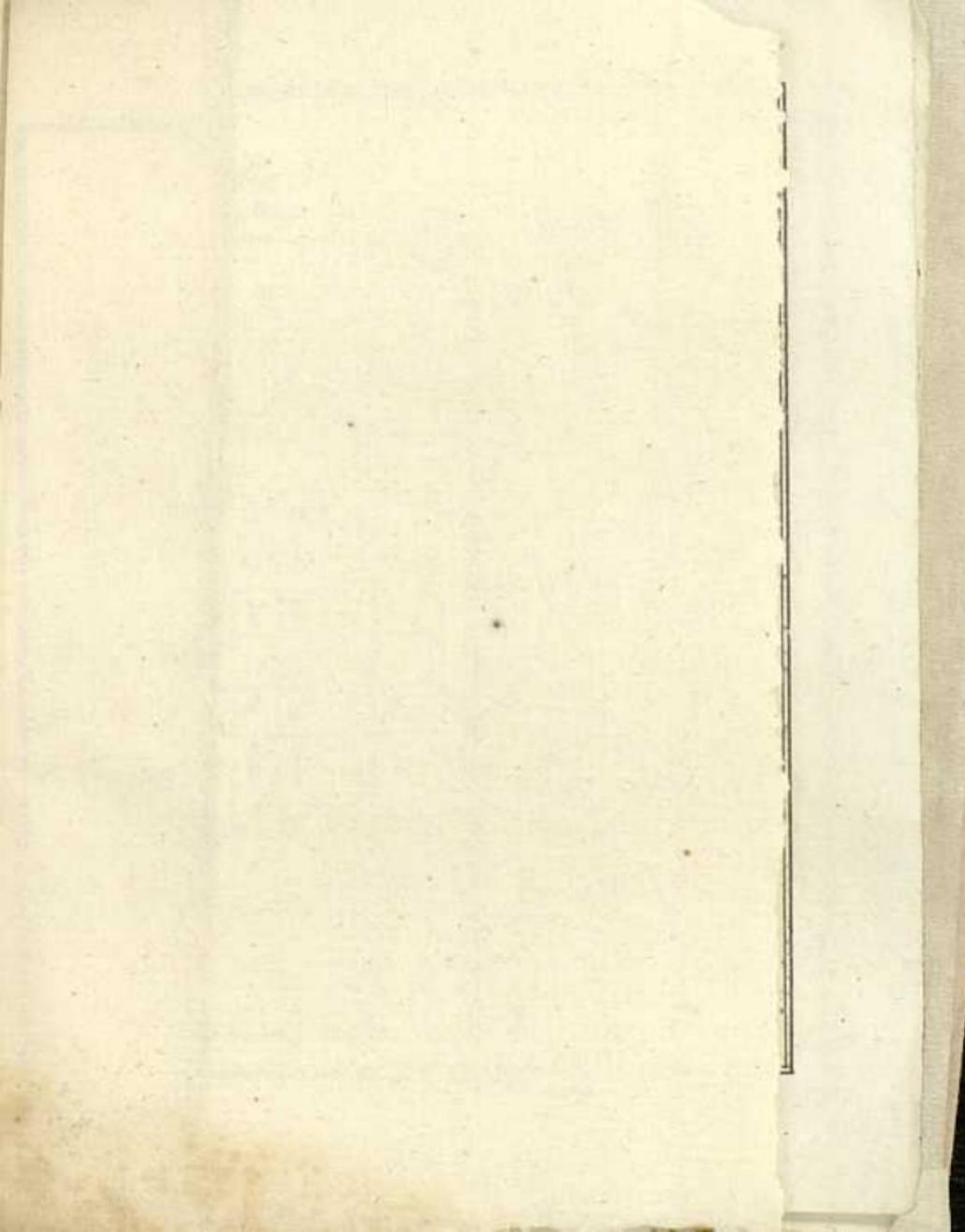


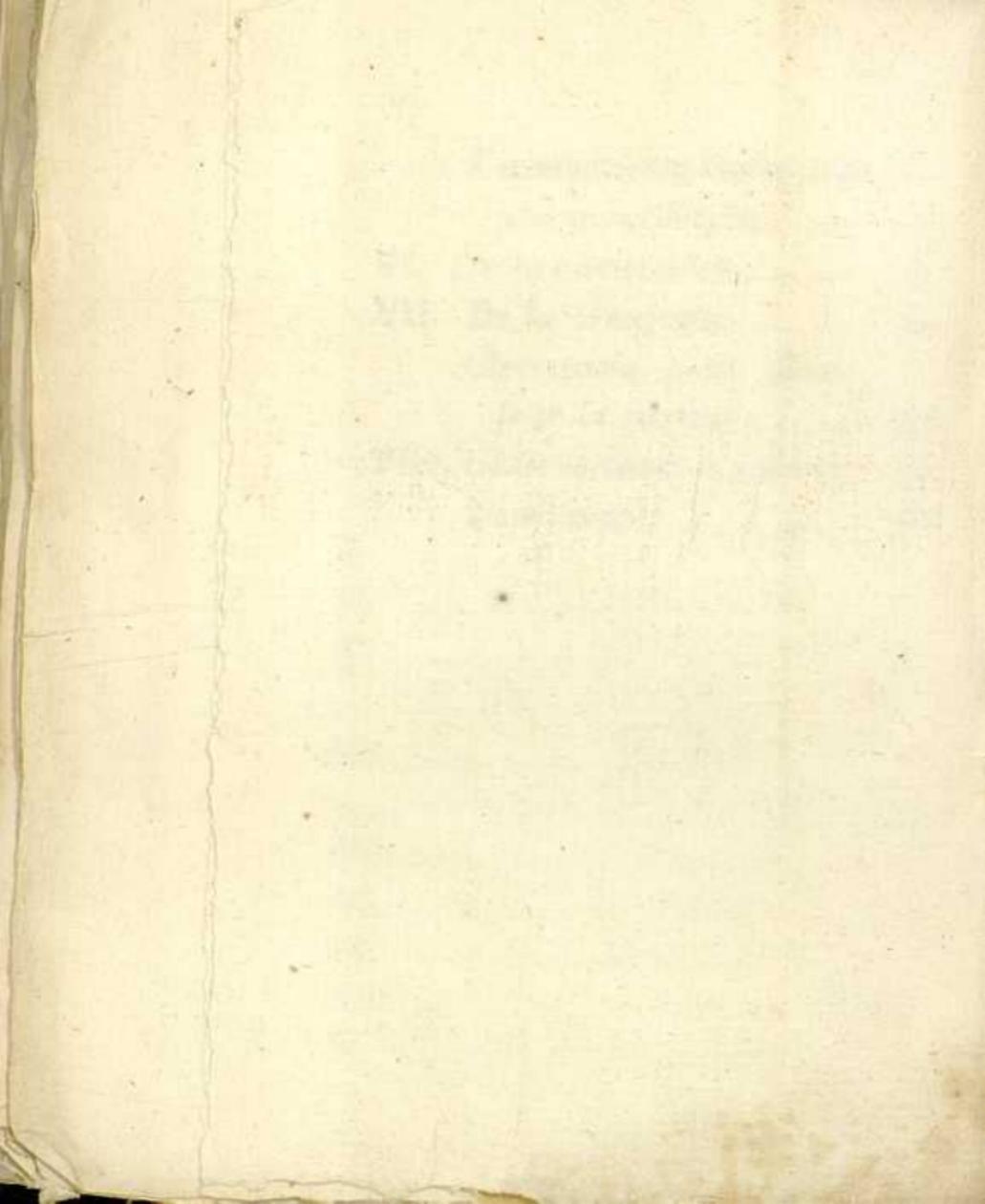
INALMENTE: los preceptos que contiene este tratado encierran toda la parte teórica de el arte, puesta al alcance aun de aquellos que no conocen los principios gramaticales con la perfeccion que fuera de desear. La práctica exige una constancia muy singular, y el taquígrafo que escriba ciento treinta palabras, por lo menos, en un minuto pudiendo por su claridad leerlas despues siempre que se ofrezca, habrá conseguido el fruto de sus desvelos.

Indice de los capítulos que contiene
este compendio.

<u>Cap.</u>	<u>Pág.</u>
I. Origen de la Taquigrafía..	7
II. Del alfabeto, número y valor de las letras.....	19
De las consonantes.....	20
De las vocales.....	28
III. De los enlaces ó union de los signos.....	30
IV. De las supresiones y abre- viaturas.....	36
Supresiones.....	39
Abreviaturas.....	41
V. De las terminaciones.....	46
Terminaciones simples....	50

<i>Terminaciones dobles, tri-</i>	
<i>ples y cuádruples.....</i>	57
VI. De la numeracion.....	57
VII. De la ortografía.....	60
<i>Advertencia para desc-</i>	
<i>frar la escritura.....</i>	62
VIII. Observaciones en general.	64
<i>Conclusion.....</i>	68



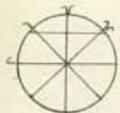


LAMINA 1.^a

Fig. 3.^a

Union de las consonantes entre si y con las vocales.

Fig. 1.^a



ALFABETO.

Fig. 2.^a

Consonantes.

b v c k g | d \ f _ g)

j x c l l m _ n l p l

r l sz l t \ ñ _ ch)

Vocales.

a^o e^o i^o o^o u^o

	b	c	d	f	g	j	l	m	n	p	r	s	t	ñ	ch		a	e	i	o	u
b	bu	b	ba	be	bi	bo	bu														
c	cu	c	ca	ce	ci	co	cu														
d	du	d	da	de	di	do	du														
f	fu	f	fa	fe	fi	fo	fu														
g	gu	g	ga	ge	gi	go	gu														
j	ju	j	ja	je	ji	jo	ju														
l	lu	l	la	le	li	lo	lu														
m	mu	m	ma	me	mi	mo	mu														
n	nu	n	na	ne	ni	no	nu														
p	pu	p	pa	pe	pi	po	pu														
r	ru	r	ra	re	ri	ro	ru														
s	su	s	sa	se	si	so	su														
t	tu	t	ta	te	ti	to	tu														
ñ	ñu	ñ	ña	ñe	ñi	ño	ñu														
ch	chu	ch	cha	che	chi	cho	chu														

Fig. 3^a

entre sí y con las vocales.

	r	s	t	ñ	ch		a	e	i	o	u
	✓	✓	✓	✓	✓	b	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	h	h	h	c	✓	h	h	h	h
	✓	✓	h	h	h	d	✓	h	h	h	h
	✓	✓	✓	✓	✓	f	✓	✓	✓	✓	✓
A	✓	✓	✓	✓	✓	g	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	j	✓	✓	✓	✓	✓
C	✓	✓	h	h	h	l	✓	h	h	h	h
bu	✓	✓	✓	✓	✓	m	✓	✓	✓	✓	✓
ckg	✓	✓	✓	✓	✓	n	✓	✓	✓	✓	✓
je	✓	✓	h	h	h	p	✓	h	h	h	h
r	✓	✓	h	h	h	r	✓	h	h	h	h
sz	✓	✓	h	h	h	s	✓	h	h	h	h
a	✓	✓	h	h	h	t	✓	h	h	h	h
e	✓	✓	✓	✓	✓	ñ	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	ch	✓	✓	✓	✓	✓

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



ALFABETO

Compendio

Handwritten notes in a cursive script, likely a key or explanation for the table and diagram. The text is partially obscured and difficult to decipher due to the handwriting and fading.

LÁMINA. 2.^a

ABREVIATURAS.

Nuestro-nuestra.....	2	donde.....	8	sin embargo.....	3	Naturalosa.....	23
Nuestros-nuestras.....	U	todavía.....	7	sin duda.....	3	Medio.....	1
Vuestro-vuestras.....	U	todo.....	8	de otro modo.....	C	público.....	6
Vuestros-vuestras.....	U	toda.....	7	del mismo modo.....	8	llamo.....	5
Misma.....	7	todos.....	8	de ningún modo.....	9	provincia.....	22
Misma.....	7	todas.....	7	de este modo.....	6	por fortuna, tal vez,	}
Mismos.....	7	otro.....	9	por desgracia.....	7	acaso, p. ^{ta} casualidad.....	
Mismas.....	7	otra.....	7	continua.....	O	y otros semejantes.....	}
Aquel.....	1	otras.....	7	semejante.....	C	V.g. supongamos,	
Aquella.....	1	otras.....	7	Singular.....	2	por ejemplo y.....	}
Aquellas.....	7	poco.....	6	principio.....	h	otros semejantes.....	
Aquellos.....	7	poca.....	5	particular.....	7	igual.....	=
por consiguiente.....	83	pocos.....	8	género.....	6	Multiplicar.....	x
de modo de manera.....	C	pocas.....	7	artículo.....	7	infinito.....	∞
entonces.....	27	para.....	5	capítulo.....	6		
así mismo.....	7	§.....	6	Número.....	2		

Nuestro	3	Naturaliza	25
Nuestros	3	Medio	1
Vuestro	6	público	6
Vuestros	6	último	5
Misma	9	provincia	22
Misma	6	por fortuna, tal vez,	}
Misma	5	acaso, p. ^a casualidad	
Misma	0	y otros semejantes	
Misma	1	V.g. supongamos,	}
Aquel	2	por ejemplo y	
Aquel	h	otros semejantes	
Aquel	5	igual	=
Aquel	6	Multiplicar	x
por a	∞	infinito	∞
de mo	2		
entona	2		
asi m			

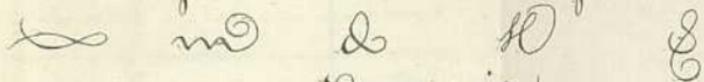
<p>1875</p>	<p>1875</p>	<p>1875</p>

LAMINA 3.^a

TRATAMIENTOS.

Vuestra Magestad.....	U. —.	Reverendo Padre.....	1. 1.
Vuestra Santidad.....	U. <.	Su Magestad.....	6. —.
Vuestra Beatitud.....	U. U.	Su Alteza.....	6. '.
Vuestra Alteza.....	U. '.	Señor.....	1.
Vuestra Excelencia.....	U. A.	Señores.....	V.
V. S. M. ^{ma}	U. 2.	D ^{os} Dores.....	8. 2.
Vuestra Paternidad.....	U. P.	Licenc. ^{do} Licenc. ^{das}	3. 2.
Beatísimo Padre.....	U.	Bachiller.....	5.
Sermo. Señor.....	1. 1.	S ^{to} Gas.....	1. 4.
Sant. ^{ma} Padre.....	1. P.	Visia.....	1.
Excmo. Señor.....	D. 1.	M. ^{ma} Mad. ^{ma}	1. 7.

Signos de convencion o repeticion.



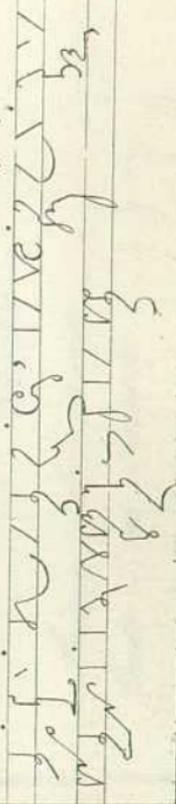
Numeracion.

ciento — mil — millon — millon de millones —
 300. 3 5000. 5 1800. 8 7800. 78

Numero ordinales.

Primero.....	1	Primeramente.....
Segundo.....	2	
Tercero.....	3	

Forma de la escritura taquigrafica.



Vuestra M
Vuestra P
Vuestra P
Vuestra A
Vuestra E
V. S. M.
Vuestra P
Realismo
Sermo. Sen
Sant. mo Pa
Exmo. Señ

∞

Ciento

300. 3

Numeros ordinales.

Primero.....

Segundo.....

Tercero.....

1

2

3

Primeramente..... }
}

Forma de la escritura taquigráfica.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

THE BATAVI

1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20

minutes of the

of the

of the

of the

of the

LAMINA. 4.^a

TERMINACIONES.

	<u>Sencillas.</u>	<u>De 3. pronombre.</u>	<u>De 2. id.</u>
1. Able			
2. Arse.			
3. Aida.			
4. Anicia.			
5. Anta.			
6. Ante.			
7. Ande.			
8. Aro.			
9. Dad.			
10. Oso.			
11. Aba.			
12. Aro.			
13. Lion.			
14. tan.			
15. Superlativos.			
16. Anco.			
17. Aro.			

Dobles.

Anta-mente.....
 Ante-ente-aba.....

Triples.

Anicia-da-mente.....
 Ante-ente-mente.....

1. An
2. An
3. An
4. An
5. An
6. An
7. An
8. An
9. Da
10. Os
11. An
12. An
13. Ci
14. tan
15. Sy
16. An
17. An

Dobles.

S-anta-mente S S

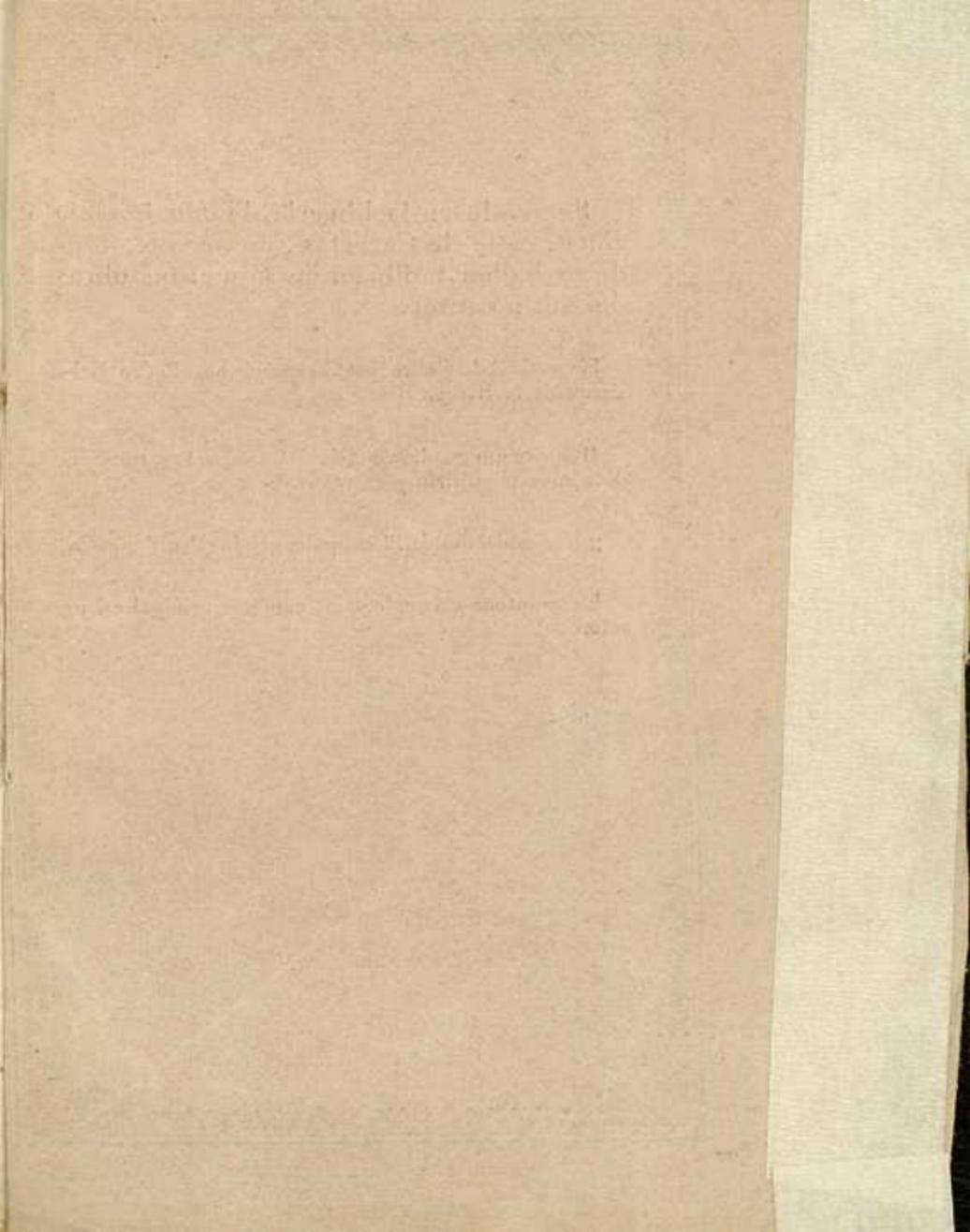
Pres-ent-aba S S

Triples.

Ansia-da-mente S S S

Ente-ra-mente S S S





Se vende en la libreria de *don Ignacio Boix*, calle de Carretas, número 8, donde se hallan tambien las siguientes obras del mismo autor.

Biografía del célebre poeta español don Pedro Calderon de la Barca.

Honor y amor, drama original en 5 actos, subdividido en siete cuadros y en verso y prosa.

ii Una encomienda,!!! comedia original en dos actos.

La sesentona y la colegiala, comedia original en un acto.