

# Are there differences in the emotions perceived by secondary education students as a result of sex and academic year in body expression sessions?

*(S) ¿Existen diferencias en las emociones percibidas por los alumnos de educación secundaria en función del sexo y el curso escolar en las sesiones de expresión corporal?*

Redondo-Garrido, M.A.<sup>1</sup>; Gómez-Carmona, C.D.<sup>2</sup>; Bastida-Castillo, A.<sup>3</sup>; Mancha-Triguero, D.<sup>4</sup>; Gamonales-Puerto, J.M.<sup>5</sup>

## Resumen

**Introducción:** Las emociones percibidas por los alumnos durante las sesiones de expresión corporal son determinantes para conseguir una mayor satisfacción y motivación durante la práctica. Por tanto, es importante analizar la influencia de la lógica interna en las actividades de expresión en los alumnos participantes. **Objetivos:** El objetivo de esta investigación fue analizar la influencia del sexo y el curso escolar en las emociones percibidas durante la realización de actividades de expresión corporal como situación motriz de expresión. **Método:** La muestra estuvo compuesta por 80 alumnos pertenecientes a un centro público de educación secundaria que participaron voluntariamente en esta investigación (sexo: chicos  $n=49$ , chicas  $n=31$ ; curso académico: 1ª  $n=28$ , 2A  $n=30$ , 2B  $n=22$ ). Se diseñaron 5 actividades, las cuales se realizaron en dos sesiones en semanas diferentes. Para analizar las emociones percibidas se les suministró la *Escala Juegos Deportivos y Emociones (GES)* modificada. **Resultados y discusión:** Se encuentran diferencias en las emociones rabia y tristeza en función del sexo siendo estas mayores en los hombres ( $p<.05$ ) y en las emociones rabia, tristeza, miedo y vergüenza en función del curso escolar, reportando mayores valores en el curso donde los alumnos tenían menor edad ( $p<.05$ ). **Conclusiones:** En conclusión, el sexo y la edad son dos factores a tener en cuenta en el diseño de las sesiones de expresión corporal debido a su influencia en las emociones percibidas por los alumnos.

**Palabras clave:** Emociones, educación secundaria, educación física, expresión corporal, situación motriz de expresión.

## Abstract

**Introduction:** The emotions perceived by the students during the sessions of body expression are determinant to achieve a greater satisfaction and motivation in the practice. Therefore, it is important to analyse the internal logic influence in the emotions perceived by the participants in body expression sessions. **Aim:** The aim of this research was to analyse the sex and academic year influence on the emotions perceived during the performance of body expression activities as motor situation of expression. **Methods:** 80 public high-school students participated voluntarily in this research (sex: boys  $n=49$ , girls  $n=31$ , academic course: 1A  $n=28$ , 2A  $n=30$ , 2B  $n=22$ ). Five activities were designed, which were performed in two sessions in different weeks. To analyze the perceived emotions, the modified Sports Games and Emotions (GES) Scale was used. **Results & discussion:** Differences are found in emotions according to sex and age. Rage and sadness were higher in men ( $p<.05$ ), while, anger, sadness, fear and shame were higher in the youngest teenagers ( $p<.05$ ). **Conclusions:** In conclusion, sex and age are two factors to take into account in the design of body expression sessions due to their influence on the emotions perceived by the students.

**Keywords:** emotions, high school, physical education, body expression, motor situation of expression.

**Type:** Original - **Section:** Physical education

Author's number for correspondence: 2 - Sent: 07/04/2018; Accepted: 2/10/2018

<sup>1</sup>Master of Teaching Formation, Faculty of Education, University of Murcia – Spain.  
[miguel.angel.redondo.garrido@gmail.com](mailto:miguel.angel.redondo.garrido@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0001-8701-2191>

<sup>2</sup>Department of Didactics of Body Expression, Music and Plastic, Faculty of Sport Science, University of Extremadura – Spain  
[cgomezcu@alumnos.unex.es](mailto:cgomezcu@alumnos.unex.es) - <https://orcid.org/0000-0002-4084-8124>

<sup>3</sup>Department of Physical Activity and Sports, Faculty of Sport Science, University of Murcia – Spain -  
[alejandra.bastida@um.es](mailto:alejandra.bastida@um.es), ORCID <https://orcid.org/0000-0002-8293-4549>

<sup>4</sup>Department of Didactics of Body Expression, Music and Plastic, Faculty of Sport Science, University of Extremadura – Spain  
[dmanchat@alumnos.unex.es](mailto:dmanchat@alumnos.unex.es), ORCID <https://orcid.org/0000-0001-8080-7565>

<sup>5</sup>Department of Didactics of Body Expression, Music and Plastic, Faculty of Sport Science, University of Extremadura – Spain  
[martingamonales@unex.es](mailto:martingamonales@unex.es), ORCID <https://orcid.org/0000-0002-2444-1535>

**Redondo-Garrido, M.A.; Gómez-Carmona, C.D.; Bastida-Castillo, A.; Mancha-Triguero, D.; Gamonales-Puerto, J.M. (2019).** Are there differences in the emotions perceived by secondary education students as a result of sex and academic year in body expression sessions? *ESHPA - Education, Sport, Health and Physical Activity*. 3(1): 15-28. doi: <http://hdl.handle.net/10481/53212> ESHPA - Education, Sport, Health and Physical Activity - ISSN: 2603-6789

***(P) Existem diferenças nas emoções percebidas pelos alunos do ensino médio de acordo com o sexo e o ano letivo nas sessões de expressão corporal?***

**Resumo**

**Introdução:** As emoções percebidas pelos alunos durante as sessões de expressão corporal são determinantes para alcançar uma maior satisfação e motivação durante a prática. Portanto, é importante analisar a influência da lógica interna nas atividades de expressão dos alunos participantes. **Objetivos:** O objetivo desta pesquisa foi analisar a influência do sexo e do ano escolar sobre as emoções percebidas durante a realização de atividades de expressão corporal como situação motora de expressão. **Método:** A amostra foi constituída por 80 estudantes pertencentes a uma escola pública de ensino médio que participaram voluntariamente da pesquisa (sexo: meninos  $n=49$ , meninas  $n=31$ , ano acadêmico: 1A  $n=28$ , 2A  $n=30$ , 2B  $n=22$ ). Cinco atividades foram planejadas, que foram realizadas em duas sessões em diferentes semanas. Para analisar as emoções percebidas, foi fornecida a escala modificada *Sports Games and Emotions (GES)*. **Resultados e discussão:** Diferenças são encontradas nas emoções de raiva e tristeza dependendo do sexo, sendo mais velhas nos homens ( $p<.05$ ) e nas emoções raiva, tristeza, medo e vergonha, dependendo do ano letivo, relatando valores mais elevados em o curso onde os alunos eram mais jovens ( $p<.05$ ). **Conclusões:** Conclui-se que o sexo e a idade são dois fatores a considerar no desenho das sessões de expressão corporal, devido a sua influência nas emoções percebidas pelos estudantes.

**Palavras-chave:** Emoções, ensino médio, educação física, expressão corporal, situação motora de expressão.

Reference:

Redondo-Garrido, M. A., Gómez-Carmona, C. D., Bastida-Castillo, A., Mancha-Triguero, D., & Gamonales-Puerto, J. M. (2019). Are there differences in the emotions perceived by secondary education students because of sex and academic year in body expression sessions? *ESHPA - Education, Sport, Health and Physical Activity*, 3(1), 15-28. doi: <http://hdl.handle.net/10481/53212>

**Redondo-Garrido, M.A.; Gómez-Carmona, C.D.; Bastida-Castillo, A.; Mancha-Triguero, D.; Gamonales-Puerto, J.M. (2019).** Are there differences in the emotions perceived by secondary education students as a result of sex and academic year in body expression sessions? *ESHPA - Education, Sport, Health and Physical Activity*. 3(1): 15-28. doi: <http://hdl.handle.net/10481/53212> ESHPA - Education, Sport, Health and Physical Activity - ISSN: 2603-6789

## I. Introduction / Introducción

En la sociedad actual, el término *Expresión Corporal* (en adelante, *EC*) ha evolucionado notablemente en el Sistema Educativo, sobre todo desde la aplicación de la Ley Orgánica de la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE 8/2013, de 9 de Diciembre) y el Real Decreto por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato (RD 1105/2014, de 26 de Diciembre) en los que se estipulan importantes cambios en las tareas que han de resolver los alumnos y planteamientos metodológicos innovadores centrados en la potenciación del aprendizaje por competencias, pasándose a llamar *actividades físicas artístico-expresivas*. Los docentes han orientado sus sesiones hacia los aprendizajes motores más que por otros elementos curriculares (López, 2005). Por tanto, la *EC* es un medio que puede ayudar al alumnado a crecer y desarrollarse en todas sus dimensiones (Marín-Cáceres, 2015). Para ello, es necesario que los estudiantes sepan qué tienen que hacer, así como activar la curiosidad y el interés del alumnado, y encuentren el sentido de la *EC* (Arriaga y Madariaga, 2004).

La utilización del cuerpo y el movimiento como medio de expresión y comunicación, se remontan a los orígenes de la humanidad (Ortiz, 2002), y aún la *EC* es utilizada cada vez más como un contenido que permite estimular la singularidad y creatividad motriz del alumnado (Canales-Lacruz, 2011), mediante el estudio y profundización del empleo del propio cuerpo (García-Sánchez, Pérez-Ordás y Calvo-Lluch, 2013). Además, posee un valor integral que permite trabajar los aspectos físicos, y además de forma inherente también los intelectuales, afectivos, sociales y espirituales (Lobo y Winsler, 2006). En este sentido, ayuda a desarrollar las dimensiones cognitivas y los aspectos afectivo-emocionales de los alumnos (Ruano-Arriagada, y Barriopedro, 2006). Por ello, los profesionales de la Educación Física tienen que tener una buena capacidad técnica, así como un amplio repertorio de actividades dinámicas que produzcan en el alumnado aprendizajes significativos (Gamonales, 2016). Por tanto, cuando los docentes utilicen la *EC* como contenido, deberán de programar objetivos diversos y variables en sus programaciones (Aijón, 2009).

Las situaciones motrices de expresión (en adelante, *SME*) que se producen en las actividades de *EC* suponen que el alumno tenga que adaptarse a las exigencias del medio, así como comprender la lógica interna de su práctica (Parlebas, 2001). Estos componentes de la lógica interna de las *SME* son los compañeros, la estructuración espacio-temporal y los objetos (Mateu y Coelho, 2011). Estas características van a influir en la percepción subjetiva de la tarea por parte del alumnado, emociones, y en el grado de satisfacción. Los educadores tendrán que proporcionar al alumnado situaciones motrices que tiendan a generar emociones positivas (Gelpi, Romero, Mateu, Rovira y Lavega 2014; Lagardera y Lavega, 2011; Lavega, Araújo y Jaqueira, 2013).



### ***I.1. Aims / Objetivos:***

Por ello, el objetivo del presente estudio fue analizar las diferencias en las emociones percibidas por los alumnos de educación secundaria en función del sexo y el curso escolar durante las sesiones de actividades físicas relacionadas con los contenidos artístico-expresivos.

## **II. Methods / Material y métodos**

### *Diseño*

Se trata de un diseño de investigación de tipo transversal, no aleatorio y relacional. Se utilizó una metodología selectiva, diseño de encuesta en formato de cuestionario (Anguera, 2003).

### *Participantes*

Un total de 80 alumnos con una edad media  $13.01 \pm 0.98$  años (chicos:  $13.14 \pm 1.03$  años; chicas:  $12.86 \pm 0.95$  años) seleccionados de forma aleatoria, pertenecientes a un Instituto Público de la Región de Murcia, participaron voluntariamente en esta investigación. En los estudiantes seleccionados, encontramos la siguiente distribución en función de las variables sociodemográficas sexo (chicos  $n=49$ ; chicas  $n=31$ ) y curso escolar (1A  $n=28$ ; 2A  $n=30$ ; 2B  $n=22$ ). Para la participación de los alumnos en esta investigación, se les suministró previamente un consentimiento informado donde se explicaba el procedimiento y objetivos de esta investigación, el cual debía ser suscrito por sus tutores legales al ser los alumnos participantes menores de edad. El estudio se desarrolló en base a las disposiciones éticas de la *Declaración de Helsinki* (2013).

### *Instrumentos*

Para la recogida de información se empleó la *Escala Juegos Deportivos y Emociones (GES)* modificada (Lavega, March y Filella, 2013). Esta escala recoge las puntuaciones de 0 a 5 de los sujetos, correspondientes a 5 emociones, una positiva (alegría) y cuatro negativas (rabia, tristeza, miedo y vergüenza), después de realizar las diferentes actividades de *EC* como *SME*.

### *Procedimiento*

**Redondo-Garrido, M.A.; Gómez-Carmona, C.D.; Bastida-Castillo, A.; Mancha-Triguero, D.; Gamonal-Puerto, J.M. (2019).** Are there differences in the emotions perceived by secondary education students as a result of sex and academic year in body expression sessions? *ESHPA - Education, Sport, Health and Physical Activity*. 3(1): 15-28. doi: <http://hdl.handle.net/10481/53212> ESHPA - Education, Sport, Health and Physical Activity - ISSN: 2603-6789

La investigación tuvo una duración de dos semanas, en las que el proceso de intervención se dividió en dos sesiones de 55 minutos, separadas ambas por siete días. En la parte inicial de la sesión no se realizó ningún tipo de calentamiento debido a que los requerimientos físico-fisiológicos de las actividades eran bajos. En los primeros cinco minutos de cada sesión, se realizó una asamblea inicial donde se explicó a los alumnos la dinámica de trabajo y como se debía llevar a cabo la realización de los cuestionarios. Los diferentes cuestionarios que se utilizaron, se entregaron en formato papel.

Durante la parte principal de la sesión, se llevaron a cabo cinco actividades de *EC* relacionadas con las *SME* (Tabla 1). Cada una de las actividades, tuvo una duración total de ocho minutos divididos en tres partes: (i) explicación de la actividad (un minuto), (ii) realización de la actividad (seis minutos), y (iii) respuesta al cuestionario (un minuto). En la parte final de la sesión, al finalizar todas las actividades propuestas, se recogieron los formularios de respuesta y se realizó una vuelta a la calma mediante el trabajo de la respiración.

#### *Análisis estadístico*

Los datos de las variables emocionales analizadas en cada actividad en función del curso académico y sexo de los participantes, se muestran como media y desviación estándar. Se calculó la normalidad de las variables analizadas a través de la *prueba Kolmogorov-Smirnov*. Todas las variables analizadas en esta investigación reportaron tener una distribución no paramétrica.

Las diferencias entre las variables emocionales analizadas en función del sexo, se realizaron mediante la *prueba U de Mann-Whitney*, mientras que, para el análisis de las diferencias en función del curso académico, se utilizó la *prueba H de Kruskal-Wallis*. Para determinar el tamaño del efecto de las diferencias, se utilizó el *estadístico d de Cohen (d)* considerándose los siguientes valores: *insignificante* (<0.200), *bajo* (0.200-0.500), *medio* (0.500-0.800) y *alto* (>0.800). Para el análisis estadístico se utilizó el software SPSS versión 24.0. (SPSS Inc., Chicago IL, EEUU). La significación estadística se fijó a partir del valor de  $p < 0.05$ .

**Tabla 1.** Descripción de las cinco actividades desarrolladas en esta investigación.

Actividad	Título	Descripción	Lógica interna
1	La cebolla	Organización Descripción Pequeños grupos, 6 alumnos aprox. Todo el grupo, a excepción de un alumno que se sitúa en el interior del círculo, se encuentran unidos de las manos. El alumno que queda fuera del círculo tratará de deshacer/deshojar esta cebolla humana, quitando uno a	Material Compañeros Sin material - Expresión, escenificación - Ojos abiertos - Psicomotriz - Origen de la propuesta combinada



ESHPA

**Tabla 1.** Descripción de las cinco actividades desarrolladas en esta investigación.

Actividad	Título	Descripción	Lógica interna
		uno de la unión inicial. Los que vayan siendo retirados pasan a ser “deshojadores” de la cebolla junto al resto de compañeros, incidiendo siempre en la función poética, referencial y estética del gesto de “deshojar” y ser “deshojado”. Cuando se acaben de quitar todas las capas de la cebolla se comienza de nuevo cambiando el alumno “deshojador”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compañeros observadores</li> <li>- Con interacción simbólica</li> <li>- De pie</li> <li>- Contacto</li> <li>- Sin interacción simbólica con el espacio</li> <li>- Combinación de ritmos</li> <li>- Creación improvisada</li> </ul>
2	Simulación de acciones	<p>Organización Individual</p> <p>Descripción Los alumnos de forma individual se desplazan libremente por el espacio delimitado y simulan diferentes acciones (Desplazarse por un suelo que arde, por unas arenas movedizas, ser bebés recién nacidos, diferentes animales, personas mayores con bastón, modelos de pasarela y soldados) siempre atendiendo a la función expresiva de cada una de ellas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material Compañeros</li> <li>Sin material</li> <li>- Expresión, representación</li> <li>- Ojos abiertos</li> <li>- Psicomotriz, sociomotriz en grupo</li> <li>- Origen de las propuestas en el profesor</li> <li>- Compañeros observadores</li> <li>- Interacción simbólica entre compañeros</li> <li>- De pie</li> <li>- Sin contacto</li> <li>- Con interacción simbólica con el espacio</li> <li>- Ritmo interno</li> <li>- Creación improvisada</li> </ul>
3	El viento y el árbol	<p>Organización 6 grupos de 5 alumnos aprox.</p> <p>Descripción Los alumnos se organizan en grupos formando un círculo en los que un miembro del grupo se sitúa en el centro. La persona que se encuentra en centro se dejará caer en cualquier sentido. Los compañeros le pararán para que no caiga y le mecerán hacia otro lado donde otros compañeros le pararán y le mecerán nuevamente. Se enfatiza en la función poética, referencial y estética del movimiento del árbol al desequilibrarse y de los alumnos que hacen de viento, quienes deberán de imitar los sonidos del mismo mediante onomatopeyas y moverse como si fueran “corrientes de aire”. Habrá una pista de música con ritmos cambiantes de fondo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material Compañeros</li> <li>Sin material</li> <li>- Expresión, representación</li> <li>- Ojos abiertos</li> <li>- Psicomotriz, sociomotriz en grupo</li> <li>- Origen de las propuestas combinada</li> <li>- Compañeros observadores</li> <li>- Con interacción simbólica entre compañeros</li> <li>- De pie</li> <li>- Con contacto</li> <li>- Con interacción simbólica con el espacio</li> <li>- Combinación de ritmos</li> <li>- Creación improvisada</li> </ul>
4		<p>Organización Grupos pequeños, 5 personas aprox.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material</li> <li>Sin material</li> </ul>

**Tabla 1.** Descripción de las cinco actividades desarrolladas en esta investigación.

Actividad	Título	Descripción	Lógica interna	
	La película mimética	Descripción La clase se divide en grupos/parejas formados por el profesor. Cada grupo tendrá que elegir una película/historia y crear una representación improvisada (sin la posibilidad de hablar, pero sí la de hacer sonidos tales como onomatopeyas o tarareos). En esta ocasión se le ha de dar importancia a la capacidad de comunicar lo que se quiere transmitir.	Compañeros	- Expresión, representación y comunicación - Ojos abiertos - Psicomotriz, sociomotriz en grupo - Origen propuesta propia - Compañeros observadores - Con interacción simbólica entre compañeros
			Espacio-Nivel	- De pie - Combinación de contactos - Sin interacción simbólica con el espacio
			Tiempo	- Combinación de ritmos - Creación elaborada por el grupo
5	El espejo danzarín	Organización Descripción Parejas Los alumnos se agrupan en parejas/grupos. Uno de ellos hace de espejo e imita las acciones que el compañero realiza. En este caso tendrá que improvisar una danza con música de fondo. Se intercambian los roles en mitad del tiempo de la actividad.	Material Compañeros	Sin material - Expresión. - Ojos abiertos - Psicomotriz, sociomotriz en pareja - Origen propuesta propia - Pareja observa - Sin interacción simbólica entre compañeros
			Espacio-Nivel	- De pie - Sin contactos - Sin interacción simbólica con el espacio
			Tiempo	- Ritmo externo - Creación improvisada

### III. Results / Resultados

En la tabla 2, se muestran los resultados del análisis de las diferencias de las emociones manifestadas por los diferentes alumnos participantes en esta investigación. De forma global, existen diferencias



significativas en las variables rabia y tristeza siendo estas emociones mayores en los chicos y con un tamaño del efecto medio ( $p < 0.005$ ,  $d = 0.499$  y  $d = 0.351$ ).

**Tabla 2.** Análisis de las diferencias en las emociones manifestadas por los alumnos en las diferentes actividades analizadas en función del sexo.

Actividad	Sexo	Alegria		Rabia		Tristeza		Miedo		Vergüenza	
		M	DE	M	DE	M	DE	M	DE	M	DE
1	Niño	3.86	0.94	2.08	1.19	1.32	0.63	1.90	1.06	2.07	0.99
	Niña	3.97	1.01	1.52	0.82	1.16	0.57	1.90	0.92	1.84	1.09
	Valor p	0.491		0.031*		0.145		0.731		0.165	
	d	-0.093		0.548		0.266		0.000		0.121	
2	Niño	3.76	1.06	1.91	1.12	1.37	0.67	1.94	1.11	2.73	1.10
	Niña	3.69	0.84	1.27	0.62	1.27	0.50	1.39	0.59	3.05	1.08
	Valor p	0.514		0.003*		0.682		0.019*		0.254	
	d	0.073		0.707		0.169		0.619		-0.194	
3	Niño	3.57	1.11	2.01	1.13	1.42	0.73	2.59	1.18	1.79	0.95
	Niña	3.32	1.12	1.37	0.61	1.11	0.28	2.71	1.11	1.82	0.92
	Valor p	0.307		0.008*		0.050*		0.488		0.755	
	d	0.224		0.705		0.561		-0.105		-0.032	
4	Niño	3.60	1.38	1.55	0.93	1.51	0.92	1.56	0.96	2.94	1.34
	Niña	3.97	0.94	1.37	0.75	1.10	0.30	1.39	0.56	2.73	1.21
	Valor p	0.469		0.232		0.006*		0.829		0.547	
	d	-0.313		0.213		0.599		0.216		0.164	
5	Niño	3.66	0.98	1.44	0.86	1.23	0.67	1.35	0.64	2.07	1.03
	Niña	3.61	1.10	1.19	0.54	1.18	0.44	1.29	0.57	2.08	1.03
	Valor p	0.976		0.079†		0.899		0.765		0.988	
	d	0.048		0.348		0.088		0.099		-0.010	
TOTAL	Niño	3.69	1.10	1.80	1.08	1.37	0.73	1.87	1.09	2.32	1.17
	Niña	3.71	1.02	1.35	0.68	1.16	0.43	1.74	0.94	2.30	1.17
	Valor p	0.974		0.000*		0.002*		0.348		0.893	
	d	-0.019		0.499		0.351		0.128		0.017	

**Nota.** M: Media; DE: Desviación estándar; d: Tamaño del efecto. \* Diferencias significativas ( $p < 0.05$ ). † Diferencias casi significativas ( $p < 0.10$ ).

En el análisis pormenorizado por actividades, concretamente en la actividad 1 se encuentran diferencias significativas únicamente en la emoción rabia siendo esta mayor en los chicos con un tamaño del efecto medio ( $p = 0.031$  y  $d = 0.548$ ). En la actividad 2, hay diferencias en las emociones rabia y miedo con un tamaño del efecto medio ( $p < 0.01$ ;  $d = 0.707$  y  $d = 0.619$ ). En las actividades 3, 4 y 5, hay diferencias en la emoción rabia (siendo casi significativa en la actividad 4); y en la emoción tristeza, concretamente en la actividad 3, siendo todas ellas mayores en los chicos.



En la tabla 3, se muestra el análisis de las diferencias en las emociones manifestadas por los alumnos participantes en esta investigación en las diferentes actividades propuestas en función del curso académico. De forma global, existen diferencias significativas en todas las emociones excepto la alegría que siempre tiene un valor elevado.

**Tabla 3.** Análisis de las diferencias en las emociones manifestadas por los alumnos en las diferentes actividades analizadas en función del curso académico.

Actividad	Curso	Alegría		Rabia		Tristeza		Miedo		Vergüenza	
		M	DE	M	DE	M	DE	M	DE	M	DE
1	1A	3,96	1,03	2,39	1,15	1,46	0,80	2,38	1,03	2,04	1,03
	2A	3,63	0,98	1,92	1,12	1,23	0,55	1,87	1,00	2,23	1,22
	2B	4,18	0,76	1,11	0,26	1,02	0,11	1,34	0,61	1,57	0,54
	Valor p	0.105		0.000*		0.025*		0.001*		0.202	
2	1A	3,84	0,84	2,16	1,31	1,45	0,77	2,11	1,23	2,66	1,26
	2A	3,58	1,15	1,67	0,76	1,38	0,55	1,75	0,84	3,20	1,01
	2B	3,80	0,88	1,02	0,11	1,11	0,34	1,20	0,40	2,64	0,90
	Valor p	0.819		0.000*		0.089†		0.003*		0.058†	
3	1A	3,29	1,24	2,20	1,23	1,38	0,74	2,95	1,27	2,07	1,02
	2A	3,50	1,11	1,78	0,84	1,43	0,65	2,38	1,08	1,87	0,88
	2B	3,68	0,96	1,18	0,55	1,02	0,11	2,59	1,03	1,36	0,76
	Valor p	0.561		0.000*		0.010*		0.243		0.011*	
4	1A	3,63	1,37	1,55	0,91	1,54	0,93	1,46	0,85	2,68	1,38
	2A	3,78	1,23	1,70	1,01	1,40	0,81	1,75	0,95	3,47	1,14
	2B	3,84	1,10	1,09	0,33	1,05	0,15	1,18	0,45	2,25	1,02
	Valor p	0.923		0.009*		0.030*		0.022*		0.002*	
5	1A	3,46	1,09	1,41	0,87	1,36	0,85	1,34	0,64	2,18	1,16
	2A	3,98	0,86	1,53	0,86	1,20	0,47	1,42	0,70	2,42	0,97
	2B	3,41	1,05	1,00	0,00	1,05	0,15	1,18	0,42	1,48	0,57
	Valor p	0.083†		0.003*		0.203		0.361		0.002*	
TOTAL	1A	3,64	1,14	1,94	1,16	1,44	0,81	2,05	1,18	2,33	1,20
	2A	3,70	1,07	1,72	0,92	1,33	0,62	1,83	0,96	2,64	1,20
	2B	3,78	0,97	1,08	0,31	1,05	0,19	1,50	0,83	1,86	0,91
	Valor p	0.746		0.000*		0.000*		0.000*		0.000*	

**Nota.** M: Media; DE: Desviación estándar; \* Diferencias significativas ( $p < 0.05$ ). † Diferencias casi significativas ( $p < 0.10$ ).

En la actividad 1, existen diferencias significativas en las emociones rabia, tristeza y miedo, siendo los mayores valores en el curso 1A ( $p < 0.025$ ). En la actividad 2, se encuentran diferencias significativas en las emociones rabia ( $p < 0.001$ ) y miedo ( $p = 0.003$ ) con mayores valores en el curso 1A y diferencias casi significativas en las emociones tristeza ( $p = 0.089$ ) y vergüenza ( $p = 0.058$ ), encontrándose los mayores valores en el grupo 1A y 2A respectivamente. En la actividad 3, se encuentran nuevamente diferencias significativas en las emociones rabia ( $p < 0.001$ ) y vergüenza ( $p = 0.011$ ) obteniendo los mayores valores en



el grupo 1A y en la emoción tristeza ( $p=0.010$ ) siendo mayor en el grupo 2A. En la actividad 4, se encuentran diferencias estadísticamente significativas en todas las emociones excepto en la alegría, siendo mayores la rabia ( $p=0.009$ ) y el miedo ( $p=0.022$ ) en el grupo 2A y la tristeza ( $p=0.030$ ) y la vergüenza ( $p=0.002$ ) en el grupo 1A. Por último, en la actividad 5 se encuentran diferencias significativas en las emociones rabia ( $p=0.003$ ) y vergüenza ( $p=0.002$ ) a favor del grupo 2A.

#### **IV. Discussion / Discusión**

A raíz de los resultados obtenidos del presente estudio, en general existen diferencias en las emociones percibidas por los alumnos en función del curso escolar y el sexo en las sesiones de expresión corporal durante la asignatura de Educación Física, siendo las emociones rabia ( $p<0.001$ ;  $d=0.499$ ) y tristeza ( $p=0.002$ ;  $d=0.351$ ) mayores en los alumnos de sexo masculino y las emociones rabia, tristeza, miedo y vergüenza ( $p<0.001$ ) mayores en los alumnos de menor edad. En todas las actividades analizadas, se encuentran valores elevados en la emoción alegría, no existiendo diferencias en las variables independientes sexo y curso escolar. Estos resultados, pueden deberse al trabajo distendido, así como a la actitud del alumnado. La falta de relajación durante las actividades puede traer consigo repercusiones a nivel fisiológico, emotivo, cognitivo y conductual (Marín-Cáceres, 2015). Por tanto, encontrar el índice de motivación para el aprendizaje de la EC, es clave para los docentes de Educación Física (Arriaga y Madariaga, 2004).

En cuanto al sexo, diferentes investigaciones han analizado la influencia en las emociones durante la práctica deportiva. Shen, Chen, Tolley y Scrabis (2003) encontraron que las niñas tenían una mayor motivación con respecto al trabajo de la EC sobre los niños, lo que repercutía en los aprendizajes generados. Gelpi et al. (2014) encuentran unos elevados niveles de emociones positivas, sin diferencia entre sexos, durante la realización de sesiones de expresión motriz de carácter cooperativo y psicomotor en estudiantes universitarios. Estas diferencias respecto a los resultados obtenidos, se corroboran principalmente debido a la edad de los participantes, pues en el presente estudio las emociones de rabia, tristeza, miedo y vergüenza (negativas) se han reportado con mayores valores en los participantes más jóvenes.

Respecto al género, Romero-Martin, Gelpi-Fleta, Mateu-Serra y Lavega-Burgués (2017) muestran que los hombres expresaron emociones más intensas, sobre todo en las emociones negativas y ambiguas. Las emociones positivas son las que tienen un mayor índice y se producen con la misma intensidad en ambos sexos. Además, reportan que en las actividades donde se consigue una mayor expresión emocional es en las actividades de expresión corporal. Al contrario de los resultados obtenidos, fuera del contexto de la EC, Gea-García, Alonso-Roque, Rodríguez-Ribas, y Caballero-García (2017) señalan que las chicas son la que



mayor intensidad en las emociones reportan durante juegos de cooperación-oposición, siendo mayores las emociones positivas y ambiguas. Además, en la investigación se encuentran que influye en mayor medida el resultado de la actividad (sin victoria, ganar o perder) en las emociones experimentadas por los chicos que por las chicas. En la misma línea, Caballero-García, Alcaraz-Muñoz, Alonso-Roque y Yuste-Lucas (2016) encuentran que la competición influye en las emociones, obteniendo mayores emociones negativas y menores emociones positivas en el contexto de la derrota en comparación con la victoria.

En función del curso escolar, los estudios existentes dentro del ámbito de la *EC* o el deporte y su relación con las emociones percibidas durante las sesiones, es uno de los ámbitos o procesos básicos que más interés ha despertado desde la práctica profesional aplicada, concretamente en el campo clínico (Cantón y Checa-Esquiva, 2012). Sin embargo, los estudios se han centrado hacia las emociones positivas como percibir buen rendimiento deportivo. En esta investigación, se encuentra que ambos cursos tienen un nivel alto de emociones positivas, pero en emociones negativas se encuentran mayores resultados en primer curso de la ESO con respecto al segundo curso. Por tanto, el interés investigador y aplicado en el análisis de las emociones debe dar un giro y centrarse tanto en las emociones positivas como en las negativas.

## **V. Conclusions / Conclusiones**

El sexo y la edad son dos factores a tener en cuenta en el diseño de las sesiones de expresión corporal en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria debido a que influyen directamente en las emociones negativas percibidas por los alumnos (rabia, tristeza, vergüenza y miedo), no influyendo en las emociones positivas (alegría). Por tanto, es importante diseñar las actividades con el objetivo de provocar en los alumnos las menores emociones negativas para conseguir el mayor grado de satisfacción y motivación durante la práctica.

Una de las principales limitaciones del estudio, ha sido la falta de documentación relacionada con la temática. En futuras investigaciones, sería conveniente analizar esta problemática con un mayor número de actividades, así como un número mayor de participantes para caracterizar y generalizar los resultados obtenidos.



## VI. Acknowledgements / Agradecimientos

Agradecer a los alumnos participantes por el compromiso durante la realización de las sesiones de expresión corporal para su posterior análisis en esta investigación, además del director y claustro del centro educativo por las facilidades ofrecidas.

## VII. Conflict of interests / Conflicto de intereses

Esta investigación no ha recibido financiación de ningún agente público, privado o sin ánimo de lucro. Todos los autores han participado de forma significativa en la realización de este documento. Los autores certificamos que este trabajo no ha sido publicado ni está en vías de consideración para su publicación en otra revista. Aceptamos las normas de publicación de la Revista. Asimismo, transferimos los derechos del presente trabajo a Revista ESHPA - Education, Sport, Health and Physical Activity con ISSN: 2603-6789, firmado por todos los autores.

## VIII. References / Referencias

- Aijón, M.V. (2015). Los activos inexcusables de una expresión corporal educativa. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 33, 8-23.
- Anguera, M.T. (2003). La metodología selectiva en la Psicología del Deporte. *Psicología del Deporte*, 2, 74-96.
- Arriaga, C., y Madariaga, J.M. (2004). Condiciones contextuales de la motivación para el aprendizaje de la música. *Revista de Psicodidáctica*, 17, 1-10.
- Caballero-García, M.F., Alcaraz-Muñoz, V., Alonso-Roque, J.I., y Yuste-Lucas, J.L. (2016). Intensidad emocional en la clase de educación física en función de la victoria: juegos de cooperación-oposición. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 123-133.
- Canales-Lacruz, I. (2011). La mirada y el tacto en la expresión corporal: consecuencias pedagógicas y propuesta de intervención. *Saarbrücken: Académica Española*.
- Cantón, E., y Checa-Esquivá, I. (2012). Los estados emocionales y su relación con las atribuciones y las expectativas de autoeficacia en el deporte. *Revista de Psicología del Deporte*, 21(1), 171-176.
- Gamonales, J.M. (2016). La Educación Física como herramienta de inclusión. *Publicaciones Didácticas: Revista Profesional de Investigación, Docencia y Recursos Didácticos*, 70(1), 26-33.



- García-Sánchez, I., Pérez-Ordás, R., y Calvo-Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, 23, 19-22.
- Gea-García, G. Alonso-Roque, J.I., Rodríguez-Ribas, J.P., y Caballero-García, M.F. (2017). ¿Es la vivencia emocional cuestión de género? Análisis de juegos motores de oposición en universitarios. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 269-283.
- Gelpi, P., Romero, R., Mateu, M., Rovira, G. y Lavega, P. (2014). La educación emocional a través de las prácticas motrices de expresión. Perspectiva de género. *Educación Siglo XXI*, 32(2), 49-70.
- Gobierno de España (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*. Disponible en: [www.boe.es/diario\\_boe/txt.php](http://www.boe.es/diario_boe/txt.php).
- Jefatura del Estado (2014). Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Recuperado de* <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>.
- Lagardera, F., y Lavega, P. (2011). Educación Física, conductas motrices y emociones. *Ethologie y Praxeologie*, 16, 23-43.
- Lavega, P., Araújo, P., y Jaqueira, A.R. (2013). Teaching motor and emotional competencies in university students. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 22(9), 5-15.
- Lavega, P., March, J., y Filella, G. (2013). Juegos deportivos y emociones. Propiedades psicométricas de la escala GES para ser aplicada en la Educación Física y el Deporte. *Revista de investigación educativa*, 31(1), 151-165.
- Lobo, Y.B., y Winsler, A. (2006). The effects of a creative dance and movement program on the social competence of head star pre-schoolers. *Social Development*, 15(3), 501-516.
- López, A. (2005). La creatividad en las actividades motrices. *Apunts: Educación Física y Deporte*, 1, 20-28.
- Marín-Cáceres, N. (2015). Beneficios de la expresión corporal contra la ansiedad infantil. *Revista Artista Digital*, 52, 1-10.



- Mateu, M., y Coelho, M. (2011). La lógica interna y los dominios de acción motriz de las situaciones motrices de expresión (SME). *Emancipação*, 11(1), 129-142.
- Ortiz, M.M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: *Grupo Editorial Universitario*.
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de Praxiología Motriz*. Barcelona: Paidotribo.
- Romero-Martín, M.R., Gelpi-Fleta, P., Mateu-Serra, M., y Lavega-Burgués, P. (2017). Influencia de las prácticas motrices sobre el estado emocional de estudiantes universitarios. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte/International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*, 17(67), 449-466.
- Ruano-Arriagada, M.T., y Barriopedro, M.I. (2006). Impacto de la expresión corporal sobre las emociones en el ámbito educativo. *European Journal of Human Movement*, (15), 1-7.
- Shen, B., Chen, A., Tolley, H., y Scrabis, K.A. (2003). Gender and interest-based motivation in learning dance. *Journal of Teaching in Physical Education*, 22(4), 396-409