ARTÍSTICO

ERANADA.

= 1 7 de Febrero de 1891, o ≣unto de la noche.

RERAMA.

RA PARTE.

🗏 🖟 trio para piano

A. Pino.

= nanza para can-

Wollenhautp.

ley Vasco.

mhula Bellini.

Mozart.

Bellini.

Tosti.

-b. Andante,-

ales y Vidal.

E DA PARTE.

as en la ópera

= 1. 2, à dos pianos List. 5 = Moreno Rosales.

= lefistôfele..... Boito.

Soncieres. los pianos....

- iles y Vidal.

8

C.D. 9(46.815)

CENTRO ARTÍSTICO

DE GRANADA.

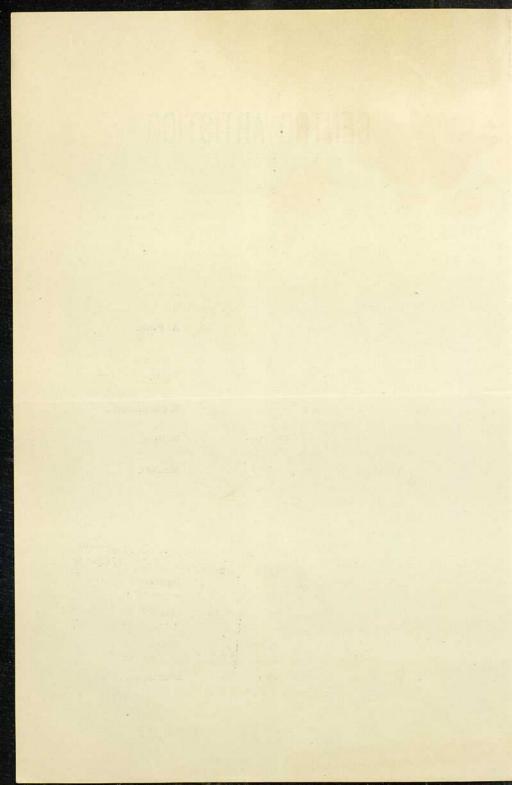
- (See 5) ---

Concierto para el dia 7 de Febrero de 1891, à las 9 en punto de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

1."	Andante y scherzo de trio para piano	
	violin y violoncello	A. Pino.
	Por su autor y los Sres, Morales y Gómez.	
2.0	Povera Mammas, romanza para can-	
- T.	to	Tosti.
	Por el Sr. D. Leocadio López.	
3."	Scherzo brillante para piano	Wollenhautp.
3.	Por la Srta, Carmen Zárate y Vasco.	
4.0	Aria en Ia ópera Sonámbula	Bellini.
	Por la Srta, Matilde Melero y la Rosa.	
5.0	Sonata à dos pianos	Mozart.
	a. Allegro con spiritob. Andante	
	c. Allegro molto.	
	Por los Sres, Moreno Rosales y Vidal.	
	SEGUNDA PARTE.	
1."	Cavatina «Casta Diva» en la ópera	
	Norma	Bellini.
	Por la Srta, Melero.	
2."	Rapsodia Húngara núm. 2, á dos pianos	List.
	Por la Sita, Zârate y el Sr. Moreno Rosales.	
3.0	Epílogo de la ópera Mefistófele	Boito.
20	Por el Sr. López.	
4.	Serenata Húngara, á dos pianos	Soncieres.
	Por los Sres, Moreno Rosales y Vidal.	TOTHE DIA
		THE STIAL
		TERS OT
		Soncieres. Soncieres. WHITTERSTARTA UNITERSTARTA
		GRA





C 1238 48479-001 072 (63)