

MEDINA DOMÉNECH, Rosa María: *Ciencia y sabiduría del amor. Una historia cultural del franquismo (1940-1960)*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2013, 276 págs.

La profesora Rosa Medina Doménech aborda en esta obra un tema muy complejo, oscuro y resbaladizo, el amor, en un periodo del franquismo bien acotado (1940-1960) aunque de perfiles diversos como es postguerra, periodo autárquico y primeros atisbos de aperturismo. Pero con muchas sombras todavía a pasar de las numerosas aportaciones de los últimos años. Hacer historia cultural de un periodo en que el rastro de la cultura oficial ha dejado amplia huella ha requerido acudir a nuevas y variadas fuentes y enfoques que pudieran iluminar al menos algunas de las sombras del discurso oficial.

Pero, Rosa María Medina, profesora de Historia de la Ciencia en la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, cuenta con conocimientos para abordar los múltiples enfoques que este trabajo requiere. Desde sus conocimientos en historia de la ciencia, de las mujeres, de los sentimientos, y toda su sabiduría emocional experimentada, ha conseguido dirigir a sus lectores por múltiples recorridos (la psiquiatría, la psicología, la literatura, etc.) no siempre fáciles.

Pero tal vez, no es sólo esa diversidad de enfoques que el tema requiere y que la profesora Medina puede aportar por su formación multidisciplinar, el motor principal de esta obra. Quienes la conocen, reconocerán que su mayor reto ha sido afrontar el riesgo que conlleva, enfrentarse a las dificultades que tiene, sin temor al mayor o menor éxito de sus resultados. Porque para Rosa Medina, el camino es lo que importa, hay que arrancar, empezar, que una vez iniciado, los comentarios que suscite, los interrogantes que despierte, las críticas y alabanzas, en definitiva la controversia, el debate, harán grande la obra.

Algunos de estos debates y dilemas sobre las emociones ya fueron presentados anteriormente por la profesora Medina en un artículo de la revista *Arenal*¹ en el que se plantea una “topografía” de los debates en

1. “Sentir la historia. Propuestas para una agenda de investigación feminista en la historia de las emociones”. *ARENAL*, 19:1; enero-junio 2012, 161-199. Este era fruto de una línea de investigación que se inició con un proyecto de investigación “Amor, salud y desigualdad: identidades de género y prácticas de mujeres”. Programa Sectorial I+D del Instituto de la Mujer (2005-2008). Sus primeros frutos publicados: ESTEBAN GALARZA, Mari Luz; MEDINA DOMÉNECH, Rosa y TÁVORA RIVERO, Ana: “¿Por qué analizar el amor? Nuevas posibilidades para el estudio de las desigualdades de género”. En: DÍEZ MINTEGUI, Carmen y GREGORIO GIL, Carmen (coords.): *Cambios culturales y desigualdades de género en el marco local-global actual*. X Congreso de Antropología. Sevilla, FAAEE-Fundación El Monte-ASANA, 2005, pp. 207-223.

torno a la historia de los sentimientos y en el quedaba patente ese deseo que, siguiendo la llamada de Anna Jónasdóttir², hace suyo y nos invita a “contribuir activamente, desde una posición feminista y dentro de nuestras propias disciplinas, al “thinktank” o laboratorio de ideas internacional que muy activamente viene desarrollándose en los últimos años.”

La obra se estructura en tres partes bien diferenciadas. La primera denominada “La ciencia del amor”, una segunda “Feminidad, identidad y pareja” y finalmente una tercera dedicada a “Sabiduría, obediencia y resistencia”. Pero podría pensarse, por el volumen de páginas dedicadas a cada una de estas partes, en dos centros de atención. Un primero, el identificado como primera parte en la obra, de recorrido histórico por la ciencia normativa masculina, protagonista del conocimiento experto sobre las mujeres, y un segundo, que abarca la segunda y tercera parte, en la que la voz de las mujeres cobra el protagonismo.

Se ocupa la autora, en la primera parte, de los dispositivos culturales que pone en marcha el franquismo, desde la postguerra, a través de médicos y psiquiatras sobre todo, para generar una cultura amorosa que pudiera frenar los cambios de vida de las mujeres. El eje de la narración avanza a través de una abundante ilustración de los itinerarios recorridos por científicos relevantes en la construcción de lo que denomina la autora “conocimiento experto”. Una Sinopsis al final del capítulo facilita la recomposición final de la variedad de teorías abordadas en la búsqueda de la definición de emociones, instintos y conceptos afines que nos aproximan a un modelo normativo de amor.

A través de Rof Carballo, Marañón, López-Ibor, Simarro, Vallejo-Nájera, García Bañuelos, Laín Entralgo, entre otros muchos, nos ilustra la autora de las versiones patrias canalizadoras de la ciencia extranjera, una ciencia de postguerras no solo hispana, en la que prima sobre todo el interés de la reclusión de las mujeres a lo doméstico. Por caminos de ida y vuelta, en algunos casos, como devanando una madeja enredada, la profesora Medina, va desentrañando discursos “expertos” en la toponimia entorno al amor (la localización de las emociones: cerebro, hormonas; debate sobre los instintos, teorías psicologicistas recatolizadas, y un largo etc.). Teorías que, en definitiva, configuraron, desconfigurando, la ciencia de la postguerra en España.

Las dos partes siguientes de la obra se ocupan de cómo se va construyendo, en esos años, otras formas de “ser mujeres” al margen, o mejor, contradiciendo los discursos normativos propuestos y afines al régimen. Discursos que se consideran como subalternos.

2. Reunión “Love in our time, a question for feminism” (2010). Resúmenes extensos de los trabajos presentados a esta conferencia en http://www.genderexcel.org/?q=webfm_send/79

La voz de las mujeres, como decía, se hace oír y cobra protagonismo en la segunda parte de la obra. De especialmente interesante por su reconocimiento a la figura de María de los Reyes Laffitte y Pérez del Pulgar, más conocida por María Laffitte o Condesa de Campo Alange, a cuyo “feminismo crítico”, en palabras de la autora, dedica la mayor atención. Aunque se señala el poco reconocimiento que se ha prestado a esta autora que, sin embargo, es citada por todas las historiadoras de las mujeres en España, quiero destacar aquí, el homenaje que le brindó la Revista *Arenal* (Vol. 9-1, 2002) ¹ en el centenario de su nacimiento³, con artículos y textos de Gloria Niefra Cristobal y María Salas Larrazábal, buenas conocedoras de su obra.

La secreta guerra de los sexos (1948) y *La mujer como mito y como ser humano* (1961) enmarcan el diálogo con las narrativas de algunas escritoras de postguerra como Carmen Martín Gaité —fuente inicial de inspiración de este libro—, Carmen de Icaza, Elena Soriano, Carmen Laforet o Lili Álvarez, ejemplos de las resistencias a los modelos de género normativos.

La tercera parte, que cierra la obra, resulta particularmente relevante al incorporar fuentes poco exploradas. Sacar de la sombra diversidad de prácticas amorosas que pueden reconocerse en los “espacios textuales desautorizados” según sus propias palabras. Presenta así otros “yacimientos de conocimiento” cartas de consultorios sentimentales, canciones populares y memoria de algunas mujeres y escritoras.

Damos la bienvenida a esta aportación de la profesora Rosa Medina a la historia cultural de franquismo en un tema complejo y resbaladizo pero menos oscuro a partir de esta obra que seguramente será el principio de otras. También le damos las gracias, por no pararse ante las dificultades y abordar con rigor y valentía una experiencia intelectual sin duda muy grata por el riesgo que implica.

Pilar Ballarín Domingo
Universidad de Granada

3. NIELFA CRISTOBAL, Gloria: “La difusión en España de “El Segundo Sexo”, de Simone de Beauvoir” *Arenal. Revista de historia de mujeres*. Vol. 9-1 (2002) 151-162; “Pensamiento y feminismo en la España de 1961. María Campo Alange: *La mujer como mito y como ser humano*”. *Arenal. Revista de historia de mujeres*. Vol. 9-1 (2002) 185-196.

SALAS LARRAZÁBAL, María: “María Campo Alange: Una mujer singular” *Arenal. Revista de historia de mujeres*. Vol. 9-1 (2002) 163-181