

مرحبا بك في اليوم الأول من السنة  
الدراسية



# Lengua C nivel 5 – Árabe

Este trabajo se ha realizado en el marco del contrato FPU016/00395. Se encuentra disponible en el DIGIBUG, el repositorio institucional de la Universidad de Granada, así como en Academia.Edu.

Se permite su uso y distribución bajo licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada, 4.0 Internacional.



**Tatiana Hernández-Justo**

Departamento de Estudios  
Semíticos, Universidad de  
Granada



thjusto@ugr.es

**ISBN**

978-84-09-04627-0



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**



اكتبوا عن نفسك:

ما اسمك؟

من اين انت؟

كم افراد هناك في اسرتك؟

اين تسكن/تسكني؟

مع من تعيش/تعيسي؟

1

عن الجامعية:

متى وكيف قررت دراسة اللغة العربية؟

ما هو موضوعك المفضل؟

ما هو الموضوع الذي تحبه اقل؟

هل تدرس/تدرسي موضوعات أخرى خارج الجامعة؟





ماذا تريد/تريدي ان عمل بعد التخرج

من الجامعة؟





مشاهدة التلفزة

الحياكة

الرياضة

الخروج مع اصدقائكم

العاب الكترونية

الذهاب الى السينما

ذهاب للتسوق

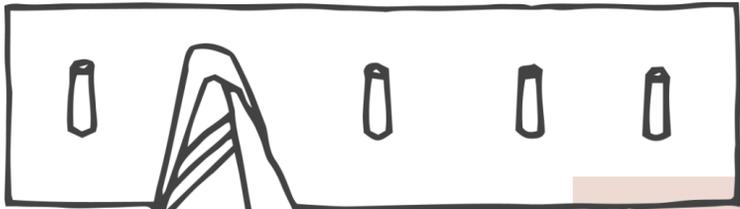
تنظيف غرفةكم

استماع الى الموسيقى

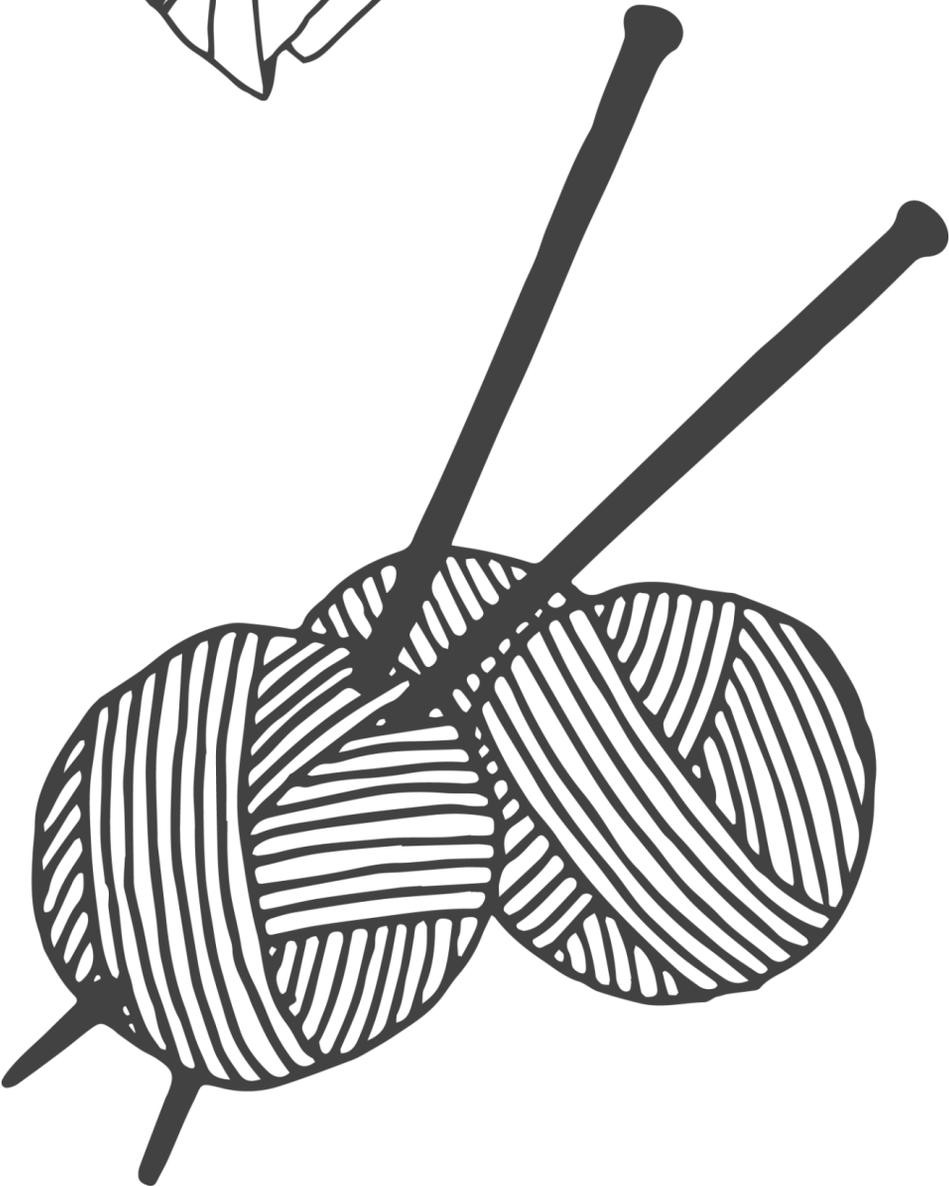
الصيف

الطبخ

اللقاء مع اسرتكم



ماذا تحب (ي) او لا تحب (ي)؟



# كامل كيلاني

كاتب وأديب مصري، اتخذ من أدب الأطفال دربًا له، فلُقّب بـ «رائد أدب الطفل» قدّم العديد من الأعمال الموجهة إلى الطفل، وتُرجمت أعماله إلى عدة لغات منها: الصينية، والروسية، والإسبانية، والإنجليزية، والفرنسية، ويعد أول من خاطب الأطفال عبر الإذاعة، وأول مؤسس لمكتبة الأطفال في مصر.

وُلد «كامل كيلاني إبراهيم كيلاني» بالقاهرة عام ١٨٩٧م، وأتمّ حفظ القرآن الكريم في صغره، والتحق بمدرسة أم عباس الابتدائية، ثم انتقل إلى مدرسة القاهرة الثانوية، وانتسب بعدها إلى الجامعة المصرية سنة ١٩١٧م، وعمل كيلاني أيضًا موظفًا حكوميًّا بوزارة الأوقاف مدة اثنين وثلاثين عامًا ترقى خلالها حتى وصل إلى منصب سكرتير مجلس الأوقاف الأعلى، كما كان سكرتيرًا لرابطة الأدب العربي، ورئيسًا لكل من «جريدة الرجاء» و«نادي التمثيل الحديث» وكان يمتهن الصحافة ويشغل بالأدب والفنون إلى جانب ذلك.

كان كيلاني يصر بضرورة التركيز على الفصحى لعدم إحداث قطيعة ثقافية مع الذات التاريخية، فكان حريصًا على إبراز الجانب الأخلاقي في أعماله القصصية، بالإضافة إلى أن أساس المعرفة، فلم يغرق الأطفال بالأدب الغربي، بل كانت أعماله كرنفالًا تشارك فيه ألوان ثقافية عديدة، فكان منها ما ينتمي للأدب الفارسي، والصيني، والهندي، والغربي، والعربي، وتمثلت مصادره في الأساطير والأدب العالمي والأدب الشعبي.

نظّم الشعر، فكانت القصائد كثيرًا ما تتخلل ثنايا أعماله القصصية، وكان حريصًا على أن ينمّي من خلالها ملكة التدوق الفني إلى جانب الإلمام المعرفي عند الطفل، كما كان يوجه من خلالها الطفل إلى الصفات الحميدة، والخصال النبيلة، والسلوك الحسن، وقد حرص أن يتم ذلك بشكل ضمني، وألا يظهر نصه صراحة بمظهر النص الخطابي.

كانت لكيلاني إسهامات في مجالات أخرى غير أدب الأطفال، حيث ترجم، وكتب في أدب الرحلات، والتاريخ، وقد توفي عام ١٩٥٩م، مخلفًا وراءه تراثًا أدبيًّا كبيرًا، ينتفع به الصغير قبل الكبير.

¡¡Disfrutemos del curso que empieza!!



Á r a b e - C 5

# CRÉDITOS

Material realizado y adaptado por Tatiana Hernández-Justo para la asignatura de Lengua C Nivel 5: árabe, del grado en Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada.

Créditos para los gráficos:



[Studio Sumac](#)



[CreateherStock](#)  
[Rawpixel](#)  
[Designmodo](#)  
[Nietjuh](#)



[Just Icon](#)  
[Michael Rayback](#)  
[Design](#)



[Hindawi](#)  
(Adaptado por Tatiana  
Hernández Justo)