

# DICCIONARIO BIOGRÁFICO ESPAÑOL

XII

Carvajal Ferrer - Cazalla



Real Academia de la Historia

DICCIONARIO  
BIOGRÁFICO  
ESPAÑOL

XII

Carvajal Ferrer - Cazalla

*Chile* (1903), págs. 35-38; G. LOHMANN VILLENA, *Los americanos en las Órdenes Nobiliarias*, vol. I, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Historia de América Gonzalo Fernández de Oviedo, 1947, págs. 347-349; A. FELIPE ORTOS y F. MIRALLES VIVES, *Colación de grados en la Universidad Valenciana foral. Graduados entre 1580-1610*, Valencia, Universidad, 2002, págs. 325 y 345.

JAVIER BARRIENTOS GRANDON

**CARVAJAL Y MESSÍA, Miguel de.** *Marqués de Jódar (III)*. Jódar (Jaén), f. s. XVI – Madrid, c. 1649. Caballero de la Orden de Calatrava, consejero del Consejo de Órdenes, de Castilla y de la Inquisición.

Hermano de Gonzalo de Carvajal, primer marqués de Jódar, título concedido por Felipe III en 1618 al poseedor del señorío instituido en la familia Carvajal en 1422 por Juan II en la persona de Alonso de Carvajal, perteneciente a un linaje hidalgo de Baeza. Por su condición de segundón fue dedicado al estudio; se decidió por las leyes, para lo cual estudió en las Universidades de Salamanca (Colegio Mayor de San Marcos) y Alcalá (Colegio Mayor de los Manrique). Ingresó en la Orden de Calatrava el 30 de abril de 1624, aunque los miembros de su familia siempre lo habían sido de la de Santiago.

Intervino como juez, en 1624, en el pleito que sostenían los escribanos de la Chancillería de Valladolid contra el archivero.

El primer marqués de Jódar murió en 1619 y le sucedió su hijo Antonio de Carvajal y Ayala, menor de edad, como II marqués bajo la tutoría de su tío el licenciado Miguel de Carvajal. Al morir sin sucesión legal en 1630, Miguel de Carvajal y Messía heredó el marquesado con mayorazgo.

En 1632 fue nombrado consejero de Castilla por Real Decreto de Felipe IV sin contar con la Cámara de Castilla. Como tal consejero de Castilla fue comisionado para recoger donativos en Toledo y Córdoba.

Ingresó en el Consejo de la Inquisición en 1643, en el mismo año en que tomaba posesión como inquisidor general Diego de Arce y Reinoso. Como miembro en este Consejo, participó en un pleito referente al nuevo impuesto sobre rentas decimales de Calzadilla correspondientes al Tribunal de la Inquisición de Valencia.

El Consejo de Castilla, por su condición de consejero, le encomendó desde 1644 la superintendencia del reino de Jaén de la quiebra de millones; entre

1643 y 1649 tuvo que enfrentarse a una grave situación conflictiva en la villa de Jódar, con desórdenes por los que se vio obligado a dar unos bandos de buen gobierno y a solicitar de su amigo Antonio Terrones de Robles que tuviera ciertas atenciones en el pago de la deudas contraídas por la villa con la Hacienda Real. En 1650 se dice en un documento, en relación con estos hechos, "que fue", por lo que debió de morir en 1649, ya que por 1650 actuaba como tutora en nombre de su hija la marquesa viuda.

Había casado Miguel de Carvajal con María Enríquez de Mendoza y Sarmiento, de la familia de los condes de Ribadavia por parte paterna y de los condes de Castrogeriz por parte materna. El matrimonio sólo tuvo una hija, Catalina de Carvajal. Una vez habiendo enviudado, María Enríquez casó pronto con el duque de Frías y condestable de Castilla, también viudo, y este matrimonio concertó y llevó a cabo la boda de la marquesa de Jódar, Catalina de Carvajal, con Francisco Baltasar Fernández de Velasco y Guzmán, hijo segundo del citado duque.

FUENTES Y BIBL.: BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, *Título de marqués de Jódar*, sign. mss. 9404, fol. 191.

J. L. MARTÍNEZ BARA, *Catálogo de informaciones genealógicas de la Inquisición de Córdoba conservadas en el Archivo Histórico Nacional*, vol. I, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1970, pág. 160; J. FAYARD, *Les membres du Conseil de Castille à l'époque moderne, 1621-1746*, Genève, Droz, 1979 [trad. esp. de R. Rodríguez, *Los miembros del Consejo de Castilla (1621-1746)*, Madrid, Siglo XXI, 1982]; M. MARTÍNEZ MILLÁN y T. SÁNCHEZ RIVILLA, "El Consejo de Inquisición: (1483-1700)", en *Hispania Sacra*, 36 (1984); N. MESA FERNÁNDEZ, *Historia de Jódar*, Jódar, Asociación Cultural Saudar, 1996, págs. 100-101 y 249-250; R. GÓMEZ RIVERO, "Consejeros de Órdenes. Procedimiento de designación (1598-1700)", en *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. LXIII/2, n.º 214 (mayo-agosto de 2003).

LUIS CORONAS TEJADA

**CARVAJAL MILENA, Antonio.** Albolote (Granada), 14.VIII.1943. Poeta

Nació en el seno de una familia de labradores de la Vega de Granada. A los diez años fue matriculado como alumno interno en el Colegio de los Escolapios de Granada, donde hizo sus primeras lecturas de escritores clásicos y contemporáneos. En 1961 comienza a escribir poesía, si bien no llega a publicar nada hasta cuatro años más tarde. Tras abandonar el internado, se traslada definitivamente a la capital para continuar sus estudios. Allí conoció al profesor Carlos Villarreal, persona de gran cultura literaria, que

se convirtió en su mentor y maestro, poniéndolo en contacto con los poetas de Granada, muy especialmente con Elena Martín Vivaldi. En 1965 entra en contacto con Vicente Aleixandre al que le unió desde entonces una profunda amistad y del que conserva un epistolario de más de dos mil cartas, hoy depositado en la Fundación Jorge Guillén de Valladolid. En ese mismo año publica su primer poema en un homenaje de los poetas de Granada a Ganivet con motivo del centenario de su nacimiento. En 1966 inicia estudios de Filología Románica en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada, estudios desarrollados de modo discontinuo, que no concluyó hasta 1981. Por este tiempo, junto a los poemas de los que se nutrirá *Tigres en el jardín*, su primer libro, publicado en 1968, comienza a escribir el poema-libro *Casi una fantasía*, que no vio la luz, sin embargo, hasta 1975 tras sucesivas depuraciones. Carvajal fue incluido en la antología *Nueva poesía española* (1970), de Enrique Martín Pardo, formando parte desde entonces de sucesivas e importantes antologías. Los dos referidos libros, de los que existe una edición conjunta (2001), tuvieron una positiva recepción por parte de la crítica inmediata, que resaltó su radical novedad tanto en los aspectos formales y métricos —abundan los sonetos en alejandrinos— como en los temáticos. Así, la crítica destacó en *Tigres en el jardín* los ejes temáticos del amor en tanto que elemento de salvación humana y restitución del paraíso perdido y la presencia de la naturaleza considerada en su radical armonía, subrayándose la suerte de militancia estética y tono gozoso del libro. De *Casi una fantasía*, que consta de sesenta y dos sextetos, se subrayó su concepción épica e interno desarrollo musical. En 1973 publicó *Serenata y navaja*, libro de nuevo tono poético, al que siguieron nuevas entregas —*Siesta en el mirador* (1979) y *Sitio de ballesteros* (1981)— agrupadas junto a las primeras en la suma poética *Extravagante jerarquía* (1983), donde incluye el libro inédito *Sol que se alude*. *Del viento en los jazmines* (1982) y *Noticia de septiembre* (1984) desarrollan las preocupaciones, temas y modos poéticos ensayados previamente. Sin embargo, el siguiente libro, *De un capricho celeste* (1988), anuncia ya una línea nueva que, a través de *Testimonio de invierno* (1990) —libro que fue distinguido con el Premio de la Crítica— llegará a *Alma región luciente* (1997), libros centrales de una nueva etapa creadora como ha destacado la crítica, que se caracteriza por una poesía meditativa y de mayor sobriedad expresiva. Entre ambos poemarios publicó dos libros más

—*Miradas sobre el agua* (1993) y *Raso milena y perla* (1995)— con estructura de cancionero. El primero, de tono elegíaco e importante presencia temática de aspectos religiosos; el segundo da entrada a poemas y secciones que centran su interés en las artes, una constante en la poesía de Carvajal. Sus poemas más recientes ofrecen una gran variedad de registros, si bien manteniendo su preocupación formal, y han sido reunidos en los libros *Los pasos evocados* y *Diapasón de Epicuro*, ambos en prensa.

Desde 1982 alterna su labor creadora con la de profesor de la Universidad de Granada, en cuyas facultades de Traducción e Interpretación y de Filosofía y Letras imparte enseñanzas de Métrica y Retórica; es en esta última donde, ya en 1993, se doctora con una tesis titulada *De métrica expresiva frente a métrica mecánica (Ensayo de aplicación de las teorías de Miguel Agustín Príncipe)*, merecedora del Premio Extraordinario de Doctorado. Desde 1999 es profesor titular de Universidad del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, con el perfil docente de Métrica, y ha publicado, además de su estudio doctoral, *Metáfora de las huellas (Estudios de métrica)*, donde revisa el criterio tradicional de ritmo y aporta los conceptos de rima en caída y versos de cabo doblado, y sus anotaciones métricas a *Sonetos de Azul [...] a Otoño*, de Rubén Darío. Fundador de las colecciones poéticas Suplementos de Pliegos de Vez en Cuando (Granada, 1986-1988) y Corimbo de Poesía (Granada, 1987-1989), dirige en la actualidad la colección Genil de Literatura de la Diputación Provincial de Granada. En el año 2000 recibió la Medalla de la Fundación Rodríguez Acosta y, en 2001, la Medalla de Oro al Mérito por la Ciudad de Granada. En 2006 ingresó en la Academia de Buenas Letras de Granada.

**OBRAS DE -:** *Tigres en el jardín*, Madrid-Barcelona, El Bardo, 1968; *Serenata y navaja*, Barcelona, El Bardo, 1973; *Casi una fantasía*, Granada, Silene, 1975; *Siesta en el mirador*, San Sebastián-Bilbao, Ediciones Vascas, 1979; *Sitio de ballesteros*, Madrid, La Ventura, 1981; "Sol que se alude", en *Extravagante jerarquía (1968-1981)*, epíl. de I. Prat, Madrid, Hiperión, 1983, págs. 231-260; *Del viento en los jazmines (1982-1984)*, Madrid, Hiperión, 1984; *Noticia de septiembre*, Córdoba, Antorcha de Paja, 1984; *De un capricho celeste*, Madrid, Hiperión, 1988; *Testimonio de invierno*, Madrid, Hiperión, 1990; *Silvestra de sextinas*, Madrid, Hiperión, 1992; *Miradas sobre el agua*, Madrid, Hiperión, 1993; *Raso milena y perla*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 1995; *De métrica expresiva frente a métrica mecánica (Ensayo de aplicación de las teorías de Miguel Agustín Príncipe)*, Granada, Universidad, 1995; *Alma región luciente*, pról. de J. A. Muñoz Rojas, Madrid, Hiperión,

1997; *Con palabra heredada*, Córdoba, Cajasur, 1999; *Una perdida estrella (Antología)*, est. previo de A. Chicharro Chamorro, Madrid, Hiperión, 1999; *Mariana en sombras (Libreto de la Secuencia Lírica en un Acto)*, Sevilla, Point de Lunettes, 2002; *Metáfora de las huellas (Estudios de métrica)*, Granada, J. M. Ediciones 2002; R. DARÍO, *Sonetos de Azul [...] a Otoño*, comentados por -, Madrid, Ediciones Hiperión, 2004; *Una canción más clara*, Palencia, Simancas, 2008.

BIBL.: I. PRAT, "Epílogo", en A. CARVAJAL, *Extravagante jerarquía (Poesía, 1968-1981)*, op. cit., págs. 291-307; M.<sup>a</sup> D. TORRES LINDE, "La huella de Soto de Rojas en un poeta contemporáneo", en *Al ave el vuelo (Estudios sobre la obra de Soto de Rojas)*, Granada, Universidad, 1984, págs. 158-167; F. ORTIZ, *La estirpe de Bécquer (Una corriente central en la poesía española contemporánea)*, Granada, Biblioteca de la Cultura Andaluza, 1985, págs. 195-198; A. L. PRIETO DE PAULA, *Musa del 68. Claves de una generación poética*, Madrid, Hiperión, 1986; M. COMANDONE DE COHEN, "Sobre *Casi una fantasía de Antonio Carvajal*", en M. A. GARRIDO GALLARDO (ed.), *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos. Volumen II del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo celebrado en Madrid del 20 al 25 de junio de 1983*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986, págs. 559-564; C. VILLARREAL, "Notas" a A. CARVAJAL, *De un capricho celeste*, op. cit., págs. 81-92; C. VILLARREAL, "Nota previa [a *Con sagrada palabra*, de Antonio Carvajal]", en *Boletín de la Fundación Federico García Lorca* (Madrid), III, 5 (1989), págs. 79-80; H. LÓPEZ, "Entre dos lecturas: *Del viento en los jazmines*, de Antonio Carvajal", en *Revista canadiense de estudios hispánicos*, XIII, 2 (1989), págs. 215-229; M. ALMELA BOIX, "Retablo con imágenes de arcángeles, de Antonio Carvajal, veinte años después", en *Epos*, 5 (1989), págs. 253-270; J. MAS FERRER, "Huellas y raíces hernandianas en la poesía de Antonio Carvajal", en C. ROVIRA (coord.), *Miguel Hernández, cincuenta años después. Actas del I Congreso Internacional*, t. II, Alicante-Elche-Orizuela, Comisión del Homenaje a Miguel Hernández, 1993, págs. 915-925; J. J. LANZ RIVERA, *La llama del laberinto. Poesía y poética en la generación del 68*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1994, págs. 173-181; M.<sup>a</sup> P. CELMA VILLERO (coord.), *Mundo abreviado. Lectura de poetas españoles contemporáneos*, Valladolid, Ámbito, 1995, págs. 455-474; *Poesía en el Campus: Antonio Carvajal*, 34 (1996); F. DÍAZ DE CASTRO, *Poesía española contemporánea. 14 ensayos críticos*, Málaga, Universidad, 1997; J. A. MUÑOZ ROJAS, "Prólogo" a A. CARVAJAL, *Alma región luciente*, op. cit.; A. CHICHARRO, "Estudio previo", en A. CARVAJAL, *Una perdida estrella (Antología)*, op. cit., págs. 7-70; F. DÍAZ DE CASTRO, "Palabras para Antonio Carvajal", en A. CARVAJAL, *Columbario de estío*, Granada, Diputación Provincial, 1999, págs. 7-15; J. DOMÍNGUEZ CHAMORRO, *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza, 1999, págs. 317-318; J. L. LÓPEZ BRETONES, "La naturaleza como marco para la soledad en el diálogo en la poesía de John Keats y Antonio Carvajal", en E. BARÓN (ed.), *Literatura comparada. Relaciones literarias hispano-inglesas (Siglo XX)*, Almería, Universidad, 1999, págs. 119-128; A. SORIA OLMEDO, *Literatura en Granada (1898-1998). II. Poesía*, Granada, Diputación Provincial, 2000; A. CHICHARRO, *La aguja del navegante (Crítica y Literatura del Sur)*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2002, págs. 1, 54-194 y 263-309; J. GUATELLI-TE-

DESCHI, *Fruto cierto*, pról. de A. Sánchez Trigueros, Granada, Fundación Francisco Carvajal-Jizo Ediciones, 2002; A. CARVAJAL, *El Corazón y el lúgano. Antología Plural*, ed. y coord. de A. Chicharro, Granada, Universidad, 2003; A. CHICHARRO CHAMORRO, *Arquitectura y poesía sobre dos poemas giennenses de Antonio Carvajal*, Jaén, Universidad, 2006; <http://www.ugr.es/~teorial/teorial/carvajal.htm>.

ANTONIO CHICHARRO CHAMORRO

CARVAJAL PEREDA, Pedro. Véase FARIÑA CASTRO, Alfredo Fernando.

CARVAJAL PÉREZ, José Federico de. Málaga, 14.III.1930. Presidente del Senado, político, diputado, abogado.

Estudió el bachillerato en el colegio de los Maristas de Madrid y en el colegio Torres. Obtuvo la licenciatura en Derecho en la Facultad de San Bernardo de la Universidad de Madrid.

Miembro del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) desde 1954, formó parte del entonces llamado comité nacional y fue presidente de la agrupación de Buena Vista. Ejerció la abogacía desde 1956, perteneció a la Asociación de Jóvenes Abogados y fundó la Federación de Trabajadores del Derecho de Madrid, encuadrada en la Unión General de Trabajadores (UGT), que presidió. Defendió numerosos casos de presos políticos ante el Tribunal de Orden Público, entre ellos el de Miguel Sánchez Mazas, y actuó como abogado en consejos de guerra.

En 1960 contrajo matrimonio con Matilde González Barandalla, bailaora de flamenco, más conocida por su nombre artístico, Matilde Coral. Tuvieron tres hijos, entre ellos Gador, modelo de pasarela y arquitecta que reformó el hospital Virgen de la Luz de Cuenca.

En 1963 asistió como delegado de la Asociación de Juristas demócratas a un congreso sobre el desarme nuclear en Tokio e Hiroshima. En 1976 formó parte de la comisión hispano-francesa que visitó Argentina para estudiar las violaciones de los Derechos Humanos; asistió como delegado de la Liga de los Derechos Humanos.

En la elecciones generales de 1977 fue elegido senador del PSOE por Ávila. En la Cámara Alta desempeñó los puestos de tercer secretario de la Mesa del Senado, vocal de la Diputación permanente y presidente de la Comisión Constitucional. Fue miembro de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, vicepresidente primero del Grupo español en la