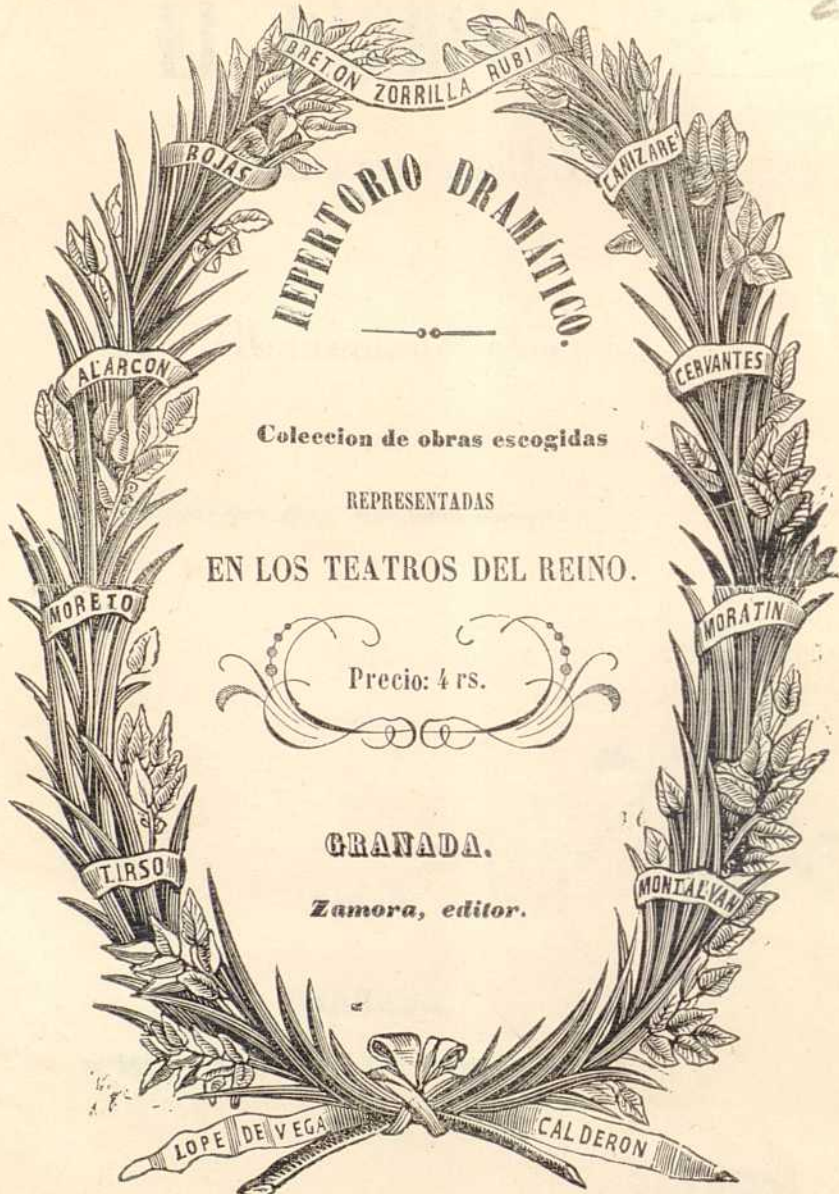


Salvador 10 Abril 90 - 407 S.

D. Maximiano Angulo.

26



BRETÓN ZORRILLA RUBI

ROJAS

CANIZARE

REPERTORIO DRAMÁTICO.

ALARCÓN

CERVANTES

Coleccion de obras escogidas

REPRESENTADAS

EN LOS TEATROS DEL REINO.

MORETO

MORATIN

Precio: 4 rs.

GRANADA.

Zamora, editor.

TIRSO

MONTALVAN

LOPE DE VEGA

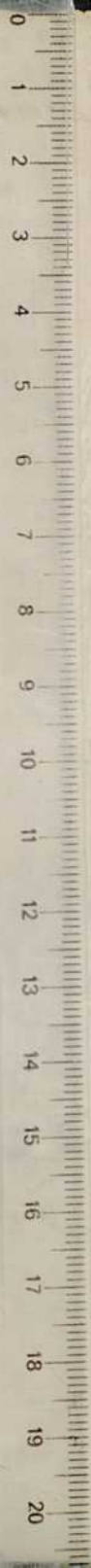
CALDERON

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL  
GRANADA

Sala: C

Estante: 001

Número: 004 (26)



2 400 48  
Gafsa

R 24789

# EL PADRINO.

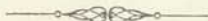
ZARZUELA EN UN ACTO

POR

Don Maximiano Angel.

MUSICA

*del maestro Don Mariano Vazquez.*



(37)

Num. 6.

GRANADA.

IMPRESA Y LIBRERIA DE D. JOSE M. ZAMORA, EDITOR.

1851.



BIBLIOTECA HOSPITAL REAL  
 GRANADA

Sala: C

Estante: 001

Numero: 004 (26)



R 24789

# EL PADRINO.

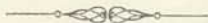
ZARZUELA EN UN ACTO

POR

Don Maximiano Angel.

MUSICA

*del maestro Don Mariano Vazquez.*



Núm. 6.

GRANADA.

IMPRESA Y LIBRERIA DE D. JOSE M. ZAMORA, EDITOR.

1851.



*Personas.*

LORENZO, molinero. (45 años.)  
DON TOMAS. (50.)  
LA SEÑORA COLASA, (50.)  
RUFINA. (18.)  
CURRILLO, contrabandista. (25.)  
UN MOLINERO.  
CORO DE MOLINEROS.



---

*Esta zarzuela pertenece al Repertorio Dramático, propiedad de D. José María Zamora, quien perseguirá con arreglo a las leyes vigentes, al que sin su permiso la reimprima ó represente en algun teatro del Reino, liceo, ó cualquiera otra sociedad formada por acciones, suscripciones, ú otra contribucion pecuniaria, sea cualquiera su denominacion.*

---

## Acto único.

*La escena se figura en el campo á corta distancia de una aldea; en último término el camino que conduce á la misma; árboles y algunos peñascos que amenicen el paisaje: á la izquierda en segundo término, una casa molino harinero con emparrado á la puerta y piedras de moler.*

*Aparecen varios mozos del molino jugando á los naipes en una mesa; otros de pié en corrillos los observan, y todos se dirigen al proscenio en el momento de principiar el coro.*

### ESCENA I.

CORO DE MOLINEROS.

Gocemos de la holganza  
con júbilo y contento  
y el alto firmamento  
repita nuestra voz.

UN MOLINERO.

Si la vida en su erial  
solo penas nos ofrece

y la cuna que nos mece  
es la cuna del dolor;  
cuando un punto de ventura  
allá en lontananza vemos,  
justo es nos entreguemos  
á gozarlo con ardor.

Coro.

Lanzemos de alegría  
los cánticos al viento  
y el alto firmamento  
repita nuestra voz.

*(Se retiran por la izquierda hácia detrás de la casa.)*

## ESCENA II.

LORENZO *saliendo del motino con unas botellas en la mano, las cuales deja en la mesa. Detrás de él la SEÑORA COLASA.*

- LOR. Muchachos, Perico, Antonio.  
COL. Qué ocurre, señor, qué pasa?  
LOR. Qué ha de ser doña Colasa,  
parece lo hace el demonio;  
están todo el santo día  
aquí con la boca abierta  
tomando el sol en la puerta,  
y ahora que yo los quería...  
COL. Mas qué es lo que ha sucedido?  
La enferma se ha sosogado,  
y gracias á mi cuidado  
está todo prevenido.  
LOR. No digo que nada falte;  
conozco ya vuestro esmero;  
es... porque... vamos, hoy quiero  
que se brinque, que se salte.  
que haya broma y alegría,  
entiende usted lo que digo?  
que todo el mundo conmigo



Col. celebre este hermoso día.  
Si señor; si, comprendido;  
mas... ved que oportunamente  
viene aquí toda la gente.

### ESCENA III.

*Dichos y los MOLINEROS que vuelven bulliciosos.*

LOR. Adónde os habiais metido?  
UNO. Por ahí, tras del molino;  
como hoy estamos de broma,  
fuimos... casa de Geroma  
à echar un vaso de vino.  
LOR. No os vayais hoy de la casa;  
es justo me acompañeis  
y que conmigo goceis;  
no es verdad, doña Colasa?  
De júbilo desatino!  
COL. A que... va te has olvidado...?  
LOR. Es verdad; no me he acordado;  
quién fué à avisar al padrino?  
UNO. Yo: me dijo que al instante  
vendría sin detenerse;  
él... principió à componerse,  
y yo me vine delante.  
COL. Pues muchachos, me parece...  
tio Lorenzo, yo decia,  
que al padrino, se debía  
recibir cual se merece.  
LOR. Por supuesto, si señora.  
Vaya un vasito de vino,  
y à recibirlo al camino  
vamos à marchar ahora. *(Bebe.)*  
Buen trago está, por mi vida!  
he, muchachos, à apurar:  
no hay duda; para gozar  
se ha inventado la bebida.

*(El coro bebe y se va por el camino del foro hácia  
la derecha, siempre bullicioso.)*

Os marcháis? pues ya voy,  
no me tardo ni un momento.  
Estoy loco de contento..!  
nunca me he visto cual hoy!  
Siguiendo asi todo el dia,  
el juicio pierdo de fiijo:  
al verme ya con un hijo  
me rebosa la alegria.

Mire usted, doña Colasa,  
siento el corazon brincarme...  
vamos, no puedo explicarme:  
yo no se lo que me pasa!

COL.

Al ver tu placer de padre  
y tu inocente gozar,  
ganas me dan de llorar  
recordando que fui madre.

LOR.

Cómo...! usted...?

COL.

Si señor, yo:

de mi segundo marido  
tuve un hijo; hijo querido,  
que la muerte me robó.

LOR.

Pues señor... yo lo ignoraba.

COL.

Parece lo estoy mirando... (Llora.)

Siempre te estaré llorando...!

LOR.

(Vaya, pues esto faltaba.

Por vida la lengua mia!)

COL.

Su recuerdo no me deja!

LOR.

(El demonio de la vieja...!

si pensará darme el dia...?)

Vah... señora...

#### ESCENA IV.

*Dichos y RUFINA que sale del molino.*

RUF.

Tio, tio,

que mi tia ha despertado!

LOR.

Caramba..! me has asustado

con tu gritar.

COL.

Hijo mio!

LOR.

No te tengo prevenido

que no salgas á la puerta?

- ó es que quieres mas reyerta  
de la que ya hemos tenido?
- RUF. Dijo usted que si mi tia...  
LOB. Entiendo ya; un pretestillo  
por ver si viene Currillo.  
(*Colasa acaricia á Rufina.*)
- COL. Calla con tu algaravia!  
no la riñas, que demonio!  
Ven acá, hermosa Rufina:  
sabes que seré madrina  
tambien en tu matrimonio.
- RUF. Ya no, señora Colasa:  
por eso me están riñendo.
- COL. Muchacha, que estás diciendo?  
LOB. Que con Curro no se casa;  
ayer el gran galopin  
me hizo tan mala partida,  
que estuvo en un tris mi vida  
por culpa de su tragin;  
como lo está usté escuchando:  
lo repito sin frenillo;  
no entrará aqui mas Currillo,  
mientras ande al contrabando. (*Vase.*)

## ESCENA V.

DOÑA COLASA, RUFINA.

- RUF. Pues; y yo sin culpa alguna  
ni haberme mezclado en nada,  
me quedaré arrebolada  
y contemplando á la luna. (*Colérica.*)
- COL. Vamos, Rufina, ten calma:  
qué ves tú en esa quimera?
- RUF. Que voy á morir soltera...  
y no quiero llevar palma.  
Son caprichos condenados;  
me desespero, señora:  
y que no se hallan ahora  
los hombres muy rechillados!
- COL. No digas eso, hija mia;



te casarás... toma, toma... (*Con intencion.*)  
pues si soy yo... y todavia...

## ESCENA VI.

*Los mismos y LORENZO que viene por el camino de la aldea de una manera atolondrada: despues los MOLINEROS y DON TOMAS.*

LOR. Ya se comenzó la broma:  
vamos, fuera desazones.  
Doña Colasa, el padrino  
entre vivas y canciones,  
viene por ese camino.

COL. Jesus! cómo me ha pillado!  
hecha un diablo... un herizon..!

(*Con coqueteria.*)

Tírame por este lado...

(*A Rufina, que le ayuda á arreglarse el vestido.*)

vaya una sofocacion...

Yo que lo estaba esperando  
como al santo advenimiento,  
cuanto ha llegado el momento  
me he puesto toda temblando.

(*Entran los molineros por el mismo camino que Lorenzo, formando un grupo y llevando como en triunfo sobre sus hombros á Don Tomás, que casi puede sostenerse con los movimientos de aquellos. Su vestido es ridiculo.*)

## CANTO.

### CORO DE MOLINEROS.

Placer y júbilo  
sea el molino;  
viva el padrino,  
viva el gozar.  
Sed menos súbitos,  
por Dios, muchachos,  
que estais borrachos,

Tom.

- LOR. COL. RUF. por Dios, parad,  
 Idea diabólica!  
 Quién al ver eso  
 no pierde el seso?  
 ja, ja, ja, ja!
- (Don Tomás desembarazándose de los molineros.)
- TOM. Al verme rápido  
 cruzar el viento.  
 con fundamento  
 juzgué trepar.
- (Se repite el Coro y finaliza el canto.)
- TOM. Dudando estoy todavía  
 si habré llegado aquí sano.
- LOR. Don Tomás... venga esa mano:  
 hoy me muero de alegría.  
 Ya usted habrá comprendido  
 lo que causa mi contento?
- TOM. Cuanto vi al chico; al momento:  
 por eso á escape he venido.  
 Y... ha sido hembra ó varon?
- LOR. Un muchacho; mas salao...!  
 es muy blanco y colorao  
 y mas gordo que un cebon.  
 Y si usted se halla corriente...  
 es decir, si quiere, hoy mismo  
 despachamos el bautismo:  
 ya está aquí toda la gente.
- TOM. Lorenzo, como tú quieras:  
 y quién va á ser la madrina?  
 la... hermesota de Rufina..?
- COL. Ah chica! si tú supieras...  
 Está usted equivocado (Con cólera.)  
 muy mucho, señor compadre;  
 sepa soy yo la comadre.
- TOM. Si? (Buen lance hemos hechado!)  
 Pues me alegro, Colasita...  
 vaya... pues no he de alegrarme?
- COL. Querria usted á Rufinita?  
 pues no; tiene que tragarme.
- TOM. Y con muchísimo gusto.  
 (Ya principió el tiroteo.)  
 Sabe que cuando la veo  
 pienso morirme... (de susto.)
- (Lorenzo se adelanta con vasos de vino.)
- LOR. Vamos pues, sin cumplimento:

- señores, á beber vino.  
(*Todos brindándose y bebiendo.*)
- TODOS. Á la salud del padrino.
- TOM. Allá va; por tu contento: (*A Lorenzo.*)  
porque al jóven, ¡voto á Crispo!  
mires hecho un general,  
un... ministro, ó cosa tal.
- LOR. Hecho cura.
- TOM. Un... arzobispo. (*Bebe.*)
- LOR. Muchachos, id á avisar  
que esté todo preparado;  
y volverse de contado.  
(*Don Tomás les da unas monedas.*)
- TOM. Vaya pues, para tomar  
un refresco en el camino:  
sin detenerse; marchando;  
hacedlo todo volando.
- MOL. Mil gracias: viva el padrino!  
(*Vanse por el camino del foro hácia la aldea.*)

## ESCENA VII.

*Dichos menos los MOLINEROS.*

- LOR. Voy á avisar á mi esposa;  
mientras, sentaos un instante  
y tomad cualquiera cosa.  
Rufina, marcha delante.  
(*Vase Rufina á la casa*)  
No queria una entrevista? (*A Colasa.*)  
pues ya llegó; ni pintada.  
acométale, ande lista.  
Don Tomás... (*A él que está al lado opuesto.*)
- TOM. Qué?
- LOR. Nada... nada...  
(*Acercándose y señalando á Colasa.*)  
no haga uste el disimulado:  
la tiene muy picadilla;  
dígalá cualquier cosilla. (*Vase al molino.*)

ESCENA VIII.

DON TOMÁS, DOÑA COLASA.

*(Don Tomás á Lorenzo sin advertir que se ha ido.)*

TOM. Estás muy equivocado;  
nuestro amor... ¡pues no se ha ido!  
Lo hace bien; me deja solo  
con aqueste protocolo...  
Si yo lo hubiera sabido...!

COL. ¿Qué es lo que estará rezando?  
Cuál me mira..! Esperaremos:  
ahora estará recordando...  
pues... es claro; ya veremos.

TOM. Llegó el lance mas temible;  
el de recuerdos y quejas:  
y que este lance con viejas  
debe ser tierno y sensible. *(Irónico.)*

COL. Si pensará no hablar nada?  
pues es una diversion..!  
A ver si con su cancion  
que era una seña marcada...  
«Triste Atala, mi bien, mi querida...

*(Canta este verso con afectacion y paseándose como distraida por delante de don Tomás que esquiva el hallarse de frente con ella.)*

Ni por esas; no repara.  
Pues lo que es yo mas no aguardo:  
tengo un genio, que me ardo;  
me echará fuego la cara.  
*(Fingiéndose amabilidad se acerca á don Tomás ofreciéndole una silla.)*

Don Tomás, ea, á sentarse:  
no me mire de reojo.  
Le causo yo algun enojo?

TOM. Señora, á qué molestarse...?  
*(Con frialdad).*

si no me encuentro cansado.

COL. Jesus, qué tono tan frio..!

TOM. No lo estrañe; es genio mio.

- COL. Pues muy mucho ha cambiado.  
Ay! otras veces rendido  
me hablaba de matrimonio  
y me rondaba...
- TOM. (Demonio..!  
aun quiere tercer marido?)
- COL. Y con entusiasta ardor  
me miraba cual su cielo...  
¿qué ha hecho usted, alma de hielo,  
de aquel volcánico amor?
- TOM. (*Esquivando la conversacion, canta como distraido  
la cancioncilla vulgar:*)  
«En hablando de amores  
«yo me ausento de aqui.  
«que esas conversaciones  
«no me agradan á mi.»

CANTO.

- COL. Ya olvidásteis los momentos  
que pasabais á mi lado,  
tan rendido, entusiasmado,  
pintando vuestra pasion.  
Recordad los juramentos  
que pronunciabais fogoso;  
volved dulce y cariñoso  
la calma á mi corazon.
- TOM. Santo cielo..! qué pretende  
hacer de mi este vestiglo,  
esta cuaresma, este siglo,  
con su arrugada pasion?  
Al verla de amor hablando  
hacer esas contorsiones,  
se acaban las ilusiones  
y se para el corazon.
- COL. Tomás, mi consuelo,  
mi bien, mi alegria,  
Vuelve al alma mia,  
vuévela su amor.
- TOM. La vieja está loca;  
Jesús, qué mania..!  
retírate, arpia;  
fúgite por Dios.



(Al finalizar el duo, doña Colasa persigue á don Tomás con los brazos abiertos: él huye haciendo la cruz con la mano, y en este juego los sorprende Rufina, que al verlos se queda parada.)

ESCENA IX.

Dichos y RUFINA que sale del molino.

- RUF. Don Tomás...?  
 COL. Jesus, Rufina...  
 (Reniego de su llegada.)  
 TOM. Eres tú, prenda adorada?  
 Ven á mi, ilusion divina:  
 qué tienes? qué estás pensando?  
 RUF. Se halla usted como agitado:  
 qué es eso? qué le ha pasado?  
 TOM. Nada...  
 COL. (Con viveza.) Estábamos... bailando.  
 RUF. Dijo el tío os avisara  
 que adentro podeis pasar.  
 TOM. Viva la gracia...! Huy, qué cara!  
 COL. No le hagamos esperar. (Impaciente.)  
 TOM. Rufina, cuando te miro  
 tan sandunguera y hermosa,  
 me da aquí dentro una cosa...  
 un hormigueo que espiro.  
 RUF. Está usted hoy de bromitas;  
 pues yo estoy de mal humor.  
 TOM. Y no bastará mi amor  
 para aliviar tus penitas?  
 COL. (Vaya..! me gusta el vejete..!  
 Pues no estaba así hace poco.)  
 TOM. Rufina... me vuelves loco!  
 COL. Vuelta con el sonsonete. (Con rabia.)  
 TOM. Quiere usted callar, señora? (Idem.)  
 Qué afán por meterse en todo!  
 COL. No tenga usted ese modo;  
 pues me gusta..! Ha media hora  
 que lo están allí esperando,  
 y al quererlo recordar,

- en vez de respuesta dar...
- TOM. Aun está refunfuñando? (*Incómodo.*)  
Ya te repetí mil veces (*A Rufina.*)  
que mi dicha se cifraba...
- COL. No derrame usted mas baba. (*Interrumpiéndole.*)
- TOM. Reniego de sus chocheces!
- COL. No trata usted de entrar hoy?  
Se va á quedar en la puerta?
- TOM. Calla usted... (boca de espuerta?)  
no señora, no me voy.
- COL. Pues me ha gustado la chanza!
- TOM. Haberse estado callada.
- COL. No le volveré á hablar nada:  
(yo tomaré mi venganza.)  
(*Yéndose hácia el camino.*)  
Si; le juro por quien soy  
me la ha de pagar con creces:  
diga usted que son chocheces;  
se ha de acordar de mi hoy. (*Vase por el foro.*)

## ESCENA X.

DON TOMAS y RUFINA.

- RUF. Mire usted que se ha marchado.
- TOM. Así podré sin afanes  
enterarte de los planes  
que me tienen ocupado.  
(*Como en secreto.*)  
Tengo dispuesto... casarme;  
y de las niñas del día,  
como tú, Rufina mía,  
ninguna puede cuadrarme.  
Tu has encendido en mi pecho  
una fragua... un hornillon  
que me abrasa el corazón:  
no ves cómo chispas hecho?  
(*Riéndose.*) Ja, ja, ja! es divertido:  
para apagar esa fragua,  
don Tomás... beba usted agua  
y es asunto concluido.

- TOM. Me abraso..! ten compasion..!  
no me hagas sufrir mas...!
- RUF. Agua, agua, don Tomás,  
toque á fuego.
- TOM. Maldicion!  
*(Cae en una silla pensativo.)*
- RUF. Mi madrina bien decia:  
nóvios tendré yo á porrillo:  
mas por esta escampavia,  
podré olvidar á Currillo?
- TOM. A qué me canso en pensar?  
Siempre me da igual respuesta.
- RUF. *(A ver... es la facha esta  
propia para enamorar?  
(En ademán de irse.)*  
pues no vale mas morirse  
que asociarse á esta vision?
- TOM. Y la voy á dejar irse? *(Levantándose.)*  
Ah de mi imaginacion...!  
Rufina, detente un poco  
que... No quieres escucharme?  
*(Sujetándola.)*  
Pues bueno; voy á matarme  
ahora mismo: ya estoy loco.  
*(Veremos si esto la asusta...)*  
Una pistola... un cuchillo...  
*(Registrándose.)*
- RUF. Vamos, no sea chiquillo,  
que esa broma no me gusta.
- TOM. Ya me cansé de sufrir....  
me entiendes? No quiero mas  
oir que no... quiero morir:  
moriré á fé de Tomás. *(Con resolucion.)*  
Y para mortificarte  
del sepulcro me saldré...
- RUF. Ay! ay! *(Haciendo por desasirse.)*
- TOM. Te visitaré  
cuando vayas á acostarte.  
*(Registrándose con viveza.)*  
No traigo pistolas? Bueno...  
fósforos... voy á tomar:  
*(Saca una cajilla.)*  
miralos!
- RUF. Voy á gritar...
- TOM. Por tu culpa me enveneno.

- (Hace como que va á mascar los fósforos.)  
 RUF. Que no, que no; qué capricho..!  
 (Quitándoselos.)  
 Si lo supiera mi tío...  
 Yo quiero á usted, si.
- TOM. ¿Qué has dicho..?  
 Me quieres, idolo mio...?  
 Repítemelo, querida.
- RUF. Quiero á usted, no haga tal cosa.  
 TOM. De veras? (Con alegría.)  
 RUF. Si.  
 TOM. Ay hermosa...  
 con tu amor, quiero la vida.  
 Mira... si... nos casaremos  
 al instante, no es verdad?  
 De eso despues hablaremos.
- RUF. Ay! ay! qué felicidad!  
 TOM. Por la noche y por el dia  
 siempre estaremos... juntitos...  
 como un par de pichoncitos...  
 qué gusto, Rufina mia!  
 y reclinare mi frente  
 asi... sobre tu regazo...  
 (Lo hace y Rufina lo rechaza.)  
 déjame te dé un abrazo.
- RUF. No sea usted impertinente.  
 TOM. Y de noche en el verano  
 nos iremos á bañar,  
 y te tendré de la mano  
 no te me vayas á ahogar.
- RUF. Jesus... que machaqueria..!  
 Canario! hasta que ha logrado  
 haberme ya incomodado  
 con tanta majaderia!  
 No se quién pueda avenirse  
 á querer á un vejestorio:  
 si es pasar el purgatorio  
 mucho antes de morirse.
- TOM. Si pudieras comprender  
 los tormentos... las tristuras...  
 que sufrimos las criaturas... (Afligido)
- RUF. Los muchachos... (Con ironia.)  
 TOM. Si, mujer.  
 Si supieras... el ardor...  
 el hervir... los... borbotones...

- RUF. Vuelve la fragua, señor?  
(Ya no mas contemplaciones.)  
Me voy, me espera mi tio.
- TOM. No.
- RUF. Que se va á incomodar.
- TOM. Nada; te vas á aguardar.  
(Impidiendo que se vaya.)  
¡Escucha por Dios, bien mio!

*Para cantar la siguiente aria, se coloca don Tomás á la derecha de Rufina: al principiar la segunda estrofa, se dejan ver en el camino del foro doña Colasa hablando con Currillo y señalando á don Tomás; Curro se adelanta con cautela, cruza la escena y se coloca detrás de aquel, de modo que al finalizarse el aria, Rufina corre á buscar á doña Colasa que está en último término, Curro da un paso á su izquierda y don Tomás al caer de rodillas lo hace á las plantas de Curro y las abraza con entusiasmo un instante: al reconocer la equivocación, queda estático con los brazos abiertos, diciendo tan... tan...*

## ESCENA XI.

*Los mismos, despues COLASA y CURRO.*

### CANTO.

- TOM. Yo te quiero, yo te adoro  
con delirio, con locura:  
en tí cifro mi ventura;  
por piedad, calma mi afan.  
Haz que cese mi tormento:  
estoy loco, ya lo ves;  
déjame besar tus piés:  
(*Caer de rodillas.*)  
mi pasión es tan, tan, tan...
- CUR. Tan, tan, tan... (*Remedándole.*)  
Bueno; estasté  
tocando á sumajestá?  
Muy bien jecho; sigasté,  
porque lo voy á matá.
- TOM. Es un sueño? pierdo el seso...  
veo visiones... yo me muero... (*Con asficción.*)
- CUR. Siga, siga, compañero:

no estaba tocando á eso...?  
 ó era alguna tonadilla?  
 Si es así, señor Tomás,  
 yo le llevaré el compás: (*Amenazándole.*)  
 soy maestro de capilla...  
 Es que... yo...

TOM.  
 CUR.

Qué vasté á hablar,  
 so cabeza de chorlito?

qué es lo que quiere enrear,  
 si lo pillé en el garlito?  
 no sabosté que esa prenda,  
 lo que es hoy, yo la camelo?  
 que jaciasté po ese suelo?  
 hablosté que yo lo entienda.  
 (*Le da un golpe en el hombro.*)

TOM.

Me está muy bien empleado:  
 (*Siguiendo de rodillas.*)  
 esto y mas debo pasar:

CUR.

quién me metió á enamorado?

Acabosté de rezar  
 y arreglar su testamento,  
 pá morir como cristiano,  
 que me hormigüea esta mano.

TOM.

Voy á morir...! por... jumento... (*Lloroso.*)  
 por bruto... por animal...  
 por salirme de mi esfera!  
 (*Curro lo hace levantar.*)

CUR.

Se acabó... vamos afuera.

TOM.

Santo Dios, santo inmortal!  
 Pero usted...

CUR.

Yo... soy Currillo.

TOM.

Me alegro, no lo sabia...  
 (No hay por ahí un policia  
 que le eche el guante á este pillo?)  
 (*Curro echándolo hácia el camino.*)

CUR.

Afuera, no espero mas.  
 (*Colasa se acerca con Rufina.*)

COL.

Señores, qué ha sucedido?

Currillo con don Tomás  
 en cuestion! Qué es lo que ha habido?

CUR.

No es cuestion: vamos á hablar  
 cuatro palabras ahí fuera:  
 ná, señora, no es quimera.

TOM.

(*Llorando ridiculamente.*)  
 Es que me quiere matar.

- Cur.** Callosté, so jablaor:  
 pues ha de saber, madrina,  
 que he pillao á este señor  
 camelando á mi Rufina:  
 y como tengo jurao...
- Col.** Mal haya tu juramento.
- Cur.** Que he de degollar... hasta el viento  
 que quíá pararse á su lao,  
 el señor ha sio el primero,  
 y el señor la va á pagar.
- Tom.** Nada... me quiere matar  
 lo mismito que un carnero.
- Col.** Pero qué necia porfia..!  
 Curro, no tienes razon:  
 será una equivocacion;  
 ¿don Tomás..? ¡qué tontería!  
 Si él á Rufina no mira:  
 si no la puede querer...  
 No es verdad? (*A don Tomás.*) Otra mujer  
 es por la que él suspira. (*Con intencion.*)  
 Sino que como es... así...  
 tan corto... tan comedido...  
 (*Diga usted me quiere á mi;*  
*A don Tomás, aparte y con viveza.*)  
 sino, se encuentra perdido.
- Tom.** (*No sé qué será peor. (Lloroso.)*)  
 si que me mate Currillo,  
 ó morir de garrotillo  
 concediendo tal amor.)  
 (*Colasa siguiendo la conversacion con Currillo.*)
- Col.** Siempre está disimulando.
- Cur.** Y qué jacia con Rufina?
- Col.** Pues no te lo estoy contando?
- Cur.** Nada... cualquiera pamplina.
- Cur.** To eso será una verdá;  
 pero, qué sé yo que isir.
- Col.** El mismo te lo dirá;  
 yo no acostumbro á mentir.  
 (*A Tomás aparte haciéndole acercarse.*)  
 Don Tomás... (*no sea burro.*)  
 (*Gracias por la indicacion.*) (*Suspirando.*)
- Col.** Va usted á contarle á Curro  
 la verdad de esta funcion;  
 á decirle lo que pasa;  
 á quién quiere usted: volando.

- TOM. (No sirva... me están forzando...)  
 A la señora Colasa. (*Con resignacion.*)
- CUR. Y qué estabaste ensartando  
 enantes?
- TOM. (*Ap. á Colosa.*) Y ahora, qué digo?
- COL. Nada. (*Con resolucion*) Se estaba ensayando  
 á ser galante conmigo.
- CUR. Pues oigasté... so... gabiarró;  
 que no güerva á acontecer,  
 porque si lo llevo á ver,  
 me lo jumo en un sigarro.  
 Y pa evitar majaeria  
 convengamos desde ahora,  
 que ni osté mire á la mia  
 ni yo mire á esta señora.  
 Eh? ca cual á sus amores.

*Curro, Rufina y doña Colasa formando grupo  
 continuu hablando bajo.)*

- TOM. Señor Curro, convenido.  
 Vamos, mejor se ha salido  
 que yo pensé. Qué sudores  
 (*Con energia.*)  
 me bañaron! y qué histérico  
 en el momento senti!  
 Era la cólera, sí,  
 porque yo soy muy colérico;  
 y todo quien lo ha movido?  
 este nublo endemoniado,  
 (*Por Colasa.*)  
 esta harpia que ha soñado  
 en tener tercer marido.  
 A no haberme sujetado  
 la presencia de Currillo...  
 así, por aquí la pillo. (*Acomete á Colasa.*)
- COL. Qué demonios le ha pasado! (*Sorprendida.*)
- TOM. Iba... á hacer un cariñito (*Disimulando.*)  
 á la estrella de mi cielo.  
 (Pronto me verás el pelo,  
 si de esta escapo: maldito  
 debía estar, condenado,  
 cuando no se me ocurrió  
 que aquí encontraría yo  
 esta furia... este pecado.

*(Curro, acabando la conversacion con Rufina y Colasa.)*



CUR. Concluío en el momento,  
y de esto no se habla mas;  
oigasté, señor Tomás,  
tiene algun resentimiento?  
TOM. Qué! Ninguno.  
CUR. Pues corriente!  
y con mi buena madrina?  
TOM. Tampoco: ni... con Rufina.  
CUR. Así me gusta la gente.

CANTO.

CUR. Todos amigos,  
todos contentos,  
estos momentos  
á disfrutar.  
A nuestras almas  
las unen lazos;  
mútuos abrazos  
y á disfrutar.  
COL. } De amor el fuego  
RUF. } mi pecho inflama,  
su dulce llama  
siento aspirar.  
Cuando en tus brazos  
Tomás } me miro,  
Curro }  
solo respiro  
felicidad.  
TOM. Mi mala suerte  
al fin me deja  
con esta vieja...  
vaya un gozar!  
Si amor me ofrece  
solo este gozo  
mejor á un pozo  
me quiero echar.

(Antes de terminarse el canto se oye adentro la voz de Lorenzo llamando á Rufina; esta al sentirlo hace marchar á Currillo, que queda oculto entre los árboles; y doña Colasa del brazo de don Tomás sigue cantando con entusiasmo y mucha acción Solo respiro felicidad, felicidad, hasta que Lorenzo entra en la escena y los vé.)

## ESCENA XII.

LORENZO, RUFINA, DOÑA COLASA, DON TOMAS.

- LOR. (*Dentro.*) Rufina...?  
RUF. (*Cesando el canto.*) Ah! huye, Currillo.  
LOR. Mientras yo estaba esperando (*Saliendo.*)  
se están así... solazando...?  
Bien...! me gusta el jaleillo.  
TOM. (*Abrete y trágame, tierra!*) (*Con esclama-  
cion y desasiéndose de doña Colasa.*)  
LOR. Señor Tomás, bien, corriente;  
así debe ser la gente,  
maldita sea la guerra..!  
alegre siempre, cantando,  
sin penas ni desazones.  
COL. Estábamos anudando (*Con orgullo.*)  
las antiguas relaciones.  
TOM. Es, Lorenzo, que mi sino...  
COL. Es que nos está esperando (*Interrumpiéndole.*)  
Juanilla: vamos andando.  
(*Vanse hácia la casa, doña Colasa con paso lento y  
dándose tono.*)  
Deme ese brazo, padrino.  
(*Tomás dejando que doña Colasa se apoye en su brazo.*)  
TOM. (*En qué cosa habré pecado  
para tan fuerte castigo?*)  
COL. Qué dice usted?  
TOM. (*Con resignacion.*) Nada digo..!  
COL. Don Tomasito, cuidado..! (*Amenazándole.*)  
(*Entran todos en el molino, menos Rufina.*)

## ESCENA XIII.

RUFINA y CURRILLO.

- RUF. Currillo, ya se marchó:  
ahora te vas tú corriendo.

- Cur. Pero mujer...
- Ruf. Nada atiendo:  
ya que en tí no reparó  
por la buena suerte mía,  
no quieras buscar disgusto:  
me has hecho pasar un susto...
- Cur. No temas, prenda quería,  
la vieja lo ha prometio ;  
too va á quear arreglao:  
en cuanto le hable á tu tio  
estamos del otro lao.
- Ruf. O no, que está mas abajo :  
tiene la cabeza dura,  
y le ha de costar trabajo.
- Cur. Qué estás hablando, criatura..?  
Me quiere mas que á sus ojos.  
Porque lo has visto dar voces,  
piensas..? qué..! no le conoces:  
hoy se acaban los enojos  
en cuanto me eche la vista.
- Ruf. Pues hoy ha dicho furioso,  
que no serás tú mi esposo  
mientras seas contrabandista.
- Cur. Bien: dejaré el contrabando  
y se acabó too el zurrio;  
quieres mas, corazon mio?  
dilo, y se jace volando.  
Las cosas, asi, ligeras:  
y si corrientes queamos,  
al instante nos casamos  
y Laus Deo con las quimeras.  
Con que á vivir, y á otra cosa:  
sabes lo que estoy pensando?
- Ruf. Tal vez en el contrabando?
- Cur. Que ca dia estás mas hermosa;  
y que si sigues asi..
- Lor. (Dentro.) Don Tomás... dónde se ha ido?
- Ruf. Ay Currillo, no has oido?  
ahora si te marchas, si;  
que el tio viene... por Dios,  
y si nos llegara á ver  
aqui solos á los dos,  
todo se echaba á perder:  
anda, sin ser majadero.
- Cur. Bueno, me iré, no te asustes;

- no quiero que te disgustes:  
quédate con Dios... salero. (*Vase y vuelve.*)  
Y cuándo podré saber  
lo que ha dispuesto el vejete?  
RUF. Luego... Que ya vienen, vete. (*Con zozobra.*)  
CUR. No tiembles tanto, mujer...!  
no parece sino que el tío  
es un lobo, una pantera...  
RUF. Es que no quiero quimera:  
márchate, Currillo mio. (*Vase Curro.*)

#### ESCENA XIV.

RUFINA.

Aun no se marchó, y deseo  
oir su conversacion,  
porque cuando no le veo  
se me oprime el corazon.

CANTO.

Cuando viene mi Currillo  
con tabaco é Gibraltar  
les da á los guardas moquillo  
al sentirlo respirar.

Curro sandunguero  
no me hagas penar;  
ven pronto, ó me muero  
sin mas platicar.

Tiene mi Curro un navajo  
que es mas largo que un varal,  
para rajar de alto abajo  
a quien me quiera jurgar.

Curro sandunguero etc.

ESCENA XV.

RUFINA, DON TOMAS saliendo del molino con un niño recién nacido en sus brazos sin saber como ponerlo: doña Colasa con un mantehuelo que está desdoblando para envolver despues al niño; luego LORENZO.

- TOM. Esto me faltaba hoy!  
Doña Colasa... que llora  
este angelito... Señora!
- COL. (A Rufina.) Tu tia te llama.
- RUR. Ya voy. (Vase.)
- TOM. (Con calma aparente.)  
Bueno: esperaré, comadre.  
(Principia á pasearse pingoneando al niño: doña Colasa  
aun continua preparando las envolturas.)  
Chi, chi, chi, estese usted quedo.  
(Le da con el dedo en la boca.)  
Huy... que se traga mi dedo..!  
Suelta hijo de... tu madre:  
pues no apretaba el chicuelo!  
Te ha dado hipo, raton?  
Ay Dios, que es un vomiton..!  
(Lo desvia de sí y lo pone boca abajo.)  
Caramba, que lo echo al suelo!
- LOR. (Saliendo del molino.)  
Hola..! estaba usted aqui  
con mi chiquitin..? Lloraba?
- TOM. Que, no señor; si es que estaba  
haciendo gálgaras.
- LOR. Si?  
(Doña Colasa ha concluido de preparar el envoltorio: to-  
mando al niño y chillándolo, se sienta en una silla y em-  
pieza á ponerle el mantehuelo.)
- COL. Vamos, venga. Hi, hi, qué hermoso!  
Mire usted y qué risita..!
- LOR. Es muy mono.
- TOM. (Irónico.) Muy gracioso...  
y ahora con esa pompita  
está... (que ni un vomitivo.)  
Es el muchacho un tesoro.

- LOR. Pero mire usted qué vivo  
y qué gordo!
- TOM. Está hecho un toro.
- LOR. Y me parece, es verdad? (*Con inocencia.*)
- TOM. Si, como un haba partida.
- COL. No hagas pucheros, mi vida... (*Levantándose.*)
- TOM. Con que... con formalidad,  
qué nombre habeis designado,  
que nos vamos al bautismo.
- LOR. Con formalidad, el mismo  
que Juana tiene encargado.
- COL. Para que nuestra union diga,  
de primer nombre, Tomás,  
de segundo, Nicolás,  
de tercero...
- TOM. Siga, siga,  
encájele el calendario:  
calle usted por Dios, comadre.  
Lorenzo, como su padre,  
debe llamarse, canario!  
Esta es la moda del día,  
lo demás son ya... vejezes,  
doña Colasa... chocheces.
- COL. Vuelve ya la algarabía?
- TOM. Lorenzo, si, nada mas;  
á qué es buscar desazon?  
y dale con nuestra union...
- COL. Cuidadito, don Tomás,  
no busque tres piés al gato. .
- (*Oyese ruido de los molineros que vuelven de la aldea con  
bulla y algazara.*)
- LOR. Ya está de vuelta la gente:  
listos, á marchar. (*Entran los molineros.*)
- TOM. Corriente.  
(*Va á echar á correr y lo detiene doña Colasa.*)
- COL. Lleve usted el niño un rato.
- TOM. Otra vez con la manía?  
¡Dios mio, qué tabardillo!
- COL. No olvide usted á Currillo.
- TOM. (*Tomando el niño.*)  
No lo olvidaré á fé mia.

(*Marchan todos con bulla: los molineros van repitiendo  
el principio del coro: Placer y júbilo sea el molino. Don Tomás  
vuelve el niño á doña Colasa, esta se lo coloca en el brazo*)

*izqu' erdo, y el derecho lo apoya en el padrino. En esta situacion se dirigen hacia la aldea.)*

## ESCENA XVI.

*CURRILLO aparece por el foro siguiendo con la vista á los molineros; despues RUFINA.*

**Cur.** Alegritas van las gentes: (*Pensativo.*)  
este es el mundo; ellos hoy  
broma larga, y yo me estoy  
con el alma entre los dientes,  
atragantao de dolor  
por esa mujer divina.  
Ay! si supieras, Rufina,  
lo que paso por tu amor...!  
De mi gente separao  
á quejas dando ocasion  
y huyendo como un ladron  
porque tu tío se ha enojao.  
Mas qué es lo que estoy hablando?  
Solo por verle la cara,  
no digo yo el contrabando...  
hasta mi via la ejarah...  
la quiero con desatino;  
si me tiene... cfondingao...!  
Yo no sé lo que ma dao...  
Vamos, será este mi sino.

### CANTO.

Yo no sé lo que siento, señores,  
al oír de mi jembra la voz:  
siento darme... estemplanza y suores,  
y en la vista al mirar... qué se yo.  
Me espeluzno y me dan calofrios  
y me empieza tan gran jerviero,  
que hasta el alma me llega y me muero  
sin que pueda pedir confesion.

Yo que tengo la boca rajá  
de tragarme la gente en monton,  
en mirando á mi jembra enojá,  
caballeros, me dá, qué sé yo.

Me espeluzno y me dan calofrios etc.

RUF. *(Saliendo de la casa.)*  
Currillo, qué estás haciendo?

CUR. Pensaba en ti, hermosa mia,  
y ahora... muero de alegría  
porque ese garbo estoy viendo.  
A pesar que desconfio  
que acabe bien esta danza.

RUF. Y yo; aunque tengo esperanza,  
porque es tan bueno mi tio...

CUR. Será muy güeno, muy santo,  
será too lo que tú quieras;  
pero en mediando quimeras,  
yo no sé, rebina tanto...  
saca tanto tituilillo  
que... vamos, yo no me fio  
ni una chispa de tu tio.

RUF. Lo que me alienta, Currillo,  
es que... solo tiene charla,  
habla mucho, y luego...

CUR. Na.  
Mira, quieres acertarla,  
hagamos una soná:  
tomamos ahora el portante  
á la fortuna entregaos;  
que en saliendo de estos praos,  
no nos echarán el guante.  
Nos largamos á Inglaterra,  
á Francia, á Jerusalem;  
pa mi es igual cualquier tierra,  
estando tú en ella bien.

RUF. Para qué tanto ruido  
ni irnos á correr naciones?  
Mi tio se vendrá á razones;  
asi nos lo han prometido...

CUR. Oye, Rufina: hace poco  
que á mis solas lo decia:  
te quiero yo como un loco;  
paese me han dao una bebia  
que asi me obliga á quererte;



- paso los días como un niño  
llorando por tu cariño,  
y siempre anhelando verte.
- RUF. Es verdad que así me quieres?  
Tanto me lo vas diciendo...  
que... vamos, te voy creyendo...
- CUR. Para mí no hay más mujeres  
en el mundo que Rufina;  
pídele algo á este pecho,  
abre esa boca divina,  
y en el momento está jecho;  
pídemelo, lo que tú creas  
que es más imposible hacer,  
dime... na... que tú deseas  
por un caprichillo, ver  
los senos del mar profundo  
trasladarse al firmamento,  
y pongo por ti al momento,  
patas arriba este mundo.
- RUF. Nada, no, quíereme mucho;  
yo también mucho te quiero:  
has sido mi amor primero.

*(Se oye la algarazara de los molineros que vuelven. Preludio de orquesta.)*

- CUR. Qué ruido es ese que escucho?
- RUF. Ah! sí, que vuelve la gente:  
no te vayan á encontrar...
- CUR. Nos hemos de separar...
- RUF. Es preciso.
- CUR. Bien, corriente.  
Rufina, la despedía... *(Se abrazan.)*
- RUF. Porque cesen los afanes.
- CUR. Quiera Dios que nuestros planes  
se cumplan por este día. *(Vase.)*

*(Entran de vuelta del bautismo: los molineros cantando el coro que sigue: doña Colasa con el niño en brazos: á su lado el padrino limpiándose el sudor, y llevando el abanico, el pañuelo y otras cosillas de doña Colasa: el tío Lorenzo al lado opuesto: los tres cruzan la escena despacio, entran en el molino, y en él permanecen hasta que concluye el coro. Rufina se ha metido en la casa al ocupar los dichos la escena.)*

ESCENA XVII.

MOLINEROS, DOÑA COLASA, DON TOMÁS, LORENZO.

CANTO.

CORO DE MOLINEROS.

Del mundo gocemos  
sin pena ni afán,  
la vida es un soplo  
las horas se van.  
Por hoy disfrutemos  
su corto durar,  
pues tras de las horas  
los goces se irán.

*(Al concluir el coro anterior salen de la casa doña Colasa y el padrino; los molineros se sientan á jugar alrededor de la mesa. Don Tomás llevando del brazo á doña Colasa y como cansado.)*

- Tom.** Si en eso estaba pensando:  
si lo sé... ay qué tormento!  
Pero suélteme un momento...  
no ve usted que estoy sudando?  
me va á dar un tabardillo...!  
*(Se desase de doña Colasa.)*  
Jesus... y qué sinapismo!  
*(Estira y sopla el brazo donde se ha apoyado doña Colasa.)*  
Reniego... hasta del bautismo,  
de Lorenzo, del chiquillo...  
*(Paseándose y haciéndose aire con rabia: doña Colasa le sigue.)*
- Lor.** *(Saliendo.)* Cabales del todo el día;  
está brindando á gozar:  
ea, muchachos, á bailar,  
que no cese la alegría.  
Don Tomás, á menearse...  
*(D. Tomás huyendo del lado de D.<sup>a</sup> Colasa.)*
- Tom.** A escape allá voy corriendo.  
*(Doña Colasa agarrándose otra vez del brazo y sujetándole.)*

- COL. Qué es lo que está usted diciendo?  
 Usted no puede agitarse:  
 luego estará un año entero  
 tosiendo como un demonio,  
 y si contrae matrimonio...  
 TOM. (Antes rebiente.)  
 COL. No quiero...  
 TOM. Nada, me estaré sentado.  
 (Con resignación desesperada.)  
 Y eso, Colasa, acomoda?  
 COL. Hablemos de nuestra boda,  
 que de ella no hemos tratado. (Se sientan.)  
 LOR. Mas que... se van á sentar?  
 pues me gusta la pachorra!  
 (Colasa levantándose é interponiéndose  
 entre Lorenzo y don Tomás.)  
 COL. Tomás, no puede bailar:  
 tiene... así... como modorra;  
 se encuentra un poco malillo,  
 y con tanto traqueteo  
 dice le ha dado un mareo;  
 nada... nada, calorcillo...  
 Qué es eso, se vá pasando? (A Tomás.)  
 TOM. Pero qué me va á pasar?  
 (Levantándose irradísimo.)  
 COL. Es que lo quiere ocultar. (A Lorenzo.)  
 TOM. Pero qué está usted hablando?  
 Yo estoy muy bueno, buenísimo,  
 mejor que nunca me he hallado.  
 COL. (Riendo.) Me gusta verlo enfadado;  
 se pone así graciosísimo.  
 LOR. Don Tomás, vamos, un trago,  
 y sea lo que Dios quiera.  
 TOM. Estoy ya de tal manera  
 que no sé lo que me hago.  
 (Toma Lorenzo de la mesa donde están los molineros un  
 vaso de vino y se lo presenta á don Tomás.)  
 Sí, me resuelvo á beber,  
 aunque fuera rejalgar.  
 (Va á beber y doña Colasa lo detiene.)  
 COL. Por quién va usted á brindar?  
 Don Tomás, vamos á ver...  
 ese talento, esa labia.  
 TOM. (Con fuerza.) Porque antes que llegue al vientre,  
 me dé Dios un mal de rabia

que muerda á todo el que encuentre.

*(Se bebe el vino sin descansar: doña Colasa y Lorenzo rién, y en el interin echa á correr con el vaso y se confunden entre los molineros.)*

- COL. Ja, ja, Lorenzo, es gracioso como él solo; yo por verlo hago por enfurecerlo.
- LOR. Tiene un humor muy hermoso.
- COL. Y con chiste; es un diablillo; sácale conversacion del rato de diversion que ha tenido con Currillo.
- LOR. Cuándo, señora?
- COL. Hace poco: con su genio y su bromita ha tornado en ovejita humilde y mansa á aquel loco. Todo lo dejó arreglado... Pero...
- LOR. Lo que estoy hablando: Curro deja el contrabando y es ya negocio acabado: tú nada pierdes en eso... él á tu Rufina adora...
- COL. No está ahí el ajo, señora: es que tiene poco seso; y acostumbrado á vivir como quien dice, al camino, creo que no se ha de avenir al trabajo del molino.
- LOR. Es una equivocacion; á todo está él avenido: es mas, hasta ha convenido venirte á pedir perdon. Y Tomás, como es así, se ha empeñado que en un día se haga su boda y la mia: mas quiere exigir de ti, qué idea tan peregrina! que alternando en el papel, tú seas padrino de él y él lo será de Rufina.
- LOR. Con que se va usted á casar? *(Y este es el tercer marido: pues la vieja no ha salido*

- Tom. aficionada á...  
 (Huyendo de los molineros.) Saltar?  
 Pues estoy desesperado?  
 Juegos icarios no quiero:  
 estos sin duda han pensado  
 que yo soy titiritero.
- Col. Por fin habeis parecido?  
 Ya os ibamos á llamar.
- Tom. Aquí estoy, no me he perdido:  
 es que fui á refrescar  
 por que estoy muy sofocado;  
 como hace tanta calina...
- Lor. Conque usted y mi sobrina...?  
 (Hace un signo de union juntando varias veces los dedos  
 indices de ambas manos.)  
 Y lo tenian tan callado?
- Col. Tomás es ya perro viejo.
- Tom. Si será este otro mareo...?  
 Una vez ciego y no veo  
 y se queda sin pellejo.
- Col. Vamos... no hay que hacerse el tonto?  
 ya es inútil el callar:  
 las cositas gustan pronto.
- Lor. (A don Tomás.) Con que se van á casar?  
 Pues usted lo quiere así,  
 no me opongo; en el momento  
 yo gustoso doy el sí;  
 si señor, y muy contento.  
 Lo quiere usted? no hay que hablar.  
 Si es el amo de mi casa:  
 mi sobrina va á quedar  
 sin saber lo que le pasa:  
 y qué ajena estará...
- Tom. Es claro.  
 (Como yo, que nada entiendo  
 de lo que me están diciendo.)
- Lor. Vaya un chasco!
- Tom. Si, muy raro.  
 (A no ver este enemigo, (Por Colasa.)  
 me atreveria á pensar  
 que se hablaba de... casar  
 á Rufinilla conmigo.)
- Lor. Por supuesto, no serán  
 las bodas en el instante:  
 ustedes aguardarán

- que mi esposa se levante.  
Tom. Si señor... aguardaremos.  
(En plural habla y contesto;  
asi seguíre y veremos  
adonde va á parar esto.)  
Pues si, Lorenzo; yo... espero  
un año, qué tontería..!  
pero sabes lo que quiero?  
ver si en la muchacha habia...  
Col. Qué ha de haber..? (Con mal modo.)  
Tom. Saltó la fiera.  
(Dando un salto de sorpresa.)  
Col. Lo que disponga su tío:  
no dirá este cuerpo es mio.  
Tom. Lo creo; pero pudiera...  
Col. Dale, bola, qué pesado!  
que venga Rufina aqui.  
Tom. Eso es; muy bien pensado;  
y yo iré por ella.  
Col. Si.  
Tom. (Pues la cosa marcha bien.)  
(Entra en el molino.)  
Col. Y porque todo concluya  
y despues ninguno arguya,  
voy por Currillo tambien.  
(Se va al camino.)  
Lor. Bueno, que venga ahora mismo,  
(Con alegria.)  
se acabó el resentimiento:  
se festejará el bautismo  
con un doble casamiento;  
cuanto quieran, este dia  
de mi lo alcanzan, de fijo;  
de pensar que tengo un hijo,  
me reboza la alegria.

### ESCENA ULTIMA.

LORENZO, DOÑA COLASA, CURRILLO, y despues DON TOMAS y RUFINA.  
Vuelve DOÑA COLASA con CURRILLO; este al ver á  
LORENZO se queda parado.

- Col. A qué te vas á parar?  
Cur. Tío Lorenzo... (Con temor.)

- LOR. Ah, Currillo..!  
*(Se abrazan ambos.)*  
 (Cómo tiembla... pobrecillo!)  
 Nada tenemos que hablar;  
 lo ha hecho ya doña Colasa  
 y basta; todo acabó;  
 vivirás desde hoy en casa  
 y comerás lo que yo.  
*(Don Tomás saliendo con Rufina y ésta esquivando que don Tomás le tome la mano.)*
- TOM. Deja te agarre, muchacha,  
 no te vayas á caer.
- COL. *(Ya viene hecho una gacha.) (Remedándole.)*
- TOM. *(Reparando en Currillo.)*  
 Cielos, qué he llegado á ver!
- CUR. Rufina... No avanzas mas?
- RUF. Si me he quedado alelada:  
 me habia dicho don Tomás  
 que él... y yo...
- TOM. *(Con viveza.)* No he dicho nada.
- LOR. *(Llegándose á Rufina.)*  
 Anda, ven, dame esa mano:  
 chiquilla, estás como muerta...!
- TOM. No habrá aqui algun cirujano *(Afligido.)*  
 que me dé una sangria abierta?  
 Bien temia de la vieja...
- LOR. *(Presentando la mano de Rufina á Curro.)*  
 Currillo, puedo hacer mas?  
*(Doña Colasa le dice á don Tomás que está enfrente de ella al lado de Rufina.)*
- COL. Usted aqui, don Tomás.  
*(Curro pasa á ocupar el sitio de don Tomás y le empuja hácia doña Colasa.)*
- CUR. Ca oveja con su pareja.  
*(D. Tomás va á colocarse lejos de doña Colasa y ésta se lo impide trayéndolo hácia sí.)*
- COL. Caramba, que está usted bobo...!  
 aqui, aqui, en mi compañía.
- TOM. *(Con mas gusto me pondria á que me comiera un lobo: vamos, será este mi sino y no me debo quejar.) (Suspira.)*
- LOR. Ea, muchachos, echar vino  
 y lo dicho: hoy... á gozar,

(El coro bebe y rodeando la escena canta: Lorenzo ocupará el centro: Currillo y Rufina la izquierda: doña Colasa siempre del brazo de don Tomás á la derecha.)

CANTO.

coro.

	Cantemos del mundo las gratas delicias, cantemos albricias albricias sin fin.	
Lon.	El cielo piadoso mi voz ha escuchado, mi estrella ha mudado y ya soy feliz.	
Cor. } Ruf. } Col. }	De amor las centellas mi pecho inflamando me están abrasando; yo voy á morir.	
Tom.	Mi enlace, señores, con este esperpento, el ayuntamiento lo debe impedir.	
Col.	Serás mi delirio, mi amor, mi ventura.	
Tom.	Con esta figura, dónde voy á ir?	
Col.	Jesus, qué delicia! Jesus, qué contento Tomás, hoy yo siento que voy á morir.	
Tom.	Jesus, qué suplicio! Jesus, qué tormento! No puedo, rebiento! si va esto á seguir.	

FIN.

*Junta de censura de los teatros del Reino. = Madrid 14 de noviembre de 1850. = Aprobada y devuélvase. = Rafael Perez Vento.*



# CATALOGO DE LAS OBRAS

de que se compone el **REPERTORIO DRAMATICO**  
hasta la fecha.

TITULOS.	AUTORES.	Actos.	Actrices.	Actores.	Precios.
		—	—	—	—
<i>Amor y miedo, (c. v.)</i>	<i>D. Mariano Pina.</i>	5	5	5	8
<i>Aquí paz y despues gloria, (c. v.)</i>	<i>Idem.</i>	1	1	5	4
<i>Cosas de locos, (c. p.)</i>	<i>Idem.</i>	1	1	4	4
<i>Al amanecer, (z. v.)</i>	<i>Idem.</i>	1	5	5	4
<i>Ricardo III, (d. v.)</i>	<i>Antonio Mendoza.</i>	4	2	5	8
<i>Los bandos de Castilla, (d. v.)</i>	<i>Idem.</i>	5	5	17	8
<i>Es inocente, (d. v.)</i>	<i>Idem.</i>	4	2	7	8
<i>Azares del coquetismo, (c. v.)</i>	<i>Idem.</i>	4	5	5	8
<i>Azares del coquetismo, 2.ª pte.</i>	<i>Idem.</i>	4	5	5	8
<i>Don Esteban Illan, (d. v.)</i>	<i>Sres. Malli y Garcia.</i>	5	1	7	8
<i>El maestro de Santiago, (d. v.)</i>	<i>Idem.</i>	4	2	5	8
<i>La virtud y la traicion, (d. v.)</i>	<i>D. Antonio Malli.</i>	4	2	4	8
<i>Iñigo Arista, (d. v.)</i>	<i>Idem.</i>	5	2	5	8
<i>Pelayo el niño, (d. v.)</i>	<i>Idem.</i>	5	1	5	8
<i>Ceder amor y fortuna, (d. v.)</i>	<i>José Vivancos.</i>	5	2	2	8
<i>El valor recompensado, (d. v.)</i>	<i>Sres. Gimenez-Serrano y Almendros.</i>	2	2	5	6
<i>Número 99, (z. v.)</i>	<i>D. José J. Soler.</i>	1	2	4	4
<i>Anton Perulero, (c. v.)</i>	<i>Idem.</i>	1	2	2	4
<i>Por el baile, (c. v.)</i>	<i>Idem.</i>	1	2	5	4
<i>Otras capas, (c. v.)</i>	<i>Idem.</i>	2	5	2	6
<i>El Padrino, (z. v.)</i>	<i>Maximiano Angel.</i>	1	2	5	4
<i>Con poeta y sin contrata, (c. v.)</i>	<i>M. F. Gonzalez.</i>	1	5	5	4
<i>Un duelo à tiempo, (c. p.)</i>	<i>Idem.</i>	1	2	4	4
<i>Una noche menos y un desengaño mas, (c. v.)</i>	<i>Señorita doña Enriqueta Lozano.</i>	1	5	2	4
<i>Una actriz por amor, (c. v.)</i>	<i>Idem.</i>	1	2	5	4
<i>Un doble sacrificio, (d. v.)</i>	<i>Idem.</i>	2	5	4	6
<i>Los dos verdugos, (d. p.)</i>	<i>D. Angel Povedano.</i>	5	5	9	8
<i>Pablo el Flamenco, (c. p.)</i>	<i>Idem.</i>	5	5	6	8
<i>Enrique de Lorena, (d. v.)</i>	<i>Enrique Zumel.</i>	5	2	12	8
<i>El marido es un tirano, (c. v.)</i>	<i>Gabriel Fernandez.</i>	5	5	4	8
<i>La venta de Quiñones, (c. v.)</i>	<i>Diego Vulnes.</i>	1	2	4	4
<i>Contra amor no hay resistencia, (d. v.)</i>	<i>José Fernandez Gimenez.</i>	1	2	5	4
<i>Juan de Lanuza, (d. v.)</i>	<i>idem.</i>	5	1	4	8

Las letras que van entre paréntesis á continuación del título de las obras, significan (c) comedia; (d) drama; (z) z arzuela; (v) en verso; (p) prosa.

Se rebaja al que compra toda la coleccion el **50** por **100**.

SE HALLAN DE VENTA EN LOS PUNTOS SIGUIENTES.

En *Granada* en la imprenta y libreria de D. José M. Zamora.

En *Madrid* en las librerias de Rios y Villaverde, calle de Carretas;  
en la de Cuesta, calle Mayor.

EN PROVINCIAS.

<i>Adra</i> . . . . .	D. Francisco Barr. Medina.	<i>Lorca</i> . . . . .	D. Francisco Delgado.
<i>Albacete</i> . . . . .	Nicolás Herrero y Pedron.	<i>Loja</i> . . . . .	Juan Cano.
<i>Alcalá</i> . . . . .	Felix Moreno.	<i>Lugo</i> . . . . .	Manuel Pujol y Masia.
<i>Alcoy</i> . . . . .	José Martí y Roig.	<i>Málaga</i> . . . . .	Francisco de Moya.
<i>Algeciras</i> . . . . .	Vicente Castaño y Monet.	<i>Manila</i> . . . . .	Tomás Escudero Izquierdo.
<i>Alicante</i> . . . . .	Pedro Ibarra.	<i>Murcia</i> . . . . .	Antonio Molina.
<i>Almería</i> . . . . .	Sres. Vergara y compañía.	<i>Orense</i> . . . . .	Manuel Gomez Novoa.
<i>Aranjuez</i> . . . . .	Gabriel Saniz.	<i>Oviedo</i> . . . . .	Rafael C. Fernandez.
<i>Avila</i> . . . . .	Julian Corrales.	<i>Palencia</i> . . . . .	Gerónimo Camazon.
<i>Badajoz</i> . . . . .	Sra. Viuda de Carrillo.	<i>Palma</i> . . . . .	Juan Guasp.
<i>Baeza</i> . . . . .	Manuel Alhambra.	<i>Pamplona</i> . . . . .	Teodoro de Ochoa.
<i>Barcelona</i> . . . . .	José Piferrer Depans.	<i>Plasencia</i> . . . . .	Isidro Pis.
<i>Benavente</i> . . . . .	Pedro Fidalgo Blanco.	<i>Pontevedra</i> . . . . .	Juan Verea y Varela.
<i>Berja</i> . . . . .	Nicolás del Moral.	<i>Priego</i> . . . . .	Gerónimo Caracuel.
<i>Bilbao</i> . . . . .	Sres. Delmas é Hijo.	<i>Puerto de sta.</i>	
<i>Burgos</i> . . . . .	Sergio Villanueva.	<i>Maria</i> . . . . .	José Valderrama.
<i>Cáceres</i> . . . . .	José Valiente.	<i>Reus</i> . . . . .	Juan Bautista Vidal.
<i>Cádiz</i> . . . . .	Severiano Moraleda.	<i>Ronda</i> . . . . .	Rafael Gutierrez.
<i>Calatayud</i> . . . . .	Bernardino Azpeitia.	<i>Salamanca</i> . . . . .	Telesforo Oliva.
<i>Carmuna</i> . . . . .	José Moreno.	<i>S. Fernando</i> . . . . .	José Tellez de Meneses
<i>Cartagena</i> . . . . .	Vicente Benedicto.	<i>Santa Crnz de</i>	
<i>Castellon</i> . . . . .	Remigio Moles.	<i>Tenerife</i> . . . . .	Pedro M. Ramirez.
<i>Chiclana</i> . . . . .	Manuel Alvarez Sibello.	<i>San Sebastian</i> . . . . .	Pio Baroja.
<i>Ciudad-Real</i> . . . . .	Antonio Mexia.	<i>Santander</i> . . . . .	Clemente Maria Riesgo.
<i>Ciudad-Rodrigo</i> . . . . .	Salomé Perez.	<i>Santiago</i> . . . . .	Sres. Sanchez y Raa.
<i>Córdoba</i> . . . . .	Juan Manté.	<i>Segovia</i> . . . . .	Eugenio Alejandro.
<i>Coruña</i> . . . . .	José Maria Bagullera.	<i>Sevilla</i> . . . . .	José Geofrin.
<i>Cuenca</i> . . . . .	Pedro Mariana.	<i>Soria</i> . . . . .	Francisco Perez Rioja.
<i>Ecija</i> . . . . .	Ciriaco Jimenez.	<i>Talavera</i> . . . . .	Angel Sanchez de Castro.
<i>Gerona</i> . . . . .	Figaró.	<i>Tarragona</i> . . . . .	Antonio Puigrubi y Canals.
<i>Guadalajara</i> . . . . .	Miguel Perez.	<i>Teruel</i> . . . . .	Antonio Lopez.
<i>Habana</i> . . . . .	Antonio Charlain.	<i>Toledo</i> . . . . .	José Hernandez.
<i>Huelva</i> . . . . .	José V. Osorio é hijo.	<i>Toro</i> . . . . .	Alejandro Rodriguez Tejedor.
<i>Huesca</i> . . . . .	Sra. Viuda de Galindo.	<i>Trinidad de</i>	
<i>Haro</i> . . . . .	Remigio Carcamo.	<i>Cuba</i> . . . . .	Melton F. de Revenga.
<i>Jaen</i> . . . . .	Sres. Sigrista y compañía.	<i>Tuy</i> . . . . .	Francisco Martinez Gonzalez.
<i>Jeréz de la</i>		<i>Valencia</i> . . . . .	Francisco Mateu y Garin.
<i>Frontera</i> . . . . .	José Bueno.	<i>Valladolid</i> . . . . .	José M. Lezcano y Roldan.
<i>Leon</i> . . . . .	Manuel Gonzalez Redondo.	<i>Velez Málaga</i>	Antonio Maria Cebrían.
<i>Lérida</i> . . . . .	José Sol.	<i>Vitoria</i> . . . . .	Fernando de Echevarria.
<i>Logroño</i> . . . . .	Ciriaco Verdejo.	<i>Zamora</i> . . . . .	José Garcia Pimentel.
		<i>Zaragoza</i> . . . . .	Joaquin Yagüe.