

4-22-2-34

C.A. 13  
~~37-3~~  
85

# PRONTUARIO

DE VOCES

PARA EL EJERCICIO, Y MANIOBRAS,

DE LA

## INFANTERIA.



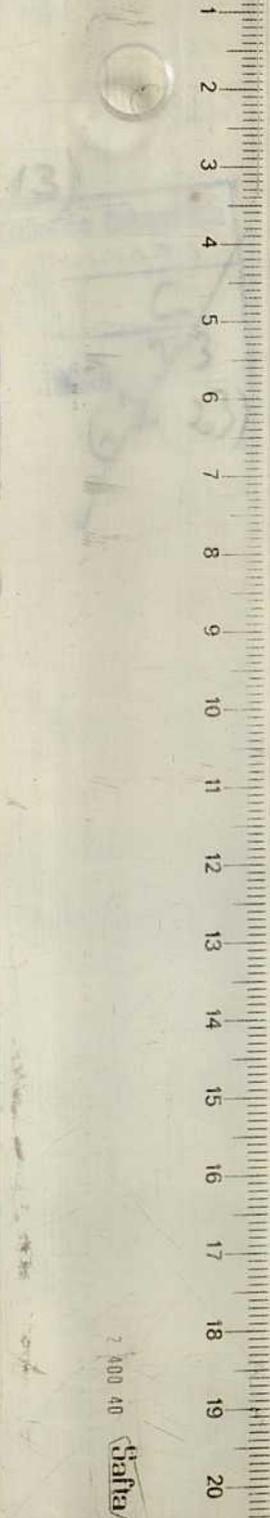
LISBOA,  
EN LA IMPRENTA REAL.

1810.

*De Orden Superior.*

W

BIBLIOTECA HISTORICA  
GRANADA  
C  
100  
580



2 400 40  
Gafsa

FRONTISPLACIA  
DE LA  
PARA EL EJERCICIO, Y  
DE LA  
EN LA  
LISTO  
EN LA  
1873

~~R-25.726~~  
R-22.602

Quartel General }  
de Badajoz. }

{ Orden del al de  
Julio de 1810. }

**E**L Excelentísimo Señor MARQUES DE LA ROMANA, Capitan General de los Reales Ejercitos, y General en Gefe de este de la izquierda ha dispuesto : que se reimprima en Lisboa el reglamento para el Ejercicio y maniobras de la Infanteria , impreso por primera y segunda vez en Madrid en los años de 1798 y 1808 ; pero considerando por una parte , que esta nueva reimpression no podia estar concluida con toda la brevedad que conviniera , y atendiendo por otra , á que las circunstancias de la Guerra , no han permitido corregir , y arreglar las voces de mando del referido reglamento , de suerte que reunan á la idea , que ya dan con claridad del movimiento que ha de executarse , la precision concisa y siempre uniforme que en ellas deve observarse en todos los diferentes titulos del tratado , ha mandado S. E. , que se forme el siguiente extracto de las voces de mando de los titulos 6. 7. y 8. , á el qual devenrán arreglarse con la mas escrupulosa exactitud todos los cuerpos de Infanteria del Ejercito ; sin que por esto se varie en manera alguna la explicacion del reglamento citado.

Las voces de prevencion se distinguen de las de execucion en que estas van de letra mayuscula , y no se hace mension en este extracto de las voces particulares que deven dár , ó repetir los Comandantes particulares de quartas , mitades , ó compañías , segun está prevenido en el reglamento : solo en las evoluciones de linea se indicarán ademas de la voz del General , las de los Comandantes de Batallones en los movimientos de preparacion para la maniobra general.

Las rayas que separan en diferentes partes las voces de mando , indican las pausas , que deve hacer el que manda.

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL  
GRANADA  
Sección C  
001  
085(13)

~~Biblioteca Universitaria  
GRANADA  
C  
33  
67(13)~~



LIBRO  
EN LA IMPRINTA REAL  
1822

R-25.726  
R-22.602

Quartel General }  
de Badajoz. }

{ Orden del al de  
Julio de 1810. }

**E**L Excelentísimo Señor MARQUES DE LA ROMANA, Capitan General de los Reales Ejercitos, y General en Gefe de este de la izquierda ha dispuesto : que se reimprima en Lisboa el reglamento para el Exercicio y maniobras de la Infanteria , impreso por primera y segunda vez en Madrid en los años de 1798 y 1808 ; pero considerando por una parte , que esta nueva reimpresion no podia estar concluida con toda la brevedad que conviniera , y atendiendo por otra , á que las circunstancias de la Guerra , no han permitido corregir , y arreglar las voces de mando del referido reglamento , de suerte que reunan á la idea , que ya dan con claridad del movimiento que ha de executarse , la precision concisa y siempre uniforme que en ellas deve observarse en todos los diferentes titulos del tratado , ha mandado S. E. , que se forme el siguiente extracto de las voces de mando de los titulos 6. 7. y 8. , á el qual deverán arreglarse con la mas escrupulosa exactitud todos los cuerpos de Infanteria del Exercito ; sin que por esto se varie en manera alguna la explicacion del reglamento citado.

Las voces de prevencion se distinguen de las de execucion en que estas van de letra mayuscula , y no se hace mención en este extracto de las voces particulares que deven dár ó repetir los Comandantes particulares de quartas , mitades , ó compañías , segun está prevenido en el reglamento : solo en las evoluciones de linea se indicarán ademas de la voz del General , las de los Comandantes de Batallones en los movimientos de preparacion para la maniobra general.

Las rayas que separan en diferentes partes las voces de mando , indican las pausas , que deve hacer el que manda.

## TITULO VI.

### — De la instruccion de Compañías.

Voces de mando  
del Comandante de Compañía.

**T**ODAS las voces de la 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> leccion se darán como previene el reglamento con la sola diferencia de substituir á la voz *Mitad* la de *Compañía*; quando sea una entera la que se exercite; y que en el fuego á retaguardia, despues de la voz de prevencion „ *Fuego á retaguardia* se mandará „ *Media vuelta a la izquierda* „ á cuya voz se dará la media vuelta, y se mudará la fila exterior.

### *Para formar en Columna.*

1.<sup>a</sup> *Por quartas --- en columna á la derecha.*

2.<sup>a</sup> **MARCHEN.**

La formacion á la izquierda se omite, como se omitirán todas las voces que puedan inferirse de las que se hayan expresado antes.

### *Marcha en Columna.*

1.<sup>a</sup> *Columna --- de frente.*

2.<sup>a</sup> *Guia á la izquierda.*

3.<sup>a</sup> **MARCHEN.**

*Variar de Direccion.*

1.<sup>a</sup> *Variacion á la izquierda.*

2.<sup>a</sup> MARCHEN.

*La conversion.*

1.<sup>a</sup> *Conversion á la derecha.*

2.<sup>a</sup> MARCHEN.

3.<sup>a</sup> *De frente.*

4.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Hacer alto.*

1.<sup>a</sup> *Columna.*

2.<sup>a</sup> ALTO.

*Formar en Batalla.*

1.<sup>a</sup> *En Batalla á la izquierda.*

2.<sup>a</sup> MARCHEN.

3.<sup>a</sup> *Guias — A SU PUESTO.*

*Hileras á retaguardia.*

1.<sup>a</sup> *Tres hileras de la izquierda á retaguardia.*

2.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Volverlas á la línea.*

1.<sup>a</sup> *Hileras de retaguardia en línea.*

2.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Marcha en Columna al paso de camino.*

1.<sup>a</sup> *Columna — de frente.*

2.<sup>a</sup> *Guia á la izquierda.*

3.<sup>a</sup> *Paso de camino.*

4.<sup>a</sup> MARCHEN.

5.<sup>a</sup> ARMA A DISCRECION.

*Volver á la marcha á compas.*

1.<sup>a</sup> *A estrechar las distancias.*

2.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Disminuir el frente.*

1.<sup>a</sup> *Por quartas --- á disminuir el frente.*

2.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Aumentar el frente.*

1.<sup>a</sup> *Por quartas --- á aumentar el frente.*

2.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Contramarcha.*

1.<sup>a</sup> *Contramarcha.*

2.<sup>a</sup> *Por el flanco derecho --- A la derecha.*

3.<sup>a</sup> *Por hileras á la izquierda.*

4.<sup>a</sup> MARCHEN.

5.<sup>a</sup> *Compañía --- ALTO.*

6.<sup>a</sup> *Por la izquierda --- FRENTE.*

7.<sup>a</sup> *Por la derecha --- ALINEARSE.*

*Estando en marcha la Columna formar en Batalla sobre la derecha por retaguardia de la caveza.*

- 1.<sup>a</sup> *Por retaguardia de la 1.<sup>a</sup> Division --- en Batalla sobre la derecha.*
- 2.<sup>a</sup> *Guia á la derecha.*
- 3.<sup>a</sup> MARCHEN.
- 4.<sup>a</sup> *Guías --- A SU PUESTO.*

## TITULO VII.

*--- De la instruccion de Batallones.*

Voces del Comandante }  
de Batallon. }

**T**ODAS las voces de la primera parte que contiene el modo de tomar distancias de filas, executar el manejo del arma, y los diversos fuegos, se daran como previene el reglamento, con la sola diferencia de dár la voz „ *Media vuelta á la izquierda* „ despues de la de „ *Fuego á retaguardia*.

*Formar en Columna á la derecha. Pagina 161.*

- 1.<sup>a</sup> *Por mitades --- en columna á la derecha.*
- 2.<sup>a</sup> MARCHEN.

*La misma columna, desfilando a retaguardia. 163*

- 1.<sup>a</sup> Por mitades --- á retaguardia --- en columna a la derecha.
- 2.<sup>a</sup> Por el flanco derecho --- A LA DERECHA.
- 3.<sup>a</sup> MARCHEN.

Nota = El Sargento guia de la derecha deve saver el numero de pasos que coge el frente de su mitad, y no andar mas que lo preciso.

*Formar la columna cerrada central. 165*

- 1.<sup>a</sup> Columna cerrada por Compañias --- sobre la 2.<sup>a</sup> --- derecha por caveza.
- 2.<sup>a</sup> Batallon --- A DERECHA E IZQUIERDA.
- 3.<sup>a</sup> MARCHEN.
- 4.<sup>a</sup> Guias --- FRENTE.

Nota = Los Comandantes de Compañias cuidarán mucho de conducir las suyas de suerte que no quede entre ellas mas distancia que los tres pasos prevenidos; pero si alguno se equivocase, no procurará rectificar su error adelantando ó atrasando el guia, por que esto seria comunicarlo á las demas, y es mas perjudicial en las evoluciones de linea.

*La misma Columna á retaguardia de la 1.<sup>a</sup> Compañia.*

- 1.<sup>a</sup> Columna cerrada por Compañias --- sobre la 1.<sup>a</sup> --- derecha por caveza.
- 2.<sup>a</sup> Por el flanco derecho --- A LA DERECHA.
- 3.<sup>a</sup> MARCHEN.

*La misma columna á retaguardia de la 4.<sup>a</sup> Compañia.*

- 1.<sup>a</sup> Columna cerrada por Compañias --- sobre la 4.<sup>a</sup> --- izquierda por caveza.

2.<sup>a</sup> *Por el flanco izquierdo* --- A LA IZQUIERDA.

3.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Marcha en columna con distancias.* 171

1.<sup>a</sup> *Columna* --- de frente.

2.<sup>a</sup> *Guia á la izquierda* (se supone la derecha por cabeza).

3.<sup>a</sup> MARCHEN.

Nota = Los defectos generales de esta marcha son , 1.<sup>o</sup> que todas las divisiones no la rompen á un tiempo ; las de retaguardia se detienen y acortan el paso , de que resulta alargarse la columna , y no hacer el alto á un tiempo : 2.<sup>o</sup> que cada guia de la izquierda no se contenta con seguir exactamente la huella del que le precede , como previene el reglamento , sino que quiere enmendar la direccion general de los guias del Batallon , y de aqui proviene el continuo serpenteo de la columna. Ambos defectos son mas sensibles ; y en extremo perjudiciales quando la columna se compone de muchos Batallones ; y conviene portanto dedicar el mayor cuidado en corregirlos.

Otra = Quando la columna marcha al paso de viage , no deve haver mas que tres pies de distancia de una á otra fila , y esta mayor distancia entre las filas deve resultar de menos entre las mitades para que no se alargue la columna. Lejos de observarse este principio suelen tomar las filas y las mitades una distancia tan considerable que se duplica , y aun se triplica el fondo de las columnas , con gravisimo perjuicio de las maniobras en la inmediacion del enemigo.

*Variar de direccion en columna con distancias por pronta maniobra.* 172

1.<sup>a</sup> *Pronta maniobra por el flanco derecho.* (se supone que la cabeza ha variado á la izquierda).

2.<sup>a</sup> *Ultimas mitades* --- paso redoblado --- MARCHEN.

*Detener la Columna.* 173

1.<sup>a</sup> *Columna.*

2.<sup>a</sup> ALTO. — Por el flanco izquierdo.

*Rectificar la direccion, despues de haver colocado los dos primeros Guias.* 194

1.<sup>a</sup> Guias — A CUBRIRSE.

2.<sup>a</sup> Por la izquierda ALINEARSE.

*Idem quando han salido los Guias generales.* 195

1.<sup>a</sup> Guias — A LA LINEA.

2.<sup>a</sup> Por la izquierda — ALINEARSE.

*Estrechar la columna à distancia de quartas, ó en masa.* 196

1.<sup>a</sup> Columna — à cerrar en masa (ó à distancia de quarta).

2.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Variar de direccion en masa.* 197

1.<sup>a</sup> A variar de direccion por el flanco derecho.

2.<sup>a</sup> Batallon — A LA DERECHA.

3.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Contramarcha de la columna cerrada por Compañias, derecha por cabeza.*

1.<sup>a</sup> Contramarcha.

2.<sup>a</sup> Por el flanco derecho — A LA DERECHA.

3.<sup>a</sup> Compañias impares — de frente.

4.<sup>a</sup> MARCHEN.

5.<sup>a</sup> Pares e impares — por hileras à la izquierda.

6.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Aumentar el frente de la Columna en masa, formada por mitades, y con la derecha por cabeza, á pie firme. . . . .* Pag. 206.

- 1.<sup>a</sup> Por mitades -- á aumentar el frente.
- 2.<sup>a</sup> Mitades pares -- por el flanco izquierdo -- A LA IZQUIERDA.
- 3.<sup>a</sup> MARCHEN.
- 4.<sup>a</sup> Guías -- A SU PUESTO.

*Formar en Batalla á la izquierda una columna con distancias y con la derecha por cabeza. . . . .* Pag. 209.

- 1.<sup>a</sup> En Batalla á la izquierda.
- 2.<sup>a</sup> MARCHEN.
- 3.<sup>a</sup> Guías -- A SU PUESTO.

*La misma columna, por inversion.*

- 1.<sup>a</sup> Por inversion -- en Batalla á la derecha.
- 2.<sup>a</sup> Batallon -- Guia á la derecha.
- 3.<sup>a</sup> MARCHEN.
- 4.<sup>a</sup> Guías -- A SU PUESTO.

*En Batalla por retaguardia de la cabeza. 212*

- 1.<sup>a</sup> Por retaguardia de la 1.<sup>a</sup> Division -- en Batalla sobre la derecha.
- 2.<sup>a</sup> Batallon -- Guia á la derecha.
- 3.<sup>a</sup> Guías -- A SU PUESTO.

*En Batalla á su frente. 216*

- 1.<sup>a</sup> *En Batalla á su frente.*
- 2.<sup>a</sup> *Medio cuarto á la izquierda.*
- 3.<sup>a</sup> MARCHEN.
- 4.<sup>a</sup> *De frente --- Guia á la derecha.*
- 5.<sup>a</sup> MARCHEN.
- 6.<sup>a</sup> *Guías --- A SU PUESTO.*

*En Batalla con el frente á retaguardia. 219*

- 1.<sup>a</sup> *En Batalla con el frente á retaguardia.*
- 2.<sup>a</sup> *Por el flanco derecho --- A LA DERECHA.*
- 3.<sup>a</sup> MARCHEN.
- 4.<sup>a</sup> *Guías --- A SU PUESTO.*

Nota = En esta evolucion hay un defecto, que es general en todas las formaciones ó despliegues en Batalla. — Los Comandantes de mitades ó secciones de la columna no observan exactamente la regla de detenerlas á la precisa distancia de dos pasos de la línea de Batalla: suelen hacer alto á mucha distancia de la línea porque quieren alinearse con la 3.<sup>a</sup> fila de la mitad que precede, aunque esta no se haya colocado aun en la línea, de que resulta ponerse las mitades en escalones y atrasarse mucho el movimiento, y si un Comandante de mitad retarda su alineamiento detiene á todas las demas, que deven acostumbrarse en tal caso á no esperarle, y alinear-se desde luego en la direccion de los guías, dejando el claro correspondiente á la mitad atrasada.

*Formacion en Batalla compuesta de dos movimientos quando la columna forma un angulo por haver conversado sus primeras secciones á la derecha. 224*

- 1.<sup>a</sup> *En Batalla á la izquierda.*

2.<sup>a</sup> *Ultimas mitades --- en Batalla á su frente.*

3.<sup>a</sup> MARCHEN.

4.<sup>a</sup> *Guias --- A SU PUESTO.*

*Idem, quando el angulo se ha formado por haver variado las primeras secciones á la izquierda. 222*

1.<sup>a</sup> *En Batalla á la izquierda.*

2.<sup>a</sup> *Ultimas mitades --- en Batalla con el frente á retaguardia.*

3.<sup>a</sup> MARCHEN.

4.<sup>a</sup> *Guias --- A SU PUESTO.*

*Despliegue central de la columna cerrada. 225*

1.<sup>a</sup> *A desplegar en Batalla sobre la 2.<sup>a</sup> Compañía.*

2.<sup>a</sup> *Batalion --- A DERECHA E IZQUIERDA.*

3.<sup>a</sup> MARCHEN.

4.<sup>a</sup> *Guias --- A SU PUESTO.*

Nota = En los despliegues suelen los Comandantes de secciones de la columna no dar la voz de *alto* á tiempo, y no calcular con bastante exactitud la sobrada distancia que llevan las hileras quando marchan mal: de aqui resultan claros en la linea de Batalla que despues se van cerrando sucesivamente alargando mucho la maniobra.

*Marcha en Batalla. 231*

1.<sup>a</sup> *Batallon --- de frente en Batalla.*

2.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Paso de un obstaculo marchando en Batalla. 239. 228*

1.<sup>a</sup> *Tal mitad (ó tales mitades) --- obstaculo.*

*Idem, quando las mitades sean mas de dos.* 241

- 1.<sup>a</sup> *Quatro mitades de la izquierda --- obstaculo.*
- 2.<sup>a</sup> *Por el flanco derecho --- en columna á retaguardia.*
- 3.<sup>a</sup> *Paso redoblado --- MARCHEN.*

*Pasado el obstaculo.*

- 1.<sup>a</sup> *Mitades de retaguardia --- en Batalla á su frente.*
- 2.<sup>a</sup> *Paso redoblado --- MARCHEN.*

*Cambio de direccion, ó conversion de todo el Batallon marchando en Batalla.* 242-243

- 1.<sup>a</sup> *Batallon --- conversion á la derecha.*
- 2.<sup>a</sup> *MARCHEN.*

*Volver á la marcha recta.*

- 1.<sup>a</sup> *Batallon --- de frente.*
- 2.<sup>a</sup> *MARCHEN.*

*Marcha obliqua en Batalla.* 245

- 1.<sup>a</sup> *Batallon --- paso obliquo á la derecha.*
- 2.<sup>a</sup> *MARCHEN.*

*Volver á la marcha recta.*

- 1.<sup>a</sup> *Batallon --- de frente.*
- 2.<sup>a</sup> *MARCHEN.*

*Detener el Batallon.* 246

- 1.<sup>a</sup> *Batallon.*

2.<sup>a</sup> ALTO.

3.<sup>a</sup> Bandera y Guías generales --- A SU PUESTO.

*Rectificar el alineamiento sin sacar los Guías.* 247

1.<sup>a</sup> Comandantes de mitades --- à corregir el alineamiento.

*Idem, sacando los guías, ó dando diferente dirección à la línea.*

1.<sup>a</sup> Bandera y guías generales --- AL FRENTE.

2.<sup>a</sup> Guías --- A LA LINEA.

3.<sup>a</sup> Por el centro --- ALINEARSE.

4.<sup>a</sup> Bandera y guías --- A SU PUESTO.

*Marcha en retirada.* 248

1.<sup>a</sup> Batallon --- media vuelta --- à la izquierda.

2.<sup>a</sup> En retirada.

3.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Detener el Batallon y dar frente.*

1.<sup>a</sup> Batallon.

2.<sup>a</sup> ALTO.

3.<sup>a</sup> MEDIA VUELTA --- A LA IZQUIERDA.

*Marcha de flanco, ó por hileras.* 249

1.<sup>a</sup> Batallon --- *Marcha de hileras.*

2.<sup>a</sup> Por el flanco derecho --- A LA DERECHA.

3.<sup>a</sup> De frente --- MARCHEN.

*Conversion por hileras. 252*

- 1.<sup>a</sup> *Por hileras -- á la derecha.*
- 2.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Detener el Batallon y dar frente.*

- 1.<sup>a</sup> *Batallon.*
- 2.<sup>a</sup> ALTO.
- 3.<sup>a</sup> *Por la izquierda -- FRENTE,*

*Formar por filas en Batalla sobre la derecha un Batallon que marcha por el flanco derecho. 253*

- 1.<sup>a</sup> *Por filas -- en Batalla sobre la derecha.*
- 2.<sup>a</sup> MARCHEN.
- 3.<sup>a</sup> *Guias -- A SU PUESTO.*

*La misma maniobra por el flanco izquierdo.*

- 1.<sup>a</sup> *Por filas -- en Batalla sobre la izquierda.*
- 2.<sup>a</sup> *Comandantes de mitades -- al costado izquierdo.*
- 3.<sup>a</sup> MARCHEN.

- 4.<sup>a</sup> *Guias -- A SU PUESTO.*

*Paso de las líneas. 254*

Un Batallon de 1.<sup>a</sup> línea se supone marchando en retirada para atravesar la 2.<sup>a</sup> línea.

- 1.<sup>a</sup> *Batallon -- desfilando por la izquierda.*
- 2.<sup>a</sup> *Por mitades -- por hileras á la derecha.*
- 3.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Volverlo á formar en Batalla, pasada la 2.<sup>a</sup> línea.*

- 1.<sup>a</sup> Batallon.
- 2.<sup>a</sup> ALTO.
- 3.<sup>a</sup> *Por la izquierda* -- FRENTE.
- 4.<sup>a</sup> *Por la izquierda* -- ALINEARSE.
- 5.<sup>a</sup> *En Batalla a la izquierda.*
- 6.<sup>a</sup> MARCHEN.
- 7.<sup>a</sup> *Guias* -- A SU PUESTO.

*Movimientos de la 2.<sup>a</sup> línea para abrir claros.* 257

- 1.<sup>a</sup> *Segundas quartas* -- *á doblar el fondo.*
- 2.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Idem, para cerrar los claros.*

- 1.<sup>a</sup> *Segundas quartas* -- *en Batalla.*
- 2.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Cambiar de frente á Vanguardia sobre el costado derecho.* 260

- 1.<sup>a</sup> *A cambiar de frente á Vanguardia* -- *sobre la 1.<sup>a</sup> mitad de la 1.<sup>a</sup> Compañía.*
- 2.<sup>a</sup> *Por mitades* -- *medio cuarto á la derecha.*
- 3.<sup>a</sup> MARCHEN.
- 4.<sup>a</sup> *De frente* -- *Guia a la derecha.*
- 5.<sup>a</sup> MARCHEN.
- 6.<sup>a</sup> *Guias* -- A SU PUESTO.



*La misma maniobra á retaguardia. 262*

- 1.<sup>a</sup> *A cambiar de frente á retaguardia --- sobre la 1.<sup>a</sup> mitad de la 1.<sup>a</sup> Compañía.*
- 2.<sup>a</sup> *Batallon --- media vuelta --- a la izquierda.*
- 3.<sup>a</sup> *Por mitades --- medio cuarto á la izquierda.*
- 4.<sup>a</sup> *MARCHEN.*
- 5.<sup>a</sup> *De frente --- Guia á la izquierda.*
- 6.<sup>a</sup> *MARCHEN.*
- 7.<sup>a</sup> *Guias --- A SU PUESTO.*

*La misma maniobra sobre el centro, avanzando el ala izquierda y retirando la derecha. 263. 36.*

- 1.<sup>a</sup> *A cambiar de frente --- sobre la 1.<sup>a</sup> mitad de la 3.<sup>a</sup> Compañía.*
- 2.<sup>a</sup> *Mitades de la derecha --- MEDIA VUELTA --- A LA IZQUIERDA.*
- 3.<sup>a</sup> *Por mitades --- medio cuarto á la derecha.*
- 4.<sup>a</sup> *MARCHEN.*
- 5.<sup>a</sup> *De frente --- Guia a la derecha.*
- 6.<sup>a</sup> *MARCHEN.*
- 7.<sup>a</sup> *Guias --- A SU PUESTO.*

*Pasar un desfiladero que se supone detras del costado izquierdo de un Batallon en Batalla. 264*

- 1.<sup>a</sup> *A retaguardia por el costado derecho --- á pasar el desfiladero.*  
*Columna de Ataque. 267*

1.<sup>a</sup> *Columna de ataque.*

2.<sup>a</sup> *Mitades — por retaguardia — A DERECHA E IZQUIERDA.*

3.<sup>a</sup> MARCHEN.

*Desplegar la columna de Ataque. 269*

1.<sup>a</sup> *A desplegar en Batalla.*

2.<sup>a</sup> *Por mitades -- A DERECHA E IZQUIERDA.*

3.<sup>a</sup> MARCHEN.

4.<sup>a</sup> *Guias --- A SU PUESTO.*

## TITULO VIII.

— *De las evoluciones de linea.*

**E**L Reglamento previene expresamente que el General colocado en qualquier punto á vanguardia ó retaguardia de la linea, dará la voz de mando de suerte que la oya el Comandante de Batallon mas inmediato á su persona; este la repetirá en tono esforzado sin perder un solo instante, y lo mismo harán todos los demás Comandantes de Batallon, luego que la oigan; y quando por el mucho frente de los Batallones, el viento, ó el estruendo de la fusileria, no pueda percibirse bien, deven repetirla el Ayudante y Sub-Ayudante de cada Batallon, que con este objeto están colocados detras del centro de los medios Batallones. Finalmente si á pesar de todo no hubiese oido la voz algun Comandante deve executar lo que vea hacer al Batallon inmediato.

Repetida la 1.<sup>a</sup> voz del General, para que toda la linea quede instruida de la evolucion que se vá á practicar, cada

Comandante hará executar á su Batallon ( sin perdida de tiempo , y por medio de las voces correspondientes ) los movimientos de preparacion conducentes á que pueda romper la marcha á la voz de *Marchen* que siempre ha de venir del General , y que cada Comandante deve repetir en tono de execucion con la mayor velocidad. Por regla general , el que manda la linea no dá mas voces , que la 1.<sup>a</sup> para indicar el movimiento que quiere hacer ; la 2.<sup>a</sup> *Marchen* que señala el momento de la execucion ; y la 3.<sup>a</sup> *Banderas* ( ó guias ) á su puesto.

Para cesar los fuegos deven redoblar todos los Tambores de la linea. Los Tambores de orden repiten los redobles de prevencion , y el golpe al parche que se substituye á la voz de *Guia* -- á su puesto , pero nunca deven repetir la tropa ó la marcha aunque la toque el tambor de orden general durante las evoluciones.

En razon de estar anteriormente expresadas las voces que deven darse en todas las maniobras de un Batallon , se entenderán á continuacion las del Comandante General de la linea , y solo se indicarán los movimientos de preparacion que en cada Batallon mandará el Comandante por las voces ya establecidas.

Voces de mando  
del General.

---

Movimientos de preparacion  
que han de hacer los Batallones  
despues de repetida la voz del  
General.

---

*Tomar distancia de Filas.*

1.<sup>a</sup> Prevenganse para tomar distancia de filas.

} Repetición.

Despues cada Comandante mandará ,, tal Batallon ( nombrandolo por el número que le toque en la linea ) á retaguardia -- á tomar distancia de filas ,, y saldrán á marcar el alineamiento los Oficiales y Sargentos.

1.<sup>a</sup> *Marchen.* . . . . *Repeticion rapida, y execucion del movimiento. — FIRMES.*

*Carga y Fuegos.*

1.<sup>a</sup> *Prevenganse para cargar.* } *Repeticion.*

2.<sup>a</sup> *Carguen.* . . . . *Repeticion y execucion.*

1.<sup>a</sup> *Fuego por Batallones (por medios Batallones, Compañías ó Mitades).* } *Repeticion.*

2.<sup>a</sup> *Rompan el fuego.* *Repeticion y execucion dando cada Gefe las voces correspondientes, y nombrando en la 1.<sup>a</sup> el Batallon por su numero, como deve hacerse siempre por regla general.*

*Para cesar los fuegos.*

*Un redoble del tambor de Orden general.* } *Repetido por todos los tambores, y cada Comandante manda dár el golpe al parche luego que tiene cargado.*

*Fuego de dos Filas, y á retaguardia.*

1.<sup>a</sup> *Fuego graneado de dos Filas.* } *Repeticion.*

*Se dan las voces correspondientes hasta quedar con las armas preparadas.*

2.<sup>a</sup> *Rompan el fuego.* *Repeticion y execucion.*

1.<sup>a</sup> *Fuego á retaguardia.* *Repeticion. Los Batallones quedan con el frente á retaguardia.*

- 2.<sup>a</sup> El General manda el }  
fuego que deva ha- } Se repite, y se executa.  
cerse.

Volver á dar frente.

- 1.<sup>a</sup> Frente á vanguardia. Repeticion.  
Los Batallones quedan con el  
frente á vanguardia.

Descanso.

- 1.<sup>a</sup> Descanso en su puesto. Repeticion.  
Se manda descansar sobre las  
armas.

Cesar el descanso.

- 1.<sup>a</sup> Un redoble del tambor }  
de Orden general. } Repeticion.

- 2.<sup>a</sup> Armas al hombro. Repeticion y execucion.

Formacion de columnas (el numero de la voz general indica  
quando es relativa á una manioobra diferente de la que  
le precede).

- 1.<sup>a</sup> Por mitades -- en co- }  
lumna á la derecha. } Repeticion.  
Cada Comandante dá nueva-  
mente la voz nombrando su Ba-  
tallon.

- 2.<sup>a</sup> Marchen. . . . Repeticion y execucion.

- 1.<sup>a</sup> Por mitades -- á re- }  
taguardia -- en co- } Repeticion.  
lumna á la derecha. }  
Cada Comandante se dispone  
al movimiento girando á la de-  
recha.

X. de L.

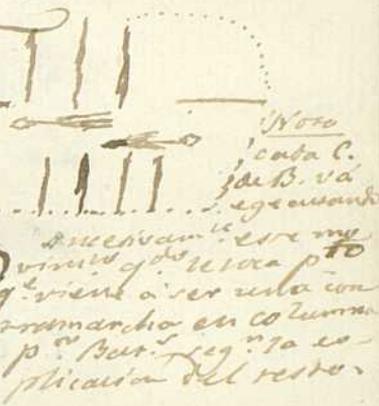
X. de R.

2.<sup>a</sup> Marchen. . . . . Repetición y ejecución.

1.<sup>a</sup> Por mitades — en columna à la derecha, para marchar à la izquierda. } Repetición.

2.<sup>a</sup> Marchen. . . . . Repetición y ejecución.

1.<sup>a</sup> Columna cerrada por Compañías — sobre el tercer Batallon --- derecha por cabeza. } Repetición.



El General avisa por un Ayudante al tercer Batallon que deve formar sobre la 3.<sup>a</sup> Compañía.

El Comandante del 1.<sup>o</sup> manda „ primer Batallon --- columna cerrada por Compañías -- à vanguardia del 3.<sup>o</sup> Por el flanco izquierdo — A LA IZQUIERDA.

El 2.<sup>o</sup> manda lo mismo.

El 3.<sup>o</sup> manda „ tercer Batallon — Columna cerrada por Compañías — sobre la 3.<sup>a</sup> --- derecha por cabeza — A DERECHA E IZQUIERDA.

El 4.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup> y 6.<sup>o</sup> se preparan à formar en columna à retaguardia del 3.<sup>o</sup> girando à la derecha.

2.<sup>a</sup> Marchen. . . . . Repetición y ejecución.

Nota = Los Batallones deven entrar en la columna reunidos cada uno en masa, y por una dirección perpendicular à su fondo, para lo qual acorta el paso la compañía del costado saliente. Los Batallones de vanguardia del 3.<sup>o</sup> dan la voz de Guías — Frente „ despues de bien establecidos en la columna.

1.<sup>a</sup> Columna cerrada por Compañías -- sobre el primer Batallon --- derecha por cabeza. } Repetición.

*N. de B.*

*N. de B.*

✱ 24 ✱

El primer Batallon se dispone á formar sobre la 1.<sup>a</sup> derecha por cabeza. Todos los demas á retaguardia del 1.<sup>o</sup> girando á la derecha.

2.<sup>a</sup> *Marchen.* . . . . Repeticion y execucion.

*Marcha en Columna.*

1.<sup>a</sup> *Columna* -- de frente. Repeticion -- y se añade --  
,, *guia* à la izquierda.

2.<sup>a</sup> *Marchen.* . . . . Repeticion muy veloz, y execucion.

*Pronta maniobra.*

1.<sup>a</sup> *Pronta maniobra por el flanco derecho.* } Repeticion.

El Batallon de la cabeza mandará ,, *ultimas mitades* -- por el flanco derecho. Los demas Batallones -- por el flanco derecho.

2.<sup>a</sup> *Paso redoblado -- Marchen.* } Repeticion y execucion.

*Detener la columna.*

1.<sup>a</sup> *Columna.* . . . . Repeticion.

2.<sup>a</sup> *Alto.* . . . . Repeticion y execucion.

*Rectificar la direccion.*

1.<sup>a</sup> *Banderas y Guías generales al flanco izquierdo.* } Repeticion y execucion.

2.<sup>a</sup> *Guías -- à la linea.* Repeticion y execucion.

- 3.<sup>a</sup> Por la izquierda --- } Repetición y ejecución.  
alinearse.

Nota = También se puede rectificar la dirección sin sacar los guías generales, con solo la voz, Guías — á cubrirse.

*Estrechar la columna.*

- 1.<sup>a</sup> Columna --- á cerrar } Repetición.  
en masa, (ó á distancia de cuartas).

- 2.<sup>a</sup> Paso redoblado --- } Repetición y ejecución.  
Marchen.

*Cambiar de dirección en masa.*

- 1.<sup>a</sup> A variar de dirección } Repetición.  
por el flanco derecho.

Cada Comandante manda girar á la derecha.

- 2.<sup>a</sup> Marchen. . . . . Repetición y ejecución.

*Contramarcha de la columna con distancias.*

- 1.<sup>a</sup> Contramarcha --- por } Repetición.  
el flanco derecho.

Cada Comandante manda girar á la derecha, y por hileras á la izquierda.

- 2.<sup>a</sup> Marchen. . . . . Repetición y ejecución.

*Contramarcha de la columna cerrada.*

- 1.<sup>a</sup> Contramarcha --- por } Repetición.  
el flanco derecho.

Cada Comandante manda girar á la derecha, y compañías impares de frente.

2.<sup>a</sup> *Marchen.* Repetición. --- Lo executan las impares y quando han despejado manda cada Comandante Pares é impares, por bileras á la izquierda --- *Marchen.*

*Aumentar el frente de la columna cerrada por mitades, á pie firme, derecha por cabeza.*

1.<sup>a</sup> *Por mitades --- á au-* } Repetición.  
*mentar el frente.* }  
 Los Comandantes mandan girar á la izquierda á las mitades pares.

2.<sup>a</sup> *Marchen.* Repetición y execucion --- concluido mandan los Comandantes retirar los Guías.

*Formar en Batalla á la izquierda una columna con distancias.*

1.<sup>a</sup> *En Batalla á la iz-* } Repetición.  
*quierda.* }

2.<sup>a</sup> *Marchen.* Repetición y execucion.

3.<sup>a</sup> *Guías --- á su pues-* } Repetición.  
*to (ó golpe al par-* }  
*che).* }

*En Batalla por retaguardia de la cabeza.*

1.<sup>a</sup> *Por retaguardia de la* }  
*1.<sup>a</sup> Division --- en* } Repetición.  
*Batalla sobre la de-* }  
*recha.* }

El Comandante del primer Batallon manda, Guia á la derecha, y lo mismo los demas segun vayan llegando sus cabezas al costado derecho de la linea. Establecido cada Batal-

lon, se mandan retirar los Guias, pero la Bandera queda marcando la direccion.

2.<sup>a</sup> Banderas -- à su puesto. Repeticion y execucion,

En Batalla à su frente.

1.<sup>a</sup> En Batalla à su frente. Repeticion.

El Comandante del primer Batallon hará sus disposiciones para este movimiento como sino huviera mas Batallon que el suyo.

Los demas Comandantes mandarán à la cabeza de su Batallon que dé un medio quarto sobre la izquierda (y algo mas los ultimos) y darán la voz „ columna de frente -- Guia à la izquierda.

2.<sup>a</sup> *Marchen.*

Repeticion y execucion. -- Todos los Batallones, menos el 1.<sup>o</sup> marchan en columna por una línea diagonal hasta llegar al punto que les corresponde en la línea donde hacen alto, y sin perdida de tiempo se forman progresivamente en Batalla al frente, precediendo las voces correspondientes de su Comandante y mandan retirar los Guias.

3.<sup>a</sup> Banderas à su puesto. Repeticion y execucion.

Nota = Los Batallones deven llegar en columna perpendicularmente à la línea de Batalla; para lo qual, suponiendo levantada hacia retaguardia y en el punto en que deve apoyar cada uno su derecha en la línea de Batalla, una perpendicular igual al fondo del Batallon en columna, deven dirigir su marcha al extremo de esta perpendicular, y deshacer alli el medio quarto. -- Asi lo indica la lámina.

N. de L.

N. de B.

Con el frente á retaguardia.

- 1.<sup>a</sup> En Batalla con el frente á retaguardia --- por el flanco derecho. } Repetición.

Repetición.

El Comandante del 1.<sup>o</sup> como si estuviese solo.

Los demas Batallones mandan dár á su cabeza medio cuarto á la derecha.

- 2.<sup>a</sup> Marchen.

Repetición y execucion. --- Todos los Batallones, menos el 1.<sup>o</sup> marchan en columna siguiendo los mismos principios que en la evolucion anterior, y en llegando cada uno al punto donde ha de apoyar su derecha, manda su Comandante la formacion por las voces establecidas, y retira los Guías.

- 3.<sup>a</sup> Banderas --- a su puesto.

Repetición y execucion:

Se trata de que una columna con distancias se forme en Batalla sobre la 4.<sup>a</sup> del tercer Batallon y en el alineamiento de esta Compañía conservando la linea el mismo frente que tiene la columna.

- 1.<sup>a</sup> En Batalla sobre la 4.<sup>a</sup> Compañía del tercer Batallon --- con el frente á vanguardia. } Repetición.

Repetición.

Haran los Batallones los movimientos de preparacion que á continuacion se indican.

La Compañía señalada por base de alineamiento se mantiene firme: el resto del tercer Batallon con el 2.<sup>o</sup> y el 1.<sup>o</sup> executan la contramarcha, y despues se preparan á formar en Batalla con el frente á retaguardia por el flanco izquierdo. Los

G. de L.

G. de B.

Batallones 4.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup> y 6.<sup>o</sup> se preparan á formar en Batalla á su frente con medio cuarto sobre la izquierda, siguiendo unos y otros los principios y las voces ya establecidas. El General hace avisar por sus Ayudantes á cada una de las dos partes de la columna el movimiento que ha de practicar, y concluida la preparacion, dá la voz

2.<sup>a</sup> *Marchen. . . . . Repeticion y execucion.*

3.<sup>a</sup> *Banderas — á su puesto. Idem.*

Si en el mismo caso se quisiese que la línea quedase con el frente á retaguardia se tomaria por base de alineamiento la 1.<sup>a</sup> Compañía del 4.<sup>o</sup> Batallon: los Batallones 3.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> y 1.<sup>o</sup> ejecutarían la contramarcha y formarían en Batalla á su frente, con medio cuarto á la derecha: el 4.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup> y 6.<sup>o</sup> formarían en Batalla con el frente á retaguardia por el flanco derecho.

Quando una columna, con la derecha por cabeza, forma un ángulo por haver conversado parte de ella á la derecha, se forma en Batalla esta parte por un cuarto á la izquierda, y la otra á su frente por la diagonal. Si al contrario, resultase el ángulo de haver variado la cabeza á la izquierda, la 1.<sup>a</sup> parte se forma en Batalla á la izquierda, y la 2.<sup>a</sup> con el frente á retaguardia. — El modo de dar estas voces se infiere de la maniobra anterior.

#### *Despliegue de columnas en masa.*

Una columna en masa puede desplegarse sobre la Compañía de la cabeza, sobre la de la cola, ó sobre qualquiera de las intermedias, segun convenga ganar terreno á la derecha ó á la izquierda; pero la línea de Batalla queda siempre en la misma altura ó direccion de la cabeza de la columna, y por lo regular se prepara esta maniobra desplegando primero por Batallones en masa, esto es, formando una línea de Batallones en masa distantes ó pasos uno de otro. Esta preparacion es conveniente, sobre todo quando son muchos los Batallones; y despues de ella puede el General marchar á su frente ó en retirada, si lo juzga conveniente para mejorar su posicion, ó para atacar al arma blanca; y puede tambien desplegarse dejando en la línea algunos Batallones en masa que disminuyan la apariencia de su fuerza, y le sirvan de columnas de ataque pa-

ra cargar á la Bayoneta. Esto no obsta á desplegar desde luego sobre una seccion determinada, quando se crea mas conveniente.

Spongase que se quiere desplegar sobre la 4.<sup>a</sup> del 3.<sup>o</sup> preparando el movimiento con el despliegue por Batallones en masa.

1.<sup>a</sup> Por Batallones en masa — á desplegar sobre el 3.<sup>o</sup>

Repeticion.

El 3.<sup>o</sup> se mantiene firme, y marcha de frente en columna luego que tiene despejado su frente hasta llegar á los peones establecidos. El 2.<sup>o</sup> y 1.<sup>o</sup> giran á la derecha; el 4.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup> y 6.<sup>o</sup> á la izquierda.

2.<sup>a</sup> Marchen . . . . .

Repeticion y execucion. --- Como si cada uno de los 6 Batallones de la columna fuere una sola Compañia de un Batallon que huviere de desplegarse dejando un claro de 6 pasos entre las Compañias.

3.<sup>a</sup> Gnias --- á su puesto.

Repeticion y execucion.

4.<sup>a</sup> A desplegar en Batalla --- sobre la 4.<sup>a</sup> Compañia del tercer Batallon.

Repeticion.

El 3.<sup>o</sup> se prepara á executar, como si estuviese solo. El 2.<sup>o</sup> y 1.<sup>o</sup> giran á la derecha. El 4.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup> y 6.<sup>o</sup> giran á la izquierda.

5.<sup>a</sup> Marchen . . . . .

Repeticion y execucion. --- Los Comandantes de Batallon cuidan de dar la voz de ALTO á tiempo, á la Compañia que

debe entrar primero en la línea, esto es, la 4.<sup>a</sup> en los que desfilan por la derecha, y la 1.<sup>a</sup> en los que desfilan por la izquierda. De las demas Compañías cuidan sus Capitanes.

6.<sup>a</sup> Banderas --- à su puesto. Repetición y execucion.

Nota = Si habiendo desplegado por Batallones en masa, quisiere el General ganar terreno al frente, dará la voz „ Batallones — en columna de frente „, y despues de repetida, mandaràn los Comandantes *Guia al centro.*

*Marcha en Batalla.*

1.<sup>a</sup> Batallones --- de frente en Batalla. } Repetición.

2.<sup>a</sup> Tercer Batallon de di-rección. } Repetición — y este Batallon colocará los peones à retaguardia en la perpendicular de la Bandera. En todos se adelantaràn 6 pasos las Banderas y Guias generales.

3.<sup>a</sup> *Marchen.* . . . . Repetición y execucion.

*Cambiar de direccion, marchando en Batalla, ó bien hacer dâr una parte de conversion à toda la línea sobre uno de sus flancos.*

1.<sup>a</sup> Por Batallones. --- } Repetición.  
Cambiar de direccion }  
à la derecha.

2.<sup>a</sup> *Marchen.* . . . . Repetición y execucion.

3.<sup>a</sup> Banderas --- à su puesto. *Idem.*

Nota = Si la línea se considera como un Batallon, y cada Ba-

tallon como una Compañía puede compararse esta evolucion á la de un solo Batallon que cambia de frente á vanguardia sobre su 1.<sup>a</sup> Compañía.

*Detener la línea, y alinearla.*

- |                 |   |                         |
|-----------------|---|-------------------------|
| 1. <sup>a</sup> | Batallones. . . . .                               | Repeticion.             |
| 2. <sup>a</sup> | Alto. . . . .                                     | Repeticion y execucion. |
| 3. <sup>a</sup> | Banderas y Guías ge-<br>nerales --- á la línea. } | Idem.                   |
| 4. <sup>a</sup> | Guías á la línea. . . .                           |                         |
| 5. <sup>a</sup> | Por el centro alinearse.                          | Idem.                   |
| 6. <sup>a</sup> | Banderas y Guías ---<br>á su puesto. }            | Idem.                   |

Nota = Antes de dar la voz 1.<sup>a</sup> deve el General establecer la base de alineamiento colocando en la nueva direccion de la línea la Bandera y Guías generales de uno de los Batallones del centro. — Todas las Banderas y Guías generales darán el frente á la establecida para servir de base, y los Guías particulares de cada Batallon darán siempre el frente á su Bandera respectiva.

*Fuego ganando terreno.*

- |                 |  |                         |
|-----------------|--|-------------------------|
| 1. <sup>a</sup> | Por Batallones ---<br>Fuego ganando terreno. } | Repeticion y execucion. |
|-----------------|--|-------------------------|

Los Comandantes de los impares mandarán, tal Batallon, paso redoblado. Marchen --- á los 30 pasos harán alto, darán su descarga, cargarán, y volverán á marchar al paso redoblado hasta encontrar los Batallones pares, que entonces se adelantarán del mismo modo, y los impares seguirán al paso regular.

- 3.<sup>a</sup> Redoble , para cesar } Repetición. --- El Batallon de  
el fuego. } dirección sigue marchando al  
paso regular ; los demas se ali-  
nean con él , marcando el paso  
los adelantados , y redoblando  
los atrasados.

*Marcha en retirada.*

- 1.<sup>a</sup> Batallones --- media } Repetición.  
vuelta á la izquierda. } Cada Comandante mandará  
executar.
- 2.<sup>a</sup> En retirada. Repetición.
- 3.<sup>a</sup> Tercer Batallon de di- } Repetición.  
rección. }
- 4.<sup>a</sup> Marchen. Repetición y execucion.

*Fuego perdiendo terreno.*

- 1.<sup>a</sup> Por Batallones -- fue- } Repetición.  
go perdiendo terreno. }
- 2.<sup>a</sup> Batallones impares --- } Repetición.  
rompan el fuego. }
- Los Comandantes de los im-  
pares mandarán „ alto „ fren-  
te „ darán su descarga , y des-  
pues de haver cargado , y da-  
do media vuelta á la izquier-  
da , marcharán al paso redo-  
blado , hasta alcanzar á los pa-  
res que entonces executarán lo  
mismo.
- 3.<sup>a</sup> Redoble --- para cesar } Repetición.  
el fuego. }
- El Batallon de dirección si-

que al paso regular, y los demás se alinean redoblando, ó marcando.

Pasar el desfiladero á su frente, formando dos columnas por quartas que se van uniendo progresivamente á su entrada.

1.<sup>a</sup> A vanguardia — á pasar el desfiladero. } Repeticion.

2.<sup>a</sup> Por quartas — en columna á derecha é izquierda. } Repeticion.

Las dos quartas que están en frente del desfiladero marchan dos veces la extension de su frente: las quartas y Batallones de la derecha forman en columna á la izquierda, y los de la izquierda, á la derecha.

3.<sup>a</sup> Columna de frente. Repeticion.

2.<sup>a</sup> Marchen. Repeticion y execucion.

Pasar el desfiladero á retaguardia marchando por ambas alas al paso de hilera.

1.<sup>a</sup> A retaguardia por ambas alas — á pasar el desfiladero. } Repeticion.

2.<sup>a</sup> Desfilando por derecha é izquierda. } Repeticion.

3.<sup>a</sup> Marchen. Repeticion. --- Los dos Batallones de las alas emprenden el movimiento con arreglo á lo prevenido en la instruccion de Batallones; atendiendo á que deven entrar á un tiempo, y

unidos en el desfiladero. Lo mismo hacen sucesivamente los demas.

**Cambio central de frente, sobre la 1.<sup>a</sup> mitad de la 1.<sup>a</sup> Compañía del 4.<sup>o</sup> Batallon, avanzando el ala izquierda, y retirando la derecha.**

1.<sup>a</sup> *A cambiar de frente sobre el 4.<sup>o</sup> Batallon -- avanzando el ala izquierda.* } Repeticion.

El 4.<sup>o</sup> Batallon como si estuviera solo, se prepara à cambiar de frente à vanguardia sobre la 1.<sup>a</sup> mitad de su 1.<sup>a</sup> Compañía. Los Batallones 5.<sup>o</sup> y 6.<sup>o</sup> forman por mitades en columna à la derecha; y el 3.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> y 1.<sup>o</sup> por mitades en columna à la izquierda.

2.<sup>a</sup> *Marchen.* . . . . Repeticion y execucion.

Los Batallones que están à la izquierda del 4.<sup>o</sup> forman en Batalla à su frente, y los que están à su derecha forman en Batalla con el frente à retaguardia, unos y otros por las voces y medios explicados. El General deve prevenir à cada una de las dos partes de la línea el diverso movimiento de preparacion que han de executar.

3.<sup>a</sup> *Banderas -- à su puesto.* Repeticion y execucion.

Nota = Si el cambio de frente central se quisiese hacer avanzando el ala derecha y retirando la izquierda, se ejecutaría bajo los mismos principios, y por medios inversos, tomando por base la 2.<sup>a</sup> mitad de la 4.<sup>a</sup> del 3.<sup>o</sup> — Se entiende siempre que uno de los primeros movimientos de preparacion es el establecer en la nueva di-

reccion de la linea á las dos mitades que han de servir de base, que en este ultimo caso serian la 2.<sup>a</sup> mitad de la 4.<sup>a</sup> del 3.<sup>o</sup> y la 1.<sup>a</sup> mitad de la 1.<sup>a</sup> del 4.<sup>o</sup> y que de esto deve cuidar el General.

Otra = Quando estas mutaciones ó cambios de frente se hacen en dos lineas, la 1.<sup>a</sup> linea los executa siempre como si estuviere sola prescindiendo enteramente de la 2.<sup>a</sup>; pero los movimientos de la 2.<sup>a</sup> linea son mas complicados y su disposicion consiste unicamente en el General que la manda, y que deve atender esencialmente, á que despues de concluida la evolucion se conserve entre ambas lineas la distancia conveniente. Todo está explicado en el reglamento con claridad, y seria demasiado difuso el extractarlo aqui: baste decir que las voces generales, y las de los Comandantes de Batallones deven arreglarse á lo ya prevenido.

### Orden de marcha en Batalla por escalones.

1.<sup>a</sup> De frente por escalones de á dos Batallones — á cien pasos. } Repeticion.

2.<sup>a</sup> A vanguardia por la derecha — á formar los escalones. } Repeticion.

3.<sup>a</sup> Marchen. . . . . Repeticion. --- Los dos Batallones de la derecha rompen la marcha al paso regular, y lo mismo hacen los demas de dos en dos guardando la distancia de cien pasos.

Nota = Para volver á formar la linea contigua manda el General detener al primer escalon, que inmediatamente se alinea sacando los guias, y lo mismo executan los escalones restantes; segun van llegando á la linea.

### Marcha en retirada por escalones.

1.<sup>a</sup> En retirada por escalones de á dos Batallones --- á cien pasos. } Repeticion.

- 2.<sup>a</sup> *A retaguardia por la derecha -- á formar los escalones.* } *Repeticion.*
- 3.<sup>a</sup> *Marchen. . . . .* *Repeticion. -- El Comandante de los dos Batallones de la derecha les manda dar media vuelta à la izquierda y romperà la marcha. Los demas escalones haràn sucesivamente lo mismo à la distancia prevenida.*

*Retirada por Batallones con intervalos opuestos.*

- 1.<sup>a</sup> *Por Batallones -- en retirada con intervalos à cien pasos.* } *Repeticion.*
- 2.<sup>a</sup> *Batallones impares -- media vuelta à la izquierda.* } *Repeticion. -- Los Comandantes de los impares mandaràn dar la media vuelta y se prepararán à marchar en retirada.*
- 3.<sup>a</sup> *Marchen. . . . .* *Repeticion general y execucion en los impares.*

Nota = Despues de haver marchado los Batallones impares en retirada los cien pasos prevenidos, hacen *alto*, *frente*, y rectifican su alineamiento particular sin observarse unos á otros: entonces los Batallones pares dan media vuelta á la izquierda, y marchan en retirada doscientos pasos, dando frente despues como los impares; y asi se continua alternativamente hasta que el General manda cesar el movimiento por medio de un redoble, que se repite en los Batallones de 1.<sup>a</sup> linea ( formada por los mas avanzados ) para que se detengan en los claros de la 2.<sup>a</sup>

*Paso de las líneas (se supone que la 1.<sup>a</sup> línea viene marchando en retirada para atravesar á la segunda).*

1.<sup>a</sup> *Por el flanco izquier-*  
do --- *á pasar la 2.<sup>a</sup>*  
*línea.* } *Repetición.*

*Los Comandantes de Batallones darán luego las voces prevenidas en la instrucción de Batallon.*

2.<sup>a</sup> *Paso redoblado* --- } *Repetición y ejecución.*  
*Marchen.*

Nota = El General ó Comandante de la 2.<sup>a</sup> línea mandará doblar el fondo por quartas : los Comandantes de Batallon repetirán, y mandarán executar con las voces prevenidas, y luego que haya parado el Batallon correspondiente de 1.<sup>a</sup> línea, cada Comandante manda cerrar los claros sin esperar voz general. Para volver á formar la 1.<sup>a</sup> línea se la manda hacer *alto*, *frente á la izquierda*, rectificar la dirección de los guías, y formar en Batalla á la izquierda : todo por las voces establecidas.

Si en lugar de hacer retirar la 1.<sup>a</sup> línea determinase el General que avance la 2.<sup>a</sup> línea, para cubrir á la 1.<sup>a</sup> ocupando el terreno de su frente, marchará la 2.<sup>a</sup> en Batalla á su frente, y al llegar á 50 pasos de la 1.<sup>a</sup> doblará el fondo por quartas; entonces la 1.<sup>a</sup> línea girará á la derecha y conversándose por hileras y por mitades á la derecha, marchará á pasar por los claros de la 2.<sup>a</sup> que los cerrará inmediatamente. — Todo se manda por las voces establecidas.

Quando el paso de las líneas se hace estando la 2.<sup>a</sup> formada en columnas por Batallones, cada una detras del centro del Batallon correspondiente de 1.<sup>a</sup> línea, se abren los claros en esta por las dos mitades del centro de cada Batallon, y por estos claros pasan las columnas de 2.<sup>a</sup> línea, ya sea que esta avance ó que la 1.<sup>a</sup> se retire. — Este último modo de pasar las líneas deve preferirse al 1.<sup>o</sup> por mas ventajoso y menos expuesto.

### *Disposiciones contra Cavalleria.*

Se supone una columna de 4 ó 6 Batallones que marcha por mitades, y con distancias, en pais llano, y que el General que la manda quiere disponerse á resistir á un cuerpo fuerte de Cavalleria enemiga que se le presenta.

- 1.<sup>a</sup> *Por mitades -- á au-  
mentar el frente de  
la columna.* } *Repeticion.*
- 2.<sup>a</sup> *Marchen.* . . . . *Repeticion y execucion.*
- 3.<sup>a</sup> *Columna contra Cava-  
lleria.* } *Repeticion.*
- 4.<sup>a</sup> *A cerrar à distancia  
de quartas.* } *Repeticion.*
- 5.<sup>a</sup> *Marchen.* . . . . *Repeticion y execucion.*

*Si huviese Artilleria los Ba-  
tallones conservarán entre si la  
distancia de tres quartas de  
Compañia para que resulte en  
el quadro un claro de media  
Compañia en que poder colocar  
una pieza.*

En esta disposicion continua su marcha la columna con tiradores sobre sus flancos, que alejen los Husares ó Cavallos ligeros, que vengan á inquietarla, y con su Artilleria repartida tambien sobre los flancos á la altura de los claros de Batallones. — Si el General conoce que el enemigo se prepara ó intenta un ataque serio, manda hacer alto, llama a sus tiradores, y dá las voces siguientes:

- 1.<sup>a</sup> *A formar el Quadro  
doble.* } *Repeticion.*
- 2.<sup>a</sup> *Guias -- à cubrirse  
por derecha é izquier-  
da.* } *Repeticion y execucion.*

*Los Comandantes de Batal-  
lones cuidaràn de que sus guias  
se cubran prontamente por am-  
bos costados de la columna, ali-  
neandose entre los de la cave-  
za y la cola de toda ella: los  
guias de la ultima Compañia*

de la columna no deben separarse de ella mas que lo preciso para descubrir á los de la cabeza. Si alguna Compañía tuviese menos frente que las demas se abrirá en el centro de suerte que toque á sus guías por derecha é izquierda.

3.<sup>a</sup> Por quartas --- en Batalla á derecha é izquierda. } Repeticion.

4.<sup>a</sup> Marchen. . . . . Repeticion y execucion.  
Las dos Compañías de la cabeza se mantienen firmes, las dos de la cola dan media vuelta á la izquierda, y todas las intermedias executan el movimiento mandado.

5.<sup>a</sup> Guías --- á su puesto. Repeticion y execucion.

Si en esta disposicion se quiere romper el fuego lo executaran las quartas exteriores, y las interiores pondrán el arma al brazo; pero si á pesar del fuego se aproximase la Cavalleria empeñada en el ataque, se mandará:

1.<sup>a</sup> Quartas interiores --- } Repeticion.  
á cerrar en masa.

2.<sup>a</sup> Marchen. . . . . Repeticion y execucion.

3.<sup>a</sup> Calen Bayoneta. . . . . Repeticion. --- Los Comandantes de Batallones mandarán preparar las armas ( si ya no lo estuviesen ) y calar Bayoneta á las quartas exteriores.

Nota = Está claro que una columna á distancia de quartas, y con ambos costados cubiertos, no necesita mas tiempo para formar este quadro impenetrable, que el preciso para que una quarta de Compañía dé un quarto de conversion al paso redoblado.

*Para volver à formar la columna.*

1.<sup>a</sup> *A formar las Compañías. Repeticion.*

*Cada Comandante mandará á su Batallon. — Por quartas á derecha é izquierda — y las quartas interiores descavezarán á retaguardia. Las dos Compañías de la cola darán media vuelta à la izquierda.*

2.<sup>a</sup> *Marchen. . . . Repeticion y execucion.*

*Las quartas interiores conversarán por hileras y marcharán à unirse en el centro de la columna : las quartas exteriores seguirán por la misma linea a las interiores, hasta que la Compañía esté reunida, y el Capitan la mandará dar frente à la caveza de la columna.*

Nota = El modo mas vantajoso de calar bayoneta en el Quadro doble para resistir el choque de la Cavalleria, es el siguiente. La 1.<sup>a</sup> fila, (que habrá puesto rodilla en tierra á la voz de preparen las armas que deven dár los Comandantes de Batallones) apoyará la culata del fusil contra la rodilla derecha inclinandolo hacia adelante con el cañon hácia arriba, de suerte que forme con el suelo un angulo de 45 grados, ó que la punta de la bayoneta quede un poco mas alta que sus ojos; para lo qual inclinará tambien el Soldado el cuerpo adelante, apoyando el codo izquierdo sobre la rodilla izquierda, esta mano un poco mas arriba de la 1.<sup>a</sup> abrazadera, y el dedo índice de la derecha sobre el disparador sin soltar la garganta del fusil. Los Oficiales embebidos en esta 1.<sup>a</sup> fila deven hacer el mismo movimiento que los Soldados de ella, tomando un fusil de 3.<sup>a</sup> fila de la quarta interior que se les pasará de mano en mano, y los Sargentos que los cubren en 3.<sup>a</sup> fila, pasarán á la segunda y calarán bayoneta como ella. La 2.<sup>a</sup> fila calará bayoneta en la forma regular, cuidando solo de mantener el fusil casi orizontal, y de adelantar el pie izquierdo doblando el cuerpo un poco hacia adelante, y bajando la caveza, tanto para dár mayor alcance á su bayoneta, como para no estorvar el fuego de las demas filas. Las bayonetas de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> fila deven formar como un Cavallo de frisa.

F





## Erratas.

<u>Página.</u>	<u>Línea.</u>	<u>Dice.</u>	<u>Léase.</u>
3	9	podia	podrá
21	1	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>
33	1	3. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>
34	20	2. <sup>a</sup>	4. <sup>a</sup>
38	15	parado	pasado
41	36	orizantal	horizontal

Table

<u>Year</u>	<u>Area</u>	<u>Value</u>	<u>Percentage</u>
1901	1000	1000	100
1902	1100	1100	110
1903	1200	1200	120
1904	1300	1300	130
1905	1400	1400	140
1906	1500	1500	150
1907	1600	1600	160
1908	1700	1700	170
1909	1800	1800	180
1910	1900	1900	190
1911	2000	2000	200
1912	2100	2100	210
1913	2200	2200	220
1914	2300	2300	230
1915	2400	2400	240
1916	2500	2500	250
1917	2600	2600	260
1918	2700	2700	270
1919	2800	2800	280
1920	2900	2900	290
1921	3000	3000	300
1922	3100	3100	310
1923	3200	3200	320
1924	3300	3300	330
1925	3400	3400	340
1926	3500	3500	350
1927	3600	3600	360
1928	3700	3700	370
1929	3800	3800	380
1930	3900	3900	390
1931	4000	4000	400
1932	4100	4100	410
1933	4200	4200	420
1934	4300	4300	430
1935	4400	4400	440
1936	4500	4500	450
1937	4600	4600	460
1938	4700	4700	470
1939	4800	4800	480
1940	4900	4900	490
1941	5000	5000	500
1942	5100	5100	510
1943	5200	5200	520
1944	5300	5300	530
1945	5400	5400	540
1946	5500	5500	550
1947	5600	5600	560
1948	5700	5700	570
1949	5800	5800	580
1950	5900	5900	590
1951	6000	6000	600
1952	6100	6100	610
1953	6200	6200	620
1954	6300	6300	630
1955	6400	6400	640
1956	6500	6500	650
1957	6600	6600	660
1958	6700	6700	670
1959	6800	6800	680
1960	6900	6900	690
1961	7000	7000	700
1962	7100	7100	710
1963	7200	7200	720
1964	7300	7300	730
1965	7400	7400	740
1966	7500	7500	750
1967	7600	7600	760
1968	7700	7700	770
1969	7800	7800	780
1970	7900	7900	790
1971	8000	8000	800
1972	8100	8100	810
1973	8200	8200	820
1974	8300	8300	830
1975	8400	8400	840
1976	8500	8500	850
1977	8600	8600	860
1978	8700	8700	870
1979	8800	8800	880
1980	8900	8900	890
1981	9000	9000	900
1982	9100	9100	910
1983	9200	9200	920
1984	9300	9300	930
1985	9400	9400	940
1986	9500	9500	950
1987	9600	9600	960
1988	9700	9700	970
1989	9800	9800	980
1990	9900	9900	990
1991	10000	10000	1000
1992	10100	10100	1010
1993	10200	10200	1020
1994	10300	10300	1030
1995	10400	10400	1040
1996	10500	10500	1050
1997	10600	10600	1060
1998	10700	10700	1070
1999	10800	10800	1080
2000	10900	10900	1090
2001	11000	11000	1100
2002	11100	11100	1110
2003	11200	11200	1120
2004	11300	11300	1130
2005	11400	11400	1140
2006	11500	11500	1150
2007	11600	11600	1160
2008	11700	11700	1170
2009	11800	11800	1180
2010	11900	11900	1190
2011	12000	12000	1200
2012	12100	12100	1210
2013	12200	12200	1220
2014	12300	12300	1230
2015	12400	12400	1240
2016	12500	12500	1250
2017	12600	12600	1260
2018	12700	12700	1270
2019	12800	12800	1280
2020	12900	12900	1290
2021	13000	13000	1300
2022	13100	13100	1310
2023	13200	13200	1320
2024	13300	13300	1330
2025	13400	13400	1340
2026	13500	13500	1350
2027	13600	13600	1360
2028	13700	13700	1370
2029	13800	13800	1380
2030	13900	13900	1390
2031	14000	14000	1400
2032	14100	14100	1410
2033	14200	14200	1420
2034	14300	14300	1430
2035	14400	14400	1440
2036	14500	14500	1450
2037	14600	14600	1460
2038	14700	14700	1470
2039	14800	14800	1480
2040	14900	14900	1490
2041	15000	15000	1500
2042	15100	15100	1510
2043	15200	15200	1520
2044	15300	15300	1530
2045	15400	15400	1540
2046	15500	15500	1550
2047	15600	15600	1560
2048	15700	15700	1570
2049	15800	15800	1580
2050	15900	15900	1590