

## Narrativas de cambio social en el Norte de África

*Ideología, textos y discursos*

### Construyendo narrativas poscoloniales: semblanza de Ṭāhar Ḥaddād (1899-1935)

🕒 07/06/2018 📁 Entradas 👤 Tatiana Hernández-Justo

Aunque pueda parecer lejano en el tiempo respecto al estallido de las revoluciones árabes de 2011, consideramos que releer las teorías del escritor tunecino Ṭāhar Ḥaddād (1899-1935) puede ofrecernos claves para comprender el cambio social en los países árabes. Por ese motivo, ¿qué mejor que comenzar con una breve semblanza sobre el autor y sus obras?

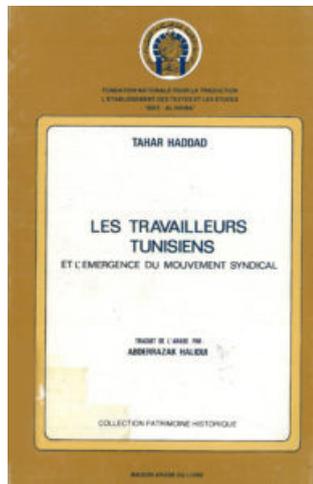


Fuente: [Wikimedia Commons](#).

Ḥaddād nació en Túnez en 1899 y procedía de una familia originaria del sur del país. Realizó sus estudios primarios en la escuela coránica (*kuttāb*) y los amplió en la mezquita-universidad de Zaytūna. Al mismo tiempo, frecuentó la institución académica liberal de su época, el Colegio Sadiqī, donde entró en contacto con numerosas personalidades de la esfera intelectual de su país.

En 1920, al-Ṭa' albī, uno de los fundadores del partido constitucionalista (conocido con el nombre de *Dustūr*), lo animó para que se adhiriera al mismo. Ḥaddād aceptó, convirtiéndose en uno de los principales propagandistas del mismo. Su adhesión a la causa nacionalista es un tema transversal de toda su producción intelectual y está presente en todas sus obras, desde las poesías que compuso (y recopiló en un *diwān*) hasta los artículos periodísticos que comenzó a publicar en esta época y que continuaría redactando a lo largo de toda su vida.

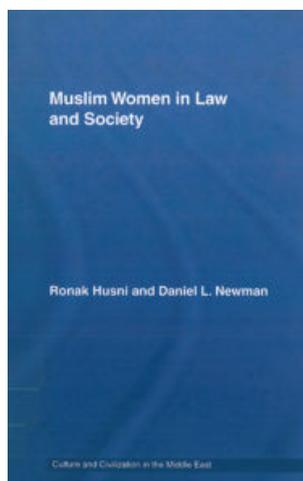
Ḥaddād perteneció a este partido desde su fundación, como hemos visto, hasta 1925, año en que abandonó la política, posiblemente por disensiones internas, para dedicarse a la causa sindicalista -otra de sus grandes pasiones. En este ámbito, fue cofundador de la primer agrupación sindical autónoma, no dependiente de Francia, en Túnez: la Confederación General de Trabajadores Tunecinos (CGTT). Este sindicato, además de ser una plataforma para la defensa de los intereses de la clase obrera del país, funcionó, al mismo tiempo, como palanca para promover el nacionalismo entre el proletariado tunecino. Por esta causa, fue duramente criticada, incluso desde otros grupos sindicalistas, y las autoridades francesas la reprimieron con fuerza, exiliando o encarcelando a casi todos sus miembros.



Fuente: Biblioteca Islámica "Félix María Pareja" – AECID.

Todavía no sabemos las causas por las cuales Ḥaddād se libró de este destino, pero a ello le debemos la redacción de una de sus obras principales, *al-'Ummāl al-tūnisīyyūn wa-ḡuhūr al-ḡaraka al-niqābiyya* (*Los trabajadores tunecinos y el surgimiento del movimiento sindicalista*). Sin lugar a dudas, esta es una de las obras más importantes a la hora de analizar el nacimiento del movimiento obrero en Túnez, pero también es una pieza clave en el análisis de la situación económica de la época colonial.

En 2011, los herederos de este primer sindicato, hoy revivido en el país con el mismo nombre, CGTT, fueron uno de los sectores que se movilizaron para exigir mejoras económicas y políticas. Sin ir más lejos, la CGTT formó parte del Cuarteto de Diálogo Nacional, del que también formaban parte la Confederación de Industria, Comercio y Artesanía de Túnez, la Liga de Derechos Humanos y la Orden Tunecina de Abogados. Este cuarteto obtuvo el Premio Nobel de la Paz en 2015 como reconocimiento por su papel antes, durante y después de las revueltas, en especial, a la hora de abogar por el diálogo interno entre las distintas corrientes políticas y sociales del país para lograr una transición democrática fructífera.



Fuente: Biblioteca Islámica "Félix María Pareja" – AECID.

No obstante, en la CGTT, el legado vivo de Ḥaddād, y su obra *Los trabajadores tunecinos*, no son el único vínculo que une las teorías de este reconocido pensador con la situación actual en el Norte de África. Por delante encontramos también su libro *Imrā'tu-nā fi l-Šarī'a wa-l-muḡtama'* (*Nuestra mujer en la ley islámica y la sociedad*), una obra insoslayable, que no sólo lo erigió como pionero del movimiento feminista en su país, sino como uno de los autores más rompedores de la época. *Nuestra mujer* tuvo un gran impacto en su época, no solo de parte de quienes lo apoyaban, sino también de los múltiples detractores con los que Ḥaddād se encontró.

Pese a todo, su éxito se hizo patente una vez Túnez obtuvo la independencia: Habib Burgiba, un fiel seguidor de las ideas de Ḥaddād, promovió, junto a su cámara, un Código de Estatuto Personal basado en esta obra,

con innovaciones tan pioneras como la eliminación del repudió y la poligamia. Gracias a ello, este código fue considerado, durante muchos años, el código de familia más avanzado de los países árabes. En gran medida, como hemos visto, lo debemos a Ḥaddād.

Resulta claro, por tanto, que Ṭāhar Ḥaddād fue una pieza clave a la hora de asentar las bases para la consolidación de la sociedad civil en Túnez. No sólo fue un personaje de vital importancia para el desarrollo del movimiento obrero, sino que sus esfuerzos por conseguir más igualdad para las mujeres lo convirtieron en un ícono del movimiento feminista y un referente del asociacionismo en su país. Viendo que muchas de sus teorías siguen vigentes en la actualidad, no nos queda sino poner de relevancia sus aportaciones en cuestiones de economía, política y sociedad, así como trazar el hilo conductor que lo mantiene vivo en el ideario colectivo del Túnez de hoy día, ya desde la época colonial.

A través de pensadores posteriores, como Hichem Djait o Mohamed Charfi, que rescatan y releen su obra, o el propio Habib Burgiba, su discurso se ha integrado como pionero dentro de las narrativas de cambio social en Túnez, especialmente en el ámbito de la sociedad civil y la lucha por la democracia.

---

#### NOTAS:

La mayoría de obras de Ṭāhar Ḥaddād pueden encontrarse, algunas tanto en árabe como en inglés o francés, en la [Biblioteca Islámica "Félix María Pareja"](#), de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

---



### Tatiana Hernández-Justo

Graduada en Estudios Árabes e Islámicos por la Universidad de Granada. Máster en Culturas Árabe y Hebrea: al-Andalus y Mundo Árabe Contemporáneo, por la misma universidad. Contratada FPU en el Departamento de Estudios Semíticos (UGR) y miembro del proyecto de I+D IDENAF (FFI2016-76307-R) MINECO-FEDER.

[More Posts - Website](#)

Follow Me:



#### *Acerca de Tatiana Hernández-Justo*

Graduada en Estudios Árabes e Islámicos por la Universidad de Granada. Máster en Culturas Árabe y Hebrea: al-Andalus y Mundo Árabe Contemporáneo, por la misma universidad. Contratada FPU en el Departamento de Estudios Semíticos (UGR) y miembro del proyecto de I+D IDENAF (FFI2016-76307-R) MINECO-FEDER. [Ver todas las entradas de Tatiana Hernández-Justo](#) →