

# Izquierda y Futuro

Edita: Asociación Izquierda y Futuro. Página web: [www.izquierdayfuturo.org](http://www.izquierdayfuturo.org) -- E.Mail [revista@izquierdayfuturo.org](mailto:revista@izquierdayfuturo.org) - Apartado de correos 863-GR. CP.18080

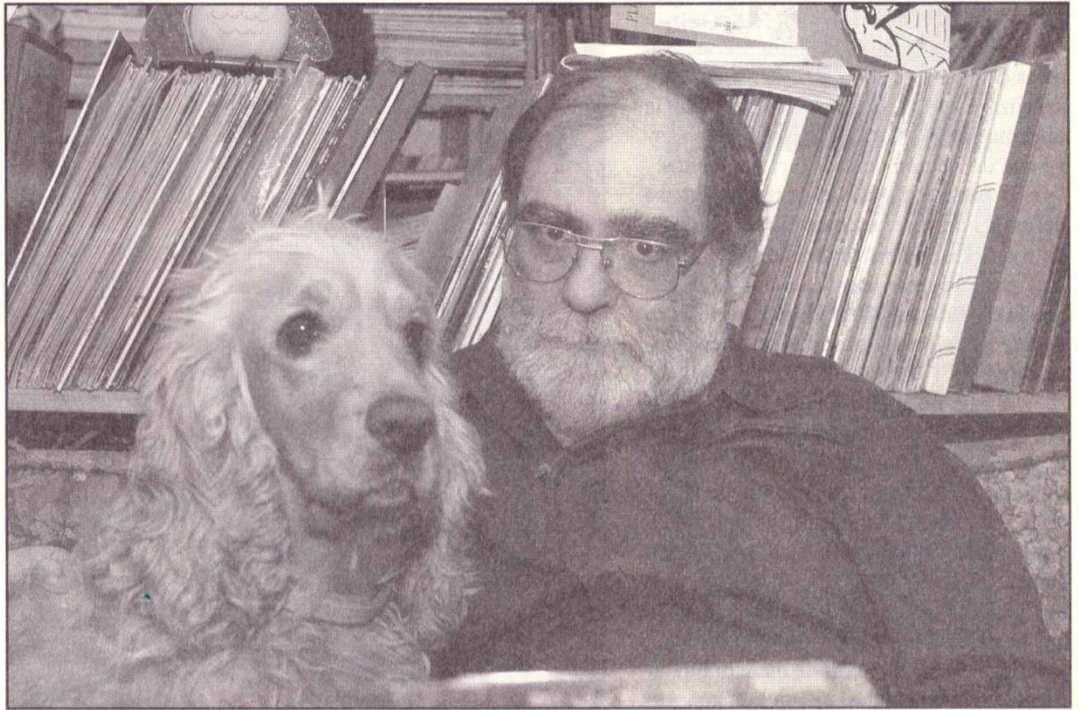
Entrevista de Antonio Chicharro al escritor Andrés Sopeña

## Para girar a la izquierda: “¿qué se traen éstos con las banderas?”

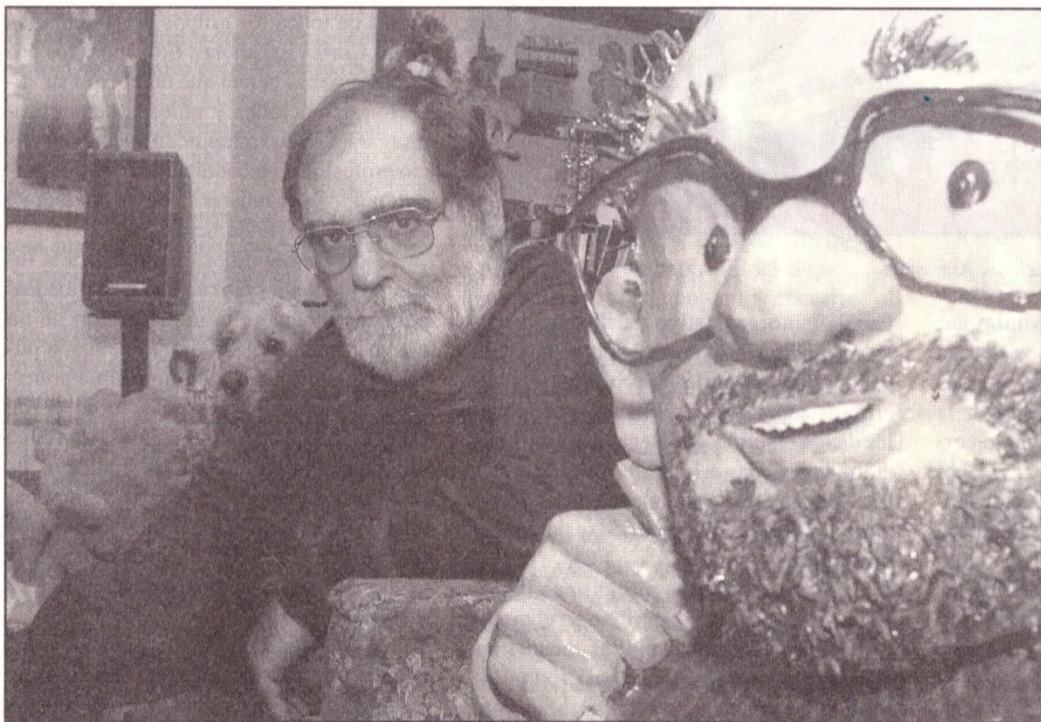
**Pregunta:** Ubiquémonos: ¿Todo vale o vale todo en estos tiempos postmodernos?

**Andrés Sopeña:** ¡No, no; por favor! ¡Claro que no! Hay unas normas... El mundo sería un caos si olvidásemos, por ejemplo, que entre bomberos no hay que pisarse la manguera, o que si quieres miel no debes patear la colmena, o que la fidelidad está bien para el equipo de música... En particular, el límite ese de la manguera resulta decisivo; de hecho esa concreta trasgresión es la causa real de que de higos a brevas algún pez gordo se dé un garbeo por el trullo, aunque luego nos lo vendan como la prueba del algodón de que la Ley es igual para todos, o de que la Justicia es ciega, etc. En todo caso, hace falta un talante especial, eso sí: tras el espanto de la dictadura militar en Argentina, alguien sacó a la palestra una frase de San Gregorio Magno, quien decía, más o menos, que quienes contemplan y guardan silencio ante los crímenes se vuelven cómplices de los criminales. El entonces primado, Quarracino creo que se llamaba, monseñor Quarracino, contestó que San Gregorio no habría dicho eso si el emperador, por muy asesino que fuese, le hubiera regalado la basílica de San Pedro... Des-

la mano: decide las materias y visa los contenidos en la enseñanza, tiene a historiadores y archiveros en plantilla, concede becas, premios y subvenciones u obstaculiza y pierde las llaves, se gasta un pastón en unas conmemoraciones y cubre de olvido —cuando no de algo peor— la memoria cierta que le pueda incomodar... Buscar, busca la legitimación y credibilidad de las que realmente carece, busca dotar a la ciudadanía de unas señas de identidad determinadas y por ende de unos concretos valores que garanticen la estabilidad y continuidad de un estado de cosas que le es muy favorable... Y a fe que lo consigue: entre el nacionalcatolicismo de la Posguerra y el no meneallo de la Transición, éstas son las



Andrés Sopeña. Foto de Carlos Junco.



Andrés Sopeña. Foto de Carlos Junco.

pués de eso, yo no podría convivir conmigo mismo ni soportar el propio hedor... sin embargo, este hombre está en el Cielo; fíjese. A todo esto, he supuesto que los tiros iban por ahí y que la pregunta no se refería al relativismo epistemológico, a Feyerabend, y a si **todo vale es la traducción más afortunada del anything goes que éste emplea...**

**P.-** ¿Quiénes/qué y por qué andan malbaratando la historia y nuestra conciencia de la misma?

**A.S.-** No es preciso despertar a Hércules Poirot para averiguarlo. En estos casos el principal sospechoso es siempre el que sale beneficiado con esa manipulación. Para colmo, lleva un cuchillo ensangrentado en

horas en que no más de cuatro gatos saben que a la invasión árabe en plan desembarco de Normandía hay que quitarle algunos cerros, que lo más que pudo haber en Covadonga es un cruce de insultos, que resulta muy dudoso que Santiago encontrara billete para venirse para acá, que los judíos no entretenían sus ocios matando chiquillos, que en Lepanto no llegamos ni al empate... Y, así, hasta el instante en que usted y yo estamos hablando: dejando a un lado el color del cristal empresarial o ideológico a través del cual miran, los medios de comunicación —y que se salve el que pueda—, mienten, tergiversan, ocultan y manipulan con cinismo y desfachatez cósmicas.

**P.-** ¿Tiene alguna utopía que llevarse a la boca o qué queda de un tiempo en que todo parecía posible?

**A.S.-** Es que a mí nunca me ha parecido que todo podía ser posible. No soy idealista; menos aún, iluso o ingenuo. Lo que sí me parecía entonces y me sigue pareciendo ahora, es que se podía hacer más de lo que luego se ha hecho, que es distinto; mucho más. Pero ese déficit se explica en términos de mangancias, parasitismos e ineptitudes diversas...

**P.-** En dos palabras: la izquierda..

**A.S.-** ...la que en su momento tocó pelo, ha jodido —hablando en plata— una oportunidad excepcional; semejante conjunción de circunstancias es, sencillamente, irrepetible. Y muchos de los responsables siguen ahí, con una jeta que se la pisan, como si no fuera con ellos... Qué le voy a contar, si los hemos visto medrar desde que eran chiquitillos...

**P.-** En tres palabras: una de nacionalismo...

**A.S.-** De nacionalismos, con ese, en plural. Y enfrentados. Si el dinero no tiene patria, ¿qué se traen éstos con las banderas?

**P.-** Se habla de ESO y de la Ley de Calidad, de reformas y contrarreformas educativas, nuevas flores en nuevos pensiles: ¿Qué hacer? ¿Qué escuela y para qué sociedad?

**A.S.-** El orden de los factores sí puede alterar el producto: no es lo mismo agua sobre ácido que ácido sobre agua, y le ruego

que confíe en mí y no intente comprobarlo personalmente. Es la sociedad la que reclama una determinada escuela y no a la inversa. En cualquier caso, el debate sobre la enseñanza enmascara el verdadero problema que es el de la educación, con respecto a la cual hace ya mucho tiempo que la escuela no es lo que era.

**P.-** ¿Qué papel interpreta la Universidad en el teatro de nuestro tiempo? ¿Qué papel debería interpretar?

**A.S.-** A lo que se ve, usted no está enterado de que la Universidad española está pero que estupendamente, que eso lo dice la ministra y lo dice el secretario del asunto. Más aún: hace unos días, el rector de la universidad en la que trabajo recurría a Pablo Milanés para expresar su opinión al respecto: ‘No es perfecta, pero se parece mucho a lo que yo simplemente soñé’. Pues bueno, pues vale.

**P.-** ¿Qué opinión le merece la política cultural del Partido Popular en tanto que partido del Gobierno Central?

**A.S.-** Pues debe estar haciéndolo bastante bien, porque a mí no me gusta...

**P.-** ¿Qué opinión le merece la política cultural del Partido Socialista Obrero Español en Andalucía?

**A.S.-** Mis libros se editan en Cataluña, una función de teatro sobre una obra mía está patrocinada por el Gobierno vasco y la Diputación foral de Guipuzcoa, la película sobre esa obra se ha producido y realizado en Madrid, la obra la ha colgado en internet la Universidad de Alicante... Y en todas las ocasiones yo he hecho el primo intentándolo antes en Andalucía..

Otro día quedamos y le cuento mi visita a Sevilla invitado -viaje y estancia a mi costa, eso sí— por el Centro Andaluz de Teatro; por poner un ejemplo.

**P.-** Y Granada ¿Qué?

**A.S.-** Eso mismo digo yo.