

RETABLO DE LAS MARAVILLAS



Torno para expositos (siglo XVIII, madera policromada)

El Museo de la Asistencia Pública de Paris

HISTORIA Y ETNOGRAFÍA DEL HOSPITAL MODERNO

Manuel Amezcua¹

Resumen Abstract

Creado en 1934, el Musée de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris es el único museo parisino dedicado a contar la historia hospitalaria desde la Edad Media hasta nuestros días. Historia inseparable de la capital que lo alberga, nos presenta una mirada inhabitual, reveladora de alianzas profundas entre la colectividad y su hospital. El Museo de los Hospitales de Paris conserva una colección de más de cinco mil objetos, que son fruto de una política de recuperación de material hospitalario antiguo, así como proveniente de adquisiciones, donaciones y legados. Su diversidad restituye los numerosos aspectos de la vida hospitalaria: mobiliario, instrumentos médicos y quirúrgicos, objetos de farmacia, otros relacionados con el cuidado de los pacientes, pinturas, grabados, esculturas, manuscritos iluminados, tratados y documentos de archivo, que hacen de el museo un centro de interés para la investigación sobre la historia de los cuidados hospitalarios.

THE MUSEUM OF PUBLIC ASSISTANCE IN PARIS. HISTORY AND ETHNOGRAPHY OF THE MODERN HOSPITAL.

Created in 1934, the Museum of Public Assistance – Hôpitaux de Paris is the only museum in Paris that explains the Hospital history since the Middle Age to our days. The history of this hospital is related to the history of Paris, and the museum proposes an original point of view of the relation between the population and the hospital. The Museum of the Hospitals of Paris has a collection of more that five thousand objects that were assembled with the policy of preserving old materials from hospitals. They come from acquisitions, donations and legacies. The diversity of the materials conserved shows the many aspects of life at the hospital: furniture, medical and surgical materials, pharmacy objects and others related with the care of patients, paintings, sculptures, manuscripts and archival documents. This makes this museum an important place for research on hospital care.

¹Jefe de B. de Hospitalización. Hospital Universitario San Cecilio. Granada, España.

CORRESPONDENCIA: M. Amezcua. Apartado n° 734 18080 Granada, España

Index Enferm (Gran) 2002; 38:54-56

RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Introducción

Cuando aún levanta polvareda la polémica suscitada en torno al destino que ha de darse al Hospital de San Juan de Dios de Granada, que es tal vez uno de los símbolos de la enfermería de occidente, me resulta inevitable acordarme de la visita que realicé hace algunos años al Musée de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris. La primera sorpresa fue su propia existencia. Uno no cae en la cuenta de que un ejercicio tan pragmático como la enfermería pueda generar arte hasta no contemplar fuera de su contexto histórico los innumerables objetos que han sido utilizados a lo largo de la historia para ayudar a satisfacer las necesidades de salud de las personas, así como aquellos otros objetos ya puramente artísticos (pinturas, esculturas, relieves, etc) que son resultado del proceso de socialización del ejercicio del cuidar.

La otra sorpresa fue observar la manera en que las administraciones parisinas son sensibles a la importancia que tiene el reconocer el pasado de sus instituciones sanitarias, tanto para la población, que se ha beneficiado de sus cuidados desde hace siglos, como para los propios establecimientos y profesionales de la salud actuales, que ven reforzada su identidad a través de la contemplación de sus modos pretéritos de actuar. Incluso llega a más: establece un encuentro entre un pasado que luce su esplendor en los muros que aún albergan muchos de los hospitales públicos parisinos, y un presente acomodado a los más avanzados procedimientos propuestos por la ciencia. Uno de los ejemplos más señeros, aunque no el único, es el *Hôtel-Dieu*, tal vez uno de los hospitales más antiguos de Europa, que a pesar de

su monumentalidad y privilegiada posición (haciendo esquina con Notre-Dame), aún conserva su función asistencial, siendo uno de los hospitales pertenecientes a la red de la *Assistance Publique*.

La eficacia en los procesos de curación y rehabilitación se ve mediatizada por el avance científico, lo que obliga a mirar hacia adelante casi de una manera obsesiva, perdiendo la perspectiva del valor que tienen los objetos y las técnicas que se van dejando de lado por considerarlos obsoletos o trasnochados. El Musée de París rompe esta tendencia para enseñarnos que todo lo que abandonamos en pro de la modernidad forma parte de nuestro patrimonio cultural y por tanto merece la pena conservarlo para conocimiento de las postreras generaciones.

Fachada de la entrada del patio



El edificio

Situado en el Barrio Latino, junto al Sena, mirando a Notre-Dame, el Musée de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris asiste cada mañana al ritual de los *bouquinistes* cuando montan la que es tal vez la biblioteca callejera más larga del mundo. Sobre el dintel de su puerta luce grabado en piedra el lema de la Revolución, *Liberté Egalité Fraternité*, que lejos del aparente romanticismo constituye una renovada propuesta revolucionaria al sistema médico hegemónico que representa su contenido.

Más conocido todavía como el Museo de la Beneficencia, fue creado en 1934 e instalado en el *Hôtel de Miramion*, atribuido a François Mansart. Desde 1674, este hospital particular aparece asociado a la historia hospitalaria de París, albergando primero la comunidad de *Filles de Sainte-Geneviève*, dedicada al cuidado de los pobres, y desde 1812 la Farmacia Central de los hospitales públicos.

En sus amplias instalaciones, el museo pretende mostrar la historia hospitalaria de París desde el siglo XII. Las salas que lo componen se distribuyen temáticamente, habiendo dependencias dedicadas a la preparación de medicamentos y remedios, incluso existe una farmacia de época completa, otras dedicadas al cuidado y la asistencia de los enfermos bajo una marcada ideología cristiano-caritativa, y sobre todo destaca una amplia sección dedicada a mostrar el desarrollo de la medicina en el siglo XIX.

Los fondos

El Musée de l'Assistance Publique conserva una colección de más de 5.000 objetos, que son

RETABLO DE LAS MARAVILLAS

fruto de una política de recuperación de materiales hospitalarios procedentes de antiguos hospitales de la ciudad, así como de adquisiciones, donaciones y legados. La diversidad de materiales recuperados contribuye a conformar una idea bastante aproximada de cómo era la vida en los antiguos hospitales y hospicios: mobiliario hospitalario, instrumentos médicos y quirúrgicos, objetos de farmacia, modelos anatómicos, pinturas, grabados, esculturas, manuscritos iluminados, tratados médicos y numerosos documentos de archivos.

Quizá la parte más débil del museo es precisamente la que debiera ser la más numerosa, siendo esperable una mayor presencia de objetos relacionados con el cuidado y la asistencia directa a los enfermos. A pesar de todo se pueden encontrar objetos relacionados con el aseo del paciente, modelos de camas originales o reproducidas, con sus doseles revestidos de finas telas, que ponen de manifiesto la importancia otorgada a la intimidad, así como maquetas que reproducen escenas de la vida hospitalaria.

De especial interés es la colección de objetos artísticos, sobretudo las pinturas provenientes de diferentes establecimientos benéficos y caritativos, aportando diapositivas muy esclarecedoras de la evolución de los valores imperantes en cada época en torno a la salud y la enfermedad: escenas de la vida en los hospicios y maternidades, imágenes de la actividad docente hospitalaria, visiones mitológicas en torno a la enfermedad, etc

Un centro de investigación

El amplio repertorio de documentación de carácter histórico y testimonial dota al museo de una gran capacidad investigadora. Además de los manuscritos e impresos, algunos de ellos de gran valor bibliográfico, el museo conserva retratos, grabados y planos de los hospitales y hospicios más antiguos de la ciudad.

De esta manera la actividad investigadora se suma a la propia museística, habiendo logrado una considerable producción bibliográfica sobre la historia de la asistencia sanitaria en París, así como un apretado calendario de exposiciones temporales que abren nuevas líneas de interés.

Una vez más, los parisinos nos dan una lección ejemplar de la manera en que se puede recuperar una parcela más de nuestra cultura, en este caso todo lo concerniente a una actividad tan humana como la de cuidar al enfermo. El Museo de los Hospitales de París nos muestra una mirada poco habitual y a la vez reveladora de los lazos profundos que unen a toda comunidad con su hospital. Pero más allá del caso particular de la gran metrópoli, el museo ofrece respuestas concretas a las preguntas que toda sociedad se hace ante problemas derivados de la enfermedad, el sufrimiento y la marginación.

Después de visitar el museo parisino son inevitables las preguntas. ¿Cuántos

objetos entrañables pasaron por nuestras manos que de manera inexplicable fueron destruidos, arrinconados o desviados de su ubicación original por la desidia de quienes debiendo administrarlos los minusvaloraron hasta permitir su pérdida?. ¿Acaso un sistema sanitario tan generoso históricamente como el nuestro no generó suficientes materiales (edificios, utillaje, documentación, etc) como para justificar la existencia de un museo dedicado al cuidado de la salud?. La respuesta tal vez se encuentre en dudas existencialistas tan pintorescas como la que sostienen los políticos y administradores en torno al futuro del monumental Hospital de San Juan de Dios de Granada, claro que para ello tendrían que cambiar sus lentes por otras de mayor alcance y romper un discurso de besugos que sólo empobrece las ideas y echa a perder el patrimonio.

DATOS DE INTERES

SITUACIÓN Hôtel de Mitamion – 47 Quai de la Tournelle 75005 París

APERTURA En periodo de exposición temporal, abierto de miércoles a domingo; fuera de este periodo de martes a sábado; cierra los festivos y el mes de agosto.

INFORMACIÓN Y RESERVAS Tel.: 0140275005 Fax: 0140274648

ACCESO Metros: Saint-Michel/Cité/Maubert-Mutualité; Autobús: 24, 47, 63, 86, 87; Parkings: Lagrange/Saint-Germain



Una de las salas de exposición permanente del Musée de l'Assistance Publique