

EL MODERNISMO EN MELILLA: CLAVES DIDÁCTICAS DE CLASIFICACIÓN

THE MODERNISM IN MELILLA: DIDACTIC KEYS OF CLASSIFICATION

*Belén Gutiérrez Bueno
Juan Antonio González García
Universidad de Granada*

RESUMEN

El presente artículo nace del Trabajo Fin de Máster: “El modernismo en Melilla: un secreto al alcance de tus ojos”, presentado en la Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla (Universidad de Granada) en junio de 2015 bajo la modalidad de Proyecto de Innovación y cuya aportación material novedosa la constituyen unas claves dicotómicas de clasificación, elaboradas y utilizadas experimentalmente durante el proceso docente en el Practicum del citado Máster. Los 40 edificios modernistas más representativos de la ciudad de Melilla sirven de base material real para acercar al alumno de bachillerato a una amplia gama de conceptos y facetas artísticas.

Palabras clave: claves, clasificación, modernismo, Melilla.

ABSTRACT

This article arises from the Master’s dissertation called: “The modernism in Melilla: a secret within your eyes’ reach”, which was submitted to the Faculty of Education and Humanities of Melilla’s Campus (University of Granada) in June 2015 as an Innovation Project, and whose novel material contribution is made up of some dichotomous keys of classification developed during the teaching process, where the 40 most representative modernist

buildings in Melilla are suitable to be used as a real material basis in order to bring a range of artistic concepts and facets closer to high school students.

Key words: keys, classification, modernism, Melilla.

1. INTRODUCCIÓN

Se conoce con el término *Modernismo* una corriente urbana de renovación artística de amplio ámbito geográfico. Una manifestación del poder burgués que intentó expresar un componente de optimismo y esperanza que correspondía al estado psicológico de una clase social económicamente privilegiada. En ella, con la arquitectura urbana como soporte básico, adquiere gran importancia el deseo de integración de un conjunto variado de expresiones artísticas con materiales diversos: vidrio, escayola, cerámica, madera, hierro forjado..., que convierte a los edificios en obras globales y eclécticas de fuerte atractivo y, por ello, con una poderosa dimensión didáctica.

Despuntaba el siglo XX cuando Melilla comenzaba a vivir las consecuencias de los importantes cambios económicos, sociales, castrenses y políticos que la estaban transformando. La creciente industrialización, que fomentaba el nacimiento y desarrollo de las ciudades modernas, influyó notablemente en la ciudad, que se vio inmersa en una vorágine urbanística. Así, el ingeniero Eusebio Redondo planificó en 1906 un espacio urbanístico en el centro de la ciudad, un pequeño “eixample” melillense por el que empresarios, comerciantes, hombres de negocio y la Melilla institucional apostaron.

Nacía una nueva concepción de la ciudad, una peculiar manera de entender un urbanismo poblado de racionalidad militar pero influido por las corrientes modernistas, con Enrique Nieto a la cabeza, llegadas desde Francia y Cataluña.

El presente trabajo expone un proyecto de innovación y la aplicación didáctica del material diseñado a tal efecto a partir de una amplia gama de los edificios modernistas con los que cuenta la ciudad de Melilla que, tras Barcelona, seguramente es la urbe española que con mayor ímpetu acogió esa corriente arquitectónica de finales del S.XIX y principios del XX. El modernismo de Melilla es un material único y valioso con el que se pretende que los alumnos de la asignatura de Historia del Arte, materia que se imparte en segundo curso de bachillerato, pongan en práctica y apliquen a la reali-

dad, a través de actividades tanto de aula como de calle, una buena parte del conjunto de conocimientos abordados en la asignatura.

2. JUSTIFICACIÓN

En lo legislativo, nos apoyamos en el vigente Real Decreto 1467/2007 de la LOE y en el que entrará en vigor a partir del curso académico 2015-16, el Real Decreto 1105/2014 de la LOMCE. De este último destacamos el apartado 4.1 de los estándares de aprendizaje evaluables dentro del bloque 5, *La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX*, donde se propone seleccionar obras arquitectónicas de la primera mitad del siglo XX de la comunidad autónoma en que residan los alumnos y trabajar en ellas. Y además tenemos en cuenta la Orden Ministerial ESD/1729/2008, por ser específica para las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

Con esta base, nuestro primer esfuerzo se dirigió a catalogar el material de partida, un aluvión de edificaciones que adornan no sólo el centro de la ciudad, sino también, aunque de forma más modesta, algunos de sus barrios. Vimos claro que la primera fase había que enfocarla a la selección de lo que nos iba a proporcionar un mayor y mejor juego didáctico. Un segundo aspecto que nos llamó la atención fue la profusión de publicaciones, libros y artículos de revistas, algunas de autores foráneos, pero sobre todo de autores locales que daban a conocer y profundizaban de una forma total en esa riqueza arquitectónica. En este punto hay que destacar dos tesis doctorales, la de Salvador Gallego (Gallego Aranda, 1993) y la Antonio Bravo, publicada parcialmente (Bravo, 1996). Así, en las calles de Melilla y en la bibliografía encontramos el camino a seguir. Pero nuestra mayor sorpresa fue comprobar que lo anterior no se hubiera suficientemente trasladado de una forma general y significativa a las aulas melillenses de la rama artística de bachillerato. Laguna didáctica que este trabajo pretende ayudar a llenar, laguna didáctica sobre todo en innovación: *proceso que se genera a partir de un problema de la práctica profesional de los agentes innovadores y que necesariamente, implica en su desarrollo la resolución del mismo* (Barraza, 2013).

De este trabajo de Barraza destacamos dos ideas: a) la innovación es considerada una experiencia personal que adquiere su pleno significado en la cotidianidad de la práctica profesional de los involucrados y b) una buena innovación es aquella que logra integrarse con otros componentes del proceso educativo o pedagógico para provocar una sinergia que conlleve a la mejora educativa. Estamos ante una propuesta teórica, como también lo son la de

Prat (2001) o la de Tesaval (2009), ésta última basada en la utilización de las TIC en la enseñanza. Pero más escasas son las investigaciones donde se hayan trasladado las ideas innovadoras a su práctica en escenarios pedagógicos reales.

Ejemplos de esto último lo encontramos en el “Aula de Ideas” de Santiago de Compostela, dirigida a la enseñanza del arte en Educación Primaria (Pazos, 2014), donde, apoyándose en los recursos tecnológicos a su alcance y utilizando los monumentos y museos de la ciudad gallega como aulas externas, los docentes ponen al alumno en contacto directo con el objeto de estudio. O en el “Proyecto Bona Mens” (Molinero, Castillo & Huertas, 2014), llevado a cabo entre los cursos 2009 y 2011 en Cartagena (Murcia), en el que se parte de la genuina historia antigua de esta ciudad abordándose de forma innovadora el tema concreto de la “Segunda Guerra Púnica”, a través de actividades, juegos, recursos TIC, museos, fiestas locales, etc.

Centrándonos en Melilla y en su modernismo arquitectónico, aparte de las ya citadas publicaciones, artículos en prensa, conferencias, exposiciones como “Melilla Monumental y Modernista, y seminarios como el “Permanente de Historia del Arte Melilla Art Nouveau”, que han salpicado en las últimas décadas el ambiente cultural de la ciudad, hay que resaltar en la línea de innovación un trabajo fin de carrera, “Modernismo Melillense”, realizado en 2008 por alumnos de la Universidad Politécnica de Cataluña, sobre quince edificios diseñados por el arquitecto Enrique Nieto, trabajo expuesto al año siguiente en la celebración de los cien años, “Año de Enrique Nieto”, de la llegada del arquitecto a Melilla. O también la actividad interdisciplinar llevada a cabo en 2012 por alumnos y profesores del IES Leopoldo Queipo de la ciudad, con itinerarios por los edificios modernistas más representativos que se acompañaron de representaciones teatrales en las que se recreaba el ambiente de la época y tomaban vida los personajes más relevantes que hicieron posible la explosión del modernismo local.

3. METODOLOGÍA

La base metodológica nos la aporta la legislación de forma clara en la ya citada Orden ESD/1729/2008: *se favorecerá la capacidad del alumno para aprender por sí mismo, trabajar en equipo y aplicar los métodos apropiados de investigación, así como la importancia de la relación de los aspectos teóricos de las materias con sus aplicaciones prácticas en la sociedad.* Enunciado que aplicado a nuestra idea se puede traducir en que: el proceso de

aprendizaje se debe estructurar en torno a los valores y actitudes del alumno ante el conocimiento artístico, y dirigirse hacia la búsqueda del rigor crítico y la curiosidad científica para analizar las manifestaciones del Arte. Sólo de esta forma se llegará a valorar y respetar un patrimonio que abre los caminos del goce estético y de la propia sensibilidad.

De lo anteriormente expuesto nos hemos servido para llevar a cabo la actividad central de nuestra propuesta, la elaboración de las que denominamos “Claves de clasificación de la arquitectura modernista en Melilla”, seleccionando lo adaptable a nuestra idea de tratar un tema de historia del arte con recursos y enfoques distintos a los tradicionales, y aprovechando que los edificios están a mano, expuestos en las calles y plazas melillenses como si de un gran museo al aire libre se tratase.

La idea de “las claves” nos la proporcionó un Proyecto de Innovación Docente denominado *Propuesta metodológica para el aprendizaje autónomo de conocimientos medioambientales en la formación de maestros* (Vicerrectorado de Planificación, Calidad e Innovación Docente de la Universidad de Granada, Código 06-02-01) asociado a la asignatura *Fundamentos Científicos Medioambientales para Educación Primaria* durante los cursos académicos 2006-07 y 2007-08, en la Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla (Universidad de Granada). Dicho proyecto, dirigido a la Educación Primaria, se basó en la utilización de los cuatro parques botánicos urbanos de Melilla, que servían de punto de partida para intentar aprendizajes globalizados. La botánica constituía el recurso primigenio, la “excusa material” que debía conducir a objetivos multidisciplinares en Lengua, Matemáticas, Historia, Ciencias, Plástica... En este proyecto, la conexión entre la enseñanza universitaria y la labor profesional a la que están destinados los alumnos de Magisterio, el trabajo educativo con niños, movió a los autores a incluir todos los eslabones intermedios implicados: profesores de la Facultad de diferentes áreas de conocimiento, maestros de Educación Primaria, la Jefa de Biblioteca del Campus, alumnos de la especialidad de Educación Primaria y hasta un colaborador externo que actuó como asesor técnico (Enrique, González, Sánchez, 2008).

Así, decidimos trasladar las claves didácticas de clasificación botánica que surgieron de dicho Proyecto a otro centro de interés de Melilla, su arquitectura modernista. Lo que en las especies vegetales constituye su variabilidad morfológica: copas, troncos, cortezas, ramificaciones, hojas, flores, frutos, semillas... hemos pretendido transcribirlo didácticamente a todos los aspectos que definen y adornan los edificios melillenses de las primeras décadas del siglo XX. No al nivel de la Enseñanza Primaria, donde un gran esfuerzo se

orienta a la consolidación de las disciplinas instrumentales, lectura comprensiva, vocabulario, mediciones, estimaciones..., sino al Bachillerato, donde ya se incide de forma directa en el futuro profesional de los alumnos. De la vida vegetal al arte: alzados, plantas, cúpulas, torres, espadañas, pináculos, volutas, dinteles, jambas, vanos, frontones, arcos, pilares, columnas, capiteles, pórticos, vidrieras, rejas, balcones, miradores, ménsulas, puertas, caras de diosas, de animales, de monstruos mitológicos, guirnaldas de flores, hojas de acanto...

Pero, ¿qué son unas claves de clasificación?: un instrumento usado por científicos, botánicos y zoólogos, para precisar a qué grupo o especie pertenece un determinado ser vivo, o sea que sirven para establecer la biodiversidad animal o vegetal de una región o ecosistema. Se basan en características evolutivas de importancia taxonómica, muchas veces referidas a aspectos internos o microscópicos sólo accesibles a expertos con alta cualificación investigadora. Y suelen seguir una secuencia dicotómica en la que el investigador va eligiendo una de las dos opciones propuestas, lo que le hace avanzar hacia la resolución final del enigma. Pensemos en las claves botánicas de la Flora Ibérica (VV.AA., 2001), magna obra aún en construcción y en obras científicas con un carácter más divulgativo, destinadas a un público más amplio y donde los autores realizan un loable esfuerzo para que el documento, eliminando conceptos demasiado técnicos, sea asequible al amplio colectivo al que va dirigido. Es el caso, por ejemplo, de la excelente guía de campo de sobre los árboles ibéricos (Romo, 1997). Esta variante, que aun conservando su fondo científico se acerca a objetivos más didácticos y de la que no conocíamos paralelismos trasladados a otras disciplinas como el Arte, fue nuestra guía.

Y las claves, los trucos útiles para la confección de unas claves didácticas, las premisas para que éstas posean un alto grado de funcionalidad real en la enseñanza las fuimos a encontrar en una de las publicaciones (González García, 2011) que se derivaron del mencionado Proyecto de Innovación que nos sirvió de punto de partida: a) la elección de un recinto urbano de tamaño adecuado, unos 0,3 km² en nuestro caso, b) la selección de un número de edificios, cuarenta, manejable en el proceso didáctico posterior, pero que recoja la amplia variedad de corrientes estilísticas que el modernismo melillense luce, ejemplificados por su importancia, belleza, conservación y confluencia de elementos arquitectónicos que asegure un “amplio juego didáctico”, c) la propuesta de enunciados atractivos y motivantes como encabezados de las dicotomías, con componentes interdisciplinares y experimentales que inviten al alumno a observar, buscar, comparar, medir, estimar, calcular..., d) el

comienzo, en las propuestas que corresponden a las primeras dicotomías, por características arquitectónicas generales, macroscópicas, que se vean reflejadas, tal vez de forma matemática, en el conjunto del edificio (planta, altura, cuerpos, perfil...), para ir progresando, en dicotomías sucesivas, hacia otros aspectos cada vez más específicos relacionados ya con los diferentes estilos, y al final hacia detalles referidos a ornamentaciones o a la presencia de determinados elementos materiales que hagan centrar la atención hacia puntos concretos del edificio. Es una forma caminar hacia una mentalidad científica basada en la observación minuciosa y en la descripción y comparación precisas, que a veces se pretende vaya acompañada de la duda como método.

4. DESARROLLO DIDÁCTICO

Nos propusimos que fuera durante el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando se confeccionaran las claves de clasificación con los 40 edificios modernistas más significativos de Melilla. Ese fue el reto y así fue llevado a cabo en sesiones de pequeños grupos y en gran grupo, en momentos de trabajo de calle y en momentos de trabajo en el aula. Con los profesores actuando como guías clarificadores de ideas abiertas y personales que deben ir encaminando los productos, a veces apartándolos de desviaciones indeseadas. Aprendizajes autónomos y significativos se fueron desarrollando en virtud de los variados esquemas de pensamiento de los alumnos. La indagación, con recogida y análisis de informaciones diversas, orales y escritas, el trabajo cooperativo, el intercambio de información y opiniones, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, y la llegada a conclusiones relevantes y su comunicación ordenada y clara, marcaron el discurrir temporal del proceso. Aprendizajes concebidos como resolución de un problema, edificios ante nuestros ojos que hemos de diseccionar desde el punto de vista artístico, recorriendo todos sus vericuetos conceptuales, hasta encuadrarlos al final del proceso de investigación en alguna de las distintas corrientes o modalidades arquitectónicas con las que el modernismo se manifiesta en la ciudad de Melilla, conociendo además a sus autores y comprendiendo la evolución temporal paralela a las corrientes internacionales y al devenir de la convulsa microhistoria local.

Todo tras un conocimiento teórico previo de los conceptos implicados y planteado como una especie de TFG (Trabajo Fin de Grado), a semejanza de los trabajos fin de grado o de máster, donde se exprese y comunique abiertamente las conquistas personales, sociales y culturales del grupo de alumnos.

La secuencia didáctica la resumimos de la siguiente forma:

- Presentación visual en el aula por parte del profesor y a través de una buena colección de fotografías, de los 40 edificios seleccionados y su reparto en lotes de cuatro o cinco. Formación de pequeños grupos de alumnos, tres o cuatro, a los que se les encargará el trabajo sobre cada uno de esos lotes. El profesor debe ajustar los pequeños conjuntos de edificios de forma que diverjan lo más vistosamente posible en sus manifestaciones macroscópicas y estructurales, o sea asegurarse de que ofrecen en bloque amplias posibilidades didácticas. Sobre un plano de la ciudad serán localizados los edificios para facilitar la posterior fase del proceso.
- Cada grupo de alumnos, en una actividad de campo, calle en este caso, diseccionará de forma pormenorizada cada uno de sus edificios. Calculará alturas, medirá fachadas, descubrirá sus plantas, sus cuerpos, contará vanos, ventanas, balcones, miradores, localizará la presencia de vidrieras, hierros, alerones, ménsulas, columnas, logotipos, escudos, adornos y otras estructuras arquitectónicas. El resultado: el relleno exhaustivo de fichas elaboradas al efecto y proporcionadas por los profesores, y una colección de fotografías donde quede reflejado hasta el más mínimo detalle que pudiera servir posteriormente, en la elaboración de las claves para hacer dicotomías productivas desde el punto de vista didáctico.
- En gran grupo y en el aula. Filtrado del material aportado por cada grupo, seleccionándose las fotografías más adecuadas de cada edificio, y resolviéndose las dudas conceptuales o de vocabulario que hubieran surgido durante la salida a la ciudad. Como trabajo final de esta fase y en pequeños grupos se irá elaborando un glosario de conceptos, cultos o arquitectónicos, que acompañará a las claves una vez confeccionadas y que servirán al usuario de consulta ante desconocimiento de términos. En nuestra propuesta del anexo 1 estos términos susceptibles de engrosar el glosario aparecen subrayados.
- Elaboración de las claves de clasificación, en gran grupo en las dos primeras dicotomías. Después una vez asumida la metodología se puede dividir el trabajo en cuatro grupos de alumnos, encargándose cada uno de ellos de las cuatro ramas abiertas tras esas primeras divisiones. Se trata de un proceso complejo en el que se buscarán criterios idóneos, procurando que se refieran a conceptos y detalles de

fuerte contenido científico-arquitectónico que vayan llevando hacia la resolución del enigma.

- El trabajo continúa con la búsqueda bibliográfica que amplíe la información, parte obtenida ya con el uso de las claves, de cada uno de los edificios: corriente artística (art-decò, clasicismo, racionalismo, historicismos diversos, etc.), nombre popular con el que se le conoce en la ciudad y su razón, autor o autores, año de construcción, años y cualidad de reformas o deformas, propietario para el que fue construido, función si originariamente se trataba de un edificio público (militar, religioso, municipal, etc.) y otros aspectos históricos de interés. Se trata de fichas a las que se accede una vez realizado el proceso completo de clasificación de forma correcta. Dos ejemplos de estas fichas quedan recogidos en los anexos 2 y 3. El seguimiento constante de los profesores, que con anterioridad habrán simulado el trabajo en su totalidad, será fundamental.
- Por último, se cierra todo el proceso didáctico con la exposición pública y la edición de las claves en un formato de fácil uso y transporte para ser puesto en práctica en situaciones reales con grupos de control que no hayan seguido una metodología más próxima a la tradicional.

Con todo, somos conscientes de la dificultad que el profesorado encuentra para realizar salidas del centro en horario escolar y para utilizar módulos horarios distintos a los establecidos. Usar este material de una forma integral y continuada puede resultar gravoso. Para intentar salvar este inconveniente, nuestra propuesta anterior, que podríamos denominar de campo, tanto en la confección como en el uso de las claves, se complementa con un tratamiento alternativo que se desarrolla totalmente dentro del aula y en el horario normal de la asignatura. Son “claves de aula”, en las se pierde buena parte de la riqueza pedagógica deseada separando al alumno del contacto directo con el objeto de estudio, sustituyendo la calle por vídeos y colecciones de fotos que recogen de forma amplia y variada cada uno de los edificios de la propuesta, tanto en sus aspectos globales como en cada uno de sus detalles arquitectónicos, escultóricos y artesanales que los acompañan y definen. Además, se pierde buena parte de la motivación que supone el usar el medio urbano como aula que favorece el trabajo autónomo, la improvisación y la iniciativa individual.

5. RESULTADOS

El resultado será diverso en función de las opciones dicotómicas que cada grupo vaya escogiendo en el transcurso de la confección de las claves. El producto final será, si la experiencia se lleva a cabo con grupos diferentes, distinto. Pero esa variedad de soluciones al problema, puede ser igualmente válida si se han seguido las premisas que subyacen en el proceso didáctico, que los profesores se encargarán de alimentar en toda la secuencia temporal. Así, las claves de clasificación que presentamos (Anexo 1) sólo son una de esas soluciones, la surgida de una primera aplicación, aunque incompleta y experimental, con un curso de 2º de bachillerato del IES Juan Antonio Fernández de Melilla, durante el Practicum del Trabajo Fin de Grado del que partimos.

6. REFLEXIÓN FINAL

La implementación del material durante el curso 2015-16 en situaciones reales nos dará una idea más clara sobre la validez de nuestra propuesta didáctica, que consideramos innovadora y con poco reflejo en los currículos en nuestra ciudad, cuando las propuestas legislativas son tan claras en este aspecto, pues invitan, entre otras sugerencias, a la realización de actividades de documentación sobre los estilos arquitectónicos en la ciudad de residencia.

La interdisciplinaridad y globalización están aseguradas, el enriquecimiento lingüístico y la competencia matemática son inherentes a la arquitectura, el período modernista en Melilla acerca a una fase histórica fascinante e irrepetible, la riqueza cultural y estética induce al goce y la sensibilidad, al criterio personal, al conservacionismo militante que no permita los desmanes de las últimas décadas, creando personas maduras, responsables y autónomas, capaces de trasladar el respeto al patrimonio local a otras ciudades y países. La búsqueda de información fomenta una competencia digital que hoy en día es ya consustancial con la enseñanza en cualquiera de sus niveles educativos, y el hecho de aprender a aprender inherente a todo proceso de enseñanza-aprendizaje en el que el alumno sea considerado como elemento activo en su propia formación cultural y humana.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barraza Macías, A. (2013). *¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa?* México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Bravo Nieto, A. (1996). *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla Contemporánea*. Melilla-Málaga: Ciudad Autónoma de Melilla/Universidad de Málaga.
- Enrique, C., González, J.A. & Sánchez, S. (2008). “La diversidad cultural y ambiental como recursos educativos”. En J.L. López Belmonte, (coord.), *Aulas interculturales*, Vol. 1, (pp. 61-178). Melilla: GEEPP Ediciones.
- Gallego Aranda, S. (1993). *Evolución constructiva de la ciudad de Melilla en la primera mitad del siglo XX a través del estudio del arquitecto D. Enrique Nieto: del historicismo al racionalismo*. Granada: Universidad de Granada.
- González García, J.A., (2011). “Clasificando...: de lo científico a lo didáctico”. En “*Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico: la comprensión del entorno próximo (Serie: Principios)*”. Madrid: Ministerio de Educación. IFIE. Aulas de Verano. (pp. 216-234).
- Molinaro, N., Castillo, J., Huertas, P. (2014). “Bona Mens: Proyecto de innovación para la enseñanza de Historia, Campus Mare Nostrum”: *II Congreso Internacional Innovación Docente: Unidad Didáctica*. Murcia-Cartagena
- Orden Ministerial ESD/1729/2008, de 11 de junio, por la que se regula la ordenación y se establece el currículo del bachillerato (BOE nº 147, de 18 de junio de 2008). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Pazos Ottón, A. (2014), *Educando con Arte*. Portal de educación y creatividad: Aula de Ideas. Disponible en: <http://auladeideas.com/blog/2014/08/30/educando-con-arte/>
- Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora*. Junta de Extremadura: Conserjería de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección General de la Ordenación, Renovación y Centros.
- Real Decreto 1476/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas (BOE nº 266, de 6 de noviembre de 2007). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE nº 3, de 3 de enero de 2015).

- Romo, A. M. (1997). *Árboles de la Península Ibérica y Baleares. Guía ilustrada para identificar y conocer todas las plantas*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Tesaval (2009). *Pensamiento innovador con las TIC. Enseñar Historia y Arte en el aula*. Disponible en: <http://tesaval.blogia.com/2009/041001-pensamiento-innovador-con-las-tic>.
- VV.AA. (2001) *Claves de Flora Ibérica. Vol. 1. Flora Ibérica. Plantas vasculares de la península Ibérica e islas Baleares*. Madrid: Real Jardín Botánico. C.S.I.C.

ANEXO 1**CLAVES DE CLASIFICACIÓN DE LA
ARQUITECTURA MODERNISTA EN MELILLA**

**1. SÍTÚATE A UNA DISTANCIA QUE TE PERMITA VER EL
EDIFICIO EN SU CONJUNTO**

- a) Si te fijas en el perfil superior del edificio, en él destaca alguna estructura más elevada, tipo torre o cúpula. (2)
- b) No ocurre lo anterior, aunque en la zona alta del edificio puedan aparecer pináculos u otras estructuras ornamentales que hagan recortado su perfil. (3)

**2. FÍJATE EN LA TORRE O CÚPULA, JUSTO EN LA ZONA
DONDE ÉSTA, O AMBAS SI COEXISTEN, SE LIBERAN EN
ALTURA DEL RESTO DEL EDIFICIO**

- a) La base de la estructura elevada tiene una sección circular o muy próxima al círculo. (4)
- b) La base tiene una sección poligonal más o menos recortada. (6)

**3. ESCUDOS, EMBLEMAS, LOGOTIPOS, SUELEN
CARACTERIZAR DETERMINADOS EDIFICIOS PÚBLICOS O
RELIGIOSOS. BÚSCALOS EN LA FACHADA PRINCIPAL**

- a) Ausencia de ellos, aunque puedan aparecer letreros o adornos, estos últimos sin significado alguno. (21)
- b) Se ven de forma clara, generalmente ocupando un lugar de privilegio en la fachada principal (5)

**4. OBSERVA ATENTAMENTE LA TEXTURA DE LA SUPERFICIE
EXTERNA DE LA ESTRUCTURA CUPULAR**

- a) Estamos ante una cúpula gallonada, o sea, con unidades cóncavas dispuestas de forma imbricada, tal como “escamas de peces”. (8)
- b) Cúpula en forma de pirámide dodecagonal, con unidades rectangulares de azulejo no imbricadas. EDIFICIO DE ESTADÍSTICA

- 5. PON ATENCIÓN A LA PARTE SUPERIOR DE LOS VANOS QUE CORRESPONDEN A VENTANAS O BALCONES**
- a) Presencia, al menos en algunos de ellos, de frontones triangulares o de sección circular, completos, sin partir y sin ornamentación en sus interiores (7).
 - b) Ausencia de este tipo de estructuras, aunque puedan aparecer arcos o adornos que nos los puedan recordar (9).
- 6. VAS A ENTRAR EN EL EDIFICIO POR SU PUERTA O PÓRTICO PRINCIPAL, OBSERVA SI A AMBOS LADOS HAY COLUMNAS EXENTAS.**
- a) Puerta simple, sin columnas a los lados. (14)
 - b) Pórtico más o menos aparente, con columnas exentas. (16)
- 7. SÍTÚATE JUSTO ANTE LA PUERTA O PÓRTICO PRINCIPAL DEL EDIFICIO**
- a) Pórtico columnado avanzado en planta sobre la fachada principal, con terracea superior. COMANDANCIA MILITAR
 - b) Pórtico en el plano de la fachada principal, con columnas adosadas a ésta. CASINO MILITAR
- 8. ANALIZA LA ORNAMENTACIÓN DE LA FACHADA Y LA FORMA DE LAS CÚPULAS**
- a) Fachada con una profusa ornamentación a base de motivos florales y caras femeninas en los dinteles de los balcones. Espectaculares cúpulas truncocónicas sobre los chaflanes redondeados. LA RECONQUISTA
 - b) Ornamentación discreta, con predominio de lo lineal. Cúpulas semiesféricas o de contorno parabólico (10)
- 9. OBSERVA DETENIDAMENTE LOS VANOS DE LAS VENTANAS**
- a) Todas o algunas de las ventanas se encuentran geminadas o partidas por la presencia de columnas o pilares a modo de parteluces que las dividen en 2 ó 3 segmentos (11)
 - b) Todos los vanos de ventanas y balcones son simples, formando una sola unidad (13)

10. OBSERVA LA PARTE ALTA DE LOS BALCONES Y EL TAMBOR DE LA CÚPULA

- a) Presencia de arcos de medio punto sobre los balcones. Tambor de la cúpula con un solo vano circular. EDIFICIO ANTIGUO DE CORREOS
- b) Balcones adintelados. Tambor de la cúpula con varios vanos. (12)

11. ANALIZA EL REMATE SUPERIOR DE LAS VENTANAS

- a) Ventanas coronadas por arcos de herradura y alfices, divididas por columnillas neonazaritas, finas de fuste y con cimacio prismático. SINAGOGA OR ZORUAH
- b) Ventanas divididas por pilares y coronadas con adornos de guirnaldas. CÁMARA DE COMERCIO

12. FÍJATE EN LAS MÉNSULAS QUE SOPORTAN LOS BALCONES Y EN DETALLES DE LA ORNAMENTACIÓN

- a) Ménsulas escalonadas en los balcones del 2º piso. Ornamentación en gruesas líneas verticales sobre las largas pilastras que recorren los 3 pisos superiores. MAPFRE
- b) Ausencia de ménsulas individualizadas y de ese tipo de ornamentación. METROPOL

13. LA CRUZ ES EL SÍMBOLO DE LA RELIGIÓN CRISTIANA. DESCÚBRELA EN LA FACHADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO

- a) La presencia de una o varias cruces denota la advocación religiosa del edificio (15)
- b) Aunque con simbología, católica o militar, no aparece la cruz (17)

14. OBSERVA LOS ARCOS DE LA PORTADA Y DE LAS VENTANAS DE LA FACHADA LATERAL Y OTROS DETALLES ORNAMENTALES

- a) Edificio neogótico con presencia de arcos ojivales, torres en pirámides esbeltas, rosetones y ornamentación en los aleros. IGLESIA CASTRENSE
- b) Edificio de líneas clásicas, con torre cuadrangular coronada por espadaña con frontón triangular. RESIDENCIA DE OFICIALES

- 15. FÍJATE EN LA ZONA MÁS ELEVADA DEL PERFIL SUPERIOR DE LA FACHADA PRINCIPAL Y EN EL HALL DE ENTRADA**
- a) Zaguán abovedado que externamente se refleja en una cúpula ochavada. CEMENTERIO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN
 - b) Entrada sin bóveda ni cúpula exterior, sí con una espadaña con tres huecos con campanas. IGLESIA DE SAN AGUSTÍN (REAL)
- 16. OBSERVA LOS ARCOS Y OTROS DETALLES ORNAMENTALES**
- a) Edificio con cierta connotación neoárabe en alguna de sus estructuras: arcos, columnas, empleo de cerámica... (18)
 - b) Sin ninguna estructura que nos recuerde cualquiera de los estilos árabes (20)
- 17. ATENCIÓN A VENTANAS, BALCONES Y MIRADORES**
- a) Presencia de herrería y de mirador acristalado. COMANDANCIA DE OBRAS
 - b) Ausencia de hierro forjado en esas estructuras. (19)
- 18. SÍTÚATE BAJO EL PÓRTICO DE ENTRADA Y OBSERVA LA PARTE SUPERIOR Y LAS COLUMNAS LATERALES**
- a) Pórtico adintelado y gruesas columnas que recuerdan estilos clásicos de la Historia Antigua. AYUNTAMIENTO
 - b) Arco de herradura sobre la puerta de entrada y columnas nazaríes sobre altos basamentos. MEZQUITA CENTRAL
- 19. EN LA PORTADA DEL EDIFICIO ENCONTRARÁS ELEMENTOS INCONFUNDIBLES DE SU ESTILO ARQUITECTÓNICO**
- a) Presencia de pináculos y de volutas típicas del barroco andaluz. PLAZA DE TOROS
 - b) Pilastras, arcos, vanos y elementos florales y guirnaldas propios del modernismo franco-catalán. COLEGIO LA SALLE-EL CARMEN
- 20. VUELVE A FIJARTE EN LA TORRE QUE ADORNA LA ZONA CENTRAL DE LA FACHADA**
- a) Torre cuadrangular truncada. HOSPITAL CRUZ ROJA
 - b) Torre con esbelta cúpula piramidal. IGLESIA SAGRADO CORAZÓN

- 21. COLÓCATE EN LA ACERA DE ENFRENTA Y OBSERVA EL PUNTO DONDE SE UNEN LAS DOS FACHADAS DEL EDIFICIO**
- a) Presencia de chaflán en el que se sitúa un mirador. (22)
 - b) Sin chaflán. El mirador se halla en el centro de la fachada principal. (26)
- 22. FÍJATE EN EL MIRADOR**
- a) Encontramos en él columnillas (adosadas o no). (23)
 - b) Vemos en él pilastras. (24)
- 23. ¿CÓMO ES EL MIRADOR?**
- a) El mirador, con decoración arabesca, se encuentra en el mismo plano que la fachada. CASA DE LOS CRISTALES
 - b) El mirador avanza sobre la fachada y se encuentra decorado con guirnaldas florales. (25)
- 24. FÍJATE EN LA DECORACIÓN DEL EDIFICIO**
- a) La decoración es a base de motivos florales. TELEGRAMA DEL RIF
 - b) No observamos ningún tipo de ornamentación vegetal, animal o antropomórfico. TROPICAL RUDI
- 25. OBSERVA LA FORMA, DISPOSICIÓN Y LA ESTRUCTURA GENERAL DEL MIRADOR**
- a) Se trata de un mirador estrecho, esbelto, rematado en cupulilla y que abarca una sola planta del edificio. CASA MADAME JULIE
 - b) El mirador es amplio, sin cúpula y abarca los dos pisos superiores del edificio. PLAZA VELÁZQUEZ-CALLE QUEROL
- 26. ¿QUÉ ELEMENTO DESTACAS DE LA FACHADA PRINCIPAL?**
- a) Un mirador central. (27)
 - b) Sin mirador, sólo con ventanas y/o balcones. (34)
- 27. FÍJATE EN EL TIPO DE DECORACIÓN DE LAS FACHADAS**
- a) Presencia ornamental antropomórfica (caras de diosas, seres mitológicos...) (28)
 - b) Decoración exclusivamente vegetal (32)

28. OBSERVA LOS VIDRIOS QUE CONTRIBUYEN DECISIVAMENTE A LA ORNAMENCIÓN LA FACHADA

- a) Presencia de vidrios coloreados (en tonos rojos, azules, verdes...) (29)
- b) Vidrios translúcidos (30)

29. BUSCA EN EL MIRADOR/ES LA PRESENCIA DE COLUMNAS

- a) Nos encontramos con columnas de capitel jónico y con dos bellas ménsulas en cabeza de elefante. CASA DE LAS FIERAS
- b) Observamos la presencia de columnas de capitel corintio. CASA FUENTE DE TRARA

30. SITÚATE DEBAJO DE LOS BALCONES O MIRADORES DEL EDIFICIO, Y FÍJATE EN LAS MÉNSULAS

- a) Bellas ménsulas flabeliformes decoradas con caras femeninas. CASA TORTOSA
- b) Las ménsulas representan elementos vegetales o geométricos. (31)

31. OBSERVA LA PARTE ALTA DEL MIRADOR

- a) Encontramos un remate ondulado. LÓPEZ MORENO 20
- b) Presencia de remate recto con balcón. VICENTE MARTÍNEZ

32. SITÚATE EN LA ACERA DE ENFRENTE DEL EDIFICIO, Y OBSERVA SU FACHADA PRINCIPAL

- a) Buena parte de la fachada se haya recubierta con losetas de cerámica esmaltada. DUQUESA DE LA VICTORIA.
- b) Fachada con distintas ornamentaciones, pero sin cerámica sin cerámica. (33)

33. SIGUE SITUÁNDOTE A UNA DISTANCIA PRUDENCIAL DE LA FACHADA PRINCIPAL Y OBSERVA SU REMATE.

- a) Destaca el alerón sobresaliente, avanzado hacia la acera. LA CONFITERÍA ROYAL
- b) Destacan gruesas estructuras sobresalientes en altura de formas prismático-cúbicas con ornamentación geométrica radial. CASA DE LA FAMILIA NIETO

- 34. DIRIGE TU MIRADA HACIA LA PARTE SUPERIOR DE LA FACHADA**
- a) Se observan estructuras ornamentales que sobresalen del perfil del edificio en altura, tipo pináculos o en forma de copas o cálices. (35)
 - b) El perfil superior se manifiesta en forma de líneas onduladas o rectas. (38)
- 35. ¿QUÉ DESTACARÍAS DE SU FACHADA?**
- a) Presencia de un rosetón. (36)
 - b) Fachada simple, con vanos o ventanas cuadrangulares. (37)
- 36. ¿Y DE SU ORNAMENTACIÓN?**
- a) Observamos caras de seres mitológicos. TEATRO CINE PERELLÓ
 - b) Sin elementos antropomórficos, con pináculos y otros elementos neogóticos. CENTRO CULTURAL FEDERICO GARCÍA LORCA
- 37. FÍJATE COMO SON LOS BALCONES O VENTANAS QUE APARECEN EN LA FACHADA PRINCIPAL**
- a) Ventanales verticales de orden gigante, que ocupan varios pisos. CINE NACIONAL
 - b) Ventanales típicamente rectos, por pisos. GENERAL POLAVIEJA (JUNTO PERELLÓ)
- 38. FÍJATE SI EXISTEN COLUMNAS O PILARES EN CUALQUIERA DE LAS PARTES DEL EDIFICIO**
- a) Destacan columnas o pilares exentos. (39)
 - b) Ausencia de pilares o columnas. EJÉRCITO ESPAÑOL
- 39. OBSERVA DESDE LA ACERA DE ENFRENTE EL PÓRTICO**
- a) Pórtico adintelado con gruesos con pilares. MONUMENTAL CINEMA SPORT
 - b) Observamos un pórtico formado por tres arcos de medio punto, con columnas de capitel corintio, parecido a un arco del triunfo. BANCO DE ESPAÑA

ANEXO 2

LA RECONQUISTA



Nombre popular:	Almacenes Muebles La Reconquista
Estilo:	Modernismo catalán ondulante
Autor:	Enrique Nieto
Año de construcción:	1915
Ubicación:	Plaza Menéndez Pelayo
A destacar:	Cúpulas gallonadas, decoración floral, caras femeninas (influencia francesa), ventanales curvos, miradores, pináculos, balaustradas
Actividad actual:	Comercios y viviendas
Estado de conservación:	Muy bueno externamente

ANEXO 3**MONUMENTAL CINEMA SPORT**

Nombre popular:	Cine Monumental
Estilo:	Art Déco
Autor:	Lorenzo Ros Costa Año: 1930-32
Ubicación:	Esquina Ejército Español-Aguilar de Mera
A destacar:	Fachada de templo clásico (frontón). Decoración lineal y vegetal típica del Art Déco francés
Actividad actual:	Comercios y oficinas
Estado de conservación:	Buena externamente. El fastuoso interior fue destruido en 1981