

21.

EL AÑO 69,

REVISTA POLÍTICO-LITERARIA, EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

FRANCISCO DE PAULA ENTRALA.

Estrenada con grande éxito en el Teatro Principal de Granada,
en la noche del 31 de Diciembre de 1869.

Precio, 4 reales.

GRANADA.

IMPRESA DE D. FRANCISCO DE LOS REYES,
Alta del Campillo, 24 y 25.

121974287

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL
GRANADA

Salas

C

Estantes

001

Números

003 (2)



2 400 40

Gafha

R. 24756

EL AÑO 69,

REVISTA POLÍTICO-LITERARIA, EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE



FRANCISCO DE PAULA ENTRALA.

Estrenada con grande éxito en el Teatro Principal de Granada,
en la noche del 31 de Diciembre de 1869.



Eduardo Peláez

su mejor amigo

Al autor

GRANADA.

IMPRESA DE D. FRANCISCO DE LOS REYES,
Alta del Campillo, 24 y 25.

121974287

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL
GRANADA

Salas:

C

Estantes:

001

Numeros:

003 (2)

R. 24756

EL AÑO 69,

REVISTA POLÍTICO-LITERARIA, EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE



FRANCISCO DE PAULA ENTRALA.

Estrenada con grande éxito en el Teatro Principal de Granada,
en la noche del 31 de Diciembre de 1869.



Eduardo Peláez

En mejor amigo

Al autor

GRANADA.

IMPRESA DE D. FRANCISCO DE LOS REYES,
Alta del Campillo, 24 y 25.

PERSONAJES.

LA LIBERTAD.	Srita. Alvarez Tubau.
EL MUNDO.	Máiquez.
LA ARISTOCRACIA	Sra. Yañez.
LA HACIENDA.	Escobar.
UNA HEMBRA DE LAVAPIÉS.	Rodriguez.
UNA POBRE	García.
UN POLLO.	Srita. Bimbela.
EL AÑO 69.	Sr. Guerra (D. Ceferino.)
CESANTE 1.º	Maza (D. Alfredo.)
EL CABALLERO DE LAS CIRCULARES.	Guerra (D. R.)
SANTON 1.º.	Ballesteros (D. M.)
LA SITUACION.	Ferriz.
TOMÁS.	Martinez.
EL CRÉDITO	Leon.
UN MILICIANO NACIONAL.	Gentil. (M.)
UN MARINO.	Guillen.
UN SACRISTAN	Moreno.
UN VENDEDOR DE PERIÓDICOS.	Aranda.
EL DINERO.	Gil.
UN COCINERO.	García.
CESANTE 2.º	Gentil. (J.)
UN PROGRESISTA HISTÓRICO.	Aranda.
UN CABALLERO	»
UN TRANSEUNTE.	»
EL AÑO 70.	Un niño.

Cocineros, el Teatro, el Presupuesto, el Orden, los Críticos, los Derechos individuales, Cesantes, Pueblo, Militares, Músicos, las Garantías individuales, la Igualdad, la Fraternidad, la Moralidad, la Justicia, la Bolsa, la Renta, la Contribucion, la Prensa, las Clases pasivas, la Moda, el Figurin, el Comercio, la Industria, la Literatura, & .&

Es propiedad de su Autor.

ACTO UNICO.

Selva ó calle corta: á la derecha una glorieta ó casa cerrada por donde á su tiempo aparecerá el Año 69. Al abrirse aquella, dejará ver los titulos de los periódicos mas conocidos y los lemas de la Revolucion de Setiembre. Al levantarse el telon salen por la izquierda algunos cesantes ridiculamente vestidos.

ESCENA PRIMERA.

CESANTES.

CESANTE 1.º La calle sola: aquí es.
No me engañó mi deseo.

CESANTE 2.º Ve usted su casa?

CESANTE 1.º Ya veo;

aproximémonos pues.

Mire usted, nunca he pensado

en enterrar.... es seguro;

mas á ese viejo... le juro

(Señalando la casa del 69.)

que quiero verle enterrado.

Pues cuando á mi solas lidio,

con lo terrible que fué...

vamos, le aseguro á usted,

que hasta comprendo el suicidio.

¡Qué bergante!

CESANTE 2.º ¡Qué bribon!

CESANTE 1.º Ahogarle quiero en mis brazos,
que si repartió trancazos
nunca repartió turrón:

es decir lo que es á mí. (Bostezando.)

CESANTE 2.º Ni á mí.

(Idem.)

- CESANTE 1.º ¡Si nos ha perdido!
Oh! si él hubiese sentido
el hambre que yo sentí.
- CESANTE 2.º Eso al año no le escama.
- CESANTE 1.º Como que el año se evita
gastar, y no necesita
ni ropa, ni luz, ni cama.
Para el año no hay afán,
y ni necesita lastre,
ni llama jamás al sastre
á que le corte un gaban.
No sabe que es un infierno
no tener plata á la mano,
y que se come en verano
como se come en invierno.
- CESANTE 2.º ¡Qué invierno D. Timoteo...
- CESANTE 1.º El saco por hopalanda,
estos cinco (*la mano*) por bufanda,
y en cuanto á lecho, laus deo.
¡Nevaba! pues se lo digo,
era mi ropa tan leve,
que... vamos, hasta la nieve
me parecia un abrigo.
¿Y comer? ¡penas mas hondas!
- CESANTE 2.º ¿Por desgracia no comía?
- CESANTE 1.º Si señor me mantenía...
con el viento de las fondas.
- CESANTE 2.º Á mí por ser un buen Juan
me llamaban, *buena pasta*,
y hubo quien me dijo hasta...
que era un pedazo de pan.
- CESANTE 1.º ¡Pastá! ¡Pan! (*Bostezando.*)
- CESANTE 2.º Con mis apuros,
al escuchar yo tal rezo,
largaba cada bostezo
que valia quince duros.
Así el invierno pasó,
y vino el verano.
- CESANTE 1.º Vino
pero no vino el destino
que el ministro me ofreció.
Y eso que fui Nacional
cuando el *ataque del barro*,

y cogi en él un catarro
que me ha dejado señal.
Mas que ya no vale infiero
ser *progresista*, de fama,
ni tener sobre la cama
el retrato de Espartero.
Que en esta revolucion
perecemos los cesantes,
y solo á los intrigantes
se les dá bombo y turrón.

CESANTE 2.º Es verdad.

CESANTE 1.º Pero aunque leve
una esperanza me alienta:

(Movimiento de curiosidad.)

la de que será el *setenta*
peor, que el *sesenta y nueve*.

CESANTE 2.º Piensa usted tal desatino?

CESANTE 1.º Soy adivino...

CESANTE 2.º Qué idea.

CESANTE 1.º ¿Duda usted de que lo sea?...
pues si; yo soy adivino; (risas.)
¡y lo duda el badulaque!

CESANTE 2.º Usted. (riendo.)

CESANTE 1.º Si soy primo hermano...

CESANTE 2.º ¿De quién? (riendo con menosprecio.)

CESANTE 1.º Del *Zaragozano*
que redacta el *Almanaque*.
Por eso es justo *presenta*
que el Año *sesenta y nueve*
esta noche testar debe,
dando su herencia al *setenta*.

(Suenan once sonoras campanadas)

CESANTE 2.º ¿Á ver? momento fatal.

CESANTE 1.º Son las once...

CESANTE 2.º No hay engaño.

CESANTE 1.º Una hora falta y el Año
dará el suspiro final.

ESCENA II.

Ábrese la glorieta y aparece el Año 69, que á eleccion del actor podrá vestir de cualquiera de las dos maneras siguientes: túnico blanco largo: manto real terciado sobre el brazo, y en la mano una corona hecha pedazos y un gorro frigio, ó túnico corto: guarda mayeta en que se lean los títulos de todos los periódicos, y cabeza y barba de Sátiro.

AÑO 69. Dios os bendiga. (á los cesantes.)

CESANTE 1.º Que Dios nos guarde
de vuestro influjo por siempre amen.

AÑO 69. No de placeres hagais alarde
porque mis huesos de marcha estén.
Que si me marchó, con el setenta
los desgraciados vais á lidiar,
y el año entrante no representa
ni mas recursos ni goces mas.

CESANTE 1.º Lo sospechaba, que á los cesantes
como nosotros ¡suerte infeliz!
desde que nacen hasta que mueren
no les espera mas que sufrir.
Diez años llevo de privaciones
y en fuerza ¡oh! cielos! de no tragar.
Este tenemos (*estómago*) cual los cañones
del organillo de mi lugar.

AÑO 69. Y no hay recursos?

CESANTE 2.º Ni uno siquiera,
que es nuestra suerte fiera y cruel.

CESANTE 1.º Y mi esperanza sola y postrera
extrangularme con un cordel.

AÑO 69. Yo sin embargo me compadezco
de vuestra eterna, negra afliccion,
y cuando teste, daros ofrezco...
bajo mi tumba colocacion.

CESANTE 1.º ¡Idos al cuerno! vámonos pronto.

CESANTE 2.º ¡Vámonos!

TODOS. ¡Vamos!

CESANTE 2.º ¡Año mas ruin!

AÑO 69. Ved al que viene! ¡vaya una plaga!
Para jolgorios está el país!

(Se van los Cesantes por la izquierda.)

ESCENA III.

EL AÑO 69, SOLO.

Todos se angustian cuando fenecen,
y á la existencia llaman falaz,
y yo celebro dejar un mundo
donde se pasa bastante mal.
Lluvia en Enero, viento en Febrero,
y en ambos meses agitacion.
Belén en Marzo, y en todos ellos
se pone mala la situacion.
Córtes votadas por el sufragio
legóme el año que reemplacé;
Córtes, que á voces... piden justicia!
Pero... adelante con el belén.
Los elementos... conciliadores,
juntos llegaron al mes de Abril,
y por si tomas, ó por si dejas...
Pero... adelante con el botin.
Mayo acercóse con sus laureles
y de Monarca mucho se habló,
y aun no sabemos si es Rey ó... Roque
pero... adelante con la funcion.
En Junio y Julio, los diputados
la ley nos dieron... fundamental,
y entre motines... y otros escesos
(Blandiendo suavemente el báculo como si ame-
nezase.)
mas del pasado no hablemos ya.
Fundóse en Julio para los muertos,
y aun para vivos, un Panteon.
¡Como en España sobra el dinero!...
pero... adelante con la invasion.
Hubo en Agosto curas hidalgos
que se lanzaron á guerrear...
Y lo de Cuba... ¡ah! lo de *Cuba*,
la democracia lo arreglará.
Hubo en Setiembre, algo y aun algos,
y en Tarragona lo que me sé...
mas el Gobierno... lavó sus manos,
se fué á los montes... y mande usted.

Si este ó el otro tuvo la culpa
no es cosa fácil de definir...
Lo que aseguro, lo que me consta,
es que el vecino pagó por mí.
Mas todo, todo, pasarse debe
si reportamos utilidad.
Y en ese tiempo, no hay duda alguna
que la llegamos á reportar.
Se suspendieron las garantías,
hubo señores prisiones mil...
fueron de baños las libertades...
pero el gobierno... ¡salvó el país!
Hubo en Noviembre satisfacciones...
lágrimas, risas, votos y paz...
que es prodigioso San presupuesto
para que calme la tempestad.
Lo que es Diciembre ¡de ese no hablemos!
como al principio todo quedó;
y vuelta á hablarse del candidato,
que aun no ha nacido que sepa yo.
No hay nuevas leyes, no hubo reformas,
todo en España prosigue igual,
mas no hacen falta, porque... las Córtes
no hallan asuntos de que tratar.
Luto y miserias á mas de todo
es lo que acepta mi sucesor.
¡Siga la broma! venga el *setenta*
y que si puede, lo haga mejor.

ESCENA IV.

69 y el Mundo que será una actriz vestida con túnico largo, manto azul con estrellas de plata y una diadema sobre la cual habrá colocado un mundo muy pequeño.

MUNDO. Señor, guárdeos Satanás.
69 ¿Quién sois?
MUNDO. Decíroslo quiero
si me llegais á escuchar.
Soy luz y março entre sombras,
Planeta, y á mi pesar,
rompiérame las narices
si no me alumbrara el gas,

Unos me juzgan naciente,
otros decrépito ya,
y los unos y los otros
me pretenden gobernar.
Por arreglarme, los hombres
en guerra continua están,
y unos me juzgan muy bien
y otros me juzgan muy mal.
Son los dolores mi vida,
los placeres, mi ideal...
el progreso... mi esperanza...
la muerte, mi realidad.
Doy al avaro riquezas...
dolores al menestral...
descubrimientos al sábio...
combates al militar,
y así progreso y me burlo
de toda la humanidad.

69. Pues no os conozco á fê mia,
que vuestro trage especial
paréceme de planeta
mas que de ser racional.

MUNDO.

Yo soy del año *setenta*
el intérprete legal,

y me manda á que contrate
la herencia que va á tomar.

69.

¡Es una herencia lucida!...

¡muchas deudas! ¡poco pan!

¿y Ministros? ¿cielo santo

quién no lo ha sido aquí ya?

Ambiciosos... cual las piedras

por esas calles están...

¡Pedantes! ¡vaya un diluvio!

¡Escritores! ¡no hay que hablar!

¡Cesantes! linda cosecha!

¡Generales! por San Juan

si enumerarlos seria

el cuento de no acabar!

Pero en fin, dejemos esto

que aun teniendo libertad...

cuando las cosas no agradan...

¡Se dice! ¡chito! y no hay mas.

(Se van.)



MUTACION.

Jardín fantástico: Banco rústico en primer término, donde se colocarán á su tiempo el Mundo y el Año 69. Pueblo paseando por el fondo: un miliciano nacional: una moza de Lavapiés: un vendedor de periódicos: un caballero particular: una pobre: un pallo: un revendedor de billetes: Tomás.

ESGENA V.

TOMÁS. Vaya V. con Dios, mi vida.

M. LAVAPIÉS. Adios, Señor D. Tomás.

TOMÁS. ¿Oiga V. prenda?

M. LAVAPIÉS. ¿Qué ocurre?

TOMÁS. Usted por casualidá
no sabe que yo no gusto
de los apóos?...

M. LAVAPIÉS. ¡Pus ya!

Y yo que le he dicho á osté.

TOMÁS. ¡Tomás! ¡Tomás!

M. LAVAPIÉS. Pus toma,

¿no es ese el nombre que el cura

le puso al hecharle? ¡bah!

Se ha guerto usté renegao

¡pus no nos faltaba mas!

TOMÁS. Es que Tomás significa

lo que me callo, y Tomás

es un nombre qué no es nombre

sino una barbaridá.

¿Estamos? y aunque me llamo

Tomás, porque es la verdad,

quiero que me digan Lopez

porque lo quiero y no hay mas.

Que á mí no se me confunde

¿estamos? con un chaval.

Que yo soy un mozo cruo

y no quiero, la verdad,

que naide me ponga motes

pongo por caso, Tomás;

porque aquí donde me ve

hija, yo soy Federal

é independiente, y en fin

- que no me llamo Tomás.
- M. LAVAPIÉS. Pus agur Señor de Lopez
y ustá perdone...
- TOMÁS. Mandar.
(El vendedor de periódicos aparece en este momento con un muchacho que le sirve de lazarillo.)
- VENDEDOR. *La Correspondencia, El Pueblo,*
El Cascabel y el Gil Blas;
La Igualdad, con el discurso
del Sr. de Castelar:
¡El Papelito!...
- TOMÁS. No vendas
El Papelito chaval.
- VENDEDOR. ¿Porque?
- TOMÁS. Porque es mas *carlino*
que D. Cárlos.
- VENDEDOR. Es verdad.
- CAB. PARTIC. ¿Me da V. el *Papelito*?
Ahí van dos cuartos y en paz.
- VENDEDOR. ¿Qué te parece?
- TOMÁS. Que ese
progresista pero... hácia atrás.
- CAB. PARTIC. ¿Dice V. eso por mí?
- TOMÁS. ¡Pus claro!
(El pueblo se acerca con curiosidad.)
- TOMÁS. Venga el *Gil Blas*.
- M. LAVAPIÉS. (*Pasando de nuevo.*) Deme V. el *Cascabel*.
- CAB. PARTIC. (*á Tomás.*) Habráse visto animal!
y usted qué tiene que ver
conmigo? (*Amenazando cómicamente.*)
- TOMÁS. ¿Va uste á callar
so carlino? ó le sacuo
lo menos cuatro mascás?
- CAB. PARTIC. ¿Y el órden? y mis derechos?
¿Y la inviolabilidad?
¿Y mi propia autonomia?
- TOMÁS. Espere usted. (*amenazándole.*)
(Miliciano que entra y se pone en medio de los contendientes.)
- MILICIANO. Haya paz.
Qué ha pasado (*á Tomás*) qué ha ocurrido?
¿Por qué enfurecido estás?
- CAB. PARTIC. Porque es un bruto ese hombre.
- MILICIANO. (*Con moderacion.*) Eh! cuidado!

MILICIANO. ¡Viva!

TODOS. ¡Viva!

CABALLERO. ¡Voto á San!

Ya no sé donde meterla
para que no griten mas.

LIBERTAD. Siempre se incomoda usted
porque me aplauden Papá.
Déjeme usted que les hable.

(La Libertad estará como desoseida ó impaciente
por acercarse al pueblo.)

CABALLERO. ¡Nada!

LIBERTAD. ¿Pero?...

CABALLERO. ¿Callarás?

LIBERTAD. ¡Pueblo soberano!

CABALLERO. ¡Imbécil!

si no es soberano ya,
¿á qué vienes con palabras
que pueden sentarme mal?

LIBERTAD. Usted lo dijo otras veces...

CABALLERO. Eso era ayer..

LIBERTAD. Poco há
yo recuerdo...

CABALLERO. No recuerdes

que me mata recordar.
Además ¿no vez qué ahora
el pueblo reunido está,
y puede armarse un motin
solo con vociferar?

Eres muy niña y no sabes
la diferencia que vá
de vivir en el destierro,
á tener coche y demás.

LIBERTAD. Pero si el pueblo me mira
y tal vez esperará!

CABALLERO. Nada espera, y si lo espera
sentado puede esperar.

¡Vaya una esperanza!

LIBERTAD. (Con cariño.) ¡Vamos!
Permitame usted hablar.

CABALLERO. ¡Que nó he dicho!

LIBERTAD. ¡Lo veremos!

¡Viva la Re!....

CABALLERO. (Tapándose la boca.) Voto á...

- como no calles... le suelto
al pueblo una circular.
- LIBERTAD. Es usted muy irascible,
(El caballero le tira de la cuerda ó del cordon, como si quisiese atraerla)
muy pretencioso papá;
me tira usted de la cuerda
demasiado.
- CABALLERO. Es natural,
que tienes muy malas mañas,
y quien malas mañas há
tarde ó nunca las olvida
como nos dice el refran.
Además, tú, los peligros
no alcanzas á vislumbrar;
ni ves esa mano oculta
que nos atormenta...
- LIBERTAD. (*Buscando á su alrededor.*) ¿Cuál?
- CABALLERO. La mano de la reaccion
que es una mano especial;
no ves la faz asquerosa
del carlismo...
- LIBERTAD. (*Aparentando repugnancia.*) Por S. Juan,
que me voy á poner mala
de oír esas cosas, Papá.
- CABALLERO. De algunos republicanos
no notas la falsedad.
- LIBERTAD. ¡No señor!
- CABALLERO. De los carlistas...
- LIBERTAD. Tampoco.
- CABALLERO. Ni el malhestar
que en ciertas esferas causas.
- LIBERTAD. Dice V?... no puedo mas.
¡Con que yo causo disturbios!
¡Con que ayer era deidad
y hoy de malhestar soy foco!
¡Y que usted se atreva á hablar!
Pero no importa... ahora mismo
voy á hacerme popular,
Demagógica, terrible,
demoledora...
- CABALLERO. No irás,
que yo te tengo sujeta.

- LIBERTAD. Alguno me libraré;
Pueblo Sobera....
(El Caballero le tapa la boca con la mano.)
- CABALLERO. Silencio...
Transigiremos y en paz.
- LIBERTAD. ¡Adios pueblo soberano!
- MILICIANO. ¡Que viva la libertad!
- PUEBLO. ¡Viva! ¡viva!
- CABALLERO. (Al lacayo.) Dí que cejen.
- PUEBLO. ¡Se marcha!
- MILICIANO. (Con esperanza y conviccion profunda.)
Ya volverá
(Desaparecen las yeguas y se oye alejarse el coche.)

ESCENA VII.

Coristas en trage de cocineros con almireces y peroles: mientras ellos cantan, atraviesan la escena algunos elevados personajes desmesuradamente gruesos y ricamente vestidos: seis ú ocho cocineros atraviesan la escena con grandes fuentes: desaparecen y vuelven á aparecer para que resulten en gran número. Donde no se pueda cantar el coro se suprimirá, ejecutándose la escena desde el primer verso hablado.

CORO.

Hermosa es y magnífica (1)
la libertad,
que á costa de sus ídolos
podemos engordar;
ayer pobres y míseros
hoy ricos ya.
Podemos cual ministros
pastelear.
Del mundo somos
espejo fiel
que hace política
para comer.
Viva señores
la libertad,
con ella es nuestra
la humanidad.

(Se van.)

TOMÁS. (Á uno de los cocineros que cruzan con fuentes en la mano.)

(1) Esta letra está arreglada al coro de pinches de la Zarzuela «El Cocinero.»

- ¡Chico! bien haya el que come...
Pedro.
- COCINERO. Á la vuelta será
 que voy de prisa.
- MILICIANO. ¿Qué es ello?
COCINERO. Nada, un banquete que dan...
TOMÁS. ¿Los *progresistas* no es esto?...
 siempre les dá por tragar!
- UNA POBRE. Ellos tanto y yo tan poco,
 ¡Señor! haz tu voluntad!
 (Un pollo cruza la escena y se ve detenido por un
 revendedor de billetes.)
- VENDEDOR. Señorito, quiere usted
 dos butacas para el Real?
- POLLO. Una sola, ¿cuánto vale?
VENDEDOR. Cuarenta reales.
POLLO. Ahí ván.
UNA POBRE. (*Acercándose.*) Señorito una limosna,
 tengo á mis hijos sin pan.
- POLLO. Perdone no tengo suelto;
 ¡Qué gusto de empalagar!
 (Vase el pueblo por grupos: la pobre, el pollo, el
 miliciano, Tomás, etc.)

ESCENA VIII.

69, *Mundo*: que estarán en escena ó pueden haber entrado al final de la anterior.

69. Eres tu el Mundo? pues ese
 eres tú sin mas ni mas.
 Para lo supérfluo... todo...
 Para los pobres, ni un real.

ESCENA IX.

Santon seguido de seis ú ocho comparsas con cara de tontos y perfectamente vestidos de niños llorones: es decir, pantalon blanco hasta las rodillas: chambra blanca con cinturon y chichonera: llevarán un cartel en el pecho donde se lea PROGRESO.

- SANTON. Decidme bella dama (*Al Mundo*) su traje es algo extraño
 por dicha hace un momento que habeis visto pasar.
MUNDO. ¿Algunos.... cocineros?

69. No tal.
MUNDO. ¿Un pollo imberbe?
SANTON. Un hada que se llama la Diosa *Libertad*.
MUNDO. Hace un momento solo, que en ligero paso
Convulsa y abatida salió, señor, de aquí.
SANTON. Hace un momento dices, (*afligiéndose.*) llorad hijos del alma!
¡Qué Dios nos salve á todos! ¡que Dios salve al País!
Para buscarla amigos, daremos un banquete,
y dos y cuatro y ocho y aun cuando fueran cien;
que á estómago repleto, no hay mente que resista,
y la verdad muchachos, que es plácido comer.
¿Dudais de mis servicios?

PROGRET. H. Señor, de su escelencia
dudar nunca pudiera nuestro acendrado amor.
SANTON 1.º Pues bien: yo os sacrificio, mi nombre, mi exitencia:
(*aparte.*) (Haré porque los pobres se olviden del millon.)
Vosotros sois sumisos y me teneis probado,
que andais hácia delante lo mismo que hacia atrás.
Vosotros soy *históricos* de aquellos que comprenden
(lo mismo que mi abuela) qué cosa es libertad.
Si hay libertad corriente, corriente si la quitan;
si nos la merman bueno, si nos la dan mejor:
comer es lo primero: mandar es lo segundo:
teniendo esto nosotros, ya es libre la Nacion.

ESCENA X.

DICHOS Y EL CABALLERO DE LAS CIRCUNSTANCIAS.

(Las cabezas de las lleguas vuelven á aparecer.)
CABALLERO. Ah! señor! cuanto me alegro
de hallaros...
(Los niños llorones se incan de rodillas.)
SANTON. Pero señor
que os ocurre? qué sucede?
CABALLERO. Una cosa horrible, atroz;
alzad esclavos...
(Reparando en los niños llorones.)
SANTON. Contadme
y sepamos qué ocurrió.
CABALLERO. Mas si escuchan... (*aparte.*)
SANTON. (*Por los niños.*) Solo quieren (*aparte.*)
lo que querramos los dos.

- CABALLERO. ¡Pero tendrán su programa!
- SANTON. No...
- CABALLERO. Su política...
- SANTON. No:
Eso era ayer, pero hoy...
- CABALLERO. Es verdad, teneis razon:
pues bien, pasé hace un momento
llevandõ sugeta yo
á *Libertad* y la imbécil
se me ha escapado...
- SANTON. (*Aparte.*) Mejor!
- CABALLERO. Pidió libertad de imprenta,
derecho de asociacion,
sufragio, milicias, armas,
qué se yo lo que pidió.
- SANTON. Es una loca!
- CABALLERO. Pues bien,
porque yo á su peticion
puse condiciones, fuóse
sin dirigirme un adios.
Y yo pregunto? qué hacer?
¿Qué hacer en esta ocasion?
- SANTON. Nada, pasarse sin ella.
- CABALLERO. Eso mismo digo yo;
mas si volvemos atrás
puede decir la Nacion....
La Nacion no dice nada.
- SANTON. Mas los que vienen con vos.
- SANTON. No temais: vienen dispuestos:
su trage es de *situacion*,
y adelante y hácia atrás
pueden marchar sin temor.
Venid y hablaremos de eso;
(en conservando el millon.)
- CABALLERO. Vamos...
- SANTON. Però dad un viva!
- CABALLERO. Dar destinos es mejor.
(La música tocará hasta que desaparezcan, el himno
de Riego.)
-

ESCENA XI.

DICHOS, EL CRÉDITO, LA HACIENDA Y DESPUES LAS CLASES PASIVAS.

El primero, vestido de cesante entra despavorido y seguido por la Hacienda que le perseguirá con insistencia y llevará un traje del día, donde se lea, Empréstito, Deuda flotante, bonos del Tesoro, tres mil millones de déficit, &c.

- CRÉDITO. Oh! qué empeño! qué tormento!
tal insistencia no vi:
Y el maldito documento,
por mas que yo me lamento,
va siempre detras de mí.
Pues señor, vaya una nube,
mas quisiera una mortaja
que la desdicha que tuve,
pues cuando me subo, sube;
y cuando me bajo, baja,
y siempre la muy vergante
detrás, al lado ó delante?
- MUNDO. Decidme, acaso es el rédito?
69. No, hijo mio, que es el Crédito
disfrazado de cesante.
- HACIENDA. (*Entrando*) Al fin llegué á descubrirlos,
gracias al cielo que os hallo!
- CRÉDITO. Lástima de euatro tiros!
D.^a Hacienda, quereis iros
con cinco mil de á caballo?
- HACIENDA. Salvadme, no seais adusto
y haced las paces, que al fin...
- CRÉDITO. No señora, que no gusto
de pasar cada hora un susto
y me retiro á... Pekin.
- HACIENDA. Entonces me iré tambien.
- CRÉDITO. Esta mujer, desespera,
dónde señora ó con quién,
si no teneis para el tren
ni en asiento de tercera?
- HACIENDA. En vano buscas dietribas,
juntos iremos los dos...
- CRÉDITO. No que mi ruina motivos.

(Se van huyendó.)



HACIENDA. (Siguiéndole.) ¡Ay!
(Gesantes, viudas, etc. con un gran cartel vuelto
hacia el público donde se hallarán impresos los si-
guientes versos que leerá en voz alta el año 69.

69. *A las clases pasivas
una limosna por Dios.*
(Atraviesan la escena lentamente y se marchan.)

ESCENA XII.

La música toca la Marsellesa y entran por su orden: la Libertad con dos bailarinas que representan la Igualdad y la Fraternidad: detrás las garantías individuales que como los derechos serán bailarinas también y vestirán de encarnado y blanco con gorros fríos: después la Prensa ó sean tres comparsas, el uno vestido de sacristán con letras en que se lea, el Pensamiento, la Regeneración, la Esperanza, la Legitimidad, el Clero, Conventos, Monjas, Hogueras, Carlos VII: una mujer con traje de cortesana en cuya falda se lea, la Correspondencia, la Época, la Política, la Nación, el Imparcial, &. y el tercero de republicano, con impresos que digan, la Igualdad, la Discusión, el Pueblo, el Gil Blas, República Federal; pueblo, milicianos, &

69. Libres y sueltas las garantías
saltan y bullen en derredor,
que ellas realizan las ilusiones
de la pasada Revolución.

LIBERTAD. (Con entusiasmo) Del ambicioso que me oprimia
por mi ventura libréme al fin.

Esta es la prensa que nos protege,

(Señalando al republicano.)

vuestros derechos están allí.

Gozad, muchachos, bailemos todos,

sea yo un momento vuestro ideal,

que con mi imperio los pobres viven...

MUNDO. ¡Viva señores, la libertad!

(Música: Can-can corto bailado por las Garantías y los Derechos individuales: la Prensa absolutista huye horrorizada: al salir ésta entra un sacristán que procura hacer mil aspavientos: detrás de él un marino.)

MARINO. Oiga usted prenda mía.

LIBERTAD. Diga el marino.

MARINO. Usted quiere venirse.

LIBERTAD. ¿Con qué motivo?

MARINO. Porque me gusta.

- LIBERTAD. Lo dice usted de veras,
ó es que se burla?
- MARINO. Mire usted que le llevo
con un buen mozo,
de muchas campanillas
y mucho oro.
Él es de allende,
de Francia!
- LIBERTAD. No he nacido
para franceses.
- MARINO. Recuerde niña hermosa
los sacrificios,
que hice no há mucho tiempo
por sus amigos.
- LIBERTAD. En vano habla,
que si usted tiene conchas
yo tengo... escamas.
- MARINO. Recuerda que no ha mucho
te dí la vida.
- LIBERTAD. ¿Ha sido usted mi padre?
no lo sabia.
Mas yo celebro
el tener tan honroso
cónocimiento.
- MARINO. Luego cuento..
- LIBERTAD. (Con altivez) En la vida,
que usted desea,
enamorarme libre
y hacerme sierva.
Y á mí me place
vivir libre, tan libre
como las aves.
- MARINO. Union yo te prometo.
- LIBERTAD. No es de mi agrado,
que hay uniones que acaban
con arañazos:
y lo que quiero
es solo la ventura,
la paz del pueblo.
- MARINO. Pues déjalo mi vida,
tú te lo pierdes,
que si Dios no lo evita
sola has de verte.

- ¡Adios mi hechizo! *(Se va.)*
- LIBERTAD. Con Dios y con la Virgen
vaya el marino.
(El sacristan, apenas se haya ido el marino se aproximará á la Libertad.)
- SACRISTAN. ¿Qué le ha dicho ese mozo?
- LIBERTAD. Buena pregunta,
usted me ha confundido
sin duda alguna,
pues le aseguro,
que jamás en la fonda
comimos juntos.
- SACRISTAN. Sabe usted que reparo
querida prenda,
que no tiene usted pelos
en esa lengua?
Mas cuando hablo..
- LIBERTAD. Eso quiero, que hable
prontito y claro.
Va usted á hablarme, sin duda,
ya se comprende,
de ese á quien *niño terso*
llama la gente.
- SACRISTAN. Y á quien D. Carlos
con profundo respeto
yo siempre llamo.
- LIBERTAD. Pues diga á su monarca
de parte mía,
que me divierto mucho
con los carlistas,
y que los muertos
poblar tan solo deben
los cementerios.
Dígale que no quiero
curas ni obispos,
sino apóstoles santos
del cristianismo:
Pues toman ellos
lo que dar á los pobres
pudieran éstos.
Dígale que no quiero
misas ni gracias,
sino paz y progreso

para mi pátria.
Dígale presto
que á España no le gustan
los niños tersos.

Dígale usted que gracias,
dígale al cabo
que el cielo de él nos libre
por muchos años.

Dígale al niño
en fin, que se divierta
y agur... he dicho.

SACRISTAN. Pero usted no comprende...

LIBERTAD. Me importa poco.

SACRISTAN. Si usted no me conoce...

LIBERTAD. *(Con intencion)* Ya le conozco,
y como sabe,

mas vale un por si acaso
que un quien pensare.

(Transeuntes corriendo: confusion, todos huyen.)

SACRISTAN. Su lenguaje me denigra,
mas debo ser muy prudente,

(Empieza á repartir proclamas á todo el que pasa.)

Cielos, ya corre la gente!

LIBERTAD. *(Huyendo)* Ay! mi existencia peligra.

(Queda la escena completamente despejada.)

ESCENA XIII.

MUNDO. Carreras?

69.

De las mayores.

MUNDO. Huyamos...

69.

Yo no te suelo.

(Pasan por su órden, un personaje que representa el mas conocido del partido mederado: un niño con su organillo y otro con sombrero de teja, frac negro, espada y botas de campana.)

MUNDO. Se marchan! á rio revuelto

ganancia de pescadores.

(Señalando á los que cruzan.)

ESCENA XIV.

LA ARISTOCRACIA Y EL DINERO.

La primera va lujosamente vestida y el segundo lo mismo: ambos llevan lacayos con libros, y tálegos en que se lea, 1,000, 20,000, &c.

ARISTOCR. En estos lances no hay treguas.

DINERO. Calle usted, vengo molido,
en un segundo he corrido
lo menos catorce leguas.
Corrian todos, y al ver
correr á tanto importuno...

ARISTOCR. ¡Usted corrió! (con tono despreciativo.)

DINERO. Claro, uno
qué ha de hacer sino correr.

ARISTOCR. Y en las carreras primeras
usted no supo qué fué?

DINERO. ¡Pues no he de saberlo!

ARISTOCR. Y que?

DINERO. ¡Toma! que fueron carreras;
mas no se llegue á apurar
señora mía por eso,
que en el siglo del progreso...
el correr es... progresar.

ARISTOCR. Vamos, vamos á París...
yo le cederé mis trenes.

DINERO. Como no tenga mis bienes!...
¡Qué Gobierno! (Se va.)

ARISTOCR. ¡Qué país!

MUNDO. Llena de orgullo y temor!
hoy la *Aristocracia* pase... *W*

69 ARISTOCR. Por la *Aristocracia*... pase: *W*
El Dinero es lo peor!

ESCENA XV.

LA MODA Y EL FIGURIN.

MODA. Se conmueve mi alma toda.

FIGURIN. Vámonos, bella pupila
que en Nacion tan intranquila
no puede vivir la Moda...
(Se van.)

69. En este siglo del bombo...
por mas que á risa provoque,
parece el hombre un estoque
y la mujer un... biombo.

MUNDO. Cada cual busca registros
para escapar con afan...
(Se oye ruido de coches por ambos lados.)
Pero ese ruido...

69. Serán
los coches de los Ministros!
MUNDO. Pasan cosas singulares.
69. ¿Por qué?

MUNDO. Me choca á fé mia,
que tengan coche hoy en día
los Ministros populares.
Eso es muy aristocrático,
y sobre todo ~~no~~ derroche.
69. No, porque al fin.

MUNDO. Tienen coche:
69. Pero es coche, *democrático*.

ESCENA XVI.

Santon, Caballero de las circulares, la Situacion que es un actor, la Moralidad, la Justicia, el Orden, militares, músicos; la Moralidad debe vestir del día, parodiando á una Loretta francesa; la Justicia, de payaso con la balanza inclinada siempre al lado de la Situacion y una espada rota; puede llevar un letrero que diga, Justicia y no por mi casa: el Orden viste de guerrero con pistolas, sables, fusiles, lanzas, &c. El Santon entrará solo con una linterna en la mano: los demás personajes á su tiempo.

SANTON. Pues señor, es imposible:
ya sea por *fa* ó por *nefas*,
el Monarca prometido,
en el mundo no se encuentra.

CABALLERO. *(Entrando)* Ola! ¿Con esa linterna
qué es lo que buscáis amigo?
SANTON. Lo consabido.

CABALLERO. ¿Y no encuentra?
SANTON. ¡Ni uno solo!

CABALLERO. Para el caso
puede servir un cualquiera...
SANTON. La cuestion es que sea ciego...
CABALLERO. Eso corre de mi cuenta.

CABALLERO. Mas, hablemos de otra cosa;
¿Habeis visto las carreras?
SANTON. Si: ya sé que los carlistas...

CABALLERO. Oh! los sombreros de teja
haciendo están de las suyas,
y como cogerlos pueda!...
(Música á lo lejos: marcha que fue Real y no volverá á serlo segun creo.)

- SANTON. Mas ¡calle! aquí se aproximan...
No lo digais, que revela
la música, quienes son
los que á nosotros se acercan.
(La situación: el actor que la representa vestirá de negro: detrás la *Justicia*, la *Moralidad* y el *Orden*.)
- CABALLERO. (Á la Situación) Recobrar no puedo yo
la libertad, noble amigo:
hace poco que conmigo
estaba, y se me escapó.
- SITUACION. Bien pronto la haré volver
que la ocasión es propicia,
Yo, mandaré la *Justicia*...
- MUNDO. Y se la querrá traer?
- SITUACION. La justicia es camarada
y obedecida será...
69. Creo que la *Justicia* está
bastante desfigurada.
- CABALLERO. Para cosa tan sencilla...
la *Moralidad* se ofrece:
- SANTON. No: que una dama parece
de la calle de Sevilla.
- SITUACION. Entonces que vaya el *Orden*.
(El *Orden* desaparece al oirse llamar.)
¿Dónde está? dónde se ha ido?
¡Pues si conmigo ha venido!
¡Cuándo digo!
- SANTON. 69. Qué desórden!
- MUNDO. Qué humillacion!
- SITUACION. ¡Por San Diego!
¿Quién se niega á mi demanda!
¡Á ver! que salga la banda
tocando el himno de Riego.
¡Yo iré con ella!
- SANTON. Corriente,
no será tu influjo escaso.
- SITUACION. Ese va á ver si de paso
puede hallar su pretendiente.
(La banda atraviesa la escena tocando el himno de Riego.
(Se vá.)
69. (Después de una pausa leve.) ¡No viene!
- SITUACION. En tu empeño cesa;
pues si quieres rescatarla
será preciso llamarla
- CABALLERO.

SITUACION. al son de la *Marsellesa*.
MUNDO. Pues *Marsellesa* tocad.
Y vendrá, lo juro á fé.

ESCENA XVII.

La Libertad aparece sobre un carro romano tirado por dos caballos fantásticos, cuyas bridas son llevadas por los Derechos y las Garantías individuales; al llegar al centro del palco escénico, el carro se convierte en una escalera por donde desciende. Pueblo.

LIBERTAD. Señores, viva la ¡Re...!
(Al ver á la Situacion se interrumpe.)
Son ellos... (al pueblo) todos callad.

ESCENA XVIII.

DICHOS, Y EL SANTON.

SANTON. ¡Favor! socorro! (*Despavorido y jadeante.*)

CABALLERO. ¿Qué ha sucedido?

SANTON. Yo vengo muerto, vengo corrido,
me siento mal.

LIBERTAD. ¡Pero contadnos lo que ha pasado!

SANTON. ¿Qué ha de pasarnos? que ya ha estallado
la Federal.

LIBERTAD. ¡Bravo! me alegro!

SANTON. Cinco millones
de hombres con lanzas y con cañones
buscan belén;

y yo al ver armas de tal calibre
ruégole á Cristo porque nos libre:

CABALLERO. Por siempre, amen.

SANTON. Son gigantones los federales
que echan al aire las catedrales
sin dilacion:

ante su paso, vuelan los curas,
dejan los muertos sus sepulturas.

TODOS. Kireleison.

SANTON. Tienen los rostros negros y rudos,
diz que se comen los niños crudos
de dos en dos.

Y que á las monjas...

(A la situacion en secreto.)

CABALLERO.

¡Ave María!

- SITUACION. Y que á las damas de alta valia:
(Id. al Caballero.)
- CABALLERO. Christo audinos.
- SANTON. Diz que á los vientos su fuerza roba
y que montado sobre una escoba
marcha Suñer.
Diz que de fuego tiene la cara
y que á los cielos guerra declara
- TODOS. ¡Ay San Andrés!
- CABALLERO. Diz que los tunos, los disolventes,
recomendando van á las gentes
moralidad.
- SITUACION. Y que los necios en su impericia
van predicando paz y justicia,
¡qué atrocidad!
- SANTON. Dicen que buscan economías.
- CABALLERO. Y hacer perpétuas las garantías.
- SITUACION. ¡Funesto error!
- SANTON. Que nuestras cargas, dejan en cero.
- CABALLERO. Y que resisten pagar al clero.
- SITUACION. ¡Cielos, qué horror!
- CABALLERO. Séres tan raros y extraordinarios
son asesinos, son incendiarios.
Si; que es verdad.
- SITUACION. Pues solo quieren los muy ladinos
darnos en cambio de los destinos
la libertad.
- CABALLERO. ¡Madres amantes! ¡padres morales,
ved que son furias los federales
que hacen el búh.
- SITUACION. Rogad al cielo que os libre de ellos
porque peligran ya nuestros cuellos.
- TODOS. ¡Amen... Jesus!
- LIBERTAD. Basta señores: seguir no puedo
de las calumnias que engendra el miedo
la relacion.
Si hubo desmanes, yo los maldigo,
mas no me burlo de un enemigo
sin compasion.
Que la calumnia, si se profiere
mas que al vencido, mancha al que hiere
por medio tal.
Y el que se mofa de un desdichado,

ni es caballero, ni es hombre honrado,
ni es liberal.

SITUACION. Rayos del cielo, que así te expreses
con quien te tiene ya há muchos meses
cerca de sí?

¡Oh! terminaron tus alegrías
y se acabaron las *garantías*.

¡Tiemble el país!

Ola, prendedlas (*á los soldados*) aunque en el alma
duéleme amigos, robar la calma
de esa beldad.

Mas si hoy mi negro furor motiva,
pronto señores, diré que viva
la libertad.

(Los soldados desaparecen llevando delante á la li-
bertad y las garantías.)

Ahora señores, vuelvo á mis ócios,
y pues observo que no hay negocios
de que tratar.

En vuestro celo, tranquilo quedo,
y al monte umbroso de mi Toledo
vóime á cazar.

Ya veis señores, cual los desmanes
castiga el hijo de los Guzmanes.
que se halla aquí.

¡Calle la prensa! ¡mueran los bravos!
¡Viva la Pepa! seguidme esclavos!
¡Ruede el país!

ESCENA XIX.

69, Mundo y por su órden los personajes á que se hace referencia.

69. No me dirás, tú, jamás,
que el poder es arbitrario,
se guarda, lo necesario,
y nos deja lo demás.

MUNDO. ¿Qué es lo demás? yo no sé...
69. Lo que te ofrece el 70,

(Pasan la *Bolsa* y la *Renta*; la primera con cartera
de viaje y pagará pegados al vestido; y la segunda
estenuada y flaca con un cartel donde se lea, *Capi-
tacion*, Impuesto personal, etc.; detrás *bolsistas*, y
labradores.

ahí van la *Bolsa* y la *Renta*,
cosas que ya nadie ve.

MUNDO.
69.

¿Y por qué llevan cartera?
Porque con pena y con maña,
piensan salirse de España,
en un wagon de tercera.

MUNDO.

¿Y quién ocasiona esto?

69.

¿Quién causa su perdicion?

¿Quién? D.^a *Contribucion*
que va con D. *Presupuesto*.

(Ambos personajes deben aparecer sumamente gruesos: la primera llevará un traje muy largo cuadrado de sanguijuelas: el segundo irá cojo y llevará un cartel donde se lea, *¿quién me nivela?*)

MUNDO.

Pero ¿sanguijuelas son?...

69.

Que las lleve te desvela?

¡Pues si ella es, la sanguijuela
que se chupa la Nacion!

(Personajes sumamente gruesos y ricamente vestidos.)

MUNDO.

¿Y aquellos son progresistas?

69.

No, pero al Dios del progreso
rinden culto con esceso.

MUNDO.

¿Pues quiénes son?

69.

Los fondistas.

(Inmediatamente detrás el Teatro de los *bufos* representado por tres ó cuatro comparsas con trajes del *Joven Telémaco*, *Barba azul*, el *Rey Midas* etc.; luego seis *críticos* que serán niños vestidos de frac con grandes tupés y plumas colosales; despues la *Comedia vestida de negro* y *Lope*, *Calderon*, y *Moroto* cerrando la marcha.)

Mas dejemos más de cuatro
merodeadores políticos,

y mira á los nuevos críticos
tras el moderno *Teatro*.

Nuestro público burlon
de positivísimo lleno,
desprecia el estilo ameno
de Lope y de Calderon.

Hoy la juventud que acato,
al templo del arte vá,
porque fulana allí está
ó porque se pasa el rato.

Hoy no aplaude con afan
al émulo de un Romea,

que no hay comedia que sea
tan bella como el can-can.
La sociedad egoista
su llanto gastar no quiere,
y á la comedia, prefiere
lo que le alhaga la vista.
Busca el galan á su dueño,
busca la dama acomodado,
busca el solteron, de *todo*,
y busca el anciano sueño.
Todo la mente enagena,
todo nos causa *furor*
menos la *fé* del autor
que nos deleita en la escena.
Esta amigo es la verdad
y la saben mas de cuatro;
pues igual que del Teatro
digo de la Sociedad.
Ya nada vale el talento
y en el siglo que deploro,
solo hay dos dioses, el *oro*
hijo, y el *tanto por ciento*.
Si hay oro, ya tienes gracia,
si no, de tu suerte duda,
ahora, vuélvete y saluda
á la jóven *democracia*.

(Pasa ésta sobre un carro ricamente adornado, con maceros, pajes y grandes personajes que le llevan la cola del vestido: detrás negros y negras que con la música de la habanera del *Último mono* cantan á un tiempo.)

Placer y gloria hallarás
tras mucho y mucho trabajo,
y eso arriba, porque abajo
solo llanto encontrarás.
Trigo pretende el mendigo,
trigo el que opulento ves,
que en el mundo todo es
tan solo cuestion de trigo.
(La música toca la habanera de el *Último mono*.)

CORO.

Porque nos ven morenitos
y apartaditos de la Nacion...

los liberales hijos de España
miran con saña la insurreccion.
No queremos ser esclavos
que queremos trabajar,
y que nuestros hijos tengan
como los blancos su libertad.
Tendremos mucho *fultraque*,
dinero para gastar;
si por nosotros de Cuba,
la Independencia llega á triunfar.

Si crezco, padezco,
si grito, me irrito,
si el bien apetezco
esclavo seré,
que al pobre negrito
si á ser libre llega
el blanco le pega
y el negro tambien.

(Se van.)

69. Este es el mundo en conciencia,
miseria, luto y falsía,
y pues llega mi agonía
dime si aceptas mi herencia.

MUNDO. La aceptaré sin engaño
que muy buen año seré,
para todo aquel que esté
el *setenta* de buen año.
Si espigas el campo hecha
habrá cosechas, lo fio;
por que si no, apesar mio
no habrá en los campos cosecha.
Vendrán. (*Suenan las doce.*)

69. Escucha: ya es
la hora en el reloj vecino,
con que adios, tomo el camino;
no se haga tarde despues.
Despídeme sin boato
del año que me heredó...

MUNDO. ¿Quiére usted que lllore?

69. No...

Déjalo para otro rato.
Haz si te cansa el poder

por ver si alguno te auxilia:
memorias á la familia.
MUNDO. Su herencia voy á ofrecer.
(Se vá.)

ESCENA XX.

EL AÑO 69 SOLO.

Pronto en el sepulcro frio
mis restos descansarán,
mas los siglos guardarán
el noble recuerdo mio.
Que si por mi esfuerzo y brío,
brotó la negra ambicion,
ella ofrecerá ocasion
de que el pensamiento estalle,
y al dios del oro, avasalle
la diosa de la Razon.

Pasó el reposo y la gloria,
pasando va el fanatismo,
y pronto el oscurantismo
dormirá muerto en la historia.
Pasó la amarga memoria
de otra edad triste y fatal,
y pues me acerco al umbral
de la muerte, ¡Año esperado,
ven é inaugura el reinado
de la dicha universal!!

(Se va.)

MUTACION.

Apoteosís de la Libertad: el Año nuevo que será un niño entre la Libertad y el Mundo. La orquesta toca la marsellesa muy piano y va creciendo hasta el final.

LIBERTAD. Miradlo, lleno de amor
por mí su herencia recoge,
y enternecido se acoje
á mi influjo bienhechor.

Tregua poned al rencor
que nuestras glorias empaña:
arded en bravura y saña
contra el tirano que os rete,
y el Año *nuevo* os promete,
la Independencia de España.

FIN.







