

4-22-3-39 R. 31633

37-48
21

33

EXAMEN PÚBLICO

À QUE SE PRESENTAN

LOS CABALLEROS ALUMNOS

del Real Seminario

de Nobles de esta Corte

DERIGIDO POR LOS PADRES

de la Compañía de Jesus

en los días 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22 y 23 de
setiembre del presente año, por la mañana de nueve y media
á doce y media, y por la tarde de cinco á ocho.

C
001
091
(33)



MADRID.

POR D. E. AGUADO, IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.
Y DE SU REAL CASA.

1831.



WAZZ

LOS CABALLEROS

600

de la Compañía

de la Compañía

de la Compañía

de la Compañía

de la Compañía

de la Compañía

de la Compañía

de la Compañía

de la Compañía

de la Compañía

de la Compañía

de la Compañía

de la Compañía

FERDINANDO. VII.

REGL. CATHOLICO. DESIDERATO

ET. CHRISTINAE

FERDINANDI. REGIS. CATHOLICI

CONJUGI. AUGUSTAE

QUOS

D. O. M. PATRIAE. BONO

DIU. SOSPITES. ET. USQUE. FELICES

FLORENTES. Q. SERVET

SEMINARIUM. NOBIL. MATRIT. S. J.

MAGNIF. PATRONIS

EXAMEN PORRIBO

1875

LOS CABALLEROS ALUMNOS

del Colegio de San Mateo

6 de Julio de 1875

En la Compañía de San Mateo

Se acuerda que...

M. N. P. B. B. B.

SECRETARIO

SECRETARIO

SECRETARIO

SECRETARIO

SECRETARIO

FERDINANDO. VII.

REGL. CATHOLICO. DESIDERATO

ET. CHRISTINAE

FERDINANDI. REGIS. CATHOLICI

CONJUGL. AUGUSTAE

QUOS

D. O. M. PATRIAE. BONO

DIU. SOSPITES. ET. USQUE. FELICES

FLORENTES. Q. SERVET

SEMINARIUM. NOBIL. MATRIT. S. J.

MAGNIF. PATRONIS

FERDINANDO VII

REGI CATHOLICO DESIDERATO

ET CHRISTIANE

FERDINANDI REGIS CATHOLICI

CONJUGI AUGUSTAE

9802

D. O. M. PATRIAE BONO

DIU ROSPICES ET USQUE FELICES

PROBANTES Q. SERVET

SEMPERQUE NOBIS MANEAT

MAGNAE PATRIAE

(8)

ORTOLOGIA

CLASES PRINCIPALES.

CLASE ELEMENTAL.

Los Caballeros que á ella pertenecen responderán á la doctrina cristiana por el catecismo del *P. Gerónimo de Ripalda*: leerán segun los preceptos de Ortologia en el libro intitulado *Amigo de los Niños*, ó en el de *las Obligaciones del Hombre*, ó en el *Método práctico*: explicarán las reglas de la Caligrafía; y ademas de responder á la Gramática castellana podrán tambien los mas adelantados analizar los autores; últimamente leerán cantidades, y egecutarán las cuatro operaciones fundamentales de la Aritmética, asistidos de su Profesor el H. RAMON GARCÍA LEAL.

Los que se presentan son los Caballeros siguientes:

ORTOLOGÍA.

1.^a SECCION.

D. Manuel Henestrosa.
D. Manuel Perez.
D. Mariano Gispert.
D. Miguel Florez.
D. Ramon Campuzano.
D. Agustin Orellana.
D. Raimundo Nero.

2.^a SECCION.

D. Alfonso Tuero.
D. Manuel Rivacoba.
D. Francisco Tuero.
D. José Garrigó.
D. Fernando Perez de Nueros.
Sr. Marqués de Cerverales.
D. José Porcel.
D. Idefonso Vargas.

CALIGRAFÍA.

D. Manuel Rivacoba.
D. José Garrigó.
D. Alfonso Tuero.

D. Raimundo Nero.
D. Fernando Perez de Nueros.
D. Francisco Tuero.

GRAMÁTICA CASTELLANA.

D. Manuel Perez.
D. Manuel Henestrosa.
D. Ramon Campuzano.
D. Mariano Gispert.
D. Miguel Florez.
D. Agustin Orellana.
D. Gerónimo Vargas.

D. Alfonso Tuero.
D. Manuel Rivacoba.
D. Francisco Tuero.
D. José Garrigó.
D. Fernando Perez de Nueros.
D. Raimundo Nero.

ARITMÉTICA.

D. Fernando Perez de Nueros.
D. José Garrigó.
D. Ramon Campuzano.
D. Agustin Orellana.

D. Mariano Gispert.
D. Miguel Florez.
D. Manuel Perez.
D. Manuel Henestrosa.

Ademas de las colecciones de los Caballeros de esta clase, se presentarán otras de la general de Caligrafía dirigida por los Profesores *D. Tomas Blanquez* y *D. Saturnino Martin Aizpuru*.

LATINIDAD.

CLASE ÍNFIMA.

A los Caballeros que la componen, despues de la Gramática castellana, se ha explicado el libro primero de la Gramática Latina de Nebrija. Podrán, pues, responder á la varia declinacion de los nombres y conjugacion de los verbos, raices y formacion de tiempos, oraciones de *Sum, es, est*, primeras y segundas de activa, los Señores

1.^a SECCION.

| | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| <i>D. José Bohorques.</i> | <i>D. Antonio Salazar.</i> |
| <i>D. Manuel Mendiola.</i> | <i>D. Luis Sisternes.</i> |
| <i>D. Diego Carvajal.</i> | <i>D. Pedro Solís.</i> |
| <i>Sr. Marqués de Torre-Organ.</i> | <i>Sr. Marqués de la Con-</i> |
| <i>D. José Olaeta.</i> | <i>quista.</i> |
| <i>D. José Lopez Carvajal.</i> | <i>D. Fausto Córdoba.</i> |

2.^a SECCION.

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| <i>D. Fernando Pierrard.</i> | <i>D. Gregorio Ríacoba.</i> |
| <i>D. Juan García.</i> | <i>D. José Vera.</i> |

D. José Romero. *D. Pablo Regules.*
D. Antonio Ibarrola. *D. Joaquin Gispert.*
D. Luis García. *D. Felix Orense.*
D. José Baca. *D. Joaquin Roca.*

Asistidos de su Profesor el P. GERÓNIMO ILZARBE.

CLASE MEDIA.

Libro 1.º, 2.º y 3.º del arte de *Nebrija*, y toda clase de oraciones.

De Ciceron. Las seis primeras cartas.
De Nepote. Las vidas de Milciades, Temístocles, Aristides, Cimon y Anibal.
De Fedro. Las doce primeras fábulas.
De Ovidio. Las Elegías terceras del libro 1.º y 3.º de *Tristibus*.

Todo lo cual está contenido en el tomo 1.º de la coleccion dispuesta para las escuelas de la Compañía de Jesus.

Historia de España por el P. *Isla*.

Los Caballeros que se presentan son

D. Francisco Charro. *D. Juan Gomez Meneses.*
D. Manuel Sureda. *D. José Sureda.*
D. Juan José Rivacoba. *D. Manuel Santa María.*
D. Federico Portillo. *D. Rafael Córdoba.*
D. Matias Arauz. *D. Adolfo Ceballos.*

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| <i>D. Javier Morales.</i> | <i>D. Carlos Bordons.</i> |
| <i>D. Diego Ballesteros Marañón.</i> | <i>D. José Colina.</i> |
| <i>D. Fernando Avila.</i> | <i>D. Vicente Santa María.</i> |
| <i>D. Tomas Ciceron.</i> | <i>D. Francisco Arrauz.</i> |
| <i>D. Miguel Lezcano.</i> | <i>D. Mateo Erro.</i> |
| <i>D. Carlos Ibarguen.</i> | <i>D. Nicolas Armesto.</i> |
| <i>D. José Mesia.</i> | <i>D. Juan Armesto.</i> |
| | <i>D. Vicente Alonso.</i> |

Asistidos de su Profesor el P. VICENTE RIGUEROS.

CLASE SUPREMA.

Sintaxis propia y figurada, ó libro 4.º del Arte.

VERSION... { *Ciceron.* 23 capítulos del libro de *Senectute.*
Julio César. De *Bello civili*, libro 1.º
Ovidio. Seis cartas de *Ponto.*
Tíbulo. Tres Elegías.
Virgilio. La 1.ª Egloga.

Contenido todo en el tomo 2.º de la sobredicha coleccion.

Se presentan los Señores

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| <i>D. Francisco Pareja.</i> | <i>D. Joaquin Viado.</i> |
| <i>D. Manuel Canales.</i> | <i>D. José Verdeja.</i> |
| <i>D. Jaime Salazar.</i> | <i>D. Ramon Campuzano.</i> |
| <i>D. Javier Dalmaces.</i> | <i>D. Francisco Solo.</i> |
| <i>D. Juan Córdoba.</i> | <i>D. Luis Valle.</i> |
| <i>D. José Enriquez.</i> | <i>D. Vicente Lopez Ballesteros.</i> |
| <i>D. Ramon Florez.</i> | <i>D. Claudio Zumelzu.</i> |

Asistidos de su Profesor el P. MAURICIO COLDEFORNS.

HUMANIDAD.

Sintaxis y arte métrica, ó libros 4.º y 5.º del arte, Mitología y principios de Retórica.

VERSION... { *Ciceron. De Officiis*, ocho capítulos del libro 3.º y las oraciones *pro Lege Manilia* y *pro M. Marcello*.
Virgilio. Los libros 1.º y 2.º de la Eneida.
Horacio. Las once primeras Odas.

Como se contiene en el tomo 3.º de la colección.

Se presentan los Caballeros

| | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <i>D. Venancio Pison.</i> | <i>D. Javier Cienfuegos.</i> |
| <i>D. Pedro Sisternes.</i> | <i>D. Agustin Sanjurjo.</i> |
| <i>D. Juan Fernandez de Castro.</i> | <i>D. Luis Molina.</i> |
| <i>D. Tomas de Gabriel.</i> | <i>D. Rafael Florez.</i> |
| <i>D. Manuel Sotis.</i> | <i>D. José Ampuero.</i> |
| <i>D. Pedro Gual.</i> | <i>D. Diego Roca.</i> |
| <i>D. Gonzalo Liñan.</i> | <i>D. Fulgencio Palacio.</i> |
| <i>D. Bruno Saenz.</i> | <i>D. Leon Teruel.</i> |
| <i>D. Saturnino Saenz.</i> | <i>D. Rafael Minio.</i> |
| | <i>D. Valentin Mascaró.</i> |

Los diez primeros podrán tambien componer cualquiera carta, narracion, diálogo, &c. sobre el tema que se les diere.

Asistidos de su Profesor el P. ESTEBAN PARRONDO.

RETÓRICA.

ORATORIA. { Todo el *P. Decolonia*, excepto el libro de *Inventione*.

POESÍA..... { Los libros 1.º, 2.º y 4.º del *P. Juvenio*.

VERSION... { *Ciceron*. La primera *Catilinaria*, pro *Milone*, pro *Ligario*, y la segunda *Filípica*.
Virgilio. Los libros 3.º, 6.º, 9.º y 12.º de la *Eneida*.
Horacio. El *Arte Poética*.

Contenido en el 4.º tomo de la coleccion.

Blason. Su origen, puntos del escudo, esmaltes, divisiones, piezas honorables principales, y sus atributos, piezas honorables disminuidas, seantes, figuras naturales y algunas de las artificiales.

1.ª SECCION.

D. Manuel Berriozabal.
D. Francisco Sanchez.
D. Juan Sureda.
D. Ignacio Henestroza.

D. Tomas Ibarrola.
D. José Mateos.
D. Carlos Doncel.
D. Joaquin Marcoleta.

2.^a SECCION.*D. Andres Alcedo.**D. Francisco Ayala.**D. José Saldaña.**D. Eduardo Wall.**D. Francisco Mendiola.**D. Benito Zappino.**Sr. Marqués de Chiloeches.*

Los Caballeros de esta segunda seccion se limitarán á dar razon del proemio, narracion, cria, y elocucion del *P. Decolonia*; á las oraciones 1.^a Catilinaria y pro Ligario de Ciceron; y al libro 6.^o de la Eneida de Virgilio. Los de la primera se ofrecen á componer en prosa y verso latino.

Asistidos de su Profesor el P. JUAN CORIS.

GRIEGO.

Declinacion de nombres simples y contractos, variacion de los adjetivos, pronombres, conjugacion de los verbos *ἔμι* y *τύπτω*, compuestos del primero y cualquier otro baritono por el segundo, no siendo irregular.

VERSION... { *Esopo.* Las seis primeras Fábulas.
Anacreonte. Doce Odas.
Bion. El Idilio á la muerte de Adonis.
Safo. Dos Odas.

Se presentan los Señores

1.^a SECCION.

D. Carlos Doncel.

D. Gonzalo Liñan.

D. José Mateos.

D. Pedro Gual.

D. Juan Fernandez de Castro.

D. Ignacio Henestrosa.

D. Pedro Sisternes.

D. Luis Molina.

D. Manuel Solís.

D. Tomás de Gabriel.

D. Javier Cienfuegos.

D. Bruno Saenz.

D. Saturnino Saenz.

D. Fulgencio Palacio.

2.^a SECCION.

D. Francisco Pareja.

D. Francisco Charro.

D. Manuel Canals.

D. Manuel Sureda.

D. Ramon Campuzano.

D. Juan Rivacoba.

D. José Verdeja.

D. Matias Arrauz.

Los Caballeros de la segunda seccion se limitarán á la variacion de los nombres y version de las fábulas.

Asistidos de su Profesor el P. ESTEBAN PARRONDO.

FILOSOFÍA.

LÓGICA, ONTOLOGIA Y ELEMENTOS MATEMÁTICOS.

Responderán á los diversos tratados pertenecientes á esta clase, á toda la Lógica y Ontología por el P. *Horvat*, y á los principios de Aritmé-

tica y Álgebra, hasta las ecuaciones de segundo grado, los Caballeros siguientes:

| | |
|---------------------------------------|--|
| <i>Sr. Conde de Goyeneche.</i> | <i>D. José Zorrilla.</i> |
| <i>D. Juan Ocaña.</i> | <i>D. Silvestre Collar.</i> |
| <i>Excmo. Sr. Marqués de la Vera.</i> | <i>D. Patricio Palacio.</i> |
| <i>D. Fernando Nieulant.</i> | <i>D. Benigno Lopez Balles- teros.</i> |
| <i>D. Pedro Mendinueta.</i> | <i>D. Fernando Aguilar.</i> |
| <i>D. Felipe Vedoya.</i> | <i>D. Genaro Quesada.</i> |

El Excmo. Sr. Marqués de la Vera disertará sobre la utilidad de la Lógica, y los Señores *Conde de Goyeneche* y *Don Juan Ocaña* defenderán alternativamente las proposiciones siguientes:

EX L O G I C A.

- I. *Evidentia est tutissimum veritatis criterium.*
- II. *Sensus communis est etiam infallibile veritatis criterium, quin ullum in ejus testimonio sit falsitatis periculum.*
- III. *Testimonium sensuum sive evidentia ex sensuum testimonio orta, criterium veritatis est ad rerum sensibilibus existentiam, affectiones, qualitates et relationes indagandas.*
- IV. *Auctoritas humana omnibus notis insignita tutissimum est veritatis criterium.*

V. *Ex quibus evidenter infertur absurdam omninò esse eorum opinionem, qui unum tantum veritatis criterium, nempè traditionem generis humani, stabilire conantur.*

EX ONTOLOGIA.

I. *Nullum ens contingens potest in alio contingenti totam habere rationem sufficientem existentiae suae.*

II. *Adest in rebus præter externam internam quoque possibilitas.*

III. *Entis cujuslibet essentia in concordia notarum, quæ menti primo obversantur, et ex quibus cæteræ omnes promanant, sita est.*

IV. *Ens à se est unicum, immutabile, perfectissimum.*

Contra las que argüirán

El Excmo. Sr. Marqués de la D. Fernando Niculant.

Vera. D. Pedro Mendinueta.

D. Benigno Lopez Ballesteros. D. José Zorrilla.

Asistidos de su Profesor el P. EDUARDO CARASSA.

COSMOLOGIA, PSYCOLOGIA,
TEOLOGÍA NATURAL Y ETICA.

Despues de responder los Caballeros *Don José Amirola* y *Don Javier Burgos*, bajo la direccion de su Profesor el P. IGNACIO GUERRICO, á las materias pertenecientes á su clase, segun el P. *Horvat* y el P. *Jacquier*, disertará el primero sobre la necesidad y ventajas de la *Metafísica*, y defenderá las proposiciones siguientes:

EX METAPHYSICA.

- I. *Atomi æternæ et improductæ non existunt.*
- II. *Opinio Democriti et Epicuri de mundi origine ex fortuito atomorum concursu et absurda, et ridicula est.*
- III. *Mundi materia non est orta per emanationem ex ipsa substantia divina.*
- IV. *Mundus à Deo creatus est.*
- V. *Anima hominis non consistit in mechanismo materiæ, sed est substantia natura sua immaterialis.*
- VI. *Eadem libera est libertate indifferentiæ.*

VII. *Deum existere invictissimè probatur adversus Atheos.*

VIII. *In Deo est perfectissima Providentia, ad omnes et singulas res sese extendens.*

EX MORALI PHILOSOPHIA.

I. *Athei nonnullas aliquando actiones faciunt moraliter bonas.*

II. *Vi tamen systematis, si quod habent, iniquissimi esse debent.*

III. *Rebusque publicis sunt hostes.*

IV. *Admitti debet necessaria et immutabilis actionum moralium differentia.*

V. *Existit lex naturalis mentibus hominum à Deo indita.*

VI. *Potest nonnunquam dari ignorantia invincibilis juris naturalis.*

VII. *Bellum licet, si debitæ adsint conditiones.*

VIII. *Præter Religionem naturalem, necessaria est homini Religio revelata.*

IX. *Ea etiam, quæ de Deo naturaliter ab homine cognosci possunt, convenienter per divinam revelationem credenda proponuntur.*

X. *Religio Christiano-Catholica apprimè ne-*



cessaria est ad veram politicam Reipublicæ utilitatem.

XI. *Imperium Monarchicum publicæ felicitati maxime conducit.*

XII. *Qui cultum Dei externum sublatum volunt, non minus internum à cordibus hominum evellere intendunt.*

Las impugnarán los Caballeros *Don Javier Burgos* y *Don Santiago Cáceres.*

F Í S I C A.

Responderán á los diferentes tratados que comprende, segun el testo del *Beudant*, y á los principales de astronomía por *Biot*, manifestando con los aparatos las verdades experimentales, los Caballeros

D. José Mascarua.

D. José Rodríguez.

D. Juan Bessieres.

D. Teodoro Saldaña.

D. Juan Campuzano.

D. Eugenio Ahumada.

D. Pedro Madrazo.

D. Francisco Cabrera.

D. José Manzanos.

D. Antonio Arrom.

Asistidos de su Profesor el P. IGNACIO GOMILA.



MATEMATICAS.

ARITMÉTICA, ÁLGEBRA Y GEOMETRÍA.

Los Caballeros

D. Manuel Morales.

D. Joaquín Griñan.

D. Juan Navarrete.

D. Antonio Madera.

D. Carlos Altamirano.

D. Antonio Socueba.

D. José Ballesteros Marañón.

D. Joaquín Pastors.

D. Miguel Fontecilla.

D. Antonio Heredia.

asistidos de su Profesor el P. BUENAVENTURA IBARRA, responderán á toda la Aritmética y Álgebra, y de la Geometría hasta los planos segun *Lacroix*.

APLICACION DEL ÁLGEBRA Á LA GEOMETRÍA,

Y CÁLCULO DIFERENCIAL.

Bajo la direccion del P. LORENZO GRASSET, su Profesor, y segun el testo de *Lacroix* para la Geometría analítica y de *Boucharlat* para el cálculo, responderán á cuanto se les pregunte sobre estos tratados

El Excmo. Sr. Conde Duque de Luna.

D. José Azlor.

D. Francisco Cachá.

FORTIFICACION.

Los Caballeros

D. Juan Bessieres.

D. José Manzanos.

D. Juan Campuzano.

D. Francisco Cachá.

asistidos de su Profesor interino DON JUAN MARIÁ DE RETZ, podrán responder á lo que se llama posicion militar y sus ramificaciones, asi en lo respectivo á reconocimientos y eleccion de puntos preferibles, como á levantamientos de planos en general, ya con instrumentos, ya sin ellos, y medios de verificar las cartas, formacion de memorias, é idea completa de castrametación.

Qué sea fortificacion de campaña, sus utilidades, ventajas, y precauciones que han de preceder á la traza en los campos atrincherados, y sus diferentes obras de ataque y defensa.

En la fortificacion permanente, el trazado y relieve de las plazas de guerra, sistemas conocidos hasta el de *Cormontaigne*, relieve del frente moderno, é idea de lo que se practica para determinar la profundidad de los fosos, dominacion del recinto, del reducto de la plaza de armas, media-luna, tenaza, atrincheramientos in-

teriores, caballeros, obras exteriores y perfiles generales, explicando las maniobras para echar y levantar los puentes levadizos.

Harán ver sus conocimientos en el dibujo militar, ó convencional por medio de planos lavados, y tambien operando en el encerado.

L E N G U A S .

ITALIANO.

Los Caballeros que se han dedicado á este idioma, asistidos de su Profesor D. LUIS SIERRA, se presentan divididos en dos secciones: los de la primera traducirán cualquier autor de prosa ó verso, y verterán tambien al italiano cuanto se les dicte; los de la segunda se limitarán á la prosa en la *Scelta di Buoni Autori*.

1.^a SECCION.

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| D. Silvestre Collar. | Excmo. Sr. Marqués de la |
| D. Fernando Nieulant. | Vera. |
| D. Pedro Mendinueta. | D. Juan Ocaña. |
| Sr. Conde de Goyeneche. | D. Patricio Palacio. |

2.^a SECCION.

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| D. Genaro Quesada. | D. José Zorrilla. |
| D. Fernando Aguilar. | D. Santiago Cáceres. |
| D. Benigno Lopez Ballesteros. | D. Felipe Fedoya. |

FRANCÉS.

Los Caballeros que componen esta clase, asistidos de su Profesor el P. ANTONIO ZARANDONA, traducirán cualquier trozo que se les señale de la *Coleccion de Lecciones de Literatura y Moral*, y las dos tragedias de *Ester y Atalía* por *Racine*, dando razon de la Sintaxis, y verterán al francés lo que se les dicte en castellano, y son los Señores

D. José Mascarua.

D. Joaquin Griñan.

D. José Ballesteros Marañon.

D. Teodoro Saldaña.

D. Carlos Altamirano.

D. José Amirola

D. Miguel Fontecilla.

D. Antonio Madera.

D. Joaquin Pastors.

D. Antonio Heredia.

Los Señores

D. Antonio Socueba.

D. Javier Burgos.

D. Manuel Morales.

D. Francisco Cabrera.

D. Juan Campuzano.

D. Juan Navarrete.

D. Francisco Cachá.

D. Luis Quesada.

dirigidos de su Profesor DON JOSÉ SANARENS, ademas de dar razon de toda la gramática, traducirán cualquier libro que se les presente, y escribirán en el mismo idioma lo que se les dicte.

INGLÉS.

Traducirán y analizarán las bellezas de *Addison* en prosa y verso, y el *Rasselas* de *Johnson*, dando razon de la etimología y sintaxis de la gramática, y escribirán en inglés lo que se les dicte, presididos por su Profesor el P. BUENAVENTURA IBARRA, los Caballeros

D. Pedro Madrazo.

D. Antonio Arrom.

D. José Rodriguez.

D. Eugenio Ahumada.

Sr. Marqués de San Millan.

D. José Manzanos.

D. Juan Bessieres.

ACADEMIA DE BELLAS LETRAS.

Los Caballeros que la componen, despues de hacer un breve elogio de *Fr. Luis de Leon* y *Don Hernando de Herrera*, analizarán dos de sus mas sobresalientes composiciones, comparándolas con otras dos de *Horacio* y *Píndaro*: analizarán varias piezas de los mejores poetas, y presentarán algunas de las que por sí han trabajado, asistidos de su Profesor el P. MANUEL GIL SERRANO.

Se presentan los Señores

- | | |
|--|---------------------------------------|
| <i>D. José Mascarua.</i> | <i>D. Silvestre Collar.</i> |
| <i>D. José Rodríguez.</i> | <i>D. Juan Ocaña.</i> |
| <i>D. Antonio Arrom.</i> | <i>D. Juan Navarrete.</i> |
| <i>D. Pedro Madrazo.</i> | <i>D. Carlos Altamirano.</i> |
| <i>Excmo. Sr. Conde Duque de Luna.</i> | <i>Excmo. Sr. Marqués de la Vera.</i> |
| <i>D. José Azlor.</i> | <i>D. Benigno Lopez Ballesteros.</i> |
| <i>D. Pedro Mendinueta.</i> | <i>Sr. Conde de Goyeneche.</i> |
| <i>D. Eugenio Ahumada.</i> | <i>D. José Zorrilla.</i> |
| <i>D. Fernando Nieulant.</i> | |

CLASES ACCESORIAS.

HISTORIA.

Los Caballeros de esta clase, dirigidos por su Profesor el P. MANUEL GIL SERRANO, darán razon de los principales acontecimientos de los imperios Egipcio, Babilonio, Asirio, Medo, Persa y Griego, con una idea de su respectiva literatura, ciencias y artes, y son los Señores

- | | |
|--|--|
| <i>D. José Azlor.</i> | <i>Excmo. Sr. Conde Duque de Luna.</i> |
| <i>D. Juan Navarrete.</i> | <i>D. Antonio Heredia.</i> |
| <i>D. Carlos Altamirano.</i> | <i>D. Manuel Morales.</i> |
| <i>Sr. Marqués de San Millan.</i> | <i>D. José Manzanos.</i> |
| <i>Sr. Vizconde de San Pedro Martir.</i> | <i>D. Teodoro Saldaña.</i> |
| <i>D. Miguel Fontecilla.</i> | <i>D. Santiago Cáceres.</i> |
| <i>D. Joaquin Griñan.</i> | |

El *Señor Marqués de S. Millan* recitará una Oda sobre las utilidades y ventajas de la Historia. El mismo con el *Excmo. Señor Conde Duque de Luna, Don José Azlor y Don Manuel Morales* discutirán cuál de las dos legislaciones fue mas bien formada, si la de *Licurgo* con respecto á las costumbres y circunstancias de *Esparta*, ó la de *Solon* á las de *Atenas*.

GEOGRAFÍA.

Los Caballeros

D. Manuel Berriozabal.
D. Juan Sureda.
D. Tomas Ibarrola.
D. Francisco Sanchez.
D. Antonio Madera.
D. José Saldaña.

D. Antonio Socueba.
D. José Ballesteros Marañon.
D. Ignacio Henestrosa.
D. José Mateos.
D. Carlos Doncel.

pueden responder á la Geografía astronómica y física, y presentada una coleccion de mapas que han delineado, trazarán en el encerado los de Europa, Asia, Africa y dos Américas en general, y en particular los de España, Francia y Rusia, asistidos de su Profesor el P. BUENAVENTURA IBARRA.

DIBUJO.

Profesores. DON LUIS FERRANT y DON SALVADOR TORRES.

1.^a SECCION.

Estudio de principios y estremidades.

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <i>D. Juan Fernandez de Castro.</i> | <i>D. Vicente Lopez Ballesteros.</i> |
| <i>D. Leon Teruel.</i> | <i>D. Benito Zappino.</i> |
| <i>D. Rafael Córdoba.</i> | <i>D. Jaime Salazar.</i> |
| <i>D. Fernando Niculant.</i> | <i>D. Agustin Sanjurjo.</i> |
| <i>D. José Enriquez.</i> | <i>D. Joaquin Viado.</i> |

2.^a SECCION.

Estudio de cabezas.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| <i>D. Pedro Mendinueta.</i> | <i>D. Benigno Lopez Ballesteros.</i> |
| <i>D. Javier Burgos.</i> | <i>D. Venancio Pison.</i> |
| <i>D. Javier Dalmaces.</i> | <i>D. Genaro Quesada.</i> |
| <i>D. Pedro Sisternes.</i> | <i>D. José Saldaña.</i> |
| <i>D. Bruno Saenz.</i> | <i>D. Juan Ocaña.</i> |
| <i>D. Saturnino Saenz.</i> | <i>D. Francisco Pareja.</i> |
| <i>D. Pedro Gual.</i> | <i>D. Manuel Canales.</i> |
| <i>D. Francisco Charro.</i> | |

3.^a SECCION.

Estudio de figuras.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| <i>D. Pedro Madrazo.</i> | <i>D. Juan Córdoba.</i> |
| <i>D. Santiago Cáceres.</i> | <i>D. Juan Navarrete.</i> |
| <i>D. Juan Bessieres.</i> | <i>D. Manuel Morales.</i> |
| <i>D. Tomas Ibarrola.</i> | <i>D. Eugenio Ahumada.</i> |
| <i>Sr. Vizconde de San Pedro</i> | <i>D. Francisco Sanchez.</i> |
| <i>Martir.</i> | <i>D. Atanasio Izquierdo.</i> |

4.^a SECCION.

Estudio de pintura de flores é historias á la aguada.

D. Antonio Arrom.

D. Juan Campuzano.

D. Francisco Cabrera.

D. José Mascarua.

D. Teodoro Saldaña.

D. Miguel Fontecilla.

D. José Rodriguez.

Estos Caballeros acreditarán sus adelantos en el ramo, presentando los varios dibujos que han hecho, ó esquiando en el encerado cualquier contorno correspondiente al estudio de la seccion en que se hallan, y dando razon al mismo tiempo de la simetría ó proporcion respectiva de lo que hayan trazado.

Los Caballeros *Don Pedro Madrazo*, *Don Eugenio Ahumada*, *Don Juan Bessieres* y el *Señor Vizconde de San Pedro Martir* presentarán tambien varios dibujos litográficos.

MÚSICA.

SOLFEO.

Esta clase se halla dividida por su Profesor D. VICENTE BLANCO en cuatro secciones.

PRIMERA.

Los Caballeros

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| <i>D. José Bohorques.</i> | <i>Sr. Marqués de la Conquista.</i> |
| <i>D. Gregorio Rivacoba.</i> | <i>D. Agustín Orellana.</i> |
| <i>Sr. Marqués de Torre-Orgaz.</i> | <i>D. Mariano Gispert.</i> |
| <i>D. Manuel Mendiola.</i> | <i>D. Joaquín Gispert.</i> |

podrán ser examinados sobre los primeros elementos de la Música, comprobándolos con la práctica.

SEGUNDA.

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <i>D. José Colina.</i> | <i>D. Ramon Campuzano.</i> |
| <i>D. José Sureda.</i> | <i>D. Francisco Pareja.</i> |
| <i>D. Manuel Sureda.</i> | <i>D. Francisco Charro.</i> |
| <i>D. Diego Ballesteros Marañón.</i> | <i>D. Nicolás Armesto.</i> |
| <i>D. Fernando Avila.</i> | <i>D. Juan Armesto.</i> |
| <i>D. Miguel Lezcano.</i> | <i>D. Juan Gomez Meneses.</i> |

solfearán lecciones sencillas del *método nuevo de Sobejano*, dando antes razon exacta del valor y forma de las notas y efecto de otros caracteres musicales.

TERCERA.

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| <i>D. Venancio Pison.</i> | <i>D. Pedro Gual.</i> |
| <i>D. Saturnino Saenz.</i> | <i>D. Juan Fernandez de Castro.</i> |
| <i>D. Leon Teruel.</i> | <i>D. Agustin Sanjurjo.</i> |
| <i>D. Silvestre Collar.</i> | <i>D. Javier Morales.</i> |
| <i>D. Valentin Mascaró.</i> | <i>D. José Enriquez.</i> |
| <i>D. Ramon Florez.</i> | <i>D. Mateo Erro.</i> |
| <i>D. Juan Rivacoba.</i> | <i>D. Diego Roca.</i> |
| <i>D. Bruno Saenz.</i> | |

cantarán lecciones de mayor dificultad de los métodos de *Sobejano* y *Maximino*, midiendo en diferentes tiempos con accidentes en la llave.

CUARTA.

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| <i>D. Jaime Salazar.</i> | <i>D. Antonio Naharro.</i> |
| <i>D. Gonzalo Liñan.</i> | <i>D. Carlos Bordons.</i> |
| <i>D. José Mateos.</i> | <i>D. Manuel Canales.</i> |
| <i>D. Francisco Ayala.</i> | <i>D. Joaquin Marcoleta.</i> |
| <i>D. Javier Dalmaces.</i> | <i>D. Vicente Lopez Ballesteros.</i> |

egecutarán con mayor destreza y precision lecciones por diferentes estilos, y variaciones de llaves á *solo*, *duo* y *trío*, terminando con una composicion á la inocencia, y un himno al REY Nuestro Señor, que acompañarán tambien otros Caballeros Seminaristas con violines y flautas, composicion nueva del Profesor.

VIOLIN.

D. Javier Burgos tocará un cuarteto de la ópera *la Italiana en Argel*.

D. Fernando Aguilar, id.

D. Carlos Doncel unas variaciones sobre el tema de la última aria final de la *Cenerentola*.

D. Pedro Madrazo un cuarteto de la *Semíramis*.

El Señor Marqués de Chiloeches variaciones sobre el tema *Nel cor più non mi sento*.

Dirigidos por su Profesor DON MANUEL OCON.

PIANO Y CANTO.

El examen de esta clase, á cargo del Profesor D. JOSÉ SOBEJANO, se dividirá en dos partes.

PRIMERA.

Tocarán lecciones del método *el Adan Español* los Caballeros

D. Gonzalo Liñan.

Sr. Marqués de San Millan.

D. Eduardo Vall.

D. Manuel Morales.

D. José Mascarua.

Como intermedio se cantará un Dueto Italiano, y al fin una letrilla con coro y acompañamiento de violines y flautas.

SEGUNDA.

Ejecutarán trozos escogidos de las mejores óperas los Señores *D. Francisco Ayala*, *D. Felipe Vedoya* y *D. Joaquín Viado*.

El *Excmo. Señor Conde Duque de Luna* y *D. Joaquín Marcoleta* con acompañamiento de flauta.

Se cantará un duo y al fin un himno marcial con violines y flautas, puesto en música para este año por el Profesor de la clase.

Cantarán los Caballeros

D. Jaime Salazar.

D. Francisco Ayala.

D. Vicente Lopez Ballesteros.

D. Gonzalo Liñan.

D. Felipe Vedoya.

D. Joaquín Marcoleta.

Y acompañarán *D. Pedro Madrazo*, *D. Miguel Fontecilla* y *D. José Azlor*.

Los discípulos del Profesor **D. JULIAN APARICIO** ejecutarán las piezas siguientes.

PIANO.

D. Miguel Fontecilla tocará una cavatina de la *Alcira*; un dueto de la ópera *Gli Arabi nelle Gallie*: cavatina del *Barbero de Sevilla*; otra del *Crociato in Egitto*, todas con acompañamiento de flauta, y dos piezas á cuatro manos con el Caballero *D. Antonio Socueba*, el cual tocará á solo la sinfonía de la *Pamela* con acompañamiento de flauta, marcha y coro de la *Semíramis* con acompañamiento de violín, y cavatina de la *Straniera*.

D. José Rodríguez sinfonía de *Elisa y Claudio*, marcha fúnebre del *Posto*, y otra de *Mercadante*.

D. Juan Campuzano un duo del *Moisés* y otras varias piezas.

D. José Manzanos un wals del *Tancredo*, y otro de *Tebaldo e Isolina*.

D. Santiago Cáceres un wals.

D. Joaquín Ballesteros dos marchas y un wals.

D. José Zorrilla un wals de la *Esclava en Bagdad*.

D. Fernando Nieulant varias contradanzas escocesas y walses.

D. Antonio Arrom sinfonía de la *Italiana*, y cavatina de la *Semíramis*.

CANTO.

D. Antonio Naharro unas variaciones.

D. Fernando Nieulant la *Passeggiata*, y otra cavatina.

D. Francisco Dalmaces variaciones de la *Garza Ladra*, y una cavatina del *Pirata*.

D. Jaime Salazar romance del *Otelo* y otra cavatina.

Los Señores *D. Javier Dalmaces*, *D. Francisco Ayala*, *D. Antonio Socueba* y *D. Miguel Fontecilla* cantarán un himno al primer premio, con acompañamiento de violines y flautas, ejecutado por otros Caballeros, música del Profesor.

FLAUTA.

D. Francisco Cabrera tocará la sinfonía del *Tancredo*.

D. Miguel Fontecilla duo de la *Donna del Lago*.

- D. Juan Campuzano* un duo de id. id.
D. José Azlor una aria id. id.
D. Patricio Palacio marcha de los *Árabes*.
D. Manuel Goicoechea coro y marcha de la
Vestal.

Asistidos de su Profesor DON MATEO BERGONDI.

D. Francisco Cachá tocará una aria de tiple de la ópera *el Turco en Italia*, y un duo con el Caballero *D. José Rodríguez* de tiple y tenor de *Byanca e Gernando*.

D. José Rodríguez un duo de la *Stranièra*.

D. Joaquín Pastors el terceto y aria final de la misma *Stranièra*.

D. Francisco Mendiola un duo de dos tiples del *Otelo*.

D. Juan Córdoba una aria de tenor de *Byanca e Gernando*.

D. Rafael Córdoba una aria de bajo de la misma ópera.

El *Excmo. Señor Conde Duque de Luna* una pieza del *Tancredo*.

Dirigidos por su Profesor DON MAGIN JARDIN.

EQUITACION.

Los alumnos de esta clase, á cargo del Profesor D. VICTORIANO GONZALEZ, manifestarán teórica y prácticamente sus progresos en este ramo, con especialidad en el galope, salto de la barrera, y pasos hácia atras y de costado. Se presentarán los Señores

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| <i>D. Antonio Socueba.</i> | <i>D. Teodoro Saldaña</i> |
| <i>D. Santiago Cáceres.</i> | <i>D. Miguel Fontecilla.</i> |
| <i>D. Juan Bessieres.</i> | <i>D. José Mascarua.</i> |
| <i>D. Atanasio Izquierdo.</i> | <i>Sr. Vizconde de San Pedro</i> |
| <i>D. Manuel Goicoechea.</i> | <i>Martir.</i> |

ESGRIMA.

I.^a SECCION.

Muralla y asalto, manejo de sable inglés y de infantería, y ataques de defensa, ofensa y corrida.

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| <i>D. Teodoro Saldaña.</i> | <i>D. Manuel Goycoechea.</i> |
| <i>D. Juan Campuzano.</i> | <i>D. Antonio Arrom.</i> |
| <i>D. Atanasio Izquierdo.</i> | <i>D. Antonio Socueba.</i> |
| <i>D. Miguel Fontecilla.</i> | <i>Sr. Vizconde de San Pedro</i> |
| <i>D. Manuel Morales.</i> | <i>Martir.</i> |
| <i>D. Eugenio Ahumada.</i> | |

2.^a SECCION.

D. José Amirola. *D. José Ballesteros Marañón.*
D. Genaro Quesada. *D. Joaquín Pastors.*
D. Juan Navarrete. *D. Carlos Altamirano.*
D. Pedro Madrazo. *D. Antonio Heredia.*

Los Caballeros de esta segunda seccion se limitarán á la muralla, asalto, paradas y estocadas correspondientes.

Asistidos unos y otros de su Profesor DON JUAN CEA.

BAILE.

A cargo del Profesor DON ANDRES BELUZZI.

BAILE INGLES.

D. Fernando Niculant. *D. Manuel Sureda.*
D. Benito Zappino. *D. José Enriquez.*
D. Fausto Córdoba. *D. Tomas Gabriel.*
Excmo. Sr. Marqués de Ba- *D. Juan Gomez.*
cares. *D. Federico Portillo.*

GABOTA.

D. Antonio Socueba.
D. Fernando Niculant.
Excmo. Sr. Marqués de Bacares.
D. Benito Zappino.

RIGODON.

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <i>D. Rafael Minio.</i> | <i>D. Valentin Mascaró.</i> |
| <i>D. Carlos Doncel.</i> | <i>D. José Mateos.</i> |
| <i>D. Vicente Lopez Ballesteros.</i> | <i>D. Eduardo Wall.</i> |
| <i>D. Rafael Florez.</i> | <i>D. Juan Gomez Meneses.</i> |

MAZURCA RUSA.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| <i>D. Santiago Cáceres.</i> | <i>Sr. Vizconde de San Pedro</i> |
| <i>D. Juan Córdoba.</i> | <i>Martir.</i> |
| <i>D. Rafael Córdoba.</i> | <i>D. Fernando Aguilar.</i> |
| <i>D. Manuel Morales.</i> | <i>D. Claudio Zumelzu.</i> |
| <i>D. Eugenio Ahumada.</i> | |



DISTRIBUCION

DE LAS CLASES EN LOS DIAS DE EXAMEN.

DIA PRIMERO.

MAÑANA.

Oracion latina que dirá D. Fernando Nieulant.

Clase elemental ó primeras letras.

Dibujo.

TARDE.

Clase infima.

Flauta.

DIA 2.º

MAÑANA.

Francés.
Geografía.
Esgrima.

TARDE.

Clase media.
Solfeo.
Flauta.

DIA 3.º

MAÑANA.

Clase media.
Geografía.
Esgrima.

TARDE.

Clase suprema.
Flauta.

DIA 4.º

MAÑANA.

Clase suprema.
Francés.
Fortificacion.

TARDE.

Humanidad.
Flauta.
Piano.

DIA 5.º

MAÑANA.

TARDE.

Humanidad.
Griego.

|| *Retórica.*
Violin.

DIA 6.º

MAÑANA.

TARDE.

Retórica.
Bellas letras.
Baile.

|| *Lógica, Ontología, y Elementos Matemáticos.*
Violin.

DIA 7.º

MAÑANA.

TARDE.

Lógica, &c.
Inglés.

|| *Aritmética, Álgebra y Geometría.*
Piano.

DIA 8.º

MAÑANA.

TARDE.

Aritmética, Álgebra y Geometría.
Equitacion.

|| *Aplicacion del Álgebra à la Geometría y Cálculo.*
Piano.

DIA 9.º

MAÑANA.

TARDE.

Ética y Metafísica.
Italiano.

|| *Física.*
Piano.

DIA 10.º

MAÑANA.

TARDE.

Física.
Historia
Baile.

|| *Bellas letras.*
Piano.

NOTA.

El domingo 18 por la tarde harán un analisis de la tragedia del *Edipo* los Caballeros de Bellas-letas; y el domingo 25, tambien por la tarde, celebrarán una Academia de Poesía, despues de la cual se distribuirán los premios segun costumbre.

Tabla de las clases y dias en que se presentan al examen los Caballeros Seminaristas.

| | | CLASES. | Página. | Dias del mes de setiembre de 1831. |
|--|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| CLASES PRINCIPALES. | LATINIDAD. . . | CLASE elemental. | 5 | 13 por la mañana. |
| | | Infima. | 7 | 13 por la tarde. |
| | HUMANIDADES. | Media. | 8 | 14 por la tarde y 15 por la mañana. |
| | | Suprema. | 9 | 15 por la tarde y 16 por la mañana. |
| | | Humanidad. | 10 | 16 por la tarde y 17 por la mañana. |
| | FILOSOFÍA. . . . | Retórica. | 11 | 17 por la tarde y 19 por la mañana. |
| | | Academia de Bellas-letras. | 23 | 19 por la mañana y 23 por la tarde. |
| | | Lógica, Ontología, &c. | 13 | 19 por la tarde y 20 por la mañana. |
| | MATEMÁTICAS. | Metafísica y Ética. | 16 | 22 por la mañana. |
| | | Física. | 18 | 22 por la tarde y 23 por la mañana. |
| Aritmética, Álgebra y Geometría. | | 19 | 20 por la tarde y 21 por la mañana. | |
| LENGUAS. | Geometría analítica, &c. | 19 | 21 por la tarde. | |
| | Fortificacion. | 20 | 16 por la mañana. | |
| | Griego. | 12 | 17 por la mañana. | |
| | Italiano. | 21 | 22 por la mañana. | |
| | Francés. | 22 | 14 por la mañana. | |
| CLASES ACCESORIAS. | ERUDICION. . . . | Idem. | 22 | 16 por la mañana. |
| | | Inglés. | 23 | 20 por la mañana. |
| | DIBUJO. | Historia. | 24 | 23 por la mañana. |
| | | Geografía. | 25 | 14 y 15 por la mañana. |
| | | Blason. | 11 | 17 por la tarde. |
| | MÚSICA. | Dibujo natural. | 26 | 13 por la mañana. |
| | | Idem militar. | 20 | 16 por la mañana. |
| | | Solfeo. | 28 | 14 y 16 por la tarde. |
| | | Piano y canto. | 30 | 22 y 23 por la tarde. |
| | | Idem. | 31 | 20 y 21 por la tarde. |
| HABILIDADES. . . | Violin. | 30 | 17 y 19 por la tarde. | |
| | Flauta. | 33 | 13 y 14 por la tarde. | |
| | Idem. | 34 | 15 y 16 por la tarde. | |
| HABILIDADES. . . | Equitacion. | 35 | 21 por la mañana. | |
| | Esgrima. | 35 | 14 y 15 por la mañana. | |
| | Baile. | 36 | 19 y 23 por la mañana. | |

| CLASES | |
|--------|-----------------------|
| Número | Clase |
| 1 | Clase elemental de... |
| 2 | Idem |
| 3 | Idem |
| 4 | Idem |
| 5 | Idem |
| 6 | Idem |
| 7 | Idem |
| 8 | Idem |
| 9 | Idem |
| 10 | Idem |
| 11 | Idem |
| 12 | Idem |
| 13 | Idem |
| 14 | Idem |
| 15 | Idem |
| 16 | Idem |
| 17 | Idem |
| 18 | Idem |
| 19 | Idem |
| 20 | Idem |
| 21 | Idem |
| 22 | Idem |
| 23 | Idem |
| 24 | Idem |
| 25 | Idem |
| 26 | Idem |
| 27 | Idem |
| 28 | Idem |
| 29 | Idem |
| 30 | Idem |
| 31 | Idem |
| 32 | Idem |
| 33 | Idem |
| 34 | Idem |
| 35 | Idem |
| 36 | Idem |
| 37 | Idem |
| 38 | Idem |
| 39 | Idem |
| 40 | Idem |
| 41 | Idem |
| 42 | Idem |
| 43 | Idem |
| 44 | Idem |
| 45 | Idem |
| 46 | Idem |
| 47 | Idem |
| 48 | Idem |
| 49 | Idem |
| 50 | Idem |

CLASES PRINCIPALES

CLASES ACCESORIAS