

MÚSICA EUCARÍSTICA,
DEL DIVINO AMOR
DE JESU-CHRISTO SACRAMENTADO

EN LA AUGUSTA MESA DEL ALTAR.

PENSAMIENTO

CON QUE SE ADORNÓ LA PLAZA DE
Vivarrambla

EN EL DIA DEL

CORPUS CHRISTI.

EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1804.

SIENDO COMISARIOS

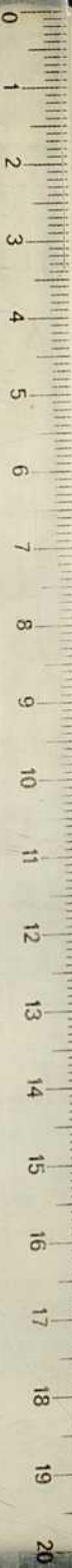
Los Señores *D. Juan de Mora,*
Ventiquatro, y *D. Gabriel Vi-*
llarroel y Molina, Jurado de
esta *M. N. Ciudad.*

SU AUTOR

D. Mariano Perez Bueno, Presbitero, y Beneficiado
de la Iglesia Parroquial de Sr. S. Nicolás
de Bari de esta Ciudad.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS:
EN LA IMPRENTA DE LA SS^{ma}. TRINIDAD.

C
00
09
(4)



2 300 40

Walter

ALBION

THE DIVISION

ALBION

THE DIVISION

ALBION

THE DIVISION

ALBION

THE DIVISION

ALBION

THE DIVISION

ALBION

THE DIVISION

ALBION

THE DIVISION

ALBION

THE DIVISION

ALBION

THE DIVISION

AL EXCELENTISIMO,

E ILL.^{MO} SEÑOR

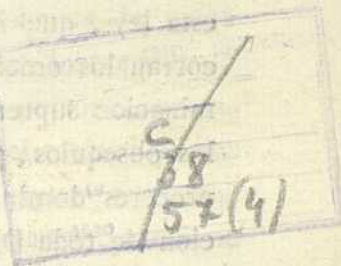
DON JUAN MANUEL

DE MOSCOSO Y PERALTA,

*Caballero Prelado Gran-Cruz, de
la Real y distinguida Orden Es-
pañola de Cárlos III., del Con-
sejo de S. M., y Arzobispo de
esta Ciudad de Grana-
da, &c.&c.&c.*

EXC.^{MO} SEÑOR.

POR el mas plausible derecho de la naturaleza, rá-
pidamente caminan como los graves á su centro , al
elevado trono de la Superioridad , los mas honrosos
cultos de los pueblos. Los delicados vápores , que exá-



C
001
091
(4)

THE DIVISION OF

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

AL EXCELENTISIMO,

E ILL.^{MO} SEÑOR

DON JUAN MANUEL

DE MOSCOSO Y PERALTA,

*Caballero Prelado Gran-Cruz, de
la Real y distinguida Orden Es-
pañola de Cárlos III., del Con-
sejo de S. M., y Arzobispo de
esta Ciudad de Grana-
da, &c.&c.&c.*

EXC.^{MO} SEÑOR.

Handwritten note in a rectangular box:
C
38
57 (4)

POR el mas plausible derecho de la naturaleza, rápidamente caminan como los graves á su centro, al elevado trono de la Superioridad, los mas honrosos cultos de los pueblos. Los delicados vápores, que exá-

la el suave incienso de su amante subordinacion , sùben con inclinacion ínnata á la alta ésfera de la Dignidad , como los halitos de la tierra se dirigen á la espaciosa Atmosféra. No pueden desentenderse los subalternos de los sentimientos de gratitud , que imprime esta ley justa en los corazones , sin condenarse , á ser reos de la ingratitude , y rivales de la paz del universo. Este dulce yugo de la policía refinada bien distante de confundir el órden del Orbe racional, y vegetable , ha templado los resortes del mundano clave con tan afinado gusto , quanto de los tonos altos y baxos de su diapason resulta la mas melodiosa consonancia. Pero muy al contrario sucedería , si todos sus écos fueran sejunctivamente baxos , ó altos : pues en tal circunstancia , no encontraría el humano deseo el placer , que le grangea la variedad : y siendo todos sus acentos iguales, y unisónos , se destruirían en la disputa de sus resaltes. Mas esta ley , que impele , á que con inalterable marcha, corran los omenages , á ser placida oblacion de la dominacion suprema , esta misma discierne los grados de los obsequios , por la preferencia de los méritos de los proceres dominantes. No es aplauso digno de la adopcion de toda Dignidad , aquel , que promizcuamente es ofrecido con general estilo , sin guardar diferencia entre los objetos : pues el aroma , que ha sido quemado en otras aras , por fino y fragrante que sea su perfume, siempre es displicente , y embuelve en sí el demerito,

de haberse evaporado en ofrenda de otro simulacro. Toda comun, y vulgar exageracion es desabrida: solo la rara es agradable, dixo Seneca, en el libro II. *De Beneficiis*, al capítulo XIV. *Quod velis, gratum esse, rarum effice. Quis patitur, sibi imputari vulgaria?* Ademas de esto los aplausos deben mensurarse por la graduacion de los dictados, que recomiendan á los aplaudidos; y aun quando estuviesen en una misma especie de dignidad, no por esto brillarian con un reflexo univoco. El concepto es del Apostol en la primera carta á los de Corinto. *Stella enim á stella differt in claritate*. Bien por su mayor ó menor brillo, ó por terminar sus luces á emisferios distintos: lo que infiere la disparidad, que debe modular las aclamaciones, que dirige la subordinacion á los altos orbes de la precedencia. Mas sin embargo de nivelarse por este bien acompañado reglamento, suelen resultar remisos y exánimes los debidos elogios, ó por deficiencia de fuego en las frases del que elogia, ó por ser inaccesible la exageracion de las prerrogativas de la persona, que se intenta aplaudir, por lo insondable del pelago de sus preeminencias: y por entrambos conceptos subcuembe la mas benevola gratitud á los contrastes del condigno preconio, que exige la alta gerarquia de V. E. En algunas Dignidades solo distingue el discurso disjunctivamente merecimientos, en los principios, y medios visiblemente, ó congeturalmente en los fines: pero en

V. E. se sorprende la mas perspicaz idea , á el advertir toda la serie de la vida de V. E. como una brillante cadena enlazada , y continuada , sin la mas leve intermitencia con los mas apreciables eslabones de las mas superiores virtudes , y dónes naturales. En su elevada cuna reunió V. E. con los ilustres blasones de sus héroycos Ascendientes , una sensible genialidad , inspirada de un alma grande y generosa , que le cupo en la suerte de la Divina creacion : y desde que se encendió en su noble espíritu de V. E. la luciente antorcha de la razon , las primeras operaciones de V. E. presagiaron la silla Archiepiscopal , que tan dignamente ocupa : ellas fueron , las que pusieron sobre la cabeza de V. E. la Mitra , que la ciñe : la clemencia creció al compas de tan noble infáncia , como en otro Job. *Quia ab infanzia crevit mecum miseratio.* Como lo exclama al capítulo XXXI. de su libro , y esta misma miseracion se ha intensado en V. E. hasta el últimado periodo de lo perfecto. La sabiduria de V. E. la arguyen la distinguida nota , que se concilió por la aplicacion de sus sublimes talentos en el Real Colegio de S. Martin en el Perú : la Cátedra de exposicion del Maestro de las sentencias , que leyó V. E. en la cientifica Universidad de Lima : La Prebenda de oficio de Magistral de aquella Iglesia : La honrosa plaza de Tesorero , de Maestra-Escuela , Arcediano , Provisor , y Obispo Auxiliar de ella , con el título de Triconi , promovido á la de Cór-

doña del Tucumán en el año de 1770, regradando más la literatura de V. E. haber sido juzgado digno de asistir, como asistió al Concilio Provincial de la Metrópoli de la Plata en el año de 1774, habiendo sido ascendido á la Mitra del Cuzco, primada de las Américas, elevándose V. E. á tan honorífica Dignidad, no por los sufragios de la violencia, sino por los grados de la opción mas justa del sobresaliente mérito de V. E.

El amor fiel de V. E. á Dios, y á nuestro Católico Monarca, y el constante zelo del Patriotismo, lo eterniza en el templo de la inmortalidad, la represion de mas de doscientos mil insurgentes, excitados á formidable revelion en las Provincias del Cuzco, por las orgullosas y pérfidas emociones del Cazique Joseph, Gabriél Tupac-Amaro, cuyo capricho indolente, y el de otras cabezas confederadas subscribieron al leal ascendiente de V. E. impensando los extensos prosultos de su rico patrimonio, y con reconocida exposicion de la vida en la reconquista de los continentes usurpados, reduciendo la sagacidad católica de V. E. á calmaciente situacion, la que fué monstruo alterado de siete Provincias. Los desacordes clamores de los mal contentos, y que á pesar de su rivalidad, se subordinaron al justo dominio del Monarca, sustituyeron por los cánoros écos del broace de la fama: y de sus alfanges destrozados se labraron cinceles, para exarar en duros mármoles aplausos de V. E. como inmortales padrones de

la posteridad. Pasó V. E. á la Corte de España , á informar al Rey de los notables de aquellas alteraciones, como real testigo de los mas trágicos sucesos ; y reconociendo en V. E. la Magestad del Sr. D. Cárlos IV un Iris de la pacificación de aquellas Provincias reveladas , y atendiendo haber sido los subsidiarios del recobro de sus territorios , nada menos que el riesgo de la vida, fidelidad , peticia , y prodigalidad de los caudales de V. E. premió méritos tan bien contraídos con el Arzobispado de Granada , condecorando á V. E. con la Gran Cruz de la Real y distinguida Orden de Cárlos III.

Parece , que era suficiente lo enunciado , para reconocer en V. E. un Heroe distinguido en las épocas que nos rigen : pero para mayor resalte del mérito de V. E. debe admirarse en su Prelacia el procedimiento genuino , y conforme al Episcopal instituto. La vida de V. E. innoxia le proclama un Príncipe de la Iglesia, formado de todos los adyacentes, y convenientes, que importan á un Obispo , y que exige de estos el Apostól en las Epistolas á Timotheo , y á Tito. Sería difusión, el contraerlas al exácto cumplimiento de V. E. en los deberes de su cargo : y esta demora seria no bien admitida transgresion de la severa critica moderna , que limitando las margenes de las Dedicatorias , comprime el incendio de los afectos en los estrechos ambitos del corazon , sin permitirles el desahogo de su llama , por el medio de las expresiones del labio : y al propio te-

nor , que sufoca en el pecho los volcanes de la gratitud , incorpora con los fuegos fatuos de la fascinacion las declamaciones sincéras , é ingenuas del bien fundado aplauso. Mas sin que sea presumible el intento , de eludir semejantes justas prescripciones , no es omitible, el decir que los rectos progresos de V. E. giran sin discrepancia alguna mensurados por el deseo , que demuestra el Apostol en la carta á los Hebreos , de un Pontífice santo , inocente , sin mancha , segregado de los pecadores : y todas estas señales se hallan en V. E., y son illativas de un claro inductivo.

Santo ::: si la fervorosa observancia de nuestra Religion Católica funda la santidad de la persona , que la observa ; sin controversia alguna brilla de V. E. la santidad , pues sin regir , ni moderar su via estatuto alguno de profesion religiosa , se conduce V. E. por tan devota senda , en las horas que diariamente destina á la leccion , meditacion , oracion , y devotos rezos , ademas de la solucion de las horas Canónicas , y todo esto con sucesso tan constante , que solamente lo intercepta algun grave aparato de enfermedad.

Inocente ::: si la inocencia se borra por la mortal culpa ; de los antecedentes de tan religiosa conducta , son muy extrañas las illaciones del mortal crimen ; y si de tales premisas resulta , que infelices de muchos , quando semejante procedimiento no asegure la inocencia.

Sin mancha ::: por burlar la venenosa picada del Aspid de la contaminacion , huye V. E. su casta vista de los públicos paseos , y espectaculos profanos , cuyo aspecto corrompe las ideas mas puras , y sella en los ánimos las mas obscenas imagenes , y baxo la honesta superficie de razon de estado abriga un oculto aculeo de vanidad , luxo , y profanacion del Catolicismo , y una retratacion de la fé en el Santo Bautismo. ¿ Pero qué mas ? Hasta los balcones del Palacio de V. E. están inmunes de su trato y presencia , á no ser que los pise , para ver , y venerar las devotas Efigies de alguna procesion , que por las inmediaciones de la morada de V. E. transita.

Segregado de los pecadores ::: la rigurosa abstraccion de V. E. de las arriesgadas seculares concurrencias , y asambleas le conduce con el mas puro resorte á la posesion de la mas honesta permanencia. La soledad enciende el alma sublime de V. E. en espiritual harmonía , y despreocupadas sus potencias de los objetos sensibles , no se disipan por los organos de los sentidos externos , y solo admiten en la imaginacion las sensaciones de la inmision celestial , y se producen en erucancias de virtud. Allí entonado el casto ánimo de V. E. con los écos del silencio , medita y prepara las mas acertadas máximas , y forma los defensivos contra los ataques de la injusticia ; módelo los planes del arreglo de su Clero , y plantea los medios de su restitution á

su primitivo origen , y Eclesiástica disciplina , y como otro Moysés empeña sus connatos , en dirigir á su Pueblo Clerical á la tierra de la Celestial promision. Aborrece V. E. con el Real Profeta la Iglesia de los malignos , y no entabla partido con los ímpios. Las diversiones de V. E. son los entes , que elevan vuestro noble espíritu al conocimiento del Supremo Artifice ; y con la impresion , que inspiran sus obras admirables en las ideas racionales , las encumbra á la meditacion de la Omnipotencia : y como dice San Gregorio , por aquellas cosas maravillosas , que ve el ánimo en la tierra , se levanta á la admiracion de las celestes , que no mira : ellas hablan al oido de V. E. con el mas sencillo idioma , desnudo de artificiosa intriga , y le pintan la diferencia de las delicias divinas , y humanas. Mas divierte la recatada vista de V. E. el ave cáuora , que cruza el viento : el pez salpicado de colores , que nada el agua , y una sagrada Efigie elegantemente pintada , que quantos vanos Coliseos , y Anfiteatros inventó la ciega pompa del Gentilismo , y ha heredado de él espureamente el país de nuestra Religion Católica : y siendo blandamente susceptible á la genialidad de V. E. esta irreprehensible diversion , satisface con ella la sensible inclinacion de sus sentidos , y sobstiene sin violencia el serio carácter de la Dignidad Episcopal , sin declinar el innato deseo á placeres extraños del Sacerdocio. Vive V. E. una vida inocente , casta , y tan per-

fecta , que le prescinde la vida comun , le alexa de los tabernaculos de los pecadores , y dimitiendo los incienso , que perfumarian la ilustre , y excelente persona de V. E. asociandose al trato secular , elige el olvido del aura popular , exclamando con el Real Profeta ::: *Elegi abjectus esse in domo Dei mei : magis quam habitare in tabernaculis peccatorum.* Psalm. 83. V. 11. No entumece el espíritu de V. E. la alta elevacion , antes rebaxa su soberanía en la reflexion de la flor mas mínima de un prado , reconociendo en sus dibujos , que todo el poder terreno no puede ser autor de aquella rural entidad.

Esta indemne versacion , y honesto comercio con las obras del Criador , y lo que es propiamente virtud de Eutropelia , fábrica en favor de V. E. un inexpugnable baluarte contra las incursiones del vicio , y un escudo contra la explosion de la vanidad , facilitandole la palma en todos sus asedios.

Las generosas efusiones de la misericordia de V. E. para con los pobres , ellas mismas se públican , pues bien reconocen los sensatos , que solamente en limosnas de plata impensa V. E. veinte y dos mil reales cada un mes. Las de pan diario en vuestro Palacio , y casa de Tercia Decimal son con raro anterior exemplar ; sin otras limosnas incidentes , con las que subviene V. E. á todo indigente , que pulsa su corazon sensible. Las dotes consignadas á doncellas para el estado Monachal , y del

santo Matrimonio han sido muchas, y quantiosas: las limosnas á pobres de las Parroquias del Arzobispado, repetidísimas: de los umbrales del Palacio de V. E. no se retira el méndigo, sin extinguir su hambre, con la comida, que diariamente se reparte: para los baños de todas clases halla el necesitado sufragios en la generosidad de V. E., la devocion á los Santos subsiste á dispendios de vuestra mano liberal, qual lo acreditan las exorbitantes quótas, libradas á las Religiones Mendicantes, para fomento de la havitacion de nuestro Dios: las profusas datas, con que sostiene V. E. el culto del corazon de Jesus, y el de los gloriosos Arcangeles, cuya estabilidad la debe á la liberalidad de V. E. la casa de Beatas del Sacramento reconocen este beneficio, y otros que no suenan, y solo Dios conoce: de forma, que si se hace paralelo del ingreso de la Mitra, con la reiterada piedad de V. E. distribuye, mas, que percibe, y el pingue patrimonio de V. E. tiene que salir por garante de tan numerosas limosnas.

¡Pero con que íntima sociedad se abrazan en el corazon magnanimo de V. E. el socorro del pobre, con la decoracion del Divino culto! ¡Con qué univoca suavidad se confeccionan en vuestra docil índole ambos afectos, y parten la jurisdiccion de sus piadosos impulsos! Como vulneran, y sigilan el amante pecho de V. E. aquellas tiernas frases del Sagrado Esposo al capítulo octavo de los cantares, terminantes al adorno de la

Iglesia su esposa. *Si murus est , ædificemus super eum propugnacula argentea : si ostium est , compingamus illud tabulis cedrinis.* La Iglesia Tucumana sea eterno monumento de esta verdad , y la Primada del Cuzco : las magnificas Custodías , que son en ambos templos , tronos radiantes de Jesus Sacramentado , construidas de oro acendrado , y tan esmaltadas de preciosísimas piedras , que deslumbra su aspecto , las deben ambas Iglesias á la devocion magnánima de V. E. No es de menor admiracion , la que ha consagrado el fervor religioso de V. E. al Sacramento augusto , en esta Metropolitana Iglesia de Granada , labrada igualmente del oro mas puro , y tan sembrada de costosísimas piedras , que duda la vista , en que materia se hallan impactadas , acreditandose en esto su valor sumo. De esta forma ha enriquecido V. E. la casa de su amada Esposa , y ha resuelto adornarla (mediante Dios) con la elegantísima Capilla , dedicada al glorioso escudo de las tropas Celestiales , y Arcangel Sr. San Miguél , en cuya Capilla , quiere V. E. colocar su sepulcro. O ! jamas caiga tan importante vida sobre sus horrores ! Cuya obra bien se dexa inferir , guardará uniformidad con la de la Custodia en lo magestuoso , costoso , y particular. Con que desprendimiento prodiga V. E. las a. hajas , que pudieron servir á su placer honesto , para apropiarlas al elegante ornato de su Esposa ! Verdaderamente podia V. E. exclamar con el Libro de la Sabiduría al capítulo oc-

tavo : *Et memoriam æternam his , qui post me venturi sunt , relinquam.* Yo dexaré , dice el Sabio , memoria eterna , á los que han de existir despues de mis dias. Sí , Excmo. Señor : no tanto por vuestros dónes ofrecidos en los Sagrados Tabernaculos de vuestra Esposa , sino tambien por la vicisitud virtuosa de sus normas , puede V. E. producirse en semejantes expresiones ; pues como es propiedad de todo bien la difusion de su bondad , para imprimir V. E. el final sello del lleno de sus deberes Archiepiscopales , procuró comunicar las rectas emociones de su christiano espíritu al Clero de su Diocesi en las instrucciones de su Carta Pastoral , expedida en el año de 1801.

¿Pero á qué efecto Excmo. Señor se fixó , el fatigar las prensas con la impresion del tesoro de tan justificados reglamentos del Sacerdocio , si en el justo procedimiento de V. E. se miran con mas viveza gravadas las mas acrisoladas acciones de los Ministros del Santuario ? Si V. E. es un Prelado , que antes cumple , lo que manda , y exhorta ; que prescribe , lo que deben cumplir sus Eclesiásticos subditos : ¿qué precision habia , de semejante Pastoral , quando la forma de vida de V. E. puede imprimir en los corazones las máximas de la rectitud , con mas viveza , y perpetuidad , que la prensa estampa en el papel tan santos caracteres ? Con gran propiedad pueden atribuirse á V. E. las expresiones de Jesu-Christo en el capítulo quinto de San

Matéo , y conceptuarse digno , de llamarse grande en el Reyno de los Cielos , por practicar V. E. lo mismo, que enseña ::: *Qui autem fecerit , et docuerit &c.* Como tambien aquella sentencia de San Isidoro en el libro 3. al capítulo 36. hablando del Doctor Eclesiástico ::: *Vera est illa doctrina , quam vivendi sequitur forma.* Pues está tan conforme la vida de V. E. con su rectísimo Pastoral , que siendo convertibles entre sí , el que imite la vida de V. E. observa el Pastoral : y el que imite el Pastoral , observa la vida de V. E.

¡ Infeliz Clero ! Desventurada Grey de los Ministros del Santuario ! Preocupado Pueblo de adquisicion , sino sigue el alliciente norte de la vida exemplar de un Pastor tan bondadoso , y á quien sus santos procedimientos le elevan , á ser esplendor de la Episcopal Prelacia ! Obstinados subditos , sino se proponen por modelo de sus acciones , las de V. E. con cuyos christianos materiales ha instruido un relox sagrado , cuyos resortes , y muelles son animados por el espíritu de las descisiones de la Católica Iglesia , y cuyo índice señala sin la mas leve variedad en la muestra del Catolicismo á los guarismos de la observancia de los preceptos del Decálogo , y que el toque de sus horas son las mas acordes modulaciones , que inspiran las virtudes !

No es fascinar Excmo. Señor : no es irónico elogio loquaz , respirado por los corrompidos órganos de la adulacion el contenido de esta narracion , ni debe ser

condenado con los anatemas fulminados contra la execrable lisonja, quando se advierte por el mas corto discernimiento, que todo lo relacionado recae, y se advierte realizado en V. E. con todo el rigor de la propiedad: ni menos puede definirse por dilatado digreso, quando es menos, lo que se elogia en V. E., que lo que se dexa por aplaudir, por evadir las penas de la reciente critica.

Por tanto, Excmo. Señor, teniendo presente V. E. las expresiones de San Gerónimo en la Epistola á Castucio: *In amicis non res quæritur, sed voluntas. Quia alterum ab inimicis sæpe præbétur: alterum sola charitas tribuit.* Y en el evidente supuesto de ánimar á V. Excelencia un corazon tan dispuesto á hospedar la humanidad, y que le persuade en toda ocasion los actos de benevolencia, imploro tan gran piedad, á efecto de que se digne V. Excelencia admitir baxo su benigno auspicio esta pequeña obra de mi corto numen, y que solamente es grande por la Augusta Eucharística materia, de que trata, y por la misma razon debe dedicarse á V. E. como al mas propio objeto de asunto tan Sagrado, así por la excelente gerarquía, y dignidad de V. E., como por los ventajosos méritos, que le adornan, regradando mas la opcion en V. E. de ser el mas peculiar término de todas gratitudes, el haber consagrado al venerando Sacramento del Altar tantas costosas, y preciosas víctimas de su abrasado amor. Espero adopte la bondadosa generosidad de V. E. esta obla-

cion , que me conceden , sacrificar en las sublimes aras de V. E. cediendo en mí su accion , los Señores Ilustrés Comisarios de esta solemnidad , el Sr. D. Juan de Mora , Veintiquatro , y el Sr. Don Gabriel Villarroél , Jurado , para que á su nombre , quemé en el Altar de la Suprema Dignidad de V. E. estos puros inciensos de su afectuosa lealtad.

A L. P. DE V. E.

SUS MAS SUMMISOS SUBDITOS

Juan de Mora. Gabriel Villarroel.

AUTOR

Mariano Perez Bueno.

PROLOGO.

Lector amigo, y benevolo, que ya puedo llamarte con tan dulce nombre, pues en las dos ocasiones, en que han salido á plaza mis obras, has disimulado piadoso, y prudente mis absurdos: dignate en esta vez tercera, en que sale mi ingenio debil á la misma publicidad, de cubrir mis defectos: me lo prometo así: mas sin embargo, rezelo, que me has de decir, que la idea de este año, solamente la han entendido los Músicos de profesion, y que las demas personas se han quedado en ayuno natural de la penetracion de mi pensamiento: pero bamos claros: yo he visto, y leydo algun pensamiento Eucharístico, (por mal nombre) que no lo han discernido ni músicos, ni valientes; y si callaste allí, porque has de hablar aquí; pues tan próximo era aquel Compositor, como yo lo soy tuyo. Ademas de esto: yo me hice la siguiente reflexion ::: O es literata la persona, que leyere este pensamiento, ú nó: si lo es, universalmente hablando, todas las personas científicas poseen una instruccion mas que elementar de todas facultades, y siendo así, entenderán la idea: sino lo es, y pertenece al número de la plebe vulgar, no hay perjuicio alguno; pues mas le agrada á estos sugetos la lectura del romance del Guapo Cantarote, ó el de la Reyna Sultana, que la de quantos pensamientos ingeniosos produjo Don Pedro Calderon de la Barca, en sus Divinos Autos Sacramentales, verificandose la expresion del Ecle-

siástico al capítulo 22. *Cum dormiente loquitur, qui enarrat stulto sapientiam suam.* No porque yo me imagine sabio, sino porque la materia, que aquí se trata, es de la mas sublime sabiduria: y así en esta linea, me parece, he satisfecho á tus reparos.

Tambien merejarás de difusa la Dedicatoria: pues yo afirmo, que es corta, y que mas notables dexo en el silencio, que doy al público. Mas al fin, ¿qué se sigue? Nada mas, que el que tú te mantengas en tus trece, y yo en mis trescientos; pues como no estamos jugando al burro cargado, se me dá un pelo, de quedarme con doscientos ochenta y siete puntos mas. Lo cierto es, que si te escandalizáre la Dedicatoria, por no guardar la limitada prescripcion de esta época ilustrada, y la definieres por muy extensa, aplicate el desengaño en las mas ilustradas expresiones de San Gregorio el Magno, en la Homilia setenta sobre el libro de Ezechiél: estas son ::: *Si autem de veritate scandalum sumitur, utilius permititur nasci scandalum, quam veritas relinquatur. Sed sic est,* que todo quanto expongo en la Dedicatoria, es verdad evidente: *ergo* ::: Amigo amado VALE.

DESCRIPCION DE LA PLAZA.

Granada en su mismo nombre tiene reconcentrado el carácter de famosa. Mereció dignamente esta nomenclatura, por el venturoso evento de haber purpurado

los granos de su centro tanta sangre de Mártires derramada en su recinto , cuyo roxo humor prendió en su coronado fruto las llamas del mas activo fuego del Divino culto. Bien se dexa ver esta asercion en la pasmosa decoracion de sus Templos , en la frecuencia de sus sagradas mansiones , y en el uso de los Santos Sacramentos en las mesas de sus Altares , por tantos Fieles Christianos ; como transitan los caminos de la santa Sion , y expian sus almas con manjar tan celeste. No tan solamente la adornó la Divina Providencia , con mano liberal , de la hermosura de su suelo , en temperie saludable , arboledas , abundancia de prosultos en sus férces campos , abundantes aguas , y copia de abastos ; sino que tambien regadó su vistosa planta con los mas fervientes fuegos de la fé Católica , especialmente con los amantes obsequios al Augusto Sacramento del Altar. En su ámbito lleno de religion , se venera en todo el circulo del año el Sol de Amor , y Justicia , patente en las Iglesias , y con indeficiente reflexo baña los Colouos de su territorio , y derrama en ellos sus benignas bendiciones , colmandolos de beneficios , y preservandolos de los inexorables epidémicos contagios : quando otras Ciudades se han visto oprimidas de estas (sin duda) fulminantes venganzas del Señor de las Batallas , ella vive tranquila , sin sufrir esta tragica escena lamentable , y se promete el favor de su preservacion de las Divinas misericordias , que le premia en finezas , quanto le adora en cultos.

Sin duda: rara Ciudad consagra al alto Sacramento de la Eucharistia iguales victimas de amor, como le sacrifica Granada; pues ademas de las efusiones de su ardiente fé en el ornato de los tabernaculos de Jesu-Christo Sacramentado; todos los años adorna su muy Ilustre Ciudad la Plaza Vivarrambla, y Plaza Nueva sitios principales de la estacion, por donde transita el mayor de los milagros en su solemne dia, á impensas quantiosas de su Erario, eligiendo anualmente Comisarios de los individuos de su respetable Cuerpo, para el desempeño amoroso de tan católico designio. En este presente año fueron dignos de esta venturosa eleccion los muy ilustres Señores D. Juan de Mora, Veintiquatro, y Don Gabríel Villarroél, Jurado, quienes completaron, y llenaron las obligaciones de tan Celestial Instituto, en el tenor siguiente.

Á impulsos fervorosos, y amantes de tan fieles Señores, se dexó ver la Plaza Vivarrambla en el dia de la vispera de la solemne funcion de la institucion del Augusto Sacramento, tan decorada de adorno, y elegante aspecto, que dudaron sus vecinos, si se habia transformado su mansion en los jardines Híbléos, y en las triunfales entradas de los Emperadores Romanos.

En su dilatada dimension fueron fabricadas quatro hermosas calles, de seis varas de latitud, y su longitud angular fué repartida en cinquenta y un arcos de mas de seis varas de altura, y labrados con la arquitectura mas delicada, y moderna. Sobre sus finales se

notaba la buelta exterior de plaza , pintada primorosamente al fresco , y representaban sus países las aventuras de la historia de Don Quixote , no sin alusion á la Época. La conclusion , y remate de estas pinturas era una vistosa coronacion. En la mediacion de los arranques de los arcos , se manifestaba en todas ellas de bulto , el Busto de un Heroe de la antigüedad , su materia era de marmol imitado.

La buelta interior de las enunciadas calles se formaba de lienzos en bastidores , pintados igualmente al fresco , y fabricaban un Regio Salón , adornado de magnífica pintura , y dibuxos vistosos , y de trofeos de Música , concernientes con la idea. Sobre tan exquisita visual , en la circunferencia de las calles , se colocaron con la mejor simetria , en mensuradas distancias veinte y quatro láminas , pintados sus lienzos doce al olio , y doce al temple , y en ellos se demostraban veinte y quatro Geroglíficos alusivos al Augusto Sacramento , y en sus intermitencias se fixaron gran número de espejos de vestir , y de doradas cornucopias , en quienes reflectando las especies visuales de tan bello ornato , se multiplicaban los objetos visibles. Cada cornucopia mantenía un candelero en figura de azucena , con una vela , para lucir en la noche. Del cerramento de estas calles pendian circunferencialmente muchas continuadas arañas de cristal , las que ademas de intensar el adorno en el dia , aumentaron los resplandores con su luz en la deficiencia de la del Sol.

ALTAR DE ENMEDIO.

Era su elevacion de mas de diez y seis varas ; su construccion formaba un Tabernaculo quadrangular : su extension , y planta de diez varas en cuadro ; toda su fábrica de la mas gustosa arquitectura , en sus pedestales , columnas , arcos , y demas : en su centro se ostentaba el Sol Eucharistico , en una magnifica Custodia , sobre un Altar de muy graciosa vista. Ceñia este brillante edificio un frondoso Jardin , poblado de claras fuentes , agradables verdes arcos , guarnecidos de matizadas , y fragantes flores , cuyo placido aspecto públicaba con mudo idioma la grandeza de las maravillas de la Omnipotencia.

Venida la noche , no pudo su imperio extender su lobrego manto en el recinto de la Plaza , pues sustituyeron por las radiantes luces del Sol , las que encendió la devocion del culto , pues fueron tantas , que el dia no estaría distante de emular su fulgor , á poder existir en aquella hora en ambito tan esplendoroso.

La Plaza Nueva , no desmentia en su adorno la magnificencia de la Vivarrambla , y todo en fin formaba un complejo de obsequio , fervor , y admiracion.

Esta era la exornacion de las Plazas , en quanto á su material vistosidad ; con respecto á su versificacion , principiando desde la esquina de la Pescadería , y siguiendo por la calle de los Miradores : la primera pieza de verso era la clave siguiente.

PENSAMIENTO.

ERA LA MÚSICA EUCHARÍSTICA DEL DIVINO Amor de Jesuchristo Sacramentado en el Altar, en donde con los mas amorosos, acordes, y canóros acentos nos convida continuamente con su pan de vida, cuyo alimento vivifica nuestras almas, y las enciende como con un sagrado fuego en la mas concertada armonía, arreglando las acciones del Fiel Cristiano con un maravilloso, y ajustado compás, para que anivelando sus pasos con esta peregrina regla, transite sin desorden la peligrosa senda de este mundo mortal, hasta arribar al seguro, y deseado puerto de la Bienaventuranza: y se explicaba esta idea en la forma siguiente.

(II.)

En la parte superior de un lienzo se pintó una Custodia con siete radios, cada radio constaba de las cinco rayas de la pauta musical, pero todas en cada radio se unian en el extremo, y remataban en aguda punta: en cada radio así formado estaba apuntado un signo de los siete de la música: en el primer radio, comenzando por la derecha, el signo de *Gesolrreut*. En el segundo radio, *Alamirrè*. Tercero, *Befabemí*. Quarto, *Gesolrreut*. Quinto, *Delasolrré*. Sexto, *Elamí*. Septimo, *Fefaut*. De las extremidades, ó puntas de dichos radios nacian estas letras: del primero, *Signum Fæderis*. Segundo, *Signum Clementiæ*. Tercero, *Signum Lætiæ*. Quarto, *Signum Auxilii Dei*. Quinto, *Signum Victoriæ*. Sexto, *Signum Salutis*. Septimo, *Signum Sanctitatis*.

CLAVE.

Et es eis quasi carnem musicum, quod suavi, dulcique sono canitur. Ezechiel. Cap. 33. V. 32.

SONETO.

Orféo se confunda en este Dia,
Los ecos callen oy de su instrumento,
No hiera ya las rafagas de el viento
El acorde primor de su armonía:
Si antes riscos, y fieras commovia
Absortos á lo dulce de su acento,
Dexando á todo ser sin movimiento

(III.)

—A impulsos de su suave melodía,
Suspenda aquí los tonos de su lira,
Que en otro tiempo se obstentó sonora,
Rindase al Sacramento que oy se admira
En Sol Divino, que este Circo dora;
Pues música de amor mas tierna inspira
El alto numen, que el Cristiano adora.

ELOGIO

Á LA CIUDAD DE GRANADA.

EN un lienzo se pintó una Granada abierta en quatro cascos, y sobre ella una hermosa Ciudad en cuyo interior se descubria una vistosa plaza adornada de jardines, y luces, y en su centro se divisaba un Facistól, y en su extremidad superior habia en lugar de Cruz un Caliz con Hostia: habia asimismo en sus atriles libros de Coro abiertos, y su letra puesta en música: en la circunsferencia de este Facistól habia varios Fieles tocando distintos instrumentós, y otros en ademan de estár cantando en culto, y obsequio del Augusto Sacramento: sobre dicha Ciudad en la esfera del ayre se demostraban algunos Angeles con instrumentos músicos, y entre ellos Cantores, y todos en aspecto de estár acompañando á los Fieles músicos de la Ciudad: por baxo de esta pintura habia esta siguiente letra.

Sicut lætantium omnium habitatio est in te.

Psalm. 86. V. 7.

SONETO.

Canta Ciudad de Dios, á un Dios Sagrado,
 Que en tu circo de luces y verdores
 Se obstenta en trono Augusto de esplendores,
 Qual Músico de amor Sacramentado:
 A tu havitacion santa has trasladado
 Los Angélicos Coros de Cantores,
 Y en Música Eucharistica de amores
 Formas tu diapason, de amor formado:
 Si Belen, por Ciudad del Pan Divino,
 Se concilió el dictado de famosa,
 Con milagro mas nuevo, y peregrino
 El numen del amor en tí reposa;
 Luego mayor que aquella, tu destino
 Con gracia te adornó mas amorosa.



L A M I N A I.

EN su dimension al lado siniestro se notaba el Monte Sinay, y en su cumbre Dios entre nubes, y Moysés arrodillado recibiendo las leyes del Señor: en la falda del monte se via el Pueblo de Israel sobre el qual baxaba el Maná, que un Angel estaba esparciendo por el ayre: al lado derecho de dicha lamina en la extremidad del Cielo se descubria entre nubes de Gloria el Eterno Padre esparciendo con su diestra mano cantidad de Formas Eucharisticas, que iban descendiendo con simetría sobre varios Fieles, que en aquel terreno estaban arrodillados, y con sus ojos, y manos levantadas al Cielo en aspecto de que se preparaban para recibir las expresadas Formas Eucharisticas: este geroglifico lo explicaba esta letra.

Et inibo pactum meum, videntibus cunctis; signa faciam, quæ numquam visa sunt super terram. Exod. Cap. 34. V. 10.

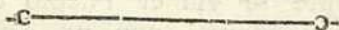
SONETO.

Aquel gran Dios, que sabe dar sustento
De la tierra á el mas minimo gusano,
A su Pueblo le dá con franca mano
Agua, en su sed, en su hambre el alimento

(VI.)

Mas no por esta el Pueblo esta conteno,
Antes sí necio, perfido, y villano,
Pospone aquel rocío soberano
De Egipto á el cruel manjar de su lamento:
Gran prodigio fué aquel del Dios Clemente,
Que dispensó con sabia providencia,
Y jamás visto de anterior viviente;
Mas yá es mayor milagro de clemencia,
El que un mortal ingrato se sustente
De su Dios mismo, con la misma Esencia.

LAMINA II.



En su lienzo al lado siniestro se manifestaba Noé y su familia arrodillados ante un Altar, en donde ofrecieron á Dios el Sacrificio, quando salieron de el Arca, la qual se divisaba sobre los montes de Armenia: asimismo se dexaba ver el Arco Iris en aquella parte de Cielo: al diestro lado se descubria otro Altar, y en él un Sacerdote de Ley de gracia celebrando el Santo Sacrificio, y en el acto de la elevacion de la hostia; sobre dicho Altar en aquella parte de Cielo se demostraba otro arco formado de Formas Eucharisticas, y el Eterno Padre se demonstraba en él Cielo entre los dos arcos, y estaba en ademán de estar enbaynando una Espada de dos filos, y mirando con rostro alegre ácia el Altar de la Misa: la alusion de esta pintura la explicaba esta letra.

SIGNUM FÆDERIS.

Arcum meum ponam in nubibus, et erit signum fæderis inter me, et inter teram. Genes. cap. 9 V. 13.

OCTAVA.

No arco de flechas, ni de enojo armado.
 Fabrica Dios en yá sereno Cielo,
 Por prueba de su ceño ya aplacado,
 Y por eterno signo de el consuelo:
 Mas si en Ley natural há demostrado
 De su paz con el hombre este modelo,
 En Ley de gracia el hombre mas confia,
 Pues vé, es signo de amor la Eucharistía.

L A M I N A III.



En su espacio se descubria el mar del mundo embrabecido, entre sus espumosas, y alteradas olas habia una Nave, en donde navegaban varios fieles Cristianos: estaban con aspecto de aterrados, y temerosos de un naufragio, y encaminaban su vista á una hostia Eucharistica, que despidiendo radios aparecia en el Cielo, y se presentaba en prospecto de norte, que los guiaba: asimismo en dicha nave se dexaba ver la Aguja de marear, cuya punta miraba á la sagrada hostia, debaxo de la qual se notaba en la tierra un hermoso puerto adornado de Jardines: la inteligencia de esta pintura la demostraba esta letra.

SIGNUM CLEMENTIÆ.

Quo signum clementiæ monstrabatur. Estb. cap. 4. §. 2.

SONETO.

Este, que admiras, pielago irritado,
 Que con su espuma azota el claro Cielo,
 Y á ese baxe!, procura con desvelo,
 Mirar entre sus olas sepultado;
 El Mar mundano es siempre alterado,
 Sin norte, sin abrigo, y sin consuelo;
 El baxes naufragante es nuestro anhelo,
 Muy expuesto á un naufragio desgraciado:
 Mas si tener quisieres norte, y guia
 En su espacio inclemente, y proceloso,
 Del Pan de amor en la clemencia fia;
 Con este norte, y signo luminoso
 Caminarás seguro, hasta aquel dia,
 En que llegues al puerto mas dichoso.

L A M I N A I V.

-c-----o-

En ella se notaba San Ramon Nonnato, que yacía enfermo sobre una pobre cama: tenia el rostro alegre, y encaminaba su vista ácia unos Angeles vestidos con el habito de su Religion, los quales habiendo entrado ya en su Célda, uno de ellos le traía el Sagrado Viatico, y los demas acompañaban á su Divina Magestad con hachas encendidas en sus manos: la atribucion de esta lamina, se entendia por esta letra.

SIGMUN LETITIÆ.

Ubique relinquamus signa letitiæ.

OCTAVA.

Triste, y con gran razon, Nonnato estaba,
 Al verse de morir en trance fuerte,
 Y que el Pan de la vida le faltaba,
 Sobrando todo á todos en la muerte:
 Mas quando tal ventura no esperaba,
 Angeles en su Célda entran, y advierte,
 Que le traen la Sacra Eucharistia,
 Por signo de su gozo, y alegría.

L A M I N A V.



Se demostraba en su espacio un fiél Cristiano, que estaba en ademan de haber salido de comulgar de un templo, que se representaba á regular distancia: se via igualmente en la Ahtmosfera una negra nube, que vibraba un rayo, el qual iba baxando directamente sobre dicho fiél; mas un Angel con su mano torcia, su perpedicular descenso, y encaminaba el rayo acia otra parte, librandole de su estrago: de la boca del Angel nacia esta letra. *Ego servabo te.* Apolip. cap. 3 Ψ . 10 y todo lo explicaba esta inscripcion.

SIGNUM AUXILII DEI.

Ut evidens esset signum auxiliij Dei.

AVANCO
SONETO.

Rayo aborta , de colera irritada,
 Preñada nube, á quien agita el viento,
 Y en formidable trueno el firmamento
 Hace temblar, su esfera destemplada;
 Dirige el golpe de su furia airada
 A un fiel Cristiano, que con gran contento
 Sale, de recibir el Sacramento
 Con alma pura, de su Iglesia amada:
 Mas O; poder de Dios! Quando descende,
 A causar el estrago presuroso,
 Lo ataja , aparta , tuerze , y lo suspende
 Un signo de el auxilio poderoso;
 Pero este signo solamente entiende,
 Quien solféa esta solfa fervoroso.

LAMINA VI.

-c-----o-

En ella se manifestaba un Globo terrestre , y en él tendidas , y postradas dos figuras , una de ellas se figuraba en traje de una Dama profana, deshonestamente adornada, y la otra figura era un horrible demonio: estaba pisando, y conculcando con ambos pies á estas dos figuras un fiel Cristiano en aspecto de un hermoso, y gallardo Joven adornado con un vestido blanco: tenia sobre su cabeza una guirnalda de rosas , y en su mano derecha una palma , y en la superficie exterior de su pe-

(XI.)

cho sobre la vestidura una hostia Eucharistica despidiendo radiantes reflexos, que deslumbraban á las dos figuras que estaban sobre el Globo readidas, y postradas: la inteligencia de este geroglifico la explicaba esta letra,

SIGNUM VICTORIÆ.

Et dato signo eis DEI VICTORIÆ.

OCTAVA.

Aquel fiel, que recibe reverente
El cuerpo del amor Sacramentado,
No temá ya á el Abismo, aunque le tiente
Con todo su esquadron, de iras armado;
Con escudo tan fuerte, y tan luciente
Resiste á su enemigo declarado,
Y de victoria en signo, y testimonio,
Pisa al mundo, á la carne, y al Demonio.

LAMINA VII.

-c-----c-

En su plano se decubria un mar, y en sus orillas en el diestro lado se manifestaba un hermoso Angel, que estaba sacando de una red de pezcar corazones, que en ella habia; los quales cada uno tenia en su centro exterior una forma Eucharistica: estaba este Angel en aspecto de estar hechando á volar estos corazones, de los quales iban algunos volando acia el Cielo, con alas

(XII.)

que les nacia, al despedirlos de su mano derecha el Angel: en el lado siniestro habia otra red á la orilla del mar llena de corazones, y tenian en su exterior centro una moneda de oro cada corazon, y ademas atravesada una flecha de Cupido: de esta red estaba sacando corazon un horrible Demonio, y los arrojaba á la boca de una sima, de la qual salian llamas de fuego obscuro, y humo: este geroglifico lo manifestaba esta letra.

SIGNUM SALUTIS.

Signum habentes salutis ad commemorationem mandati legis tuæ. Sapient. cap. 16 v. 6.

SONETO.

Dos pescadores ves de corazones
Del Siglo en esos pielagos profanos:
El uno es de celestes cortesanos,
El otro de infernales esquadrones:
Pero mira las grandes distinciones
Que de unos, á otros hay, aunque Cristianos:
Unos archivan dones soberanos,
Otros codicia, y de Cupido harpones:
Mas ay ¡ Que opuestos fines, y distantes
De unos, y otros serán en cierto dia!
Unos, al Cielo volarán triunfantes,
Otros, irán al centro de agonía:
Pues solo en corazones, de ella amantes,
Signo es de salvacion la Eucaristía.

L A M I N A V I I I .

En su centro se notaba en un templo un Altar, y en él diciendo Misa San Martín Obispo, y en el acto de la elevacion de la hostia sagrada: estaba como dividido, y abierto el cerramento de media naranja, por cuya division, ó abertura se divisaba el Cielo, igualmente abierto, y despidiendo resplandores, y en aspecto de haver arrojado un Globo de luz, el qual ya habia baxado, y entrado por la rotura, y claro de la media naranja, y se habia fixado sobre la cabeza de San Martín, sirviendole como de corona de oro guarnecida de hermosas luces, y fulgores: esta pintura la explicaba la siguiente letra.

S I G N U M S A N C T I T A T I S .

Corona aurea super mitram ejus, expressa signo Sanctitatis. Ecclesiastic. cap. 45 V. 14.

O C T A V A .

Mientras Martín Obispo está ofreciendo
Al Cordero en el Ara con pureza,
Globo de luz del Cielo descendiendo,
Tiene brillante centro en su cabeza:
Corón de fulgor le bá texiendo
De su fervor en premio, esta fineza
Que por mostrar de amor su culto digno,
Baxa de Santidad, qual grave signo.

L A M I N A IX.



En ella aparecia un Cielo extenso, y en su centro se notaba á Nuestro Redentor Jesu-Cristo sobre un trono guarnecido de Querubines, y rodeado de resplandores: tenia en su siniestra mano un mundo con una Cruz por remate, y en la mano diestra una sagra da forma Eucharistica despidiendo fulgores: debaxo de este trono se descubrian los seis dias de la creacion del universo: la contraccion de esta pintura la manifestaba esta letra.

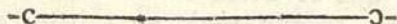
FIGURA BREBE.

Amor operatur diu, et reputat brebe. Diu. Thom.
Opusc. 61 cap. 3.

SONETO.

El que pisa tapetes peregrinos,
Y afombras de Querubes, de honor lleno,
Aquel fuerte Señor, á cuyo trueno
Se estremecen los Orbes cristalinos:
El que no cabe en todos los destinos,
Que abriga el mundo en su recinto ameno:
El Dios grande, el Clemente, el Justo, el Bueno,
Compendio de atributos tan Divinos:
El que el Astro encendió, que alumbra el dia,
A quien la Luna su reflexo debe,
El que dá á el fiel un Caliz de alegría,
Cuyo licor por tanto tiempo bebe;
En solfa de amorosa Eucharistía
Su *ESSENCIA* apunta con figura *brébe*.

L A M I N A X.



En su dimencion se notaban tres Matronas, que representaban á la Fé, la Esperanza, y la Caridad: la primera estaba vestida de color de nube obscura, y en ambas manos tenia un Caliz con hostia, y ademas tenia los ojos vendados con un lienzo: la segunda en seguida estaba vestida de color verde y estaba mirando al Cielo, y con sus brazos extendidos en el ayre, en aspecto de prepararse para recibir una hostia, que del Cielo baxaba: la tercera estaba con un vestido de color de fuego, y tenia abierto el pecho, dentro del qual se dexaba ver un corazon rodeado de llamas, y asimismo con una forma Eucharistica en él gravada; y las manos las tenia cruzadas; esta pintura la descifraba esta letra.

CLAVES.

Nunc autem manent, fides, spes, charitas, tria haec.
Apost. I ad Corinth. cap. 13 V. 13.

OCTAVA.

Cree, que Christo está en la Eucharistía;
Espera, há de salvarte su alimento;

(XVI.)

Ama á tu Dios en ella en todo dia,
Pues por tí está en su Augusto Sacramento,
Y ya, que el Cielo tanto bien te embia,
Para que tengas regla en tal portento,
Charidad, fé, esperanza son *tres claves*
De cantar bien su amor en tonos suaves.

L A M I N A X I.

-c-----o-

En su espacio al lado siniestro se descubria el monte Calvario, y á Jesu-Christo espirando en la Cruz al lado derecho del lienzo aparecia un Caliz con hostia entre nubes de gloria, y este Caliz lo sostenian por el pie, ó pedana dos Angeles con sus manos, y estaban en prospecto de baxar á colocar dicho Caliz sobre un Altar, que en la tierra estaba: se demonstraba este geroglifico por esta letra.

NATURA.

Vere cibo Dominico, verbum carnem sumimus, naturamque carnis suæ, sub sacramento nobis admiscuit. Hilar. de 8 de trinit.

SONETO.

Rompiendo esferas feurtes de diamante
Baxó el Divino Verbo, condolido
De ver al hombre misero, y caido,
Sin haber, quien piadoso lo levante;

(XVII.)

Solo su gran ser pudo ser bastante
A vencer al Abismo enfurecido,
Y muriendo en la Cruz de amor herido,
Del Reyno de Pluton quedó triunfante:
Mas porque su piedad mas reververe
En el crisol, en que su afecto apura,
Dar mayor signo de finezas quiere
Del Altar en la Sacra Forma Pura,
Donde el amor, á cuya herida muere,
Sacramentado, canta por *Natura*.

L A M I N A XII.



En ella se dexaba ver un Altar con Tabernaculo, dentro del qual estaba en una Custodia el Santisimo Sacramento: en la mesa de este Altar al lado derecho, se notaba un Jesus niño vestido de Pasion, y estaba con el indice de su mano derecha señalando á la Custodia: habia dos Angeles arrodillados en el pedestal del Altar en aspecto de adorar al Santisimo Sacramento: esta pintura se explicaba por esta letra.

BEMOL.

Jesus mel in ore, in aure melos, in corde jubilus.
Div. Bernard. Sermon. 15 super cant. circa medium,

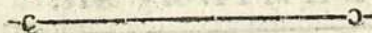
C

(XVIII.)

OCTAVA.

Jesus; Nombre del Cielo desprendido,
Es en la boca, miel, dulce Ambrosia,
Músico *Bemól* blando en el oydo,
En el corazon, jubilo, alegría,
Concierto mas sonoro no há tenido
Desde que el Mundo vió su primer dia,
Pues no hay *Bemól* mas suave, y tierno acento,
Que Jesus en Alto Sacramenro.

L A M I N A X I I I .



En el centro de su lienzo aparecia un Altar, y em-
medio de su mesa un caliz con hostia con resplandores:
en su contorno, ó circunferencia con simetria, y buena
colocacion se descubrian los cinco sentidos, figurados en
un ojo, una oreja, una nariz, una boca, una mano, to-
dos de un racional: al lado derecho de dicho Altar se
descubria una figura de la Fé con la vista vendada, y
las manos cruzadas, y de rodillas, como adorando con
ademán humilde las especies Sagradas: al siniextro lado
se via un mundo, que tenia por remate un Crucifixo
de espiracion: todo lo explicaba esta letra.

SUSTENIDOS.

*Et ideo relinquitur, quod accidentia in hoc Sacra-
mento maneant sine subjecto. Div, Thom. Quet. 77 art.
1 in corp.*

SONETO.

Grande obra fué de Dios, dar ser, y vida,
 A quanto la extension del Orbe alcanza:
 Criar al hombre á su propia semejanza,
 Es piedad, de los hombres no entendida;
 Sufrir su ingratitude desconocida,
 Que el yugo rompe, y ley de la templanza;
 Morir por él, bien lexos de venganza,
 No hay quien mida esta accion, por desmedida:
 Pero hecho mas heroyco en Este Dia
 Tacto, Olfato, Sabor, Ojos, y Oydos
 Admiran en la Augusta Eucharistia,
 En conciertos de Amor, y Gracia unidos;
 Quando apunta en su pauta de harmonia,
 Sin sugeto, accidentes *Sustenidos*.

L A M I N A X I V .

En su ambito se descubria al Buen Pastor Jesus: estaba
 subiendo muy fatigado, y agoviado una senda que prin-
 cipiaba en la tierra, y terminaba en el Cielo en una
 puerta, que aparecia de la Gloria: llevaba sobre sus
 hombros una Oveja, y con su mano siniestra la levan-
 taba asida de los quatro pies, y con la detecha mano
 le estaba alargando una Forma Eucharistica, para que
 comiera dicha Oveja, la qual estaba con la boca abierta,
 en aspecto de irla á comer: esta pintura se descifraba
 por esta letra,

A P O T A T U R A .

*Qui ambulavit in tenebris, et non est lumen ei, speret in no-
 mine Domini, et innitatur super Deum suum.*

Isaíæ cap. 50. V. 10.

OCTAVA.

El Pastor generoso, que apascenta
 Con su cuerpo, y su sangre á su ganado,
 En sus ombros la Oveja infiel sustenta,
 Y la reduce á su rebaño amado:
 Subir la senda tan distante intenta,
 Como hay de Tierra á Cielo, así cargado,
 Y dandole su carne en Forma Pura
 Le dá en ella de Gloria *Apoyatura*.

L A M I N A X V .



En su lienzo se descubria un Cielo extenso, y en su mediacion se descubria un Globo de Gloria, y entre sus resplandores estaba sentado Jesu-Christo al lado derecho, y al siniestro un fiel Christiano vestido de túnica, y manto blanco, y coronado con una guirnalda de jasmínes, y rosas: estaban estas dos efigies con los brazos contiguos abrazados por los ombros, y con las manos de los otros brazos tenian un corazon rodeado de llamas claras, y en dicho corazon aparecia una Forma Eucharistica: la alusion de este geroglífico la describia la siguiente letra.

L I G A D O .

Qui tuo Corpori totaliter nos incorporari voluisti, ut tecum unum cor, et unum animum haberemus inseparabiliter colligatum. Laurent. Justin. l. delucend. Divini Amor.

SONETO.

Come el hombre á su Dios, y este renombre,
 Tanto á Dios con el hombre estrecho ha unido,
 Que un corazon, un alma, y un sentido
 Anima á entrambos, porque el lazio asombre:
 Nombre puede tener de Dios el hombre,
 Con su misma Deidad enriquecido,
 Dicha, que el Angel puro no ha tenido,
 Bendiciendo tan fiel de Dios el hombre.
 En tan alta ventura, en que se mira,
 Que no pudo lograr el Coro Alado,
 En Dios es, en Dios vive, en Dios respira,
 Con su Divino ser incorporado;
 En quanto cantó música en su lira,
 No se ha oido de amor mayor *Ligado.*

L A M I N A X V I.

-c-----c-

En su extension al siniestro costado aparecia la esca-
 la de Jacob, figurado todo aquel pasage como lo demues-
 tra la Escritura Sacra: *Formado* derecho se descu-
 bria otra escala fabricada de Formas Eucharisticas, que
 principiaba en la tierra, y terminaba en la puerta del
 Cielo, en cuya puerta estaba Dios rodeado de Angelès
 entre nubes de Gloria; al pie de la escala habia un fiel
 Christiano hincado de rodillas sobre un globo de res-
 plandores, que estaba como principiando á elevar al

fiel al Cielo: asimismo tenia el fiel en su boca una Forma Eucharistica, y sus brazos estendidos en el aire: esta pintura la explicaba esta letra.

ESCALA MÚSICAL.

Gradum bonum sibi acquirent, et multam fiduciam in fide, que est in Christo Jesu. Apost. ad Timoth.

Capít. 3. *Ψ.* 13.

OCTAVA.

Esta escala de el Cielo verdadera,
 Por cuya grada el Angel descendiendo,
 Desde la tierra á la Gloriosa esfera
 Está á el hombre el camino descubriendo;
 Si tan solo en Jacob figura era;
 Oy es en Músical canto estupendo
 Eucharistica Escala misteriosa,
 Por la que asciende el fiel, y en Dios reposa.

LAMINA XVII.

En ella aparecia una mesa cercada de resplandores, estaba cubierta con sus manteles en aspecto de banquete: estaban á ella sentadas las tres Divinas Personas: El Padre á la siniestra: El Hijo á la diestra: Y el Es-

piritu Santo en medio, no en figura de Paloma, sino en la de otra persona, que representaba menos edad, que la del Hijo, y en aspecto muy agradable, y amoroso: El Padre le estaba alargando con una mano al Hijo una Forma Eucarística, y con otra mano otra Forma al Espíritu Santo: El Hijo alargando otras dos Formas, una al Padre, y otra al Espíritu Santo: y el Espíritu Santo alargando una Forma al Padre y otra al Hijo: en medio de dicha mesa había un Caliz sin Hostia: la explicacion de esta lamina la descubria esta letra,

COMPAS QUATRARIO.

Mensa illa Trinitatis suum habet panem absconditum: sibi invicem ministram, Pater Filio, Filius Patri, Pater et Filius Spiritui Sancto, Spiritus Sanctus Patri, et Filio.
 Petrus Cellens. lib. 2 de Pœ.

SONETO.

En la Mesa de un Dios Sacramentado
 Los mismos son sirvientes, y servidos;
 Tres Personas en una Esencia unidos,
 Dos por circumsesion, y otro Encarnado:
 El padre al Hijo, el Sacro Pan ha dado,
 El Hijo al Padre, el mismo le ha ofrecido;
 Padre, é Hijo á su Espíritu querido
 El mismo Pan, en *Forma*, han alargado:
 El Espíritu Santo el Pan ofrece
 A Hijo, y Padre de entrambos relicario,
 En quien el Amor de ambos resplandece;
 Y así en este banquete Trinitario,
 En el compas de amor, que oy aparece,
 Su *tercer tono*, bá por el *Quatrario*.

L A M I N A XVIII.

En su lienzo se manifestaba en el centro de un globo de nubes de Gloria guarnecido de Angeles, una Hostia del tamaño de quatro de las grandes, dentro de la qual se dexaba ver Jesu-Christo en aspecto de Ecce Homo: de su boca nacia esta letra. *Popule meus quid feci tibi.* En la tierra aparecian algunos fieles hombres, y mugeres vestidos profanamente, y sus manos enlazadas en ademan de estár danzando: esta pintura la demonstraba esta letra.

SIGNO AGUDO.

Et posuit os meum quasi gladium acutum.
Isaia Cap. 49. V. 2.

OCTAVA.

Que te hice O! Pueblo, en qué te fui molesto
Para verme por tí tan mal tratado;
Dime, en qué te agravié, responde presto:
Es por verme por tí Sacramentado?
;O acento del dolor! canto funesto,
Del Dios de Amor por boca articulado:
Mira si tu Jesus cantarte pudo
De la Música en *Signo mas Agudo.*

L A M I N A X I X.

-c-----3-

En su lienzo se notaba el interior de un Templo , y en su Altar mayor un Comulgatorio , y en él algunos fieles: estaba administrando la Sagrada Comunion San Nicolás Factor adornado con un Roquete sobre el Habito de su Religión de menores observantes de Nuestro Padre San Francisco: le estaban saltando á los dedos de su mano derecha las Sagradas Formas ; y asimismo en cada articulacion , ú cojuntura de sus dedos tenia fixada una Forma , de manera , que aparecia dicha mano en el aspecto de la mano Musical , pues tenia las Sacras Formas en los mismos lugares , que tiene los signos dicha Musical mano : la inteligencia de esta pintura la daba esta letra.

M A N O M U S I C A L .

Et erit signum in manu tua. Exod. cap. 13. v. 9.

S O N E T O .

Dá Nicolás Factor la Eucharistia,
 Y á su mano las Formas le saltaban,
 De sus dedos el tacto no esperaban,
 Pues como con imán las atraia;
 Pureza con pureza allí se unia,
 Y los signos , que al Verbo atesoraban,
 Sus articulaciones adornaban

D

(XXVI.)

Con la mas milagrosa simetria :
!O Don grande ! De un Dios raro portento,
Comunicado á los Ministros dignos,
Que tratan con respeto al Sacramento:
No hay *Mano Musical*, que tenga Signos
En *Grave*, *Agudo*, ó *sobreagudo* acento,
Qual la de Nicolás, mas *Fide-dignos*.

L A M I N A X X .

—c—

—o—

En su plano se descubria un globo de resplandores, y en su centro estaba Jesu-Christo : en su mano siniestra tenia un corazon rodeado de llamas, y en la diestra un Calix con Hostia, y estaba en aspecto de estar brindando con ambas cosas á un fiel Cristiano, que se notaba en ademan de despreciar aquellos Dones, y de ir huyendo, por no oír la voz de Jesu-Christo, de cuya boca Sagrada nacia esta letra. *Veni dilecte mi* expresion del Libro de los cantares al capitulo 7 *Ψ. 21.* La inteligencia de esta pintura la daba esta letra.

S I G N O D E E L A M I .

Retribuebant mibi mala pro bonis. Psalm. 34. Ψ. 12.

O C T A V A .

Elami redimió ::: Yo le fui ingrato.
Elami vida dá ::: Yo le doy muerte.
Elami trata bien :::: Yo le maltrato.
Elami *brinda* un *Pan* :::: Muy bien se advierte.
Elami compro caro :::: Yo á el barato.
Elami tiene amor :::: Yo á el odio fuerte.
Elami *Oy* llama leal :::: No oygo su acento.
Elami sigue fiel ::: Yo de el me ausento.

L A M I N A XXI.

En ella se representaba el Real Profeta sentado en su silla megestuosa; delante de ella habia una mesa cubierta con una hermosa sobre mesa, y encima aparecia un psalterio: con su diextra mano estaba en aspecto de estar tocando el psalterio, y en la mano siniestra tenia un antejo de larga vista, con el que miraba á un caliz con hostia, que en perspectiva de mucho retiro, se descubria en el Cielo entre resplandores: la inteligencia de este geroglifico la daba esta letra.

DIAPASON.

Et immisit in os meum canticum novum; carmen Deo nostro, Psalm. 89. V. 4.

SONETO.

El hijo de Isai, á quien respeta
 Por su caudillo fiel su pueblo amado,
 Oy con psalterio nuevo, y afinado
 A nuevo temple el diapason sujeta:
 Músico del Sion, Rey, y Poeta,
 Vaticinó con metro sublimado
 Maravillas de un Dios Sacramentado,
 De su profundo obrar, tambien Profeta:
 En perenne harmonía de la vida
 De su Sagrado Trono, y dones nueve
 En acorde cancion su fé encendida,
 Para su nueva solfa el compas bebe,
 Y al Dios de Amor su lira es ofrecida,
 Pues su eco á su alto influxo se lo debe.

L A M I N A X X I I .

En su lienzo se dexaba ver un Altar con Tabernaculo, y dentro del una Custodia con la Sagrada Hostia: de los dos costados del lienzo de la lamina nacian dos brazos de dos sayones, y en sus manos tenian cada qual un azote de quatro cordeles, ó ramales, y en la punta de cada ramal un nudo; tenia cada azote su cabo como de madera, y los ramales estaban esparcidos en figura de una corchea musical: asimismo destilaban los dichos azotes copiosas gotas de sangre, que baxaban hasta la tierra, y en ella se formaban en dos arroyos: este geroglifico lo interpretaba esta letra.

C O R C H É A S

A planta pedis usque ad verticem, non est in eo sanitas: vulnus, et livor, et plaga tumens non est circumligata, nec curata medicamine. Isaïæ cap. 1. V. 6.

O C T A V A .

No hubo en su cuerpo espacio, que se note,
De cardenal exempto, y no llagado,
De el andante compás de el fuerte azote
De anudados cordeles fabricado:
Sufrió Jesus paciente este derrote,
De cuyo mal está Sacramentado:
Y para que su amor en solfa veas,
En su azote te apunta estas *Corchéas*

L A M I N A XXIII.

Se descubria en ella el interior de una casa, y en un aposento de ella aparecia una cama sobre la qual habia un cadaver de un fiel Cristiano, que acababa de espirar : se dexaba ver su alma caminar al Cielo en figura de una blanca paloma, delante de la que iba una Forma Eucharistica, como abriendole camino, y sirviendole de guia: asimismo se notaban varias figuras horribles de spiritus malignos, que iban por los aires como apresar dicha alma, mas un Angel lo impedia apartandolos con una espada de fuego: la significacion de esta pintura la descifra esta letra.

G U I Ó N M Ú S I C A L.

*Dux fuisti in misericordia tua populo, quem redemisti:
et portasti eum in fortitudine tua ad habitaculum
sanctum tuum. Exod. cap. 15. V. 13.*

SONETO.

Esa, que admiras, que rompiendo el viento,
Exempta ya de los terrenos males,
Camina á los asientos Celestiales,
De aquel cadaver es alma, y aliento,
Abriendole camino el Sacramento,
Bá por entre los orbes de cristales,
Alexando su ser de los mortales,

(XXX.)

Y de la mansion triste del tormento;
Contra el poder del Diablo enfurecido,
El Viatico alcanza la victoria;
Trueca en peremne vida, á Dios unido,
Del Cristiano la vida transitoria,
Y es en solfa de amor de un Dios rendido
Guión de la eterna Música de Gloria.

L A M I N A X X I V .

Se notaba en ella el interior de un templo, y en su Altar mayor un Tabernaculo, y dentro de el Santísimo Sacramento en su Custodia: sobre la mesa de dicho Altar en el costado siniestro inmediato al Tabernaculo se descubria el Idolo de la Diosa Venus con su hijo Cupido: asimismo se notaban junto á ellos varios espiritus infernales unos tocando instrumentos, y otros en aspecto de estar cantando, y estos dos estaban en trages de hombres, y mugeres vestidas con vestidos profanos, y provocativos; en dicho Altar se demonstraba un Sacerdote diciendo Misa, estaba con semblante horrible, y en situacion su cuerpo de estar aterrado y espantado: esta pintura la explicaba esta letra.

MÚSICA PROFANA.

*Quicumque ad Altare Domini accedit iniquitatus luxuria,
juxta Filium Virginis idolum ponit Veneris.*

Pt. Bles. Serm. 38:

OCTAVA.

Un Sacerdote á la lascivia dado,
 En el Altar, que estaba celebrando,
 El Idolo de Venus colocado,
 Vió con horror sacrilego, y nefando:
 Música de el abismo oyó á su lado,
 Deshonestas canciones entonando;
 Trocada por su obscena vida insana,
 La Música Divina, en la Profana.

ELOGIO

A LOS SEÑORES COMISARIOS.

Se pintó en la parte superior de un lienzo de un bastidor grande un Altar, y sobre él un Caliz con Hostia, y á su lado el Cordero Inmaculado sobre el libro de los siete sellos: de cada sello nacia un signo musical con su propio nombre apuntado: de cada costado de dicho lienzo, por baxo del Altar, nacia un brazo humano vestido con manga de casaca militar negra: cada mano de estos brazos tenia un papel de solfa, ó música: al pie del Altar aparecia unn Granada grande abierta en quatro cascos, y sobre su ambito unos verdugos martirizando á algunos Obispos martires de Granada, y estaban derramando su Sangre sobre los granos de la Granada: esta pintura la explicaba esta letra.

In peritia sua requirentes modos musicos, et narrantes carmina scripturarum. Ecclesiastic. cap. 44, v. 5.

CANCION.

Ven O; Divino Amor, á esta morada
 Recinto de abreviada Primavera,
 Tu, que para habitar, reputas nada
 Los vastos Orbes de la clara esfera;
 Dignese, de brillar tu Sol Divino
 En el centro del Pueblo Granadino,
 Numen temido, Dios de las Batallas,
 Cuya voz tanto todo ser respeta,
 Que Jerico desploma sus murallas
 Al eco del metal de tu trompeta,
 No vengas de Judá qual Leon severo,
 Desciende si, agradable, qual Cordero.
 Esta Granada, que de roxos granos
 Oy se ofrece en tus Aras, esmaltada,
 Con sangre, que derraman los tiranos,
 De Martir tanto, á tí sacrificada,
 Para manifestar su fervor santo,
 Su Culto explica en reverente canto.
 Quanto discernir pudo su talento,
 En la terrena carcel limitado,
 Tanto ofrece al Augusto Sacramento,
 En quien tu Ser Divino esta humillado,
 Y para decantar tu Gran Clemencia,
 De la Música busca la cadencia,
 Si en la mas concertada melodia
 Qual Músico de amor en blanco velo,
 Cantas en la Sagrada Eucharistia,
 Ligado de piedad, Bemól del Cielo,
 Que mucho que Granada fiel se excite,
 Y en canto de su amor, tu canto imite.
 Para estos fines Santos, y amorosos

A tan alto Portento Consagrados,
 Elige Comisarios fervorosos,
 Que este culto cultiven inflamados;
 Cuyo obsequio executan reverentes,
 Causando admiraciones á otras gentes.
 Y asi tu Amor Divino en *MORA* mora,
 No *MORA* en la tibieza, y sin de *MORA*
 Tan Música piedad Oy engrandeze,
 Y en Música de Amor su obsequio ofrece.
GABRIEL VILLARROEL con zelo fuerte,
 (Qual su nombre insinua,) el Circo dora
 Con puro adorno, en repetida suerte,
 Que regradá su afecto, y lo mejora,
 Y en harmonía entrambos encendidos,
 Rinden al Dios de Amor cantos rendidos.
 Por premio del ardor, que los ánima,
 El marmol en su centro endurecido
 Para Epoca Eterna su Fé imprima:
 Y por el Orbe en eco repetido,
 Siempre el músico bronce de la fama
 Publique el zelo, que á los dos inflama,

ALTAR DE ENMEDIO.

En cada clave de los quatro arcos del tabernaculo se colocó un tarjeton, cuya letra era relativa, y con allusion al pensamiento, en la forma siguiente.

Clave del arco, que mira al Hospital de Sr. San Sebastian: en el tarjeton se puso esta letra.

Omnia in mensura, et numero, et pondere distipulisti.

Sap. cap. 2. V. 21.

SONETO.

Si Música es compas, y consonancia;
 Si consiste su ser en la harmonía,
 Y si es Músico, aquel, que en melodía
 Concireta, la que es ruda disonancia;
 Ynferirse podrá sin implicancia,
 Que es gran Músico Dios, que al Orbe, y Dia
 Dió el orden, que de el Chaos no tenia
 En la opaca mansion, confusa estancia:
 Ningun músico obró con mas mensura,
 Ninguno mas compas dió á su cadencia,
 Que el Criador le dió á la criatura,
 Dandole ser, aliento, y existencia,
 Y tanto á el hombre en arreglar se apura,
 Que en Música de Amor le dá su Escencia.

Clave del arco que mira al Palacio Arzobispal,
en su tarjeton se escribió esta letra.

*Date nomini ejus magnificentiam, et confitemini illi in
voce labiorum vestrorum, et in canticis labiorum
et citharis. Ecclesiastic. cap, 39. V. 20.*

SONETO.

Ven Christiano, á cantar en este Dia
Al facistol, en donde el Coro Aládo
Canta al Cantor de Amor Sacramentado
Sacros Rhithmos de música armonía;
Incorpora á su dulce melodía
El eco de tu acento Oy abrasado
En llamas de tu obsequio acrisolado
En el crisól de fé devota, y pia;
Si tu Dios en acordes voces canta,
En solfa de un Augusto Sacramento,
Cuyo concierto milagroso en canta,
Ea dulces armonías de un Portento,
Mengua será, y borron de tu Alma Santa
No acompañarle en su amoroso acento.

Clave del arco que mira á los portales, en su
tarjeton habia esta letra.

*Suo nobis descensu suavem, ac salutarem consecravit
ascensum.* Div, Bernard. Serin. de Asc.

SONETO,

Este, que miras Trono, que elevado
Escala el estrellado firmamento,
Es, donde el Alto Dios tiene su asiento,
Oy Músico de Amor en Pan Sagrado;
Voz de su Eterno Padre ha resonado
Con el mas milagroso, y dulce acento,
Y en solfa de su nuevo testamento
Maravillas por signos ha apuntado:
Del viejo testamento con ventaja
Pone figuras reales, no de nombre:
Su Padre, que esta música trabaja
De Maestro de Capilla; porque asombre,
Quando baxa la mano, el Verbo baxa,
Quando sube la mano, sube el hombre.

Clave del arco que mira á los Miradores, en su tarjeton habia la inscripcion siguiente.

Et commonentes vos metipsos, psalmis, himnis, et canticis spiritualibus, in gratia cantantes in cordibus vestris Deo. Apost. Ad Colos. cap. 3 V. 16.

SONETO.

Aunque tu labio en himno dulce exales,
En acordes cadencias encendido,
Causando admiraciones á el oydo,
Al escuchar tus canticos leales:
Aunque al concierto Angelico te iguales,
En cantar á su Dios loor repetido,
O en tus voces te mires excedido,
Y que á sus contrapuntos sobresales:
Si en la gracia de Dios no está fundada,
Y arreglada á sus rectos diapasones
Tu voz, en conclusion sirve de nada
En vano entonas fiel modulaciones,
Pues la solfa mas fina á Dios no agrada,
Si no nace de finos corazones.

PLAZA NUEVA.

En su principal textero se colocó una lamina, en cuyo lienzo aparecia pintada al olio la Sagrada Efigie de la Immaculada Concepcion, y en su tarjeton inferior habia esta letra.

BEMÓL.

*Sone vox tua in auribus meis : vox enim tua
dulcis.* Cant. cap. 2. V. 14.

OCTAVA.

Suene tu dulce voz en mis oidos,
Dice el Esposo á su Sagrada Esposa,
Y ella en blandos Bemóles divertidos,
Le canta una *Magnificat* graciosa:
Sus conciertos serán engrandecidos
Como de Concepcion tan conceptuosa,
Y de esta solfa, que en milagros brilla;
Solo Dios fue el Maestro de Capilla.

PILAR DEL TORO.

A la Reyna de los Cielos, que con el Sagrado Título del Pilar esta colocada en una Capilla, que hay sobre dicho Pilar del Toro, se puso en su elogio un tarjeton con la letra siguiente.

Los altos, y bajos de la Música.

Ego in altissimis habitavi, et Tronus meus in columna nubis. Ecclesiastic. cap. 23 V. 7.

SONETO.

La que habitó en la luz indeficiente
Hija del Padre, en la Suprema Altura,
De la original culpa bien segura,
Y de su borron negro muy ausente:
Aquella que el Gran Dios Omnipotente,
Separó de la humana masa impura,
Del Verbo para ser la Madre Pura,
Y de su claro Sol Virgineo Oriente:
En columna de nube misteriosa
Fixa su Trono, descendiendo Pia
De el alto Empireo, en quien feliz reposa,
Y á un baxo solio su existencia fia;
Si en afliccion te vieses peligrosa,
Invoca, llama, acogete á Maria.

LAUS DEO, ET B. M. V. CUM ONMIBUS SANCTIS
Amen.

E. N. S. C. G. R. E.

TITAN DEL TORO.

A la Reyna de los Cielos, que con el sagrado Ti-
tulo del Pilar esta colocada en una Capilla, que hay so-
bre el templo de San Pedro, se puso en su ciego un tablado
con la letra siguiente.

Los vites, y hojas de la Vidiana.

Ego in altissimis habitavi, et Transiitum in celis
una uinea fecerunt, et Transiitum in celis.

SONETO.

La que habita en la luz indolente
Hija del Padre, en la suprema gloria,
De la original coluina sagrada,
Y de su portico es el rayo suero:
Aquellos que el Señor Dios omnipotente
Separa de la humana masa impura,
Del Verbo para ser la planta pura,
Y de su cetro Sol y Luna Olimpo:
En columnas de nubes misteriosa
Traza el Trono, desbordada gloria,
Lo es alto Ramillete, en quien talis reposa:
Y a un dexo solo su extensión es;
En estacion de la eterna gloria,
Se veu, uinea, agra de la gloria.

LAUS DEO, ET B. M. V. CUM OMNIBUS SANCTIS
Amen.

E. N. S. C. A. E.