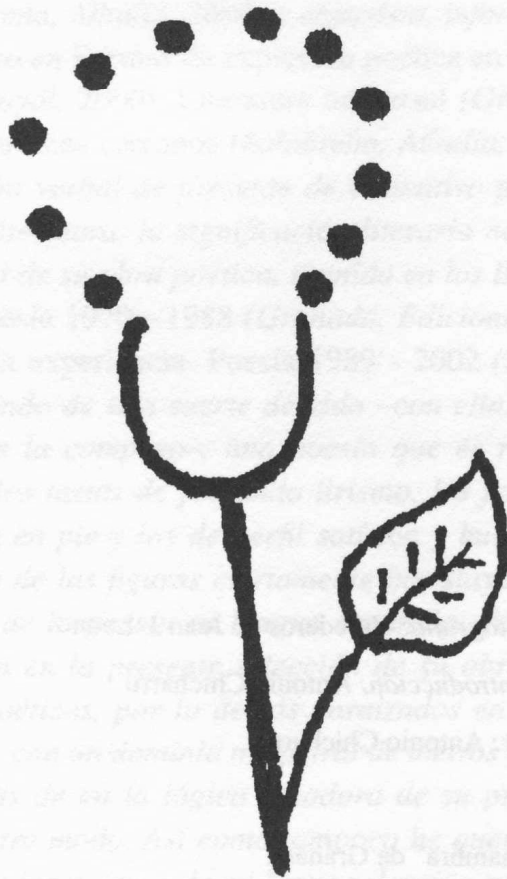


JUAN J. LEÓN

EL AIRE ENTRE LAS CAÑAS



nº 12

Colección *Espada de Luz*

SERIE LITERATURA

Directores

Antonio Chicharro y Cristóbal López Silgo

© *De los poemas y fotografía:* Herederos de Juan J. León

© *De la selección e introducción:* Antonio Chicharro

Edición al cuidado de: Antonio Chicharro

Edición no venal

Editan: Instituto "Alhambra" de Granada
Asociación de Padres de Alumnos "Torres Bermejas"

Depósito legal: Gr-2095/2011

Imprime: La Gráfica, S.C.And.
c/ Ricardo del Arco, 4 y Ziríes, 1.
18005 Granada

INTRODUCCIÓN

Juan J. León, nacido en Granada en 1946 y fallecido en esta ciudad en el año 2008, fue profesor de Lengua Castellana y Literatura y miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada, en la que pronunció en 2006 su discurso de ingreso titulado Disquisiciones sobre la poesía satírica, pero sobre todo es poeta, además de excelente prosista en su suerte de autobiografía burlesca Memorial de artimañas y secuencias sin cuento (Salobreña, Alhulia, 2006) y ensayista, informado historiador y fino crítico literario en Formas de expresión poética en el lenguaje popular (Granada, Port Royal, 2000), Literatura universal (Granada, Port Royal, 1998; 20023) y Jardines cercanos (Salobreña, Alhulia, 2007). Y utilizo en este caso el tiempo verbal de presente de indicativo porque, como decía un teórico de la literatura, la significación literaria no muere nunca. Así es que lo principal de su obra poética, reunida en los libros Del corazón y la experiencia. Poesía 1970 - 1988 (Granada, Ediciones A. Ubago, 1988) y Del corazón y la experiencia. Poesía 1989 - 2002 (Salobreña, Alhulia, 2004), sigue gozando de una suerte de vida –con ella, se alimenta así la memoria de quien la compuso–, una poesía que es río que se nutre de varios afluentes: los textos de profundo lirismo, los frutos poéticos de su conciencia puesta en pie y los de perfil satírico y burlesco que hacen de nuestro poeta una de las figuras ciertamente insoslayables y únicas en el panorama actual de la poesía en lengua española. Por esta razón no he querido que falten en la presente selección de su obra poética muestras de estos modos poéticos, por lo demás enraizados en la mejor tradición poética hispánica, con un dominio magistral de metros y recursos retórico-expresivos, además de en la lógica creadora de su propio tiempo, como no podía ser de otro modo. Así como tampoco he querido separarlos. He preferido disponer los poemas de mi breve selección por un estricto orden cronológico de fecha de escritura, lo que puede dar además una idea al lector de cómo esos tipos de poesía convivían en el cotidiano quehacer poético de Juan J. León, alternándose momentos de lirismo y de amistad poética con los de festiva locuacidad satírica, cuando no de insobornable crítica de su mundo social inmediato.

Por lo que respecta al título que ampara la presente selección de poemas publicados e inéditos de Juan J. León, El aire entre las cañas, éste proviene de uno de los versos de su poema "Penúltimo deseo", que damos aquí a conocer. Se trata de un quintaesenciado poema de madurez, escrito en su viaje a China de 2007. El condicionado deseo que manifiesta nuestro poeta de, cuando las circunstancias manden, retirarse para pulsar con la poesía la vida en sus aspectos más profundamente simples y elementales, simbolizados en ese hermoso verso endecasílabo, "para pulsar el aire entre las cañas", viene a cumplirse de alguna manera en el espacio de nuestra publicación por cuanto ésta alberga una selección de textos que son consecuencia tanto de una expresiva indagación interior como de una sostenida mirada sobre su propia sociedad y mundo exterior en aspectos que, efímeros, son volátiles e inasibles como el aire. ¿Quién si no es un poeta se pararía a pulsar el aire entre las cañas? ¿Quién si no es un poeta como Juan J. León, conciencia puesta en pie, dedicaría lo mejor de su vida a nombrarse y a nombrar estéticamente el mundo en lo que, por próximo, ni siquiera acertamos a percibir?

La presente selección consta de dieciocho poemas, de los que siete son inéditos (se trata de los titulados "Los parásitos sociales", "Top Models", "Pablo Neruda", "Misterios gozosos", "El afortunado", "La vieja amada", "Penúltimo deseo" y "El evasor"), lo que llena de valor las páginas de este nuevo número de la colección Espada de Luz. Con ello, persigo ofrecer una significativa muestra de su poesía que sirva para introducir al lector en un universo poético que, sin duda, merece nuestra atención más pormenorizada. Esta antología quiere ser, pues, además de homenaje al poeta y su memoria, una invitación a su lectura. De ahí que, a la suma de textos ya publicados e inéditos, haya querido añadirle una suerte de representación de sus distintos momentos creadores, lo que explica el ancho arco temporal existente entre el primer poema incluido, de 1970, y el último que se recoge, de 2007. Aquí hay muestras de sus libros Espero la caída del pájaro más triste ("Mi nombre es Juan, Evangelista quise"), de 1970; de Conciencia puesta en pie ("Redecilla de luz sobre el blanco exterminio" y "Cansada de arañar en las paredes"), de 1986; de Canción debida ("Luis de Góngora" y "Elena Martín Vivaldi"), de 1988; de Testimonio de un siglo ajeno ("La abuela", "Autorretrato", "El poeta prosaico" y "El jubiloso"), que incluye poemas de entre 2003 y 2007; y de Poemas dispersos ("Descendiendo por el Lichiang").

Para terminar, agradezco a Maribel González Gamero las facilidades dadas para esta publicación y hago votos para que pronto veamos editadas las Obras completas de nuestro escritor.

ANTONIO CHICHARRO