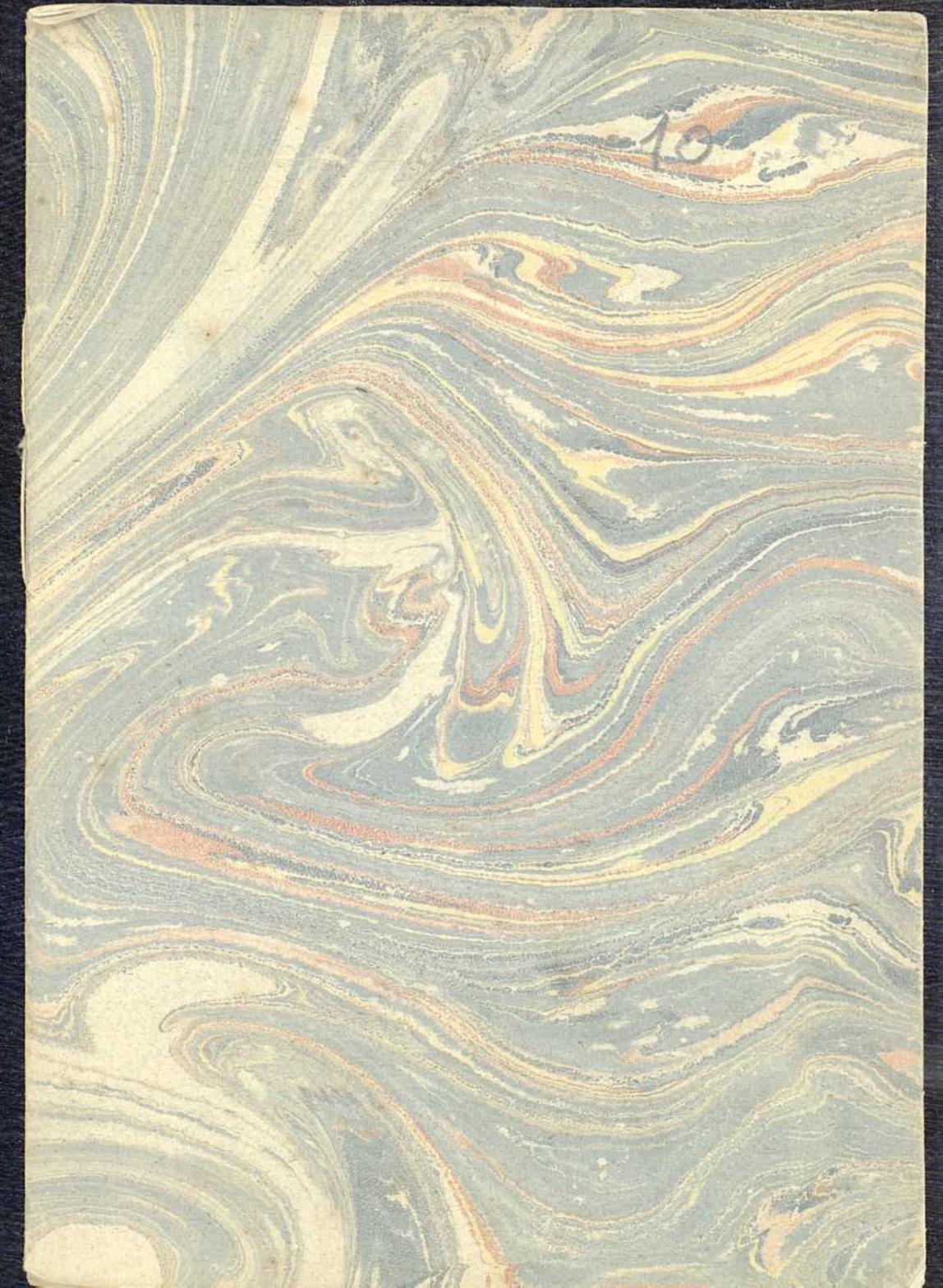


10



BIBLIOTECA HOSPITAL REAL  
GRANADA

Sala:

C

Estante:

001

Numero:

002 (10)

0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20

7 400 40

Safe

Plan Ab. 87

# LA EUCARISTIA,

PARÁFRASIS

DE LA SECUENTIA DEL OFICIO

# DEL CORPUS,

CON QUE ESTA M. N. CIUDAD

ADORNÓ

LA PLAZA VIVARRAMBLA

*en la festividad*

# DEL S.<sup>MO</sup> SACRAMENTO,

*en el presente año de 1832.*

siendo Comisarios los Señores

D. RAFAEL VARONA, Y D. BENITO TELLO.

*de esta consignadas las alabanzas de la Augusta Eucaristia: y que mas que cumplir con el mas sagrado de nuestros deberes. Nosotros, simples encargados de ejecutar sus*

GRANADA: IMPRENTA DE PUCHOL.

BIBLIOTECA HOSPITAL REAL  
GRANADA

Sala

C

Estante

001

Numero

002 (10)

*Plan Ab. 87*

# LA EUCARISTIA,

PARÁFRASIS

DE LA SECUENTIA DEL OFICIO

# DEL CORPUS,

CON QUE ESTA M. N. CIUDAD

ADORNÓ

LA PLAZA VIVARRAMBLA

*en la festividad*

# DEL S.<sup>MO</sup> SACRAMENTO,

*en el presente año de 1832.*

siendo Comisarios los Señores

D. RAFAEL VARONA, Y D. BENITO TELLO.

*de esta consignadas las alabanzas de la Augusta Eucaristia, y como mas que cumplir con el mas sagrado de nuestros deberes. Nosotros, simples encargados de ejecutar sus*

GRANADA: IMPRENTA DE PUCHOL.

LA EUCARISTIA

PABAYAS

DE LA SEQUENTIA DEL OFICIO

DEL CORPUS.

CON QUE ESTA N. N. CIUDAD

ABRIL

LA PLAZA VIVARRAMBA

en la Parroquia

DEL S. MO. SACRAMENTO,

en el presente año de 1832.

acuerdo Comisario los señores

D. RAFAEL VARONA Y D. BENITO TELLO.

—————

GRANADA: IMPRENTA DE PUCHOL.

N. 26607

AL EXMO. AYUNTAMIENTO DE ESTA

M. N. Y M. N. CIUDAD.

la gloria de celos en  
que esta M. N. Ciudad  
SACRAMENTO, V. E. fue quien decretó esas  
magníficas fiestas en honor del mas sublime de  
los misterios revelados; V. E. quien nos comi-  
sionó para que los dirigiéramos á su nombre;  
y V. E. es en fin la ilustre y religiosa Cor-  
poracion digna únicamente de recibir el ho-  
nra debido al celo, y á la piedad jamas des-

B  
ay  
144(10)

Exmo. Señor:

Dedicando á V. E. la presente obra, don-  
de están consignadas las alabanzas de la Au-  
gusta Eucaristía; no hacemos mas que cum-  
plir con el mas sagrado de nuestros deberes.  
Nosotros, simples encargados de egecutar sus

órdenes, no podemos aspirar exclusivamente á la gloria de celosos en promover el culto público que ésta M. N. Ciudad tributa anualmente al SACRAMENTO, V. E. fué quien decretó esas magníficas fiestas en honor del mas sublime de los misterios revelados; V. E. quien nos comisionó para que las dirijiésemos á su nombre; y V. E. es en fin la ilustre y religiosa Corporacion digna únicamente de recibir el elogio debido al celo, y á la piedad jamas desmentida.

Granada 21 de Junio de 1832.

Rafael Varona,

Benito Tello de Albornos  
y Marin.

---

*Breve descripción de la Plaza.*

---

**G**ranada, esta hermosa Ciudad, célebre por sus deliciosas cercanías, y por sus memorias históricas, es todavía mas conocida por el constante celo con que desde un tiempo muy remoto, tributa un magestuoso culto al SANTÍSIMO SACRAMENTO. En el presente año, se erigió en el cuadrilongo que forma la antigua Vivarrambla, un atrio con cuatro anchurosas y dilatadas calles, cuya parte exterior estaba sostenida por una multitud de columnas, de las cuales arrancaban arcos rebajados, y en el friso de la cornisa que corría por cima de ellos, se extendía un airoso pabellon de púrpura, guarnecido de flecos de oro, por entre cuyos pliegues se descubrian varios caprichos de invencion de los pintores, rematando todo con bustos, esfinges, pirámides, escudos y otros adornos semejantes. La parte interior, de cuyo techo artesonado pendian muchas y hermosísimas arañas, era sostenida por gruesos machones en cuyo vano se veia un genio, con un cestillo de flores en la cabeza y otro en

las manos. En el hueco que dejaban aquellos se distinguían otros tantos cuadros imitados á caoba, en cuyos lienzos el pincel habia trazado varios sucesos de las Sagradas Escrituras, desempeñados con tal primor y viveza que el sublime arte del colorido, nos hacia ver realmente á Cain inmolando á Abel; á sus Padres arrojados del Paraiso; á Moyses conversando con el Señor, y á otros personages célebres en la Ley antigua. Varias láminas interpuestas á trechos representaban en las composiciones poéticas que tenian á su pie el sublime objeto á que estaba destinado tan brillante y religioso adorno.

En lo mas oculto de un delicioso bosquecillo de mirtos y de cipreses, donde muchos artificiales saltadores cruzaban sus aguas en todas direcciones y formaban preciosos juegos de una invencion original: descollaba un magnífico tabernáculo sostenido por doce columnas de orden Toscano, en cuyo primer cuerpo se veia una Custodia sobre un grupo de nubes, y en el segundo el Cordero del Apocalipsi sobre los misteriosos sellos, finalizando con el busto de la Fé, descansando sobre van-deras y trofeos.

Una brillante iluminacion y el armonioso sonido de las músicas marciales que se sucedian sin permitirse algun descanso, acababan de llenar los deseos de las almas religiosas, y la numerosa concurrencia entusiasmada con el espectáculo del triunfo del SACRAMENTO elevaba su corazon al Eterno, y bendecia el celo que le tributaba un culto tan magestuoso.

## CLAVE.

*Lauda Sion Salvatorem, lauda ducem et pastorem, in hymnis et canticis. Quantum potes, tantum aude: quia major omni laude, nec laudare sufficis.*

¿Qué acentos de alegría  
de Ilberia en los valles encantados  
resuenan este día?  
¿A quien sus moradores  
entonan hoy loores  
del júbilo mas puro arrebatados?  
¿Por qué el incienso en olorosa nube  
hasta el empireo sube?  
Canta, canta ¡oh Sion! canta ¡oh Granada!  
al alto Sacramento,  
alaba enagenada  
en himnos de contento  
el misterio inefable  
al hombre para siempre inescrutable,  
Jamás el labio humano  
ensalzarle pudiera dignamente;  
jamás del hondo arcano  
las glorias cantarás debidamente  
que superior á toda la alabanza  
la voz, á tanto, del mortal no alcanza:  
empero si imposible  
es al hombre pequeño y limitado  
celebrar del misterio incompreensible  
la magestad gloriosa;  
canta, canta Granada religiosa  
canta si con Sion, cuanto te es dado

LÁMINA 2.<sup>a</sup>

David danzando delante del Arca, y su pueblo entonando himnos al Señor.

*Sit laus plena, sit sonora, sit jucunda, sit decoramentis jubilatio.*

Gloria, gloria al Señor: gloria en los valles,  
gloria en los campos, gloria en las alturas,  
gloria sin fin en el inmenso suelo  
al Supremo Hacedor de tierra y cielo.

Alégrate, mortal: enajenado,  
alaba con David sus beneficios,  
y de tu voz el religioso acento  
consiga penetrar al firmamento.

LÁMINA 3.<sup>a</sup>

El velo del Templo en el acto de razgarse: los judíos aterrados observando este prodigio.

*Vetustatem novitas, umbram fugat veritas, noctem lux eliminat.*

Cesó, cesó el misterio que encubría  
al Señor de Israel: él ya piadoso  
se nos muestra en la Santa Eucaristía.  
La luz brilla y destierra  
la noche pavorosa,  
la sombra tenebrosa  
se aleja de la tierra,  
y el hombre desde el suelo  
abierto mira el refulgente cielo.

LAMINA 4.<sup>a</sup>

Un Templo donde se distribuía la Comunión á los fieles.

*Quod in cæna Christus gessit, faciendum hoc expressit in sui mêmoriâ.*

Así lo dijo Dios: «esto que hago  
«haced eternamente en mi memoria.»  
¿Y tú torpe mortal estás remiso  
en disfrutar la gloria  
á que el alto Hacedor llamarte quiso?  
corre, corre, desdeña los placeres  
del mundo corrompido,  
y llega arrepentido  
y á la mesa te sienta  
que sacia, robustece y alimenta,  
no es un manjar comun: es pan precioso  
es pan de salvacion, es pan de vida  
la celestial comida  
con que te brinda el Todopoderoso.

LAMINA 5.<sup>a</sup>

La Fé, vendado los ojos, con los demás atributos que la distinguen.

*Quod non capis, quod non vides, animosa firmat fides præter rerum ordinem.*

¿Hasta cuando gran Dios, el hombre debil  
se alzarâ contra Tí, y en su delirio  
osará penetrar tus maravillas?

¿hasta cuando, Señor, con su impotencia  
se atreverá á medir tu inteligencia?

Tú, mi Dios, le sacaste de la nada,

Tú, después le animaste con tu soplo,

Tú, formaste los cielos y la tierra;

¿y el hombre miserable

pide cuenta al Ser inmensurable!

Flaca y vana razon abate el vuelo,

sométete á la fé: calla, y humilde

adora, y no escudriñes los misterios

del Señor Soberano,

que rije al mundo con potente mano.

LAMINA 6.<sup>a</sup>

Un Templo: un Sacerdote diciendo Misa, y alzando  
ya la Hostia consagrada.

*Caro cibus, sanguis potus: manet tamen Christus  
totus sub utraque specie.*

No es ya vino ni pan; el Cuerpo y Sangre  
del Señor de Israel, es lo que adoras:  
los labios del Ministro ya se abrieron  
y la Augusta mudanza produjeron.

Bajo de esas especies consagradas  
existe el Salvador, como en el cielo  
en su trono magnifico sentado  
de gloria y de luces coronado.

LAMINA 7.<sup>a</sup>

Un espejo rotó, un Genio cuyo rostro se retrata se-  
paradamente en cada una de sus partes divididas.

*Asumente non concisus, non confractus, non divisus, integer accipitur. Sumit unus, sumit mille; quantum isti, tantum ille; nec sumptus consumitur.*

No se parte el Señor, no se divide  
aunque parta la especie, ó la divida  
la mano consagrada  
para el alto Misterio destinada.

Uno y mil le reciben en su pecho,  
y de uno y mil en el pecho hace morada  
el Señor, bondadoso,  
afable, justiciero y poderoso.

#### LAMINA 8.<sup>a</sup>

Un fiel con la Sagrada Forma en el pecho arrobado  
y coronado de rayos de luz: Otro que la recibió indignamente,  
haciendo horribles contorciones, y manifestando en su actitud la desesperacion que le devora.

*Sumunt boni, sumunt mali: sorte tamen una, quali, vite vel interritus.*

¡Venturoso el mortal que humildemente  
se aproxima al convite Sacrosanto,  
y tu Cuerpo Señor Omnipotente  
recibe dignamente!

En su pecho se anida el Justo, el Santo,  
y de gloria le llena,  
y del gozo mas puro le enagena:  
mas, ¡ay del que atrevido  
en el inmundo vicio encenagado  
osa el Manjar sagrado  
recibir en su pecho corrompido!  
El cuerpo del Cordero inmaculado

que al alma arrepentida  
sirve de escudo, salvacion y gloria;  
para el triste en veneno se convierte,  
y en el Caliz de vida  
encuentra el infeliz su eterna muerte.

LAMINA 9.<sup>a</sup>

Sobre un campo árido se veian los Israelitas reco-  
giendo el maná que en una espesa lluvia caia del cielo.

*Ecce panis Angelorum, factus cibus viatorum: vere  
panis filiorum, non mittendus canibus.*

¡Con que el pan de los Angeles te dignas  
conceder por comida á los viadores!

con que en vano Señor la fiel serpiente  
se jactó de haber roto eternamente

el lazo de amistad y de armonía

que al hombre con su Dios antes unia!

tu Señor espirando por la culpa

redimiste del duro cautiverio

al linage del hombre: tu su amigo

te convertiste yá de su enemigo,

y cual hijo querido de Ti alcanza

aun mas de lo que cabe en su esperanza.

## LAMINA 10.

Al pie de un monte se veia á Abraham que acompa-  
ñaba á su hijo Isaac cargado con un haz de leña y en  
aptitud de subir á la cumbre.

*In figuris præsignatur, cum Isaac immolatur: Agnus  
Paschæ deputatur: datur manna patribus.*

## OCTAVA.

En mil sacras figuras designada,

se descubre á la augusta Eucaristía ;  
la Víctima que Abraham vé preparada  
cuando inmolar á Isaac se disponía :  
el cordero en la Pascua consagrada  
y el maná que del cielo descendía  
Símbolos ciertos son del SACRAMENTO  
que presenta el antiguo testamento.

LÁMINA 11.

Jesus en forma de Pastor , guardando su rebaño : un  
lobo horrible le acecha á lo lejos.

*Bone Pastor, panis vere, Jesu nostri miserere: tu nos  
pasce, tu nos bona fac videre in terra viventium.*

Bondadoso Pastor , Jesus amante,  
preserva con tus silvos protectores  
tu tímido ganado  
del lobo que le acecha encarnizado.

Tú del hombre esperanza y alegría ;  
tú Señor por su torpe inobediencia  
encarnado en el seno de María,  
ostenta tu clemencia  
sirviéndole de guia  
en el mundo engañoso,  
do el vicio artificioso  
atenta sin cesar , á la inocencia.

LÁMINA 12.

El Señor en su Trono : los espíritus Angélicos pul-  
sando las cítaras, y los coros de Bienaventurados cor-  
respondiendo á sus cánticos.

*Tu qui cuncta seis et vales, quinos paseis hic mor-*

*tales: tuos ibi comensales, coheredes et sodales fac  
sanctorum etiam.*

¿Y eres tú Dios terrible, eres el mismo  
que en la indigna Salem escarnio fuiste,  
y en la cima del Gólgota eminente  
el infame suplicio padeciste?

¡Tú allí objeto del odio y del encono  
del hombre, contra Dios encarnizado,  
y ahora ocupando el refulgente Trono  
de espíritus Angélicos cercado!

Salve, Salve Señor, tu Santo Nombre  
el vasto espacio llena

y allá en el centro del abismo suena:  
Hosana, hosana, sin cesar esclama

el escuadrón de puros Serafines;  
Hosana, los humildes Querubines

y ardiendo de tu amor en dulce llama  
el coro Virginal hosana aclama.

Apacible Señor, Dios bondadoso,  
que cual padre, en la tierra nos sustentas  
con tu Cuerpo glorioso,  
y á tu mesa Santísima nos sientas:  
haz que el hombre desdeñe los encantos  
del mundo corrompido,  
y el himno de tu elogio reverente  
repita eternamente  
con los grupos celestes confundido.



