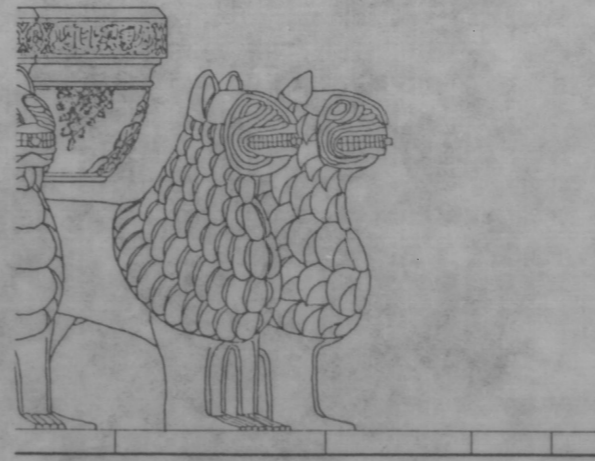


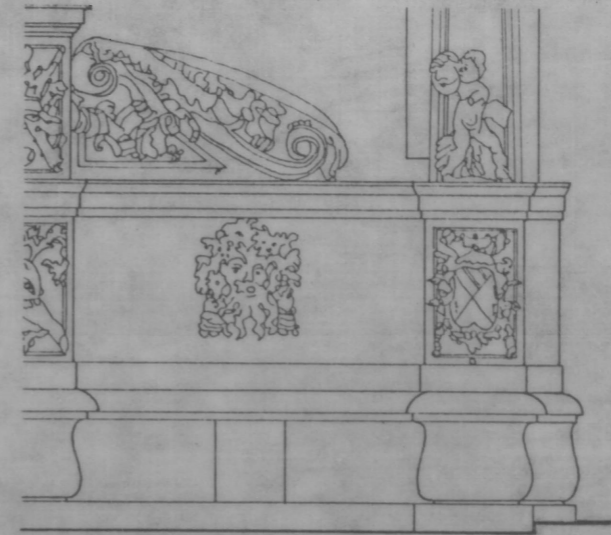
6

FUENTES DE CATALOGO

9



LOS LEONES PAG. 1 - 11



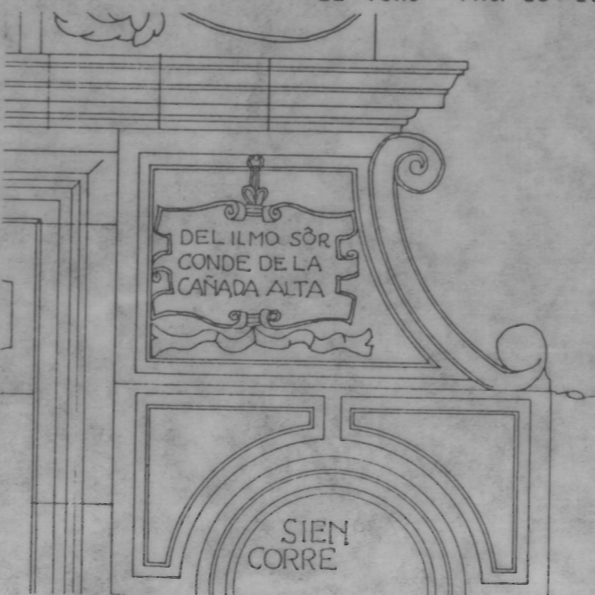
CARLOS V PAG. 12 - 22



EL TORO PAG. 23 - 29



NEPTUNO PAG. 30 - 40



FUENTE SANTA PAG. 41 - 50



CAÑOS DORADOS PAG. 51 - 57

JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR ANGEL FERNANDEZ AVIDAD



1. DENOMINACION

1.1. Principal: FUENTE DE LOS LEONES

Representa, junto con el palacio y el patio del mismo nombre, el mayor exponente del arte Nazarí. La fuente se sitúa en el centro del patio, en la línea de simetría de los ejes de simetría longitudinal y transversal, según la interpretación más pura del arte de la Alcazaba Hispano-Musulmana y con cierta referencia a la fuente de la vida comparada con el jardín como centro del Estado, iconografía del tipo el jardín iraní.

Después de haber sido destruida en 1812, fue reconstruida en 1813 por el arquitecto José Manuel Álvarez Martínez, quien la restauró en su forma actual, con un diseño que mezcla el arte nazarí con el arte cristiano.

2. DATOS HISTÓRICOS

JUNTA DE ANDALUCIA

DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES

SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES

INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA

GRANADA

AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

COLABORACIONES:

- Delineación José Antonio Díaz Medina
Luis Manuel Álvarez Martínez
- Investigación histórica ... Africa Alonso Morales
Antonio Ortega Martín
- Proceso de datos José A. Salvador Rodríguez

Junio 1.988

JUNTA DE ANDALUCIA. CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

I. DENOMINACION

1. Principal: FUENTE DE LOS LEONES

II. DESCRIPCION

Representa, junto con el palacio y el patio del mismo nombre, el mayor exponente del arte Nazari. La fuente se sitúa en el centro del patio, en la intercepción de los ejes de simetría longitudinal y transversal, según la interpretación más pura del modelo de Palacio Hispano-Musulmán y con cierta referencia simbólica a la fuente de la vida comparada con el sultán como centro del Estado, iconografía fiel de su arquetipo el jardín iranio.

De planta dodecagonal, está compuesta por una gran taza esculpida en mármol blanco ⁽¹⁾ con decoraciones de palma en los ángulos, lazos sencillos en sus caras y un poema de Ibn Zamrak en todo el perímetro superior. La taza está apoyada ⁽²⁾ sobre doce leones ⁽³⁾ en el centro de cada una de sus caras reforzando los diferentes ejes de simetría.

Los leones están esculpidos cada uno en una pieza de mármol, también blanco, con la misma composición general pero con diferentes modos de acabado de epidermis.

El agua tiene dos circuitos independientes uno para la taza y otro para los leones, el agua arrojada por sus bocas es recogida en un canalillo circundante también de planta dodecagonal que a su vez recoge la procedente de otras cuatro fuentes que rematan los dos ejes de simetría principales, reforzando su trazado y articulándose con los diferentes pavimentos.

III. DATOS HISTORICOS

1. Epoca: (1.354-1.359 Y 1.362-1.391)
2. Autor: Desconocido
3. Estilo: De gran carga oriental (época Nazari)
4. Historia de la pieza

El Palacio de los Leones fue construido durante la segunda mitad del sultanato de Muhammad V (1.354-1.359 y 1.362-1.291). Es en estos periodos de tiempo donde podemos situar la época de la fuente.

A comienzos del siglo XVII se agregó otra taza circular, también árabe, que fue quitada en 1.945 e instalada en el jardín de los Adarves, así como un surtidor que la remataba, y que se había colocado en 1.838.

En la fuente se halla esculpido un poema de Ibn Zamrak cuyos versos explican el sistema de abastecimiento y desagüe, por desgracia inutilizado; y a la vez tienen un contenido simbólico al comparar el centro de la fuente con el sultán, centro de la organización del Estado, que derrama el agua de su generosidad sobre los guerreros leales, representados por los leones ⁽⁴⁾.

Según el relato de algunos viajeros, crecían en el patio seis naranjos ⁽⁵⁾, y su pavimento era de mármol blanco ⁽⁶⁾.

NOTAS:

(1) En cuanto al material con que está construida, todos los autores concuerdan con el mármol blanco, excepto Francisco Henríquez de Jorquera que dice: "en medio del patio está una grande taza de alabastro que la sustenta doce leones de los mismos ...".

(2) Aquí hay mayor controversia. Manuel Gómez Moreno dice: "... doce leones sustentan dicha pila, pero no inmediatamente sobre sus lomos, sino por medio de balaustres torneados, que aumentan su esbeltez e impiden se oculte parte de la taza. Que los balaustres tienen apariencia moruna y que la forma originaria era así si se tiene en cuenta la lisura y convexidad de las culatas, así como la forma de la pila por debajo".

(3) Todos los autores dicen que son doce leones menos Jerónimo Münzer, que viaja a Granada en el siglo XVI, y dice que son trece.

(4) En el trabajo de Darío Cabanelas: "A petición nuestra, en 1.981, se desmontó el cilindro de mármol de Sierra Nevada del surtidor para examinar su mecanismo medieval, y observamos que se halla en la taza mediante una arandela, encajado, labrada en relieve en el solero de la misma, con cuatro muescas para hacer palanca siempre que se necesite desmontar dicha pieza".

El perfil del cilindro se compone de dos zonas separadas por un estrangulamiento, predominando en la inferior la sección cóncava y en la superior la convexa. En esta última aparecen dispuestos en rueda y con análogo diámetro los ocho orificios de alimentación y los ocho de desagüe. Los primeros se encuentran en un nivel inferior y ofrecen su boca ensanchada de forma cóncava, para que el agua perdiera considerablemente fuerza de la presión al salir a la taza y sólo causara un movimiento ondulante y continuo. Los ocho orificios del nivel superior desaguaban la taza sin riesgo de que rebosara. Mediante este sistema el agua entraba y salía sin producir ruido alguno, originando un constante movimiento dentro de la taza; sólo se oían los caños de los leones al dejar caer el agua en el canalillo circundante de la fuente.

Las cañerías de alimentación desde época medieval están provistas de unos tubos de plomo, con la desembocadura remachada, que se prolongan en el hueco cilíndrico interior e iban a parar a un tubo único central -ahora modificado para dar salida libre al actual surtidor-, que controlaba la presión y entrada de agua en la taza. Las cañerías de desagüe dejaban caer el agua libremente por el hueco cilíndrico central y cualquier atoramiento era rápidamente subsanado levantando la pieza de remate de mármol, a modo de tapadera -hoy desaparecida-, y limpiando el interior.

Así, pues, mediante este sistema mecánico de abastecimiento y desagüe por el interior del cilindro se lograba una suave ondulación de la lámina de agua, resultando significativamente expresivos los versos VI y VII del poema.

A consecuencia de haber desmontado el cilindro del surtidor, se ha observado por primera vez que la taza ofrece en su base un conducto de desagüe inclinado a través del grosor del mármol y que va a parar al cilindro que sirve de apoyo a la taza. Este conducto se utilizaba sólo cuando la taza debía ser vaciada para limpiar su fondo; sin embargo, el tiempo ha ido disminuyendo la sección de la cañería hasta atorarla por completo. Por esta razón en el siglo pasado se

perforó un nuevo desagüe vertical descendente y se colocó encima la actual pieza de hierro a modo de rebosadero.

Conviene señalar que la taza ofrece dimensiones especiales en su altura, ya que sobre la sección inclinada se ejecutó otra vertical que sobresaliera por encima de las orejas de los leones, a fin de que el texto del poema epigráfico pudiera ser visto y leído sin dificultad, al no interponerse elemento alguno que pudiera ocultarlo parcialmente.

En lo referente al ataurique, las composiciones de palma imbricada en los ángulos de la taza adoptan una forma triangular que se aparta de los arcos de palmas anteriormente empleados en el arte nazarí.

Las composiciones de lazo son sencillas y siguen la pauta barroca nazarí, con diseño de cintas entrelazadas, que, en áreas reducidas, se obtienen mediante una cuadrícula normal y otra sesgada, por lo cual se prescinde de la segunda trama formada por el desarrollo fijo del sino.

El texto epigráfico está escrito con soltura, aunque carece de esbeltez por la necesidad de prolongar los caracteres a lo largo de toda la cartela; debido a ello, las astas con muy chatas en relación con el cuerpo de la letra.

Toda la decoración policroma, que resaltaría los distintos motivos decorativos de la taza, ha desaparecido y su aspecto es hoy similar al que muestra la escultura greco-romana.

El poema según la versión de Darío Cabanelas sería:

- I Bendito sea Aquél que otorgó al imán Muhammad bellas ideas para engalanar sus mansiones.
- II Pues, ¿caso no hay en este jardín maravillas que Dios ha hecho incomparables en su hermosura
- III y una escultura de perlas de transparente claridad cuyos bordes se decoran con orla de aljófara?
- IV Plata fundida corre entre las perlas, a las que semeja en belleza alba y pura.
- V En apariencia, agua y mármol parecen fundirse, sin que sepamos cual de ambos se desliza.
- VI ¿No ves cómo el agua se derrama en la taza, pero sus caños la esconden enseguida?
- VII Es un amante cuyos párpados rebosan de lágrimas, lágrimas que esconde por miedo a un delator.

- VIII ¿No es, en realidad, cual blanca nube
que vierte en los leones sus acequias
- IX y parece la mano del califa, que, de mañana,
prodiga a los leones de la guerra sus favores?
- X Quien contempla los leones en actitud amenazante,
(sabe que) sólo el respeto (al Emir) contiene su
enojo.
- XI Oh descendiente de los Ansares, y no por línea
indirecta,
herencia de nobleza, que a los fatuos desestima:
- XII Que la paz de Dios sea contigo y pervivas
incólume,
renovando tus festines y afligiendo a tus
enemigos!

(5) Según M. Gómez Moreno, "al hacerse en 1.908
obras de saneamiento, se hallaron dos muros estrechos
y paralelos en la dirección del eje mayor del patio,
no uno a cada lado y a alguna distancia de las colum-
nas de las galerías laterales lejos del pabellón de
levante, lo que supone que hubo allí edificaciones an-
teriores. No se hallaron raíces que demostraba que no
había habido en el patio grandes árboles". También
añade "En 1.585, el pavimento lo solaron con mostague-
ras de colores, que también han desaparecido, pero aún
subsisten las canales de mármol por donde desaguan en
la fuente central las de las inmediatas habitaciones".

(6) Jerónimo Münzer observa: "Había muchas losas
de mármol de quince pies de longitud por siete u ocho
de anchura, e igualmente muchas cuadradas, de diez y
once pies".

Según Gómez Moreno en 1.593 se trajeron de la
Sierra de Filabres 68 losas y otras piezas de mármol
para la fuente y los cuatro canales principales.

IV. DOCUMENTACION

1. Fuentes documentales

DARIO CABANELAS Y ANTONIO FERNANDEZ PUERTAS:
"El Poema de la Fuente de los Leones"
Cuadernos de la Alhambra, nº 15-17, 1.979-1.981

2. Fuentes gráficas

- OFICINA TECNICA DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA.
- DARIO CABANELAS Y ANTONIO FERNANDEZ PUERTAS:
"El Poema de la Fuente de los Leones"
Cuadernos de la Alhambra, nº 15-17, 1.979-1.981.
Láminas nº I, II, III, IV y XXV.

- JESUS BERMUDEZ PAREJA:
"La Fuente de los Leones"
Cuadernos de la Alhambra, nº 3, 1.967.
Lámina IX (según Laborde: grabado).
Lámina X (Jules Evry Owen Jones: grabado).
Láminas XI y XII: fotografía.

3. Bibliografía

DARIO CABANELAS Y ANTONIO FERNANDEZ PUERTAS:
"El Poema de la Fuente de los Leones"
Cuadernos de la Alhambra nº 15-17, 1.979-1.981.

JESUS BERMUDEZ PAREJA:
"La Fuente de los Leones"
Cuadernos de la Alhambra nº 3, 1.967.

ANTONIO GALLEGO BURIN:
"Granada por ... (Madrid)", 1.961
"Granada por ..." Patronato de la Alhambra,
1.963.
"Guía artística de Granada y su provincia",
1.962.

MANUEL GOMEZ MORENO:
"Guía de Granada", 1.982.

L. TORRES BALBAS:
"La Alhambra y el Generalife de Granada", Ma-
drid.

G. DORE Y B.CH. DAVILLIER:
"Viaje por España" vol. I, Madrid 1.982.

JERONIMO MÜNZER:
"Viaje por España y Portugal al Reino de Granada" Ediciones TAT, Granada, 1.987.

FRANCISCO HENRIQUEZ DE JORQUERA:
"Anales de Granada", 1.987.

JAMES CAVANAH MURPHY:
"Las antigüedades pareabas de España: La Alhambra" Ediciones PROCYTA S.A., 1.987.

A. SANCHEZ RIVERO Y A. MARINTTI DE SANCHEZ-RIVERO:
"Cosme de Medicis, Viaje de ... por España y Portugal (1.668-69)" Madrid, s.f.

FRANCISCO BERTAUT:
"Diario del viaje de España 1.659".

RICHARD FORD:
"Granada, escritos con dibujos inéditos" Granada 1.955.

GIRAULT DE PRANGEY:
"Monuments arabes et moresques de Cordoue, Seville et Grenade" Paris, 1.837.

JACINTO BOSCH Y OTROS:
"El Reino Nazarí de Granada" Revista H²16. Año VIII, nº 89.

PASCUAL MADOZ:
"Diccionario Geográfico-estadístico-histórico de Andalucía: Granada" Edición Facsímil, 1.987.

V. ESTADO DE CONSERVACION

Dado el material con que está construida, roca metamórfica, su necesaria permanencia a la intemperie y el clima tan extremo de la ciudad, la fuente presenta un estado de conservación bastante deficiente.

Su color blanco de mármol ha desaparecido sustituyéndose paulatinamente por un color ocre-verdoso debido quizás a un proceso de neoformación de sulfatos cristalizados en superficie. No obstante no se aprecia la microfisuración propia de las alteraciones patológicas de este material.

En todo caso la imagen que presenta la fuente, tal como se ha indicado, no tiene ningún parecido con su estado originario, donde el blanco del mármol era el soporte de la policromía de sus decoraciones.

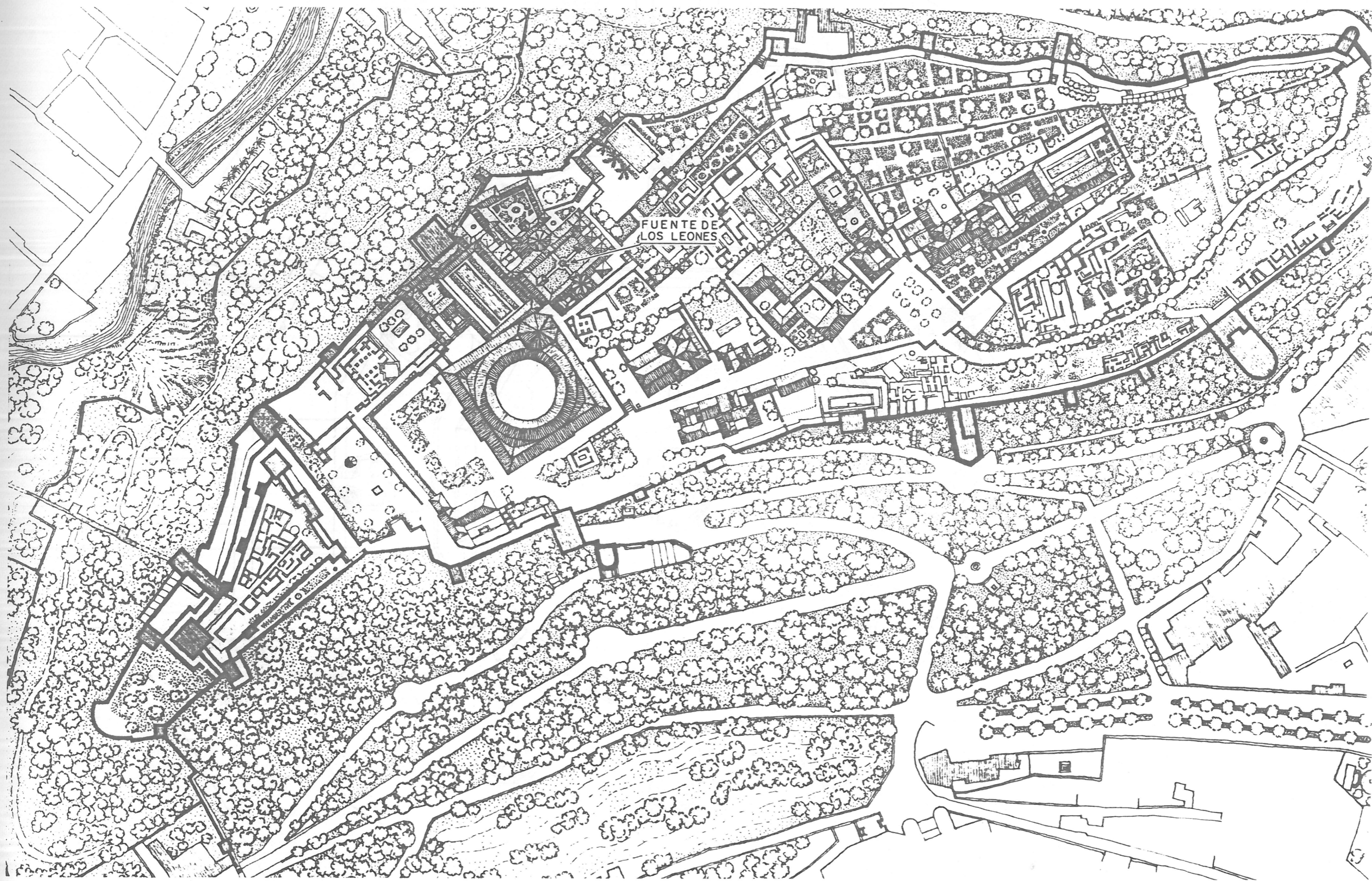
VI. USO

Actual: Ornamental.
Originario: Se cree que era de abluciones.

VII. LOCALIZACION

Provincia: Granada
Municipio: Granada
Población: Granada

Ubicación urbana: Alhambra. Patio del Palacio de los Leones.



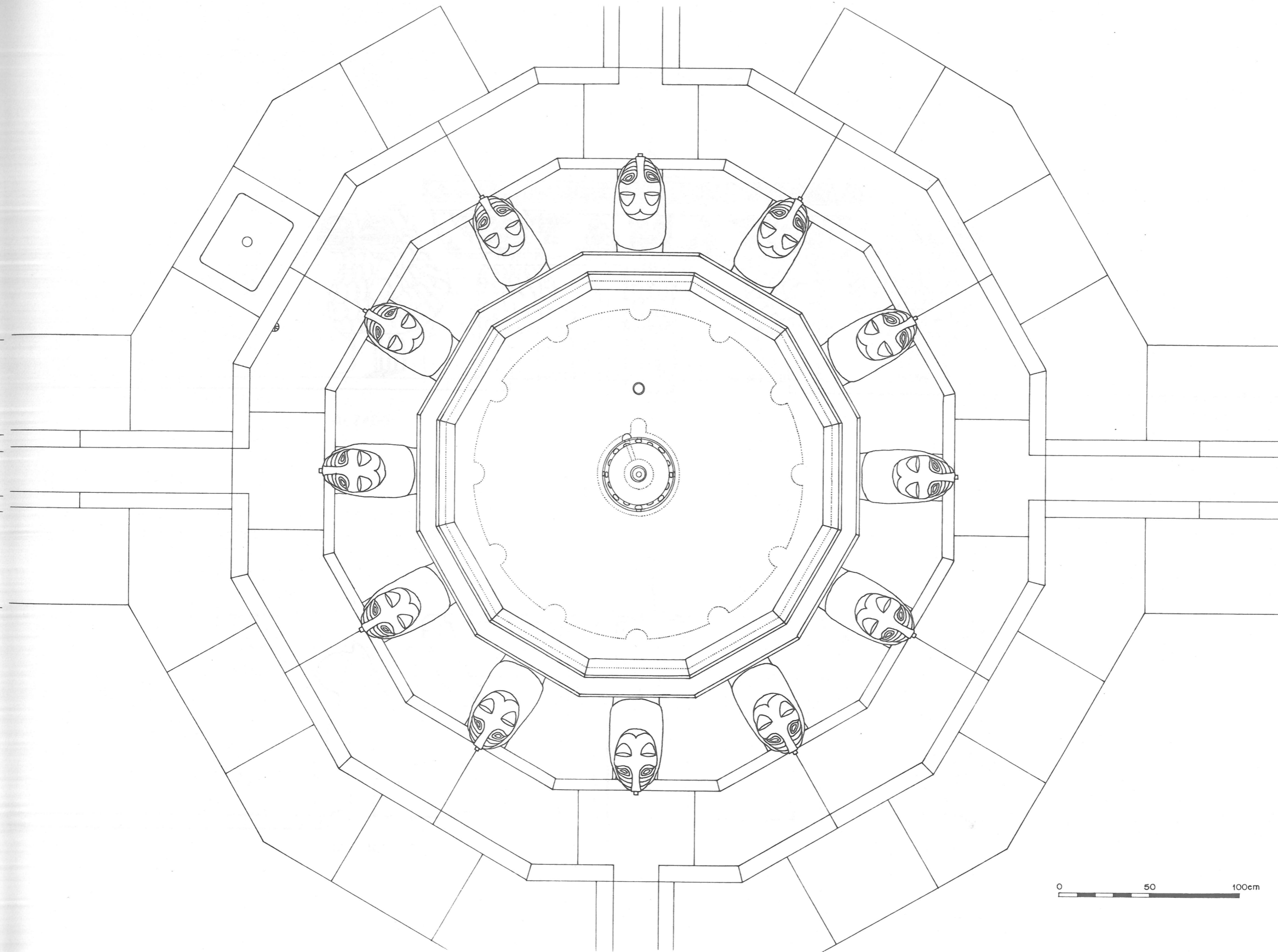
0 50 100m

Perimetro de proteccion: el determinado para la Alhambra

JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA

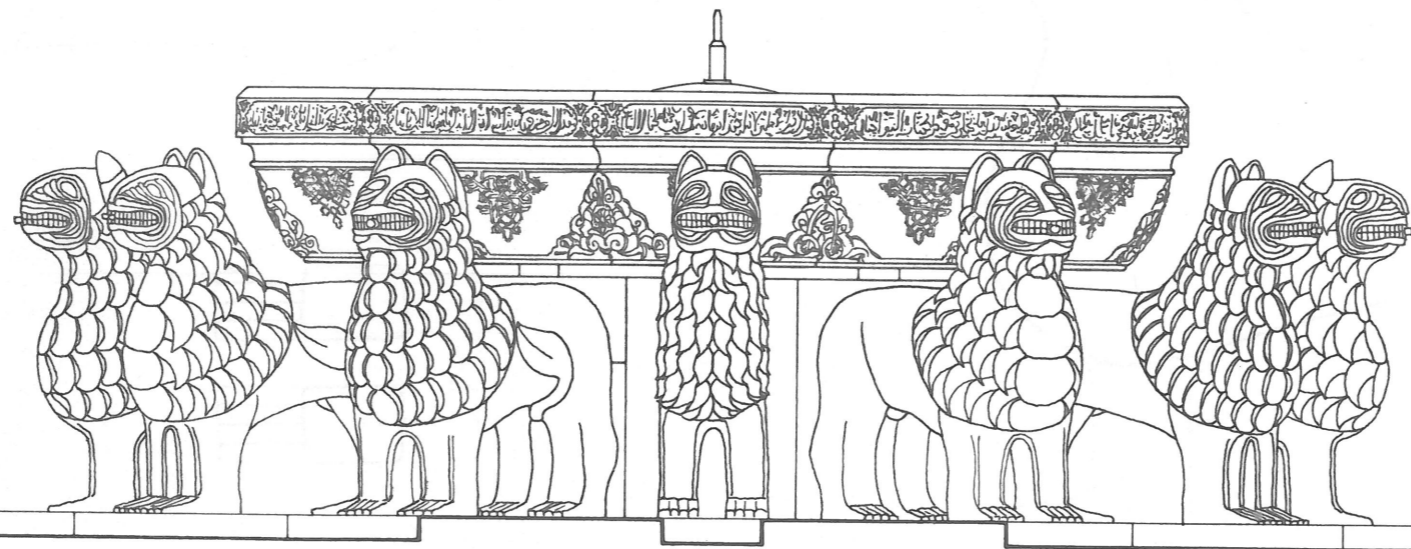
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

FUENTE DE
LOSLEONES
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
PLANO DE
SITUACION
HOJA N° 5

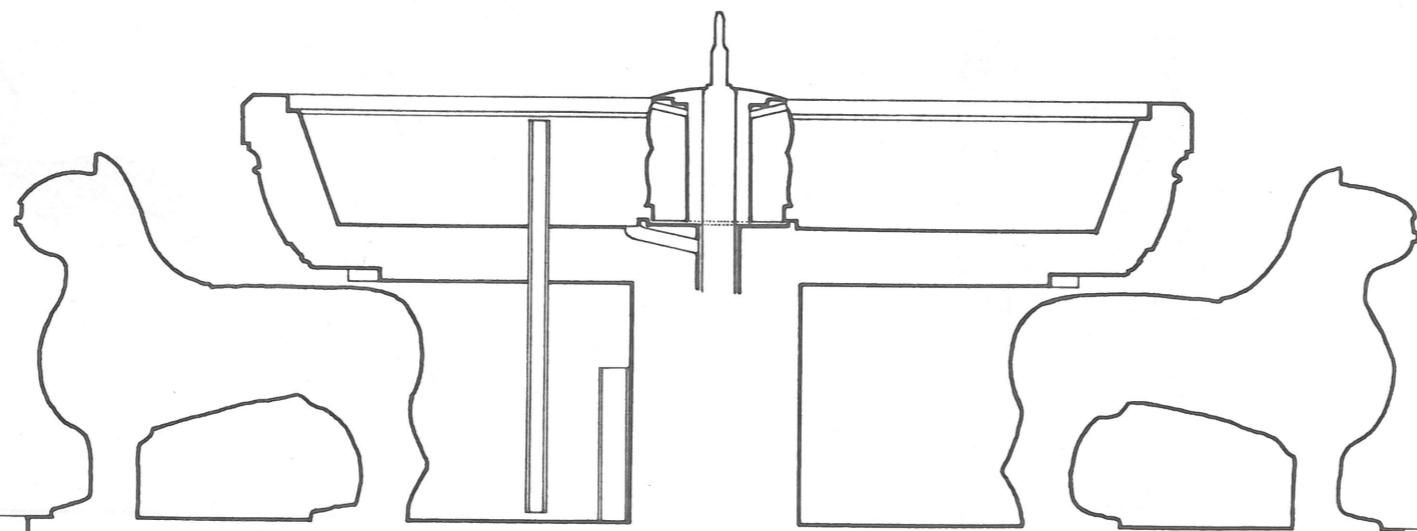


JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

FUENTE DE LOS LEONES
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
PLANTA
HOJA N° 6



ALZADO



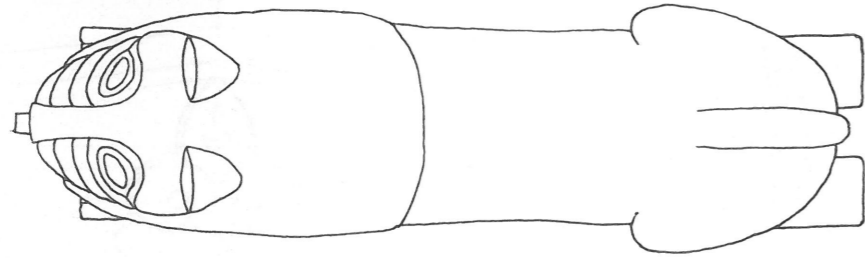
SECCION

0 50 100cm

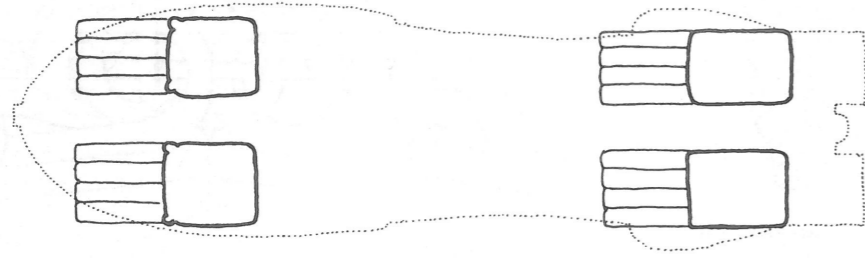
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA

AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

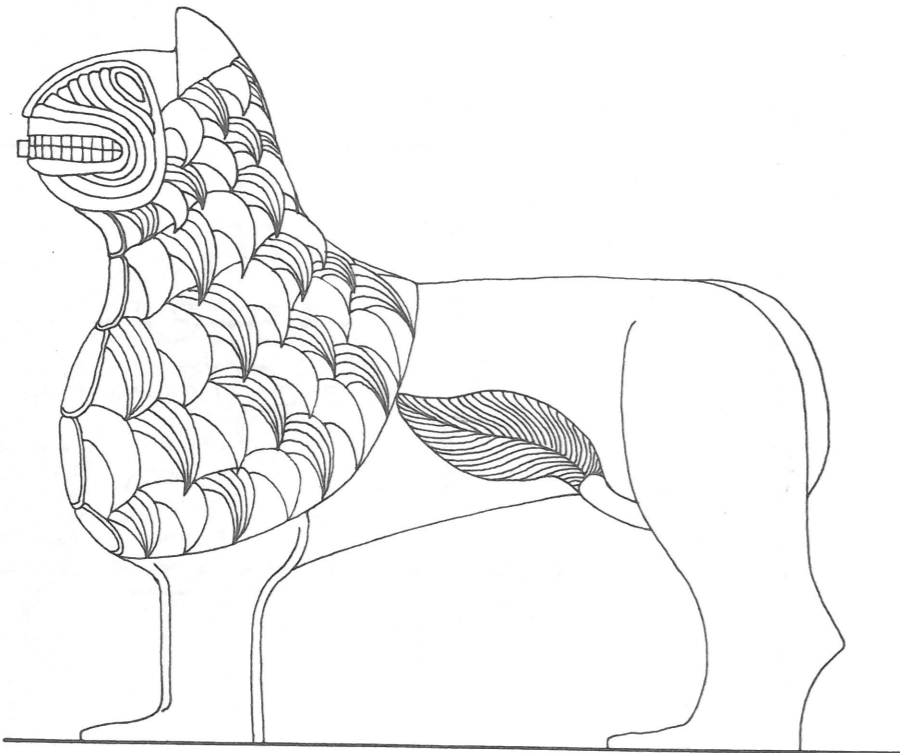
FUENTE DE LOS LEONES
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
ALZADO
SECCION
HOJA Nº 7



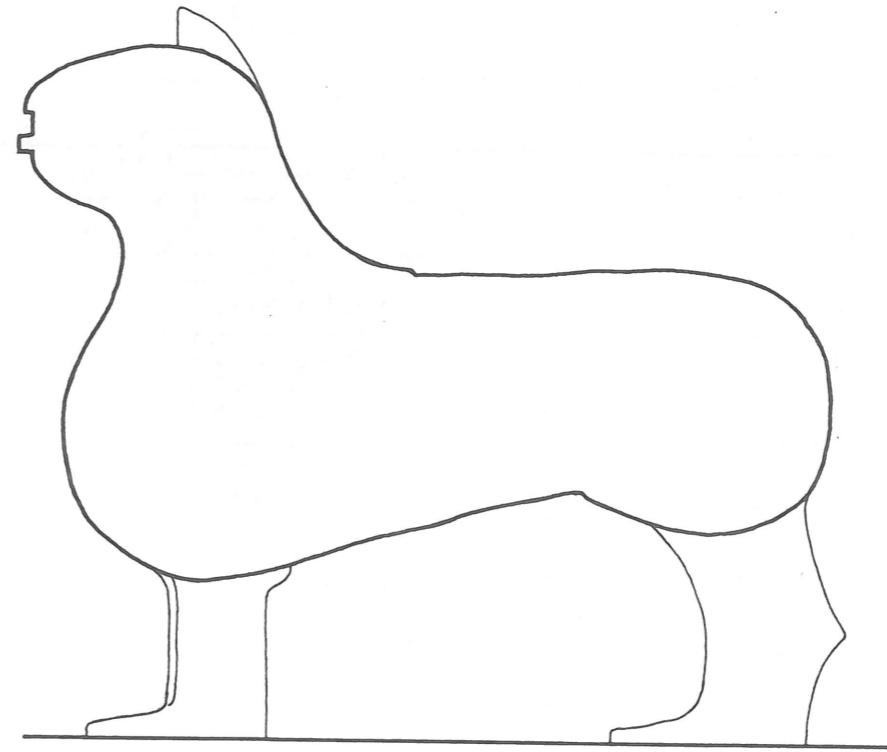
PLANTA



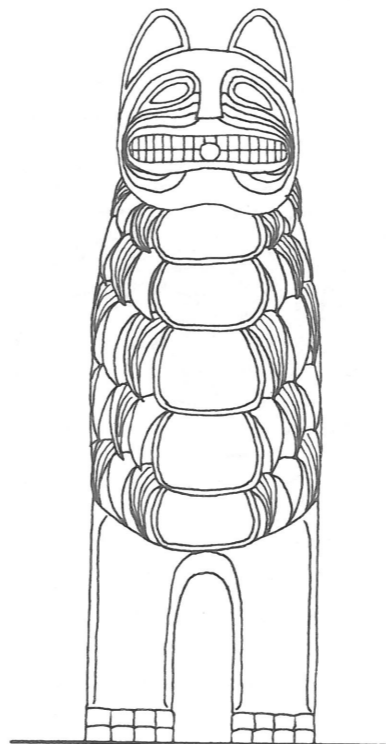
SECCION HORIZONTAL



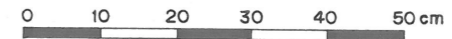
ALZADO LATERAL

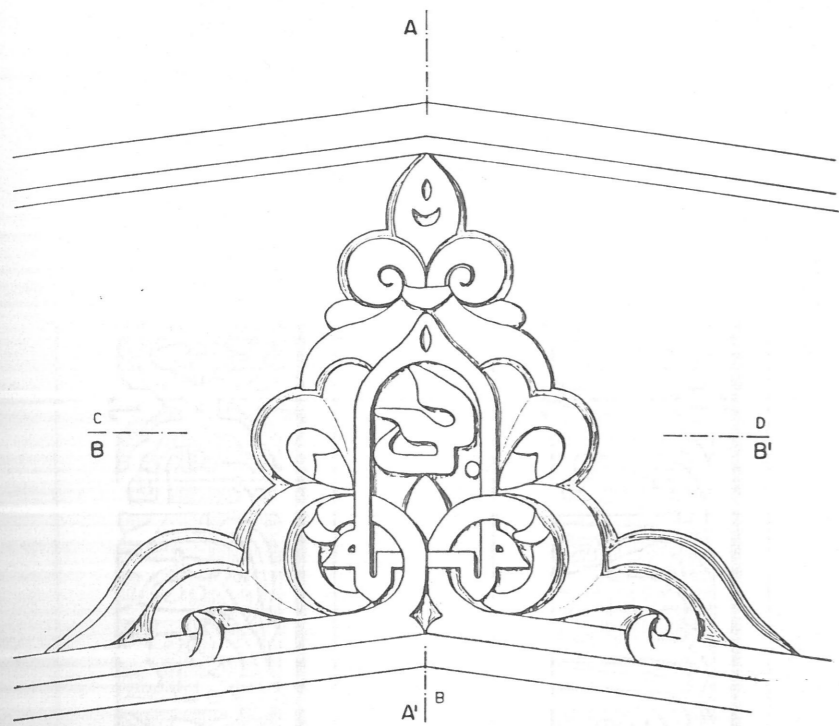


SECCION VERTICAL

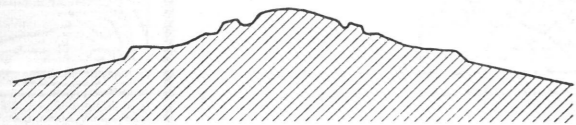


ALZADO FRONTAL

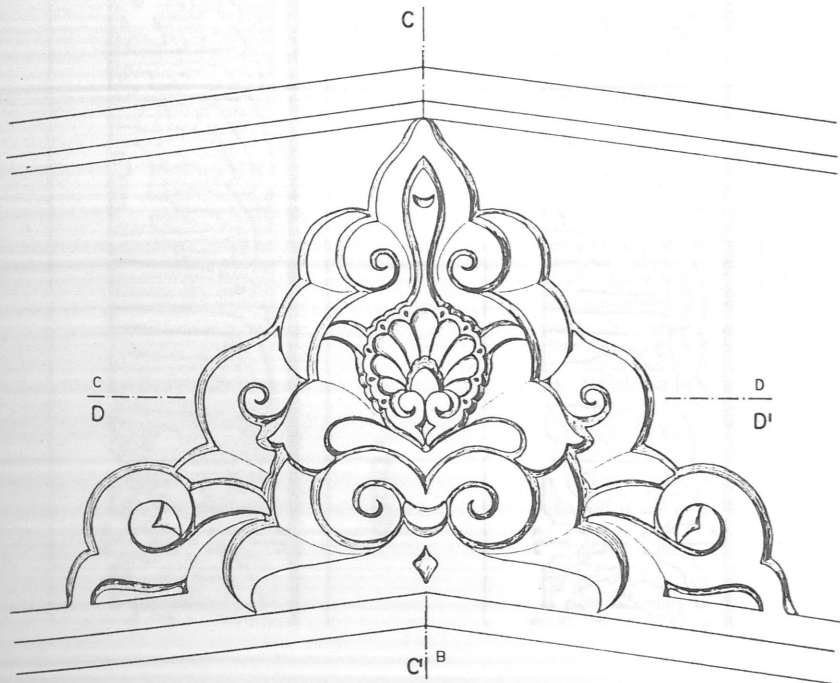




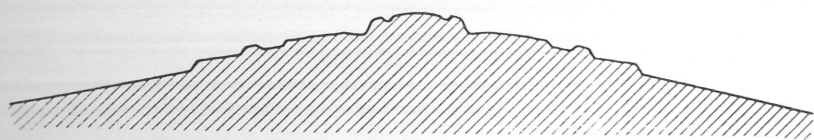
SECCION AA'



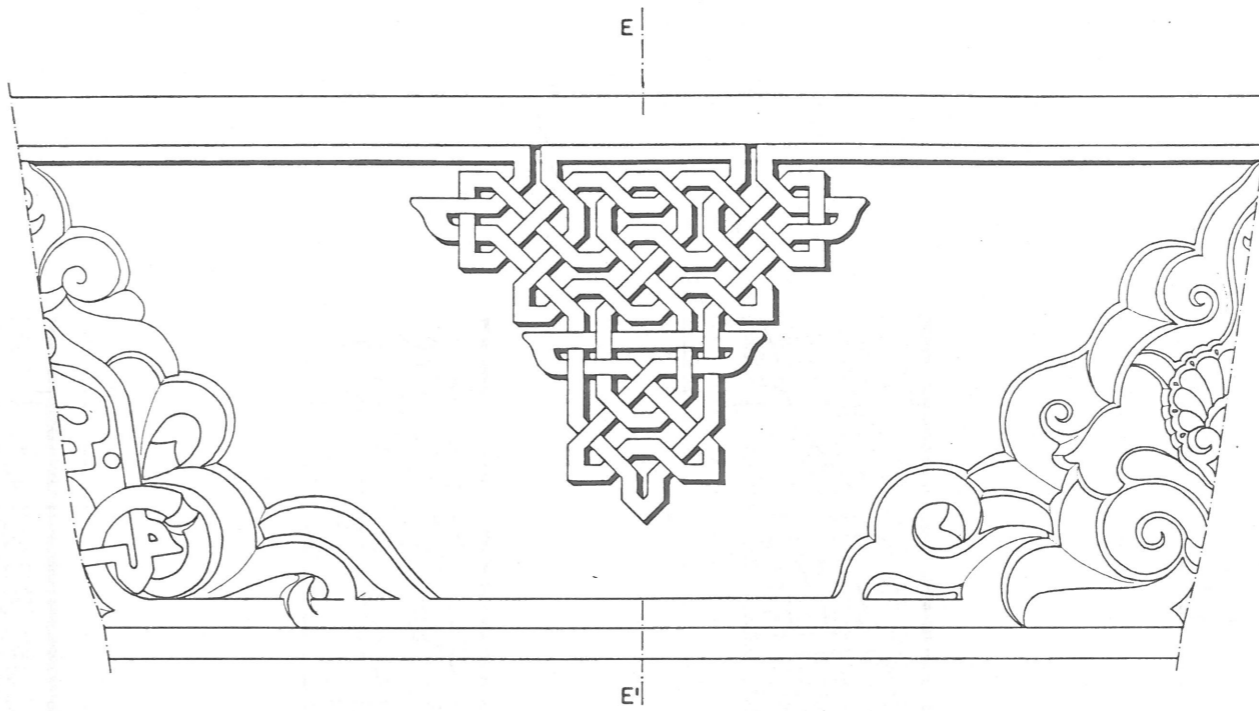
SECCION BB'



SECCION CC'



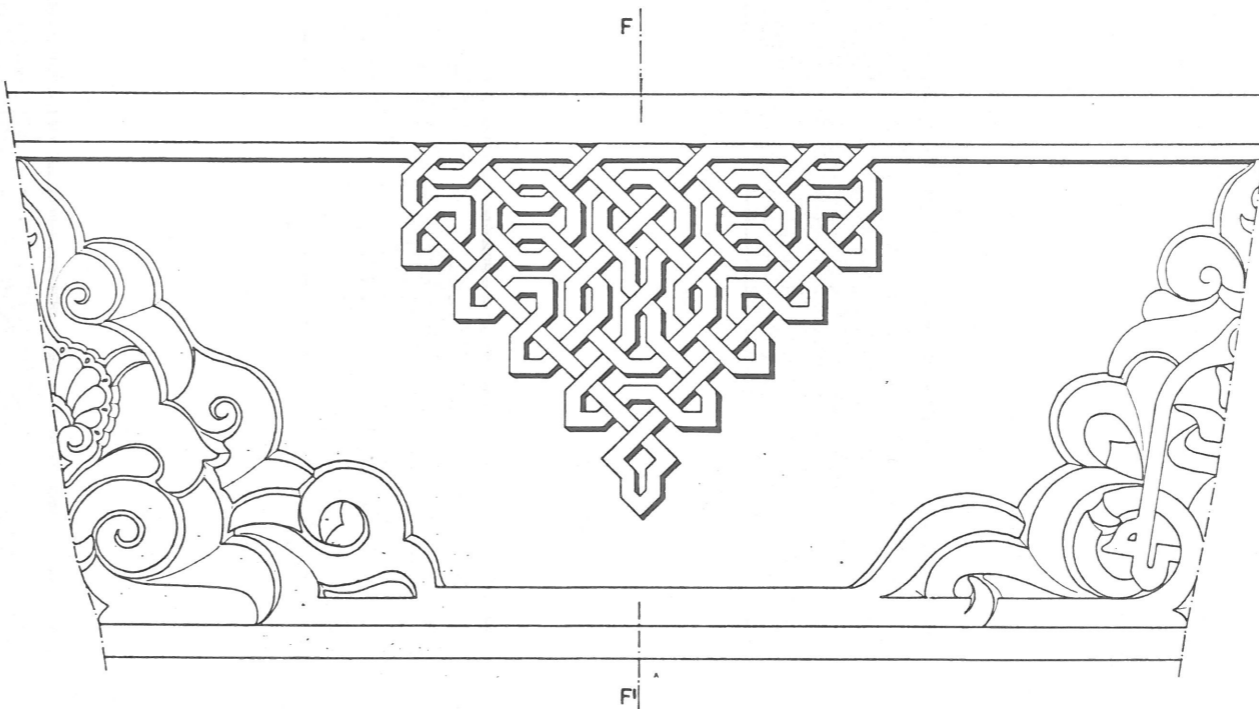
SECCION DD'



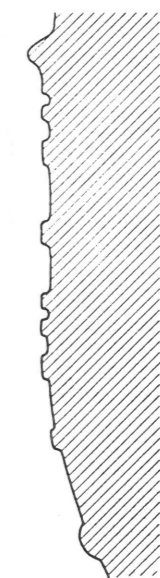
SECCION EE'



SECCION CC'



SECCION FF'

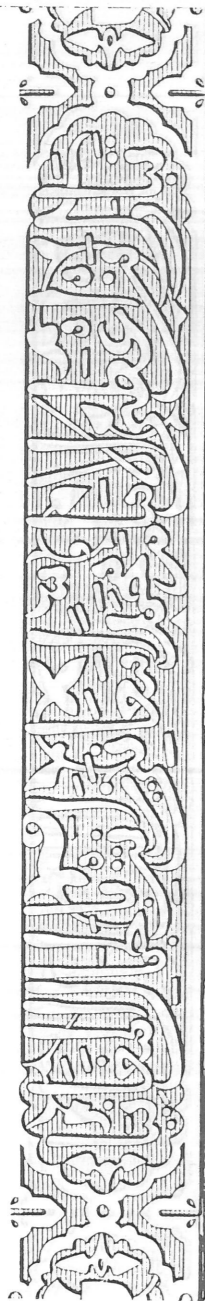


0 10 20cm
Dibujo: Oficina Técnica de la Alhambra

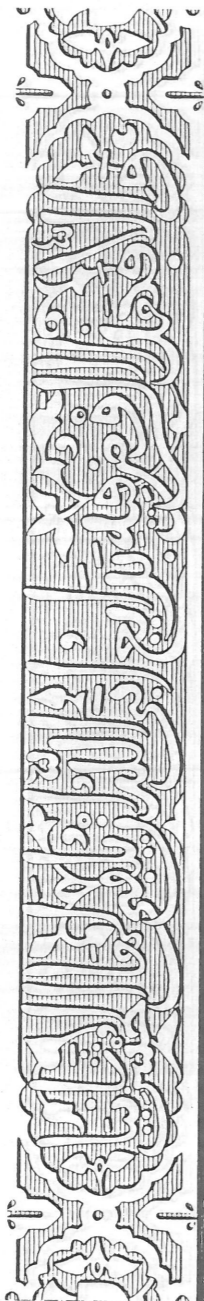
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA

AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

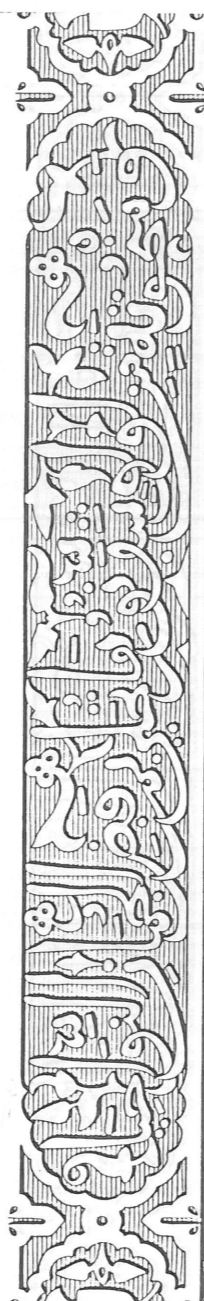
FUENTE DE
LOS LEONES
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
DETALLES
LAZOS PALMAS
HOJA N° 9



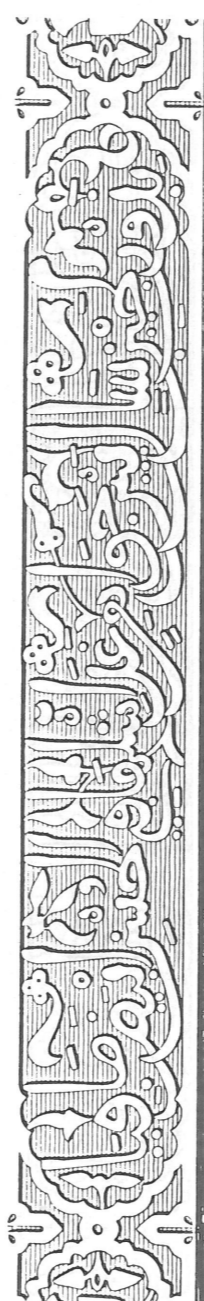
VERSO I



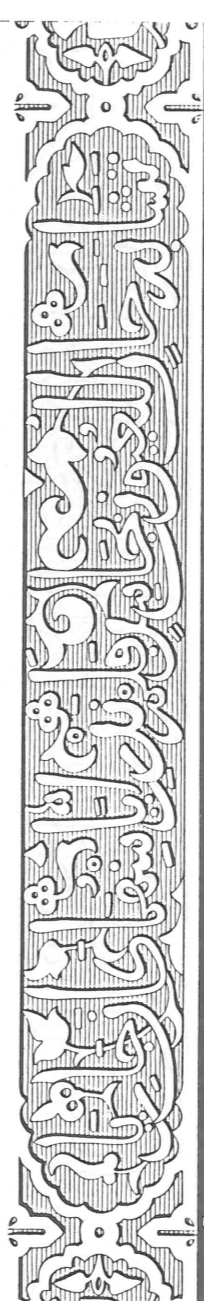
VERSO II



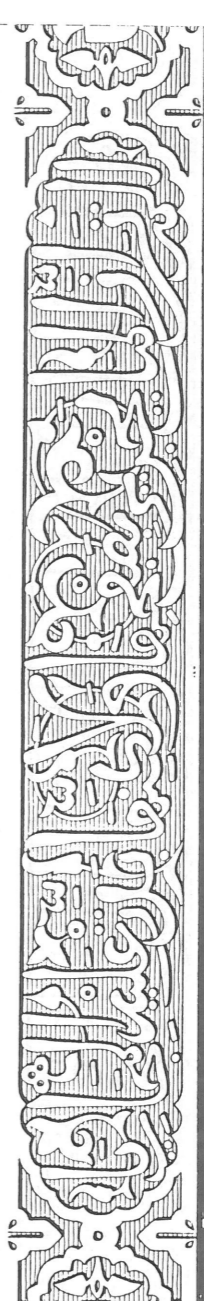
VERSO III



VERSO IV



VERSO V



VERSO VI

0 10 20cm

Dibujo: Oficina Técnica de la Alhambra

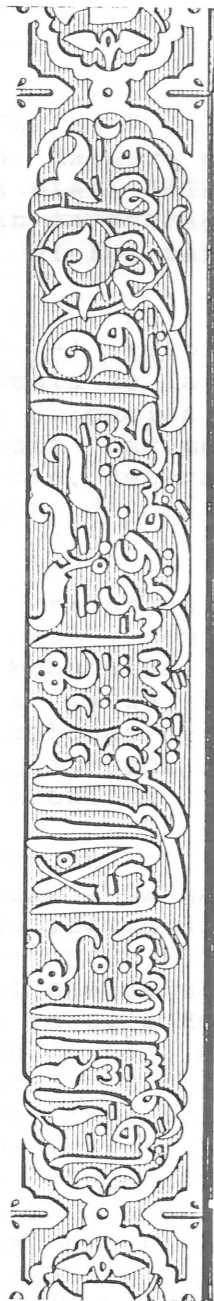
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA

AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

FUENTE DE
LOS LEONES
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
DETALLES
P O E M A
HOJA N: 10



VERSO VII



VERSO VIII



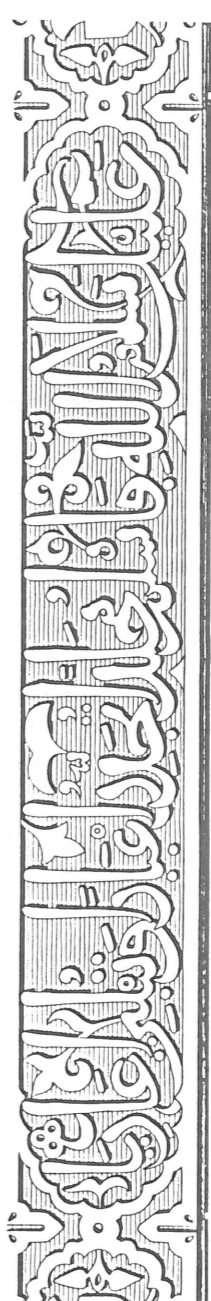
VERSO IX



VERSO X



VERSO XI



VERSO XII

0 10 20cm
Dibujo: Oficina Técnica de la Alhambra

JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA

AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

FUENTE DE
LOS LEONES
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
DETALLES
P O E M A
HOJA N° 11

I. DENOMINACION

1. Principal: PILAR DE CARLOS V

II. DESCRIPCION

El Pilar de Carlos V es uno de los elementos diseñados por Pedro Machuca que, junto con las lonjas del lado oeste y la plaza delantera al palacio de Carlos V, conformarían la entrada y fachada de la Alhambra, elegida por el Rey para sede del palacio Imperial.

El Pilar es el hito que marca el fin del recorrido de la Cuesta de la Cruz e inicia la entrada al Palacio. Por su ubicación y composición parece que fue pensada para ser basamento visual de la plaza delantera del Palacio, decorando y ordenando al mismo tiempo el primer muro de contención de los diferentes niveles de acceso.

Se apoya el pilar en un muro frontal coronado por una potente cornisa y compuesto por seis pilastras dóricas con fuste rehundido. La cornisa tiene un tratamiento similar a la del Palacio de Carlos V según una secuencia de cabezas de leones; los dos intercolumnios de ambos extremos se decoran con medallones labrados en piedra arenisca con alusiones mitológicas.

En el intercolumnio derecho se presenta una puerta para dar acceso a la galería de servicio con su simétrica en el lado izquierdo con tratamiento falso.

Apoyado en el eje de simetría del mismo, se desarrolla la pila recogiendo los tres intercolumnios centrales con sección en escocia y salientes en la proyección del basamento de las pilastras. El cuerpo inferior, de igual longitud que la pila, recoge los pedestales de las pilastras. Los extremos muestran las armas del II Conde de Tendilla y las intermedias, el emblema de Granada. En los vanos se sitúan tres mascarones arrojando agua por sus bocas. Este cuerpo se remata con una cornisa moldurada donde apoya el cuerpo intermedio que se desarrolla entre las dos pilastras centrales, remarcado en sus laterales por dos róleos. Este nivel se apoya con las figuras de niños con caracolas a ambos extremos. En el vano central aparece una inscripción alusiva al Emperador. Los plintos laterales se decoran uno con los emblemas del Plus Ultra, y otro con las aspas de Borgoña. El cuerpo superior se construye con un frontón curvo en cuyo tímpano se representan el escudo del Emperador flanqueado en cada extremo por la figura de dos ángeles con delfines y coronado por un querubín.

III. DATOS HISTORICOS

1. Epoca: 1.543-1.580
2. Autor: Pedro de Machuca
3. Estilo: Renacentista
4. Historia de la pieza (1)

Se atribuye mayoritariamente al Conde de Tendilla la idea de construirlo. Es posible que el segundo alcaide de la Alhambra (1.515-1.543) don Luis Hurtado de Mendoza, II marqués de Mondéjar y III conde de Tendilla, pensara en la construcción del pilar.

Parece más probable que a Pedro de Machuca le encomendara las trazas Iñigo López de Mendoza, III marqués de Mondéjar y IV conde de Tendilla, que de 1.543 a 1.580 fue el alcaide de la Alhambra.

Pedro de Machuca hizo la traza y condiciones para la obra en 1.545. Proyectó el pilar mediante un grueso contrafuerte con el espesor aproximado de cuatro metros, en cuyo interior dispuso un espacio abovedado para circular por él, además de utilizarlos para empotrar en su fábrica tuberías que abastecían los nueve surtidores de agua que llenaban el abrevadero. Para decorar la fachada estructuró una ordenada composición renacentista.

Luego de diseñar en líneas generales la fachada del pilar, redactó las condiciones para su construcción, especificando que se debía labrar con mármol de Sierra Elvira y piedra de Alfacar. Con estas disposiciones se adjudicaron las obras al maestro lombardo Nicolo da Corte, sin incluir las tallas, en 1.545.

Se tiene noticia de que, con motivo del viaje de Felipe IV a Granada, el escultor granadino Alonso de Mena restauró en 1.624 parte de las figuras y bajorrelieves circulares labrados por Nicolo da Corte de los cuatro grandes medallones, cincelandolos de nuevo.

NOTAS

(1) Luis Cervera Vera: "La fábrica y ornamentación del Pilar de Carlos V en la Alhambra granadina". Ed. Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada 1.987, pp. 16, 17 y 50.

IV. DOCUMENTACION

1. Fuentes documentales y gráficas

Principal y única:

Luis Cervera Vera: "La fábrica y ornamentación del Pilar de Carlos V en la Alhambra granadina". Ed. Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada 1.987.

2. Bibliografía

LUIS CERVERA VERA: op. cit.

BERMUDEZ DE PEDRAZA, FRANCISCO: "Antigüedad y excelencias de Granada". Granada, 1.608.

BERMUDEZ DE PEDRAZA, FRANCISCO: "Historia Eclesiástica. Principios y progresos de la ciudad de Granada. Corona de su poderoso Reyno, y excelencias de su corona". Granada, Imprenta Real, 1.638.

CEPEDA ADAN, JOSE: "El Gran Tendilla medieval y renacentista". Cuadernos de Historia, Anexos de la Revista Hispania, I, Madrid, 1.967.

GALLEGO BURIN, ANTONIO: "Granada. Guía artística e histórica de la ciudad". Edición actualizada por Francisco Javier Gallego Roca. Granada, Editorial Don Quijote, 1.982.

GOMEZ-MORENO Y GONZALEZ, MANUEL: "Guía de Granada". Granada, Imprenta de Indalecio Ventura, 1.892. Existe edición facsímil por la Universidad de Granada e Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta, 1.982.

GOMEZ-MORENO, MANUEL: "Las águilas del renacimiento español. Bartolomé Ordóñez. Diego Siloé. Pedro Machuca. Alonso Berruguete. 1.517-1.558". Madrid, Sarrat Ediciones, 1.983.

QUESADA, LUIS: "Pilares de Granada". Introducción de Antonio Gallego Morell y dibujos de Sarragus Leyva. Granada, 1.985.

ROSENTHAL, EARL E.: "The Lombard Sculptor Niccolò da Corte in Granada from 1.537 to 1.552". The Art Quarterly, XXIX, n. 3-4, Detroit, Institute of Art (1.966).

SECO DE LUCENA, LUIS: "Guía breve de Granada". 3ª edición, Granada, 1.923.

Documento de 1.624 (Archivo de la Alhambra, Leg. 211).

ARCHIVO DE LA ALHAMBRA, Leg. 3,5, nóminas de 17 de diciembre de 1.546.

V. ESTADO DE CONSERVACION

El Pilar de Carlos V presenta un estado de conservación degradado. La pila construida con piedra de Sierra Elvira está grapada en la parte superior en toda su longitud mostrando discontinuidades en las diferentes uniones de sus piezas.

En general todas sus aristas tienen desprendimientos, en el caso de la piedra de Sierra Elvira se aprecia la microfisuración propia en forma de veteado. Las partes construidas con piedra franca de Alfacar, debido a su gran porosidad, presenta las alteraciones físicas propias producidas por los constantes ciclos de heladicidad.

Prolifera la vegetación parasita, en la actualidad se han iniciado obras de restauración afectando a la parte lateral derecha.

VI USO

Ornamental.

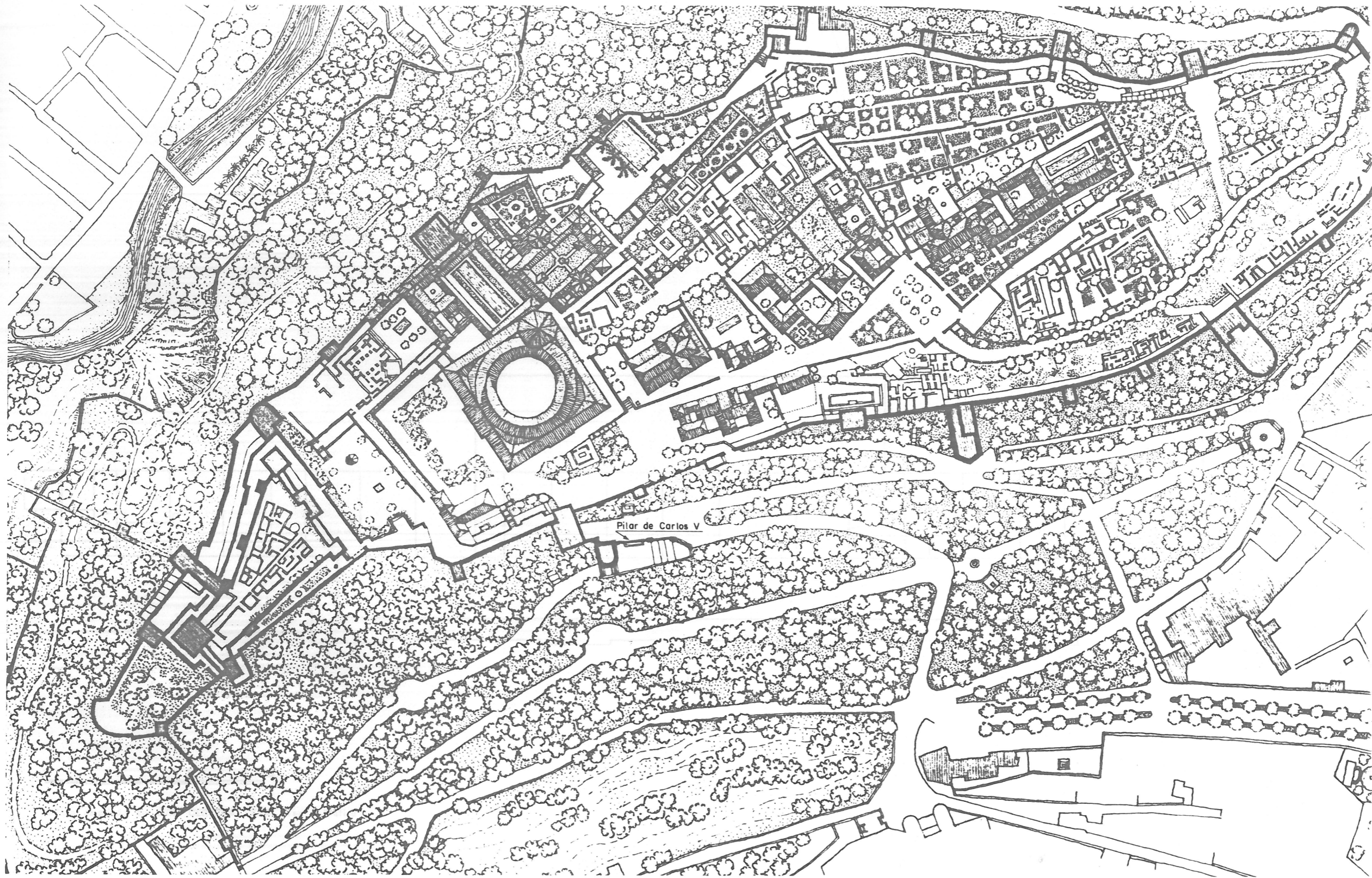
VII LOCALIZACION

Provincia: Granada

Municipio: Granada

Población: Granada

Ubicación urbana: Jardines de la Alhambra, al final de la Cuesta de la Cruz, junto a la Puerta de la Justicia.

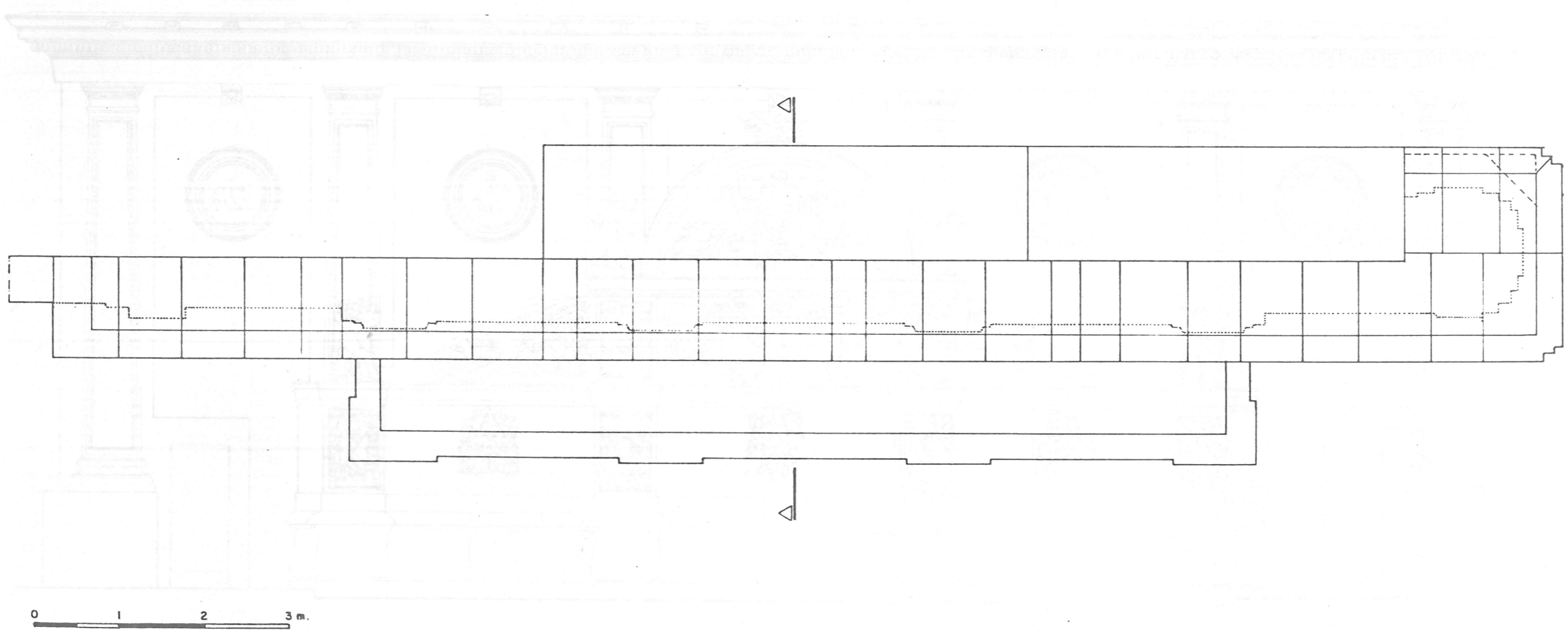


0 50 100m.

Perimetro de Protección : el Determinado para la Alhambra

JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

PILAR DE
CARLOS V
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
PLANO DE
SITUACION
HOJA Nº 14

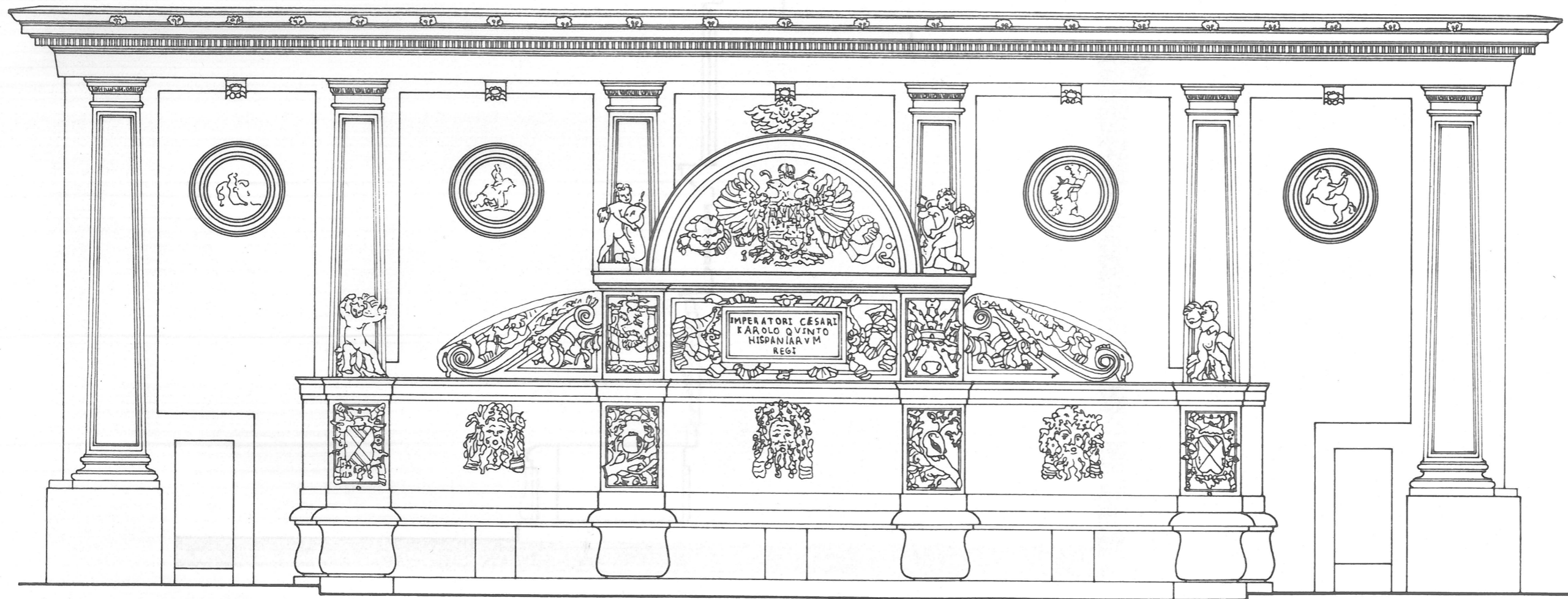


0 1 2 3 m.

Dibujo ampliado de LUIS CERVERA VERA (ver D.Grática)

JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
 AUTOR ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

PILAR DE
CARLOS V
GRANADA
GRANADA
D.GRAFICA
P L A N T A
HOJA Nº 15



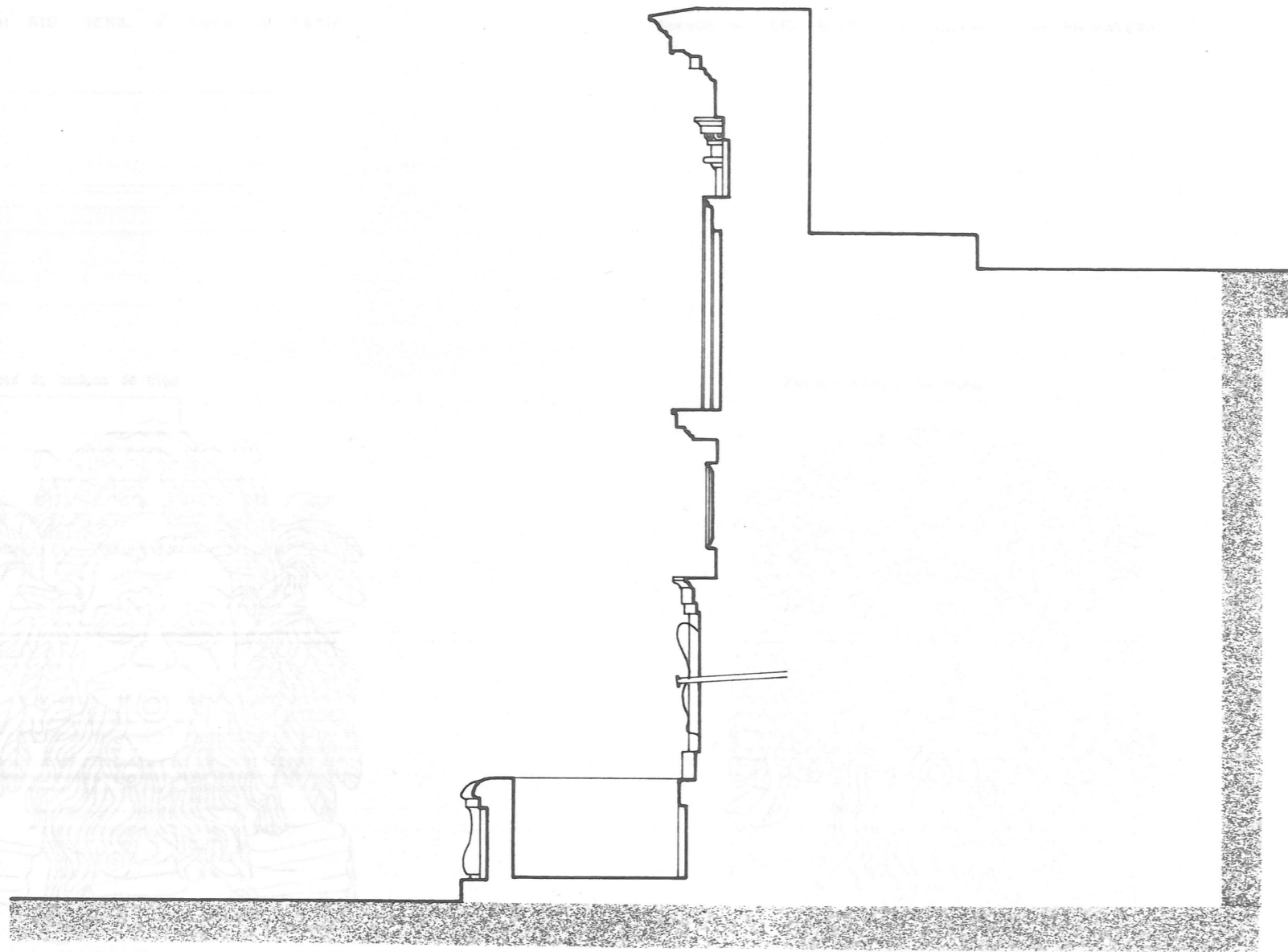
0 50cms 1 2 3m.

Dibujo ampliado de LUIS CERVERA VERA (ver D.Grática)

JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
 AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

PILAR DE
 CARLOS V
 GRANADA
 GRANADA
 D.GRAFICA
 ALZADO
 HOJA Nº 16

MASCARONES



0 1 2 m.

Dibujo ampliado de LUIS CEVERA VERA (ver D. Gráfica)

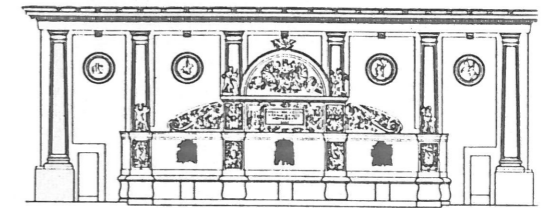
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

PILAR DE
CARLOS V
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
SECCION
HOJA Nº 17

MASCARONES

Simbolo del RIO GENIL ó Alusivo al ESTIO

Simbolo del RIO BEIRO ó Alusivo a la PRIMAVERA



SITUACION DE DETALLES

Simbolo del RIO DARRO ó Alusivo al OTOÑO

Maces de espigas de trigo



DETALLE - A

Flores y manojos de frutas

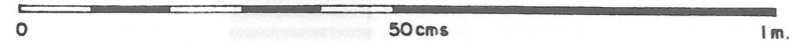


DETALLE - B

Sarmientos de vides y racimos de uvas



DETALLE - C



Dibujo ampliado de LUIS CERVERA VERA (ver D. Gráfica)

JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
 AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

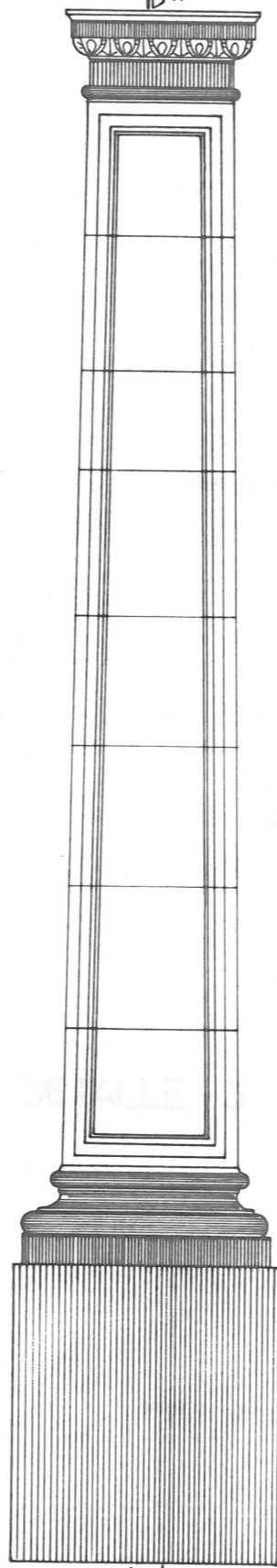
PILAR DE
 CARLOS V
 GRANADA
 GRANADA
 D. GRAFICA

DETALLES

HOJA Nº 18

PILASTRA DORICA

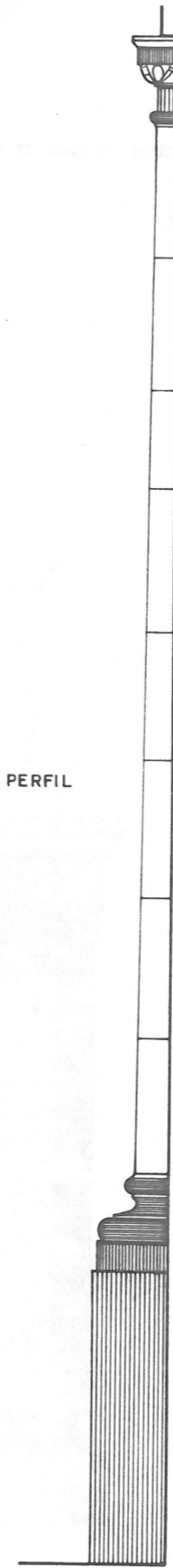
IDA



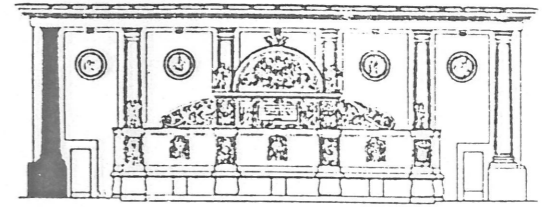
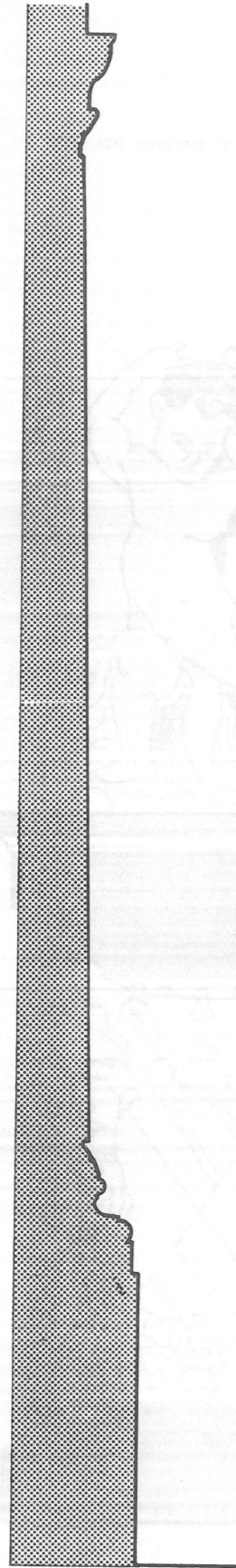
ALZADO

DETALLE - I

PERFIL



SECCION A-A'



SITUACION DE DETALLES

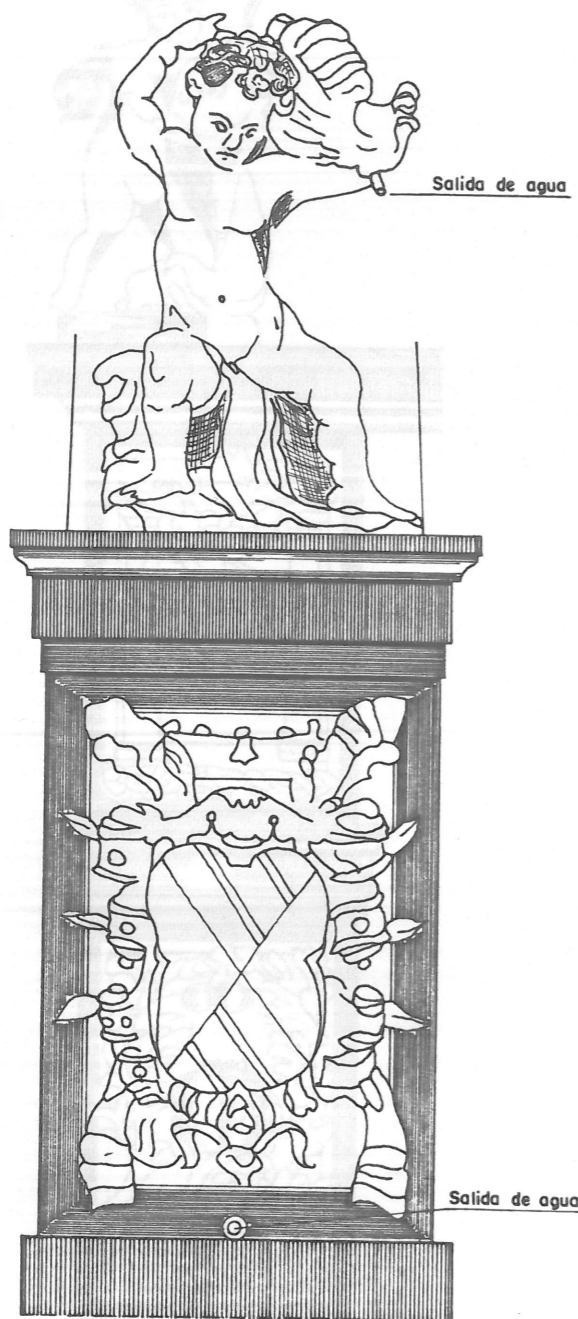


Dibujo ampliado de LUIS CERVERA VERA
(ver D. Gráfica)

JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

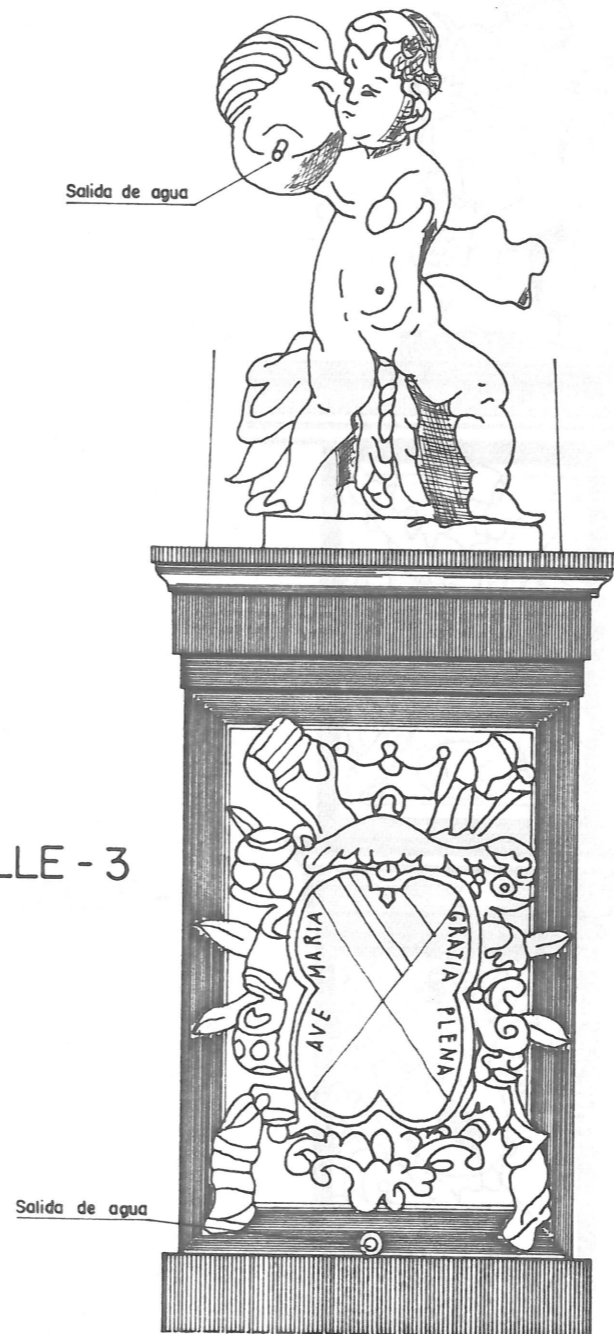
PILAR DE
CARLOS V
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
DETALLES
PILASTRA
HOJA Nº 19

Niño con caracola y escudo

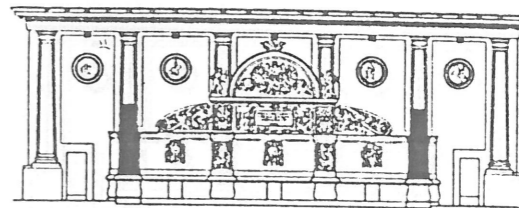


DETALLE - 2

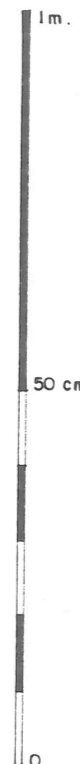
Niño con caracola y Escudo del II Conde de Tendillas



DETALLE - 3



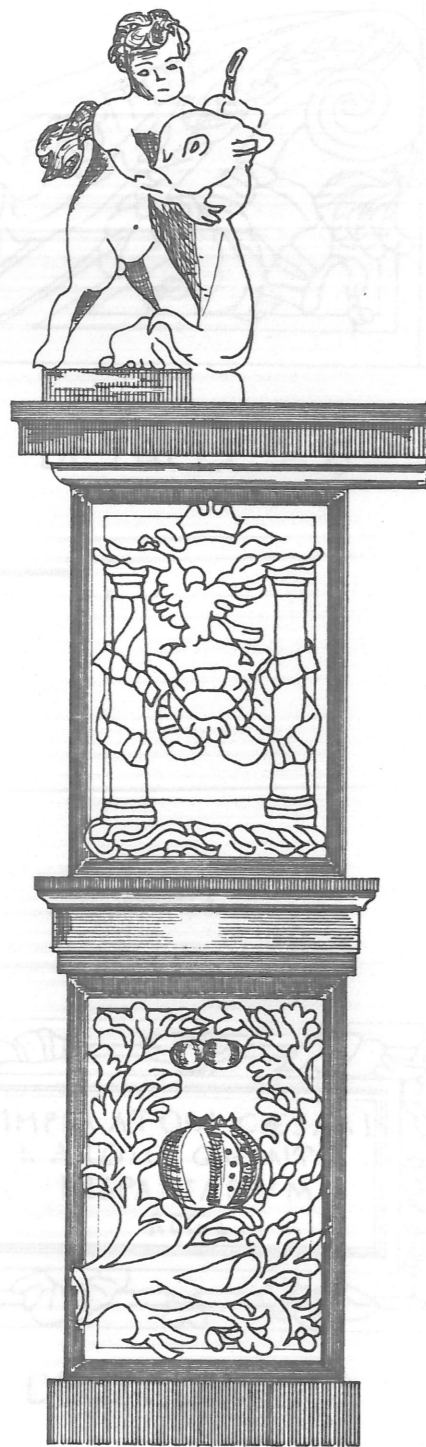
SITUACION DE DETALLES



Dibujo ampliado de LUIS CERVERA VERA
(ver D. Gráfica)

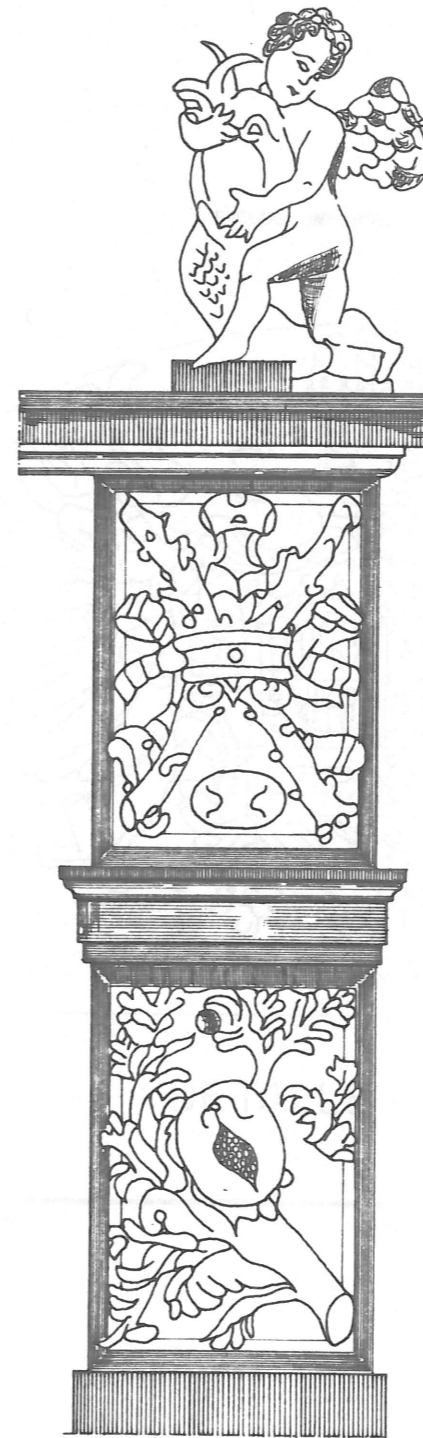
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
 AUTOR ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

Angel con delfín, Divisa Imperial del Plus Ultra, rama de granado y mascarón del rio Genil como alegoría del Estío.

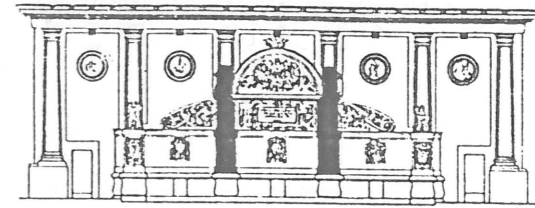


DETALLE - 4

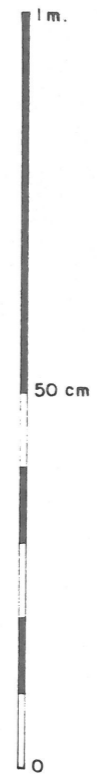
Angel con delfín, Aspas de Borgoña, rama de granado, raleo y mascarón del rio Darro como alegoría del Otoño.



DETALLE - 5



SITUACION DE DETALLES

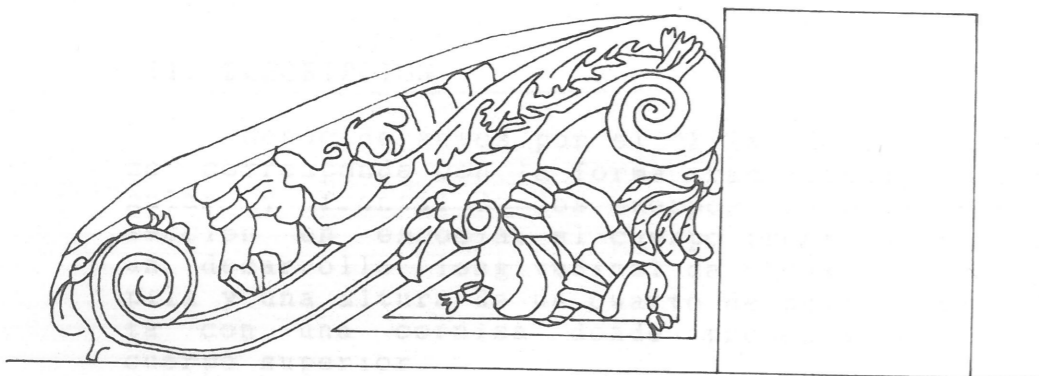


Dibujo ampliado de LUIS CERVERA VERA
(ver D. Gráfica)

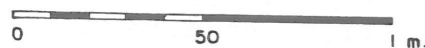
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

PILAR DE
CARLOS V
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
DETALLES
HOJA Nº 21

ROLEO



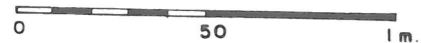
DETALLE - 6



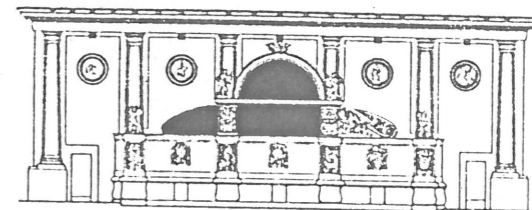
CARTELA



DETALLE - 7

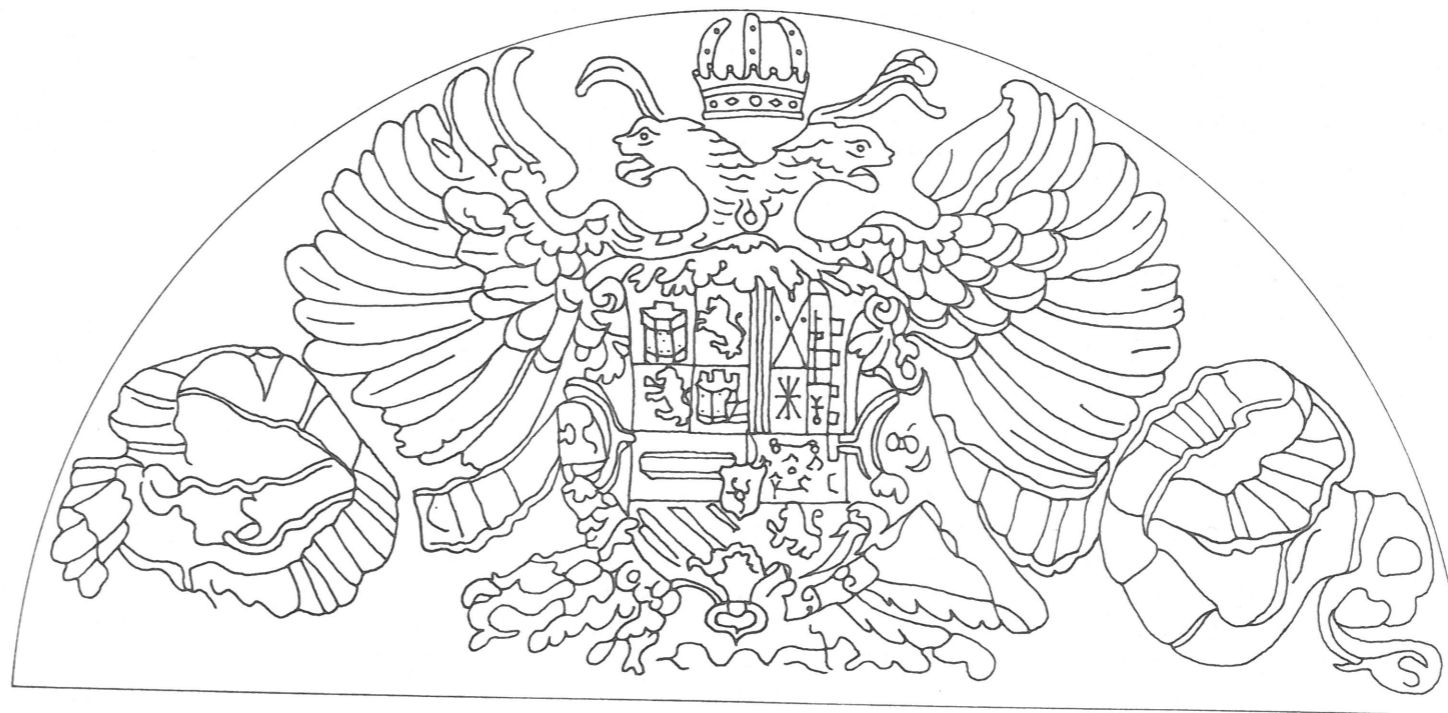


Dibujo ampliado de LUIS CERVERA VERA (ver D.Gráfica)

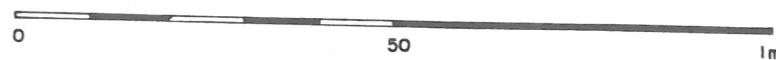


SITUACION DE DETALLES

ESCUDO IMPERIAL



DETALLE - 8



JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

PILAR DE
CARLOS V
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
DETALLES
HOJA N° 22

I. DENOMINACION

1. Principal: PILAR DEL TORO

II. DESCRIPCION

Conocido antes por el "Pilar de los Almizcleros" se corresponde con la forma tradicional, pila rectangular y frontal de dos cuerpos. La pila presenta una sección en escocia, el cuerpo frontal inferior tiene un desarrollo longitudinal de igual dimensión que la pila y una altura de un cuarto de su longitud, se remata con una cornisa donde presenta su unión con el cuerpo superior.

Este primer cuerpo frontal tiene una composición tripartita, el centro lo ocupa la escultura de la cabeza de un toro que vierte agua por los orificios de su nariz, en ambos extremos se sitúan las esculturas de dos adolescentes desnudos con jarras sobre sus hombros de cuyas bocas salen otros chorros de agua.

El cuerpo superior responde a una composición simétrica realzándose el eje con el escudo de la ciudad, también esculpido en piedra, sobre él, una peana con frutos sobre la que hubo una imagen de la Virgen del Pilar. Este último cuerpo está realizado en todo su perímetro con una pieza de piedra de arenisca siguiendo el mismo trazado originario, este añadido seguramente se realizó cuando el Pilar fue trasladado desde calle Elvira a su actual ubicación.

III. DATOS HISTORICOS

1. Epoca: Anterior a 1.559.

2. Autor: Diego de Siloé, o algún discípulo suyo como Maeda.

3. Estilo: Renacentista.

4. Historia de la pieza

En 1.927, al pedir licencia para construir un edificio en el solar del 32 al 36 de la Calle Elvira, la Comisión Provincial de Monumentos, contestó: "Cuatrocientos años hace, aproximadamente, que el Pilar del Toro está en la calle de Elvira, sirviendo al mismo tiempo de fuente pública y abrevadero para las bestias. Vía principal de Granada hasta la construcción de la de Colón, por ella penetró en nuestra Ciudad hasta los últimos años del siglo XIX todo el tráfico procedente de Castilla, Levante y gran parte de Andalucía. Un pilar a su entrada y otro -el del Toro a su final, brindaban al caminante con el frescor del agua de Granada. Como la calle era estrecha, frente al del Toro formóse una plazuela en la que, sin interrumpir el tráfico, hombres y animales pudieran saciar su sed.

El derribo, por ruinoso, de la casa en cuya fachada estaba el Pilar del Toro, plantea un problema delicado y nuestro Ayuntamiento acude en consulta a la Comisión de Monumentos para que contribuya a resolverlo. Corporación esta de indole eminentemente conservadora, encargada de velar por los recuerdos históricos y artísticos de la población y la provincia, creemos que impónese la respuesta categórica, de que el Pilar del Toro debe continuar en el mismo sitio que desde hace siglos ocupa".

Así, cuando se construyó el inmueble "al efectuar el estudio de la fachada se ha tenido en cuenta el emplazamiento del antiguo Pilar del Toro, para lo cual el muro de fachada y en la planta baja se remete la cantidad suficiente para que al emplazar el antedicho Pilar, quede en línea con la alineación oficial de esta calle".

En 1.941, aprovechando un desnivel entre la plaza y la desembocadura de la calle del Hospital, que hace ángulo con la Iglesida de Santa Ana, se instaló un pilar, procedente de la Calle de Elvira; se trata del llamado Pilar del Toro.

JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA

AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

P I L A R
D E L T O R O
G R A N A D A
G R A N A D A
DOCUMENTACION

IV. DOCUMENTACION

1. Fuentes documentales

Legajo 2.249 año 1.927-1.941
"Sobre las obras de reforma en la casa nº 32-36 de la calle de Elvira"
"Antiguo emplazamiento del Pilar del Toro" Archivo del Excmo. Ayuntamiento de Granada.

2. Fuentes gráficas

- CASTELLI:
"Guía de Granada Mágica", Granada 1.984, pag. 43.
- LUIS QUESADA Y COVADONGA SARRAGUA LEYVA:
"Pilares de Granada", Granada 1.985, reproducido en portada y página 21.
- Foto en blanco y negro, pie de la misma:
"Iglesia de Santa Ana, antigua mezquita Almanzora, de la que aún se conserva parte del minarete". (página fuera de texto. En ENRIQUE SORDO: "Granada". Editorial Planeta. Barcelona 1.964 (1ª edición).
Se puede ver la Iglesia de Santa Ana, así como la plaza de éste nombre, y en ella, el Pilar del Toro en su actual emplazamiento.

3. Bibliografía

- ANTONIO GALLEGO BURIN:
"Guía artística de Granada y su provincia", 1.982.
- MANUEL GOMEZ MORENO:
"Las águilas del Renacimiento español". Xarait Ediciones. Madrid, 1.983.
- J.M. AZCARATE: "Escultura del siglo XVI". Ars Hispaniæ, tomo XIII. Plus Ultra. Madrid, 1.958.
- MANUEL GOMEZ MORENO:
"Guía de Granada". Edición facsímil de la de Granada de 1.892. Universidad de Granada. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada, 1.982.
- "Pilares de Granada". Dibujos de SARRAGUA LEYVA. Textos de LUIS QUESADA. Introducción de ANTONIO GALLEGO MORELL. Granada, 1.985.

V. ESTADO DE CONSERVACION

El Pilar además de que pasa desapercibido, dado que el traslado desde calle Elvira a su nuevo emplazamiento no fue muy afortunado, presenta un estado de conservación degradado.

La piedra de Sierra Elvira tiene desprendimientos generalizados en esquinas y molduras, como tal roca Carbonatada de formación con aporte de barro calizo presenta vetas de calcita desagregada habiendo desaparecido el cemento. Estas grietas, junto con las propias de las uniones de las diferentes piezas, sucesivamente mal restauradas, ofrecen una imagen generalizada de agrietamiento

Los orificios y tubos de salida del agua están muy deteriorados, sin funcionar el del extremo izquierdo de la jarra, en el interior de la pila proliferan las colonias biológicas en este caso de color amarillento.

VI. USO

Actual: Ornamental.

Originario: De abrevadero público y servicio público.

VII. LOCALIZACION

Provincia: Granada

Municipio: Granada

Población: Granada

Ubicación urbana: Plaza Nueva junto a la Iglesia de Santa Ana.

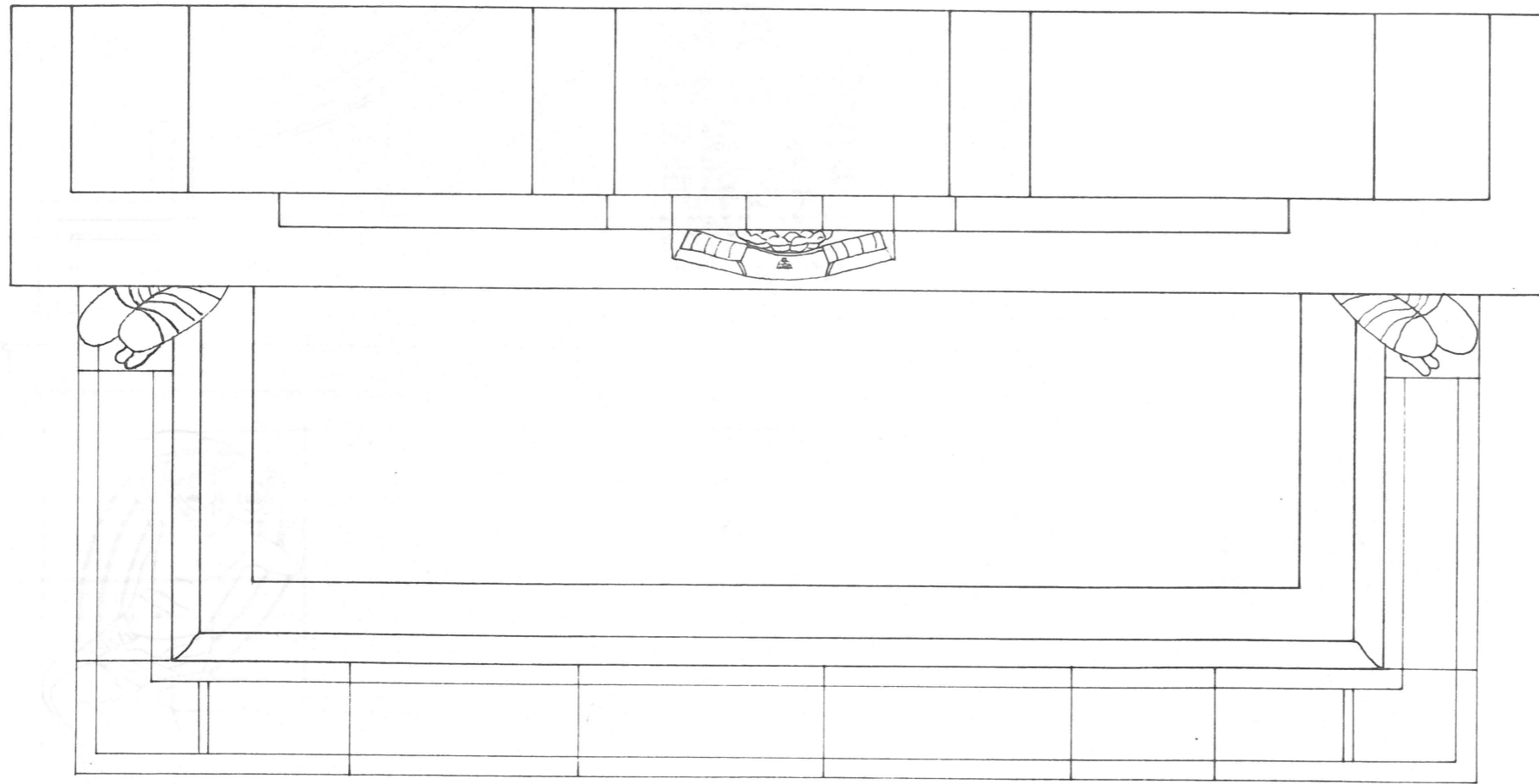


0 50 100m

— — — — — Perimetro de Protección

JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
 AUTOR ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

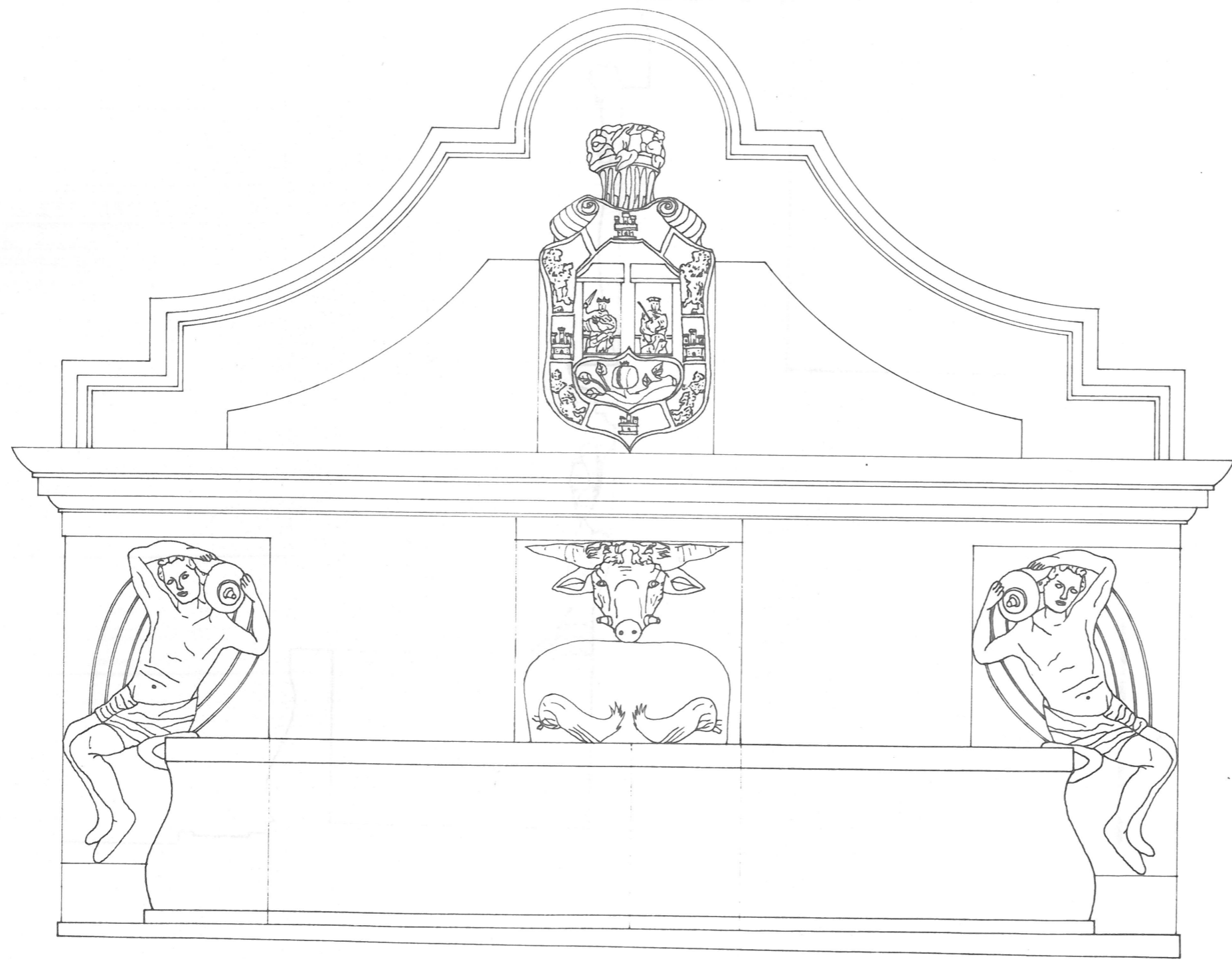
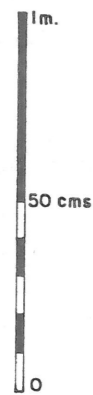
P I L A R
 D E L T O R O
 G R A N A D A
 G R A N A D A
 D. G R A F I C A
 P L A N O D E
 S I T U A C I O N
 H O J A N º 25



0 50 1m.

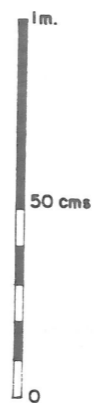
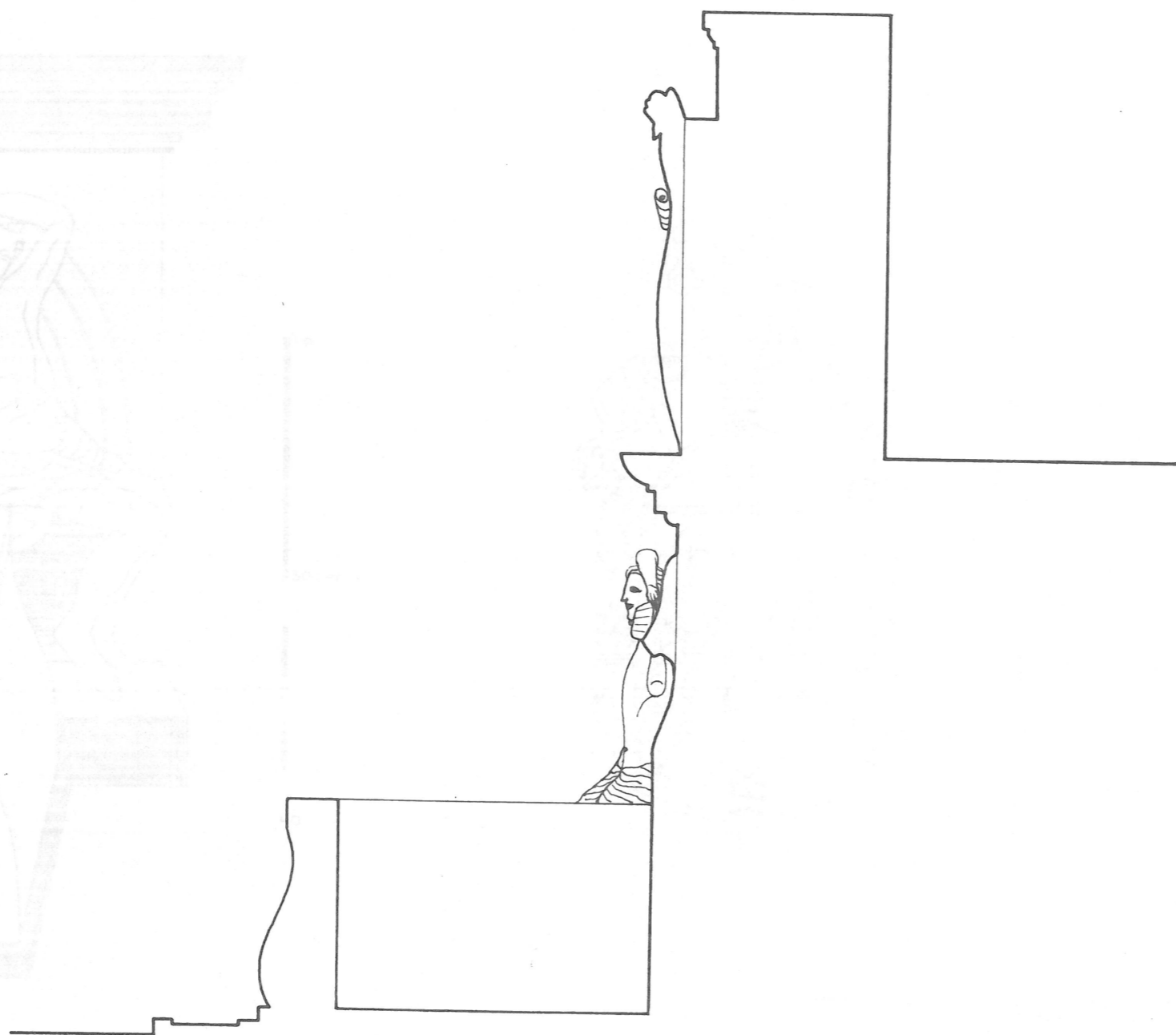
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

P	I	L	A	R				
D	E	L	T	O				
G	R	A	N	A				
G	R	A	N	A				
D	.	G	R	A	F	I	C	A
P	L	A	N	T	A			
H	O	J	A	N	º	2	6	



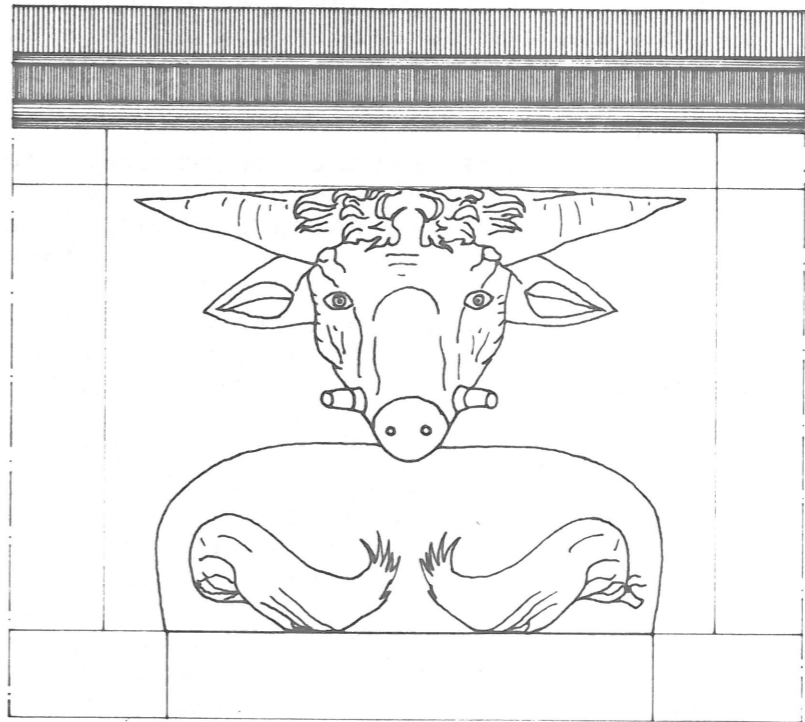
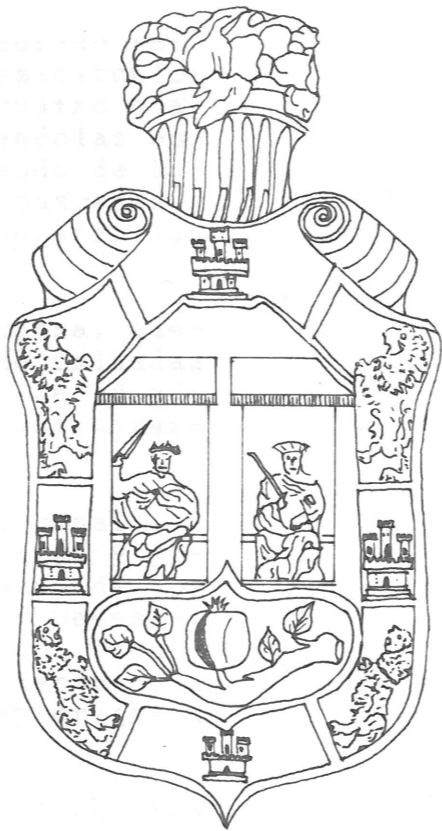
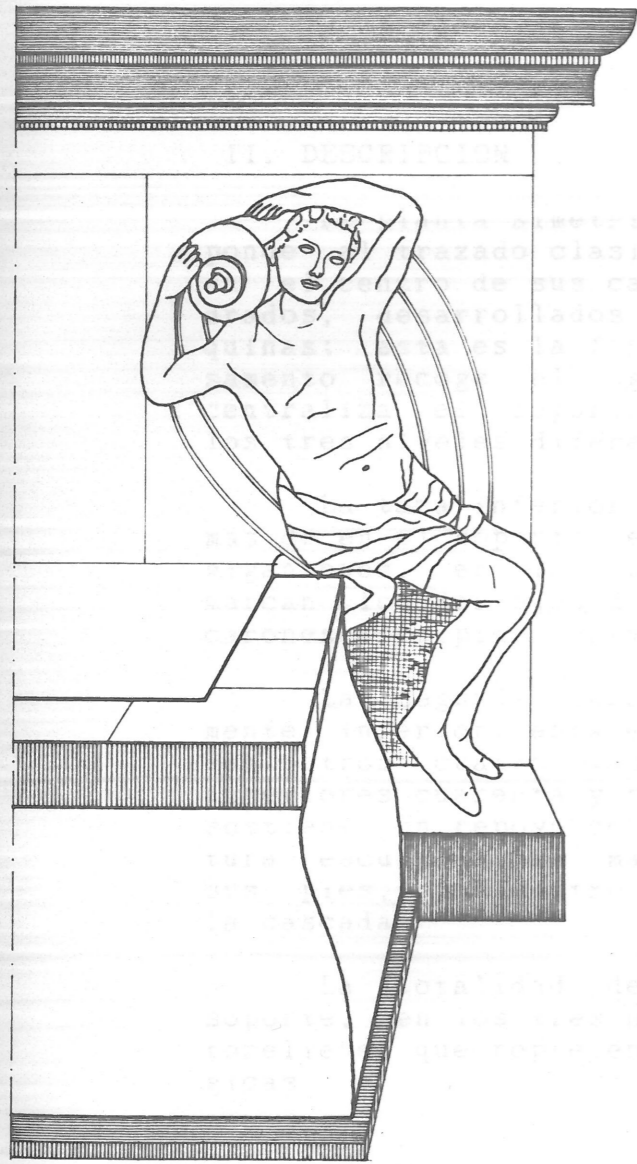
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

P	I	L	A	R			
D	E	L	T	O	R	O	
G	R	A	N	A	D	A	
G	R	A	N	A	D	A	
D.	G	R	A	F	I	C	A
A	L	Z	A	D	O		
H	O	J	A	N	º	2	7



JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

P I L A R
D E L T O R O
G R A N A D A
G R A N A D A
D. G R A F I C A
S E C C I O N
H O J A N º 2 8



JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

I. DENOMINACION

1. Principal: FUENTE DE NEPTUNO.
2. Accesorias: "DE LOS GIGANTONES"

II. DESCRIPCION

De planta simétrica inscrita en un cuadrado responde al trazado clásico Barroco, cuatro semicírculos en el centro de sus caras articulados por cuatro cuadrados, desarrollados en tres lados, ocupándolas esquinas; esta es la forma de la pila que a modo de basamento recoge el agua de las diferentes cascadas y centraliza el soporte vertical donde se desarrollan los tres niveles diferenciados de tazas.

La taza inferior de gran diámetro descansa, además de en el soporte, en cuatro esculturas denominadas gigantones, en los cuatro puntos de su perímetro que marcan los dos ejes de simetría se sitúan cuatro mascarones esculpidos en mármol blanco.

La segunda taza elevada, de diámetro sensiblemente inferior, está esculpida a modo de concha y posee otros cuatro mascarones girados respecto de los anteriores cuarenta y cinco grados. El tercer pedestal sostiene un repoyo sobre el que se asienta una escultura esculpida en mármol blanco del Dios Neptuno, a sus pies, los cuatro grifos de agua que dan origen a la cascada.

La totalidad de las cuatro caras de la columna soporte, en los tres niveles, están decoradas con alfileres que representan a diversas deidades mitológicas.

III. DATOS HISTORICOS

1. Época: Siglo XVII.
2. Autor: Desconocido.
3. Estilo: Barroco.
4. Historia de la pieza

Esta fuente de fines del siglo XVII, procede del claustro de un convento de la orden Agustina destruido y en cuyo solar está en la actualidad un mercado municipal de abastos que conserva el nombre del santo de la orden: el mercado de San Agustín.

Es de autor desconocido, aunque apunta Castelli que pudo tratarse de algún monje escultor o algún artista de su época al que encargaron los frailes la realización de la obra.

En el primer nivel hay que considerar las siguientes representaciones: El Sol, la Luna, un arco de triunfo y una especie de escudo orlado con figura de corazón.

En el segundo nivel de la columna de la fuente encontramos representadas cuatro damas o virtudes mitológicas; pero por sus atributos ambiguos no son fáciles de identificar completamente.

Puede que el autor intentara cristianizarlas dentro de lo que pudo y tal vez podrían tratarse de las cuatro virtudes cardinales.

Al menos una es fácilmente identificable: La Fortaleza, sería la dama con indumentaria de guerrero. La Prudencia, sería la que sin atuendo posa sus manos sobre sus pechos desnudos y con la otra mano nos señala un animal que posa a sus pies junto a ella: el gallo, ave que representa simbólicamente el heraldo del sol y herméticamente al Mercurio secreto de los Alquimistas. La mujer con el niño, es la expresión de la matrona o de la madre que amamanta a su hijo, ésta puede ser también la Justicia. La representación de la Templaza, esta sostiene en sus manos el cuerno de la abundancia.

En el tercer nivel de la columna, encontramos en sus caras las figuras de cuatro niños alados o angelos-

DOCUMENTACION

1. Fuentes documentales

2. Fuentes bibliográficas

CASTELLANOS, "Guía de Granada mágica"

3. Biografías

ANTONIO GALLEGO RUBIN:

"Guía Artística de Granada y su provincia" 1907

HANUEL GOMEZ MORENO:

"Guía de Granada. Itinerario turístico de la provincia de Granada de 1.932.

CASTELLANOS

"Guía de Granada mágica" Granada, 1912

tes, que podrían ser Eros, Céfiro, Cupido y el hijo de Saturno. Eros hijo de la noche con los ojos vendados. Céfiro hijo de la Aurora es el único de los amorcillos sin vendar los ojos. Cupido es el que tiene en sus manos el arco. Niño figura arquetípica símbolo del futuro en contraposición con el anciano padre que significa el pasado, corresponde a la prudencia y el sol el padre de todo lo creado; las correspondencias son correctas, con el hijo de Saturno.

Por último, en el borde de los tres niveles hay cuatro cabezas de sátiro en forma de grifo. También de mármol blanco.

JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

FUENTE DE NEPTUNO
GRANADA
GRANADA
DOCUMENTACION

IV. DOCUMENTACION

1. Fuentes documentales

2. Fuentes gráficas

CASTELLI: "Guía de Granada mágica" pag. 81 y ss.

3. Bibliografía

ANTONIO GALLEGO BURIN:

"Guía Artística de Granada y su provincia" 1982.

MANUEL GOMEZ MORENO:

"Guía de Granada" Edición facsímil de la de Granada de 1.892.

CASTELLI:

"Guía de Granada mágica" Granada, 1.984.

V. ESTADO DE CONSERVACION

La fuente está construida con piedra de Sierra Elvira, a excepción de la escultura de Neptuno y los cuatro mascarones de la taza inferior que son de mármol blanco. Su estado de conservación es aceptable aunque presenta las patologías propias de este tipo de piedra, algunas grietas producidas por la desagregación de las vetas de calcita, y la proliferación de colonias biológicas en las zonas orientadas al Norte.

Hemos de poner de manifiesto lo desafortunado de una intervención reciente que la ha rodeado de jardinillos y protegido con una tosca reja, separándola del espacio de la plaza y aislándola en su contacto con el público. Evidentemente éste no es el modelo barroco y por tanto es necesario su urgente restitución al estado originario.

VI USO

Actual: Ornamental.

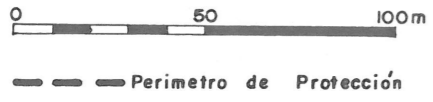
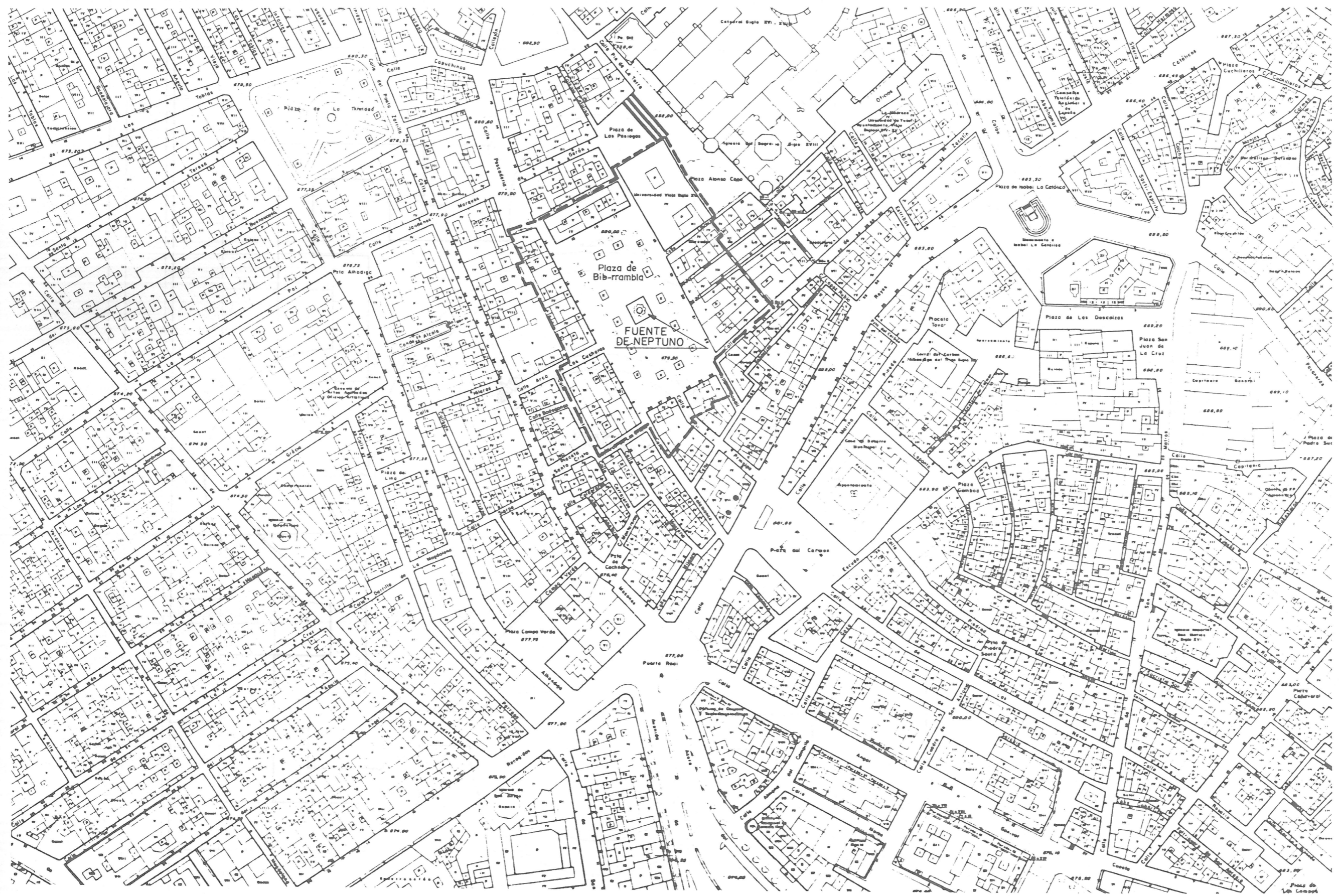
VII LOCALIZACION

Provincia: Granada

Municipio: Granada

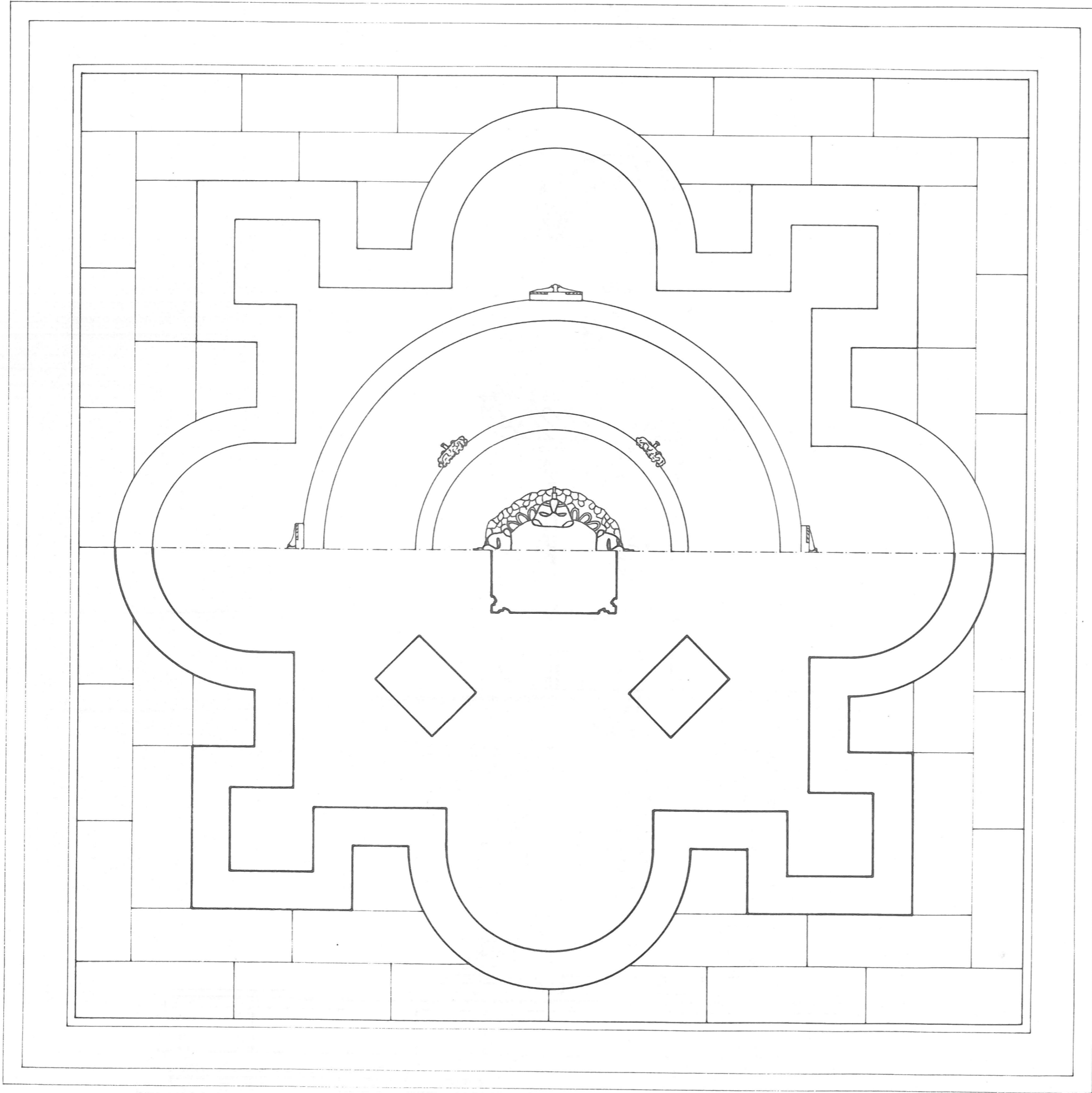
Población: Granada

Ubicación urbana: Plaza de Bib-Rambla



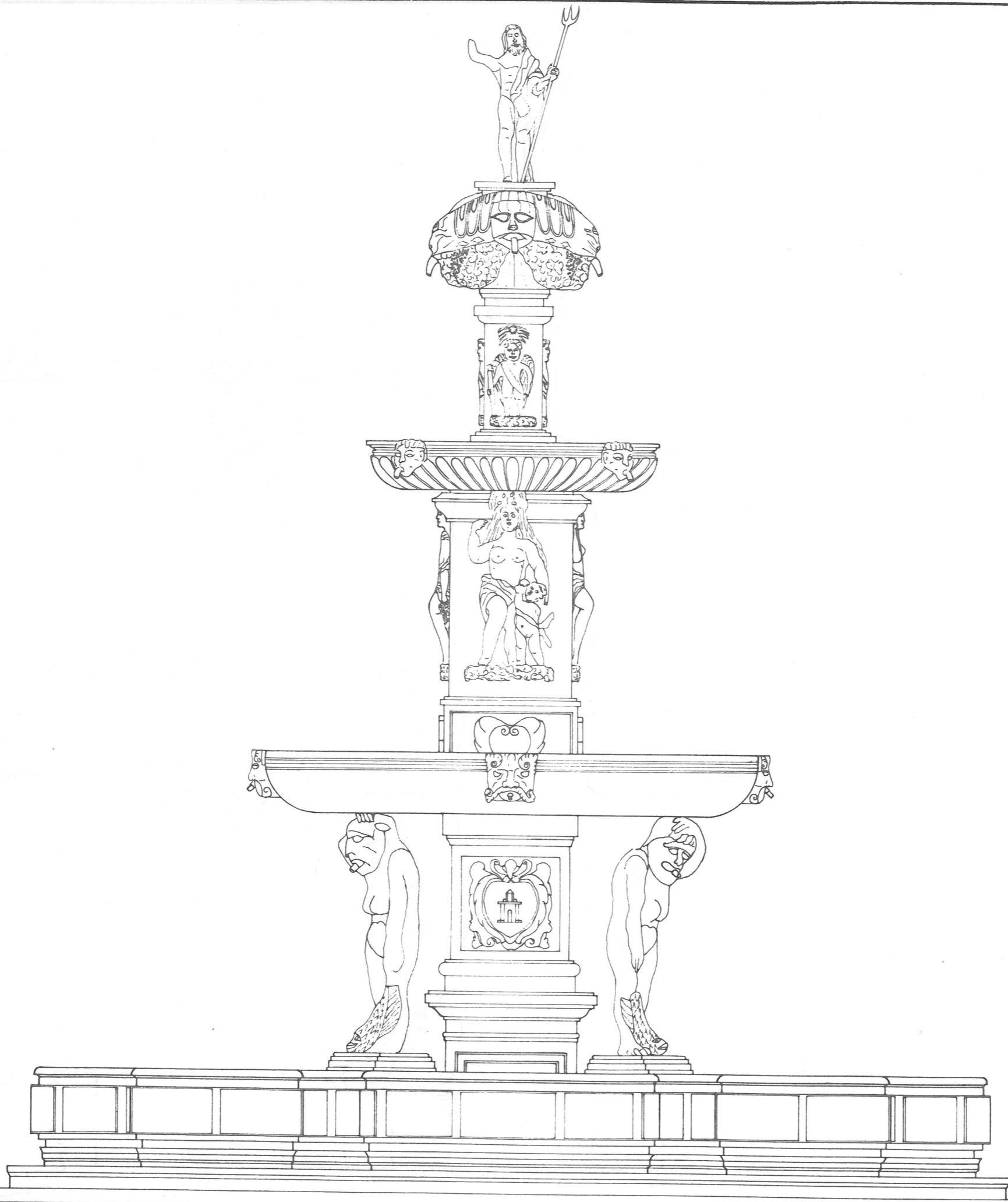
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
 AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

FUENTE DE
 NEPTUNO
 GRANADA
 GRANADA
 D GRAFICA
 PLANO DE
 SITUACION
 HOJA N° 33



JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

FUENTE DE
NEPTUNO
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
PLANTA
HOJA N° 34

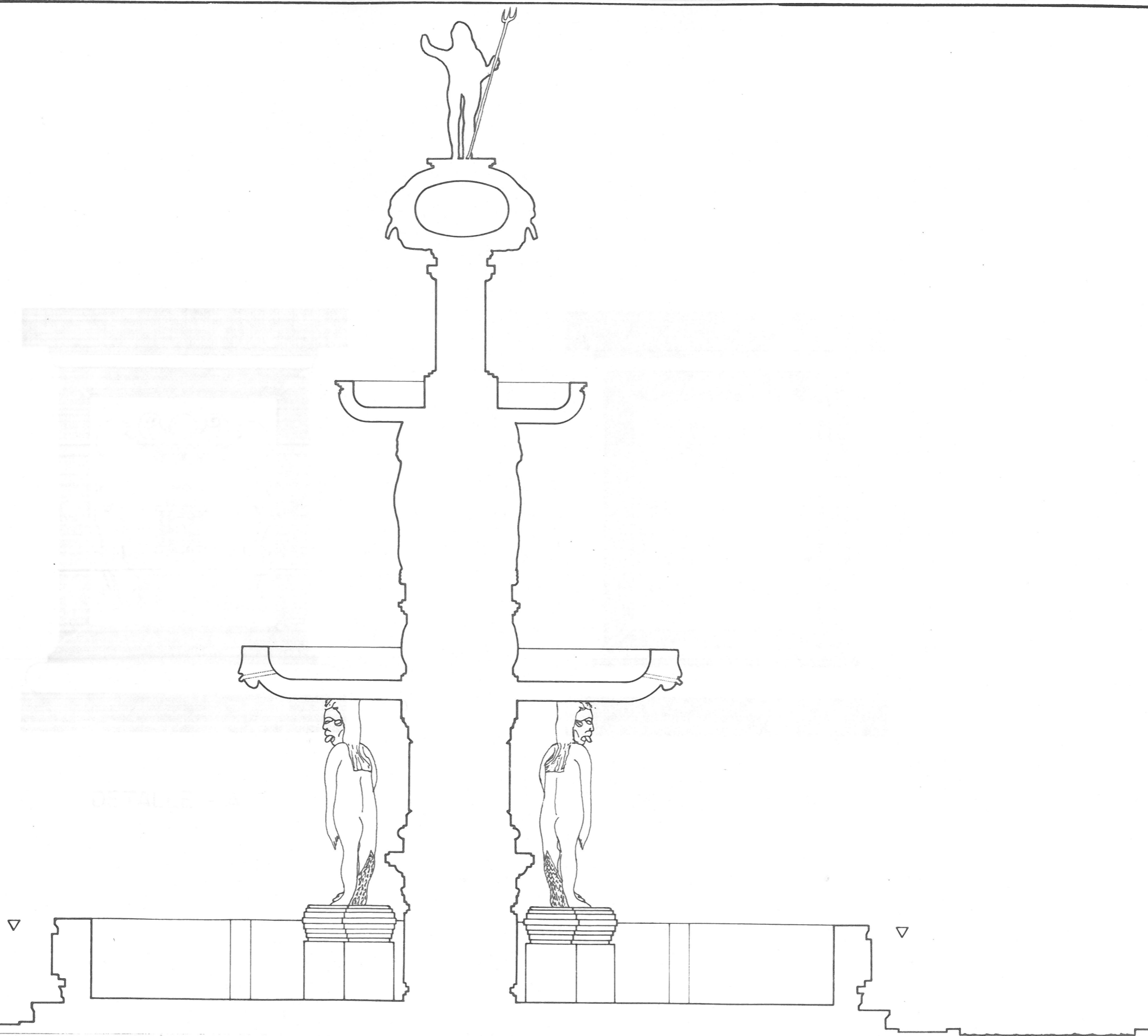


JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA

AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

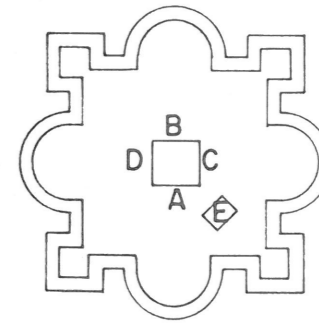
FUENTE DE
NEPTUNO
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
ALZADO
HOJA N° 35

2m.
50 cms
0

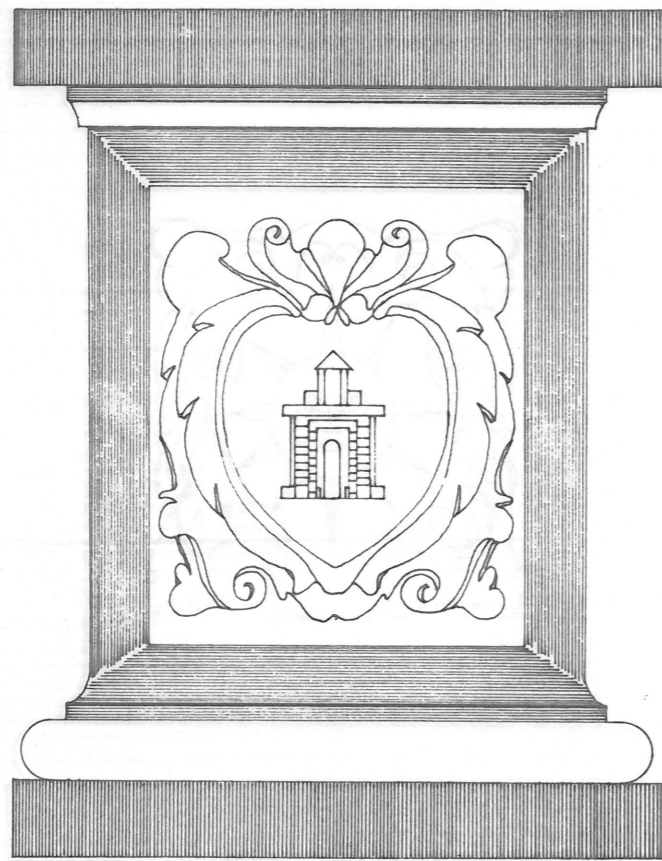
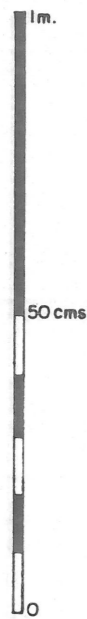


JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

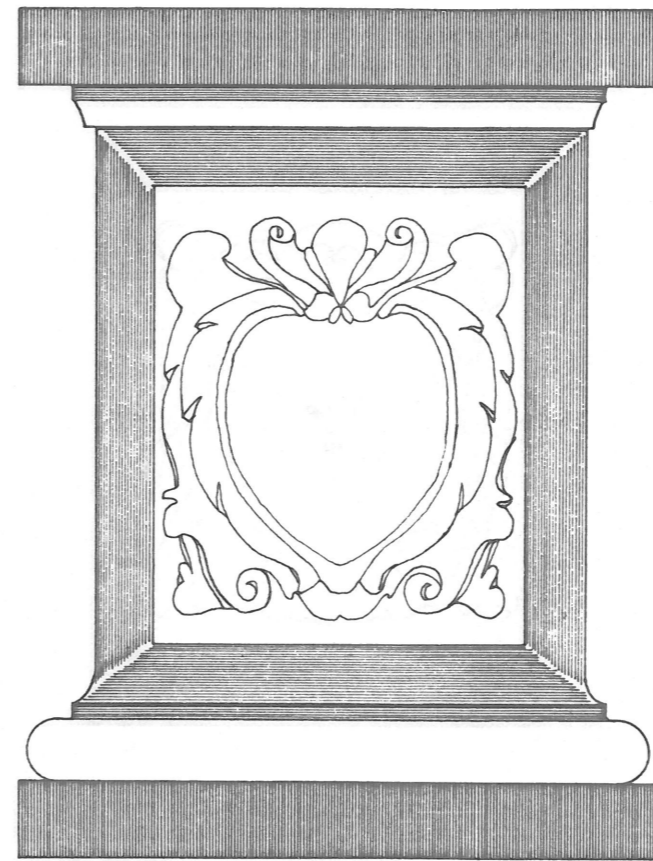
FUENTE DE NEPTUNO
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
SECCION
HOJA N° 36



SITUACION DE DETALLES



DETALLE - A



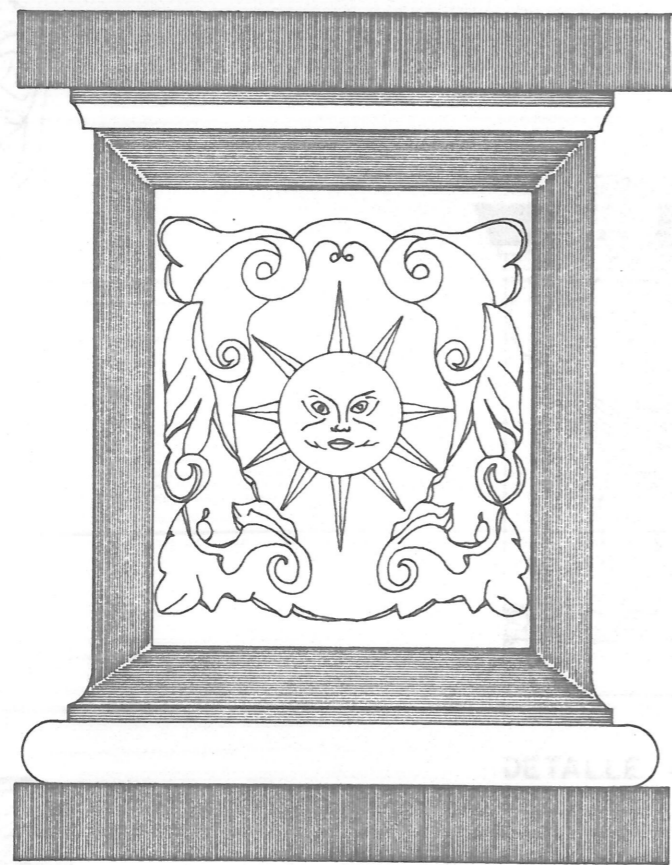
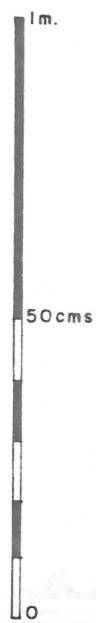
DETALLE - B

JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
 AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

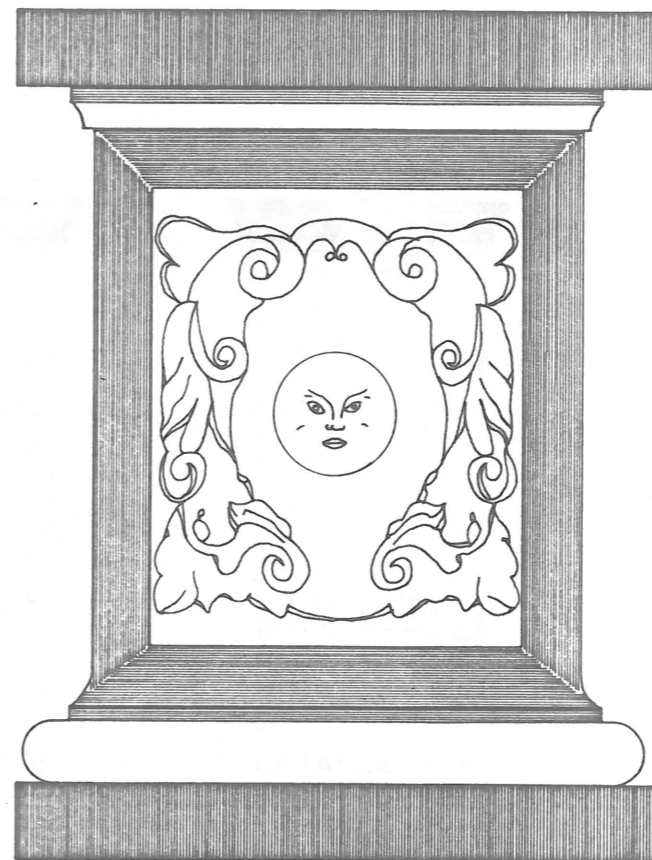
FUENTE DE
 NEPTUNO
 GRANADA
 GRANADA
 D. GRAFICA

DETALLES

HOJA Nº 37



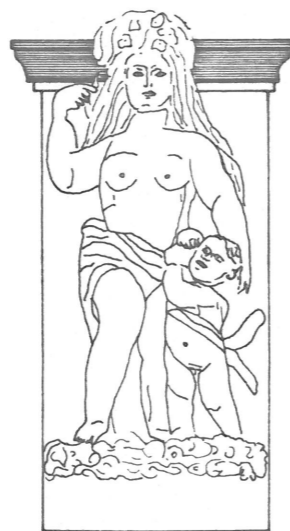
DETALLE - C



DETALLE - D



DETALLE - E



DETALLE - F



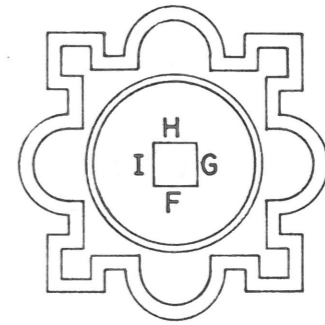
DETALLE - G



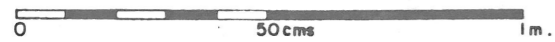
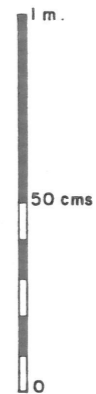
DETALLE - H



DETALLE - I



SITUACION DE DETALLES



JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA

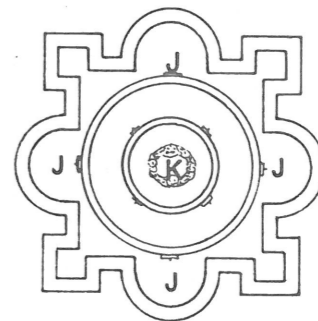
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA

AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

FUENTE DE
 NEPTUNO
 GRANADA
 GRANADA
 D. GRAFICA

DETALLES

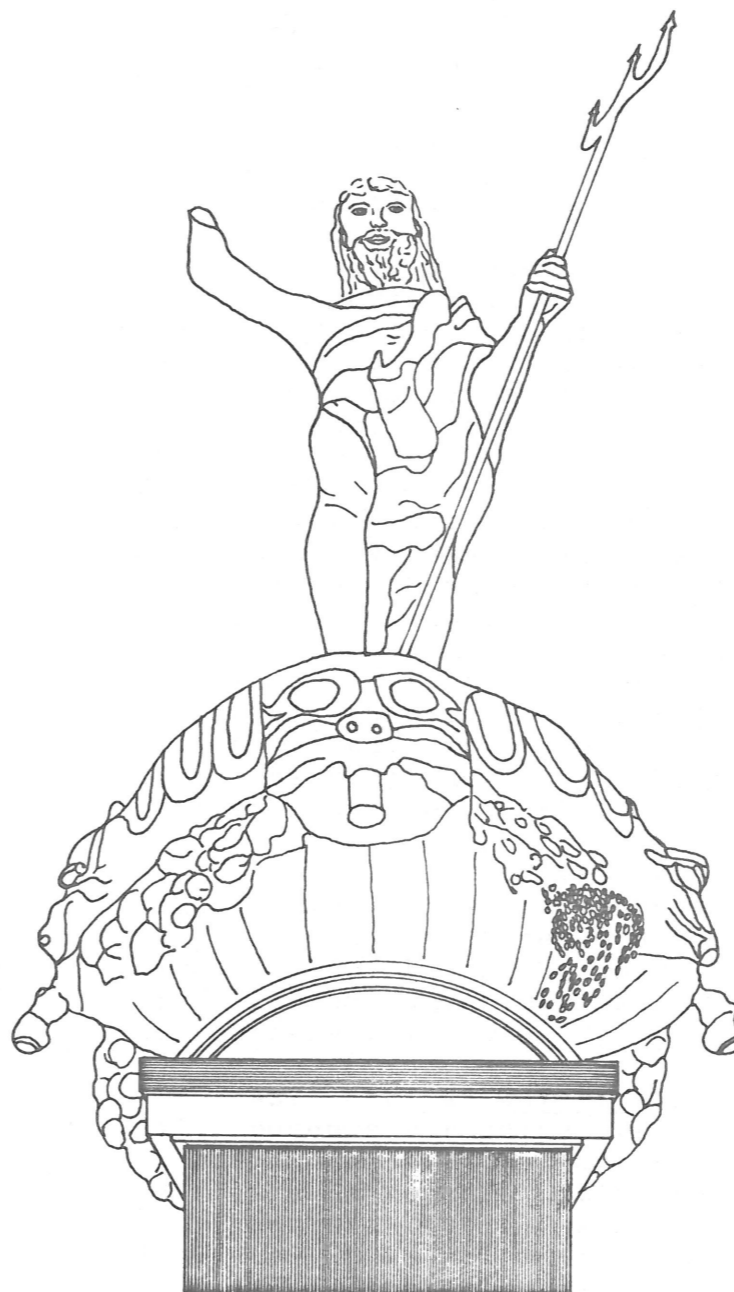
HOJA Nº 39



SITUACION DE DETALLES



DETALLE - J



DETALLE - K



JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

FUENTE DE
NEPTUNO
GRANADA
GRANADA
D. GRAFICA
DETALLES
HOJA Nº 40

I. DENOMINACION

1. Principal: FUENTE SANTA

II. DESCRIPCION

Construida sobre un nacimiento, está compuesta por tres cuerpos adosados y de planta cuadrada cada uno, en el cuerpo central se ubica la fuente propiamente dicha, a cada lado, ambos cuartos de baños, para hombre y mujeres.

El cuerpo central, de la fuente, tiene una gran pila en donde nace el agua, al rebosar pasa por dos caños a una pila pequeña adosada, de aquí se abastece la acequia. El frontal está formado por tres cuerpos, el inferior, de basamento, se desarrolla en toda la longitud de la pila con bloques mampuestos y rematado por una línea fina de cornisa.

El cuerpo intermedio del frontal tiene una composición tripartita con un trazado puro renacentista, su centro lo ocupa un pórtico recercado de molduras esculpidas, los laterales lo forman dos rosetones rematados con inscripciones relativas a la propiedad de la fuente, este cuerpo intermedio se remata con una potente cornisa donde presenta la unión del cuerpo superior.

La pieza de remate superior responde a un trazado formalizado a modo de frontón, en su eje aparece el águila imperial sosteniendo un escudo que al parecer tiene algún dibujo pero que no se ha podido descifrar; en coronación y a ambos lados se remata con motivos florales

Todas las piezas están esculpidas en piedra arenisca, el acceso a la pila está protegido con una reja de forja. Los cuartos para baños están contruidos con muro perimetral de piedra, no hay restos que nos den datos sobre la existencia de cubiertas por lo que se puede asegurar que originariamente estos baños eran descubiertos.

III. DATOS HISTORICOS

1. Epoca: 1.569.
2. Autor: Desconocido.
3. Estilo: Renacimiento.
4. Historia de la pieza

La noticia que más nos acerca a los primeros tiempos de esta fuente, nos la proporciona MADDOZ en su Diccionario ⁽¹⁾, donde, refiriéndose a la abundancia de agua en la tierra lojeña, afirma: "Pero entre todos los manantiales el que merece particular mención es el llamado de la Fuente Santa, de aguas delgadas, cristalinas, dulces y frías: la han tenido siempre las gentes por medicinal, con aplicaciones a las enfermedades cutáneas, no faltando tampoco apuntes antiguos de otras diversas curaciones obtenidas por su virtud; sin embargo, hoy no gozan de la reputación que tuvieron. El nacimiento, que algunos aseguran tiene flujo y reflujo, está recogido en un estanque cuadrado de piedra de cantería, el cual en el lienzo que sirve de cabecera al manantial, está adornado con varios medallones y escudos trabajados en 1.569: antes de la invasión francesa de 1.810 había cuartos para baños de hombres y mujeres." ⁽²⁾

Lo cual nos ilustra sobre la razón de su nombre: las virtudes curativas de sus aguas, pudiendo ser ésta la razón de que se le diera carácter monumental ya desde 1.569. Lo que no impedía que a mediados del siglo XVIII sus aguas tuvieran otra utilidad, como parecen conservar todavía ⁽³⁾.

Así, en el Catastro del MARQUES DE LA ENSENADA ⁽⁴⁾ podemos ver su uso para riego en las propiedades de Don Manuel Díaz de Martos: "(fol. 409 r.) Vna pieza de tierra de regadío poblada de olibar á el partido de la Fuensanta que riega con la fuente de este nombre, distante de la población menos de vn quarto de legua, ..." ⁽⁵⁾. También en las propiedades de Don Francisco Bentura Dávila: "(fol. 1.382 v.) Otra pieza de tierra de regadío á el partido de la Fuensanta, digo de Nuño Daza, que riega con el nacimiento de el mismo nombre, dista de la población vn quarto de legua, ...", "(fol. 1.382 v.) Otra pieza de tierra de regadío á el partido de la Fuensanta que riega con la fuente de este nombre, distante de la población medio quarto de legua,

...", "(fol. 1.382 v.) Otra pieza de tierra de regadío // (fol. 1.383 r.) á el dicho partido y distancia ques riega con dicha Fuente Santa ..." 'e' .

Como vemos, el Catastro nos proporciona la fecha más antigua, 1.753 '7', de la actual denominación. No informándonos por otro lado, sobre el carácter monumental o no de la fuente; aspecto que MADDOZ deja bien claro, como hemos visto. Monumentalidad que conservaba, sin cambios, hasta 1.847, año de la publicación del tomo correspondiente a Loja dentro de su Diccionario 'e'. Es a partir de éste como podemos conocer la que parece ser función principal jugada por la fuente a lo largo del tiempo, pues, como afirma: "... antes de la invasión francesa de 1.810 había cuartos para baños de hombres y mujeres." para aprovechar sus virtudes medicinales. Pero no sabemos si contaba la fuente con los cuartos anexos desde su construcción en 1.569 o fueron agregados con posterioridad.

Cabe pensar que el estado actual en que se nos presenta la fuente no deba mucho a las transformaciones sufridas en el siglo XIX, puestas de manifiesto por las inscripciones de ese siglo que ostenta en la actualidad; pues ambas parecen reflejar más bien un cambio en la titularidad de su poseedor, como manifiestan: "Es propiedad desde 1.862...", "Propiedad en el año 1.895", no haciendo mención a ningún tipo de construcción, que de haberse llevado a cabo debió tener lugar entre 1.847 (fecha de la edición del Diccionario de MADDOZ) y 1.862, en unos 15 años. Pensamos que sería en este lapso de tiempo cuando perdiera la fuente los "... medallones y escudos trabajados en 1.569 ...", siendo sustituidos por las inscripciones que actualmente presentan, mostrando el deseo de sus nuevos poseedores de dejar constancia de la nueva situación jurídica de la fuente. Pero sin afectar más que a estos caracteres externos, no modificando el cuerpo de la obra.

También deben ser de la segunda mitad del siglo XIX, mostrando el posible fin de la adquisición de la fuente, como balneario, los edificios anexos que han llegado a nuestros días en estado ruinoso; pues MADDOZ daba como perdidos los existentes antes de 1.810.

NOTAS

(1) Pascual Madoz: "Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar". Edición facsímil, tomo "Granada". Ambito y Editoriales Andaluzas Unidas. Salamanca, 1.987.

(2) Pascual Madoz: "Diccionario ...", p.233.

(3) Así puede ser, pues de la fuente parte una acequia que parece estar en uso actualmente.

(4) Catastro de Ensenada. Loja. Archivo de la Real Chancillería de Granada, planta 5, cabina b, 3, pieza 313.

(5) Catastro de Ensenada. Loja. Archivo de la Real Chancillería de Granada, planta 5, cabina b, 3, pieza 313. Tomo I, Secular.

(6) Catastro de Ensenada. Loja. Archivo de la Real Chancillería de Granada, planta 5, cabina b, 3, pieza 313. Tomo III, Secular.

(7) "Todo lo cual se halla compartida en los folios de este libro en sus respectivos dueños. Loxa y Junio diez y siete de mil setecientos cincuenta y tres." (sin foliar); Catastro de Ensenada. Loja. Archivo de la Real Chancillería de Granada, planta 5, cabina b, 3, pieza 313. Tomo III, Secular.

(8) Pascual Madoz: "Diccionario ...". En las guardas de esta edición podemos ver que a Loja le correspondía el Tomo X (LAB-MAD), de la edición original publicada en 1.847.

IV. DOCUMENTACION

1. Fuentes documentales

Catastro de Ensenada. Loja. Archivo de la Real Chancillería de Granada, 5/b, 3/313. Tomos I y III de Secular.

2. Fuentes gráficas

3. Bibliografía

PASCUAL MADDOZ: "Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar". Edición facsímil, tomo "Granada". Ambito y Editoriales Andaluzas Unidas. Salamanca 1.987.

V. ESTADO DE CONSERVACION

La fuente presenta un estado bastante degradado y con muestras manifiestas de abandono y mal uso. El material con que está construida, calcarenita o Piedra Franca presenta la patologia propia de las areniscas, desagregación generalizada de los granos por pérdida de cemento, importante erosión con pérdida de zonas talladas debido a los sucesivos ciclos de heladica y alteración por efectos de humedad.

Los muros de los cuartos para baños presentan desprendimientos generalizados una puerta desaparecida y la otra en mal estado. En general prolifera la vegetación parásita y las colonias biológicas, éstas últimas acentuadas en los paramentos orientados al Norte

VI USO

Actual: abastecimiento de acequia.
Originario: Balneario.

VII LOCALIZACION

Provincia: Granada

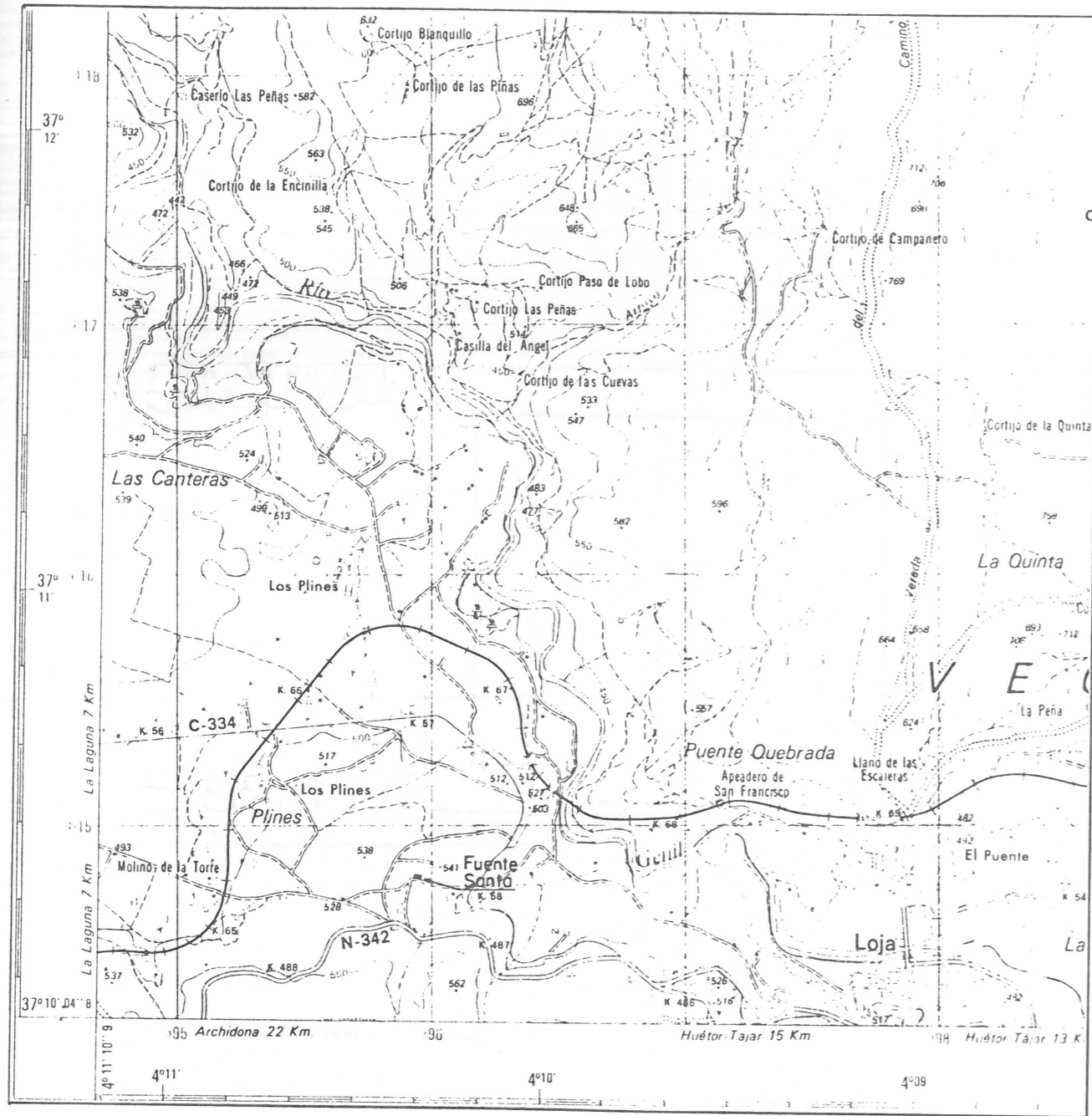
Municipio: Loja

Población: Loja

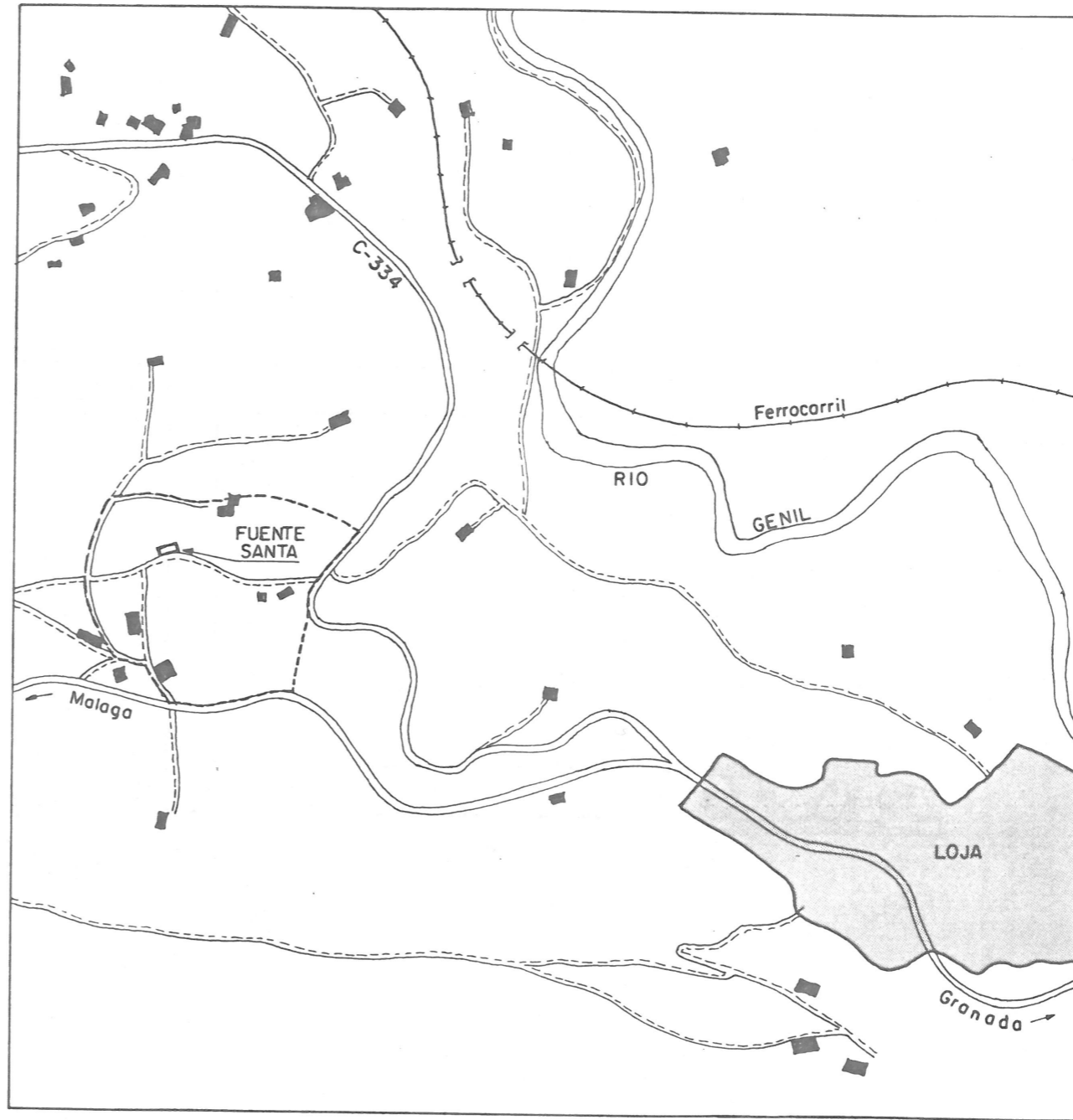
Ubicación rural: 37 10' 22" N. 4 10' 18" O.

A 1 Km. de Loja en la N. 342 en dirección a

Malaga.



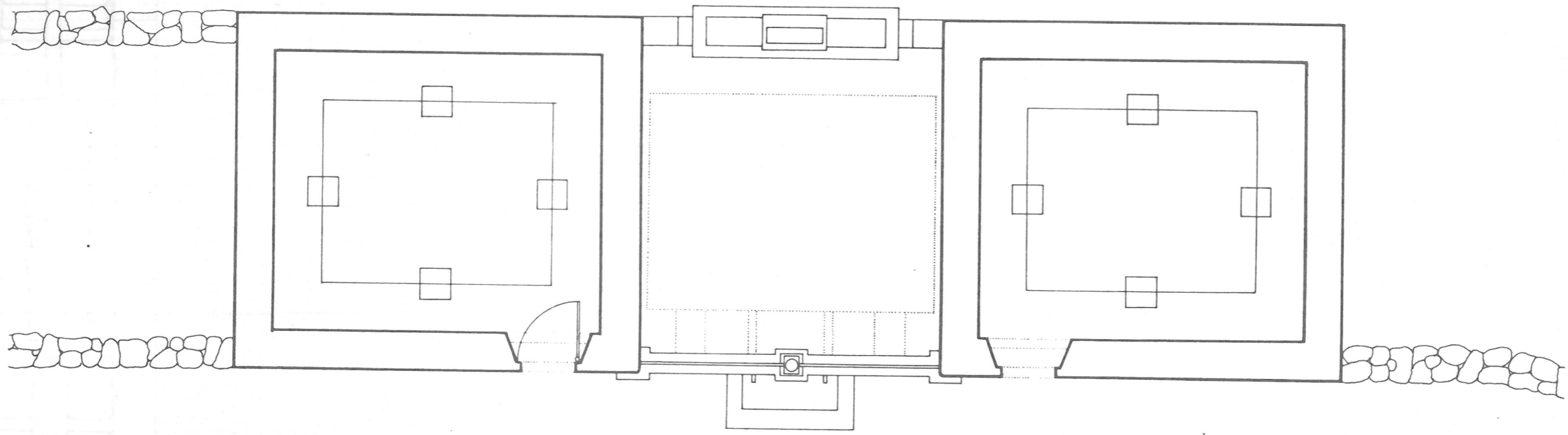
Localizacion: 37°10'22" N, 4°10'18" O.



--- Perimetro de protección

JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
 AUTOR ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

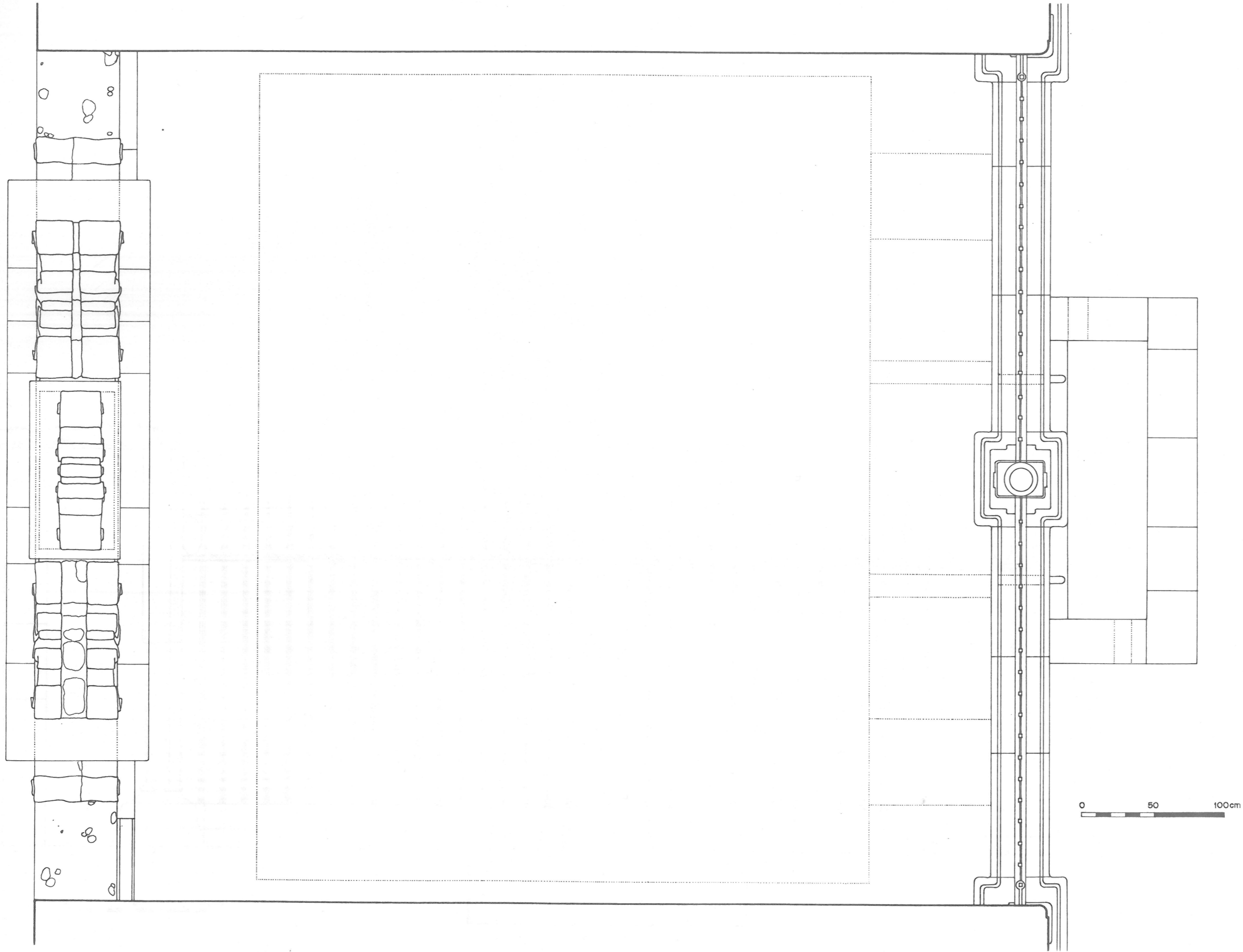
F	U	E	N	T	E			
S	A	N	T	A				
L	O	J	A					
G	R	A	N	A				
D.	G	R	A	F	I	C	A	
P	L	A	N	O				
S	I	T	U	A	C	I	O	N
H	O	J	A	N	º	4	4	



0 1 2 3 4 5m

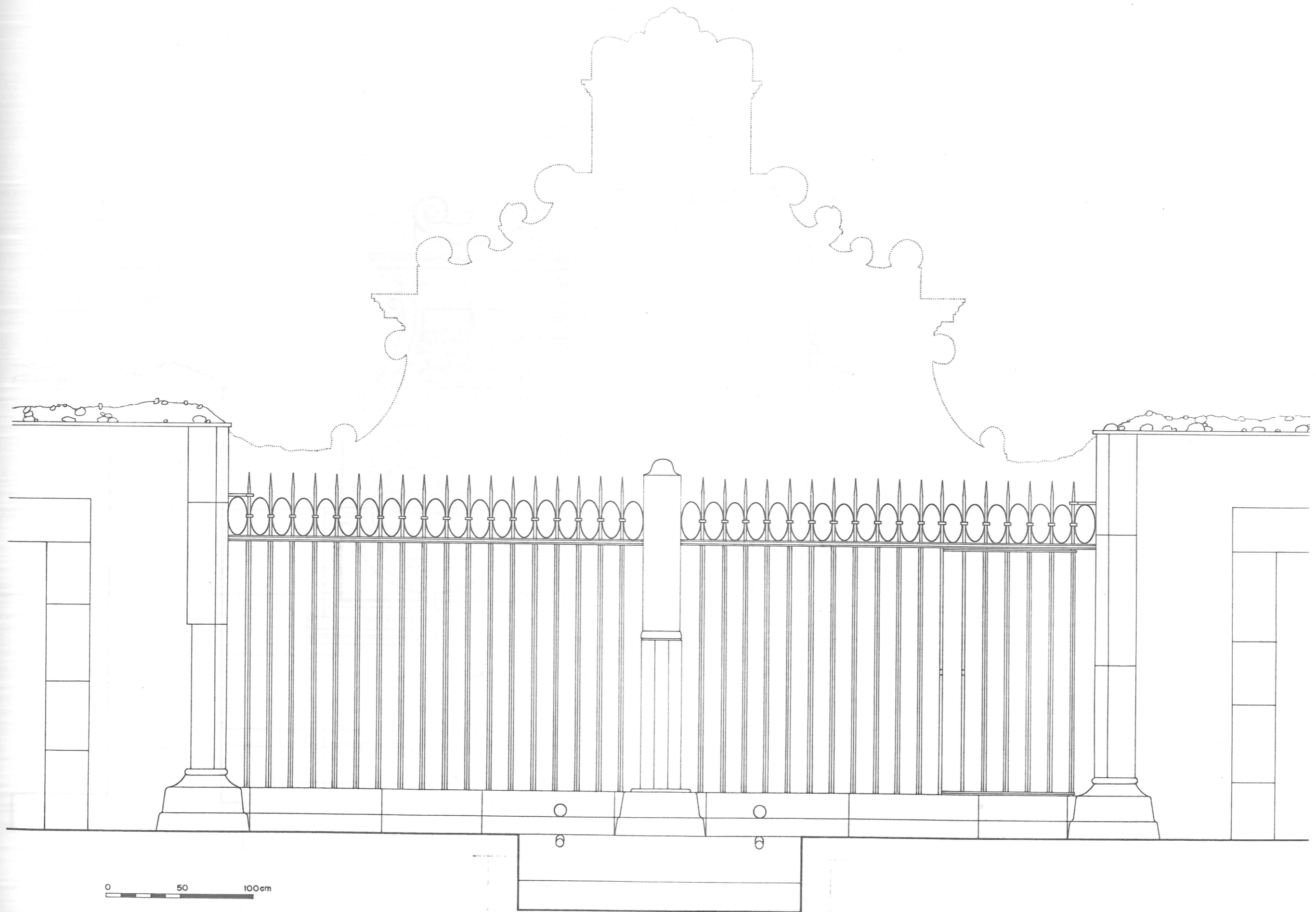
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
 AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

F	U	E	N	T	E		
S	A	N	T	A			
L	O	J	A				
G	R	A	N	A			
D.	G	R	A	F	I	C	A
P	L	A	N	T	A		
G	E	N	E	R	A		
N	O	J	A	N	º	4	5



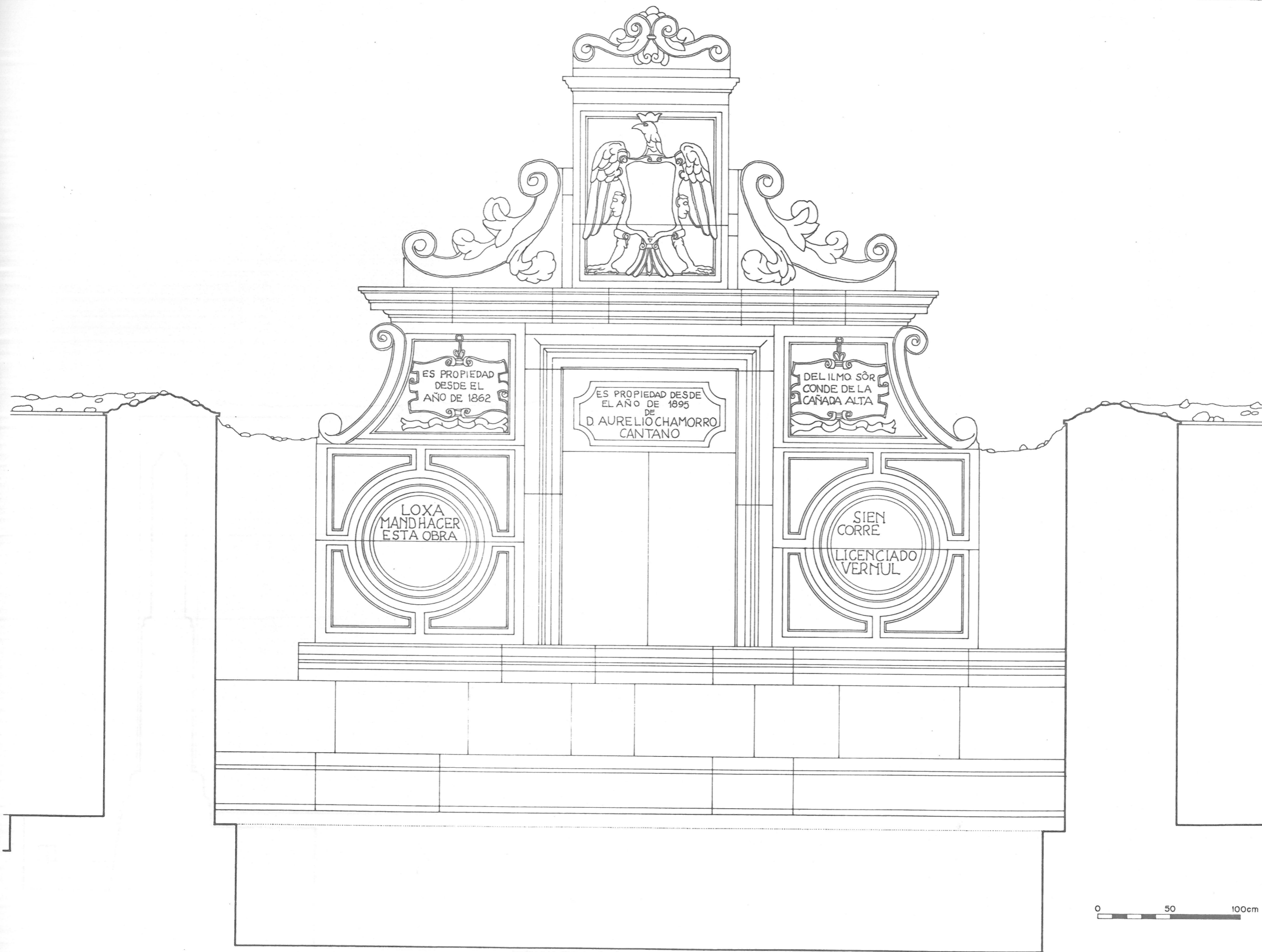
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
 AUTOR ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

F U E N T E
 S A N T A
 L O J A
 G R A N A D A
 D. G R A F I C A
 P L A N T A
 H O J A N º 46



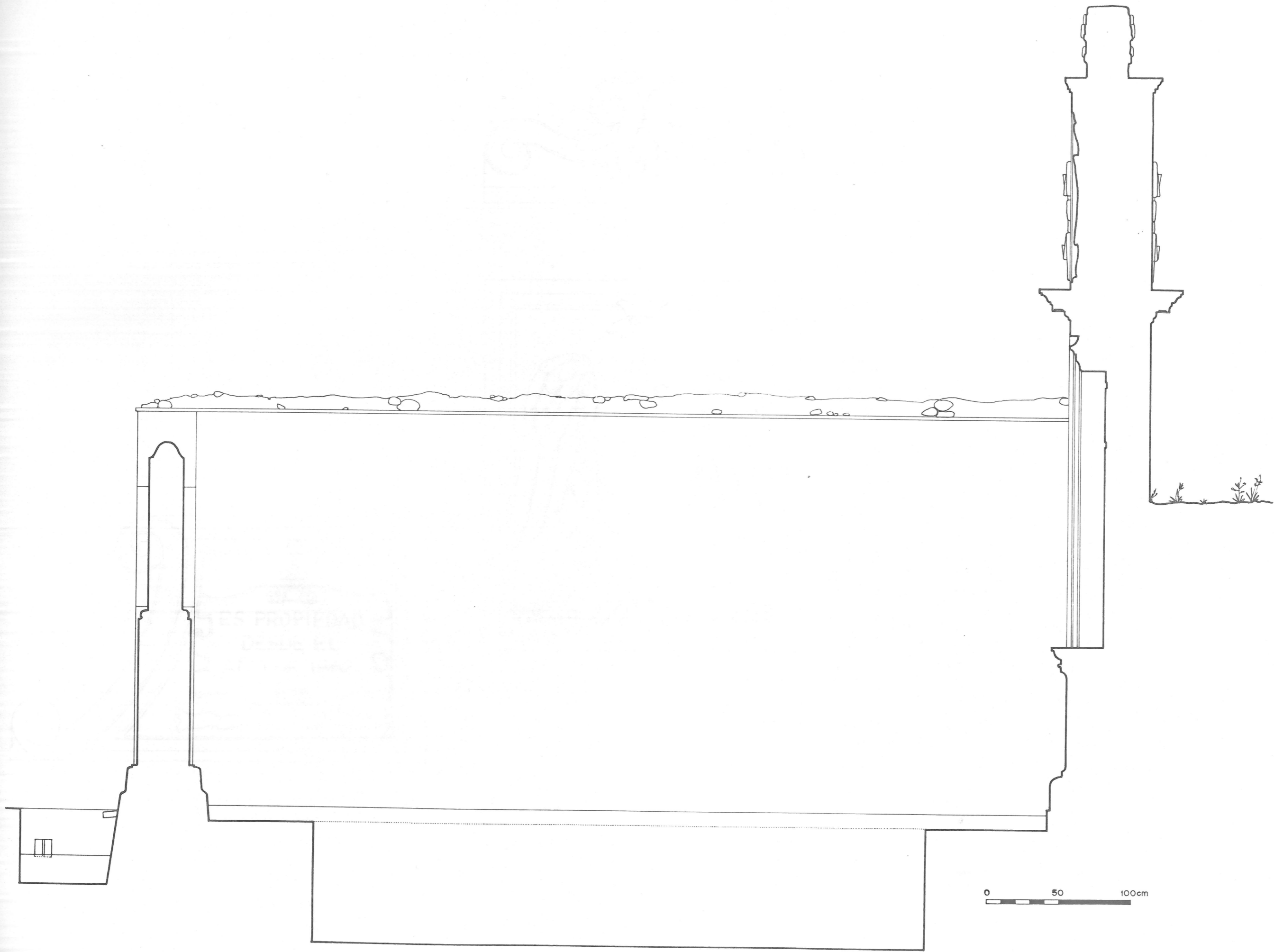
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
 AUTOR ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

F	U	E	N	T	E		
S	A	N	T	A			
L	O	J	A				
G	R	A	N	A			
D.	G	R	A	F	I	C	A
A	L	Z	A	D	O		
V	E	R	J	A			
H	O	J	A	N	º	4	7



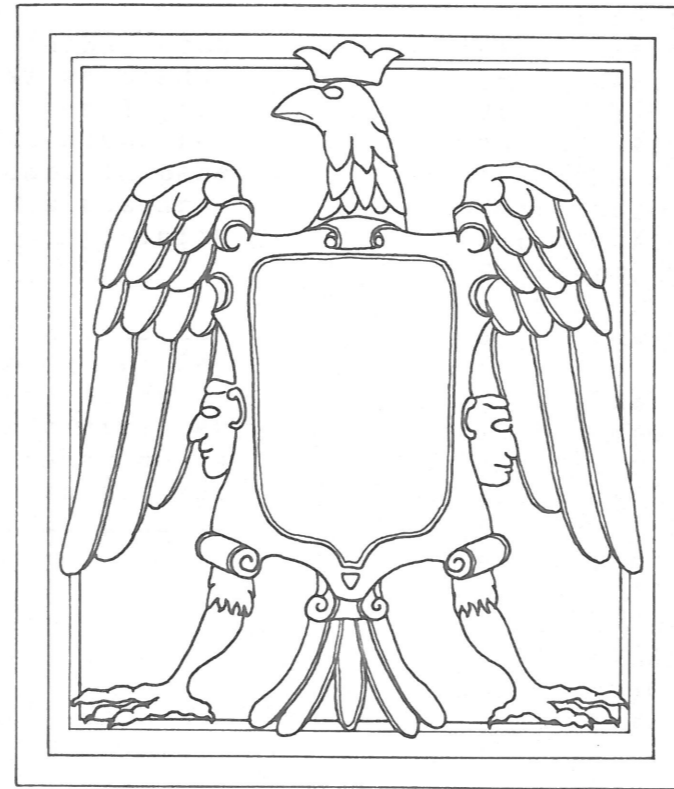
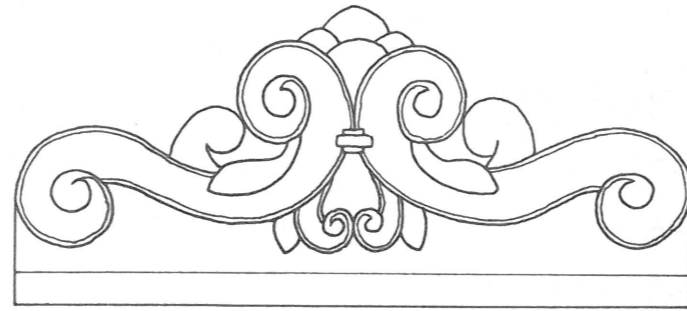
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
 AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

F U E N T E
 S A N T A
 L O J A
 G R A N A D A
 D. G R A F I C A
 A L Z A D O
 H O J A N º 48



JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

F	U	E	N	T	E		
S	A	N	T	A			
L	O	J	A				
G	R	A	N	A			
D.	G	R	A	F	I	C	A
S	E	C	C	I	O	N	
H	O	J	A	N	º	4	9



0 20 40 60 cm

I. DENOMINACION

1. Principal: FUENTE DE LOS CAÑOS DORADOS

II. DESCRIPCION

Su modo de organización se corresponde más con la estructura de un pilar de dimensiones monumentales. Se compone de una gran pila con un desarrollo longitudinal bastante acusado formado por diez piezas de diferente longitud y sección en escocia.

El frontal se presenta adosado a una fachada con composición porticada según cuatro pilastras coronadas por un friso con su correspondiente cornisa, en la base de las pilastras extremas se ubican ambos altos-relieves de leones arrojando agua por sus bocas, la base de las pilastras intermedias las ocupan dos mascarones. Esta línea de basamento conforma el cuerpo inferior.

Las pilastras presentan gran esbeltez y se desarrollan según el trazado y elementos propios del Renacimiento, el intercolumnio central lo ocupa el Escudo Real remarcado por una segunda línea de dintel, en los laterales se ubican los huecos de ventanas de la casa a la cual se encuentra adosada, debajo en el lado izquierdo está el escudo de Baza y en el derecho el del corregidor Antonio Alvarez.

III. DATOS HISTORICOS

1. Epoca: 1.607
2. Autor: Maestro cantero desconocido.
3. Estilo: Renacentista
4. Historia de la pieza

El mismo monumento nos manifiesta sus orígenes de la inscripción que cubre todo el friso de su parte superior. Por ello sabemos que: "Esta obra mando hazer Baça siendo corregidor della Don Antonio Alvarez de Bohorques, cavallero del abito de Santiago, señor de Veas. Y sv alcalde mayor el licenciado Mateo Rviz de Moron. Año 1.607". Esta transcripción difiere algo de la ofrecida por GARCIA DE PAREDES y FERNANDEZ SEGURA: "esta obra mandó hacer Baza siendo corregidor della D. Antonio Alvarez de Bohórquez, caballero de la orden de Santiago, y su alcalde mayor, el licenciado Mateo Ruiz de Morón. Año 1.607".⁽¹⁾ Siendo sólo de destacar que el corregidor de Baza era también señor de Beas.

También los escudos que la adornan nos hablan de su tiempo; por un lado el real, situado en el centro, más alto y de mayor tamaño que los de los lados; corresponde a Felipe III, pues fue bajo su reinado (1.598-1.621) cuando se llevó a cabo su construcción. A los lados podemos ver el de Baza y el del corregidor Antonio Alvarez.⁽²⁾

MAGANA VISBAL nos asegura que el Cabildo bastetano dejó en sus Libros constancia de la fecha de su construcción, la misma que figura en la inscripción.⁽³⁾

Pero no estuvo la obra libre de incidencias, pues no ajustándose el maestro cantero a las condiciones estipuladas en su contrato, se vio obligado a derribarla y rehacerla a su costa.⁽⁴⁾

Conocemos otra transformación sufrida por la fuente; pero ésta sólo afectó al nombre. Así, MAGANA⁽⁵⁾ y CANO GARCIA⁽⁶⁾ aseguran que se denominaba en el siglo XVII "de los Alamillos", pareciendo corresponder a nuestro siglo el cambio de denominación por el actual.

Como fuente pública, su utilidad era manifiesta;

por un lado, como abrevadero para las bestias que trabajaban en las eras de trillar que se encontraban cerca; (7) y por otro, como refresco de los viajeros que se detenían en su paso por el camino que unía Lorca con Guadix. (8)

NOTAS

(1) ANTONIO GARCIA DE PAREDES MUÑOZ y FRANCISCO JOSE FERNANDEZ SEGURA: "Baza/Guía Histórica y Monumental". Excmo. Ayuntamiento de Baza. Baza, 1.985 p.104.

(2) ANTONIO GARCIA DE PAREDES MUÑOZ y FRANCISCO JOSE FERNANDEZ SEGURA: op.cit., p.104. El escudo de Baza y su descripción pueden verse en las pp. 38 y 39 de esta misma obra.

(3) LUIS MAGANA VIBAL: "Baza histórica". Edición preparada e ilustrada por A. García de Paredes Muñoz. Baza, 1.978, p. 492.

(4) LUIS MAGANA VISBAL: op.cit., p. 492.

(5) LUIS MAGANA VISBAL: op.cit., p. 492.

(6) GABRIEL CANO GARCIA: "Baza. Notas de Geografía Urbana". Universidad de Valencia. Valencia, 1.973 p.44.

(7) GABRIEL CANO GARCIA: op. cit., p. 44.

(8) ANTONIO GARCIA DE PAREDES MUÑOZ Y FRANCISCO JOSE FERNANDEZ SEGURA: op. cit., p. 104.

IV. DOCUMENTACION

1. Fuentes documentales

2. Fuentes gráficas

ANTONIO GARCIA DE PAREDES MUÑOZ y FRANCISCO JOSE FERNANDEZ SEGURA: "Baza/Guía. Historia y Monumentos". Excmo. Ayuntamiento de Baza. Baza 1.985. p. 104.

IGNACIO HENARES CUELLAR: "Arte". Tomo II de "Granada". Diputación Provincial de Granada. Granada, 1.981. p. 559.

LUIS MAGAÑA VISBAL: "Baza histórica". Edición preparada e ilustrada por A. García de Paredes Muñoz. Baza, 1.978, p. 492.

3. Bibliografía

GABRIEL CANO GARCIA: "Baza. Notas de Geografía Urbana". Universidad de Valencia. Valencia, 1.973. 116 pp. + XVII fotos.

ANTONIO GARCIA DE PAREDES MUÑOZ y FRANCISCO JOSE FERNANDEZ SEGURA: "Baza/Guía. Historia y Monumentos". Excmo. Ayuntamiento de Baza. Baza, 1.985. 160 pp.

IGNACIO HENARES CUELLAR: "Arte". Tomo II de "Granada". Diputación Provincial de Granada. Granada, 1.981, pp. 517-634.

LUIS MAGAÑA VISBAL: "Baza histórica". Edición preparada e ilustrada por A. García de Paredes Muñoz. Baza, 1.978. 586 pp.

V. ESTADO DE CONSERVACION

La fuente presenta un estado de conservación deficiente con signos de abandono. La piedra pulida de la pila tiene roturas generalizadas en las uniones y esquinas de las diferentes piezas, a pesar del grapado realizado en su borde superior, las piezas han perdido la alineación común a consecuencia de asientos diferenciales y desplomes.

La base de las pilastras con sus altos-relieves y el cuerpo inferior de basamento igualmente presenta roturas en esquinas y aristas, dado que en las dos pilastras intermedias no funcionan los caños de agua, los mascarones y en general sus bases conservan un buen aspecto dando la impresión que estos elementos han sido repuestos o restaurados, impresión solo, dado que este hecho no ha sido confirmado.

En el intercolumnio central la piedra base presenta la patología propia de la roca carbonatada, largas grietas por pérdida de cemento, el escudo se ha conservado bien.

En los intercolumnios laterales se aprecia un acabado superpuesto a la piedra con desconchones y desprendimientos, aquí los escudos tienen importantes pérdidas de dibujos debido a la erosión propia de las areniscas.

VI USO

Actual: Ornamental

VII LOCALIZACION

Provincia: Granada.

Municipio: Baza.

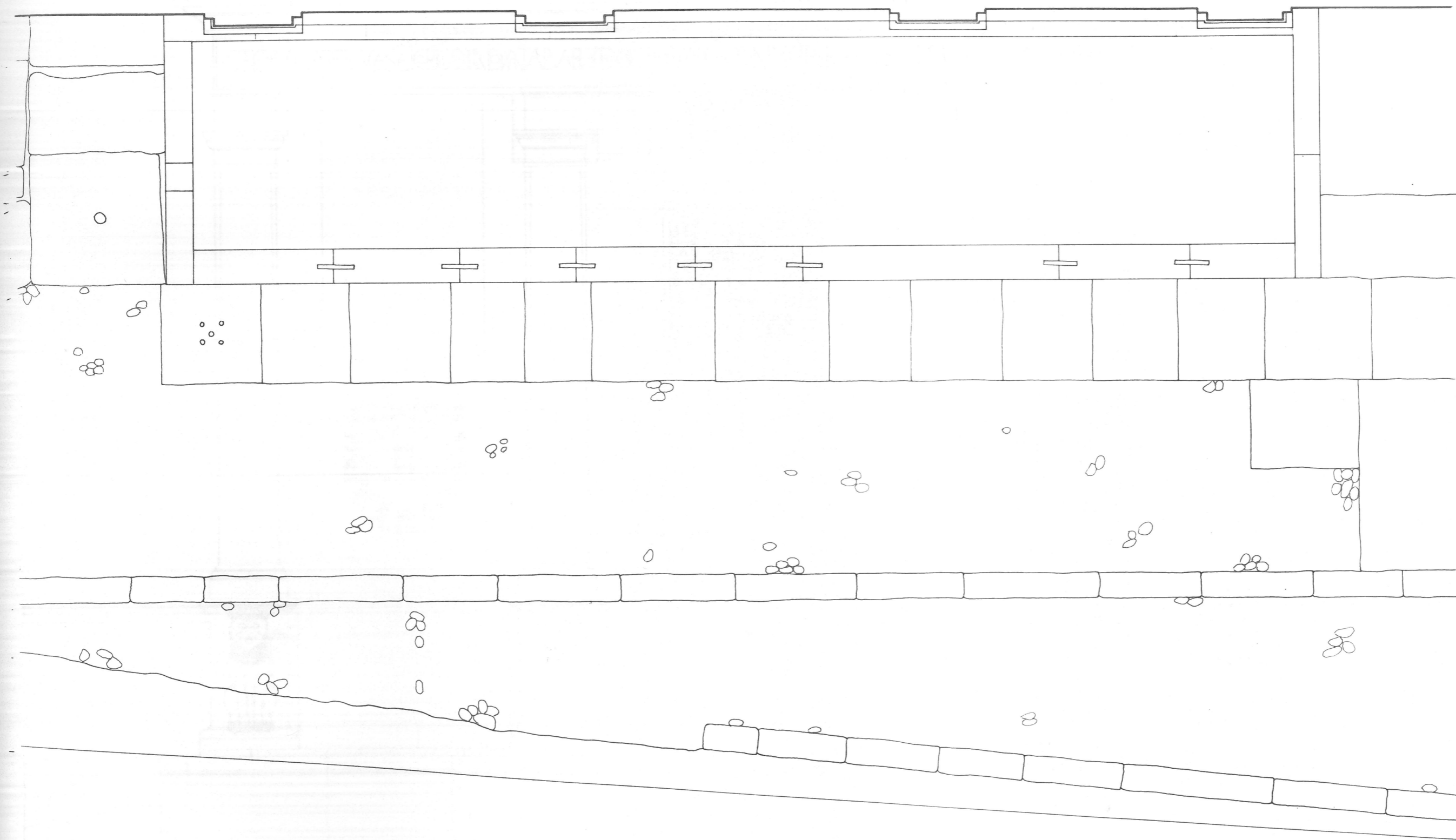
Población: Baza.

Ubicación urbana: Calle de los Caños Dorados N.2



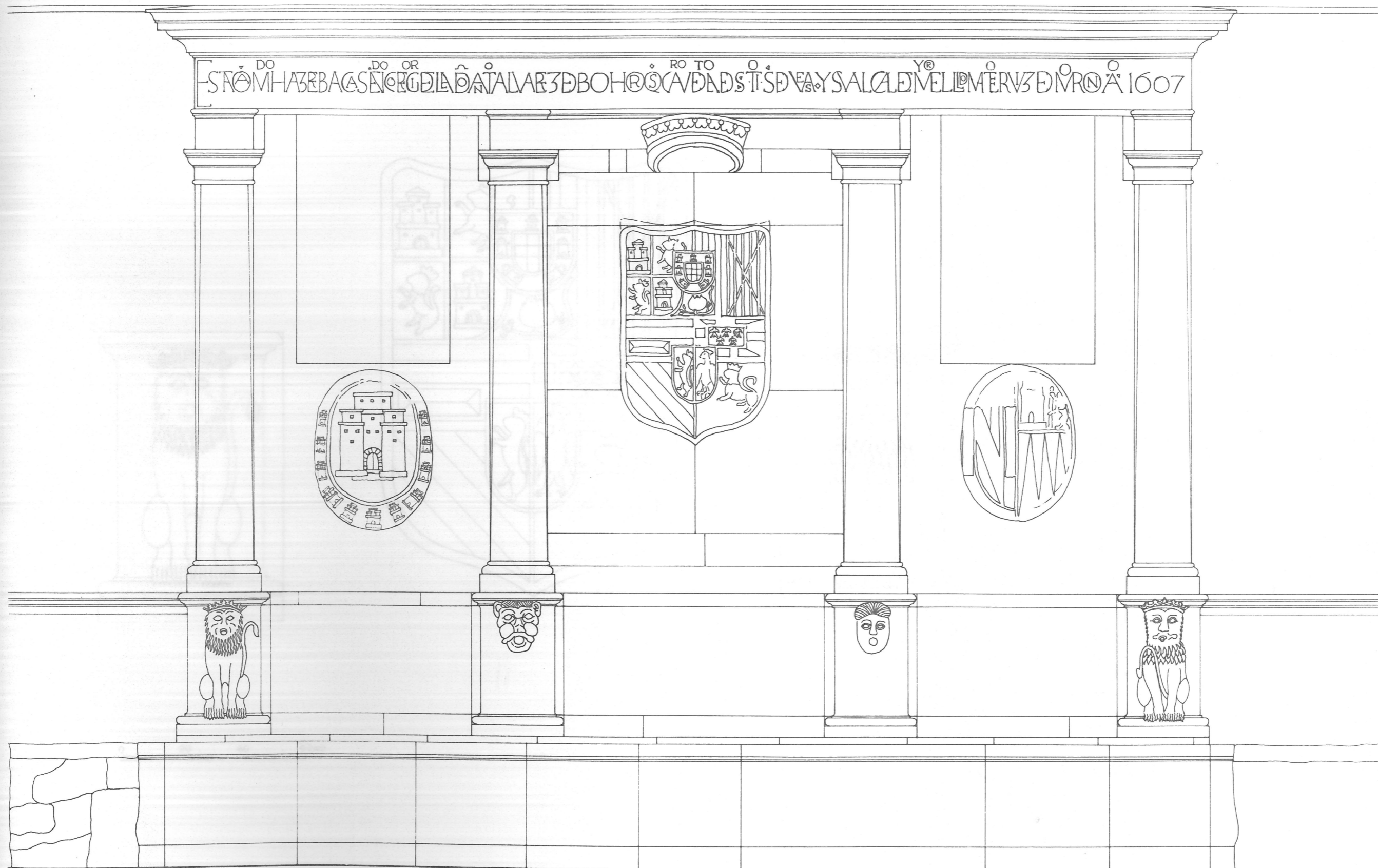
JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
 AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

PILAR DE LOS CAÑOS DORADOS
 B A Z A
 GRANADA
 D. GRAFICA
 PLANO DE SITUACION
 HOJA Nº 54



JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

PILAR DE LOS
CANOS DORADOS
B A Z A
GRANADA
D. GRAFICA
PLANTA
HOJA Nº 55



JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
 DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
 INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
 AUTOR: ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

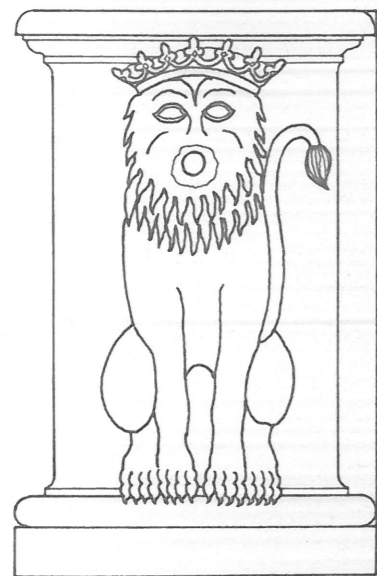
PILAR DE LOS
 CANOS DORADOS

B A Z A
 GRANADA
 D. GRAFICA

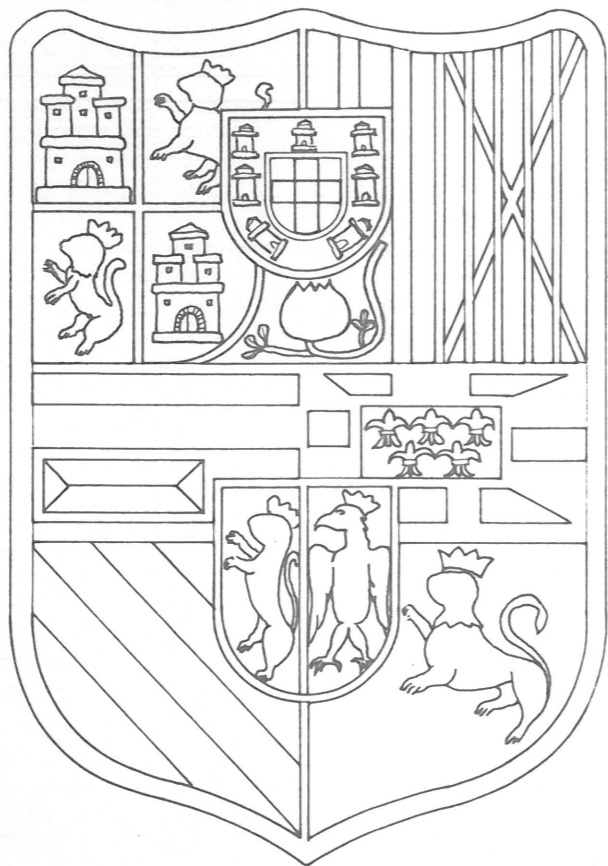
ALZADO

HOJA Nº 56

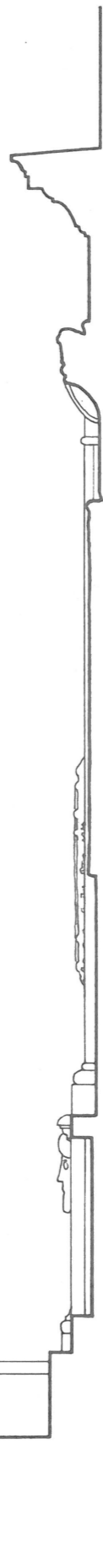
0 50 100cm



0 20 40 60cm



0 50 100cm



JUNTA DE ANDALUCIA CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES - SERVICIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES
INVENTARIO Y CATALOGO DE FUENTES Y SURTIDORES PUBLICOS DE ANDALUCIA - GRANADA
AUTOR ANGEL FERNANDEZ AVIDAD

PILAR DE LOS
CANOS DORADOS
E A Z A
GRANADA
D. GRAFICA
SECCION
DETALLES
H.O.A. N.º 57