



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA

INVESTIGACIONES SEMIÓTICAS • IV

DESCRIBIR, INVENTAR, TRANSCRIBIR EL MUNDO

(ACTAS DEL IV SIMPOSIO INTERNACIONAL
SEVILLA, 3-5 de diciembre de 1990)

VOLUMEN I

VISOR LIBROS

Bibliografías y estudios generales sobre la semiótica literaria en España

Antonio Chicharro Chamorro
Universidad de Granada

Introducción

En un trabajo de 1981, apresurado balance general de estudios, ensayos y otras publicaciones de «no ficción» aparecidos en 1980, Juan Cueto (1981) hacía un diagnóstico del estado en que se encontraba la semiótica en los siguientes términos: «Ha descendido notablemente, sin embargo, la producción semiótica. Se evalúa ese discurso que durante casi un lustro —en Francia e Italia habría que decir “década”— monopolizó la “no ficción” literaria: la lingüística de lo no lingüístico, para ser precisos. El lenguaje como metáfora generalizada de la modernidad, de la nueva sensibilidad, parece haber entrado definitivamente en crisis» (1981, pp. 89-90). Ni qué decir tiene que, como cualquier interesado puede comprobar, Cueto había confundido los síntomas de no publicación masiva de este tipo de estudios con una enfermedad no pasajera sino mortal. Lo cierto es que al poco tiempo se celebró el *Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo* (Madrid, 1983), se constituyó la Asociación Española de Semiótica y vinieron sucesivos Simposios, así como la constitución de otras asociaciones regionales de semiótica, actividades e instituciones éstas, de las que viene dando puntual cuenta José Romera Castillo. Quedaba, pues, por delante no la muerte sino un proceso de institucionalización e implantación de la semiótica en nuestro país.

Hoy, sin embargo, las circunstancias han cambiado, pues, aunque sigue en plena actividad esta ciencia de los signos, se hace necesario reflexionar sobre lo ya hecho, sobre el camino practicado y proceder en consecuencia, pues vivimos un tiempo de obligada revisión de posiciones, tiempo especialmente crítico tras el enorme y variado esfuerzo teórico desplegado en lo que va de tan convulsivo siglo XX, que supone a la vez, según se mire, tanto desarrollo como descrédito de la razón dieciochesca, al perseguirse la construcción de un discurso científico que explique las prácticas signicas, discurso que relativiza las propuestas teóricas sólo contenidistas o sólo formalistas, y al

alcanzar nueva vida ciertas perspectivas interpretativas e irracionalistas que relativizan todo tipo de conocimiento. Vivimos un tiempo, pues, de desarrollo de lo que se ha dado en llamar pensamiento «débil», actividad reflexiva que, sin admitir una fundamentación única, se contenta con pequeños movimientos y, según Vattimo y Rovatti (1988, p. 17), ínfimas aceleraciones del propio paso entablando polémica con la ya conocida. En cualquier caso, pese a que queden marcas o pequeñas cicatrices en determinados estudios, ya parece haber pasado el sarampión cientificista, pasando a desempeñar la semiótica un marco teórico de referencia, y no un marco teórico cerrado, como suministrador de diversas estrategias de análisis (Garrido Gallardo, 1990, microficha 1).

Pues bien, para colaborar en éste, creo necesario proceso de revisión en un sentido próximo al que expone Portolés (1986, pp. 11-12) cuando afirma que pretende mantenerse en la corriente de investigación que halla en la historia de las diversas ciencias un objeto de estudio privilegiado para la indagación de sus fundamentos en un sentido no erudito, sino indagando en la disciplina para orientar nuevas investigaciones, ofrezco hoy una bibliografía —alguien tenía que controlar a Romera Castillo y a Garrido Gallardo— como paso instrumental absolutamente necesario en este sentido.

Cada entrada lleva un breve comentario descriptivo o bien la reproducción total o parcial del índice, con lo que persigo proporcionar una información inicial suficiente al posible lector interesado. Por otra parte, recojo sólo aquellos trabajos bibliográficos o estudios sobre aspectos generales de la semiótica literaria en España, sin incluir los que se refieren a un individuo, etc.

Doy paso, pues, a la bibliografía.

Bibliografía

BOBES NAVES, M^a Carmen: «La literatura, signo de recepción crítica. Perspectivas actuales en el análisis semiológico del relato», en: Romera Castillo, José, ed., *La literatura como signo*, Madrid, Playor, 1981, pp. 291-312.

[El artículo tiene los siguientes apartados: 1. Perspectivas semióticas, 2. Sintaxis literaria y 3. La semántica literaria. Dentro del segundo apartado, entre las pp. 298 y 299, la profesora Bobes Naves expone algunas consideraciones sobre determinados estudios semióticos españoles sobre relatos. Así sobre los realizados por Antonio Prieto, Pilar Palomo, Romera Castillo y ella misma.]

CALLE, Román de la: *Repertorio bibliográfico de investigación estética*, Valencia, Editorial Federico Domenech y Fundación Edivart, 1986.

[Índice:

Introducción 7

PRIMERA PARTE

Sección I. Textos relativos a la Historia de la Estética 19

Sección II.	Repertorio Básico de Estética	59
Sección III.	Textos Complementarios para una Filosofía del Arte	131
Sección IV.	Teoría de la Crítica y textos de Crítica de Arte	201
Sección V.	Textos para una Introducción a la Estética Española Contemporánea	221
Sección VI.	Textos Clásicos e Históricos de Teoría del Arte	245
Sección VII.	Escritos de los propios Artistas sobre planteamientos teóricos, técnicos o históricos en torno al Arte	269
Sección VIII.	Estudios sobre Arte y Educación	291
Sección IX.	Textos de Introducción y Análisis de los «ISMOS» artísticos ..	305
Sección X.	Repertorio de Lingüística, Semiótica y Comunicación	329

SEGUNDA PARTE

Sección XI.	La Literatura y su teoría	385
Sección XII.	El Hecho Teatral	425
Sección XIII.	El Cine	449
Sección XIV.	La Televisión	483
Sección XV.	La Fotografía	495
Sección XVI.	El Mundo del Comic	505
Sección XVII.	Arquitectura y Urbanismo	519
Sección XVIII.	El Diseño	553
Sección XIX.	Pintura y Escultura	565
Sección XX.	La Música	589

APÉNDICE

Sección XXI.	Otras fuentes de carácter general	619
Sección XXII.	Las Revistas de Estética	639]

CARRASCAL, Anna y ROMERA CASTILLO, José: «Semiotics in Spin», en: SEBEOK, T.A. Y UMIKER-SEBEOK, J. (eds.) *The Semiotic Web '86. An International Yearbook*, Berlin, Mouton de Gruyter, 1987, pp. 291-348.

[R.C. se ocupa de la semiótica literaria y teatral española.]

DIECIOCHO: «La crítica semiológica actual en España», I, 1, 1978, pp. 63-81.

[Son resúmenes de las comunicaciones presentadas bajo el título genérico de *Current Semiotic Approaches to Hispanic Literary Criticism* en la «92 Convention Annual of the Modern Language Association», celebrada en diciembre de 1977. L. Teresa Valdivieso se ocupa de A. Prieto; H. Hamilton-Faria, de Bobes Naves; C. González, de P. Palomo y Romera Castillo.]

ESTUDIS Semiòtics/Estudios Semiòticos: «Bibliografía de semiótica española», 5, 1985.

[Abarca esta bibliografía todos los tipos de estudios semióticos, entre los que se incluyen lógicamente los de semiótica literaria.]

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel: «La moderna teoría literaria en España (1940-1980)», en:, *Estudios de semiótica literaria (Tendencias de la crítica en la actualidad vistas desde España)*, Madrid, C.S.I.C., 1982, Instituto «Miguel de Cervantes» de Filología Hispánica, Anejo de *Revista de Literatura*, núm. 40, pp. 27-47.

[El trabajo comienza con unas justificaciones sobre el carácter descriptivo del mismo, sobre el campo de atención —sólo libros—, sobre el desarrollo de la poética en España. «Se trata, pues, de exponer —dice el autor— la producción bibliográfica relacionada con la cuestión que nos ocupa en el período de 1940 a 1980 (...) La exposición se hará por épocas, adoptando flexiblemente la periodización histórica propuesta por Elías Díaz (1974)»: 1940-1951, 1951-1956, 1956-1962, 1962-1969, 1969-1975, 1975-1980. De la crónica efectuada se desprenden cinco etapas, a su juicio, en la configuración de la teoría literaria vigente actualmente en España, correspondientes a las de la historia: 1) Etapa de predominio de la estilística que va de 1940 hasta 1956; 2) Etapa del florecimiento de la «crítica militante», que comprende desde 1956 a 1962; 3) Etapa del cultivo de los formalismos estructuralistas, que coincide con el crecimiento económico y con el asentamiento jurídico del régimen; 4) Etapa de la semiología y del crecimiento cuantitativo de los estudios de Teoría literaria; 5) Etapa de revisión de la crítica «tecnológica».]

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel: «El Primer Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo (1983)», en *Investigaciones semióticas I (Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica)*, Madrid, C.S.I.C., 1986, pp. 225-232.

[Se trata de una crónica del Primer Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo, elaborada por un testigo de excepción, en la que se justifica la convocatoria del congreso y se establecen tres familias de aportaciones de los filólogos al mismo —las propuestas o análisis de base teórica semiótica explícita; las propuestas o análisis retóricos, psicoanalíticos, estructuralistas, etc. cuya apertura a una estrategia semiótica era un deseo expresado; y los análisis convencionales (estilísticos, sociológicos, etc.) que se vinculaban a la semiótica porque todo es *síntoma* de la sociedad, etc.— Por otra parte, destaca de las ponencias el común denominador de subrayar el componente pragmático de la semiótica, comentando particularmente estas ponencias, entre las que sólo hay una de un teórico español, la del profesor Lázaro. El trabajo concluye señalando el hecho de que el paradigma jakobsoniano no esté presente en los trabajos del congreso frente al desarrollo de la pragmática, aunque no se pasara de la declaración de intenciones.]

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel: «La teoría de la literatura española en el último lustro (ensayo bibliográfico)», en: *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Edition Reichenberger, 1987, pp. 311-319.

[Apartados:

- «Presencia de lo anterior y nuevos caminos»
- «Clima semiológico»]

GONZÁLEZ, Cristina: «Bibliografía comentada de la crítica semiológica española», *Dispositio*, II, 5-6, 1977, pp. 280-289.

[Comenta publicaciones de Bobes Naves, Díez Borque y García Lorenzo, García Berrio, Lázaro Carreter, J.A. Martínez, P. Palomo, A. Prieto, Romera Castillo y A. Yllera.]

LASAGABASTER, Jesús M.^a: «La crítica semiológica en España», *Mundaiz (Revista crítica del libro universitario)*, núm. 13, marzo, 1979, pp. 7-24.

[Apartados del artículo:

1. Breve panorámica de la crítica literaria actual.
 - 1.1. Crítica científica frente a crítica impresionista.
 - 1.2. Crítica literaria y ciencias humanas.
 - 1.3. Crítica inmanente y crítica genética.
 - 1.4. La crítica semiológica.
2. La crítica semiológica en España.
 - 2.1. Obras generales.
 - 2.1.1. (Antonio Prieto).
 - 2.1.2. (Grupo de Santiago de Compostela).
 - 2.1.3. (Grupo de Valencia).
 - 2.2. Semiología de la novela.
 - 2.2.1. (Antonio Prieto).
 - 2.2.2. (M^a Pilar Palomo).
 - 2.2.3. (José Romera Castillo).
 - 2.2.4. (M^a Carmen Bobes Naves).
 - 2.2.5. (Agustín Vera Luján).
 - 2.2.6. (Pedro Sempere).
 - 2.3. Semiología de la poesía.
 - 2.3.1. (M^a Pilar Palomo).
 - 2.3.2. (M^a Carmen Bobes Naves).
 - 2.4. Semiología del teatro.
 - 2.4.1. (*Semiología del teatro*, de Díez Borque y otros).
 - 2.4.2. (Joaquina Canoa).
3. Literatura y crítica semiológica: Límites y perspectivas.]

MARTÍNEZ ROMERO, Carmen: «Precedentes semióticos en la obra de U. Eco. Repercusiones en la crítica española», en: *Amistad a lo largo (Estudios en memoria de Julio Fernández Sevilla y Nicolás Marín López)*, Granada, Universidad de Granada, Departamento de Filología Española, 1987, pp. 357-368.

[«En la historia de nuestra crítica más reciente —comienza afirmando C.M.— uno de los fenómenos más evidentes es precisamente la influencia ejercida por la semiología o semiótica. La forma en que se produce su introducción así como su posterior desarrollo explican gran parte de los avatares de la teoría literaria en las últimas décadas. Especialmente a partir de 1965 y hasta 1975 aproximadamente, las características más significativas de los estudios literarios españoles son la preocupación de una parte de la crítica filológica por dar a conocer las obras más influyentes de la nueva crítica y el interés de la crítica periodística por el ensayismo teórico de vanguardia. En el ámbito de la investigación teórica en general podemos definir este período como una etapa presemiótica en la que se concede atención especial a la semiología en su acepción lingüística y comienza el interés por la semiótica de tradición anglosajona. En la introducción de ambas perspectivas en la crítica española, la divulgación de las cuestiones teóricas defendidas por Umberto Eco va a ejercer una influencia significativa». A continuación trata acerca de la recepción inicial de la obra de Eco y acerca de los aspectos que más interesan a la crítica española en aquellos primeros momentos.]

MARTÍNEZ ROMERO, Carmen: *El pensamiento teórico literario español (1965-1975)*, Granada, Universidad de Granada, Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, 1989.

[Índice:

PRELIMINAR	15
------------------	----

PARTE INTRODUCTORIA. CREACIÓN DE LA INDUSTRIA CULTURAL

CAPÍTULO 1. VIDA EDITORIAL	23
1.1. La superación de una precariedad	23
1.2. Los comienzos de una industria	23
1.3. La teoría literaria inmanentista y el estructuralismo lingüístico en la tradición editorial: Gredos, Castalia y Anaya	36
1.4. De la consideración sociologista de la literatura a la consideración formal. Singularidad de dos fenómenos editoriales: Ciencia Nueva y Biblioteca Breve	42
1.5. El ensayismo divulgativo. Alianza Editorial y las colecciones catalanas renovadoras: Anagrama, Península, Tusquets, Lumen	50
1.6. El cristicismo combativo. Influencia del Equipo Editorial Comunicación .	59
1.7. La nueva crítica académica. «Ensayos de Lingüística y Crítica Literaria» de Planeta y «Crítica y Estudios Literarios» de Cátedra	62
CAPÍTULO II. PUBLICACIONES PERIÓDICAS	65
2.1. Revistas literarias tradicionales	65
2.2. Publicaciones eruditas	74
2.3. <i>Prohemio</i> y la renovación filológica	77

PRIMERA PARTE. EL CRISTICISMO TEÓRICO

CAPÍTULO III. RENOVACIÓN DE LA CRÍTICA PERIODÍSCA	85
3.1. El periodismo literario	85
3.2. El nuevo periodismo: <i>Informaciones de las artes y las letras</i>	94
3.3. Nuevas publicaciones literarias: <i>El Urogallo, Gaceta Literaria y Camp de l'arpa</i>	97
3.4. La crítica literaria en el periodismo liberal: <i>Destino, Triunfo, Índice y Cuadernos para el diálogo</i>	103
 CAPÍTULO IV. TIEMPO DE POLÉMICAS	 111
4.1. Contra la crítica tradicional	111
4.2. La crítica «engagée» a debate	124
 CAPÍTULO V. DIVULGACIÓN MARXISTA DEL NEOFORMALISMO ..	 133
5.1. Influencia de la estética marxista	133
5.2. Divulgación de los formalismos	137
5.2.1. La lingüística como modelo interdisciplinar	137
5.2.2. El estructuralismo	141
5.2.3. Semiología	150
5.2.4. Formalismo ruso	156
5.2.5. La nueva crítica	162
 CAPÍTULO VI. RECEPCIÓN DE LA TEORÍA FORMAL	 168
6.1. El modelo sociológico-formal	168
6.2. Intentos de creación de una Estética Materialístico-Formal	185
6.2.1. Principios teóricos del neoformalismo marxista	188
6.2.2. Renovación de los fundamentos teóricos del historicismo	199

SEGUNDA PARTE. LA CRÍTICA FILOLÓGICA

CAPÍTULO VII. DEBATE TEÓRICO DE LA CRÍTICA FILOLÓGICA ..	208
7.1. Tradición inmanentista	208
7.2. Formalismo frente a Idealismo	225
7.3. Divulgación de las nuevas tendencias teóricas	233
7.4. Lectura del vanguardismo teórico	245
 CAPÍTULO VIII. RENOVACIÓN TEÓRICA	 262
8.1. Primeros esbozos teóricos	262
8.2. De la obra como concepción espiritual a la obra como signo	269
8.3. Los paradigmas críticos tradicionales	276
8.4. Posibilidades de la crítica formal	279
8.5. Límites del formalismo	283]

BIBLIOGRAFÍA 292

ROMERA CASTILLO, José: «Escuela valenciana de crítica literaria», *Las Provincias*, «Artes y Letras», Valencia, 18-junio-1978, p. VI.

[Trata del estado de la investigación semiótica en Valencia, comentando algunos trabajos aparecidos por entonces y firmados por el propio R.C., Talens, Tordera, Hernández Esteve, entre otros.]

ROMERA CASTILLO, José: «Escorzo de la crítica semiótica española actual», *Dieciocho*, II, núm. 1, 1979, pp. 3-20.

[Este trabajo fue incluido por su autor en su libro sobre *El comentario semiótico de textos*, pp. 177-193, que reseñamos a continuación.]

ROMERA CASTILLO, José: «Panorama de la crítica semiótica española y bibliográfica», en: *El comentario semiótico de textos*, de, Madrid, S.G.E.L., 1980, 2ª ed. corregida y aumentada, pp. 177-193.

[Comienza hablando de la juventud y mimetismo de este tipo de crítica en España y del cambio de aires que supuso para nuestra cerrada crítica de postguerra. A continuación se pregunta si existe una crítica semiótica y si existe una escuela crítica semiótica en España. Responde obviamente que sí, aunque la segunda cuestión se completa con la especificación de tres escuelas o grupos críticos entre nosotros: la de Madrid, la de Oviedo y la de Valencia, unificándose todas ellas en su concepción del texto literario como un sistema que se expresa por signos, también en su ámbito universitario y en el carácter importado de sus metodologías. Se ocupa asimismo de las diferencias entre dichas escuelas y de sus componentes principales.]

ROMERA CASTILLO, José: «Panorama de la crítica semiótica española y bibliográfica», en: *El comentario semiótico de textos*, Madrid, S.G.E.L., 1980, 2ª ed. corregida y aumentada, pp. 177-193.

[Apartados:

Panoramas críticos

Volúmenes colectivos

Revistas

Diccionarios

Teoría

Análisis prácticos

a) Narrativa

b) Poesía

c) Teatro

d) Aplicación del método de Propp y cuentística

Estudios sobre otras literaturas

Conclusiones.]

ROMERA CASTILLO, José: «Semiótica literaria en España (del letargo a la erupción). Adenda Bibliográfica», en: *Investigaciones Semióticas I (Actas del I Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica)*, Madrid, C.S.I.C., 1986, pp. 473-488.

[Comienza refiriéndose a las batallas que la semiótica literaria ha tenido que librar en España, en relación con la vieja crítica, con otros compañeros de viaje de la *Nueva Crítica* y con algunos elementos de su propio campo y al enorme desarrollo que ha tenido entre nosotros. A continuación señala que la opinión de que la semiótica es España es una implantación de no más de dos décadas, es falsa y cita recientes trabajos sobre la historia de la semiótica en donde se recogen aportaciones hispanas del siglo XIII y siguientes. Más adelante se refiere al más reciente estado de la semiótica literaria en España, dando nuevas informaciones y completando la bibliografía de sus anteriores trabajos al respecto, también reseñados.]

ROMERA CASTILLO, José: *Semiótica literaria y teatral en España*, Kassel, Edition Reichenberger, 1988, «Problemata Semiótica», núm. 14.

[Índice:

1. INTRODUCCIÓN	9
2. LA SEMIÓTICA EN ESPAÑA	
2.1. Raíces	13
2.2. Cultivo	16
2.3. Estados de la cuestión	25
2.4. Referencias bibliográficas	30
3. SEMIÓTICA LITERARIA	
3.0. Inicio	32
3.1. Teoría	
3.1.1. Actas	37
3.1.2. Aspectos generales	37
3.1.3. Semiótica y otras disciplinas	39
3.1.4. Panoramas introductorios y análisis prácticos	41
3.1.5. Referencias bibliográficas	42
3.2. Narrativa	
3.2.1. Teoría	60
3.2.2. Análisis prácticos	62
3.2.3. Referencias bibliográficas	71
3.3. Poesía	
3.3.1. Teoría	97
3.3.2. Análisis prácticos	98
3.3.3. Referencias bibliográficas	103
3.4. Conclusiones	118
4. SEMIÓTICA TEATRAL	

4.1.Pórtico	121
4.2.Semiótica del hecho teatral	
4.2.1. Teoría	126
4.2.2. Análisis prácticos	131
4.3.Referencias bibliográficas	137
5. ADDENDA BIBLIOGRÁFICA	157
APÉNDICES	165
ÍNDICES DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	191]

ROMERA CASTILLO, José: «Semiótica literaria y teatral en España: addenda bibliográfica 1», en: *Homenaje a Ignacio Elizalde. Estudios literarios*, Bilbao, Universidad de Deusto, Departamento de Publicaciones, 1989, pp. 269-286.

[La presente publicación viene a completar el libro anteriormente referenciado, incluyendo nuevas entradas bibliográficas de teoría, narrativa, poesía y teatro.]

ROMERA CASTILLO, José: «Semiótica literaria y teatral en España: addenda bibliográfica (I y II)», en: *Investigaciones semióticas III. Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, celebrado en Madrid durante los días 5, 6 y 7 de diciembre de 1988, Madrid, UNED, 1990, vol. II, pp. 537-561.

[El índice de las dos *addendas* es, respectivamente:

1. Semiótica literaria
 - 1.1. Teoría
 - 1.2. Narrativa
 - 1.3. Poesía
2. Semiótica teatral.]

USANDIZAGA, Helena: «Bibliographie sémiotique II (Atlas) V. Espagne», en: *Actes sémiotiques. Bulletin*, VII, 29, 1984, pp. 16-22.

[La presente bibliografía abarca el contexto teórico, la semiótica literaria, la socio-semiótica, la semiótica del espacio y la del espectáculo.]

VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel: «La investigación estilística en España», en: GÓMEZ LARA, Manuel J. y PRIETO PABLOS, Juan Antonio, eds., *Stylistica (I Semana de Estudios Estilísticos)*, Sevilla, Alfar, 1987, pp. 55-69.

[Se trata de una ponencia presentada a la «I Semana de Estudios Estilísticos», organizada por el Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Sevilla, en febrero de 1986. El trabajo, dividido en cuatro puntos, comienza con una justificación de algunos aspectos del debate en que se inserta y anticipa algunas claves epistemológicas de interés general. El autor reflexiona en el segundo punto sobre la estilística en general,

sobre sus orígenes, etc. y responde a la pregunta de «¿Qué rasgos debemos encontrar en aquellas investigaciones a las que llamamos “estilísticas”, en el seno de la tradición teórica española?» La respuesta es la siguiente: un solo rasgo: que la variada investigación estilística no pierda de vista ni disuelva en sus procedimientos la dimensión estética de la creación literaria. El tercer punto trata del proceso que condujo al nacimiento de una reflexión estilística netamente hispánica y se ocupa particularmente de las tesis de Amado Alonso y de Dámaso Alonso. En el punto cuarto, se caracteriza la investigación crítica española de los últimos años refiriéndose más a la semiótica que a la estilística, aunque Vázquez Medel señala que dichos marcos están imbricados.]

YLLERA, Alicia: «Les recherches sémiologiques en Espagne», en: HELBO, A., ed., *Le champ sémiologique*, Bruxelles, Complexe, 1979, pp. 661-643.

[Romera Castillo ha dejado escrito de este trabajo lo siguiente (1988, p. 27): «El primer estado de la cuestión global de la semiótica en España lo llevó a cabo Alicia Yllera (...) sintetizaba los trabajos de investigación que, hasta entonces, se habían realizado en diversos ámbitos.»]*

Referencias bibliográficas

CUETO, Juan: «La “no ficción”», en: *El año literario español 1980*, Madrid, Castalia, 1981, pp. 73-90.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel: «Literatura sin tecnocracias [Condiciones para una semiótica (verdaderamente) literaria]», en: CHICHARRO CHAMORRO, Antonio y SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio (eds.), *Actas del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica* (17 microfichas), Granada, Asociación Andaluza de Semiótica-Universidad de Granada, 1990.

VATTIMO, G y ROVATTI, P.A. (eds.): *El pensamiento débil*, Madrid, Cátedra, 1988.

* Después de redactado este trabajo ha aparecido de José Romera Castillo, «Semiótica literaria y teatral España: addenda bibliográfica III», *Discurso* 6 (1991), pp. 107-134. La addenda bibliográfica IV se encuentra al final del tomo II de estas Actas.