



Memoria, Daquella manera

Reseña de Hans Lauge Hansen y
Juan Carlos Cruz Suárez (eds.). *La
memoria novelada. Hibridación de
géneros y metaficción en la novela
española sobre la guerra civil y el
franquismo (2000-2010)*. Bern:
Peter Lang, 2012, 270 págs.

ANTONIO ALÍAS
Universidad de Granada, España

Reunir en un volumen de carácter académico diversos trabajos donde se relacionan los tópicos “literatura” y “memoria”, puede resultar hoy día un excedente en la producción de cierta *intelligentsia* que, posicionada a partir del desencuentro político en España por la recuperación de la memoria en torno a la Ley 52/2007 del 26 de diciembre, poco o nada añade a lo ya dicho en otras tantas obras y ensayos publicados durante los últimos diez años. Si, además, en él se matizan los conceptos, esto es, que la *literatura* aquí referida sea la “narrativa española contemporánea” y la *memoria* propiamente adjetivada como “histórica” (para distinguirse de otras *memorias*: aquella que, más allá del proceso jurídico abierto para la reparación de las víctimas de la Guerra Civil cuya dignidad todavía no ha sido restituida por el Estado español, es “la formación de una identidad cívico-social y de una ciudadanía respetuosa con la cultura de la legalidad, la democracia y los derechos humanos”, como esgrime Escudero Alday (2011: 8)), el conjunto se antoja uno de esos numerosos estudios académicos donde las novelas analizadas cargarían con una responsabilidad –innecesaria, por otra parte– de representar un pasado justo en un presente juicioso. Y no se trata de restarle valores éticos y sociales a la literatura, pues toda creación discursiva es siempre un emprendimiento vital, aunque sí de discernir competencias y usos respecto de otros ámbitos. Por ello *La memoria novelada*, a pesar de responder a estos rasgos –reunión de análisis sobre memoria histórica y narrativa española–, se limita a reflexionar críticamente –ni jurídica ni políticamente– sobre los modos de hacer literarios en términos de memoria. Estamos, entonces, ante una obra que atiende a una literatura histórica, diría incluso que es más una aproximación a las maneras o formas de escritura actuales, que el empeño por encontrar cualquier vínculo entre la ficción y los hechos acaecidos durante la Guerra Civil y la dictadura franquista. De ahí que el libro que aquí se presenta no sea otra cosa que un planteamiento estético o, como se afirma en su introducción, el abordaje a “una nueva narrativa histórica” para comprendernos a nosotros mismos desde nuestro tiempo. Una cuestión ésta que, probablemente, se dirija al devenir de la creación literaria y no al rescate de un pasado acontecido.

A partir de este presupuesto *La memoria novelada* se articula en torno al debate memorialístico surgido en el panorama cultural español de la última década por partida doble. En primer lugar desde el plano discursivo, ya que el volumen es fruto de un homónimo congreso internacional celebrado en noviembre de 2010 en la Universidad de Aarhus (Dinamarca). Esta particularidad, sin embargo, marca la genealogía de los discursos académicos que aquí se contienen: cómo las distintas aportaciones individuales se transforman en las partes de un debate que se escenifica (el congreso) y, luego tras el puntual encuentro, estas pasan a ser capítulos de una obra crítica (el libro). Por un lado, se observan las líneas expresivas que van de la individualidad a la colectividad; por otro la transición desde un acto eventual hacia lo atemporal de la escritura. En este sentido, la justificación de esta publicación tiene que ver con una cuestión de

memoria, en este caso con la intención de abrir democráticamente el debate de la tan traída memoria histórica no sólo en el ámbito académico, sino también hacia una comunidad científica más amplia. Es lo que los propios editores denominan “espacio dialéctico” o “auténtico intercambio de ideas”. El libro *La memoria novelada*, pues, como medio y participación sobre un debate (el de la recuperación de la memoria histórica) todavía abierto.

Desde luego, este trabajo también conlleva una serie de consecuencias desde el punto de vista político. El simple hecho de propiciar un debate externo (entiéndase aquí *fuera* de las instituciones españolas), supone una toma de posición respecto al debate que sobre la memoria se centraliza en España. Así, tanto la distinta procedencia de sus autores (Dinamarca, Suecia, España e Italia) como la edición de carácter internacional (en la prestigiosa editorial Peter Lang) ayuda a una visión distanciada, plural y generalizada de algo que, en principio, parece concreto o, al menos, de escaso interés para las culturas no hispanohablantes. Y este es uno de los aciertos de la obra. Pero lo realmente importante es que, en cada capítulo, se propone una revisión a todo un canon –por no aceptar a un fenómeno todavía vigente, como confirman las recientes novelas de Andrés Trapiello y Javier Cercas– compuesto por aquellas obras narrativas cuya temática sobre Guerra Civil y posguerra las predisponen como reescritura y discurso de memoria (olvidada) tras una transición también lejana ya en el tiempo. Con frecuencia *Soldados de Salamina*, *Anatomía de un instante* y las últimas obras de Isaac Rosa o Antonio Muñoz Molina se convierten en el eje de reflexión, como ya se ha dicho, no sólo sobre su contenido, lo que sería obvio –y las emparentarían con cualquier novela que desde finales de los años setenta se viene publicando sobre esta temática–, sino en la misma forma de plantear sus escrituras en tanto que metanarrativas. Por lo mismo resulta adecuada la inclusión del epígrafe de lo que se ha convenido en denominar *Narraciones no-memorialistas*, es decir, estudios que tienen en cuenta una producción literaria que abre nuevas sendas para la memoria interdiscursiva, aunque no incida de forma directa sobre aspectos de la historia contemporánea española. Con claridad se quiere hacer un guiño al que ha sido, hasta ahora, el otro gran fenómeno de las letras españolas, la Generación Nocilla, lo que detalla críticamente un completo y ultimísimo análisis de nuestras narrativas. De un modo u otro, todos estos artefactos narrativos serían las partes activas de una “estética de memoria” (histórica) que replantea razones ideológicas, históricas y políticas, al tiempo que es llevada al extremo de la representación artístico-literaria.

Sin duda, *La memoria novelada* es un espacio acotado en el que no tiene cabida la totalidad de los trabajos que comprenden los tópicos memorialísticos en la producción literaria española de estos años, pero sí es una aportación estimable que viene a complementar a otros estudios críticos sobre el asunto. Que la incursión sea, *a priori*, una puesta en común desde un acontecimiento académico foráneo, dice mucho

de lo inagotable de los debates estéticos más allá de su interés local.

BIBLIOGRAFÍA

Escudero Alday, R. (coord.). (2011). *Diccionario de la memoria histórica. Conceptos contra el olvido*. Madrid: Los libros de la Catarata.