

LECTURA A PRIMERA VISTA EN LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA. SITUACIÓN EDUCATIVA

STRING SIGHT READING IN MUSIC EDUCATION

Orfilia Saiz Vega⁽¹⁾

⁽¹⁾*Conservatorio de Música “Ángel Barrios” de Granada (España)*

E-mail: orficello@gmail.com

Recibido: 19/12/2017

Aceptado: 10/12/2017

Publicado: 22/03/2018

RESUMEN:

Este estudio tiene como objeto conocer la situación de la práctica y enseñanza de la lectura a primera vista (LPV) en las especialidades de los instrumentos de cuerda dentro de la enseñanza musical en España. Se analiza la relación existente entre el uso de la LPV como prueba diagnóstica evaluada y la preparación impartida para afrontar estas pruebas con éxito.

Se han revisado los estudios existentes en el campo de la LPV; los planes de estudio y normativa española, así como su adaptación en las diferentes comunidades, en materia de pruebas de acceso y LPV. Se ha estudiado el sistema inglés ABRSM para establecer una comparación con el planteamiento educativo español. Los resultados muestran que la LPV es un factor determinante en el tipo de enfoque educativo del sistema de enseñanza, y un factor indicativo de las aptitudes de un músico, del tipo de experiencia y educación recibida.

Palabras clave:

lectura a primera vista, instrumentos de cuerda, enseñanzas musicales, pruebas de acceso

ABSTRACT:

The purpose of this paper is to know how the string sight-reading is nowadays being practiced and being taught in the Spanish music education system. The relation between the use of sight-reading tests in exams and the previous preparation of students to succeed, is being analyzed.

Studies in different fields of sight-reading are reviewed as well as conservatory study plans and Spanish regulations, in the different regions, about sight-reading planification and exams. The English system, ABRSM

Saiz Vega, O. (2018). *Lectura a primera vista en los instrumentos de cuerda. Situación educativa*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 165-181. ISSN: 2182-018X

has been studied to establish a comparison with Spanish music education system approach. The results hold up the sight-reading as an indicative factor in the music education system approach and also a rating factor of musician's aptitudes, training typology and experience in performance field.

Keywords:

sight-reading, string instruments, music education, sight-reading test

Introducción

Cuando los músicos hablan de lectura a primera vista (LPV) no todos están describiendo la misma actividad. Para los intérpretes, la lectura a primera vista es la primera interpretación que se hace con un instrumento de una partitura que nunca se ha interpretado y que puede que conozcamos auditivamente con anterioridad o la desconozcamos por completo. Definimos la lectura a primera vista (LPV) como la habilidad de interpretar por primera vez con un instrumento o con la voz la música escrita en una partitura sin el beneficio de la práctica (Wolf, 1976). La LPV que nos interesa en este estudio no es la lectura rítmica o entonada que se practica en las aulas de Lenguaje Musical de nuestros conservatorios, sino la realizada con el instrumento. Con LPV nos referimos a *tocar* un texto musical sin haberlo practicado en el instrumento previamente (Gabriellson, 1999).

La LPV es una tarea compleja para nuestro cuerpo y cerebro, que apela a la tan de moda *multitasking*. La LPV involucra un gran número de habilidades tanto del campo cognitivo como mecánico, al mismo tiempo que el éxito final de esta tarea depende de la experiencia adquirida durante los años y del nivel de concentración del momento preciso. Esta afirmación básica de que LPV es una tarea compleja de traducción simultánea que involucra de forma solapada diferentes procesos de percepción, cognitivos y físico-motores fue introducida por Waters, Townsend y Underwood en 1998 (Kopiez y Lee, 2008).

En la actualidad, y desde hace ya unas cuantas décadas, la LPV se ha convertido en una aptitud importante y necesaria para los músicos occidentales ya que es frecuente su uso como prueba diagnóstica. Encontramos test de lectura en las pruebas de acceso a conservatorios y orquestas juveniles y profesionales. Las pruebas diagnósticas mediante LPV arrojan una información supuestamente

preciosa sobre la experiencia, aptitudes y capacidad de los músicos. Músicos y educadores muestran un creciente interés por establecer como se puede mejorar y enseñar la LPV. A pesar de todo ello, la lectura a primera vista (LPV) es la gran olvidada de la educación instrumental en los conservatorios españoles. Aparece en los planes de estudio y programaciones, pero se constata el hecho de que los profesores no forman a sus alumnos en esta disciplina, no disponen de tiempo, material pedagógico o conocimientos para entrenar a sus alumnos en esta destreza. Los instrumentistas españoles resultan ser peores lectores que los ingleses o los americanos, donde una fuerte tradición concede gran importancia a la formación de los alumnos desde un punto de vista práctico y no desde la teoría.

En los últimos 30 años la LPV en el piano ha sido estudiada con el intento de sistematizarla, dando lugar a algunos métodos y material pedagógico que los profesores interesados pueden utilizar con sus alumnos. Por el contrario, prácticamente no existen estudios sobre la LPV en instrumentos de cuerda. Tampoco existe apenas material o métodos para formar a los alumnos de instrumentos de cuerda en esta práctica. Para aquellos profesores interesados en enseñar la LPV de forma sistemática existen algunos métodos extranjeros como el material inglés del sistema nacional de exámenes (ABRSM).

Método

Se ha llevado a cabo para este estudio:

A) una revisión bibliográfica de los estudios realizados sobre los mecanismos que intervienen en la LPV instrumental. Los estudios analizados se centran fundamentalmente sobre tres áreas: Investigaciones centradas en los aspectos fisiológicos del mecanismo de lectura. (rango ojo-mano, movimientos oculares, memoria operativa, percepción cerebral, representación auditiva interna...). Investigaciones centradas en estrategias para la enseñanza de la LPV (Listas de acciones previas a la lectura, disposición psicológica, recomendaciones de entrenamiento y actuación) Investigaciones centradas en la estrecha relación entre lectura de música y el lenguaje escrito, basados en la comprensión del texto para el éxito de una lectura con propiedad (análisis estructural, anticipación estilística, funciones tonales...).

B) Una revisión de los planes de estudio de conservatorios de grado profesional y superior en sus apartados de: pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales y superiores; plan de estudios de los instrumentos de cuerda; programaciones de las asignaturas de Repentización y Transporte, Agrupación Musical y Orquesta.

C) Un estudio del sistema inglés de exámenes de la ABRSM en su apartado de LPV (*Sight-reading / Quick Study*). La ABRSM (*Associated Board of the Royal Schools of Music*) es la institución que da el marco procedimental a todas las academias y centros de enseñanza musical en Inglaterra y a otros 93 países asociados.

D) Una observación, aunque no sistemática, de la práctica del profesorado de cuerda en los últimos 12 años en lo referente a la actitud y estrategias frente a la LPV.

Resultados

A) Del análisis de los estudios encontrados:

La mayoría de los estudios existentes están realizados sobre pianistas, pero se hacen extensibles sus conclusiones a los instrumentos de cuerda en lo que se refiere a funcionamiento físico, razonamientos sobre la necesidad de la LPV, la posibilidad de mejora gracias al entrenamiento o la posibilidad de dirigir la práctica de LPV del alumno.

El metaanálisis realizado por J. Mishra, (*Factors Related to Sight-Reading Accuracy: Meta-Analysis*. 2014) afirma que los estudios sobre LPV han aparecido desordenadamente y no siguen una forma sistematizada común. Presentan enfoques de punto de partida muy diferentes, se aproximan al problema desde aspectos no solamente diferentes, pero, en ocasiones, divergentes. Conclusiones más importantes que arroja esta revisión de aproximadamente 200 artículos:

- Sí es posible aislar al menos algunas de las diferentes aptitudes de la LPV para su estudio y/o su entrenamiento.
- Los resultados apoyan la idea de que la LPV mejora con la musicalidad del intérprete en lugar de con aspectos visuales motores.
- La LPV es una disciplina que se puede enseñar y entrenar.

- La predicción tonal, estructural, estilística aparece como uno de los objetivos y conclusiones de todos los estudios.

En la revisión de los avances en las investigaciones sobre LPV, Helga Gudmundsdottir (*Advances in Music-reading research*, 2010) hace referencia a lo abandonado que está este campo tanto en la investigación como en la pedagogía de los instrumentos:

- La LPV instrumental es independiente de la LPV cantando, para la cual es necesaria la audición interna de la altura del sonido, que no es necesaria para la primera.
- Niega que haya relación entre ser buen profesional y ser un buen lector; son parámetros que no evolucionan de forma paralela.
- Parece haber una relación directa entre la habilidad de LPV y la de tocar de oído.
- La clave del éxito de la LPV, desde el punto de vista físico, es el “ancho de banda” entre el sistema decodificador y el sistema motor. No la rapidez, sino la cantidad de información que se puede procesar al mismo tiempo.

1. Resultados de las investigaciones centradas en los aspectos fisiológicos del mecanismo de lectura: La revisión bibliográfica de las distintas investigaciones determinan que, aunque la interacción ojo-mano y los movimientos oculares han sido evaluados por numerosos estudios, aún no han recibido la atención adecuada en otros instrumentos diferentes del piano. La manera en la que el ojo funciona para percibir el texto reposa sobre los movimientos oculares. El cerebro desarrolla un sistema de visión central, redonda no lineal, al mismo tiempo que unas fijaciones (movimientos sacádicos) escanean la partitura (Sloboda, 1985). El rango ojo-mano corresponde a la distancia entre el punto de fijación y el punto de ejecución motora, que representa la cantidad de memoria que el músico moviliza para almacenar la información antes de tocar. En relación a la toma de información resulta que una fijación más larga indica una dificultad añadida en el procesamiento de la información y un aumento de la carga cognitiva. El Agrupamiento (*chunking*) parece ser el mecanismo más eficaz que combina la eficiencia física con la representación y el significado musical que el cerebro ya contenga previamente. Los lectores expertos llevan una cierta anticipación de lectura. La anticipación

posible en violinistas se establece en torno a 1" de tiempo, independientemente del número de notas. (Wurt, Mueri y Wiesendanger, 2009). En un estudio sobre la memoria operativa (Herrero y Carriedo, 2012) se toma la LPV como ejemplo de actividad compleja objeto de estudio. Confirma el beneficio positivo de la práctica para la mejora de la lectura y afirma que es determinante la influencia de los procesos cognitivos de regulación y control de la memoria operativa en la habilidad de LPV en sujetos no experimentados.

2. Resultado de las investigaciones centradas en las estrategias para la enseñanza de la LPV: Estas estrategias se van derivando de los estudios referentes al aspecto fisiológico y de los dedicados al estudio comparativo al leguaje escrito. A este respecto, la investigación de Segalera (2008), recoge la idea que sitúa al análisis, como la estrategia constructiva de representación y que ayuda a identificar elementos estructurales del texto musical, concluyendo que esta resulta primordial en el caso de la lectura a primera vista. El agrupamiento visual (chunking) acuñado por Sloboda aparece como una de las estrategias más utilizadas. Estos agrupamientos para ser eficaces tienen que tener un significado musical, una representación mental asociada a una ejecución muscular, que puede enseñarse y sistematizarse. Estos agrupamientos pueden rítmicos, tonales, diseños técnicos o melódicos que a fuerza de leerlos pueden ser reconocidos más rápidamente. Enseñar con patrones tonales parece ser un mecanismo más eficaz para la lectura que la lectura independiente de cada nota (Grutzmacher, 1987). En 1999 Delzell, Rothwer y Ballard completan esta idea demostrando que los patrones ascendentes son más fáciles que los descendentes, así como las tonalidades mayores más fáciles que las menores. Alexander y Henry (2012) en una investigación llevada a cabo sobre instrumentistas de cuerda corrobora lo dicho por Grutzmacher sobre la tonalidad. Intenta establecer cuál es la influencia de la tonalidad en la habilidad de LPV y demostrar que la enseñanza basada en patrones tonales obtiene mejores resultados que la basada en reconocimiento de notas.

3. Resultado de las Investigaciones centradas en la estrecha relación entre lectura de música y el lenguaje escrito: Son estudios que trasladan los resultados obtenidos en el estudio de la lectura del idioma materno a la lectura musical. En general estos estudios sacan conclusiones de estilo general, sobre aspectos comunes a todos los instrumentos. Existe una similitud entre la asociación de distintas palabras que en conjunto transmiten una idea global, y la lectura musical donde diversas células organizadas convenientemente, transmiten al instrumentista una idea musical completa, evidenciando una clara analogía entre la cognición de la música y el lenguaje, y la importancia que tiene durante el proceso visual. Los estudios de Emilio Molina, profesor español dedicado al estudio de la improvisación, obtienen algunas conclusiones relevantes:

- Deben elaborarse materiales con sentido para el alumno que estén dentro de sus competencias musicales y sus habilidades instrumentales: música tonal, patrones tonales.
- Es necesario comprender el sentido de lo escrito. Los ejercicios basados en la interválica o en notas sin conexión ninguna, no tienen ningún interés pedagógico.
- El análisis sintáctico-armónico previo es vital para la comprensión y anticipación de la LPV.

También Sloboda estudia el proceso de aprendizaje de la lectura escrita para trasladarlo y tratar de entender los procesos físicos de la LPV instrumental. Realiza experimentos sobre la capacidad de anticipación lectora con textos escritos que compara con los musicales. Los resultados del experimento evidenciaron una clara analogía entre la cognición de la música y lenguaje, entendiendo la importancia de la organización en el proceso visual.

B) Del análisis de las normativas vigentes para los conservatorios españoles referentes a la LPV.

Se ha analizado la presencia de la LPV a lo largo de los estudios de los instrumentistas de cuerda en las enseñanzas profesionales y superiores de música en España.

1. En el BOE n.18/2007 que hace público el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música,

encontramos los epígrafes siguientes correspondientes a la LPV en los instrumentos de cuerda:

1.1 Asignatura de Instrumento Principal (Cuerda). 6 cursos

Objetivos: *d) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*

Contenidos: *Práctica de la lectura a vista.*

1.2 Asignatura de Música de Cámara. 4 cursos

Criterios evaluación: *3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumnado para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.*

1.3 Asignatura de Orquesta. 6 cursos

Objetivos: *h) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.*

Evaluación: *3. Repentizar una obra de pequeña dificultad. Este criterio pretende comprobar la integración rítmica en el conjunto siguiendo el tempo marcado por el director o la directora, la precisión para reaccionar a sus indicaciones, el dominio de su instrumento y el grado de afinación en la lectura a vista.*

1.4 Asignatura de piano complementario. 4 cursos

Objetivos: *c) Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.*

Evaluación: *1. Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.*

2. La Normativa de algunas comunidades autónomas incluye en las Enseñanzas Profesionales, la asignatura de Repentización y Transporte durante 1 curso para los instrumentos de cuerda, 15 minutos semanales por alumno. Esta asignatura está dedicada íntegramente a la LPV y al transporte con el instrumento. El profesorado que imparte esta asignatura pertenece a los departamentos de Lenguaje Musical y Fundamentos.

3. En el BOE n.137/2010 en el que se hace público el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música encontramos referencias a la LPV en los:

3.1 Objetivos dentro de la Especialidad de Interpretación: *Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.*

3.2 Contenidos de las asignaturas de conjunto y formación instrumental complementaria.

4. De la normativa referente a la regulación de las pruebas de acceso, se analiza la normativa de cada comunidad autónoma para el acceso a los estudios elementales, profesionales y superiores. No se encuentra la LPV en las pruebas de aptitud a las enseñanzas elementales de música. Se constata un rango de diversidad muy grande, fundamentalmente en las pruebas de acceso al grado profesional. Para el acceso a los conservatorios superiores solo en Canarias no existe test de LPV entre los exámenes. Los demás sí presentan una prueba de LPV en las pruebas de acceso, aunque no presentan una forma unificada de realizar esta prueba. Se presentan diferencias en el tiempo de preparación previa, el nivel del texto a leer y el valor de la prueba en la nota final. El tiempo de preparación no está definido en varias comunidades, omitiendo esta información o siendo expresado por *varios minutos*. El máximo es de 5 minutos en Andalucía, Asturias, Castilla la Mancha, País Vasco y Murcia. Los niveles del texto a interpretar varían desde fragmentos de nivel de 1º-2º de profesional en Andalucía a fragmentos de los dos últimos cursos del grado profesional en Madrid o el nivel exigido en el centro superior Musikene, de un lenguaje y nivel técnico del curso al que se solicita ingreso. El valor de la LPV en la calificación total de la prueba oscila entre el 10% de Castilla y León o Extremadura y el 20% en el acceso al superior en Navarra o 25% de la Comunidad Valenciana.

El resultado más llamativo de esta revisión es que ninguna normativa establece la descripción de los criterios de evaluación de esta prueba de lectura. No se han encontrado descripciones de exámenes o pruebas de lectura programadas en los diferentes cursos de las enseñanzas, que puedan preparar al alumno a enfrentarse a la LPV de una prueba de acceso.

Figura 1. Modelo de lectura a primera vista (Musikene, San Sebastian. Prueba de acceso 2014. Violoncello)



Tabla 1. Resumen de la presencia de LPV en las pruebas de acceso a grados profesional y superior por Comunidades Autónomas.

COMUNIDAD	Pruebas Acceso PROFESIONAL	Pruebas Acceso SUPERIOR
ANDALUCÍA	NO	SI
ARAGÓN	NO	SI
ASTURIAS	NO	SI
BALEARES	NO	SI
CANARIAS	SI	NO
CANTABRIA	SI	---
CASTILLA LEON	SI	SI
CASTILLA LA MANCHA	NO	SI
CATALUÑA	SI	SI
CEUTA	SI	---
C. DE MADRID	NO	SI
C. VALENCIANA	SI	SI
EXTREMADURA	SI	SI
GALICIA	NO	SI
LA RIOJA	NO	---
MELILLA	SI	---
NAVARRA	NO	SI
PAÍS VASCO	SI	SI
REGIÓN DE MURCIA	NO	SI

Saiz Vega, O. (2018). Lectura a primera vista en los instrumentos de cuerda. Situación educativa. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 165-181. ISSN: 2182-018X

C) Resultado del análisis del sistema inglés de la ABRSM.

Creado en 1885, se extiende a 93 países. Se estructura en 8 cursos de Grado, Diploma y Licenciatura. Ofrece además un título intermedio antes del Diploma, con un perfil de músico aficionado y un último título de miembro, para adherirse al sistema como miembro de la organización y de los tribunales. Todos ellos, excepto el de intermedio de aficionado, presentan una prueba de lectura en el examen para la obtención de título. Esta prueba de LPV presente en cada curso, está descrita con precisión para cada nivel, definiendo con concreción el tiempo de preparación previo, el uso o no de instrumento, el nivel del texto y los criterios de evaluación de la prueba, estableciendo un sistema de puntos para su calificación y un valor ponderado de la nota final. Para la preparación de esta prueba la ABRSM ha elaborado un material progresivo para los 8 cursos de grado, propone modelos de práctica para los exámenes. Este material está secuenciado introduciendo de forma progresiva una mayor dificultad rítmica, tonal, interválica, articulación, técnicas de arco, estilo y velocidad. A los profesores integrados en este sistema se les recomienda dedicar regularmente unos minutos a la LPV, señalando los aspectos que deben ser tenidos en cuenta y llamando la atención sobre los aspectos que serán más tarde evaluados.

D) Resultado de la observación del profesorado de cuerda

en los últimos 12 años en España del rango de edad entre 30-50 años, se constata de forma casi generalizada, que la LPV no forma parte de la programación de aula, tampoco es objeto de la organización de talleres, seminarios o sesiones de trabajo específicas y no se realizan pruebas anuales que evalúen y midan el progreso de esta destreza en el alumnado. No existe una actitud positiva frente a la LPV (debido en gran parte a la negativa experiencia propia) y no se incluye en la rutina semanal de clases. 4º curso de grado elemental y 6º curso de grado profesional son los dos momentos en los que la LPV es objeto de atención con el propósito único de preparar las pruebas de acceso al grado siguiente. Se constata un grado muy alto de desconocimiento sobre el funcionamiento de la LPV a nivel físico y cognitivo y de las posibles estrategias a emplear en el aula. En nuestro sistema educativo los niños aprenden a leer en la asignatura de Lenguaje

Musical, al mismo tiempo que aprenden a tocar quizá en otra clave puesto que de los instrumentos de cuerda sólo el violín lee en clave sol.

Discusión

En el punto de partida de este trabajo se encuentra la hipótesis de que la LPV es una habilidad que se puede mejorar gracias al entrenamiento dirigido. En este sentido ya se han pronunciado numerosos artículos (Molina 2003, Gudmundsdottir 2010, Alexander y Henry 2012, Mishra 2014). Puesto que está considerada como actividad compleja (Herrero y Carriedo, 2012) la mejora de algunos de los parámetros que intervienen en el proceso de lectura supone, en principio, una mejora en la habilidad lectora. Sloboda (1985) afirma que la habilidad de leer música es un recurso irremplazable y necesario para todo aquel que disfruta de la actividad musical. La LPV en los instrumentos de cuerda supone un ahorro de tiempo para el músico y para la empresa en la que trabaje, estimula la agilidad de la memoria operativa y entrena un alto grado de concentración. Además, aparece como la antesala de la improvisación. La improvisación, al igual que la LPV, es otra de las 5 habilidades necesarias para un músico (McPherson 1995; McPherson y Gabrielsson 2002) que son: interpretar un repertorio de música ensayada, tocar de memoria, tocar de oído, ser capaz de improvisar de forma dirigida y libre y ser capaz de leer a primera vista música sin ensayar.

En la enseñanza de los instrumentos de cuerda en España encontramos una total incongruencia entre la presencia de la LPV en las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales y superiores y la preparación previa de los alumnos para afrontar estas pruebas con éxito. Se constata que la planificación de la LPV dentro de los planes de estudios previstos por la ley no es insuficiente, pero su aplicación real es muy defectuosa e ineficaz. La práctica real de la enseñanza omite casi por completo la formación en LPV. No se cuestiona la idoneidad de incluir la LPV en estas pruebas de nivel, sino la manera en la que se evalúan, quién lo evalúa y con el objetivo de obtener que información sobre el aspirante. Las ocasiones de LPV durante la formación del alumnado no son dirigidas ni planificadas para entrenar esta habilidad, sino que

corresponden a las primeras lecturas del repertorio nuevo a trabajar dentro de la clase de instrumento, de la música de cámara y de la práctica orquestal. En algunas comunidades autónomas han recuperado la asignatura de Repentización y Transporte, de duración de 1 año para los alumnos de cuerda. Esta asignatura desapareció con la LOGSE y ha vuelto a entrar en vigor con la última reforma, que dice en la normativa de la LOE. El profesorado que ha impartido tradicionalmente esta asignatura proviene de la titulación de Profesor Superior de Solfeo y Teoría de la Música y Lenguaje Musical y siempre ha estado ligada a los Departamentos de Composición, Teoría de la Música, Lenguaje Musical o Fundamentos de Composición. El enfoque de esta asignatura ha sido siempre pianístico y desgraciadamente alejado de la práctica real y de los objetivos reales de la LPV para un instrumentista de cuerda.

Estas prácticas contrastan profundamente con el sistema inglés analizado, ABRSM. Un sistema basado en la práctica por encima de la teoría. Un sistema estructurado que incluye la LPV en todos sus niveles y ha reflexionado sobre la secuenciación de aprendizaje de los diferentes parámetros (tonalidades, figuras rítmicas, alteraciones accidentales, intervalos, compases...) en el proceso de formación de la LPV, tratando de incorporar los resultados de los estudios más novedosos en cada momento para elaborar un material pedagógico. La LPV es incorporada dentro de la rutina de las clases de instrumento, dedicándole unos minutos de forma regular por parte del profesor de instrumento. Los ingleses son los mejores lectores a vista y sus orquestas ocupan los primeros puestos del ranking mundial. Hay que señalar el hecho de que los métodos de iniciación mayormente utilizados en Inglaterra no se basan en la lectura sino en la imitación instrumental, en la práctica grupal y en una gran dosis de metodología lúdica y sin embargo esto no es un impedimento para convertirse más tarde en excelentes lectores. Cuando aprenden a leer ya poseen una representación sonora previa. Aprender a hablar antes que a escribir y leer aparece obvio y natural dentro del proceso cognitivo de un niño. Esta gran diferencia entre ambos sistemas educativos revela una profunda diferencia de enfoque del modelo educativo.

Según Gundmundsdottir, la LPV instrumental es independiente de la LPV cantando, para la cual es necesaria la

audición interna de la altura del sonido, que no es necesaria para la primera. Esta afirmación nos hace reflexionar sobre el error en la concepción de la lectura musical en nuestro sistema educativo. Muchos músicos entre la cuerda de las orquestas profesionales (incluyo en esta afirmación el testimonio de músicos trabajando en las mejores orquestas de Londres LSO, Berlín, RTV Madrid, Barcelona, Granada, Lausana OCL) son fantásticos lectores y sin embargo no entonan bien, no tienen un oído absoluto o ni siquiera un oído interno muy desarrollado. Estas afirmaciones demuestran el camino erróneo del entrenamiento de lectura en nuestra educación. Entrenamos durante años de forma exhaustiva la lectura verbal de notas a nivel rítmico y entonado, formamos el oído interno como si todos nuestros estudiantes fuesen cantantes, mientras la lectura instrumental está francamente descuidada.

Conclusiones

La LPV se presenta como uno de los factores indicativos del tipo de modelo de educación musical: Que se aprende, como se aprende, como se enseña, como se evalúa, como se conforma el currículo, que relación guarda con el funcionamiento sociolaboral de la profesión. La LPV, es una habilidad medible que puede utilizarse como factor indicativo de las aptitudes de un músico, del tipo de experiencia y educación recibida hasta el momento. El cambio necesario en el sistema educativo español en lo referente a este aspecto de la LPV radica fundamentalmente en un cambio de actitud del profesorado sobre esta disciplina a través de un conocimiento más profundo del tema, la toma de conciencia de su necesidad y su incorporación en la rutina de las clases. A nivel administrativo, son los profesores de instrumento quienes deben impartir esta destreza, e instrumentos de evaluación deberían incorporarse al currículo anual de instrumento.

Referencias

Alexander, M. L., & Henry, M. L. (2012). The Development of a String Sight-Reading Pitch Skill Hierarchy. *Journal of Research in Music Education*, 60(2), pp. 201-216.

Saiz Vega, O. (2018). *Lectura a primera vista en los instrumentos de cuerda. Situación educativa. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 13, março, 2018, 165-181. ISSN: 2182-018X

- Boyle, J. D. (1970). The effect of prescribed rhythmical movements on the ability to read music at sight. *Journal of Research in Music Education*, 18(4), 307–318.
- Elliott, C. (1982). The Relationships among Instrumental Sight-Reading Ability and Seven Selected Predictor Variables. *Journal of Research in Music Education*, 30(1), 5.
- Freeman, J. (2008). Extreme sight-reading, mediated expression, and audience participation: Real-time music notation in live performance. *Computer Music Journal*, 32(3), 25–41.
- Gabrielsson, A. (1999). The Performance of Music. *The Psychology of Music*, 2, 501–602.
- García Gallardo, C. L. (1997). La lectura musical en las primeras fases del aprendizaje del instrumento. *Música y Educación*, 30(junio), 71–82.
- Goolsby, T. W. (1994). Eye Movement in Music Reading: Effects of Reading Ability, Notational Complexity, and Encounters. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 12(1), 77–96.
- Gordon, E. (1967). The Musical Aptitude Profile. *Music Educators Journal*, 53(6), 52.
- Grutzmacher, P. A. (1987). The Effect of Tonal Pattern Training on the Aural Perception, Reading Recognition, and Melodic Sight-Reading Achievement of First-Year Instrumental Music Students. *Journal of Research in Music Education*, 35(3), 171.
- Gudmundsdottir, H. R. (2010). Advances in music-reading research. *Music Education Research*, 12(4), 331–338.
- Hayward, C. M., Eastlund Gromko, J. (2009). Relationships among music sight-reading and technical proficiency, spatial visualization, and aural discrimination. *Journal of Research in Music Education*, 57(1), 26–36.
- Henry, M. L. (2008). The Use of Specific Practice and Performance Strategies in Sight-Singing Instruction. *Update - Applications of Research in Music Education*, 26(2), 11–16.
- Herrero, L., Carriedo, N. (2012). *Memoria Operativa y Lectura Musical a Primera Vista*. Editorial Académica Española. Recuperado de: <https://teenreads.cf/main/ebooks-free-download-fb2-memoria-operativa-y-lectura-musical-a-primera-vista-3847357409-by-laura-herrero-nuria-carriedo-epub.html>
- Jiménez Alegre, M. Á. (2008). Miguel Ángel Jiménez Alegre. Efectos de la privación visual y auditiva en la lectura a primera vista en el piano en tres tipos de lenguaje musical. *Revista Musical Chilena*, 62(210), 92–96.
- Killian, J. N., Henry, M. L. (2005). A Comparison of Successful and Unsuccessful Strategies in Individual Sight-Singing Preparation and Performance. *Journal of Research in Music Education*, 53(1), 51–65.

- Kopiez, R., Lee, J. I. (2008). Towards a general model of skills involved in sight reading music. *Music Education Research*, 10(1), 41–62.
- Kopiez, R., Weihs, C., Ligges, U. & Lee, J. I. (2006). Classification of high and low achievers in a music sight-reading task. *Psychology of Music*, 34(1), 5–26.
- Lehmann, A. C., Ericsson, K. A. (1996). Performance without preparation: Structure and acquisition of expert sight-reading and accompanying performance. *Psychomusicology: A Journal of Research in Music Cognition*, 15(1–2), 1–29.
- McPherson, G. E. (1995). Five aspects of musical performance and their correlates. *Bulletin of the Council for Research in Music Education* 127, 115-21.
- McPherson, G. E. (2006). Self-efficacy and music performance. *Psychology of Music*, 34(3), 322–336. <https://doi.org/10.1177/0305735606064841>
- McPherson, G. E., Gabrielsson, A. (2002). From sound to sight. Part of *The science and psychology of music performance. Creative strategies for teaching and learning*, ed. R. Parncutt and G. E. McPherson, 99-115. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Mishra, J. (2016). Rhythmic and melodic sight-reading interventions: Two meta-analyses. *Psychology of Music*, 44(5), 1082–1094.
- Mishra, J. (2014). Factors Related to Sight-Reading Accuracy: A Meta-Analysis. *Journal of Research in Music Education*, 61(4), 452–465.
- Molina, E. (2003). La lectura a primera vista y el análisis. *Música y Educación*, 16(2), Núm. 54, p. 73-90.
- Monferrer Montañés, A. (2016). *Primera vista en el piano en las enseñanzas elementales*. TFM en Didáctica de la Música. Castellón: Universitat Jaume I. (Documento no publicado).
- Núñez, G., Tejada, J. (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicados. *Revista Electrónica LEEME*, 29, (Junio 2012), pp.56-82.
- Parncutt, R., McPherson, G. (2002). *The science and psychology of music performance: Creative strategies for teaching and learning*. Oxford: University Press.
- Saxon, K. (2009). The Science of Sight Reading. *American Music Teacher*, 58(6), 22–25.
- Schon, D., Anton, J. L., Roth, M., & Besson, M. (2002). An fMRI study of music sight-reading. *Neuroreport*, 13(17), 2285–2289.
- Schön, D., Anton, J. L., Roth, M., & Besson, M. (2002). Ovid: Enlace externo. *NeuroReport*, 13(3), 2285–2289.
- Segalera, M. G. (2008). Construcción de la representación simbólica en la lectura a primera vista. *Actas de la VII Reunión de SACCoM*. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música - ISBN 978-987-98750-6-, pp. 229-242.

- Sloboda, J. A. (1978). The Psychology of Music Reading. *Psychology of Music*, 6(2), 3–20.
- Sloboda, J. A. (1985). Sight reading. *The Musical Mind*. Oxford: Science Publications, pp. 68–90.
- Thompson, W. B. (1987). Music Sight reading Skill in Flute players. *General Psychology*, 114(april), 345–352.
- Wolf, T. (1976). A cognitive model of musical sight-reading. *Journal of Psycholinguistic Research*, 5(2), 143–171.
- Wurtz, P., Mueri, R. M., & Wiesendanger, M. (2009). Sight-reading of violinists: Eye movements anticipate the musical flow. *Experimental Brain Research*, 194(3), 445–450.
- Yeomans, E. (1922). Some coments on school music. *The journal of Education*, 96(8), pp. 208-211.
- Zhukov, K. (2005). Good Sight-Readers: Born or Bred? in *7th Australasian Piano Pedagogy Conference*. Adelaide (Australia). Recuperado en: [http://appca.anu.edu.au/Part 1/Zhukov](http://appca.anu.edu.au/Part%201/Zhukov)
- Zhukov, K. (2014). Exploring advanced piano students' approaches to sight-reading. *International Journal of Music Education, Online First*. doi:10.1177/0255761413517038

Para saber más sobre la autora...

Orfilia Saiz Vega

ID. ORCID: 0000-0002-1737-2893

Profesora de violonchelo en el Conservatorio de Música de Granada.

Autora de varias publicaciones para la enseñanza de este instrumento (*Scale Builder for cello*).

Tiene actividad concertística en el seno de varias agrupaciones,

Desde el año 2015 es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.