ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA

RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN, 1926 - 1970

Tesis Doctoral

RICARDO A. ZABALETA PUELLO
Arquitecto Restaurador

Convenio AUIP:
UNIVERSIDAD DE GRANADA,
UNIVERSIDAD DE CARTAGENA,
UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR.
2017

Cartagena de Indias – abril de 2017

TÍTULO ORIGINAL

ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN, 1926 -1970

Tesis Doctoral

Autor: Arq. Ricardo Alberto Zabaleta Puello

Tutor: Dr. Ángel Isac

Granada, España, abril de 2017

Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales
Autor: Ricardo Alberto Zabaleta Puello
ISBN: 978-84-9163-768-4
URI: http://hdl.handle.net/10481/49416

El doctorando / The *doctoral candidate* **[Ricardo Alberto Zabaleta Puello]** y los directores de la tesis / and the thesis supervisor/s: **[Ángel Isac Martínez de Carvajal]**

Garantizamos, al firmar esta tesis doctoral, que el trabajo ha sido realizado por el doctorando bajo la dirección de los directores de la tesis y hasta donde nuestro conocimiento alcanza, en la realización del trabajo, se han respetado los derechos de otros autores a ser citados, cuando se han utilizado sus resultados o publicaciones.

/

Guarantee, by signing this doctoral thesis, that the work has been done by the doctoral candidate under the direction of the thesis supervisor/s and, as far asour knowledge reaches, in the performance of the work, the rights of other authors to be cited (when their results or publications have been used) have been respected.

Lugar y fecha / Place and date:

Director/es de la Tesis / Thesis supervisor/s;

Doctorando / Doctoral candidate:

Firma / Signed

Firma / Signed

Dr. D. Ángel Isac, profesor catedrático de la Facultad de Historia de la Universidad de Granada

HACE CONSTAR

Que el trabajo recogido en la presente memoria de Tesis Doctoral, titulada "**Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, Colombia, Reconocimiento y Valoración, 1926 – 1970"** presentada por el Arq. **Ricardo Alberto Zabaleta Puello**, ha sido realizado bajo mi dirección. Considerando que resume su trabajo de Tesis y que reúne todos los requisitos legales, autorizo su presentación y defensa para optar al grado de Doctor en Ciencias Históricas por la Universidad de Granada**.**

Granada, enero 2017

Fdo. Dr. Ángel Isac

PENSAMIENTO

"La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico." […] La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. […]. Su significado y su tarea no es solo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: esta es la "función" de la arquitectura."

Le Corbusier en "Vers une Architecture", 1923.

DEDICATORIA

- A Dios, el arquitecto del Universo, por brindarme las herramientas necesarias para edificar con fe, esperanzas y expectativas esta tesis doctoral.
- A mi señor padre Dr. Alberto Rafael Zabaleta Lombana, artífice de lo que soy.
- A mi señora madre Ayda Cecilia Puello Porras viuda de Zabaleta por soportar mis impaciencias.A estos dos seres que me dieron la vida y que hoy no se encuentran conmigo, a ellos que los amare inmensamente por siempre.
- A mis hermanos y familia en general, sin proponérselos fueron estímulo para esta labor.
- A mi esposa, y mis hijos en especial, por ellos todo este esfuerzo.
- A mi director de tesis y tutor, Dr. Ángel Isac.
- Al invaluable apoyo del arquitecto Jorge Sandoval Duque.
- Al arquitecto Gregorio Cabrera por sus inagotables relatos.
- A la Asociación Universitaria de Investigación y Postgrado (AUIP)
- Universidad de Granada, España
- Universidad de Cartagena, Colombia
- Universidad Simón Bolívar, Colombia
- A todos aquellos que de una u otra forma apoyaron y contribuyeron a la construcción de esta tesis doctoral.

AGRADECIMIENTOS

- A Dios, por brindarme la confianza necesaria para emprender este camino del conocimiento.
- A Mi padre, Alberto Zabaleta Lombana (q.e.p.d.), mi madre Ayda Cecilia Puello Porras (q.e.p.d), mi esposa, Margarita Montes Anichiarico, mis hijos Daniela Margarita y Ricardo Alberto Zabaleta Montes, a mi sobrina Vanessa Pinedo Zabaleta y a José Félix Nicolás García Suárez por su ayuda.
- Este trabajo de investigación doctoral fue posible gracias a la beca para estudios de postgrado otorgada por la universidad de Granada mediante la *Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado* -AUIP- con su apoyo brindó a su vez ayudas para desplazamientos entre España y Colombia.
- A mis colegas del doctorado.
- A los profesores de la Universidad de Granada y De Cartagena por su apoyo y confianza, en especial a mi director, Dr. Ángel Isac.
- A la empresa CIVILCO LTDA., por su invaluable apoyo permitiendo el acceso a los archivos de su fundador Dr. Rafael Cepeda Torres, padre de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias.
- A instituciones como el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – IPCC – y a la Fototeca histórica de Cartagena de Indias.
- Al señor Edmond Barbur, por permitir tomar su casa como estudio referente.
- A los estudiantes de arquitectura Jeiro Rocero Marrugo y Yannick Marín por su colaboración con el dibujo de los planos de la casa Barbur.
- A todas aquellas personas e instituciones que de una u otra forma brindaron su participación y concurso de manera desinteresada.
- A todos aquellos estudios y trabajos que sirvieron de consulta, a sus autores mis agradecimientos.

A todos, muchas gracias por su colaboración y apoyo.

RESUMEN

El trabajo que a continuación presentamos como tesis doctoral titulada "Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, Colombia, reconocimiento y valoración", desarrolla el marco teórico conceptual y un estado del arte sobre las circunstancias, orígenes, causas y contexto bajo el cual, la arquitectura moderna hizo su incursión en este territorio.

Pretende igualmente denotar la importancia y el valor que, desde una dimensión estética, funcional, ambiental, paisajística, tipológica, formal y constructiva, dentro de los anales de la historiografía de la arquitectura cartagenera, así como de la vida urbana de la ciudad, especialmente entre las décadas de 1926 a 1970, dejó como impronta esta tendencia. De paso, tributa a los arquitectos que, con sus diseños, la hicieron posible.

PALABRAS CLAVES: patrimonio, valoración, arquitectura moderna, memoria urbana, contexto.

ABSTRAC

The work presented below in advance of the doctoral thesis "Modern Architecture in Cartagena de Indias, Colombia, Recognition and Measurement", aims to develop the conceptual framework and a state of the art on the circumstances, origins, causes and context in which, modern architecture made its foray into this territory.

It also seeks to denote the importance and value from a stylistic dimension, functional and formal, in the annals of the history of Cartagena architecture and urban life of the city, especially around the years of 1940-1960, left and mark this trend. Incidentally, the architects taxed with their designs made it possible.

KEYS WORDS: heritage, valuation, modern architecture, urban memory, context.

ÍNDICE

Pág.

CAPÍTULO 1. PRESENTACIÓN GENERAL, INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS, METODOLOGÍA, MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL, NORMATIVO, BALANCE HISTORIOGRÁFICO 39

1. Presentación – arquitectura moderna en Cartagena de Indias, Colombia 40

1.1. Justificación 43

1.2. Descripción del tema – las ideas fuerza 49

1.3. La tesis 55

1.3.1. Alcances 55

1.3.2. Estructura de la Tesis Doctoral 57

- Capítulo I Presentación, tema introductorio, Objetivos, metodología, marcos teóricos, conceptuales y normativos, balance historiográfico. 57
- Capítulo II Contextualización geográfica, histórica y arquitectónica y urbana 58
- Capítulo III Arquitectura moderna en Colombia – orígenes 58
- Capítulo IV Arquitectura moderna en Cartagena de Indias, Proceso evolutivo – desarrollo urbano arquitectónico 59
- Capítulo V Arquitectura moderna en Cartagena de Indias, 1926 – 1970, orígenes 59
- Capítulo VI Arquitectura moderna en Cartagena de Indias, los edificios – análisis arquitectónico, su valoración 60

1.4. Conclusiones 62

1.5. Apéndice documental 62

1.6. Corpus bibliográfico 62

1.7. Objetivos 63

1.7.1. Generales 63

1.7.2. Específicos 63

1.8. Metodología 64

1.8.1. Momento preliminar 64

1.8.2. Momento analítico – confrontación de la información 65

1.8.3. Momento argumentativo 65

1.8.4. Momento propositivo 65
1.9. Marco teórico y conceptual 66
1.9.1. Definición de patrimonio como contexto edificado y cultural en la Memoria colectiva de la gente 68
1.9.2. El patrimonio cultural 69
1.9.3. Valoración patrimonial 71
1.9.4. Decreto 763 de marzo 10 de 2009 75
- Título II: Criterios de valoración para declarar bienes de intereses cultural –BIC– 75
1.9.5. Carta de Atenas – 1931 78
1.9.6. Aspectos importantes sobre patrimonio y monumento histórico 78
1.10. Marco normativo 79
1.10.1. Políticas internacionales 79
- Los congresos internacionales de arquitectura moderna –CIAM– 80
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios –Icomos– 80
- Docomomo Internacional 81
1.10.2. Políticas Nacionales 81
- POT – Decreto 0977 de 2001 81
  - Artículo 471. Periferia histórica 83
  - Ministerio de Cultura – Dirección de Patrimonio Nacional 84
  - PEMP – Plan Especial de Manejo y Protección 85
  - Icomos y Docomomo de Colombia 86
1.11. Antecedentes – Arquitectura Moderna 87
1.11.1. La arquitectura moderna – orígenes conceptuales 89
1.12. Balance historiográfico 93
1.12.1. Los movimientos o tendencias 93
1.13. La arquitectura moderna en Cartagena de Indias, un patrimonio digno de conservar 114
1.14. Reflexiones sobre el significado de la arquitectura moderna en Colombia y Cartagena de Indias 119
CAPÍTULO 2. CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA, HISTÓRICA, ARQUITECTÓNICA Y URBANA DE CARTAGENA DE INDIAS 127
2. Contextualización geográfica, histórica, arquitectónica y urbana de Cartagena de Indias, Colombia 128
2.1. Cartagena de Indias, caso de estudio – generalidades 131
2.1.1. Contextualización geográfica 131
2.1.2. Cartagena de Indias – localización general 133
2.1.3. Cartagena de Indias – Sectores Urbanos 134
2.1.4. Plano cronológico del crecimiento urbano de Cartagena de Indias 135
2.1.5. Cartagena de Indias zonas urbanas actuales 136

2.1.6. El clima de Cartagena de Indias 137
2.2. Cartagena de Indias contextualización histórica 138
2.2.1. Breve historia de Cartagena de Indias 138
2.2.2. Cartagena de Indias, contextualización urbano arquitectónica 139
2.2.3. Realidad Urbana 140
2.2.4. Urbanismo y arquitectura colonial cartagenera, 1533 - 1821 141
2.2.5. La ciudad fundacional 143
2.2.6. Planimetría de la ciudad fundacional 143
2.3. Urbanismo colonial 145
2.3.1. El urbanismo colonial cartagenero 148
2.3.2. Modelo de expansión urbana de Cartagena de Indias en la colonia 149
2.3.3. Estructura Urbana bio ambiental de la Cartagena colonial 152
2.3.4. Implantación urbana y predial colonial 156
2.4. Arquitectura colonial cartagenera 157
2.4.1. Características particulares de acuerdo al uso 157
2.4.2. Tipologías arquitectónicas período colonial 157
- Tipos históricos residenciales 158
- Tipos históricos especiales 158
- Tipos contemporáneos 158
2.4.3. Descripción tipos históricos residenciales 159
- Artículo 427. Descripción de la tipología Casa Baja 159
- Artículo 428. Descripción de la tipología Casa Alta 160
- Artículo 429. Descripción tipología Casa de Dos Altos 161
- Artículo 430. Descripción Casa Alta por Sobre-elevación A3 162
- Artículo 431. Descripción de la tipología Casa Alta con entresuelos 162
- Artículo 432. Descripción de la tipología Accesoria AC (1, 2, 3) 162
2.4.4. Descripción tipos históricos especiales 163
- Edif. Especiales Religiosos (Er) 163
- Edif. Especiales Civiles (EC) 164
- Edif. Especiales Militares (EM) 165
2.5. Siglo XIX – siglo de la independencia, época de cambios y conformación de la República de Colombia 167
2.5.1. Arquitectura del periodo republicano – orígenes, 1835 168
2.6. Cartagena de Indias, período republicano, modernismo, transición y época moderna 171
2.7. Modernismo en Cartagena de Indias 172
2.7.1. Arquitectura modernista en Cartagena de Indias - 1890. 174
2.7.2. Casa de las ventanas de hierro – plaza de la Aduana, hoy Edificio Banco BBVA 175
2.7.3. Casa Portal de hierro – Plaza de los Coches 179

- Casa Portal de Hierro, ayer 182
- Casa Portal de Hierro, hoy 183

2.8. Tres arquitecturas, tres momentos 185
2.9. Arquitectura y urbanismo republicano en Cartagena de Indias 187
2.9.1. Implantación urbana y predial en el período republicano 188
2.9.2. Plazas y parques urbanos en el período republicano 189
2.10. Siglo XX arquitectura del período republicano – época dorada en Cartagena de Indias, 1900 – 1930 192
2.10.1. Algo de historia 192
2.10.2. Géneros o tipologías 192
2.11. Planes de desarrollo 201
2.11.1. Plan Pearson – 1915 202
2.11.2. Plan Regulador de 1948 203
2.11.3. Plan Piloto de Desarrollo Urbano, 1965 203
2.11.4. Plan de Desarrollo 1978 – 1990 204
2.11.5. Plan de Ordenamiento Territorial – POT – Decreto 0977 de 2001 204
2.12. La transición – definición 207
2.12.1. Orígenes de la transición de Cartagena de Indias 207
2.12.2. La Transición o el estilo Neo colonial 208
2.12.3. La Transición – Bocagrande estilo "californiano" 208
2.12.4. Arquitectura del Período de la Transición – características 209
2.12.5. Géneros y tipologías 210
2.12.6. Institucionalización y carácter social de la profesión 215
2.12.7. La persistencia de los estilos – aproximación a lo moderno 216
2.12.8. Ocaso del período de la Transición 217
2.13. Comentarios finales contextualización urbano arquitectónica de Cartagena de Indias 218
2.14. Arquitectura moderna en Cartagena de Indias (1926 – 1970) 224
2.14.1. Los primeros esbozos de Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, desde lo conceptual 224
2.14.2. Los primeros esbozos de la Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, desde lo constructivo 225
2.14.3. Urbanismo moderno en Cartagena de Indias 229
2.14.4. Géneros y tipologías 230

CAPÍTULO 3. ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA, ORÍGENES 231

3. Arquitectura colombiana en el siglo XX 232
3.1. Las ciudades, inicio de todo – punto de partida 232
3.1.1. Una mirada al mundo – Primeros modernos 235
3.1.2. Una mirada a Latinoamérica 236
3.2. Arquitectura moderna en Colombia – orígenes 238

3.2.1. El proceso 240
3.2.2. La urbanización de Bocagrande a cargo de la Andian National Corporation 244
3.2.3. Los Primeros Modernos 246
3.2.4. Los arquitectos, las generaciones 248
3.2.5. Generación 1926 – 1940 251
3.2.6. Generación 1940 – 1950 255
3.2.7. Generación 1950 – 1960 259
3.2.8. Generación 1960 – 1970 266
3.2.9. Las Firmas 269
3.3. Características arquitectura moderna en Colombia 273
CAPÍTULO IV ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS, PROCESO EVOLUTIVO – DESARROLLO URBANO ARQUITECTÓNICO 279
4. El crecimiento urbano de Cartagena de Indias 280
4.1. Cartagena de Indias, crecimiento urbano – proceso cronológico 281
4.1.1. Crecimiento y expansión urbana 1900 - 1930 284
4.1.2. Crecimiento y expansión urbana 1930 - 1940 284
4.1.3. Crecimiento y expansión urbana 1940 - 1960 285
4.1.4. Crecimiento y expansión urbana 1960 - 1980 286
4.2. Desarrollo de sectores urbanos – época moderna en Cartagena de Indias 286
4.3. El Centro Histórico 289
4.4. El Art Deco en el Centro Histórico 290
4.4.1. Cárcel de mujeres de San Diego 290
4.4.2. Hotel La Mantilla 292
4.4.3. Edificio Ismael Porto 293
4.4.4. Edificio Notaria Segunda y edificio Muñol 293
- Edificio Notaria Segunda 294
- Edificio Muñol 294
4.5. Edificios de arquitectura moderna en el Centro Histórico 295
4.5.1. Edificio Vicente Gallo 295
4.6. La Matuna – 1950 297
4.6.1. La Matuna, antecedentes, orígenes y usos 299
4.6.2. La Matuna, el proyecto 300
4.6.3. La Matuna – sus diseñadores (1953 – 1957) 301
4.6.4. Urbanización La Matuna – proceso edificatorio 302
4.6.5. La Matuna mirador urbano del Centro Histórico 302
4.6.6. Urbanismo y Arquitectura Moderna en La Matuna 304
4.6.7. El Planteamiento 305
4.6.8. Lo urbano 306
4.6.9. Lo arquitectónico 307

4.6.10. Los edificios 308
4.7. Bocagrande, Castillogrande y Laguito 313
4.7.1. Bocagrande 313
4.7.2. Urbanización de Bocagrande 316
4.7.3. Bocagrande, el proyecto moderno 318
4.7.4. Club Cartagena, Bocagrande, 1958 322
4.7.5. Iglesia "María del Perpetuo Socorro", Bocagrande, 1954 323
4.7.6. Edificio Seguros Bolívar, Bocagrande, 1964 326
4.7.7. Casas Pareadas en Bocagrande 327
4.7.8. Planos casas pareadas Juan Pupo Mora 329
4.8. Castillogrande 330
4.8.1. Club Unión de Castillogrande 331
4.8.2. Club Naval de Castillogrande, 1954 332
4.9. El Laguito 334
4.9.1. Decadencia de Bocagrande, Castillogrande y El Laguito 336
4.9.2. Casa Barker Valiente 338
4.9.3. Hotel Bahía, 1958 341
4.10. Pie de la Popa 346
4.10.1. Pie de la Popa, sus edificaciones modernas 349
4.10.2. Características 350
4.10.3. Arquitectura moderna en el Pie de la Popa 351
4.10.4. Antiguo edificio Noel, hoy concesionarios Ford 351
4.10.5. Casa Digeronimo 353
4.10.6. Casa Ismael Guette 357
4.10.7. Casa Familia Del Rio Pájaro, 1962 358
4.10.8. Casa No.21 D 06, Camino Arriba o Calle 29 D Cra. 21 D Pie de la Popa 359
4.10.9. Casa Familia Tono Lemaitre, hoy Universidad del Sinú 361
4.10.10. Casa Dr. José de los Santos Cabrera Guzmán, 2957 362
4.10.11. Pie de la Popa, el barrio hoy 365
4.10.12. Casas desaparecidas 366
4.10.13. Casa Gastón Lemaitre, 1967 366
4.10.14. Casa Luis Carlos Bello – Familia Bello 370
4.10.15. Casa pareada Callejón Méndez 371
4.11. Isla de Manga 373
4.11.1. Manga y sus edificaciones modernas 374
4.11.2. El período moderno en la isla de Manga 375
4.11.3. Terminal Marítimo y fluvial de Cartagena, 1933 376
4.11.4. Las Bodegas 378
4.11.5. Edificio Compañía Harinera Ltda. 381
4.11.6. Edificio Coltabaco, hoy sede Policía Metropolitana de Cartagena de 382

Indias
4.11.7. Género residencial en el movimiento moderno de la isla de Manga 386
- Casa No. 25 – 82, Manzana 176, predio 2, callejón Román 386
- Casa No. 24 – 146 y No. 24 – 156, Manzana 161, predios 5 y 6 387
- Casa No. 24 – 156, Manzana 161, predio 6 387
- Casa No. 24 – 146, Manzana 161, predio 5 389
- Casa Aydee y Ruth Muñoz 390
  - Los interiores de la casa – luz, aire, vanos, calados y escalera 393

4.12. El instituto de crédito territorial –ICT–. Presencia del Estado en el desarrollo urbano arquitectónico de Cartagena de Indias 396
4.12.1. Barrio El Bosque, ICT, 1949 397
4.12.2. Industria Licorera de Bolívar, 1950 399
4.12.3. Proyecto de intervención antigua Industria Licorera de Bolívar 400
4.12.4. Barrio de Crespo, ICT, 1949 401
4.12.5. Barrio Martínez Martelo, ICT, 1951 - 1953 402
4.12.6. Barrio Daniel Lemaitre, ICT, 1952 403
4.12.7. Barrio Alto Bosque, ICT, 1958 – 1967 403
4.12.8. Casa de Dayra Uribarren Donado, barrio Alto Bosque 407
4.12.9. Barrio Blas de Lezo, ICT, 1962 – 1969 408
4.12.10. Blas de Lezo: Sexta Etapa – Plan 400 S.M. 409

CAPÍTULO V ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS 1926 – 1970, ORÍGENES 411

5. Arquitectura moderna en Cartagena de Indias, 1926 – 1970, orígenes 412
5.1. Lo moderno en Cartagena 417
5.2. Géneros y tipologías 419
5.3. Edificios por géneros – residencial 421
5.4. Edificios género bancario, comercial e institucional 425
5.5. Edificios género hospitalario 427
5.6. Edificios género religioso 428
5.7. Edificios género hotelero 428
5.8. Edificios género educativo 429
5.9. Edificios género deportivo 430
5.10. Características de la arquitectura moderna cartagenera 431
5.10.1. Desde lo urbano 431
5.10.2. Desde lo arquitectónico 434
5.10.3. Desde lo paisajístico 435
5.10.4. Desde los constructivo 435
- Sistema Reticular Celulado 437

5.11. Lenguaje formal de la arquitectura moderna cartagenera 438
5.11.1. Definición de los elementos del lenguaje formal de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias 439

- La envolvente 439
- La piel del edificio 439
- Plataforma básica 440
- La torre 441
- Fachadas 444
- Los balcones – corredores 445
- Aleros 445
- Corta soles o quiebra soles – persianas 446
- Pérgolas 447
- Fachada Falsa o reticulada 447
- Portales 451
- Pasajes peatonales 453
    - Pasajes peatonales a nivel urbano y al aire libre 453
    - Pasajes peatonales internos y cubiertos a nivel arquitectónico 453
    - Pasajes y Estancias en el espacio público urbano de La Matuna 455
    - Pasajes peatonales edificio Seguros Bolívar en Bocagrande 456
- Marquesinas 459
- Calados 461
- Estructuras en concreto a la vista 462
- Planta libre 464
- Las cubiertas 465
    - Cubierta de techo plano 465
    - Cubierta de techo plano en niveles 465
    - Cubierta abovedada 465
    - Cubierta paraboloide hiperbólico 466
    - Cubierta de techo inclinado 466
- El diseño interior, el volumen, la forma 466

5.12. El paisaje de las ciudades – el paisaje de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias 470

5.12.1. Paisaje moderno en Bocagrande, Castillogrande y Laguito 476

5.12.2. Paisaje moderno en Castillogrande 477

5.12.3. La casa Barbur, esencia del paisaje construido en Castillogrande 478

5.12.4. Paisaje Moderno en el Laguito 479

5.12.5. El paisaje del sector turístico hoy 481

5.12.6. Paisaje Colegio de La Salle 482

- Paisaje circundante Colegio de La Salle 484

5.12.7. Paisaje Sena de los Cuatro Vientos 485

5.12.8. Paisaje Deportivo y cultural Villa Olímpica de Cartagena de Indias 487

5.13. Comentarios finales 491

CAPÍTULO VI ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS, LOS EDIFICIOS – ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO, SU VALORACIÓN 493
6. Arquitectura moderna en Cartagena de Indias, los edificios 494
6.1. Los análisis, la valoración 496
6.2. La Propuesta 498
6.2.1. Antecedentes 498
6.2.2. Inventario 499
6.2.3. Catalogación y niveles de intervención 499
- Nivel 1: conservación integral 500
- Nivel 2: conservación de tipo arquitectónico 500
- Nivel 3: conservación contextual 501

FICHAS TÉCNICAS, ANÁLISIS Y VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LOS EDIFICIOS 502
Ficha 1: Colegio de La Salle 504
Ficha 2: Antiguo Colegio Liceo Bolívar 535
Ficha 3: Sena de los Cuatro Vientos 554
Ficha 4: Escuela Naval de Cadetes 570
Ficha 5: Casa Barbur 598
ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS, LOS EDIFICIOS – GÉNERO DEPORTIVO – ANÁLISIS Y VALORACIÓN 621
Ficha 6: Villa Olímpica 622
Ficha 7: Estadio de Fútbol Jaime Morón 628

CONCLUSIONES 651
6.3.1. Del orden conceptual – el contexto local como concepto ideológico. 654
6.3.2. Del orden circunstancial y temporal. 655
6.3.3. Del orden técnico y estilístico – el contexto local como escenario propicio para la implantación de los conceptos de arquitectura moderna. 656
CORPUS BIBLIOGRÁFICO 663

ANEXOS 673
Anexo 1. Datos biográficos arquitectos cartageneros. 675
Anexo 2. Reseña Hotel Playa – Bocagrande 687
Anexo 3. Entrevistas 693
3.1. Alberto Samudio 694
3.2. Germán Fonseca 696
3.3. Gregorio Cabrera 701
Anexo 4. Investigación histórica, análisis y valoración patrimonial Edificio David – La Matuna. 705

Anexo 5. Investigación Histórica, análisis patrimonial antiguo Edificio Mogollón 751
GLOSARIO 787

ÍNDICE DE IMÁGENES **Pág.**

Imagen 1. Localización del área de estudio, Cartagena de Indias. 42
Imagen 2. Factoría Fagus, vista general y detalle de las escaleras. 90
Imagen 3. Palacio del Cristal, 1854. 95
Imagen 4. Casa Tassel, Bruselas (1892 – 1893). 96
Imagen 5. Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, Barcelona. 97
Imagen 6. Escaleras del vestíbulo de la casa Tassel (1892 – 1893) en Bruselas. 99
Imagen 7. Edificio de exposiciones de la "Secesión" en Viena 1897 – 1898. 100
Imagen 8. Fachada principal del edificio Banco de Colombia en Cartagena de Indias. 102
Imagen 9. Edificio Caja Agraria en La Matuna. 105
Imagen 10. Casa Villa Saboye en la localidad de Poissy, Francia. 108
Imagen 11. Plano de localización y fotografías de los inmuebles Banco de la República y edificio Andian, ambos localizados en el Centro Histórico de Cartagena de Indias 118
Imagen 12. Fotografía comparativa Edificio Casa Loos (Viena, Austria, 2006), Edificio Almacenes Éxito (Cartagena de Indias, Colombia, 2014). 121
Imagen 13. Plano de Cartagena de Indias de 1776 atribuido a John Andrews. 132
Imagen 14. Localización General de Cartagena de Indias. 133
Imagen 15. Plano de Cartagena de Indias – sectores. 134
Imagen 16. Plano de Cartagena de Indias – proceso cronológico de su crecimiento urbano. 135
Imagen 17. Plano de Cartagena de Indias – zonas urbanas 136
Imagen 18. Datos climáticos de Cartagena de Indias. 137
Imagen 19. Mapa conceptual arquitectura de Cartagena de Indias. 140
Imagen 20. Plano Cartagena (Centro Histórico) 1769. Antonio de Arebalo. 144
Imagen 21. Plano estructura predial y urbana actual del Centro Histórico de Cartagena de Indias. 147
Imagen 22. Cartagena de Indias y su área urbana. 148
Imagen 23. Panorámica general Centro Histórico, 2014. 148
Imagen 24. Modelo explicativo del proceso de expansión urbana durante el período colonial (1533 – 1600). 149
Imagen 25. Panorámica general de Cartagena de Indias desde el Cerro de la Popa en 1741. 151
Imagen 26. Plano de Cartagena de Indias, 1814. Vicente Talledo y Rivera. 152
Imagen 27. Plano Centro Histórico de Cartagena de Indias, 1786. 155
Imagen 28. Imagen rendirizada volumetría y planta arquitectónica de la Casa Márquez de Valdehoyos. 156

Imagen 29. Ficha tipológica y fotografía de una Casa Baja (B). 160
Imagen 30. Ficha tipológica y fotografía de una Casa Alta (A1). 161
Imagen 31. Ficha tipológica y fotografía de una Casa de Dos Altos (A2). 161
Imagen 32. Fotos Casas de Dos Altos (A2) en la calle de Santo Domingo en el Centro Histórico. 162
Imagen 33. Catedral de Cartagena (Pintura del Arquitecto Gonzalo Zúñiga Ángel), Iglesia de San Diego, Iglesia de San Pedro. 163
Imagen 34. Gobernación de Bolívar. Antiguo Teatro Heredia, hoy Adolfo Mejía y el Palacio de la Inquisición. 164
Imagen 35. Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias. 164
Imagen 36. Baluarte de Santa Catalina, Fuerte San Felipe de Barajas, Torre del Reloj y puerta de acceso a la ciudad fundacional. 165
Imagen 37. Plano sistema de fortificaciones, inmuebles y espacios de valor patrimonial en el Centro Histórico. 165
Imagen 38. 1928. Vista aérea estación del Ferrocarril de Cartagena de Indias. 170
Imagen 39. Plano Centro Histórico de Cartagena de Indias, ubicación plazas de Los Coches y de la Aduana. 175
Imagen 40. 1915. Casa de las Ventanas de Hierro. 176
Imagen 41. 1928. Casa de las Ventanas de Hierro. 177
Imagen 42. 1934. Edificio Compaña Colombiana de Tabacos – Coltabaco y Edificio Andian 178
Imagen 43. 2015. Edificio Banco BBVA y edificio Andian 179
Imagen 44. 1920. Casa "Portal de hierro" en la Plaza de los Coches. 180
Imagen 45. 2015. Paramento este de la Plaza de Los Coches. 181
Imagen 46. 1939. Plaza de Los Coches. 182
Imagen 47. Fotografía varias de la casa Portal de hierro en la Plaza de los Coches. 183
Imagen 48. Vestigio de la Casa "Portal de hierro" en la Plaza de los Coches 184
Imagen 49. Imagen 49. Plano Fachadas actuales de los edificios "Yacaman", "Barbur" y el vestigio que quedó de la antigua casa del "Portal de Hierro". 185
Imagen 50. Aerofotografía de Cartagena de Indias. Localización barrios extramuros. 188
Imagen 51. Perspectiva, planta arquitectónica general y fachada principal casa DAS. 189
Imagen 52. Panorámicas Parque del Centenario y planta arquitectónica, 2012 190
Imagen 53. Antiguo claustro de La Merced, 2015 194
Imagen 54. Edificio Banco de la República, 2015. 194
Imagen 55. Fichas tipológicas casas Villas. POT de Cartagena de Indias Decreto 0977 de 2001. 195
Imagen 56. Casa Carlos Vélez Pombo, Manga. 196
Imagen 57. Casa Enrique Vélez Lecompte, Centro. 196

Imagen 58. Casa Villa Susana, Manga. 197
Imagen 59. Casa Niza, Manga 197
Imagen 60. Escuela Modelo del Pie de La Popa. 197
Imagen 61. Circo Teatro La Serrezuela, Centro. 198
Imagen 62. Teatro Heredia, hoy Adolfo Mejía, Centro. 199
Imagen 63. Antiguo Club Cartagena, Centro. 199
Imagen 64. Edificio Rafael del Castillo & Cía. 199
Imagen 65. Hotel Monterrey, Centro. 200
Imagen 66. Antiguo Talleres Mogollón, hoy almacenes Éxito, Centro. 200
Imagen 67. Plano Pearson 1915. 202
Imagen 68. Casa Pareja y casa Watts, Manga. 211
Imagen 69. Edificio Ganem, Centro Histórico. 211
Imagen 70. Edificio Cuesta, Plaza de Santo Domingo, Centro Histórico. 211
Imagen 71. Teatro Cartagena, Centro Histórico. 212
Imagen 72. Antiguo Colegio de la Presentación, Primaria, Centro Histórico. 212
Imagen 73. Antiguo Colegio de la Presentación, Secundaria, Centro Histórico. 213
Imagen 74. Hotel Caribe, Bocagrande. 213
Imagen 75. Hotel San Felipe, Getsemaní, Centro Histórico. 213
Imagen 76. Fachada principal Hogar San Pedro Claver, barrio El Bosque. 214
Imagen 77. Escuela de Cadetes (Base Naval ARC Bolívar), Bocagrande. 214
Imagen 78. Fachada principal Antiguo Edificio Talleres Mogollón, 1950. 224
Imagen 79. Edificio Andian. 1938. 226
Imagen 80. Edificio Andian en proceso de construcción, 1929. 227
Imagen 81. Edificio Ismael Porto. Plano Fachada Principal y Fotografía general, 2015. 229
Imagen 82. Mapa de Colombia y sus principales ciudades. 234
Imagen 83. Portadas libros de Silvia Arango y de Eduardo Samper Martínez. 239
Imagen 84. Vista aérea de la urbanización Moderna El Prado en Barranquilla, 1922. 242
Imagen 85. Segmento del plano de la urbanización Moderna El Prado, Barranquilla. Arq. Ray Floyd Wyrick. 242
Imagen 86. Plano urbanístico de Bocagrande, Castillogrande y Laguito. 244
Imagen 87. Plano de la Ciudad Universitaria de Bogotá, Univ. Nacional. 1939 245
Imagen 88. Portadas revistas Proa (1948) y Escala (1930). 246
Imagen 89. Estación Ferrocarril Buenaventura, Valle, Colombia. 247
Imagen 90. Edificio Banco de la República, Barbur y antiguo edificio Noel. 251
Imagen 91. Antiguo edificio de Talleres Mogollón en el Centro Histórico, Edificio Vicente Gallo, Centro Histórico y antiguo edificio Noel en el Pie de la Popa. 253
Imagen 92. Teatro Cultural Parque Nacional, Bogotá, edificio García en Barranquilla, Terminal Marítimo de Cartagena y Edificio Nacional de Cúcuta 254

Imagen 93. Cuerpo de Laboratorios de la Escuela Nacional de Minas en Bogotá. 257
Imagen 94. Estadio de Béisbol "Once de Noviembre" de Cartagena. 258
Imagen 95. Edificio Camacho y edificio Ecopetrol en Bogotá. 260
Imagen 96. Edificio El laguito, Cartagena de Indias. 260
Imagen 97. Conjunto multifamiliar Torres del Parque Bogotá. 261
Imagen 98. Edificio El Laguito, Club Naval de Castillogrande, Villa Olímpica de Cartagena y Estadio de fútbol Jaime Morón. 265
Imagen 99. Edificio Coltejer, Medellín 266
Imagen 100. Vistas aéreas de Cartagena de Indias. 280
Imagen 101. Plano general de Cartagena de Indias. Crecimiento y Desarrollo urbano. Proceso cronológico. 283
Imagen 102. Plano general de Cartagena de Indias. Crecimiento y Desarrollo urbano. Proceso 1900 - 1930. 284
Imagen 103. Plano general de Cartagena de Indias. Crecimiento y Desarrollo urbano. Proceso 1930 - 1940. 284
Imagen 104. Plano general de Cartagena de Indias. Crecimiento y Desarrollo urbano. Proceso 1940 - 1960. 285
Imagen 105. Plano general de Cartagena de Indias. Crecimiento y Desarrollo urbano. Proceso 1960 - 1980. 286
Imagen 106. Ilustración planimétrica y fotográfica de las edificaciones de corte moderno más significativas al interior del Centro Histórico de Cartagena de Indias. 289
Imagen 107. Fachada principal de la Cárcel de Mujeres en San Diego, Centro Histórico. 291
Imagen 108. Fachada principal hotel La Mantilla. Centro Histórico. 292
Imagen 109. Edificio Ismael Porto, hoy Hotel Balcones de Alelí. Centro Histórico 293
Imagen 110. Fachada principal Notaria segunda de Cartagena, Centro Histórico. 294
Imagen 111. Fachada principal edificio Muñol. Centro Histórico. 294
Imagen 112. Fachada principal edificio Vicente Gallo, Centro Histórico 296
Imagen 113. Plano general Centro Histórico de Cartagena de Indias (ubicación sector La Matuna) 297
Imagen 114. Vista área del Centro Histórico de Cartagena de Indias, 1925. 298
Imagen 115. Vista aérea de la Matuna, 1955. 298
Imagen 116. Vista aérea Centro Histórico de Cartagena de Indias, 1980. 298
Imagen 117 Vista aérea sector La Matuna, 1928. 299
Imagen 118. Plano Proyecto Urbanístico del Centro Comercial y Financiero de La Matuna. 300

Imagen 119. Plano Fachada Sur Edificios de La Matuna. 301
Imagen 120. Aerofotografía de La Matuna, 1993. 303
Imagen 121. Portal del edificio de la antigua Caja Agraria y portal del edificio David 305
Imagen 122. Plano ilustrativo del Proyecto Centro Comercial y Financiero de La Matuna. 306
Imagen 123. Portales de varios edificios de La Matuna 309
Imagen 124. Plano original de la primera planta del Banco de Colombia, La Matuna. 310
Imagen 125. Aerofoto general de Cartagena de Indias y de localización del sector residencial, hotelero, comercial y turístico de Bocagrande, Laguito y Castillogrande. 314
Imagen 126. Vista área de Bocagrande, Castillogrande y Laguito, 1925. 315
Imagen 127. Plano urbanístico de Bocagrande, Castillogrande y Laguito, 1951. 316
Imagen 128. Casa García en Bocagrande. 318
Imagen 129. Casa Familia Napoleón Franco Pareja en Bocagrande. 318
Imagen 130. Vista aérea Avenida San Martin de Bocagrande, 1960. 319
Imagen 131. Vista aérea del sector central de Bocagrande, 1965. 320
Imagen 132. Hotel Quinta Avenida y Hotel Avenida San Martin en Bocagrande, casa Familia Barbur y casa Familia Gedeón en Castillogrande. 321
Imagen 133. Fachada principal del Club Cartagena en Bocagrande 322
Imagen 134. Fachada principal costado izquierdo club Cartagena en Bocagrande. 323
Imagen 135. Planta general emplazamiento iglesia de Bocagrande, fotografía aérea de 1965 y plano de la fachada principal. 324
Imagen 136. Planta arquitectónica iglesia de Bocagrande y fotografía de 1965 325
Imagen 137. Perspectivas edificio Seguros Bolívar, 1964. 326
Imagen 138. Edificio Seguros Bolívar. 327
Imagen 139. Casas pareadas Doctor Juan Pupo Mora en Bocagrande. 328
Imagen 140. Perspectiva casas pareadas Doctor Juan Pupo Mora. 328
Imagen 141. Planos casas pareadas del Doctor Juan Pupo Mora 329
Imagen 142. Vista aérea de Bocagrande, Castillogrande y El Laguito, 1940. 330
Imagen 143. Perspectiva original Club Unión de Castillogrande. 331
Imagen 144. Aerofotografía del Club Naval de Castillogrande, 2015. 332
Imagen 145. Panorámica general del Club Naval de Castillogrande, 1960. 333
Imagen 146. Aerofoto de El Laguito, 1960. 334
Imagen 147. Fotografías aéreas de El Laguito, 1970 y 1993. 336
Imagen 148. Casa Barker, Castillogrande, 1960. 338
Imagen 149. Heladería y cafetería "Pan Caliente, 1964. 339

Imagen 150. Hotel Flamingo, Bocagrande 1965. 340
Imagen 151. Hotel Bahía en Bocagrande, 1955. 341
Imagen 152. Fotos transformación de Bocagrande y Castillogrande, 1965-2016. 342
Imagen 153. Fotografías comparativas proceso evolutivo Bocagrande y El Laguito. 343
Imagen 154. Fotografías comparativas proceso evolutivo Bocagrande y El Laguito. 344
Imagen 155. Fotografías comparativas proceso evolutivo Bocagrande y El Laguito. 345
Imagen 156. Plano de localización Barrio Pie de la Popa. 346
Imagen 157. Panorámica general Barrio Pie de la Popa, 1949. 347
Imagen 158. Plano ilustrativo del barrio Pie de la Popa, edificios. 349
Imagen 159. Casa pareada señor Jaime Gómez en el Pie de la Popa, 1964-2016. 350
Imagen 160. Edificio Noel, 2005. 352
Imagen 161. Edificio Noel, 2016. 352
Imagen 162. Fachada principal del antiguo edificio Noel, 2005. 353
Imagen 163. Fachada principal casa Digeronimo, Pie de la Popa, 2016. 354
Imagen 164. Implantación casa Digeronimo, Pie de la Popa, 2016. 355
Imagen 165. Casa Digeronimo. 356
Imagen 166. Casa Ismael Guette, Pie de la Popa. 357
Imagen 167. Fachada Principal de la casa Del Rio Pájaro, Pie de la Popa. 358
Imagen 168. Fachadas casas Pie de la Popa. 359
Imagen 169. Perfil urbano del costado sur del callejón del Albercón. Pie de la Popa. 360
Imagen 170. Fachada Principal sede Universidad del Sinú. Pie de la Popa. 361
Imagen 171. Fachada Principal casa Cabrera, Pie de la Popa. 362
Imagen 172. Plano primera planta casa Dr. José Cabrera, Pie de la Popa. 363
Imagen 173. Fachada callejón Lequerica, Casa Cabrera. 364
Imagen 174. Plano de la segunda planta arquitectónica de la casa del Dr. José Cabrera 364
Imagen 175. Planta arquitectónica 1er piso casa Lemaitre, Pie de la Popa. 367
Imagen 176. Planos casa Lemaitre: Segundo piso y Fachada principal. 368
Imagen 177. Fotografías internas y externas de la casa Lemaitre. 369
Imagen 178. Fachada principal casa familia Bello, Pie de la Popa. 370
Imagen 179. Montaje fotográfico fachada principal casa familia Bello. 370
Imagen 180. Fachada principal casa callejón Méndez barrio Pie de la Popa. 371
Imagen 181. Fachada principal casas gemelas, Pie de la Popa. 372

Imagen 182. Plano localización general isla de Manga. 373
Imagen 183. Plano ilustrativo barrio de Manga, edificios modernos. 374
Imagen 184. Vista aérea de la isla de Manga, 2015. 375
Imagen 185. Plano general del puerto marítimo y turístico de Cartagena de Indias, 2003. 376
Imagen 186. Antiguas bodegas muelle de carga. 1934. 377
Imagen 187. Fachada principal de las bodegas, muelle de carga, Manga, 1936. 379
Imagen 188. Fotografía aérea del muelle y puerto marítimo, Manga, 1950. 380
Imagen 189. Edificio antigua Compañía Harinera Ltda. 2005. 381
Imagen 190. Antigua Compañía Harinera Ltda. En su lugar fue construido el edificio Twins Bay 381
Imagen 191. Implantación antiguo edificio de Coltabaco, Manga, 2016. 382
Imagen 192. Fachada principal y lateral del edificio sede de la Policía Metropolitana, 2016. 383
Imagen 193. Fachada posterior y lateral del edificio de la Policía Metropolitana, 2016. 384
Imagen 194. Instalaciones del antiguo edificio de Coltabaco, Manga, 1964. 385
Imagen 195. Fachada principal de la casa No. 25 – 82. Manga, 2016. 386
Imagen 196. Fachada principal de las casas medianeras No. 24 - 156 y 24 – 146, Manga, 2016. 387
Imagen 197. Fachada principal de la casa No. 24 – 156, Manga, 2016. 388
Imagen 198. Fachada principal de la casa No. 24 – 146, Manga, 2016. 389
Imagen 199. Fachada principal de la casa No. 25 – 154, Manga, 2016. 390
Imagen 200. Fachadas de la casa No. 25-154, Manga, 2016. 391
Imagen 201. Interior de la casa Aydee, Manga, 2016. 393
Imagen 202. Interior de la casa Aydee, Manga, 2016. 393
Imagen 203. Escalera interna casa Aydee, Manga, 2016. 394
Imagen 204. Cuadro Instituto Crédito Territorial, obras en Cartagena, 1949-1955. 396
Imagen 205. Barrio de El Bosque, 2016. 397
Imagen 206. Panorámica general del sector residencial del barrio El Bosque. 398
Imagen 207. Vista general del sector residencial, barrio El Bosque, 2016. 399
Imagen 208. Extinta Industria Licorera de Bolívar, 1955. 400
Imagen 209. Plano fachada Principal nuevo proyecto edificio de la Industria Licorera de Bolívar, 2016. 400
Imagen 210. Fotografía aérea del barrio de Crespo. 2000. 401
Imagen 211. Plano de localización general y aerofotografía del barrio Martínez Martelo. 402
Imagen 212. Plano de localización general y sectorial del barrio Daniel 403

Lemaitre.
Imagen 213. Plano de localización general y sectorial del barrio Alto Bosque. 403
Imagen 214. Vista aérea general barrio Alto Bosque, 1979. 404
Imagen 215. Calles del Alto Bosque, 2016. 405
Imagen 216. Fotografía aérea general y sectorial del barrio Alto Bosque, 1970. 406
Imagen 217. Fachada principal casa Dayra Uribarren, Alto Bosque, 2016. 407
Imagen 218. Panorámica general casa señora Dayra Uribarren. 407
Imagen 219. Plano localización general y sectorial del barrio Blas de Lezo. 408
Imagen 220. Plano de loteo y planteamiento urbanístico, barrio Blas de Lezo. 409
Imagen 221. Plano de loteo y planteamiento urbanístico sexta etapa barrio Blas de Lezo. 410
Imagen 222. Vista general casas sexta etapa barrio Blas de Lezo. 410
Imagen 223. Edificio antiguo Talleres Mogollón, 2016. 413
Imagen 224. Edificio Vicente Gallo, Cárcel de mujeres de San Diego y edificio Ismael Porto. 414
Imagen 225. Relación espacial a nivel volumétrico Colegio La Salle. 418
Imagen 226. Planta arquitectónica 2do piso Colegio La Salle. 418
Imagen 227. Fachada principal casa familia Gedeón en Castillogrande. 422
Imagen 228. Casas pareadas No. 4-38 y 4-32 en Bocagrande. 422
Imagen 229. Fachadas varias casas en Bocagrande y Castillogrande. 423
Imagen 230. Vista general de Bocagrande desde la bahía de Cartagena. 423
Imagen 231. Fachada principal predio 77 barrio de Manga. 424
Imagen 232. Fachada principal predio 87 barrio de Manga. 424
Imagen 233. Vista aérea de La Matuna, 1981. 426
Imagen 234. Hospital de Bocagrande, Hospital San Pablo y Hospital Club de Leones 427
Imagen 235. Fachada principal y torre campanario de la iglesia de Bocagrande, 2016. 428
Imagen 236. Fachada principal hoteles Playa y Bahía en Bocagrande, 2016. 428
Imagen 237. Vistas aéreas de Bocagrande Antiguo Colegio George Washington. 429
Imagen 238. Aerofotografía de la Villa Olímpica de Cartagena de Indias. 430
Imagen 239. Aerofotografía de la Escuela Naval Almirante Padilla en la isla de Manzanillo. 433
Imagen 240. Perspectiva interior antiguo colegio Liceo de Bolívar. 436
Imagen 241. Corte placas con sistema reticular celulado edificio Banco de Bogotá**.** 437

Imagen 242. Fotografías cubierta estadio de béisbol "Once de Noviembre". 438
Imagen 243. Edificio Lever House, NY. 440
Imagen 244. Maqueta edificio Banco de Bogotá. 441
Imagen 245. Edificio Hotel Americano, 1972. 441
Imagen 246. Plano de **c**orte o sección del antiguo Hotel Americano. 442
Imagen 247. Edificio Seguros Bolívar, perspectiva y maqueta. 443
Imagen 248. Plano sección, perspectiva (1959) y foto Hotel Americano. 443
Imagen 249. Edificio Banco de Bogotá, 2016. 444
Imagen 250. Esquemas balcones, tribunas, retranqueos, quiebra soles, persianas y aleros. 445
Imagen 251. Esquema manejo y control determinantes físicas. 446
Imagen 252. Plano fachada poniente del Colegio de La Salle, 1955. 447
Imagen 253. Fachada poniente del Colegio de La Salle bloque administrativo. 448
Imagen 254. Edificio Banco de Colombia, La Matuna. 448
Imagen 255. Sistemas de protección solar. 449
Imagen 256. Edificio Banco de Bogotá, La Matuna. 450
Imagen 257. Edificio antigua Caja Agraria, La Matuna. 451
Imagen 258. Esquemas de las diferentes variaciones de portales en edificios de La Matuna. 452
Imagen 259. Pasajes peatonales a nivel urbano internos y externos. 454
Imagen 260. Planta esquemática primer piso pasaje Centro de Comercios La Matuna. 455
Imagen 261. Vista aérea edificio Seguros Bolívar. 456
Imagen 262. Maqueta del edificio Seguros Bolívar. 457
Imagen 263. Pasajes peatonales del edificio Seguros Bolívar. 458
Imagen 264. Marquesinas edificios barrio de Bocagrande. 459
Imagen 265: Marquesinas arquitectura moderna de Cartagena. 460
Imagen 266: Plano corte Marquesina acceso principal Hotel Americano. 461
Imagen 267: Calados escalera y jardín interior casa Barbur en Castillogrande. 461
Imagen 268: Sección, estructura y cubierta gradería principal estadio de fútbol Jaime Morón. 462
Imagen 269: Cubierta de la gradería principal estadio de béisbol Once de Noviembre. 463
Imagen 270: Plano sección típica cubierta estadio de béisbol Once de Noviembre. 463
Imagen 271. Vista área del SENA de los Cuatro Vientos año de 1966 464
Imagen 272. Escuela Naval de Cadetes en construcción 1955. 464
Imagen 273. Casa Barbur en Castillogrande. 467
Imagen 274. Espacio interior casa Barbur en Castillogrande. 468
Imagen 275. Plano 1era planta arquitectónica casa Barbur en Castillogrande 468

Imagen 276. Escalera helicoidal, interior casa Barbur en Castillogrande. 469
Imagen 277. Edificio Banco de Bogotá y su famoso "Palito de Caucho". 472
Imagen 278. Marquesina Banco de Bogotá, plazoleta de Telecom, ámbito urbano – paisaje en La Matuna". 473
Imagen 279. Panorámica general sector Avenida Venezuela, estación de TransCaribe. 475
Imagen 280. Vista general sector bancario y comercial de La Matuna. 475
Imagen 281. Fotografías de Bocagrande. 476
Imagen 282. Fotografía aérea de Castillogrande. 477
Imagen 283. Fachada principal Casa Familia Barbur en Castillogrande 478
Imagen 284. Casa Familia Barbur, fachada principal frente a la bahía de Cartagena. 479
Imagen 285. Aerofotografía del Laguito en la década de 1960. 480
Imagen 286. Fotografía aérea del Laguito. La Maquinita, 1970. 480
Imagen 287. Proceso evolutivo - Fotos comparativas de Bocagrande, Castillogrande y el Laguito. 481
Imagen 288. Panorámica general desde la Laguna del Cabrero hacia el cerro y convento de la Popa. 482
Imagen 289. Panorámicas y vistas de Cartagena de Indias desde el Colegio de La Salle. 484
Imagen 290. Aerofotografías Centro Histórico y sector del colegio de La Salle. 485
Imagen 291. Vista general de la Avenida Pedro de Heredia. 486
Imagen 292. Vista actual (2016) de la Avenida Pedro de Heredia. 487
Imagen 293. Fotografías Estadios de béisbol y de fútbol – Villa Olímpica. 488
Imagen 294. Panorámica general proyecto Villa Olímpica. 489
Imagen 295. Mosaico de edificios de arquitectura moderna de Cartagena de Indias. 490

FICHAS TÉCNICAS
COLEGIO DE LA SALLE

Imagen 296. Vista aérea del Colegio de La Salle, año 1974. 504
Imagen 297. Panorámica general del emplazamiento del Colegio de La Salle en la loma de Le Franc. 505
Imagen 298. Aerofotografía del Colegio de La Salle, año 2013. 506
Imagen 299. Imagen renderizada del Colegio de La Salle, año 2013. 507
Imagen 300. Plantas arquitectónicas del Colegio de La Salle (1era, 2da, 3era y 4ta), año 1955. 508
Imagen 301. Planta arquitectónica bloque administrativo (1er piso) Colegio de La Salle, año 1955 y planta arquitectónica general de la primera planta que sirve como referente de ubicación. 509

Imagen 302. Plantas arquitectónicas (2da, 3era y 4ta) bloque de aulas Colegio de La Salle, año 1955. 510
Imagen 303. Planta arquitectónica general como referente de ubicación del bloque de servicios, año 1955. 511
Imagen 304. Planta arquitectónica general y plano de la fachada principal (norte), Colegio de La Salle, 1955. 512
Imagen 305. Fotografía de la fachada norte del bloque de aulas que constituye la principal de este bloque que da hacia el patio de formación. 513
Imagen 306. Fotografías de la fachada norte del bloque de aulas. 514
Imagen 307. Fotos de 1973 donde se aprecia el dominio del edificio sobre la planicie en que se encuentra emplazado, con un amplio dominio sobre el panorama circundante. 515
Imagen 308. Fotos de 2016 que muestran la fachada del costado sur del bloque de aulas. 516
Imagen 309. Fotografía aérea del colegio de La Salle, 2012. 517
Imagen 310. Fotografías aéreas del colegio de La Salle, 2006-2014. 518
Imagen 311. Plano fachada principal del bloque administrativo del colegio de La Salle (fachada este), 1955. 519
Imagen 312. Fachada oeste bloque administrativo 2016, plano original detalle pérgolas verticales y sección fachada falsa. 520
Imagen 313. Fotos fachada oeste bloque administrativo, detalles ampliados pérgolas verticales y portal de la primera planta, 2016. 521
Imagen 314. Detalle de la fachada costado oeste del bloque administrativo. 522
Imagen 315. Planos originales salón de clase del colegio de La Salle, 1955. 523
Imagen 316. Portada Revista Colegio de La Salle Memoria 1958. 524
Imagen 317. Fotografía del Monumento a la Virgen de la Inmaculada Concepción. 525
Imagen 318. Fotografía de la escultura y monumento a la Inmaculada Virgen de la Concepción. 526
Imagen 319. Localización Monumento a la Inmaculada Virgen de la Concepción. 527
Imagen 320. Plano original elaborado a lápiz del diseño del monumento a la Virgen de la Inmaculada Concepción 528
Imagen 321. Bendición del monumento a la Virgen de la Inmaculada Concepción. 529
Imagen 322. Imágenes que ilustran el antes y después del proceso de transformación del cerro de Le Franc. 1958. 530

ANTIGUO COLEGIO LICEO BOLÍVAR

Imagen 323. Vista aérea del Colegio Liceo Bolívar, año 1965. 535
Imagen 324. Localización general y detalle implantación Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, antiguo Colegio Liceo Bolívar. 536
Imagen 325. Aerofotografía de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, año 2016. 537
Imagen 326. Planta arquitectónica del proyecto general de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. 538
Imagen 327. Aerofotografía de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen donde se aprecian los volúmenes que conforman el proyecto actual. 539
Imagen 328. Plano referente de localización bloque administrativo dentro del proyecto arquitectónico general. 540
Imagen 329. Planta arquitectónica bloque administrativo (1er y 2do piso), vestíbulo, oficinas y auditorio Antiguo Colegio Liceo Bolívar. 541
Imagen 330. Fotografías del vestíbulo de acceso. 541
Imagen 331. Planta de localización bloque de aulas y ampliación del mismo. 542
Imagen 332. Fachada norte bloque de aulas (segmento parcial). 542
Imagen 333. Perspectiva del proyecto original correspondiente al boque de aulas, fotografía fachada posterior del mismo bloque en 1959 y en 2016. 543
Imagen 334. 1968. Vista aérea del proyecto. 544
Imagen 335. Fotografías acceso lobby, área vestibular – Antiguo Colegio Liceo Bolívar. 545
Imagen 336. Fotografías acceso lobby y vestíbulo al bloque administrativo. 546
Imagen 337. Lobby del área administrativa. 547
Imagen 338. Claraboyas rectangulares segundo piso del bloque administrativo. 548
Imagen 339. Área vestibular del bloque administrativo. 549
Imagen 340. Imágenes correspondientes al bloque de aulas. 550
Imagen 341. Perspectivas bloque de aulas, área vestibular y pasillos Antiguo Colegio Liceo Bolívar (1959). 551

SENA DE LOS CUATRO VIENTOS

Imagen 342. Aerofotografía del Sena de los "Cuatro Vientos", año 2015. 554
Imagen 343. Localización general y sectorial del Sena de los Cuatro Vientos. 555
Imagen 344. Localización general y sectorial del Sena de los Cuatro Vientos y su contextualización con relación a la Villa Olímpica de Cartagena. 556
Imagen 345. 1966. Vista aérea del Sena de los Cuatro Vientos. 557
Imagen 346. Planta arquitectónica general. 558
Imagen 347. Planimetría del edificio del Sena de los Cuatro Vientos. 559
Imagen 348. Perspectiva del edificio del Sena desde el costado oeste. 560
Imagen 349. Fachada principal original bloque administrativo del Sena de los Cuatro Vientos que da al oeste. 562

Imagen 350. Fachada actual área administrativa modificada en 2010. 562
Imagen 351. Vista aérea del Sena de los Cuatro Vientos. 563
Imagen 352. Fotografía aérea del Sena de los Cuatro Vientos en el año 2006. 566
Imagen 353. Fotografía aérea del Sena año 2006, fotos fachada aulas taller y área de cafetería, año 2015. 567
Imagen 354. Fotografías del área de cafetería. 568
Imagen 355. Fotografías del edificio del Sena de los Cuatro Vientos. 569

ESCUELA NAVAL DE CADETES

Imagen 356. Aerofotografía Isla de Manzanillo – Proyecto Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla - ENAP. 570
Imagen 357. Fotografía aérea Isla de Manzanillo – Proyecto Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla - ENAP. 571
Imagen 358. 1955. Plano proyecto urbano arquitectónico de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla en la isla de Manzanillo, proyecto original. 572
Imagen 359. Maqueta original del proyecto urbano arquitectónico de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla en la isla de Manzanillo. 573
Imagen 360. 1955. Edificios y monumentos de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla en la isla de Manzanillo. 575
Imagen 361. Vista área de parte de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla en la isla de Manzanillo. 576
Imagen 362. Bosquejo original composición geométrica de las celosías o calados usados en varios de los edificios de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla 576
Imagen 363. Celosías empleadas en el área vestibular de los puntos fijos de las plantas del edificio de alojamientos, constituyendo parte de su envolvente. 577
Imagen 364. Portal de la cámara de oficiales con cubierta plana. 577
Imagen 365. Fotos de 1955 edificio de alojamientos 578
Imagen 366. Vista aérea del bloque de aulas. 581
Imagen 367. Perspectiva de los bloques de aulas frente a la Plaza de Armas, 1955. 581
Imagen 368. Página de la revista Proa que ilustra la planta arquitectónica general de los bloques de aulas, descripción y perspectiva del conjunto, 1955. 582
Imagen 369. Página de la revista Proa que ilustra la planta arquitectónica general de los bloques de aulas taller, descripción y perspectiva del conjunto, 1955 583
Imagen 370. Fotografías del bloque de aulas 584
Imagen 371. Localización zona administrativa de la Escuela Naval Almirante Padilla y del barrio Naval en la isla de Manzanillo. 585
Imagen 372. Vista aérea de la zona administrativa de la Escuela Naval Almirante Padilla. 585

Imagen 373. Vista aérea de la zona administrativa de la Escuela Naval Almirante Padilla y sus principales edificios. 586
Imagen 374. Localización zona alojamientos de la Escuela Naval Almirante Padilla en la isla de Manzanillo. 587
Imagen 375. Vista aérea de la zona de alojamientos de la Escuela Naval Almirante Padilla en la isla de Manzanillo. 588
Imagen 376. Fotos de uno de los edificios de alojamiento. 589
Imagen 377. Plano fachada oeste edificio Alojamientos y cámara de cadetes, 1955. 590
Imagen 378. Página de la revista Proa No. 91 de agosto de 1955. 591
Imagen 379. Localización general barrio Naval de Manzanillo como conjunto urbano de casas en la Escuela Naval Almirante Padilla. 592
Imagen 380. Fotografías generales de algunas casas del barrio Naval de Manzanillo 593
Imagen 381. Vista general de lo que será el proyecto Alfa Sextantis. 595
Imagen 382. Vista general de la fachada principal del edificio de aulas, conocido como "Edificio Puente" 595
Imagen 383. Imágenes del edificio de aulas. 596

CASA BARBUR
Imagen 384. Aerofotografía del sector turístico de Bocagrande, Laguito y Castillogrande, Localización general casa Barbur. 598
Imagen 385. Fachada principal de la casa Barbur en Castillogrande. 600
Imagen 386. Plano de localización general de la casa Barbur con relación a Cartagena en el sector residencial y turístico de Castillogrande 601
Imagen 387. Ilustración disposición casa Barbur, localización elementos formales y bioclimáticos que constituyen su caracterización de corte moderno y metafórico y la fachada principal. 603
Imagen 388. Plano planta arquitectónica primer piso casa Barbur. 604
Imagen 389. Plano planta arquitectónica del segundo piso de la casa Barbur. 605
Imagen 390. Fachada Principal casa Barbur. 606
Imagen 391. Fachada Lateral Derecha casa Barbur. 607
Imagen 392. Fachada lateral izquierda casa Barbur. 608
Imagen 393. Fachada posterior casa Barbur. 609
Imagen 394. Análisis detalle muro inclinado con pérgolas de la fachada oeste. 609
Imagen 395. Aspectos y detalles en fachada de algunos de los elementos formales, metafóricos y bioclimáticos de la casa Barbur. 610
Imagen 396. Planta general de cubierta casa Barbur. 611
Imagen 397. Corte transversal por la zona central del área social de la casa Barbur. 612
Imagen 398. Corte longitudinal por la zona central del área social de la casa 612

Barbur.
Imagen 399. Foto paseo peatonal Copacabana, Rio de Janeiro Brasil. 613
Imagen 400. Escalera helicoidal casa Barbur. 615
Imagen 401. Escalera helicoidal, antesala, sala y comedor casa Barbur. 616
Imagen 402. Antesala, sala y cocina comedor auxiliar, escalera de servicio casa Barbur. 617
Imagen 403. Espacios internos en la primera y segunda planta de la casa Barbur 618
Imagen 404. Espacio interno en la segunda planta de la casa Barbur 619

VILLA OLÍMPICA DE CARTAGENA
Imagen 405. Vista aérea del Complejo de la Villa Olímpica de Cartagena de Indias, año 2015. 622
Imagen 406. Plano localización general Villa Olímpica. Imagen aérea estado de la villa para el año de 1976. 623
Imagen 407. Plano inicial general de la Villa Olímpica. 624
Imagen 408. Imágenes correspondientes al planteamiento de la Villa Olímpica en 1955 625
Imagen 409. Imágenes aéreas de la Villa Olímpica en 2006. 627

ESTADIO DE FÚTBOL "JAIME MORÓN"
Imagen 410. Vista aérea del estadio de fútbol "Jaime Morón". 628
Imagen 411. Vista aérea del estadio de fútbol "Jaime Morón". 630
Imagen 412. Vista aérea estadio de fútbol "Jaime Morón". 631
Imagen 413. Plano general y original del estadio de fútbol "Jaime Morón" en 1955. 632
Imagen 414. Planta arquitectónica general del estadio de fútbol "Jaime Morón". 633
Imagen 415. Sección típica de la gradería principal o tribuna de occidente del estadio de fútbol "Jaime Morón". 634
Imagen 416. Maquetas originales correspondientes a la estructura y arquitectura de la gradería principal o tribuna de occidente del estadio de fútbol "Jaime Morón". 635
Imagen 417. Maqueta original correspondiente al sistema estructural utilizado para el soporte y la arquitectura de la cubierta y gradas de la tribuna de sombra en el costado occidental del estadio de fútbol "Jaime Morón". 636
Imagen 418. Mosaico de fotografías de las tribunas de la gradería principal de sombra del estadio de fútbol "Jaime Morón". 638
Imagen 419. Plano de la fachada principal (occidental) del estadio de fútbol "Jaime Morón". 639
Imagen 420. Vista general de la fachada principal de la tribuna occidental del 639

estadio de fútbol "Jaime Morón".
Imagen 421. Vista general de la fachada interna de la tribuna occidental del estadio de fútbol "Jaime Morón". 640
Imagen 422. Panorámica de la tribuna occidental del estadio de fútbol "Jaime Morón" 640
Imagen 423. Imagen renderizada del proyecto que se ejecutó para el acondicionamiento del estadio de fútbol "Jaime Morón" 641
Imagen 424. Panorámica de la cubierta y gradas de la tribuna de sombras del estadio de fútbol "Jaime Morón". 641
Imagen 425. Foto 1 y 2: Panel anuncio de la exposición Latin América in Construcction Architecture 1955 – 1980. 643
Imagen 426. Stand exposición plano estadio de fútbol "Jaime Morón". 643
Imagen 427. Plano original correspondiente a la sección de la cubierta y gradas de la tribuna de sombras del estadio de fútbol "Jaime Morón". 644
Imagen 428. Stand exposición plano estadio de fútbol "Jaime Morón". 644
Imagen 429. Vista aérea general del estadio de fútbol "Jaime Morón". 646
Imagen 430. Imagen renderizada del proyecto final de la tribuna occidental del estadio de fútbol "Jaime Morón". 646
Imagen 431. Panorámica general de las graderías principales del estadio de fútbol "Jaime Morón". 649

Capítulo I

PRESENTACIÓN GENERAL, JUSTIFICACIÓN, INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS, METODOLOGÍA, MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL, NORMATIVO Y BALANCE HISTORIOGRÁFICO

PRESENTACIÓN GENERAL

1. PRESENTACIÓN - ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA

La arquitectura como arte y como disciplina técnica al servicio de una sociedad, tiene la particularidad de, en conjunto, construir ciudad, hacer urbanismo, paisaje e imagen urbana, inculcando muchas veces en la memoria de la gente, que sus formas, estética, historia, simbolismo y significados, generen valores de identificación, pertenencia y gusto en la comunidad que la vive, disfruta y habita.

Cada ciudad tiene su propia implantación la cual obedece, en términos técnicos, a las características geográficas o especiales del territorio en que se encuentran asentadas, razón por demás para que en su morfología, urbanismo, paisaje y arquitectura, generen rasgos distintivos que la diferencian de otras, las identifican ante el mundo y lo más importante, en su proceso lógico evolutivo, aunque se tomen referentes universales, conciben su propia arquitectura, acorde a sus condiciones climáticas, a su tiempo, ritmo, dinámica e historia, constituyendo muchas veces un patrimonio único, irrepetible y particular.

Cartagena de Indias, patrimonio histórico y cultural de la humanidad (UNESCO, 1984), localizada al norte de Colombia y bañada por las aguas del Mar Caribe (Ver Capítulo II Contextualización Geográfica, Histórica y Urbana Arquitectónica,), es una ciudad puerto por naturaleza.

De origen insular, fue fundada en 1533 por el madrileño Don Pedro de Heredia, constituyendo su asentamiento fundacional, en un proceso de más de doscientos años, un Centro Histórico consolidado conocido como "*corralito de piedra*", dada su concepción como ciudad fortaleza.

Ciudad de arquitectura y urbanismo colonial, presenta en su proceso evolutivo un desarrollo urbanístico y arquitectónico interesante, el cual ha asimilado, como ha sido normal en muchas otras ciudades latinoamericanas, algunas influencias foráneas de la

arquitectura mundial gestada en diferentes momentos históricos de la ciudad, no solo en su centro fundacional, sino también en su área de influencia (La Matuna[1]), en la periferia histórica (barrios extramuros) y el resto del área continental.

[1] La Matuna, antiguo cuerpo de agua o caño que tenía por nombre de San Anastasio o de la Matuna. En épocas de la colonia, separaba la ciudad fundacional de su arrabal (isla de Getsemaní), constituyendo a la ciudad de ese entonces o Centro Histórico, en dos islas. Para la década de 1920 fue rellenado para posteriormente en la década de 1950 se desarrollará en él, el sector comercial, financiero y residencial de La Matuna: lugar donde para esa fecha se construiría un complejo de edificios que responden a los principios de la arquitectura moderna.

CARTAGENA DE INDIAS – CONTEXTO GENERAL

Imagen 1: Vista satelital de la localización general de Cartagena de indias. Se observa el Centro Histórico fundacional bañado por las aguas del mar Caribe y rodeado por su sistema de caños y lagos, así como su expansión, con una gran mancha urbana, hacia el área continental. **Fuente:** Google Earth, 2005.

Prueba de ello es la arquitectura del período republicano[2] (1835 – 1940 aproximadamente), caracterizada por el empleo de elementos formales de influencia neoclásica, posteriormente neogóticos, neomudéjar y eclécticos, la de transición[3] (1930 – 1948) también conocida como "neocolonial" y la de arquitectura moderna (1926 – 1960 - 1970) que constituye el tema a tratar en esta tesis doctoral.

1.1. JUSTIFICACIÓN

La investigación sobre la arquitectura moderna en Cartagena de Indias es prácticamente nula, por tanto, existe un desconocimiento total de sus atributos y valores, lo que ha traído consigo la desaparición continua de muchos inmuebles que encajan en esta tendencia, perdiéndose y no aplicándose estos valores en las nuevas propuestas urbano arquitectónicas. Su estudio y análisis se hace importante como hecho fundamental para completar y ampliar el catálogo de BIC tal como lo reza el POT de Cartagena, así como por la necesidad de escribir su historia, describir sus obras, sus características y sus autores con la finalidad de difundirlas y conservarlas para que sirvan como modelos de aplicación en nuevos proyectos arquitectónicos y urbanos ante la inminente pérdida de valores formales, funcionales, tipológicos, constructivos, ambientales y paisajísticos que presenta la arquitectura que se desarrolla hoy en día y que a bien y con gran derroche de calidad, habilidad e innovación, realizó la arquitectura moderna en Cartagena de Indias.

Su factibilidad radica precisamente en que es orden de mayor jerarquía legal y jurídica realizar una ampliación del catálogo de BIC e incorporar los de arquitectura moderna que cumplan los requerimientos para ello, tal como lo analizaremos en su momento en esta tesis doctoral. De igual forma, es prenda de garantía para este propósito la

[2] Denominase arquitectura republicana la manifestación plástica de un período muy importante de nuestra nacionalidad. Ella representa los ideales sociales y políticos de nuestro país en el momento de su formación. Arquitectura Republicana en Cartagena, Samudio Trallero, Alberto. Banco de la República área cultural, Bogotá 2001.

[3] Se denominan así la arquitectura desarrollada en Colombia y lógicamente en Cartagena de Indias, entre los años 1930 – 1948 y que corresponde a un proceso de búsqueda formal y un período en que las manifestaciones formales y estéticas de los edificios tratan de alejarse del historicismo, argumento muy utilizado en el período republicano, para tratar de llegar a las características y condiciones de una arquitectura moderna (Ver el Capítulo II: Contextualización Geográfica, Histórica, Urbano Arquitectónica de Cartagena de Indias, La Transición, pág. 58).

presencia y participación del suscrito como miembro activo en entes del orden distrital como el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – IPCC -, Comité de Patrimonio Departamental – ICULTUR -, el recién creado Consejo Distrital de Cultura y la Vicepresidencia en la Sociedad Colombiana de Arquitectos – Bolívar, instancias desde donde venimos formulando está propuesta.

Problema: El desconocimiento y no reconocimiento de los atributos tipológicos, espaciales, funcionales, formales y constructivos de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias.

Razones: la no valoración de la arquitectura moderna, motivo por el cual no se ha estudiado, mucho menos valorado lo que ha causado la desaparición paulatina de muchos inmuebles que encajan en las líneas de diseño del movimiento moderno.

Período Cronológico en estudio

El debate de establecer una línea de tiempo que nos permitiera cronológicamente fechar el período a estudiar dentro de los lineamientos de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias y poder definirlas por décadas, tuvo como origen de partida una serie de factores, entre los cuales asociamos acontecimientos de índole histórico, políticos y económicos, correlacionados entre sí en fechas específicas de tiempo y que denotaron momentos importantes en la vida socio cultural de la ciudad y de la nación.

Podemos citar: la formación de Colombia como república independiente, el surgimiento de entes gubernamentales que buscaban organizar la reciente nación colombiana, los cuales permitieron, como el caso del Ministerio de Obras Publicas en 1905, desarrollar en varias ciudades del país, las primeras grandes obras arquitectónicas que marcarían el nuevo derrotero de la arquitectura moderna en Colombia.

Igualmente llegarían los primeros arquitectos extranjeros a colaborar en la construcción de la nueva nación bajo principios estéticos academicistas, que con el tiempo

y la aparición de los primeros arquitectos nacionales, se fueron moldeando siendo traducidos a lenguajes más locales, que, en el caso de Cartagena de Indias, serian adaptados al medio ambiente de la ciudad para generar una arquitectura de líneas modernas con principios bioclimáticos.

El período al que hacemos referencia se establece entre dos fechas muy precisas y concretas; por un lado consideramos enmarcar el inicio de este estudio en el año de 1926; pues es la fecha en que predomina, en todo el territorio nacional, la denominada arquitectura del período republicano (Ver capítulo II) y por tal motivo, dada las influencias neoclásicas, neogóticas y otras, bajo las cuales se formularon la gran mayoría de sus proyectos, es que destacamos este año como punto de partida, ya que en él se da la construcción del antiguo edificio de Talleres Mogollón en pleno Centro Histórico con características estilísticas contrarias a las enunciadas y enmarcadas en los principios de la des ornamentación que tanto pregonó Adolf Loos, razón por la cual junto a otras[4], la consideramos, desde lo conceptual, la primera obra de arquitectura moderna de la ciudad.

Para la definición de la fecha de cierre del período en estudio, se tuvo en consideración, en iguales circunstancias, momentos que se enmarcan dentro de un notable hecho en los anales de la historia de la arquitectura en Cartagena y que tiene que ver con el desarrollo urbano arquitectónico que se da en la ciudad para las décadas de 1930, 1940 y en especial la de 1950 a 1960, donde la arquitectura moderna alcanza su máximo auge, destacando obras arquitectónicas de gran factura y fábrica, muchas de las cuales aún subsisten. Coinciden estas fechas con diferentes desarrollos donde arquitectos, en primera instancia del interior del país, posteriormente locales, harán uso de sus capacidades artísticas y profesionales para crear obras de gran significación para la ciudad, todas enmarcadas dentro de los lineamientos del lenguaje de la arquitectura moderna.

Pórticos, galerías, marquesinas, concreto a la vista, plataformas básicas, concepto de torre, corta soles, fachadas falsas, racionalismo geométrico, funcional y formal, simetría

[4] El antiguo Talleres Mogollón guarda gran similitud estilística y de diseño arquitectónico con la Sastrería Goldman & Salatsch (1910 – 1911) en Viena Austria, obra de Adolf Loos, considerada una de las principales obras del arquitecto Loos, pionero del movimiento moderno.

compositiva, etc., serán los elementos que engalanarán la nueva arquitectura. Estadios, colegios, empresas, edificios, residencias, hoteles, bancos, constituirán parte del gran inventario que la arquitectura moderna implantó en Cartagena de Indias.

Es la década de 1940 – 1960 la que cierra este ciclo experimental donde nuestros arquitectos pusieron en uso y valor todos los fundamentos teóricos formales, funcionales y volumétricos del movimiento moderno. La estratégica alianza de arquitectos e ingenieros locales, demostró su versatilidad y creatividad al exponer en varias de sus obras el alarde formal del concreto a la vista y la osadía de construir voladizos en cantiléver como la cubierta del estadio de béisbol "Once de Noviembre" (1947) o edificios con tendencia bioclimática como los de La Matuna (1950 – 60) en clara adaptación de estos principios con el clima cartagenero; cerrando con ellos ese ciclo mágico que las circunstancias, el momento socio cultural y económico de la ciudad y su gente permitió a través de sus arquitectos.

Para la década 1960 – 70, la arquitectura que se adelanta en la ciudad adopta otras tendencias, apartándose del lenguaje formal que caracterizó la época anterior. Edificios con mayor altura, nada dicientes formal ni funcionalmente, constituirán el nuevo repertorio de una arquitectura pobre en calidad espacial y material. Atrás quedarían las hoy denominadas hazañas que la arquitectura moderna le permitiría a la arquitectura e ingeniería colombiana.

Las influencias, los factores

Es indudable que en el lenguaje de la arquitectura moderna en Latinoamérica, ha sido una constante el referente de los grandes teóricos de esta tendencia en el mundo: Adolf Loos (1870 – 1933), Walter Gropius (1883 - 1969), Le Corbusier (1887 - 1965), Frank Lloyd Wright (1867 - 1959), Mies Van der Rohe (1886 - 1969), por citar algunos; conforman esa pléyade de arquitectos que gestaron ideas revolucionarias que dieron luz a los principios de la arquitectura moderna en el mundo.

En el caso colombiano, podemos precisar que el proceso de modernización de su arquitectura, estuvo sujeto a múltiples factores; entre los cuales podemos destacar. En primera instancia, el hecho que en el país no había arquitectos nacionales, por lo que, al establecerse el Ministerio de Obras Públicas para el año de 1905, los primeros arquitectos que llegan a Colombia son traídos del exterior y serán estos los encargados, después de contribuir al desarrollo de la arquitectura del período republicano, en difundir a partir de 1926 - 1930, las primeras noticias del movimiento moderno en Colombia.

En segunda instancia, surge la Sociedad Colombiana de Arquitectos – SCA - en 1934 y dos años después, la primera facultad de arquitectura del país, en la Universidad Nacional en Bogotá capital de la República.

En Cartagena de Indias, las primeras iniciativas de la arquitectura moderna encuentran el escenario propicio para su desarrollo, dado el momento socio económico que vivía la ciudad, para las décadas de 1920 a 1950. Arquitectos venidos de Bogotá y contratados por el Ministerio de Obras Públicas (creado en 1905), desarrollan el primer gran proyecto moderno de la ciudad, su Villa Olímpica, corría el año de 1947. Debemos acotar que para el año de 1926 y finales de los años 30´s se dan unas primeras experiencias puntuales, las cuales serán objeto de análisis en el desarrollo del trabajo investigativo y de campo de esta tesis doctoral.

Arquitectos extranjeros para finales de la década de 1930 y locales a inicios de la de 1950, haciendo gala de ser los primeros en la ciudad, serán quienes diseñan muchos de los proyectos institucionales, multifamiliares, urbanísticos y residenciales de Cartagena, su aporte es infinitamente valioso, más cuando los principios promulgados por el movimiento moderno en el mundo a través de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna – CIAM – (1928), fuera de ser tomados en cuenta en sus proyectos, son adaptados a nuestro medio, generando con ello elementos que aportan identidad a la arquitectura moderna de la ciudad.

El tiempo ha pasado y en Cartagena de Indias, la denominada "*piqueta del progreso*"[5] -1880-, arrasó con algunas de nuestras murallas, la arquitectura colonial cedió en algunos casos ante las primeras manifestaciones estéticas y estilísticas de la arquitectura del período republicano, la transición dejó su huella, para igualmente, con gran contundencia dar paso a la arquitectura moderna y en ese proceso evolutivo continuar con una arquitectura actual y contemporánea, que inmisericordemente ha ido desapareciendo, en gran medida, magníficos ejemplos de la arquitectura moderna de Cartagena, en especial la del genero residencial.

El período de la república y el de la transición, en cierta manera respetaron las formas y espacios de la arquitectura que les antecedía y así respectivamente; pero muy a nuestro pesar los desarrollos actuales han obviado, olvidado y desaparecido la huella de la arquitectura moderna[6], caso específico en el barrio de Bocagrande[7] (Ver reseña evolutiva del barrio, Capitulo IV), donde hoy, el boom inmobiliario y el desarrollo de grandes edificios en altura, con una arquitectura tipo "*Miami*", ha borrado del mapa singulares ejemplos de la arquitectura de los años 1930 – 1960.

Arquitectos como Gastón Lemaitre, Rafael Cepeda, Manuel Delgado, Oscar Gómez Caicedo, Augusto Tono Lemaitre, Augusto de Pombo Pareja y otros, conformaron el escaso grupo de arquitectos cartageneros que con ideales modernos sembraron en nuestro suelo proyectos que respondieron a esos principios, pero que con astucia y "*malicia indígena*"[8] resolvieron y dieron solución funcional y formal al reto de adaptarlos a nuestro medio.

---

[5] Se le denominó así al desafortunado hecho que para los años de 1880 con la excusa de vislumbrar progreso para la Cartagena de finales del siglo XIX e inicios del XX, procedió a demoler parte de sus murallas y fortificaciones.

[6] El hecho de no estar catalogados algunos inmuebles por fuera del Centro Histórico como Bienes de Interés Cultural – BIC – y carentes de cualquier tipo de protección, ha permitido sucumben o desaparezcan bajo el implacable desarrollo inmobiliario contemporáneo. Hacemos referencia a edificaciones localizadas en el área continental.

[7] Bocagrande, sector turístico por excelencia de la ciudad de Cartagena de Indias, localizado sobre una península que se adentra hacia el Mar Caribe conformando con Castillogrande, geomorfológica y geográficamente la bahía interna de la ciudad, constituyó el primer barrio residencial de arquitectura moderna de Cartagena y quizás uno de los mejores de Latinoamérica en las décadas de 1930 a 1960.

[8] "Malicia Indígena". Dícese de la astucia e ingenio que las personas, haciendo alarde de su sentido común y de la lógica de las cosas, resuelven de manera óptima y sin mayores complicaciones cualquier situación anómala.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL TEMA - LAS IDEAS FUERZA

Muchos investigadores, historiadores y arquitectos, han estudiado y han dejado valiosos documentos que describen y hablan de la historia de la arquitectura colonial cartagenera; infinidad de escritos definen sus tipologías y materiales. En iguales circunstancias, la arquitectura del período republicano y la de transición han contado con parecida suerte al haber sido estudiadas y descritas por notables arquitectos del país.

La arquitectura moderna de Cartagena de Indias adolece de ese noble gesto de ilustrar y recoger en un documento investigativo quiénes, cómo, dónde, qué tipologías, elementos y en qué circunstancias se dio el desarrollo de esta tendencia en este terruño, por tanto el desarrollo de la tesis es del tipo descriptivo y analítico, destacando del objeto de estudio la especificidad de sus propiedades y características más importantes, analizando y correlacionando aspectos de índole histórico, urbano, arquitectónico para determinar causas y factores influyentes en su surgimiento, desarrollo y aplicación.

Es también propósito de este trabajo investigativo dar continuidad al estudio histórico y arquitectónico de la ciudad (inconcluso hoy); involucrando en ello la arquitectura moderna que se produjo en Cartagena de Indias entre 1926 a 1970 como parte integral de su proceso evolutivo. En términos generales, buscar también el reconocimiento del patrimonio arquitectónico y urbano moderno de Cartagena de Indias en vista de que no hay conciencia pública sobre su importancia y valoración.

Es lamentable ver como día a día siguen desapareciendo los pocos ejemplos de arquitectura residencial moderna y otros géneros[9] en la ciudad, en especial en el barrio de Bocagrande, bajo la implacable especulación inmobiliaria que da paso a grandes edificios, que a nuestro parecer están convirtiendo al barrio en el "Manhattan colombiano" y de paso desapareciendo los últimos indicios de la arquitectura residencial moderna en ese sector de Cartagena. Pero no solo en Bocagrande se desarrollaron este tipo de proyectos, en el mismo

[9] Caso Clínica Oftalmológica del Club de Leones en el barrio Torices sobre la Avenida Paseo Bolívar, la cual se encuentra actualmente en proceso de demolición, obra del fallecido arquitecto cartagenero Augusto de Pombo Pareja en 1962.

Centro Histórico, ejemplos de esta arquitectura se encuentran implantados en su contexto y caso específico, entre otros, el antiguo Talleres Mogollón (1926) y el edificio Andian[10] (1929) que merecen mención especial en esta tesis.

En el conocido sector de la Matuna, área de influencia del Centro Histórico, se diseñaría el centro comercial, financiero y residencial del mismo nombre en los primeros años de la década de 1950, diseño del arquitecto cartagenero Augusto Tono Lemaitre, quien se encargaría de su particular diseño urbano. Firmas constructoras de la capital de la República como Obregón y Valenzuela diseñarán varios de los edificios comerciales allí implantados, igual algunos arquitectos cartageneros como Rafael Cepeda Torres, diseñará los edificios Centro de Comercios La Matuna, Banco de Colombia y Banco Industrial Colombiano.

El barrio el Laguito, localizado en el sector turístico de hoteles y playas de Cartagena, al oeste del Centro Histórico, aún conserva edificios como el de "El Laguito" más conocido como la "Maquinita", debido a su aspecto formal.

Edificios como el del Servicio Nacional de Aprendizaje – Sena -, entidad gubernamental, localizado hacia el sur oriente de Cartagena de Indias, sobre la Avenida Pedro de Heredia, principal arteria vial de la ciudad. Magnífico edificio de características bioclimáticas que combina un juego de cubiertas abovedadas con un sistema paraboloide hiperbólico de dobles curvaturas elaboradas en concreto a la vista, que hacen de este edificio un ejemplo único en la ciudad.

Barrios como el Pie de la Popa, el Bosque y otros sectores de Cartagena, cuentan con edificios de tipo residencial, institucional o educativo, deportivo e industrial, que se enmarcan dentro del período de la arquitectura moderna de la ciudad.

[10] Primer edificio en altura que se construye en Cartagena de Indias. Erigido en estructura metálica responde a las características de los primeros "rascacielos" de la Escuela Chicago.

Ya mencionado en este documento, obras como la Villa Olímpica de Cartagena, de la cual destacamos dos de sus edificios; el estadio de béisbol "Once de Noviembre"[11] (1947, ver anexos) y el estadio de fútbol "Jaime Morón" (1953), anterior "Pedro de Heredia", se constituyen, no solo como los primeros en ser trabajados estructuralmente en concreto a la vista, sino que se convirtieron en una hazaña y un logro de la arquitectura y la ingeniería colombiana.

El "Once de Noviembre", también conocido como el "Templo del béisbol colombiano", fue el primero en construirse en el año de 1947 en un tiempo record de seis meses para que fuera escenario principal de la IX serie mundial de béisbol que se realizó para el mes de noviembre en nuestra ciudad y de la cual resultó siendo campeón, la selección nacional de Colombia.

Estos hechos, sumados a la hazaña lograda en 1947 de ser campeones del mundo, se repetiría posteriormente en el año de 1965 en el mismo escenario, más su belleza estética, estructural y funcional y otros valores y atributos, le han valido ser declarado por el Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio Nacional, BIC - Bien de Interés Cultural de carácter Nacional - en 1995.

De este estadio podemos acotar que es el primero en su género en Colombia con sistema de "*cachucha en cantiléver*", es decir cubierta en voladizo sin apoyos intermedios, gracias al diseño osado de su estructura que a su vez es la impronta que identifica su arquitectura, hecho que le valió aparecer publicado en una importante revista americana (*Architectural Record*) en julio de 1948, como la obra de arquitectura moderna colombiana que causó en su momento, mayor impresión en los Estados Unidos.

El estadio de fútbol, obra también de singular diseño arquitectónico y estructural construido en 1953, aún no ha sido declarado como BIC, pero constituye junto al "Once de Noviembre", la plaza de toros y otros escenarios, un paisaje cultural y deportivo de excelente fábrica y factura arquitectónica - urbana, donde se han dado lugar infinidad de

[11] Estadio de Béisbol Once de Noviembre, así denominado por el pueblo cartagenero por representar la magna fecha de nuestra independencia11 de noviembre de 1811.

eventos y acontecimientos deportivos de gran significación, no solo para el pueblo cartagenero, sino el regocijo de los colombianos.

Denotamos en los hechos descritos, que la historia como ciencia social, habla de acontecimientos heroicos, de proezas que han engrandecido y enaltecen la memoria de los pueblos, relata y describe sus hazañas y logros más destacados. Igual, la arquitectura deja huellas como testimonio de un pensamiento, de una filosofía, de una creación espiritual y mental, de una técnica constructiva, que refleja el momento político socio cultural y otras circunstancias que le permitieron ser creada.

Es ante esta realidad que queremos dar merecido reconocimiento a quienes de una u otra manera fueron pioneros en su disciplina, para permitir a una ciudad como Cartagena de Indias, destacar, no solo gracias a sus fortificaciones y su historia, sino también a esa otra historia que no está escrita, que está por escribirse y que hace referencia a la arquitectura de los años 1926 – 1960.

Edificios que plasmaron en su suelo la concepción volumétrica, espacial, formal y funcional de un urbanismo y una arquitectura única y sin par.

Una arquitectura que generó una imagen urbana, hoy casi totalmente desaparecida en el caso específico de Bocagrande, pero que en algunos lugares aún, en unión a otros desarrollos actuales, constituye un paisaje donde sus formas se destacan por encima de cualquier "maquillaje" o artificio estético y estilístico que la arquitectura actual acoge sin mayores pretensiones que tratar de ser bella.

No podemos olvidarnos que uno de los fundamentos básicos de la buena arquitectura es que perdure en el tiempo, no por su estructura y estabilidad, sino porque sea la sutil obra de arte conservada y protegida generación tras generación, por una comunidad que se identifica con ella, que le representa y significa algo, que sabe que parte de su historia particular es parte de la historia singular de edificios como los aquí citados.

Son testimonios vivos de sus recuerdos y de una ciudad, que como bien cita Luis Carlos el "tuerto" López[12] en su poema lirico a Cartagena de Indias, "A mi ciudad Nativa" (1921), evoca la añoranza y la nostalgia por cosas que están muy ligadas a nuestros sentimientos, forma de pensar y de actuar, escuchemos al poeta:

"…Fuiste heroica en los años coloniales,
cuando tus hijos, águilas caudales,
no eran una caterva de vencejos.
Más hoy, plena de rancio desaliño,
bien puedes inspirar ese cariño
que uno les tiene a sus zapatos viejos".

Ha llegado el momento de escribir una historia nueva para Cartagena de Indias, en esta oportunidad la referida a su Arquitectura Moderna. Es hora de dar a conocer esos arquitectos y obras, muchas de ellas ya desaparecidas, igual muchos de sus autores, ya fallecidos, los cuales sin mayores pretensiones dieron lo mejor de sí para dejar huella en el tiempo, buscando edificar la ciudad ideal.

Desde un edificio residencial, a uno institucional, a uno deportivo; la técnica, la forma y la función, como pilares básicos en la génesis de la arquitectura moderna, fraguaron, tal trascendencia en las vidas de quienes las crearon, como igualmente impactaron a una sociedad que se identificó con sus obras, entendiendo en su momento, sin ningún interés inmobiliario, el hecho de haber generado tipologías y algunas características, que permitieron en su tiempo, fuera considerada la mejor arquitectura del orbe.

Gestada bajo teorías y consideraciones formales, funcionales y técnicas, la arquitectura moderna deslumbró un mundo filosófico y espiritual, incluso económico, que

[12] Luis Carlos "el Tuerto" López. Poeta cartagenero (11 de junio 1879 - 30 de octubre de 1950), diplomático y hombre de letras, dedico parte de su vida al periodismo y a la poética, Perteneció a la generación centenarista del postmodernismo hispanoamericano al igual que Porfirio Barba Jacob, José Eustasio Rivera, Eduardo Castillo y Leopoldo de la Rosa, llamados así por publicar sus primeros escritos desde 1910, año en el cual se conmemoraron 100 años de la independencia de Colombia.

intuyó, que inmerso en el universo de las formas, la geometría, los modelos y patrones, tendríamos un mundo mejor y un patrimonio construido a su servicio.

Acudiendo a una reflexión personal bien podríamos cavilar al respecto lo siguiente:

"*El desarrollo y evolución de las ideas del ser humano plasmadas sobre una realidad urbana, donde la ciudad constituye ese gran espacio vital en el cual se suceden todas sus actividades, convergen y tienen asentamiento, la arquitectura y el urbanismo; destacando en ellas y en la memoria colectiva de la gente los legados históricos de la humanidad, reflejados, precisamente, en esos edificios y espacios urbanos patrimoniales, donde el riguroso estudio de las formas y las técnicas constructivas, cristalizan ese ideal estético que por noble y bien edificado perdura en el tiempo".* [13]

Investigar para documentar esos hechos, esas obras, sus autores, no solo es rendir un reconocimiento, sino dejar a la posteridad un legado que mostrara una época, un pensamiento, los valores, atributos y tipologías de una arquitectura que plasmó su impronta en Cartagena, que a pesar de sucumbir algunas de sus obras ante el boom inmobiliario actual, es responsabilidad de nuestra generación, que esta se documente, se dé a conocer y se difunda para su protección y conservación.

Ella debe ser el testimonio fiel de todo aquel recuerdo, que como el buen perfume impregna de aromas el ambiente en que se encuentra, permitiendo que en la distancia y aún en el olvido, su dulce olor nos evoque o recuerde hechos singulares de nuestras vidas. Tal es el caso de la historia de la arquitectura moderna de Cartagena, donde obras como las de la Matuna, Bocagrande, Manga, Pie de La Popa, Laguito, Torices y la Zona Sur oriental, aún subsisten en espera de ser catalogadas y ser parte de este documento investigativo.

[13] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto, Revista Arquitrabe / V.2 / No.3 / p -1 – 85 /. Portadilla sección de patrimonio. Universidad de San Buenaventura, Programa de arquitectura, Cartagena de Indias, Febrero – junio de 2012.

1.3. LA TESIS

De conformidad a los planteamientos y a la estructura con que hemos venido realizando el presente marco teórico y estado del arte de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, su surgimiento, causas y el contexto en el cual se desarrolló, deseamos reafirmar y poner en valor la importancia de la incursión de esta tendencia estilística, tanto en la vida de sus ciudadanos, como de la historia de su arquitectura y la vida urbana que con sus obras gestó, durante el período de tiempo comprendido entre 1926 a 1970.

Es indudable la importancia y el valor estético, formal y simbólico e incluso histórico que esta tendencia arquitectónica generó en el mundo; pero más importante y relevante para esta latitud, es la adaptación que arquitectos cartageneros y nacionales de esa época, hicieron de los elementos del lenguaje formal de la arquitectura moderna, para que en función de sus características y en concordancia con las condiciones y variables climáticas de Cartagena de Indias, lograran construir verdaderas obras de arquitectura que en respuesta a ellas, generaron su propia identidad.

1.3.1. Alcances. Radica precisamente en esa circunstancia uno de los tantos valores de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias. Nuestra misión es por tanto reafirmar esos valores, entendiéndolos como un hecho de transcendencia que permita su reconocimiento más allá de aquellos inmuebles, que, siendo modernos, están circunscritos dentro del Centro Histórico. Nos referimos a una serie de obras que, para el período citado, arquitectos nacionales y locales realizarán en las afueras - periferia y área continental - de la ciudad y que como citamos, son la fuerte expresión, no solo de lo moderno, sino de una arquitectura que apoyada en las teorías gestadas por Louis Sullivan, Le Corbusier, entre otros, dio forma y luz a la arquitectura moderna de Cartagena de Indias. Sus obras, sus características, los arquitectos y el contexto, constituyeron en su momento un mundo eficaz, técnico y muy funcional, la arquitectura de ese período tomó una forma distinta, se involucró, por circunstancias diversas, con el medio cartagenero, ella se llenó de luz y de sombra, engalanó sus calles con fachadas reticuladas provistas de aleros, corta soles y calados, en una clara demostración de la adaptación al contexto ambiental.

Pórticos galerías[14], el concepto torre – plataforma en edificios de altura con todas sus relaciones urbano arquitectónicas, de gran valía para la vinculación del espacio público con estos, terrazas y volúmenes abiertos al clima cálido húmedo de la ciudad, fueron la constante en los proyectos modernos que dieron nueva fisionomía e imagen urbana a la Cartagena de las primeras décadas del siglo XX. Hoy ese legado, no del todo reconocido, peligra, muchas obras han caído bajo la inclemencia del "boom inmobiliario" que actualmente vive la ciudad y de las que quedan, poco se sabe de su historia, desconociendo en la mayoría de los casos, su autor.

Representa este trabajo también, el tributo y homenaje a mentes privilegiadas que forjaron con su trabajo y creatividad el desarrollo de una ciudad que vislumbró su modernidad en edificios que transformaron su paisaje. A ellos, a Gastón Lemaitre, Rafael Cepeda, Ramón Barboza, Rafael Tono Lemaitre y otros, este tributo.

Tal como citamos en el planteamiento y descripción de la situación que vive el contexto actual de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, mucho se ha escrito y se sabe de la arquitectura colonial, republicana y de transición, sus obras han sido estudiadas, sus arquitectos e ingenieros también han sido reconocidos, más esta arquitectura impuso una huella que aún perdura, pero desafortunadamente en muchos casos se desconocen sus obras, características, valores, atributos y sus autores.

Este trabajo pretende reconocer su labor, sacar a la luz sus obras y sus nombres, es un reconocimiento en conjunto, que igualmente busca llamar la atención de las autoridades para que con su apoyo se hagan más visibles gracias a la publicación de estas memorias y de este libro que las inventariará y quizás a futuro, lograr la declaratoria de muchas de ellas. Es fundamental en ese propósito hacer un inventario de las más importantes, documentarlas planimétrica y fotográficamente, destacando sus características formales y funcionales.

[14] Elementos del lenguaje formal de la arquitectura domestica colonial cartagenera que sabiamente, arquitectos colombianos y en especial cartageneros, retomaron para aplicar y poner en valor funcional, en las obras de la arquitectura moderna de la ciudad, como fórmula que da respuesta arquitectónica a las condiciones climáticas de Cartagena.

Igualmente es importante ilustrar, dentro de las obras que ya no existen, aquellas que por sus características tipológicas y formales merezcan ser destacadas.

En los procesos de conservación y salvaguarda de los bienes de interés cultural – BIC -, y de conformidad con lo que establece el Plan de Ordenamiento Territorial – POT - en su artículo 471, es necesario ampliar el catálogo de los mismos, razón por la que consideramos importante incluir en nuestros ideales ese noble propósito, aclarando que se presentara una vez analizados y estudiados los inmuebles, una posible lista que esperamos cumpla con los requisitos para ello.

Para concluir, escribir la historia, las causas, orígenes, describir e ilustrar las obras y homenajear a sus autores, es más que un deber y un propósito, una gestión para la difusión, salvaguarda y el conocimiento de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias.

Como gestores, investigadores, historiadores y amantes del patrimonio arquitectónico de esta ciudad, en especial el moderno, adquirimos este compromiso como una responsabilidad generacional que busca difundir y dar a conocer, testimoniando obras, autores y momentos, una historia que apenas empieza a escribirse, en buena hora.

1.3.2. Estructura de la Tesis Doctoral

Para efectos de facilitar el estudio y comprensión de este trabajo investigativo hemos estructurado esta tesis doctoral en seis capítulos, a saber:

- **Capítulo I Presentación, tema introductorio, justificación, objetivos, metodología, marcos teóricos, conceptuales y normativos, balance historiográfico:**

Corresponde a todo el proceso introductorio, conocimiento, descripción y planteamiento del problema a estudiar, su justificación, objetivos, metodología, alcances, fuentes consultadas, cronología, factores influyentes, las ideas fuerza y las razones que la

motivan, igualmente se desarrollan los marcos teóricos, conceptuales y normativos en los cuales se enmarca esta tesis doctoral.

Como complemento, un balance historiográfico nos permite visionar y tener una comprensión general de las ideologías, obras, actores y tiempo cronológico que dan previo origen a las doctrinas bajo las cuales se formularon las teorías que antecedieron el movimiento arquitectónico, que en el caso de Cartagena de Indias, es motivo de estudio y análisis de esta tesis. Todo lo anteriormente enunciado contempla y explica el estado de la cuestión en estudio, su importancia y pertinencia.

- **Capítulo II Contextualización geográfica, histórica, arquitectónica y urbana:**

Como hecho fundamental en el proceso investigativo es importante describir y analizar el lugar de estudio, razón por la cual este capítulo comprende la descripción de la contextualización geográfica, histórica, arquitectónica y urbana de Cartagena de Indias, epicentro de estudio de esta tesis doctoral.

En él se analizan sus determinantes geográficas y climáticas, las cuales juegan papel importante en la concepción formal, funcional, estética y constructiva de su arquitectura y urbanismo moderno. De vital importancia en el entendimiento y conocimiento de la ciudad, en este capítulo se estudia y analizan los cinco períodos cronológicos en los cuales se enmarca su desarrollo urbano arquitectónico desde sus orígenes hasta llegar al período en estudio; hechos fundamentales que le han valido ser declarada ciudad patrimonio histórico y cultural de la humanidad (UNESCO, 1984).

Cada período fue estudiado analizando en ellos obras, arquitectos, características, géneros y tipologías.

- **Capítulo III Arquitectura moderna en Colombia - orígenes:**

Conocer el territorio colombiano desde el punto de vista de lo urbano arquitectónico considerándolo como un gran territorio cultural, es fundamental en la construcción de la historiografía arquitectónica y urbana del país y por ende de Cartagena de Indias. La consideración de que en las grandes capitales del mundo es donde tienen origen estos desarrollos motiva este análisis, encontrando en ello la importancia que en él tiene Cartagena en el panorama histórico arquitectónico y urbano de Colombia. Este capítulo por tal motivo corresponde al estudio de los orígenes de la arquitectura moderna en el país. Se analizan las causas, factores, obras, características y arquitectos generación por generación a partir de finales de la década de 1920 hasta la de 1970, período que enmarca la cronología del tema en estudio.

- **Capítulo IV Arquitectura moderna en Cartagena de Indias, Proceso evolutivo – desarrollo urbano arquitectónico:**

En este capítulo se analiza de manera detallada todo el proceso evolutivo, década por década (1920 – 1970) en el cual se enmarca el desarrollo y crecimiento urbano arquitectónico moderno de la ciudad, se estudia el desarrollo de sus diferentes sectores urbanos comenzando por la presencia de lo moderno en el Centro Histórico hasta su expansión hacia el área continental conformando los primeros barrios extramuros de Cartagena de Indias.

Conforme al propósito del capítulo en este análisis se hace mención de obras, géneros, características y arquitectos, e incluso de edificaciones que desafortunadamente fueron demolidas, en iguales circunstancias citamos la presencia y participación de entidades estatales en el desarrollo urbano arquitectónico de la ciudad.

- **Capítulo V Arquitectura moderna en Cartagena de Indias, 1926 – 1970, orígenes:**

Se establecen en este capítulo las causas y factores que dieron origen a la arquitectura moderna en la ciudad, haciendo una retrospectiva que va desde 1926 hasta 1970, período cronológico al cual se circunscribe este estudio.

Se analiza y destaca la correlación directa que guarda su origen con los períodos que le antecedieron, la presencia del Estado, la participación de arquitectos foráneos y el surgimiento de los locales cuya imaginación, creatividad y profesionalismo permitió la adaptación de algunos de los principios de la arquitectura moderna universal al microcosmos urbano arquitectónico, ambiental y paisajístico que para ese entonces constituía Cartagena de Indias.

En este capítulo tiene cabida la descripción de los géneros, tipologías, obras, arquitectos y características formales, funcionales, tipológicas y constructivas, de las cuales se hace profundo análisis destacándolas como elementos claves que forjaron en su proceso de adaptación al medio, no solo el lenguaje formal de su arquitectura, sino el código de su identidad cultural. Así mismo establecemos estudio de casos especiales.

- **Capítulo VI Arquitectura moderna en Cartagena de Indias, los edificios – análisis arquitectónico, su valoración – Fichas Técnicas:**

Comprende este capítulo quizás la parte fundamental de esta investigación, pues cobija la importancia y la esencia de lo que hace que la arquitectura sea una realidad física, perceptual, conceptual, simbólica y en especial, la memoria viva que testimonia el pensamiento del ser humano al momento de crear dignamente y bajo principios formales, funcionales, tipológicos, constructivos, ambientales, humanísticos, sociales y paisajísticos, los **lugares** donde desarrolla satisfactoriamente todas sus actividades: los edificios.

En ellos redescubrimos su lenguaje formal, poético y simbólico, describiendo y analizando detalladamente sus características y lo más importante valorarlos patrimonialmente conforme a una metodología particular y explicita, que además se basa en el Decreto 763 de 2009 del Ministerio de Cultura de Colombia, mediante el cual

verificamos y garantizamos el cumplimiento de unos requerimientos y atributos que le permitan a los edificios ser declarados como Bienes de Interés Cultural – BIC -.

Estos análisis se emprendieron de manera meticulosa con base al género arquitectónico que les corresponde, involucrando en ellos solamente aquellos edificios que a nuestra consideración y por sus características e importancia en el contexto en que se encuentran implantados, fueron seleccionados. Es importante citar en este aparte que dada la cantidad de inmuebles escogidos, nos permitimos en una primera instancia, en el género arquitectónico educativo, realizar el proceso metodológico de valoración patrimonial únicamente con un solo edificio, pues la tarea de realizarlos para todos y en todos los géneros, demandaría un mayor esfuerzo, tiempo y dedicación, lo cual está previsto realizarse en un futuro, ojala no muy lejano y que a la vez permita, ante las autoridades estatales, este documento ser como lo es, parte vital y fundamental para la materialización de este loable propósito final.

No obstante, se analizan los proyectos más representativos, meritorios de ser declarados BIC en los géneros residencial, comercial, bancario, hotelero, educativo, religioso, deportivo, etc., de la arquitectura moderna de la ciudad de Cartagena de Indias, para lo cual se elaboraron unas fichas técnicas de identificación.

En buena hora consideramos de suma importancia este estudio preliminar para generar conciencia entre los actores civiles, particulares y estatales que tienen que ver con la temática aquí tratada, así como con la toma de decisiones. Nuestra vinculación como profesional de la arquitectura, especialista en la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico, experto en patrimonio y más de 25 años dedicados a su estudio, difusión, preservación y conservación, nos han permitido ser parte de entidades como la Sociedad Colombiana de Arquitectos regional Bolívar, de la cual actualmente actuamos como Vicepresidente con igual tiempo de pertenecer a esa institución, miembro del Comité de Patrimonio Departamental y del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural, Miembro de Junta Directiva del Instituto de Patrimonio y cultura de Cartagena – IPCC - y otras entidades más, tenemos a través de ellas, la oportunidad, con esta tesis doctoral, de lograr a

futuro los propósitos finales que ella pretende. Conscientes de ese grado de responsabilidad, asumimos este reto de documentar la arquitectura que pretendió y revolucionó el mundo de lo edificado.

1.4. CONCLUSIONES

Constituyen las reflexiones finales de este trabajo investigativo que como tesis doctoral apunta a la ampliación del conocimiento de una experiencia o fenómeno urbano arquitectónico que comprende el período cronológico e historiográfico de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias en el período 1926-1970 desde el punto de vista de su valor como patrimonio cultural. En ellas se establecen posiciones de orden conceptual, técnico, simbólico y de significación histórica, factores que desde diversas ópticas ponen en valor patrimonial la arquitectura y el urbanismo moderno de la ciudad en el período citado.

1.5. APÉNDICE DOCUMENTAL

Comprende los anexos a que ha dado lugar el proceso investigativo y que por su pertinencia y relevancia hacen parte documental de la tesis doctoral.

1.6. CORPUS BIBLIOGRÁFICO

Corresponde a todas las fuentes bibliográficas utilizadas como medios de consulta que permitieron aclarar ideas y conceptos en el desarrollo de la temática tratada. Igualmente fue importante el contacto con las entidades e instituciones que guardan en sus archivos planos, fotografías y documentos que contuvieran información al respecto, en ese orden de ideas instituciones y consultas de fuentes orales y escritas provenientes de la Fototeca Histórica de Cartagena de Indias, el archivo y Museo Histórica de la ciudad, el Archivo Distrital de Bogotá, Archivos Sociedad Colombiana de Arquitectos, Secretaria de Planeación Distrital, archivos particulares de la empresa Civilco, Revista Proa, Escala, libros especializados en el tema, tesis de pregrado, doctorales, archivos personales, prensa, recuerdos y anécdotas del arquitecto Gregorio Cabrera y muchas más fuentes que

permitieron reconstruir épocas y proyectos del movimiento moderno en Cartagena de Indias.

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. Generales

- Documentar, reconocer y poner en valía los valores, atributos y características tipológicas, formales, funcionales, etc., que produjo la arquitectura moderna en Cartagena de Indias (1926 -1960), así como destacar la vida y obra de sus principales representantes.
- Continuar con el estudio histórico de la arquitectura de Cartagena de Indias con la documentación, inventario y puesta en valor de la arquitectura moderna de la ciudad como parte integral, de esta en su proceso evolutivo.

1.7.2. Específicos

- Determinar causas, circunstancias, contexto y momento socio económico y cultural bajo los cuales se desarrolló la arquitectura moderna en Cartagena de Indias.
- Identificar, inventariar y documentar las obras de arquitectura moderna que aún quedan en la ciudad.
- Establecer y describir las características formales, tipológicas, espaciales, constructivas, etc., que permitieron la formulación de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias.
- Destacar la verdadera importancia del movimiento arquitectónico moderno en Cartagena de Indias, su adaptación a las circunstancias de nuestro medio, sus aciertos y desaciertos.
- Determinar y definir el rol que tuvieron planes de desarrollo e instituciones como el Instituto de Crédito Territorial -Inscredial-, el Banco Central hipotecario –BCH-, en el proceso urbano del período moderno de Cartagena de Indias.

- Llamar la atención de las autoridades gubernamentales, en especial del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – IPCC –, de la importancia de poner en valor, e incorporar en el catálogo de bienes de interés cultural – BIC –, de conformidad a lo establecido en el Plan de Ordenamiento Territorial – POT – de Cartagena de Indias, aquellos bienes inmuebles de la arquitectura moderna de la ciudad, que a bien lo merezcan, para su protección legal.

1.8. METODOLOGÍA

Para el desarrollo del presente estudio e investigación y posterior trabajo de campo, el proceso metodológico empleado para ello consistirá en los siguientes momentos, aspectos o actividades.

Para el desarrollo de la investigación:

1.8.1. Momento Preliminar: Referente a la realización de todas aquellas actividades que permitirán el acercamiento y la aproximación metodológica para el entendimiento y conocimiento del tema, esto implica en primera instancia la consulta de todas las fuentes disponibles.

- **Consulta de fuentes:** búsqueda de material bibliográfico que permita la identificación de documentos, textos y libros que versen sobre el tema a estudiar, como fuentes primarias a consultar. Búsqueda de información en el internet e identificación de fuentes secundarias. Consulta de las mismas.
- **Selección y clasificación de la información:** una vez determinadas las fuentes de consulta, se procederá a seleccionar y clasificar la información de conformidad a la estructura y organización del trabajo.
- **Recopilación de Datos:** Documentos escritos y gráficos (escrituras, certificaciones, fotografías, cartografía y planos de la época, fuentes bibliográficas varias (libros, archivo histórico, Fototeca Histórica, IGAC, etc.).

- **Esquematización y estructura del trabajo:** organizar esquemáticamente la posible organización o estructura del trabajo a desarrollar. Elaboración de mapas conceptuales y organigramas, que nos aproximen a entender como enfrentaremos el tema de la investigación y determinar las posibles áreas (contexto físico y socio cultural) donde se hará el trabajo de campo.

1.8.2. Momento analítico – confrontación de la información: Etapa de interpretación y análisis de la información obtenida. Comparación de documentos encontrados con las fotografías y la cartografía, para establecer interpretaciones e hipótesis y su posterior verificación en campo. Igualmente se procederá con la información obtenida por fuentes secundarias y terciarias.

1.8.3. Momento argumentativo: Una vez asimilada y procesada la información, se procederá a establecer los respectivos argumentos de análisis y generación de modelos teóricos que permitan la construcción de los textos finales de la investigación.

Toda la actividad metodológica se realizará bajo los parámetros de una investigación cuantitativa y cualitativa en la medida de lo posible, desarrollando para ello procesos descriptivos basados en el aprendizaje adquirido de la consulta de las fuentes y el posterior trabajo de campo con la inspección visual y física de las áreas determinadas a estudiar, complementado con la actividad de la documentación gráfica, fotográfica y cartográfica.

1.8.4. Momento propositivo: En concordancia con lo aquí expuesto, la elaboración de un libro memoria que recoja todos los aspectos que implican el entendimiento y conocimiento de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, su historia, sus orígenes, el momento y contexto socio cultural en el que se dio. A la vez desarrollar un inventario de las edificaciones existentes que respondan a las características funcionales y formales de la arquitectura moderna con su respectiva información planimétrica, fotográfica y documental.

En segunda instancia puede pensarse en la presentación del documento final acompañado de una exposición sobre el tema de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias para su divulgación ante publico experto y la ciudadanía en general con la participación de instituciones como el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – IPCC -, Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio Nacional, la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Universidad de San Buenaventura Cartagena a través de su programa de arquitectura, etc.

Una tercera instancia consistiría en proponer el reconocimiento de la arquitectura moderna fuera del recinto histórico e incentivar la posible declaratoria como Bienes de Interés Cultural – BIC – de los inmuebles que así lo ameriten.

Una cuarta instancia seria la publicación de la investigación como el libro memoria e historia de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, la cual aún no se ha escrito e incorporar la documentación realizada a los archivos del Docomomo Colombia para efectos de consulta y divulgación del tema.

1.9. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Desarrollados el tema introductorio, los objetivos y metodología de este trabajo de investigación que versa sobre el reconocimiento y la valoración de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias como un patrimonio cultural de la ciudad, de la importancia de realizarlo y destacar en dicho estudio todo su proceso, su historia, sus obras más representativas, características y representantes más importantes, a continuación caracterizamos el Marco Teórico y Conceptual en el cual encaja el tema escogido; enfatizando inicialmente para ello en dos aspectos claves.

El primero de ellos centrado en las definiciones de Patrimonio (cultural y edificado), así como en la definición del concepto de valoración patrimonial, mostrándolo cómo la forma en la cual, individuos o una colectividad estiman y aceptan, bajo criterios de objetividad, los atributos y representatividad simbólica, cultural e histórica que el objeto

construido, como elemento significativo, produce en la memoria urbana y colectiva de la gente. Posteriormente nos centraremos en el tema de la arquitectura moderna a través de unos antecedentes que darán cuenta de los aspectos, - para este trabajo -, más relevantes al momento de establecer definiciones o adoptar posiciones de índole teórico y conceptual, que para nuestros argumentos presenten aplicabilidad, sin entrar a desconocer, mucho menos debatir, las teorías o conceptos dentro de los cuales enmarca sus orígenes esta tendencia estilística.

Desarrollamos entonces algunas definiciones y conceptos relativos al tema del patrimonio cultural y al patrimonio construido, que a la vez involucran el concepto de valoración en referencia a la arquitectura o a los Bienes de Interés Cultural – BIC -, que, por sus valores estéticos, estilísticos, históricos y arquitectónicos, han sido o pueden ser declarados patrimonio.

Aclaramos nuevamente que este estudio no insta ser un tratado sobre el tema que lo inspira, mucho menos citar cientos de reconocidos autores que sobre el hayan escrito; sino ilustrar con documentos pertinentes y relevantes al mismo (reconocimiento y valoración del patrimonio arquitectónico moderno en Cartagena de Indias, Colombia): el carácter y la importancia que en un momento de la vida del ser humano el movimiento arquitectónico moderno influyó, con sus principios y teorías, en la construcción de un modelo de ciudad ideal y acorde a una tecnología y materiales que suplieron los meramente hispánicos.

Con base en ello, nos permitimos construir definiciones a partir de la bibliografía consultada incorporando documentos del Ministerio de Cultura de Colombia, la Dirección de Patrimonio Nacional, publicaciones varias y capítulo especial, los referentes que al respecto pudimos extraer de documentos internacionales como la Carta de Atenas (1931)[15], magno escrito sobre el patrimonio mundial y su conservación como legado cultural de las naciones.

[15] CARTA DE ATENAS: Hacemos mención específica a la que está dedicada a los problemas de la conservación monumental. Documento que transforma el concepto de restauración del siglo XX, estableciendo para ello diez artículos que se conforman como normas generales para la conservación y restauración del patrimonio histórico artístico mundial.

1.9.1. Definición de patrimonio como contexto edificado y cultural en la Memoria colectiva de la gente

Es fundamental, igualmente dar una definición exacta de lo que para este estudio representa el concepto de patrimonio cultural como un compendio de aspectos que están directamente relacionados a la arquitectura, en especial a los bienes inmuebles de interés cultural – BIC – y de la relación de estos con el contexto donde están implantados urbanística, arquitectónica y paisajísticamente, además de su interrelación con la comunidad a la cual sirve, simboliza y significa algo.

El término *patrimonio* nos remite a aquellos bienes y manifestaciones que constituyen el legado cultural que se transmite de generación en generación. Es una herencia que fortalece la memoria e historia de una colectividad y, por ende, su identidad. En esta medida, la preservación del patrimonio cultural depende de su valoración y apropiación por las colectividades.

El Convenio Andrés Bello[16] dice que el patrimonio es un "activo de la memoria", por lo cual, los grupos sociales deben "incorporarlo a sus necesidades"[17].

La Ley general de Cultura, la Ley 397 de 1997, en su artículo 4º define: "El Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico, y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular".

---

[16] CONVENIO ANDRÉS BELLO es una organización de integración Educativa, Científica, Tecnológica y Cultural, es un organismo con personería jurídica internacional, intergubernamental, con sede en Bogotá D.C. Colombia.

[17] MINISTERIO DE CULTURA, Compendio de Políticas Culturales. Política para promover la apropiación social del Patrimonio a través de la participación comunitaria. http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=23394&download=Y Visitado el 08.25.2013.

La Ley general de Cultura es totalmente asertiva cuando involucra la arquitectura (bienes materiales inmuebles) dentro del conjunto de manifestaciones y expresiones artísticas que, con valor cultural, son reflejo de la nacionalidad e identidad colombiana, y por ello se convierten en patrimonio cultural de la nación, además de constituirse en imagen y memoria urbana en el constructo social de una comunidad. El patrimonio edificado, como tal, va a constituir el soporte físico y visual que como objeto construido en un emplazamiento urbano o rural, guarda relación directa, no solo con el contexto paisajístico y ambiental en que se encuentra implantado, sino con el socio cultural de una comunidad a la cual presta algún uso y del cual, esta se sirve, ya sea desde una dimensión visual, histórica y estética, en la medida en que estos aspectos sean representativos y significativos en la memoria individual o colectiva de la misma.

Por ello nos resulta interesante poder establecer estas consideraciones; pues es la gente, el individuo (sujeto) o la comunidad, la que se identifica con una obra arquitectónica, ya sea por su belleza estética, por sus formas, por su uso cotidiano o por su particular historia, ya que esta, la arquitectura, igualmente le define, describe o transmite una época, un estilo de vida, acontecimientos históricos, etc., en fin una serie de recuerdos que solo están inscritos y registrados en la memoria individual o colectiva de la gente.

El mismo Ministerio de Cultura, la Dirección de Patrimonio Nacional, en el derecho que le asiste como Estado, guarda gran interés en dar a conocer y salvaguardar en todo el país su patrimonio cultural. En atención a esta premisa y con el ánimo de contribuir a ese propósito, elaboró para el año 2005 un manual para inventario de bienes culturales inmuebles, del cual nos permitimos extraer las siguientes consideraciones sobre patrimonio cultural, material e inmueble:

1.9.2. El patrimonio cultural

Desde el momento mismo en que se nace en un lugar y dentro de una comunidad, se cuenta con una herencia que es lo que cada uno puede llamar su patrimonio, el cual es consubstancial al ser social. No es optativo, porque las palabras, los

significados, los hábitos, las tradiciones, los objetos, los lugares de habitación y de relación social, el conocimiento y las instituciones – entre muchos otros – hacen parte de la cultura en la que ha nacido y crecido el individuo. Toda una serie de elementos constituye - en gran medida – su ser social, determina su forma de relacionarse con su entorno, con su ambiente y con su sociedad.

El Patrimonio cultural se define como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales, que se encuentra en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades. Dichos bienes y manifestaciones se constituyen en valores estimables que conforman sentidos y lazos de pertenencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano.

El patrimonio material, que agrupa dos grandes áreas, la inmueble y la mueble, se caracteriza por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y percibido sensorialmente. Está constituido por el territorio geográfico con sus recursos ambientales y naturales como hábitat humano; los hechos construidos, las manifestaciones físicas de la estructura productora y de los procesos de poblamiento; los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puente, entre otros; y todo el universo de herramientas, utensilios, máquinas y demás objetos que apoyan la vida productiva y cotidiana de los seres humanos.

El patrimonio inmueble se caracteriza por estar fijo a la tierra, tal como las edificaciones, los conjuntos arquitectónicos, los asentamientos urbanos, las obras de ingeniería, los parques arqueológicos y las obras de adecuación del territorio para fines de explotación, producción o recreación.

Las áreas cultivadas o explotadas, las obras de infraestructura y los ámbitos geográficos adaptados culturalmente han entrado a formar parte de esta categoría.

Las definiciones establecidas en este manual, son muy claras, precisan y complementan nuestro concepto, en especial en lo referido al patrimonio inmueble cuando

citan los conjuntos arquitectónicos, los asentamientos urbanos y hasta obras de ingeniería dentro de esa categoría; que son precisamente los escenarios propicios donde la arquitectura moderna dejo una huella inconfundible, es más, a través de personajes como Le Corbusier, uno de sus principales teóricos, planificó y diseñó ciudades enmarcadas dentro de sus principios, y estas como *contenedoras* de la vida humana, contemplan en sus componentes, todos los elementos anteriormente enunciados.

Expuesto desde diferentes visiones el concepto de patrimonio cultural y edificado en términos de significación, simbolismo, identidad, representatividad y valor, procedemos a desarrollar el concepto de valoración patrimonial.

1.9.3. Valoración patrimonial

Los valores entendidos como atributos otorgados a los objetos y mediante los cuales se ha definido el patrimonio cultural arquitectónico hace referencia a los siguientes valores: valor histórico, el estético y el simbólico. Estos se constituyen en valores marco al ser los más representativos y generales, pues son contendores de otros valores[18].

Si analizamos los inmuebles desde el punto de vista de sus valores intrínsecos y extrínsecos, los valores arriba citados se manifiestan en estos en diversas formas o dimensiones, al tiempo que otros valores y potenciales le definen como tal.

Con relación a lo anteriormente expuesto, esbozamos definición y conceptos sobre la Valoración patrimonial.

> "*La valoración es el punto de confluencia de los objetos y los sujetos dentro de un ámbito de relaciones sociales, culturales o económicas*"[19].

[18] MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA, Dirección de Patrimonio Nacional Manual para Inventario de Bienes Culturales Inmuebles. Bogotá D.C. Colombia, 2005

[19] FRONDIZI, Risieri, ¿Qué son los valores?, 3ª edición, México D-F-: Fondo de Cultura Económica, 1972.

En el 2012 como profesional de la arquitectura y especialista en la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico, desarrollamos para la empresa Ecogestión S.A.S., un proceso de valoración patrimonial al antiguo Hospital de San Rafael, un inmueble localizado en la ciudad de Barrancabermeja en Norte de Santander Colombia.

De ese estudio nos permitimos extraer unos comentarios que, al respecto, en ese momento fueron parte de los argumentos que pusieron en evidencia cuales serían los criterios a utilizar para demostrar los diversos valores y atributos que tiene el edificio. Estos comentarios fueron:

"Entender el concepto de valoración como el patrón, indicador o criterios bajo los cuales el sujeto o sujetos (comunidad) evalúan o califican el significado, simbolismo e identidad de tipo cultural que un bien inmueble produce en ellos, implica tener claro el siguiente estado situacional.

Como primera medida, la condición de valorar los objetos, la arquitectura, el urbanismo, el paisaje y el ambiente, entendiendo este, como el elemento globalizador y totalizador que contiene todo, involucra el hecho de mantener una relación y conexión directa del territorio en que se encuentran implantados, tanto objetos como sujetos, con un espacio geográfico histórico y de tiempo.

Es decir, hablamos de tres dimensiones que cobran importancia fundamental en el proceso de valorar la arquitectura, en este caso específico: la dimensión geográfica, histórica y temporal; pues todo sucede en un espacio físico territorial, donde la historia le define y determina las acciones humanas acontecidas en él, dadas y creadas en un espacio de tiempo o época determinada.

De esta forma, toda manifestación y creación del ser humano, una vez sea puesta en valor por los atributos intrínsecos y extrínsecos que posea y en el reconocimiento que toda comunidad haga de ellos; es ápice para su puesta en valor y afirmación como patrimonio cultural de quienes se identifican con ellos y los valoran como tal.

Bajo esta consideración, el patrimonio construido hará parte del patrimonio cultural al conformar un conjunto de objetos o de inmuebles cuya única finalidad, fuera de serle útil a una sociedad, será perdurar en el tiempo.

En ese sentido, a diferencia de otros elementos de la cultura, la ciudad, su arquitectura y su urbanismo, se encuentran directamente relacionados a la vida urbana, a la sociedad, al núcleo familiar y en especial al individuo, quienes de una u otra forma se sirven de ellos, generando de esta manera apropiación, sentido de pertenencia, representatividad, significado, símbolo y memoria.

De igual manera es importante en todo proceso de valoración tener en cuenta los principios de Totalidad, Unidad, y Autenticidad que promulga la UNESCO para calificar los Bienes de Interés Cultural.

Para concluir esta parte motiva de la valoración, en lo que respecta al patrimonio edificado, los criterios de valoración deben ponderar sobre todo por la calidad proyectual y constructiva, la representatividad tipológica o singularidad inventiva, la antigüedad absoluta y relativa en cuanto a tipología o técnica, el estado de conservación o integridad de sus rasgos de identidad cultural y tipológica, y la significación histórica"[20].

Se refuerza en el texto anterior la particular posición que se adopta ante el hecho de que la ciudad, a través de su arquitectura y su urbanismo en servicio a una comunidad, documenta la vida urbana, codificándola y dándole un sentido, una representatividad socio cultural, un símbolo y una memoria que ha de transmitirse de generación en generación, siempre y cuando la misma sociedad le atribuya valores a la arquitectura y al urbanismo de sus ciudades.

En el año 2005, el Ministerio de Cultura, la Dirección de Patrimonio Nacional, edita el Manual para Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, documento importante para la

[20] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. (2012) "Estudio de Valoración Patrimonial antiguo Hospital San Rafael de Barrancabermeja, Norte de Santander, Colombia.

salvaguarda de nuestro patrimonio edificado. Al respecto de la valoración patrimonial, acentuamos lo siguiente:

"La Valoración: Determina cuales son los atributos que hacen que un inmueble deba ser considerado Bien de Interés Cultural, la determinación de ésta se constituye en la primera tarea para lograr el reconocimiento patrimonial de un inmueble. Hay algunos edificios que por su carácter monumental o por ser sitio de hechos históricos son reconocidos por parte de una comunidad como de valor patrimonial.

Desde la segunda mitad del siglo XX, se transformaron los conceptos de los valores histórico, estético y simbólico. Se abrieron a nociones más amplias, dejando de estar atados a concepciones historiográficas clásicas regidas solamente y de manera exclusiva por: el valor del tiempo, es decir, la antigüedad; el canon en cuanto al paradigma de lo bello artístico y el significado como una convención establecida y única"[21].

Igualmente citamos el Decreto 763 de marzo 10 de 2009, mediante el cual el Ministerio de Cultura de Colombia establece los criterios de valoración para la declaratoria de bienes de interés cultural y formula la creación del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico – PEMP -, que a fecha, diciembre de 2016, aún se encuentra en proceso de revisión por parte de entes como la Sociedad Colombiana de Arquitectos Bolívar y el Consejo Distrital de Patrimonio, instituciones en las cuales el suscrito participa como Vicepresidente y como miembro o consejero experto respectivamente.

En el Marco Normativo (Políticas Nacionales), describiremos el propósito general del PEMP y sus principales acciones en pro de la salvaguarda, difusión y conocimiento del patrimonio cultural de la ciudad.

[21] MINISTERIO DE CULTURA. Dirección de Patrimonio Nacional. Manual para inventarios de Bienes Culturales Inmuebles Imprenta Nacional, Bogotá D. C., p. 37.

Del Decreto 763 sintetizamos lo más importante, y como ha sido constante en el desarrollo de este marco teórico, destacamos lo más relevante en concordancia al enfoque de esta investigación.

1.9.4. Decreto 763 de marzo 10 de 2009

Por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.

- **Titulo. II: Criterios de valoración para declarar bienes de interés cultural – BIC–**

Artículo 6. *Criterios de Valoración*.

Los criterios de valoración son pautas generales que orientan y contribuyen a la atribución y definición de la significación cultural de un bien mueble o Inmueble. La significación cultural es la definición del valor cultural del bien a partir del análisis integral de los criterios de valoración y de los valores atribuidos.

Los BIC del ámbito nacional y territorial serán declarados por la instancia competente, de conformidad con los siguientes criterios de valoración, sin perjuicio de otros que de ser necesario podrá señalar el Ministerio de Cultura:

Antigüedad: Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien.

Autoría: Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia. La autoría puede ser, excepcionalmente, atribuida.

Autenticidad: Determinada por el estado de conservación del bien y su evolución en el tiempo. Se relaciona con su constitución original y con las transformaciones e

intervenciones subsiguientes, las cuales deben ser claramente legibles. Las transformaciones o alteraciones de la estructura original no deben desvirtuar su carácter.

Constitución del bien: Se refiere a los materiales y técnicas constructivas o de elaboración.

Forma: Se relaciona con los elementos compositivos y ornamentales del bien respecto de su origen histórico, su tendencia artística, estilística o de diseño, con el propósito de reconocer su utilización y sentido estético.

Estado de conservación: Condiciones físicas del bien plasmadas en los materiales, estructura, espacialidad o volumetría, entre otros. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, el cuidado y el mantenimiento del bien.

Contexto ambiental: Se refiere a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje.

Contexto urbano: Se refiere a la inserción del bien como unidad individual, en un sector urbano consolidado. Se deben analizar características tales como el perfil, el diseño, los acabados, la volumetría, los elementos urbanos, la organización, los llenos y vacíos y el color.

Contexto físico: Se refiere a la relación del bien con su lugar de ubicación. Analiza su contribución a la conformación y desarrollo de un sitio, población o paisaje. Si el bien se ubica dentro de un inmueble debe analizarse si fue concebido como parte integral de este y/o si ha sido asociado con un nuevo uso y función relevantes dentro del inmueble.

Representatividad y contextualización sociocultural: Hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios. Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad.

Los criterios de valoración antes señalados permiten atribuir valores a los bienes tales como:

- **Valor histórico:** Un bien posee valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Es la asociación directa del bien con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local.

- **Valor estético:** Un bien posee valor estético cuando se reconocen en este, atributos de calidad artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción, así como en las huellas de utilización y uso dejadas por el paso del tiempo. Este valor se encuentra relacionado con la apreciación de las características formales y físicas del bien y con su materialidad.

- **Valor simbólico:** Un bien posee valor simbólico cuando manifiesta modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria. Este valor hace referencia a la vinculación del bien con procesos, prácticas, eventos o actividades significativas para la memoria o el desarrollo constante de la comunidad.

Parágrafo: Un bien puede reunir todos o algunos de los valores o basarse en uno o varios de los criterios de valoración señalados en este artículo, para ser declarado por la instancia competente como BIC del ámbito nacional o territorial, según su representatividad para el ámbito de que se trate[22].

En la construcción de este marco teórico que nos aproxima a un estado del arte de los conceptos más relevantes al tema del patrimonio y de la responsabilidad que conlleva disertar sobre la preponderancia de estos en los criterios que formularon la existencia y la preexistencia de la arquitectura moderna en el mundo, no podemos dejar de transcribir algunas citas que al respecto se documentan en la Carta de Atenas.

[22] DECRETO 769 de marzo 10 de 2009. Ministerio de Cultura de Colombia.

1.9.5. Carta de Atenas - 1931

Para el año de 1931, después de la primera guerra mundial, con la destrucción de muchas ciudades europeas, muchos monumentos u obras artísticas, estuvieron en peligro de perderse, razón por la cual, para su salvaguarda se proclamó el denominado documento.

Carta de Atenas. En consideración a las posibles confusiones que pueden darse entre la existencia de las dos cartas de Atenas que se realizaron, hacemos referencia como ya citamos, al documento que trata como tema fundamental los problemas de la conservación monumental redactado en 1931 y que fue aprobado por el Congreso Internacional de Restauración de Monumentos reunido en Atenas para ese año. La otra carta de Atenas, es un manifiesto urbanístico redactado en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) celebrado a bordo del Patris II en 1933 en la ruta Marsella-Atenas-Marsella, documento que fue ampliamente difundido por Le Corbusier.

1.9.6. Aspectos importantes sobre patrimonio y monumento histórico

Los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados (edificios aislados o ensamblajes urbanos), de las construcciones emana su alma. Nuestra obligación es transmitir intacta al futuro esta noble herencia. Serán salvaguardados si son expresión de una cultura anterior o si responden a un interés general.

El empleo de estilos del pasado tiene consecuencias nefastas, un retorno al pasado no está justificado porque cada generación tiene su forma de pensar, sus concepciones y su estética.

Es clara la carta de Atenas cuando denota en los aspectos citados su preocupación, no solo por salvaguardar los valores del patrimonio heredado, más en el caso del patrimonio construido, sino en el hecho de que cada generación debe recibir esta "noble herencia", además de entrever en el último párrafo aquí consignado, el valor que cada una

tiene en su momento ante la concepción de sus ideas, su forma de pensar y el manejo de la estética, todo siempre referido a lo edificado.

Deducimos de lo anterior la relación que estas recomendaciones guardan con la arquitectura moderna en cuanto esta representa todo el ideal espacial, económico y social de una generación de arquitectos convencidos de que a través del noble oficio de ejercerla, se lograría construir un mundo mejor para todos los seres humanos.

Definidos los anteriores conceptos que constituyen parte esencial del marco teórico y conceptual inicial de este trabajo investigativo, desarrollamos seguidamente los relativos al tema central de la investigación y que tienen que ver con la arquitectura moderna como concepto ideológico, formal y técnico, pero a la vez también, como un patrimonio cultural de gran importancia y relevancia en la conservación de un legado, que en el caso específico de Cartagena de Indias, requiere el reconocimiento de sus valores y atributos por parte del colectivo público, la comunidad académica e histórica y las instituciones públicas correspondientes.

1.10. MARCO NORMATIVO

1.10.1. Políticas internacionales

Referirnos a una legislación o políticas de tipo internacional que divulguen la conservación del patrimonio arquitectónico moderno, implica mencionar la labor que a este respecto adelantan organizaciones mundiales como la UNESCO, el ICOMOS, el DOCOMOMO (Grupo de Trabajo Internacional para la Documentación y Conservación de Edificios, Sitios y Barrios del Movimiento Moderno), etc., sin olvidar la realizada por los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna – CIAM -, desarrollados desde 1928 hasta 1959.

- **Los congresos internacionales de arquitectura moderna - CIAM -**

La organización era enormemente influyente. No sólo fue destinada a formalizar los principios arquitectónicos del movimiento moderno, sino que también vio la arquitectura como una herramienta económica y política que se podría utilizar para mejorar el mundo mediante el urbanismo y el diseño de edificios.

En el cuarto congreso, llevado a cabo en 1933, el grupo hizo la Carta de Atenas, documento que como ya hemos visto, adoptó un concepto funcional de la arquitectura moderna y del urbanismo que era único y provocativo.

La carta, publicada en 1942, proclamaba que los problemas a los que se enfrentaban las ciudades se podrían resolver mediante la segregación funcional estricta, y la distribución de la población en bloques altos de apartamentos en intervalos extensamente espaciados.

Las ideas planteadas por los miembros del CIAM, fueron adoptadas ampliamente por los urbanistas en la reconstrucción de Europa después de la Segunda Guerra Mundial.

- **Consejo Internacional de Monumentos y Sitios – Icomos -**

Es una organización global no gubernamental asociada a la UNESCO. Su misión es promover la conservación, la protección, el uso y mejora de monumentos, edificios y sitios complejos. Participa en el desarrollo de la doctrina, la evolución y distribución de ideas, conductas de promoción. ICOMOS es el órgano asesor del Comité del Patrimonio Mundial de la Implementación de la Convención de la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. Como tal, se revisan las nominaciones de patrimonio mundial cultural de la humanidad y asegura que el estado de conservación de los bienes sea el esperado.

Su creación en 1965 es el resultado lógico de las primeras entrevistas con arquitectos, historiadores y expertos internacionales comenzados a principios del siglo XX y que tuvo materialización en la adopción de la Carta de Venecia en 1964. A la luz de numerosos estudios, conferencias, simposios y debates dirigidos por los Comités

Nacionales y los Comités Científicos Internacionales de ICOMOS se ha logrado constituir gradualmente a través de la herencia filosófica y la doctrinal internacional.[23]

- **Docomomo Internacional**

Organismo internacional no gubernamental que se preocupa por reunir toda la documentación posible para la preservación y puesta en valor del patrimonio urbano y arquitectónico moderno en el mundo, promulga los valores y atributos de esta tendencia estilística, sus aportes a la arquitectura y al urbanismo de las ciudades o sectores en que están implantados.[24]

1.10.2. Políticas Nacionales

En el tema de las políticas nacionales, es relevante citar la labor cumplida por el Ministerio de Cultura, la Dirección de Patrimonio Nacional, el ICOMOS Colombia y el DOCOMOMO Colombia, así como en Cartagena de Indias el Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – IPCC – y su división de Patrimonio, de la cual el titular de esta tesis doctoral, fue su Director en el año 2012.

El Plan de Ordenamiento Territorial de Cartagena – POT -, nos abre también puertas a las iniciativas e ideales de esta tesis.

Vale quizás la pena enunciar el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico – CICOP Colombia -, al cual el autor de este trabajo se encuentra adscrito como Secretario, pero que a la fecha no está vigente y no funciona por diversidad de factores desde hace ya varios años. Posiblemente sea este trabajo el motor que de nueva vida a esta institución.

- **POT – Decreto 0977 de 2001**

[23] www.icomos.org
[24] http://docomomo.com/

A nivel local, el Plan de Ordenamiento Territorial – POT - de Cartagena de Indias (Decreto 0977 de 2001), cuya octava parte está referida a la reglamentación del Centro Histórico, el área de influencia (La Matuna) y la periferia histórica (barrios extramuros[25] como Manga, Pie de la Popa, Espinal, Pie del Cerro, Cabrero, Torices, etc.), mediante el cual se establecen normas y procedimientos sobre la conservación y restauración del patrimonio edificado.

Es de anotar que la reglamentación del Centro Histórico, es predio a predio y esta se da con base a las diferentes tipologías que los constituyen.

Dentro de este marco reglamentario, el POT establece en su artículo 413 el Catalogo de Monumentos Nacionales y Distritales del Centro Histórico, la periferia histórica y las islas de Tierra Bomba y Barú.

Aparece en este catálogo como única edificación tipológica contemporánea (arquitectura moderna) por fuera del Centro Histórico y localizada muy adentro del área continental (barrio Olaya Herrera), el Estadio de Béisbol Once de Noviembre. Es fundamento de este trabajo investigativo, realizar la revisión para ver que edificaciones de esta tipología, dentro del Centro Histórico, aparecen en este catálogo.

Para efectos de dar una respuesta normativa a la diversidad de inmuebles que con diferentes características estilísticas conforman el Centro Histórico de Cartagena de Indias, el POT estable el Artículo 426 referido a la clasificación tipológica que lo constituye.

Entre ellas aparece la Tipología Contemporánea, denominación que le hacen a las edificaciones que responden a las características estilísticas y técnicas de edificios construidos en el siglo XX, pero debemos acotar que concierne única y exclusivamente a las edificaciones, que de este tipo están implantadas en el centro histórico, área de

[25] El término hace referencia a las zonas territoriales que se encuentran por fuera del recinto amurallado donde se asentaron los primeros barrios, que en el caso de Cartagena de Indias, por ser su Centro Histórico de origen insular, desarrollaron su implantación urbana en el área continental de la ciudad.

influencia (La Matuna) y no a la periferia (área continental). Los bienes inmuebles distinguidos como de interés cultural del ámbito distrital y nacional están catalogados e identificados en el artículo 522 (listado de reglamentación predial).

También encontramos en la octava parte del POT en su capítulo VII alusivo a la periferia histórica, el artículo 471, el cual concierne a la ampliación del catálogo de bienes inmuebles con valor patrimonial que correspondan a la tipología de edificaciones categorizadas como contemporáneas. Este artículo reza lo siguiente:

- **Artículo 471. Periferia histórica**

Se define como periferia histórica al Conjunto de Monumentos y áreas de influencia señaladas en el plano No. PFU 4/5 del POT. Todos los edificios de la Periferia Histórica incluidos en el Catálogo de Monumentos Distritales están protegidos por este reglamento y sus intervenciones deberán regirse por las presentes normas. El catálogo de edificios de la Periferia Histórica deberá complementarse adicionando los edificios con tipologías residenciales cuyas características tipológicas y valor histórico como Monumento Distrital y Nacional.

Notamos que este artículo invita a complementar este catálogo, pero especifica que únicamente sean las edificaciones con tipología residencial, lo cual deja por fuera de posibilidades la inclusión en él de inmuebles con tipologías diferentes a esa.

Consideramos la redacción de este texto, su contenido y objetivo final sean revisados por las autoridades competentes en el tema de la revisión del POT, para efectos de poder incluir en sus apartes, el que puedan ser parte de la ampliación de este catálogo aquellos inmuebles de tipología moderna y contemporánea que poseen valores estéticos, estilísticos, constructivos, históricos y de representatividad cultural y simbólica, y correspondientes a tipologías diferentes a la de la meramente residencial.

Concluimos esta parte normativa, afirmando que instituciones del orden internacional como Unesco, Icomos, Docomomo, y en su momento los CIAM, al igual que

documentos como las Cartas de Atenas, Venecia y otros que se desarrollaron a partir de estos, son amplios gestores y promotores de la protección y conservación del patrimonio arquitectónico moderno y son organismos que están abiertos a recibir la documentación que al respecto desde diferentes latitudes del orbe, promulguen el reconocimiento y la valoración patrimonial de aquellos bienes inmuebles que por sus características arquitectónicas y culturales, merezcan ser parte del legado o herencia cultural que podamos dejarle a las generaciones venideras.

Desde Colombia y Cartagena de Indias en particular, tanto el Ministerio de Cultura, la Dirección de Patrimonio Nacional, el IPCC y su división de Patrimonio, y el Consejo Distrital de Patrimonio, están en la mejor de las disposiciones para el recibo de estudios, investigaciones e inventarios que busquen como estrategia fundamental incorporar en valor y reconocimiento los inmuebles de la arquitectura moderna colombiana que merezcan por sus calidades funcionales, formales y de representatividad socio cultural, estar inscritos y reconocidos como BIC para su protección y conservación legal.

En esta labor juegan papel importante muchas facultades de arquitectura de diversas universidades en el territorio nacional. Igualmente, revistas como Proa, Escala, vienen cumpliendo un rol importante en este hecho. Vale la pena resaltar como la revista Proa, por citar un ejemplo, en su edición No. 103 del año 1953, publicó y divulgó en su momento, el proyecto de la Villa Olímpica de Cartagena (1947), uno de los más grandes desarrollos urbano arquitectónicos que la arquitectura moderna hizo en Colombia y del cual destacamos al inicio de nuestros planteamientos, el estadio de béisbol "Once de Noviembre", publicado a su vez en la misma revista, pero en la edición No.11 de 1948.

- **Ministerio de Cultura – Dirección de Patrimonio Nacional**

El Ministerio de Cultura, la Dirección de Patrimonio Nacional, como organismos rectores de la cultura en el país, estimulan permanentemente la difusión y protección del patrimonio arquitectónico moderno, precisamente el ministerio promulgó la Ley General de Cultura, la Ley 397 de 1997, por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás

artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Dentro de sus funciones, el Ministerio de Cultura a través de su Dirección de Patrimonio Nacional emitió el Decreto 763 de 2009, mediante el cual esta corporación busca regular, proteger y gestionar acciones en beneficio de los bienes de interés cultural – BIC – o incorporar aquellos que merezcan disfrutar de ellos. Es una ley obligatoria para todos los centros históricos del país, faltando únicamente, después de seis largos años que el de Cartagena de Indias, sea aprobado.

Por eso a manera de información y queriendo dejar en claro los objetivos que busca el PEMP, lo citamos a continuación, dado que, a un futuro no muy lejano, sea este el instrumento jurídico en el cual nos apoyaremos para lograr nuestros propósitos.

- **PEMP - Plan Especial de Manejo y Protección.**

El Plan Especial de Manejo y Protección – PEMP -, es el instrumento de planeación y gestión del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante el cual se establecen las acciones necesarias con el objetivo de garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de los BIC (Bienes de Interés Cultural) o de los bienes que pretendan declararse como tales si a juicio de la autoridad competente dicho Plan se requiere, en el marco de lo establecido por el Decreto 763 de 2009. Los PEMP como instrumento del Régimen Especial de Protección de los BIC, deben:

- Definir las condiciones para la articulación de los bienes con su contexto físico, arquitectónico, urbano o rural, los planes preexistentes y su entorno socio-cultural, partiendo de la conservación de sus valores, la mitigación de sus riesgos y el aprovechamiento de sus potencialidades.
- Precisar las acciones de protección de carácter preventivo y/o correctivo que sean necesarias para la conservación de los bienes.
- Establecer las condiciones físicas, de mantenimiento y de conservación de los

bienes.

- Establecer mecanismos o determinantes que permitan la recuperación y sostenibilidad de los bienes.
- Generar las condiciones y estrategias para el mejor conocimiento y la apropiación de los bienes por parte de la comunidad, con el fin de garantizar su conservación y su transmisión a futuras generaciones[26].

El PEMP abre posibilidades para inscribir en la lista de los BIC, inmuebles que a bien merezcan ser parte de este listado, en ellos tienen cabida aquellos que dentro del patrimonio arquitectónico moderno cumplan con todos los requerimientos que en igual circunstancias exige este mismo decreto en el Titulo Segundo, el cual está referido a los criterios de valoración patrimonial, ya analizados en el marco teórico de esta tesis doctoral. En ese proceso nos encontramos actualmente.

- **Icomos y Docomomo Colombia**

Cumplen función específica a este respecto, en especial el Docomomo, el cual está comprometido con lograr, dentro de otros muchos aspectos, los cuales a su vez son los más relevantes y consecuentes con los propósitos finales de este trabajo investigativo, los siguientes:

- Construir un inventario general que dé cuenta del panorama de la arquitectura moderna en Colombia. Con este primer objetivo se pretende despertar la conciencia sobre el valor de la arquitectura moderna y la necesidad de dictar medidas inmediatas para su preservación.
- Apoyar el registro y la declaratoria de los ejemplos significativos de arquitectura, urbanismo y paisaje modernos, dentro del registro nacional de Bienes de Interés Cultural, que en el marco de la Ley Nacional de Cultura permita crear una consciencia nacional respecto de su importancia y de su preservación.

[26] MINISTERIO DE CULTURA. Dirección de Patrimonio Nacional, república de Colombia. Decreto 763 de 2009.

- Iniciar un plan de difusión y educación en torno al movimiento moderno en nuestro país, con lo cual se construya una consciencia en torno a nuestro patrimonio para valorarlo y conservarlo como parte importante de la expresión cultural del país.
- Fortalecer y difundir las distintas propuestas que en los campos de la investigación y documentación vienen desarrollando diferentes grupos académicos en las facultades de arquitectura en el país.

1.11. ANTECEDENTES – ARQUITECTURA MODERNA

Del movimiento arquitectónico moderno en el mundo, mucho se ha escrito, diversidad de autores y textos así lo ratifican. Al respecto nos permitimos citar el elocuente documento del Dr. Ángel Isac Martínez de Carvajal[27] sobre "*La historia de la arquitectura del siglo XX, Modelos historiográficos*", donde hace exposición de las principales publicaciones, sus teorías, conceptos y autores más significativos que al respecto han escrito.

A nivel Colombia, algunos autores han escrito al respecto; pero es interesante encontrar fuentes de primera mano (libros) que citan circunstancias y momentos socio económicos, políticos y culturales, que como contexto, sirvieron de base para recibir e insertar en los tejidos urbanos de nuestras ciudades las premisas, principios y conceptos de la arquitectura moderna en el país.

Con fundamentos claros, exposición de motivos e inquietudes por dar a conocer obras y arquitectos que contribuyeron con ellas al engrandecimiento de una Colombia que le apostaba, precisamente, por circunstancias especiales de desarrollo económico y cultural, a los procesos de modernización, arquitectos nacionales, bogotanos[28] por lo general, preocupados por documentar esta experiencia de vida en la historia de la arquitectura del país, han escrito los únicos libros, revistas y folletos que al respecto se han publicado desde

[27] Dr. catedrático Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, España.
[28] Bogotanos: gentilicio del ciudadano o persona nacida en Bogotá Distrito Capital de Colombia.

1947[29] a la fecha. Es de anotar que la información en ellos contenida básicamente está centrada a la capital de la República, Bogotá, destinando muy poca información a otras ciudades del país. Es también de destacar la labor divulgativa que en torno al tema han cumplido las revistas Proa (1947) y Escala (1962), ambas de Bogotá y que aún hoy están vigentes.

En el caso de Cartagena de Indias, tal como lo citamos en la presentación de este documento, la literatura existente referida a lo acontecido con este movimiento en su territorio y en la historia de su arquitectura, prácticamente es inexistente. Algunas informaciones vagas, muchas de ellas venidas de información oral, así como de la experiencia vivida y recogida personalmente en muchos años de inquietud por el tema, constituyen el acervo de este en un esfuerzo personal que ha deparado años de dedicación.

Una tesis de pregrado en arquitectura ("*La arquitectura Moderna en Cartagena*". Julia Patricia Arellano y Jimena Méndez, UJTL Cartagena, 1995), es el único documento que se aproxima a este hecho. Sirven ellos de base y apoyo para la realización del marco teórico. Indudablemente esto nos remite a la fórmula de analizar y poner en consideración conceptos relativos, no solo al tema de la arquitectura moderna como tal, sino al hecho de su reconocimiento y puesta en valor para ser considerada como un patrimonio cultural nuestro, no queriendo decir con esto que en todo el territorio nacional esta sea la constante, nos referimos exclusivamente al caso de Cartagena de Indias.

Lo anterior implica hacer revisión, tanto de la literatura correspondiente en una forma selectiva con la consulta de fuentes primarias, secundarias y terciarias, como de la observación, análisis y percepción del ambiente en que la arquitectura moderna se encuentra implantada, que permita ilustrarnos sobre sus orígenes, sus implicaciones, sus características tipológicas, funcionales, constructivas, estilísticas y formales, así como su articulación e interacción en los procesos de adaptación a nuestro medio.

[29] Se funda en Bogotá D.C. la primera revista de arquitectura en Colombia, la Revista Proa.

De conformidad a lo anterior exponemos a partir de la literatura consultada, estas teorías, consideraciones y conceptos, los cuales se constituirán en ejes centrales y estructurantes de esta investigación, y que inicialmente para su mayor comprensión se centran en el origen de la arquitectura moderna en el mundo, por lo cual desarrollamos un balance historiográfico al respecto.

Posteriormente ahondaremos en capítulo aparte, en la importancia de la arquitectura moderna en Colombia, específicamente en Cartagena de Indias y su relevancia para ser reconocido como un patrimonio cultural nuestro merecedor de ser debida y legalmente conservado.

1.11.1. La arquitectura moderna - orígenes conceptuales

No pretendemos en el desarrollo de esta investigación escribir un tratado sobre los principios, teorías y conceptos que dieron origen a los fundamentos formales y funcionales de la arquitectura moderna en el mundo. Muchos autores y textos divulgan en libros o en el internet esta información.

Sin embargo, somos conscientes y es una ardua tarea tratar de sintetizar los aspectos fundamentales y básicos que permitieron a los grandes arquitectos de la modernidad de finales del siglo XIX y mediados del XX, desarrollar sus ideales y que estos, convertidos en arquitectura invadieran múltiples latitudes del mundo, a su vez, indagar en ellos y encontrar la relación que estimuló su aparición en Cartagena de Indias. Un balance historiográfico de las tendencias del estilo internacional y de la arquitectura moderna hace parte de este compendio e intenta aproximarnos a ese mundo de ideas racionalistas, funcionalistas y formalistas que poblaron la arquitectura universal.

Para hablar de los orígenes de la arquitectura moderna consideramos prudente tener claro inicialmente, en qué consistió este movimiento arquitectónico.

Arquitectura moderna (distinto de modernista) es un término muy amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo.

Entre otros podemos citar el Modernismo y las diversas denominaciones que recibió en diferentes países europeos; Style Nouille o Art Noveau, Modern Style o Style Liberty y el arts and Crafts, el funcionalismo, la Escuela de Chicago, la Bauhaus y la Arquitectura orgánica.

Imagen 2. Factoría Fagus. Vista general derecha y detalle de las escaleras. Walter Gropius y Adolf Meyer. Alfeld (Alemania) 1911 – 1913. La factoría Faugs marcó el estilo de la arquitectura moderna. **Fuente:** Tomado de Historia de la Arquitectura Moderna. Tandem Verlag Gmbh, Barcelona, España.

Esta verdadera revolución en el campo de la arquitectura y el mundo del arte, tuvo su germen en la Escuela de la Bauhaus[30] (1919) y su principal desarrollo en el Movimiento Moderno vinculado al Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (1928-1959), no sin diferencias, marcadas por las dos principales tendencias: el funcionalismo racionalista y el organicista (racionalismo arquitectónico y organicismo arquitectónico).

[30] TANDEM VERLAG Gmbh, Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona, España, Pág. 20.

Ese concepto de arquitectura moderna o arquitectura entendida como algo estilístico y no cronológico, se caracterizó por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, que fue sustituida por una estética con referencias a las distintas tendencias del denominado arte moderno (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, etc.). Pero fue, sobre todo, el uso de los nuevos materiales como el acero y el concreto armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió para siempre la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana.[31]

Los aspectos conceptuales aquí definidos, encajan perfectamente en los principios teóricos que motivaron a arquitectos anónimos, unos, conocidos otros, a desarrollar los primeros edificios que bajo estas premisas se construyeron en Cartagena de Indias, razón por la cual consideramos la definición aquí consignada, muy apropiada a los intereses y propósitos que esta investigación busca resaltar.

A pesar de ello, somos conscientes, como hemos venido afirmando, no pretendemos profundizar como se debiese en la diversidad de literatura que al respecto se ha escrito sobre la historiografía de la arquitectura del siglo XX. Sin embargo, realizamos una síntesis de los conceptos y teorías de esos primeros esbozos e ideas que dieron luz al surgimiento de la arquitectura moderna. El Arquitecto y catedrático del Programa de Historia del Arte de la universidad de Granada, Doctor Ángel Isac Martínez de Carvajal, expone las principales líneas de esta historiografía de manera precisa, concreta y bien fundamentada en su escrito: "*La Historia de la Arquitectura del siglo XX, Modelos Historiográficos*", el cual se constituyó en documento de consulta al respecto.

[31] Muchos autores y documentos centran cronológicamente la arquitectura moderna al desarrollo evolutivo que al respecto tuvo el siglo XX, estableciendo, que los verdaderos orígenes de esta arquitectura tienen que ver con la aparición del concreto y la aparición del acero; de igual manera, citan como primeras obras, las de la era industrial o arquitectura del hierro como el Palacio de Cristal en Londres, obra de Joseph Paxton en 1851 y los primeros rascacielos de la Escuela de Chicago (1880 – 1895) con Louis Sullivan como pionero en el uso de la estructura metálica recubierta con mampostería. Aspectos muy importantes y relevantes que guardan relación directa con lo acontecido al surgimiento de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias.

En igual circunstancia, nos permitimos citar al Doctor Víctor Pérez Escolano, arquitecto español, Catedrático de la Universidad de Sevilla, España (Historia, Teoría y Composición Arquitectónica), quien al respecto en su articulo titulado: "Arquitectura y Movimiento Moderno en Andalucia", pubicado en la revista PH. 15 (1996) Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico – IAPH – (Revista representante del Docomomo Ibérico en el ámbito de Andalucia Occidental), hace unas apreciaciones acertadas sobre la definición conceptual del movimiento moderno, al precisar, que los términos que lo determinan como arquitectura racional, funcionalista y estilo internacional; *son construcciones culturales creadas en condiciones muy determinadas*, y aunque no entra a especificarlos, dado que no es el propósito de su artículo, compartimos este último enunciado, porque prácticamente es el caso de lo acontecido en la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, donde unas condiciones climáticas, un lugar y una cultura Caribe le dieron identidad, forma y vida a cada una de las obras que este movimiento racional y funcional gestó en este terriotrio insular, continental, de costa, sol y brisa del caribe y la costa Atlántica colombiana.

Asi mismo, al refereirse a la arquitectura racionalista como inspiradora de innovaciones a finales de la década de 1920 y principios de la de 1930, encaja perfectamente en las consideraciones que en este documento contemplamos para definir las primeras obras de arquitectura moderna en Cartagena de Indas, donde lo conceptual se refleja en el edificio Mogollón (1926) y lo tecnológico en el Andian (1930). A la vez, el arquitecto Pérez Escolano establece en su artículo unos referentes del movimiento moderno en Andalucia al mencionar obras, arquitectos e ingenieros como Eduardo Torroja y las marquesinas del Hipódromo de la Zarzuela, obra diseñada por los arquitectos Carlos Arniches Moltó y Martín Domínguez en 1931 en las afueras de la ciudad de Madrid.

Nos llama la atención esta obra por el hecho de la similitud que dicha marquesina guarda con la estructrua de la cubierta del estadio de beísbol "Once de Noviembre" en Cartagena de Indias, diseñado y construido para el año de 1947, diez y seis años después del hipódromo, aunque mantienen diferencias en la estética de la curvatura de sus bóvedas y la plasticidad de la forma arquitecotnica de la "cachucha" del estadio "Once de Noviembre", el cual se analiza mas adelante.

1.12. BALANCE HISTORIOGRÁFICO

Para la comprensión de muchos de los conceptos de diseño y construcción empleados en la creación de edificios que permitieron el pensamiento de una arquitectura racional, de carácter social, de producción en serie, funcional, orgánica, formal, tipológica, compositiva, de superficies libres, no historicista, etc., características estas, que en una línea de tiempo cronológica, determinaron, precisamente en el tiempo y en contextos diversos, pero bajo formulaciones argumentativas similares, la aparición de la arquitectura moderna en el mundo, desarrollamos el presente balance historiográfico.

Acorde a los planteamientos que inspiran este trabajo de tesis doctoral, esbozados al principio de la misma bajo la afirmación de no pretender hacer de este balance un tratado al respecto; generamos una síntesis de ideas y pensamientos que nos permitieron entender el surgimiento de muchas de las características de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, máxime cuando algunas de estas fueron genialmente adaptadas al medio ambiente cartagenero.

1.12.1. Los movimientos o tendencias

Dada la libertad de pensamiento bajo la cual se formulan teorías y criterios, que con el paso del tiempo se constituyeron en los pilares de la arquitectura moderna, nos referiremos en primer momento, a todos aquellos movimientos y tendencias que surgen en el cambio del siglo XIX al XX, entre otros el Modernismo y las diversas denominaciones que recibió en diferentes países europeos y en Estados Unidos, tales como: Style Nouille o Art Noveau, Modern Style o Style Liberty, etc., y el arts and Crafts, el funcionalismo, la Escuela de Chicago, la Bauhaus y la Arquitectura orgánica, como parte del período moderno.

En torno al cambio de siglo (1890 – 1910), cuando aún la difusión de las nuevas técnicas constructivas, no había llegado a sus últimas consecuencias, se produjo en Europa un movimiento de emancipación de la arquitectura, cuando está aún se desarrollaba bajo el

lenguaje formal impuesto por los estilos históricos, en favor de unas tipologías decorativas que buscaban su fuente de inspiración en la naturaleza, surge el movimiento denominado Modernismo.

Bajo esta denominación se incluyen una serie de movimientos técnicos y estilísticos de la arquitectura que se desarrollaron en el siglo XIX. Amén del Neoclasicismo internacional y de la reacción romántica, debemos considerar el progreso de las técnicas constructivas a base de los nuevos descubrimientos científicos, sobre todo el estudio de la resistencia de los materiales, ya iniciada en el siglo XVII, del empleo del hierro y de la revalorización de la artesanía[32]. Por ende, debe hablarse de estructuras en hierro y del recubrimiento de estas. También llamado *estilo 1900,* tuvo concreciones diversas según los países, como variadas fueron también sus denominaciones: en Francia "Style Nouille" o "Art Noveau", en Inglaterra "Modern Style" o "Style Liberty", en Bélgica "Paling Stijl", en Europa Central (Alemania) "Jugendstil", Sezessionstil en Viena, en Italia "Stile Florale" y en España "Modernismo" [33].

Estas tendencias no son exactamente iguales en cada país a pesar de que coinciden en el tiempo y tienen una estética común.

Indudablemente el uso del hierro en las construcciones de edificios y puentes desde 1779 cuando Darby Wilkinson en Inglaterra construye el primero en este material, ha permitido dar a las estructuras una fluidez y una ligereza que no se conseguía con el uso de la piedra o del ladrillo. La columna de hierro como estructura de soporte es utilizada desde 1780, pero su uso como elemento noble en la construcción no se dará sino hasta 1821 en la Biblioteca de Santa Genoveva de Paris[34].

[32] PUIG GRAU, Arnaldo, "Síntesis de los Estilos Arquitectónicos". Monografías de la construcción, ediciones Ceac, S.A. Barcelona, España, 13era edición, 1984. Página 170.
[33] PANIAGUA SOTO, Ramón José. "Movimientos Artísticos". Aula abierta Salvat, Salvat Editores, S.A. Barcelona, España, 1984, página 56.
[34] PUIG GRAU, Arnaldo. Ob. Cit. Pág. 172.

Edificios como el Palacio de Cristal en la Exposición de Londres de 1851 y la Galería de Maquinas de la Exposición de Paris de 1889, son ejemplos de lo aquí expuesto. Inmensos cobertizos de hierro que sostienen, el primero una bóveda y el segundo una cubierta a doble vertiente ligeramente curvada sobre fuertes pilares de hierro.

Imagen 3. 1854. Palacio del Cristal. Joseph Paxton. **Fuente:** Libro "Arquitectura del Siglo XX" Taschen, pág.21.

En Estados Unidos, desde 1848 se dan construcciones con estructura de hierro, hasta que surge la Escuela Chicago a finales del siglo XIX y principios del XX con edificios como el home insurance Building en 1885. No podemos dejar pasar por alto la construcción de la torre Eiffel en Paris (Exposición de Paris en 1889).

En Cartagena de Indias, tal como analizaremos en el Capítulo II (Contextualización Histórica, Geográfica, Arquitectónica y Urbana de Cartagena de Indias), el modernismo tendrá su incursión con la "Casa de las Ventanas de Hierro" y la del "Portal de Hierro", ambas construidas en 1895; es decir en pleno proceso de adaptación de esta nueva tendencia en este territorio, constituyendo los únicos ejemplos del modernismo en la ciudad. Arquitectónicamente en esta tendencia, el edificio deja de ser concebido como un bloque cerrado, formado por planos y aristas, para dar preferencia a las superficies alabeadas, con grandes vanos y vacíos, donde se abren miradores y balconadas sin preocupación por la simetría, con motivos decorativos a base de materiales de color –cerámicas, vidrios, etc.-, hierros forjados y maderas recortadas.

Es una manifestación burguesa con un fuerte componente ornamental cuyas formas están inspiradas en la naturaleza orgánica, la flora y la fauna. Busca unas formas más refinadas que las ofrecidas por la producción industrial, compaginando funcionalidad y belleza. Una absoluta libertad rigió el trazado de las plantas, mientras los espacios

interiores se vieron sometidos a una rigurosa organización. Es un estilo estético típicamente urbano. Rechazan los esquemas simétricos en pro de lo ondulado, que transmite vitalidad, fuerza, asimetría e irregularidad.

En cuanto a los planteamientos arquitectónicos se trata de utilizar los nuevos materiales hasta las últimas consecuencias, no sólo por su utilidad espacial sino también por sus posibilidades expresivas[35]. En lugar de copiar las formas clásicas (columnas, frontones, etc.) se busca la inspiración en los procesos y las formas de la naturaleza. Esta admiración por la naturaleza no se limita a la decoración sino también a la planta y a la estructura del edificio, concebido como un organismo vivo y coherente en todas sus partes. Víctor Horta (1861-1947) es el pionero en Bélgica y en toda Europa.

La Casa Tassel en Bruselas es el monumento más representativo, supone una reinterpretación global de la visión espacial y un diálogo continuo entre la flexibilidad del hierro y la dureza de la piedra. Muros lisos, marcado zócalo y cornisa de cierre.

Imagen 4: Casa Tassel, Bruselas (1892-1893). Arquitecto Belga Víctor Horta. **Fuente:** Arquitectura del Siglo XX. Taschen, página 45.

La fachada se integra con las casas vecinas. Solo el mirador saledizo indica la búsqueda de nuevas combinaciones de ornamento y construcción.

La máxima figura en toda España, sin duda alguna es Antonio Gaudí (1852-1926). Sus primeras obras, en las que reinterpreta estilos artísticos del pasado como el gótico y el mudéjar, evolucionarán a otras más naturalistas llenas de libertad formal y decorativa.

[35] GOSSEL Peter y LEUTHAUSER Gabriele. "Arquitectura del siglo XX". Benedikt Taschen, Alemania, 1991. Pág. 50.

Su fuente de inspiración será siempre la naturaleza, de la que extrae las formas vivas y ondulantes. Funde lo nuevo y lo antiguo, lo original y lo tradicional, lo bello y lo útil, lo personal y lo colectivo, lo catalán y lo universal. El Palacio Episcopal de Astorga, la Casa de los Botines, la Casa Calvet, la Casa Batló, La Pedrera, El Parque Güell y la Sagrada Familia son una muestra de ello.

Imagen 5: Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, Barcelona (1882 – a la fecha presente aún no se concluye s construcción. Se calcula se terminará en 2026).

Fuente: Foto tomada en 2015 en el museo de la Sagrada Familia en Barcelona, España. Autor.

Describimos a continuación los más importantes movimientos arquitectónicos y artísticos que se produjeron dentro del modernismo.

Bajo la denominación Arts and Crafts ("Artes y Oficios"), se conoce en Inglaterra el movimiento ideológico y en lo artístico, que se desarrolló durante la segunda mitad del siglo XIX. Varios arquitectos y diseñadores británicos del siglo XIX se alejaron de la industria para renovar la arquitectura basándose en la artesanía y utilizando materiales locales. A pesar que se desarrolló inicialmente en Inglaterra durante las tres últimas décadas de ese siglo, su influencia también se sintió en Europa y especialmente en Estados Unidos.

El movimiento revalorizó los oficios medievales, con lo cual reivindicó la primacía del ser humano sobre la máquina, con la filosofía de utilizar la tecnología industrial al servicio del hombre, pero potenciando la creatividad y el arte frente a la producción en serie. En lo expresivo se caracteriza por el uso de líneas serpenteadas y asimétricas, constituyendo sobre todo un arte decorativo, retomando los oficios medievales en un esfuerzo por recuperar valores que se creían perdidos en el marasmo de la modernidad industrial.

En los Estados Unidos se usan las denominaciones *Arts and Crafts movement*, *American Craftsman, American Craftaman Style o Craftsman Style*, para referirse al estilo arquitectónico y decorativo que predominó entre los períodos del Art Nouveau (el modernismo) y el Art Decó, es decir, aproximadamente entre 1910 y 1925. Un fundamento importante de este movimiento buscaba reavivar un aspecto de la antigüedad, que cada objeto debería tener o retomar algo del pasado, pero dándole un toque de distinción. Su principal teórico fue el artesano y escritor William Morris (1834 – 1896) quien a través de su obra literaria, teórica y artística intentó la renovación de la cultura recuperando el espíritu de las artes y oficios medievales. Junto con John Ruskin (1819 – 1900), gran teórico de la restauración, antepusieron sus ideales de una cultura artesanal de corte medieval[37] ante las deficiencias de la producción industrial[38].

Las bases ideológicas del Arts & Crafts están fincadas en principios de honestidad y simplicidad en la actividad creativa, en un disfrute completo del trabajo que se realizaba, y estaban en contra de la mecanización que la modernidad había impuesto a las artes aplicadas. Buscaron un retorno a los referentes y materiales naturales, así como rescatar el valor del carácter imperfecto de la obra hecha a mano.

Aportes: Los aportes de este movimiento tienen que ver con ser el primero en idealizar un cambio social a partir de la manera en que las personas se expresan y encuentran la realización personal a través de su trabajo, así como (desde el punto de vista formal), sentar las bases para los subsiguientes movimientos de arte y diseño.

De igual manera, dio inicio a la discusión teórica, la argumentación histórica en arquitectura y diseño. Debemos reconocer, empero, la enorme influencia que esta tendencia artística ha tenido en la evolución posterior de la arquitectura actuando constantemente de contrapeso a la excesiva racionalización impuesta por las técnicas modernas. A ella se debe el principio de la ciudad jardín.

[37] JURGEN, Tietz. Historia de la Arquitectura Moderna. Editor Peter Delius, Tandem Verlag GmbH, Barcelona, España, 2008. Pág. 10.
[38] GOSSEL, Peter y LEUTHAUSER, Gabriele. "Arquitectura del siglo XX". Ob. Cit. Pág. 46.

Para finales del XIX e inicios del XX en Francia se le denominaría Art Noveau al movimiento artístico que en España se le llamó "Modernismo". Es una de las reacciones más fuertes contra la mezcolanza, de estilos, el formalismo y el historicismo artístico del período victoriano[40], fue el Art Noveau, un estilo artístico que se propagó por toda Europa entre 1890 y 1905. Sus motivos naturales y curvas sinuosas transformaron la arquitectura urbana, desde Praga hasta París, y el movimiento generó variedades locales muy originales, incluyendo unos estilos más rectilíneos que surgieron en Austria.

El principio fundamental del "Art Noveau" o como se le conoce en España, del "Modernismo" es la estrecha colaboración entre la industria y la arquitectura. A diferencia del movimiento "Arts and Crafst", el modernismo no desechó todo lo que proviniera de los nuevos conocimientos sobre los materiales a utilizar y el estudio de la resistencia de los mismos. En este movimiento encontramos, en todas sus variantes, una mezcla de lo tradicional y de lo más nuevo, mezclándose muchas veces las formas tradicionales con los materiales nuevos. En cuanto a lo ornamental, el modernismo va desde lo más barroco hasta la pureza de líneas funcionales sin ningún aditamento ornamental[41].

Se destaca el uso del hierro para desarrollar elementos estructurales y ornamentales, que son los símbolos arquitectónicos del movimiento.

El Art Nouveau, producirá edificios muy dinámicos con formas sinuosas y rítmicas, a menudo con esquinas redondeadas.

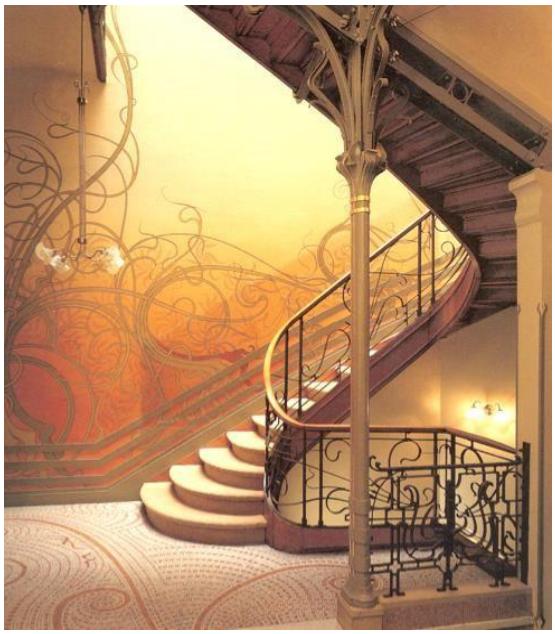


Imagen 6: Escalera del vestíbulo de la casa Tassel (1892 – 1893) en Bruselas. Arquitecto Víctor Horta. **Fuente:** Foto tomada del Libro "Arquitectura del siglo XX" Peter Gossel y Gabriele Leuthauser, impreso en Alemania, 1991, Benedikt Taschen. Página 47.

[40] Nos referimos al extenso reinado de Victoria I (20 de junio de 1837 — 22 de enero de 1901), período durante el cual se dieron los más grandes cambios culturales, políticos, económicos, industriales y científicos que tuvieron lugar durante su reinado en el Reino Unido.
[41] PUIG GRAU, Arnaldo, Ob. Cit. Página 176.

Los elementos estructurales adquieren valor decorativo, adoptando formas Fito mórficas, de manera que construcción y decoración establecen una profunda unidad.

En torno al año de 1898 se produjo una crisis artística en Viena, cuando un grupo de artistas rompió con la arquitectura convencional para formar un movimiento llamado secesión. El arquitecto más destacado del grupo fue el Joseph María Olbrich, quien en parte, influenciado por el escocés Charles Rennie Mackintosh, desarrolló un estilo marcadamente rectilíneo adornado con los motivos fluidos del Art Noveau.

La obra más famosa de Olbrich es el edificio Secesión de Viena, donde el grupo organizaba exposiciones. En el acceso principal, jerarquizando su eje central, una cúpula rematada con hojas de laurel destaca por su imponencia y tratamiento ornamental, de color dorado como el oro.

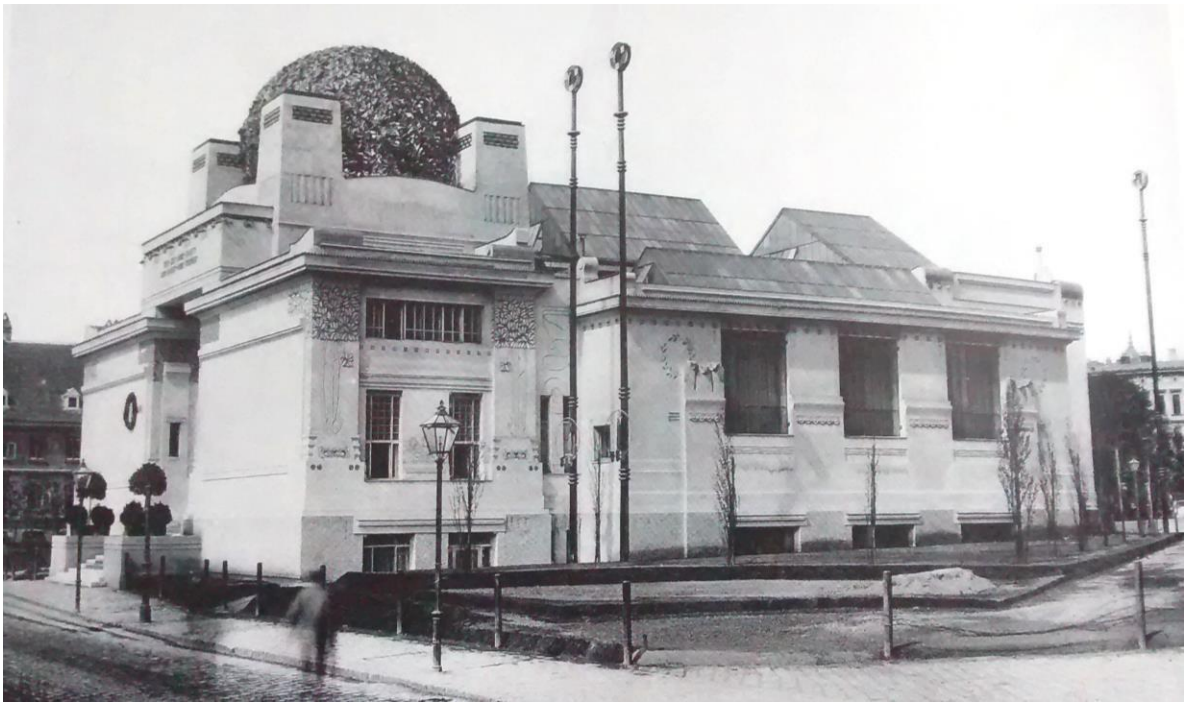


Imagen 7: Edificio de Exposiciones de la "Secesión" en Viena, 1897 – 1898. Arq. Joseph María Olbrich. **Fuente:** Foto tomada del Libro "Arquitectura del siglo XX" Peter Gossel y Gabriele Leuthauser, impreso en Alemania, 1991, Benedikt Taschen. Página 47.

"A la época su arte, al arte su libertad". Era el lema de la Secesión de Viena.

En Cartagena de Indias, el Art Noveau, tuvo sus inicios en el período republicano (1835 – 1940 ver capítulo II Contextualización Geográfica, Histórica, Arquitectónica y Urbana de Cartagena de Indias, Arquitectura del período republicano), teniendo aplicación específica en el género residencial.

La arquitectura que se genera en ese período adopta en sus líneas de diseño la influencia de estilos históricos como el neoclásico, neogótico, neo mudéjar, hasta volverse ecléctico, produciendo edificios que en sus líneas de diseño incorporan principios y características del Art Noveau (líneas sinuosas, onduladas y orgánicas).

En parecidas circunstancias también se da en Cartagena de Indias, durante el período moderno (1926 – 1970), a finales de la década de 1950, la influencia del Art Noveau, en edificios como el Banco de Colombia (1957) la cual se evidencia en el remate superior del pent house del edificio (cubierta ondulada en concreto), diseño del arquitecto cartagenero Rafael Cepeda Torres (Ver imagen No. 8).

Sera el Art Noveau o Modernismo como se le llamó en España, la tendencia o movimiento artístico y arquitectónico, que dará paso a las ideas y principios con los cuales se gestará una nueva arquitectura. Se perfila así los inicios de la arquitectura moderna en el mundo.

Imagen 8: Fachada principal del edificio Banco de Colombia, diseño del arquitecto cartagenero Rafael Cepeda Torres en La Matuna. Se observa el manejo bioclimático de la misma con corta soles y vanos retranqueados. Se destaca el remate ondulado de su cubierta, constituyendo en conjunto el lenguaje formal de su arquitectura. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

El período de la arquitectura moderna (1910 – 1940) tuvo diferentes etapas en Europa y Estados Unidos antes de que su influencia se extendiera por otras latitudes. En Europa la convicción de quienes lideraron el proceso intentaba cambiar radicalmente a través de la arquitectura la visión general del mundo. El cosmos de la arquitectura se verá invadido de nuevas estructuras donde el hormigón armado o concreto reforzado, el acero y el vidrio, permitirán diseños más revolucionarios guiados en primera instancia por la filosofía de la escuela alemana de la Bauhaus, anunciando con ello un nuevo mundo socialista.

En Estados Unidos, la inauguración de la exposición "Internacional de Arquitectura Moderna" en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) en 1932, organizada por el crítico Henry-Rusell Hitchcok y el arquitecto Philip Johnson, constituye un momento importantísimo para este movimiento en ese país. Los proyectos de planificación libre y estética funcionalista expuestos por los arquitectos Mies Van der Rohe, Walter Gropius y Le Corbusier, a diferencia del racionalismo europeo, tuvieron una amplia acogida y difusión entre los asistentes, siendo que de alguna forma estos sintetizaban los ideales de los arquitectos modernos de las décadas anteriores y posteriores a la Segunda guerra mundial.

Producto de esta exposición, los organizadores Hitchcok y Johnson realizaron un catálogo que reunía las obras expuestas, entre ellas muchos proyectos de la década de 1920 como unas villas diseñadas por Le Corbusier en Francia, la Bauhaus de Walter Gropius y unas casas de J.J. Pieter Oud en Holanda y unos edificios de Erich Mendelsohn y Mies Van der Rohe. Dicho catálogo llevó por nombre "El estilo internacional", razón por la cual estas nuevas tendencias fueron bautizadas con ese mismo nombre. Todas las obras aquí consignadas compartían elementos en común como el hormigón, el acero, el vidrio, la des ornamentación de fachadas, volúmenes simples y la asimetría, comenzaba a forjarse y consolidarse un nuevo lenguaje en la arquitectura de esa época.

En Colombia y en Cartagena de Indias específicamente para la década de 1920, más exactamente en 1926 en pleno período republicano, donde la arquitectura que se estaba haciendo en todo el país respondía a los patrones y cánones del neoclasicismo, en el centro

histórico de la ciudad se construye el edificio Talleres Mogollón, ya citado en este capítulo, el cual responde al concepto de la des ornamentación promulgada por Adolf Loos y en 1929 en estructura metálica, el Banco de la República, inmueble que, a pesar de ello, es netamente neoclásico.

Ese mismo año de 1929, aparece también en el Centro Histórico rompiendo su perfil urbano, el primer "rascacielos" de la ciudad, el edificio Andian, inmueble de 7 pisos de altura, construido también en estructura metálica, pero que, al contrario del Banco de la República, sus características edilicias corresponden a la "Escuela Chicago". Esto nos permite deducir que no muy lejanos, cronológicamente, ni distanciados conceptual y técnicamente de las tendencias del "Estilo Internacional", en nuestro medio ya aplicábamos, aunque fuera aisladamente en estas edificaciones, los primeros esbozos de arquitectura moderna en Cartagena de Indias.

Por considerarlos importantes y por la aplicación que de una u otra manera han tenido los principios del funcionalismo moderno en la arquitectura de la ciudad, a continuación, lo describimos y analizamos.

Como una de las características fundamentales de la arquitectura moderna, la frase acuñada por el arquitecto norteamericano Louis Sullivan: "La forma sigue la función", determinó la estética de la arquitectura contemporánea y fue uno de los principios básicos que definieron los diseños de la Bauhaus y de gran parte de la arquitectura moderna, al considerar que la forma, las dimensiones y apariencia de los edificios, deben reflejar la función o finalidad de uso para la cual han sido diseñados.

Las teorías funcionalistas parten del principio básico de la juiciosa adaptación de la forma al uso a que está destinada la edificación, que en términos generales está referida a la belleza del mismo; pero que no es discordante con el tema ornamental, el cual debe justificarse bajo la consigna que debe de cumplir una función específica, más allá de lo meramente estético; logrando, en el caso de Cartagena de Indias, que algunas estructuras sean más que el elemento portante volviéndose parte vital de su funcionalidad y de su estética.

El portal del edificio de la Caja Agraria en la Matuna, el pórtico sección de la cubierta de la gradería central del estadio de béisbol y los prismas plegables en concreto del de fútbol, o las cubiertas paraboloide hiperbólico del edificio del Sena de los Cuatro Vientos.

Imagen 9: Edificio Caja Agraria en la Matuna provisto de fachada falsa modulada geométricamente y portal, elementos que hacen parte de su estética. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

El funcionalismo tuvo alta repercusión en la arquitectura moderna desarrollada en la ciudad, en ella podemos encontrar dos tipos de enfoques: lo racional y poético muchas veces metafórico, como el vuelo de las gaviotas reflejado en la cubierta en cantiléver del estadio de béisbol Once de Noviembre o la casa Barbur en Castillogrande con su semejanza a un barco velero surcando las aguas del mar caribe. Aproximación que tuvo a bien manejar el arquitecto Rogelio Salmona con su poética del lugar.

Guillo Dorfles, crítico de arte, pintor y filósofo italiano, sostiene que es funcional "aquel sistema constructivo en que el empleo de los materiales está siempre de acuerdo con las exigencias económicas y técnicas en el logro de un resultado artístico. Al decir arquitectura funcional se quiere indicar, aquella arquitectura que logra, o se esfuerza por lograr, la unión de lo útil con lo bello, que no busca sólo lo bello olvidando la utilidad, y viceversa". En ese sentido algunos autores como Le Corbusier también expresan este

sentir para esgrimir sus argumentos a través de ciertas similitudes o analogías, las cuales se pueden clasificar en tres aspectos: mecánico, orgánico, y moral o ético.

La categoría mecánica: conceptúa que la belleza no debe buscarse deliberadamente, sino que debe ser respuesta o consecuencia de la eficiencia o perfección formal acorde a los requerimientos funcionales, de allí la premisa de Le Corbusier: "la casa es una máquina para ser habitada".

La categoría orgánica: para los arquitectos que apoyan esta tendencia la naturaleza es la máxima inspiración para el diseño, ella es bella y perfecta, el manejo formal obedece formas orgánicas donde las líneas sinuosas se articulan con las líneas rectas conformando formas graciosas conservando y aplicando para ello el supuesto de que cada parte de la naturaleza, al igual que el todo, responde o guarda relación directa con su función.

La arquitectura orgánica u organicismo arquitectónico (1930-40), conceptualmente está caracterizada, específicamente por el hecho de la funcionalidad y tiene como propósito fundamental la búsqueda armónica e integral del hábitat humano y del edificio con su entorno natural. La casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright que fue uno de sus precursores, es prueba fehaciente de esta tendencia[42].

La categoría moral o ética: como su nombre lo indica esta tendencia de lo moral y lo ético guarda relación con el comportamiento humano a ese nivel, es decir la arquitectura debe reflejar los ideales morales y éticos del ser humano; por tanto, las formas de los edificios deben expresar lo que son, de lo que están hechos en concordancia con el uso al que están destinados y acordes a su época.

En iguales circunstancias pregona el uso debido de los materiales y el espíritu práctico de las cosas, en especial no aceptan las caprichosas refiriéndose a ornamentaciones inútiles. Al respecto Adolf Loos, como veremos más adelante, expone su idea de la des ornamentación[43], ya que consideraba que el ornamento en la arquitectura moderna era un

[42] WRIGHT LLOYD, Frank. "El Futuro de la Arquitectura". Tercera edición, marzo de 2008, pág. 194, 195.
[43] LOOS, Adolf. "Ornamento y Delito", artículo publicado en 1908. Paperback nº 7. ISSN 1885-8007. [Fecha de consulta: 9/12/2016] http://www. paperback.es/articulos/loos/ornamento.pdf

delito, un crimen contra la sociedad, que este no cumplía ninguna función social para el desarrollo de una vivienda decente, sino más bien una malversación del verdadero propósito de la arquitectura como una ciencia social técnica aplicada.

Le Corbusier (1887 – 1965) por su parte, uno de los arquitectos más conocidos y renombrados en la historia de la arquitectura moderna, siempre expuso que los edificios además de saberlos crear era necesario poder transmitirlos a los demás de manera clara, razón por la cual elaboró diversidad de documentos, entre los cuales se destaca el que versa sobre "los cinco puntos de la nueva arquitectura", los cuales citamos a continuación.

1. Fachadas libres.
2. Plantas libres.
3. Ventanas anchas – corridas de corte horizontal que dejen entrar la luz y el aire.
4. Uso de pilotes que descargan los muros de su función de soporte.
5. La cubierta jardín - Existencia de una azotea.

1. La fachada libre: Si las habitaciones se disponen a voluntad, la fachada puede adoptar cualquier forma que dicte la función. No es preciso que las paredes sean estructurales, porque los pilotes soportan el peso de suelos y techos. Liberad la fachada del peso de la estructura, esta puede componerse a partir de ahora según los criterios estéticos del arquitecto.

2. Planta libre: Alzar el edificio para que la estructura principal "flote" sobre el suelo. La estructura de pilares y pórticos de hormigón permite la libertad espacial eliminando muros de carga.

3. Ventanas anchas: Ventanas corridas para aprovechar al máximo la luz. Los vanos se convierten en huecos horizontales más apropiados a la perspectiva del ojo humano, en lugar de los tradicionales verticales resultantes de las antiguas estructuras de muros de carga.

4. Uso de Pilotes: Plano libre con pilotes que sostienen la estructura, las habitaciones y los espacios interiores pueden disponerse con arreglo a su función, sin la necesidad de incluir tabiques estructurales. El edificio descansa sobre pilotes en planta baja,

dejando la mayor parte de la superficie en contacto con el terreno libre de ocupación, permitiendo la autonomía entre paisaje y edificación.

5. La cubierta jardín: Incluir en el proyecto una azotea ajardinada y que pueda recorrerse. La cubierta se hace plana y se dispone un jardín en ella.

En la Villa Savoye (1929) Le Corbusier plasmó estos principios convirtiéndola en una de las obras arquitectónicas que transformó la concepción de la arquitectura y el pensamiento arquitectónico del siglo XX.

Imagen 10: Casa Villa Saboye construida en la localidad de Poissy Francia en 1929. Composición cubica, concebida como un objeto que flota sobre el paisaje gracias a los delgados pilotes que constituyen el soporte de la casa. **Fuente:** http://www.cosasdearquitectos.com/2014/01/villa-savoye-1929-le-corbusier-una-vivienda-que-revoluciono-la-arquitectura/ Consultado el 9/12/2016.

La estética de Le Corbusier resume bien los objetivos de la época: "La construcción en esqueleto, en lugar de la construcción tradicional; separación lógica de las partes portantes y no portantes; concepción de las masas empleando elementos geométricos simples: cubo, cilindro, paralelepípedo; libertad en la concepción de la planta y de la fachada".[44] Todos estos elementos y conceptos tuvieron fuerte aplicación en la arquitectura moderna que se realizó en Cartagena de Indias.

[44] JURGEN, Joedicke, *1930 – 1960 Treinte ans d´ architecture* (Treinta años de Arquitectura 1930 - 1960). Buenos Aires, Argentina 1962, Ediciones 3.

Hemos querido hacer una revisión muy generalizada de las tendencias arquitectónicas que se dieron durante el período moderno, dado que muchas de las principales teorías y conceptos planteados, en especial del "Estilo Internacional" tuvieron acogida por los arquitectos que a bien desarrollaron, bajo esas consideraciones, la arquitectura moderna en Colombia y por ende en Cartagena de Indias.

Como síntesis de todo lo anterior y por considerarlas muy pertinentes y ajustadas a los objetivos de esta síntesis y acorde a los propósitos de esta tesis doctoral, a continuación, queremos hacer anotación especial del documento "La Historia de la Arquitectura del siglo XX", Modelos Historiográficos", del Dr. Ángel Isac Martínez de Carvajal, destacando conforme a los intereses de esta tesis doctoral algunos apartes del mismo.

Ángel Isac, Dr. catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, España, al respecto de la historia de la arquitectura del siglo XX plantea cinco etapas o perspectivas, de las cuales, por lo anteriormente citado, solo comentaremos de ellas, las tres primeras, ya que se enmarcan dentro de los principios y período de estudio.

Etapas historiografía arquitectura siglo XX:

1) La etapa fundacional correspondiente a la perspectiva de quienes narran la visión más canónica del llamado Movimiento Moderno.
2) La que, pasada la II Guerra Mundial, corresponde a la perspectiva crítica del revisionismo organicista, personalizada en la labor de Bruno Zevi.
3) La que en los años sesenta intenta un cierto "neutralismo", una especie de reequilibrio en sus análisis tras las etapas anteriores.
4) La que elaboran los militantes más críticos del posmodernismo.
5) La situación derivada del prematuro hundimiento o descrédito de la perspectiva posmoderna y la aparición de multitud de miradas que dominan el panorama actual.

Con relación a la primera etapa que tiene que ver con la visión más canónica del movimiento, al referirse al funcionalismo moderno cita que antes de la mitad del siglo XX, autores como Hichcok y Philip Johnson, en su obra *El Estilo Internacional, Arquitectura desde 1922* (New York, 1932), es sin duda una de las más importantes interpretaciones de la fuerza del racionalismo europeo[45] en un intento por dar explicación al concepto de "estilo" desde el punto de vista de la reproducción de la nueva arquitectura en cualquier contexto geográfico o político.

Para ellos este concepto de estilo, cita Isac, había quedado desprestigiado en el siglo XIX debido a su falta de unidad. Al contrario, definieron para toda la sociedad americana el concepto en los siguientes términos: "Este estilo contemporáneo, que existe en todo el mundo, es unitario e inclusivo, no fragmentado ni contradictorio como tanta de la producción de la primera generación de arquitectos modernos"[46], refiriéndose a Behrens, Wagner, Berlage, Perret e incluso al mismo Wright, a quienes Johnson y Hitchcock llamaban "semimodernos", arquitectos entre dos siglos, cuyas innovaciones eran individuales y diferentes entre sí.

Las de los modernos, entre los que consideraba a Oud, Le Corbusier, Gropius, Mies Van der Rohe, se complementaban y estaban en perfecta coherencia con el nuevo concepto del estilo internacional, que entre otras apuntaba además de lo aquí planteado, a concebir la arquitectura más como volumen que como masa (en otras palabras, al rechazar los gruesos muros de carga, los edificios dan una sensación de luminosidad y transparencia totalmente distinta de las cualidades macizas de un castillo o una casa Arts and Crafts, mientras los volúmenes, los espacios del interior del edificio están calculados meticulosamente y definidos ingeniosamente con tabique, mamparas y ventanas), concebía igualmente la eliminación de la simetría, la búsqueda de la regularidad y la eliminación de la ornamentación, tal como ya habíamos citado conformando de esta forma los principios básicos bajo los cuales se regía.

[45] ISAC, Ángel. La Historia de la Arquitectura del Siglo XX, Modelos Historiográficos, pág. 37.
[46] HITCHCOCK, H. R. y JOHNSON, PH.: El Estilo Internacional. Arquitectura desde 1922, Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Galería-Librería Yerba, 1984, p. 31.

En atención a la obra de Nicolaus Pevsner, *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius* (Londres, 1936), que es una pieza fundamental en el proceso de constitución de la primera historiografía del Movimiento Moderno, Isac manifiesta que está, a diferencia de la Hitchcock y Johnson, trata de explicar el proceso de los orígenes del movimiento moderno hasta la aparición de la fábrica Fagus (1911) proyectada por Gropius y Adolf Meyer, que al parecer de Pevsner refleja el estilo genuino y legítimo del siglo XX, destacando a Morris como el padre del movimiento.

Al citar a Sigfried Giedion, historiador de arte, expresa Isac, que para Giedion la arquitectura nueva habría adquirido hacia 1926-27 "el pleno dominio de los medios de expresión propios de nuestro tiempo" y que la obligación del historiador es discernir entre "hechos transitorios" y "hechos fundamentales"; siendo estos últimos los que reflejan el "espíritu de una época" y son los que deben imponerse, razón por la cual el historiador de la Arquitectura tiene que estar "impregnado del espíritu de su tiempo" para poder analizar y destacar "las obras importantes del pasado y de su tiempo", añadiendo que, "no es un mero catalogador de hechos; tiene derecho, y es ciertamente su deber, a emitir un juicio". Bajo ese paradigma moderno dejaba por fuera a Antonio Gaudí, a quien en ediciones posteriores le reconocería el valor de sus obras, concluye el Dr. Ángel Isac.

Para la segunda etapa historiográfica que plantea Isac y que corresponde a la perspectiva crítica del revisionismo organicista, personalizada en la labor de Bruno Zevi, quien en los años 1940-50 desarrolló una labor en favor de esta tendencia con una monografía sobre Frank Lloyd Wright (1947). Autor de la Historia de la arquitectura Moderna en 1950, reivindicaba la importancia del "espíritu del lugar" lo que avivo el interés por las arquitecturas regionales, destacando en todo momento la aportación del organicismo europeo y americano, en especial la obra y pensamiento de F. Ll. Wright.

Para la tercera etapa planteada, la que en los años sesenta intenta un cierto "neutralismo", una especie de reequilibrio en sus análisis tras las etapas anteriores, el Dr. Ángel Isac analiza la nueva publicación de Henry Rusell Hitchcock: *Arquitectura de los siglos XIX y XX* (1958), la cual considera una obra fundamental en la historiografía de la arquitectura contemporánea. En ella Hitchcok mantiene los argumentos enunciados en 1932

y expresa su preferencia por el Estilo Internacional, asumiendo que el movimiento moderno históricamente comienza a finales del XVIII, no siendo partidario de que la arquitectura que se realice en el siglo XX sea historicista, fiel a la tradición y a la pervivencia del pasado.

En esta tercera etapa Isac cita nuevamente a Benévolo con la publicación de *Historia de la Arquitectura Moderna* (1960), donde muestra el panorama de esta en Europa, Estados Unidos, Japón, Brasil y otros países iberoamericanos. En este nuevo libro, Benévolo refiere que la "historia de la arquitectura moderna tiene por objeto presentar los acontecimientos contemporáneos enmarcados por sus inmediatos precedentes y que por tanto debe remontarse en el pasado cuando sea necesario para completar el conocimiento del presente y situar los hechos contemporáneos con la suficiente perspectiva histórica".

Manifiesta el Dr. Isac, que Benévolo al igual que otros autores como Hitchcock y Peter Collins explican el nacimiento de la arquitectura moderna en los cambios sociales y culturales que se dan a partir de 1750 narrando las transformaciones urbanísticas y sociales como base de esa nueva arquitectura, elogiando la contribución y aportes de William Morris, estableciendo la fundación de la Bauhaus en 1919 como la fecha en que "puede hablarse con propiedad de Movimiento Moderno".

Referente al libro de Peter Collins, *Los ideales de la Arquitectura Moderna: su evolución* (Londres, 1965), el Dr. Isac comenta que estos "ideales" no constituyen una narración histórica convencional, sino un ensayo interpretativo de la cultura arquitectónica moderna desde 1750 y en el cual no se incluyen descripciones de los edificios, igualmente crítica a aquellos autores que solo han escrito sobre la "apariencia" o la morfología arquitectónica ya que dice que solo se "ocupan de la evolución de las formas, más que de los cambios en los ideales que produjeron". Al respecto Collins afirma que "solo puede ser estudiada en términos éticos y filosóficos".

Concluye esta tercera etapa con el análisis del libro escrito por Manfredo Tafuri Teorías e historias de la arquitectura. Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico (Bari, 1968) afirmando que para retornar a la historia del movimiento

moderno es necesario descubriendo las carencias, contradicciones, objetivos traicionados, errores, y, principalmente, demostrar su complejidad y fragmentariedad. El Dr. Isac comenta que este libro está concebido como un adelanto crítico de la historia que estaba por escribirse.

Sigue comentando el Dr. Isac que años más tarde en Milán en 1976 Tafuri en colaboración con Francisco Dal Co, publica *Arquitectura Contemporánea*, en la que se proponen describir "historias múltiples" de lo moderno en arquitectura con la finalidad de "encontrar las grietas y los intersticios que resquebrajaban la solidez y volver a partir de ahí sin elevar a mito ni esa historia ni esas divisiones". Para Isac este libro se convierte en una de las más complejas historias publicadas a la fecha.

Con relación a la arquitectura de los años 60 – 70 del siglo XX, período de tiempo que comprende la parte final en que se enmarca esta tesis doctoral para el caso de Cartagena de Indias, para la arquitectura del movimiento moderno en el mundo, Tafuri y Dal Co, son esencialmente críticos al considerar que se trata de "una demostración en negativo más que positivo. Se repite, en contextos culturales cambiados, una historia ya contada, pero con caracteres nuevos". Bajo estas consideraciones Tafuri y Dal Co describieron el panorama de la arquitectura para la década 1960 – 70.

El período de tiempo final en que se encuentra enmarcado este estudio de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, corresponde a esa década de 1960 – 70 y es a su vez un período en el que ya muchos de los parámetros y principios del movimiento moderno que tuvieron fuerte aplicación en las décadas 1940 – 1960, ya no tienen ese mismo carácter prioritario, entrando la arquitectura en un momento decadente donde se desarrollan proyectos sin un lenguaje claro, ni propósitos bioclimáticos, formales y funcionales, que fueron factores esenciales en su caracterización.

Motivados ante todas estas argumentaciones, desarrollamos a continuación las consideraciones del valor intrínseco y extrínseco de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias como un patrimonio digno de conservar.

1.13. LA ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS, UN PATRIMONIO DIGNO DE CONSERVAR

Entendido en un lenguaje claro los orígenes y algunos principios teóricos que dieron vida al movimiento arquitectónico moderno en el mundo y su aplicabilidad en nuestro territorio, es necesario entender que el proceso que cumplió esta tendencia en Colombia, llenó nuestras ciudades de una nueva experiencia, que en lo urbano arquitectónico, denotó orden y sobriedad formal, logrando ser en su momento, artífices esenciales en la configuración actual de muchos sitios y lugares de nuestro amado terruño, al punto de alcanzar un reconocimiento por sus valores estéticos e históricos que invitan a catalogarlo como un patrimonio cultural nuestro.

Con relación a lo anterior, no solo es un pensamiento particular, es el sentir común de muchos que vemos en la arquitectura moderna desarrollada en Colombia y en nuestro caso específico de Cartagena de Indias, todo un legado cultural que debe ser reconocido en sus valores, atributos e historia, y por ende digno de ser conservado[47].

Al respecto el arquitecto colombiano Eduardo Samper Martínez cita textualmente[48]:

> … "*Es importante que veamos esta arquitectura como un pasado al que hay que proteger. No es fácil encontrar buena arquitectura y cada vez es más difícil hacerla, debido a la preponderancia de los aspectos financieros y comerciales que dominan la mayor parte del mercado inmobiliario de nuestras ciudades. Existen por supuesto excepciones, proyectos públicos singulares y talentosos arquitectos que aprovechan los encargos, por más estrechas que sean las circunstancias, para realizar buenos proyectos y dar una luz de esperanza en medio del caos comercial imperante" ….*

[47] FONTANA, María Pía. "Ciudad y arquitectura Moderna en Colombia, 1950 – 1970, presencia y vigencia del patrimonio moderno". Bogotá D.C., 2008, página 2.

[48] SAMPER MARTÍNEZ, Eduardo. "Arquitectura Moderna en Colombia, Época de Oro", Arquitectura Moderna: un legado patrimonial. Bogotá, D.C. 2000, página 154.

… "Es significativo ver como en muchas de las facultades de arquitectura en el país se está comenzando a revisar este período de arquitectura, para orientar la enseñanza no solamente basada en los ejemplos internacionales, sino ante todo basada en la experiencia nacional, en sus búsquedas y logros en materia conceptual, espacial, técnica y estética. Es nuestro patrimonio cultural más reciente y no hay duda de que es una arquitectura para conservar".

Es esperanzador y son muy contundentes las palabras del arquitecto Samper Martínez, cuando afirma y asevera que a la arquitectura moderna de Colombia debemos verla como un pasado que hay que proteger. Entendemos que, como tal, con reconocimiento de valores y atributos, la arquitectura moderna, como un patrimonio cultural nuestro, ha creado una identidad nacional que va más allá de las regionales, pero que afortunadamente, como es el caso que nos compete, lo transmitimos y damos a conocer desde las aulas, a las cuales hemos dado muchas horas de nuestras vidas en la enseñanza de ese patrimonio singular que constituye gran parte de nuestras ciudades.

Consecuente con este pensamiento, Ana María Groot[49], cita textualmente:

"*El valor del patrimonio responde no solo a su autenticidad, sino sobre todo al reconocimiento: debe tratarse de algo en lo que una colectividad concreta se reconoce, y reconoce como parte de su historia y de su vida cultural*"[50].

Para el caso que nos atañe, muchas edificaciones de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, generación tras generación, gran parte de la población cartagenera han preservado, en su memoria, de esa arquitectura, una imagen urbana inconfundible.

Hacemos referencia al Centro comercial y financiero de la Matuna, en el cual edificaciones correspondientes al período aquí estudiado, en concordancia con sus espacios

---

[49] GROOT, Ana María (Bogotá, 29 de agosto de 1952), es una profesora, investigadora y antropóloga colombiana. Ha realizado sus principales investigaciones en el campo de el poblamiento temprano en Colombia, historia colonial, etnicidad y cultura en época prehispánica; arqueología del paisaje.

[50] GROOT, Ana María, "Arqueología y patrimonio: conocimiento y apropiación social", en Revista Academia Colombiana de Ciencias, vol. XXX, No. 114, marzo de 2006.

públicos adyacentes, han constituido desde la década de 1950, no solo un conjunto urbano arquitectónico importante en el Centro Histórico, sino que durante ese tiempo y a la fecha, son la imagen urbana de un sector ligado a tradiciones de diversa índole (populares, económicas, financieras, etc.), que han permitido hacer constructo social, aun a estas nuevas generaciones, como una muestra del legado que la arquitectura moderna, a través de sus edificaciones reconoce como parte de su historia y de la vida cultural de los cartageneros.

El conocido arquitecto Juan Carlos Pérgolis[51], de una manera algo romántica sentencia el poder de la modernidad en nuestro país cuando da apertura a un nuevo libro y en acto de gratitud cita textualmente:

"*A aquellos que hicieron de la modernidad un sueño y del sueño un país*"[52].

Elocuente y consecuente, quizás sin proponérselo, el mismo Pérgolis, es asertivo cuando en el contexto y marco teórico de su recién publicado libro: "El deseo de Modernidad en la ciudad republicana" nos dice:

> … "*En el período comprendido entre la mitad del siglo XIX y la década de 1930, la arquitectura republicana dejó huellas en todo el territorio nacional y fue la imagen de la nueva ciudad, ya que fue el paso de las aldeas coloniales a las poblaciones modernas. También fue la primera reacción al tradicional lenguaje colonial que ocupó más de trescientos años de historia de nuestro territorio, pero este proceso no ocurrió simultáneamente en todo el territorio, En distintos lugares se dio hasta con treinta años de diferencia como respuesta a intenciones y objetivos diferentes, aunque en todas subyace el mismo anhelo, el deseo de modernidad*"[53].

---

[51] Arquitecto argentino nacionalizado colombiano, magister en historia y teoría de la arquitectura y la ciudad. Director del Centro de Investigaciones de la Facultad de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia. Profesor de la Especialización en Patrimonio de la Universidad de la Costa, CUC. Autor de numerosos artículos y libros en Colombia y otros países.

[52] PÉRGOLIS, Juan Carlos. "El deseo de la Modernidad en la ciudad republicana". Bogotá D.C., primera edición, Dirección editorial Universidad Católica de Colombia, Universidad de la Costa CUC, 2013, p. 3.

[53] PÉRGOLIS, Juan Carlos. Ob. Cit., p. 16.

Muy apropiada nos resulta esta reflexión del arquitecto Pérgolis, porque, aunque hace referencia a la arquitectura del período republicano, reafirma al final de la misma, que en todas las ciudades colombianas existía un deseo de modernidad. Edificios como el ya citado Talleres Mogollón (1926), hoy almacenes Éxito, responde desde lo conceptual a las características de la des ornamentación y la racionalidad arquitectónica, constituyéndose, quizás en la primera edificación moderna de Cartagena de Indias y por ende de Colombia[54].

En Cartagena de Indias para el año de 1929 se daba un hecho arquitectónico muy particular y tiene que ver directamente con lo planteado por Pérgolis, o al menos así lo interpretamos. Un solo momento histórico, el período republicano, en el cual la ciudad vivía el mejor momento productivo de su arquitectura; al tiempo, dos tendencias estilísticas, disimiles una de otra, se desarrollaban en su Centro Histórico. Por un lado, una empresa canadiense, la Andian National Corporation, construía en estructura metálica en plena plaza de la Aduana[55], el edificio Andian; por otro lado, muy próximo y frente al Parque Bolívar, el Banco de la República, construía también en estructura metálica, su sede oficial en Cartagena.

El edificio Andian responde, pues aún subsiste en el perfil urbano del Centro Histórico, a las características de la "*Escuela de Chicago*"[56], en cambio el edificio Banco de la República, a las características estilísticas de la arquitectura del período republicano en Colombia. Una misma tecnología como prueba fehaciente del avance de un sistema constructivo y dos tendencias estilísticas muy diferentes; la una, el Andian, el deseo de modernidad y el otro, el solo reflejo del contexto socio cultural que vivía Colombia, son la evidencia de ese anhelo que al decir del filósofo alemán Wilhelm Friedrich Nietzsche (1844 – 1900):

---

[54] ARANGO, Silvia, arquitecta colombiana, cita en su libro "Historia de la Arquitectura en Colombia", que los estilos modernos llegaron a Colombia en la década de 1930. Página 187.

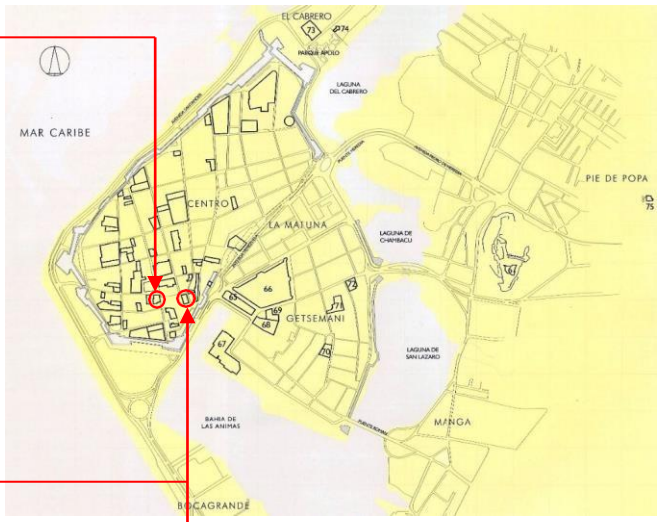
[55] Principal plaza del Centro Histórico donde se dio origen al núcleo fundacional de la ciudad, ámbito espacial paramentado por edificaciones muy representativas del período colonial como la Alcaldía, la casa del Márquez de Premio Real y el mismo edificio Andian, donde anteriormente quedaba la antigua Casa de la Real Contaduría en épocas de la colonia, conocida como casa de "la Isla" por ocupar una manzana completa.

[56] Escuela de Chicago: es la denominación historiográfica de una escuela arquitectónica que se desarrolló en la ciudad de Chicago a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, pionera en la introducción de nuevos materiales y técnicas para la construcción de grandes edificios comerciales y los primeros rascacielos.

"La arrogancia del hombre, su anhelo de poder, su triunfo sobre la gravedad, asume forma visible en la arquitectura"[57].

BANCO DE LA REPÚBLICA – EDIFICIO ANDIAN

Banco de la República



Edificio Andian

Banco de la República

Edificio Andian

Imagen 11: Plano de localización y fotografías de los inmuebles Banco de la República y edificio Andian, ambos localizados en el Centro Histórico de Cartagena de Indias. **Fuente:** Plano de localización y foto Banco de la República, archivo personal, 2016. Foto edificio Andian, 1930. Fototeca Histórica de Cartagena.

[57] ZABALETA PUELLO, Alberto. "Breviario de la arquitectura republicana en Cartagena de Indias". Tesis de pregrado en arquitectura, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional del Caribe, Cartagena de indias, 1986.

Dos edificios, el Banco de la República y el Andian, construidos al tiempo y en el mismo año, en 1929, comparten un mismo sistema constructivo - estructura metálica -, pero son totalmente opuestos en cuanto al estilo o tendencia arquitectónica se trata.

El Banco de la República, diseño del arquitecto belga Joseph Maertens, de influencia neoclásica, es fiel reflejo de la arquitectura del período republicano que era la tendencia estilística que para esa época se desarrollaba en Colombia. El Andian, responde a las características de la "Escuela Chicago", corriente de la arquitectura moderna traída por la empresa canadiense Andian National Corporation, propietaria de dicho edificio.

1.14. REFLEXIONES SOBRE EL SIGNIFICADO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA Y CARTAGENA DE INDIAS

Entender el significado de lo moderno en el ámbito de las ciudades colombianas, implica hacer una retrospectiva en el tiempo que nos lleva a reflexionar y a distinguirlo como el presente de una determinada época, no tan antigua, con la finalidad de diferenciar lo viejo de lo nuevo.

Muchos autores coinciden en utilizar este término para designar la época del Renacimiento (posterior al descubrimiento de América en 1492), sin embargo, autores postmodernos se refieren a la modernidad clásica es a partir de la Ilustración. Para Leonardo Benévolo, como para Hitchcock y Collins, la explicación del nacimiento de la arquitectura moderna hay que buscarla en los profundos cambios sociales y culturales que se desencadenan a partir de 1750[58].

En este debate de lo moderno, o ¿qué es moderno? surgen teorías interesantes, tratadas precisamente por personajes a los cuales la historia les ha reconocido ser los pioneros en su momento y que de una u otra forma las difundieron en el mundo, hasta que llegaron a nuestro territorio, donde por múltiples factores fueron objeto de adaptaciones.

[58] ISAC, Ángel. LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX. Modelos historiográficos. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, 2011.

En ese proceso, arquitectos como Adolf Loos y Ludwig Mies Van der Rohe, cada uno en su tiempo, enunció sus teorías acerca de la arquitectura moderna, y otros actores y el mismo tiempo se encargó de transmitir esos conocimientos a otras latitudes, Cartagena de Indias, fue una de ellas.

Adolf Loos, arquitecto austriaco (1870 – 1933), fue el pionero de la des ornamentación y la ruptura con el historicismo, lo que motivó se le considerara uno de los precursores del racionalismo arquitectónico. En un famoso artículo suyo escrito en 1908, "Ornamento y delito", proclamaba una evolución estética que prescinde del adorno y el ornato, así establecía: …"*Como el ornamento ya no está unido orgánicamente a nuestra cultura, tampoco es ya la expresión de ésta*".

Esta sentencia fue una de las premisas del movimiento moderno que más acogida tuvo en el desarrollo de la nueva arquitectura y reflejo de ello es una de sus principales obras, la antigua Sastrería Goldman & Salatsch (1910 – 1911), también conocida como "*casa Loos*", localizada en Viena frente al Palacio barroco de los Habsburgo.

Hemos querido traer a colación lo anterior por la singular similitud que este edificio, que es una sede bancaria actualmente, tiene con el actual almacenes Éxito de la Matuna, antiguo edificio de los Talleres Mogollón (1926), localizado en el Centro Histórico de Cartagena de Indias y que, como tal, es un verdadero reflejo de aquel, su posible antecesor[1]. Es interesante esta apreciación dado que 16 años después de construida la casa Loos, en Cartagena de Indias en plena época dorada de la arquitectura del período republicano (década de 1920), se construye el antiguo edificio de Talleres Mogollón (1926), el cual guarda similitud en sus características estilísticas y de diseño conceptual con la casa Loos, circunstancia que bien lo ubican en las características de la arquitectura moderna. Curiosamente para esa misma época, también se construye el edificio Andian (1929).

[1] LÓPEZ GUZMAN, Rafael, GUASCH MARÍ, Yolanda y ROMERO SANCHEZ, Guadalupe, editores. "*América: cultura visual y relaciones artísticas",* Facultad de Historia y Arte, Universidad de Granada, España, Preimpresión Atrio Ediciones, S.L., Editorial Universidad de Granada España, 2015, pág. 600.

Imagen 12: Fotografía comparativa Edificio Casa Loos (Viena, Austria, 2006), Edificio Almacenes Éxito (Cartagena de Indias, Colombia, 2014). Foto Edificio Loos, **Fuente:** tomada de http://es.wikipedia.org/wiki/Adolf_Loos Foto Edificio Almacenes Éxito. **Autor:** Ricardo Zabaleta Puello. **Fuente:** Archivo personal.

Denotamos que en momentos en que Colombia para esas fechas presentaba un contexto socio cultural y económico importante; - en lo relativo a los temas de arquitectura y urbanismo -, las ciudades colombianas se desarrollaban bajo la influencia de las corrientes estilísticas de lo neoclásico, neogótico, neo mudéjar, etc., por lo cual los arquitectos de ese momento se valen de ello para generar la arquitectura del período republicano. Contradictoriamente la arquitectura moderna hace su introducción por primera vez en Cartagena de Indias con los edificios Talleres Mogollón (1926) y el Andian (1929), ambos construidos para la misma época. Convierte este hecho a Cartagena de Indias en la primera ciudad colombiana donde hace incursión la arquitectura moderna.

Recordemos que la arquitecta Silvia Arango establece que esta arquitectura se dio en el país a partir de 1930[59].

En lo que respecta al arquitecto Kenneth Frampton (1930), en su libro "Historia critica de la arquitectura moderna", publicado en 1980, manifiesta: "…*la verdad es el*

[59] ARANGO, Silvia. "Historia de la Arquitectura en Colombia". Universidad Nacional de Colombia, Editorial Lerner, Primera Edición, 1989, página 187.

significado del hecho, estructura". Significa con ello una poética espacial en la que los arquitectos debemos reflexionar sobre los temas de la luz, la naturaleza, los recorridos, las actividades y necesidades del ser humano moderno[60]. Aspectos estos muy tenidos en cuenta por arquitectos como el fallecido Rogelio Salmona (1927 – 2007), considerado el mejor arquitecto de Colombia, cuando hablaba de su arquitectura y poética del lugar.

Igualmente, por sus obras creadas en Cartagena de Indias, los arquitectos Rafael Cepeda Torres (1925 – 2009) y Gastón Lemaitre Lequerica (1919 - 1990), ambos cartageneros, los aplicaron en la concepción de varios de sus proyectos en una óptima adaptación a nuestro medio (simbiosis caribeña), logrando gestar edificios bioclimáticos como el Banco de Colombia, localizado en el área de influencia del Centro Histórico de La Matuna y el Sena[61] de los Cuatro Vientos hacia el sur oriente de la ciudad sobre la principal arteria vial de la ciudad, la Avenida Pedro de Heredia.

El hecho de que en Colombia y en Cartagena de Indias en especial, se haya dado la influencia de lo moderno a nivel de la arquitectura y del urbanísimo de sus principales ciudades, es de gran significación en el desarrollo de múltiples actividades de la vida socio cultural, político y deportivo de Colombia.

Significación: Desde lo disciplinar (urbanismo y arquitectura), en primera instancia significó para el oficio de la arquitectura, el hecho de ser reconocida como una actividad profesional independiente de la ingeniería que para ese momento era la profesión que como actividad constructora existía. Esta circunstancia permitió el surgimiento de la fundación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos – SCA - en 1934 y de la primera facultad de arquitectura en Colombia en el año de 1936 en la Universidad Nacional en Bogotá.

---

[60] SOLARTE PINTO, Esteban, MANRIQUE, Niño, María Ximena y PEREA RESTREPO, Sergio Antonio. "Ensayo sobre arquitectura Moderna en Bogotá, referencias en la obra de Gabriel Serrano Camargo". Laboratorio de Urbanismo Facultad de arquitectura y artes, Instituto de Investigaciones y Proyectos Especiales, Universidad Piloto de Colombia, Primera edición, Bogotá D.C. 2010, p. 69

[61] SENA: Servicio Nacional de Aprendizaje, Institución gubernamental localizada en el área continental al oriente de Cartagena.

Estos hechos fundamentan igualmente la formación de arquitectos hechos en el país, su capacitación y establecer relaciones con el Estado y con particulares, desarrollando de esta manera las primeras edificaciones que encajaban en los criterios y principios del movimiento moderno internacional.

En una segunda instancia la aplicación del ejercicio de la profesión en multiplicidad de edificios que visionaban una Colombia moderna y actual, llevo a diferentes profesionales de la arquitectura, inicialmente venidos de fuera y posteriormente del ámbito nacional y local, a retomar conceptos del estilo internacional para ser aplicados en la actividad edificatoria y constructora que pondría al país a la vanguardia del momento.

Cartagena de Indias no se quedaría atrás, pero para este territorio insular significaría el desarrollo de una arquitectura adaptada al medio ambiente cartagenero creando para ello sus propios recursos estilísticos, formales, funcionales, tipológicos y constructivos que harían de ella y de su paisaje, la armoniosa simbiosis de lo caribeño en conjunción con principios del movimiento urbano arquitectónico moderno. Se cambiaría el rostro de las principales ciudades colombianas adquiriendo una imagen muy distinta a lo meramente colonial y republicano.

Las ciudades desarrollarían proyectos urbanos donde la naturaleza es protagonista: bulevares, amplias avenidas, plazas, parques y la arquitectura misma tendrían como común denominador la presencia de lo verde. Para Cartagena de Indias, representará el sello de su identidad, pues la arquitectura y el urbanismo racional en respuesta a las determinantes físicas de la ciudad, le determinaran el uso de elementos que brindaran confort térmico a sus edificaciones convirtiéndose en característica fundamental de sus volúmenes, fachadas e implantación.

Desde lo tecnológico: la implementación de nuevos materiales trajo consigo la evolución e implantación de nuevas empresas con una visión moderna para el momento, los cuales facilitarían nuevas lecturas espaciales que también se convertirían en características constructivas esenciales. El concreto a la vista le traería nuevas configuraciones y

mostraría, con la creatividad de arquitectos locales, posibilidades escultóricas y artísticas con este noble material, generando obras de arte como las estructuras de los estadios de fútbol y de béisbol o las cubiertas del Sena de los Cuatro Vientos o del mercado de Bazurto, entre otras.

Se implementaron nuevas técnicas, sistemas de producción en serie y prefabricados en concreto, que permitieron una arquitectura limpia, sencilla y de una estética indiscutible, que puso a nuestros arquitectos e ingenieros en una posición profesional envidiable.

Desde lo simbólico y socio cultural: representó con sus edificaciones y su urbanismo toda una época de cambios, una época donde el Estado, las sociedades civiles y profesionales de la arquitectura y la ingeniería, se entrelazaron para crear bellas obras de urbanismo y arquitectura en las ciudades colombianas, obras que marcaron una tendencia, un estilo de vida y de alguna manera fortalecieron una cultura ciudadana en valores que la ciudadanía reflejó en el aprecio a esas "viejas edificaciones" que durante cuatro generaciones (1930- 1970) han contemplado.

Hacemos referencia a ese valor de la memoria histórica que se vive única y exclusivamente a través de la imagen de los edificios que permiten identificar un sector, la época vivida y los primeros acontecimientos que las marcaron. Ellas son testimonio de la memoria histórica de un lugar, entendiendo el concepto de lugar como el espacio urbano arquitectónico condicionado por la historia[62], constituyendo en conjunto con el urbanismo, el paisaje y la arquitectura, la estructura histórica del entorno.

En ese orden de ideas, la arquitectura moderna es reflejo del pensamiento de una sociedad que vio en este movimiento, una forma de vida, pues los principios que pregonó constituyeron vida urbana en el sentido completo de la palabra, ya que introdujo orden y claridad en un universo que antes de su aparición y aplicación, se encontraba en desorden. Esta tendencia se concibió como una forma distinta de ver el mundo edificado, en armonía con el ambiente volviéndose bio climática con nociones de verdadera habitabilidad y

[62] WAISMAN, Marina (1920 – 1997). "La Arquitectura Descentrada", Escala, Historia y Teoría Latinoamericana, Bogotá, enero de 1995.

confort, que indudablemente, bajo conceptos de eficacia y calidad espacial, mejoraron la calidad de vida de estas generaciones, a diferencia de lo que hoy está sucediendo.

En nuestros recuerdos está la imagen de buenos lugares urbano arquitectónicos en la Cartagena de Indias de la década de 1960, semblanza de paisajes donde la brisa aun afortunadamente se desplaza a través de portales o pasajes que facilitan la circulación peatonal y sirven de estancia para el lugareño, siendo soporte físico de las costumbres del cartagenero que sentado en sus plazas y parques contempla el devenir de la gente en afluencia a edificios con pasajes y plataformas básicas que hacen agradable esa estancia y lo aproximan a la realidad urbana y edilicia de ciudades que buscaron en lo moderno, una mejor calidad de vida.

Capítulo II

CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA, HISTÓRICA, ARQUITECTÓNICA Y URBANA DE CARTAGENA DE INDIAS

CAPITULO II.

2. CONTEXTUALIZACION GEOGRÁFICA, HISTÓRICA, ARQUITECTONICA Y URBANA DE CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA

El hecho de afrontar el conocimiento y los posibles valores representativos que en una sociedad cualquiera, con el paso del tiempo construye la arquitectura, generando, no solo su imagen urbana, sino también su memoria cultural e histórica y constituyendo a su vez el paisaje y el urbanismo de las ciudades, son los elementos fundamentales y estructurantes que determinan, en el caso particular de Cartagena de Indias, conocer el origen, las causas, características, obras y arquitectos de la arquitectura moderna que se desarrolló en la ciudad, entre los años de 1926 a 1970.

Lógicamente esto implica entender su territorio, su ubicación geográfica y sus determinantes físicas, ya que estos aspectos y variables, han posibilitado la búsqueda formal, funcional y hasta constructiva, que ha permitido solucionar también, estéticamente, la adaptación de esa arquitectura al medio ambiente cartagenero.

En iguales circunstancias, el tiempo y la historia, por una parte y las técnicas constructivas y manifestaciones estilísticas y conceptuales escogidas para su desarrollo, por otra, han permitido respectivamente; en primera instancia, la construcción cronológica de las diferentes arquitecturas, corrientes o tendencias que han contribuido a la formación arquitectónica del país y de una ciudad, que, como Cartagena de Indias, es una amalgama de géneros formales, funcionales, tipológicos y técnicos.

Entendiendo que los limites cronológicos que los identifican y aquí expuestos, en consonancia con una reflexión y pensamiento del arquitecto restaurador Alberto Samudio Trallero al respecto, estos límites… "…*no son precisos, porque la arquitectura no se presenta en episodios aislados o repentinos, fluye de modo muy continuado de un período a*

otro de la historia política, no coincidiendo a veces con ella"[63], pero si traslapándose, sea por circunstancias económicas, socio culturales y hasta fortuitas, un período determinado con otro, que es el caso de lo acontecido arquitectónicamente en Cartagena de Indias.

En segunda instancia, la técnica o sistema constructivo escogido para el desarrollo de esa arquitectura, en el caso de esta ciudad, fundamenta lo aquí consignado en tanto tiene que ver con la construcción de edificios en estructura metálica, una práctica que como experiencia constructiva, no importando la influencia estilística, demostró su eficacia, seguridad y rapidez.

En atención a lo anterior, para poder hablar de los primeros edificios que se diseñaron y construyeron en Cartagena de Indias bajo el concepto de los principios de la arquitectura moderna, debemos analizar aquellos que fueron construidos con estructura metálica, por cuya razón se les consideró modernos; pero en iguales circunstancias, aquellos que en el manejo formal de sus tipologías, diseño arquitectónico, estilístico y conceptual [64], se aproximaron al criterio de la des ornamentación que tanto pregonó Adolf Loos en 1908 y que llegaría a Cartagena de Indias en 1926[65]; por tanto se hace necesario ahondar en los anales de la historia de su arquitectura; pues la ciudad está llena de ella y solo bajo esta premisa podemos entender como en una época determinada: la República[66], (1835 – 1940 aproximadamente), un pensamiento, unos conceptos y unos sistemas constructivos pudieron compartir un mismo espacio de tiempo, más los ideales y los estilos

[63] SAMUDIO TRALLERO, Alberto. "Arquitectura Republicana de Cartagena", Banco de la República, sucursal Cartagena, Impresión Cartoprint Ltda., Bogotá, 2001, página 4. Samudio Trallero es cartagenero, considerado el mejor arquitecto restaurador de Colombia, ganador de varios premios nacionales en esa categoría.

[64] Establecemos esta consideración por el hecho de que la primera manifestación arquitectónica que se formuló en Cartagena de Indias con el concepto de Arquitectura Moderna, desde lo constructivo, fue el Edificio Andian (1929), cuyas características, no solo estilísticas, sino constructivas, corresponden a los principios de la "Escuela de Chicago"; edificios en altura construidos en estructura metálica tipo "esqueleto" y por otra parte al antiguo Edificio de Talleres Mogollón (1926), que conceptualmente se acoge a los principios de la des ornamentación, así como al racionalismo y la simetría compositiva.

[65] Hacemos referencia al antiguo Edificio de Talleres Mogollón construido en 1926.

[66] Se le denomina república o época republicana, el período histórico, político y socio cultural en el cual Colombia comienza a forjarse como una república o nación independiente. Cronológicamente corresponde al espacio de tiempo comprendido, aproximadamente, entre 1835 – 1940; momento en el cual, específicamente en la arquitectura, se deja de construir técnica y estilísticamente de una forma diferente a lo colonial, predominando lo neoclásico y el uso de nuevos materiales como el acero y el concreto.

de su arquitectura, evidenciaron diferencias de criterios, aunque conllevaran un mismo concepto técnico en cuanto a lo constructivo.

Cartagena de Indias como colonia española por más de trescientos años, evidenció en su posterior proceso formativo y de crecimiento urbano, el desarrollo y conocimiento de la técnica constructiva que traería consigo la revolución industrial, pero su pensamiento ideológico y en momentos en que se está forjando la nación como república independiente[67], se da ese fenómeno particular que acompaña la arquitectura desde los orígenes mismos de la humanidad; ser fiel reflejo de sus ideales, transmisora de sus mensajes y codificadora de su lenguaje y pensamiento.

En el caso de Colombia, lo republicano invadió las principales ciudades del país, con su elegancia y estilos (neoclásico, neogótico, neo mudéjar, etc.) ornamentó fachadas, frisos, cornisas, arquitrabes y columnas en todos los órdenes. Estos serían los elementos formales que acompañarían los diseños de las nuevas edificaciones, buscando siempre mostrar el pensamiento ideológico de la reciente nación, lejos de lo meramente colonial.

La arquitectura cartagenera adquiere así, un nuevo rostro y es esta influencia estilística, posteriormente ecléctica, la que mostraría los buenos tiempos que vivía la ciudad en su afán de progreso y desarrollo para ese entonces.

En parecidas circunstancias, en este período, podemos definir arquitectónicamente hablando, que además de lo colonial y lo republicano, en Cartagena de Indias, para finales del siglo XIX (1890 aproximadamente) y antes de mediados del XX (1926), hubo, no solo la influencia, sino la presencia del modernismo y de la arquitectura moderna respectivamente, representadas en edificios cuyas características formales, estilísticas, constructivas y conceptuales se correspondían con los principios de esas tendencias.

[67] Proceso que se inicia con el "grito de independencia" el 11 de noviembre de 1811 en Cartagena de Indias, permitiría a la ciudad y al país una primera independencia de la Corona Española, pero que solo duraría hasta 1815, año en el cual el "Pacificador" Pablo Morillo recuperaría para España, no solo a Cartagena de Indias, sino todo el territorio nacional como colonia española hasta el año de 1821 cuando se da la independencia definitiva.

En el marco de estas afirmaciones desarrollamos este capítulo que apunta a la descripción de las diversas arquitecturas que se han desarrollado en Cartagena de Indias durante su proceso evolutivo, distinguiendo específicamente las diferencias conceptuales y cronológicas existentes, especialmente, entre estas dos últimas tendencias arquitectónicas en la ciudad. Por un lado, el modernismo en 1890 y la arquitectura moderna a partir de 1926, dado que la primera es precursora de la segunda en cuanto a técnica constructiva y uso de materiales, como fue la utilización del acero como soporte estructural y ornamental de sus edificaciones, y la segunda, desde el punto de vista del concepto arquitectónico de lo racional, la simetría y la des ornamentación.

Previo a lo anteriormente citado, para efectos de tener un mejor conocimiento del territorio en estudio (Cartagena de Indias), de su geografía, de su historia, su arquitectura y urbanismo, nos permitimos desarrollar un capitulo que comprende precisamente estos aspectos, descritos desde una contextualización geográfica, histórica, urbana y arquitectónica de Cartagena de Indias.

2.1. CARTAGENA DE INDIAS, CASO DE ESTUDIO – GENERALIDADES

2.1.1. Contextualización geográfica

"El desarrollo formal y geográfico adquirido por la ciudad en el tiempo, tiene que ver mucho con su rigen insular. Atendiendo a esta circunstancia Cartagena estuvo conformada por dos islas; lo que hoy es el Centro Histórico, Santo Domingo, y San Diego (Calamarí) constituyen la primera isla – ciudad fundacional – y al extremo sur de esta, "el Arrabal" de Getsemaní (Ximaní) constituía la segunda isla"[68]. Al noreste y al sureste del recinto amurallado, se desarrolla el área continental, separada de estas por un sistema de cuerpos de agua.

[68] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto, "Parque del Centenario cien años buscando su identidad, su historia y su arquitectura". Homenaje en el Bicentenario de la independencia de Cartagena de Indias. Página 23, Ediciones Tecnar, 2011.

Imagen 13: Plano de Cartagena de Indias de 1776 atribuido a John Andrews que muestra las dos islas que constituían la Cartagena de ese entonces separadas por el caño o laguna de San Anastasio o de la Matuna, cegado en la década de 1920. Al norte la isla fundacional (Calamarí, Karmairi que en lengua indígena significa cangrejo). Al sur la isla de Ximaní o "Arrabal" de Getsemaní. **Fuente:** Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia.

2.1.2. Cartagena de Indias – localización general

Cartagena de Indias Distrito Turístico y Cultural de Colombia, Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad (UNESCO, 1984), capital del Departamento de Bolívar, ciudad de origen insular, se localiza en el extremo norte del país, bañando sus extensas costas (aprox. 15.4 kms) con las cálidas aguas del Mar Caribe.

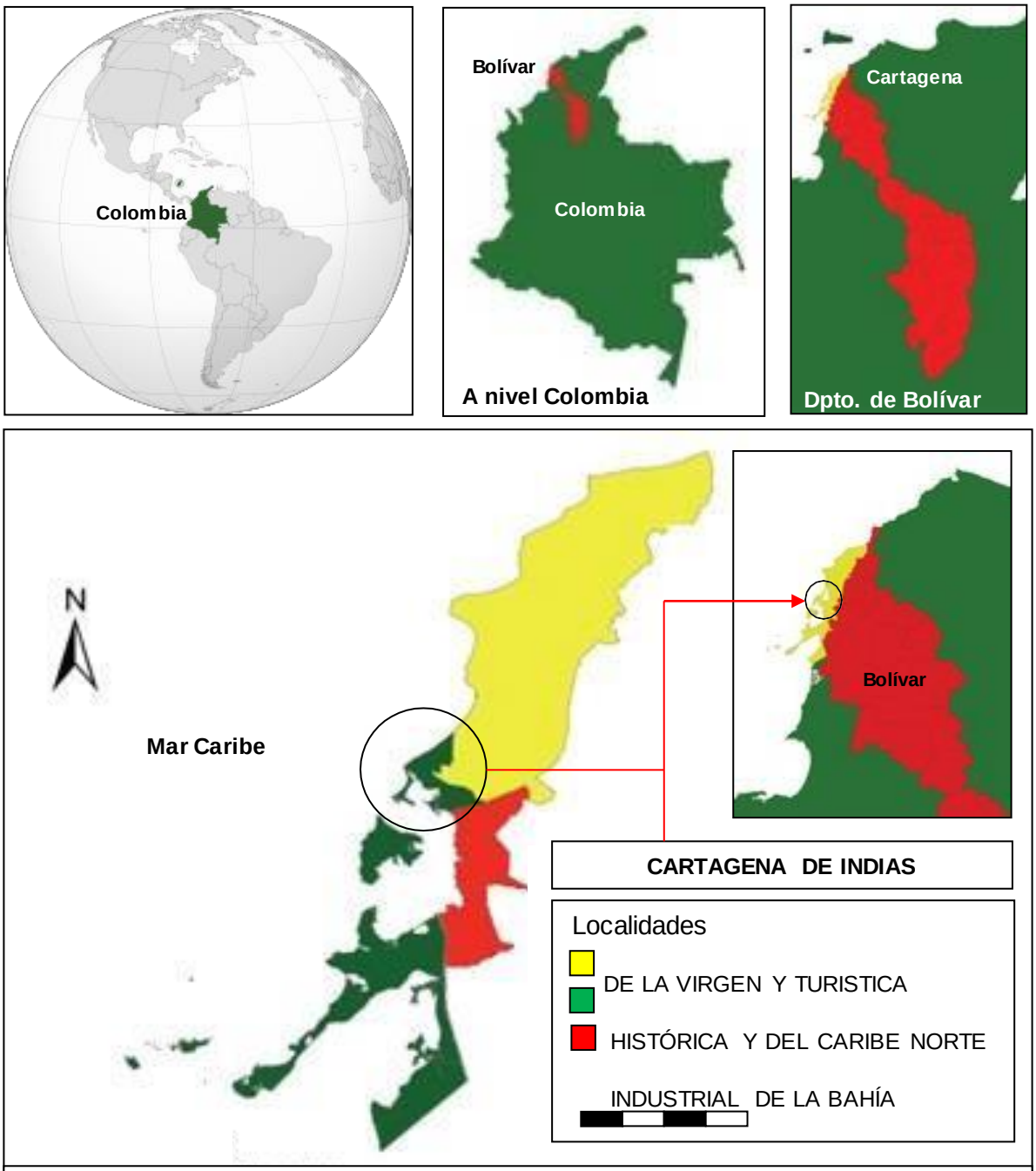


Imagen 14: Localización General de Cartagena de Indias. **Fuente:** Elaboración del autor.

2.1.3. Cartagena de Indias - Sectores Urbanos

Seis sectores conforman territorialmente el Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias.
Sector 1: Barrios de Bocagrande, Castillogrande y Laguito (zona residencial, hotelera y turística), Centro Histórico, barrios Manga, Pie de la Popa y zona norte de desarrollo futuro turístico (área continental). **Sector 2:** Cerro de la Popa y barrios aledaños. Sector 3: Barros informales. **Sector 4:** Área residencial consolidada. **Sector 5:** Barrios estrato socio económico 3 consolidados. **Sector 6:** Zona industrial de Mamonal.

Imagen 15: Plano de Cartagena de Indias - Sectores. El recuadro rojo señala el Centro Histórico. **Fuente:** Secretaria de Planeación Distrital (2009).

2.1.4. Plano cronológico del crecimiento urbano de Cartagena de Indias

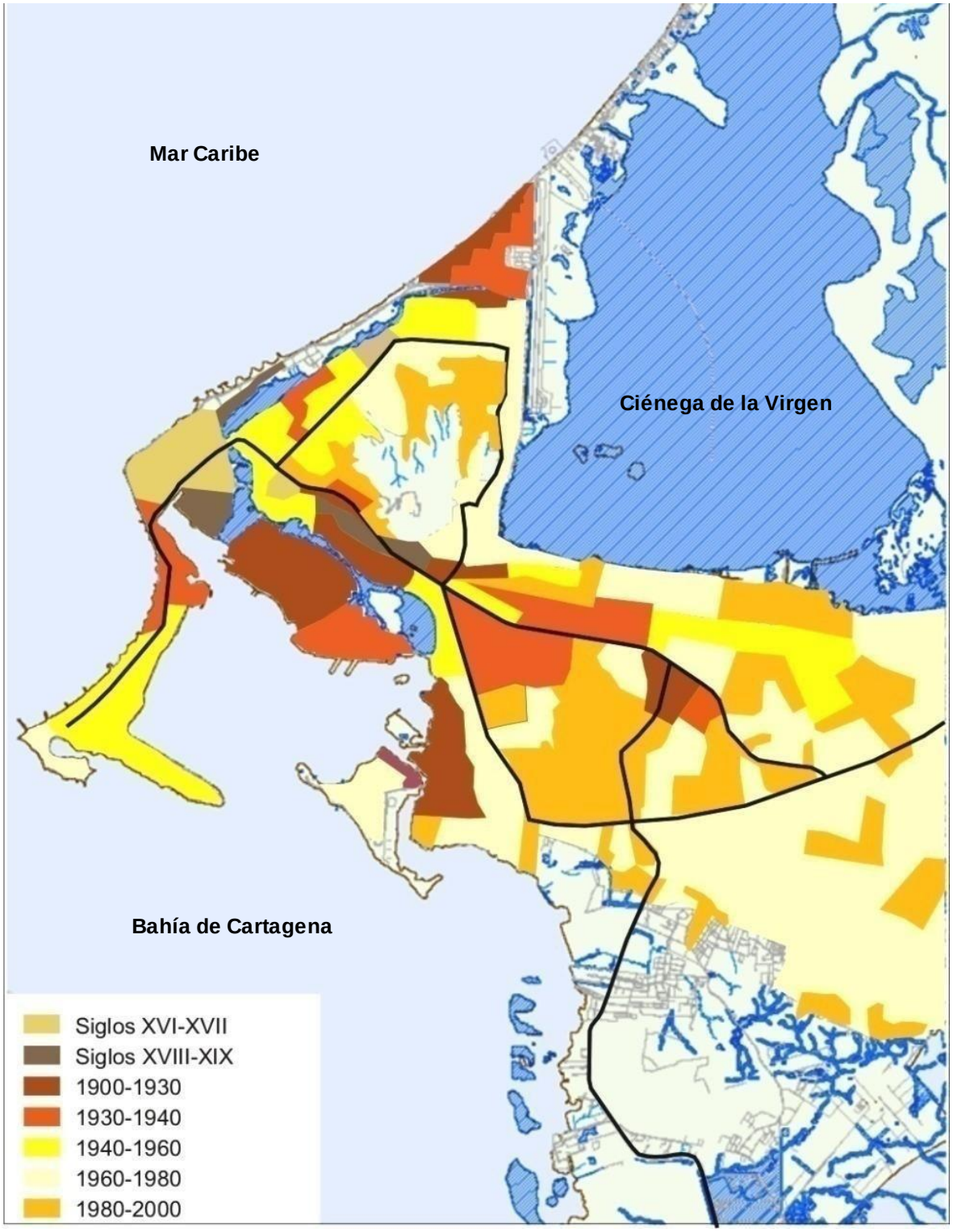
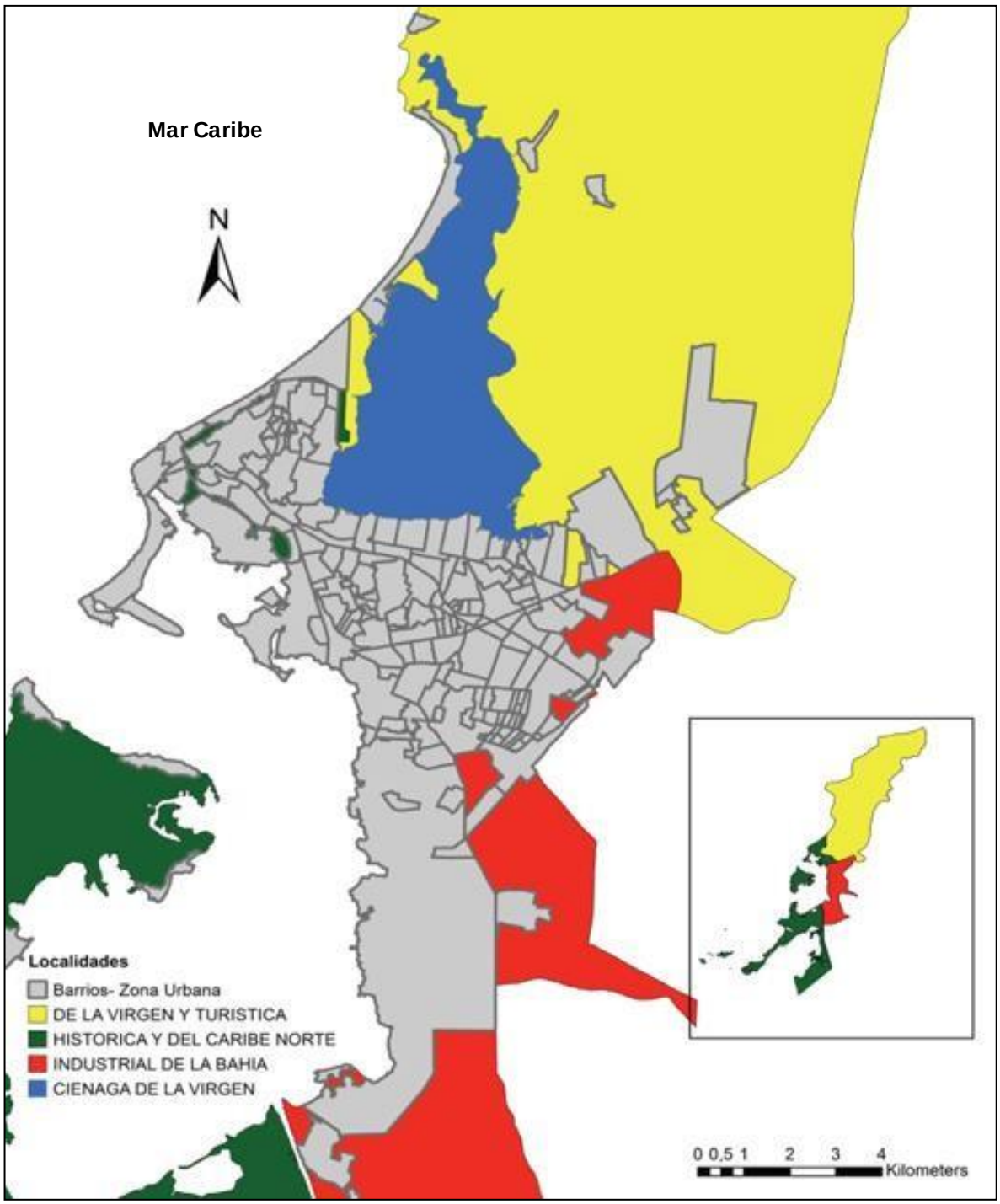


Imagen 16: Plano de Cartagena de Indias – Proceso Cronológico de su crecimiento urbano.
Fuente: Archivo personal.

2.1.5. Cartagena de Indias zonas urbanas actuales



Datos de áreas y población. Población (2015) Total: 1.001.755, urbana: 959.594, metropolitana: 1.319.359 (Dane Dpto. Administrativo Nacional de Estadística).

Imagen 17: Plano de Cartagena de Indias – Zonas urbanas. **Fuente:** Secretaria de Planeación Distrital.

2.1.6. El clima de Cartagena de Indias

Cartagena de Indias posee un clima tropical-cálido y bastante húmedo a la vez (95%). Su clima está influenciado por los vientos que soplan entre diciembre y marzo, dando lugar a estaciones secas y lluviosas.

País	Colombia
• Departamento	Bolívar
• Región	Caribe
Ubicación	10°26'"N 75°30'"O
Temperatura	28[1] ° C
• Altitud	2 msnm
Superficie	609,1[2] km²
Población	892,545 [3] hab. (DANE)
Gentilicio	(sf) Cartagenera (sm) Cartagenero (pl) Cartageneros

Imagen 18: Datos climáticos de Cartagena de Indias. **Fuente:** Sitio Web: http://www.cartagena.gov.co Visitado el 23.03.11.

En esta región el período de lluvias se presenta de mayo a noviembre, con máxima precipitación en el mes de octubre y el período seco entre diciembre y abril. Las precipitaciones anuales promedios oscilan en los 950 m.m. y la temperatura promedio es de 27ºC.

Declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 1984, debe su nominación a todos los valores arquitectónicos, históricos, culturales, paisajísticos y sociales que envuelven la ciudad vieja, poseedora de un trazado urbano, donde plazas, calles y callejuelas paramentan inmuebles residenciales, religiosos, administrativos y militares. Estas edificaciones, poseedoras de todos estos atributos y que conforman en conjunto una unidad coherente con su espacio público, fueron en un momento histórico original, resultado de la adaptación a unas determinantes físicas, culturales y sociales, que con el paso del tiempo han ido perdiendo su vitalidad dado el dinamismo propio de todo Centro Histórico[69], más aun, cuando estos son desconocidos y no valorados, en algunos casos, por quienes los intervienen.

[69] Centro Histórico: Zonas que dentro del desarrollo de las grandes ciudades han permanecido conservando su coherencia arquitectónica, en donde aún subsiste la escala del peatón, la unidad arquitectónica y dimensional. Y en donde las grandes vías de tránsito rápido no han penetrado, pero que dentro del crecimiento de la ciudad ha quedado dicho sector rodeado de nuevos asentamientos dentro del tejido urbano. "Normas mínimas para la conservación de los Bienes Cultuales". Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura). Escala, 1987, Bogotá Colombia, pág. 19.

Sin embargo, muchos de esos elementos formales y funcionales, fueron acogidos y aplicados en varios de los edificios que caracterizan la arquitectura moderna de Cartagena de Indias y de lo cual, en el capítulo V (Géneros, tipologías[70] y lenguaje formal – Características), analizaremos.

2.2. CARTAGENA DE INDIAS CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA

2.2.1. Breve historia de Cartagena de Indias

Cartagena de Indias es una ciudad que desde sus inicios hasta hoy ha influido notablemente en los hechos de Colombia. En tiempos precolombinos habitaban en sus costas indios guerreros de la raza Caribe que habrían de darles problemas a más de una expedición colonizadora que se atreviera a desembarcar en sus playas.

Le tocó entonces el honor de la fundación al madrileño Don Pedro de Heredia, el 1 de junio de 1533, con el nombre de "Cartagena de Poniente", para diferenciarla de "Cartagena de Levante", en España, ambas con bahías similares. La naciente población, sería blanco de la codicia de invasores ingleses y franceses, y es que su calidad de puerto negrero y comercial la hacía muy atractiva a ojos foráneos. Por lo tanto, su protección y defensa eran más que urgentes, comenzando en pleno siglo XVI con el Fuerte del Boquerón.

Luego vendrían, poco a poco, las diferentes fortificaciones que rodearían a la ciudad de acuerdo a las exigencias y la evolución del arte militar en los siglos XVII y XVIII. Sin embargo, no por esto la ciudad se salvaría de arrasadoras invasiones como la del Barón de Pointis en 1697, que la dejó arruinada. En 1610 llegarían los primeros frailes del Tribunal de Penas del Santo Oficio de la Inquisición, que extendería su poder de reprensión y vigilancia hasta la época de la Independencia. Cartagena de Indias fue en ocasiones sede de virreyes, como Don Sebastián de Eslava, que gobernó durante casi diez años seguidos, reemplazando a Santa Fe, hoy Bogotá, como capital del Nuevo Reino de Granada.

[70] TIPOLOGÍA: Sistema de clasificación según tipos o características similares que contienen o presentan los inmuebles conforme a distribución espacial arquitectónica y de fachadas.

El 11 de noviembre de 1811 se firmaría el Acta de Independencia Absoluta de España, comenzando con esto 10 largos años para lograr la emancipación definitiva. De los muchos bloqueos y sitios que sufrió la Villa de Heredia, cabe destacar el impuesto por Pablo Morillo, El Pacificador, en 1815, quien tenía el objetivo de recuperar esta importante plaza para la Corona Española. "*Cartagena de Indias, Ciudad Heroica*", fue el título que se ganaría luego de soportar más de tres meses de intenso cerco.

En la época republicana la ciudad entraría en un largo período de estancamiento, producto de su pérdida de interés estratégico y comercial. Pero que como el ave fénix renació de sus cenizas. Se puede citar a Rafael Núñez, cartagenero que durante esta época de "recesión" de Cartagena de Indias, fuera elegido presidente de la República en cuatro ocasiones, dirigiendo los destinos de la Nación desde la Heroica, como en la Colonia lo hicieran algunos virreyes. El renacer de Cartagena de Indias como ciudad determinante en Colombia se da entrado el Siglo XX con la reactivación de su economía, cuando su historia y sus leyendas son sólo recuerdos del pasado glorioso de una ciudad turística que recibe el Siglo XXI llena de esperanzas y sueños para el futuro, pero con desajustes extremos.

2.2.2. Cartagena de Indias, contextualización urbano arquitectónica

Cartagena de Indias ciudad de estirpe colonial, en su periplo histórico, y en el campo de la arquitectura, no solo destaca precisamente por sus edificios coloniales (1533 – 1810, 1815 – 1821) representados en sus murallas, fortificaciones, templos, conventos, iglesias y casas señoriales implantados en su Centro Histórico; sino que también acumula años de experiencia e innovación, reflejados en otras arquitecturas que vienen a reemplazar la tradicional técnica constructiva y estética que heredamos del constructor español y que en diferentes períodos cronológicos, acorde a diversidad de circunstancias, implanta nuevas tendencias en otras áreas que van más allá de la ciudad fundacional.

Un mapa conceptual nos ilustra al respecto.

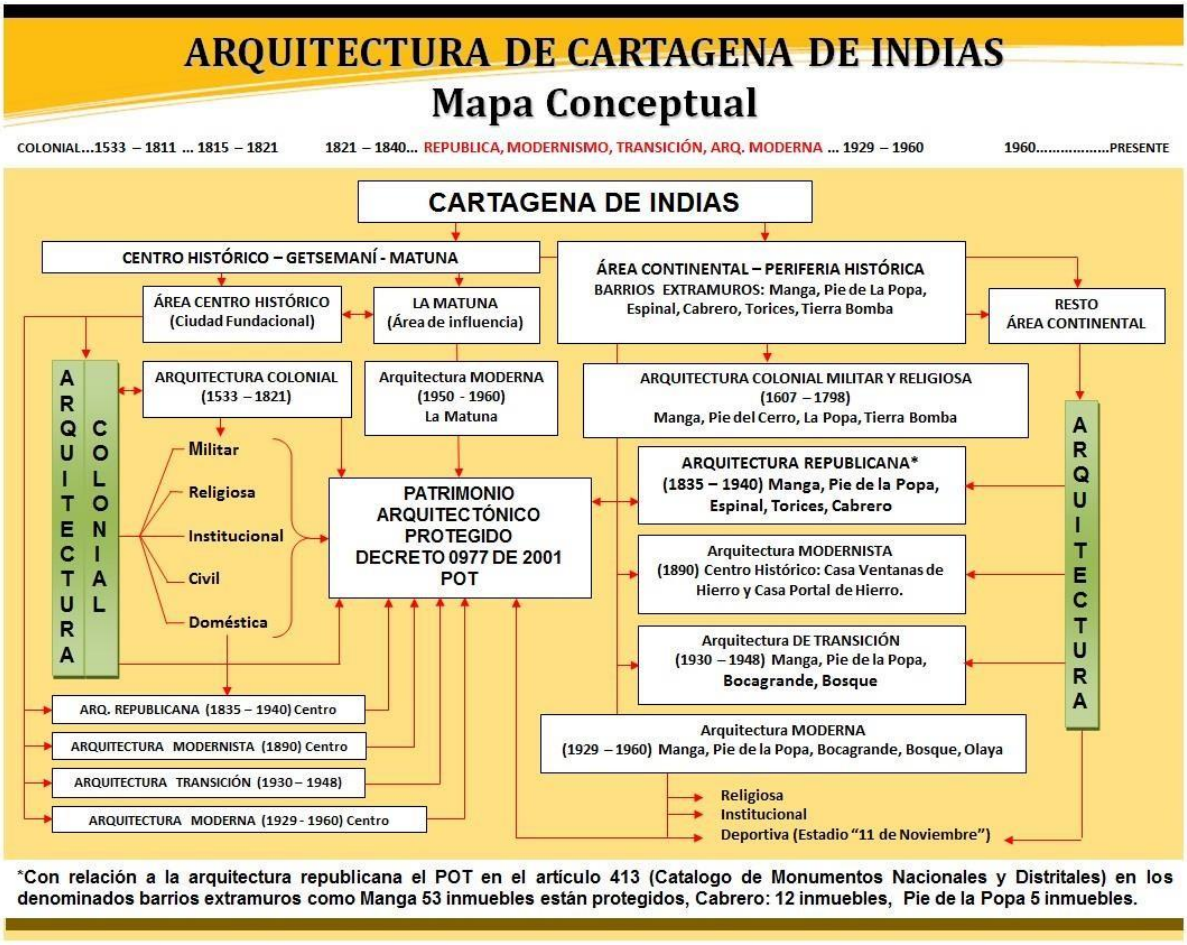


Imagen 19: Mapa conceptual esquemático que ilustra los períodos cronológicos de las diferentes arquitecturas, estilos o tendencias arquitectónicas que ha tenido la ciudad de Cartagena de Indias en el tiempo, sus tipologías o géneros y la protección legal y normativa que tienen. Referido a la arquitectura colonial (1533 a 1811 y de 1815 a 1821), la arquitectura del período republicano (1835 – 1930-40), el modernismo (1890), la transición (1930 – 1948), y la arquitectura moderna (1926 – 1967). **Fuente:** Autor.

Es así como bien podemos plantear y abordar este estudio, teniendo en cuenta que existe una realidad urbana que va a ser el resultado del transcurrir del tiempo, las tendencias y el mismo dinamismo urbano implícito en el desarrollo de las ciudades. Todo lo anterior visto desde el urbanismo y la arquitectura que estas generan.

2.2.3. Realidad Urbana

Las continuas necesidades de crecimiento y dinamismo urbano en el cual se encuentran inmersas las ciudades y en ese lógico desarrollo de formación que implica procesos de adaptación, trasformación, y hasta demoliciones que borran las huellas del

pasado, constituyen esa realidad urbana que permite a las ciudades desarrollarse acorde a sus posibilidades geográficas y físicas, pero también al poder político decisorio, que, en algunos casos, no es el más conveniente.

... "Así, la ciudad aparece como un "collage" de elementos adheridos, ensamblados o superpuestos a lo largo del tiempo. Cada época, cada momento, añadirá elementos nuevos, que irán configurando la forma total de la ciudad al mismo tiempo que el aspecto visual y la fisonomía de sus partes. Pero también se introducirán modificaciones, alteraciones y supresiones de elementos anteriores, porque la ciudad, además de comparable con un "collage", puede serlo también con un palimpsesto, en el que pueden reconocerse rastros de épocas anteriores que, a su vez, contribuyen a explicar la configuración de la realidad actual". [71]

Amparados en estas consideraciones, podemos concluir que el plano actual de las ciudades conforma un totalizador histórico en el que queda reflejado el resultado del proceso de su formación hasta el presente, pero en el que pueden faltar elementos que existieron alguna vez y ya no están.

Cartagena de Indias no es la excepción a lo anteriormente citado y tal como lo expresa el arquitecto madrileño Fernando de Terán[72] (1934), autor del libro "El Problema Urbano"; la forma de proceder a entender las ciudades implica la comprensión histórica de su realidad urbana, identificando y situando cronológicamente, el urbanismo y la arquitectura que las constituyen.

Conforme a estos planteamientos, elaboramos una contextualización urbano arquitectónica de Cartagena de Indias, pretendiendo con ello documentar ese proceso de formación que abarca desde la arquitectura y el urbanismo colonial, pasando por el período republicano, el modernismo y la transición hasta llegar al período de la arquitectura moderna.

---

[71] DE TERÁN, Fernando. "El Problema Urbano", Colección Salvat, Temas Claves, aula abierta Salvat. Salvat Editores, S.A, Barcelona, España, 1985, página 10 y 11.

[72] Catedrático de Urbanismo y profesor emérito de la Universidad de Madrid desde 1996, donde también ostentaría el cargo de director del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio.

2.2.4. Urbanismo y arquitectura colonial cartagenera, 1533 – 1821

De origen insular, Cartagena de Indias, previo al descubrimiento de América y a la llegada del madrileño Don Pedro de Heredia, su fundador en 1533, era un territorio constituido por dos islas: la hoy ciudad fundacional al norte y la isla de Getsemaní[73] al sur; separadas ambas por el entonces caño o arroyo de San Anastasio o de La Matuna[74].

Las condiciones geográficas de un emplazamiento como el de Cartagena en un sistema insular, la convirtieron en un puerto y núcleo urbano de primera importancia política, económica y militar para la Corona española en el Virreinato del Perú (1542 - 1821) y posteriormente en el de la Nueva Granda (1717 – 1723, 1739 -1810, 1816 -1819) y una de las ciudades de mayor relevancia del Nuevo Mundo; siendo llamada por el Rey Felipe II, la "llave del Reino".

Con un trazado semi regular, la ciudad se fue desarrollando a partir del antiguo asentamiento de los Calamarí o Karmairi (Cangrejo), a orillas de la bahía interna próxima a la Plaza de la Mar, en un proceso inicial que iría desde 1535, dos años después de fundada la ciudad, cuando se trazan unas primeras calles que buscan penetrar y extenderse hacia el interior del territorio hasta finales del siglo XVIII (1798) cuando se termina de fortificar, convirtiéndola en un recinto amurallado que le define a la vez su carácter como plaza fuerte para la defensa del mismo. Otras acciones apuntarán a la construcción de obras públicas como el puente de San Francisco que comunicaría el sector fundacional con la isla de Getsemaní, la cual comienza a desarrollarse en los albores del siglo XVII. Edificios civiles y religiosos con sus plazas como atrios, complementarían el tejido urbano de la ciudad. Podemos resumir el proceso urbano colonial de la siguiente manera:

- Siglo XVI (1533 – 1595): nace una ciudad y se planifica fortificada.

[73] Getsemaní: Una de las dos islas que geográficamente constituyeron, en épocas de la colonia, el territorio insular conquistado por Don Pedro de Heredia en 1533. Hoy configura en conjunto urbano con el área fundacional, el Centro Histórico de Cartagena, después del relleno en la década de 1920, del cuerpo de agua que las separaba.

[74] Caño de San Anastasio o de La Matuna: cuerpo de agua que separaba originalmente las islas de la parte fundacional de la de Getsemaní. Fue rellenado a partir de la década de 1920 para dar paso posteriormente en el año de 1950 a la construcción del centro residencial, comercial y financiero de La Matuna (edificios en altura que corresponden a las tendencias de la arquitectura moderna de la ciudad).

- Siglo XVII: se confina y se vuelve prospera. Intensa actividad constructora.
- Siglo XVIII: se termina de fortificar y se consolida urbanísticamente
- Siglo XIX (1800 – 1811, 1815 – 1821): Momento independentista.

2.2.5. La ciudad fundacional:

Al norte, bañada por las aguas del Mar Caribe y poblada en sus orígenes por los Karmairi, tribu indígena perteneciente a la familia de los Mocanaes (indios Caribe), se encontraba la isla donde Heredia fundaría la ciudad de Cartagena de Indias.

2.2.6. Planimetría de la ciudad fundacional:

Diversidad de planos producidos durante todo el período colonial, nos dan una idea del aspecto urbano de la Cartagena de Indias de ese entonces. Un plano de 1769 nos ilustra al respecto.

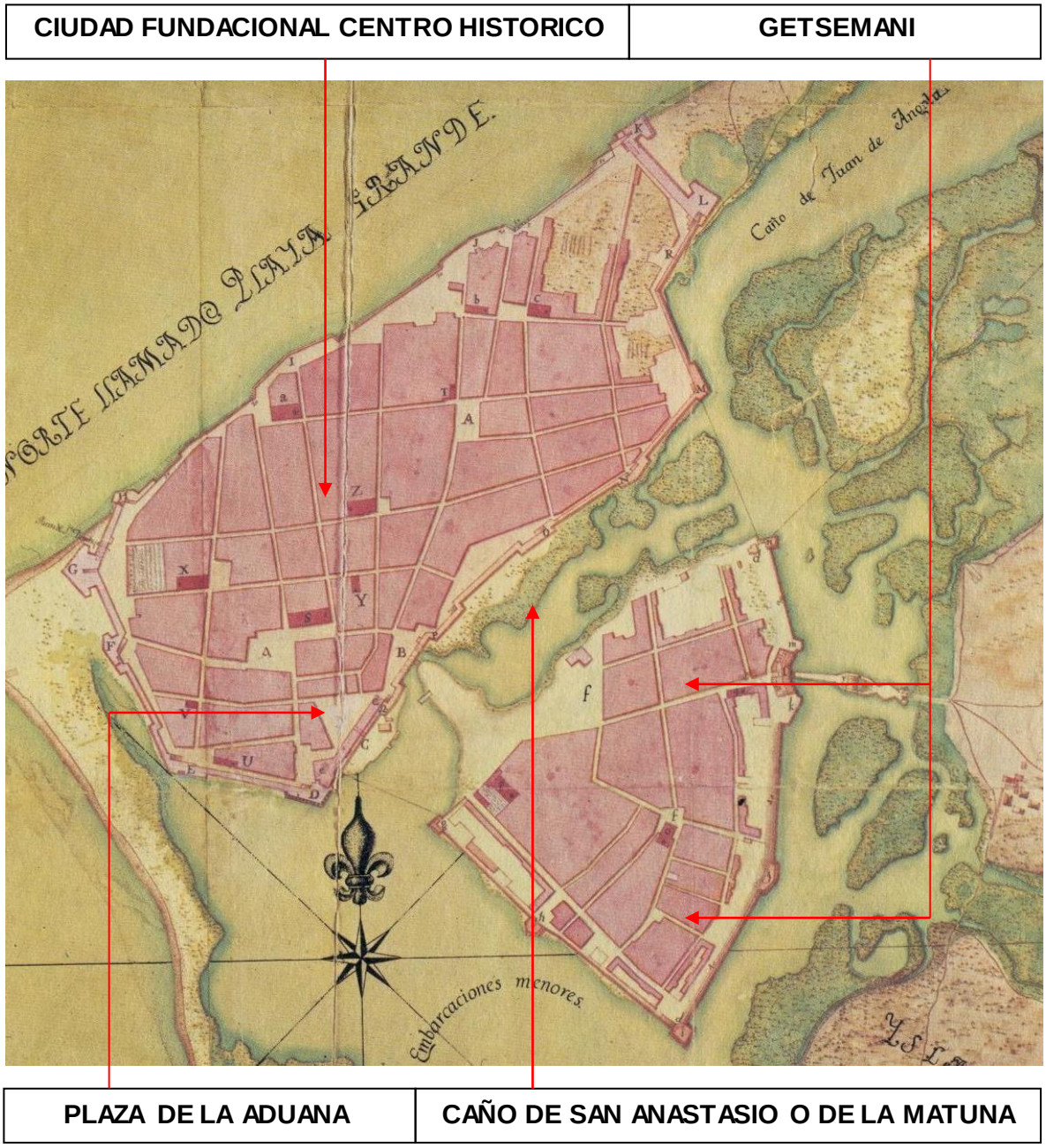


Imagen 20: Plano de Cartagena (Centro Histórico) 1769. Elaborado por el Ing. Militar Antonio de Arebalo. Se observa claramente las dos islas que la constituían desde sus orígenes; al norte la ciudad fundacional, al sur, Getsemaní, dos territorios consolidados urbanísticamente para ese año. **Fuente:** Servicio Histórico Militar, Servicio Geográfico del Ejercito, Cartografía y Relaciones Históricas de Ultramar, Tomo V. Madrid España, 1980.

2.3. URBANISMO COLONIAL

Es importante aclarar que, en el proceso de fundación y posterior colonización española de ciudades en el nuevo mundo, la Corona española había enunciado desde 1513 las ventajas de hacer un trazado ordenado de calles y plazas antes de iniciar la construcción de estas, sin embargo, ninguna documentación, cartas, cédulas reales, leyes y ordenanzas, generarán para ese entonces, aun, la existencia de un modelo concreto[75].

El 13 de julio de 1573, en el Bosque de Segovia, Don Felipe II, expidió el que ha sido considerado como el primer código de urbanismo de la Edad Moderna: un conjunto de disposiciones bajo el título de ***El Orden que ha de tener en Descubrir y Poblar*** conocidas como las ordenanzas de Poblaciones, destinadas a las colonias españolas en América.[76] En ella se estipulan claras disposiciones sobre la forma de la ciudad, el trazado de las calles y de la plaza, la localización de la iglesia y los edificios de gobierno y sobre el diseño de las casas.

Este documento apareció cuando la mayor parte de las principales ciudades establecidas en América ya estaban fundadas (Cartagena de Indias en 1533) y, en parte, lo que hace es recoger el resultado de una experiencia ya realizada. La práctica precedió a la norma, configurándola a posteriori[77].

El "modelo" dispuesto para Cartagena de Indias, obedece a una trama urbana semi regular compuesta por manzanas de tamaños y proporciones diferentes articuladas con calles angostas, amplias y en algunos casos sinuosas, que en conjunto no responden al concepto de cuadricula o damero[78], sino de retícula (Ver a continuación la imagen No. 21 Plano estructura predial y urbana actual del Centro Histórico de Cartagena de Indias).

---

[75] La ciudad Hispanoamericana, el sueño de un orden. Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo – CEHOPU -, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid España, 1983, pág. 83.

[76] SALCEDO. Jaime. "Urbanismo Hispanoamericano siglos XVI, XVII y XVIII. Pontificia Universidad Javeriana, 2da Edición. Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1996 pág. 15.

[77] "La ciudad Hispanoamericana, el sueño de un orden. Ob. Cit. Pág. 83.

[78] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto, "Puesta en valor de los atributos bio ambientales y paisajísticos del Centro Histórico de Cartagena de Indias, Colombia". Tesis de Maestría en Desarrollo Sustentable, Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales – FLACAM -, Universidad de Lanús, La Plata, Argentina, 2012

Sin pretender desarrollar un tratado al respecto, sino más bien documentar los aspectos más relevantes del urbanismo colonial cartagenero, nos permitimos ilustrar el modelo de expansión urbana de la ciudad durante el período colonial y el epicentro u origen de su trazado.

Plano estructura predial y urbana actual del Centro Histórico de Cartagena de Indias

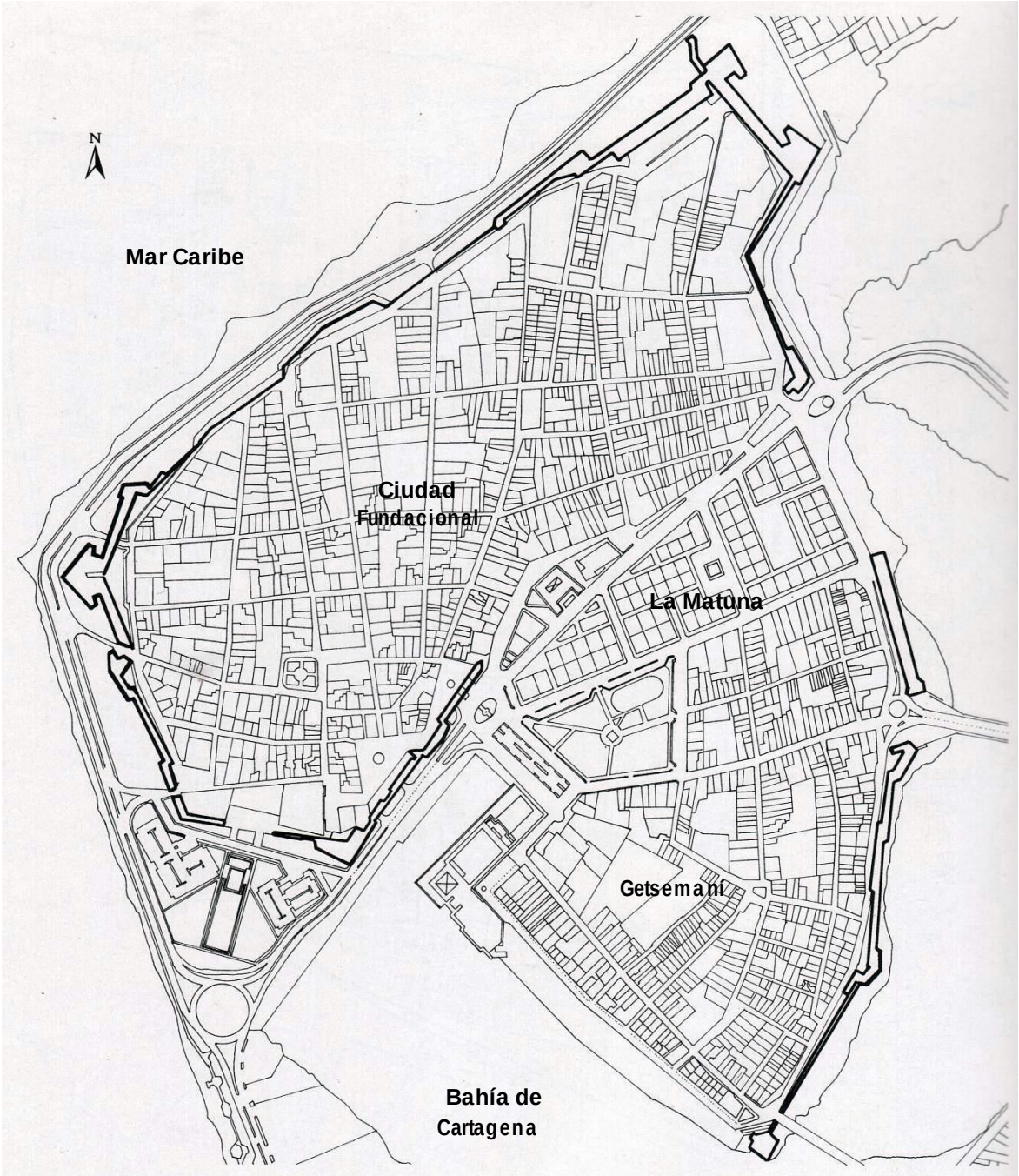


Imagen 21: Plano estructura predial y Urbana actual del Centro Histórico de Cartagena de Indias. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

Se nota la configuración semi regular de su trazado urbano. Al norte el centro fundacional, al sur el arrabal de Getsemaní y al centro entre estos dos centros urbanos, la urbanización comercial y financiera de La Matuna.

2.3.1. El urbanismo colonial cartagenero

Urbanísticamente Cartagena de Indias, su Centro Histórico y fundacional, responde al desarrollo de un urbanismo y traza semi regular, cuyas características físicas de emplazamiento dieron lugar a un esquema de ordenamiento territorial compacto, que al tener como epicentro y punto de inicio la antigua Plaza de la Mar, hoy de la Aduana, el trazado se organizó hacia la periferia en forma radial (ver imagen 24).

Imagen 22: Cartagena de Indias y su área urbana. Centro Histórico señalado en círculo rojo. En el círculo amarillo se señala la Plaza de la Aduana, antigua plaza de La Mar. **Fuente:** IGAC - 2015.

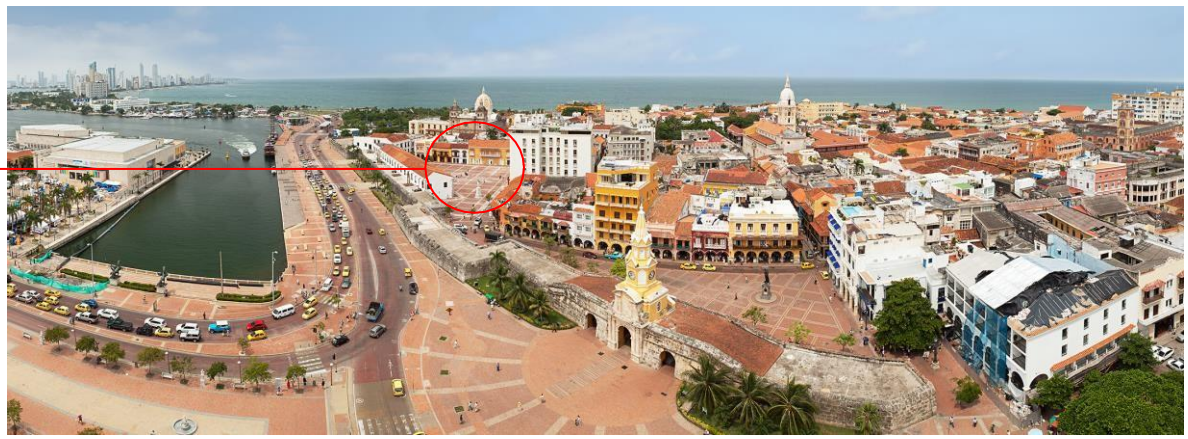


Imagen 23: Panorámica general Centro Histórico. Autor: Ricardo Zabaleta Puello, 2014.

2.3.2. Modelo de expansión urbana de Cartagena de Indias en la colonia

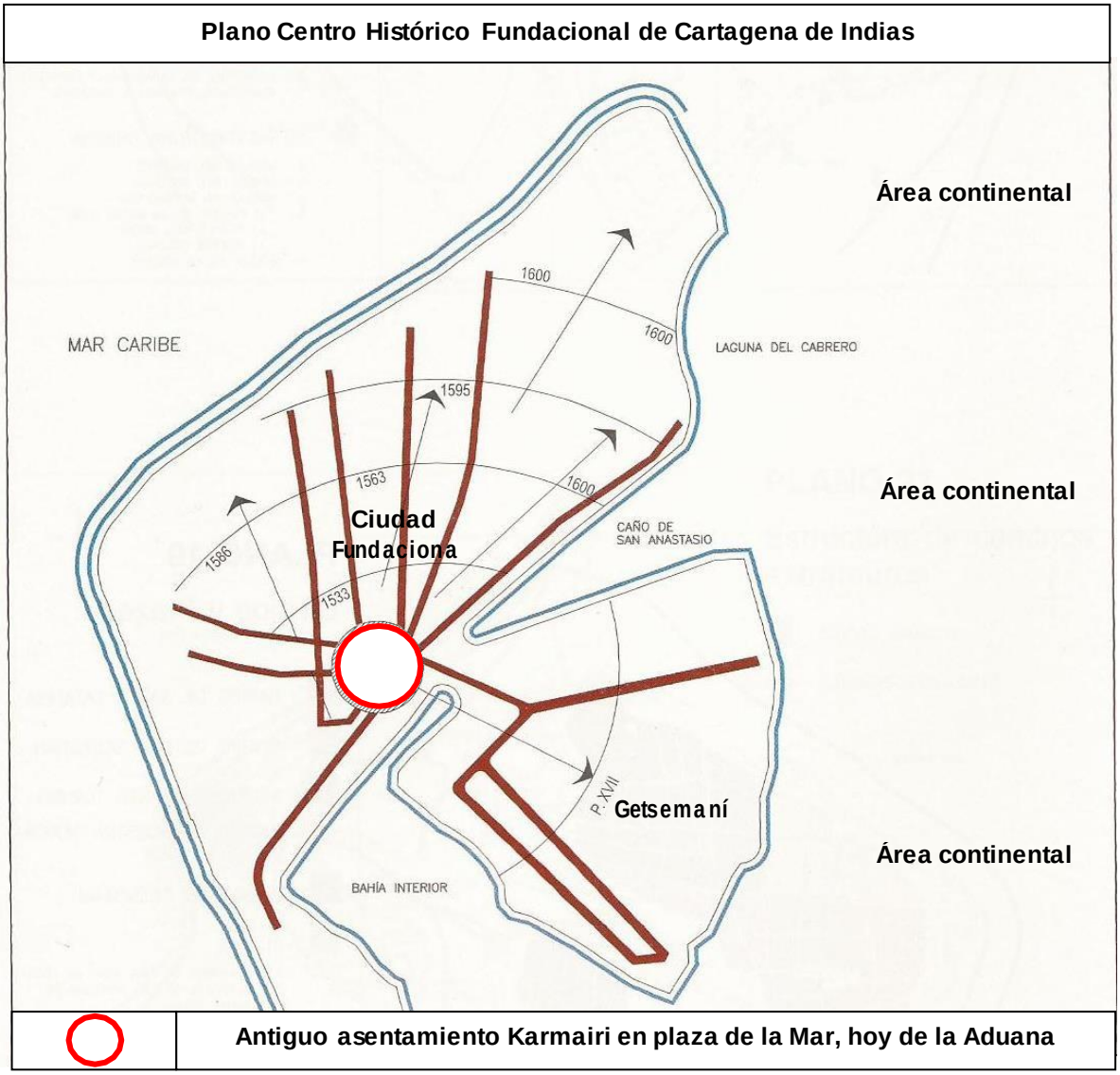


Imagen 24: Modelo explicativo del proceso de expansión urbana que durante el período colonial (1533 – 1600) se desarrolló al interior del asentamiento original de Cartagena de Indias. **Fuente:** REDONDO GÓMEZ, Maruja. "*Cartagena de Indias, cinco siglos de evolución Urbanística*", Fundación Univ. De Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2004. Pág. 155.

El anterior esquema – esquema de expansión sectorial radio céntrico, ilustra la forma en que se desarrolló la trama o tejido urbano de la ciudad fundacional desde su fecha de fundación en 1533 hasta finales del siglo XVII y que tuvo como lugar de origen el antiguo asentamiento del poblado indígena de los Karmairi, prolongándose posteriormente hacia el interior del territorio insular para después extenderse, a partir de finales del siglo

XVIII, al área continental (barrios de Manga, Cabrero, Espinal, Pie del Cerro, Pie de la Popa, Torices) y otros sectores.

Conforme a lo aquí expresado, el urbanismo colonial cartagenero, teniendo en cuenta que muchos de sus componentes y elementos funcionales (portales, plazas y calles) obedecen a consideraciones de tipo ambiental, podemos concluir que "*muchos de estos trazados de calles, son el resultado de antiguos senderos y algunos claros (entiéndase en el sentido de espacios abiertos, plazas) en torno a "jagüeyes" (pozos) o puntos de abastecimiento de agua públicos, que por costumbre se mantuvieron y determinaron en gran parte el futuro trazado urbano de la ciudad, tal como ocurría frecuentemente en la Europa medieval*"[79].

Así lo corroboramos al analizar cartografía de la época colonial. Planos de 1586 (ataque de Francis Drake), de 1679, 1721, 1735, 1741 (ataque de Sir Edward Vernon), 1804 (División barrial del Ingeniero Militar Manuel de Anguiano), así lo corroboran.

[79] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto "Puesta en valor de los atributos bio ambientales y paisajísticos del Centro Histórico de Cartagena de Indias, Colombia". Tesis de Maestría en Desarrollo Sustentable, , Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales – FLACAM -, Universidad de Lanús, La Plata, Argentina,2012

Una imagen de Cartagena hecha por los ingleses en 1741, desde la cima del cerro de la Popa (máxima altura de la ciudad a 180 mts., sobre el nivel del mar, y localizada en el área continental), permite ver la consolidación urbana de las dos islas, el centro fundacional y Getsemaní separados por el caño (cuerpo de agua) de San Anastasio o de La Matuna. Se observa igualmente la proyección de los caminos reales al área continental, prueba fehaciente de la proyección urbana de la ciudad hacia ese otro sector.

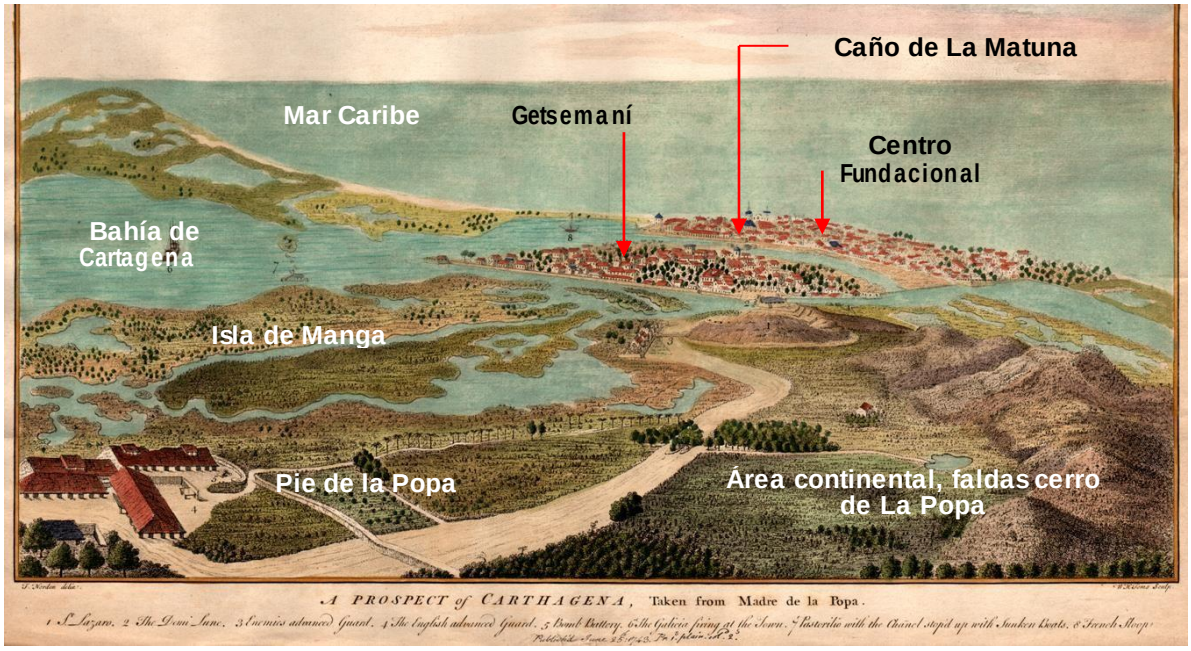


Imagen 25: Panorámica general de Cartagena de Indias desde el cerro de la Popa. Dibujo inglés, año de 1741.
Fuente: Planos Biblioteca Nacional de España, G 33, Co1741.

Para efectos de concluir este aparte de la investigación, a continuación, ilustramos el ultimo plano que sobre Cartagena de Indias hiciera para la corona española, el Ingeniero militar Vicente Talledo y Rivera, ya que este permite observar una ciudad urbanísticamente consolidada y proyectada a través de los caminos reales hacia el área continental.

Imagen 26: Plano de Cartagena de Indias, 1814. Ultimo plano de la Corona española sobre Cartagena. Ing. Vicente Talledo y Rivera. **Fuente:** Servicio Histórico Militar, Servicio Geográfico del Ejercito, Cartografía y Relaciones Históricas de Ultramar, Tomo V. Madrid España, 1980.

2.3.3. Estructura Urbana bio ambiental de la Cartagena colonial:

Con un área total de 966.036,93 mts2, actualmente el Centro Histórico se encuentra distribuido barrialmente de la siguiente manera:

Al norte, bordeado por las aguas del Mar Caribe, el sector fundacional se encuentra constituido por 49 manzanas y tres barrios a saber: Centro, Santo Domingo y San Diego. Por el sur, el arrabal de Getsemaní está conformado por 23 manzanas. Ambos sectores estuvieron separados por más de 300 años por el caño o laguna de San Anastasio o de La Matuna.

Plazas, manzanas, edificaciones, calles, portales, centros de manzana y huertas constituían la estructura urbana de la ciudad colonial. Las plazas, algunas de las cuales no responden al concepto de ensanche de cuadricula o retícula, adoptan una forma irregular, tal es el caso en el centro fundacional, de la de la Aduana y los Coches, y en Getsemaní, las de la Trinidad, el Pozo, etc.

Las zonas de huertas hoy edificadas, fueron fundamentales en las actividades del cultivo y la siembra de legumbres, verduras y árboles frutales que sirvieron para el pan coger de la población. Los centros de manzana, grandes patios al interior de las mismas, funcionaban como áreas o zonas comunes de las edificaciones que paramentaban las manzanas, hoy usadas para parqueaderos de vehículos, y los portales[80], afortunadamente aún preservados, siguen prestando la misma función bio ambiental bajo la cual fueron concebidos, proteger a la población de las inclemencias y determinantes físicas del medio.

Se hace importante destacar a este respecto, que el trazado radio céntrico de sus calles obedece de igual forma a la búsqueda de los vientos alisios del norte (ver imagen 27), convirtiéndolas en verdaderos túneles de viento que ayudan a la ciudad a ser más fresca y acorde con su clima (38°C). Por tanto Cartagena de Indias, en sus patrones urbanos arquitectónicos es el resultado de una adaptación a las determinantes físicas de su lugar de implantación, y en ella, tanto calles, como sus plazas, portales y edificaciones, son la

[80] Hacemos énfasis descriptivo dentro de la estructura urbana de la ciudad colonial, de los portales o soportales, conjunto porticado de arcos dintelados o de medio punto, que van a constituirse en pieza fundamental, por la reutilización de su concepto como un elemento formal y funcional importante, en la bioclimática de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias.

respuesta lógica a un conocimiento y a una experiencia adquirida por quienes la edificaron bajo consideraciones de tipo ambiental.[81]

Acompaña a esta estructura urbana, todo un sistema de fortificaciones, casas, palacios, iglesias y conventos, inmuebles de gran valor patrimonial que van a constituir la arquitectura militar, residencial o doméstica, civil y religiosa de la Cartagena colonial y que a continuación describiremos.

[81] Estas apreciaciones hacen parte del estudio de la tesis de grado para la Maestría en Desarrollo Sustentable titulada "Puesta en Valor de los Atributos Bio ambientales y Paisajísticos del Centro Histórico de Cartagena de Indias, Colombia" de la autoría del suscrito arquitecto Restaurador Ricardo Alberto Zabaleta Puello. Universidad de Lanús, La Plata, Argentina, Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales Flacam, 2013.

Imagen 27: Plano Centro Histórico de Cartagena de Indias, 1786. Nos permitimos mostrar en él, cómo el trazado urbano de la ciudad vieja fue diseñado o es respuesta a una de las determinantes físicas del territorio como son los vientos alisios del norte. Las calles están orientadas acorde al sentido en que circulan estos vientos. **Fuente:** Archivo PARES, Archivo General de Indias – AGI, MP, Panamá 263.

2.3.4. Implantación urbana y predial colonial

En épocas de la colonia los procesos de trazados a "*pita y cordel*" de calles y manzanas y la implantación de inmuebles en los predios siempre mantuvieron el frente de su fachada principal paramentando la manzana con relación a la calle, igualmente , esta se constituye en el elemento que define y delimita lo público de lo privado, con una implantación arquitectónica que ocupa todo el ancho del predio, pero generando unas distribuciones tipológicas que contemplan, ya sea un patio central, lateral, patio y traspatio, etc. (ver fichas tipológicas – páginas 153 – 154).

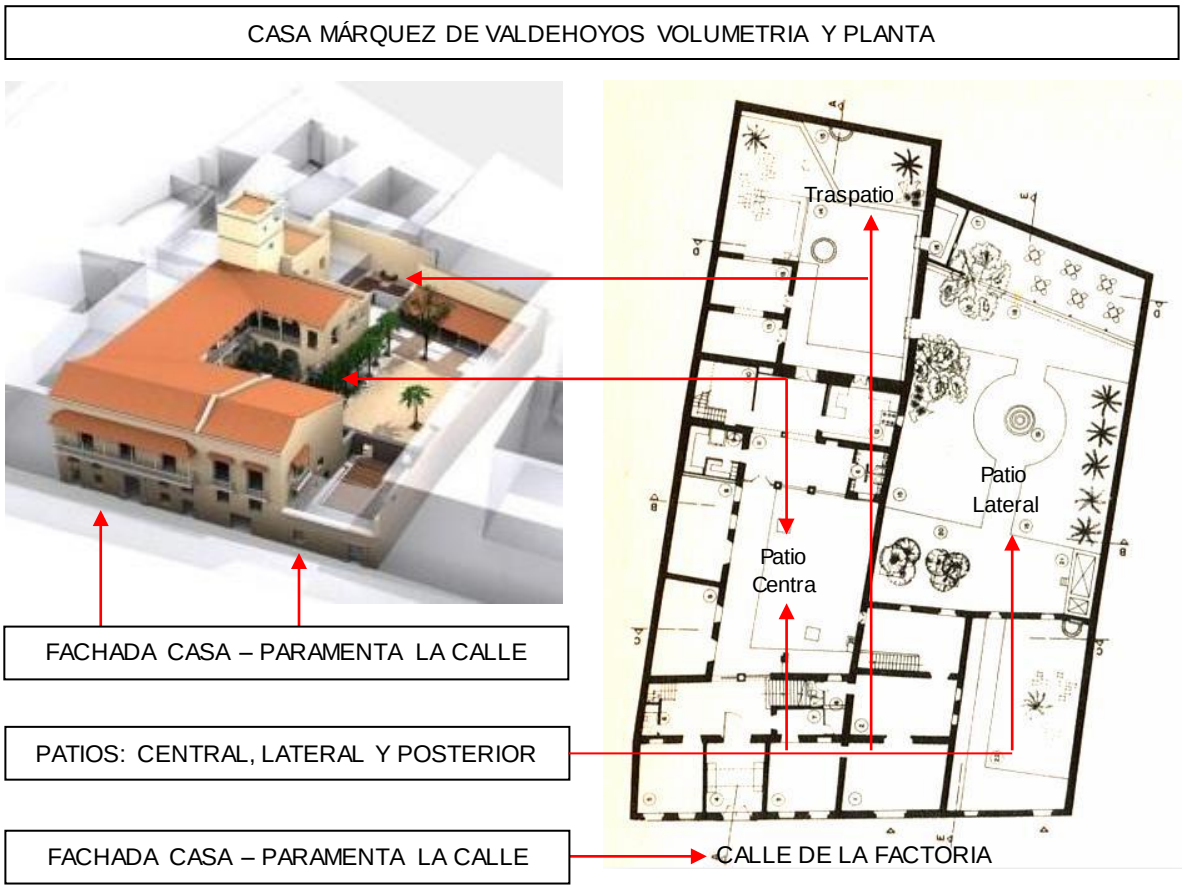


Imagen 28: Imagen renderizada volumetría y planta arquitectónica general de la casa Márquez de Valdehoyos, Proyecto Arq. Claudia Hernández. **Fuente:** Render. Arq. Claudia Hernández, planta arquitectónica, archivo personal.

Como ejemplo para lustrar lo anteriormente citado, mostramos un render y la planta arquitectónica general (1er piso) de la casa del Márquez de Valdehoyos, uno de los más importantes inmuebles de la arquitectura domestica colonial cartagenera.

2.4. ARQUITECTURA COLONIAL CARTAGENERA

A las manifestaciones arquitectónicas, producidas por la Corona Española en tierras americanas o en sus provincias de ultramar durante la dominación hispana en este continente, en los siglos XV, XVI, XVII y XVIII, se les denomina Arquitectura Colonial.

Sus características responden al trasplante de una cultura europea, mezcla de celtas, iberos, romanos y visigodos, con moros del norte de África y el aporte aborigen de los pueblos más cultos de esta parte del continente, al cual se agregó posteriormente, el sudor y la sangre de los esclavos negros traídos del continente africano.[82]

2.4.1. Características particulares de acuerdo al uso

Es indispensable en este proceso investigativo hablar sobre algunas características particulares de la arquitectura colonial y de su clasificación tipológica, ya que posibilitará la mejor comprensión del contexto urbano arquitectónico de Cartagena de Indias.

Los usos dados a la arquitectura colonial, establecen una marcada diferencia entre las diversas categorías arquitectónicas, que de acuerdo a él, tienen las edificaciones: la arquitectura militar, la civil, la doméstica y la religiosa.

2.4.2. Tipologías arquitectónicas período colonial

La tipología (literalmente, el 'estudio de los tipos o clases') se encarga, en diversos campos de estudio de realizar una clasificación de diferentes elementos que guardan afinidad o mantienen características similares que facilitan su estudio.

La arquitectura colonial cartagenera conforme a sus características espaciales, funcionales y formales, ha sido clasificada de la siguiente forma, tal como lo consigna en su

[82] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. "Antigua iglesia de San Francisco, su Historia y su Arquitectura". Editorial Universidad San Buenaventura Colombia. 2016. Cartagena de Indias, Colombia, página 31.

artículo 426 (Tipologías Arquitectónicas), el Decreto 0977 de noviembre 21 de 2001 (Plan de Ordenamiento Territorial – POT de Cartagena de Indias).

Los edificios del Centro Histórico de Cartagena se clasifican de acuerdo a los siguientes tipos:

- **Tipos históricos residenciales:**

Casa Baja
Casa Alta
Casa de Dos Altos
Casa Alta por sobre - elevación
Casa Alta con entresuelo
Accesoria.

- **Tipos históricos especiales:**

Los edificios históricos especiales se refieren a diversos modelos tipológicos ligados a las funciones que se desarrollaban en ellos. De acuerdo a su función se han clasificado en:

Edif. Especiales Religiosos	Er
Edif. Especiales Civiles	Ec
Edif. Especiales Militares	Em

- **Tipos contemporáneos:**

Se clasifican así todos aquellos edificios construidos en el siglo XX que no se adaptan a las tipologías históricas, aunque eventualmente puedan contener vestigios de la época colonial. En Cartagena es frecuente encontrar edificios que preservan su fachada del período colonial pero el interior es planta libre moderna con estructura de columna de concreto generalmente ocupan todo el lote.

Ellos se han clasificado en tipos contemporáneos. Los tipos contemporáneos son:

Edificios Residenciales R

Edificios Comerciales C

Edificios Especiales E[83].

Por tratarse de la descripción de la arquitectura colonial de Cartagena de Indias, nos remitiremos en este documento solamente a ilustrar algunas de las fichas tipológicas de la arquitectura doméstica o residencial (casa baja, alta, de dos altos, con entresuelo, accesoria), citar la arquitectura religiosa, civil y militar, que si hacen parte del repertorio formal, tipológico y funcional de la arquitectura producida durante el período de 1533 a 1811 cuando se da el primer grito de independencia, y de 1815 a 1821 cuando se da la independencia absoluta.

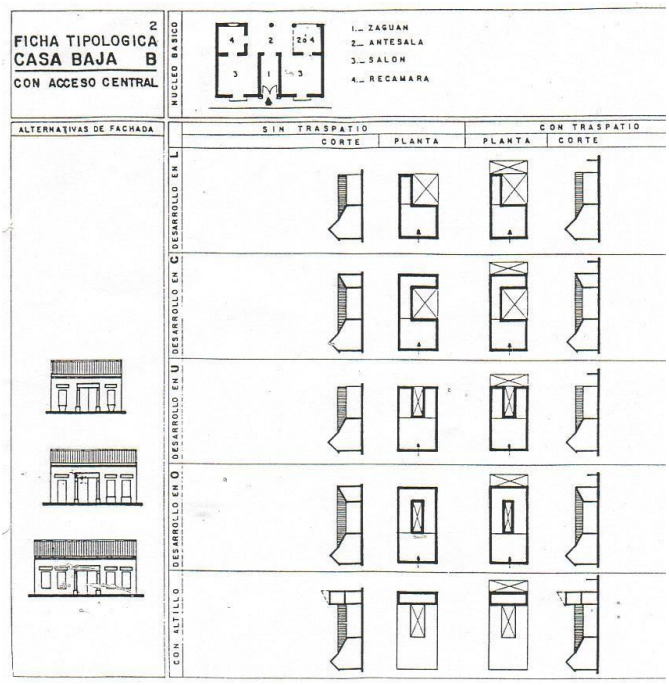
En lo referente a la tipología contemporánea, esta corresponde a una clasificación actual que no hace parte de las tipologías coloniales, pero que como hemos citado se establece esta clasificación, primero por encontrarse inserta en el Centro Histórico y segundo por cuestiones de facilitar el estudio y conservación de todo su conjunto edilicio dada su condición de área histórica protegida.

2.4.3. Descripción tipos históricos residenciales

- **Artículo 427. Descripción de la tipología Casa Baja (B).**

Edificación en un lote de proporciones rectangulares, adosada lateralmente a las edificaciones vecinas e integradas en paramento continúo sobre el espacio público. Las hay con acceso central y lateral.

[83] DECRETO 0977 de 2001 Plan de Ordenamiento Territorial – POT – de Cartagena de Indias.



Ficha tipológica casa Baja que muestra distribución espacial en planta tipo "L", "C", "U", "O" con sus variaciones de casa con patio central, traspatio y mirador.

Imagen 29: Ficha tipológica y fotografía de una casa baja (B) con acceso lateral y tres ventanas de panza. POT de Cartagena de indias.

- **Artículo 428. Descripción de la tipología Casa Alta (A1)**

Edificación de un lote de proporciones rectangulares, adosada lateralmente a las edificaciones vecinas e integradas en paramento continúo hacia el espacio público.

Presenta dos variantes dependiendo de la ubicación del acceso: casa Alta con acceso central y casa alta con acceso lateral.

A continuación, ilustramos esta tipología con su respectiva ficha y la fotografía de una casa alta localizada en el Centro Histórico de Cartagena de Indias en la calle de la Chicherí a y que corresponde a la sede de postgrados de la Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe.

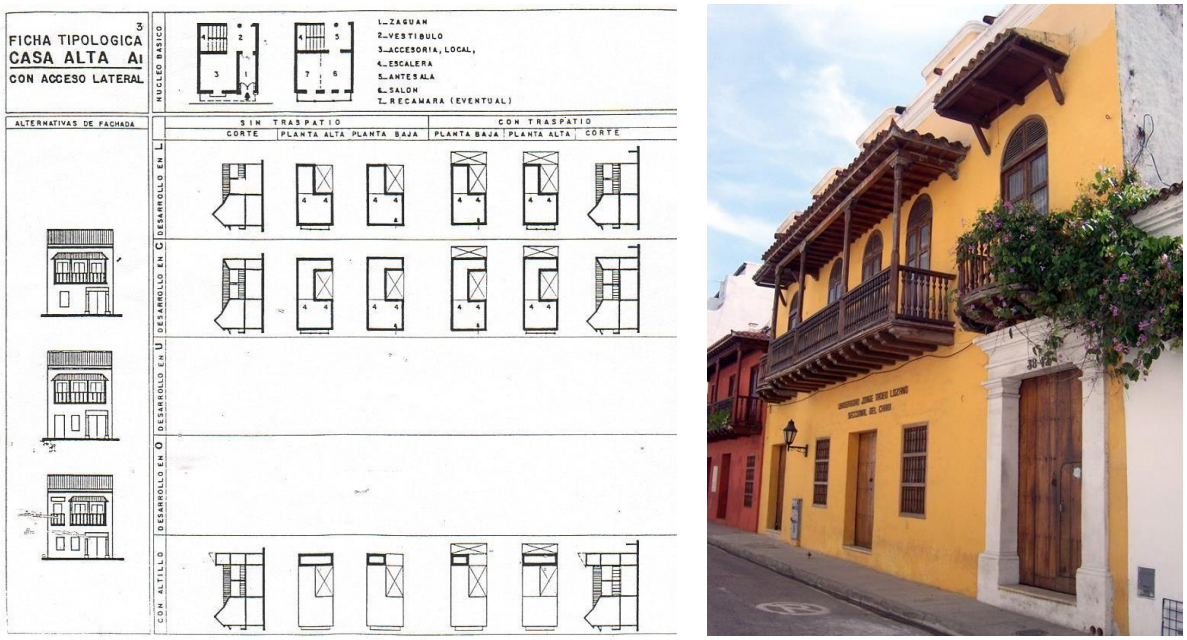


Imagen 30: Ficha tipológica y fotografía de una casa Alta (A1) con acceso lateral. POT de Cartagena de Indias. **Fuente:** POT – Archivo personal.

- **Artículo 429. Descripción tipología Casa de Dos Altos (A2):**

Se clasifican en esta tipología aquellas casas que presentan dos o más plantas altas, hecho que puede corresponder a la sobre elevación de una casa alta (A1) en el período colonial o republicano.

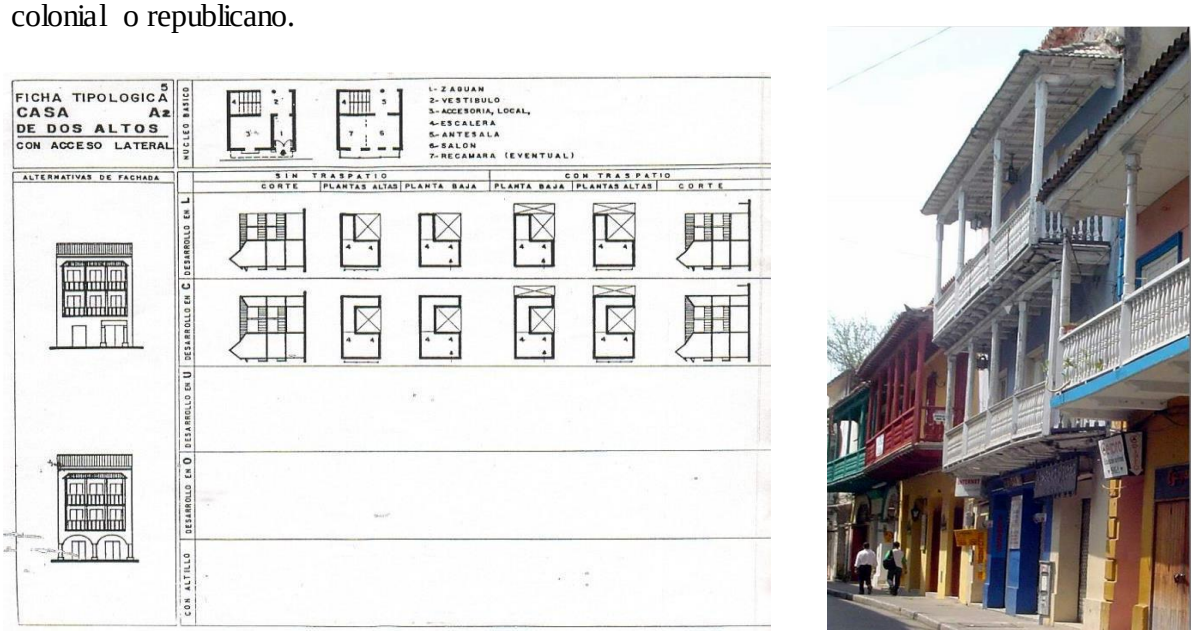


Imagen 31: Ficha tipológica y fotografía de una casa de Dos Altos (A2). POT de Cartagena de Indias. **Fuente:** POT – Archivo personal.

- **Artículo 430. Descripción Casa Alta por Sobre-elevación A3**.

Adquieren esta tipología las edificaciones que conservan rasgos característicos de casa baja después de ser construida su planta alta en el período colonial, republicano o contemporáneo.

- **Artículo 431. Descripción de la tipología Casa Alta con Entresuelo ES.**

Edificación en un lote de proporciones rectangulares, adosadas lateralmente a las edificaciones vecinas e integradas en paramento continúo sobre el espacio público. Presenta dos variantes dependiendo de la ubicación del acceso: Casa alta con entresuelo con acceso lateral y casa alta con entresuelo con acceso central, siendo esta última la más frecuente.

Imagen 32: Fotos casas de Dos Altos (A2) en la calle de Santo Domingo en el Centro Histórico. Casa Conde de Pestagua y Bodegón de la Candelaria. **Fuente:** Archivo personal, 2015.

- **Artículo 432. Descripción de la tipología Accesoria AC (1, 2, 3)**

Conforman esta tipología los edificios que corresponden a una de las tres siguientes definiciones, que para efectos de este estudio se han denominado accesorias Ac1, Ac2 y Ac3.

Ac1. Cada una de las unidades comprendidas en una edificación continua de una planta, con una o dos crujías al borde de la calle, e integradas a un patio común, su fachada presenta puertas y ventanas alternadas. Remate superior en cornisa o ático. La cubierta puede ser en tejado a una o dos aguas.

Ac2. Edificación de dos plantas con distribución muy sencilla, destinada la primera a uso comercial y la segunda a uso residencial, se conoce como accesoria de "Taza y Plato". La fachada comprende el portón de acceso y una tribuna en la planta superior. La cubierta puede ser en tejado a dos aguas o en azotea.

Ac3. Edificio contiguo a otro principal y dependiente de este.

2.4.4. Descripción tipos históricos especiales

- Edif. Especiales Religiosos Er
- Edif. Especiales Civiles Ec
- Edif. Especiales Militares Em

- **Edif. Especiales Religiosos (Er):** Templos, Iglesias, capillas, conventos. Edificaciones pertenecientes a las comunidades religiosas, al clero, etc.

Imagen 33: Catedral de Cartagena (Pintura del Arquitecto Gonzalo Zúñiga Ángel), Iglesia de San Diego, Iglesia de San Pedro. **Fuente:** Archivo personal.

- **Edif. Especiales Civiles (EC):** Institucional o gubernamental. Edificaciones pertenecientes al Estado y son de uso Público.

Imagen 34: Gobernación de Bolívar, Antiguo Teatro Heredia, hoy Adolfo Mejía, y el Palacio de la Inquisición. **Fuente:** Archivo personal 2016.

Imagen 35: Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias, ubicada frente a la antigua Plaza de La Mar, hoy Plaza de la Aduana. **Fuente:** Archivo personal, 2015.

- **Edif. Especiales Militares (EM):** Murallas, Baluartes, Baterías, Fuertes. Edificaciones pertenecientes al estado y que jugaron papel importante en nuestra historia: castillos, revellines, etc.

Imagen 36: Baluarte de Santa Catalina, Fuerte San Felipe de Barajas, torre del Reloj y puerta de acceso a la ciudad fundacional. **Fuente:** Archivo personal, 2015.

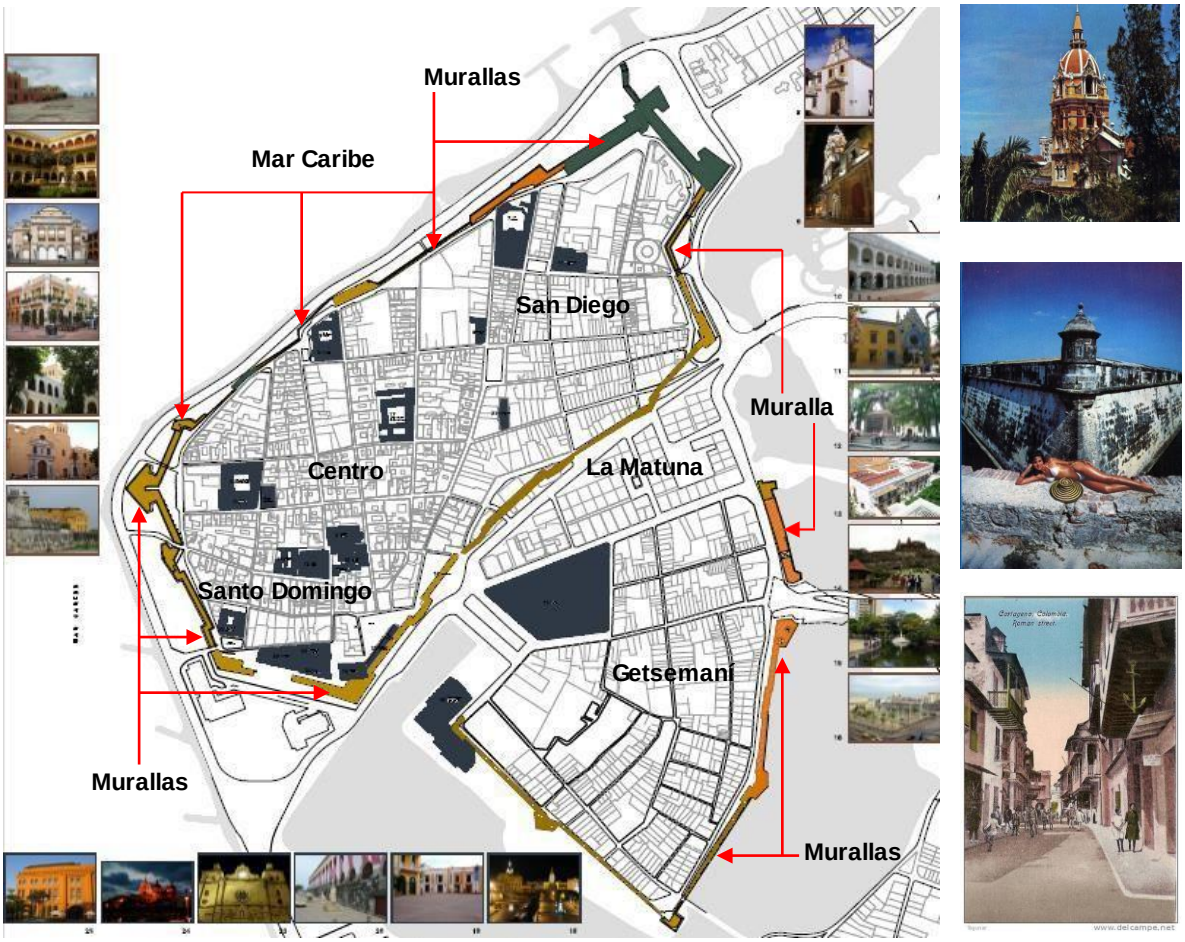


Imagen 37: Plano sistema de fortificaciones, inmuebles y espacios de valor patrimonial en el Centro Histórico. **Fuente:** Archivo personal – Sociedad de Mejoras Publicas de Cartagena.

SIGLO XIX – SIGLO DE LA INDEPENDENCIA, CONFORMACIÓN DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA

2.5. SIGLO XIX – SIGLO DE LA INDEPENDENCIA, ÉPOCA DE CAMBIOS Y CONFORMACIÓN DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA

El siglo XIX constituye el siglo de la independencia colombiana, el país se conforma como estado en 1810 a partir del Virreinato de la Nueva Granada.

La primera mitad de este siglo estará marcada por dos grandes propósitos nacionales: la independencia y la puesta en marcha de la república liberal democrática.[84]

La configuración actual de Colombia se dio durante este siglo, que fue un siglo de contradicciones, y enfrentamientos de tipo ideológico, político y social. Como consecuencia de la independencia de América con España, todo el continente cambio su estructura política hacia la división de los territorios en pequeñas soberanías, siguiendo las grandes divisiones administrativas coloniales. Cada región de éstas se convertiría en el futuro en un Estado Nación, no sin antes haber pasado por un complejo proceso de transición de sus estructuras coloniales económicas y políticas a unas "*modernas*" avaladas por las ideas de la ilustración traídas a América por la naciente clase criolla.[85]

En este proceso de la formación de Colombia como nación independiente, el Presidente de la República Tomas Cipriano de Mosquera (1798 – 1878), trae en su primer mandato en 1846 al arquitecto danés Tomas Reed (1817 – 1878) para hacer los planos del Capitolio Nacional en Bogotá, edificio de corte neoclásico destinado para albergar el centro decisorio del nuevo orden jurídico, el cual representaba la democracia, la patria, la nación colombiana y que después de muchos procesos es terminado en 1926.

En su construcción participaron diversos arquitectos; entre ellos el primer arquitecto titulado del país, Mariano Sanz de Santamaría (1857 – 1915), quien trabajo en él desde 1879 hasta 1911, cuando fue reemplazado por el francés Gastón Lelarge, uno de los más

---

[84] ARANGO, Silvia. "Historia de la Arquitectura en Colombia". Universidad Nacional de Colombia, primera edición, 1989. Bogotá, Colombia. Página 105. Premio Nacional de Arquitectura con este libro en 1990.

[85] http://galcorreauam.blogspot.com.co/2011/09/historia-economica-de-colombia-en-el.html Consultado el 17.01.2016 a las 11:28 pm.

reconocidos arquitectos del período republicano que dejó en Colombia y en Cartagena en especial, un sinnúmero de obras de gran calidad estilística y arquitectónica, que les ha valido ser declarados Bienes de interés Cultural – BIC -, del ámbito nacional.

No podemos pasar por alto el hecho histórico de la independencia de Cartagena, la cual se desarrolló en un período de diez años a partir del 11 de noviembre de 1811, fecha en la cual la ciudad declaró su primera independencia de España, constituyéndose en el primer territorio de la actual Colombia en lograrlo y la segunda en América del Sur, después de Caracas, Venezuela, hasta 1821 cuando se da la independencia absoluta.

Para esa fecha Cartagena tenía 16.361 habitantes, más del 60 por ciento de ellos mestizos, mulatos, pardos, negros libres y zambos. Era la segunda ciudad del Virreinato del Nuevo Reino de Granada y el principal puerto del mar Caribe en tierra firme.[86]

Este siglo, arquitectónicamente va a representar para esta ciudad, el desarrollo casi paralelo, cronológicamente, de dos tendencias estilísticas importantes ya previamente nombradas; el período republicano y el modernismo, los cuales procedemos a describir. En una primera etapa, el republicano, sus orígenes y causas, traslapado con el desarrollo del modernismo a finales del siglo XIX y una segunda etapa, en las primeras tres décadas del siglo XX (época dorada), para luego dar paso a la arquitectura del período de la transición, finalizando con la arquitectura moderna cartagenera.

2.5.1. Arquitectura del período republicano – orígenes, 1835

En la época colonial la Corona Española fundó las principales ciudades del país y por más de tres siglos continuos (1525 – 1811, 1815 - 1821), estas se mantuvieron fieles a ese legado cultural, hoy patrimonial. Mas sin embargo todo el proceso independentista traería consigo, no solo la independencia absoluta de España; sino toda una serie de pensamientos políticos, filosóficos, espirituales y artísticos, que se constituirían, junto con

[86] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. "Antigua iglesia de San Francisco, su historia y su arquitectura". Editorial Universidad San Buenaventura Colombia. 2016. Cartagena de Indias, Colombia, página 54.

las influencias venidas de otras latitudes, en ejemplo a seguir por quienes a partir de ese momento regirían los destinos de la naciente República colombiana.

La arquitectura y la época a la que hacemos referencia es al denominado período republicano, tiempo espacial y cronológico que se desarrolla aproximadamente entre 1835 – 1850 hasta 1930 – 1940[87], fechas entre las cuales, las primeras manifestaciones arquitectónicas que se dan en contraposición a lo colonial, especialmente en 1835 a 1850, coinciden en términos generales, con la etapa formativa de la república, constituyéndose en la expresión plástica de los ideales políticos y sociales de la nueva nación y por ende de la nacionalidad colombiana.

Para este lapso de tiempo algunos aspectos de índole histórica van a tener influencia directa en la transformación de las ciudades colombianas. Uno de estos aspectos es el fenómeno de la Revolución Industrial (segunda mitad del S. XVIII y principios del XIX en Europa), que en Colombia comienza con la introducción del ferrocarril hacia finales del siglo XIX[88], pues trae consigo en sus avances tecnológicos, la aparición de la maquinaria industrial, los ferrocarriles (1868 – 1876) y con ello el surgimiento de un nuevo género arquitectónico; las estaciones ferroviarias.

En Cartagena de Indias en 1891 se iniciaron los trabajos de construcción del ferrocarril, el cual se inaugura en 1894. Se da al servicio con 105 kms., de longitud y 11 estaciones intermedias para conectar esta ciudad con la población de Calamar[89].

[87] SAMUDIO TRALLERO, Alberto. "Arquitectura Republicana de Cartagena", Banco de la República, sucursal Cartagena, Impresión Cartoprint Ltda., Bogotá, 2001, página 4.
[88] DELGADO TORRES, Iván, "La Revolución Industrial en Colombia".https://prezi.com/vy0njuetbycg/la-revolucion-industrial-en-colombia/ Consultada el 11.01.2016.
[89] Calamar es un municipio de Colombia localizado al noreste del departamento de Bolívar, en la región del Canal del Dique. Población ribereña a orillas del Rio Magdalena, principal arteria fluvial de Colombia.

Imagen 38: 1928. Vista aérea estación del Ferrocarril de Cartagena de Indias tomada por la Sociedad Aérea Colombo Alemana – SCADTA. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

De gran significación en este proceso de cambio, lo es también la aparición y utilización de nuevos materiales para la construcción; de destacar entre ellos el hierro, el acero, el hormigón y el concreto reforzado, introducidos a Colombia a finales del XIX e inicios del siglo XX.

Todos estos procesos técnicos, más el momento socio político y económico que se vivía en el país, generan un crecimiento moral, espiritual y la consolidación de la economía nacional, respaldada por una inversión estatal a través del Ministerio de Obras Públicas (1905), creado durante el Gobierno del General Rafael Reyes (1904-1909) en termino de obras de infraestructura y edificaciones, para alojar diversas instituciones que se crearon como apoyo al régimen republicano ya establecido en todo el país.

Es así como la nueva arquitectura cambia la imagen de las ciudades colombianas, que de un ámbito netamente hispano pasan a verse revestidas de nuevos géneros y edificaciones como las estaciones para el tren, los hoteles de veraneo, las bodegas, al igual que toda la actividad complementaria a la arquitectura ferroviaria.

Es la época de los edificios institucionales, los teatros, etc. Toda esta arquitectura se va a ver influenciada por una corriente estilística venida y copiada de modelos arquitectónicos que, en Inglaterra y Francia, inicialmente, eran de corte neoclásico.

En nuestro medio este lenguaje arquitectónico va a ser utilizado para representar nuestros ideales y al igual que en otras naciones del mundo, se reviste de unos criterios y una ornamentación que representa la fuerza de la democracia y el estatus político que buscaba reflejar la reciente nación colombiana. Con el paso de los años esta arquitectura, inicialmente neoclásica, se vuelve ecléctica, dejando al descubierto un sinnúmero de posibilidades espaciales y estéticas que hacen uso de los criterios estilísticos y funcionales del neogótico, mudéjar, art deco, art noveau, etc. Mantiene la escala urbana y solo cambia la imagen estilística.

Arquitectos venidos de diferentes países europeos, en especial Francia, Bélgica, Inglaterra, etc., engalanarían con sus trabajos el nuevo rostro de la arquitectura colombiana. Para el tema tratado, en el caso de Cartagena, es de grata recordación el arquitecto belga Joseph Maertens (1886-1974), cuya obra emblemática, entre otras, posó sus cimentos en esta ciudad: el Banco de la República[90].

2.6. CARTAGENA DE INDIAS, PERÍODO REPUBLICANO, MODERNISMO, TRANSICIÓN Y ÉPOCA MODERNA

Cartagena no es ajena a estos procesos de cambio, más sin embargo durante gran parte del Siglo XIX, su panorama no era el mejor en términos económicos, mucho menos su imagen urbana. Una ciudad deteriorada y en ruinas debido a diversos factores, es la que reciben nuestros abuelos a mediados del XIX (1849), en especial cuando en esta fecha el cólera morbos redujo su población a una tercera parte, 9.896 habitantes sobrevivirían a esta calamidad. Cartagena después de haber tenido un florecimiento notable al final de la

[90] Hacemos referencia a este edificio por ser uno de los mejores ejemplos edilicios que produjo la arquitectura del período republicano en Cartagena de Indias en 1929 y en especial porque para la misma fecha, la empresa canadiense Andian National Corporation Limited, bajo la influencia de la Escuela de Chicago, construye en pleno Centro Histórico el edificio Andian, primer rascacielos de la ciudad totalmente en estructura metálica, al igual que el edificio del Banco de la República; pero estilísticamente de corrientes diferentes.

colonia, redujo su población a menos de la mitad (en 1834 tenía 22.171 habitantes y en 1881 solo 9.861).[91]

Ante este triste panorama, pero con la fuerte intención de cambiar, la "*Piqueta del Progreso*", ya aplicada en otras capitales del mundo como Múnich, Paris, etc., habían procedido al desmantelamiento y demolición de sus murallas en busca del afanado desarrollo urbano, esta tendencia es imitada por nuestros líderes políticos, quienes ante la excusa que estas impedían un proceso de expansión urbana, característico de estos nuevos tiempos, deciden demoler grandes trayectos de ellas[92], expandiendo la ciudad hacia extramuros, conectándola con la parte interna del área continental, generando con ello nuevos barrios que se verán influenciados por el nuevo lenguaje arquitectónico que imperaba para ese entonces en todo el territorio nacional.

Posterior al inicio del modernismo y a la época dorada del período republicano (1900 - 1930), arquitectónicamente se desarrollaría en Colombia la denominada Transición (1930 – 1948 aproximadamente). Período en el cual como su nombre lo indica, constituiría un tiempo transicional entre lo republicano y lo moderno. Se produce entonces una arquitectura que haciendo uso de materiales como el hormigón, el acero, el concreto reforzado, el vidrio, etc., empleará como lenguaje formal en sus edificios, la reutilización de algunos de los elementos de la arquitectura colonial, razón por la cual también se le conoce como "Neo colonial".

2.7. MODERNISMO EN CARTAGENA DE INDIAS

Para fines del siglo XIX la situación del país y en especial de Cartagena, era más holgada y la ciudad había prosperado económicamente, al punto que se estableció en ella, una clase social influyente y de muy buen gusto, que emigra de los antiguos barrios coloniales del Centro Histórico hacia extramuros en busca de un hábitat nuevo.

[91] ARANGO, Silvia. "Historia de la Arquitectura en Colombia". Universidad Nacional de Colombia, Editorial Lerner, Primera Edición, 1989, página 105.
[92] Se inicia la demolición de algunas fortificaciones (batería de la Media Luna) y tramos de murallas a partir de 1893 hasta 1932 aproximadamente.

Sin embargo el concepto de centralidad prevalece y se dan inversiones en la ciudad fundacional, es así como surgen los primeros clubes sociales, bancos estatales, edificios de oficinas y el Teatro Municipal; entre ellos el Teatro Heredia (1907), hoy Adolfo Mejía, el edificio Rafael del Castillo (1910), la casa de las Ventanas (1895) y la del Portal de Hierro (1895), estas últimas, propiedad del inmigrante italiano Juan Bautista Mainero y Trucco (Génova, Italia 1831 – 1918 Cartagena de Indias, Colombia), edificio Banco de la República y el Andian (1929), edificaciones que en su proceso constructivo tendrán en común el concepto de la estructura metálica, no importando su influencia estilística.

Es importante acotar en este proceso de "modernización", entendiendo como tal la acción y efecto de modernizar, que en el caso que nos ocupa y que está referido a la arquitectura, en algunos, permitió el rescate de antiguas casas coloniales, en otros, su demolición como fin para dar paso a la construcción de nueva planta edificatoria.

En estos eventos y conforme a lo que hemos podido analizar e investigar, ideológica y conceptualmente, la arquitectura y el urbanismo de las ciudades se desarrollan acorde a su momento socio cultural; lógicamente ligado al factor económico que es el dinamizador que impulsa obras de diversa índole en procura de adaptarse, transformar y mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos y al respecto Cartagena de Indias, no fue la excepción.

Tal como hemos venido citando, a fines del XIX, la ciudad presenta un buen panorama económico, pues se reactiva en especial el comercio fluvial y naviero, en parte gracias a las actividades comerciales de Juan Bautista Mainero y Trucco, quien se establece en la ciudad a partir de 1868 motivado por su interés y compromiso con los negocios de navegación marítima y fluvial, aplicados al comercio de exportación y de importación, para los cuales Cartagena de Indias era magnífica sede, gracias a las bondades técnicas y estratégicas de su puerto[93].

[93] MOLINA L., Luis Fernando. "El viejo Mainero". Actividad empresarial de Juan Bautista Mainero y Trucco en Bolívar, Chocó, Antioquia y Cundinamarca 1860 - 1918*.

Es Bautista Mainero quien, con sus inversiones, en especial la compra, adquisición y refacción de unas 40 casas coloniales, además de la construcción de unos 20 edificios[94], quien contribuye al mejoramiento y embellecimiento de la Cartagena de ese entonces.

2.7.1. Arquitectura modernista en Cartagena de Indias - 1890.

Construcciones destinadas para diversidad de nuevos usos, acordes también a nuevos géneros y programas arquitectónicos, satisfarán esas exigencias y requerimientos. Papel importante jugará en este proceso el inmigrante italiano Juan Bautista Mainero y Trucco de quien podemos atrevernos afirmar, da apertura al modernismo arquitectónico en Cartagena de Indias, pues impulsa con sus negocios e inversiones la construcción de edificaciones bajo el concepto de estructura metálica muy a lo Art Nouveau o "estilo Mainero"[95] como el común de la gente les denominaba a sus construcciones en ese entonces.

Al respecto podemos mencionar dos proyectos; "*la casa de las ventanas de hierro*" localizado en la Plaza de la Aduana, principal espacio público del Centro Histórico de Cartagena de Indias, que en sus orígenes constituyó la Plaza fundacional de la cuidad, conocida para 1533 como de La Mar.

El otro proyecto, la casa "*Portal de hierro*" localizado en la Plaza de los Coches, también en el Centro Histórico y contiguo al de La Aduana, van a constituir las dos primeras obras que, en Cartagena de Indias, en su proceso constructivo, harían uso de la estructura

---

[94] Sin duda alguna Mainero y Trucco se constituyó en uno de las personas que más contribuyó con el mejoramiento y el embellecimiento de Cartagena de Indias en el período 1868 – 1908 aproximadamente. "Álbum de Cartagena de Indias, 20 de enero de 1533 – 20 de enero de 1933, Cartagena 400 años y el antiguo Bolívar", bajo los auspicios de María Inmaculada. Cartagena de Indias, 1933.
Sin embargo, en su afán de lograr ese mejoramiento y ver una Cartagena de Indias prospera, en la compra de más de una de estas casas coloniales, Mainero también contribuyó a la demolición de algunas casas coloniales que dieron paso a las primeras construcciones modernas de la época; pues para ello empleó el acero de refuerzo como elemento estructural.

[95] "Estilo Mainero": denominación con la que se conocía a finales del siglo XIX las edificaciones que construyó Mainero en el Centro Histórico de Cartagena de Indias y que caracterizaron la arquitectura finisecular de la ciudad en ese momento. Boletín Cultural Banco de la República. "El viejo Mainero. Actividad empresarial de Juan Bautista Mainero y Trucco en Bolívar, Choco, Antioquia y Cundinamarca 1860 – 1918". Luis Fernando Molina. Estudiante, Universidad Nacional, Medellín. Biblioteca Luis Ángel Arango, Boletín Cultural y Bibliográfico, Volumen XXV, Número 17 de 1988, página 3, Banco de la República, Bogotá, Colombia.

metálica como elemento portante de las mismas, en especial en los portales y balcones que paramentaban sus fachadas principales hacia dichas plazas.

Imagen 39: Plano Centro Histórico de Cartagena de Indias que ilustra la localización de las Plazas de los Coches y de La Aduana, así como del sector comercial, financiero y residencial de La Matuna, y el tradicional e histórico barrio de Getsemaní dentro de la estructura urbana del Centro Histórico. **Fuente:** Archivo personal.

2.7.2. Casa de las ventanas de hierro – plaza de la Aduana, hoy Edificio Banco BBVA[96]

Para 1897 Juan Bautista Mainero y Trucco, adquiere por compra, dos casas coloniales en la esquina de la Plaza de la Aduana con calle Nuestra Señora del Rosario y de esta, en esquina con calle Vélez Danies.

El proceso de nueva construcción en el predio de estas, conllevó a su demolición. En su reemplazo una edificación de tres plantas con un aspecto modernista, con portal metálico (columnas de hierro fundido) a nivel de la primera planta, tribunas metálicas en la

[96] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. Investigación histórica edificio BBVA, Plaza de la Aduana, manzana 73, predio 05, Centro Histórico de Cartagena de Indias, septiembre 2014.

segunda y balcón corrido a lo largo de sus tres fachadas en el mismo material, constituirá la nueva imagen urbana de ese sector de la Plaza de la Aduana.

Imagen 40: Casa de las Ventanas de Hierro. Fotografía de 1915 que nos deja ver en el fondo de su imagen, el nuevo aspecto que adquirieron los dos inmuebles comprados por don Juan Bautista Mainero y Trucco al ser unidos, adoptando para ello un "estilo" más acorde a las tendencias del momento y que muchos consideraron o denominaron al mejor estilo "New Orleans".
Fuente: Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

El manejo del hierro es notable en la utilización que se le da a los elementos formales que constituyen el edificio: portal metálico dintelado con columnas de fuste en el mismo material, cubierta plana que lo cubre a nivel de la primera planta.

A nivel de la segunda se destacan diez tribunas en el mismo material. La tercera planta presenta un balcón corrido a lo largo de todo su paramento también en estructura metálica y tejadillo, igual acontece con la fachada lateral que da hacia la calle Nuestra Señora del Rosario, pero solo a nivel de la segunda y tercera planta, el primer piso no presenta pórtico o portal. En ella funcionaria por más de 20 años, las oficinas de navegación marítima del señor Mainero.

Imagen 41: Casa de las Ventanas de Hierro. Fotografía de 1928. Fachada principal dando hacia la Plaza de la Aduana. **Fuente:** www.delcampe.net

Para el año de 1934 la casa es nuevamente demolida y adquiere un nuevo aspecto que encaja dentro de la denominada arquitectura de transición o neocolonial, en ella funcionaria hasta 1970 la Compañía Colombiana de Tabacos – Coltabaco -[97].

[97] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. Investigación histórica edificio BBVA, Plaza de la Aduana, manzana 73, predio 05, Centro Histórico de Cartagena de Indias, septiembre 2014.

Imagen 42: 1934. Compaña Colombiana de Tabacos – Coltabaco (transición), Edificio Andian (Escuela Chicago, 1929) Plaza de la Aduana, Centro Histórico de Cartagena de Indias. **Fuente:** Archivo particular.

En la imagen de 1934, además de apreciar el edificio Coltabaco, observamos calle de por medio, el edificio Andian, primer "rascacielos" construido en Cartagena para 1929, considerado por ese hecho por algunos cartageneros como la primera obra moderna, no solo de la ciudad, sino de Colombia[98]. El edificio Andian construido totalmente en estructura metálica (tipo esqueleto), arquitectónicamente responde a las características de la "*Escuela de Chicago*".

Para el año 1970 – 72, el edificio Coltabaco es demolido y con base a una estructura porticada totalmente en concreto reforzado, da paso a la actual edificación existente donde hoy funciona el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA).

El inmueble estilísticamente es un falso histórico.

[98] El trabajo investigativo de este documento considera, desde lo conceptual, al antiguo Edificio de Talleres Mogollón construido en 1926, como la primera obra moderna de la ciudad.

Imagen 43: Edificio Banco BBVA y edificio Andian. Fotografía de 2015 **Fuente:** Archivo personal.

2.7.3. Casa Portal de hierro - Plaza de los Coches

La decadente apariencia urbana de Cartagena en la segunda mitad del siglo XIX cambió un poco, ya que Mainero convirtió en lucrativo negocio, el comprar edificios en ruinas para repararlos y alquilarlos. Muchas de las casas y edificios públicos de la ciudad (siglos XVI y XVII) no desaparecieron totalmente gracias a las reconstrucciones hechas por la escuadra de albañiles y carpinteros que Mainero mantenía dedicados exclusivamente a la refacción de todas sus propiedades[99]. Por otro lado, la actividad constructora iba paralela al negocio de propiedad raíz.

[99] MOLINA, Luis Fernando. *El viejo Mainero. Actividad empresarial de Juan Bautista Mainero y Trucco en Bolívar, Choco, Antioquia y Cundinamarca 1860 – 1918*. Boletín Cultural y Bibliográfico, Volumen XXV, Numero 17, ISSN 0006-6184, Banco de la República. Biblioteca Luis Ángel Arango, 1988, página 21, Bogotá, Colombia.

Él urbanizó muchos solares que aún se hallaban en lugares céntricos de la ciudad. En ellos construyó edificaciones a su estilo, que caracterizaron la arquitectura finisecular cartagenera, hoy casi desaparecida. Se trataba de edificios de dos y tres pisos con grandes balcones voladizos enmarcados en arcadas de pilares, capiteles y barandillas de hierro a la usanza de Nueva Orleáns. Por la corrosión y el mal mantenimiento, casi todos estos edificios desaparecieron[100].

Tal es el caso de la casa del "Portal de Hierro", edificación que se ajusta a las características descritas en el párrafo anterior, pero cuya construcción costó la demolición de tres casas coloniales; ocupando esta nueva construcción todo el paramento este de la plaza de los Coches.

Imagen 44: Fotografía de 1920. Casa "Portal de hierro" en la Plaza de los Coches construida para finales del siglo XIX (1895). **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

[100] Ibídem, pág. 21.

Hoy solo subsiste una parte de esa antigua construcción, pues entre las décadas de los años 1930 – 1950, parte del inmueble fue subdividido en dos predios, en los cuales imperaron los estilos arquitectónicos del momento; por un lado, la transición (edificio Barbur[101] donde funciona American Broasted Chicken) y por el otro, la arquitectura moderna (antiguo Edificio Yacamán, hoy Hotel Nh Royal Urban Cartagena).

Imagen 45: Fotografía actual del paramento este de la Plaza de Los Coches, en ella se observa en el extremo derecho el único vestigio que quedó de la antigua "casa del Portal de Hierro". **Fuente:** Arquitecto Jorge Sandoval Duque, 2015.

[101] Edificio Barbur (1946), diseño del arquitecto Belga Joseph Maertens quien incursiona en esta tendencia de la Transición (Neo colonial) con este edificio. Maertens es reconocido por sus obras en el período republicano en todo el país, en especial su diseño del edificio Banco de la República (1929), una de las más emblemáticas obras de dicho período (BIC nacional), ya citado como uno de los primeros edificios construidos en estructura metálica en Cartagena, pero que estilísticamente responde a características neoclásicas. Este mismo arquitecto incursionará posteriormente en la arquitectura moderna de Cartagena con los edificios: Vicente Gallo en el Centro Histórico (1938) y el antiguo edificio Noel en el barrio Pie de la Popa, los cuales analizaremos más adelante.

- **Casa Portal de Hierro, ayer**

Imagen 46: Fotografía de 1939 de la Plaza de Los Coches, en ella se observa en el extremo derecho parte de la antigua "casa del Portal de Hierro". **Fuente:** Arq. Jorge Sandoval Duque.

Esta imagen de 1939 nos ilustra del aspecto de la vida cotidiana de la Cartagena de Indias de ese entonces. Conservando la escala urbana de la Plaza de los Coches, se observa en el extremo derecho de la misma, parte de la antigua casa del Portal de Hierro que Mainero hiciera construir a finales del XIX.

El portal totalmente construido en hierro con arcos de medio punto y su balconada en igual material, constituyen la principal característica de la arquitectura de la casa, la cual a pesar de generar un contraste en cuanto al tipo de material, sostiene un dialogo afable por la reinterpretación de los balcones y el concepto del portal como elemento bio-climático, que además de permitir el circular de la gente bajo cobijo de sombra y viento, se integra visualmente al contexto por el tema de los portales como continuidad urbana.

- **Casa Portal de Hierro hoy.**

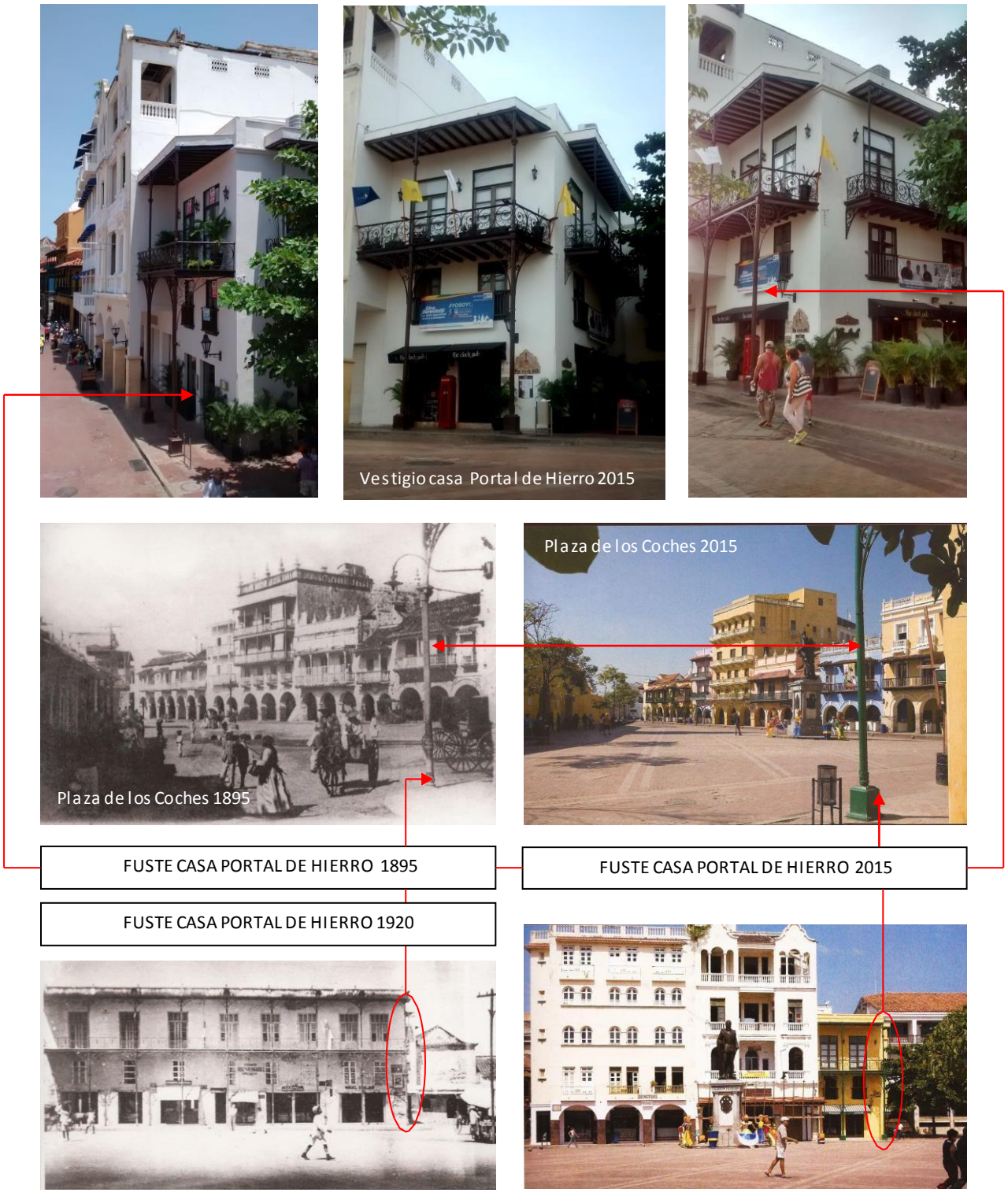


Imagen 47: Fotografía varias de la casa Portal de hierro mostrando como era y lo que queda de ella hoy.
Fuente: Fotos 2015: Archivo personal. Fotos de 1895 y 1920: Fototeca Histórica de Cartagena.

Imagen 48: Único vestigio de la Casa "Portal de hierro" en la Plaza de los Coches construida para finales del siglo XIX (1895) y único vestigio del modernismo en Cartagena. **Fuente:** Archivo personal.

2.8. TRES ARQUITECTURAS, TRES MOMENTOS

Imagen 49: Plano Fachadas actuales de los edificios "Yacaman", "Barbur" y el vestigio que quedó de la antigua casa del "Portal de Hierro". **Fuente:** Archivo personal.

Como una muestra significativa de que las ciudades son una amalgama de arquitecturas que resumen los procesos evolutivos de las mismas, ilustramos el caso específico del paramento este de la Plaza de los Coches en el Centro Histórico de Cartagena de Indias, donde las fachadas de los tres edificios que la conforman, son prueba inequívoca de que la arquitectura como el urbanismo son dinámicos, no estáticos.

En una época donde las reglamentaciones encargadas de proteger y conservar lo que hoy consideramos patrimonio no existían, los momentos socio económico, político y cultural que las ciudades vivían, permitieron de alguna manera el surgimiento de las diferentes arquitecturas acorde al ritmo, dinámica y pensamiento de esos momentos. Hoy el tiempo en conjunción con todas aquellas acciones que buscan la protección de los centros históricos, de los edificios con valor patrimonial y de los entornos significativos, que como documentos permiten su lectura histórica, tal como lo promulgan la Carta de Atenas y de Venecia.

Hoy es una realidad en el caso aquí ilustrado, la coexistencia física de tres arquitecturas, tres momentos conceptuales y técnicos que dieron luz en su momento al pensamiento humano de tres épocas diferentes:

El modernismo (caso vestigio casa "Portal de Hierro"), la transición (caso edificio Barbur, en medio de los dos edificios) y la moderna reflejada en el edificio de la esquina (edificio Yacaman).

La arquitectura al final de cuentas es una ciencia técnica social aplicada, que como reflejo de su estética, es la máxima manifestación artística de los seres humanos, eleva el espíritu por encima del lugar de implantación donde se desarrolla, para a su vez ser testimonio de sus ideas, su sentir, forma de pensar y resolver situaciones técnicas, las cuales en conjunción con el tiempo constituirán la imagen urbana de un sector, siendo voluntaria o involuntariamente, la esencia física que permite el constructo social y el fortalecimiento de la memoria histórica de la gente.

A colación bien tiene aplicación la siguiente premisa de la autoría del suscrito.

"La instancia, hombre - tiempo, espacio - tiempo y hombre - espacio, es relativa y trascendente en la medida que sus obras y hechos perduren y propendan, con la justa apreciación de la historia, dejar huella en la memoria colectiva de la gente"[102].

[102] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. Frase del autor de esta tesis doctoral, acuñada en el libro "Antigua Iglesia de San Francisco, su Historia y su Arquitectura". Editorial Bonaventuriana, Primera edición, 2016, Cartagena de Indias, pág. 9.

2.9. ARQUITECTURA Y URBANISMO REPUBLICANO EN CARTAGENA DE INDIAS.

Enmarcado en un tiempo que a líneas generales puede oscilar entre 1840 y 1940, la arquitectura republicana con todo su eclecticismo es acogida, tanto por la alta sociedad cartagenera, como también por las clases sociales más desfavorecidas.

Lo republicano estuvo presente en todos los ámbitos, desarrollando un lenguaje propio como respuesta a las exigencias del medio y del entorno socio cultural, económico y político que vivía el país.

En Cartagena de Indias, surge una expansión del Centro Histórico hacia la periferia, en esa ineludible necesidad de dejar atrás un pasado de guerras y confinamiento, conformándose nuevas poblaciones o barrios extramuros, es decir por fuera del recinto amurallado.

Surgen así en el área continental: El Cabrero, Torices, El Espinal, Pie del Cerro, Pie de la Popa y Manga, barrios donde la habitabilidad y el urbanismo constituyeron verdaderos ejemplos de adaptación al medio, con el desarrollo de calles y vías amplias que articulaban los nuevos conjuntos urbanos con la ciudad, paramentados con una regia arquitectura, implantada en grandes lotes que permitían el lucimiento de la misma en diversas disposiciones tipológicas, adornadas y engalanadas con diversidad de pórticos, corredores y terrazas al mejor de los estilos franceses, ingleses e incluso árabes.

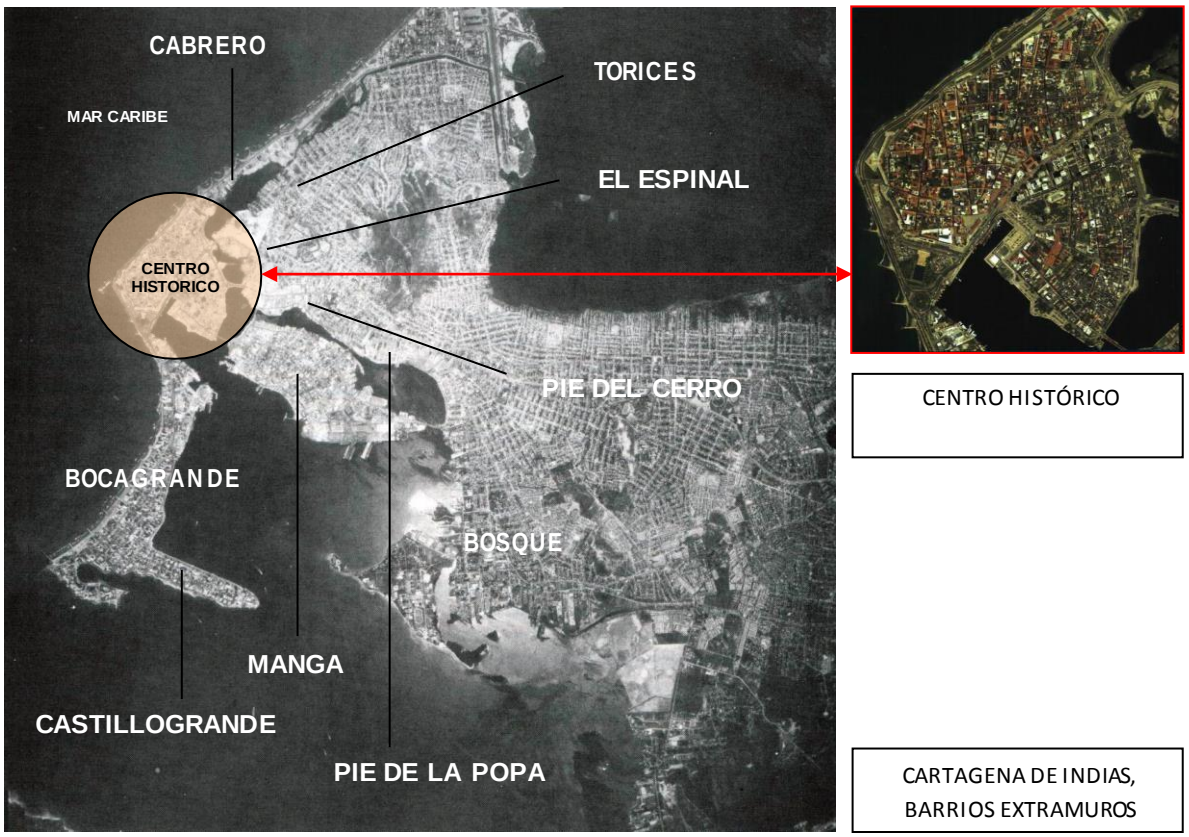


Imagen 50: Aerofotografía de Cartagena de Indias. Localización barrios extramuros. **Fuente:** Instituto Geográfico Agustín Codazzi – IGAC - . Autor, 2015.

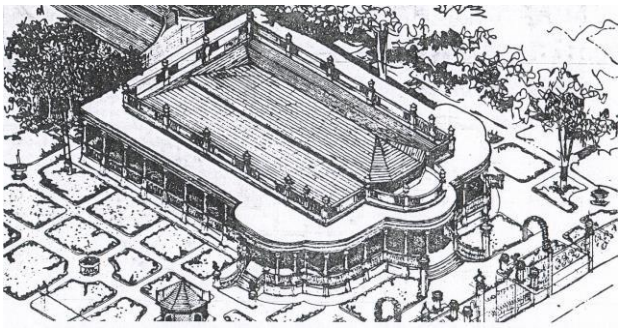
2.9.1. Implantación urbana y predial en el período republicano

Con la aparición de los primeros barrios extramuros, a nivel urbanístico van a surgir nuevas disposiciones para el desarrollo de la estructura predial, la implantación de los inmuebles en los predios y la delimitación entre lo público y lo privado.

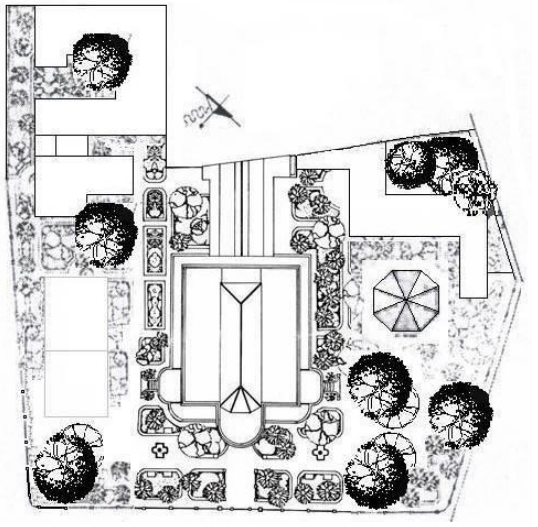
Mientras en la colonia los inmuebles con su frente de fachada paramentan la manzana con relación a la calle y definen lo público de lo privado, en el período republicano, (finales del siglo XIX y las tres primeras décadas del XX), surge el concepto de antejardín como elemento urbano que define el espacio púbico del privado, delimitado físicamente por un muro o reja de cerramiento que es el que va a constituir la línea de paramento del predio.

A nivel de la implantación arquitectónica del inmueble en el predio, este se da exento a los linderos del mismo, generando en su entorno unos grandes espacioso áreas libres que se adecuan como jardines que se conjugan paisajísticamente con la edificación.

CASA DAS ANTIGUA CASA FAMILIA DE DEL CASTILLO



PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

FACHADA PRINCIPAL CASA DAS

Imagen 51: Perspectiva, planta arquitectónica general y fachada principal casa DAS (Extinto Departamento Administrativo de Seguridad), antigua casa de la Familia de Del Castillo en el barrio Pie de la Popa. **Fuente:** Perspectiva revista Escala No.124-1985. Plano y foto, Estudio de Declaratoria como Bien de Interés Cultural Nacional – BIC -. Arq. Ricardo Zabaleta Puello, 2006.

Tomamos como ejemplo para ilustrar lo enunciado, la casa del extinto DAS, edificación del período republicano (1917-1926) diseño de Pedro Malabet.

2.9.2. Plazas y parques urbanos en el período republicano

El trazado urbano de la ciudad fundacional en épocas de la colonia, constituido por calles y manzanas, contemplaba en su tejido urbano el diseño de grandes plazas o playones, espacios empedrados o sin ningún tipo de pavimento, en algunos casos, el atrio de las iglesias, en otros, la plaza pública para el intercambio comercial y el encuentro social.

Plazas como la de La Mar, hoy Plaza de la Aduana, espacio destinado en ese momento a la actividad política y comercial dada su relación directa con el edificio de la Alcaldía y la casa de la Contratación Real (antigua casa de la "Isla", hoy edificio Andian), la plaza de los Coches, de Santo Domingo y la plaza Mayor, epicentro y escenario de los "actos de fe" por parte de la inquisición, hoy parque Bolívar.

En el período republicano, estas plazas fueron convertidas en parques, algunas para homenajear con estatuas a héroes y próceres de la independencia. Espacios como el camellón de los Mártires, la plaza Fernández de Madrid, el Parque del Centenario, diseñado bajo el esquema de los grandes parques ingleses[103] con arborización, zonas verdes, bancas, fuentes, templete para la realización de retretas y actos musicales, zona de niños, estanque de agua, obelisco central y camellones dispuestos de forma radio céntrica dirigiéndose hacia ese punto focal, pavimentos y algunos como el Parque Bolívar con cerramiento en rejas de hierro forjado.

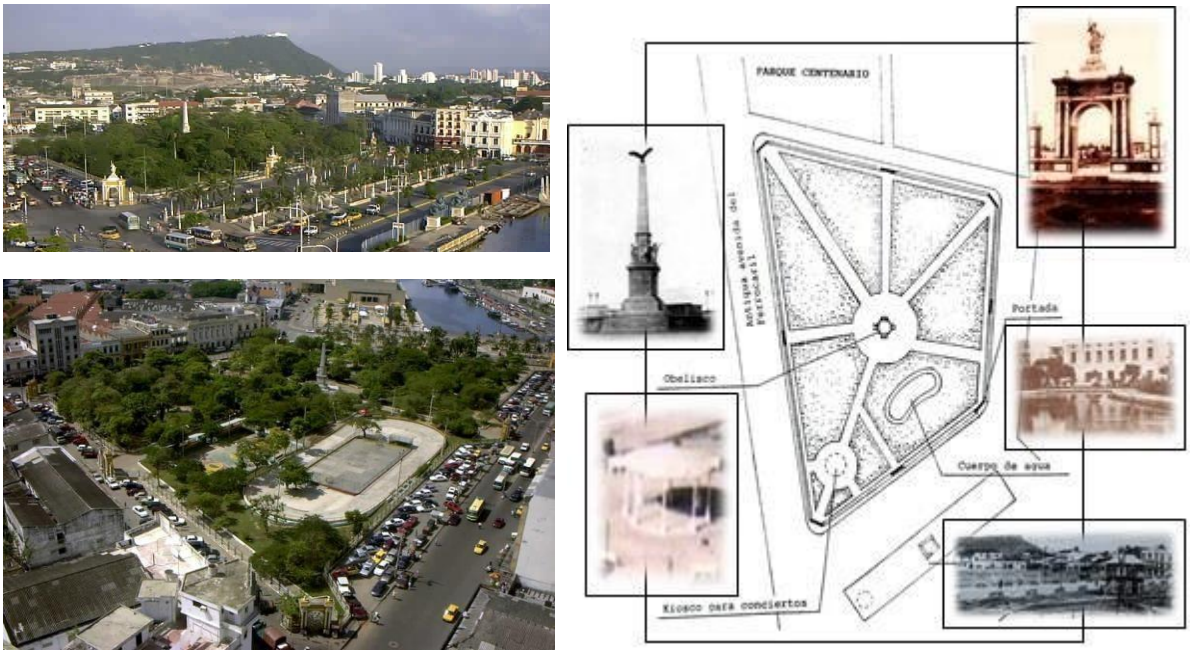


Imagen 52: Panorámicas Parque del Centenario, planta arquitectónica. **Fuente:** Archivo personal, 2012.

[103] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto, "Parque del Centenario cien años buscando su identidad, su historia y su arquitectura". Homenaje en el Bicentenario de la independencia de Cartagena de Indias. Página 29, Ediciones Tecnar, 2011.

SIGLO XX – ARQUITECTURA DEL PERÍODO REPUBLICANO ÉPOCA DORADA EN CARTAGENA DE INDIAS, 1900 - 1930

Casa Villa Susana, 1915
Arq. Pedro Malabet

2.10. SIGLO XX ARQUITECTURA DEL PERÍODO REPUBLICANO – ÉPOCA DORADA EN CARTAGENA DE INDIAS, 1900 - 1930

La arquitectura del período republicano, como manifestación plástica y artística en Cartagena de Indias, floreció y tuvo una época de esplendor entre 1900 y 1930. En esa manifestación se conjugan y representan los ideales sociales, políticos culturales y económicos del país en su momento de formación.

2.10.1. Algo de historia

Para el año de 1821 luego de un largo y revolucionario proceso durante el cual se logra la independencia absoluta de nuestro territorio del yugo al que estuvimos sometidos por más de 300 años de dominación española, la floreciente nación en proceso de formación, se ve en la imperiosa necesidad de entablar relaciones comerciales a nivel internacional, en primera instancia con los acérrimos enemigos de España; Inglaterra y Francia respectivamente, serían los amigos de la nueva República[104].

2.10.2. Géneros o Tipologías

Gracias a esas primeras relaciones y al deseo innato de borrar toda huella del pasado colonial, y en aras de un desarrollo y progreso nuevos; donde la Revolución Industrial internacionalmente marcaba la pauta en los procesos de modernización, maquinaria industrial, el ferrocarril, la aparición del telégrafo y materiales nuevos para la construcción como el acero y el hormigón armado, potencializan la creación de nuevos géneros o tipologías arquitectónicas en el país, estimulándose la actividad constructora también, como ya habíamos citado, con el surgimiento del Ministerio de Obras Públicas (General Rafael Reyes, 1904 – 1905), dando paso con ello a toda una serie de actividades destinadas a cambiar el ámbito socioeconómico del desarrollo urbano de la reciente nación colombiana[105].

[104] ZABALETA PUELLO, Ricardo, "Villa Susana, la Valoración de un edificio Republicano. 1915 – 2015, Cien años de evolución histórica". Investigación y valoración de ese inmueble – BIC nacional – para su restauración. Cartagena de Indias, septiembre 201

Todos estos factores inciden en los procesos de una nueva arquitectura que se denominaría Republicana. Estos nuevos modelos arquitectónicos impregnados de un lenguaje neoclásico, en su gran mayoría fueron derivados de la acción gubernamental.

"*La aparición de los géneros o tipologías en la arquitectura del período republicano en Cartagena de Indias fue tardía; ya que inicialmente las instituciones habían sido alojadas en convento y edificios religiosos, de donde solo salieron cuando sus funciones ya desbordaban el hospedaje*".[106]

Luego de organizarse política y administrativamente la nación, surgen hacia 1920-30 las sedes para las gobernaciones y alcaldías. Se construyen los palacios de justicia, edificios de severa majestuosidad. Surgen así los siguientes géneros: Institucional, residencial, educativo, ocio y recreación cultural, hospitalaria, estaciones de ferrocarril, hoteles, edificios comerciales, bancos, almacenes de lujo, mercados públicos, puentes, y cementerios.

[105] Ibídem. Ob. Cit.
[106] ZABALETA PUELLO, Alberto. "Breviario de la Arquitectura Republicana en Cartagena". Tesis de pregrado en Arquitectura. Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe, Cartagena de Indias, 1986.

- **Género institucional:** en Cartagena en el claustro de la Merced, Pedro Malabet[107] inserta para 1907 una agradable edificación de corte renacentista.

Imagen 53: Fotografía actual del antiguo claustro de La Merced, convertido en el año 1907 en Palacio de Justicia, adoptando en su manejo formal y estilístico, todo el lenguaje renacentista.

Fuente: Autor, 2015.

Claustro de la Merced, actual sede de Postgrados de la Universidad de Cartagena.

Imagen 54: Fotografía actual del edificio Banco de la República en el Centro Histórico. Diseñado por el arquitecto belga Joseph Maertens en 1928 y concluida su construcción en 1929.
Fuente: Autor, 2015.

Edificio construido en estructura metálica al igual que el Andian, constituyéndose este último, desde lo constructivo, en el primer edificio moderno en Colombia[108].

Dos conceptos estilísticos diferentes comparten un mismo espacio de tiempo en cuanto a sistema constructivo (estructura metálica), lo que puede considerarse como un indicador que a pesar del pensamiento estilístico que arquitectónicamente se vivía en Colombia, ya en Cartagena se estaba pensando constructivamente en un concepto moderno. Mientras el Banco de la República es de influencia neoclásica, el Andian es Escuela Chicago.

- **Género residencial (casas villas):** casas desarrolladas en grandes lotes a centro del mismo, inmersas en hermosos jardines. Existen tres tipos de casas villas: Villa V1, V2 y V3.

[107] Arquitecto colombiano nacido en Barranquilla, ciudad puerto de la costa Atlántica colombiana. Uno de los más destacados arquitectos de la época dorada del período republicano cartagenero.
[108] La arquitecta Silvia Arango en su libro "Historia de la Arquitectura en Colombia", afirma que los estilos modernos llegaron al país en los años 30 (pág. 187). La modernidad en Cartagena de Indias se da en 1890 con las obras de J. Mainero y Trucco (Casa de las Ventanas de Hierro y la del Portal de Hierro), la moderna desde el punto de vista conceptual de la des ornamentación y el racionalismo arquitectónico con el edificio Talleres Mogollón (1926) y desde lo constructivo, el edificio Andian (1929).

- **Ficha Tipológica Casas Villa: V1, V2, V3.**

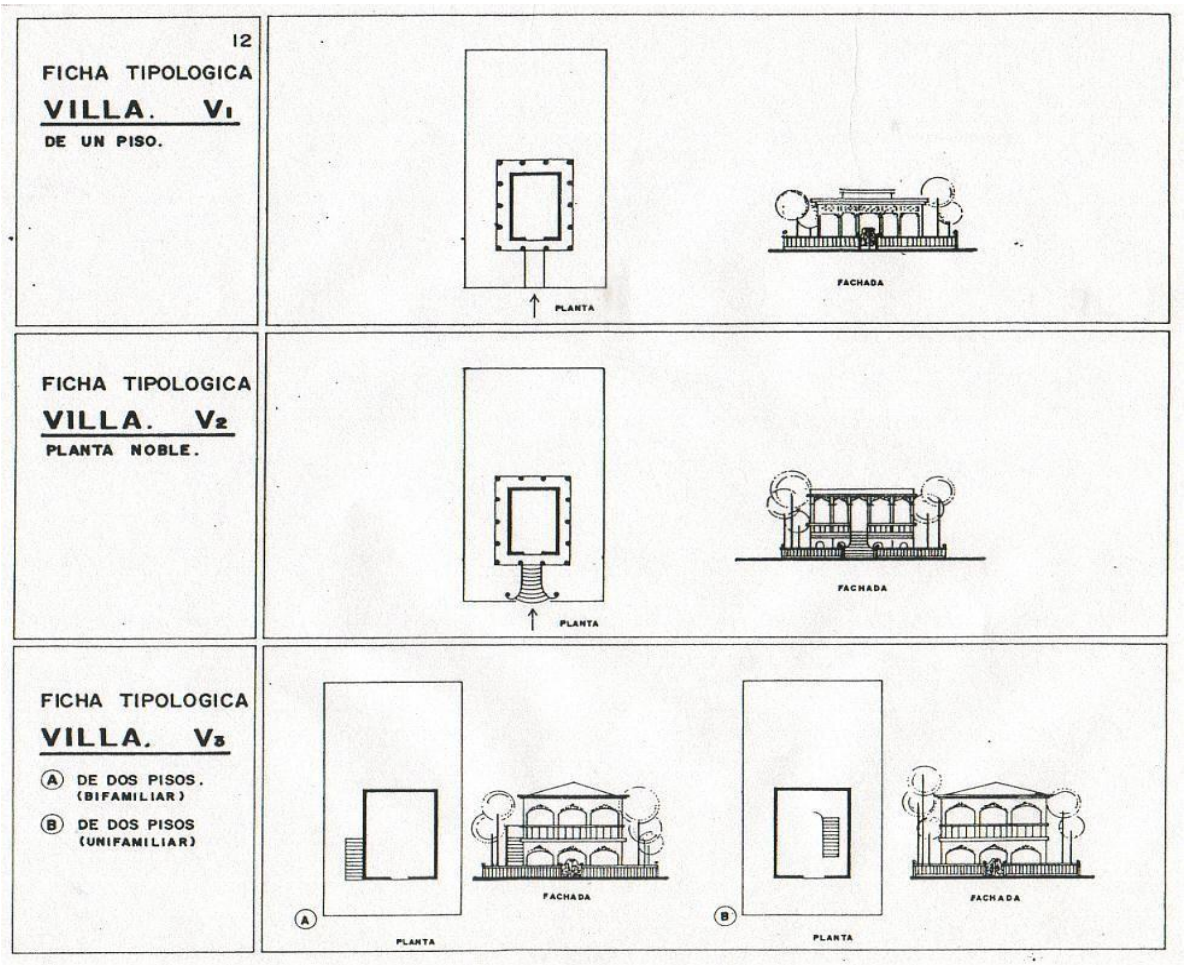


Imagen 55: Fichas tipológicas casas Villas. POT de Cartagena de Indias Decreto 0977 de 2001. **Fuente:** Plan de Ordenamiento Territorial – POT- de Cartagena de Indias.

Destacan en el género residencial, casas villas como Casa Niza (1904) en el tradicional barrio de Manga, la del extinto Departamento Administrativo de Seguridad – DAS -, antigua casa de la Familia de Del Castillo en el barrio Pie de la Popa (1907), Villa Susana (1915) en el barrio de Manga, diseños del arquitecto colombiano Pedro Malabet. La casa de Roberto Cavelier (1927), la de Carlos Vélez Pombo (1930), y Daniel Lemaitre (1930), en Manga, diseñadas por el arquitecto español Miguel Arquer.

La casa de Fernando Vélez Daníes (1915) y de José Vicente Mogollón (posiblemente 1929) en Manga, diseños del ingeniero agrónomo alemán Nicolás Samer [109], la casa Román también en Manga (1919), diseño del arquitecto español Alfredo Badenes, así como la casa Covo en el mismo barrio (1931), casa de Josefina Martínez (1927) en el barrio de El Cabrero diseñada por el arquitecto español José Bielsa Zureda, casa de Manuel F. Obregón (1922) hoy Hotel Monterrey y de Enrique Lecompte (1924) en el Centro Histórico, diseñadas por el arquitecto francés Gastón Lelarge.

Como puede observarse, todas estas edificaciones a excepción de las dos últimas de Gastón Lelarge construidas en el Centro Histórico de la ciudad, las demás casas villas fueron diseñadas en los barrios extramuros de la Cartagena de ese entonces y tienen en común que se diseñaron y construyeron en la que denominamos época dorada del período de la arquitectura republicana (1900 – 1930). Sus indiscutibles valores históricos, socio culturales, estéticos, estilísticos, constructivos, arquitectónicos y urbanos, les han valido a estas edificaciones (casa villas), la declaratoria de Bienes de Interés Cultural del ámbito distrital y nacional.

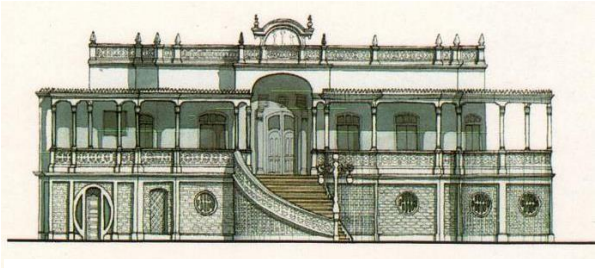


Imagen 56: Casa Carlos Vélez Pombo en el barrio de Manga. Arq. Miguel Arquer, 1930.

Fuente: Ilustración Ministerio de Cultura.

Bic nacional. Actualmente en el funciona el colegio Gimnasio Altair de Cartagena (preescolar).

Imagen 57: Casa Enrique Vélez Lecompte. Arq. Gastón Lelarge, 1924.

Fuente: Fotografía Antonio Castañeda, libro La Historia de Frente, Arquitectura de Cartagena. Letrarte Editores S.A.S. Bogotá 2012.

Bic nacional localizado en la calle del Cuartel en el Centro Histórico. En él se desarrollará próximamente un proyecto turístico hotelero.

[109] SAMER, Nicolás, agrónomo titulado, de Augsburgo Alemania Occidental. Bossa Herazo, Donaldo, en "Construcciones, Demoliciones, Restauraciones y Remodelaciones en Cartagena de Indias", Graficas El Faro, Cartagena de Indias, 1975, página 18.

Imagen 58: Casa Villa Susana, Pedro Malabet (1915), barrio de Manga.

Fuente: Archivo personal, 2015.

Bic nacional localizado en la calle Real de Manga, antigua casa de la familia de Antonio Martínez Recuero.

Hoy funciona en Villa Susana, la cadena de almacenes Carulla con pretensiones de desarrollar en él un restaurante gourmet.

A continuación, y para cerrar esta pequeña muestra de la arquitectura repúblicana residencial, ilustramos la primera casa construida en ese período (1904) y conocida como casa "Niza", Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional.

Imagen 59: Casa Niza. Arq. Pedro Malabet, 1904.

Fuente: Archivo personal, 2015.

Bien de Interés Cultural – BIC - nacional localizado en la calle Real del barrio de Manga. Se constituye en la primera edificación de corte repúblicano que se construye en Cartagena. Actualmente se conserva como residencia de sus propietarios.

- **Género educativo:** finalizando el período (1929), se construye en Cartagena el único ejemplo de escuela en época repúblicana. La Escuela Modelo del Pie de la Popa, obra del arquitecto francés Gastón Lelarge. BIC del ámbito nacional.

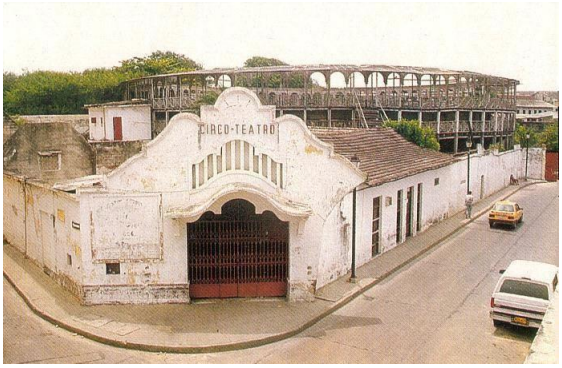
Imagen 60: Escuela Modelo del Pie de La Popa. Arq. Gastón Lelarge, 1929.

Fuente: Archivo personal, 2016.

Edificio de corte neoclásico que actualmente está sin uso y en litigio entre quienes lo cuidan y la Gobernación de Bolívar que dice ser su propietario.

- **Ocio y recreación cultural:** edificaciones como el BIC nacional circo teatro "La Serrezuela" (1930). Coso taurino construido en madera resultado de una simbiosis entre arquitectura caribeña (barandas y cubierta en lámina de zinc), con neo

mudéjar, reflejado este último en sus arcos de herradura, alfiz y saetas que rematan perimetralmente toda la cubierta. Abandonado y en ruina por más de 30 años, actualmente se restaura para que funcione en él un centro comercial.



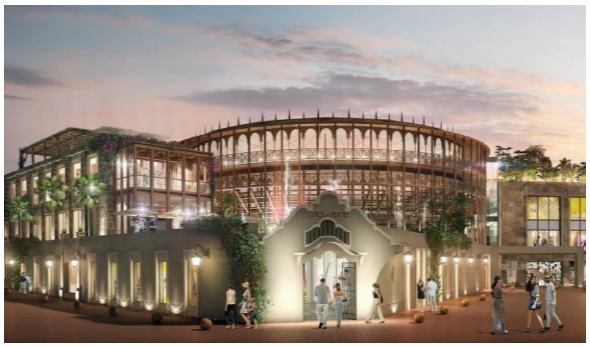


Imagen 61: Circo Teatro La Serrezuela, Marcial Calvo (1930), estado que presentaba hace unos años en completo abandono e imagen del proyecto de intervención. **Fuente:** Archivo personal, 2015. Imagen Proyecto: Arq. Álvaro Barrera Herrera.

Otro edificio a destacar en este género arquitectónico es el Teatro Heredia hoy Adolfo Mejía. Localizado en el Centro Histórico fue construido sobre las ruinas de la antigua iglesia del claustro de La Merced como una de las obras emblemáticas para la celebración del primer centenario de la independencia de Cartagena de Indias en el año de 1911.

Diseño del arquitecto Pedro Malabet, es una obra de corte ecléctico con influencias clasicistas. El hecho de que su construcción, en el año de 1907 contemplara en la platea con forma de herradura, el uso de unas columnas en hierro fundido en su perímetro[110], *…41 palcos distribuidos en dos plantas, entrepiso de hormigón armado reforzado con vigas metálicas, soportados por columnas de hierro y tribunas con barandaje metálico y decoración en madera*[111]*…*, además de una cubierta a dos aguas soportada con unas cerchas en el mismo material, lo ubican dentro de los primeros edificios que emplearon estructura metálica en su proceso constructivo en Cartagena.

[110] Información suministrada por el arquitecto restaurador cartagenero Alberto Samudio Trallero, quien desarrolló el proyecto de restauración del teatro Heredia entre 1989 – 1998, lo cual le valió el Premio Nacional de arquitectura en esa categoría en la XVII Bienal Colombiana de Arquitectura del año 2000.

[111] PÉREZ M., Octavio, BUELVAS PUELLO, Álvaro, HERNÁNDEZ SUAREZ, Alonso. Tesis de Grado de Arquitectura: "Arquitectura Repúblicana en el Centro Histórico de Cartagena de Indias". Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe. Cartagena de Indias, 1998. Pág. 163.

Imagen 62: Teatro Heredia, hoy Adolfo Mejía (1907-1911): Diseñado por el arquitecto empírico cartagenero Luis Felipe Jaspe Franco.

Arquitectura republicana por yuxtaposición. Edificio construido sobre los muros de la antigua iglesia de La Merced.

Fuente: Archivo personal, 2015.

Imagen 63: Antiguo Club Cartagena (1925):

Edificio republicano inspirado estilísticamente en la Opera de Paris de Garnier, diseñado por el arquitecto francés Gastón Lelarge quien fue precisamente, discípulo de Garnier.

Localizado en Getsemaní (Centro Histórico), duro muchos años abandonado. Hoy se adelanta un proyecto de intervención para que el edificio haga parte de un gran hotel.

Fuente: Archivo personal, 2015.

- **Género Comercial - Hoteles:** Enmarcados en estos dos géneros, varios edificios de corte republicano fueron diseñados y construidos en el Centro Histórico de destacamos en el género comercial por el uso de columnas metálicas en su interior, el edificio Rafael del Castillo & Cía. En el género hotelero, el Hotel Monterrey.

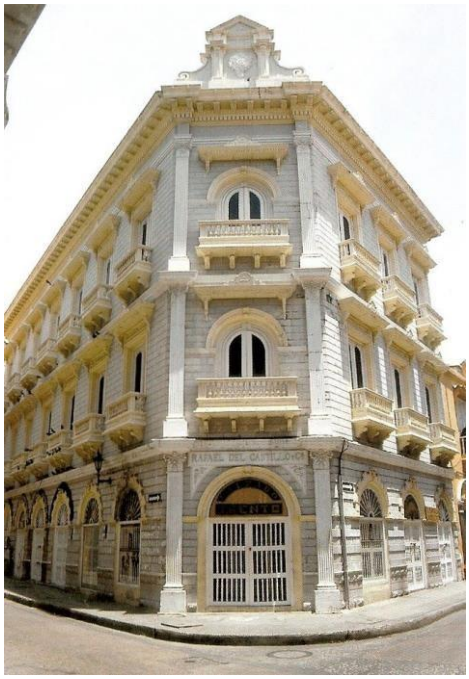


Imagen 64: Edificio Rafael del Castillo & Cía. (1910): Diseñado por el arquitecto Pedro Malabet.

Fuente: Archivo personal.

Edificio esquinero desarrollado en tres plantas destinado inicialmente para el funcionamiento por muchos años de la empresa comercial cartagenera Rafael del Castillo y Cía., fundada en1830.

Actualmente alberga en su interior un uso mixto: comercio en el primer piso y oficinas en el segundo y tercero.

Fachada de inspiración renacentista, estilo del cual retoma elementos y características como el fraccionamiento horizontal en tres cuerpos, los cuales acentúan los diferentes niveles del edificio proporcionándole a su vez escala urbana con las edificaciones vecinas. Llama la atención el uso de columna metálicas de hierro fundido con capiteles corintios, razón por la cual lo hemos enunciado como uno de los primeros edificios en contemplar ese sistema ornamental y constructivo.

- Hotel Monterrey localizado en Getsemaní (Centro Histórico). Antigua casa del doctor Manuel F. Obregón.

Imagen 65: Hotel Monterrey (1922): Diseñado por el arquitecto Gastón Lelarge.

Edificio de tres plantas destinado hoy a hotel, localizado entre dos edificaciones; una colonial (casa de dos altos) donde funciona un bar (Quiebracanto) y apartamentos en los pisos superiores y un inmueble del período de la transición (teatro Cartagena), lo que demuestra la amalgama de arquitecturas que se encuentran en el Centro Histórico.

Fuente: Archivo personal, 2015.

Constituyen los anteriores proyectos algunos de los edificios de la innumerable gama de inmuebles que en diversos géneros produjo la arquitectura del período republicano en Cartagena de Indias.

Como caso especial, ya enunciado en el aparte de descripción del tema – las ideas fuerza, debemos nombrar en el género comercial, al antiguo edificio de Talleres Mogollón (1926), el cual por sus características conceptuales de diseño (la des ornamentación, la racionalidad y la simetría compositiva), consideramos ubicarlo, por esos criterios, como el primer esbozo de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, desde lo conceptual, aunque cronológicamente se corresponda con la época dorada de la arquitectura del período republicano.

Imagen 66: Antiguo Talleres Mogollón (1926), hoy almacenes Éxito: Diseñado por Nicolás Samer. Edificio de tres plantas destinado a uso comercial perteneciente a la cadena de Almacenes Éxito. Presenta acceso principal por vértice achatado en esquina, carente de ornamentación y en perfecta simetría compositiva, se constituye desde lo conceptual en la primera obra moderna de Cartagena de Indias. **Fuente:** Archivo personal, 2015.

Por tal motivo, el caso del antiguo edificio de Talleres Mogollón (1926), del cual hablamos acerca de su similitud con el de Adolf Loos (Sastrería Goldman & Salatsch, 1910 – 1911) en el capítulo I, en el aparte reflexiones sobre el significado de la arquitectura moderna en Colombia, lo enunciamos de último en este listado de obras realizadas en el período republicano, porque, aunque cronológicamente hace parte de este, guarda proximidad al inicio de la época moderna.

2.11. PLANES DE DESARROLLO

En materia de planes o estudios para su elaboración, es importante citar en lo que nos compete para los períodos republicano y moderno, los siguientes: Plan Pearson (período republicano - 1915) y el Plan Regulador de José María González Concha (al final del período de la transición -1948 -, ya entrada la época de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias).

2.11.1. Plan Pearson – 1915

La inauguración del Canal de Panamá en 1914 generó en muchas ciudades portuarias del Caribe el interés por adecuarse a las condiciones exigidas para posicionarse en las rutas del transporte marítimo internacional: ser una ciudad salubre y tener un puerto tecnificado. Como Cartagena no cumplía con ninguna de las dos, las autoridades locales pidieron al gobierno nacional su apoyo en la ejecución de obras orientadas a cumplir dicha meta.

Así surgen las propuestas elaboradas para el año de 1915 por la empresa inglesa Pearson and Son Limited, que, si bien no constituyeron propiamente un Plan de Desarrollo, permitieron ejecutar planteamientos importantes en momentos coyunturales para el desarrollo urbano y portuario de la ciudad.[112]

Pearson para esa fecha elabora un plano del Centro Histórico de Cartagena donde ilustra la estructura predial de la ciudad en ese momento, así como la elaboración de un plano con las recomendaciones requeridas por Cartagena para cumplir como Ciudad – Puerto, entre otras abrir boquetes o aberturas en ciertos sectores de las murallas, así como la demolición de varios tramos. Desafortunadamente se demolió la cortina o trayecto entre la Boca del Puente y San Pedro Mártir.

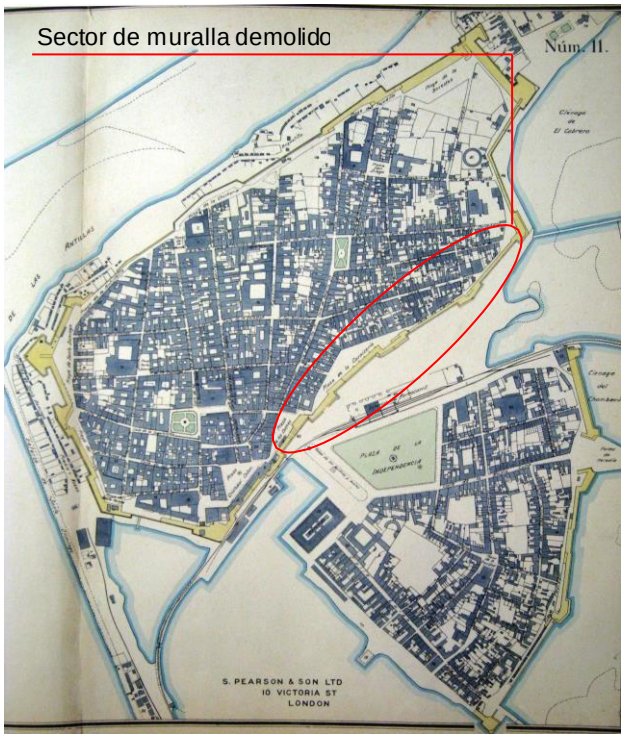


Imagen 67: Plano Pearson 1915. **Fuente:** Archivo personal. Foto Álvaro Delgado.

[112]Plan de Ordenamiento Territorial de Cartagena de Indias, - POT – Decreto 0977 de 2001.

2.11.2. Plan Regulador de 1948

Durante 1948 se formuló el primer Plan Regulador de Cartagena, el cual estuvo a cargo del arquitecto José María González Concha. Su visión de futuro de la ciudad y muchos de sus planteamientos para orientar el desarrollo urbano, hoy continúan vigentes. El Plan fue elaborado con la misión de "facilitar el buen funcionamiento de la ciudad del presente y asegurar su mejor organización en el futuro" y se basa en dos instrumentos: el plan vial y el plan de zonificación, orientados a un horizonte de 10 años[113].

2.11.3. Plan Piloto de Desarrollo Urbano, 1965

En el año de 1965 el Instituto Geográfico Agustín Codazzi elaboró el Plan Piloto de Desarrollo Urbano de Cartagena, enmarcado por el acelerado proceso de urbanización en América Latina. En ese momento la ciudad contaba con 250.000 habitantes y las proyecciones indicaban que para 1980 la población ascendería a 676.325 habitantes, es decir sería casi tres veces mayor.

El Plan conceptuó que en el espacio urbano existente en la ciudad solo habría disponibilidad para 117.000 personas adicionales, razón por la cual su desarrollo debía orientarse a la incorporación de nuevas áreas que dieran cabida a los 308.000 restantes. En este contexto, los objetivos del Plan Piloto se orientaron a delimitar el perímetro urbano de Cartagena y las zonas de acción urbana, a establecer una política de desarrollo urbano para 15 años y organizar la oficina de planeación municipal, como instrumento institucional para el seguimiento de la planeación urbana de la ciudad.

Posteriormente se realizó el Plan de Desarrollo para la ciudad 1978 – 1990 y en virtud del proceso de descentralización del país, la estructura administrativa del plan fue modificada en 1987.

[113] Plan de Ordenamiento Territorial de Cartagena de Indias, - POT – Decreto 0977 de 2001.

2.11.4. Plan de Desarrollo 1978 – 1990

La elaboración del Plan de Desarrollo del Municipio de Cartagena, 1.978 – 1990, coincidió con las fechas previstas por el IGAC para la actualización del plan y mantuvo sus directrices, ratificando la ejecución del traslado del mercado central de Bazurto. Otros hechos urbanos que habían marcado para la ciudad impactos muy fuertes ya habían sido realizados. Los objetivos de este plan fueron lograr un patrón de crecimiento que integrara el desarrollo de la comunidad, dotar a la ciudad de una Plan de Ordenamiento Físico Espacial, racionalizar el gasto público y definir un plan de inversiones como instrumento financiero que permitiera su ejecución. Se realizó por primera vez un amplio trabajo de participación y coordinación interinstitucional para establecer metas y objetivos, que no se lograron desarrollar durante su vigencia hasta 1989.

Cartagena había crecido totalmente desarticulada, con predominio de la informalidad y subnormalidad urbana; los desarrollos residenciales del Instituto de Crédito Territorial y muchas urbanizaciones privadas habían alterado totalmente la trama urbana; barrios desvinculados de los ejes urbanos pre existentes, muchas veces contiguos, pero sin articulación, carentes de espacios públicos, fueron fragmentando y desarticulando la ciudad y por supuesto las relaciones entre sus habitantes. Posteriormente en 1989, bajo la primera Alcaldía popular de Cartagena (Manuel domingo Rojas), se formuló un nuevo plan actualizando a las nuevas realidades el existente desde 1978, que había perdido vigencia. El nuevo ordenamiento territorial de la ciudad fue aprobado mediante el Acuerdo N° 044.

2.11.5. Plan de Ordenamiento Territorial – POT – Decreto 0977 de 2001

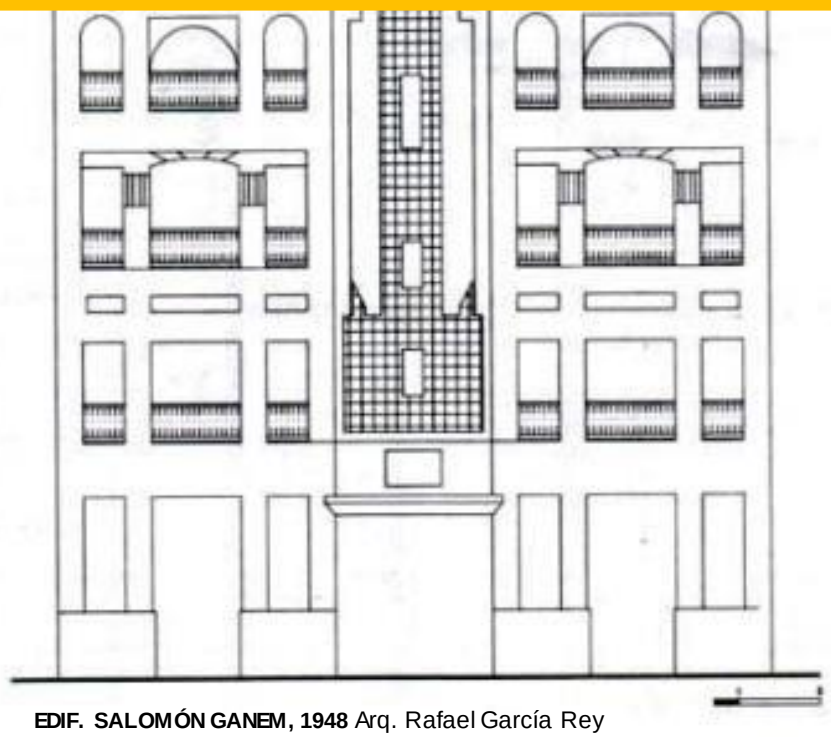
Constituye el actual POT de Cartagena de Indias. El Honorable Concejo Distrital, en sesión celebrada el 29 de septiembre de 2001, aprobó en primer debate el proyecto de Plan de Ordenamiento Territorial presentado por la Administración y luego de distintas reuniones donde se concertaron los aspectos reflejados en una de las ponencias finales y en el informe presentado por el Presidente de la Comisión del Plan, y luego en sesión ordinaria celebrada el día 1 de noviembre de 2001, por mayoría, determinó no adoptar el Proyecto de

Acuerdo contentivo del Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito de Cartagena y recomendarle a la Administración que presente nuevamente el Proyecto para estudio y aprobación. En razón a lo anterior, el alcalde de turno, haciendo uso del artículo 29 del decreto 879 de 1998, lo adoptó mediante el Decreto 0977 de noviembre de 2001.

De destacar de este decreto, con relación a la arquitectura moderna o contemporánea como en dicho documento la denominan, tal como se citó en el Capítulo I de esta tesis doctoral, el POT en su artículo 471, que hace referencia a la ampliación del catálogo de bienes inmuebles con valor patrimonial que correspondan a la tipología de edificaciones categorizadas como contemporáneas, se hace necesario ampliar este catálogo; razón por la cual se ha incorporado dicha labor como uno de los propósitos de esta tesis.

En estos momentos se está en los procesos de revisión para la posterior aprobación del Plan Especial de Manejo y Protección – PEMP – del Centro Histórico de Cartagena de Indias, el cual también contempla la ampliación e incorporación de BIC de arquitectura moderna que tengan valor patrimonial.

SIGLO XX – PERÍODO DE LA TRANSICIÓN 1930 - 1948



EDIF. SALOMÓN GANEM, 1948 Arq. Rafael García Rey

2.12. LA TRANSICIÓN – DEFINICIÓN

Se denomina así a la arquitectura desarrollada en Colombia y lógicamente en Cartagena de Indias, entre los años 1930 – 1948 y que corresponde a un proceso de búsqueda formal y un período en que las manifestaciones formales y estéticas de los edificios tratan de alejarse un poco del romanticismo e historicismo, argumentos muy utilizados en el período republicano, para tratar de llegar a las características y condiciones de una arquitectura moderna. A pesar de ese pensamiento, durante este lapso de tiempo en la práctica, arquitectos como Rafael García Rey[114], pionero de esta tendencia en Cartagena de Indias y su máximo exponente, reutilizaría algunos elementos del lenguaje formal de la arquitectura colonial cartagenera, en sus proyectos.

2.12.1. Orígenes de la Transición en Cartagena de Indias

"*El ocaso del estilo republicano y el rechazo de lo moderno (en el sector amurallado), propician la llegada a Cartagena de un nuevo estilo representado en edificaciones que en el primer caso buscan una simplificación y en el segundo una integración, una arquitectura de motivos coloniales y recursos plásticos republicanos que trataba de volver a la imagen del pasado, …".*

"Por esto no se le cataloga como falso histórico, sino como la imagen y la proyección de una época claramente definida. Tienden estas edificaciones a soluciones en alturas, fachadas simétricas que poco a poco se salen de ese esquema; la estructura se proyecta a manera de balaustradas sostenidas en "canes" de concreto (ménsulas), las cornisas, arcadas y tejadillos aparecen como trazos análogos del colonial, los almohadillados se usan a manera de zócalos y se usan remates como pináculos y áticos".

"Los aspectos exteriores de estos edificios hacen referencia de la arquitectura colonial y de la república, pero su división interna es distinta, los espacios reducen su

[114] Arquitecto e ingeniero colombiano nacido en Santander y fallecido en un accidente en Cartagena de Indias.

amplitud, desaparece el zaguán; las escaleras presentan tramos de diferente distribución; los patios se sustituyen o se reducen para mayor ocupación"[115].

2.12.2. La Transición o el estilo Neo colonial

Como algo inusual y sorprendente dentro de los anales históricos de la arquitectura de la ciudad, se da el hecho de que siendo Cartagena de Indias pionera en el año de 1929 de la construcción de la primera obra de arquitectura moderna en Colombia con el edificio Andian, los inicios de la tendencia estilística de la transición, se corresponden cronológicamente con la aparición de esa primera estructura moderna. Decimos inusual porque siendo el Andian una edificación sin ornamentación alguna, de líneas de diseño muy modernas (escuela de Chicago), y que ha podido convertirse en modelo a imitar, la arquitectura que se produce en el período de la transición, al contrario, hace uso de la ornamentación y la retórica como instrumentos comunicativos, con una finalidad estética que tomó como base para ello, elementos estéticos de la arquitectura colonial, razón por la cual algunos estudiosos le denominan estilo "neocolonial".

2.12.3. La Transición – Bocagrande estilo "californiano"

Si en el período anterior (repúblicano[116]) el diseño partía del repertorio estético académico, **la arquitectura de los años 30 y 40** se hace con base en "estilos" reconocidos, que se apartan de las referencias academicistas y que en términos generales pueden dividirse en dos grandes categorías: la de los estilos nacionalistas que los interpretamos como neocoloniales y la de los estilos modernos."[117]

Este fragmento de texto extraído de "*Historia de la Arquitectura en Colombia*" de la arquitecta Silvia Arango, nos permite correlacionar dos hechos fundamentales en el urbanismo y la arquitectura moderna que se va a desarrollar en Cartagena de Indias a partir

[115] ARNALDO Pájaro y GONZÁLEZ, Diego, Tesis de pregrado de Arquitectura, "Estudio del Proceso de Conservación del Centro Histórico de Cartagena", Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe. Cartagena de Indias, 1986.
[116] Anotación del autor.
[117] ARANGO, Silvia, "Historia de la Arquitectura en Colombia". Universidad Nacional de Colombia, primera edición, 1989. Bogotá, Colombia. Página 180, 181.

de 1930; uno de ellos tiene que ver con el surgimiento del barrio de Bocagrande en pleno período de transición, como una urbanización inspirada en el trazado de los suburbios norteamericanos, y el otro hecho, consecuente con el anterior, la construcción de unas "*20 casas de estilo "californiano" muy de moda en aquella época".* [118]

Al respecto consideramos importante citar cómo fue en ese período el desarrollo de Bocagrande, ya que en su momento (1950 – 1960) este barrio, al decir del arquitecto colombiano Ignacio Consuegra Bolívar[119], constituyó el más grande ejemplo de urbanización y arquitectura moderna de Latinoamérica.

Este desarrollo que en su primera etapa llegó a promediar la década de 1950, coincidió para la década de 1930 – 1940 con el florecimiento de la arquitectura del período de la transición, al cual, el arquitecto colombiano German Téllez Castañeda (1956) describe como singular eclecticismo denominado ***Florida Spanish***, emparentado con el ***Español Californiano y el Mission Style*** *tejano.*[120]

2.12.4. Arquitectura del Período de la Transición – características

En Cartagena de Indias esta tendencia arquitectónica reinterpreta y utiliza algunos elementos ornamentales propios de la arquitectura colonial, tales como: ventanas con balaustres de madera, balcones con balaustrada de concreto, tejados y tejadillos de ventanas con tejas de enganche, rematando las fachadas con el uso de cornisas, frontones muy

---

[118] SAMUDIO TRALLERO, Alberto, "El crecimiento urbano de Cartagena en el siglo XX: Manga y Bocagrande". No. 7, Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe, Cartagena de Indias, Segundo Simposio sobre la Historia de Cartagena, 1999. Página 23.

[119] CONSUEGRA BOLÍVAR, Ignacio (1957), arquitecto nacido en Barranquilla, Distrito Especial, Industrial y Portuario, capital del Departamento del Atlántico. Autor de varias publicaciones sobre la arquitectura de su ciudad natal: "Barranquilla, Umbral de la arquitectura en Colombia" y otras publicaciones de interés nacional. Vicerrector de Infraestructura de la Universidad Simón Bolívar, especialista en Conservación del Patrimonio de la Universidad Autónoma de México y especialista en Gobierno y Asuntos Públicos de la Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Atlántico. Consuegra también es Magíster en Gestión de Empresas Sociales de la Universidad Simón Bolívar y adelanta un doctorado en la Universidad de Granada - España en Gestión y Conservación del Patrimonio. Ha trabajado con el Distrito de Barranquilla y con la Gobernación del Atlántico, siendo gobernador encargado, Secretario de Planeación departamental, delegado del Ministerio de Cultura y Gerente de la Empresa de Desarrollo Urbano de Barranquilla.

[120] TÉLLEZ, German. *Cartagena de Colombia*, Artículo publicado en la revista de Colcultura Restauración Hoy. Bogotá, noviembre 1993, página 14.

orgánicos de gran plasticidad y en algunos casos en la parte superior de la fachada, en una esquina, aparecerá una pequeña garita. (Neocolonial - García Rey).

A nivel urbano, nuevas edificaciones insertas en el Centro Histórico destinadas a uso residencial, de apartamentos y de oficinas, irrumpen abruptamente en el espacio alterando notablemente el perfil urbano homogéneo del centro, produciendo un abandono de la escala urbana con edificios en altura que superan los 7 pisos, caso del edificio Ganem (1948) y el edificio Cuesta (1947-48), ambos diseños del arquitecto e ingeniero colombiano Rafael García Rey.

2.12.5. Géneros y tipologías

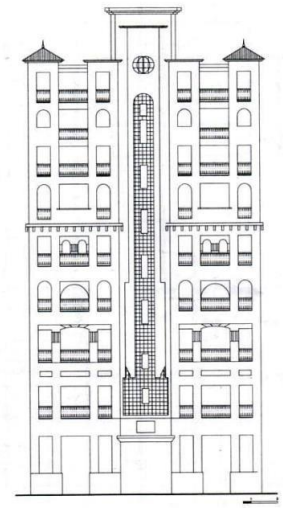
Al igual que las anteriores tendencias estilísticas, la transición también trabajó sus propios géneros arquitectónicos y tipologías edilicias. Desarrolló el género residencial, edificios de apartamentos y de oficinas en altura, el género recreacional o de ocio, educativo, institucional, turístico y comercial.

La transición tendría presencia, no solo en el núcleo urbano fundacional, sino también en la periferia histórica en barrios como Bocagrande y Castillogrande, localizados al oeste del Centro Histórico constituyendo los sectores residenciales y turísticos por excelencia de Cartagena de Indias. De igual manera tendrá repercusión en el área continental en barrios extramuros como Manga, Pie de la Popa, Torices, e incluso en los pueblos circunvecinos como Turbaco y Arjona[121].

- **Género residencial:** casas desarrolladas en grandes lotes, provistas de grandes antejardines con una buena distribución espacial funcional que contempla, porche, garaje, zona de servicio intercomunicadas con las zonas sociales, patio, piscina, dormitorios, etc. Muchas han sido demolidas para dar paso a grandes edificios en Bocagrande principalmente, donde como ya citamos se desarrollaron bajo el denominado "*estilo californiano*".

[121] TURBACO Y ARJONA municipios colombianos en el departamento de Bolívar. Turbaco ubicado a 20 minutos de la capital departamental, Cartagena de Indias y Arjona a 30 minutos.

Imagen 68: Casa Pareja y casa Watts. Arq. Rafael García Rey, 1946. **Fuente:** Archivo personal. Dibujó: Laura M. Morales Duran, 2015.



Después del edificio Andian (1929), el Ganem constituye el segundo edificio en altura construido al interior del Centro Histórico de Cartagena (1948). Al igual que el Andian rompe de manera abrupta la escala urbana, alterando la tradicional imagen urbana del centro, entrando en competencia volumétrica con las torres campanarios de las antiguas iglesias, que eran las que dominaban con su altura el horizonte de la Cartagena colonial.

Imagen 69: Edificio Ganem, Centro Histórico. Arq. Rafael García Rey, 1948. **Fuente:** Archivo personal

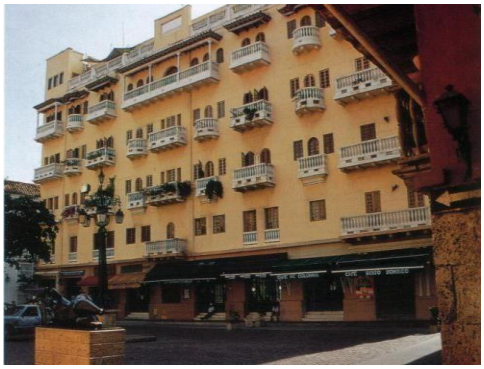


Imagen 70: Edificio Cuesta, Plaza de Santo Domingo, Centro Histórico. Arq. Rafael García Rey, 1947 48. **Fuente:** Archivo personal, 2015.

Edificio esquinero de apartamentos de seis pisos de altura con frente sobre la plaza de Santo Domingo. Son notables tanto en el edificio Cuesta como en el Ganem, la reminiscencia o uso de elementos del lenguaje formal de la arquitectura domestica colonial cartagenera.

En el caso de los edificios en altura en el Centro Histórico, estos fueron permitidos cuando no existía una reglamentación clara que protegiera las casas coloniales, las cuales se demolieron para dar paso a su posterior construcción.

- **Género Recreacional o de ocio:** citamos el teatro Cartagena, construido sobre la antigua capilla de la Veracruz, la cual fue totalmente demolida para dar paso a la construcción de un teatro que en su fachada hace alarde de los elementos que caracterizan la arquitectura del período de la transición.

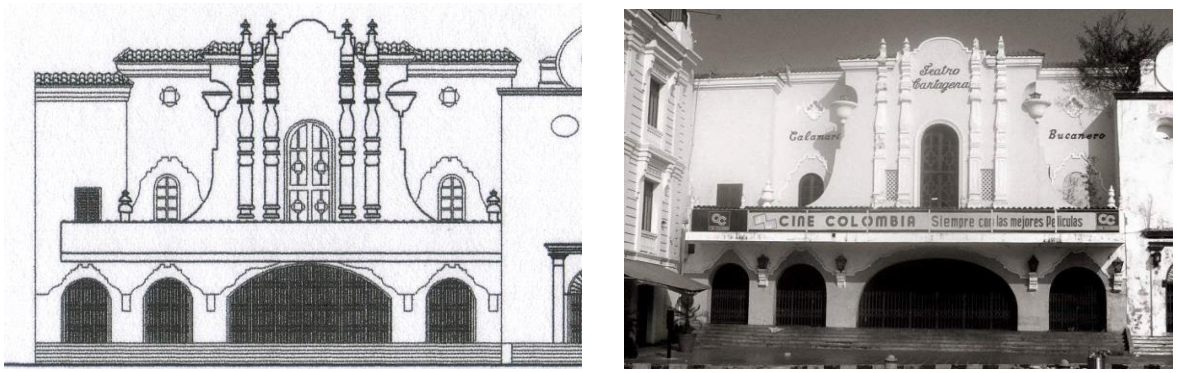


Imagen 71: Teatro Cartagena, Centro Histórico. Arq. Manuel Carrerá Machado, (Cubano) 1946. **Fuente:** Archivo personal.

- **Género Educativo:** Dos proyectos podemos citar al respecto, ambos diseñados por el arquitecto Rafael García Rey para las hermanas de la congregación religiosa de la Presentación; una sede para la primaria y la otra para la secundaria o el bachillerato.

Imagen 72: Antiguo Colegio de la Presentación, Primaria, Centro Histórico. Arq. Rafael García Rey, 1947. **Fuente:** Archivo personal, 2015.

En esta edificación, localizada en el centro histórico de Cartagena de Indias frente a la de muralla que conecta el baluarte de Santa Clara con el de La Merced, funcionó por muchas décadas la sede primaria del Colegio femenino de la congregación religiosa de las hermanas de la Presentación. Hoy es un edificio de apartamentos.

En la parte posterior de una antigua casona colonial (patio) y dando su frente de fachada principal hacia el Paseo de la Muralla en el Centro Histórico de Cartagena de Indias, se construyó esta edificación, que en sus líneas de diseño incluye una expresión arquitectónica más moderna.

Imagen 73: Antiguo Colegio de la Presentación, Secundaria, Centro Histórico. Arq. Rafael García Rey, 1956. **Fuente:** Archivo personal, 2015.

- **Género Turístico y comercial:** en este género, entre otras obras, destacamos el Hotel Caribe (1938 – 1945) y el Hotel San Felipe (1950).

De planta longitudinal quebrada presenta acceso principal flanqueado por dos torres neocoloniales bajo un esquema algo más ecléctico.

Diseñado en 1938 se inaugura en 1945 convirtiéndose en el primer hotel del sector turístico de Bocagrande.

Imagen 74: Hotel Caribe, Bocagrande. Diseño del arquitecto cubano Manuel Carrera Machado con participación del ingeniero austriaco Enrique Zeisel y el también arquitecto austriaco Federico Blodek Fisher. **Fuente:** vivetumundodefantasias.bligoo.com.co

Edificación que en sus líneas de diseño también se aparta de los referentes "neo coloniales", dejando entrever en el diseño de sus fachadas, con acceso central jerarquizado volumétricamente, esbozos de la arquitectura moderna al presentarlas carentes de ornamentación alguna.

Imagen 75: Hotel San Felipe, Getsemaní, Centro Histórico. Arq. Rafael García Rey, 1950. **Fuente:** Archivo personal, 2010.

- **Género Institucional:** Edificio geriátrico Hogar San Pedro Claver.

El Hogar San Pedro Claver, localizado en el barrio El Bosque, está considerado arquitectónicamente dentro del sin número de edificaciones de Cartagena, como la única con características de Independencia, dada las calidades espaciales con que fue diseñada, ajustándose a criterios de distribución jerárquica, manejo de ejes visuales, el trato y respuesta amable al medio ambiente circundante. Es una de las obras más emblemáticas de García Rey. Proyectada en 1943.

Imagen 76: Fachada principal Hogar San Pedro Claver. Planta arquitectónica general. **Fuente:** Fotografía Arq. Jorge Sandoval. Plano: Tesis de pregrado de arquitectura: Estudio de la obra de Rafael García Rey. UJTL Seccional del Caribe. Marta Alvis Salcedo y Claudia Rosales Suarez, Cartagena de Indias, 1994.

Edificación que aun afortunadamente existe conservando su uso y que al igual que el Hotel San Felipe, presenta sus fachadas sin ornamentación alguna y sin referentes historicistas, dejando entrever en su diseño, esbozos de la arquitectura moderna.

Imagen 77: Escuela de Cadetes (Base Naval ARC Bolívar), Bocagrande 1935. Arq. José María González Concha.

Fuente: Archivo personal.

2.12.6. Institucionalización y carácter social de la profesión

Dos eventos importantes van a acontecer en este período de tiempo los cuales marcarán la institucionalización de la profesión y definirán su carácter dentro del cuerpo social del país.[122]

En el año 1934 se funda la Sociedad Colombiana de Arquitectos – SCA – como órgano consultivo del gobierno, entidad encargada de "*agrupar a los arquitectos para fomentar el estudio, desarrollo y difusión de la arquitectura, preservar la ética profesional y orientar las relaciones de los arquitectos con el Estado y con la comunidad a la cual sirven y de los arquitectos entre ellos*"[123]; y en 1936 se instituye la primera Facultad de Arquitectura del país en la universidad Nacional en Bogotá (construida entre 1935 – 1945)[124], lo que abrirá el panorama para la formación de arquitectos en Colombia, en especial preparar una generación con un pensamiento nuevo y moderno.

Estos factores, primordiales en el desarrollo de este nuevo pensamiento, empezarían a concretarse con la creación de instituciones estatales que contribuirán a la labor de diseño y construcción en el país y que como organismos del Estado serian pilares fundamentales para el desarrollo de las ciudades y para la manifestación de las nuevas ideas[125].

Entre otras el Instituto de Crédito Territorial – ICT – fundado en 1930, entidad encargada de construir y otorgar crédito para la compra de vivienda con algunos subsidios del Estado a la tasa de interés y al precio de costo, que comienza sus programas de vivienda urbana para las clases menos favorecidas en 1942 y el Banco Central Hipotecario (BCH) fundado en 1932, que comienza sus programas de financiación de viviendas de clase media a mediados de los años cuarenta.

---

[122] ARANGO, Silvia "Historia de la Arquitectura en Colombia". Universidad Nacional de Colombia, primera edición, 1989. Bogotá, Colombia. Página 180.
[123] "Decreto 2090 de septiembre 13 de 1989" por el cual se aprueba el reglamento de honorarios para los trabajos de arquitectura.
[124] SAMPER MARTÍNEZ, Eduardo, "Arquitectura Moderna en Colombia, Época de Oro". Diego Samper Ediciones, Bogotá 2000, página 34.
[125] Ibídem, Ob. Cit. Página 34.

2.12.7. La persistencia de los estilos – aproximación a lo moderno

Muy acertadamente la arquitecta Silvia Arango, en su libro "*Historia de la Arquitectura en Colombia*", refiriéndose al período de la transición, habla de la persistencia de los estilos, estableciendo al respecto dos grandes categorías: la de los estilos nacionalistas (en Francia se puso de moda el estilo normando, en Inglaterra el Tudor[126] y el Georgian, en España, el estilo español) y la de los estilos modernos, constituyendo esta última tendencia la puerta de entrada a la arquitectura moderna en Colombia.

Estilo Nacionalista: En el caso específico de Cartagena de Indias, la disposición al estilo nacionalista tuvo mayor inclinación a lo "neo colonial", haciendo referencia al uso de elementos del lenguaje formal de la arquitectura domestica colonial cartagenera en la composición o el diseño arquitectónico de los edificios construidos durante el período de la transición.

Así lo evidenciamos en todas las obras de Rafael García Rey (más de 30 edificios diseñados y construidos), Manuel Carrerá (Teatro Cartagena y Hotel Caribe, este último por sus características estilísticas encaja en el estilo "californiano", se inaugura el 29 de diciembre de 1945)[127], Enrique Zeisel (Casa Mogollón en Pie de la Popa) y José María González Concha (aeropuerto de Avianca en la isla de Manzanillo en el barrio de El Bosque y Escuela Naval de Cadetes en los terrenos de la Base Naval ARC Bolívar en Bocagrande en el año de 1935).

Estilos Modernos: El inicio de los estilos modernos en Colombia y en Cartagena de Indias específicamente, coincide cronológica y estilísticamente con el ocaso del período de la transición. Este período de tiempo es también importante por ese hecho.

---

[126] El estilo Tudor en arquitectura constituye el desarrollo final de la arquitectura medieval durante el Período Tudor (1485-1603). https://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_Tudor consultado 01.24.2016.

[127] "Hotel Caribe, 50 años de Historia, 1939 – 1989". Mayr & Cabal Editores, Cartagena de Indias, 1989, pág. 31.

Edificios como el Hotel San Felipe en el tradicional barrio de Getsemaní al interior del Centro Histórico, diseñado en 1950 por García Rey[128] en las postrimerías del período de la Transición, muestra en sus líneas de diseño, el abandono y no uso de elementos reminiscentes (neo colonial) y se proyecta como una edificación más moderna y que cumple con uno de los principios teóricos de la arquitectura moderna en el mundo, la no ornamentación. Igual acontece con edificaciones como el edificio Vicente Gallo (1938) antiguo "Almacenes Tía" y el edificio Yacaman, en la Plaza de los Coches, hoy Hotel Nh Royal Urban, ambos en el Centro Histórico; los cuales indican por su tendencia estilística, de diseño y manejo de fachadas, el surgimiento de lo moderno.

Todo lo concerniente a los antecedentes, análisis, orígenes y proceso evolutivo, obras, arquitectos, etc., de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, será tratado, descrito e ilustrado debidamente en el capítulo correspondiente.

2.12.8. Ocaso del período de la Transición

Todo proceso que involucre el desarrollo urbano arquitectónico de una ciudad, comprende un inicio, una experimentación, una madurez y un desgaste o cansancio del uso de formas e imágenes, que, en la mayoría de las veces, determina el final de una etapa y el inicio de otra, con nuevas ideas, nuevos pensamientos y tendencias; tal es el caso del período de la transición en relación a la arquitectura moderna en Cartagena de Indias.

Referido a ello podemos determinar que la década de 1930 y la primera parte de la del 40 en Colombia, son años de transición entre la arquitectura del período republicano y la arquitectura moderna.

Silvia Arango al respecto sostiene: "*Con la arquitectura anterior se posee en común el método: suponiendo una correspondencia entre uso y estilo, la arquitectura continúa pensándose a partir de distribuciones prototípicas tomadas como un dato previo y*

[128] ALVIS SALCEDO, Martha y SUAREZ ROSALES, Claudia, "Estudio de la Obra de Rafael García Rey". Tesis de Arquitectura, Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe, Cartagena de Indias, 1994.

fijado por el uso, donde la creación se localiza en los estilos que daban forma a esas tipologías establecidas. Con la arquitectura posterior se comparte el lenguaje: si para la vivienda es plausible utilizar referencias a estilos nacionalistas, para los edificios comerciales e institucionales se usarán preferentemente los estilos considerados más modernos y actualizados… …El sentimiento de modernización irá invadiendo la apariencia de unos edificios todavía diseñados bajo las reglas conceptuales republicanas".[129]

En este aparte, es importante acotar que edificios como el antiguo colegio de la Presentación, su sede de secundaria, a diferencia de la sede de primaria, - ambos diseñados por el arquitecto e ingeniero Rafael García Rey, -, se aleja de los formalismos historicistas dejando a un lado la reutilización de los elementos "neo coloniales" y le apunta al desarrollo expresivo de unas líneas de proyecto más modernas en el tratamiento volumétrico, estilístico y de diseño de sus fachadas.

Confirma el diseño de esta edificación el ocaso de la transición para dar paso a la arquitectura moderna. Caso similar y en otra obra de García Rey, el Hotel San Felipe, ya citado, acontece igual circunstancia con un lenguaje formal más racional, sin reminiscencias historicistas. El edificio Vicente Gallo (Joseph Maertens, 1938), a pesar de estar diseñado en pleno período de la transición, responde prácticamente a los lineamientos de la arquitectura moderna. De él hablaremos en su momento dentro del respectivo análisis del período moderno en Cartagena de Indias.

2.13. COMENTARIOS FINALES CONTEXTUALIZACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DE CARTAGENA DE INDIAS

Antes de desarrollar una descripción sobre el período de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, los géneros y tipologías que produjo, elaboramos a continuación unos comentarios finales sobre los períodos que arquitectónicamente le antecedieron, así como la

[129] ARANGO, Silvia. "Historia de la Arquitectura en Colombia". Universidad Nacional de Colombia, primera edición, 1989. Bogotá, Colombia, pág. 177.

afinidad que hubo en la reutilización de algunos elementos del lenguaje formal de estos en la arquitectura moderna de la ciudad.

Igualmente recordamos que en este capítulo referido a la contextualización urbano arquitectónica de la ciudad, solo desarrollaremos de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, su surgimiento, géneros, tipologías y la identificación de algunos edificios importantes. La profundización de su estudio lo analizaremos y describiremos en los capítulos correspondientes a antecedentes, orígenes, conceptos y características.

El arquitecto colombiano German Téllez escribió que las sociedades encuentran la imagen de sí mismas a través de las construcciones[130], en atención a ello y a lo expresado con relación al desgaste o cansancio en el uso de un estilo, tendencia formal, etc., encontramos, en el caso que nos ocupa y que está referido al paso de la transición a la era moderna en correlación con las etapas anteriores, que la sociedad colonial reflejó sus objetivos metropolitanos como centros de ocupación del territorio[131], en tanto que su arquitectura, dejó ver un modo de vida recluido en viviendas que fueron diseñadas hacia el espacio interior, abiertas a los patios y como resultado de un acople o adaptación a las determinantes físicas del medio ambiente[132].

A diferencia, el desarrollo de la vida urbana en la ciudad en el período republicano, se abrió al espacio público. Las antiguas plazas coloniales se convirtieron en parques y la arquitectura del Estado en su proceso de formación del país, creó nuevos monumentos y edificios gubernamentales bajo el carácter y el fundamento de la democracia y el poder político.

---

[130] TÉLLEZ, German. "Manual de Historia de Colombia" (Tomo 2), Bogotá: Procultura. 1982.

[131] PÉRGOLIS, Juan Carlos. "El deseo de modernidad en la ciudad republicana, Bogotá, Cartagena, Medellín, Barranquilla, Ciénaga", Universidad Católica de Colombia, Bogotá, universidad de la Costa – CUC – Barranquilla, Primera edición, Bogotá D.C. 2013. Pág. 11.

[132] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto "Puesta en valor de los atributos bio ambientales y paisajísticos del Centro Histórico de Cartagena de Indias, Colombia". Tesis de Maestría en Desarrollo Sustentable, Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales – FLACAM -, Universidad de Lanús, La Plata, Argentina, 2012.

La vivienda se engalanó de nuevos conceptos urbanos (la casa villa, el antejardín) y de diversidad de estilos arquitectónicos que iban desde lo neoclásico hasta lo neo mudéjar. En algunos casos específicos en su proceso de modernización, la arquitectura del período republicano en diferentes géneros arquitectónicos se vuelve ecléctica.

El modernismo impregna en el Centro Histórico de la ciudad hechos puntuales donde la presencia del hierro es vital en el lenguaje de la arquitectura de ese momento (1890). Portales y balcones serán construidos con este material.

El período de la transición genera la aproximación a lo moderno al reutilizar en sus edificios elementos ornamentales elaborados en concreto, los cuales son tomados del repertorio formal de la arquitectura colonial. Al decir del arquitecto argentino Juan Carlos Pérgolis Valsecchi: detrás de estos cambios está el deseo de modernidad en los habitantes, el anhelo de sentirse parte del mundo moderno[133].

Para el período moderno, consideramos fundamental discernir sobre ciertos elementos, que también siendo parte del lenguaje formal de la arquitectura y el urbanismo colonial cartagenero, fueron reinterpretados y reutilizados en los conceptos y criterios de diseño de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias. Hacemos referencia específica al uso del portal, el patio interior, los balcones, las cubiertas y las bóvedas de cañón. Analizándolos brevemente tenemos:

El portal, elemento urbano arquitectónico de especial aplicación en los paramentos de fachada de los edificios abiertos a la plaza pública a nivel de la primera planta y con doble uso al interior de los mismos, caso en el cual se desarrollan en torno a patios internos. Doble uso porque a la vez que sirve e identifica un espacio para la circulación peatonal y articula la conexión de este con el espacio útil, cumple función importante en la adaptación del edificio a las determinantes físicas y climáticas de su implantación, siendo uno de los elementos de mayor valor bio ambiental en el urbanismo y la arquitectura colonial cartagenera.

[133] TÉLLEZ, German. Ob. Cit. Pág. 11.

Los portales, los cuales analizaremos más adelante, vemos que son incorporados en diferentes variaciones en muchos de los edificios del Centro Comercial y Financiero de La Matuna, proyecto urbano arquitectónico moderno de 1953. Tiene especial reinterpretación en este modelo urbano, el portal del antiguo edificio de la Caja Agraria, el cual antecede el paramento de su fachada principal con un lenguaje totalmente contemporáneo con esa época y que rompe ese patrón de alinear el portal con el paramento de fachada. Estas variaciones serán analizadas en el capítulo correspondiente al lenguaje formal de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias.

La primera aplicación de portal en edificios modernos en la ciudad, tiene lugar en pleno Centro Histórico en la plaza de la Aduana frene a la Alcaldía de Cartagena con el caso del edificio Andian (Escuela Chicago), el cual retoma la lectura del portal de la antigua casa de la contratación Real (1650) más conocida como casa de la "Isla", la cual fue demolida para dar paso a la construcción del hoy edificio Andian en 1929, constituyéndose en la primera obra de arquitectura moderna de Cartagena de Indias desde lo constructivo.

En segunda instancia aparece el patio interno como espacio primordial en la relación arquitectura, naturaleza, medio ambiente y ser humano, que como factor bio ambiental garantiza la ventilación e iluminación natural de los espacios circundantes en la arquitectura colonial.

En los criterios de diseño de la arquitectura moderna cartagenera, el patio también surgirá como una alternativa valiosa en dicha relación que a su vez fundamenta la condición social del ser, en concordancia con la imperiosa necesidad de correlacionarse.

En cuanto a su uso al interior de los edificios, en casos como el de la Escuela Naval de Cadetes "Almirante Padilla" en la Isla de Manzanillo, permiten igualmente la transparencia que vincula visualmente los espacios que tributan hacia ellos, además de ventilarlos e iluminarlos naturalmente.

En tercera instancia, los balcones coloniales que funcionan como proyección del espacio social interno de las edificaciones hacia el espacio exterior, además de contribuir a reducir la incidencia solar directa sobre la fachada principal que estos conforman, serán elementos claves en la envolvente o piel que recubre las fachadas de los edificios modernos, pero obedeciendo a nuevas reinterpretaciones que buscan igual finalidad que el concepto primigenio usado en la época colonial. Por último y no menos importante los sistemas de cubierta planas e inclinadas a un agua de la época colonial como elementos de cobertura del espacio interior, cumplen cabalmente la función bajo las cuales fueron concebidas, ambas, protectoras del espacio interior, y en el caso específico de las planas, por lo general transitables, funcionan como terrazas expuestas al aire libre. Bajo esos mismos patrones, las bóvedas como elementos de configuración espacial interior complementan en algunos casos, el sistema de cubiertas planas.

Estos sistemas también tuvieron aplicación en la arquitectura moderna, pero lógicamente con uno de los materiales de la época, el concreto reforzado. Las cubiertas planas en este material fueron las más utilizadas, en diversos casos como terrazas para actividad social. Las bóvedas de cañón cumplirán en lo moderno doble función; al interior de los espacios serán fundamentales para su configuración espacial y al contrario de la época colonial, externamente van a constituir la imagen visual del volumen, convirtiéndose en uno de los elementos del lenguaje formal de las edificaciones donde fueron empleadas.

Como recurso estilístico y constructivo, el sistema de cubiertas de bóvedas de cañón fue muy utilizado en varios proyectos por el arquitecto Gastón Lemaitre, entre otros, el antiguo edificio de las Empresas Públicas Municipales en La Matuna, la casa de la familia de Augusto Tono Lemaitre en el Pie de la Popa (hoy Universidad del Sinú), la casa de la señora Yolanda Emiliani de Pombo en el barrio de Manga y en parte de la cubierta del mercado público de Bazurto. Lo esbozado en este aparte permite adentrarnos con argumentos y conocimientos de causa en los aspectos que determinaron en Cartagena de Indias, el surgimiento de la arquitectura moderna en la ciudad. A continuación, presentamos las ideas fuerza que la originaron y caracterizaron.

SIGLO XX – ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS, 1926 - 1970

2.14. ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS (1926 – 1970)

2.14.1. Los primeros esbozos de Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, desde lo conceptual

En el mismo período republicano, para el año de 1926 se construye el edificio Talleres Mogollón, inmueble localizado en el sector de San Diego en el Centro Histórico. Este edificio se desarrolla en el marco de la concepción moderna, pues contempla en el manejo de sus fachadas, criterios y conceptos modernos como la sobriedad y la racionalidad del diseño, la simetría y en especial, la des ornamentación. Destacamos este edificio por su similitud con la denominada "Casa Loos" en Viena Austria (1910 – 1911) obra del arquitecto austriaco Adolf Loos, hecho por el cual consideramos al edificio Talleres Mogollón, como la primera obra de arquitectura moderna de Cartagena de Indias desde lo conceptual, ya que en plena época dorada del período republicano, donde se da una gran producción arquitectónica inspirada en lo neoclásico, lo neogótico, lo neo mudéjar, etc.; es decir, edificaciones enriquecidas con un lenguaje formal correspondiente a cada influencia estilística, aparece Talleres Mogollón como un inmueble libre de esas influencias y con un desarrollo más moderno.

Imagen 78: Fachada principal Antiguo Edificio Talleres Mogollón, 1950. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

El edificio inicialmente fue construido en dos pisos de altura, posteriormente se le agregaron dos pisos más. Es diseño del agrónomo alemán Nicolás Samer.

2.14.2. Los primeros esbozos de la Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, desde lo constructivo

A finales de la tercera década del siglo XX, tres años después de construido el edificio Talleres Mogollón, tendrá incursión en la ciudad, los principios de la arquitectura de la Escuela Chicago. Ya enunciado, se construye en un lapso de seis meses con estructura metálica el edificio Andian, el cual es inaugurado en diciembre de 1929,[134] que, como un hecho curioso, también citado anteriormente en este documento, pero por la importancia que representa para el período moderno, lo enunciamos nuevamente.

Para la misma época del Andian, se termina el edificio Banco de la República también en estructura metálica, pero con una concepción estilística diferente; mientras el Banco de la República responde a características de la arquitectura del período republicano (influencia neoclásica), el Andian es moderno. Un mismo sistema estructural, dos edificios distintos y dos estilos diferentes en una misma época, ratifican el camino a la concepción moderna.

El uso del portal, elemento urbano arquitectónico y bio ambiental del lenguaje formal de la arquitectura colonial, va a ser uno de los elementos clave que en el proceso del surgimiento de lo moderno y su concepción de diseño como tal, va a ser reutilizado en varios de los proyectos que bajo el ideal moderno se realizarían en Cartagena de Indias, en especial en la gran mayoría de los edificios proyectados en el conjunto urbano comercial y financiero de La Matuna. El edificio Andian con materiales contemporáneos como el acero y el concreto mantendrían dicho concepto a nivel de su primera planta, tal y cual, como su antecesor, la antigua casa de "la Isla", que con arcos de medio punto construidos en ladrillo tolete militar concibió el portal como elemento de enlace y conexión con la plaza y las calles que la circundan, además de brindar cobijo a los transeúntes.

[134] MONTOYA MÁRQUEZ, J. "Cartagena 1936", página 146.

Imagen 79: 1938. Edificio Andian once años después de su construcción. Se observan las dos torres que lo constituyen. Como dato curioso, el edificio a nivel de la primera planta conservó el concepto del portal de la antigua casa de la "Isla", el cual se reinterpreta y reutiliza integrándose a su arquitectura. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

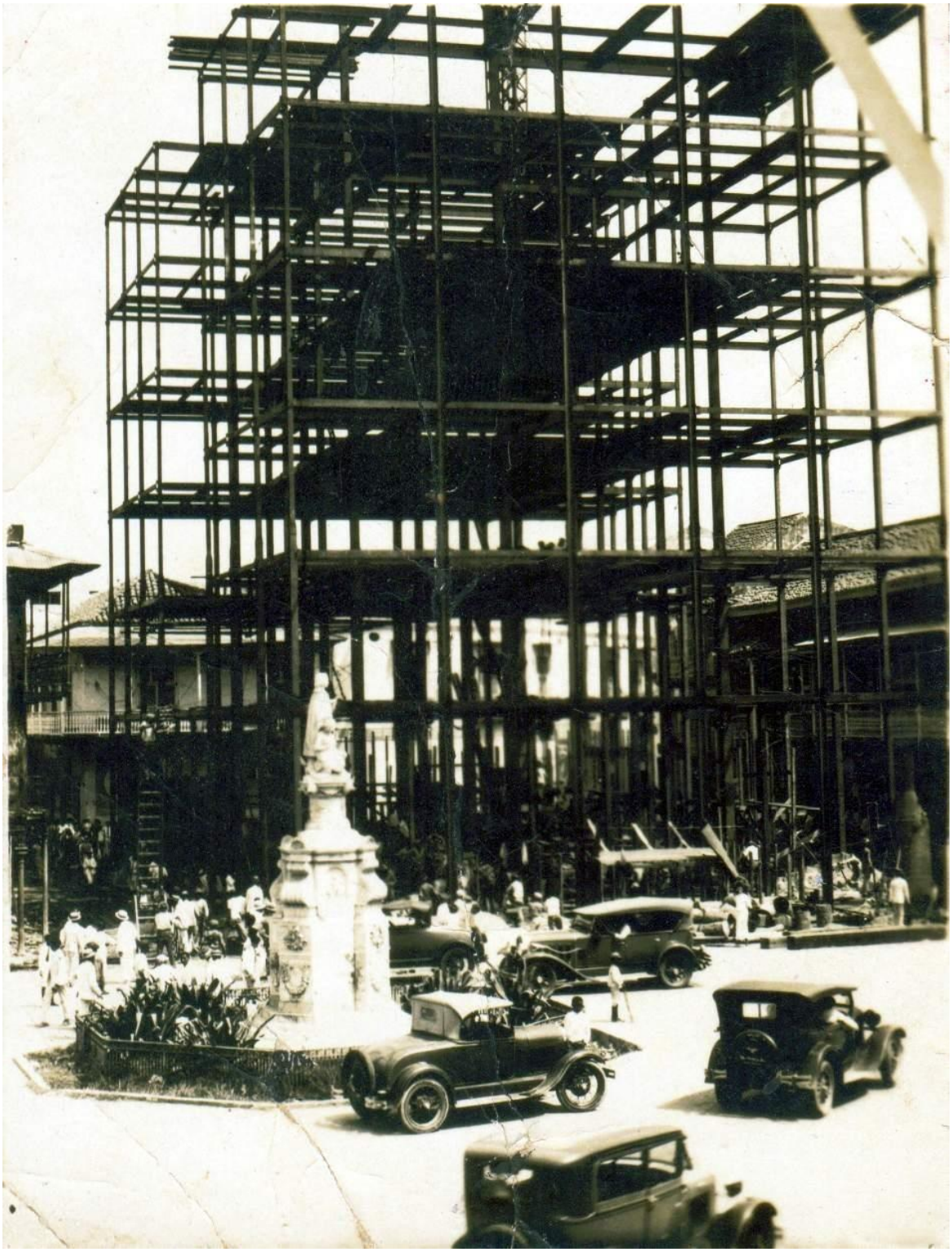


Imagen 80: 1929. Edificio Andian en proceso de construcción, ocupando el espacio de la antigua casa de la "Isla" frente a la Plaza de la Aduana. Se observa el sistema estructural tipo "esqueleto".

Fuente: Fototeca histórica de Cartagena de Indias.

El edificio Andian, conformado por dos torres de siete pisos cada uno, es el primer rascacielos que se construye en la ciudad y el primero en abandonar la escala urbana existente. Técnicamente se caracteriza por su estructura tipo "esqueleto" (Escuela de Chicago), cimentación flotante, cerramientos ligeros, y uso de ascensores Otis. Formalmente se compone de base, fuste y remate. La construcción de este edificio originó la perdida de una joya de la arquitectura colonial (la casa de la Real Contaduría).

Produjo en su momento (1929) más rechazo, la altura del edificio, que el hecho de haber demolido la antigua casa colonial, conocida como la "Isla"; por lo que los nuevos edificios que se construirían en el Centro Histórico como modernos, se desarrollarían con una altura más acorde a las edificaciones existentes en su entorno. Tal es el caso de edificios como el Ismael Porto, Vicente Gallo, ambos de 1938, la cárcel de mujeres de San Diego, etc., por citar algunos.

Es importante acotar en cuanto al surgimiento de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, que esta se da al interior del Centro Histórico con los dos casos citados, los cuales para su desarrollo desafortunadamente costaron, al igual que las casas de Mainero en 1895, la demolición de inmuebles coloniales. A partir de ese entonces (1926 – 1929) se van a seguir presentando nuevos desarrollos arquitectónicos en el Centro Histórico. Tanto el edificio Ismael Porto como el Vicente Gallo y el de la cárcel de mujeres, comparten en común rasgos similares de diseño que tienen que ver con el uso en sus fachadas, de elementos verticales (pilastras) ornamentados con motivos geométricos sin referentes históricos los cuales responden a las características del Art Deco[135], llamado también "estilo vertical".

[135] El *art déco* (también *art decó* o incluso *art deco*) fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939. Su nombre procede de la Exposition internationales des arts décoratifs et industriels modernes (Paris, 1925) influyó las artes decorativas como arquitectura, diseño interior, gráfico e industrial. Se caracteriza por sus cubos angulados, ángulos redondeados y segmentos de arcos. JÜRGEN, Tietz, "Historia de la Arquitectura Moderna", Alemania 2008, pág. 46.

Imagen 81: 2015. Edificio Ismael Porto. Plano Fachada Principal y Fotografía general. **Fuente:** Archivo personal, 2015.

2.14.3. Urbanismo moderno en Cartagena de Indias

El crecimiento o expansión urbana de Cartagena de Indias se da a partir de su núcleo fundacional - Centro Histórico -, entre finales del siglo XIX y principios del XX en dirección sur este hacia la periferia y el área continental, surgiendo así, los primeros barrios extramuros. De importancia en esta investigación, debido al gran desarrollo inmobiliario y urbano, que a nivel de la arquitectura moderna se realizaría entre las décadas de 1930 a 1970 en alguno de estos barrios, citamos con especial interés los de Bocagrande, Castillogrande y el Laguito, sin desconocer otros como Manga, Pie de la Popa, El Bosque, Torices, etc.

En el capítulo IV se desarrollarán más ampliamente los orígenes de estos barrios con la presencia de la arquitectura moderna a través de los diferentes géneros arquitectónicos que se implantaron en ellos; especialmente Bocagrande y Castillogrande que constituyeron en su momento, ejemplo de aplicación del modelo arquitectónico y urbano del movimiento moderno.

2.14.4. Géneros y tipologías

Al igual que en todas las épocas y durante el proceso evolutivo de la ciudad, conforme su crecimiento demográfico, sus nuevos requerimientos, equipamientos y necesidades, así como a las nuevas tendencias estilísticas y uso de materiales nuevos, el urbanismo y la arquitectura cartagenera, desarrolla edificios en respuesta a nuevos géneros, reflejo del dinamismo en que se encuentra inmersa la ciudad en esta etapa moderna.

Por el hecho de contextualizarnos, solamente citaremos los diferentes géneros arquitectónicos que se desarrollaron durante la época moderna (1926 – 1970), ya que serán materia de descripción y análisis en el capítulo IV (Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, Orígenes, 1926 – 1970).

Los géneros bajo los cuales la arquitectura moderna se desarrolló en Cartagena de Indias son los siguientes:

- Residencial
- Bancario
- Hospitalario
- Religioso
- Hotelero
- Comercial o empresarial
- Educativo
- Institucional
- Deportivo.

En el capítulo V, correspondiente a los orígenes de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, se analizan e ilustran con imágenes estos géneros.

Capítulo III

ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA, ORÍGENES

CAPÍTULO III

3. ARQUITECTURA COLOMBIANA EN EL SIGLO XX

3.1. Las ciudades, inicio de todo – punto de partida

Las ciudades como grandes asentamientos urbanos, han sido el resultado de un continuo cumulo de experiencias, acertadas unas, desacertadas otras, donde el ser humano ha plasmado, conforme a necesidades y requerimientos, todo un sistema de elementos o componentes que con el paso del tiempo le han dado estructura y cohesión a la máxima manifestación de orden cultural que ha producido: la ciudad.

En ellas, un trazado urbano inicial da sostén a una arquitectura y un urbanismo primigenio colonial por excelencia, que en el caso de muchas ciudades colombianas, constituyen un conglomerado de obras que con el paso del tiempo son la huella y el testimonio de un pensamiento y manera de ver la vida, creando durante las tres primeras décadas del siglo XX los pilares y fundamentos que dieron origen a la arquitectura moderna en el país.

Santa Fe de Bogotá, como capital del país, Medellín, Cali y Barranquilla constituirán esas primeras ciudades donde la arquitectura moderna encontrara los escenarios propicios para el desarrollo de una primera modernidad[136]. Cartagena de Indias no es ajena a este proceso y en ella, una arquitectura conceptual, dará vida al inicio del movimiento moderno en su terruño con el antiguo edificio de Talleres Mogollón en pleno Centro Histórico en el año de 1926, seguido del edificio Andian, Ismael Porto, Vicente Gallo, Hotel Americano, Hotel Quinta Avenida, Hotel Playa, Hotel Bahía, Coltabaco, Banco de Bogotá, Banco Cafetero, Suramericana, Seguros Bolívar, Escuela Naval de Cadetes entre otros.

[136] Denominamos primera modernidad al proceso en el cual se desarrollan las primeras aproximaciones conceptuales y constructivas de una arquitectura moderna y que cronológicamente corresponden a un período de tiempo que se dio entre los años, 1926 y 1947, caso Cartagena de Indias; pues a partir de 1950 a 1960 se desarrolla una arquitectura, que bajo los preceptos teóricos de Le Corbusier, en especial, se da en la ciudad una arquitectura más racional, formal, funcional, estética y constructivamente moderna.

Ciudades como Santa Marta, Montería (costa Atlántica), Cúcuta, Bucaramanga (Oriente colombiano), Pereira, Ibagué, Manizales (eje cafetero al interior del país parte central), Girardot, Tumaco (al sur en la costa Pacífica), serán también de importancia por los proyectos y planes que en ellas se formularán con la consigna moderna.

Capitales que oscilarían en el año de 1938, en plena acogida de la arquitectura moderna en el país, entre 25.000 a 200.000 habitantes. Bogotá, capital de la república con 330.312, Cali, Medellín y Barranquilla entre 100.000 y 200.000 y Cartagena entre 50.000 y 100.0 habitantes[137].

[137] Arango, Silvia. "Historia de la Arquitectura en Colombia", 1993. Pág. 131.

Colombia, sus principales capitales y ciudades

Imagen 82: Mapa de Colombia y sus principales ciudades. **Fuente:** http://d-maps.com/m/america/colombia/colombie/colombie33.gif

3.1.1. Una mirada al mundo – Primeros modernos

En la década de 1920 en Europa, después de la Primera Guerra Mundial (1914 – 1918), una nueva arquitectura se forja, convirtiéndose por sus ideas y principios en toda una propuesta universal. Este proceso tiene origen en la Escuela de artes y Oficios en Weimar, Alemania, seguido por la Bauhaus a cargo del arquitecto Walter Gropius (1883 – 1960), además de otros movimientos, que en conjunto compartían y pregonaban que la arquitectura era importante y que ella sola le podría dar al hombre la posibilidad de una nueva manera de vivir. Entre otros movimientos, podemos citar: el Modern Stjil en Holanda (1917 – 1931), que surge antes de la primera guerra mundial, el Constructivismo en Rusia que aparece luego de la revolución y el purismo de la arquitectura de Le Corbusier al comienzo de la década de 1920.[138] Es este arquitecto suizo nacionalizado francés, Charles Eduard Jeanneret, más conocido como Le Corbusier (1887 – 1965), quien con sus obras arquitectónicas marcó el camino a seguir por muchos otros arquitectos en el mundo.

Sus ideas y conceptos se propagaron gracias a su notable influencia en los CIAM y al papel de diseñador, así como de gran teórico de la arquitectura, difundiéndolas en diversos manifiestos o documentos como su primer libro *Vers une Architecture* (Hacia una Arquitectura).

Es a partir de todas estas primeras ideas, movimientos y documentos, que el movimiento moderno impacta en todo el mundo a mediados del siglo XX, bajo el denominado "Estilo Internacional"[139]. A consecuencia de la Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945) muchas ciudades europeas quedaron totalmente destruidas, su reconstrucción se realizó fundamentada en la ideología arquitectónica y urbana preconizada en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna – CIAM –desarrollados en los Estados Unidos.

---

[138] ALISON and Peter SMITHSON, "*The Heroic Period of Modern Architecture"*, 1965. Architectural Record, No. 12.

[139] Se le denomina "***Estilo Internacional*"** a un conjunto de arquitecturas que comparten las características formales más puristas del Movimiento Moderno y, en menor medida, las funcionalistas. El nombre, que triunfó en el mundo anglosajón como sinónimo de Movimiento Moderno y que, como en sí mismo indica, lo consideró un estilo, proviene de una exposición de arquitectura europea y americana que tuvo lugar en el Museo de Arte Moderno de New York (MOMA) en 1932.

Es en el cuarto congreso de la CIAM en 1933, que este grupo de expertos elabora la Carta de Atenas, un documento que adoptó un concepto funcional de la arquitectura moderna y del urbanismo que era único y provocativo. La carta, publicada en 1942, proclamaba que los problemas a los que se enfrentaban las ciudades se podrían resolver mediante la segregación funcional estricta, y la distribución de la población en bloques altos de apartamentos en intervalos extensamente espaciados. Estas ideas fueron adoptadas ampliamente por los urbanistas en la reconstrucción de Europa después de la Segunda Guerra Mundial.

Otros países como Rusia, Japón, Australia, África, igualmente se acogen a estas influencias estilísticas construyendo en sus principales ciudades edificios aislados en acero y vidrio comenzando de esta manera a transformar el perfil tradicional de las mismas.[140]

3.1.2. Una mirada a Latinoamérica

América Latina se encontraba en un constante proceso de urbanización e industrialización que también fue influenciado por la estética del "Estilo Internacional". La arquitectura moderna haría su incursión en el continente americano, también a partir de la década de 1930, siendo en la de 1940 cuando se consolida definitivamente. [141] Es importante aclarar que en América Latina la modernidad se modeló sobre un proyecto económico y social y solo de manera secundaria y subordinada como un proyecto cultural y estético. [142] Por ser un continente de grandes dimensiones con variedad de culturas geográficas, diversidad de climas y múltiples posibilidades de desarrollo, se crea una arquitectura rica en matices de diferente índole resultado y reflejo de su multiplicidad cultural, aunque influenciada por los grandes teóricos del movimiento moderno de principios del siglo XX. Evidencia de lo anterior quedó registrada en las nueve visitas que al continente americano realizó Le Corbusier, cinco de ellos a Bogotá, Capital de la República, iniciando su periplo por este continente en 1929 cuando visita Rio de Janeiro,

[140] ARANGO, Silvia. Ob. Cit. Pág. 209.
[141] SAMPER MARTÍNEZ, Eduardo. "Arquitectura Moderna en Colombia, época de oro". Diego Samper Ediciones, Bogotá 2000. Pág. 22.
[142] ARANGO. Silvia. Ob. Cit. Pág. 187.

Sao Paulo, Asunción, Montevideo y Buenos Aires, inicialmente para dictar en esta ciudad diez conferencias y en 1938 para la elaboración de su Plan Director.

Le Corbusier llega por primera vez a Bogotá el 16 de junio de 1947 invitado por el alcalde Fernando Mazuera con la finalidad que elaborara el Plan Director o Plan Piloto y asesorar el Plan regulador que se firma en 1949 en conjunto con los arquitectos José Luis Sert y Paul Lester Wiener (Town Planning Associates–TPA) [143], del cual Bogotá le debe parte del origen de sus valores construidos y del trazado urbano de alguna de sus zonas.

De destacar de estas visitas de Le Corbusier a ciudades latinoamericanas, el proyecto de la casa Curutchet en La Plata, Argentina (1949 – 1953), una de las pocas obras del maestro en el continente americano, la cual constituye un curioso y logrado ejemplo desde el punto de vista plástico de adaptación de los principios característicos de la arquitectura doméstica de Le Corbusier a las particularidades del contexto urbano de una ciudad argentina.

Brasil, será sin duda el país suramericano que más reflejará en el desarrollo de su urbanismo y arquitectura, la influencia del lenguaje moderno. Las primeras ideas racionalistas que se darán en su arquitectura provienen del ruso Gregori Warchavchik[144] (1896 – 1972), pero se destacarán en el firmamento de grandes arquitectos del coloso suramericano, Oscar Niemeyer[145] y Lucio Costa[146], creadores de Brasilia y Roberto Burle

[143] El único Plan de una ciudad latinoamericana que fue objeto de contrató formal con Le Corbusier y por lo tanto realizado en su totalidad. Tarchópulos, Doris. "Las huellas del plan para Bogotá de le Corbusier, Sert y Wiener". Artículo Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Scripta Nova. Universidad de Barcelona, 2006.

[144] MARTÍNEZ SAMPER, Eduardo. Ob. Cit. Pág. 22.

[145] OSCAR RIBEIRO DE ALMEIDA Niemeyer Soares Filho (Río de Janeiro, 15 de diciembre de 1907 – Río de Janeiro, 5 de diciembre de 2012). La más emblemática y representativa figura de la arquitectura brasilera del siglo XX. Seguidor y gran promotor de las ideas de Le Corbusier, considerado uno de los personajes más influyentes de la arquitectura moderna internacional. Fue pionero en la exploración de las posibilidades constructivas y plásticas del hormigón armado. Dentro de sus principales proyectos arquitectónicos destaca la construcción de Brasilia como nueva capital de su país durante los años 1960. Niemeyer fue el principal responsable de algunos icónicos edificios públicos de la ciudad, como el Congreso Nacional de Brasil, la Catedral de Brasilia, el Palacio de Planalto y el Palacio da Alvorada.

[146] COSTA, Lúcio (Toulon, Francia, 27 de febrero de 1902 — Río de Janeiro, 13 de junio de 1998), arquitecto y urbanista franco-brasileño. Pionero de la arquitectura moderna en Brasil. Fue conocido mundialmente por el proyecto del Plan Piloto de Brasilia. Fue profesor en 1932 de Oscar Niemeyer.

Marxs, el más grande de los paisajistas modernos; el cual citaremos en el capítulo de análisis de obras arquitectónicas modernas de Cartagena de Indias, por ser quizás motivo de inspiración paisajista en una de ellas.

El "Estilo Internacional", como hemos podido brevemente reseñar logró estar presente en cualquier rincón del mundo donde la actividad edificatoria tuviera lugar, sus bases conceptuales basadas en las formulaciones de la estética moderna (racionalidad funcional, abstracción formal, des ornamentación, geometría simple), influyeron notablemente en la transformación de las ciudades del mundo, donde también la eficiencia constructiva masiva fue fundamental sobre cualquier otra consideración.

3.2. ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA – ORÍGENES

Dos importantes textos hacen alusión al tema objeto de estudio de esta tesis doctoral y son de obligada referencia bibliográfica para este documento investigativo: "La Historia de la Arquitectura en Colombia" de la arquitecta colombiana Silvia Arango (premio nacional de arquitectura 1994) y "Arquitectura Moderna en Colombia, época de oro" del arquitecto Eduardo Samper Martínez. Ambos documentos, hacen énfasis a las causas que dan origen a la arquitectura moderna en Colombia y a la generación de arquitectos que tuvieron a su haber el desarrollo de la misma. Aunque centran su mayor atención al desarrollo de la capital (Bogotá) y citan algunas ejecuciones y acciones urbano arquitectónicas en ciudades como Cali, Medellín, Barranquilla, es muy poca la información que al respecto generan de Cartagena de Indias. Sin embargo, es importante aclarar que no podemos hablar de la arquitectura moderna de esta ciudad, sin tener conocimiento y referencia de la de la Capital del país, pues varias de las primeras obras modernas desarrolladas en Cartagena entre 1940 y1960, son de la autoría de arquitectos y firmas constructoras bogotanas.

El libro del arquitecto Eduardo Samper Martínez, destaca en sus líneas algunos proyectos desarrollados en Cartagena de Indias. Hijo de uno de los ilustres arquitectos del país, German Samper Gnecco (1924), autor de varias obras en diferentes ciudades

colombianas, plasmó en esta ciudad una de ellas: el estadio de Fútbol Jaime Morón, antiguo Pedro de Heredia (1953).

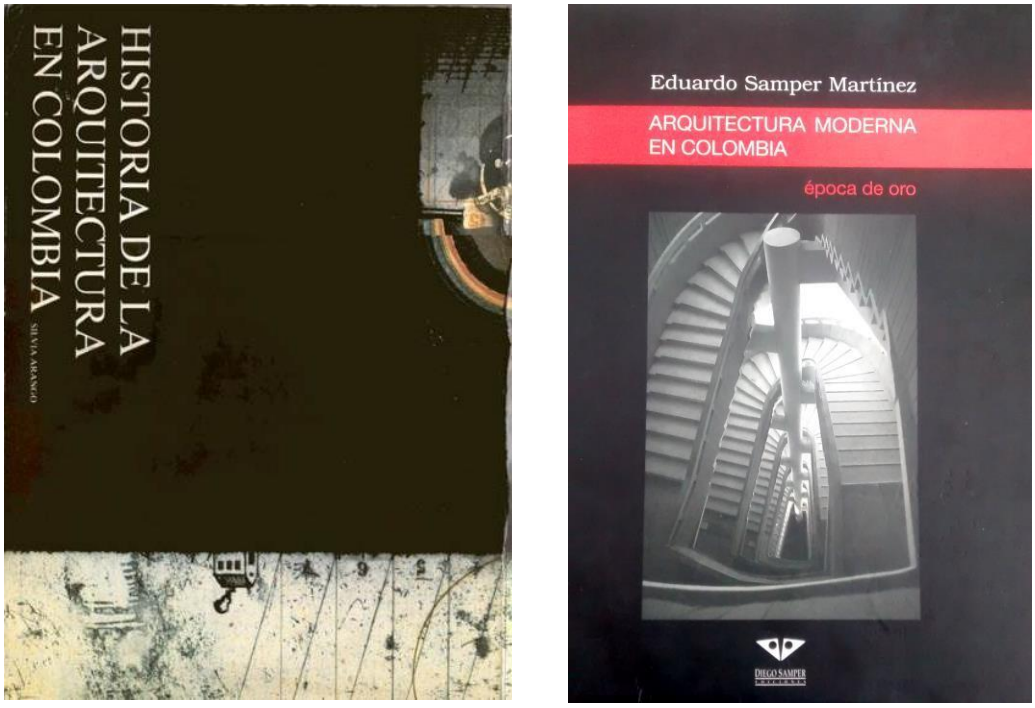


Imagen 83: Portadas libros de Silvia Arango y de Eduardo Samper Martínez. **Fuente:** Arquitecto Ricardo Zabaleta Puello.

Es también importante citar la labor que en pro de la difusión de la arquitectura en Colombia ha realizado por espacio de 68 años la Revista Proa (1947), órgano divulgativo creado por los arquitectos Carlos Martínez Jiménez[147] (1904 –1991) y Manuel de Vengoechea (1911-1983), dos grandes figuras de la arquitectura de Colombia. Otros documentos, no menos importantes, complementaron y sirvieron de base para la construcción de esta tesis doctoral.

[147] MARTÍNEZ JIMÉNEZ, Carlos. Arquitecto visionario, fundador de la revista Proa (1946), la más importante dentro de la difusión de la arquitectura colombiana. Personaje que le aportara a la generación moderna, no solo desde la revista, sino también desde la Sociedad Colombiana de Arquitectos – SCA - donde fue su primer director (1936) y desde la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional como su primer Decano.

3.2.1. El proceso

Lo moderno en Colombia tuvo como una de sus características importantes ser el período en el que la arquitectura es reconocida como profesión y se define el perfil del arquitecto.[148] Es importante aclarar que en el país a principios del siglo XX el oficio del arquitecto consistía en aplicar las reglas de la arquitectura establecidas según los estilos.

La arquitectura era considerada una rama de la decoración, por tanto, en Colombia los ingenieros eran los profesionales que construían y desarrollaban la arquitectura de ese entonces replicando lo que encontraban en manuales de arquitectura neoclásica, haciendo arquitectura a la española, a la inglesa y a la francesa, que posteriormente se convertiría en un notable eclecticismo.

El consagrado arquitecto e investigador colombiano Alberto Saldarriaga Roa, sostiene que un primer hecho importante al respecto, fue el reconocer la arquitectura como una disciplina autónoma, diferente e independiente de la ingeniera, lo que le permitiría a los arquitectos del país enfrentar los nuevos retos de hacer arquitectura para el Estado y para la inversión privada.

Desde lo estatal un evento importante y trascendental en el proceso del desarrollo de la arquitectura moderna en el país, tiene que ver con la creación en 1905 de la sección de Edificios Nacionales del Ministerio de Obras Publicas – MOP -, que se convertiría con el paso del tiempo en el gran centro de producción de la arquitectura oficial de Colombia durante toda la primera mitad del siglo XX.

Otras dos instituciones además del MOP, contribuyen al desarrollo urbano arquitectónico del país, gestando proyectos formulados en torno a planteamientos conceptualmente modernos. Instituciones como el Banco Central Hipotecario – BCH -, fundado también en 1905, se encargaría de financiar programas de vivienda de clase media

[148] Arquitectura de la Primera Modernidad en Bogotá, Autores varios. Universidad Nacional de Colombia, Fondo de Promoción de la Cultura. Santa Fe de Bogotá, 1995. Pág. 16.

a mediados de la década de 1940 y el Instituto de Crédito Territorial – ICT – creado en 1930, comenzaría su labor de diseño y financiación de vivienda urbana para las clases sociales menos favorecidas a partir de 1942.

Tal como ya citamos, todos estos avances se consagran y ratifican con la fundación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos – SCA – en el año de 1934 y de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional en Bogotá en 1936, primera en Colombia. En iguales circunstancias, recordemos el surgimiento, en el caso específico de Cartagena de Indias y lógicamente en el país, de la planeación como instrumento de ordenamiento urbano.[149]

Importante aclarar que, aunque todos estos eventos parten desde la capital de la República, tienen repercusión en las principales ciudades colombianas, igualmente debemos reconocer la fundamental labor que arquitectónicamente cumplieron en ello los arquitectos foráneos que en primera instancia fueron traídos por el MOP para ese propósito.

Desde lo urbano, las primeras noticias de lo moderno llegan de Barranquilla, capital del departamento del Atlántico, ciudad costera y puerto comercial de gran importancia para Colombia y la costa Atlántica, ciudad del Caribe localizada al extremo norte del país a una hora 15 minutos de Cartagena por vía terrestre.

Por iniciativa privada, los arquitectos norteamericanos Karl y Robert Parrish, en 1920[150] promueven un desarrollo urbanístico sin precedente alguno en Barranquilla con el proyecto del barrio El Prado, excelente conjunto urbano que por aplicar los conceptos de ciudad jardín inglesa y americana, con un trazado reticular de calles anchas y modernas con

[149] En el caso específico de Cartagena de Indias, el Plan Pearson (1915) y el Plan Regulador de José María González Concha en 1948. A nivel del país, los planes de "Medellín Futuro" (1913) y "Bogotá Futuro" (1923) pueden considerarse ejemplos pioneros, el Plan Director o Piloto de Bogotá elaborado por Le Corbusier en 1947, el Plan de Tumaco en 1948, Cali en 1949 y Barranquilla en 1951, todos contratados con los arquitectos Sert y Wiener a través de *Town Planning Associates –TPA-*.

[150] El arquitecto barranquillero Carlos Bell Lemus en su libro "El Movimiento Moderno en Barranquilla, 1946-1964", cita como fecha de inicio de la urbanización El Prado, el año de 1918. Pág. 21.

restrictivos, de manera que se conservara la uniformidad en el orden y la belleza de las construcciones[151]. Estas edificaciones obedecían en primera instancia al momento socio económico y cultural que vivía el país en la época dorada del período republicano y en segunda instancia al gusto y costumbres de sus pobladores[152], muchos de ellos de orígenes diferentes al del colombiano.

Es así como surgen en un lapso de tres décadas, casas villas (mansiones) en variedad de estilos (neoclásico, neo mudéjar, eclécticas, paladianas, art decó, etc.), implantadas en grandes solares rodeados de hermosos jardines; razones estas, que, junto a las arriba citadas, le han valido ser considerado por algunos autores como el primer proyecto moderno de Colombia.

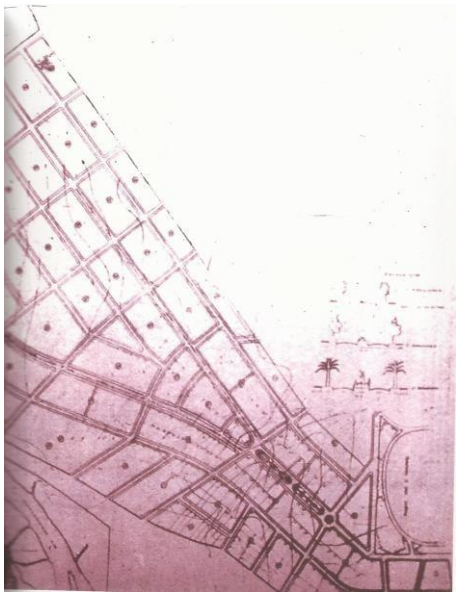


Imagen 84: 1922. Vista aérea de un sector de la urbanización Moderna El Prado en Barranquilla. Arq. Ray Floyd Wyrick. **Fuente:** Barranquilla Umbral de la Arquitectura en Colombia. Arq. Ignacio Consuegra Bolívar. 2002. Página 192.

Imagen 85: 1920. Segmento del plano de la urbanización Moderna El Prado, Barranquilla. Arq. Ray Floyd Wyrick. **Fuente:** Barranquilla Umbral de la Arquitectura en Colombia. Arq. Ignacio Consuegra Bolívar. 2002. Página 191.

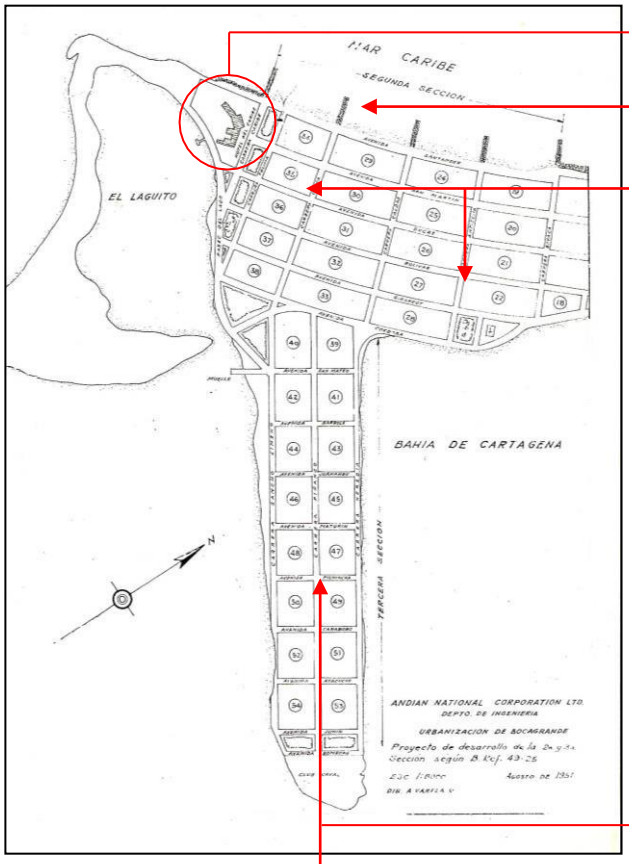
[151] CONSUEGRA BOLÍVAR, Ignacio. "Barranquilla, Umbral de la Arquitectura en Colombia". Pág. 203.
[152] SAMPER MARTÍNEZ, Eduardo. Ob. Cit. Pág. 35.

En Cartagena de Indias, para el año de 1920, la Andian National Corporation, empresa canadiense, ya mencionada en este documento, adquiere los terrenos de Bocagrande, sobre los cuales diseña, con un trazado reticular y de cuadricula, los barrios de Bocagrande y Castillogrande respectivamente, construyendo inicialmente para esa fecha, 20 lujosas casas al mejor estilo californiano.

Este gran proyecto urbanístico estaba destinado a ser el barrio residencial más moderno, no solo del departamento de Bolívar[153], sino de Colombia y con el tiempo, para la década de 1950, ser considerado, por su arquitectura racional, de cubiertas planas (placa de concreto) y carente de ornamentación, el proyecto residencial moderno más grande del país.

[153] MONTOYA MÁRQUEZ, J. "Cartagena 1936", Empresa Editorial El Mercurio, Cartagena, 1936 página 143.

3.2.2. La urbanización de Bocagrande a cargo de la Andian National Corporation



HOTEL CARIBE (1938 – 1945)

PLAYAS MAR CARIBE

BOCAGRANDE

Logra apreciarse el trazado reticular que propone la Andian con las carreras en sentido este oeste y las calles sentido norte sur. El desarrollo arquitectónico de estos barrios contemplaba casas estilo californiano para sus empleados. En la década de 1950 comienza a desarrollarse fuertemente la arquitectura moderna en bellas casas que aplican sus principios teóricos.

Fuente: Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

CASTILLOGRANDE

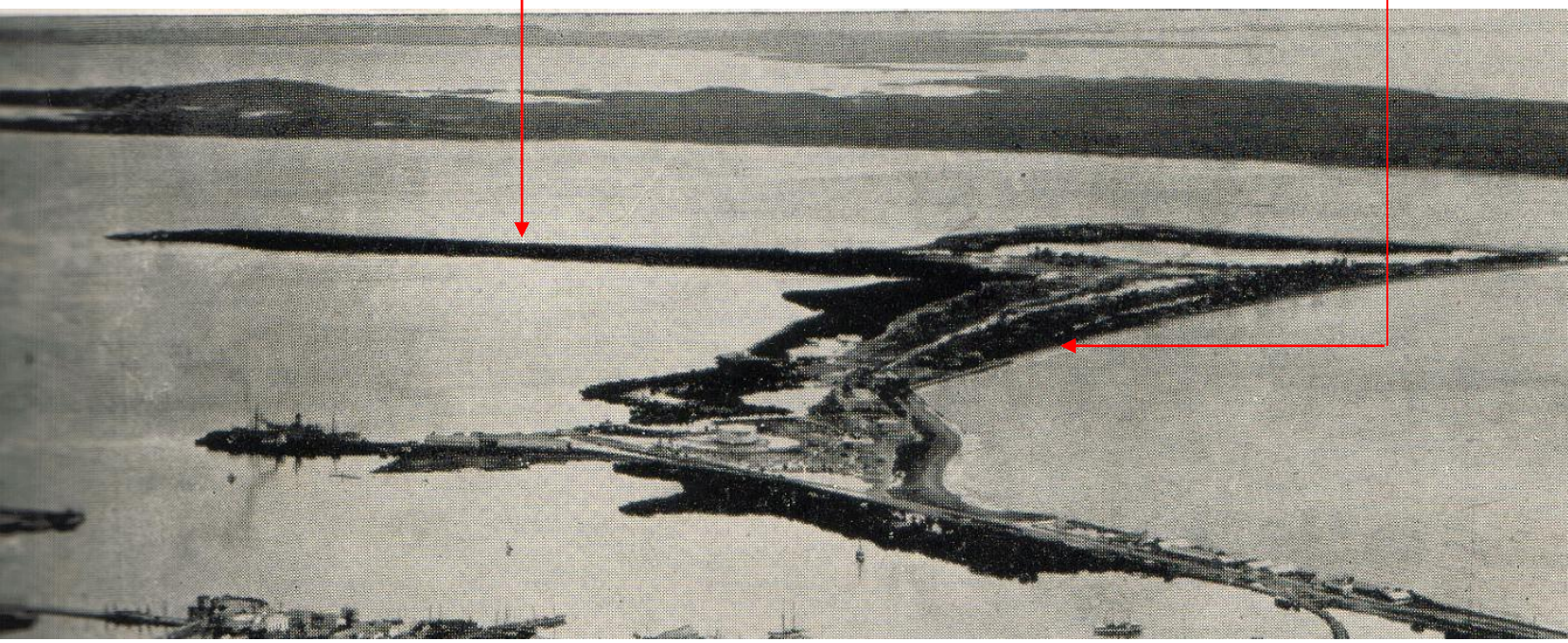


Imagen 86: Plano urbanístico de Bocagrande, Castillogrande y Laguito, 1951. Aparece el Hotel Caribe (1938 – 1945) primer hotel construido en el sector. Fotografía aérea Bocagrande, Castillogrande y Laguito, 1925.
Fuente: Fototeca Histórica de Cartagena.

A nivel nacional tendrán papel importante en todo este proceso eventos significativos en la historia de la arquitectura colombiana tales como la construcción de la Universidad Nacional en Bogotá, primera gran obra moderna de Colombia diseñada en 1936 por el arquitecto alemán Leopoldo Rother (1894 nacido en Breslavia, Polonia – fallecido en Bogotá 1974), discípulo de la escuela Bauhaus. Construida entre ese año y 1945, la denominada "ciudad blanca" se convirtió en el laboratorio de las nuevas ideas conteniendo en su interior hermosos edificios de arquitectura moderna.

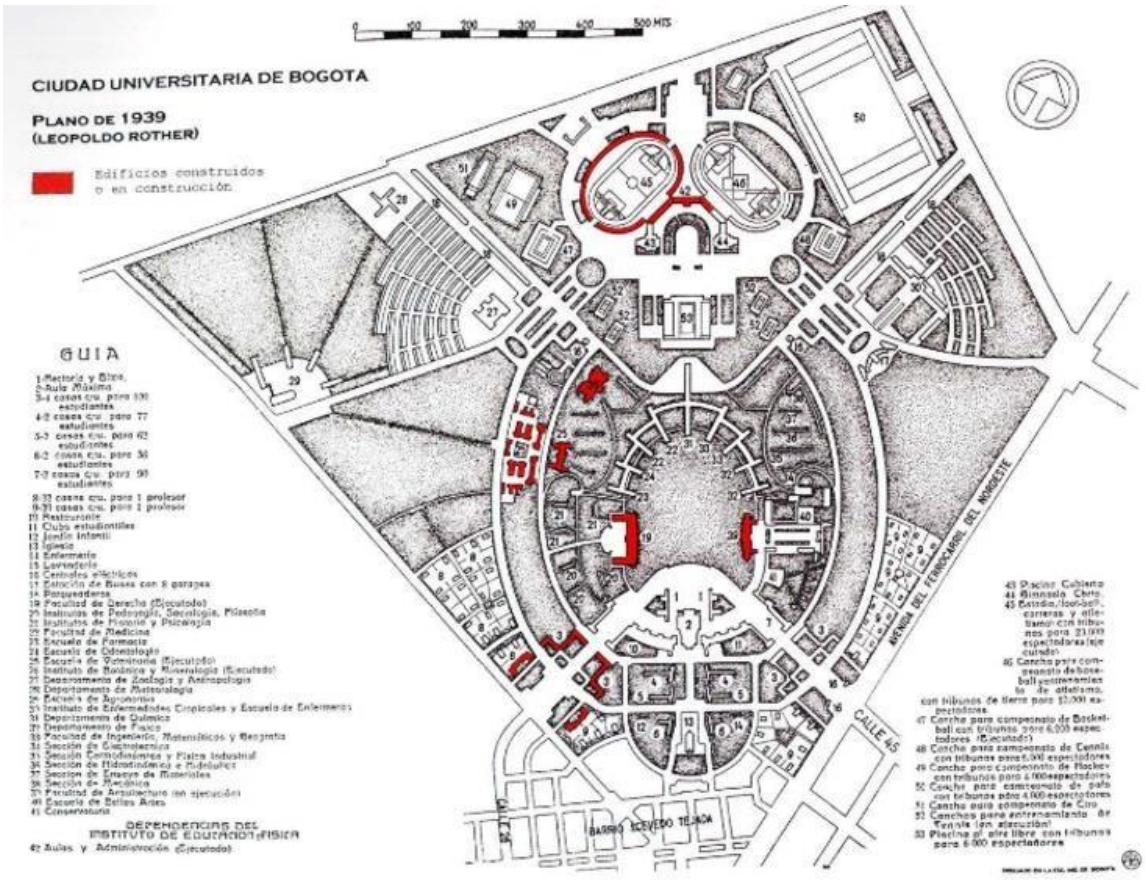
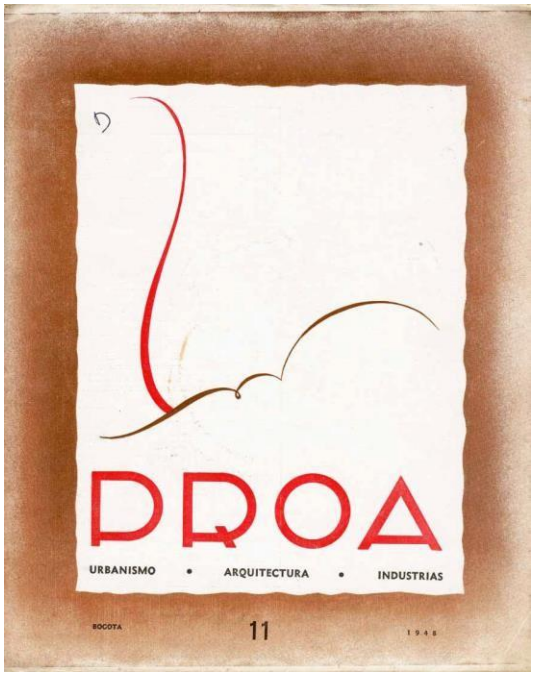


Imagen 87: Plano de la Ciudad Universitaria de Bogotá, Univ. Nacional. 1939. Arq. Leopoldo Rother. **Fuente:** http://medicinaveterinariaydezootecnia.bogota.unal.edu.co/la-facultad/historia/detalle-linea-de-tiempo.html?tx_ttnews%5Btt_news%5D=192&cHash=fb44cf91eca756a45df1f85db532daca.

Desde la Universidad Nacional y en especial desde la facultad de arquitectura, se daría comienzo a la formación de los primeros arquitectos del país, los cuales saldrían educados bajo los principios de la arquitectura moderna imperante en todo el mundo, constituyéndose todos ellos en la primera generación de egresados en el año de 1941.

La revista Proa fundada en el año de 1947, se encargó de transmitir y difundir noticias del movimiento moderno, publicando al interior de sus páginas, proyectos como el del estadio de béisbol "Once de Noviembre" de Cartagena en el año de 1948.

Debemos también citar, por la importancia que reviste en la difusión de la historiografía de la arquitectura colombiana por espacio de 53 años ininterrumpidos, la creación de la revista Escala en 1962.



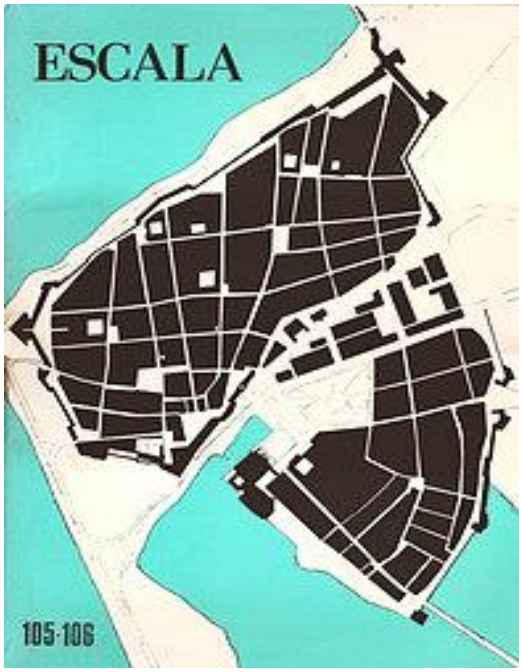


Imagen 88: Portadas revistas Proa (1948) y Escala 105-106, 1985. **Fuente:** Archivo personal.

3.2.3. Los Primeros Modernos

Aunque la arquitecta Silvia Arango manifiesta que los estilos modernos llegaron a Colombia en los años 30 del siglo XX[154]; ya hemos visto como en Cartagena de Indias, el sentimiento moderno empieza a cuajarse a partir de 1926 con la construcción del antiguo edificio de Talleres Mogollón, hoy Almacenes Éxito, en el sector de San Diego y con el edificio Andian en 1929, ambos en el Centro Histórico.

[154] ARANGO, Silvia. Ob. Cit, página 187, 189.

Es precisamente en los centros históricos de las principales ciudades colombianas, donde tendrán asiento, como laboratorio experimental, los primeros ensayos constructivos y formales de los estilos modernos, cuyas características básicas consistieron inicialmente, en sustituir todas las referencias academicistas, historicistas o nacionalistas, por elementos decorados con motivos lineales y geométricos, implantados en las fachadas de las antiguas edificaciones del centro de las ciudades con tendencias a lo Art Deco[155].

Se dice que el primer proyecto moderno que se diseña en Colombia corresponde al edificio de la Estación de Ferrocarril de Buenaventura, Departamento del Valle en el año de 1930, obra del arquitecto italiano Vicente Nasi (1906 – 1992) quien desarrolló su obra en Colombia, principalmente en Bogotá.

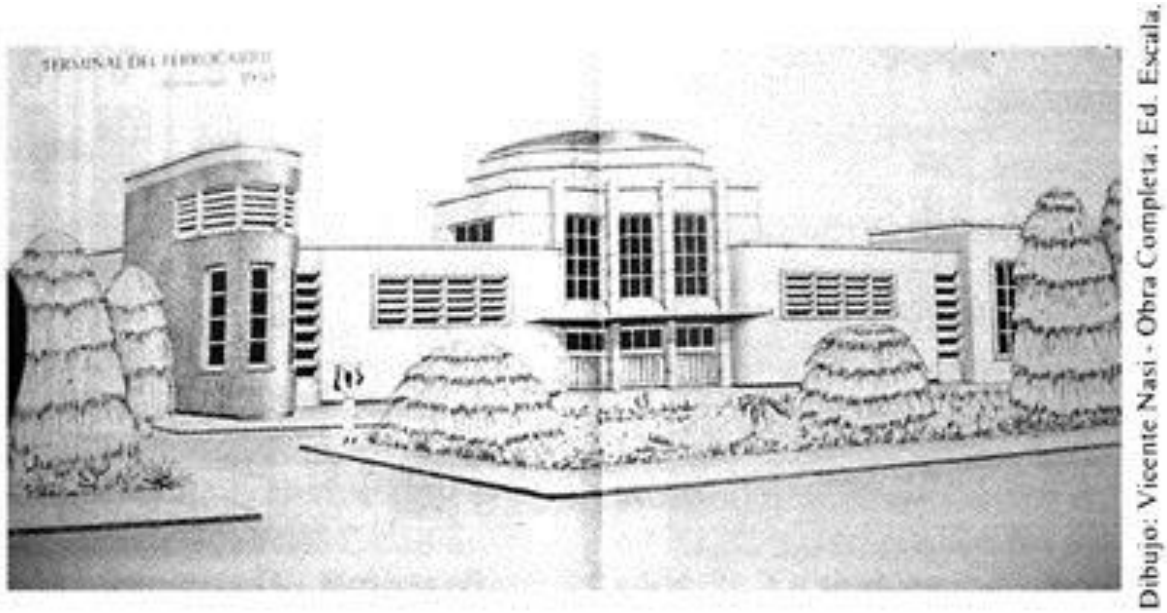


Imagen 89: Estación Ferrocarril Buenaventura, Valle, Colombia. Arq. Vicente Nasi. 1930. **Fuente:** Historia de la Arquitectura en Colombia, Silvia Arango, 1994. Pág. 189.

Este edificio que se enmarca dentro de los criterios de la simetría compositiva y que emplea en su fachada elementos verticales que jerarquizan y enfatizan su acceso central y principal, es una muestra del estilo que muchos historiadores han coincidido en denominar "decó" por el empleo de motivos ornamentales de escasa resonancia en Europa,

[155] Afirmación que hacen los arquitectos Silvia Arango y Eduardo Samper Martínez.

pero que al contrario tuvo mucha aceptación en Estados Unidos a finales de 1920, debido a la influencia que ejerció en ese país, la obra tardía de Frank Lloyd Wright[156].

Esta tendencia, también conocida como "estilo vertical" debido al uso de formas y composiciones verticales en los pliegues y movimientos de las fachadas, tuvo fuerte acogida en todo el territorio nacional.

Al respecto la arquitecta Silvia Arango cita textualmente en su obra Historia de la Arquitectura en Colombia lo siguiente: …"*en Colombia, ya en 1931, arquitectos como que habían utilizado persistentemente los estilos académicos en los años inmediatamente anteriores, como Alberto Manrique Martin y Pablo de la Cruz, empiezan a envolver sus edificaciones con este "decó" criollo con connotaciones modernas, que consistía en hacer fachadas planas, blancas, con remates rectos, decoración geométrica y acentuación de las líneas verticales como principio compositivo"*[157].

Tal es el caso, en el Centro Histórico de Cartagena de Indias, de edificaciones como la Cárcel de mujeres del barrio de San Diego, el edificio Ismael Porto (1938 -hoy Hotel Balcones de Areli), Hotel La Mantilla y edificio Vicente Gallo (1938), por citar algunos. Todos construidos en la década de 1930.

3.2.4. Los arquitectos, las generaciones

No podemos dejar de citar en este documento los nombres de aquellos arquitectos, extranjeros y colombianos, que con su trabajo fueron artífices en la gestación del movimiento moderno en Colombia a finales de la década de 1920 e inicios de la de 1930, así como los de las generaciones que desarrollaron arquitectura moderna en todo el territorio nacional entre las décadas de 1940 a 1970, que, para el caso de Cartagena de Indias, está enmarcado dentro del período de estudio de esta tesis doctoral.

[156] ARANGO, Silvia. Ob. Cit. Pág. 189.
[157] ARANGO, Silvia. Ob. Cit. Pág. 189.

Venidos de otras latitudes para trabajar en Bogotá y posteriormente radicados en el país, Vicente Nasi (italiano, 1906-1972) en 1928, Karl Brunner (Austria, 1887-1960) en 1933, Leopoldo Rother (alemán, 1894-1978) en 1936, Bruno Violi (italiano, 1909-1971) y Manuel Carrera (cubano, 1911-1981) quien estuvo en Barranquilla y participó en Cartagena en el Proyecto del Hotel Caribe en Bocagrande (1938), fortalecieron con sus ideas una generación de arquitectos colombianos que desarrollaron sus proyectos inicialmente en Bogotá, después en otras ciudades. Entre ellos podemos citar: Pedro Nel Gómez (1899-1984), Nel y Martin Rodríguez (1901-1972) en Medellín, Carlos Martínez Jiménez (1904 - 1991), Manuel de Vengoechea (1911-1983), Pablo de la Cruz (1894-1954), Alberto Wills-Ferro (1906-1968), Gabriel Serrano Camargo (1909-1982) y en especial: Jorge Cortez, Edgard Burbano, Gabriel Solano, Álvaro Ortega, Carlos Santacruz, Rafael Obregón González, José María Obregón Rocha, Pablo Valenzuela y German Samper, por su valioso aporte a la arquitectura moderna en Cartagena de Indias.

La cuota cartagenera la conformaran arquitectos como Rafael Cepeda Torres, Gastón Lemaitre, Manuel Delgado, Oscar Gómez Caicedo, Augusto Tono Lemaitre, Augusto de Pombo Pareja, por citar los más importantes y destacados por su producción arquitectónica en el período comprendido entre 1950 - 1970.

En conjunto, arquitectos foráneos y los coterráneos venidos del interior del país, con los cartageneros, constituyeron una generación cuya actividad arquitectónica tuvo lugar entre los años de 1925 – 1970, marco general dentro del cual se ubica nuestro análisis y estudio de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias.

Por ello y para mejor entendimiento del tema, hemos clasificado esta experiencia por décadas con sus respectivas generaciones de arquitectos; desde la de 1920 hasta la de 1970; un lapso de tiempo que cobija 50 años de arquitectura y ejercicio profesional en todo el país, con énfasis lógicamente en Cartagena de Indias.

Caso particular para citar dentro de los arquitectos extranjeros, el del arquitecto Belga Joseph Maertens[158], quien tuvo la oportunidad en territorio colombiano, en especial en Cartagena de Indias, de ser partícipe con sus proyectos, en diferentes períodos arquitectónicos.

En pleno Centro Histórico para el año de 1928, diseñó bajo influencia neoclásica el edificio del Banco de la República, BIC del ámbito nacional correspondiente al período de la arquitectura repúblicana de la ciudad, luego una intervención en 1938, también en el Centro Histórico con el edificio Vicente Gallo, el cual curiosamente responde a unos lineamientos más modernos, carente de ornamentación enfatizando en sus fachadas el diseño vertical (tipo Art Decó o estilo vertical); pero igualmente y sorprende mucho, el proyecto, también en el Centro Histórico, del edificio Barbur en 1946, el cual refleja en su fachada las características estilísticas de la arquitectura del período de la transición.

De líneas totalmente modernas, autoría de Joseph Maertens, el antiguo edificio Noel en el barrio Pie de la Popa, constituirá su cuota para los anales de la historiografía de la arquitectura moderna cartagenera.

[158] Joseph Maertens vino a Colombia con el propósito de diseñar los edificios del Banco de la República de Popayán, Manizales, Cali, Cartagena y otras ciudades, obras impulsadas por el presidente Pedro Nel Ospina durante su gobierno (1922-1926). Cuando Ospina se desempeñó como embajador de Colombia en Bélgica conoció allí a Maertens, entonces profesor de la Escuela de Arquitectura de Bruselas, con quien entabló una estrecha amistad.

Imagen 90: Obras del arquitecto Joseph Maertens en diferentes períodos. A). Banco de la República (1929 período republicano). B). Edificio Barbur (1940 período transición) y antiguo Edificio Noel (período moderno). **Fuente:** Ricardo Zabaleta Puello.

3.2.5. Generación 1926 – 1940

Considerada la época dorada de la arquitectura del período republicano, la década de 1920 constituye un lapso de tiempo de prolífica producción arquitectónica cargada de influencias neoclásicas y neogóticas, por citar las más utilizadas. Sin embargo, al final de la misma, en Cartagena de Indias, se empezarán a desarrollar proyectos arquitectónicos influenciados, desde lo conceptual y lo constructivo, por los principios teóricos de la arquitectura moderna (Racionalismo, des ornamentación, simetría compositiva, estructura esqueleto, etc.).

Este va a ser un período de tiempo importante desde lo académico, pues corresponde a la época de formación de los primeros arquitectos colombianos hechos en el país, recordemos que en 1936 se funda la primera Facultad de arquitectura de Colombia en la

Universidad Nacional de Bogotá, donde los noveles arquitectos, orientados por profesores europeos como Bruno Violi y Leopoldo Rother, aprenderán sus conocimientos de arquitectura bajo la óptica de estos principios. El campus universitario diseñado por Leopoldo Rother un año antes (1935) se constituyó en un ejemplo estimulante para estos jóvenes estudiantes de arquitectura**.**

En esta generación dentro de los arquitectos que ejercían en Colombia, jugarán papel importante los proyectos de Nel Rodríguez en Medellín a finales de la década de 1920 (Edificio Bedout en 1928) y de su hermano Martin Rodríguez (Palacio Municipal en 1927–1933), al igual que los de Vicente Nasi (Estación Ferrocarril Buenaventura en 1930, Casa Gránes y Casa Gazzera Brando, ambas en Teusaquillo en 1939 y la Quinta Mazuera en 1941).

A mediados de la década de 1930, Carlos Martínez Jiménez, pionero con sus diseños escolares entre 1935–1940 se destaca por sus obras Teatro Infantil y Cultural del Parque Nacional de Bogotá en 1935, así como Manuel de Vengoechea y Mier que desarrolló multiplicidad de casas quintas siendo su principal obra el edificio Vengoechea en Bogotá en 1939. Por último, Leopoldo Rother con el primer gran proyecto de la era moderna en el país la ya citada Ciudad Universitaria de Bogotá (1936-1945),

En Barranquilla, el arquitecto cubano Manuel Carrerá se destacará por el edificio Avianca en 1935 y el edificio García en 1939.

En Cartagena de Indias, en momentos en que predominaba en todo el ambiente cartagenero la arquitectura y el urbanismo del período republicano bajo las influencias de lo neoclásico, lo neogótico y lo neo mudéjar, arquitectos europeos como Gastón Lelarge, Alfredo Badenes, José Bielsa Zureda, Miguel Arquer, Nicolás Samer y los locales Pedro Malabet y Luis Felipe Jaspe Franco, quienes desarrollarían los mejores proyectos de esa época dorada de la arquitectura del período republicano en la ciudad, tal como lo analizamos en el capítulo I.

Contradictoriamente es Nicolás Samer (ingeniero agrónomo austriaco), aficionado a la arquitectura, quien realizó varias obras importantes en el Centro Histórico de la ciudad durante dicho período. Lo destacamos en esta investigación, además de sus magníficas obras repúblicanas, por el diseño del antiguo edificio de Talleres Mogollón en 1926, por aplicar conceptualmente en él, uno de los principios básicos que pregonaba la arquitectura moderna: la des ornamentación y la simetría compositiva, igual, citamos al arquitecto Belga Joseph Maertens por su obra del edificio Noel en el barrio Pie de la Popa y el Vicente Gallo en el Centro Histórico, obras que en sus líneas de diseño muestran su aproximación a lo moderno.

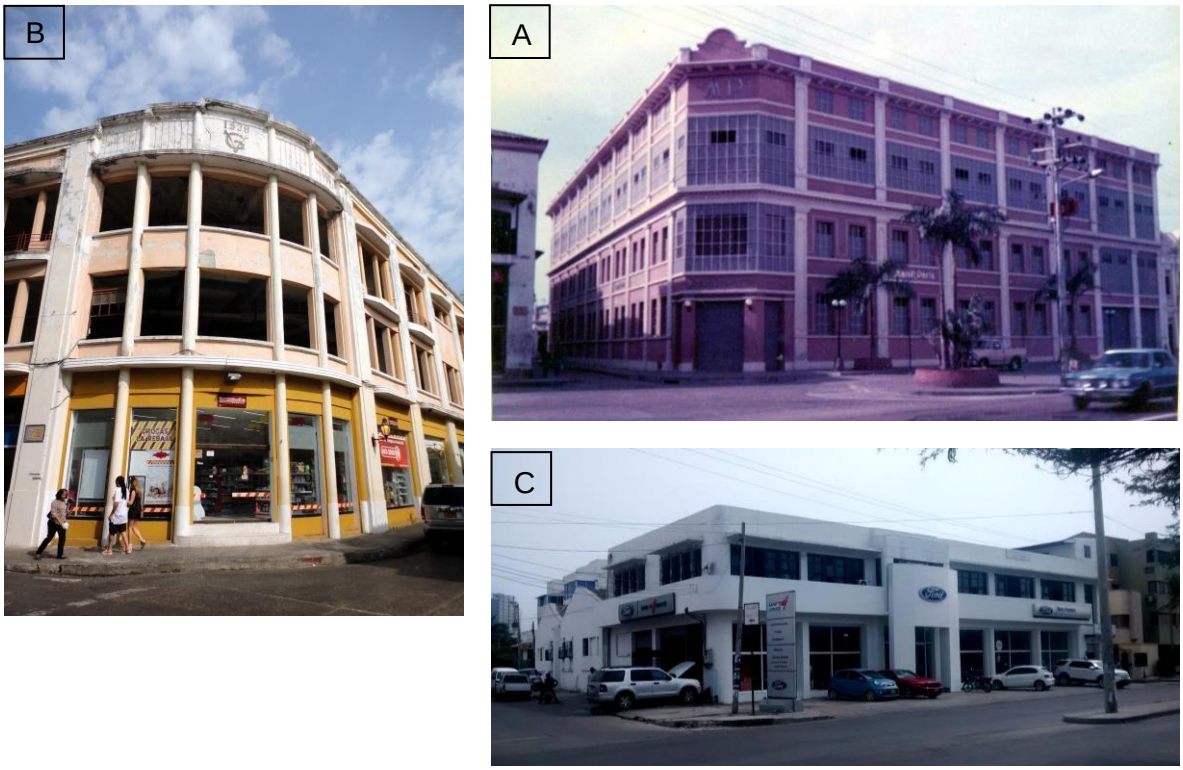
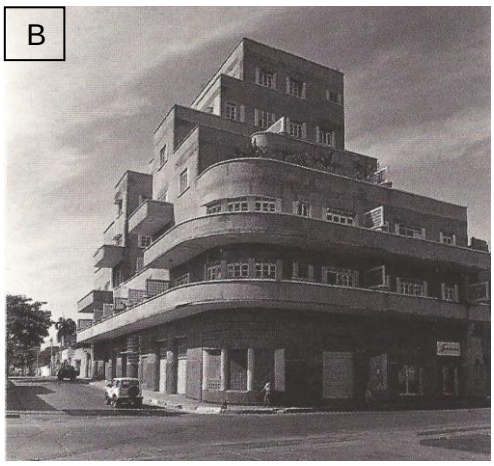
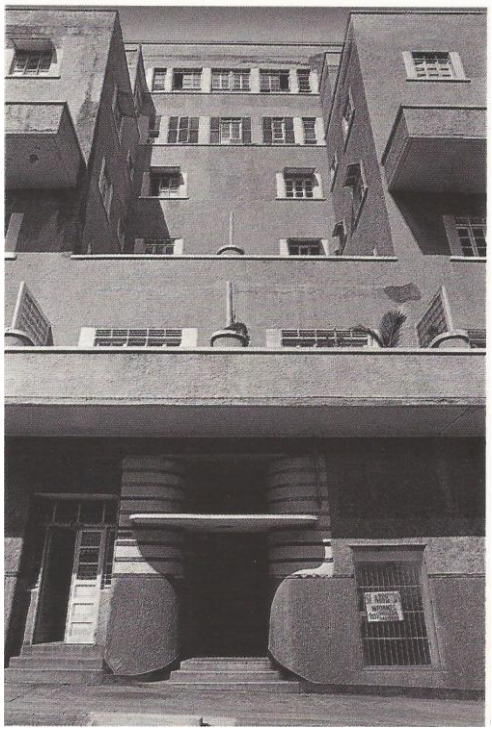


Imagen 91: A). Antiguo edificio de Talleres Mogollón (1926) en el Centro Histórico, hoy Almacenes Éxito en 1986. Obra de Nicolás Samer. B). Edificio Vicente Gallo (1938) en el Centro Histórico, proyecto de Joseph Maertens. C). Antiguo edificio Noel en el Pie de la Popa, hoy Concesionarios Ford. Obra de Joseph Maertens. **Fuente:** Archivo personal A) 1986. B) y C) 2016.





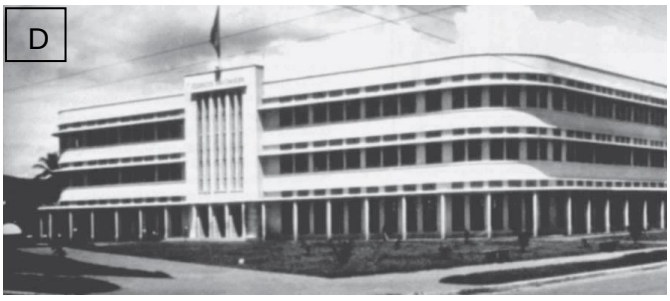


Imagen 92: Diferentes proyectos de la generación 1930 – 1940. A). Teatro Cultural Parque Nacional, Bogotá. Arq. Carlos Martínez Jiménez. B) Edificio García en Barranquilla. Arq. Manuel Carrera, 1939. C) Terminal Marítimo de Cartagena, 1933. D) Edificio Nacional de Cúcuta. Arq. Alberto Wills Ferro, 1935.

Fuente: Imagen A y D: Gaceta "Ciudad y Arquitectura Moderna en Colombia", 1950-1970. Ministerio de Cultura. 2008. SP. **Imagen B:** Libro "Arquitectura Moderna en Colombia, Época de Oro". Eduardo Samper Martínez. **Imagen C:** Fototeca Histórica de Cartagena.

En el año de 1933 se inaugura en la isla de Manga, en Cartagena de Indias, el moderno muelle de carga y pasajeros, hoy Sociedad Portuaria.

Conforman este grupo de arquitectos una primera generación que exploró, en el manejo formal de sus proyectos arquitectónicos, la aproximación a los conceptos y principios que promulgó la arquitectura moderna en el mundo.

3.2.6. Generación 1940 - 1950

Generación mucho más técnica que la anterior gracias al uso de materiales como el concreto a la vista y el vidrio, los cuales facilitaron el sentido plástico de la estética arquitectónica de ese momento, esta generación de arquitectos mostró preocupación por la forma cómo debía ejercerse el oficio de la arquitectura, así como por el tema urbano y de vivienda en el país, ante el ineludible crecimiento urbano de las principales ciudades del país.

En idénticas circunstancias, esta generación concibe la ciudad como un organismo general y abstracto, donde la percepción del espacio público se ha perdido, por lo cual y con el ánimo de poner orden espacial acorde a las exigencias de ese crecimiento urbano la Sociedad Colombiana de Arquitectos – SCA - organizó en 1942 el Primer Congreso Nacional de Arquitectura, en el que se trató el tema de la reglamentación de la arquitectura y la necesidad de crear dentro del Ministerio de Obras Públicas una Dirección Nacional de Urbanismo, que debía atender en particular el problema de la vivienda.

Serían estos eventos los hechos que servirían de base para vislumbrar como instrumento para ese propósito, los planes de ordenamiento urbano, que en el caso de Bogotá se cristalizaría con la presencia en 1947 del arquitecto suizo nacionalizado francés Charles Édouard Jeanneret-Gris, más conocido, a partir de la década de 1920, como Le Corbusier, para efectos de elaborar el Plan Piloto para la capital de la República (1947-

1951) y partir de allí, planes reguladores para otras ciudades como Montería, Cali, Tumaco, Medellín, Barranquilla y Cartagena, todos en este período de 1940 - 1950.

Retomando el tema de lo arquitectónico, destacamos en esta generación, arquitectos como Alberto Wills Ferro (Biblioteca Nacional, 1933, Palacio Nacional de Cúcuta 1939-41), Gabriel Serrano Camargo (arquitecto e ingeniero) quien hizo parte de la firma "Cuéllar, Serrano, Gómez" y tuvo una fecunda producción arquitectónica moderna a partir de la década de 1940[159], la cual se prolongaría hasta el año de 1960 cerrando satisfactoriamente parte de su ciclo profesional con una de sus obras más representativas, el Aeropuerto El Dorado de Bogotá.

Serrano Camargo, merece doble mención en estos apartes dada su productividad arquitectónica entre 1940 y 1960. Sus obras en el período 1940-50: Droguería Santa Ana 1944-45, Teatro Palermo 1946, Hospital San Carlos, su principal obra arquitectónica 1947-48, Hotel Tequendama 1953, todas en Bogotá.

El hecho de haber desarrollado proyectos entre estas dos décadas, le confiere al arquitecto Serrano ubicarlo en ambas generaciones. Bruno Violi (Facultad de Ingeniera de la Ciudad Universitaria en Bogotá, 1941 en sociedad con Leopoldo Rother, edificio El Tiempo en Bogotá, 1959, edificio Buraglia, 1946).

En Medellín se destaca Pedro Nel Gómez con su proyecto de la Facultad Nacional de Minas (1940-1944).

[159] MARTÍNEZ SAMPER, Eduardo. Ob. Cit. Pág. 40.

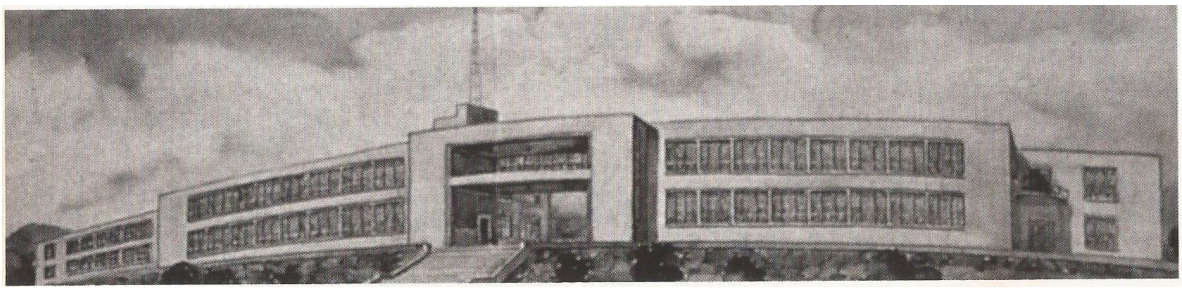


Imagen 93: Cuerpo de Laboratorios de la Escuela Nacional de Minas en Bogotá. Proyecto de Pedro Nel Gómez en 1944. **Fuente:** Libro "Arquitectura Moderna en Colombia, Época de Oro". Arq. Eduardo Samper Martínez. Pág. 72.

Citamos nuevamente a Leopoldo Rother quien desarrolla sus más importantes obras arquitectónicas a finales de 1940, las cuales están muy ligadas al movimiento moderno y las realiza en ciudades como Bogotá, Palmira, Barranquilla y Girardot. Sus principales obras: Edificio Servicio Geológico Nacional en la Ciudad Universitaria de Bogotá en 1944, Imprenta de la Ciudad Universitaria en 1945 hoy Museo de Arquitectura, Laboratorio Químico Nacional de la ciudad Universitaria en 1941, Facultad de Agronomía en Palmira, Valle en 1945, edificio de la Alcaldía de Barranquilla con su centro cívico y la Plaza de Mercado de Girardot, ambos en 1946. Importante en la difusión de las obras modernas la fundación de la revista Proa en 1947.

Los arquitectos Jorge Gaitán Cortés, primer decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes en 1955, Álvaro Ortega, Gabriel Solano, Carlos Santacruz, Edgard Burbano, German Samper Gnecco, todos colombianos, tal como ya citamos, son de grata recordación para Cartagena de Indias por el desarrollo de uno de los proyectos urbano arquitectónico más importantes de la ciudad en ese momento: la Villa Olímpica (1947 – 1953). Con su trabajo fueron inspiración segura para la primera generación de arquitectos cartageneros.

Desde lo académico, la modernidad arquitectónica que se vivió en el país en ese momento, favoreció la creación de nuevas facultades de arquitectura. En Medellín en 1942 fue abierta la Facultad de Arquitectura de la Universidad Bolivariana, en 1948 la de la Universidad de los Andes en Bogotá y en 1950 la de la Universidad del Atlántico en Barranquilla.

En Cartagena de Indias: Constituye esta década para Cartagena de Indias, un período notablemente importante, en especial al final de la misma, pues no solamente se darán acciones a nivel de conjunto urbano arquitectónico como el de la Villa Olímpica (1947 – 1953), sino también desde la planificación urbana con el Plan Regulador que José María González Concha realizará en 1948. Igualmente, desde lo urbano, en cabeza del extinto Instituto de Crédito Territorial –ICT-, el desarrollo de nuevos barrios como el Bosque en la zona sur de la ciudad y el barrio de Crespo al norte, ambos en 1949.

De destacar para Cartagena en este período arquitectónicamente, el estadio de béisbol "Once de Noviembre", obra de gran impacto visual y formal, diseñado y construido en 1947 por encargo de la sección de Edificios Nacionales del MOP. Se abre con ello para la ciudad, desde lo urbano arquitectónico, todo un desarrollo formulado bajo los conceptos del mundo moderno: el concreto a la vista, la plasticidad del material, su dureza, la racionalidad y limpieza de las formas, el empleo del hormigón armado como elemento estructural de soporte y estética a la vez, serán el lenguaje común a utilizar en los nuevos edificios, acompañados de la óptima y lógica funcionalidad de los mismos.

Imagen 94: Estadio de Béisbol "Once de Noviembre" de Cartagena, construido en 1947 para la conmemoración de la IX Serie Mundial de Béisbol Aficionado, de la cual resultó Campeón la selección Nacional de Colombia. **Fuente:** Archivo personal.

3.2.7. Generación 1950 – 1960

Las décadas de los años cincuenta y sesenta constituyen sin lugar a dudas el mejor momento de la arquitectura moderna en Colombia y por ende el mejor de sus arquitectos. Es un período en el cual las grandes firmas constructoras del país, hacen presencia en todo el territorio nacional concibiendo un despliegue de innovación formal y tecnológica en las obras que a bien desarrollaron en ciudades como Bogotá, Cali, Medellín, Bucaramanga, Pereira, Manizales, Ibagué, Barranquilla y lógicamente Cartagena de Indias, donde tendrán nicho privilegiado firmas como Obregón y Valenzuela y algunos arquitectos del interior del país como German Samper Gnecco, exaltando en ella, en iguales consideraciones, la valorable participación de notables arquitectos cartageneros como Rafael Cepeda Torres a quien consideramos el pionero de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias.

A nivel nacional destacamos los nombres de Rogelio Salmona160 (1929 – 2007) considerado por su trayectoria y vida profesional por espacio de casi cuatro décadas, el mejor arquitecto del país, Guillermo Bermúdez, el ya citado German Samper, Dicken Castro, Gabriel Serrano, Rafael Esguerra, Fernando Martínez Sanabria, entre otros y firmas como Cuellar, Serrano, Gómez (edificio Ecopetrol en Bogotá en 1958, premio nacional de arquitectura en 1962) de gran participación en muchas ciudades colombianas y por su estrecha relación con Cartagena, la firma Obregón & Valenzuela.

Todos ellos en conjunto, fueron grandes entusiastas e impulsadores del movimiento moderno, que con sus obras dieron forma e identidad a la arquitectura moderna de Colombia.

[160] SALMONA, Rogelio En 1986 recibió el Premio Nacional de Arquitectura en Colombia, en 1998 un Premio Príncipe Claus, en 2007, el de la excelencia en Diseño Premio Lápiz de Acero en la categoría Vida y Obra, Condecoración a las Artes y Letras, en el Grado de Oficial, Gobierno Francés (2007), Condecoración Gran Orden Ministerio de Cultura, Ministerio de Cultura de Colombia (2006), Medalla Manuel Tolsá, Universidad Autónoma de México (2004) y en 2003 el prestigioso Premio Alvar Aalto, otorgado por la Asociación Finlandesa de Arquitectos (SAFA), también, Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Colombia (2000); así como premios y menciones en varias Bienales de Arquitectura de Colombia. Apodado como "El Transformador de Ciudades". Ganador de cinco bienales de arquitectura colombiana (1976, 1986, 1988, 1990 y 1994.

Imagen 95: Edificio Camacho. Arq. Gabriel Serrano Camargo, 1948 y Edificio Ecopetrol ambos construidos en Bogotá. Este último Ganador del primer Premio Nacional de Arquitectura en la Bienal de Arquitectura de 1962. **Fuente:** Libro "Arquitectura Moderna en Colombia, Época de Oro" del arquitecto Eduardo Samper Martínez, página 42.

EDIFICIO CAMACHO (1948)

EDIFICIO ECOPETROL (1962)

Imagen 96: Edificio El Laguito, más conocido como "La Maquinita", obra de Obregón & Valenzuela en el barrio del mismo nombre en Cartagena de Indias. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

EDIFICIO LA MAQUINITA (1964)

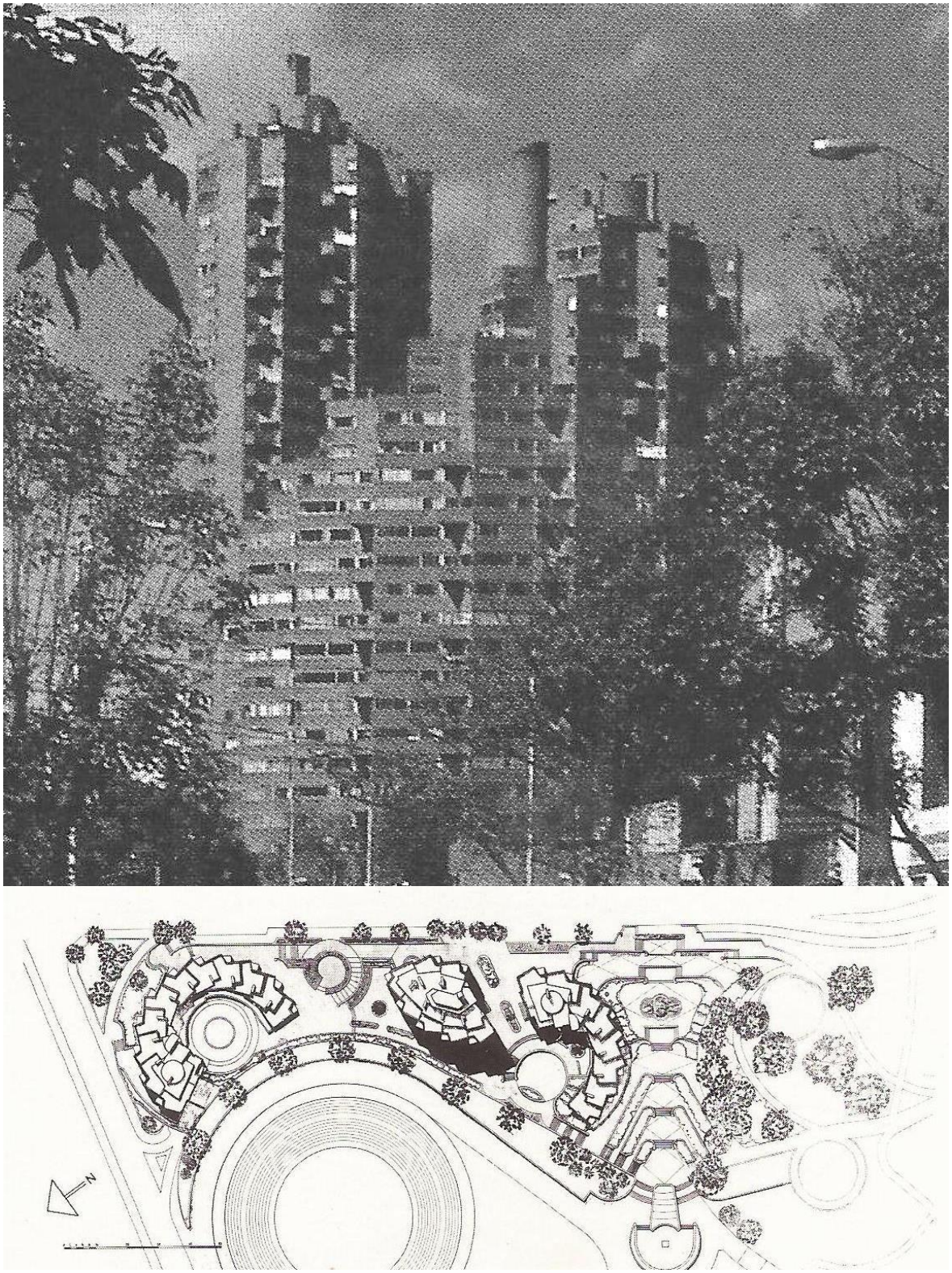


Imagen 97: Torres del Parque en Bogotá, Arq. Rogelio Salmona, 1965-70. **Fuente:** Tomado del Libro: "Arquitectura Moderna en Colombia, Época de Oro" del arquitecto Eduardo Samper Martínez, página 120.

El legado arquitectónico que esta generación dejó en toda Colombia es de suma importancia, dado que representa un momento histórico particular que respondió entre otras cosas a las necesidades y realidad del país, principalmente por el crecimiento desmesurado de las ciudades, debido a las migraciones que se dieron a raíz de los acontecimientos políticos y sociales derivados del conocido "Bogotazo"[161] acontecidos el día 9 de abril de 1948 por el asesinato del candidato presidencial Jorge Eliecer Gaitán.

Nuevamente sale a relucir el ambiente académico como fortalecedor y difusor de las tendencias del movimiento moderno. En este período se crean cuatro nuevas universidades: la universidad del Valle, La de América, la Javeriana y la de los Andes (la más relevante en 1950)[162], estas tres últimas en Bogotá. Igualmente se funda en Medellín en 1951 la Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Javeriana.

Esto dará nuevo impulso a generaciones de arquitectos jóvenes y entusiastas con el sentimiento moderno que compartirán espacio profesional con arquitectos de la generación pasada. Contribuirá también a la difusión que la arquitectura moderna tuvo en esa época, la revista Proa; razón quizás por la cual la arquitecta Silvia Arango los denomine la generación de Proa.

Evento importante dentro de los anales de la historiografía de la arquitectura colombiana fue la creación, en 1954 del Premio Nacional de Arquitectura el cual fue adjudicado por primera vez en la Bienal de 1962 a tres proyectos: el edificio Ecopetrol del arquitecto Gabriel Serrano con la firma Cuéllar Serrano Gómez (Bogotá, 1957), casa de Guillermo Bermúdez Umaña (Bogotá, 1952) y el colegio Emilio Cifuentes del arquitecto Fernando Martínez Sanabria (Facativa, Cundinamarca, 1959).

[161] Episodio de violentas protestas, desórdenes y represión en el centro de Bogotá, capital de Colombia, el 9 de abril de 1948, que se dieron a raíz del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. Se considera como uno de los primeros actos urbanos de la época conocida como «La Violencia» y es uno de los hechos más relevantes del siglo XX en la historia de Colombia.
[162] MARTÍNEZ SAMPER, Eduardo. Ob. Cit. Pág. 79.

Se destaca nuevamente, pero ahora en esta generación, el arquitecto Gabriel Serrano Camargo con proyectos como el Hotel Tequendama en 1953, el edificio Seguros Bolívar en 1956 y el aeropuerto El Dorado en 1960, todos en Bogotá[163].

En Cartagena de Indias: proyectos de diversos géneros arquitectónicos se producirán durante este período, edificios de administración pública, instituciones educativas, colegios, edificios de renta (de apartamentos) como se le llamaba en ese entonces, de oficinas, hoteles y entidades bancarias y de seguros, y en especial infinidad de casas, tendrán lugar en diferentes sectores de la ciudad.

Rescatable también de este período de 1950-60, es la conformación de firmas constructoras y de diseño que harán de Cartagena el escenario propicio para desarrollar proyectos urbanos arquitectónicos formulados con la óptica de los principios de la arquitectura moderna, pero adaptados magistralmente por arquitectos locales, al medio ambiente cartagenero, logrando crear una arquitectura con lenguaje propio e identidad formal y volumétrica.

En 1950 se funda la empresa constructora Civilco Ltda., por iniciativa del arquitecto Rafael Cepeda Torres en sociedad con José Antonio Covo y Fulgencio Lequerica Martínez. Época de alta producción arquitectónica en la ciudad dado el mejoramiento de su economía, lo que permitió el surgimiento de empresas cartageneras e instituciones de índole nacional que requirieron, en terreno fértil, contar con infraestructura edilicia acorde a las tendencias del momento siendo estas, auspiciadoras del florecimiento de la arquitectura moderna en la ciudad.

Surgen así proyectos como la Urbanización Comercial y Financiera de La Matuna, diseño de Augusto Tono Martínez y Tomás Bustillo A, en asocio con la oficina de Planeación Municipal durante el gobierno presidencial de Gustavo Rojas Pinilla (1953 – 1957).

---

163 SOLARTE PINTO, Esteban, MANRIQUE NIÑO, María Ximena, PEREA RESTREPO, Sergio Antonio. "Ensayo sobre Arquitectura Moderna en Bogotá, referencias en la obra de Gabriel Serrano Camargo". Primera edición, 2010, páginas 127, 129 y 133.

En cuanto a la arquitectura doméstica o residencial hubo un gran auge en especial en barrios como Bocagrande que sería el máximo epicentro de la aplicación de arquitectura moderna en la ciudad. Infinidad de casas diseñadas bajo esos parámetros, muchas de ellas, la gran mayoría, hoy desaparecidas. Arquitectos como Rafael Cepeda Torres, Gastón Lemaitre, Manuel Delgado, Augusto de Pombo pareja, Tomás Bustillo, Augusto Tono Martínez, William Ceballos, y en menor proporción, pues fueron arquitectos de poco reconocimiento o hasta ahora desconocidos para muchos, pero no por ello menos importantes, los arquitectos Carlos Uribe[164], Guillermo de Lima [165]

Es igualmente, el desarrollo de proyectos educativos como el Colegio de La Salle (Rafael Cepeda 1955), el Liceo Bolívar, proyecto de Arturo Robledo con Hans Drews en 1959, el Servicio Nacional de Aprendizaje –SENA - (1959, Augusto Tono & Cía. y Gastón Lemaitre), la Escuela Naval en Manzanillo (Obregón y Valenzuela en 1955), donde todo el repertorio formal moderno tendrá lucidez, con adaptación al medio, generando una aplicación única en la ciudad.

Sera la época de los grandes hoteles en Bocagrande: el Hotel Americano, el Playa, Flamingo, Quinta Avenida, por citar algunos, todos con el lenguaje de la arquitectura moderna. Surgen hospitales como el San Pablo en Zaragocilla (1952) hacia el suroriente del Centro Histórico y el Hospital de Bocagrande (1954-56).

[164] Carlos Uribe, figura como diseñador de la casa de la familia Gómez Perdomo en Bocagrande en el año de 1945 (hoy desaparecida) y que responde a los principios de lo moderno.
[165] Guillermo de Lima y Carlos Uribe aparecen referenciados en la tesis de pregrado: "Arquitectura Moderna en Cartagena". Méndez, Jimena y Arellano, Julia Patricia. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional del Caribe, Cartagena, 1995.

Imagen 98: Edificio “El Laguito” más conocido como “La Maquinita” en el sector turístico de El laguito, Club Naval de Castillogrande, Villa Olímpica de Cartagena, estadio de Fútbol Jaime Morón, antiguo Pedro de Heredia. **Fuente:** Edificio “La Maquinita”, 2016, Ricardo Zabaleta Montes, Club Naval de Castillogrande, pagina web del Club Naval 2016. Foto aérea de la Villa Olímpica de Cartagena de Indias, Diario El Universal de Cartagena, 2016. Estadio de fútbol Jaime Morón, Instituto de Recreación y Deportes – IDER – 2016.

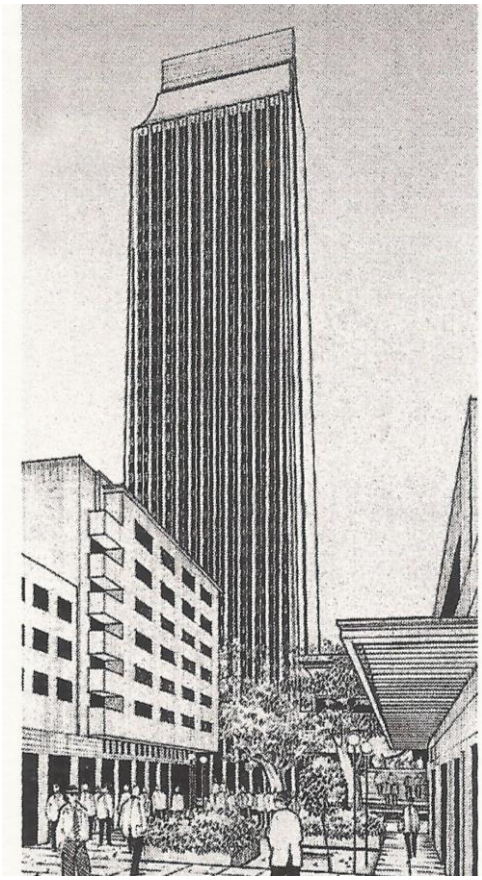
En lo deportivo, el estadio de fútbol Pedro de Heredia, hoy Jaime Morón, diseño del arquitecto German Samper Gnecco en 1953 y desde el Estado, con el Instituto de Crédito Territorial – ICT -, surgen los barrios Martínez Martelo (1951-53), al sur oriente

del Centro Histórico, Daniel Lemaitre (1952), al nororiente, Alto Bosque (1958-67), al sur oriente del Centro Histórico, etc.

3.2.8. Generación 1960 – 1970

En un ámbito más generalizado y después de una década donde los arquitectos nacionales demostraron gran sensibilidad estética y espacial con el uso del concreto a la vista y la aplicación de los principios racionales, funcionales y formales de la arquitectura moderna en muchas de las obras adelantadas en diferentes ciudades del país, arquitectos como Guillermo Bermúdez, Fernando Martínez Sanabria y Rogelio Salmona, serán los pilares del desarrollo de un nuevo pensamiento arquitectónico en Colombia.

Estos arquitectos mostraron a través de sus obras otras posibilidades formales gracias al uso del ladrillo a la vista como material fundamental en la búsqueda de una identidad estética, de la cual Salmona seria todo un maestro. Paralelo a esta circunstancia, surgen en Colombia edificios como el de Avianca en Bogotá (1963-1970) y el Coltejer en Medellín (1968-71), ambos de la firma Esguerra Sáenz Urdaneta Samper, pioneros en la construcción de edificios a gran altura enmarcados en los lineamientos de la arquitectura internacional.



En lo académico a partir de 1962 se abren Facultades de Arquitectura en la Universidad Piloto de Bogotá y en 1970 en la sede de la Universidad Nacional de Manizales, en la San Tomás de Bucaramanga y en la de La Salle de Bogotá.

Imagen 99: Edificio Coltejer, Medellín, 1968-71. Obregón & Valenzuela. **Fuente:** Tomado del Libro: "Arquitectura Moderna en Colombia, Época de Oro" del arquitecto Eduardo Samper, pág. 153.

Sucesivamente otras universidades como la Jorge Tadeo Lozano seccional del Caribe en Cartagena de Indias (1976), la Corporación Universitaria de la Costa en Barranquilla abrieron programas y facultades de arquitectura[166].

Desde el ámbito institucional, la Sociedad Colombiana de Arquitectos – SCA-, organiza por primera vez en el año de 1962 las bienales de arquitectura a nivel nacional como un testimonio que ha recogido, documentado y difundido las principales tendencias y cambios de la arquitectura colombiana en los últimos 53 años, constituyéndose en la bienal más antigua de América. Tal como ya hemos mencionado anteriormente, el Edificio Ecopetrol de Bogotá de la firma Cuellar Serrano Gómez, es galardonada con el Primer Premio Nacional de Arquitectura.

En el transcurrir de estas décadas se consolidan diversas firmas de arquitectura, que como se ha citado, contribuyeron al fortalecimiento de lo moderno en el país. Firmas como Cuellar Serrano Gómez; Obregón & Valenzuela; Borrero, Zamorano & Giovanelli; Pizano, Pradilla, Caro; Massard & Dinneny, Ricaurte-Carrizosa-Prieto, diseñaron y construyeron en diferentes ciudades colombianas sus mejores proyectos urbano arquitectónicos, donde el común denominador de sus formas, recurrió al lenguaje abstracto con aplicación de algunos de los principios del estilo internacional (racionalidad, funcionalidad), pero en correspondencia con los lugares de implantación, lo que le garantiza a la arquitectura moderna colombiana, una identidad no solo estética, sino cultural.

En Cartagena de Indias: Constituye está década el último período cronológico en estudio para el caso de la arquitectura moderna en esta ciudad, que, junto a la anterior, representaron las dos décadas de mayor productividad arquitectónica con esta tendencia de los arquitectos cartageneros.

[166] NIÑO MURCIA, Carlos. "*Arquitectura y Estado: contexto y significado de las construcciones del Ministerio de Obras Públicas, Colombia, 1905-1960"*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1991, nota n° 68, p. 241.

Etapa de prolífica actividad arquitectónica, edificadora y urbana donde los arquitectos locales pudieron demostrar su destreza, no solo en el manejo formal espacial y constructivo, sino en el enfrentar como reto el desarrollo de nuevos géneros arquitectónicos dada la alta demanda de requerimientos funcionales para empresas, hoteles, oficinas, bancos y residencias como respuesta al alto crecimiento demográfico y económico que presentaba la ciudad para ese momento.

De destacar en este período en Cartagena de Indias por su importancia dentro del proceso del urbanismo moderno en la ciudad, podemos citar el desarrollo de la Urbanización de Blas de Lezo[167] realizada por el ICT entre 1962 - 1969, ya que va a constituir para ese entonces, el más ambicioso proyecto urbanístico emprendido hasta la fecha en Colombia[168]. Consistente en una ciudad satélite para trabajadores, está conformada en una primera etapa por 1.041 viviendas. Este proyecto ubicado en cercanías del cruce entre dos grandes ejes viales de la ciudad presenta un diseño de espacio s y canales que respondían por su morfología al concepto orgánico y horizontal de la ciudad jardín.

Otros desarrollos urbanos como los Caracoles, San Pedro, El Socorro, Nuevo Bosque, Los Calamares, Las Gaviotas, y otros barrios, conformaran en este período los más importantes polos residenciales en el sur oriente de la ciudad.

Otro hecho fundamental para Cartagena de Indias en este período tiene que ver con la fundación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Bolívar como capítulo de la SCA Nacional en junio de 1967, convirtiéndose en órgano consultivo del gobierno y en la institución que agremiara a los arquitectos de la ciudad y del departamento para fomentar el estudio y desarrollo de la profesión, así como orientar las relaciones entre ellos la comunidad y el Estado, generándose así nuevas posibilidades de desarrollo para la actividad profesional, no solo de los arquitectos locales, sino de todo el departamento de Bolívar.

[167] Mayor información del barrio Blas de Lezo en el Capítulo IV.
[168] ARRIETA PASTRANA, Francia Elena, RODRÍGUEZ MELO, Mónica. "Crecimiento Físico de la Ciudad de Cartagena en el siglo XX, Tesis de pregrado de Arquitectura Universidad Jorge Tadeo Lozano seccional del Caribe, Cartagena de Indias, Marzo de 1999, Página 183.

3.2.9. Las Firmas

Como un complemento a todo el desarrollo de la arquitectura moderna en el país y al hecho de la contribución y aporte que desde lo profesional, colectivo y empresarial va a determinar la unión de profesionales de la arquitectura y la ingeniería en la conformación de firmas o empresas constructoras, citaremos a continuación las más destacadas a nivel nacional y local en Cartagena de Indias.

Numerosas firmas se constituirán en Colombia y en períodos de tiempos distintos en consonancia al desarrollo económico y político del país, aspectos que indudablemente influyeron lo urbano arquitectónico de sus principales ciudades y de las cuales nos permitiremos enunciar las más destacadas.

"Cuéllar, Serrano, Gómez": fundada en 1933 con la participación del ingeniero arquitecto Gabriel Serrano Camargo (1908-1982), el arquitecto Camilo Cuéllar (1908) y el ingeniero José Gómez Pinzón. (1908), todos egresados de la Universidad Nacional. Hacia 1950 ingresa a la empresa el ingeniero Doménico Parma Marre (italiano) quien desde lo constructivo desarrolla en conjunto con sus socios el sistema estructural conocido como "reticular celulado", el cual patentan y aplican en especial en edificios de oficinas. Este sistema permitió el desarrollo de una arquitectura eficiente y de un alto nivel estético que lleva a su punto más alto el Estilo Internacional en Colombia[169].

Para el arquitecto Eduardo Samper Martínez, la Firma Cuellar, Serrano, Gómez fue sin duda alguna la que mejor configuró el lenguaje moderno en Colombia gracias a su predominante protagonismo en el ámbito arquitectónico colombiano.[170]

Realizaron infinidad de proyectos en todos los géneros, pero en especial de oficinas y hospitalarios. No desarrollaron proyectos en Cartagena de Indias.

"Obregón y Valenzuela": En 1946, José María Obregón Rocha, Pablo de Valenzuela y Vega y Rafael Obregón González, graduados del Department of Architecture,

[169] ARANGO, Silvia. Ob. Cit. Pág. 220.
[170] SAMPER MARTÍNEZ, Eduardo. Ob. Cit. Pág. 42.

The Catholic University of America, regresan a Colombia, en donde fundan en 1952 Obregón, Valenzuela & Cía. Ltda. Arquitectos-Ingenieros. Esta Firma, que inicia labores el mismo año de su fundación, con el diseño de algunas residencias, construye numerosas edificaciones de carácter comercial, institucional, religioso, residencial, recreativo, hospitalario, cultural y educativo, para entidades públicas y clientes particulares.

Esta firma desarrolló en Cartagena de Indias 21 proyectos en diversos géneros arquitectónicos, los cuales citamos a continuación:

- 1953. Ampliación Hotel Caribe. (1.008 m2).
- 1953. Balneario.
- 1954. Hospital de Bocagrande. Calle 5 No. 6-49 dirección actual, (3.888 m2). Diseño de Obregón & Valenzuela.
- 1955. Apartamentos.
- 1956. Escuela Naval de Cadetes "Almirante Padilla", Barrio el Bosque, sector Isla de Manzanillo. (10.000 m2).
- 1956. Banco de Bogotá, La Matuna, cra. 8 No. 34-01 dirección actual, (4.764 m2).
- 1956. Banco Central Hipotecario, La Matuna.
- 1956. Casa Guillermo Erazo (418.8m2).
- 1957. Club Cartagena, Bocagrande calle 4 No. 3-80 dirección actual. (2.940 m2).
- 1957. Asistencia Social Bolívar, (2.462 m2).
- 1957. Casa José Vicente Mogollón (410 m2), Bocagrande, diseño de R. Obregón.
- 1957. Casa Teresa Pizarro de Angulo (205 m2), Castillogrande Lote 5-Mz. 47, diseño de Rafael Obregón.
- 1957. Cabaña Islas del Rosario (200 m2), Islas del Rosario, diseño de R. Obregón.
- 1958. Hotel Caribe ampliación, Bocagrande Cra. 1 No. 2-87 dirección actual. (3.200 m2).
- 1959. Villa Olímpica (piscina, restaurante, casa del deporte, estadio de fútbol, velódromo, coliseo cubierto), calle 31 a 31 C – cra. 51 a 57 dirección actual, (120.000 m2). Diseño de R. Obregón en sociedad con Germán Samper Gnecco.
- 1959. Hotel Casino americano, Bocagrande Avda. San Martin Calle 6 dirección actual. (10.668 m2).
- 1960. Bodegas Caja Agraria, (765 m2).1969. Casa German Posada (390.7 m2).
- 1963. Apartamentos Edificio Seguros Bolívar, Bocagrande cra. 2 No. 14-85 dirección actual.
- 1964. Edificio de apartamentos El Laguito, más conocido como la "Máquina de escribir" o "La Maquinita", El Laguito, cra. 1 calle 1A. Diseño Obregón & Valenzuela.
- 1964. Casa de Ernesto Ángel, (1.024 m2).

- 1969. Cafetería Planta de Soda. (600 m2).[171]

Hoy la obra de Obregón & Valenzuela ha sido motivo de estudios de tesis doctorales como la de Isabel Llanos Chaparro, ganadora del premio nacional en la categoría investigación, teoría y critica con dicho trabajo en la XXV Bienal Nacional de Arquitectura Colombiana que tuvo lugar en Cartagena de Indias entre el 15 al 17 de septiembre de 2016.

La firma tiene obras en otros países y sigue funcionando con otro nombre, pero bajo la tutela de sus herederos.

En Cartagena de Indias, en 1950 se funda la empresa constructora Construcciones Civiles Ltda. - Civilco Ltda. -, por iniciativa del arquitecto Rafael Cepeda Torres en sociedad con José Antonio Covo y Fulgencio Lequerica Martínez. A nombre de Civilco se desarrollan con diseño de Cepeda múltiples proyectos en diferentes géneros arquitectónicos, entre los que nos permitiremos citar solamente los de cortes modernos más importantes:

- **Género Educativo:**
  Colegio de La Salle, Colegio George Washington (demolido).
- **Género Bancario:**
  Banco de Colombia, Banco Industrial Colombiano, Banco Cafetero, todos en La Matuna.
- **Género Comercial, hotelero y edificios de oficinas:**
  Centro de Comercios La Matuna, Edificio Fernando Díaz, Edificio Rumie, Edificio Araujo, Edificio Puello, Hotel El Lago, Parquicentro La Matuna, todos diseñados y construidos por Rafael Cepeda en La Matuna.
- **Género institucional:**
  Club Unión en Castillogrande, Club Naval de Castillogrande.
- **Género Residencial:**
  Más de 40 viviendas en Bocagrande, Castillogrande y Manga.

[171] LLANOS CHAPARRO, Isabel. "Casas Obregón & Valenzuela años 50", Contribución a la formación de una tipología, Tesis doctoral Universidad Politécnica de Catalunya Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos, Barcelona, noviembre 2015.

Casa Hernando Vergara Tamara, Jaime Murra, Jorge Benedetti H., Guillermo Gómez, Alfonso Pereira, Rafael Cepeda, Antonio Lequerica, Familia Barbur, Antonio Araujo, todas demolidas.

Casa almirante Herazo, Familia Capella, Familia del Castillo, Hernando Llach, Familia Gerdts, Judith Porto, Familia de la Espriella, Casa Piedad Gómez Román en Manga, señorita Colombia en 1947.

Otra de las firmas que tuvo presencia en la arquitectura moderna de la ciudad fue la firma Zeisel y Martelo, de la cual no tenemos mayor información, solo el hecho de que construyeron en 1953 el primer edificio en altura en la urbanización comercial y financiera de La Matuna, el Edificio David y en el Pie de la Popa, la casa del Dr. Gregorio Cabrera.

Esta firma a través del ingeniero Enrique Zeisel tuvo participación también en el período de la Transición con la construcción de la casa de su familia en el Segundo callejón Trucco del Pie de la Popa, casa que esta próxima a ser demolida. Dicha casa colinda por la parte posterior con el predio donde se localiza la vivienda de los padres del suscrito.

3.3. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA

Dos grandes aspectos fundamentales en la arquitectura y el urbanismo moderno, determinan el epicentro de las características de este movimiento en Colombia. Por un lado, contemplamos, desde lo arquitectónico, una voluntad de expresión reflejada en la aplicación de conceptos y elementos formales que le generan una imagen urbana y edilicia propia. Por otra parte, desde lo urbano, una marcada urbanidad, es la síntesis de la toma de conciencia en cuanto a que lo arquitectónico hace parte vital de la ciudad, por tanto, constituye su imagen convirtiéndose en paisaje de la misma siendo articuladora del espacio público, el ambiente y el contexto circundante.

Expuestos así estos aspectos, el concepto de vinculación de un carácter geográfico y territorial, referido a las determinantes del lugar de implantación, con lo urbano - arquitectónico, le infieren a la arquitectura moderna colombiana un conjunto de conceptos propios que le permitieron configurar, no solo la imagen urbana, sino también una identidad que se apoya en la variedad, libertad formal y la aplicación de recursos técnicos que le generan la evolvente de sus fachadas, siendo esto una contribución muy importante.

En iguales circunstancias surgen dos tendencias: lo funcional y lo orgánico como escenario propicio para crear una dualidad que le dará sentido a la expresión urbano – arquitectónica de las ciudades colombianas. Para algunos arquitectos lo más importante será el funcionalismo del proyecto en concordancia con lo técnico constructivo, por tanto, lo modular y la sobriedad de la estética racional, ganaran mayor interés ante otros aspectos tomados como secundarios.

Otros arquitectos se inclinarán más por el hecho de contextualizar la obra arquitectónica con el ambiente externo, donde jugara papel importante la organicidad del proyecto y la plasticidad del mismo, lo que a la postre determinara con el paso del tiempo el concepto de diseñar con sentido de lugar, que posteriormente Rogelio Salmona denominaría "*la poética del lugar*".

Conceptualización: La arquitectura moderna en Colombia, brevemente descrita e ilustrada en los párrafos anteriores, no obstante que retoma algunos conceptos del movimiento internacional que origina su nombre, no debe entenderse o interpretarse como una copia de los estilos, tipologías o sistemas constructivos norteamericanos o europeos, sino más bien como una arquitectura que definió sus patrones funcionales, formales y técnicos con base al estudio de las determinantes físicas y variables climáticas del medio ambiente en donde tuvo desarrollo, lo que le permitió generar elementos, que en simbiosis con conceptos como el de planta libre, la modulación geométrica y las transparencias, dio vida al lenguaje formal y racional de su arquitectura.

Patrones funcionales: clara definición de usos y áreas planimétricas en el proyecto arquitectónico, gracias al empleo de la zonificación, permitieron crear ambientes de espacio útil, modulados y jerarquizados volumétricamente de acuerdo a su función y características tipológicas y constructivas, diferenciándose estos espacios y volúmenes de las áreas destinadas como espacios de servicio y circulación.

Estrecha relación de uso entre estos espacios con el ambiente y el paisaje, determinan una constante en los procesos de diseño, estableciendo para las construcciones en altura un equilibrio volumétrico y funcional que hace aplicación del concepto plataforma básica – torre; donde la plataforma adquiere el compromiso de regular el tema de lo urbano, en cuanto tiene que ver con el manejo de la escala, la contextualización con el espacio circundante y los usos cotidianos de este, con los servicios que esta brinda y presta a nivel de lo público. A diferencia, la torre, en su condición de uso, da respuesta a lo privado (apartamentos u oficinas para la renta).

Patrones Formales: el repertorio formal empleado en la arquitectura moderna en Colombia va desde el uso racional de formas geométricas puras, orgánicas, abiertas, flexibles y dinámicas, que definen volúmenes sencillos, orientados conforme a las exigencias del medio y acorde a ellas, desarrolla todo un sistema de elementos que en

conjunto constituyen lo que denominamos envolvente, que no es más que aquellos componentes que generan el lenguaje y la narrativa formal de sus fachadas.

Pérgolas verticales y horizontales que actúan como quiebra soles y que de acuerdo a su ubicación en las fachadas permite el paso de los vientos, así como el uso de aleros prefabricados en concreto, vanos retranqueados, calados, fachadas falsas reticuladas antepuestas a la útil y una constante mezcla de materiales como recubrimiento de las mismas (piedra coralina, mármoles, granito pulido, vidrio, etc.) componen su repertorio formal.

Patrones Técnicos: Tanto en planta como en alzados, a nivel de composición visual, es notable la aplicación de recursos que tienen que ver con la sencillez y la austeridad, el ya citado sentido del lugar y limpieza compositiva que implicaba un rigor técnico.

Al respecto toda la manifestación arquitectónica moderna en Colombia se justificó en el desarrollo tecnológico de los nuevos materiales como el concreto reforzado, el acero y el vidrio, en correlación con los requerimientos del país y en concordancia con la voluntad política y gubernamental que asume como reto en primera instancia el desarrollo de proyectos de vivienda y zonas residenciales para las principales ciudades colombianas en conjunto con obras estatales y de diversos géneros arquitectónicos, donde la estandarización, la modularidad y la producción en serie, los prefabricados en concreto, etc., constituirán los valores potenciales y prioritarios de su lenguaje moderno. Todos estos procesos van de la mano con el buen momento económico que vivía el país para ese período.

Resumen final: podemos establecer como resumen final, el hecho que la arquitectura moderna en Colombia se apoya en cuatro aspectos básicos:

1. **Funcionalidad racional:** los diseños correspondientes a proyectos arquitectónicos se basan en la formulación de un programa de necesidades, áreas y requerimientos que responden a una zonificación de espacios que a su vez se desarrollan gracias a un esquema u organigrama de funcionamiento que establece las relaciones directas e indirectas entre ellos.
2. **Manejo formal:** construcción de una imagen urbana a través de volúmenes geométricos puros que establecen una serie de relaciones de tipo visual, donde una serie de elementos modulados, reticulados y organizados compositivamente serán la piel, envolvente y recubrimiento que como elementos individuales y en conjunto constituyen el lenguaje formal de sus fachadas.
3. **Manejo estético:** corresponde al uso de elementos de codificación en las envolventes de las fachadas de los edificios los cuales le imprimen color, texturas e imagen a las mismas. Las líneas en combinación con los planos, geométricamente modulados dan sentido visual y compositivo a los edificios.
4. **Lo técnico constructivo:** los procesos de estandarización, producción en serie y prefabricación de elementos del orden estructural volvieron eficientes, prácticas y rápidas la construcción de los edificios, lo cual redundaba en la economía de sus presupuestos.

Para el caso específico de Cartagena de Indias, además de las anteriores, podemos citar que una de sus características principales está relacionada con su contexto físico, es decir con la influencia e inherencia directa que las determinantes físicas de su medio ambiente en la costa del Caribe colombiano al norte del país, bañada por las aguas del Mar Caribe, en zona tropical tórrida con clima cálido húmedo, tienen sobre los procesos de adaptación que para aclimatar y lograr contextualizar la arquitectura, tuvo que afrontar la tendencia moderna; volviéndose por ello en una arquitectura de índole bioclimático.

La condición geográfica y bio ambiental de la ciudad, permitió a jóvenes entusiastas y profesionales de la arquitectura influenciados por las corrientes estilísticas que pregonaba el movimiento moderno, desarrollar toda una inventiva y creatividad en los diseños arquitectónicos a que tuvieron lugar realizar. La consigna será aclimatar, mimetizar

y disminuir las incidencias del clima en el confort térmico de los edificios, de igual manera lograr una arquitectura que basada en conceptos como la planta libre, la fachada acristalada, la transparencia, se articula con la concepción de lo bioclimático en simbiosis con algunos preceptos de la arquitectura caribeña[172]. Esto determinó en la arquitectura moderna cartagenera, el surgimiento de una serie de elementos que contribuirán al propósito de lograr confort térmico en los edificios, a la vez que se volvieron compositivamente, en contenedores de la estética de los mismos.

Fachadas falsas debidamente moduladas, reticuladas y provistas de corta soles y pérgolas verticales para mimetizar la luz natural y lograr direccionar los vientos respectivamente, harán parte de la envolvente de estos.

El movimiento moderno desde sus orígenes en Alemania con la Bauhaus y los Estados Unidos con la Escuela de Chicago, comparten uno de los principios básicos bajo los cuales se fundamentó esta tendencia arquitectónica: "*La forma sigue la función*".

Dos aspectos fundamentales están contenidos en esta premisa; el primero referido al hecho funcional del espacio arquitectónico y el segundo a la imagen o percepción del objeto, la forma.

Dos perspectivas diferentes en la historia del movimiento moderno se van a presentar en cuanto a esta sentencia: el racionalismo europeo y la Escuela Chicago en Norte América. Para la parte del funcionalismo que tiene que ver con el uso para el cual son diseñados los edificios, en el caso del racionalismo europeo, cada espacio del proyecto debe tener una especificidad y debe responder a las actividades que a diario realiza el ser humano.

[172] La arquitectura tropical es la que surge como una respuesta a la necesidad de adecuarse al medio ambiente. Pretende adaptar las edificaciones al contexto climático para que sean confortables y, a la vez, aprovechen la exuberancia de la naturaleza. (Oviedo, Esteban, La Nación Digital, 1998).

En iguales circunstancias plantea que la dimensión de los elementos constitutivos de su arquitectura, depende exclusivamente de su función. Le Corbusier en sus postulados desarrolla varios conceptos, entre ellos la zonificación para el uso de los espacios o áreas del proyecto, la modulación y estandarización de los elementos constructivos, grandes ventanales a lo largo de las fachadas para incorporar visualmente los espacios internos con los externos, así como el de planta baja libre, la cual se apoya estructuralmente sobre pilotes (columnas).

Al contrario, los seguidores de la Escuela Chicago a la cabeza de Louis Sullivan, fundamentados en la arquitectura orgánica, priorizan lo estético, la fluidez y la calidad de los espacios por encima de la función misma, conciben las edificaciones como entes vivos que naciendo del suelo y siendo parte del entorno, están legítimamente integrados al paisaje, haciendo parte de él. Frank Lloyd Wright y Alvar Aalto como exponentes de esta escuela, preconizaban que cada proyecto es un caso diferente, no aceptando la estandarización, ni la producción en serie. La arquitectura del estilo Internacional homogenizó el paisaje urbano de las grandes ciudades, por lo cual se apoyó en el racionalismo, para con ese concepto tener aceptación a nivel mundial.

En Cartagena de Indias este movimiento tuvo mucha aceptación al considerar de ambas vertientes el uso de varios de sus conceptos, pues en muchos de los proyectos desarrollados en ese período, es evidente su aplicación. Proyectos como el Sena de los Cuatro Vientos, el Colegio de la Salle, el antiguo Liceo Bolívar, la Escuela Naval de Cadetes en la isla de Manzanillo, la Villa Olímpica con sus estadios, el de Béisbol, de gran reconocimiento por su cubierta en cantiléver, logro y hazaña de la arquitectura e ingeniería colombiana de ese momento, el de fútbol Jaime Morón, anteriormente, Pedro de Heredia, la Plaza de Toros, el Hotel Americano, el Playa, el Bahía, el Flamingo, Quinta Avenida, Edificio Seguros Bolívar, el proyecto del centro comercial y financiero de La Matuna con sus edificios comerciales y bancarios, así como multiplicidad de casas en Bocagrande, Castillogrande y El Laguito, constituyen ese legado cultural que la arquitectura moderna desarrolla en la ciudad entre 1926 a 1970.

Capítulo IV

ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS, PROCESO EVOLUTIVO - DESARROLLO URBANO ARQUITECTÓNICO

4. EL CRECIMIENTO URBANO DE CARTAGENA DE INDIAS

Consideramos importante antes de hablar de los orígenes conceptuales y técnicos bajo los cuales surge la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, entender y a la vez ilustrar planimétricamente y por décadas, el crecimiento y desarrollo urbano de la ciudad, dado que permitirá dar luz de ubicación en cuanto a su conformación urbana.

Imagen 100: Imágenes aéreas de Cartagena de Indias. **Fuente:** Jaime Borda Martelo. "Cartagena a Ojo de Alcatraz" y "Cartagena, visión Aérea".

4.1. CARTAGENA DE INDIAS, CRECIMIENTO URBANO – PROCESO CRONOLÓGICO

El crecimiento urbano de Cartagena de Indias presenta cinco momentos importantes en su historia: por un lado, el período colonial (1533 – 1811 y 1815 – 1821) como etapa previa e inicial de ese desarrollo y por otro lado, el moderno (1926 – 1970). Entre estos dos momentos históricos, como ya hemos citado en el Capítulo I, se encuentra el republicano (1835 – 1940), el modernismo (1890) y la transición (1930 – 1948) que da paso al movimiento moderno, arquitectónicamente hablando.

Durante la fase colonial Cartagena se constituyó en la llave del Reino de la Corona Española, lo que denotó que fue una época esplendorosa donde se formó como puerto marítimo de gran importancia en todo el Caribe y por ende como núcleo urbano fundacional de gran transcendencia económica, política y militar en el Virreinato del Perú (1542 – 1824) y luego en el Virreinato de la Nueva Granada (1717 – 1819). Esa condición le permitió constituirse en un modelo de ciudad fortificada por que le tocó defenderse de los enemigos de la corono española. Baluartes, baterías y sus murallas, serían los elementos claves que la definirían como tal hasta la fecha presente.

El período republicano (S. XIX) fue el de la independencia y la formación del país como república independiente, época de guerras y conflictos internos, que a pesar de ello a finales de ese sigo se dio un espíritu innovador, caso específico de Cartagena con el inmigrante italiano Juan Vicente Mainero y Trucco quien con sus actividades económicas incursionó en el mundo inmobiliario recuperando algunas antiguas casonas y a la vez, con la desaparición de otras, trajo el modernismo arquitectónico a la ciudad.

La transición será el tercer eslabón que permitirá acercarse a los principios de lo moderno. Es un período de intensa producción arquitectónica, destacando en él las obras del arquitecto e ingeniero Rafael García Rey, quien de una forma u otra incursiona en lo moderno con el Hotel San Felipe, aunque algunos historiadores tienden a catalogar la obra como de transición.

El período moderno representa una época de total transformación, donde se conforma una ciudad nueva sin apegos a lo colonial, que se expande extramuros al área continental de la ciudad para constituir nuevos desarrollos bajo los principios de nuevas tecnologías constructivas, materiales, tipologías arquitectónicas modernas y espacios para equipamientos urbanos como hospitales, instituciones educativas, empresas, bancos, villa olímpica, etc.

Para su total comprensión ilustramos con planos el proceso evolutivo urbano arquitectónico de Cartagena de Indias por décadas, destacando en ellas la época dorada de la etapa moderna (1940 – 1970), señalando en ellos las edificaciones más representativas.

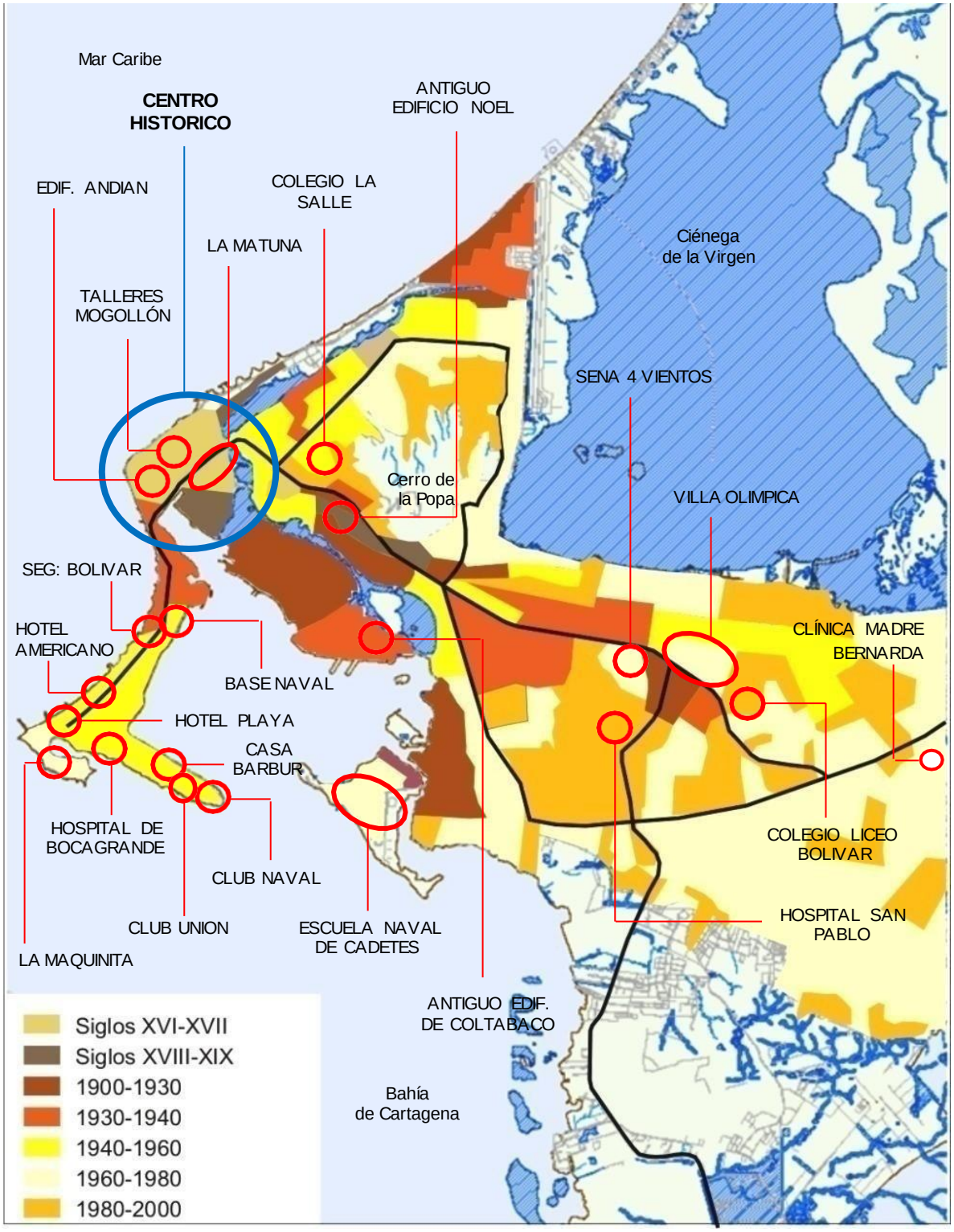
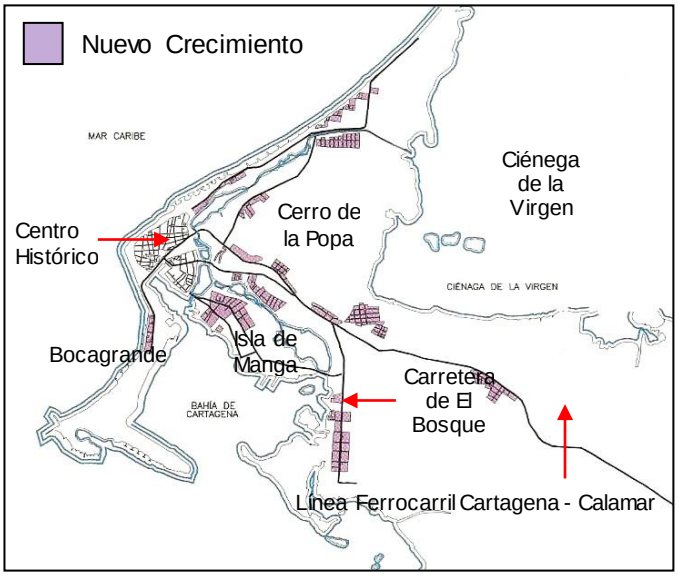


Imagen 101: Plano general de Cartagena de Indias. Crecimiento y Desarrollo urbano. Proceso cronológico.
Fuente: Archivo personal.

4.1.1. Crecimiento y expansión urbana 1900 – 1930

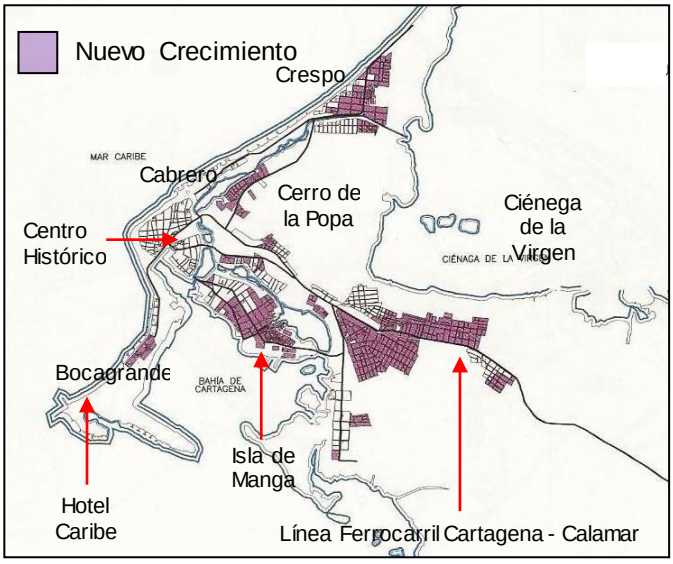


La ciudad se expande extramuros en un desarrollo lineal aprovechando la línea férrea (1894-1951).

Atravesando todo el centro fundacional se dirige hacia el área continental buscando al interior del mismo, sentido sur oriente, la población de Calamar que era su destino final.

Imagen 102: Plano general de Cartagena de Indias. Crecimiento y Desarrollo urbano. Proceso 1900 - 1930.
Fuente: Maruja Redondo Gómez. "Cartagena de Indias, Cinco Siglos de evolución Urbanística". UJTL, Cartagena, 2004.

4.1.2. Crecimiento y expansión urbana 1930 – 1940



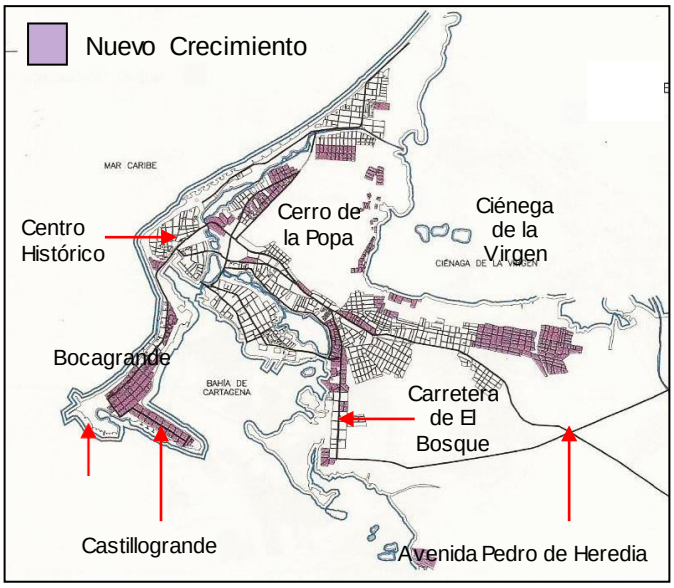
El proceso de expansión continúa sobre los antiguos caminos reales heredados, algunos del período colonial y otros del republicano. Se termina de poblar la isla de Manga, el Cabrero y Crespo al norte. Hacia el sur oriente se densifica el área central en torno a la línea férrea. Parte de Bocagrande comienza a poblarse y ya existe el Hotel Caribe.

Imagen 103: Plano general de Cartagena de Indias. Crecimiento y Desarrollo urbano. Proceso 1930 - 1940.
Fuente: M. Redondo Gómez. *Op. Cit.*

Períodos de inicio de un modelo urbano lineal que se expande hacia el interior del área continental. Se configuran nuevos barrios en ese territorio, así como el surgimiento de nuevas vías sobre antiguos caminos reales. La carretera del Bosque posibilita la comunicación hacia el sur de la ciudad donde se desarrollará la zona industrial de Mamonal.

En el modelo de expansión urbana inicial, jugo papel importante las condiciones geográficas del territorio, por el nor occidente el Mar Caribe, al centro el cerro de la Popa, al oriente la Ciénega de la Virgen, al sur la Bahía de Cartagena y entre estos, los cuerpos de agua interno que circundan su centro fundacional.

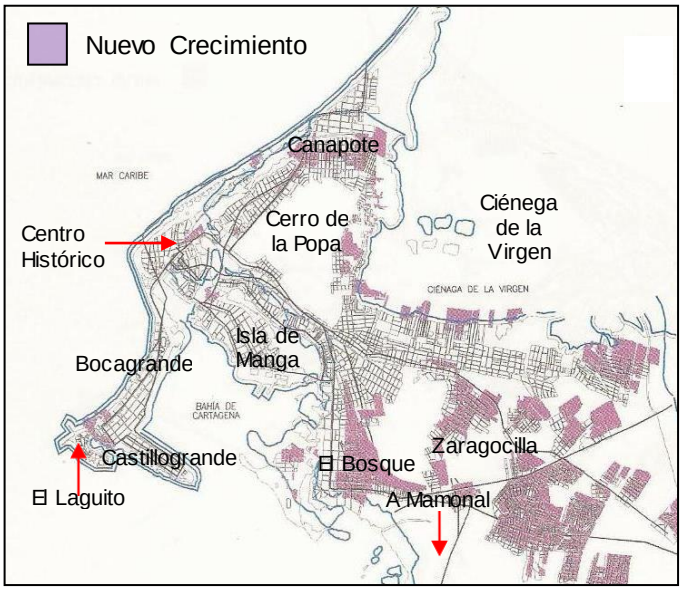
4.1.3. Crecimiento y expansión urbana 1940 – 1960



Se consolidan los barrios de Bocagrande y Castillogrande al sur del Centro Histórico, Canapote, Torices, Daniel Lemaitre hacia el norte. En 1949 el ICT contribuye con su gestión al desarrollo urbano de la ciudad con la construcción de varios proyectos de vivienda popular. En 1951 deja de funcionar el ferrocarril para dar inicio a la avenida Pedro de Heredia.

Imagen 104: Plano general de Cartagena de Indias. Crecimiento y Desarrollo urbano. Proceso 1940 - 1960.
Fuente: M. Redondo Gómez. *Op. Cit.*

4.1.4. Crecimiento y expansión urbana 1960 – 1980



Período en el que se da un notable crecimiento demográfico y urbano. El ICT desarrolla más proyectos de vivienda hacia el suroriente, el norte y la zona industrial de Mamonal, al sur.

El Laguito se desarrolla en forma desordenada. Prácticamente se consolida la gran mancha urbana en todo el territorio.

Imagen 105: Plano general de Cartagena de Indias. Crecimiento y Desarrollo urbano. Proceso 1960 - 1980.
Fuente: M. Redondo Gómez. *Op. Cit.*

Con el surgimiento y consolidación de vías como la Avenida Pedro de Heredia sobre la antigua línea del ferrocarril, la Crisanto Luque, la carretera del Bosque, se desarrollan conjuntos urbanos compactos. A partir de este período la traza comenzó a desarticularse por la carencia de vías colectoras internas hacia el centro de la gran concentración, dando una trama urbana desordenada y desarticulada[173].

4.2. DESARROLLO DE SECTORES URBANOS - ÉPOCA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS

Tal como ya se expresó en la descripción del crecimiento y la expansión urbana de la ciudad, desde inicios del siglo XX hasta finales del mismo, podemos evidenciar en dicho desarrollo, la falta de aplicación de una norma o plan que la regulara.

[173] REDONDO GÓMEZ, Maruja. "Cartagena de Indias, Cinco Siglos de Evolución Urbanística". Univ. Jorge Tadeo Lozano, Cartagena de Indias, Colombia, 2004. Pág. 84.

A pesar, que para el año de 1915, el gobierno nacional contrató los servicios de la firma inglesa Pearson & Son Ltd., para la elaboración de un estudio y propuestas sobre Cartagena de Indias, el cual estableció algunas recomendaciones para mejorar el aspecto funcional de la ciudad como puerto marítimo, así como para su ornato e imagen urbana, no pasó de ser un estudio más, que solo apuntó, como ya lo vimos en el Capítulo I, a la demolición de un sector de murallas del Centro Histórico, restos con los cuales se rellenó gran parte del antiguo caño de San Anastasio o de La Matuna, superficie de terreno que se ganó al agua y que permitió en 1950, el desarrollo del centro residencial, comercial y financiero del mismo nombre.

Sera La Matuna, posterior a Bocagrande y paralelo a su desarrollo urbano, el sector en el cual se construirán edificios en altura, los cuales afortunadamente llevaran impregnados en sí, todo un lenguaje formal y bioclimático, que dará identidad a la arquitectura moderna de Cartagena de Indias.

El plan regulador de José María González Concha en 1948, establecerá pautas a nivel del sistema vial y zonificación de la ciudad, las cuales siguen vigentes.

Indudablemente el desarrollo e historia de la arquitectura moderna en la ciudad, se origina y comienza a escribir en el Centro Histórico, tal como hemos visto en los antecedentes, con el edificio Talleres Mogollón y el Andian en la década de 1920; razón por la cual comenzaremos a describir y analizar las edificaciones modernas en él desarrolladas. Inmerso en las entrañas del Centro Histórico surge la Matuna como el máximo catalogo que consigna los mejores ejemplos de esta arquitectura en la ciudad, por ello será pieza fundamental en la descripción, que, del lenguaje formal urbano arquitectónico moderno de Cartagena de Indias, elaboraremos en este documento.

El proceso lo continuaremos, dada la importancia y trascendencia que su desarrollo implicó en este tema, con el surgimiento y orígenes de Bocagrande, Castillogrande y El Laguito, sectores donde la arquitectura moderna implantó en el género residencial, los mejores ejemplos, muchos de ellos hoy desafortunadamente desaparecidos.

Pie de la Popa, Manga y Bosque, otros sectores importantes de la ciudad, también los citaremos por contener en sus territorios, otras edificaciones modernas, dignas de analizar y documentar. Iniciamos con el Centro Histórico.

4.3. EL CENTRO HISTÓRICO

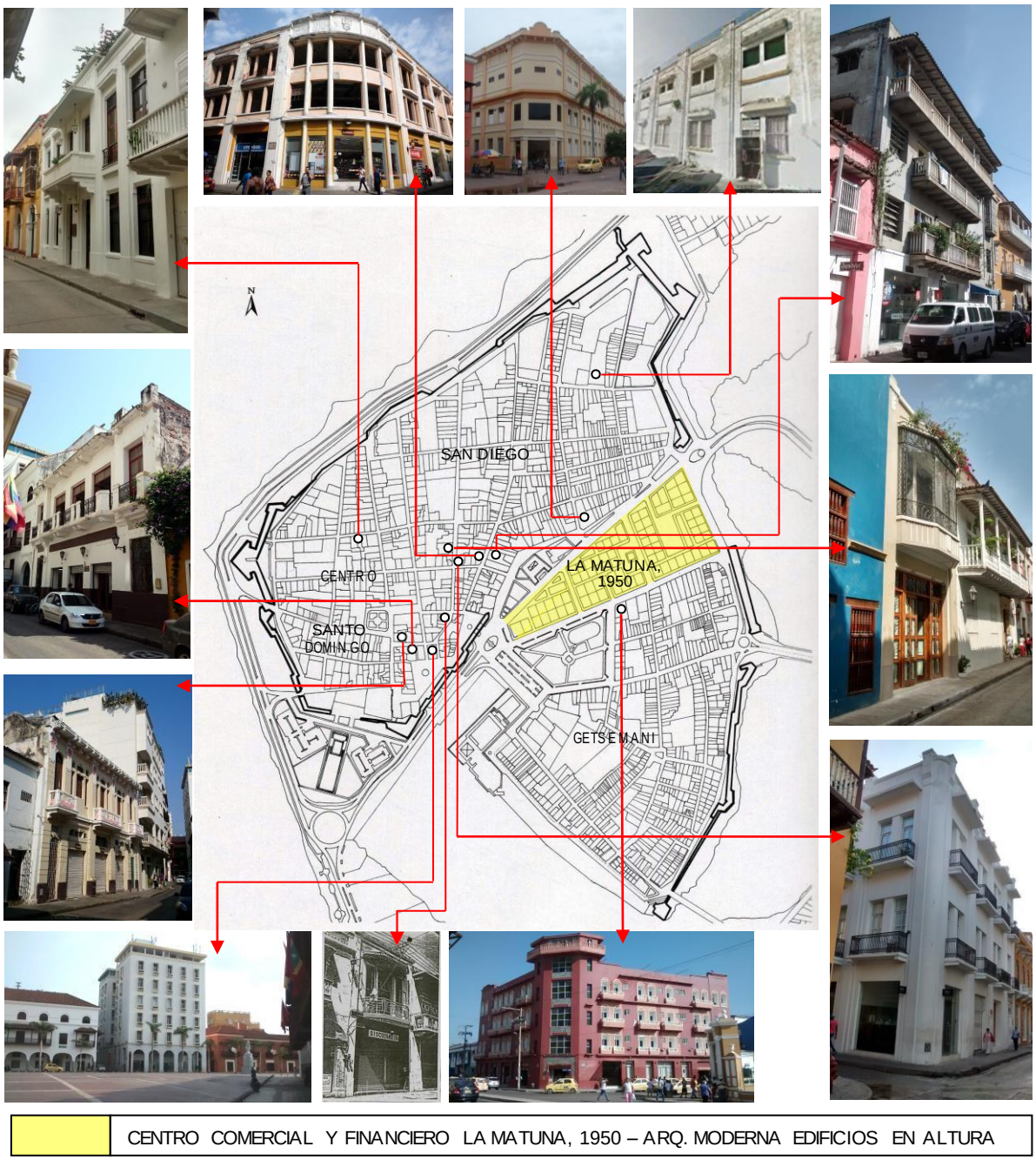


Imagen 106: Ilustración planimétrica y fotográfica de las edificaciones de corte moderno más significativas al interior del Centro Histórico de Cartagena de Indias. **Fuente:** Archivo personal 2016.

Constituyendo la ciudad fundacional, el Centro Histórico de Cartagena de Indias; en su proceso evolutivo, tal como hemos visto en capítulos anteriores, es el punto de partida de los primeros esbozos de la arquitectura moderna en la ciudad.

A pesar de la afirmación de los arquitectos Silvia Arango y Eduardo Samper, en cuanto a que la incursión de los estilos modernos en Colombia tuvo que ver con la aplicación del "Art Deco" o "Art Decó"[174] en edificios preexistentes en los centros históricos de las principales ciudades del país, en el caso de Cartagena de Indias, tenemos, que no obstante que esta tendencia también se diera al interior de su Centro Histórico, no fue pionera esta preferencia estilística; pues primero se dio la construcción de los edificios, antiguo Talleres Mogollón en 1926 y el Andian en 1929, tal como ya lo anotamos en la descripción del tema y las ideas fuerza de esta tesis doctoral (capítulo I, página 6) y lo analizamos en el capítulo II (contextualización).

4.4. EL ART DECO EN EL CENTRO HISTÓRICO

La aplicación del Art Deco en el Centro Histórico de Cartagena de Indias, la podemos ver reflejada en edificios como la cárcel de mujeres en el sector de San Diego, el Hotel La Mantilla en la calle del mismo nombre en el sector de Santo Domingo, el edificio Ismael Porto en el centro esquina calle del Colegio con Porvenir, edificio Vicente Gallo en la calle Primera de Badillo esquina con calle Vicente García en el sector de San Diego, y dos obras más en la calle Vélez Daníes en el centro; una donde funciona la actual Notaria Segunda del circuito notarial de la ciudad y el edificio Muñol, todos diseñados y construidos en la década de 1930.

4.41. Cárcel de mujeres de San Diego

Desarrollada en dos plantas, ocupa aproximadamente la mitad frontal del predio en que se encuentra implantado, dejando un gran patio hacia la parte posterior o el fondo del mismo. De estructura porticada, todo el manejo estilístico del art deco, se aprecia en su fachada principal.

[174] ARANGO, Silvia, *Ob. Cit.* Pág. 187, 189.

Imagen 107: Fotografía de la fachada principal de la Cárcel de Mujeres en San Diego, Centro Histórico de Cartagena de Indias, 2016. **Fuente:** Google Earth. Consultado el 12.12.2016.

Fachada de composición simétrica, con disposición de siete pilastras de líneas geométricas simples repartidas espacialmente de tal manera que generan seis módulos o planos blancos que contienen los vanos (ventanas) del edificio, tanto en la primera como segunda planta, jerarquizando en el primer módulo, el acceso principal.

De gran simplicidad y sin mayores ornamentaciones que las pilastras descritas, las cuales le transfieren verticalidad a la composición, la fachada presenta unos bajos relieves que enmarcan los planos blancos de las ventanas, además de una serie de elementos lineales horizontales propios de la geometría del art deco, que en conjunto con unos aleros en concreto que cubren todos los vanos de la fachada, la complementan. Por la similitud de estos elementos con los del edificio del Hotel La Mantilla y el Vicente Gallo, diseñados por el arquitecto belga Joseph Maertens, es muy probable que haya sido él quien diseñara la cárcel de Mujeres de San Diego.

4.42. Hotel La Mantilla

Edificación de tipología en "C" categorizado como contemporáneo según el POT, desarrollado en torno a un patio central y en dos pisos de altura, su fachada principal sobre la calle del mismo nombre, enfatiza con líneas verticales su diseño compositivo, el cual encaja perfectamente en un art deco que podríamos definir como "*criollo*", es decir adaptado a ciertas mañas o destrezas locales. Diseño del arquitecto Maertens[175], guarda similitud con las líneas de diseño de la fachada de la cárcel de Mujeres de San Diego.

En el año 2010 ganó el concurso de fachadas y bacones del Centro Histórico de Cartagena de Indias en la categoría de Edificios Contemporáneos Residenciales.

Fachada simétrica modulada en tres cuerpos que insinúan su verticalidad. De líneas sencillas, presenta bajos relieves que enmarcan los vanos de cada módulo. El central sobresale en altura y se antepone al resto de la fachada, un balcón en mampostería cubierto con un alero en concreto jerarquiza su acceso principal.

Imagen 108: Fachada principal hotel La Mantilla y placa que distingue al Hotel La Mantilla como ganador del concurso de Fachadas y Balcones del Centro Histórico.2010. **Fuente:** Archivo personal 2016.

[175] SANDOVAL DUQUE, Jorge (2012). Investigación histórica Hotel La Mantilla, Escritura No.639 del 25 de noviembre de 1936 de la Notaria Segunda de Cartagena de Indias.

4.43. Edificio Ismael Porto[176]

Localizado en la esquina de la calle del Colegio con Porvenir y Vicente García en pleno Centro Histórico, este edificio, hoy hotel Balcones Alelí, desarrollado en tres pisos de altura, se distingue por el tratamiento *art deco* de sus fachadas, en las cuales observamos como una serie de pilastras acentúan la verticalidad del edificio.

Con una ornamentación sencilla y muy racional, es uno de los mejores ejemplos del art deco en la ciudad. Unos aleros en concreto protegen las puertas ventanas que dan a unos balcones con baranda metálica finamente tratada. La planta inferior contiene locales comerciales a las calles que la paramentan. La segunda y tercera planta, son habitaciones hoteleras.

Imagen 109: Edificio Ismael Porto, hoy Hotel Balcones de Alelí. **Fuente:** Archivo personal 2016.

4.44. Edificio Notaria Segunda y edificio Muñol

Construidos sobre la calle Vélez Daníes en pleno Centro Histórico, estas dos edificaciones desarrolladas en dos pisos de altura, guardan similitudes a nivel de los diseños de sus fachadas, las cuales responden en algunos aspectos al art deco,

[176] ZABALETA PUELLO, Ricardo. Investigación histórica Edificio Ismael Porto, descripción arquitectónica, elaborada para la restauración y puesta en valor de dicho edificio. Cartagena de Indias, 2015.

- **Edificio Notaria Segunda**

La casa donde funciona la Notaria Segunda del Circuito Notarial de la ciudad, presenta un tipo de decoración más ornamentada que los anteriores edificios, sin embargo, la identifican los elementos verticales (pilastras) que resaltan su verticalidad.

Imagen 110: Notaria segunda de Cartagena, Fachada principal sobre calle Vélez Daníes. **Fuente:** Archivo personal 2016.

- **Edificio Muñol**

Tanto este edificio como el de la Notaría Segunda, tienen una particularidad a nivel del diseño de sus fachadas, pues, aunque no son un art deco en todo el sentido de la palabra, si se nota que algunos elementos o particularidades tienden a encasillarlos en esa línea.

Los elementos a los que nos referimos tienen que ver con el uso de pilastras, en el caso de la Notaria Segunda o de pináculos en el ático o antepecho de remate final de la fachada del edificio Muñol, que acentúan o enfatizan una idea de verticalidad, elemento básico dentro de los lineamientos del art deco, además de otros elementos ornamentales que identifican a los edificios dentro de la categoría de edificios contemporáneos, tal como los clasifica el POT.

Imagen 111: Fachada principal edificio Muñol en la calle Vélez Daníes. **Fuente:** Archivo personal 2016.

4.5. EDIFICIOS DE ARQUITECTURA MODERNA EN EL CENTRO HISTÓRICO

Fuera de los ya mencionados, analizados y descritos edificios Talleres Mogollón y Andian, como los estandartes de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, debemos mencionar por sus características, dimensiones, magnitud e importancia simbólica en la memoria histórica de la gente, al edificio Vicente Gallo (1938). Doce años después (1950), comenzara a desarrollarse el proyecto urbano arquitectónico moderno más importante del Centro Histórico: La Matuna.

4.5.1. Edificio Vicente Gallo

Diseñado por el arquitecto Joseph Maertens, es un inmueble cuyas características constructivas, tipológicas, funcionales y estilísticas lo enmarcan dentro del período moderno, además de que cronológicamente corresponde al año de 1938, nueve años después de que se construyera el edificio Andian.

Esta edificación desarrollada en tres niveles, fue proyectada como centro comercial, en el funcionó por muchos años uno de los almacenes, no solo más prestigiosos del país, sino de los más emblemáticos y queridos por los cartageneros: Almacenes Tía. En la actualidad solo funciona la primera planta albergando en sus locales diferentes tipos de comercio, entre ellos una droguería. La segunda y tercera planta, están actualmente sin uso alguno.

Su implantación en esquina que se abre a cuatro calles (calle Vicente García con Primera de Badillo, Carretas y Tablón) le infiere un carácter especial al edificio, lo que le permite mostrar imponente en ese lugar, su arquitectura.

Imagen 112: Fachada principal edificio Vicente Gallo (1938) en la esquina de las calles Vicente García, Primera de Badillo, las Carretas y Tablón. **Fuente:** Archivo personal 2016.

Inmueble en esquina con tratamiento volumétrico circular, el edificio Vicente Gallo es una muestra en la década de 1930 de que haremos una breve descripción de este hecho fundamental en la historiografía de la arquitectura de Cartagena de Indias.

Los centros históricos, como lugar donde se da origen a los centros urbanos actuales; gracias a la consolidación de estos en el tiempo y al proceso evolutivo lógico de su dinamismo, caso Cartagena de Indias, se convierten en el foco de muchas actividades que tienen que ver con su desarrollo urbano. Por ello hemos hecho mención de todo el proceso que implicó, en pleno Centro Histórico de la ciudad y gracias al auge económico que experimentó en las dos primeras décadas del siglo XX, la construcción de edificios como el antiguo Talleres Mogollón y el Andian. De destacar, también en el centro histórico, en la considerada área de influencia según el POT, el proyecto del Centro Comercial y Financiero de La Matuna.

4.6. LA MATUNA[177] - 1950

La Matuna, antiguo cuerpo de agua conocido como de San Anastasio, separaba la ciudad fundacional, de su arrabal (Getsemaní). Rellenado en la década de 1920 se convirtió en el espacio urbano donde se implantó, en la década de 1950, la arquitectura moderna bancaria, comercial y de negocios de Cartagena, con grandes torres de edificios en altura, donde hace curso la relación plataforma – torre y los elementos bioclimáticos que le transfieren carácter e identidad.

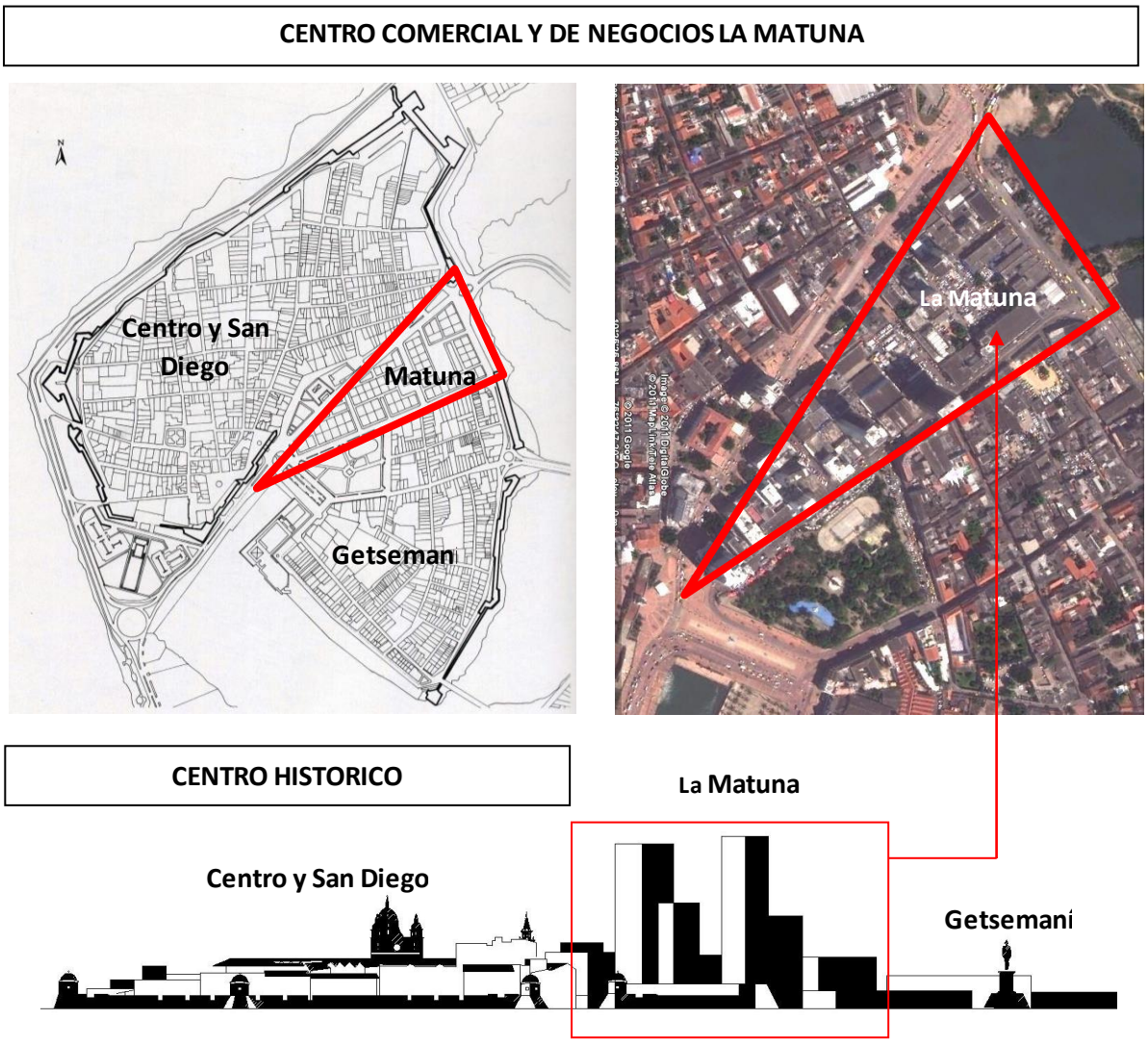


Imagen 113. Plano General Centro Histórico de Cartagena de Indias (ubicación sector La Matuna). **Fuente:** Plano, Archivo personal. Foto satelital de La Matuna, tomada del Google Earth. Visitado el 1.08.13

[177] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. Investigación Histórica de La Matuna. Cartagena de Indias, 2006.

Imagen 114: 1925. Imagen aérea del Centro Histórico de Cartagena de Indias. Se observa al centro el sector de La Matuna, antiguo caño de San Anastasio recientemente rellenado. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena, archivo SCADTA.

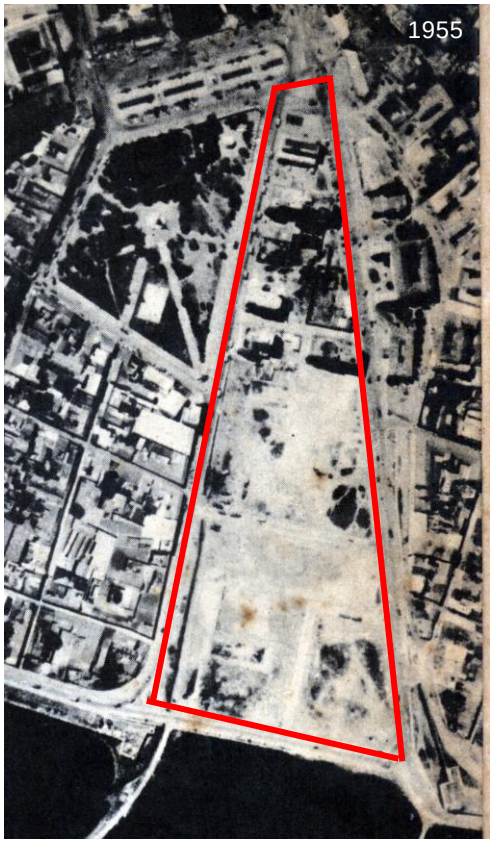


Imagen 115: 1955. Imagen aérea de La Matuna. Se observa que los primeros edificios se encuentran construidos hacia la zona del vértice del triángulo, la parte más ancha aún no ha sido ocupada. **Fuente:** Revista Escala 2da Edición, 1955.

Imagen 116: 1980. Fotografía aérea Centro Histórico de Cartagena de Indias, se observa la ocupación de La Matuna con edificios de arquitectura moderna. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

4.6.1. La Matuna, antecedentes, orígenes y usos

En la época prehispánica, así como en la conquista y fundación de Cartagena, este terruño de origen insular, estaba conformado por dos islas: Calamarí y Ximaní, separadas estas, por un caño que comunica la laguna de Chambacú con lo que es hoy el Muelle de los Pegasos. Ese vaso comunicante de la bahía interna de la ciudad con el sistema de Ciénagas y lagunas, recibía el nombre de "Matuna", voz indígena que para los Mocanáes, aborígenes que habitaban estas tierras, significaba "lugar de pesca", siendo muy seguramente, ese espacio de aproximadamente un kilómetro de longitud, la despensa piscícola de los nativos y de igual forma también debió ser de los colonizadores españoles. Durante mucho tiempo el antiguo caño o lago de la Matuna se había convertido en el receptáculo de las aguas servidas y pluviales que corrían desde el centro y San Diego (ciudad fundacional) hasta ese cuerpo hídrico, aprovechando el desnivel de sus calles. La demolición de un sector de las murallas que paramentaban o daban su frente a todo lo largo del caño de San Anastasio o de La Matuna, entre 1919 a 1931-32, sepultó con sus escombros lo que hizo la naturaleza. Apareció entonces un espacio de tierra en forma de triángulo rectángulo, en donde se reconoce como hipotenusa, a la avenida Venezuela por su costado norte.

Para el año de 1894 con la puesta en servicio del ferrocarril Cartagena - Calamar, se construye como primera edificación en La Matuna, la estación central del tren junto con una línea férrea cuyo trazado corre por el cateto opuesto a la Avenida Venezuela, configurando mucho más aun, el triángulo rectángulo en que poco a poco se consolida la forma de La Matuna.

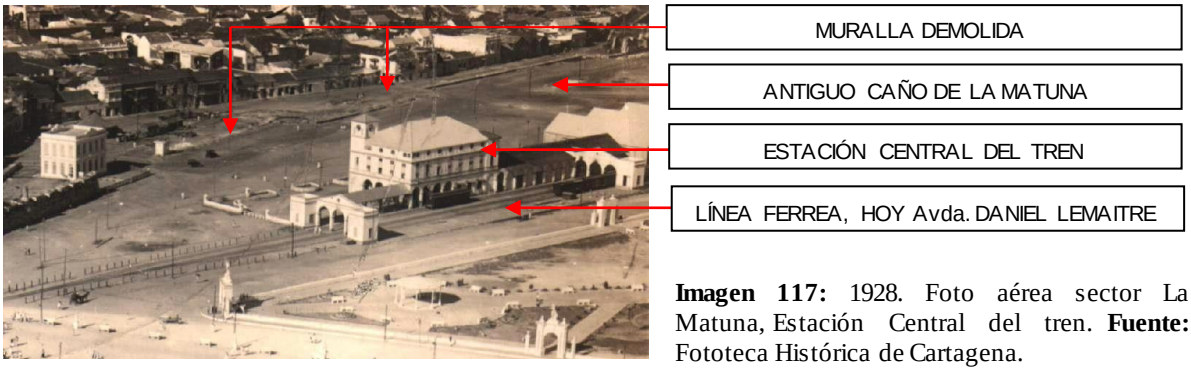


Imagen 117: 1928. Foto aérea sector La Matuna, Estación Central del tren. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

Denominado a partir de entonces como Playón de La Matuna, para el año de 1900 se le conoce con el nombre de Plaza de la Independencia. La extensa superficie de terreno que se le ganó al agua será utilizada como campo de juego donde, desde 1916 se dieron cita los primeros partidos de béisbol en Cartagena, cuando eran común los enfrentamientos entre las barriadas de San Diego y Getsemaní hasta 1930. También albergó canchas de fútbol y baloncesto, dio a la luz al atletismo, sede de circos y atracciones mecánicas, turno de buses urbanos y hasta campo de rugby.

4.6.2. La Matuna, el proyecto

A mediados de 1950 el municipio decide darle un uso diferente a estos terrenos, unas 20 hectáreas aproximadamente, con la finalidad de desarrollar en ellas un proyecto urbano arquitectónico moderno (centro comercial y financiero), donde bancos, comercio, oficinas y hasta viviendas (apartamentos – edificio David), constituirán un conjunto de primer orden, en el cual, las edificaciones modernas que se van a construir tengan un espacio disponible para la innovación y la posibilidad de convertirlos en miradores urbanos del Centro Histórico. Este proceso de renovación urbana no recibió ninguna resistencia, algunos particulares (Salim David & Cía.) y los bancos, serían los primeros en adquirir los lotes que constituirían el futuro centro comercial y financiero de La Matuna.

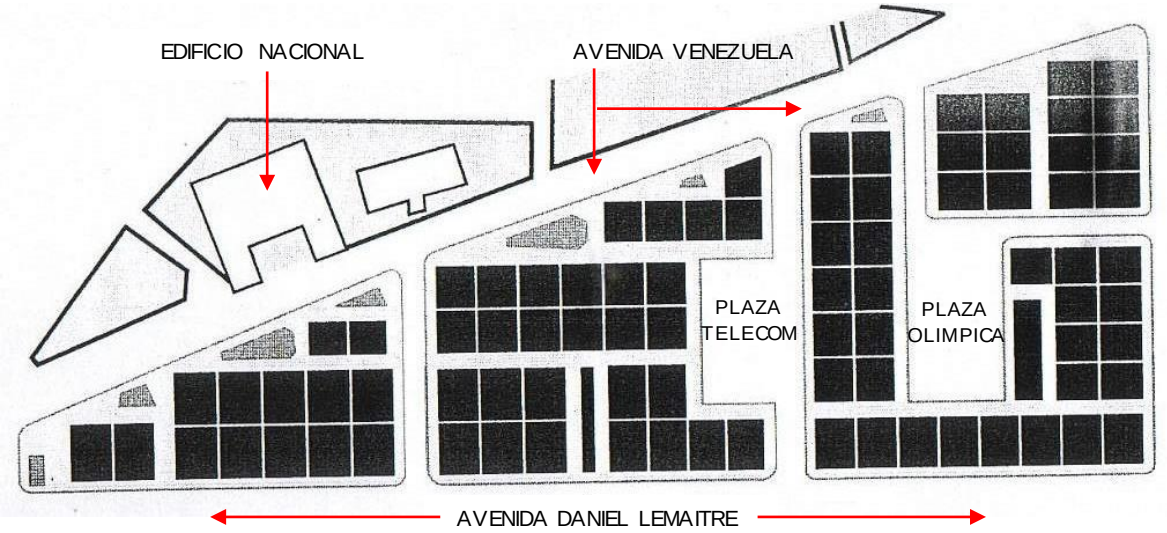


Imagen 118: Plano Proyecto Urbanístico del Centro Comercial y Financiero de La Matuna. **Fuente:** Archivo personal futuro centro comercial y financiero de La Matuna.

Imagen 119: Plano Fachada Sur Edificios de La Matuna. **Fuente:** Arq. Alfonso Cabrera Cruz.

La cara de La Matuna fue cambiando y de terreno despoblado, poco a poco se pobló de edificios modernos, algunas torres y centros comerciales, donde arquitectos locales y nacionales desarrollaron los más bellos ejemplos de esta arquitectura.

Inicialmente estas construcciones se asentaron a partir del vértice que se forma entre la boca del puente (Torre del Reloj), las líneas del ferrocarril y la hoy Avenida Venezuela; esta condición geométrica determinó que el futuro crecimiento de esta zona se enfilara hacia el área donde el mencionado vértice se abre y brinda más terreno libre.

4.6.3. La Matuna – sus diseñadores (1953 – 1957)

El proceso edificatorio de La Matuna tomaría aproximadamente tres décadas (1950 – 1980), en él se construirían grandes edificios en altura, generando con ello una ruptura visual del perfil urbano de la ciudad vieja, pero a su vez dejando testimonio real del pensamiento de la época y de los principios arquitectónicos modernos que regirían este tipo de arquitectura en la ciudad.

La urbanización como tal fue diseñada por el arquitecto Augusto Tono Martínez y Tomas Bustillo A., con el asocio de la Oficina Municipal de Planeación durante el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla (1953 – 1957).

4.6.4. Urbanización La Matuna – proceso edificatorio

Posteriormente, con la paulatina acomodación de basuras y el levantamiento de las líneas del tren en 1951, se terminó de cegar lo que quedaba de ciénaga y la zona quedó como área disponible para recibir nuevos edificios en altura; estas circunstancias concentraron en La Matuna, la discontinuidad urbana que los edificios altos modernos implantaron dentro del perímetro urbano del Centro Histórico.

Es típico de la arquitectura moderna, su condición universal, funcional y utilitaria, que no se ciñe a moldes regionales ni históricos, abandonan los ropajes estilísticos y adopta un lenguaje más franco y libre. La apariencia individual es absorbida por la armonía del conjunto. Es representativa de esta arquitectura la geometría simple, la ausencia de ornamentos, su rápida depuración y la creciente influencia internacional hará que deje de ser una opción estilística más, para convertirse, ya a finales de la década de 1940, en una auténtica dirección en donde enrumbar la nueva arquitectura.

4.6.5. La Matuna mirador urbano del Centro Histórico

La construcción de estos edificios en altura permitió a La Matuna convertirse en un mirador obligado de la ciudad vieja y sus alrededores, los balcones, las terrazas y azoteas de estos edificios brindarían para ese momento y aun hoy día, la mejor de las panorámicas para admirar el urbanismo y arquitectura del "Corralito de Piedra" (se le denominan así al Centro Histórico de Cartagena de Indias).

Hoy La Matuna es un centro comercial y de negocios involucrado en la memoria colectiva de la gente y de las generaciones que no tuvimos la oportunidad de conocerla en sus inicios. Es un testimonio vivo, posiblemente de lo que no y si, debe acontecer en medio de las zonas históricas, pero que también enseña y muestra lo que la capacidad del hombre puede hacer en torno a lo malo y lo bueno de una implantación de estas características.

Recorrer La Matuna al amparo de la sombra de estos edificios, también es gratificante, sus portales y sus corredores peatonales internos, generan también una óptica diferente e involucran al peatón en una dinámica urbana que se ha ganado con el paso del tiempo un valor entre la gente, la historia, el medio y la arquitectura moderna, reflejada precisamente en estos edificios que desde hace más de 60 años constituyen en conjunto con el Centro Histórico, su perfil urbano.

Imagen 120: 1993. Aerofotografía de La Matuna. **Fuente:** IGAC. Fotos edificios y espacios representativos de La Matuna. **Fuente:** Archivo personal.

4.6.6. Urbanismo y Arquitectura Moderna en La Matuna

El planteamiento del proyecto de un centro comercial y financiero en La Matuna, trajo consigo la realización de un conjunto urbano de alto interés arquitectónico que sumó a su favor varios factores de tipo urbano y paisajístico; pues todo tipo de intervención con características de contemporaneidad en medio de un área con valores patrimoniales, como es el caso de lo acontecido con La Matuna, inmerso entre dos sectores como la ciudad fundacional (Centro, San Diego y Santo Domingo) y el arrabal de Getsemaní, tiende ser polémico, ya sea porque niega esos valores o se contextualiza con ellos.

Lo importante hoy día, es que La Matuna es una realidad urbano arquitectónica que permitió el desarrollo de la arquitectura moderna en la ciudad, permitió a su vez la aplicación como ejercicio profesional de muchos arquitectos locales y nacionales, que vieron en la realización de los diferentes proyectos que se ejecutaron, la oportunidad de poder aplicar, no solo su conocimiento técnico, sino de manera óptima y funcional, muchos de los principios que dieron sustento a la arquitectura moderna, pero en nuestro caso, con una característica muy particular que consistió en lograr adaptar elementos de su lenguaje formal, a las condiciones del medio ambiente cartagenero, lo que en cierta forma le dio carácter e identidad.

Hablamos del tema urbano y paisajístico, porque en conjunto, La Matuna es un paisaje urbano que describe una continuidad espacial a través de sus edificios, sus calles peatonales internas, interconectadas con las plazas de Telecom, de la Olímpica, los pasajes, terrazas y portales de los edificios, que en su relación formal y funcional: plataforma – torre (descritos y analizados más adelante), permiten la intercomunicación visual y física de sus espacios públicos y privados, conformando lugares donde concurre la ciudadanía a disfrutar del encuentro ocasional o para el intercambio de ideas productivas (negocios) y de las brisas y la sombra que los edificios modernos allí implantados con su respectivo arbolado urbano, tributan a esos espacios.

Imagen 121: 2016. Portal del edificio de la antigua Caja Agraria y portal del edificio David. Concurrencia de la gente bajo el cobijo de la sombra y portales de los edificios, así como del arbolado urbano. Estancias y terrazas con negocios callejeros (cocteleras, ventas varias) lo complementan. **Fuente:** Archivo personal.

A su vez, el planteamiento urbano del centro comercial y financiero de La Matuna, no solo interconecta las dos áreas patrimoniales (centro fundacional – Getsemaní) a través de sus calles, callejones, pasajes y plazas, sino que es lugar propicio para la recreación pasiva, el descanso, la retórica, la música, el encuentro ocasional, el intercambio de ideas, el relato de historias, el lucimiento del personaje de turno, la evocación de recuerdos, etc., lo que genera un fenómeno socio cultural interesante que entorno a un urbanismo y arquitectura moderna, da vida a sus espacios más allá de la simple interconexión física de las cosas.

La Matuna es por eso y más, un espacio de vida socio cultural que constituye para los cartageneros, un nuevo paisaje cultural encriptado en el siglo XX para las generaciones venideras que den continuidad a las tradiciones que en él se han venido generando en el lapso de más de 50 años.

4.6.7. El Planteamiento

Sobre una superficie de tierra de aproximadamente 20 hectáreas con forma de triángulo rectángulo, se desarrolla la urbanización o centro de comercios y finanzas de La Matuna, que también alberga un edificio de apartamentos, como es el caso del edificio David.

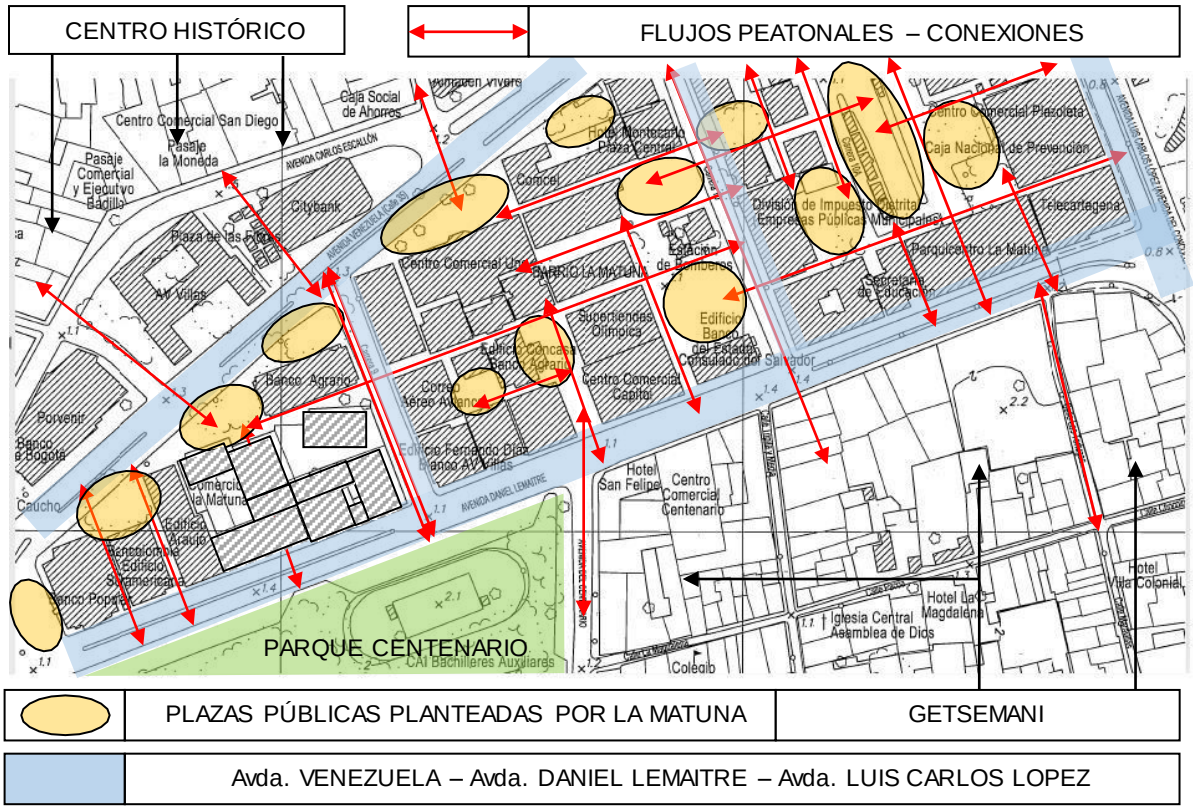


Imagen 122: Plano ilustrativo del Proyecto Centro Comercial y Financiero de La Matuna. En él se aprecian las plazas, calles, callejones, edificios, pasajes, portales y vías que lo interconectan internamente y con la ciudad fundacional y Getsemaní. **Fuente:** Archivo personal.

4.6.8. Lo urbano

La Matuna, paramentada por tres vías que la confinan y configuran, por el norte la Avenida Venezuela, por el sur, la Avenida Daniel Lemaitre y por el oriente con la Avenida Luis Carlos López que bordea la zona de Puerto Duro sobre la laguna de Chambacú, está conformada por tres grandes manzanas separadas por vías vehiculares que interconectan la Avenida Venezuela con la Daniel Lemaitre. Cada manzana posee sus propias plazas y pequeños espacios arborizados que permiten la estancia de las personas que transitan el lugar. Igualmente poseen, a nivel de su espacio urbano, calles y callejones o pasajes peatonales que permiten la conexión de los diferentes espacios públicos y privados que contiene, así como a nivel arquitectónico, algunos edificios, con sus portales y pasajes (corredores internos en la primera planta que permiten la comunicación de un lado a otro del edificio), brindan cobijo al transeúnte que circula en el perímetro de los mismos.

Un total de 86 lotes constituyen su estructura predial. La primera manzana (próxima a la torre del Reloj Público) un total de 29 predios; la segunda, 14 y la tercera manzana, próxima al área de Puerto Duro, 43 predios.

4.6.9. Lo Arquitectónico

Desde este punto de vista, el proyecto Centro Comercial y Financiero de La Matuna, representa individual y colectivamente el mejor de los ejemplos de arquitectura moderna realizados en Cartagena de Indias. Hemos sido reiterativos en afirmar los valores y atributos de esas características formales y funcionales que hacen de los edificios de la Matuna, diseñados y construidos entre 1950 y 1970, los mejores prototipos y modelos a seguir de la arquitectura moderna de Cartagena.

Al respecto debemos destacar, apartando las críticas que durante mucho tiempo se le hizo a La Matuna por haber roto de manera abrupta la escala urbana del Centro Histórico, que esta se diseñó pensando precisamente en construir un conjunto urbano de impacto, no solo visual, sino acorde a las últimas tendencias que en arquitectura y urbanismo se daba en ese momento, y que no era otra más que la del movimiento moderno. En toda Latinoamérica era aplicable esa tendencia arquitectónica, recordemos la visita de Le Corbusier en 1946 a Colombia, sus enseñanzas hicieron eco en muchos de los arquitectos locales y nacionales que trabajaron en la Matuna; Brasilia con Oscar Niemeyer serían un gran referente. Convencidos de eso, la administración pública de ese entonces les apostó a esos ideales y es así como a nivel de su trazado urbano el proyecto lo realiza el arquitecto cartagenero Augusto Tono Lemaitre, haciendo mucho énfasis en la vinculación de lo construido con el espacio circundante que dentro de lo planificado fue pensado con áreas verdes que generaran en conjunto ambientes agradables para quienes transitaran entre los edificios posteriormente proyectados y construidos.

La responsabilidad arquitectónica de estos reposó sobre los arquitectos que cada banco o empresa propietaria de los lotes, contratara. Es así como aparecen arquitectos cartageneros del talante de Rafael Cepeda Torres, Manuel Delgado, Gastón Lemaitre y el

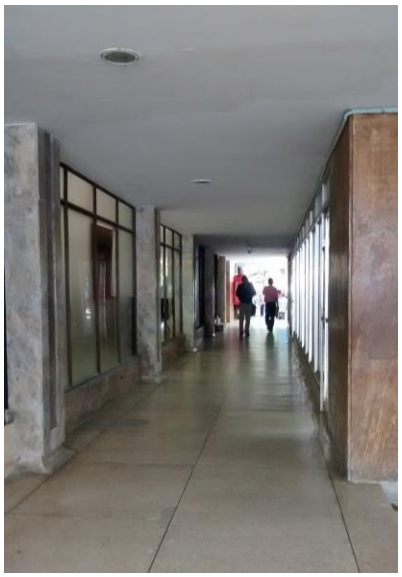
mismo Augusto Tono. La cuota nacional la pondrá la firma constructora de Obregón & Valenzuela conformada por José María Obregón Rocha, Pablo de Valenzuela y Vega y Rafael Obregón González, graduados del Department of Architecture, The Catholic University of América (1943), quienes tendrán a su cargo el diseño de los edificios que más adelante relacionaremos.

4.6.10. Los edificios

Bancos, centros comerciales, oficinas y apartamentos, constituyen los edificios que bajo la tendencia de la arquitectura moderna se diseñaron y construyeron en la Matuna en el lapso de tiempo de 1950 a 1970. Arquitectónicamente se caracterizan por el uso de elementos que, como piel, resguardan y protegen, no solo las fachadas del edificio, sino el interior de los espacios de las inclemencias del clima, como una fórmula para logara obtener niveles de confort ambiental. Estos aditamentos que van a convertirse en los elementos del lenguaje formal de su arquitectura, están referidos como hemos venido citando, a corta soles, quiebra soles, aleros, balcones, tribunas, vanos retranqueados, cortinas, persianas verticales y horizontales, pérgolas, terrazas, portales, pasajes, etc., que se integran en conjunto para crear una unidad utilitaria e identitaria.

Otra característica vital en estos edificios, la constituye la relación que se da entre la plataforma básica, que conformada por dos o tres pisos, soporta y da sustento a la torre que se posa sobre ella. En esta relación, encontramos dos aspectos en común: uno tiene que ver con el deseo de expresar formalmente los valores modernos a través de recursos tecnificados sin ornamentación alguna como el uso del vidrio y del acero, y a nivel constructivo (sistema reticular celulado), además de los elementos citados; por otra parte, una acentuada condición urbana que se refleja en el uso del portal, con pórticos o libre de ellos y el pasaje que comunica dos sectores o áreas a través de él y bajo la seguridad interna del edificio. Existe una relación muy estrecha entre lo urbano (espacio público) con el espacio semi público y el privado del edificio y eso lo logran varias edificaciones de La Matuna. Este valor agregado demuestra una total conciencia de la inserción arquitectónica en la ciudad; lo que la caracteriza y valora como elemento urbano arquitectónico de gran importancia.

PORTALES Y PASAJES PEATONALES A NIVEL ARQUITECTÓNICO Y URBANO – LA MATUNA

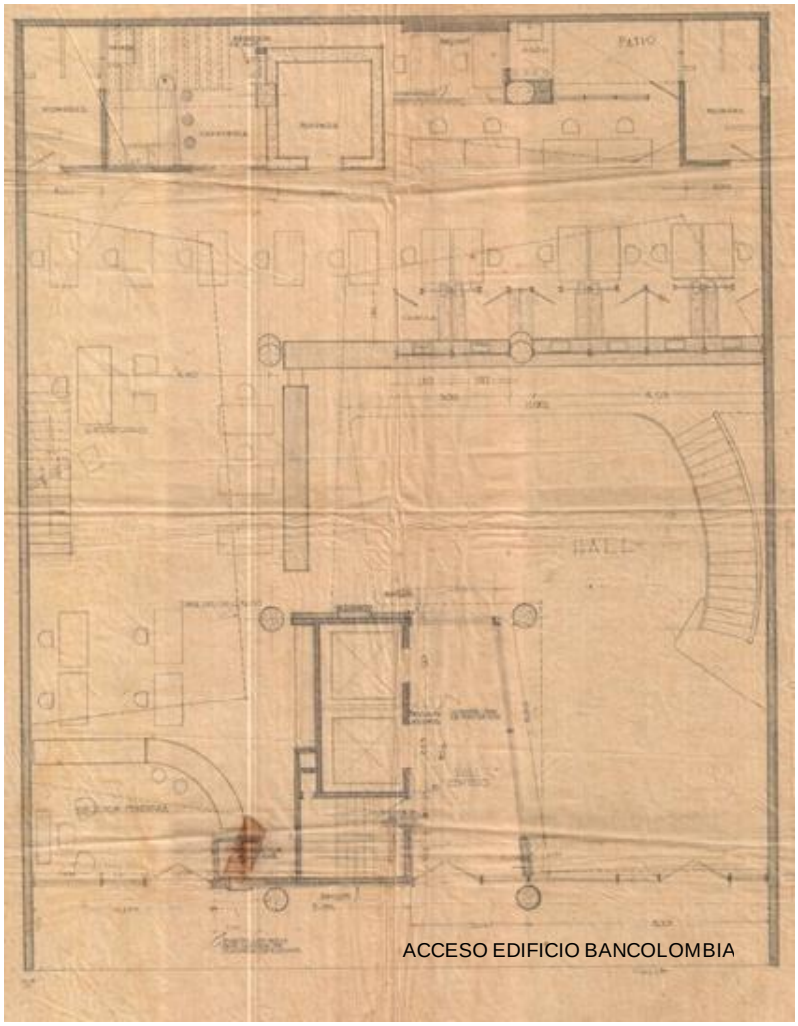


PASAJE INTERNO CUBIERTO A NIVEL ARQUITECTÓNICO EDIF. BANCO CAFETERO

PASAJE EXTERNO SEMI CUBIERTO A NIVEL URBANO

Imagen 123: Portales de varios edificios de La Matuna. Internos y Externos con pórticos y sin pórticos.
Fuente: Archivo personal 2016.

Otra característica de estos edificios tiene que ver con el manejo compositivo de sus fachadas y la extremada funcionalidad racionalista al momento de poner en uso y conexión las zonas del programa arquitectónico. Las condiciones físico espaciales del proyecto arquitectónico de estos edificios presentan por lo general, un gran sentido organizacional que responde a un sistema de relaciones entre elementos funcionales y constructivos, en concordancia con un orden conceptual que en el campo del diseño tiene que ver con la simetría, el equilibrio, el manejo de accesos (principales y secundarios), las jerarquías, las áreas, la proporción, la modulación espacial, las circulaciones y una estrecha relación entre la funcionalidad de los espacios y la estructura que los configura.



1957. PLANO PRIMERA PLANTA EDIFICIO BANCO DE COLOMBIA

Imagen 124: Plano original de la 1era planta del Banco de Colombia. Se observa la organización espacial y la relación de sus elementos. **Fuente:** Archivo Civilco 1957.

Este edificio presenta a nivel de su primera planta en la plataforma básica, un voladizo que cubre la zona del acceso principal. La planta arquitectónica es organizada y muestra una plasticidad espacial gracias a la doble altura de su lobby, el mezanine, la escalera suelta en el espacio y la disposición de los elementos que lo conforman.

Aunque el proyecto fue realizado en la década de 1950, en su desarrollo y completo proceso evolutivo, a la fecha se han seguido construyendo edificios en altura, los cuales, por sus características y períodos de construcción, no corresponden a la época de estudio de esta tesis doctoral. A continuación, relacionamos solamente un total de 16 edificios, los cuales por sus características responden a la arquitectura moderna en estudio.

Primera Manzana: un total de siete edificios.

- Banco Industrial Colombiano, hoy edificio Suramericana de Seguros (Diseño Rafael cepeda).
- Banco de Colombia (Diseño Rafael cepeda).
- Banco Caja Agraria (Diseño Rafael cepeda).
- Edificio Araujo (Diseño Rafael cepeda).
- Comercios La Matuna (Diseño Rafael cepeda).
- Banco Cafetero – Bancafe (Diseño Rafael cepeda).
- Edificio Pedro Ganem.

Segunda Manzana: un total de cuatro edificios.

- Edificio David (esquinero con portal)
- Edificio Correo aéreo Avianca (Esquinero interno sin portal)
- Edificio Fernando Díaz (esquinero sin portal). (Diseño Rafael cepeda).
- Hotel Montecarlo Plaza Central.

Tercera Manzana: un total de cinco edificios.

- Edificio de la antigua Empresas Públicas Municipales, hoy Centro Administrativo Distrital - CAD La Matuna –
- Edificio El Clarín (Esquinero sin portal).

- Edificio Rumie (Esquinero sin portal).
- Edificio Eduardo Monroy (esquinero).
- Edificio Hotel el Lago. (Diseño Rafael cepeda).

Como una anotación final sobre la importancia de los edificios modernos de La Matuna, traemos a colocación los comentarios encontrados en el artículo "*Identidad irrelevante contra la arquitectura colombiana",* publicado en la página web Torre de Babel[178] el 24 de octubre de 2012, en el cual su autor Hugo Mondragón López, comentan a su vez citando a Hitchcock que en su libro "*Arquitectura Latinoamericana desde 1945",* reconoce que la arquitectura colombiana ha recibido menos atención que la de Brasil, México o Venezuela. Sin embargo, continúa Mondragón, señala que, debido al clima fresco y húmedo de Bogotá, la arquitectura colombiana parece desmarcarse del resto de la arquitectura latinoamericana y podría estar, sin llamar demasiado la atención, en cualquier ciudad del norte de los Estados Unidos.

Esto parece deberse, por una parte, a que una gran cantidad de arquitectos colombianos han sido formados en escuelas de arquitectura norteamericanas, por otra, a que la condición climática de Bogotá no obliga – como en muchas otras partes de América Latina- a tener un estricto control solar.

Esta descripción se nos hace interesante por el hecho de que al igual que los autores colombianos que escriben sobre la arquitectura del país, siempre elaboran sus estudios sobre Bogotá como capital de la república y otras ciudades como Medellín y Barranquilla, desconociendo lo que en torno a este tema sucede en lugares como Cartagena de Indias.

Hemos sido reiterativos en nuestros análisis que uno de los valores que los arquitectos locales le han inferido a los proyectos modernos en la ciudad, radica precisamente en la adaptación de conceptos y elementos del lenguaje moderno a las condiciones tropicales y tórridas del clima cálido húmedo de Cartagena, generando con ello una arquitectura de alto valor bioclimático y estético, con una sensible fluidez espacial y

[178] http://www.torredebabel.info/identidad-irrelevante-contra-la-arquitectura-colombiana/ Consultada el 30/03/2013.

volumétrica que constituyen entre otras, unas de las características esenciales de esa arquitectura compositiva, elegante y paisajística que reflejan sus edificios.

4.7. BOCAGRANDE, CASTILLOGRANDE Y LAGUITO

Conocidos como el sector residencial, hotelero, comercial y turístico por antonomasia de Cartagena de Indias, está constituido por una franja de tierra de la cual, tres penínsulas, localizadas al occidente del Centro Histórico, se encuentran bañadas por las aguas del Mar Caribe al norte, por el oeste la bahía externa de la ciudad y por el sur con la bahía interna.

Este sector sirvió de base para el nacimiento de la arquitectura residencial moderna en la ciudad, iniciando primigeniamente por el de Bocagrande, que es el más próximo al Centro Histórico.

4.7.1. Bocagrande

Porción de tierra sembrada de cocoteros, icacos y uvita de playa. Su nombre le viene por el canal que existe entre Cartagena y la isla de Tierrabomba, que lo diferenciaba del angosto acceso que había entre la misma isla y la de Barú al suroeste de la ciudad.

Imagen 125: Aerofoto general de Cartagena de Indias y de localización del sector residencial, hotelero, comercial y turístico de Bocagrande, Laguito y Castillogrande. **Fuente:** Aerofoto de Cartagena – IGAC -, Fotografía aérea Bocagrande, Laguito y Castillogrande, Google Earth.

Primeros propietarios: A nivel de propietarios se tienen noticias históricas que para el año de 1907 estos terrenos eran propiedad del señor Gran J. P. Kenfe, quien los vende al señor Horace C. Coleman el día 10 de noviembre de ese mismo año[179].

[179] Oficina de Registro de Cartagena, Libro Tomo 3 de agosto de 1920.

Posteriormente el señor Horace C. Coleman, representado por su apoderado general, el señor Aubrey S. Felwell, vende los terrenos a la empresa canadiense Andian National Corporation, por un valor de $50.000 según consta en la escritura pública No. 566 del 10 de agosto de 1920 de la Notaria Segunda de Cartagena[180].

La Andian, como hemos citado, firma petrolera canadiense con sede en Toronto, filial de la Standard Oil Company (hoy Exxon), que vino a Cartagena a construir el oleoducto Barrancabermeja – Cartagena en la década de 1920, se constituyó en un hito del progreso de la ciudad por las múltiples obras que impulsó[181]. Entre ellas recordemos el edificio Andian (1929) en pleno Centro Histórico y el desaparecido Hospital de Mamonal.

Primeros Pobladores: La Andian para 1920 construyó alrededor de unas veinte casas de estilo "californiano"[182], muy de moda en aquel entonces, así como un club para sus empleados de rangos alto y medio. Años más tarde ciudadanos cartageneros que adquirieron por compra lotes en esos terrenos, construyeron sus casas bajo las mismas características constituyéndose junto a los de la Andian, en los primeros pobladores del barrio.

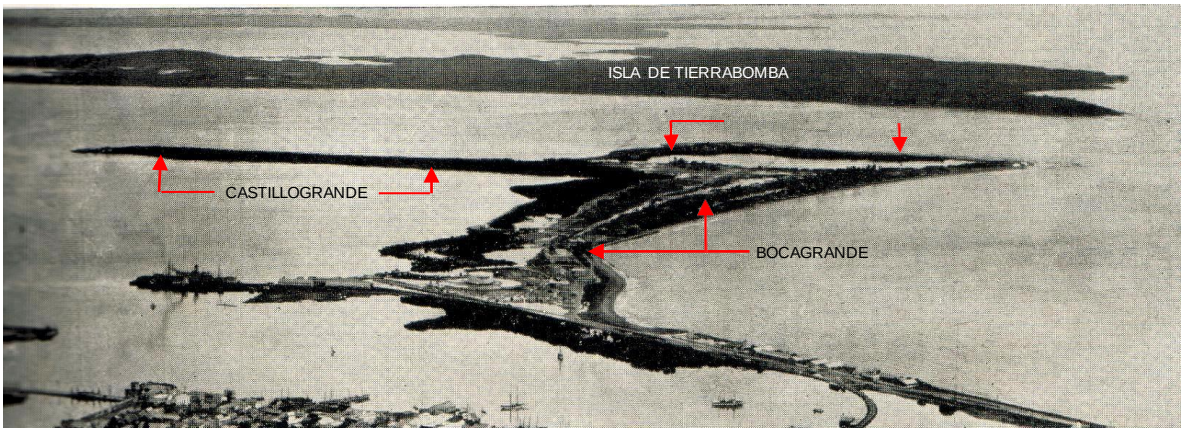


Imagen 126: 1925. Vista área de Bocagrande, Castillogrande y Laguito. Se observa el trazado de las dos vías principales y las primeras casas. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena (Scadta).

[180] Oficina de Registro e Instrumentos Públicos de Cartagena de Indias, Libro Tomo 3 de agosto de 1920. Aparece el registro de la escritura, mas esta no se encontró.
[181] SAMUDIO TRALLERO, Alberto, El crecimiento urbano de Cartagena en el siglo XX: Manga y Bocagrande. (Cartagena de Indias, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Trabajo presentado en el II Simposio sobre la Historia de Cartagena, octubre 7 de 1999). Página 21.
[182] SAMUDIO TRALLERO, Alberto, Ob. Cit., pág. 23.

4.7.2. Urbanización de Bocagrande

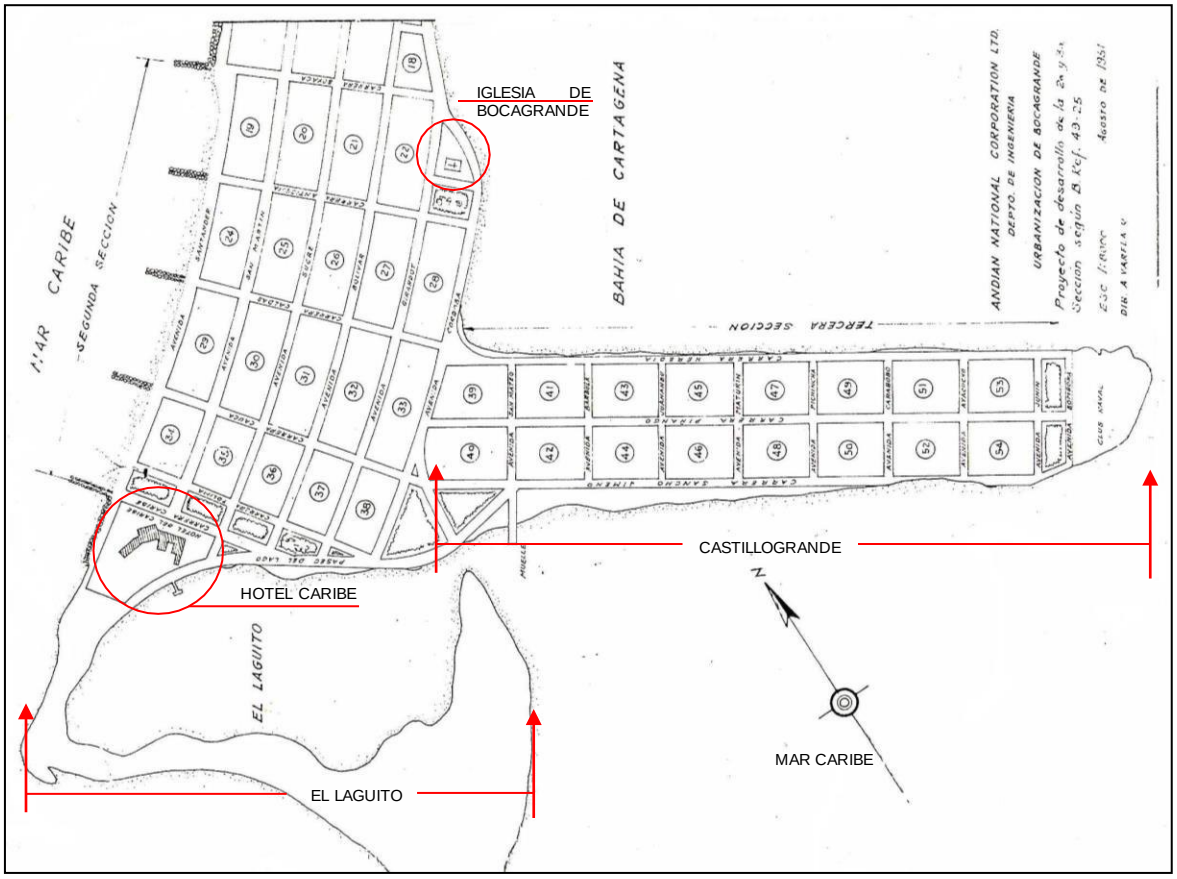


Imagen 127: 1951. Plano urbanístico de Bocagrande, Castillogrande y Laguito. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

Se observa en el plano urbanístico del año de 1951, desarrollado por la Andian National Corporation, el trazado de vías, calles y manzanas de Bocagrande en retícula y de Castillogrande en cuadricula. El Laguito aún no se desarrolla urbanísticamente para esa fecha. El hotel Caribe como punto focal y de remate se destaca por su arquitectura e implantación.

En un principio la Andian aprovechó parte de los terrenos de la península para proyectar un campo de golf. No obstante y en vista del gran potencial de aquellas tierras bañadas por las aguas del mar Caribe y la bahía de Cartagena, con hermosas playas, además de su cercanía al Centro Histórico de la ciudad, su presidente, Mr. J. Flanagan, decide aprovecharlas para desarrollar en ellas una urbanización, en primera instancia para sus

empleados, y en segunda, disponibilidad de venta de lotes para aquellos ciudadanos interesados en adquirirlos y construir en ellos. La urbanización se desarrollaría inspirada en el trazado de los suburbios norteamericanos[183].

Con ese propósito para inicios de la década de 1930, la Andian contrata una draga que rellenó y emparejó, con material extraído de la bahía, toda la superficie de la península. Hacia el extremo suroeste se terminó de perfeccionar una especie de laguna que el mangle había ido creando con los años, con lo cual se conformó El Laguito, comunicado con la bahía a través de una estrecha boca.

En el proceso de compra y venta de lotes, debemos hacer mención que muchos de los nuevos propietarios fueron de origen sirio libanes, los cuales asentaron sus viviendas sobre la avenida principal, hoy Avenida San Martin o Avenida Segunda[184] de Bocagrande, por citar algunos, la familia Farah, Familia Barbur, los Chaljub, Eljaiek, etc.

En sus primeros años (década de 1930 a 1940), el desarrollo urbanístico y arquitectónico del barrio comprendió el período de transición (neo colonial), por lo que las primeras casas respondieron más, a modelos que en cierta forma guardaban similitudes con el denominado estilo "californiano", razón por la cual se dieron proyectos bajo esta influencia. En el género hotelero, el Hotel Caribe (1938 - 1945), es un ejemplo de ello. Desde lo institucional la Base Naval (1935 - 1941), es diseñada y construida en la parte sur de la península de Bocagrande a orillas de la bahía de Cartagena y responde a esos parámetros.

Este desarrollo urbano arquitectónico, que plantea inicialmente viviendas en medio de grandes lotes donde prevalece el verde, desde lo urbano responde a los principios de lo moderno (ciudad Jardín).

[183] SAMUDIO TRALLERO, Alberto, *Ob. Cit.*, pág. 23.
[184] Cuatro vías constituyen la malla vial de Bocagrande, la carrera Primera o Avenida del Malecón que bordea las playas del Mar Caribe, la Avenida Segunda o San Martin que es la vía central, la Tercera y la Cuarta que bordea la bahía interior de Cartagena.

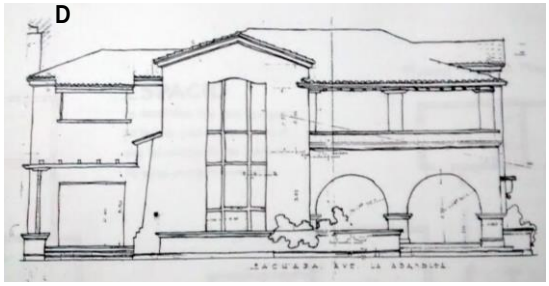


Imagen 128: Fotos A y B: 2013. Casa García en Bocagrande (demolida).

Imagen C: Base Naval en Bocagrande, 2016.
Fuente: Archivo personal.

Imagen 129: Foto D: Casa Familia Napoleón Franco Pareja en Bocagrande. **Fuente:** Archivo Civilco Ltda.

Proyectos arquitectónicos correspondientes al período de la transición, caracterizados por sus formas neocoloniales (arcos, balcones, cubiertas, etc.). Todavía se conservan varias de estas edificaciones.

4.7.3. Bocagrande, el proyecto moderno

Consideramos importante en este aparte, desarrollar un breve análisis que apunte a aclarar, desde nuestro punto de vista, unos elementos de juicio por medio de los cuales algunos arquitectos estiman que el proyecto urbanístico del barrio El Prado en Barranquilla en el año de 1918, por su planteamiento de amplias vías, bulevares, grandes zonas verdes, grandes casonas o casas villas inmersas en bellos jardines donde el paisaje se vuelve una constante, es el primer proyecto moderno de Colombia.

Ante ese comedimiento el proyecto urbanístico El Prado, podemos precisar responde a lineamientos modernos, más su arquitectura, constituida por grandes casas villas o mansiones, responden a las características de la arquitectura del período republicano nuestro, influenciadas por lo neoclásico, lo neo mudéjar y lo neogótico, así como aconteció en Cartagena de Indias.

El proyecto urbano de Bocagrande, el cual se inicia con la Andian en 1920, dos años después de El Prado, contempla grandes lotes con zonas verdes y casas inmersas en ellas. A diferencia de la urbanización El Prado, el de Bocagrande desarrolló en esos lotes muy pocas casas de corte republicano, siendo que hasta finales de la década de 1940 e inicios de la de 1950, en plena época moderna, es cuando en las manzanas trazadas y lotes sin construcción, se inicia un proceso masivo de construcción de casas que reflejan en su diseño arquitectónico, manejo y tratamiento volumétrico, las características de la arquitectura moderna, llegando a constituir junto a Castillogrande, en un momento determinado para la década de 1960, uno de los más grandes ejemplos de arquitectura y urbanismo modernos de Latinoamérica[185].

Por todo lo anterior, al respecto consideramos más bien, que la urbanización de El Prado, al igual que la de Bocagrande, son proyectos precursores en la introducción de lo moderno en Colombia.

Imagen 130: 1960. c. Vista aérea Avenida San Martin de Bocagrande. Al fondo se observa el hotel Caribe (Transición, estilo neocolonial). **Fuente:** Mendoza, Plinio. "Lo mejor del urbanismo y la arquitectura en Colombia".

Se observa en esta imagen el urbanismo, las zonas verdes y las construcciones de corte moderno dispuestas sobre la Avenida San Martin. A mano derecha, el último edificio antes del Caribe, el Hotel Playa (1956). El desarrollo urbano de Bocagrande fue un proceso lento. Construcciones aisladas como el Hotel Caribe, la Base Naval con la Escuela de Infantería de Marina, el Hospital de Bocagrande, la Iglesia (1954) y el Seguros Bolívar, sin proponérselo se constituyeron en polos generadores de desarrollo en su entorno inmediato.

[185] Opinión y conceptualización del arquitecto Ignacio Consuegra Bolívar.

Hacia esos sectores, así como hacia las otras manzanas, se comenzaron a construir casas con una arquitectura sencilla, despojada de ornamentaciones historicistas, cuyas características de cubiertas planas hechas en concreto, patios interiores, terrazas, utilización de pérgolas, fachadas falsas (moduladas y reticuladas), grandes ventanales de vidrio y corta soles, como elementos de un lenguaje formal sobrio, expresaban la influencia del racionalismo y por ende de la arquitectura moderna con una clara adaptación al medio ambiente cartagenero.

Imagen 131: 1965. c. Vista aérea del sector central de Bocagrande. Destacamos en ella algunos edificios y lugares importantes y significativos. **Fuente:** Mendoza, Plinio. "Lo mejor del urbanismo y la arquitectura en Colombia".

Es precisamente en este período de la década de 1950, cuando en Bocagrande se da un incremento en la construcción de casas, hoteles, clubes, edificios de apartamentos, etc., lo que permite a su vez la participación de los primeros arquitectos e ingenieros egresados de las universidades colombianas en dichos proyectos; entre ellos podemos destacar al arquitecto Rafael Cepeda Torres (Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín) y al ingeniero civil Enrique Zeisel.

Infinidad de proyectos enmarcados en los géneros arquitectónicos ya enunciados, se comienzan a desarrollar en Bocagrande. Uno de ellos, el Hotel Playa en 1956, se convirtió en el primer edificio "Vertical" de Bocagrande (6 pisos).

Edificios como el citado Hotel Playa diseñado por el arquitecto Alfonso Peñaranda, el Flamingo, ambos de 1956, el Quinta Avenida, el Club Cartagena en Bocagrande diseñado por Rafael Obregón de la firma Obregón & Valenzuela en 1954, el Club Unión en Castillogrande diseño del arquitecto Rafael Cepeda Torres, todos en un claro lenguaje arquitectónico internacional, constituyen esos primeros proyectos que en los años siguientes servirían de modelo a muchos otros que se construirían en Bocagrande, Castillogrande y Laguito. En iguales circunstancias, numerosidad de casas diseñadas bajo esos mismos conceptos se construirán en Bocagrande y Castillogrande, muchas de las cuales, hoy, desafortunadamente han sido demolidas para dar paso a una arquitectura sin mayores valores o atributos. No obstante, tenemos que citar, que igualmente aún se conservan varias de estas casas, entre las cuales nos permitimos mencionar por su calidad arquitectónica, la casa Barbur en Castillogrande.

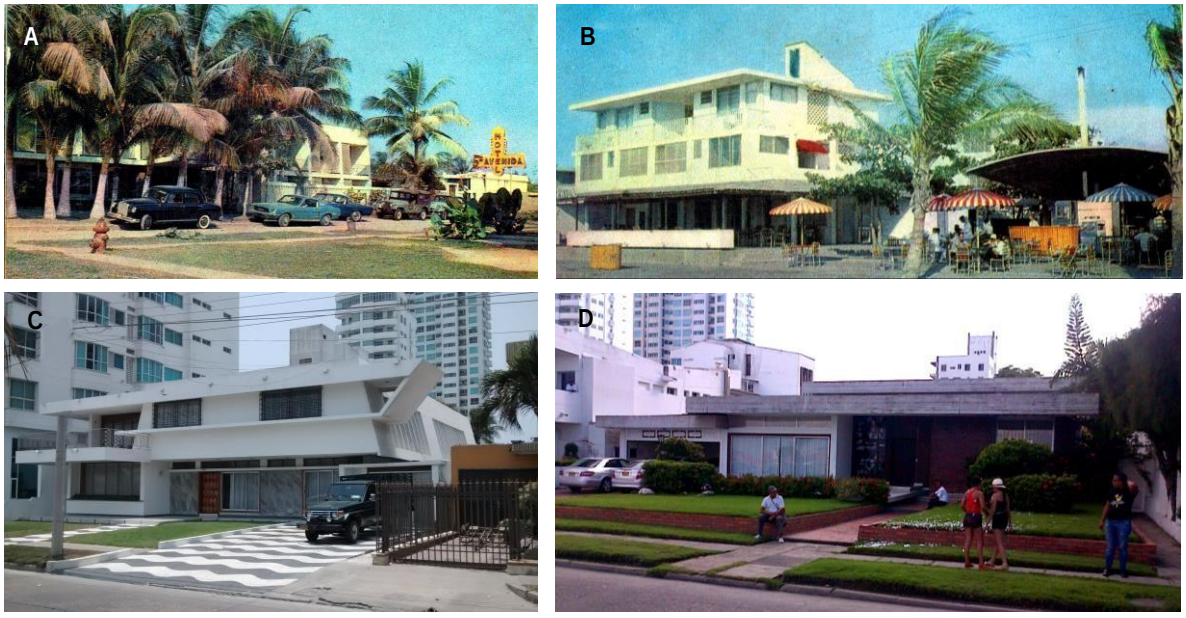


Imagen 132: Foto A: Hotel Quinta Avenida en Bocagrande; **Foto B:** Hotel Avenida San Martin en Bocagrande; **Foto C:** Casa Familia Barbur en Castillogrande; **Foto D:** Casa Familia Gedeón en Castillogrande. **Fuente:** Archivo personal.

4.7.4. Club Cartagena, Bocagrande, 1958

Diseñado por el arquitecto Rafael Obregón en el año de 1954, el Club es inaugurado el 8 de noviembre de 1958 y se destaca por su amplia rampa de acceso jerarquizada con una marquesina en concreto la cual rompe la horizontalidad del edificio que se desarrolla en dos plantas. Proyecto esquinero contempla en su diseño de fachadas, elementos del lenguaje formal de la arquitectura moderna como el concreto a la vista, el retranqueo de vanos con grandes ventanales en combinación con muros revestidos en piedra calcárea, etc.

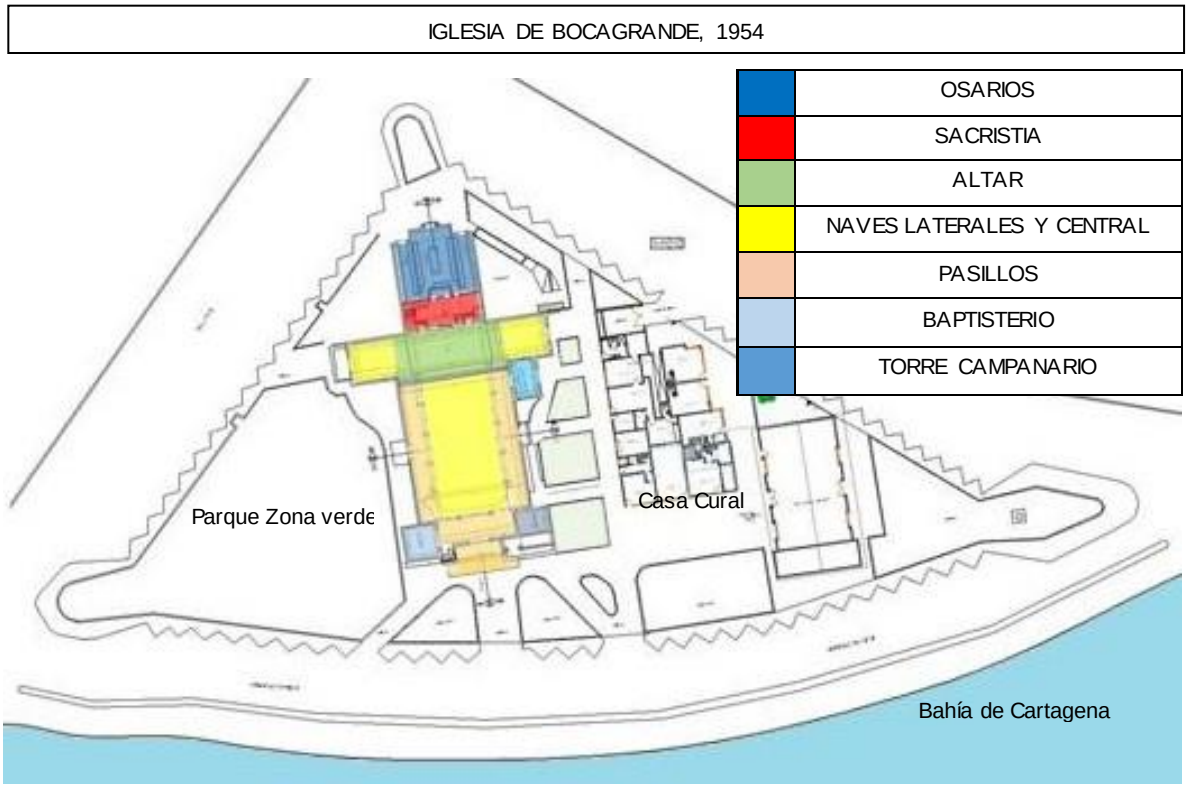
Imagen 133: Panorámica general de la fachada principal del Club Cartagena en Bocagrande y fotografía de la marquesina de acceso principal. **Fuente:** Tomado de la página web del club. www.clubcartagena.com/es/galerias.htm consultado el día 24 de octubre de 2016 a las 11.30 pm.

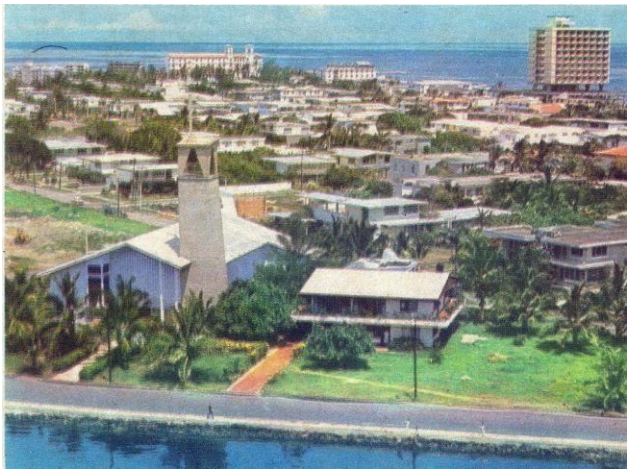
Imagen 134: Fotografía del costado izquierdo de la fachada principal del club. En ella se observa la desmesurada altura que tomó la intervención volumétrica y el tratamiento negado de la misma para con su entorno. **Fuente:** Archivo personal.

Construido en el año de 1958, el club fue recientemente intervenido en el año de 2013 cuando fue sometido a una ampliación volumétrica en el costado izquierdo de su fachada principal, lo cual alteró la lectura original de sus elementos, proporción y jerarquía.

4.7.5. Iglesia "María del Perpetuo Socorro", Bocagrande, 1954

La Andian National Corporation propietaria de los terrenos de Bocagrande desde 1921 y planificadora del proyecto urbanístico del mismo nombre, destinó en su planificación una superficie de 4000 mts2 aproximadamente para el emplazamiento y desarrollo de un proyecto arquitectónico de una iglesia y casa cural, el cual después de muchos intentos por sacar adelante, fue diseñado por el arquitecto Rafael Cepeda en el año de 1954.





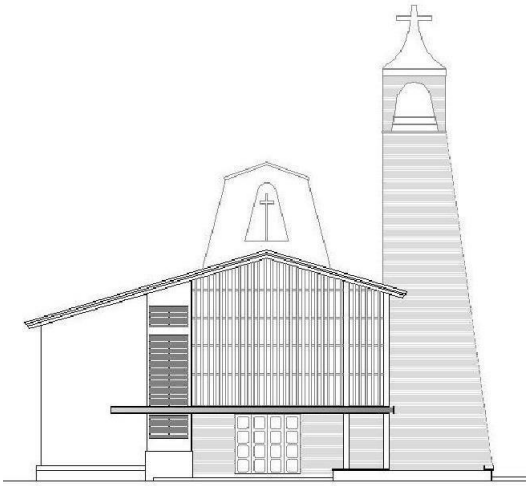
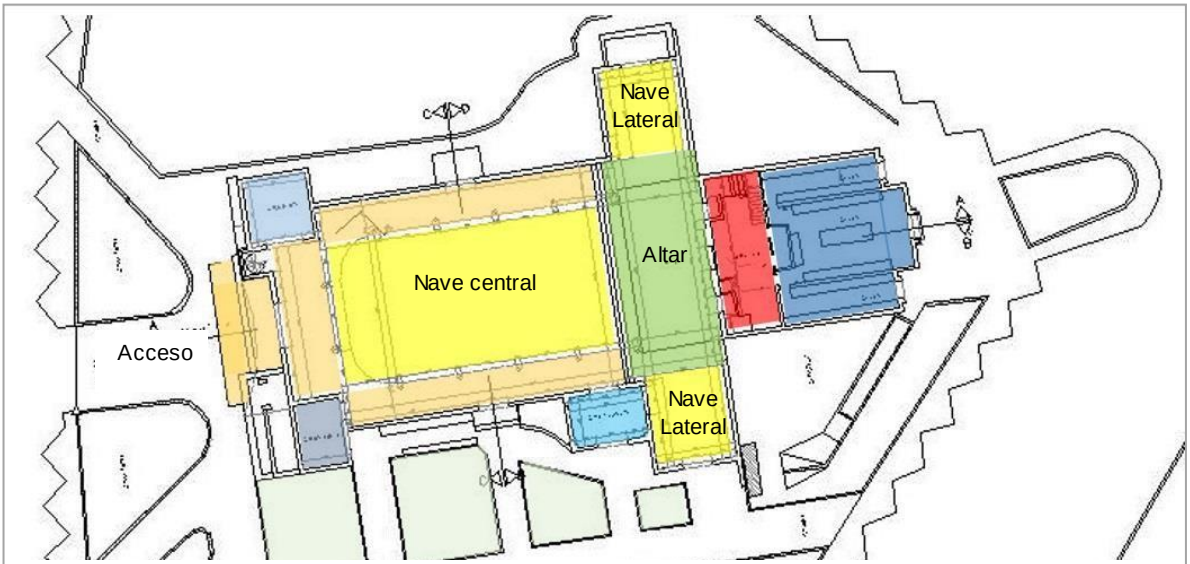


Imagen 135: Planta general emplazamiento iglesia de Bocagrande, fotografía aérea de 1965. c. y plano de la fachada principal. **Fuente:** Planos archivo Vélez & Santander (Arquitecta Angelina Vélez Naar). Fotografía de 1955 Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

El templo responde a una tipología en planta de cruz latina, constituido por una nave central con pasillos laterales y dos pequeñas naves laterales localizadas en el transepto. Una torre campanario ubicado en el extremo derecho de la fachada principal, la jerarquiza ya que el altar volumétricamente está referenciado por una especie de pequeña espadaña con un vano en forma de campana donde resalta una cruz latina.

El acceso esta flanqueado por el baptisterio a mano izquierda y la torre campanario a mano derecha de la fachada principal.



PLANTA ARQUITECTÓNICA IGLESIA DE BOCAGRANDE, 1954

Imagen 136: Planta arquitectónica iglesia de Bocagrande y fotografía de 1965 que muestra el trabajo de los muros laterales dispuestos en forma diagonal para la búsqueda de luz y aireación natural y su cubierta a dos aguas **Fuente:** Planta archivo Vélez & Santander (Arquitecta Angelina Vélez Naar). Fotografía de 1965, Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

La iglesia desafortunadamente va a ser demolida para dar paso a una nueva con mayor capacidad. El nuevo proyecto arquitectónico ha sido diseñado por la firma Vélez & Santander (Angelina Vélez Naar – Mateo Santander, Arquitectos).

4.7.6. Edificio Seguros Bolívar, Bocagrande, 1964

De imponente presencia arquitectónica, el edificio del Seguros Bolívar constituye un hito y un referente de alto valor significativo, no solo en el perfil urbano de Bocagrande, sino en la memoria colectiva, histórica y cultural de los cartageneros. Su constitución volumétrica le permite ser parte del paisaje que desde 1964 engalana el acceso a ese sector turístico.

Emplazado en un lugar estratégico que sobre guarda la entrada a dicho barrio, el edificio del Seguros Bolívar se levanta incólume y se ancla en el paisaje cartagenero con un total de 15 pisos.

Considerado como pionero e icono de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, proyectado por la Firma de arquitectura y construcción Obregón y Valenzuela en 1964[186] y diseñado por el arquitecto Edgard Bueno[187], es un magnífico ejemplo de la relación plataforma torre, tal como lo analizaremos en el capítulo V y en la ficha correspondiente que elaboramos a este edificio.

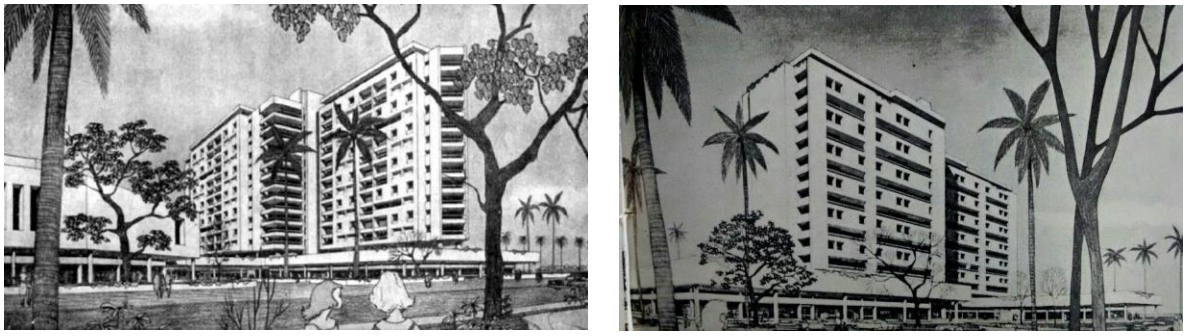


Imagen 137: Perspectivas edificio Seguros Bolívar. **Fuente**: 1964 perspectivas del arquitecto Edgard Bueno, tomado de KASSANI Diseño S.A. DOMÍNGUEZ TORRES, Mario Alberto, BARRAGÁN MONTAÑA, Andrés. Colección Apuntes de arquitectura, Edgard Bueno en perspectiva. Bogotá, pág. 26.

[186] PUENTE, Ernesto, maestría en arquitectura Universidad Nacional de Colombia, "Un edificio anclado en el paisaje, la valoración compositiva en la obra de Obregón y Valenzuela", página 6, Bogotá, 2008.
[187] KASSANI Diseño S.A. DOMÍNGUEZ TORRES, Mario Alberto, BARRAGÁN MONTAÑA, Andrés. Colección Apuntes de arquitectura, Edgard Bueno en perspectiva. Bogotá, pagina, 26.

El edificio Seguros Bolívar icono de la arquitectura moderna y del paisaje cartagenero, en su momento debió ser un modelo a seguir en las edificaciones en altura que se debían desarrollar en Bocagrande, solamente edificios como el Hotel Americano lo implementó

Imagen 138: Imágenes edificio Seguros Bolívar. **Fuente:** 2016 arquitecto Jorge Sandoval Duque, 1964 tomado de "Un edificio Anclado en el Paisaje" (arquitecto Ernesto Puente), 2015 archivo particular.

4.7.7. Casas Pareadas en Bocagrande

Por considerarla de suma importancia y relevancia para los propósitos de esta tesis doctoral, citamos otra característica a destacar dentro de los planteamientos de proyectos para vivienda desarrollados en Bocagrande, la cual tiene que ver con el sistema de casas pareadas. Ejemplo singular y desconocido por muchos, encontramos en el proceso investigativo, el proyecto del reconocido arquitecto colombiano Arturo Robledo (1930 - 2007), quien diseña en el año de 1959 dos casas pareadas para el Doctor Juan Pupo Mora, hoy demolidas.

CASA PAREADAS Dr. JUAN PUPO MORA, BOCAGRANDE

Imagen 139: Fotografía del año 1959 donde se observan las casas pareadas del Doctor Juan Pupo Mora, diseñadas por Arturo Robledo en Bocagrande. **Fuente:** Libro "Arturo Robledo, la Arquitectura como modo de vida" de Beatriz García Moreno, página 103.

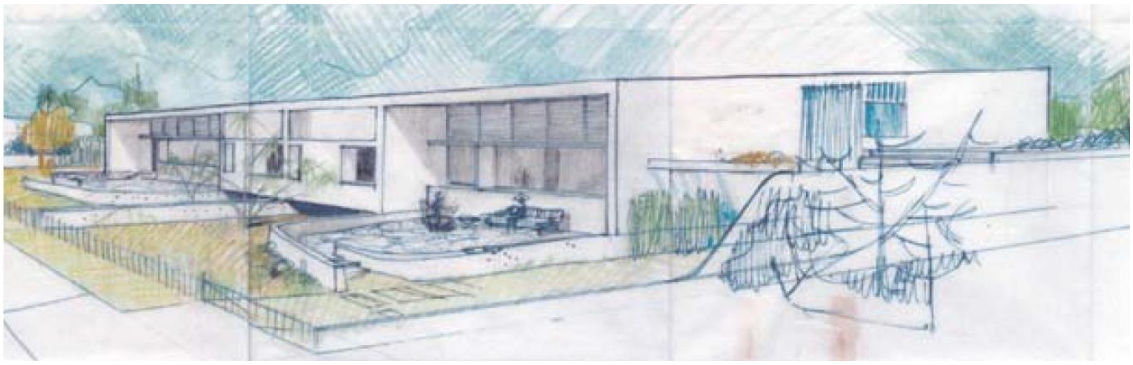
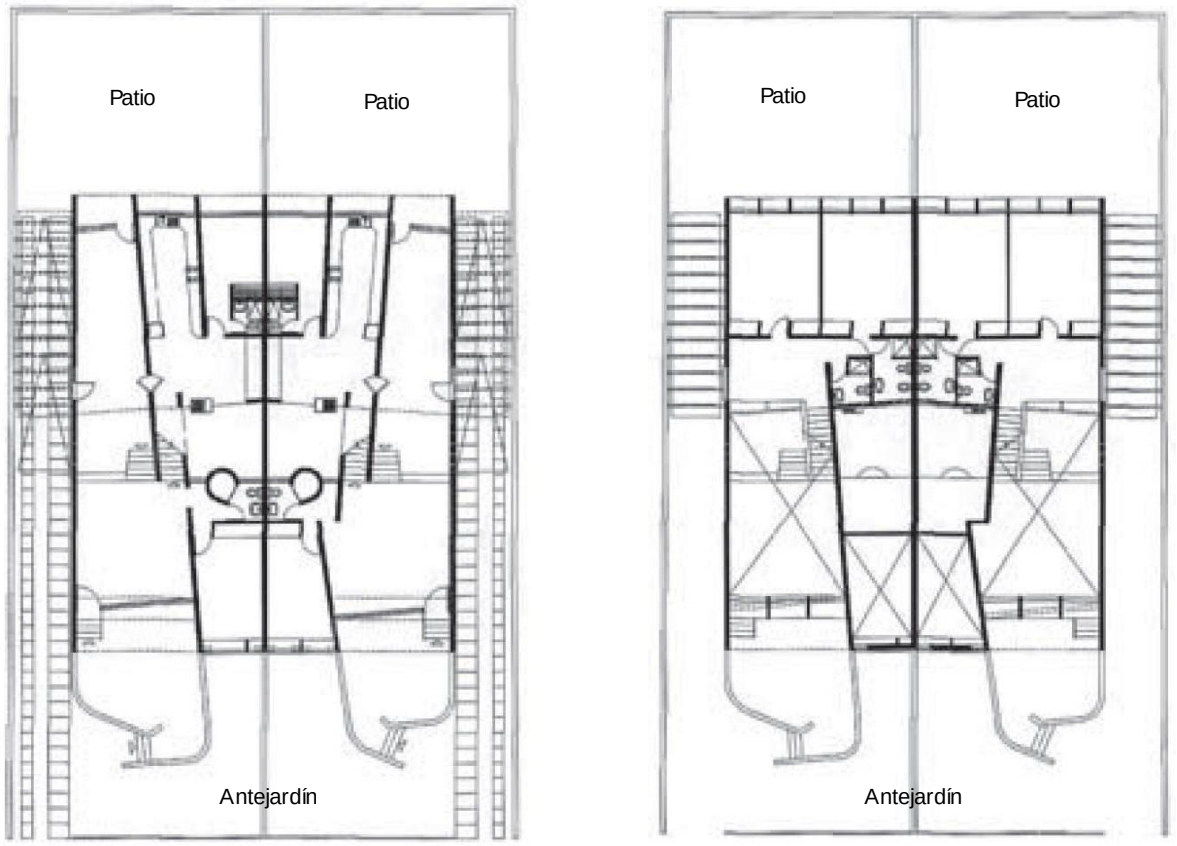


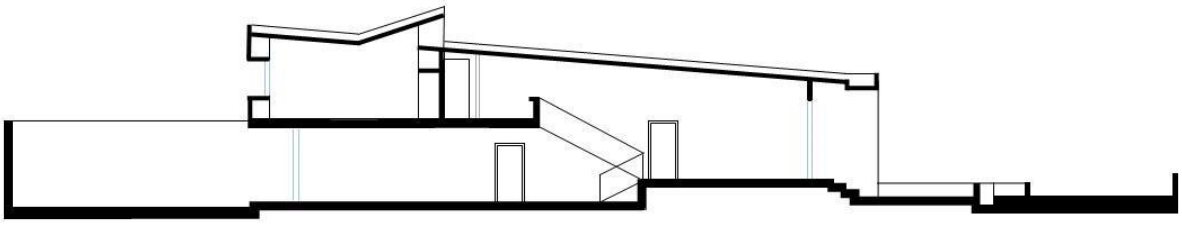
Imagen 140: Perspectiva casas pareadas del Doctor Juan Pupo Mora, diseñadas por Arturo Robledo en Bocagrande. **Fuente:** Libro "Arturo Robledo, la Arquitectura como modo de vida" de Beatriz García Moreno, página 103.

4.7.8. Planos casas pareadas Juan Pupo Mora



Primera Planta

Segunda Planta



Corte Longitudinal

Imagen 141: Planos casas pareadas del Doctor Juan Pupo Mora, diseñadas por Arturo Robledo en Bocagrande, en asocio con el arquitecto Hans Drews. **Fuente:** Libro "Arturo Robledo, la Arquitectura como modo de vida" de Beatriz García Moreno, página 103.

Destacamos está obra por el sistema pareado, su relación espacial interior, sistema de ventilación y protección solar, así como por el juego de sus cubiertas inclinadas. Es importante también citar este proyecto debido a sus autores, los arquitectos Arturo Robledo y Hans Drews, ambos de gran reconocimiento a nivel nacional y por ser los proyectistas del Colegio Liceo de Bolívar, otra obra significativa de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, diseñado en 1959.

4.8. CASTILLOGRANDE

Constituida por una lengua de tierra que se adentra al mar y que se desprende de la de Bocagrande, Castillogrande es una franja conformada urbanísticamente por tres avenidas principales, la primera, Avenida Chile, bordea la bahía interior de Cartagena, la segunda va por la parte media de la península y la tercera, bordea la playa del mar Caribe sobre su costado oeste. Un total de 18 manzanas paramentadas por sus respectivas calles, la complementan urbanísticamente.

Para la década de 1950 solo se había desarrollado la punta sur de la península de Castillogrande donde se había construido para 1954 el Club Naval, así como el Club Unión, obras del arquitecto Rafael Cepeda Torres.

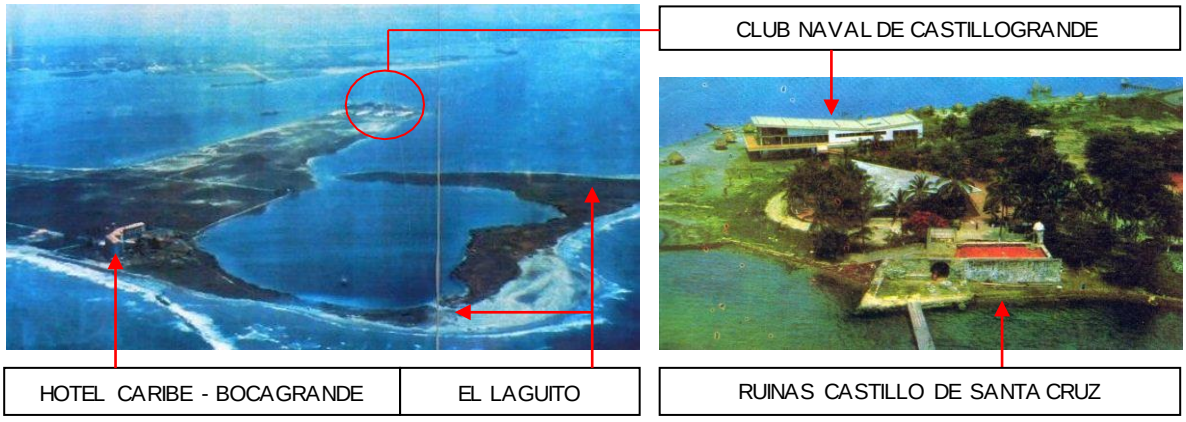


Imagen 142: Vista aérea de Bocagrande, Castillogrande y El Laguito en 1940 y vista aérea del Club Naval de Castillogrande para inicios de la década de 1960, próximo a las ruinas del castillo de Santa Cruz de Castillogrande. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

En las manzanas dispuestas al frente del Club Naval, la Armada Nacional edificó a comienzos de la década de 1950, una serie de casas para sus oficiales. En el extremo contrario (costado norte de la península) y próximo al hotel Caribe, para 1954 se inauguró el Hospital de Bocagrande (Obregón & Valenzuela), todos diseñados y construidos bajo la fórmula de lo moderno. Es en la década de 1960 cuando se inicia en firme y de manera masiva la construcción de infinidad de viviendas para prestantes familias cartageneras, algunas de las cuales tienen sus orígenes en la comunidad sirio libanesa.

Muchas de estas casas fueron construidas en medios lotes, lo cual les permitió adosarse entre medianerías, generando en conjunto soluciones volumétricas, que, aunque independientes, conformaron un perfil urbano interesante. Destacamos de este período, las suntuosas mansiones que se construyeron a lo largo de la Avenida Chile, frente a la bahía interior de Cartagena, todas de un diseño racionalista, formalmente sencillas, sin ornamentos exagerados, mucho menos historicistas, en concordancia a los principios geométricos y puros del movimiento moderno, a excepción de uno que otro caso influenciado por la arquitectura brasilera como es la ya citada casa de la familia Barbur.

4.8.1. Club Unión de Castillogrande

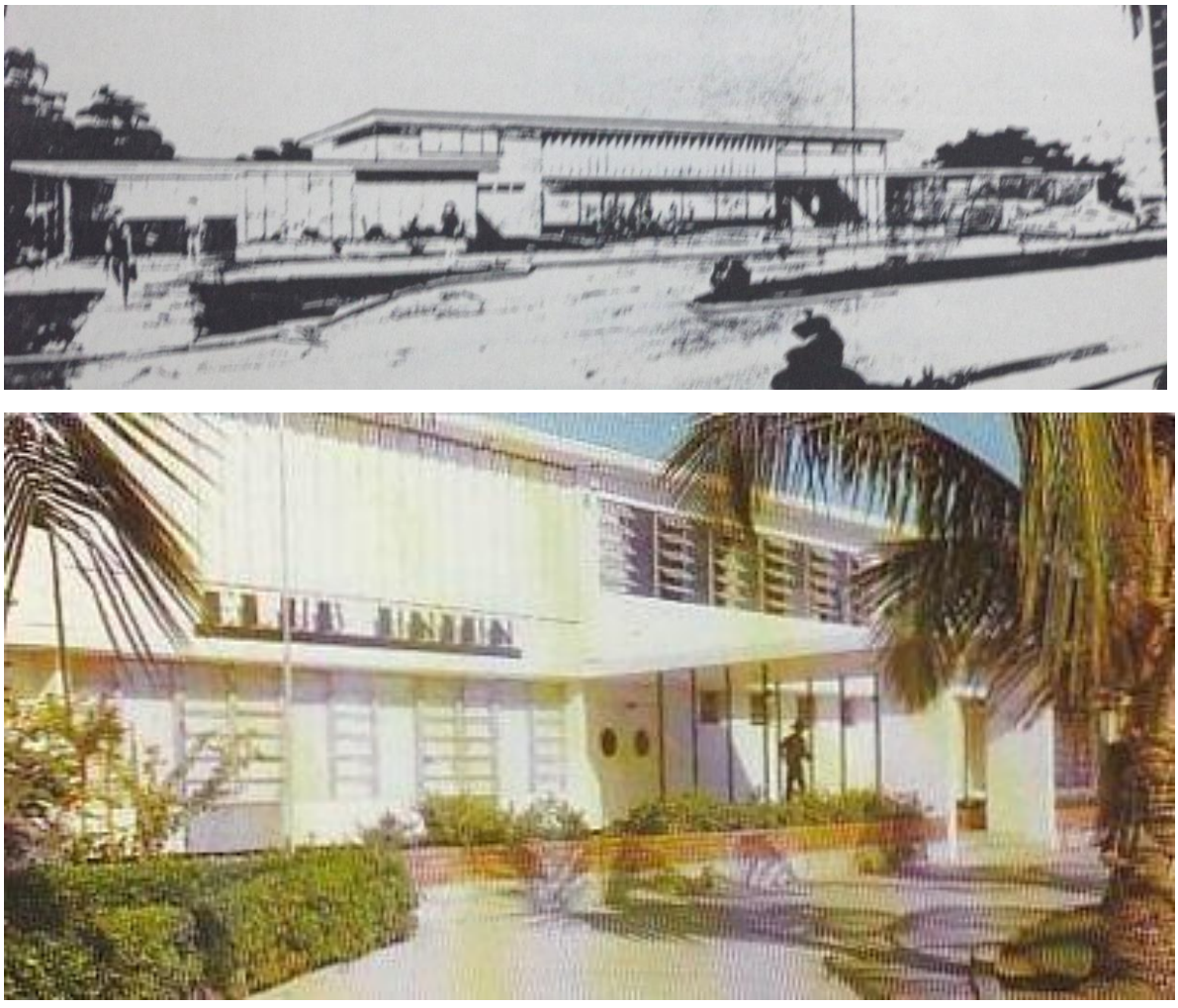


Imagen 143: Perspectiva original del proyecto Club Unión de Castillogrande diseño del arquitecto cartagenero Rafael Cepeda Torres y fotografía del acceso principal. **Fuente:** Perspectiva archivo Civilco Ltda. Año de 1954. Fotografía acceso: Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

Obra de relativa simpleza, es una construcción de dos plantas con marcada diferenciación volumétrica entre ambas, con un acceso jerarquizado pro una marquesina en concreto y el uso de elementos verticales en su fachada para el control solar. Diseño del arquitecto Rafael Cepeda fue construido por su empresa Civilco Ltda.

4.8.2. Club Naval de Castillogrande, 1954

Diseñado también por el arquitecto Rafael Cepeda Torres para el año de 1954, este club ocupa el extremo sur de la península de Castillogrande, donde abre sus fachadas hacia la visa del Mar Caribe. Edificación de tres plantas, es un volumen aislado implantado en torno a zonas verdes desarrolla la primera planta bajo el concepto de planta libre.

Imagen 144: Aerofotografía del Club Naval de Castillogrande diseño del arquitecto cartagenero Rafael Cepeda Torres. **Fuente:** Midas Cartagena de Indias, 2015.

CLUB NAVAL DE CASTILLOGRANDE

Imagen 145: Panorámica general del Club Naval de Castillogrande en 1960. Fotografía aérea y vista nocturna desde la bahía, año 2016. Diseño del arquitecto cartagenero Rafael Cepeda Torres. **Fuente:** Foto de 1960 Fototeca Histórica de Cartagena de Indias, fotografías del 2016, página web Club Naval, www.clubnaval.mil.co consultada el día 25 de octubre de 2016 a las 11.45 pm.

Para finales de la década de 1960, se terminan de poblar Bocagrande y Castillogrande, se dan los primeros edificios de propiedad horizontal: el Portal, detrás de la iglesia de Bocagrande, construido por la firma Zeisel, Martelo y Bozzi y el Seguros Bolívar (1964 – 1969) a la entrada de este barrio, este último de clara influencia brasileña, obra de la firma bogotana Obregón & Valenzuela, autores también del Hotel Americano (1959), se destacan estos dos edificios por el manejo funcional en la distribución de sus espacios, su extremada racionalidad, fachadas moduladas, etc. Ambos edificios se localizan sobre la Avenida San Martin. Al contrario, el barrio El Laguito, apenas comienza a ocuparse con casas a lado y lado de su principal arteria vial, la Avenida Almirante Brion.

4.9. EL LAGUITO

Franja de tierra que se desprende de Bocagrande en su extremo oeste y que por su geomorfología y disposición casi paralela con Castillogrande, conforma entre ambas franjas de tierra un lago, razón por la cual y debido al tamaño de este, se le ha apodado El laguito.

Imagen 146: 1960. c. Aerofoto de El Laguito. **Fuente:** IGAC.

En está aerofotografía de 1960 se logra observar como empieza a desarrollarse el Laguito. Una vía central (Avenida Almirante Brion) atraviesa la estrecha franja de tierra que lo conforma. Aun no hay construcciones en su área.

Para el año de 1964 Rafael y José María Obregón arquitectos de la firma Obregón & Valenzuela, diseñan el edificio "El Laguito", más comúnmente conocido como la "Máquina de Escribir" o la "Maquinita", así llamado por la gente debido a su aspecto formal.

Construcción relativamente baja desarrollada en cuatro pisos de altura que ocupa sitio privilegiado como remate visual del lugar en que se encuentra en el extremo final de Bocagrande e inicio de El Laguito. De gran plasticidad formal, pretendió ser ejemplo a seguir en el desarrollo arquitectónico de la península, cosa que no aconteció así, perdiéndose una gran oportunidad de dar continuidad de escala y articulación de la arquitectura con el paisaje circundante.

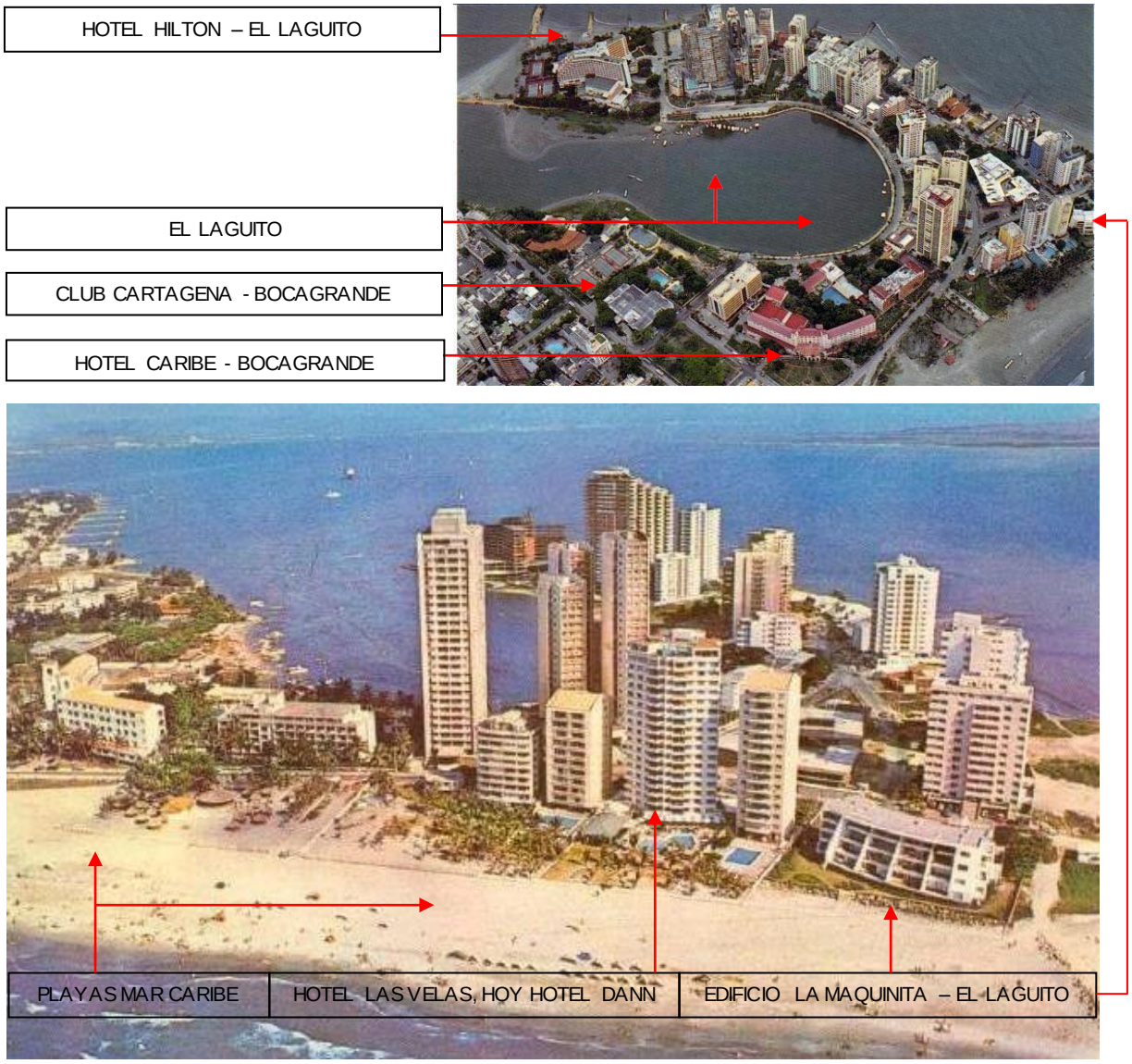


Imagen 147: 1993 y 1970. c. Fotografías aéreas de El Laguito. En la foto inferior correspondiente al año de 1970, se logra observar en el extremo izquierdo el Hotel El Caribe y en el derecho, el edificio de La Maquinita. Es apreciable su escala urbana y la forma que le atribuye su nombre. La foto superior (1993) nos muestra un Laguito mucho más densificado y ocupado por múltiples edificios que rebasan la altura de "La Maquinita", poco de los cuales responden a las características del movimiento moderno. **Fuente:** Foto de 1993, Jaime borda Martelo. Foto de 1970 Fototeca Histórico de Cartagena.

4.9.1. Decadencia de Bocagrande, Castillogrande y El Laguito

Los años finales de la década de 1960 e inicios de la de 1970, van a constituirse para este sector turístico por excelencia y por ende para Cartagena, en la época de la decadencia de la arquitectura moderna en la ciudad. Todo aquello que para los arquitectos del momento significó debatir sus ideas creativas con los principios básicos del movimiento

moderno, los nuevos materiales y tecnologías constructivas en simbiosis y adaptación con el medio ambiente cartagenero, quedó atrás como un mero recuerdo que el tiempo se ha encargado de guardar en espera de ser documentado y estudiado. Aquella preocupación de generar una integración entre el contexto y la nueva arquitectura, con la intención de ser parte del paisaje, también ha quedado atrás.

Una paulatina, pero incesante ocupación del territorio, comenzó a densificar Bocagrande, Castillogrande y El Laguito, al punto de que nuevos constructores plantearan y comenzaran, a levantar torres de edificios en altura, muchos sobrepasando los 30 y 40 pisos, ofertando apartamentos y usos mixtos en sus más variadas opciones sobre un suelo, en el que, por antonomasia, se había predispuesto diseñar y construir una vivienda familiar en armonía con el ambiente y el paisaje, con la premisa de emular, como modelo conceptual, compositivo y constructivo, las tendencias formales y funcionales de la arquitectura moderna. Quizás por las condiciones naturales, exóticas y paradisiacas del paisaje natural que brinda este sector de Cartagena, estos barrios se volvieron exclusivamente turísticos, lo que motivó la explotación de ese mercado con la llegada de inversionistas del interior del país que vinieron con la finalidad de adquirir apartamentos en Cartagena para disfrutar de la ciudad en los períodos vacacionales.

En este período Bocagrande - con El Laguito - por su infraestructura hotelera, el atractivo de sus playas y la construcción del Hotel Hilton al costado oeste de esa península, se consolida como el centro turístico más importante del país, lo cual se complementó con el incremento incontrolado de edificaciones para el comercio, negocios y más hoteles construidos sobre casas del período moderno. En algunos casos, muchos negocios fueron adecuados en estas casas, en otros, simplemente fueron demolidas, determinando de esta manera la decadencia y el ocaso de la arquitectura moderna residencial en Bocagrande, Castillogrande y el Laguito.

Por considerarlo de interés y en vista de que recientemente fue publicada en Facebook la fotografía de una casa moderna que existió en Castillogrande, nos permitimos ilustrar dicha imagen como la muestra representativa de multiplicidad de casas, que siendo

de corte moderno, fueron demolidas, no quedando vestigio, ni testimonio alguno de ellas, más que los recuerdos y comentarios de unas generaciones que lograron vivir en esos tiempos cuando la arquitectura moderna impuso un sello jamás igualable por arquitectura alguna en Cartagena de Indias. Nos referimos en este caso particular a la casa Barker, edificación esquinera desarrollada en dos plantas, la cual destacaba pro su imponente volumetría.

4.9.2. Casa Barker Valiente

Considerada por el arquitecto Fernando Lemaitre, cartagenero radicado en los Estados Unidos, una de las mejores casas modernas que tuvo Castillogrande, esta casa estuvo localizada, según informa el arquitecto en su Facebook de donde obtuvimos está imagen, en la vía que de Castillogrande da hacia el Mar Caribe mirando hacia la isla de Teirrabomba, dos cuadras después del hospital de Bocagrande. También comenta el arquitecto Lemaitre que la casa fue diseñada en la década de 1950 por Augusto Tono.

Imagen 148: Casa Barker, edificación de impactante manejo volumétrico que desarrolla planta libre (terraza social en esquina), con retrocesos de vanos, cubierta plana en concreto y terraza balcón en la segunda planta, fachadas vidriadas, etc. **Fuente:** fotografía tomada del Facebook del arquitecto Fernando Lemaitre. Publicada el día 19 de agosto de 2015. Cortesía de Stephen Barker.

En iguales circunstancias, otra multiplicidad de casas y otro tipo de edificaciones de corte moderno, sucumbió ante la implacable y voraz especulación inmobiliaria que vio en los predios donde estas viviendas, comercios y negocios estaban implantados, el lugar propicio para desarrollar edificios en altura. Bocagrande, Castillogrande y Laguito padecieron ese proceso con la gran mayoría de sus construcciones modernas.

Entre ellas nos permitimos mencionar el afamado punto comercial denominado "Pan Caliente", estadero comercial, heladería y cafetería que estuvo localizado en uno de los mejores lugares de Bocagrande, en la Avenida San Martin esquina con calle sexta. Diseño del arquitecto Gregorio Cabrera García en la década de 1960, consistía en una cubierta abovedada soportada por una especie de mástil que funcionaba como columna central que soportaba la inmensa luz de dicha bóveda.

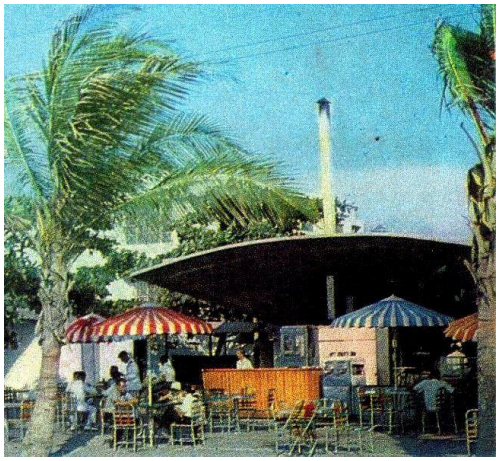


Imagen 149: Fotografía de la heladería y cafetería "Pan Caliente" en la década de 1960 y panorámica general de la misma cafetería. **Fuente:** Foto a color de Pan Caliente, tomada de Fototeca Histórica de Cartagena. Foto en blanco y negro año 1964 c. tomada del libro "La Cartagena de Mangini", página 57.

Otra de las obras demolidas, por mencionar algunas, fue el Hotel Flamingo en Bocagrande, localizado sobre la Avenida San Martin, propiedad de los señores Piero y Claudio Sabatini.

Imagen 150: 1965. c. Hotel Flamingo, demolido. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

4.9.3. Hotel Bahía, 1958

Localizado en la esquina de la calle Real con carrera 4 en el barrio turístico de Bocagrande, frente al club Cartagena, el antiguo hotel Bahía es una edificación de cinco pisos de altura que hasta hace pocos años mantuvo en su fachada principal los elementos característicos de la arquitectura moderna de la década de 1950, debido a una intervención reciente que prescindió de su uso y función eliminándolos para generar una fachada simple y sin mayores atributos.

Imagen 151: Imágenes del Hotel Bahía en Bocagrande. **Fuente:** 1955 y 1960 Fototeca Histórica de Cartagena de Indias, 2016 archivo personal.

Imagen 152: Transformación de Bocagrande y Castillogrande entre los años 1965 a fecha actual. En la margen izquierda de la fotografía comparativa, se observa el edificio Bocagrande y la iglesia como unos de los pocos inmuebles de la época moderna que aún subsisten. La panorámica general de Bocagrande (foto del 2016) registra en primer plano el edificio Seguros Bolívar. **Fuente:** 1955 y 1960 Fototeca Histórica de Cartagena de Indias, 2016 archivo personal

Imagen 153: Fotografías comparativas del proceso evolutivo en sectores de Bocagrande y El Laguito. **Fuente:** Libro "Cartagena de Indias Ayer y Hoy". Zabaleta Puello, Ricardo, Sandoval Duque, Jorge, Fonseca Castillo, German. Sociedad Colombiana de Arquitectos Bolívar, Fototeca Histórica de Cartagena, Edita Alexandre Magre. Cartagena de Indias, 2007, pág. 79.

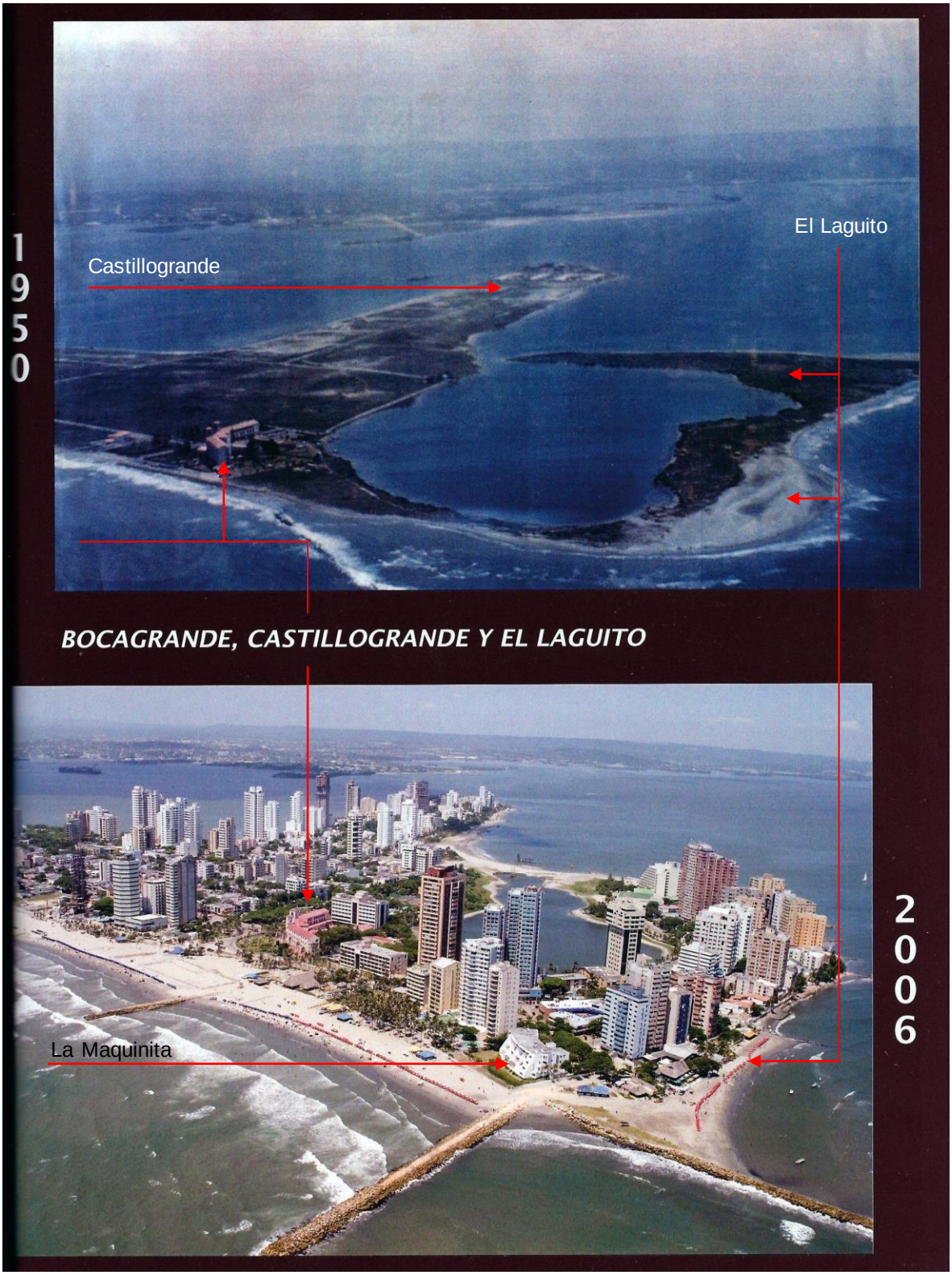


Imagen 154: Fotografías comparativas del proceso evolutivo en sectores de Bocagrande y El Laguito. **Fuente:** Libro "Cartagena de Indias Ayer y Hoy". Ob. cit, pág. 81.

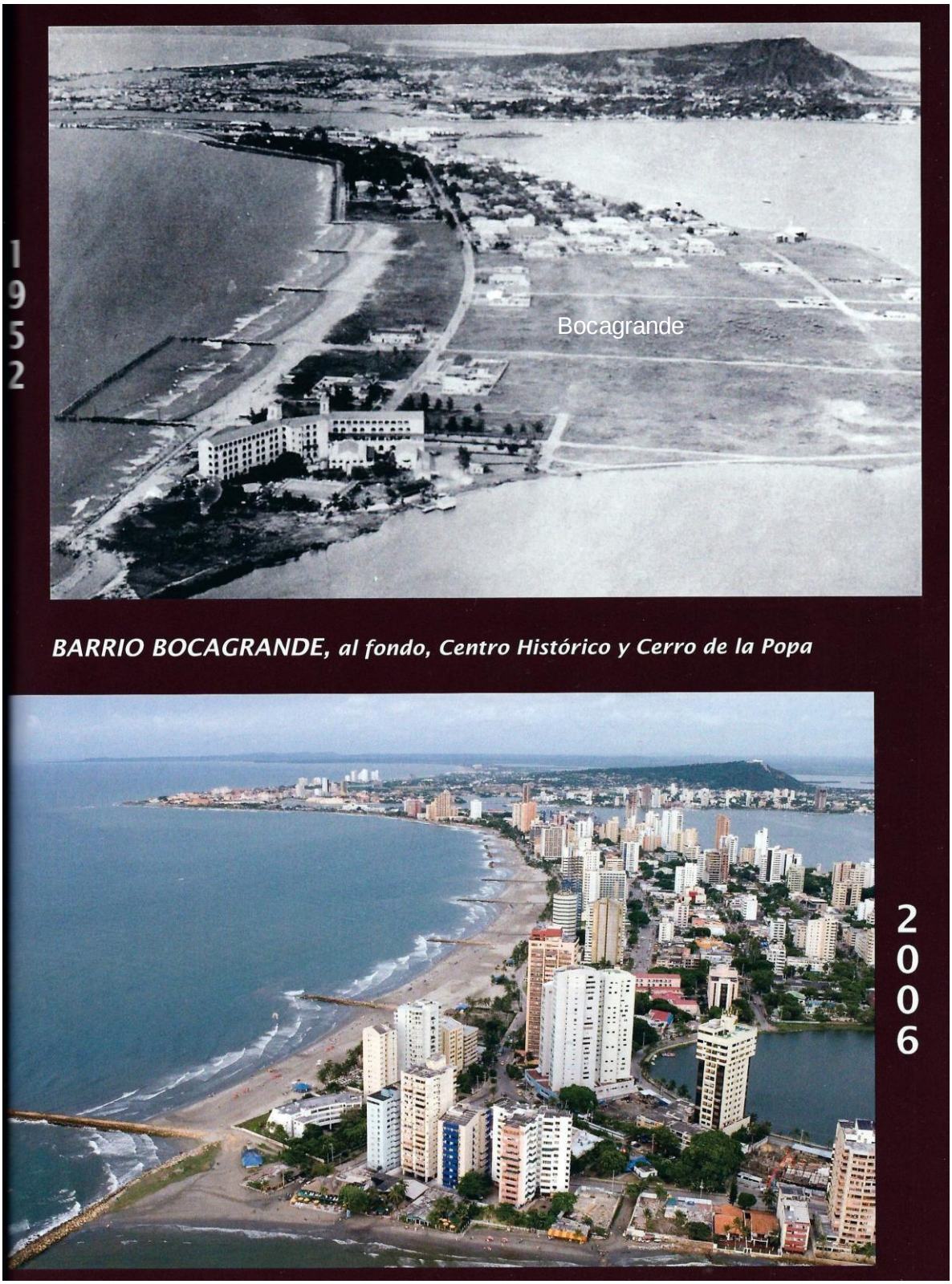


Imagen 155: Fotografías comparativas del proceso evolutivo en sectores de Bocagrande y El Laguito. **Fuente:** Libro "Cartagena de Indias Ayer y Hoy". Ob. cit, pág. 83.

4.10. PIE DE LA POPA

Uno de los primeros barrios extramuros (por fuera del recinto amurallado del Centro Histórico) desarrollado en el área continental de Cartagena de Indias, es el Pie de la Popa. Es uno de los barrios más importantes de la época republicana por la multiplicidad de edificaciones que bajo la influencia estilística de ese período, tuvieron lugar en su territorio.

Igualmente, el Pie de la Popa, localizado al este del Centro Histórico, también aportó su suelo para el desarrollo de algunos edificios de corte moderno. En especial debemos hacer mención del edificio de la antigua –fabrica Noel, hoy almacén concesionario de la Ford.

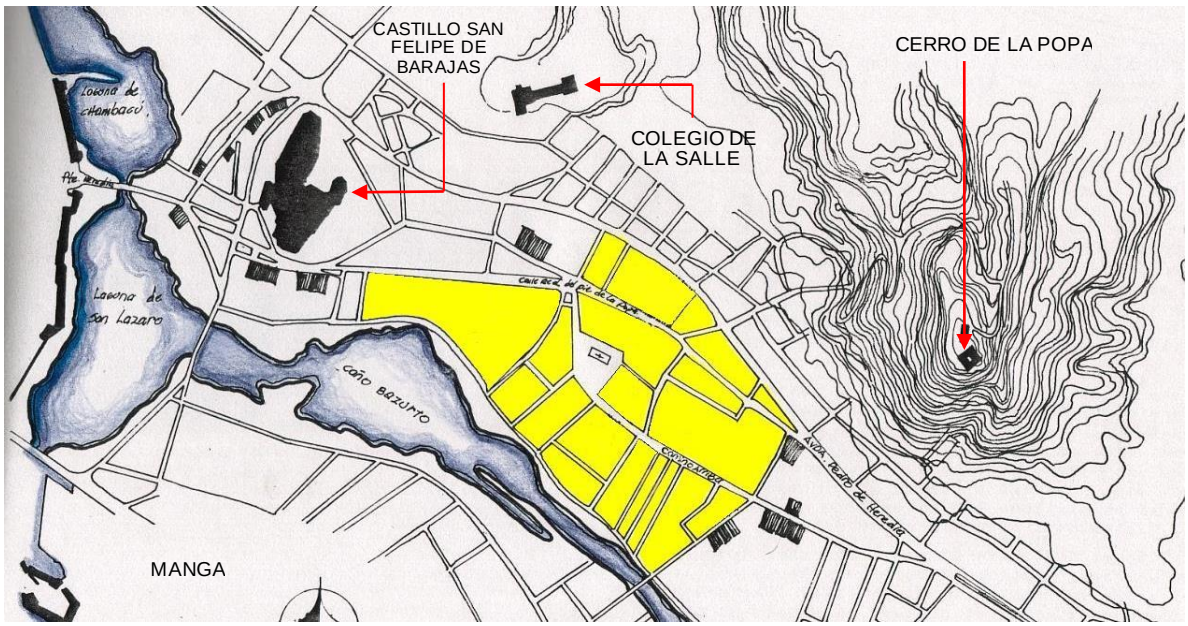


Imagen 156: Localización general Barrio Pie de la Popa en su cercanía con el Castillo San Felipe de Barajas y el cerro de La Popa. **Fuente:** Archivo personal 2016.

El barrio Pie de la Popa, registra su existencia en los anales de la historia de la ciudad desde muy entrada la época de la colonia. En la cartografía de ese entonces se le mencionaba, más sin embargo, respondía a posibles caseríos en las afueras de la ciudad que se fortalecieron con la aparición del Castillo San Felipe de Barajas (1630 -1774) en el sector conocido como Pie del Cerro, Playón de Escobar o Playón Blanco, también llamado Playón Grande del Pie de la Popa, para instalar en ellos tejares y pequeñas estancias fabriles donde se elaboraban tejas y ladrillos empleados en la construcción de la Cartagena de entonces.

Para 1833, el barrio figuraba como Distrito, en 1836, la Junta Subalterna de Diezmos divide la Parroquia del Pie de la Popa en cinco veredas o partidas: 1ª. Pie de la Popa; 2ª. El Espinal; 3ª Manga; 4ª Alcibia; 5ª Isla de Gracia. El barrio se consolida como tal a partir del período republicano, cuando hay un auge económico y la ciudad se expande extramuros y en estas tierras, las familias más prestantes, edifican sus casas campestres o casas villas.

Imagen 157: Panorámica general Barrio Pie de la Popa, 1949. Se destaca su iglesia la Ermita de la Virgen de la Candelaria, patrona de la ciudad, la Calle Real, el edificio Noel (concesionarios Ford) y el lugar donde hoy funciona la Universidad del Sinú, antigua casa de la familia Tono Lemaitre. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena, foto de Luis Mogollón.

Dos calles que en su momento fueron caminos de penetración al continente, son hoy las dos vías principales del barrio; la Calle Real, sobre la que se localizan el edificio de Concesionarios Ford y una sede de la Universidad del Sinú. La otra calle, el Camino Arriba, permite el ingreso al barrio concentrando en su entorno todo su tejido urbano y su núcleo residencial, siendo a la vez la vía que conduce a otras edificaciones que, por sus características y su interés arquitectónico, consideramos catalogarlas dentro del período moderno.

Para inicios del siglo XX el Pie de la Popa era considerado como uno de los barrios más elegantes de la ciudad junto con Manga.

4.10.1. Pie de la Popa, sus edificaciones modernas

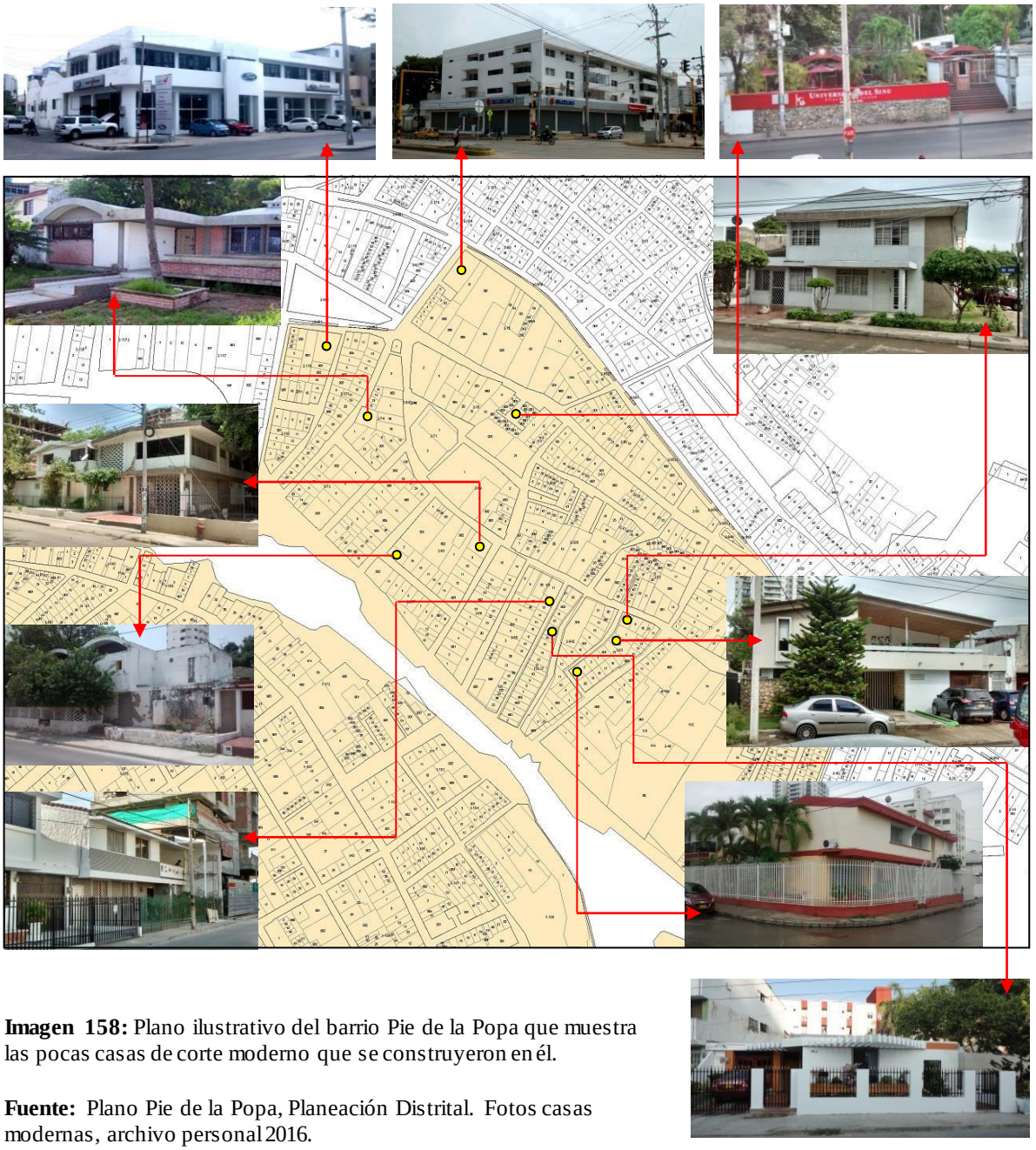


Imagen 158: Plano ilustrativo del barrio Pie de la Popa que muestra las pocas casas de corte moderno que se construyeron en él.

Fuente: Plano Pie de la Popa, Planeación Distrital. Fotos casas modernas, archivo personal 2016.

En el Pie de la Popa, antiguo barrio republicano, durante su proceso evolutivo no se construyeron muchas edificaciones de arquitectura moderna en el período 1926 - 1970. No obstante, destacamos las siguientes, todas del género residencial, menos una, la antigua fábrica Noel.

4.10.2. Características

Es importante citar en este análisis, que una de las características de estas edificaciones, en cuanto a la organización espacial se refiere, es la presencia y uso del patio como elemento vital que convida la vida social al interior de la casa, además de proveerla de luz, aire y viento natural. Las pérgolas (horizontales y verticales), así como las terrazas, contribuyen al aporte social y bioclimático de las casas, las terrazas como lugar de estancia son la proyección de su interior al exterior.

Otra característica tiene que ver con el tipo de cubierta que utilizan; planas, inclinadas a una y dos aguas, así como abovedadas, son el lenguaje estético y técnico empleado para cubrirlas.

A nivel de organización urbana y de vivienda grupal o en conjunto (urbanización), un sistema de casas pareadas se da en este barrio con el caso del plan de Previsión de Vivienda de la Andian y su filial Esso, para sus empleados, que al frente de la gerencia del señor William Barner, construyó diversas casas en Bocagrande, Manga, Crespo y Pie de la Popa en el año de 1964. Una de esas casas y que aún subsiste en este barrio, es la que para ese entonces perteneció al señor Jaime Gómez[188]. Casas localizadas en la calle 29B transversal Lequerica.

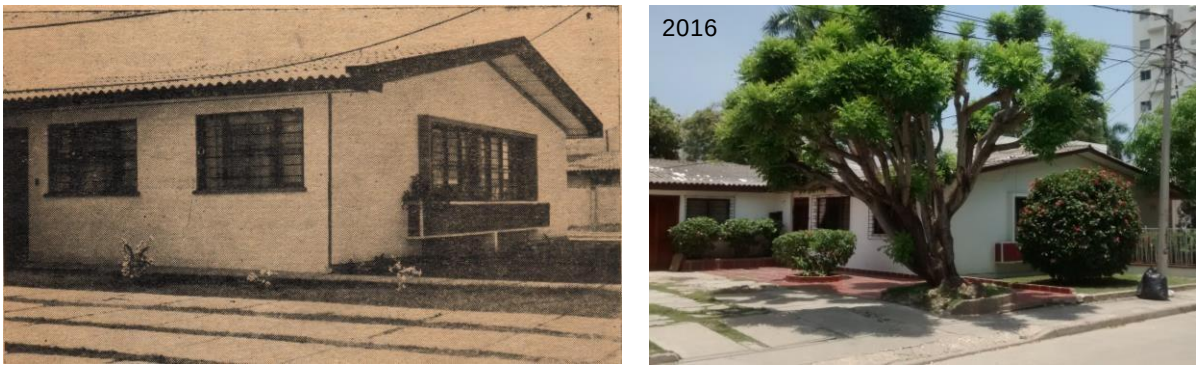


Imagen 159: 1964. Casa pareada del señor Jaime Gómez en el Pie de la Popa. 2016. Estado actual de la casa. **Fuente:** Fotografía de 1964, Revista Esso Noticiero, No. 112, abril de 1964. Fotografía de 2016. Archivo personal.

[188] Revista Esso Noticiero Operaciones Cartagena, Vol. 5 de abril 24 de 1964, No.112. Cartagena de Indias, Colombia, S.P.

Estas casas pareadas por las terrazas de acceso y zonas de garaje, generan un gran espacio libre y abierto a la estancia peatonal. Con un sencillo sistema de protección solar consistente en la proyección del alero de la cubierta a dos aguas sobre la ventana del salón principal de la casa y un pequeño retranqueo de esta con relación a su paramento, son los elementos arquitectónicos que las caracterizan a nivel de sus fachadas. Internamente un patio que actúa como articulador de los espacios, los airea y ventila naturalmente. Constituyen como conjunto urbano, una unidad volumétrica y espacial muy interesante.

4.10.3. Arquitectura moderna en el Pie de la Popa

No obstante que fueron pocas las edificaciones de corte moderno que se hicieron en el barrio Pie de la Popa, actualmente existen unas siete u ocho, las cuales muy brevemente veremos aquí.

4.10.4. Antiguo edificio Noel, hoy concesionarios Ford

Este edificio, localizado en los bordes limítrofes del barrio, es una obra muy significativa dentro de los anales de la historiografía de la arquitectura cartagenera, no solo por sus características estilísticas y de diseño, sino porque representa un momento muy importante en el desarrollo de la misma, a la vez que testimonia la obra del arquitecto Joseph Martens, muy recordado por su activa participación en el período republicano, tiempo durante el cual tuvo prolífica producción arquitectónica, pero quien como muy pocos, tuvo la fortuna de realizar obras en los tres grandes momentos de la arquitectura cartagenera: la república (década de 1920), la transición (década de 1930) y en la época moderna con edificios como la antigua fábrica Noel (empresa de galletas, 1948), el Vicente Gallo (1938), etc.

EDIFICIO NOEL ANTES Y AHORA

Imagen 160: 2005. Edificio Noel. Se aprecian sus características originales de grandes ventanales, balcones de hierro, simetría compositiva, eje jerárquico, etc. **Fuente:** Archivo personal.

Imagen 161: 2016. Edificio Noel en la actualidad. Los balcones han sido cubiertos con Drywall y se le agrega en el mismo material un pórtico en el acceso. **Fuente:** Archivo personal.

Constituye esta edificación esquinera de dos plantas con cubierta plana (placa de concreto), el único género fabril de arquitectura moderna producida en el barrio. De líneas sencillas carentes de ornamentación y un volumen austero, limpio y muy racional, funcionalmente es un espacio de una sola nave con sistema porticado de columnas y vigas de concreto con una clara posición del punto fijo en el extremo derecho del edificio para el acceso a la segunda planta. Al fondo dos grandes bodegas con cubierta a dos aguas, lo complementan.

Con retranqueos en la fachada norte (principal que da hacia la calle Real del Pie de La Popa), permite, tanto a nivel de la primera como de la segunda planta una óptima protección de la incidencia solar. Hoy funcionan en sus instalaciones un almacén de vehículos – Concesionarios Ford -. Con algunas variaciones a nivel de su fachada principal, sus características originales se encuentran ocultas, afortunadamente con un material, que como el Drywall, en cualquier momento, al ser retirados, el edificio las recuperaría.

El antiguo edificio Noel es una buena lección de arquitectura en su género y por todo lo que como documento representa para la historia de la arquitectura en Cartagena de Indias, es un digno modelo a conservar y replicar, además de ser la única obra de arquitectura moderna, - que se conozca -, de la autoría de Joseph Maertens.

Imagen 162: 2005. Fachada principal del antiguo edificio Noel sobre la calle Real del Pie de la Popa. Se observa el ritmo de vacíos y llenos que se maneja con los balcones y vanos, así como el retranqueo de estos con relación al paramento. De composición casi simétrica, enfatiza con un volumen saliente un eje visual que no responde al centro de la composición, lo que rompe la axialidad simétrica del edificio. El acceso al segundo piso se localiza en el extremo derecho de la fachada principal. **Fuente:** Archivo personal

4.10.5. Casa Digeronimo

Otra obra de gran interés por sus características arquitectónicas, es la casa de la señora Silvia Digeronimo. Diseñada por el arquitecto Indalecio Camacho (información suministrada oralmente por el arquitecto Gregorio Cabrera), es un inmueble medianero localizado en la manzana 64, predio 18 sobre la carrera 21 "D" o callejón del Albercón e identificada con el No. 29 C 73 de la actual nomenclatura urbana de la ciudad.

Imagen 163: 2016. Fachada principal casa Digeronimo sobre la carrera 21 D. Se observa en ella las pérgolas de concreto que controlan, mimetizan y direccionan la incidencia solar sobre los vanos de la misma. **Fuente:** Archivo personal

El interés arquitectónico de esta casa radica en la manera como elementos de su lenguaje formal buscan generar confort ambiental al inmueble. Nos referimos a unas pérgolas que direccionan y controlan la incidencia solar sobre la fachada principal, así como el juego interesante de la geometría de su cubierta plana de concreto, donde compositivamente, deja a la vista tres prismas trapezoidales que se alternan en la longitud de la misma y en disposición abierta hacia los vientos predominantes (alisios del norte).

Estos elementos trapezoidales sobresalen sobre la cubierta plana para permitir por sus costados, la ventilación natural superior de manera cruzada, al tiempo que permean el ingreso indirecto de la luz solar al interior de la casa.

La ventilación cruzada por la parte superior de estos elementos cumple satisfactoriamente con los principios bioclimáticos de la aireación natural; ya que el viento caliente tiende a subir y al encontrarse en la parte superior con el cruce del viento natural, produce el choque de estas masas de aire, generando aireación natural y efectiva de la casa.

El emplazamiento de esta casa a 40 grados con relación al norte le garantiza un buen manejo y control de la incidencia solar sobre ella. Dos aislamientos laterales y el patio posterior, funcionan como cámaras de aire que contribuyen al confort ambiental de la edificación.

CASA DIGERONIMO, SU IMPLANTACION

Imagen 164: 2016. Implantación casa Digeronimo con relación al asoleamiento en una disposición de 40 grados con respecto al norte. **Fuente:** IGAC, archivo personal.

Imagen 165: 2016. Casa Digeronimo, plano localización tomada del IGAC y del MIDAS. Se observan las pérgolas en la fachada principal y los tres trapecios de concreto en la parte superior de la cubierta, los cuales permiten la aireación, ventilación e iluminación natural de la casa. **Fuente:** Archivo personal, 2013.

4.10.6. Casa Ismael Guette, 1963

Casa esquinera localizada en la carrera 21 "D" o callejón del Albercón, en la manzana 63, predio No. 1, e identificada con el No. 29 B 08. Citamos este inmueble por varios factores. Uno de ellos tiene que ver con la autoría del proyecto, otro con el propietario a quien le fue diseñada, como aspectos relacionados con el orden histórico - temporal; mientras que, por el componente arquitectónico contextual, resaltamos su particular interés interior, utilizando la naturaleza como principal atractivo, que del exterior se vincula a los espacios posteriores de la casa, generando un patio interior como elemento principal que permite la ventilación e iluminación natural.

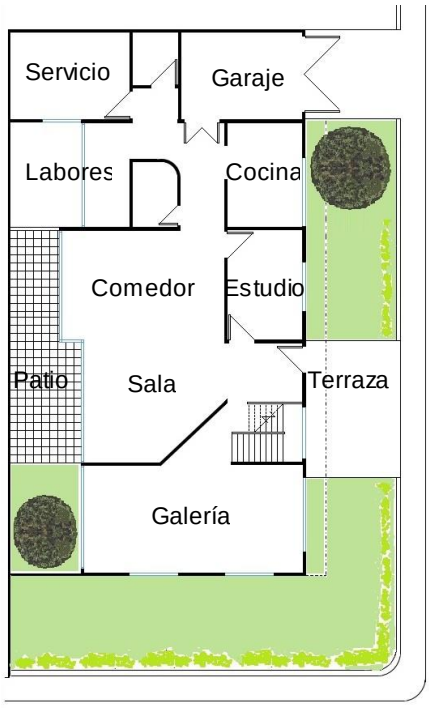


Imagen 166: 1994. Casa Ismael Guette. Primera planta (proyecto original). Fachada actual (2016). **Fuente:** Archivo personal.

Con algunas variaciones a nivel de la fachada principal en cuanto al cerramiento y una escalera que desde la parte exterior conduce a la segunda planta, la casa mantiene sus características originales.

Diseñada por el reconocido arquitecto Manuel Delgado, quien en asocio con el arquitecto Gastón Lemaitre, diseñan la actual plaza de Toros de Cartagena, así como el Mercado Público de Bazurto. La casa fue diseñada para el señor Ismael Guette destacado ingeniero civil que fue Decano de dicha facultad en la Universidad de Cartagena.

4.10.7. Casa Familia Del Rio Pájaro, 1962.

Casa medianera localizada en el callejón del Albercón, No. 29 C 76. Diseñada en el año de 1962 por el arquitecto Rainero de la Vega para la familia Del Rio Pájaro, este inmueble se destaca por el buen manejo de su volumen, el retroceso del paramento de su primer piso y la amplia terraza social que en un segundo piso se abre sobre el callejón del Albercón.

Imagen 167: Fachada Principal de la casa Del Rio Pájaro. Nótese el retroceso de su primera planta y la amplia terraza del segundo piso. Es notable el uso de calados, pérgolas verticales, ventanas perimetrales para ventilación superior, etc.

Fuente: Archivo personal, 2016.

La casa con cubierta a dos aguas, presenta aislamientos laterales y un patio posterior que permiten la iluminación y ventilación natural. El acceso está claramente definido por el juego de planos retranqueados que lo jerarquizan. Conforma con otras casas de corte moderno en el mismo callejón, un conjunto urbano interesante donde predominan las terrazas, los voladizos y los tratamientos en piedra como acabado para muros exteriores.

4.10.8. Casa No. 21 D 06 Camino Arriba o Calle 29 D Cra. 21 D Pie de la Popa

Localizada en la calle 29 D o Camino Arriba del Pie de la Popa esquina con el callejón del Albercón, esta casa de dos plantas junto a las casas de la Familia Del Rio Pájaro, vecina a esta, la casa Digeronimo y la de Ismael Guette, por citar las más destacadas, todas en el callejón del Albercón, conforman un conjunto urbano de edificaciones de corte moderno que a fecha actual se conservan haciendo de este callejón uno de los pocos ámbitos residenciales de la década de 1960, donde hay un predominio de escala urbana de edificaciones en dos pisos de altura.

Imagen 168: Fachada Principal sobre el Camino Arriba o calle 29 D en el Pie de la Popa y fachada lateral sobre el callejón del Albercón. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

Con dos fachadas que dan sobre las calles que las paramentan, el acceso principal, enmarcado y jerarquizado por un pórtico dintelado soportado por dos columnas de sección circular y cubierto con una placa de concreto da hacia el Camino Arriba. Un alero corrido a manera de cornisa circunda perimetralmente ambas fachadas. Un frontón triangular es el remate de la principal. La fachada lateral, al fondo presenta una terraza cubierta y abierta como ámbito social y extensión de la cada hacia el exterior

Imagen 169: Perfil urbano del costado sur del callejón del Albercón. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

En el barrio algunas edificaciones, unas demolidas, otras con ciertas particularidades interesantes, ameritan ser estudiadas y documentadas. Unas por el hecho de presentar características importantes a nivel de su comportamiento bioclimático y la aplicación de algunos elementos distintivos en cuanto al manejo volumétrico y de sus cubiertas, podemos citar, entre otras las siguientes:

- Casa Familia Tono Lemaitre, hoy Universidad del Sinú.
- Casa Dr. José de los Santos Cabrera Guzmán, 1957.

4.10.9. Casa Familia Tono Lemaitre, hoy Universidad del Sinú

Esta edificación medianera, localizada sobre la calle Real del Pie de la Popa, se destaca por el emblemático juego de sus cubiertas abovedadas, sello indiscutible y recurso formal recurrente en la arquitectura del arquitecto Gastón Lemaitre, quien proyectó varias de sus edificaciones bajo esa formulación técnica, estética y bioclimática. Su propia casa en este mismo barrio, demolida recientemente, el antiguo edificio de las Empresas Públicas Municipales en La Matuna, y otras dos o tres casas más sin mayores atributos estilísticos en Manga y el mismo Pie de la Popa.

Imagen 170: Fachada Principal sede Universidad del Sinú. Localización e implantación general. Se observan las cuatro bóvedas de cañón que constituyen su cubierta. La edificación presenta un retranqueo general a nivel de paramento con una gran terraza social arborizada que da hacia la calle Real del Pie de la Popa. Un patio posterior, también arborizado, complementa el esquema bioclimático de la casa.
Fuente: Fachada principal, archivo personal. Implantación tomada del IGAC. 2016.

UNIVERSIDAD DEL SINÚ – TERRAZA SOCIAL

UNIVERSIDAD DEL SINÚ – CUBIERTA DE CUATRO BÓVEDAS

UNIVERSIDAD DEL SINÚ – PATIO POSTERIOR

ANTIGUA CASA DE LA FAMILIA TONO LEMAITRE, HOY SEDE DE LA UNIVERSIDAD DEL SINU

4.10.10. Casa Dr. José de los Santos Cabrera Guzmán, 1957

Casa localizada en la manzana 68, predio No. 8, esquina Camino Arriba del Pie de la Popa con callejón Lequerica o carrera 21 propiedad hoy día del arquitecto Gregorio Cabrera, fue construida por la firma Zeisel, Martelo & Bossi, empresa constructora que diseñó y construyó en La Matuna en 1953, el edificio David.

Esta casa responde a una tipología en "L" constituida por dos crujías básicas que paramentan las fachadas principales, tanto la del Camino Arriba del Pie de la Popa como la del callejón Lequerica. Estas crujías configuran al interior del predio un gran patio en torno al cual estas se desarrollan como ámbito espacial y volumétrico que se sirven de él como elemento bioclimático y de carácter social.

Imagen 171: Fachada Principal casa Cabrera No.20 A 86 esquina Camino Arriba del Pie de la Popa con callejón Lequerica. **Fuente:** Archivo personal. 2016.

Es notable en el manejo de los elementos formales de las fachadas la presencia de calados y de rejas metálicas ornamentadas, que evidencian la preocupación por obtener espacios abiertos al viento y la luz natural, logrando una transparencia y una permeabilidad del espacio interior al exterior, pero conservando la privacidad que estos requieren.

Destaca también la cubierta inclinada a dos aguas en placas de concreto de la casa y los aleros que esta produce para protección de las ventanas del segundo piso. Una amplia terraza abraza toda la edificación, convirtiéndose en un espacio de transición, que, con zonas verdes y embaldosadas, articula a nivel del primer piso, la conexión entre el espacio público de las vías que paramenta, con el espacio interior. En la segunda planta en el extremo opuesto a la esquina, un balcón terraza cumple la función inversa, pero a nivel visual, entre el espacio interior hacia el exterior.

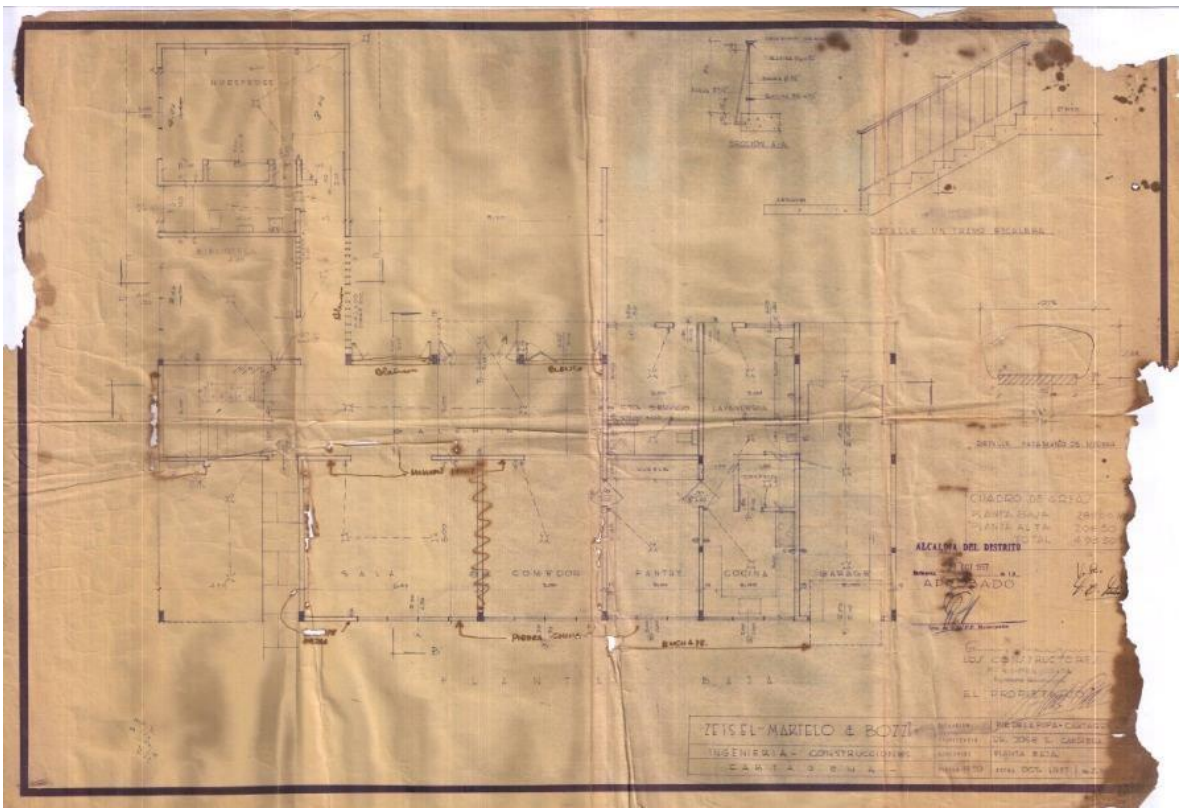


Imagen 172: Plano primera planta casa Dr. José Cabrera. Distribución tipológica en "L". **Fuente:** Archivo arquitecto Gregorio Cabrera García. 1957.

Desarrollada en esquina la casa se plantea como un elemento envolvente en forma de "L" en torno a un patio interior.

Imagen 173: Fachada callejón Lequerica de la casa del Dr. José Cabrera. Detalle de la zona de la escalera que a nivel de la segunda planta se ventila e ilumina a través de unos calados. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

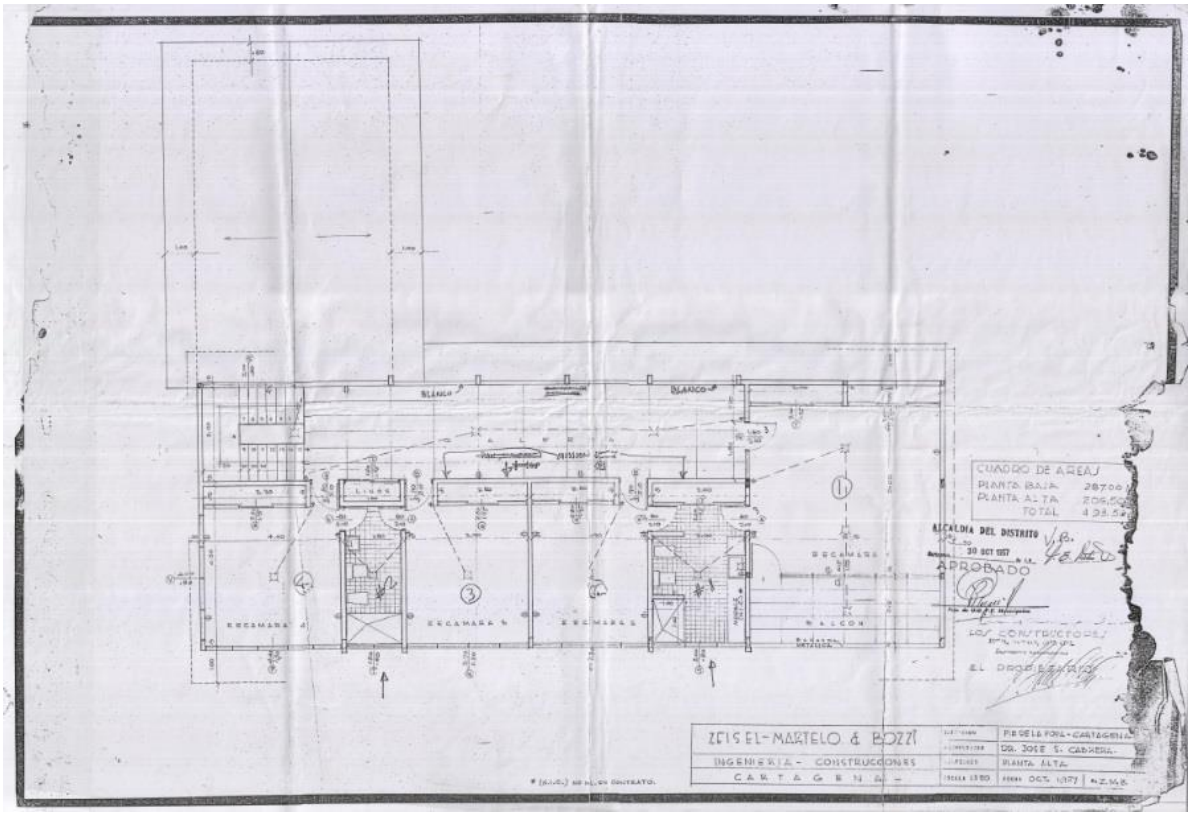


Imagen 174: Plano de la segunda planta arquitectónica de la casa del Dr. José Cabrera. Distribución tipológica en "L". **Fuente:** Archivo arquitecto Gregorio Cabrera. 1957.

Para el año de 1957, la casa Cabrera originalmente presentaba dos plantas en la crujía que paramenta el Camino Arriba del Pie de la Popa, dejando una sola en la crujía que paramenta el callejón Lequerica Actualmente se desarrolla en dos pisos toda la casa, intervención efectuada por el arquitecto Gregorio Cabrera en el año de 1971. Para dicho efecto el arquitecto retoma el mismo lenguaje formal de la casa primigenia con el propósito de no romper la línea de diseño moderno con la cual fue esta concebida.

4.10.11. Pie de la Popa, el barrio hoy

El Pie de la Popa siempre se ha caracterizado por ser un barrio netamente residencial. Su cercanía al Centro Histórico de Cartagena de Indias, al barrio de Manga y a entornos significativos como el cerro de La Popa, el fuerte San Felipe de Barajas, el colegio de la Salle y cuerpos de agua como la Laguna de las Quintas, siempre lo han caracterizado como uno de los barrios tradicionales de la ciudad.

En su proceso evolutivo el crecimiento demográfico de la población junto al desarrollo de su configuración urbana en un contexto como el descrito, lo hace ser un sector llamativo para la especulación inmobiliaria, lo cual ha traído consigo la pérdida de edificaciones del período republicano, de transición y lógicamente una que otra de las pocas edificaciones de corte moderno que ha tenido el barrio.

En ese proceso, dos muy significativos ejemplos de arquitectura moderna sucumbieron ante ese "boom inmobiliario" que se consume día a día sectores de la ciudad y que en el caso específico del Pie de la Popa, ha transformado notablemente la escala urbana del barrio. El callejón Lequerica, afortunadamente aún conserva algunas casas del período de estudio, las cuales hemos podido enunciar e ilustrar destacando sus características principales. Otras no han corrido con igual suerte. Actualmente en casi todos sus callejones o vías principales, se están adelantando construcciones en altura con una arquitectura que fuera de efímera, está rompiendo la escala urbana de un barrio en el cual sobresalía sobre la generalidad de las edificaciones del barrio, la torre de la iglesia de la Ermita de Nuestra Señora dl a Virgen de la Candelaria.

4.10.12. Casas desaparecidas

Desafortunadamente algunas casas de la arquitectura moderna en el barrio Pie de la Popa sucumbieron ante el boom inmobiliario cediendo su espacio a nuevas construcciones en altura.

Una de estas casas correspondió a la de la Familia del destacado arquitecto moderno cartagenero, Gastón Lemaitre Lequerica y la cual evocaremos a través de las siguientes imágenes como un tributo y una deferencia al arquitecto, al cual tuvimos la fortuna y el privilegio de conocer cuando éramos estudiante de arquitectura. A él y su familia este sencillo homenaje.

4.10.13. Casa Gastón Lemaitre, 1967

Esta casa implantada en esquina fue diseñada en 1967 por su propietario el reconocido arquitecto Gastón Lemaitre Lequerica para su señora esposa Sixta Merlano y los hijos que como familia tuvieron.

Demolida en marzo de 2015, fue una muestra muy representativa del manejo racional y el purismo de las formas. Igualmente constituyó un muy buen ejemplo de arquitectura bioclimática, una de las máximas preocupaciones del arquitecto Lemaitre.

Siendo una de las tendencias técnicas, formales y funcionales de Gastón Lemaitre en el desarrollo de sus proyectos; la cubierta de la Casa presentaba un sistema abovedado conformado por dos bóvedas de cañón adosadas una de la otra, las cuales cubrían conjuntamente en forma longitudinal, la mitad de la casa. Una de ellas daba cobijo al área de las alcobas en la segunda planta y la otra en una doble altura, al lobby del acceso principal a nivel de la primera planta y un estudio en la segunda. La sala, el comedor y la cocina presentaban cubierta plana (placa de concreto).

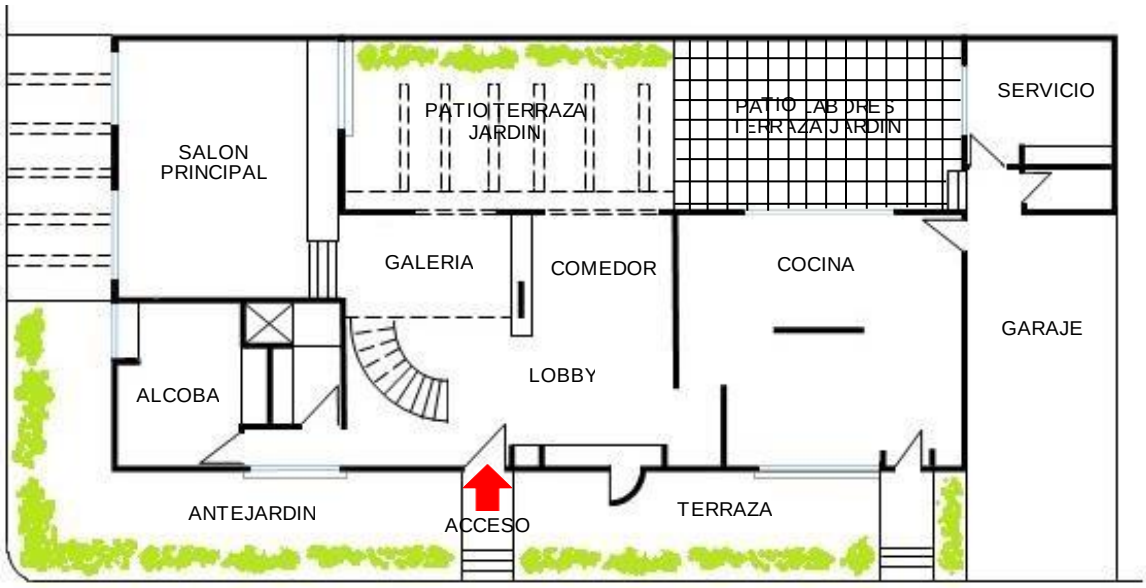


Imagen 175: Planta arquitectónica 1er piso casa Lemaitre. **Fuente:** Archivo personal.

Un juego de patios semi cubiertos con pérgolas al fondo de la vivienda y en torno al cual se distribuían los espacios más importantes en conjunción con una terraza en la parte anterior de la casa, fueron elementos vitales para la vida social de la familia, así como para el cumplimiento técnico funcional de dar respuesta a las determinantes físicas del lugar a través de las ventanas y calados ubicados en el segmento de curva que describían las bóvedas (ventilación superior).

Este sistema abovedado, en conjunto con los patios y unas aperturas de vanos estratégicamente ubicados en las fachadas de la casa, le facilitaba su confort térmico. Otra característica a reconocer y destacar en esta edificación, es el tema de luz y sombra, el cual fue bien desarrollado a través de una serie de vanos en forma de aspilleras, las cuales guardaban mucha relación con los vanos que trabajó Le Corbusier en la capilla de Notre Dame du Haut en Ronchamp en el año de 1954. Estos vanos lograban captar la luz exterior e introducirla a la casa de manera suave e indirecta. Algunos de ellos presentaban unos vitrales de color, lo cual generaba al interior del lobby con su doble altura, un espacio subliminal, hay que mencionar al respecto que Gastón Lemaitre y su hijo mayor "Gastón Guillo", eran buenos artistas del lápiz, el carbón y la acuarela, por tanto, además de la arquitectura, Gastón Lemaitre tenía un buen manejo del tema de la luz y el color.

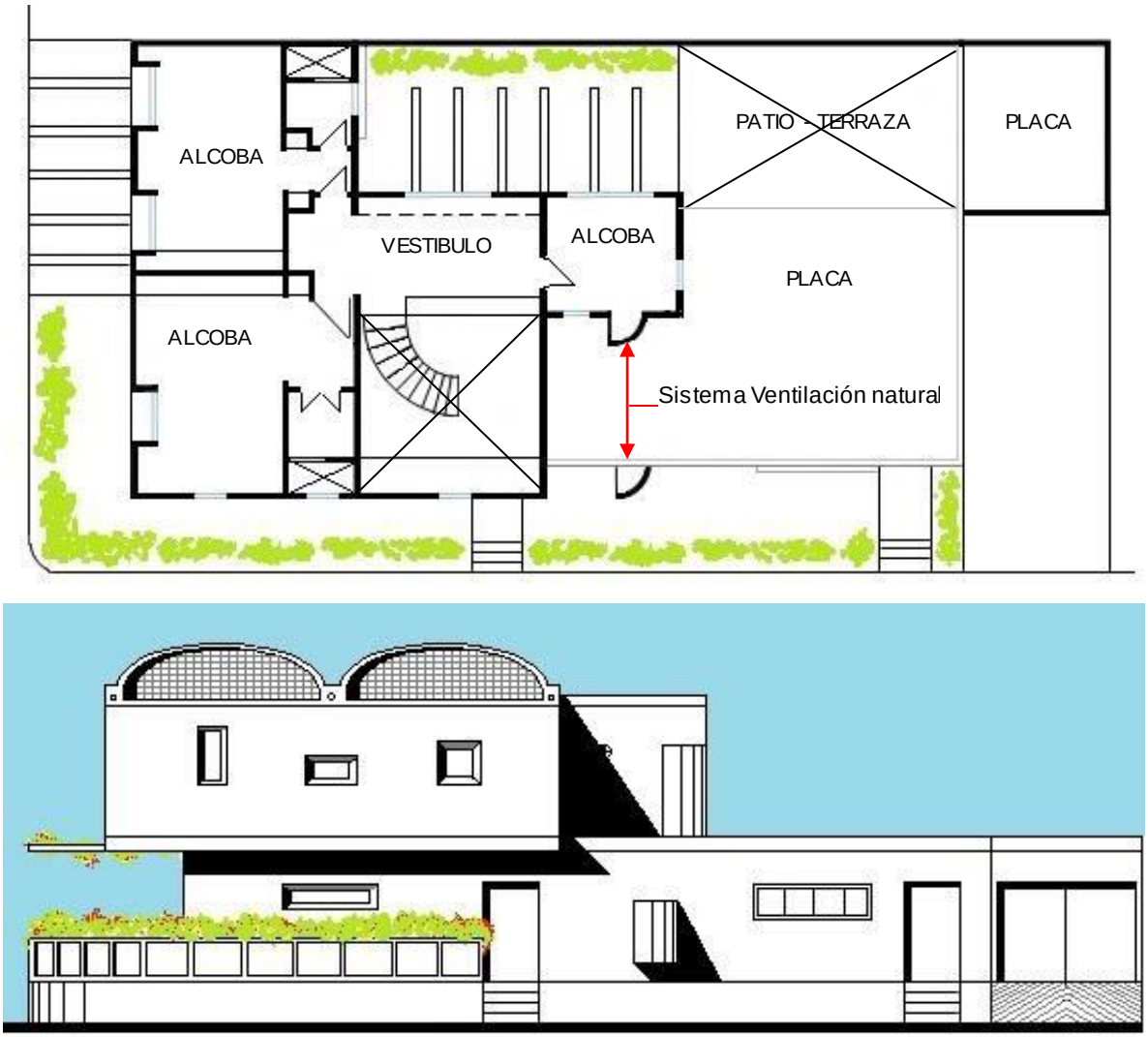


Imagen 176: Planos casa Lemaitre: Segundo piso y Fachada principal. Se observa el sistema de cubierta abovedado con calados para ventilación superior y los vanos para captación de luz solar y ventilación natural. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

En esta casa en el año de 1958, el pintor cartagenero Enrique Grau, pintó en uno de sus muros un óleo sobre caseína, el cual fue retirado y se conserva en Bogotá[189].

[189] Biblioteca virtual Luis Ángel Arango del Banco de la República – libros diccionario de artistas en Colombia, Letra G parte 4. Consultado el 16 de septiembre de 2013.

CASA GASTÓN LEMAITRE (Demolida)

Imagen 177: Fotografías internas y externas de la casa Lemaitre. Se aprecia la cubierta abovedada con calados en la parte superior para efectos de ventilación e iluminación natural, así como el juego de vanos Le corbusianos. **Fuente:** Archivo personal, 2007.

4.10.14. Casa Luis Carlos Bello – Familia Bello

Casa medianera que estuvo localizada en el callejón Nuevo Trucco. Demolida hace unos años, se caracterizó por su amplio antejardín, la terraza anterior y el juego de cubiertas abovedadas que cubrían su tipología en "C", destacándose la bóveda central por su forma en semi cúpula.

Imagen 178: Foto fachada principal casa familia Bello. **Fuente:** Archivo personal, c. 1986.

Se observa en la fotografía de la casa de la familia Bello, parte de su fachada principal. En ella es notable la lectura de su cubierta abovedada, la central hacia énfasis al salón principal de la casa. Esta fotografía es la única que se pudo obtener, por esa razón, para efectos de hacernos a una idea de lo que era su volumetría, procedimos hacer una copia de la misma, la cual invertimos con la finalidad de juntarlas y lograr una aproximación a cómo era la casa.

Imagen 179: Montaje fotográfico que ilustra cómo era la fachada principal casa familia Bello. **Fuente:** Elaboración archivo personal.

Desconocemos si la casa fue diseñada por el arquitecto Gastón Lemaitre. El hecho de presentar cubiertas abovedas siembra esa inquietud, dado que este sistema de cubiertas siempre fue una de las características que manejó el arquitecto en sus obras.

4.10.15. Casa pareada Callejón Méndez

Imagen 180: Fachada principal casa localizada en el barrio Pie de la Popa en el callejón Méndez. Esta casa era pareada con una gemela, la cual fue demolida en el 2015 para dar lugar al edificio que está en construcción (Edif. Punta Caribe). **Fuente:** Archivo personal, 2016.

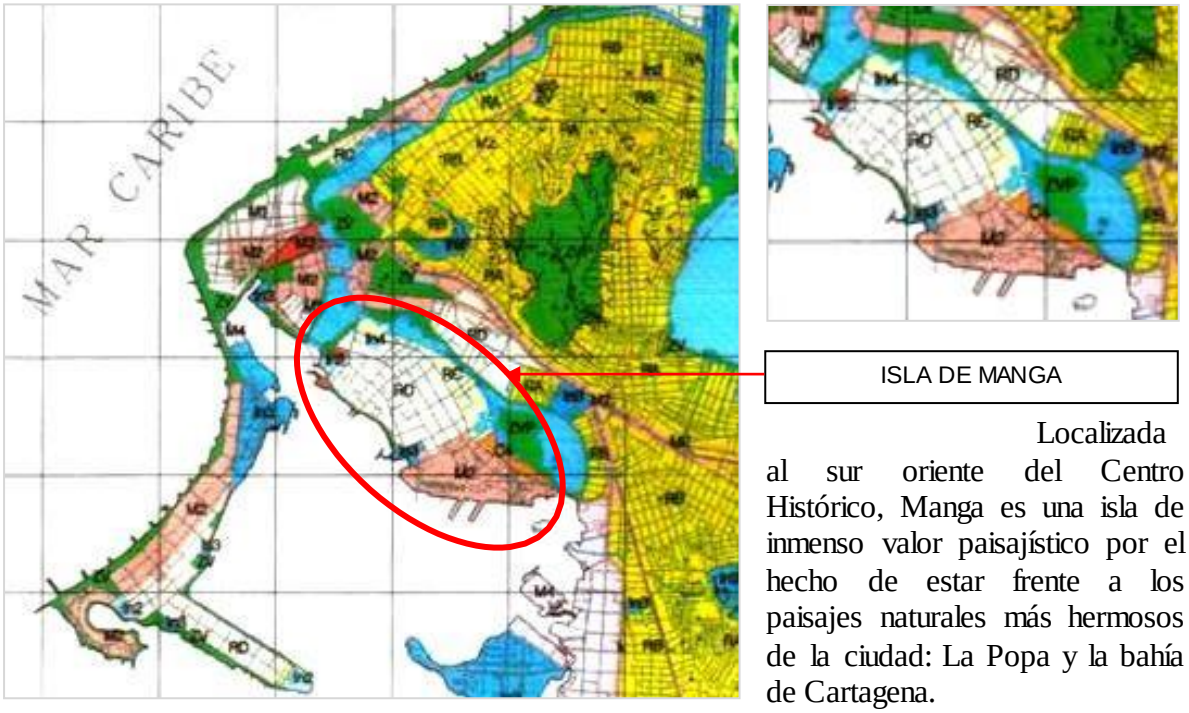
En los análisis correspondientes al género residencial, hemos encontrado que algunas casas como la de la imagen 178 en el Pie de la Popa, comparte en común un elemento ornamental a nivel de su fachada principal con la casa de Aydee Muñoz en el callejón Román en Manga (No. 25-154). Este elemento es una especie de antepecho que cubre la parte inferior de las ventanas de la segunda planta y consiste en un plano de recubrimiento de aproximadamente unos 90 cms., de altura provisto de unas molduras lineales colocadas horizontalmente.

El hecho de que la casa de la Señora Muñoz haya sido diseñada por el arquitecto Rafael Cepeda Torres, puede ser un indicador de que este tipo de elemento ornamental fuera de uso común en sus obras residenciales, por tanto, puede caber la posibilidad que el arquitecto Cepeda sea el autor de la del Pie de la Popa.

Imagen 181: Fachada principal de las casas gemelas en el año 2014. Aún la primera casa no había sido demolida. **Fuente:** Google Earth 2014.

4.11. ISLA DE MANGA

Manga es uno de los primeros barrios extramuros de la ciudad, a su vez, junto al Pie de la Popa, Torices y Cabrero, un barrio republicano por excelencia. En su superficie se construyeron las primeras edificaciones de dicho período, caracterizado, como hemos visto, por la influencia de lo neoclásico. Su trazado urbano data de 1904 y en él tienen cabida infinidad de construcciones denominadas casas villas por sus características urbano arquitectónicas de inmuebles implantados a centro de lotes inmersos y envueltos en zonas verdes y jardines a la usanza francesa e inglesa. De esos inmuebles de corte republicano, hoy once de ellos son Bienes de Interés Cultural – BIC - del ámbito nacional. De todas aquellas casas que lo conformaban, muchas han sido objeto de demolición para dar paso al "boom inmobiliario" que hoy día, edificios en altura han ocupado su lugar alterando toda la escala y perfil urbano del antiguo barrio republicano.



Localizada al sur oriente del Centro Histórico, Manga es una isla de inmenso valor paisajístico por el hecho de estar frente a los paisajes naturales más hermosos de la ciudad: La Popa y la bahía de Cartagena.

Imagen 182: Plano de localización general de la isla de Manga con relación a Cartagena de Indias y detalle ampliado de la isla. **Fuente:** Secretaria de Planeación Distrital de Cartagena de indias.

Enmarcada en el círculo rojo resaltamos la ubicación privilegiada de la isla de Manga frente a la bahía de Cartagena y en color rosado ocupando 36 hectáreas de su superficie, el terminal marítimo y turístico de la ciudad.

4.11.1. Manga y sus edificaciones modernas

Imagen 183: Plano ilustrativo del barrio de Manga que muestra las pocas casas de corte moderno que se construyeron en esa isla. **Fuente:** Plano isla de Manga, Secretaría de Planeación Distrital. Fotos casas modernas, archivo personal.

4.11.2. El período moderno en la isla de Manga

El período moderno, al contrario de Bocagrande, Castillogrande y el Laguito, fue más recatado y solo dejó como testimonio de su época, la construcción del terminal marítimo en 1933 y de dos edificios en el género industrial, de los cuales, hoy solo queda uno. Del género residencial, muy pocas edificaciones a mencionar concentradas casi todas en el callejón Román, de ellas, destacamos una obra de Gastón Lemaitre y otra de Rafael Cepeda. En primera instancia nos referimos al puerto marítimo y fluvial de Cartagena de Indias, instalaciones que, aprovechando la estratégica posición de la isla frente a la bahía de Cartagena, implantó sus muelles en el extremo sur occidental. De las otras dos edificaciones, solo subsiste la de la actual sede de la Policía Metropolitana de Cartagena de Indias. Sus características geomorfológicas como isla con un frente costero sobre la bahía de Cartagena, le ha favorecido para efectos de pensar la isla como el sitio ideal para la construcción de un terminal de carga y de servicios turísticos que le permitiría a la ciudad estar acorde a otros puertos marítimos de importancia en el Caribe internacional.

Imagen 184: Fotografía aérea de la isla de Manga donde se observa su frente costero sobre la bahía de Cartagena, lugar donde opera en el costado sur oriental, el muelle marítimo y turístico de la ciudad. Sobre el costado oriental, la laguna o ciénaga de Las Quintas que lo separa del barrio Pie de la Popa. **Fuente:** archivo personal. 2015.

4.11.3. Terminal Marítimo y fluvial de Cartagena, 1933

La condición y vocación natural de puerto de Cartagena de Indias le viene desde épocas coloniales. Un primer atracadero de embarcaciones funcionó en el conocido muelle de la "Machina" localizado en los terrenos de la Base Naval de la ciudad en Bocagrande.

Un incendio en el año de 1930 en dicho muelle, dejó a Cartagena de Indias sin atracadero, razón por la cual, dada la importancia y proyección que la ciudad tenía como puerto, el gobierno nacional decide, bajo la administración del presidente de la República Enrique Olaya Herrera, construir un muelle nuevo en la isla de Manga. Para tal efecto se contrata en el año de 1933 el diseño y construcción de un terminal marítimo con la firma estadounidense Frederick Snare Corporation.

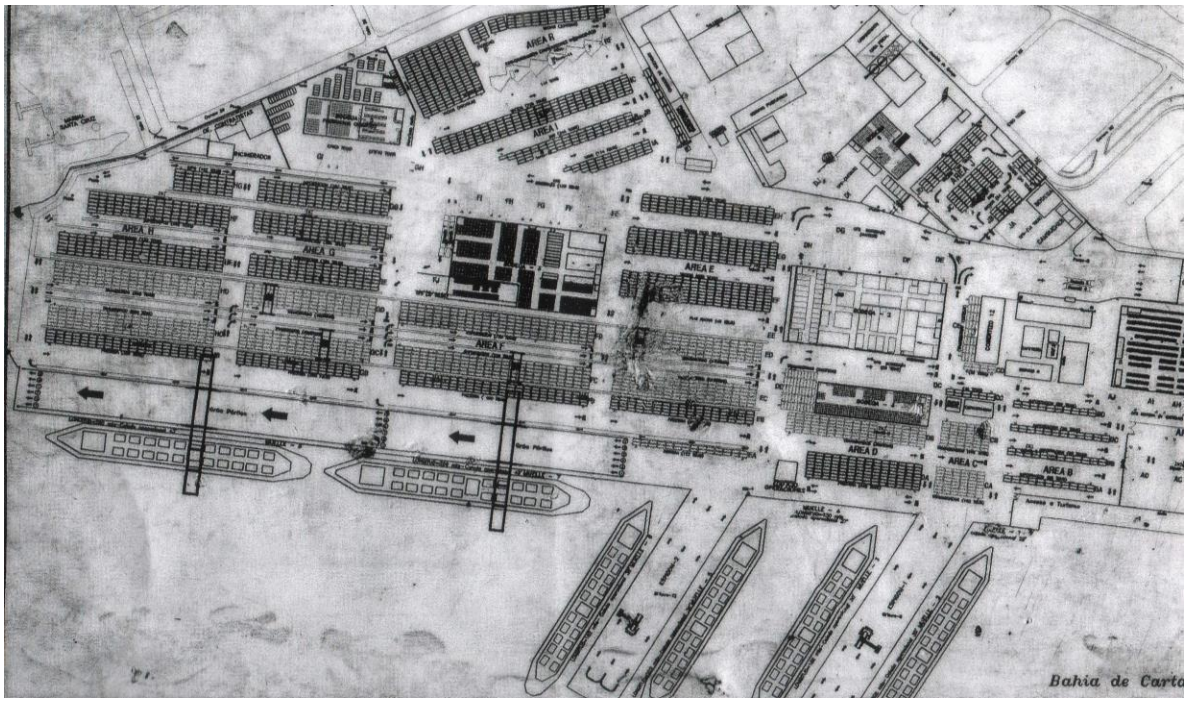


Imagen 185: Plano general del puerto marítimo y turístico de Cartagena de Indias. **Fuente:** archivo personal. 2003.

El Terminal fue inaugurado el 12 de febrero de 1934, poniendo al servicio dos espigones de 210 metros de largo cada uno y tres llamados marginales, para una capacidad total de once naves[190], siendo administrado por esta firma hasta el año 1947 cuando el Ministerio de Obras Públicas toma su manejo. En 1961 pasa la operación a Puertos de Colombia "Colpuertos", organismo estatal creado en 1959 para administrar los puertos nacionales. Por ley, se liquida la entidad en el año 1991.

Este complejo portuario tiene una superficie de 36 hectáreas de terreno y cinco bodegas para almacenamiento. Al tiempo que es un muelle de carga, es a su vez puerto de llegada de cruceros de turismo, convirtiéndose en un frente económico de gran importancia para la ciudad. Desde 1993 el puerto es administrado por la Sociedad Portuaria y Regional Cartagena, quien lo recibió en concesión a causa del proceso de privatización que se dio en el año de 1991.

Postales y fotos de la época ilustran el aspecto del moderno y nuevo muelle turístico y de carga de Cartagena de Indias.

Grandes bodegas construidas bajo el sistema de pórticos (columnas y vigas de concreto reforzado).

Imagen 186: 1934 – 38. c. Postales y fotografía de las bodegas y muelles del puerto marítimo y fluvial de Cartagena de Indias.

Fuente: Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

[190] PORTO CABRALES, Raúl. Guía Histórica de Cartagena de Indias. Primera edición, impresión Litomar S.A. Cartagena de Indias, febrero de 2000, pág. 45.

Estas imágenes tienen el efecto y particular impresión de transportarnos en el tiempo, pero más allá de esa sensación, nos permite observar que a nivel del diseño arquitectónico, que estuvo a cargo de una empresa americana, se nota la simpleza y racionalidad del mismo, expresado en unos volúmenes que apuntan a una vaga influencia "Art Deco", reflejada en las líneas geométricas que enfatizan los vanos de las fachadas de las bodegas, además de insinuar en el volumen administrativo un ritmo interesante en el manejo de los vanos de ventanas, muy a lo "americano".

Acotamos el aporte tropical a la arquitectura de dicho edificio, con la aplicación y uso de toldas de colores, las cuales fuera de contribuir al control solar, le imprimen a las fachadas y al volumen en general, una calidez, alegría, color y el toque caribeño a la arquitectura americana.

4.11.4. Las Bodegas

Proyectadas como grandes volúmenes porticados con cubierta a dos aguas, estas estructuras presentan en la parte superior de sus techumbres un recurso habilidoso para logar captar ventilación por la parte de arriba, sobreponiéndoles en la cumbrera otra cubierta más pequeña, pero algo sobre elevada para permitir a través de vanos perimetrales corridos, la penetración de las brisas. En iguales circunstancias, unas ventanas colocadas en la parte superior de los muros de las bodegas contribuyen también al aporte bioclimático de la edificación.

Un aspecto importante para destacar de las fachadas de las bodegas tiene que ver con su diseño, el cual como comentamos, insinúa en su composición unas líneas verticales que además de enfatizar y enmarcar los vanos que la constituyen, buscan contrarrestar la horizontalidad de las bodegas, enmarcando a su vez y jerarquizándolas con cuatro pilastras que sobresalen de sus paramentos. Un alto relieve a manera de moldura complementa el efecto de enmarcamiento de la bodega, lo que le transmite visualmente fuerza y carácter. El diseño se complementa con la fecha de construcción (1933), el nombre del terminal de Cartagena y el número de la bodega, en alto relieve

Imagen 187: 1936. Fotografía de la fachada principal de las bodegas del muelle y puerto marítimo y fluvial de Cartagena de Indias. Se observan en ellas el retranqueo de molduras que enmarcan los vanos, así como las pilastras, y en alto relieve el año de construcción, el nombre del terminal y el número de la bodega. Complementan el paisaje, las enormes grúas para carga. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

Como dato curioso sobre el Terminal marítimo, nos permitimos citar nuevamente al arquitecto Gregorio Cabrera García, quien para el período 1966 a 1970 fue designado por el presidente de la República Dr. Carlos lleras Restrepo, como gerente general de Colpuertos. En su administración se efectuaron algunos cambios, que con el tiempo terminaron transformando totalmente el muelle de carga.

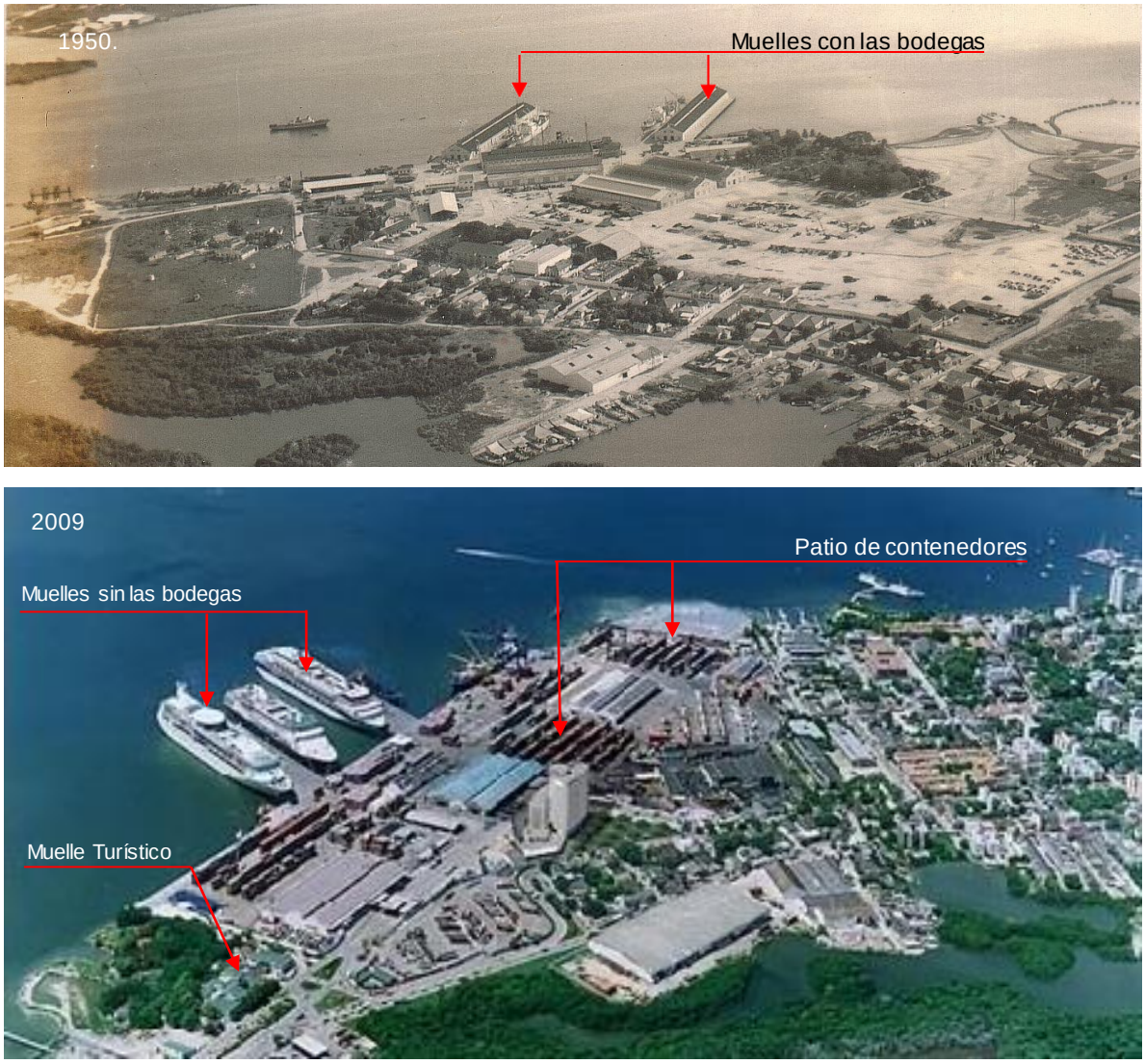


Imagen 188: 1950. c. Fotografía aérea del muelle y puerto marítimo y fluvial de Cartagena de Indias. Se observan las bodegas en los espigones o muelles. 2009. Fotografía aérea del muelle sin las bodegas en los espigones y las áreas destinadas para patio de contenedores, así como la zona del muelle para cruceros turísticos. **Fuente:** Foto de 1950 de la Fototeca Histórica de Cartagena. Foto de 2009, tomada de http://medellinstyle.com/foro/archive/index.php/t-11913.html consultado el día 6/09/2016 a las 11.27 pm.

Para la década de 1940 se construye el edificio de la antigua Compañía Agrícola e Industrial Ltda., empresa que para 1956 adopta el nombre de Compañía Harinera Industrial Ltda.[191], el cual fue demolido en el año 2008. Para la década de 1950, se construye el edificio de la antigua empresa de la Compañía Colombiana de Tabacos – Coltabaco -, hoy

[191] Cartagena Empresarial, Guía de Información Industrial, Comercial, Turística, Cultural, de Negocios e Inversión. Borda, Martelo Jaime. Imprelibros S.A. Dirección Editorial Jaime Borda Martelo, Cartagena de Indias, Colombia, 2005, pág. 34.

sede oficial de la Policía Metropolitana de Cartagena de Indias, los cuales ilustraremos a continuación.

4.11.5. Edificio Compañía Harinera Ltda.

De los pocos edificios destinados al género industrial que se construyeron en el período moderno, el de la Compañía Harinera Industrial Ltda., era de seis pisos con una composición volumétrica de geometría simple y en forma escalonada.

Imagen 189: Edificio antigua Compañía Harinera Ltda. Demolido en 2008. En su lugar fue construido el edificio Twins Bay. Era vecino del edificio Coltabaco vía de por medio.

Fuente: Libro Cartagena Empresarial, fotografía de Jaime Borda Martelo. 2005.

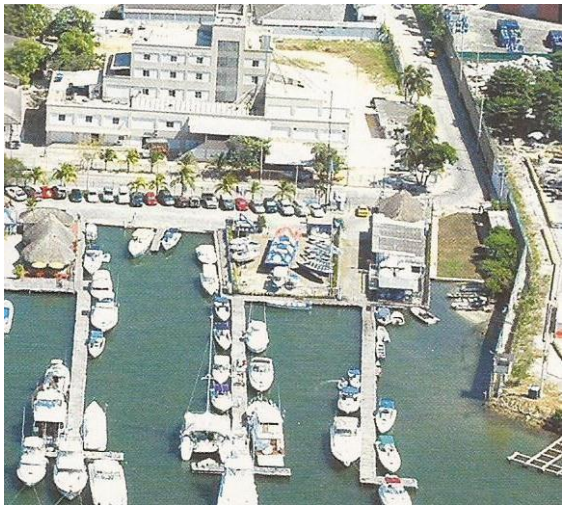


Imagen 190: Antigua Compañía Harinera Ltda. En su lugar fue construido el edificio Twins Bay. **Fuente:** Libro Cartagena Empresarial, fotografía de Jaime Borda Martelo. 2005. Foto Edif. Twins Bay, archivo personal. 2005.

4.11.6. Edificio Coltabaco, hoy sede Policía Metropolitana de Cartagena de Indias

Conformado por cuatro volúmenes y ocupando un lote regular, se destaca este edificio por la conexión que presentan dos de esos volúmenes, los cuales están interconectados por un puente peatonal que se convierte en el elemento singular del proyecto. Esta edificación se constituye en uno de los pocos inmuebles del género industrial, que, aunque cambio de uso, se mantiene y conserva casi intacta sus características formales y funcionales originales.

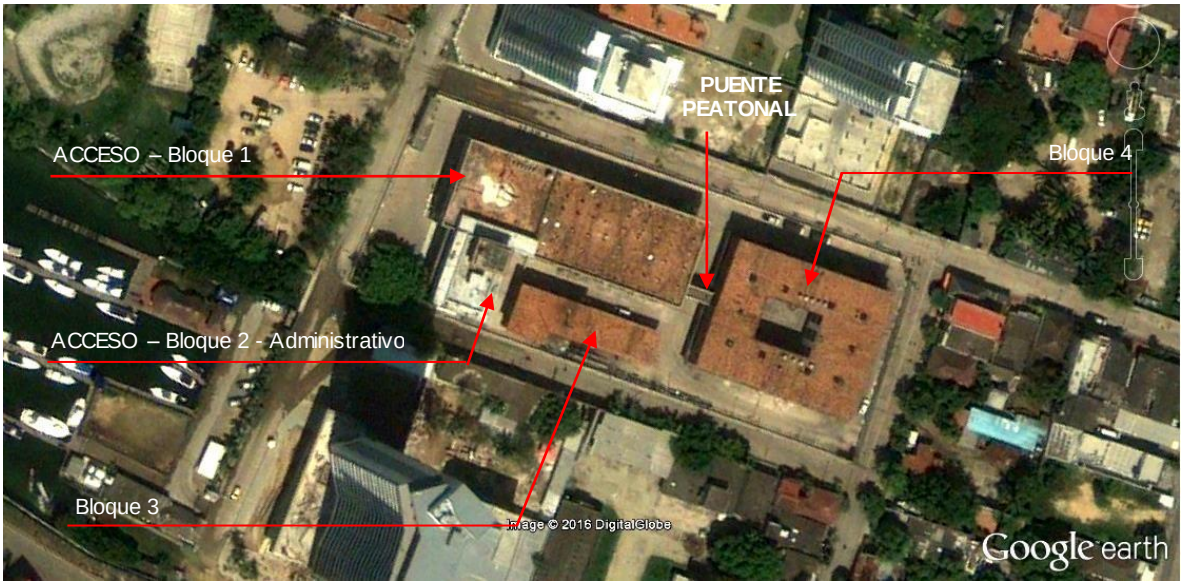


Imagen 191: Implantación antiguo edificio de Coltabaco, hoy sede Policía Metropolitana de Cartagena de Indias. Era vecino del edificio de la Compañía Harinera Ltda., calle de por medio, - demolido -, hoy Edificio Twins Bay. **Fuente:** Google Earth, septiembre 2016.

Edificio de gran interés arquitectónico, no solo por sus dimensiones, sino por el significado que encierra para un lugar como Manga, contar con un inmueble del género industrial dada sus características de barrio residencial. Desarrollado por cuatro volúmenes articulados entre sí con una altura máxima de cuatro plantas, algunos a doble altura, se destaca por su extremada simpleza y nula ornamentación. En un perfecto cubismo, los volúmenes guardan una estrecha relación rítmica en la disposición de los vanos de sus fachadas, destacándose por su altura y el manejo jerárquico del bloque administrativo.

En un lenguaje formal sencillo, otra característica interesante de este edificio es la manera como se articula y conecta el último bloque con el primero del complejo, pues entre los dos existe una diferencia de niveles la cual es salvada por un puente. Este y otros aspectos como la doble altura del lobby de acceso, el remate físico visual y volumétrico del punto fijo en el bloque administrativo, el uso de una piedra de color verdoso a manera de zócalo a media altura en la parte inferior de los muros externos y en una de las paredes del lobby, generando una textura contrastante entre este material, el blanco de la mampostería y las fachadas vidriadas, así como el uso de pérgolas prefabricadas en concreto, utilizadas horizontalmente en unos puntos específicos de las fachadas.

Imagen 192: Fachada principal y lateral del edificio sede de la Policía Metropolitana de la ciudad. En la primera imagen apreciamos el bloque administrativo y el volumen del lobby de acceso con su remate. La segunda fotografía ilustra el portal de acceso, el cerramiento, la textura de la piedra a nivel de la primera planta en el primer bloque y el ritmo de sus vanos, pérgolas, etc. **Fuente:** Google Earth, septiembre 2016.

Imagen 193: Fachada posterior y lateral del edificio de la Policía Metropolitana de la ciudad. En la primera imagen apreciamos la parte posterior del bloque de fondo. Observamos como la segunda planta vuela perimetralmente sobre la primera, el ritmo de las ventanas y el zócalo a media altura sobre el muro del primer piso. La segunda fotografía muestra la conexión entre el primero y último bloque a través de un puente peatonal. **Fuente:** Google Earth, septiembre 2016.

Constituye el puente peatonal que conecta el primero y último bloque, el elemento singular del proyecto arquitectónico, el volumen del lobby de acceso con su doble altura, planos retraídos con relación a su paramento, atrio con niveles, fachada vidriada, el remate de su punto fijo y la superposición de parte de este sobre el primer bloque, los elementos jerárquicos del complejo edilicio.

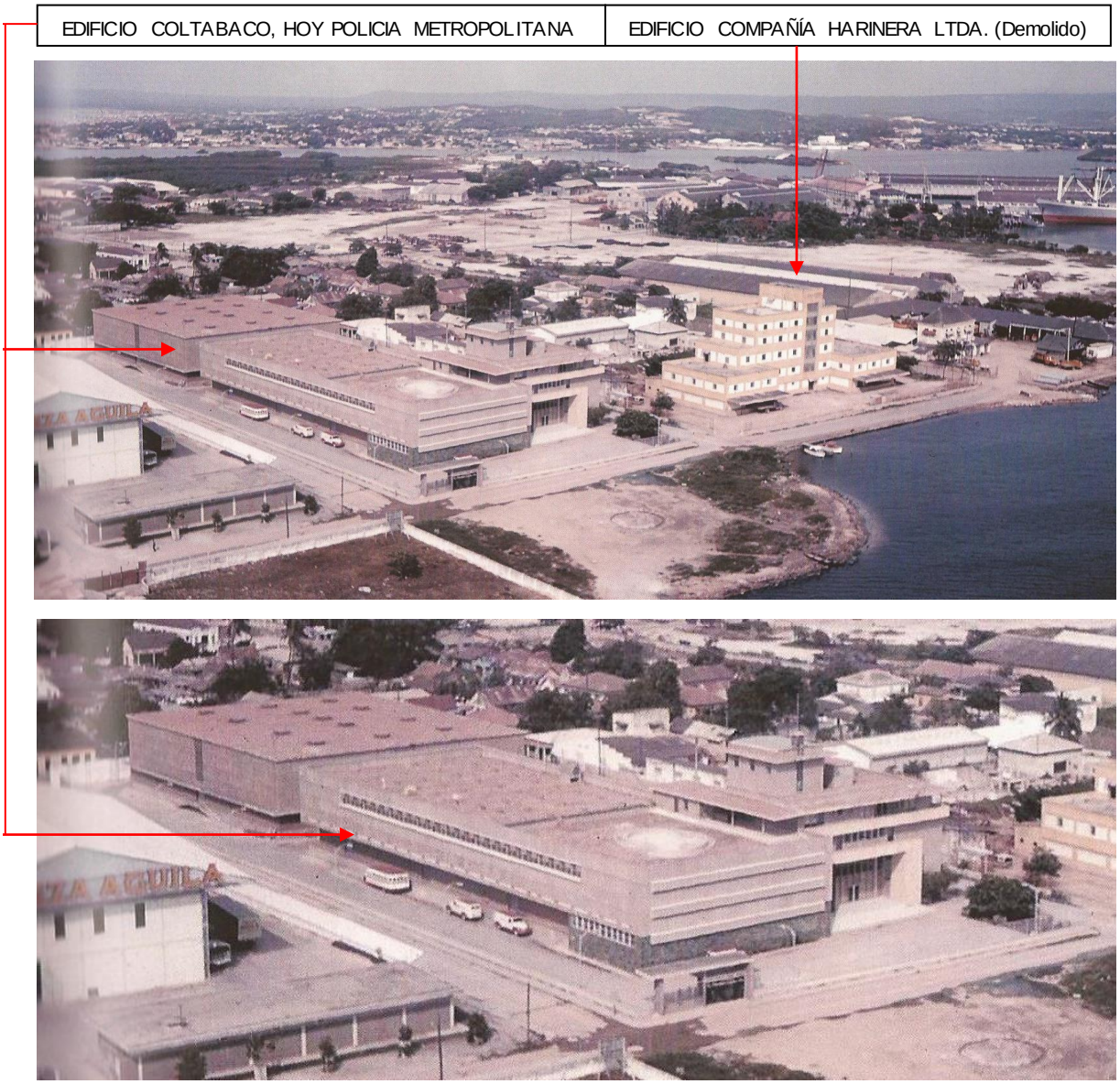


Imagen 194: 1964. c. Instalaciones del antiguo edificio de Coltabaco, hoy sede de la Policía Metropolitana de Cartagena de Indias, calle de por medio vecino al demolido edificio de la Compañía Harinera Ltda. **Fuente:** Tomado del Libro "La Cartagena de Mangini", fotografías de Giovanni Mangini Corsanero, Edición Dematinada S.A.S., Alexandre Magre Devesa, Adela Colorado Céspedes, Jorge Sandoval Duque, Cartagena de indias, Colombia, 2015, página 41.

4.11.7. Género residencial en el movimiento moderno de la isla de Manga

- **Casa No. 25 – 82, Manzana 176, predio 2, callejón Román**

Imagen 195: Fachada principal de la casa No. 25 – 82. Se observa el retranqueo de la segunda planta con relación a la primera y las características de las cubiertas de los volúmenes que la conforman, abovedadas, plana y a un agua.

Fuente: Archivo personal, octubre de 2016.

Edificación medianera, que fue propiedad de la señora Yolanda Emiliani de Pombo[192], se destaca esta casa por su singular manejo de cubierta en bóvedas de cañón construidas en concreto, característica muy particular en las obras del arquitecto Gastón Lemaitre. Desarrollada en dos plantas, la primera, paramentando la calle, se encuentra antecedida por una amplia terraza como prolongación externa de la zona social de la casa. Presenta dos bóvedas de cañón como cubierta de la zona social, franqueada por el lado izquierdo con una cubierta plana y del otro lado por un techo en lámina ondulada de Eternit a un agua. La segunda planta retrocedida con relación a la primera. Está cubierta por tres bóvedas.

192 Información suministrada por la señora Aydee Muñoz en octubre 22 de 2016.

- **Casas No. 24 – 146 y No. 24 – 156, Manzana 161, predios 5 y 6**

Estas dos casas que urbanísticamente comparten medianería, se encuentran separadas entre sí por el garaje de la casa 24 - 156. Ambas presentan en su manejo estilístico elementos propios del lenguaje formal moderno empleado en Cartagena de Indias en el género residencial, en especial en lo que tiene que ver con el recubrimiento de los planos que conforman sus fachadas, tales como la piedra calcárea, la madera, el calado y la ventanería de vidrio superior y piso techo como elementos para la ventilación e iluminación natural al interior de los espacios de ambas casas.

Imagen 196: Fachada principal de las casas medianeras No. 24 - 156 y 24 - 146 Se observa el amplio antejardín que antecede el paramento de sus fachadas y el indistinto manejo volumétrico de ambas casas. **Fuente:** Archivo personal, octubre de 2016.

- **Casa No. 24 – 156, Manzana 161, predio 6**

La casa No. 24 - 156 desarrollada en una sola planta, se destaca por el manejo de su volumetría, la cual formalmente está constituida por dos cuerpos; uno delantero, el cual contiene las funciones sociales de la casa y otro en la parte posterior, zona intima de alcobas, pero sobre elevado detrás y adosado al primero con un plano superior a eje de la volumetría tratado con calados para la ventilación natural de esa zona.

El primer plano o fachada principal de esta casa presenta una ventanería perimetral superior en combinación con planos cerrados y recubiertos en madera o simplemente pañetados, así como grandes ventanales que permiten la iluminación natural del área social, así como la visual hacia el antejardín y la zona exterior.

La casa presenta una cubierta a un agua en lámina ondulada de Eternit para cada uno de los dos volúmenes.

Imagen 197: Fachada principal de la casa No. 24 - 156. Se observa el amplio antejardín que antecede el paramento de su fachada y el juego de cubiertas de sus dos volúmenes, así como el manejo de los elementos formales y funcionales que la constituyen. Al fondo se aprecia el garaje de la casa que sirve de aislamiento con la casa vecina, la No. 24 - 146. **Fuente:** Archivo personal, octubre de 2016.

- **Casa No. 24 – 146, Manzana 161, predio 5**

Imagen 198: Fachada principal de la casa No. 24 - 146. Se observa el amplio antejardín que antecede el paramento de la misma y el manejo de los elementos formales y funcionales que la constituyen: piedra, aluminio, vanos retranqueados y un gran ventanal de vidrio. **Fuente:** Archivo personal, octubre de 2016.

- **Casa Aydee y Ruth Muñoz**

Edificación esquinera desarrollada en dos plantas, esta casa se encuentra localizada en la esquina de la Avenida Jiménez Araujo con callejón Román y está identificada con el No. 25
– 154 de la actual nomenclatura urbana de la ciudad.

Imagen 199: Fachada principal de la casa No. 25 – 154 sobre el callejón Román. Se observa el amplio antejardín que antecede el paramento de la misma y el manejo de los elementos formales y funcionales que la constituyen: piedra, aluminio, vanos retranqueados y un gran ventanal de vidrio. **Fuente:** Archivo personal, octubre de 2016.

Diseñada por el arquitecto Rafael Cepeda Torres y construida por su empresa Civilco en la década de 1950, como requerimiento explícito de la señora Rafaela Román del Castillo como regalo de matrimonio para su hija Piedad Gómez Román con el señor Antonio Dager Gerala[193]. Más allá del interés arquitectónico con que cuenta esta casa, debido a su distribución espacial, sistema ornamental y constructivo, así como el de su implantación, debemos hacer mención de un hecho trascendental e importante en la distinción de quienes serían sus primeros propietarios; pues la señora Piedad Gómez Román en el año de 1947 tuvo el honor y el privilegio de ser elegida como señorita Colombia en el reinado Nacional de la belleza colombiana.

[193] Información suministrada oralmente por la señora Aydee Muñoz, hoy propietaria de la casa, el día 22 de octubre de 2016.

Con una implantación que dispone el volumen de la casa de manera aislada con relación a los muros laterales, esquineros y medianeros del predio, este inmueble representa de manera eficaz, óptima y racional, los valores de la funcionalidad. Pensado como un proyecto residencial, dispone de buena manera y forma los espacios de la casa. En primera planta desarrolla la zona social y la de servicio, debida y claramente definidas en perfecta articulación con las zonas de acceso principal y secundario, así como con las zonas verdes, jardines y patios internos que constituyen su entorno inmediato. La segunda planta corresponde a las alcobas.

Imagen 200: Fachadas de la casa No. 25-154 (casa Aydee) sobre la Avenida Jiménez y sobre el callejón Román. Se observa el amplio antejardín que antecede el paramento de las mismas y el manejo de los vanos que mantienen la casa aireada y bien iluminada. **Fuente:** Archivo personal, octubre de 2016.

La casa presenta un buen comportamiento bio climático gracias a la disposición de sus vanos en las cuatro fachadas que la conforman y al aislamiento de su implantación, que le genera cámaras de aire a su alrededor, permitiendo precisamente la aireación y la liberación de calor que por incidencia solar cae en sus muros. Volumétricamente jerarquiza las áreas más importantes de la casa, en el volumen de las dos plantas se encuentran la zona social y la zona íntima o privada de la casa y a un lado desarrollado en un piso, la zona de servicio.

Interiormente la casa muestra todas las características del diseño de la época, conserva el concepto de la integralidad espacial como fundamento para el buen funcionamiento de los espacios; un mobiliario que responde a los criterios de "avanzada" de ese momento, además de contribuir a la definición, configuración, delimitación, ornamentación y hasta, en algunos casos, a la iluminación natural de estos. En la casa predomina más lo funcional al interior de la misma que la apariencia externa.

Caso de la escalera que conduce al área intima de las alcobas en la segunda planta, donde además de articular el hall de acceso, el área social, con la zona de servicio, un baño social, facilita la disposición de un bar y la integración visual de estas áreas.

- **Los interiores de la casa – luz, aire, vanos, calados y escalera**

Imagen 201: Interior de la casa a nivel del primer piso donde se destaca como elemento singular de su diseño, la escalera que funciona como punto articulador de la zona social con la de servicio y la segunda planta. **Fuente:** Archivo personal, octubre de 2016.

Imagen 202: Otros aspectos del interior de la casa a nivel del primer piso. Se observa el ingreso de la luz natural a través de los vanos y calados del hall de acceso, la sala, comedor y cocina.

Fuente: Archivo personal, octubre de 2016

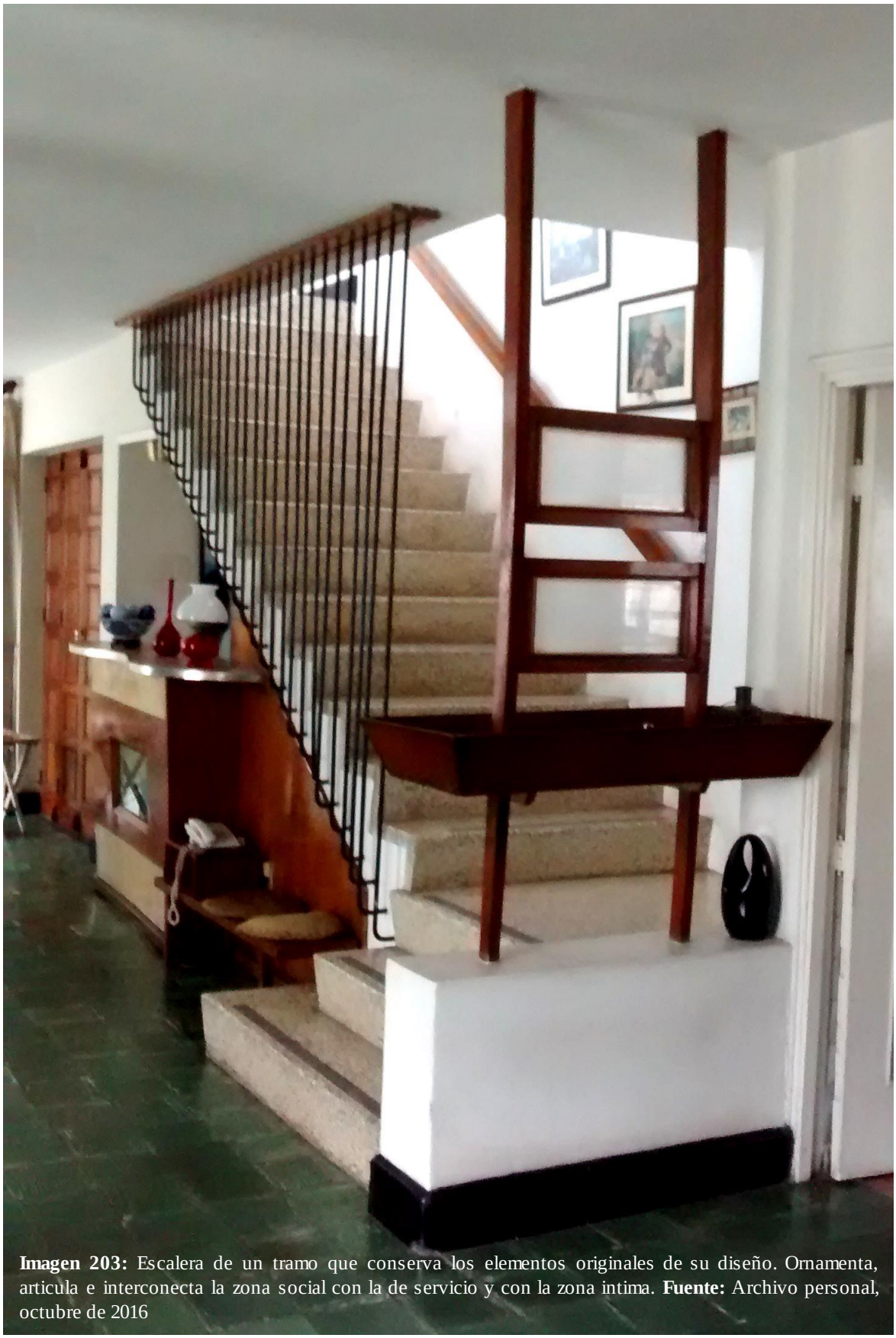


Imagen 203: Escalera de un tramo que conserva los elementos originales de su diseño. Ornamenta, articula e interconecta la zona social con la de servicio y con la zona intima. **Fuente:** Archivo personal, octubre de 2016

PRESENCIA DEL ESTADO EN EL DESARROLLO URBANO ARQUITECTÓNICO DE CARTAGENA DE INDIAS

4.12. EL INSTITUTO DE CRÉDITO TERRITORIAL – ICT -. PRESENCIA DEL ESTADO EN EL DESARROLLO URBANO ARQUITECTÓNICO DE CARTAGENA DE INDIAS

Tal como hemos enunciado en otros apartes, resultará muy importante para el desarrollo urbano de la ciudad, el rol que desempeñaron instituciones estatales como el ICT. Fundada en 1930, esta institución gubernamental comienza a desarrollar proyectos de vivienda urbana en Cartagena de Indias a partir de la década de 1940 lo que permitirá el surgimiento de nuevos barrios bajo consideraciones modernas.

Instituto de Crédito Territorial y sus obras en Cartagena (1949-1955)

El siguiente es un listado del Instituto de Crédito Territorial donde indican las obras realizadas por ellos en Cartagena desde 1949 hasta 1955, el numero de viviendas para cada proyecto, el tipo de vivienda (M: Media, E: Economica, EMn: Económico minimo y EM: Económico medio), y el monto de inversión correspondiente a cada obra. El proyecto mas grande corresponde al barrio 11 de Noviembre, un asentamiento proyectado en 1955 para reubicar a los habitantes de Chambacú, pero que nunca fue llevado a cabo. Las fotografías, probablemente del año 55, muestran algunas escenas de la vida social y comunitaria en el barrio Martínez Martelo, publicadas por la oficina de Servicio Social del Instituto de Crédito Territorial.

Año	Barrio	No. viviendas	Tipo	Inversión
1949	Crespo	11	M	170.502.42
1949	Bosque 1ª E	9	M	128.975.85
1951	Martínez Martelo 1ª E	60	E	326.176.20
1952	Canapote	60	EMn	267.300.00
1953	Martínez Martelo 2ª E	54	EMn	204.000.00
1955	Martínez Martelo 3ª E	106	EM	1.134.189.40
1955	13 de Junio	100	M	1.582.359.80
1955	11 de Noviembre	1300	E	7.486.700.00

Imagen 204: Cuadro que relaciona los años, el barrio, número de viviendas, el tipo y la inversión de los proyectos de vivienda urbana que desarrolló el ICT en Cartagena de Indias durante los años 1949 a 1955. **Fuente:** chambacu1971blogspot.com.co/2013/03/instituto-de-credito-territorial-y sus.html. Consultado el día 5/09/2016 a las 7:00 pm.

Dando cumplimiento legal a los propósitos por los cuales fue creado el ICT o Inscredial, este organismo estatal desarrolla y construye en el consiguiente orden cronológico los siguientes barrios: para el año de 1949 los barrios de El Bosque y de Crespo, entre 1951 a 1953 el barrio Martínez Martelo, en 1952 el barrio Daniel Lemaitre, entre 1958 a 1967 el barrio Alto Bosque y entre 1962 a 1967, el barrio de Blas de Lezo. Seria esa la cuota de nuevos desarrollos urbanos que ejecutaría el Inscredial en Cartagena de Indias.

4.12.1. Barrio El Bosque, ICT, 1949

Bautizado con el nombre de El Bosque, este sería el primero de seis proyectos que desarrolló el ICT en Cartagena de Indias. Localizado en la zona sur de la ciudad, limita al norte con los barrios Martínez Martelo, Bruselas y el Prado, al sur con la bahía de Cartagena, al este con el barro Crisanto Luque, al oeste con la bahía de Cartagena y la escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla.

El Bosque presenta a nivel de usos del suelo características mixtas. En los primeros años de su proceso urbano presentaba en algunos sectores un uso de mediana industria, comercial y residencial en proporciones 2:1:2. En la actualidad esta situación ha variado debido a la no compatibilidad de estos usos. El hecho de poseer una zona de industria mediana ha repercutido en la disminución de la zona residencial, fortaleciéndose los otros usos, entre ellos, el comercial.

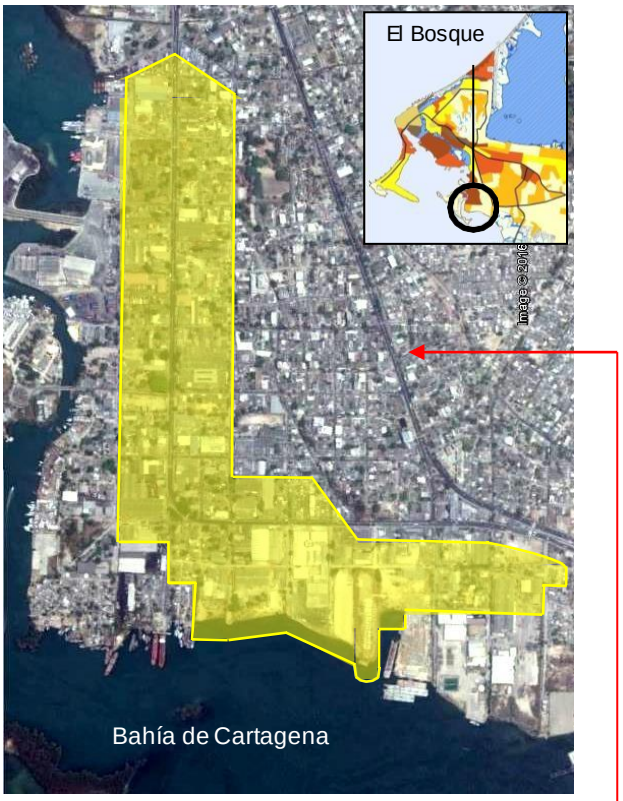


Imagen 205: Barrio de El Bosque, localizado al sur de Cartagena de Indias. **Fuente:** imagen tomada de Google Earth, 2016.

A manera de síntesis resumimos algunas de sus características como barrio, así como algunas de sus debilidades urbanas. De trazado urbano regular su trama es reticulada y obedece al concepto de un sistema de agrupación lineal con ausencia de zonas de alimentación urbana (zonas verdes).

El sistema vial hasta cierto punto es caótico debido al tráfico de vehículos de carga pesada, por el tema de la industria mediana, en combinación con el parque automotor del sector residencial que transita por sus vías.

La zona residencial como comentamos se ha reducido notablemente debido al incremento de la industria mediana que se fortalece con la actividad portuaria de pequeños, medianos y grandes muelles que se apostan sobre la bahía de Cartagena facilitándoles el tema de importación y exportación de sus productos. Al tiempo, muchas de las primeras casas que contempló el proyecto de El bosque, han sucumbido ante un "boom inmobiliario" que está incrementando la construcción de vivienda en altura.

Imagen 206: Panorámica general del sector residencial del barrio El Bosque. Algunas casas originales aún subsisten, otras, en su reemplazo edificios de apartamentos ocupan su lugar o están en construcción edificios de vivienda en altura. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

Imagen 207: Vista general del sector residencial, barrio El Bosque. **Fuente:** Archivo personal 2016.

De resaltar arquitectónicamente en las inmediaciones de este barrio, en otras tipologías diferentes a la residencial, podemos citar varios proyectos del género industrial: la Industria Licorera de Bolívar (1950), la fábrica de leche "Lesa" (1956) y Jabonería Lemaitre (1956). Del género institucional destacamos el complejo urbano arquitectónico de la Escuela Naval de Cadetes "Almirante Padilla" en la isla de Manzanillo. Proyecto que por su importancia y características especiales analizaremos más adelante en el capítulo correspondiente.

4.12.2. Industria Licorera de Bolívar, 1950

Edificación esquinera que se destacaba por su torre, que como elemento emblemático rompía el perfil urbano de la zona, destacándose obligatoriamente por ese hecho. La torre estaba acompañada por dos construcciones anexas; una edificación de baja altura y volumen de carácter horizontal que le antecedía. De fachada simétrica, un juego de doble vano a eje de la misma constituía su acceso, jerarquizado con una moldura conjunta que los enmarcaba en ato relieve. Complementaba el conjunto edilicio, dos bodegas con cubierta a dos aguas, localizadas cada una a lado y lado de la torre. Un cerramiento levantado en su parte inferior en mampostería y la superior con calados con columnas de sección cuadrada rematados con un capitel sencillo sin molduras, delimitaba el perímetro de la fábrica.

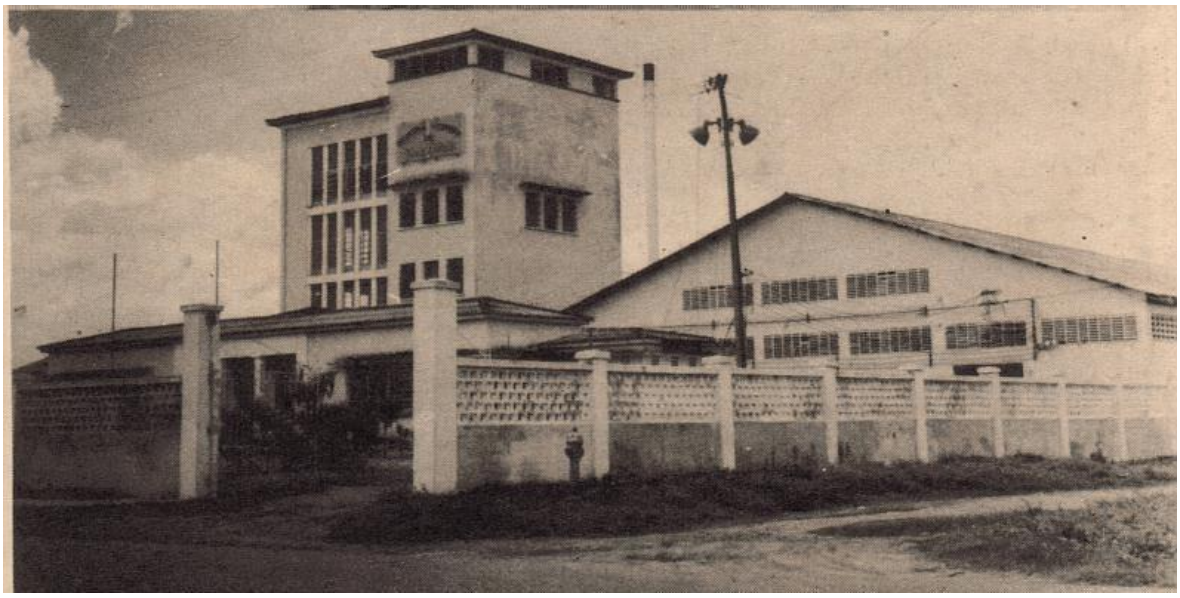


Imagen 208: Vista general de la extinta edificación de la Industria Licorera de Bolívar, localizada en el barrio El bosque. **Fuente:** Archivo personal, 1955.

Para el año 2015 – 2016, esta edificación fue objeto de un proyecto de intervención consistente en la generación de bodegas para alquiler, que pese al hecho de que se modificaron algunas características externas del conjunto, se conservó la torre como icono indiscutible en el sector.

4.12.3. Proyecto de intervención antigua Industria Licorera de Bolívar

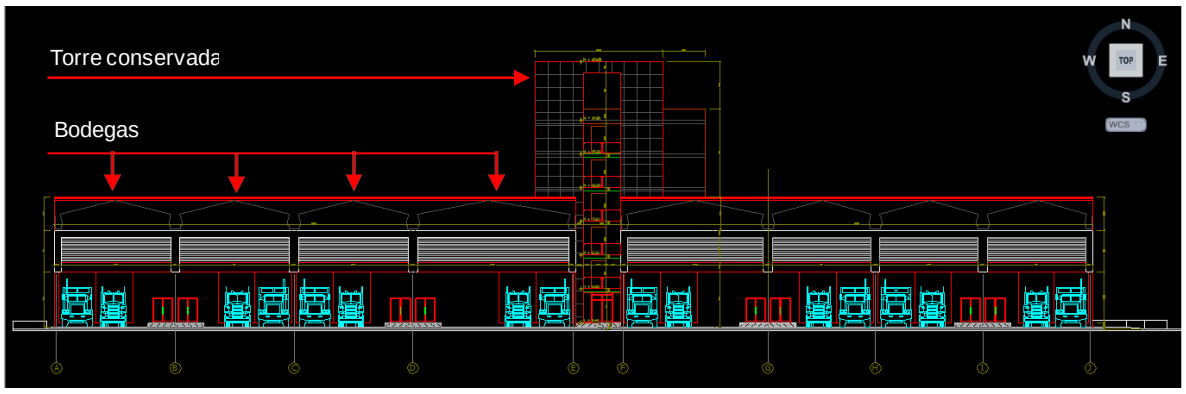


Imagen 209: Plano fachada Principal nuevo proyecto en antiguo edificio de la Industria Licorera de Bolívar, localizada en el barrio El bosque. **Fuente:** Archivo arquitecto Anselmo Molina. 2015.

4.12.4. Barrio de Crespo, ICT, 1949

Para el mismo año en que se planifica y construye el barrio el Bosque, surge hacia la zona norte de Cartagena, el barrio de Crespo. De trazado urbano regular, su configuración urbana es reticular. En sus inmediaciones se construyó el aeropuerto de la ciudad, dando inicio a su historia un primero de noviembre de 1946, razón por la cual desde entonces el barrio mantiene un perfil urbano de baja altura.

Imagen 210: Fotografía aérea del barrio de Crespo. Se observa el aeropuerto Rafael Núñez de Cartagena.
Fuente: Archivo personal, 2000.

4.12.5. Barrio Martínez Martelo, ICT, 1951 – 1953

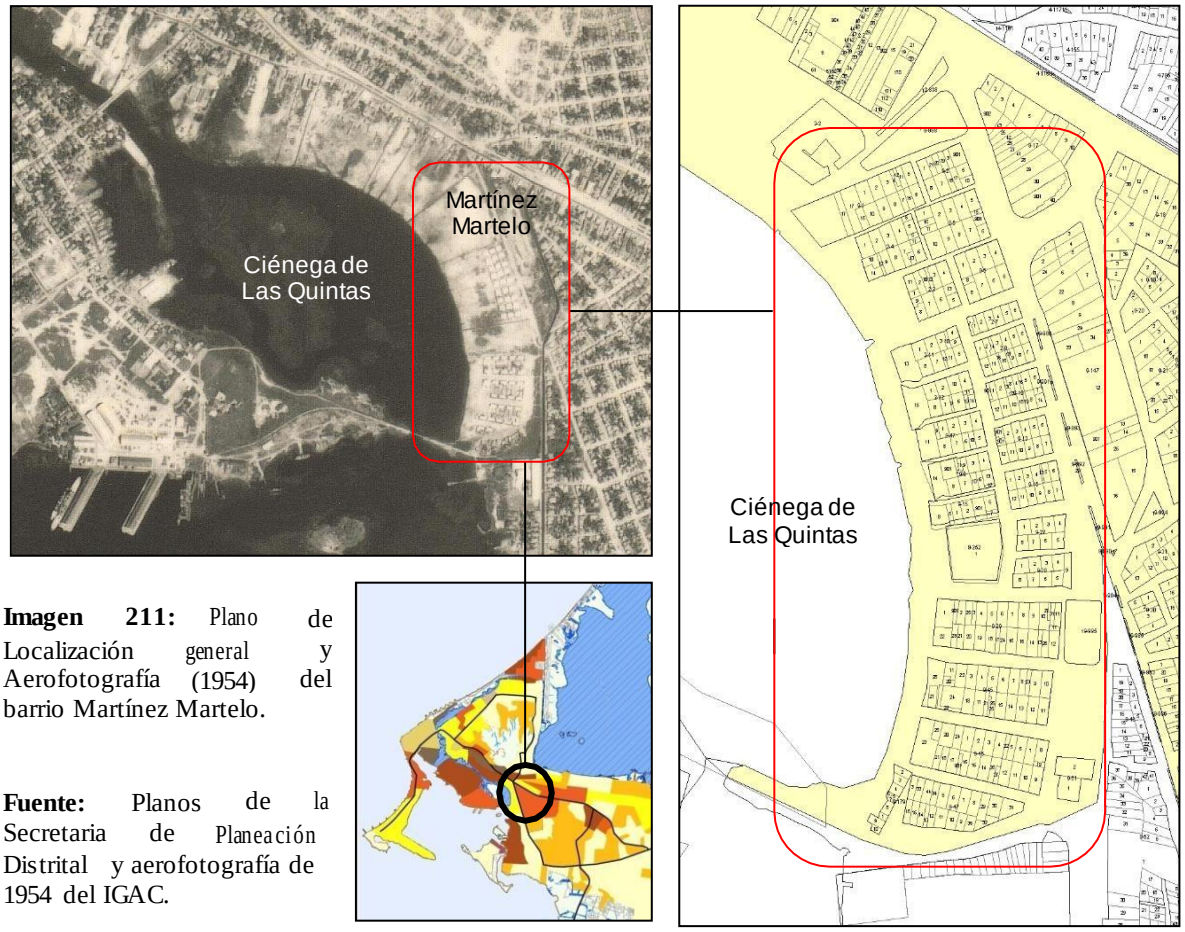


Imagen 211: Plano de Localización general y Aerofotografía (1954) del barrio Martínez Martelo.

Fuente: Planos de la Secretaria de Planeación Distrital y aerofotografía de 1954 del IGAC.

Localizado en la zona sur de Cartagena, originalmente los terrenos donde hoy se encuentra construido este barrio, era un lugar cenagoso (agua y manglares). Para el año de 1951 el área es rellenada por iniciativa del ICT para dar paso al proceso de urbanización. Esta fue trazada entre los años 1951 a 1953, siendo pavimentada en 1991. Su diseño urbano es lineal desarrollado de forma paralela a la laguna o ciénaga de las Quintas, la cual lo limita y configura por su costado occidental.

De manzanas regulares, el proyecto urbanístico de 220 viviendas, [194] presenta un sistema de agrupación lineal que contempla una sola área de recreación que se encuentra ubicada en el centro del barrio donde está la iglesia.

[194] DE POMBO PAREJA, Augusto. "Trazados Urbanos en Hispanoamérica, Cartagena de Indias". Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior –ICFES-, 1era edición, Cartagena 1999, página 199.

4.12.6. Barrio Daniel Lemaitre, ICT, 1952

Daniel Lemaitre es uno de los barrios tradicionales de Cartagena localizado al nor-oriental de la ciudad, vecino al barrio de Crespo, laguna o caño de Juan de Angola de por medio, factor natural que lo limita por su costado norte.

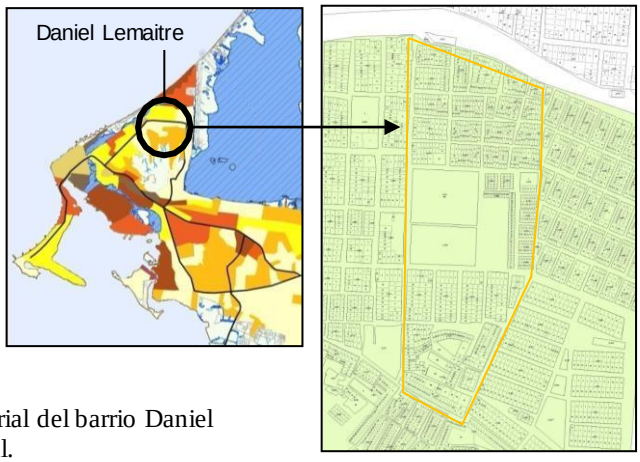


Imagen 212: Plano de localización general y sectorial del barrio Daniel Lemaitre. **Fuente:** Secretaria de Planeación Distrital.

Con un sistema de agrupación reticular regular, en sus orígenes contó con muchas casas de corte republicano construidas en madera. Las viviendas que planificó y diseñó el ICT, 60 en total, obedecen a lotes rectangulares que desafortunadamente presentan una orientación desfavorable con relación al asoleamiento del lugar, los que las hace algo calurosas, aunque a nivel del barrio la disposición de estos favorece la captación de las brisas.

4.12.7. Barrio Alto Bosque, ICT, 1958 – 1967

El Alto Bosque localizado al sur de la ciudad, constituye de los barrios diseñados y construidos por el Instituto de Crédito Territorial – ICT – en Cartagena de Indias, uno de los mejor planificados.

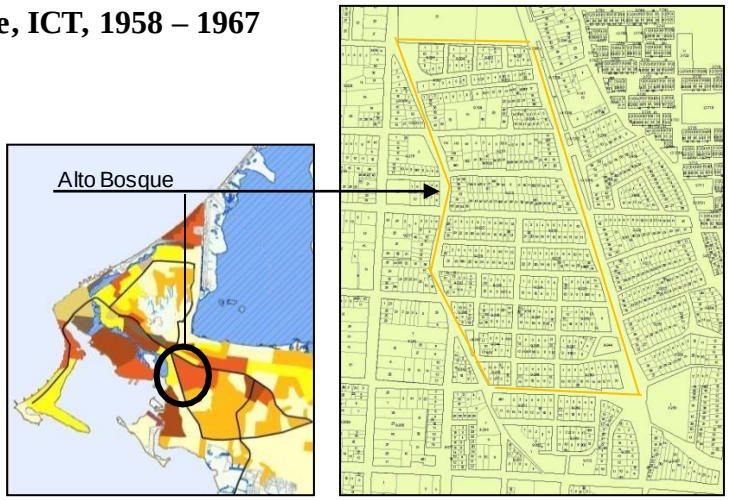


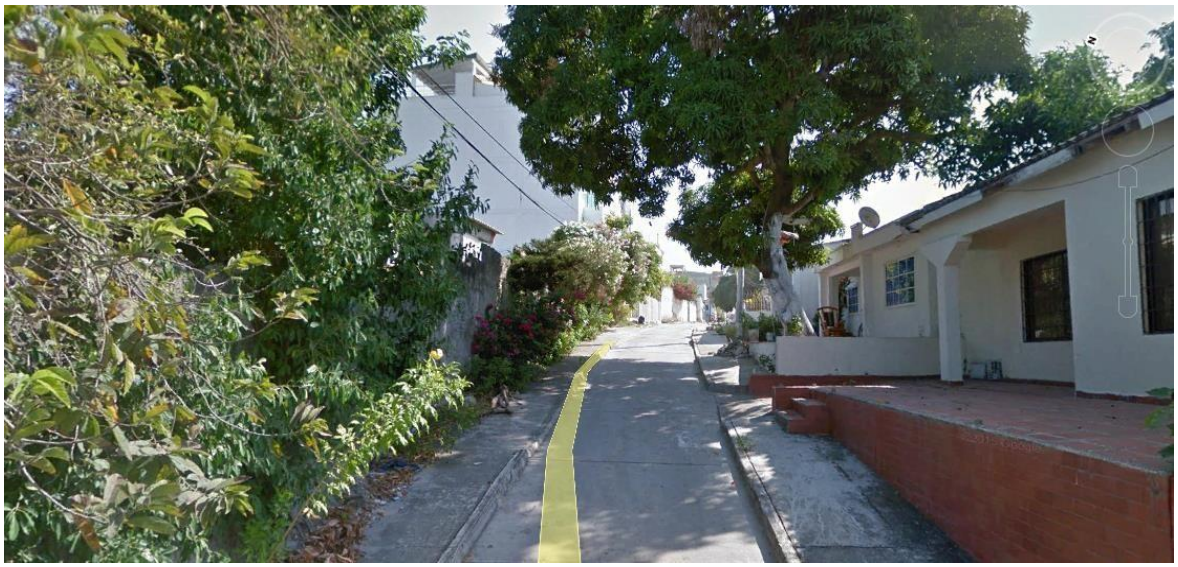
Imagen 213: Plano de localización general y sectorial del barrio Alto Bosque, localizado al sur de Cartagena de Indias. **Fuente:** Secretaria de Planeación Distrital.

Sobre leves colinas se proyectó urbanísticamente un sistema de agrupación de viviendas con un tejido urbano reticulado regular comprendido entre dos ejes viales importantes de la ciudad; uno de ellos la Avenida Crisanto Luque.

Su posición estratégica en la colina le favorece en la captación de los vientos y excelentes visuales hacia el barrio el Bosque, su vecino y la bahía de Cartagena. Hace parte de la Unidad Comunera de Gobierno – UCG – No.3.

Imagen 214: Vista aérea panorámica general del barrio Alto Bosque para el año de 1979. **Fuente:** Archivo extinto Instituto de Crédito Territorial de Cartagena – ICT -.

Amplios antejardines y una excelente arborización lo caracterizan como un barrio fresco y agradable.



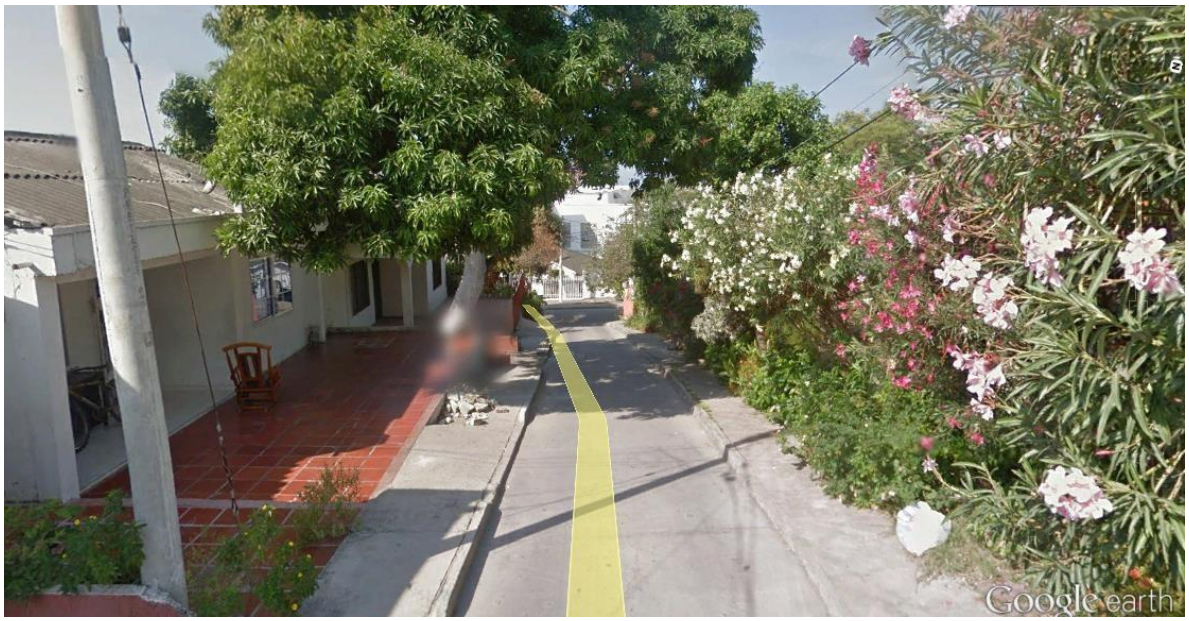


Imagen 215: Calles del Alto Bosque, donde se aprecian los antejardines y su arborización. Terrazas sociales se abren hacia la calle.

Fuente: Google Earth, 2016.

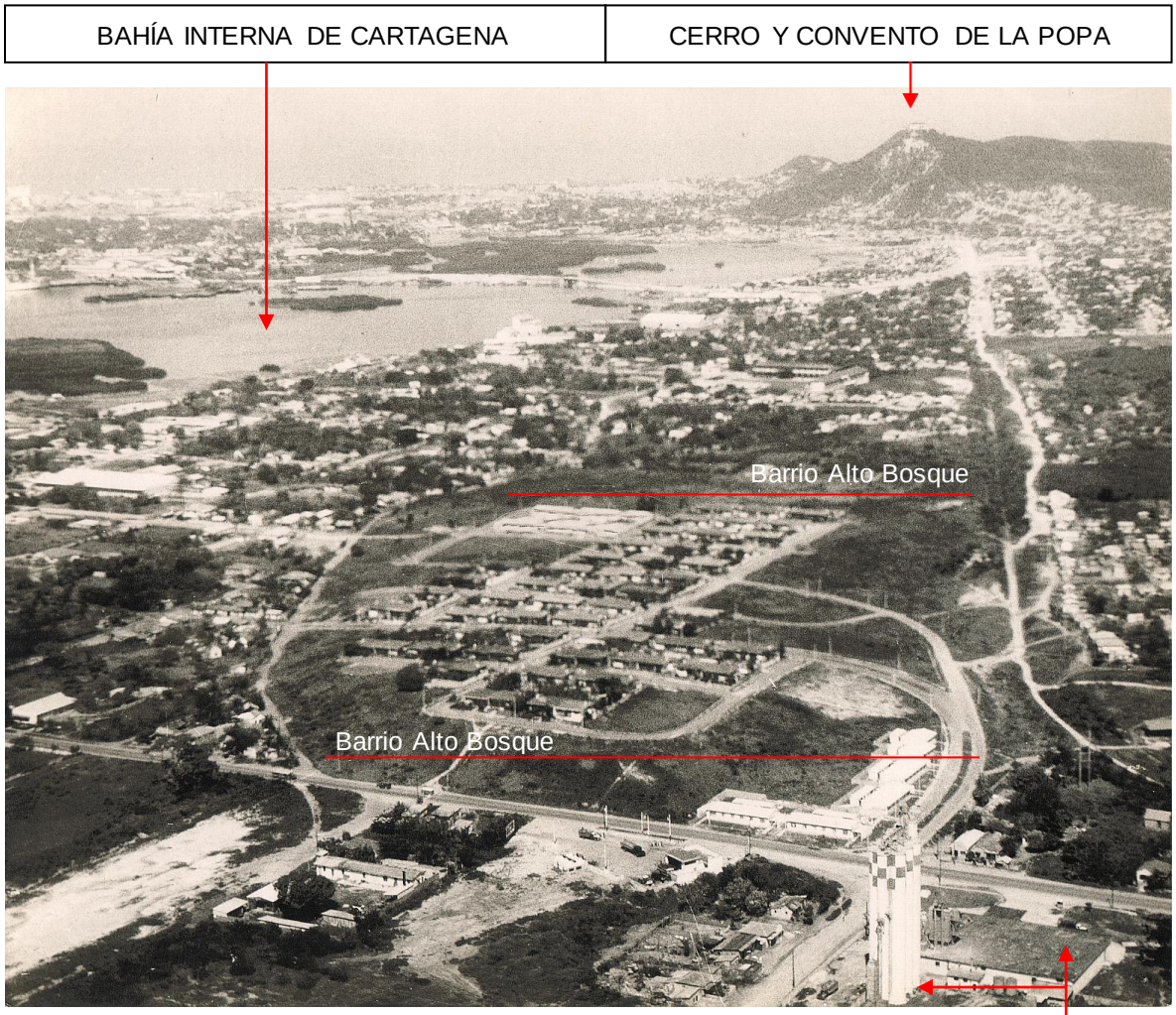


Imagen aérea de la década 1970 tomada sobre el sector del barrio Alto Bosque. En ella se aprecia La Popa al fondo y el enclave del barrio sobre unas leves ondulaciones topográficas.

Imagen 216: 1970. c. Fotografía aérea general y sectorial del barrio Alto Bosque, localizado al sur oriente de Cartagena de Indias. **Fuente:** Archivos del antiguo y extinto Instituto de Crédito Territorial – ICT -.

La fotografía aérea testimonia que para la década de 1970 aún no se había concluido el proyecto en general, pero si logra observarse el sistema reticular de su trazado urbano, la implantación y tipología de las casas.

4.12.8. Casa de Dayra Uribarren Donado, barrio Alto Bosque.

Edificación esquinera localizada sobre la Transversal 53, calle Principal, casa No. 73 propiedad de la señora Dayra Uribarren Donado, este inmueble representa una de las tantas tipologías que se construyeron en el Alto Bosque. En un lote de 12.65 x 25 mts y un área de 316.25 mts2, ilustramos está casa por poseer características interesantes a nivel funcional y formal, en especial el manejo

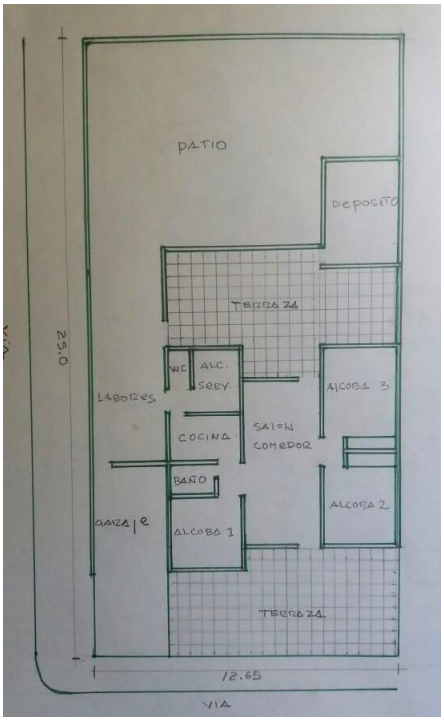


Imagen 217: Fachada principal casa señora Dayra Uribarren Donado en el Alto Bosque. Se destaca por el manejo de los vanos de sus ventanas altas, las cuales tienen de umbral la placa del cielo raso, permitiendo una excelente iluminación y ventilación natural. Igual destacamos las amplias terrazas con que cuenta y el patio posterior, lo que contribuye al confort térmico de la casa como elementos bioclimáticos de importancia. **Fuente:** Archivo Arquitecto Adalberto Bustos Uribarren, 2016.

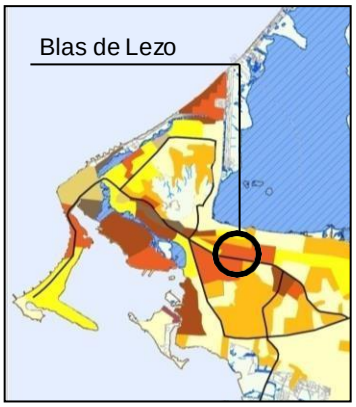
Imagen 218: Panorámica general casa señora Dayra Uribarren Donado en el Alto Bosque. **Fuente:** Archivo Arquitecto Adalberto Bustos Uribarren, 2016.

La urbanización del Alto Bosque, inicialmente constituida por 200 casas, fue construida por la empresa Hermanos Peñaranda (dueños, diseñadores y constructores del Hotel Playa en Bocagrande) y según relato de ellos mismos, refiriéndose a casas como la aquí mostrada, cada casa tuvo un costo de $11.000 (ver reseña histórica Hotel Playa).

4.12.9. Barrio Blas de Lezo, ICT, 1962 – 1969

Localizado al sur oriente de la ciudad y constituyendo la unidad comunera de gobierno – UCG - No. 12, el proyecto urbanístico de Blas de Lezo se ejecutó por etapas. Al respecto debemos comentar que el barrio está fuertemente marcado por la presencia de un sistema vial que en primera instancia lo divide en dos grandes sectores: A y B. A su vez, del eje vial principal se dan varias ramificaciones viales que fraccionan el barrio en seis etapas o sectores.

BLAS DE LEZO, 1960. C.



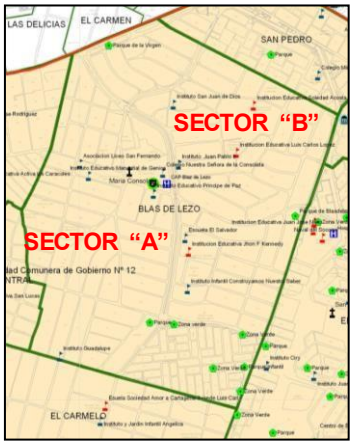


Imagen 219: Plano localización general y sectorial del barrio Blas de Lezo y fotografía aérea del barrio en 1960.

Fuente: Secretaria de Planeación Distrital y Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

Con un sistema de urbanización agrupada, la configuración urbana de este barrio se desarrolla en torno al eje vial central y a unos espacios planificados para la implantación de equipamiento comunitario, zonas verdes, institucionales, de recreación y deporte.

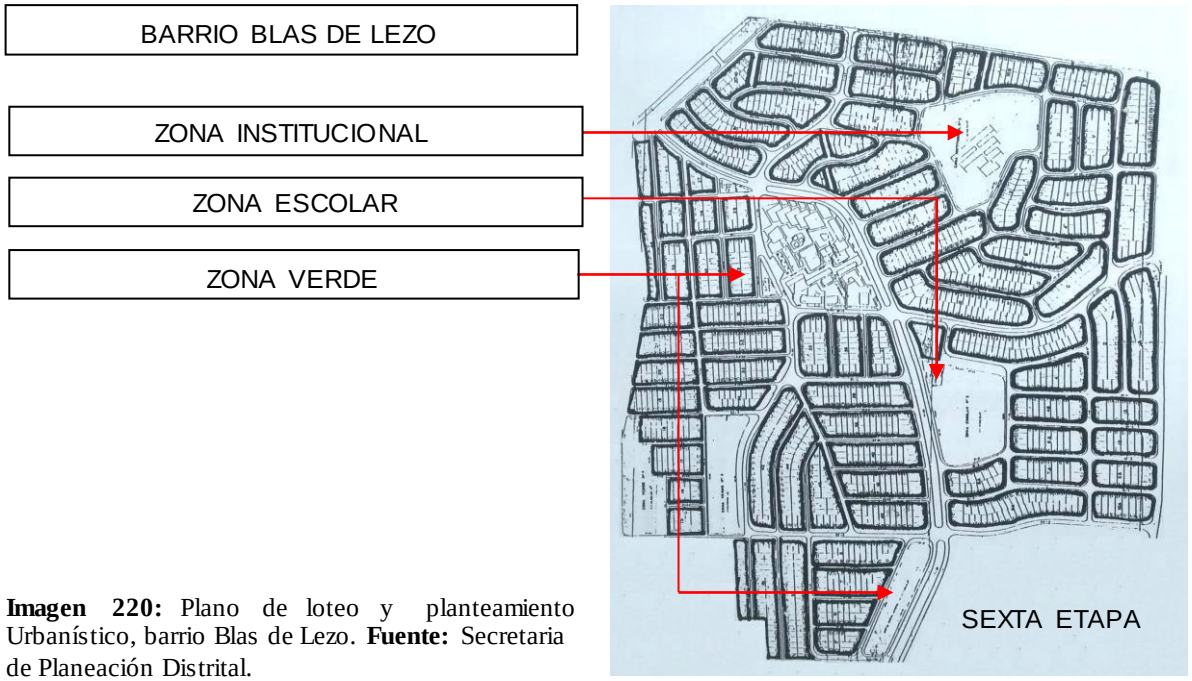


Imagen 220: Plano de loteo y planteamiento Urbanístico, barrio Blas de Lezo. **Fuente:** Secretaria de Planeación Distrital.

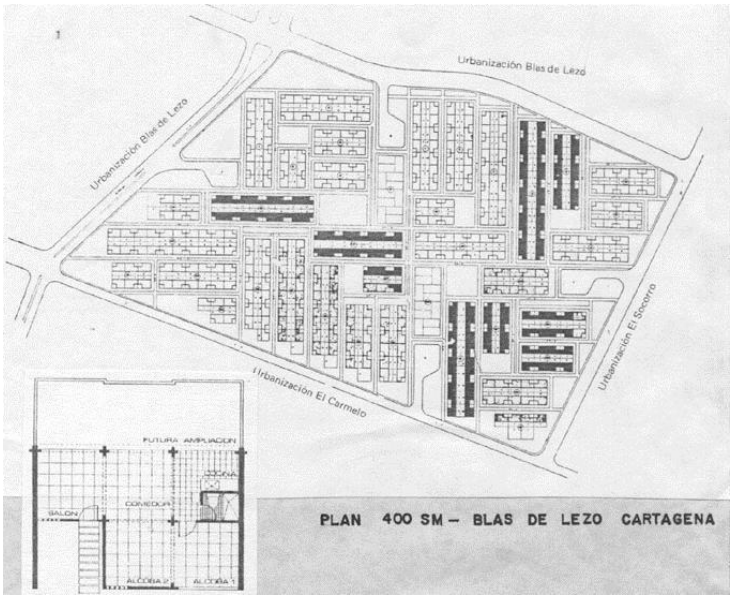
BARRIO BLAS DE LEZO PLANTEAMIENTO URBANO – LOTEO Y EQUIPAMIENTO

4.12.10. Blas de Lezo: Sexta Etapa – Plan 400 S.M.

La sexta etapa del barrio Blas de Lezo, denominada Plan 400 S.M. forma parte de los planes habitacionales, para familias de muy bajos ingresos, que el Gobierno Nacional desarrolló por intermedio del Instituto de crédito Territorial.

El terreno escogido, de topografía ligeramente ondulada, tiene una extensión de 70.000 mts2, de los cuales el 50% está destinado al área útil de 437 lotes y el 50% restante a vías y zonas verdes, con una densidad de 60 viviendas por hectárea.

El proyecto urbanístico se caracteriza por un sistema de vías peatonales internas y una red vehicular perimetral con cuatro zonas internas de parqueaderos en los cuatro costados de la urbanización.



La vivienda fue concebida para que se desarrollara por etapas, con base en una modulación. Se diseñó un módulo básico de servicios, alrededor del cual se desarrollan tres etapas sucesivas de construcción, desde 27 m2 en la primera hasta 45 m2 en la tercera.

Imagen 221: Plano de loteo y planteamiento urbanístico sexta etapa barrio Blas de Lezo. **Fuente:** Secretaria de Planeación Distrital.

Proyecto del arquitecto cartagenero Raymundo Delgado Martínez, este desarrollo urbano contempló 2.215 unidades de vivienda unifamiliar construidas entre los años 1960/61/ 65/ 67.

Imagen 222: Vista general casas sexta etapa barrio Blas de Lezo. **Fuente:** Secretaria de Planeación Distrital.

Capítulo V

ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS, 1926 – 1970, ORÍGENES

5. ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS, 1926 – 1970 – ORÍGENES

Establecer los orígenes de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, tal como hemos venido corroborando en todo el proceso de este estudio, implica citar y considerar una serie de factores de tipo socioeconómicos, históricos, culturales, gremiales, gubernamentales, institucionales, conceptuales y técnicos, los cuales ya han sido tratados en la presentación e introducción de este trabajo, así como en todo el proceso de contextualización geográfica, histórica, arquitectónica y urbana de la ciudad (capítulo I).

Sin embargo, queremos hacer acotación al respecto de los aspectos, que, dentro de lo fundamentalmente arquitectónico y urbano, marca el surgimiento del movimiento moderno en Cartagena de Indias. Hacemos referencia a los aspectos conceptual y tecnológico o constructivo.

Entendemos que, dentro de lo conceptual, la arquitectura, por ser una de las mayores manifestaciones y expresiones culturales, espirituales y morales del ser humano, y siendo una de las artes plásticas de mayor impacto en nuestras vidas; es lógico que, en el momento de su creación, cualquiera fuera esta, recaen sobre ella los conceptos y pensamientos de quien la proyecta, en armonía o contraste con su contexto y el ambiente circundante.

Con estas apreciaciones, en el caso específico de Cartagena de Indias, su medio ambiente jugó papel importante en la aplicación de los principios bajo los cuales se formuló en el mundo la arquitectura moderna. Lo técnico y lo conceptual se constituirán en los dos grandes pilares que permiten el surgimiento del movimiento moderno en la arquitectura de la ciudad.

Origen conceptual

La des ornamentación de los edificios, su racionalidad, por citar los más importantes para este planteamiento, fueron vitales en el desarrollo de una arquitectura que desde lo conceptual sembró sus bases en el Centro Histórico de la ciudad. Ya hemos citado el caso del antiguo edificio de Talleres Mogollón en 1926, el cual se constituirá, por tal razón en la primera edificación moderna pues cumple con ello, además del empleo de la modularidad, la sobriedad y el orden compositivo de sus fachadas.

Imagen 223: Edificio antiguo Talleres Mogollón. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

Consideramos importante, igualmente enunciar que este inmueble, que es diseñado y construido en el año de 1926, en plena época dorada del período republicano en Colombia, cuando la arquitectura que se producía estaba influenciada básicamente por lo neoclásico, el edificio Talleres Mogollón, en su diseño, deja atrás toda referencia académica y las reemplaza por motivos decorativos de índole geométrico y ahistórico, haciendo empleo de pilastras lisas que enfatizan su verticalidad, con fachadas planas y remates rectos como principios compositivos que lo enmarcan dentro de lo aquí expresado.

Posteriormente, a finales de la década de 1930, otros edificios, quizás inspirados en este su antecesor, se desarrollan también en el Centro Histórico como una manifestación que utiliza fachadas planas, blancas, pero aplicando en sus fachadas pilastras, acentuando el uso de líneas verticales con motivos geométricos simples que enfatizan la verticalidad de los mismos. Entre otros: el Vicente Gallo (1938). Los edificios Ismael Porto y la cárcel de mujeres en San Diego, estos adoptan una composición más Art Deco.

Imagen 224: A: Edificio Vicente Gallo. B: Edificio Cárcel de mujeres de San Diego. C: Edificio Ismael Porto. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

Origen Técnico

Desde lo técnico enfatizamos dos aspectos, uno meramente de tipo constructivo que tiene que ver con el sistema de construcción de las edificaciones, que, en el caso concreto de Cartagena de Indias, tiene su máxima manifestación como primera obra moderna hecha en la ciudad al también ya citado y estudiado edificio Andian, el cual fue construido en el año de 1929 en estructura metálica tipo "esqueleto" influenciado por la Escuela Chicago. El otro aspecto tiene que ver con la parte técnica en cuanto al uso de elementos que como envolvente protegen y adaptan al edificio, a las condiciones ambientales del lugar y por ende a sus determinantes físicas.

En atención a ello, los analizaremos, pues son estos los que proveen fundamento y origen, desde el punto de vista técnico al tratamiento, lenguaje y relaciones formales, que darán a la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, identidad[195].

El hecho de habernos contextualizado en época, tiempo y pensamiento (balance historiográfico); no solo a nivel local, sino nacional e internacional, haciendo énfasis en ciertas consideraciones básicas que apuntan a tener en cuenta, por un lado, momentos históricos entrelazados con los aspectos socio económicos, culturales y climáticos de una región que, como en el caso de la costa caribe colombiana, fueron de gran significación y aplicación, en especial este último, en el desarrollo del urbanismo y la arquitectura, que para las décadas de 1926 a 1970 tuvieron lugar en Cartagena de Indias. Tal como ya lo vimos, contribuyeron a dar soporte histórico y económico a su surgimiento.

Las teorías, conceptos y criterios emitidos por Loos, Sullivan, Le Corbusier y otros, así como los avances tecnológicos de cada uno de los momentos históricos de la arquitectura moderna, dieron soporte y sirvieron de inspiración, para la creación de una arquitectura y un urbanismo propios.

Por otro lado, las corrientes estilísticas y constructivas que a nivel europeo a mediados del siglo XX eran tendencia en muchos lugares del mundo, tuvieron aplicación en ámbitos tropicales como el del Caribe colombiano, con la diferencia que en el caso específico de Cartagena, en su Centro Histórico, que es donde se dieron las primeras manifestaciones urbano arquitectónicas modernas de la ciudad, las cuales, dadas las determinantes físicas de su ambiente, fueron adaptadas al medio, dando como resultado una arquitectura, respuesta no solo de unos requerimientos funcionales, sino de esas determinantes físicas.

[195] Recordemos que las soluciones técnicas empleadas en la arquitectura moderna de Cartagena de Indias para dar respuesta al tema ambiental y a las fuertes determinantes físicas de su contexto geográfico; tales como portales, corta soles, aleros, balcones, etc., propician la adaptación de dichos elementos a estas circunstancias, generando por ende un lenguaje formal propio, que como origen técnico, desafortunadamente no están teniendo aplicación en la arquitectura actual de la ciudad.

En iguales circunstancias, algunos elementos de la arquitectura colonial cartagenera como los portales, balcones, patios, etc., que actuaron como patrones bio ambientales[196], tuvieron aplicación en la arquitectura y el urbanismo moderno cartagenero, siendo reinterpretados, generando todo ello en conjunto, una arquitectura con características propias y con identidad.

Al respecto es fundamental reconocer que la región Caribe constituye una unidad geográfica que sirvió de patrón para la construcción edilicia de Cartagena bajo consideraciones bio ambientales, parámetros que fueron tenidos en cuenta en el desarrollo de la arquitectura moderna de la ciudad y que desafortunadamente en la actualidad no están teniendo aplicación.

Es importante citar, que en todos estos procesos tienen fundamental aserción la aplicación de factores de orden conceptual e ideológico, que tienen que ver con el contexto, de orden circunstancial y temporal, referido al dinamismo de las ciudades como entes de trasformación y evolución asociadas al componente tiempo, y del orden técnico y estilístico, que permitirán distinguir su arquitectura como elemento constructivo, compositivo, formal volumétrico y funcional, ante el contexto físico ambiental y paisajístico en que se desarrolló.

Recordemos el planteamiento que elaboramos en torno a la construcción del edificio Talleres Mogollón (1926), considerado de acuerdo al proceso investigativo adelantado, como el primer esbozo de arquitectura moderna, que desde lo conceptual, se hizo en Cartagena de Indias, lo que por ende nos permitiría suponer como el primero en Colombia; en parecidas circunstancias, al edificio Andian (1929), primero, desde lo tecnológico, pues fue construido en estructura metálica bajo la influencia de la Escuela Chicago.

[196] Tema tratado, estudiado y analizado en la tesis de Maestría en Desarrollo Sustentable: "Puesta en valor de los atributos bio ambientales del Centro Histórico de Cartagena de Indias". Arq. Zabaleta Puello, Ricardo Alberto, Universidad de Lanús, Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales – FLACAM – de la Plata, Argentina, 2008 – 2013.

Reflejo de esta circunstancia técnica, referida a la contextualización tipológica y ambiental, en conjunción con los otros factores que influyeron en los orígenes de la arquitectura moderna en la ciudad, es que determinaremos, como resultado de análisis, las conclusiones finales de esta tesis doctoral.

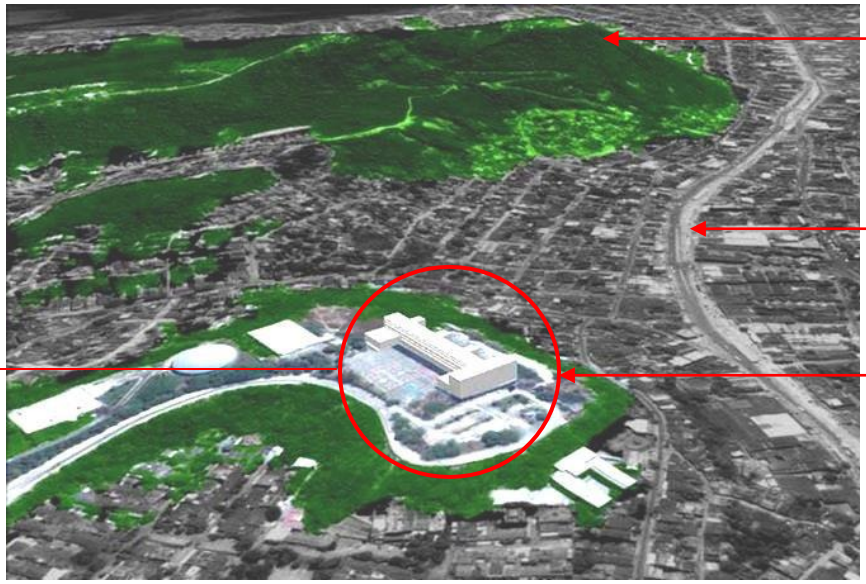
5.1. LO MODERNO EN CARTAGENA

La llegada de lo moderno a Cartagena de Indias se manifestó fundamentalmente en dos campos de actividad, de un lado se produjo la industrialización progresiva que dio base económica suficiente para estimular otras actividades: transporte, comunicación, comercio, educación y administración.

De otro lado se insertan esquemas culturales modernos en campos de expresión todavía carentes de infraestructura adecuada para su desarrollo.

Sus bases se fundamentan en el rigor compositivo, el orden formal, la sencillez, la funcionalidad y la construcción de sistemas de relación, a nivel de volúmenes, fachadas y plantas arquitectónicas, estableciendo formal y funcionalmente vínculos de tipo visual y físico, entre la arquitectura y el lugar de implantación, caso colegio de La Salle, por citar uno.

COLEGIO DE LA SALLE RELACIÓN ESPACIAL CON SU CONTEXTO



CERRO DE LA POPA 150 msnm máxima altura de Cartagena de Indias

Avda. PEDRO DE HEREDIA. Principal arteria vial de Cartagena

COLEGIO LA SALLE, antiguo cerro de Le Franc, hace parte del sistema orográfico del cerro de la Popa.

Imagen 225: Relación espacial a nivel volumétrico del Colegio La Salle con su contexto inmediato. **Fuente:** Archivo personal 2016.

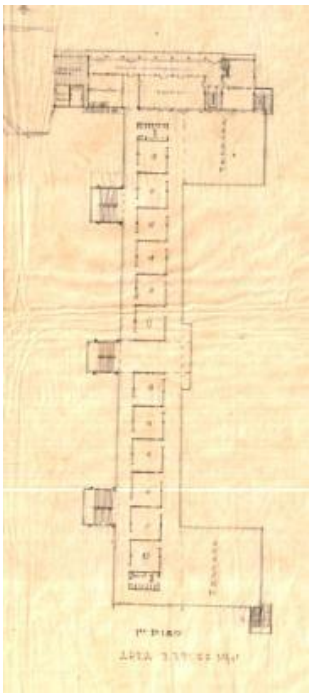


Imagen 226: Planta arquitectónica 2do piso del Colegio La Salle. **Fuente:** Archivo Civilco, Arquitecto Rafael Cepeda (+), 1958.

COLEGIO LA SALLE, PROYECTO ICÓNICO DESARROLLADO SOBRE UNA COLINA CON PLANTEAMIENTO DE PLANTA LIBRE SOBRE COLUMNAS, DE RACIONAL FUNCIONAMIENTO, COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA DE GRAN SIMPLICIDAD, PROYECTO BIOCLIMÁTICO DE EXCELENTE IMPLANTACIÓN QUE PERMEA LAS VISUALES DEL LUGAR, BUEN MANEJO DE LOS VIENTOS Y CONTROL SOLAR

5.2. GÉNEROS Y TIPOLOGÍAS

El impulso y desarrollo económico que tuvo Cartagena de Indias en las décadas de 1920 – 1970, le permitió a la ciudad la creación de empresas que le apostaron a la inversión privada y estatal, para lo cual se requirió de infraestructura urbano arquitectónica que les diera soporte.

Ante esta necesidad imperante de construir edificios que albergarán las nuevas actividades, la arquitectura permitió el desarrollo inmobiliario de la ciudad bajo el esquema de diferentes géneros o tipologías. Entre ellos: el género residencial o doméstico, educativo, hospitalario, comercial, empresarial, bancario, deportivo, almacenes de lujo, hoteles, etc.

Género residencial: casas desarrolladas en grandes lotes, precedidas y rodeadas por zonas verdes (antejardín, aislamientos laterales y patios traseros), porche o garaje, diseñadas con parámetros muy modernos, donde el orden compositivo a nivel de fachadas, volúmenes y funcionalidad racional a nivel de las plantas arquitectónicas, es una constante.

Desarrollo de planos en fachada carentes de ornamentación, volúmenes muy permeados para la captación del viento, pero a la vez protegidos de la incidencia solar si era el caso, con la aplicación de aditamentos como aleros, retranqueos de vanos, corta soles o quiebra soles, balcones, voladizos, pérgolas, cubiertas planas o inclinadas a un agua o dos aguas, etc., elementos que en conjunto conformaran parte de su lenguaje formal.

Género Comercial, empresarial o bancario: edificios desarrollados en altura, donde la constante fue la relación formal y funcional entre la plataforma básica y la torre que contiene los espacios funcionales y habitables del proyecto (apartamentos u oficinas). Implantados en contextos urbanos donde la articulación peatonal a nivel de las primeras plantas vincula el espacio público directamente con el privado del edificio a través de portales. Podemos hablar de base fuste y remate que por lo general lo constituye el tanque elevado junto al volumen del punto fijo, un pent-house o una zona social.

Ejemplo de ellos: los edificios del centro comercial y de negocios de La Matuna (Banco de Bogotá, Banco Ganadero, Banco Sudameris, Banco Industrial Colombiano, etc.), edificio Seguros Bolívar en Bocagrande, antiguo edificio de Coltabaco, hoy sede Policía Metropolitana de Cartagena en la isla de Manga.

Genero Hotelero: de características muy similares al género anterior, los proyectos de hotel también se desarrollaron sobre plataformas básicas que sustentan la torre de habitaciones hoteleras, caso de los hoteles Playa, Flamingo, Toledo, Americano, Quinta Avenida, etc., localizados en el sector turístico de Bocagrande, Laguito y Castillogrande.

Género Educativo: de gran simplicidad volumétrica y una funcionalidad racional donde imperó un sistema riguroso de relaciones (forma-función), los proyectos educativos en Cartagena, bioclimáticos todos, se implantaron como bloques individuales, en algunos casos, constituyéndose en el elemento singular, caso colegio La Salle en el barrio Torices y el desaparecido George Washington en Bocagrande, o en conjunto como el Liceo Bolívar, hoy colegio Nuestra Señora del Carmen. Caso sui generis, el Sena de los Cuatro Vientos, edificio versátil de impecable factura en el manejo bioclimático que se destaca por sus cubiertas abovedadas (bóvedas de cañón) en conjunción con un paraboloide hiperbólico.

Genero Institucional: de destacar en este género, por el manejo como conjunto urbano y proyecto arquitectónico individual, el proyecto de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla en la isla de Manzanillo al sur oriente de la ciudad. Con una implantación en bloques individuales de dos y cuatro pisos que se articulan colectivamente a través de calles, plazas y zonas verdes, este proyecto constituye un conjunto de ordenada composición urbanística con edificios, algunos planteados con plantas libres, revestidos con elementos que los distinguen, no solo como unidad arquitectónica, sino también bioclimática, donde predomina además el equilibrio visual y geométrico de sus volúmenes. Cubiertas planas, abovedas, a una y dos aguas.

Género Hospitalario: distinguimos edificaciones como el hospital de San Pablo en Zaragocilla (1952), recientemente restaurado, el Hospital de Bocagrande (1954), la clínica

de la Madre Bernarda (1955) en el barrio de Santa Lucia al sur oriente de Cartagena y la antigua clínica León XIII en el barrio Torices (en demolición), presentando esta última un lenguaje algo más plástico dado el diseño de dos cúpulas en concreto.

Género Religioso: se destaca en este género solamente la iglesia de Bocagrande (1954), diseñada por el arquitecto cartagenero Rafael Cepeda Torres. Con la intención de aumentar su capacidad, se ha tomado la decisión por parte de la Arquidiócesis de la ciudad de demoler la actual para dar paso a una nueva iglesia.

Género Deportivo: La Villa Olímpica, constituyendo un conjunto urbano de excepcional importancia para Cartagena, este proyecto contempla la construcción de dos importantes obras arquitectónicas: el estadio de béisbol Once de Noviembre (1947), destacado por la osada cubierta en concreto aligerado y en cantiléver de la gradería principal, la cual a partir de un pórtico en concreto desarrolla una plasticidad inigualable de un conjunto de bóvedas que emula el vuelo de las gaviotas del lugar.

Por otro lado, el estadio de fútbol Jaime Morón, antiguo Pedro de Heredia (1953), el cual también hace alarde del manejo del concreto a la vista con el desarrollo de una estructura en dicho material, que a su vez, no solo constituye el armazón para soporte de la cachucha (cubierta) de la gradería principal, sino el lenguaje estético, formal, funcional y constructivo, que al igual que el de béisbol, son la característica esencial de su arquitectura.

5.3. EDIFICIOS POR GÉNEROS - RESIDENCIAL

Son múltiples las edificaciones destinadas al uso residencial que en el período de la arquitectura moderna (1926 – 1970) se desarrollaron en los diferentes barrios de Cartagena de Indias. Algunos de ellos han sido mencionados en el desarrollo de este trabajo. Ejemplos magníficos aún subsisten y se destacan por sus características formales y funcionales; algunos pudieron ser analizados, otros simplemente citados. En esta oportunidad analizaremos aquellos que consideramos más importantes.

Imagen 227: Fachada principal casa familia Gedeón en Castillogrande. **Fuente:** Archivo personal 2016.

Imagen 228: Casas pareadas No. 4-38 y 4-32 en Bocagrande. **Fuente:** Archivo personal 2016.

Imagen 229: Fachadas varias casas en Bocagrande y Castillogrande **A:** Casas pareadas No. 4-69 y 4-71. **B:** Casa No. 5-115. **C y D:** Casa Club Social de la Policía Metropolitana en Castillogrande. E: Casa esquinera en Castillogrande, carrera 12 con calle 1era. F: Edificio Otto Smoll (Armada Nacional) en Bocagrande. **Fuente:** Archivo personal 2016.

Imagen 230: Vista general de Bocagrande desde la bahía de Cartagena. **Fuente:** Archivo RZP 2016.

Imagen 231: Fachada principal casa localizada en el barrio de Manga sobre la Cuarta Avenida o calle 29 (Manzana 181, Predio 77). **Fuente**: Archivo personal y Google Earth, 2016.

Imagen 232: Fachada principal casa localizada en el barrio de Manga sobre la Cuarta Avenida o calle 29 (Manzana 181, Predio 87), al lado de la casa predio No. 77. **Fuente**: Archivo personal y Google Earth, 2016.

Casas de corte moderno ubicadas en el barrio de la isla de Manga, ambas de dos plantas que presentan características formales y constructivas correspondientes a este período, volúmenes puros, simples, bacones tipo terraza, grandes ventanales y aberturas, aleros, cubiertas planas en concreto y a dos aguas en lámina ondulada de Eternit.

5.4. EDIFICIOS GÉNERO BANCARIO, COMERCIAL E INSTITUCIONAL

El sector bancario, comercial e institucional, contribuirá en el fortalecimiento y surgimiento de una arquitectura que bajo algunas premisas modernas tendrá implantación en el proyecto urbano arquitectónico del centro comercial y financiero de La Matuna (1953).

A nivel bancario, inmuebles como el Banco de Bogotá, Industrial Colombiano, Caja Agraria, Ganadero, constituirán esos primeros edificios de corte moderno que harán alarde de la contextualización con el medio en que están construidos, plataformas básicas a nivel de primera planta articularán las relaciones del espacio público circundante con la actividad privada de los edificios, fachadas falsas, calados, corta soles, retranqueos, plantas libres, portales, etc., serán la evidencia clara de esa interpretación de conceptos modernos aplicados y adaptados al ambiente cartagenero.

A nivel institucional, destacamos el antiguo edificio de las Empresas Públicas Municipales, hoy sede de oficinas de la alcaldía Distrital de Cartagena.

A nivel comercial, inmuebles como el centro comercios La Matuna, donde el concepto de pasaje interior tiene fundamental aplicación, al igual que el sistema de portal.

Debemos citar igualmente que, en el proyecto del centro comercial de La Matuna, también tuvo cabida la actividad residencial con el edificio David, obra de la cual anexamos a este trabajo, un estudio histórico y técnico de la autoría del suscrito para efectos de realizar en él un proyecto de intervención.

Imagen 233: Vista aérea de La Matuna, 1981. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

5.5. EDIFICIOS GÉNERO HOSPITALARIO

Destacamos en esta categoría los hospitales de Bocagrande, San Pablo en Zaragocilla, Clínica de la Madre Bernarda y el Club de Leones.

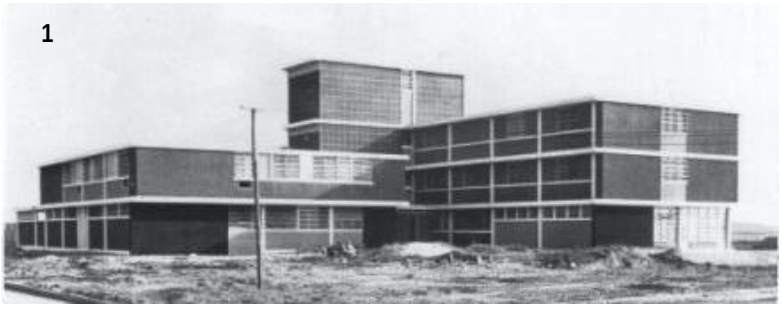


Imagen 234:

1, 2 y 3. Hospital de Bocagrande, 1954.
4 y 5. Hospital San Pablo en Zaragocilla. 2010.
6. Hospital Club de Leone en Torices.2016.

Modulación geométrica y compositiva de las fachadas de los primeros hospitales en Cartagena. Marquesinas, estructura porticada. El hospital de Bocagrande con cubiertas planas de concreto, el de San Pablo juego de cubiertas termo acústicas en dos y cuatro aguas. Club de Leones, cúpulas en concreto, (1962).

Fuente: Fotos 1 a 3, Fototeca Histórica de Cartagena de indias. Fotos 4 y 5, Arq. Alfonso Cabrera. Foto 6, Archivo personal, 2016.

5.6. EDIFICIOS GÉNERO RELIGIOSO

Ya mencionada, ilustramos la iglesia de Bocagrande la cual en estos momentos está siendo demolida (febrero de 2017) para dar paso a una nueva estructura religiosa.

Imagen 235: Fachada principal y torre campanario de la iglesia de Bocagrande. En la torre se observa el tratamiento de recubrimiento con unas líneas horizontales que la destacan del resto de planos. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

5.7. EDIFICIOS GÉNERO HOTELERO

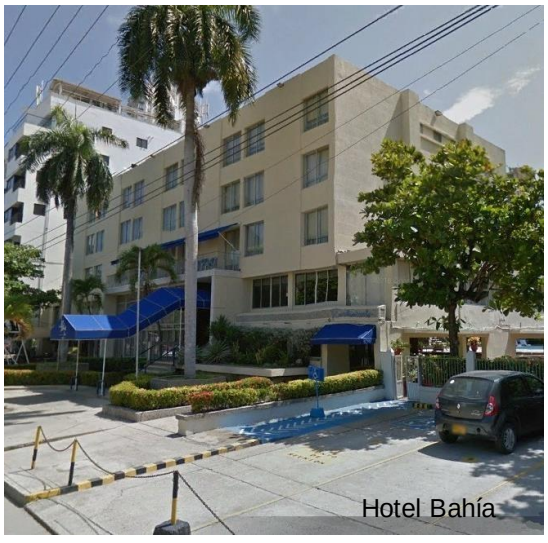


Imagen 236: Fachada principal hoteles Playa y Bahía en Bocagrande, por citar algunos. Ambas edificaciones han sido intervenidas perdiendo en sus fachadas principalmente, varios de los elementos de su envolvente. **Fuente:** Foto hotel Playa, hotel Playa. Foto hotel Bahía, archivo personal, 2016.

5.8. EDIFICIOS GÉNERO EDUCATIVO

Diferentes instituciones educativas engalanan la categoría. Colegio de La Salle, Liceo Bolívar, Escuela Naval de Cadetes, Sena de los Cuatro Vientos, etc., y el demolido colegio George Washington en Bocagrande, del cual a continuación ilustramos algunas fotografías.

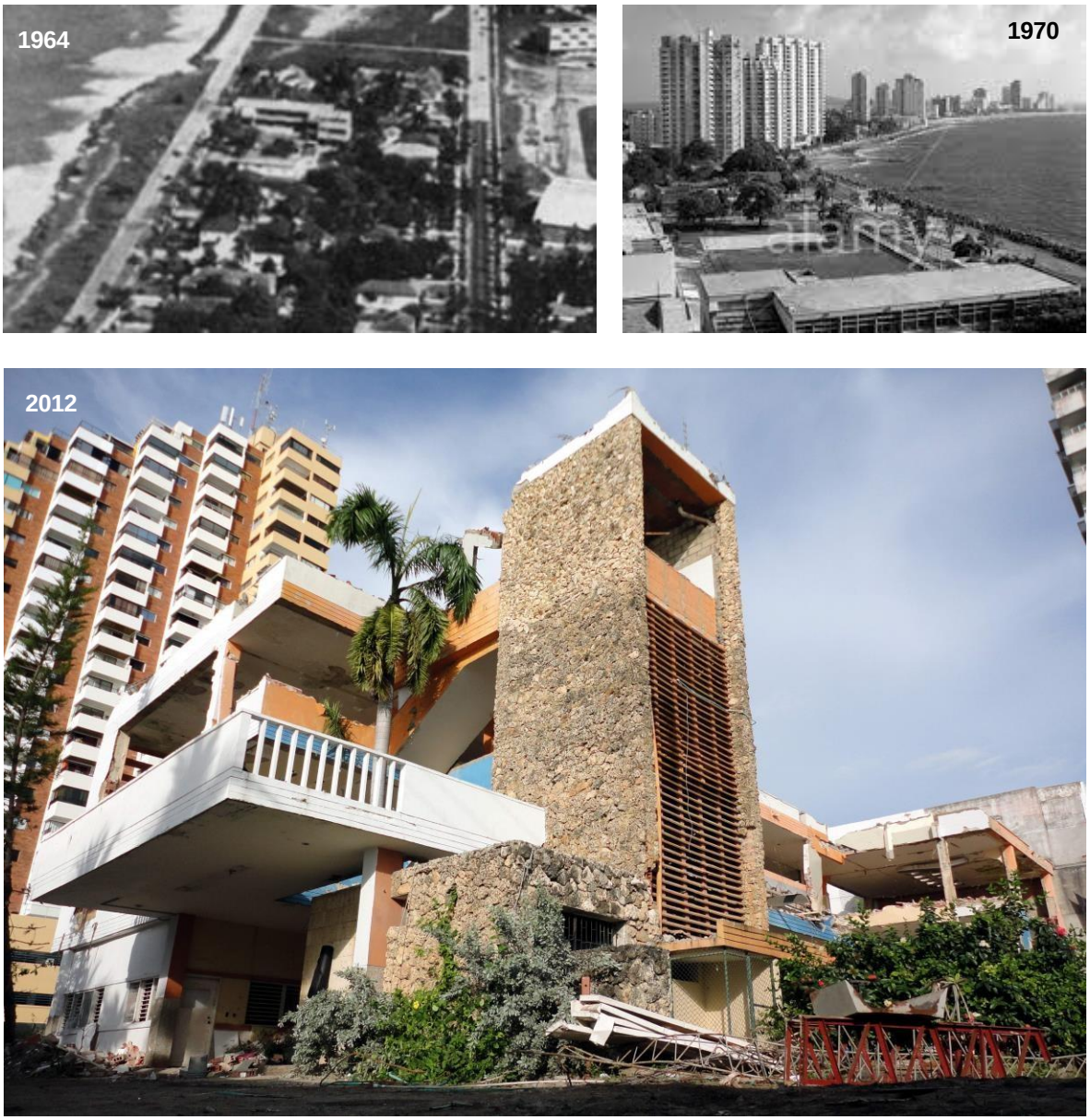


Imagen 237: Vistas aéreas de Bocagrande hacia el sector del antiguo colegio George Washington y fotografía primer plano en proceso de demolición en 2012. **Fuente:** Foto 1964 y 1970. c. Colección Jaro Pitro tomadas del Face Book Cartagena de Indias, fotos de antaño. Foto 2012 arquitecto Jorge Sandoval Duque.

5.9. EDIFICIOS GÉNERO DEPORTIVO

En todo momento y lugar siempre destacaremos el proyecto urbano arquitectónico de la Villa Olímpica de Cartagena de Indias y entre sus principales edificios los estadios de béisbol Once de Noviembre (1947) y el de fútbol Jaime Morón (1953), así como la plaza de Toros (1978).

Imagen 238: Aerofotografía del proyecto urbano arquitectónico actual de la Villa Olímpica de Cartagena de Indias. Se observan sus principales edificios, el estadio de fútbol Pedro de Heredia, hoy Jaime Morón, el estadio de béisbol Once de Noviembre y la Plaza de Toros Cartagena de Indias. **Fuente:** Aerofoto del año 2016. Tomada de Google Earth.

5.10. CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA CARTAGENERA

Lo moderno en la arquitectura cartagenera se caracteriza por los siguientes aspectos: el respeto, la incorporación del paisaje y ser parte de él, la reproducción de modelos como el edificio en altura, que presenta dos componentes primordiales, la plataforma básica y la torre (relación torre–plataforma), igualmente el conjunto multifuncional, el edificio industrial aislado, el icónico, la planta libre, el plan masivo de vivienda que permitió el planteamiento y desarrollo urbano de barrios en estratos socio económicos diferentes; destacándose para cada caso la vivienda individual; en el más alto nivel social, por su creatividad formal y funcional y en el otro, por su nivel modular, funcional y de producción en serie.

Estos modelos se rigieron bajo los principios básicos del ordenamiento espacial, la geometría simple, funcional y utilitaria, la ausencia de ornamentos y el abandono de moldes regionales e históricos, así como el uso del concreto a la vista como elemento estructural, funcional y de acabado final; todos, para mantener una armonía de conjunto, con la finalidad de adoptar un lenguaje más franco y libre.

5.10.1. Desde lo urbano, su incursión primigenia en el Centro Histórico con el edificio Talleres Mogollón, da respuesta funcional, a nivel de circulación, a una esquina tratada formalmente en chaflán, generando una rinconada[197] que facilita, no solo el acceso al edificio por esquina, sino que los transeúntes puedan atravesar diagonalmente de una calle a otra a través de ella. Igualmente maneja la escala urbana del sector con relación a la altura de los edificios del entorno.

Caso contrario sucede con la Matuna (1953), donde los edificios en altura contrastan con su entorno histórico, pero que en el ámbito espacial de lo moderno y del

[197] Elemento del lenguaje tipológico de la arquitectura colonial cartagenera que permite dar continuidad al peatón que cruza la esquina del predio de un lado a otro sin hacerle el quiebre, esto se logra a través de dos pórticos que paramentan cada fachada del inmueble creando una pequeña área vestibular que deja acceder a una instancia interna del edificio o que la persona continúe su recorrido en forma diagonal de un lado a otro de las calles que constituyen la esquina del inmueble.

conjunto urbano que conforman, establece un dialogo de escalas que lo interrelacionan espacial y formalmente, haciendo énfasis en el uso del componente forma – función a través de la relación torre - plataforma básica, lo que le permite generar interrelaciones espaciales interesantes, las cuales explicaremos más adelante en el caso de los portales, los pasajes peatonales, las marquesinas y el retranqueo en las plataformas.

En barrios como Bocagrande, Laguito, Castillogrande, Bosque, Torices, Pie de la Popa, Zaragocilla, y otros sectores de la ciudad, en los diferentes géneros arquitectónicos que se produjeron durante el período 1926 – 1970, cada uno aportó lecciones importantes de arquitectura, muchas de las cuales desafortunadamente no están siendo aplicadas en la nueva que se produce en los actuales momentos, quizás por desconocimiento de los atributos y valores urbano arquitectónicos que esta generó en el período citado.

El estudio de la implantación urbana en todos estos barrios fue fundamental en el desarrollo de los proyectos urbano arquitectónicos que se realizaron en la ciudad. Un sistema de relaciones a ese nivel así lo determinan, tal es el caso de la Escuela Naval de Cadetes, la Villa Olímpica, la Industria Licorera de Bolívar, y otros más. Nos referimos al tema de la incorporación del paisaje y a la relación interior – exterior, función – forma, planta – sección, geometría – estructura, que permitieron la contextualización de la arquitectura en el lugar de implantación.

Imagen 239: Fotografía aérea de la Escuela Naval Almirante Padilla en la isla de Manzanillo. Del lado izquierdo se observa el conjunto de edificios de arquitectura moderna que constituyen la escuela como tal y del lado derecho el conjunto de viviendas militares para oficiales de alto rango, que también hacen parte del conglomerado de edificaciones de corte moderno. **Fuente:** Tomado de la página web de la Escuela naval de Cadetes Almirante Padilla – ENAP -, 2015.

Es notable la relación directa, que, a nivel de implantación urbana, presenta el proyecto con su contexto inmediato. Un planteamiento de ejes, plazas y plantas libres en los edificios que conforman el conjunto urbano, le imprimen además de la contextualización, carácter institucional.

De un lado toda la actividad académica, social deportiva y contemplativa; del otro lado, las viviendas en un entorno totalmente verde, complementa el conjunto. Es de anotar que en la punta norte de la isla de Manzanillo se localiza la Casa de Huéspedes Ilustres, casa presidencial, obra del arquitecto Rogelio Salmona, por muchos años considerado el mejor arquitecto del país.

5.10.2 Desde lo arquitectónico, el manejo de lo conceptual y lo técnico la caracterizan y la definen como una arquitectura ordenada estructural, constructiva, formal y funcionalmente, con unas tipologías donde el orden estructural fusionado e interrelacionado con la organización espacial, determinó áreas bien planificadas desde su uso utilitario y colectivo cuando fuese el caso, además de generar, con el implemento de aditivos o elementos que buscaban la adaptación de los volúmenes y de las fachadas al medio ambiente cartagenero, una arquitectura bioclimática con una envolvente muy particular que constituiría la piel de sus edificios.

Destacamos entre otras características, el manejo formal, lógico, compositivo y racional a nivel de volúmenes, fachadas y plantas arquitectónicas, donde se observa la distribución tipológica y espacial entre lo formal, lo funcional y lo constructivo, generando espacios proporcionales, en franca optimización de sus áreas en relación con las de circulación, ubicación de puntos fijos, etc.

Lo arquitectónico constituirá desde el punto de vista del diseño de las fachadas, el lenguaje formal de la arquitectura moderna cartagenera. Portales, marquesinas, pórticos, quiebra soles, aleros, balcones, vanos, retículas, cuadriculas, calados, pasajes peatonales, conformaran el inventario de elementos que le imprimirán carácter e identidad y por consiguiente serán las características que la fundamentan como tal y que analizaremos en el aparte del lenguaje formal de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias.

Desde lo funcional, denotará el racionalismo propio de la función en extremo. Una arquitectura netamente funcional, sin egoísmo de áreas, tanto en lo urbano como en lo arquitectónico y donde la modulación juega papel importante porque será el medio más eficaz para lograr superficies limpias y claras en concordancia, como ya hemos citado, con sus alzados y secciones. Nos referimos al maneo modular y sistemático de vanos para puertas y ventanas estratégicamente bien ubicadas para garantizar, tanto la circulación peatonal, como la del viento y la aireación, así como la entrada de la luz natural, ya sea cenital o a través de las ventanas localizadas en los planos verticales (muros).

5.10.3. Desde lo paisajístico. Otro aspecto fundamental tratado en la arquitectura moderna cartagenera, desde lo arquitectónico y urbano, tiene que ver con la incorporación o vinculación del concepto del paisaje. Al respecto notamos las siguientes tendencias:

1. Una tiene que ver con el manejo del contexto, no solo desde las determinantes físicas del clima, sino también desde el paisaje del entorno circundante, vinculándolo, ya sea a nivel de las vistas que desde la arquitectura se pueden generar hacia él (visuales del proyecto), o bien incorporando el paisaje al interior de los edificios o construcciones.

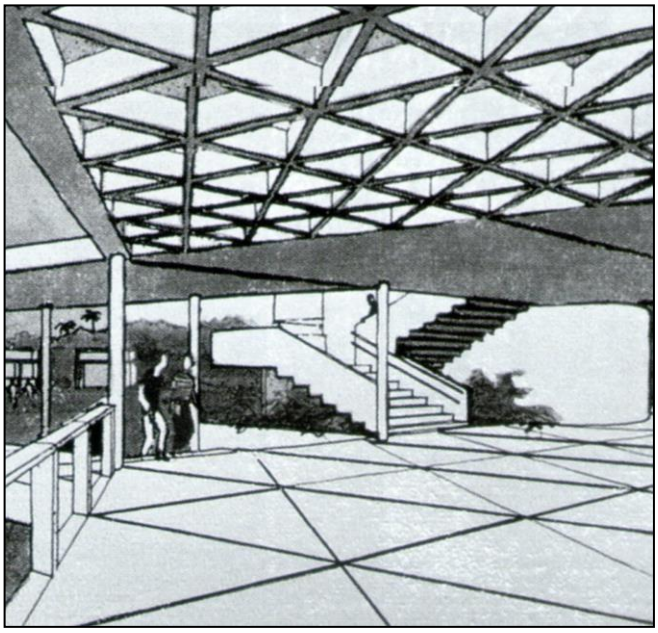
Esta incorporación en algunos casos se da a través de espacios abiertos insertos dentro del diseño arquitectónico, sin la necesidad de ser planteados como patios internos, caso edificio Seguros Bolívar en Bocagrande.

2. Otra forma de vincular el paisaje al urbanismo y la arquitectura moderna cartagenera, se da en los espacios de contemplación que genera el proyecto arquitectónico con el manejo de ejes y conos visuales que se abren hacia las mejores vistas del paisaje del lugar, creando una reciprocidad entre este y la arquitectura que en él se implanta, caso Escuela Naval de Cadetes en la isla de Manzanillo.

3. Otro sistema tiene que ver con el paisaje que la misma arquitectura y el urbanismo planteados generan como parte del proyecto, caso del Centro Comercial y Financiero de La Matuna, donde los edificios, que son el principal atractivo a mirar, en conjunción con sus espacios urbanos, constituyen un paisaje construido al servicio de una comunidad que se sirve de ellos y que como tal es la estructura que les da soporte.

5.10.4. Desde lo constructivo. Como un valor agregado a las características intrínsecas de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, desde lo constructivo, debemos destacar el sistema utilizado para las placas o lozas de concreto de las plataformas

y torres de edificios en altura, ya que aportaron, no solo el hecho de ser un sistema portante, sino también estético, dado el nivel de detalle con que espacialmente se manejó.



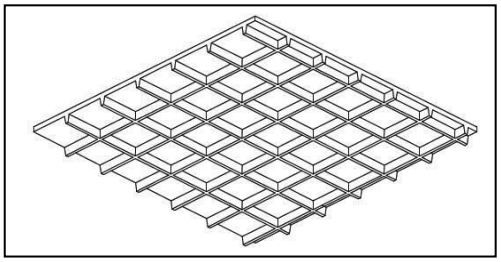


Imagen 240: Perspectiva interior celosías placa reticular celulada antiguo colegio Liceo de Bolívar, hoy Nuestra Señora del Carmen, 1959. Dibujo representativo y esquemático de un plano de celosías bajo el mismo sistema. **Fuente:** Perspectiva, Libro Concursos de Arquitectura en Colombia Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá, 2015.

Nos referimos al procedimiento denominado Reticular Celulado, uno de los primeros logros en el desarrollo de la industria de la construcción en Colombia, el cual fue concebido y patentado entre 1948 y 1952 por el arquitecto Gabriel Serrano Camargo (1909 – 1982) y los ingenieros José Gómez Pinzón, Doménico Parma, Andrus Malko y Enrique Acosta, miembros de la firma Cuellar Serrano Gómez[198].

Consistente en un aligeramiento de las losas, gracias al uso de unos casetones de madera que son incorporados al entramado reticular de vigas y viguetas que conforman su estructura, el entrepiso reticular celulado es una placa liviana con un espesor uniforme, que al momento de ser retirados los casetones, una vez han sido fundidas, generan unas cavidades que adoptan la forma de estos, creando de esta manera, cuando hay la intención de que esa estructura quede a la vista, unas retículas y celosías de gran nivel plástico, que fuera de cumplir su función estructural y de aligeramiento, en algunas obras se convierten en obras de arte.

[198] SALDARRIAGA, Alberto. Biografía de Gabriel Serrano Camargo, Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango, colección Artes y oficios; biografías Biblioteca Virtual del Banco de la República. http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/serngabr.htm consultado el día 1./11/2016.

- **Sistema Reticular Celulado.**

Este sistema fue aplicado en numerosas edificaciones de corte moderno en Cartagena de Indias. La firma de Obregón & Valenzuela construyeron bajo este sistema, edificios como el Hotel Americano, la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla, el edificio Banco de Bogotá, el cual ilustramos en el corte adjunto, e incluso en cierta forma las cubiertas de las graderías de los estadios Pedro de Heredia y Once de Noviembre en la Villa Olímpica de Cartagena, registran este sistema. También podemos citar el antiguo colegio Liceo Bolívar proyecto de los arquitectos Arturo Robledo y Hans Drews.

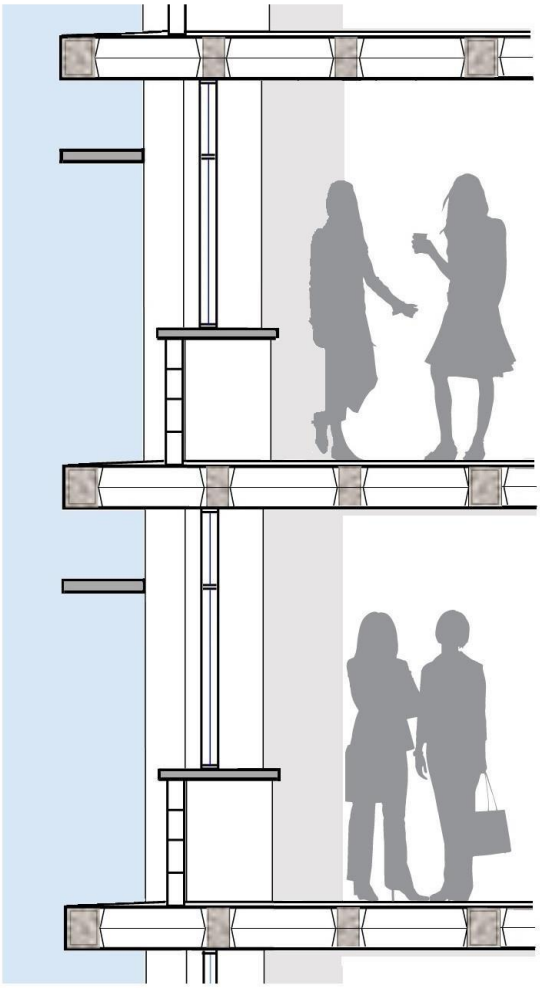


Imagen 241: Corte placas entrepisos con sistema reticular celulado con el uso de casetones en el edificio del Banco de Bogotá**. Fuente:** Archivo personal, 2016.

Desde lo constructivo, este sistema presentó muchos beneficios para la construcción del forjado, placa o losas de concreto en los entrepisos de los edificios en altura. Mas economía, rapidez, menos peso de la estructura, etc.

Imagen 242: Fotografía de la cubierta de la gradería principal del estadio de béisbol Once de Noviembre en Cartagena de Indias e imagen de su construcción con casetones. **Fuente:** Cubierta en 2016, archivo personal. Construcción de la cubierta, Fototeca Histórica de Cartagena, 1947.

5.11. LENGUAJE FORMAL DE LA ARQUITECTURA MODERNA CARTAGENERA

Para entrar en la transformación modernista, la arquitectura cartagenera rompió a fondo el orden colonial; los arquitectos modernos empezaron a utilizar el concreto reforzado, el acero, los pórticos y cubiertas de grandes luces, las superficies de cristal, los pilotes (plantas libres) y los voladizos; comenzando estos elementos a ser parte de un vocabulario arquitectónico que buscaba adaptarse al medio, en conjunción con el uso del portal, las marquesinas, los balcones, los aleros, los corta soles, las persianas, etc., que como aditivos constituirán la envolvente de los edificios.

De lo colonial, solo logró rescatarse con gran valor urbano y bioclimático, el uso de los portales, los balcones y el patio. Los primeros tuvieron aplicación en proyectos de edificios en altura, donde la plataforma básica, cumplió a cabalidad su papel urbano como regulador de la escala y elemento que permitiera la articulación entre el espacio público urbano y el espacio arquitectónico privado del edificio, con énfasis en el uso del portal como elemento de cobijo y circulación peatonal.

Ataviados de una sencillez extrema, estos elementos que en conjunto constituyen toda una obra planificada para dar respuesta a condiciones del medio ambiente y a los requerimientos del programa arquitectónico de cada edificio, se caracterizan igualmente por el uso de una geometría modulada y proporcionada; tanto a nivel de planta arquitectónica, como de fachadas y volúmenes.

A continuación, analizamos e intentamos describir, formal, tipológica, y funcionalmente estos elementos, que como citamos, definen y caracterizan la arquitectura moderna de Cartagena de Indias. Su estudio se realiza, fiel a los propósitos de este trabajo investigativo, con la finalidad de documentarlos y ponerlos en valor; a su vez con la intención de que puedan ser usados y replicados en la nueva arquitectura que actualmente se realiza en la ciudad, la cual carece de identidad y no es respuesta a las determinantes físicas del contexto.

5.11.1. Definición de los elementos del lenguaje formal de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias

- **La envolvente**

Damos inicio a esta parte importante de este trabajo investigativo con un texto de la autoría del suscrito elaborado en el año 2005, cuando en la búsqueda de una reflexión interior y en la descripción de un proyecto moderno como lo es el mercado de Bazurto (1978), el pensamiento se transformó en palabras para rendir tributo a una creación del arquitecto cartagenero Gastón Lemaitre.

- **La piel del edificio**

"Todo ser, toda especie posee en torno a su cuerpo una piel; esa frágil membrana que nos protege de las inclemencias del medio, pero que de igual manera retrata en sus pliegues las huellas del tiempo. Los edificios, esa arquitectura fabril donde habitamos, trabajamos, nos recreamos y descansamos, también posee su propia piel, piel que el arquitecto proyectista asume en un momento determinado, la cual constituirá junto a un cúmulo de formas, el recubrimiento que les dará distinción e hidalguía a los edificios; será su ropaje en el tiempo y el cual le permitirá transmitir a quienes la observan, de que época es, cuál material y técnica le definen como una imagen visual, que debe proyectar y buscar, además de recubrir, ser la armónica y agradable fachada de la forma arquitectónica".

Eso es la envolvente de las edificaciones, una piel, el instrumento que permite, estas respiren, visualicen, permeen, rechacen o capten las incidencias del clima y es a través de ciertos elementos, que lo pueden lograr. Plataformas, portales, balcones, terrazas, aleros, pérgolas, quiebra soles, persianas, vanos retranqueados, etc., como recursos técnicos y formales, dan respuesta a las determinantes físicas del lugar, convirtiéndose en el vestido justo e idóneo que les transmitirá carácter a los edificios, así como identidad arquitectónica.

- **Plataforma básica:** sistema edificatorio de baja altura (dos o tres pisos) que asume la dimensión total del lote en que está implantada la edificación. Destinada a la actividad pública, constituye la pieza de soporte sobre la cual se sustenta la torre del edificio que contiene la actividad privada (apartamentos u oficinas), lo articula y escala con su entorno inmediato, actuando como mediador espacial que vincula, el espacio público urbano circundante con el espacio privado del edificio que sostiene, utilizando para ello, pórticos o portales (retranqueo del paramento de la plataforma básica para permitir el libre flujo peatonal, protegido y cobijado).

Sus orígenes los encontramos en la Lever House, edificio localizado en la Park Avenue de New York, diseñado entre 1949 y 1950 por la firma Skidmore, Owings and Merril dirigidos por Gordon Bunshaft. Este concepto fue muy utilizado en la arquitectura colombiana en la década de 1950.

Imagen 243: EDIFICIO LEVER HOUSE, NY. **Fuente:** Tomada de: http://www.archdaily.com/61162/ad-classics-lever-house-skidmore-owings-merrill

En Cartagena de Indias, es usada en los proyectos del centro comercial y financiero de La Matuna, así como en el Hotel Casino Americano en Bocagrande. Algunos de estos proyectos desarrollaron un espacio de transición entre la plataforma básica y la torre, el

cual separaba las dos estructuras, lo que a su vez permitía el uso de la cubierta plana de la plataforma para actividades de tipo social como área común del edificio.

Este espacio de transición sirve para permitir el cambio de la estructura de soporte con que se levanta la torre, ya que la plataforma integra en su interior una multiplicidad de espacios de grandes luces, a diferencia de la torre la cual trabaja con un sistema porticado de menores luces.

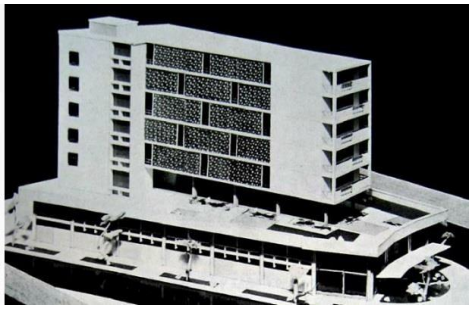


Imagen 244: MAQUETA EDIFICIO BANCO DE BOGOTÁ. Fuente: Revista Proa No. 96 de 1956 sin paginación.

Hay proyectos como el del Hotel Americano, el cual, en el espacio de transición, que es de doble altura, se ubicó el área administrativa, pero retranqueada con relación al paramento que describe la torre, lo que da la sensación de que ese espacio fuera una planta libre. Un cambio de estructura a través de columnas en "V" le genera una identidad sin igual. Se observa el manejo de la proporción y escala urbana que le aporta la plataforma básica con la torre al conjunto arquitectónico del hotel.

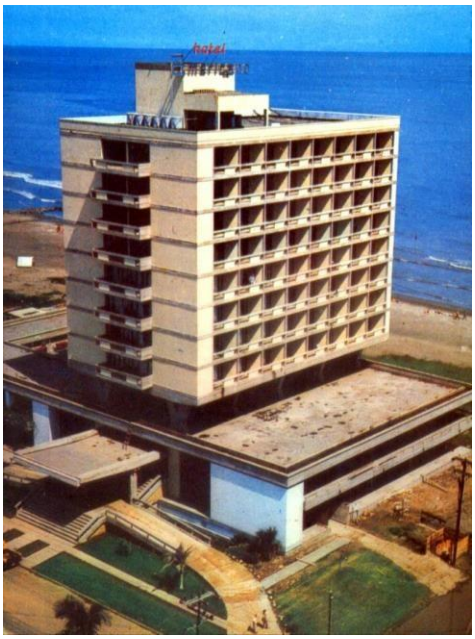


Imagen 245: 1972. Edificio Hotel Americano. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

- **La Torre:** volumen edificatorio en altura que, apoyado sobre la plataforma básica, se desarrolla en alturas variables que dependen del índice de ocupación (mts2 de construcción a nivel de la primera planta) y construcción (mts 2 de construcción totales) permitido para el área del lote (norma urbana). Alberga el uso privado para el cual el edificio está destinado (oficinas, apartamentos o mixto).

Las torres pueden adoptar una disposición horizontal o vertical de acuerdo a las potencialidades inmobiliarias y rentables del predio. Su aspecto formal depende mucho del proceso de contextualización y los criterios de diseño del proyectista. Aislado de la plataforma básica (espacio transicional, en algunos casos ocupado parcialmente, caso Hotel Americano), ocupando gran parte, más de la mitad de la plataforma o dispuesto a un lado de esta, destacándose por su altura como elemento vertical, permitiendo el uso y disfrute de la parte superior de la plataforma.

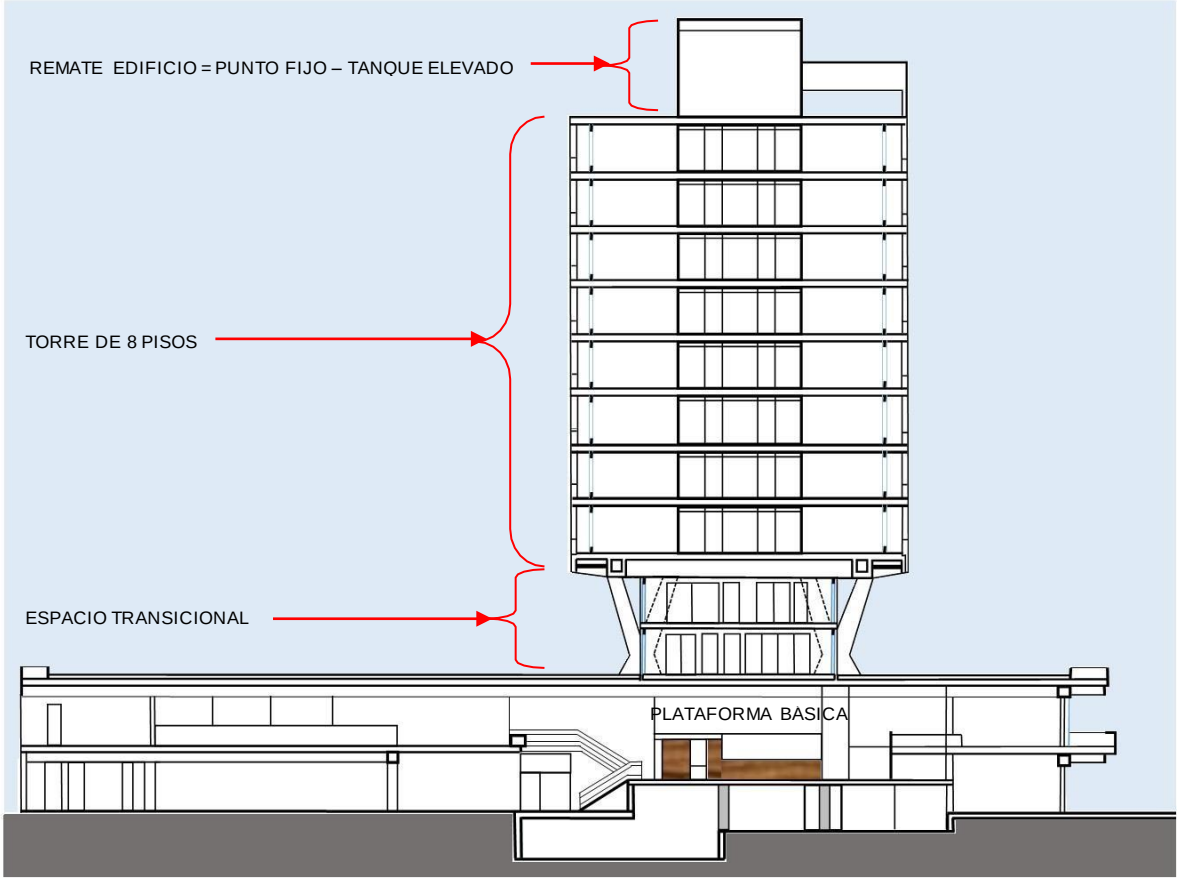
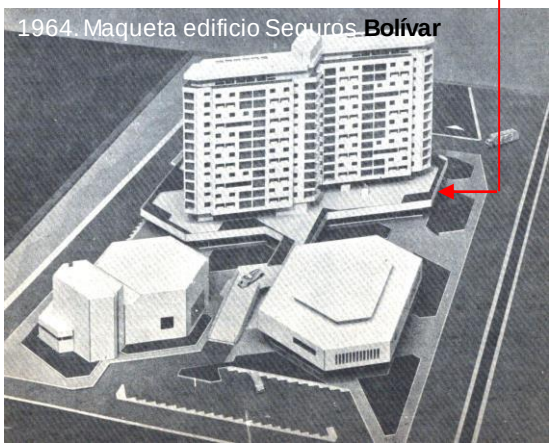


Imagen 246: Plano de **c**orte o sección del antiguo Hotel Americano. **Fuente:** Archivo personal, elaborado por el suscrito autor de la tesis con base a plano original del Archivo Distrital de Bogotá.

Se observa en la anterior imagen la relación que guardan la plataforma básica y la torre que sustenta, así como el espacio de transición entre ambas, el cual permite, permee la visual y los vientos del lugar, a la vez que funge la figura de levitación de la torre sobre la plataforma, lo que le posibilita el cambio de un sistema estructural independiente para generar modulaciones espaciales diferentes; la plataforma espacios de luces mayores y la torre con una tipología más simplificada.

RELACIÓN PLATAFORMA – TORRE: EDIFICIOS SEGUROS BOLÍVAR – HOTEL AMERICANO

Imagen 247:



EDIFICIO SEGUROS BOLÍVAR EN BOCAGRANDE

ANTIGUO HOTEL AMERICANO EN BOCAGRANDE

Imagen 248:

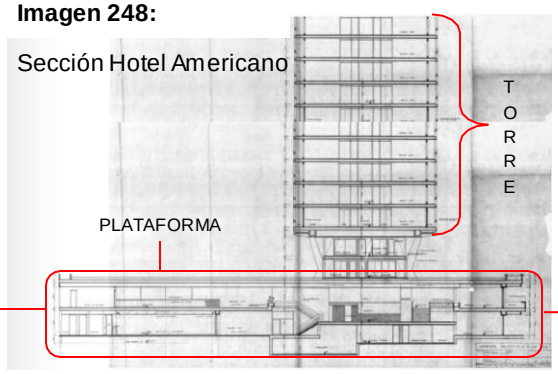


Imagen 247: Edificio Seguros Bolívar (perspectiva y maqueta, 1964 y foto, 2016). **Fuente:** Perspectiva y maqueta, Revista Escala 1964. Foto 2016: Archivo personal.

Imagen 248: Plano sección, perspectiva (1959) y foto Hotel Americano (1970. c.) **Fuente:** Plano sección (Archivo Distrital de Bogotá), Perspectiva (Revista Proa No. 125 de 1959). Foto de 1970. c. Fototeca Histórica de Cartagena.

- **Fachadas:** Las fachadas como el rostro de los edificios, presentan diversos elementos, que como hemos citado, son los aditivos que le permiten contextualizarse ambientalmente al lugar de implantación. En algunos casos es una retícula con una ordenada modulación, superpuesta a la fachada que se busca proteger de las incidencias del clima, la cual está constituida por aleros, corta soles, o quiebra soles y persianas verticales. Hay autores que le han denominado fachada falsa por su separación, entre la fachada útil[199] y el exterior, lo que le facilita generar una cámara de aire de unos 40 a 50 cms., que ayuda a aislarlos térmicamente. Entre esos elementos tenemos:

EDIF. BANCO DE BOGOTÁ FACHADA PROVISTAS DE CALADOS Y VANOS MODULADOS.

EDIF. BANCO DE BOGOTÁ FACHADAS RETICULADAS PROVISTAS DE CORTA SOLES Y CALADOS.

Imagen 249: Edificio Banco de Bogotá
Fuente: Archivo personal, 2016.

[199] Denominamos así a la fachada que sirve, a través de los muros externos, de elemento separador entre el espacio exterior (condiciones ambientales) del espacio interior útil.

- **Los balcones - corredores**: haciendo parte de la envolvente y como parte integral de los vanos de las fachadas, se constituirán en un elemento estético y funcional de alto valor arquitectónico y bioclimático. Algunos se diseñarán como voladizos por delante de la línea de paramento del edificio, lo que transmite, dependiendo de su ubicación con relación al sol, sombra a los pisos inferiores. La otra fórmula de diseño es el retranqueo o retroceso de los balcones con relación a la línea de paramento (tipo tribuna), este puede darse de manera paralela a esa línea o en forma de diagonal, generando una especie de aislamiento térmico entre el exterior y el interior de los espacios a los cuales protege de la incidencia solar. Sea cualquiera su disposición constituye el mirador natural de las edificaciones para contemplar el paisaje circundante.

- **Aleros:** como elemento fundamental en la arquitectura tropical, el alero es un parasol, un aditivo construido en concreto que se alarga como una prolongación de la fachada para proteger del sol y de la lluvia, a los vanos (ventanas, balcones o tribunas), que promueven el bienestar de los que acoge. La sombra que proyecta se convierte en un importante recurso de energía pasiva.

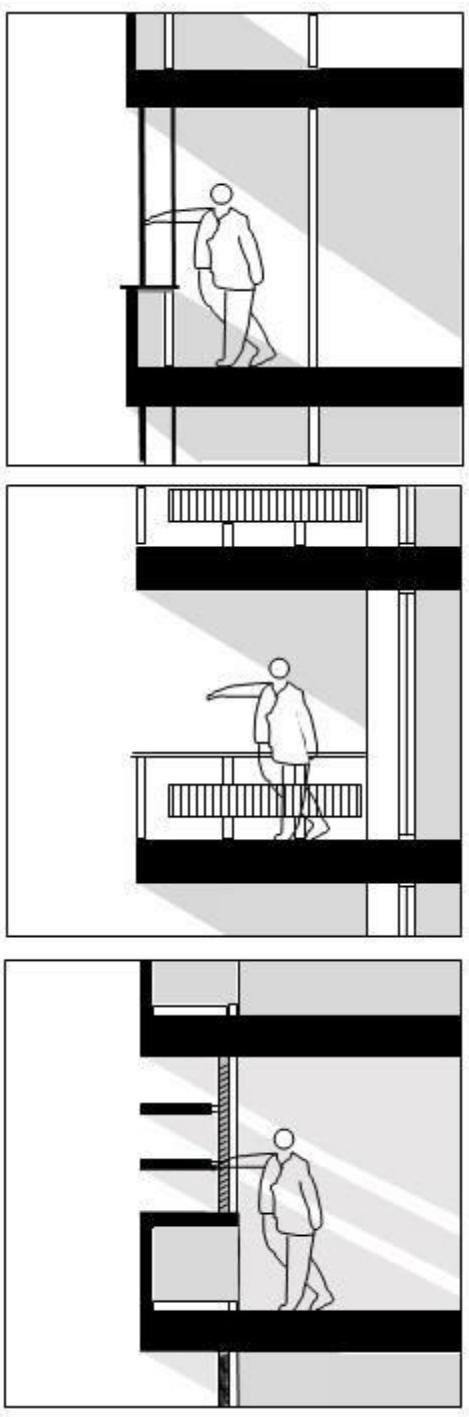


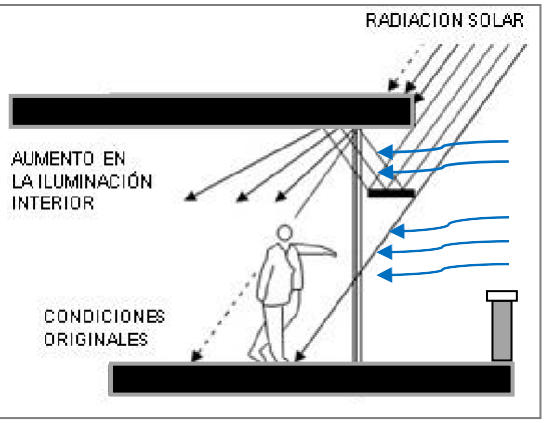
Imagen 250: Esquemas del tipo de balcones, tribunas, retranqueos, quiebra soles, persianas y aleros empleados en la arquitectura moderna de Cartagena. **Fuente:** Archivo personal 2016.

El contraste entre la luz y la sombra genera diseños muy interesantes. Esto se logra mediante la integración de otros elementos como los aleros, pérgolas, quiebra soles (piezas horizontales o verticales que manejan la direccionalidad de la luz). Esto crea una transición entre la luz exterior y la penumbra interior. Igualmente, importante es la relación espacial entre el exterior y el interior, promoviendo la ventilación natural y dejando pasar la brisa sin obstáculos. Mientras más alto los techos en el interior mejor la ventilación. Incluye balcones y/o terrazas como piezas de transición hacia el interior de los espacios.

Imagen 251: Esquema balcones y elementos formales para el manejo y control de las determinantes físicas. **Fuente:** Archivo personal 2016.

Se observa el manejo y control de la luz y de los vientos al interior de los espacios, en la búsqueda de zonas de confort térmico y ambiental. La inclusión y el manejo de la sombra en la arquitectura es un gran

APORTE CARTAGENERO.



- **Corta soles o quiebra soles - persianas:** al igual que los aleros, estos se constituyen en piezas fundamentales para el manejo y control de las determinantes físicas como el viento, la incidencia y radiación solar, siendo a su vez elementos que le proveen estética a la fachada de los edificios.

Muy empleados como recurso para ese propósito, enriquecieron estéticamente las fachadas de edificios como la antigua Caja Agraria, el ya citado Banco de Bogotá y Banco de Colombia en La Matuna, el colegio de La Salle, etc.

Elementos prefabricados en concreto, geométricamente modulados, adornaron sus fachadas, cumpliendo a cabalidad la función para la cual fueron diseñados.

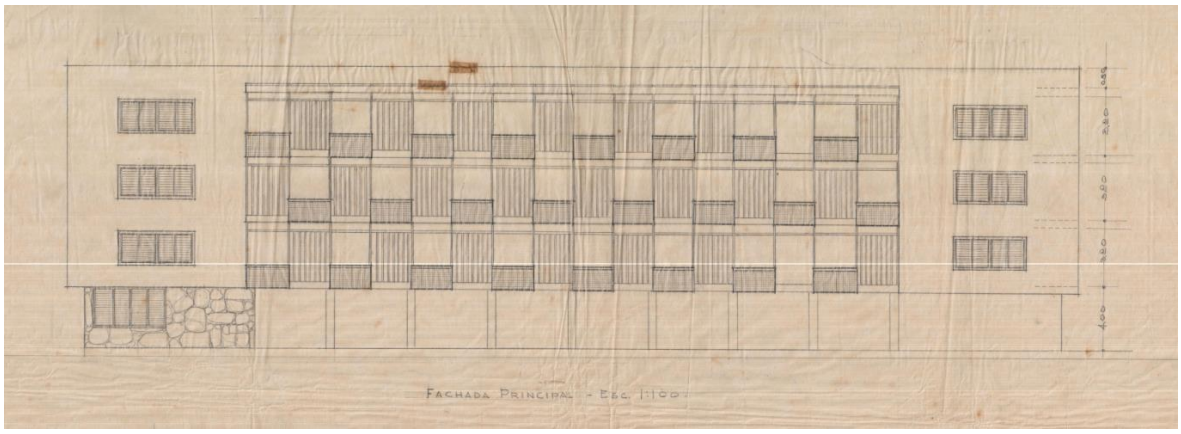


Imagen 252: Plano original fachada del Colegio de La Salle (1955) – fachada al poniente – bloque administrativo. Dibujada a lápiz por al arquitecto Rafael Cepeda Torres. **Fuente:** Archivo Civilco Ltda.

- **Pérgolas:** elementos de sección rectangular, por lo general entre 5 a 7 cms., x 10 cms., prefabricadas en concreto. Disipadoras de luz, mimetizan la incidencia solar sobre espacios utilizados para estancias sociales o de uso común como patios, terrazas, bacones, etc. Por lo general son horizontales. En el caso de ser colocadas verticalmente se les considera como persianas, que pueden direccional la luz o los vientos.

- **Fachada Falsa o reticulada:** todos los elementos anteriormente descritos conforman en conjunto las denominadas fachadas falsas, las cuales tuvieron constante aplicación en la arquitectura moderna de Cartagena de Indias. Este tipo de estructuras modularmente diseñadas, comprendían el uso de calados[200] en algunos casos, aleros, quiebra soles, pérgolas verticales y vanos como aperturas para permitir las visuales y el ingreso de la luz solar, así como de los vientos la complementan. Su diseño es respuesta a las incidencias del clima y sus determinantes físicas actuando sobre los edificios, razón por la cual está provista de estos elementos incluyendo una separación de unos 40 a 50 cms., de la fachada útil de los mismos con la intención de generar una cámara de aire que aísla el espacio interior de la edificación, del medio ambiente externo.

[200] Aditivos elaborados o prefabricados en concreto en dimensiones variables que oscilan por lo general entre 20x20 cms. Como mínimo y un máximo de 40x40cms, que obedecen a diversidad de diseños. Usados como muros de cierre permean las visuales, los vientos y la luz solar, mimetizando en especial la luz, lo que genera ambientes agradables al interior de los espacios. Elemento de gran recurso bio climático muy usado en las regiones tropicales.

En estas imágenes correspondientes al colegio de la Salle, la primera del año 2015 y la segunda a este año de 2016, observamos cómo sobre la fachada poniente del bloque administrativo, el manejo formal de la misma con el uso combinado de vanos o aperturas y pérgolas verticales, como fachada falsa reticulada se antepone a la fachada útil del edificio.

COLEGIO LA SALLE 2015 - Fachada Poniente -

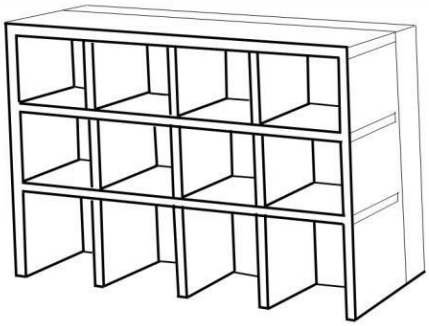
De igual manera se observa en el mismo bloque sobre parte de la fachada norte, el retranqueo que le atribuye profundidad y aislamiento de la incidencia solar a ese sector de la fachada, produciendo un contraste entre la luz y la sombra que se obtiene gracias a ello.

COLEGIO LA SALLE 2016 – Fachada Norte -

Imagen 253: Fachada poniente del Colegio de La Salle (2015) bloque administrativo y fachada del mismo bloque (año 2016) hacia el norte presentando un retranqueo de sus vanos. **Fuente:** Archivo personal.

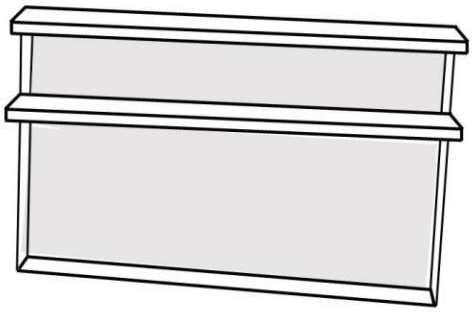
Imagen 254: Edificio Banco de Colombia con fachadas reticuladas con quiebra soles, corta soles, pérgolas verticales, retranqueos, etc., sobre dos de sus caras y remate estilo Art Noveau con voladizo (alero) de la cubierta en concreto y el Centro de Comercios La Matuna, a su lado, con retranqueo sobre su fachada principal. **Fuente:** Archivo personal 2016.

SISTEMAS DE PROTECCIÓN SOLAR



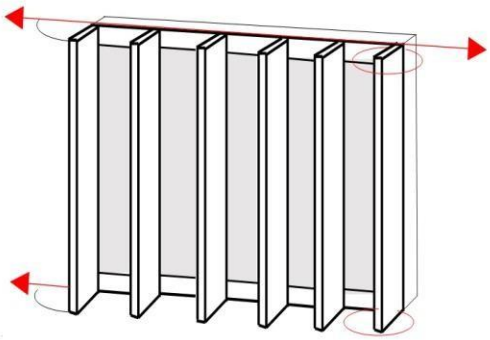
FACHADA RETICULADA – ALEROS Y PERSIANAS

EDIFICIO CAJA AGRARIA



ELEMENTOS HORIZONTALES - ALEROS

FACHADA EDIFICIO CAJA AGRARIA

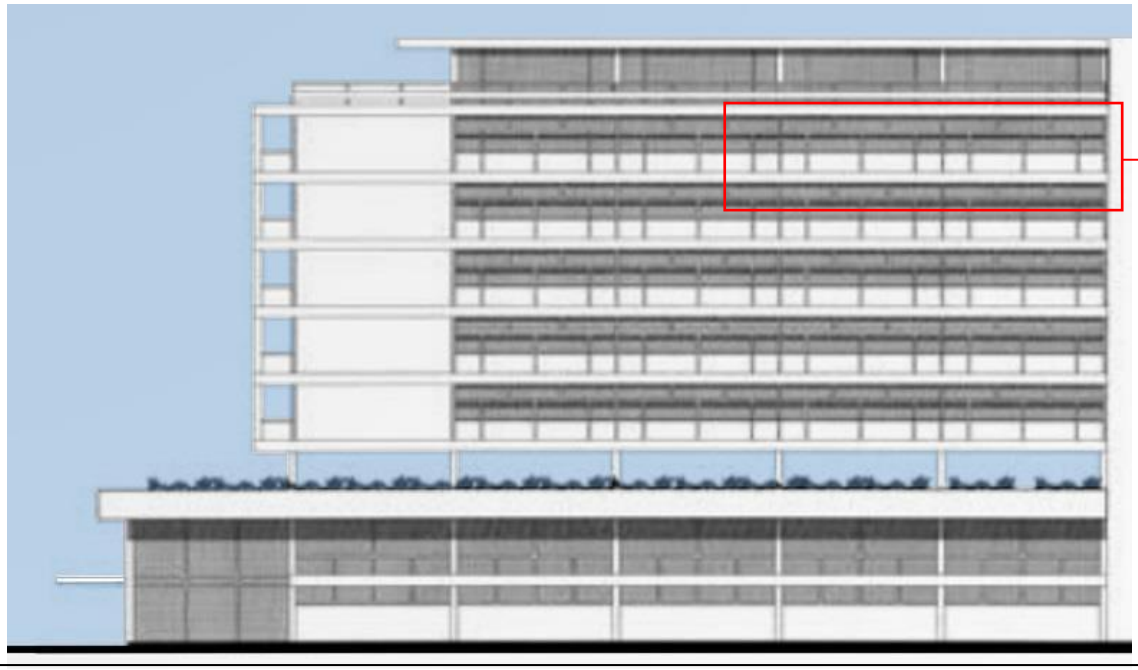


ELEMENTOS VERTICALES - PERSIANAS

FACHADA EDIFICIO BANCO DE COLOMBIA

Imagen 255: Tres sistemas de protección solar.: elementos horizontales, verticales y combinados conformando una retícula. Fachadas edificios Caja Agraria y Banco de Colombia. **Fuente:** Archivo personal.

FACHADA SUR EDIFICIO BANCO DE BOGOTA



DETALLE SEGMENTO MODULAR FACHADA FALSA RETICULADA EDIFICIO BANCO DE BOGOTA

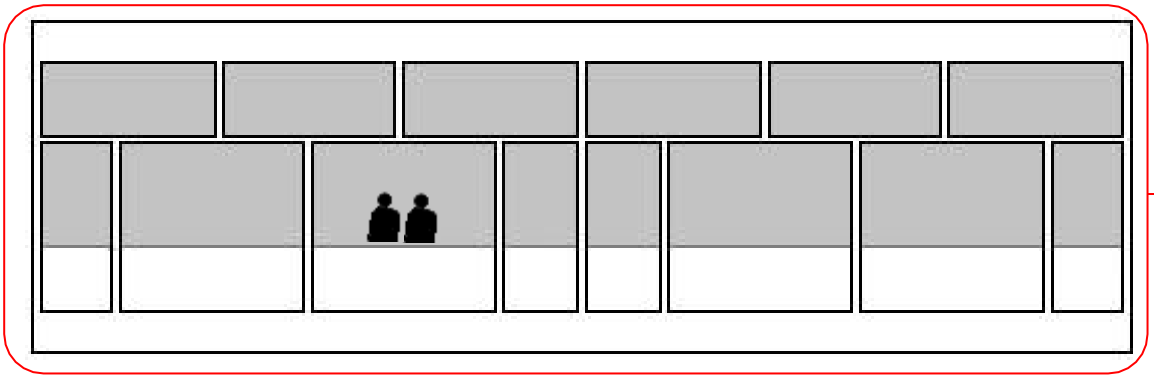


Imagen 256: Edificio Banco de Bogotá. Fachada falsa reticulada para protección del sol de la mañana implementada con quiebra soles, corta soles, persianas verticales, retranqueos, etc. **Fuente:** Archivo personal 2016.

- **Portales:** como una lección aprendida del pasado, siendo reinterpretados de la arquitectura colonial, aparecen en la arquitectura moderna cartagenera el uso de los portales en edificios en altura, tal es el caso del edificio David, la antigua Caja Agraria, Centro de Comercios La Matuna, y otros localizados en ese sector de la ciudad. Como un elemento proyección de la plataforma básica hacia el espacio público a nivel de la primera planta, los portales constituyen ese corredor peatonal amplio y alto que permite la intercomunicación de ese espacio circundante con el interior del edificio. Protege al peatón de las inclemencias del clima (sol y lluvia) y se vuelve un elemento de gran interés urbano arquitectónico y paisajístico, como se evidencia en la antigua Caja Agraria.

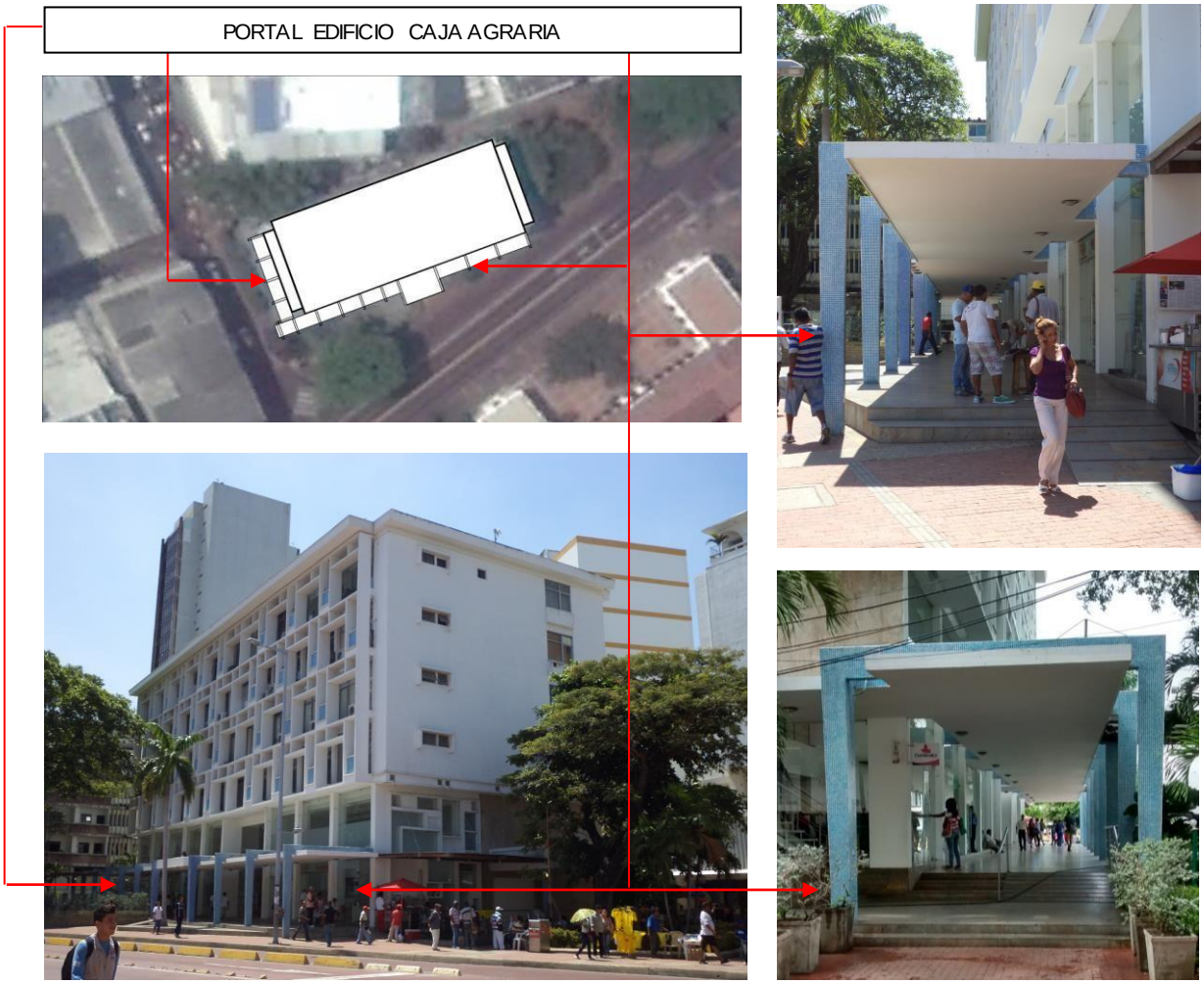
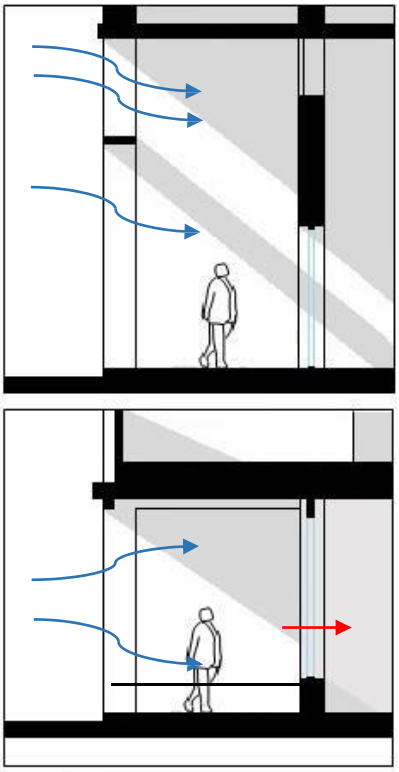


Imagen 257: Implantación edificio antigua Caja Agraria donde se observa el portal que lo circunda perimetralmente dos de sus cuatro fachadas y el beneficio que les presta a las personas que lo utilizan. Portal de excelente factura que se desprende del volumen del edificio como proyección de este hacia el espacio exterior. **Fuente:** Archivo personal, 2016.



Por lo menos unas seis variaciones de portales encontramos en la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, desarrollados todos en los edificios modernos de La Matuna. Con la intención de proteger al peatón de las inclemencias del medio ambiente, los portales modernos cartageneros responden a una proporción 1:2, la cual facilita, además de la circulación y cobijo de varias personas, la aireación. Fuera de ello, el uso de algunos aditamentos como persianas, muros o calados, contribuyen al manejo y control de la incidencia solar.

Teniendo en cuenta que el aire caliente tiende a subir y el frio a bajar, el choque de esas dos masas de aire, produce viento, que, junto al control de la incidencia solar, los convierte en un elemento bio climático.

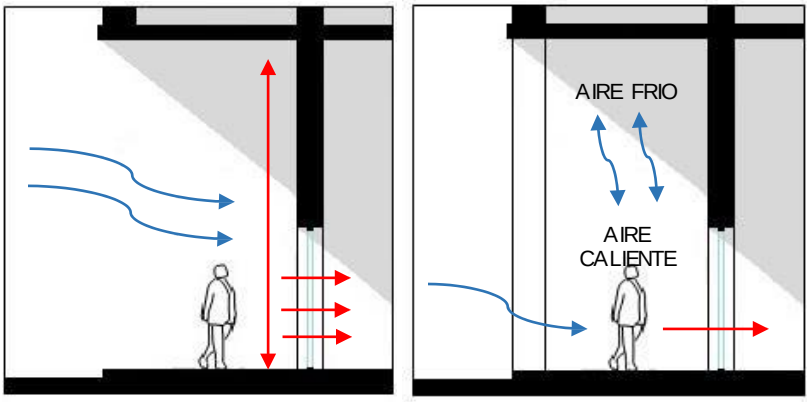


Imagen 258: Esquemas de las diferentes variaciones de portales de varios edificios de La Matuna con pórticos y sin pórticos. **Fuente:** Archivo personal 2016.

- **Pasajes peatonales:** como una asertiva solución urbano arquitectónica que permite el desplazamiento, la comunicación y circulación de las personas de un lugar a otro en ámbitos internos (espacio semipúblico y semiprivado) o externos (espacio público), debidamente cobijados, cubiertos o al aire libre, los pasajes peatonales presentan dos variaciones en el caso de la arquitectura moderna de Cartagena los cuales vemos referenciados en el Centro Comercial y Financiero de La Matuna y en parte del edificio Seguros Bolívar a la entrada de Bocagrande.

- **Pasajes peatonales a nivel urbano y al aire libre:** bien pueden confundirse con lo que en la costa Caribe colombiana denominamos callejones y que no son más que espacios de poco ancho, pero longitudinalmente alargados sin cubierta, localizados entre los testeros de los edificios. A su vez también, los encontramos semi cubiertos, que es cuando parte de la torre del edificio en voladizo sobre la planta inferior, cubre parte de ese pasaje o callejón; es el caso del que se encuentra entre los edificios del Centro Administrativo Distrital - CAD La Matuna – y el edificio Eduardo Monroy.

- **Pasajes peatonales internos y cubiertos a nivel arquitectónico:** corresponde a los pasajes involucrados al interior de los edificios en su primera planta como una solución espacial que sirve de atajo y a su vez de intercomunicador del espacio urbano con el privado del edificio, creando la dualidad del espacio semipúblico y semiprivado.

Utilizados para dar coherencia a los accesos y circulaciones internas de los edificios, resultan ser, además, una manera eficaz de conectar su planta baja con el tejido púbico y las dinámicas urbanas de la ciudad.

Imagen 259: Fotografías de pasajes peatonales a nivel urbano (A y B) y pasajes peatonales internos cubiertos a nivel arquitectónico (C y D) edificio Banco Cafetero. **Fuente:** Archivo personal 2016.

Múltiples pasajes dinamizan La Matuna. Muchos de ellos confluyen en pequeñas plazas que los articulan y comunican entre sí, además de generar estancias equipadas con arbolado y mobiliario urbano, creando sectores con microclimas, que hacen de ellas, lugar de encuentro, del rebusque en el trabajo, el descanso y el regocijo de parte de la población que encuentra en esos sitios el ámbito ideal para ello.

- **Pasajes y Estancias en el espacio público urbano de La Matuna**

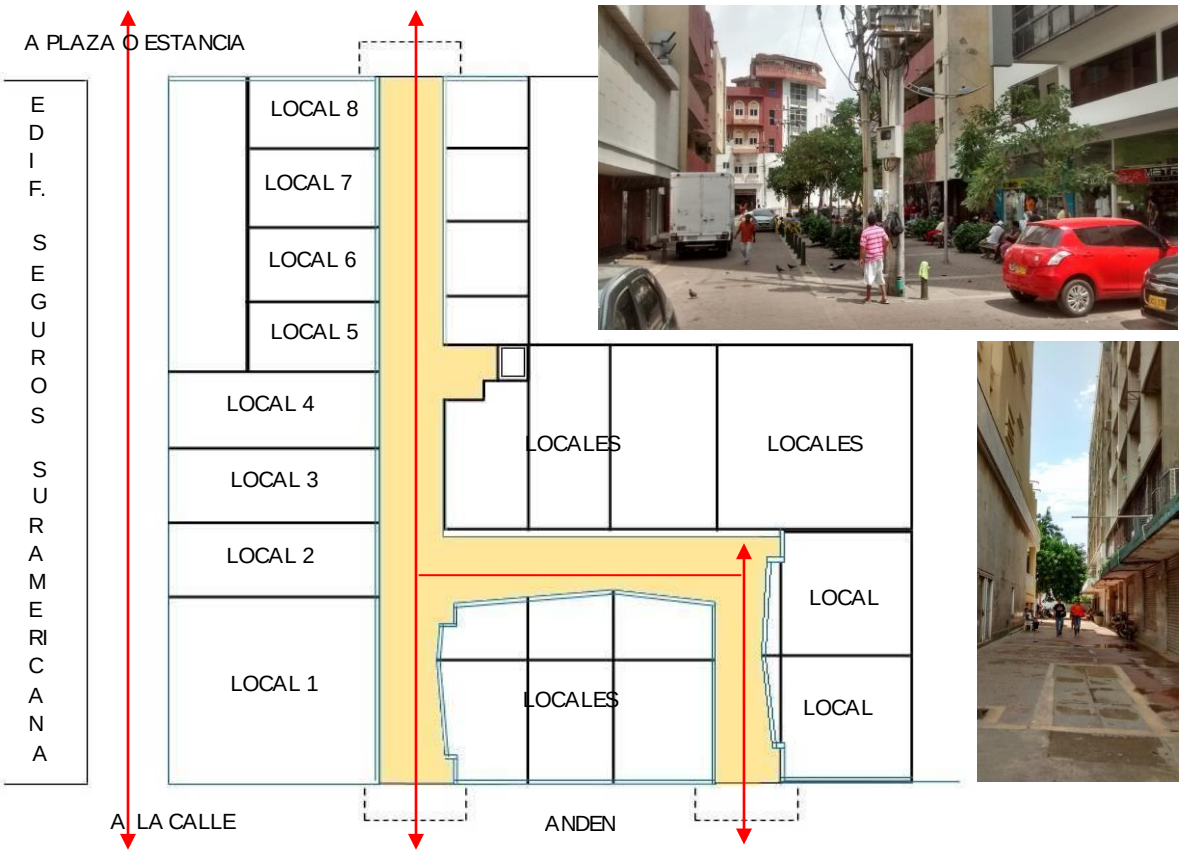


Imagen 260: Planta esquemática del primer piso del pasaje del Centro de Comercios La Matuna, acompañados de fotografías que lo ilustran.

Pasajes peatonales internos cubiertos a nivel arquitectónico, al interior del edificio y pasaje peatonal externo (entre edificios) a nivel urbano al aire libre.

Fuente: Archivo personal 2016.

- **Pasajes peatonales edificio Seguros Bolívar en Bocagrande**

Imponente en el paisaje de Bocagrande, el edificio Seguros Bolívar enmarca el acceso al sector turístico de la ciudad. Obra de Obregón & Valenzuela en 1964, es una edificación diseñada con el concepto plataforma – torre que presenta a nivel de su primera planta varios pasajes peatonales internos. Unos para comunicación de diferentes zonas del edificio, así como para el desplazamiento peatonal de un sector de la Avenida San Martin a la Avenida Primera o del Malecón de Bocagrande.

La plataforma actúa en algunos sectores como planta libre que permite fluya el viento proveniente del mar Caribe de un lado al otro, refrescando unas plazas o estancias públicas del edificio e incorporando el paisaje del mar a la arquitectura del mismo, ya que permite su disfrute visual, desde la calle hacia el mar y desde este y la playa al conjunto edificatorio. Estos espacios están diseñados al aire libre, pero cobijados y amparados a la sombra de grandes árboles que proveen al lugar de un microclima agradable y confortable, a su vez, refuerzan el concepto del paisaje incorporado dentro de la arquitectura de la edificación.

Imagen 261: Vista aérea edificio Seguros Bolívar, localizado en la entrada de Bocagrande. 2016. Plataforma y pasaje peatonal con estancias o espacios urbanos internos (semipúblicos) con arbolado. **Fuente:** Archivo personal. 2006.

Observamos en la vista aérea, la imponencia del edificio como remate visual de la Avenida San Martin en el acceso al barrio de Bocagrande y su implantación sobre una plataforma básica, que, a nivel de la primera planta en algunos sectores, da continuidad al espacio público hacia el interior del edificio a través de unos pasajes peatonales internos abiertos al espacio y al paisaje circundante, permitiendo a su vez el disfrute de las visuales del lugar. Unas terrazas al aire libre, provistas de buena arborización, generando microclima, complementan la lectura de un paisaje que se vincula al proyecto gracias al sistema de pasajes peatonales.

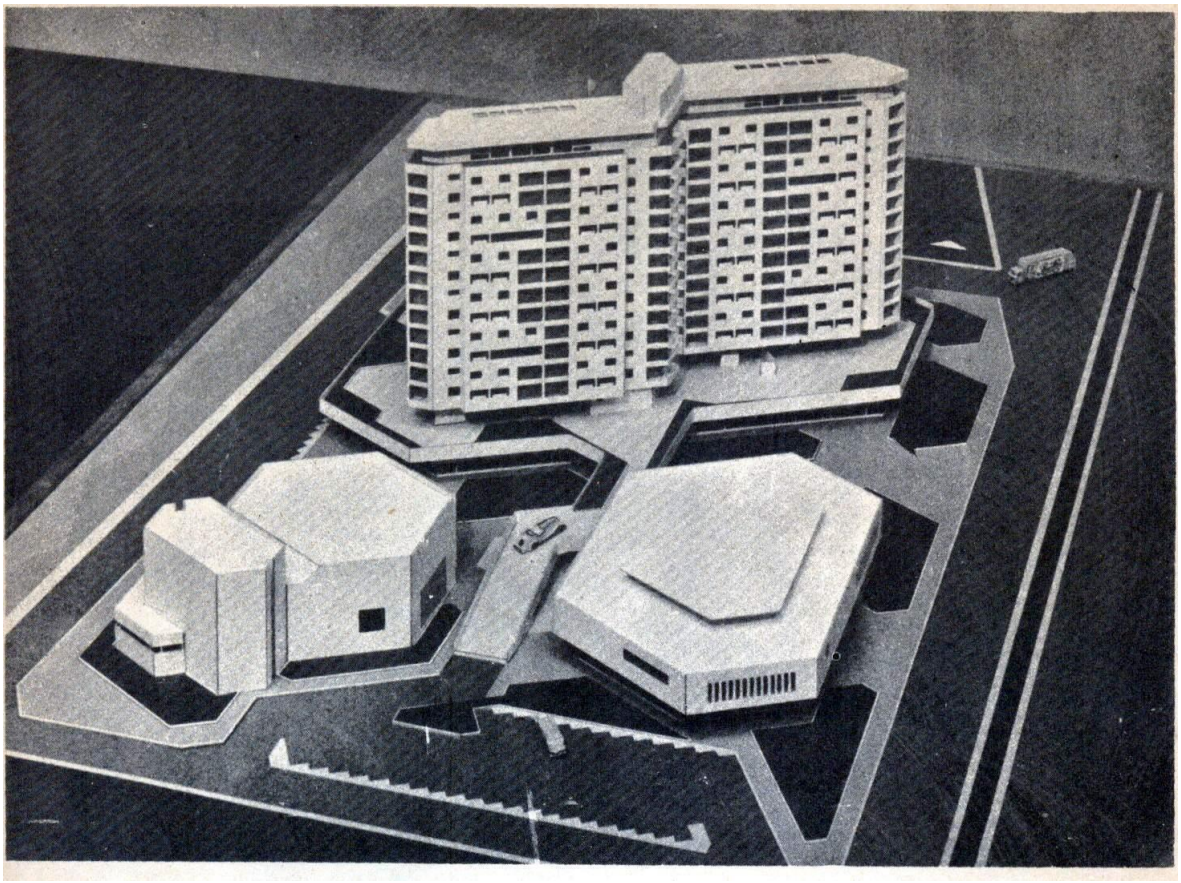


Imagen 262: Fotografía de la maqueta del edificio Seguros Bolívar, en ella se logra observar el volumen que alberga los apartamentos orientado en sentido este – oeste con una inclinación de 30° con relación al norte, soportado sobre una plataforma básica que entrelaza a través de pasos elevados a otros dos volúmenes; uno de ellos, localizado en la parte inferior derecha, corresponde a un supermercado, el cual funciona actualmente. El otro en la margen inferior izquierda, correspondía a un auditorio, no fue construido. **Fuente:** Revista Escala No. 8, Bogotá, D.C., 1964.

Imagen 263: Fotografías de los diferentes pasajes peatonales del edificio Seguros Bolívar. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

- **Marquesinas:** enmarcando los accesos a casas y edificios aparece la marquesina como una cubierta o alero que protege la entrada de hoteles, teatros, bares o restaurantes, estaciones de ferrocarril, etc. Originariamente estas son en vidrio, pero en la arquitectura moderna en Cartagena fueron construidas en concreto y en diversidad de diseños que demostraron, no solo la nobleza de ese material, sino la plasticidad estética y artística que se obtuvo con él.

Imagen 264: Marquesinas en el barrio de Bocagrande. Hotel Americano y casa de la Familia Farah. Observamos tres tipos de marquesinas utilizadas en diferentes edificios en el barrio de Bocagrande. La del Hotel Americano inclinada, casa familia Farah segmento de curva y la de otra casa totalmente horizontal, todas en concreto. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena, 1950 – 60 c.

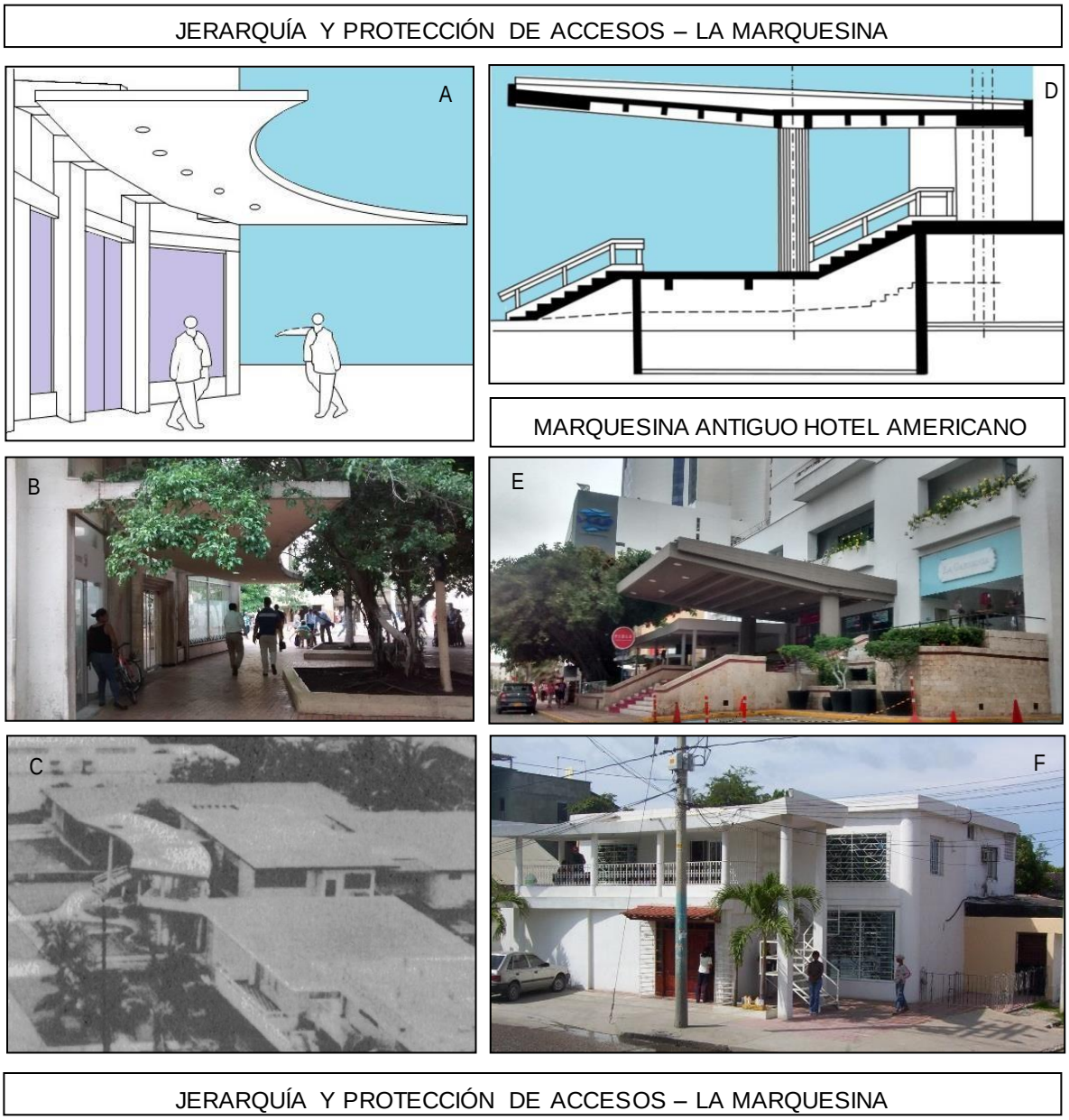


Imagen 265: Marquesinas arquitectura moderna de Cartagena. **A y B:** Marquesina Banco de Bogotá. **C**: Marquesina casa familia Farah (desaparecida). **D y E:** Marquesina antiguo Hotel Americano. Hoy Almirante Estelar. Marquesina en área continental (Camino del Medio). **Fuente:** Archivo personal.

De mencionar entre las marquesinas empleadas en la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, destacamos el hecho de encontrar una casa en el área continental construida en la década de 1980 - 1990, bajo las características de la antigua marquesina de la casa de la familia Farah en Bocagrande. Ejemplo de aplicación de un elemento del lenguaje formal de la arquitectura moderna, en desarrollo de proyectos actuales.

A continuación, observamos el plano de marquesina del Hotel Americano (corte C-C´), plano original (1959).

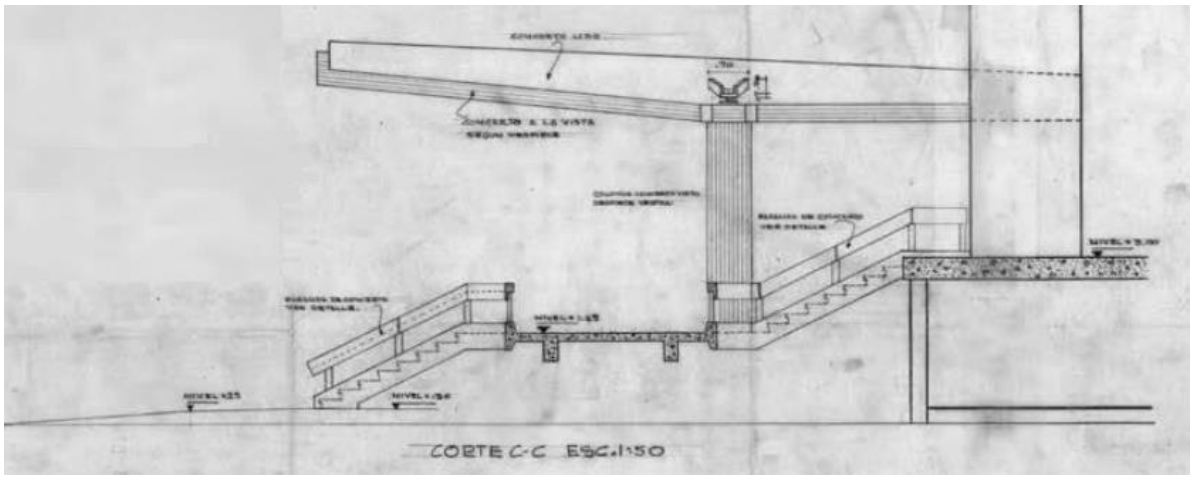


Imagen 266: Plano corte Marquesina acceso principal Hotel Americano (Proyecto original Obregón & Valenzuela 1959), hoy Hotel Almirante Estelar, Bocagrande. **Fuente:** Archivo Distrital de Bogotá.

- **Calados:** elementos prefabricados, son pequeñas celosías que en conjunto conforman muros de cerramiento que permiten el paso de la luz y del viento, mimetizando la parte visual, lo que permitía que hubiera cierto límite de privacidad en los espacios que configuraban. En diversidad de tamaños, formas y diseños tuvieron acertada aplicación. Diseñemos pensando en el bienestar del ser humano y su entorno, aprendamos a incluir nuevamente la SOMBRA y el VIENTO, esos factores que imprimen a la arquitectura tropical carácter e identidad cultural.

Imagen 267: Calados zona de la escalera y jardín interior casa Barbur en Castillogrande. Sistema de ventilación e iluminación natural de la casa Barbur conseguido a través de un conjunto de calados, localizados en la fachada lateral y en la parte posterior de la escalera y un jardín interior. Artificio estético y funcional. **Fuente:** Archivo personal 2016.

- **Estructuras en concreto a la vista:** haciendo parte de los sistemas constructivos, el concreto se volvió elemento indispensable, no solo para pensar la construcción de las obras en ese material, sino parte de la esencia y la poética de la arquitectura a diseñar. De esa forma podemos describir la infatigable creatividad de los arquitectos e ingenieros locales quienes logran producir, en el caso específico de Cartagena de Indias, obras esplendidas como el estadio de Béisbol Once de Noviembre y el de fútbol Jaime Morón. Considerada una hazaña de la arquitectura e ingeniería civil colombiana en 1947, la cachucha o cubierta de la gradería central del estadio de béisbol, así lo evidencia, como también lo seria seis años más tarde, los pliegues en forma de prismas invertidos de la estructura que soporta la gradería principal del estadio de fútbol.

Imagen 268: Sección, estructura y cubierta en concreto a la vista de la gradería principal del estadio de fútbol Jaime Morón. Sistema de estructura en concreto a la vista que en forma de zigzag combina una geometría de vigas en diagonal que sustenta la gradería principal. **Fuente:** Archivo personal 2016.

Imagen 269: Cubierta de la gradería principal del estadio de béisbol Once de Noviembre, BIC del ámbito nacional. **Fuente:** Archivo personal 2016.

Cubierta general de la gradería principal del estadio de béisbol Once de Noviembre. Estructura en concreto a la vista en cantiléver, sin apoyos intermedios. Logro y hazaña de la arquitectura y de la ingeniería colombiana en el año de 1947. Bien de Interés Cultural del ámbito nacional, esta estructura evoca el vuelo de las gaviotas del lugar con el juego de semi bóvedas que lo conforma. Un total de 12 pórticos, generando un portal a nivel de la primera planta, sostienen una liviana y delgada membrana de concreto aligerada que le da la sutil, pero imponente y fuerte cubierta que lo caracteriza.

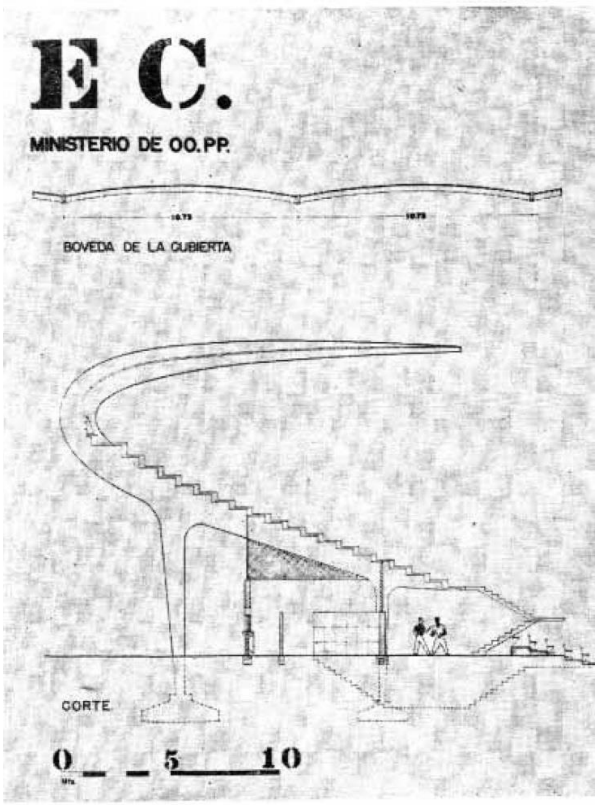


Imagen 270: Plano del extinto Ministerio de Obras Públicas del año de 1947, que muestra una sección típica de los pórticos que sostienen la cubierta de la gradería principal, así como un detalle de sus bóvedas. **Fuente:** Fotografía de la cubierta de la gradería principal, archivo personal 2016. Plano sección cubierta, Revista Proa No. 11, abril de 1948.

En igual circunstancias y como una pincelada lirica al paisaje del sector en que se encuentra implantado (Zaragocilla), las cubiertas abovedadas y en forma de paraboloide hiperbólico del Sena de los Cuatro Vientos, demuestran lo aquí enunciado. Todos en concreto a la vista, son una lección de las posibilidades estéticas que permite este material.

Imagen 271: Vista área del SENA de los Cuatro Vientos año de 1966. **Fuente:** Juan Manguini Corsanego, libro "la Cartagena de Mangini", Edición Dematinada S.A.S. Cartagena de Indias, Colombia, 2015, pág. 53.

- **Planta Libre:** importante concepto de la arquitectura moderna universal desde la década de 1920. Aunque como tal, es empleado por Frank Lloyd Wright desde 1900 – 1909, son Le Corbusier y Mies Van de Rohe quienes hacen mayor uso y difusión del mismo. En Cartagena de Indias un ejemplo claro de su utilización lo encontramos en el Colegio de La Salle y en la Escuela Naval de Cadetes en la Isla de Manzanillo.

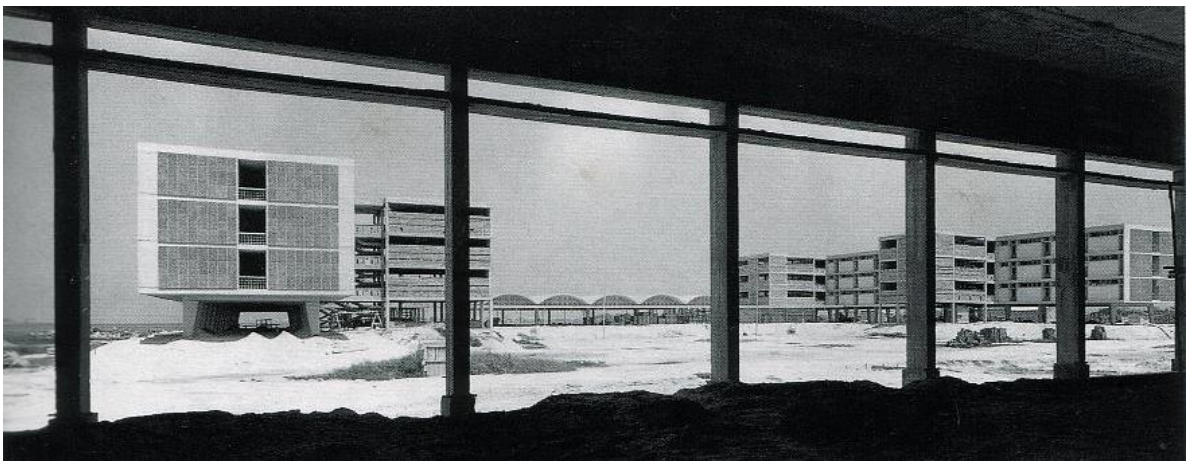


Imagen 272: Escuela Naval de Cadetes en construcción 1955. Se observa el concepto de plana libre usado en corredores tipo portal y en las primeras plantas de los edificios. **Fuente:** Eduardo Samper Martínez. "Arquitectura Moderna en Colombia". Diego Samper Ediciones, Bogotá, Colombia, 2000.

- **Las cubiertas:** aunque la constante, en una época donde el concreto era la novedad, varios sistemas de cubierta fueron empleados en la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, haciendo la salvedad, que para los edificios en altura siempre fue plana y construida en este material, lo que permitió en edificios con plataforma básica, aprovechar la cubierta de estos como zona de uso común o área social. La torre, también con cubierta plana en concreto, en algunos casos fue usada para ese fin, en otros, como zona de servicio y almacenamiento.

- **Cubierta de techo plano:** utilizada en muchas edificaciones para cubrir grandes áreas internas, la gran mayoría de estas cubiertas no contemplaban un antepecho, sino que eran totalmente planas y construidas en concreto. Dependiendo de las características de la edificación y de los criterios del proyectista, la cubierta podía ser de un solo o varios niveles.

- **Cubierta de techo plano en niveles:** empleada no solamente para jerarquizar volumétricamente el área cubierta, sino también para mejorar el sistema de ventilación de la edificación, aprovechando el cambio de nivel entre una y otra. Además de la cubierta plana en concreto, que fue la más utilizada, distinguimos los siguientes tipos:

- **Cubierta abovedada**: construida también en concreto, este tipo de cubiertas fueron diseñadas como bóveda de cañón. Un cuarto del área de su curvatura, que siempre queda a la vista, se utiliza para obtener ventilación superior y tamizar la incidencia solar a través de celosías o calados que ayudan a ornamentar la fachada de la edificación. Este sistema de cubierta se convirtió en un recurso muy utilizado por el arquitecto cartagenero Gastón Lemaitre Lequerica. Edificios como la sede de la Universidad del Sinú y una residencia en el barrio Pie de la Popa (callejón Méndez), otra en el barrio de Manga, otra en el Cabrero, el antiguo edificio de las Empresas Públicas Municipales, hoy Centro Administrativo Distrital - CAD La Matuna -, el Sena de los Cuatro Vientos, etc., todos diseños del arquitecto Lemaitre, presentan cubiertas abovedadas en concreto.

- **Cubierta paraboloide hiperbólico:** de compleja manufactura, este tipo de cubiertas totalmente hecha en concreto, además de enriquecer estética y volumétricamente la obra, se convierte en el elemento singular de la misma por la disposición geométrica de su diseño, a su vez, como elemento bio climático, permite la ventilación superior a través de celosías o calados que complementan su estética.

- **Cubierta de techo inclinado:** presenta dos variaciones, techos a una y dos aguas. Este sistema permitió generar interesantes composiciones de diseño volumétrico, además de dar solución al tema de la ventilación superior.

- **El diseño interior, el volumen, la forma:** en esencia obedecen a patrones internacionales reconocidos, pero haciendo adaptación a los requerimientos del medio, así como a la creatividad e ingenio del proyectista. De extremada racionalidad espacial, el espacio interior responde a los requerimientos y necesidades de los proyectos y a las determinantes físicas del lugar, resolviendo óptimamente el tema de la iluminación y la ventilación natural, surtiéndolo de grandes áreas funcionales, donde el manejo de la circulación se vuelve eficiente al ser perimetral, tangencial e independiente a estas, permitiendo una relación directa entre los espacios útiles e indirecta entre estos y los de servicio. De igual manera guarda estrecha relación con el espacio exterior, con el cual es congruente, construyendo la arquitectura del paisaje.

En los diseños, juega papel importante, como elemento de gran utilidad social y ambiental, la presencia de los patios (interior y posterior), también las terrazas y corredores. La naturaleza a través de los patios se constituye en un lugar privilegiado para la aireación de la edificación, es una extensión de esta hacia el exterior, conformando, no solo parte de un paisaje urbano interno, sino el sitio ideal para la reunión social y familiar, que heredada de la arquitectura popular de nuestros pueblos Caribe, enseñan que la armonía entre hombre, naturaleza y medio, será la constante para el diseño y la arquitectura moderna de Cartagena.

Volumétrica y formalmente, maneja los conceptos de jerarquía por importancia de espacios, estableciendo una relación consecuente, funcional y lógica, entre la sección de los mismos con el volumen que lo configura.

Imagen 273: Casa Barbur en Castillogrande. Manejo formal y volumétrico, jerarquía de accesos, retranqueos de planos para mitigación de la incidencia solar, terrazas amplias y vanos de ventanas abiertos a las vistas (bahía de Cartagena), aleros, calados, ventilación e iluminación natural superior, antejardín sin cerramiento, aislamientos laterales, patio posterior, cubierta plana, etc. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

A nivel de materiales, el concreto es empleado a nivel de estructura portante (muros de carga), sistema estructural porticado (pilares o columnas, vigas, etc.) y como elemento de cubierta. A nivel de acabado, pisos en mármol, granito pulido, vadosas de cemento, etc. Las paredes enlucidas con pintura vinílica, muros internos empedrados en simbiosis con la vegetación, espejos o fuentes de agua al interior de los espacios, barandas en madera, vidrio y aluminio, grandes antejardines, porche, garajes, acceso principal jerárquico y definición de acceso secundario o de servicio en contacto directo con esas áreas.

Imagen 274: Espacio interior casa Barbur en Castillogrande. Escalera en forma helicoidal en su espacio funcional tangencial a los otros espacios de la casa. Sala interior, antigua piscina interna jerarquizada y enmarcada por el vacío que de la segunda planta se produce hacia el primer piso. **Fuente:** Archivo personal 2016.

Imagen 275: Plano primera planta arquitectónica casa Barbur en Castillogrande (2016). Espacios que se desarrollan en torno a un área central (piscina) con antejardín, patio posterior y terrazas. **Fuente:** Archivo personal, dibujo realizado por Jeiro Rocero y Yanick Marín (estudiantes de arquitectura de la Universidad de San Buenaventura de Cartagena).

Imagen 276: Escalera helicoidal, interior casa Barbur en Castillogrande. Elaborada en granito pulido con barandas en madera y aluminio. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

5.12. EL PAISAJE DE LAS CIUDADES – EL PAISAJE DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS

Inmerso en un medio ambiente físico y real, el paisaje constituye la imagen visual de ese medio; por tanto, contiene lo natural, lo humano, lo urbano, lo construido y las interrelaciones que entre estos se dan, generando con ello, el objeto observado, contemplado y vivido por el ser humano, que es quien lo observa.

Ante estas consideraciones preliminares, precisamos el paisaje como un concepto globalizador, en el cual las ciudades como máxima expresión o manifestación de orden cultural del ser humano, cobijan al urbanismo y la arquitectura como los pilares fundamentales donde los espacios interactúan con el ambiente, la naturaleza y todas las actividades humanas, concibiendo por asociación de ideas e intuitivamente, las expresiones culturales que las caracterizan.

Cartagena de Indias, es muy conocida por sus condiciones y características de medio ambiente tropical, donde el Caribe marca y es un referente importante en la idealización de su urbanismo, su arquitectura y su paisaje. Este desde sus cuatro dimensiones básicas: la humana, perceptiva, natural y temporal; utiliza el medio ambiente como la plataforma física que da sostén y soporte al sistema complejo en que interactúan el ser humano, la naturaleza y el medio construido[201]; en este caso el patrimonio urbano y arquitectónico moderno de Cartagena de Indias, sin menospreciar el valor del paisaje colonial y republicano.

Hacemos mención del paisaje construido por el urbanismo y la arquitectura moderna de la ciudad, porque en los casos aquí estudiados: Bocagrande, Castillogrande, El Laguito, La Matuna, Colegio de La Salle, la Villa Olímpica y Escuela Naval de Cadetes en la isla de Manzanillo, etc., por citar algunos, han constituido y constituyen, desde sus contextos, un atractivo visual en perfecta armonía con él, actuando igualmente como

[201] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. Tesis de Maestría en Desarrollo sustentable. "Puesta en Valor de los atributos bio ambientales y paisajísticos del Centro Histórico de Cartagena de Indias. Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales, - FLACAM -, Universidad Nacional de Lanús, La Plata Argentina, 2012. Pág. 33.

elementos cohesionadores de una imagen urbana valorativa, ambiental y paisajística, bajo consideraciones de tipo ambiental (manejo de las determinantes físicas del lugar), que conllevan a la creación, en lo urbano - arquitectónico, de un lenguaje formal específico, que es el que los caracteriza.

Estos cuatro niveles: humano, perceptivo, natural y temporal, actúan como concepto integrador que ha permitido en el urbanismo y la arquitectura moderna de la ciudad, un planteamiento de ordenación urbana, arquitectónica, patrimonial y paisajística, con intenciones de que igualmente puedan ser replicados en otras áreas de desarrollo futuro de la ciudad de Cartagena de Indias.

El edificio Seguros Bolívar a la entrada del sector turístico, es una muestra de ello (ver pasajes peatonales edificio Seguros Bolívar,). Por tanto, este paisaje urbano - arquitectónico moderno, constituye un patrimonio común de todos los ciudadanos, y es un elemento fundamental, tanto para su calidad de vida, como para lograr la sostenibilidad ambiental, económica, paisajística, social, urbana y arquitectónica del lugar donde se encuentran implantadas, entendiendo la noción de lugar bajo el concepto del espacio que es resultado de la acción de la historia sobre él[202].

Consideramos importante el tema del paisaje, porque precisamente, la misma arquitectura moderna producida en Cartagena de Indias, en su contexto, es un paisaje urbano de gran factura, que pone en relevancia todos sus valores y atributos, pues la sobriedad de sus líneas de diseño, el manejo de sus formas y la vinculación del entorno inmediato hacia esa arquitectura, pone de manifiesto una semiótica que solo es entendida cuando se circula como peatón por el frente de sus paramentos y el individuo o la colectividad se hace partícipe del solaz y disfrute de espacios que permiten estos interactúen entre sí, demostrando que la fórmula: naturaleza, ser humano y medio, entre ellos el urbanismo y la arquitectura moderna, en cuanto a la ciudad se refiere, funciona.

[202] WAISMAN Marina, "Arquitectura Descentrada", Revista Escala, Bogotá, Colombia, 1995.

Podemos citar el caso de La Matuna, en el cual espacios como el parque frente al Banco de Bogotá, conocido como "Palito de Caucho" [203], constituye un lugar donde muchos cartageneros dejan que el día transcurra entre conversaciones, juegos y oficios como el de lustrabotas, la venta de lotería, etc., que a la sombra de un centenario palo (árbol) de caucho, se articula perfectamente con los elementos que para ello pone al servicio la arquitectura del edificio Banco de Bogotá.

Imagen 277: Edificio Banco de Bogotá y su famoso "Palito de Caucho". **Fuente:** Archivo personal, 2016.

La marquesina, que en forma de media luna antecede y jerarquiza el acceso al edificio, da la bienvenida y se vincula directamente con el "palito de caucho", creando con ello la sombra artificial que se entrelaza con la que produce el árbol, generando, no solo un microclima ambiental, sino también un tejido social, donde la tradición de estar allí viendo y comentando los acontecimientos del día, es una cita infaltable. En iguales circunstancias en la misma Matuna, se dan otros lugares de estancia y de encuentro que permiten apreciar un paisaje amable y agradable, donde la arquitectura y esas plazas no son disgusto de nadie, sino al contrario, esos edificios son parte de ese paisaje construido que con el tiempo se siguen ganando la gratitud de la gente, pues caminar y deambular por ellos en simbiosis con

[203] Se denomina así a un árbol de la especie Hevea brasiliensis, llamado comúnmente árbol del caucho, siringa o seringueira, de la familia de las euforbiáceas de 20 a 30 m de altura, que en Cartagena de Indias, en el lugar en que está sembrado desde hace muchas décadas, hace parte de la imagen urbana y de la memoria histórica de la ciudad, en especial porque fue un árbol que hace muchos años estuvo a punto de morir y se aunaron muchos esfuerzos que permitieron ese árbol aun este allí. Él es un patrimonio más de Cartagena de Indias.

las actividades que en función de los usos de los edificios y de los espacios urbanos anexos a ellos, se realizan en completo regocijo con el ambiente circundante.

Imagen 278: **Foto A:** Marquesina Banco de Bogotá; **Foto B:** Plazoleta de Telecom; **Foto C:** Ámbito urbano – paisaje en La Matuna". **Fuente:** Archivo personal, 2016.

Marco Vitruvio Polión, arquitecto romano del siglo I a.c., bien lo manifestó en sus tratados de arquitectura, en especial en su libro "De Architectura": para que podamos hablar o decir que existe arquitectura se deben dar tres principios básicos: venustas (belleza), firmitas (firmeza) y utilitas (utilidad), los cuales traemos a colación porque en Cartagena de Indias, la arquitectura moderna, los cumple, además del sentido contextual de la misma, "efecto" muy importante en la creación del paisaje construido.

Venustas (belleza): es un concepto general que significa belleza visual. También podemos incluir el concepto de "effectus", empleado también por Vitruvio y que está referido a la influencia de la obra sobre el ser humano. Considerando:

- No ornamentación
- Componente espacial y formal
- Envoltura volumétrica
- Sentido contextual.

Aspectos con los cuales la arquitectura y el urbanismo moderno de Cartagena de Indias cumplen a satisfacción.

Firmitas (firmeza): Todo edificio debe ser firme, impasible mantener ante cualquier desavenencia mandada por la naturaleza, su entereza, su solidez. Considerando:

- Problemas medioambientales y de confort.
- Respondiendo a la tecnología actual.

Aspectos con los cuales la arquitectura y el urbanismo moderno de Cartagena de Indias, también cumplen.

Utilitas (utilidad): Es la funcionalidad que toda construcción debe tener según su destino. Edificado según las necesidades funcionales y el uso. Considerando:

- Finalidades sociales, personales y psicológicas.

Aspectos con los cuales la arquitectura y el urbanismo moderno de Cartagena de Indias, también cumplen, pues los espacios urbanos, en el caso de La Matuna, han sido y son el escenario propicio para el encuentro y el desarrollo de actividades donde muchas veces ha aflorado multiplicidad de expresiones de la cultura popular y que hoy constituyen toda una tradición para muchos cartageneros; las ventas de camarones, de gafas, relojes, el

que cuenta chistes, el profeta, etc., personajes que se asocian a una historia y a una memoria urbana de gran importancia para todos los cartageneros.

Todos los elementos del lenguaje formal de la arquitectura moderna cartagenera, en conjunto, constituyen el paisaje construido que esta aportó a la ciudad.

Imagen 279: Panorámica general sector Avenida Venezuela, estación de TransCaribe (sistema masivo de transporte) La Matuna. Consolidación de los espacios urbanos que configuran la arquitectura moderna del lugar. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

Imagen 280: Vista general sector bancario y comercial de La Matuna, donde se articulan los pasajes peatonales con los espacios urbanos y estos con los edificios, dando continuidad espacial asociada al tema del paisaje y la semiótica, fortaleciendo hábitos y patrones de conducta al amparo de la sombra de los árboles como memoria urbana e histórica del lugar. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

En un clima como el de Cartagena de Indias, con altas temperaturas que oscilan entre los 27 a 30 grados centígrados bajo sombra y una humedad relativa del 80% – 90%, la presencia de los árboles es de un alto valor bioclimático en los lugares donde se les ha implantado como cobijo para las personas que hacen uso de los espacios urbanos que interactúan con la arquitectura del sitio. Naturaleza, medio ambiente, paisaje y arquitectura.

5.12.1. Paisaje moderno en Bocagrande, Castillogrande y Laguito

Caracterizado por el tema del paisaje caribeño, Bocagrande se mostraba en la década de 1960 con un urbanismo moderno de baja densidad, de vías amplias, zonas verdes, palmeras, jardines, etc.

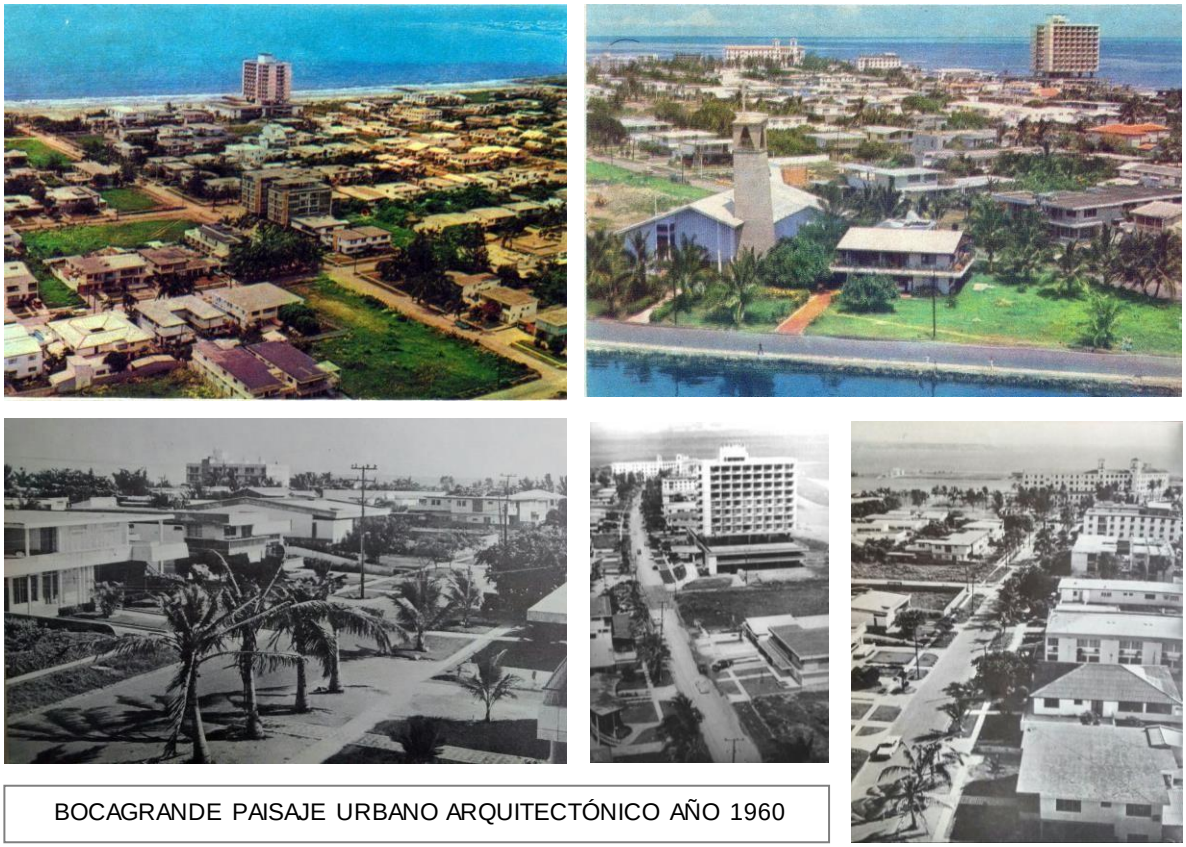


Imagen 281: Fotografías de Bocagrande. Paisaje de sol, playa, verde (jardines, patios), palmeras, trópico, caribe y un urbanismo y una arquitectura que hacia parte armónica de él. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena de Indias, Bocagrande, década de 1960.

Arquitectónicamente, casas de baja altura vinculadas a las zonas verdes, destacaban por sus terrazas, espacios ventilados e iluminados naturalmente con cubiertas planas y marquesinas, edificios altos en puntos estratégicos sobresalían como hitos referenciales en el horizonte; el Hotel Americano, el Seguros Bolívar y la Iglesia de Bocagrande.

5.12.2. Paisaje moderno en Castillogrande

Con la misma tendencia de Bocagrande, Castillogrande, también se desarrolló bajo los mismos criterios paisajísticos. Una densidad ocupacional baja de edificios desarrollados en poca altura; donde predominaba la contemplación del lugar con una arquitectura de espacios permeables a la luz, al viento y a las visuales. Calles amplias con un urbanismo verde, donde el arbolado urbano jugo gran papel en la construcción de un paisaje caribeño, Sol, playa, mar y arquitectura de terrazas, jardines y patios. Se destaca como eje focal y predominio de la altura en el perfil urbano y horizonte de Castillogrande de esa época, el edificio Otto Small.

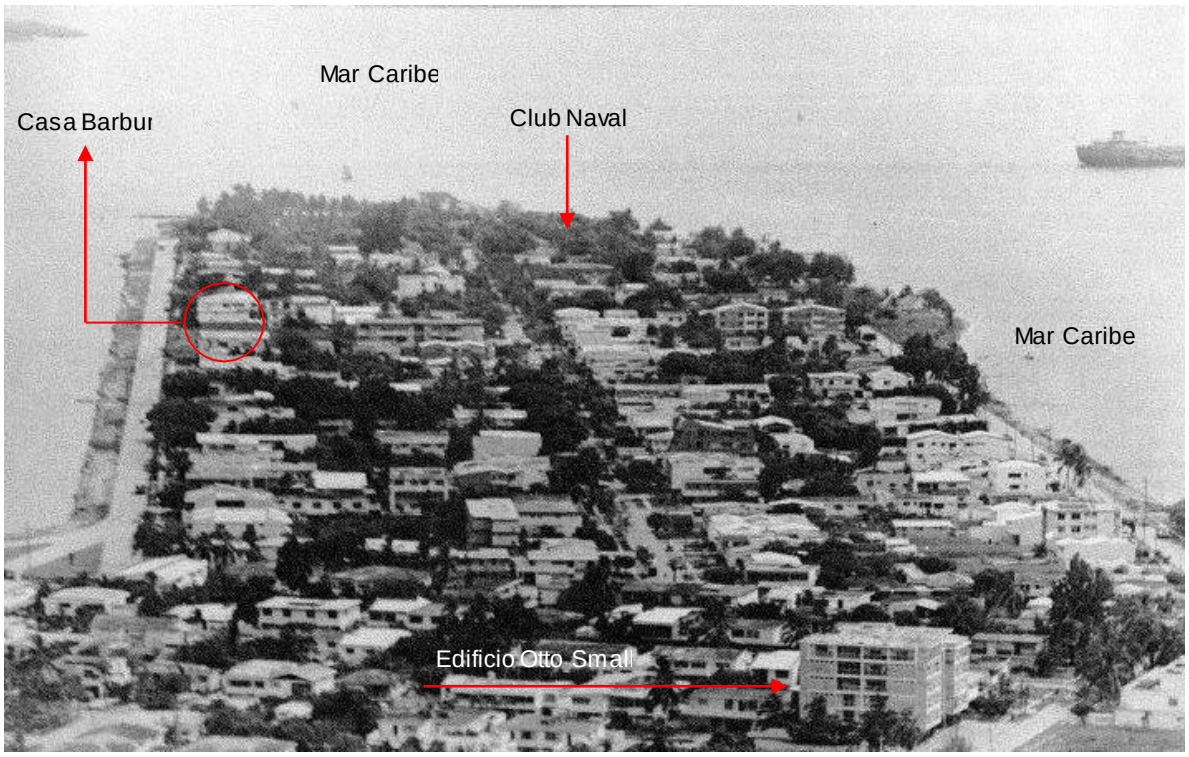


Imagen 282: Fotografía aérea de Castillogrande a mediados de la década de 1970. Paisaje de sol, playa, mar, verde (jardines, patios), palmeras, trópico, caribe y un urbanismo y arquitectura que hacia parte armónica de él. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena de Indias, Castillogrande, década de 1960.

5.12.3. La casa Barbur, esencia del paisaje construido en Castillogrande

La casa de la familia Barbur, ya anteriormente citada, por sus características formales y estéticas, se distingue en el paisaje que el sector de Castillogrande, hoy a pesar de los innumerables edificios contemporáneos que en altura se han edificado, sigue destacándose por su volumetría, la cual hace alusión a un yate en consonancia con el tratamiento de su piso exterior, que simula las olas del mar insinuando un movimiento marino, muy a lo realizado por Roberto Burle Marxs, uno de los más reconocidos arquitectos paisajistas del mundo moderno, en el paseo peatonal marítimo de Copacabana en Rio de Janeiro, Brasil.

Imagen 283: Casa Familia Barbur en Castillogrande, fachada principal Paisaje de sol, playa, mar, verde (jardines, patios), palmeras, trópico, caribe y un urbanismo y arquitectura que hacia parte armónica de él. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena de Indias, Castillogrande,

Con un pavimento que imita las olas del mar en la parte externa del inmueble, la casa Barbur establece un dinamismo visual a nivel de piso, que enfatiza la forma abstracta de un yate que ella tiene, generando un paisaje agradable al frente de la bahía de Cartagena, donde las palmeras y la brisa evocan ese paisaje y ambiente marino y caribeño.

Imagen 284: Casa Familia Barbur, fachada principal frente a la bahía de Cartagena. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

5.12.4. Paisaje Moderno en el Laguito

Desde la conformación del Laguito como cuerpo de agua que configura geográficamente la península del mismo nombre, y desde sus orígenes como remate visual de la zona sur occidental de Cartagena de Indias, en esa superficie de tierra que se adentra al mar Caribe, este "*lugar*", destaca precisamente por eso. En la inmensidad de ese horizonte azul, de mar y cielo, un paisaje muy caribeño se articula para la década de 1960 con la arquitectura que en él se implanta.

Imagen 285: Aerofotografía del Laguito en la década de 1960 y fotografía aérea del mismo barrio para la década de 1970. **Fuente:** Aerofotografía del Laguito, IGAC y la fotografía aérea de 1978, Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

Con un planteamiento urbano establecido sobre una sola vía principal (Avenida Almirante Brion y unas manzanas privilegiadas para la construcción de edificios de poca altura, la arquitectura se desarrolló en construcciones de mediana altura, dejando entrever entre ellos unas vías, que además de conducir a la playa, permite que la visual permee hacia el paisaje circundante (mar y playa).

Edificios como "El laguito", más conocido como "La maquinita", constituye el remate visual del horizonte del sector turístico por excelencia de Cartagena de Indias. Desde Bocagrande hacia el mar Caribe logra observarse al final de la franja de construcciones, muy homogenizado y contextualizado con el paisaje, este edificio. "La Maquinita" pretendió ser modelo de aplicación urbana en la arquitectura del Laguito, desafortunadamente, las densidades ocupacionales fueron modificadas trayendo consigo edificios de más alturas.

Imagen 286: Fotografía aérea del Laguito. La Maquinita. **Fuente:** Archivo personal. 1970. c.

5.12.5. El paisaje del sector turístico hoy

La alta oferta y demanda de compra de apartamentos en el sector turístico de Bocagrande, Castillogrande y el Laguito, disparó el fenómeno de un "boom inmobiliario" a partir de la década de 1980, lo que permitió se incrementara la construcción de edificios en altura para uso residencial, a partir de los lotes de las casas modernas que funcionaban como vivienda unifamiliar, lo que trajo consigo un negocio rentable para los constructores, pero nefasto para los intereses de la historiografía de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, pues muchas de esas casas han caído ante la inclemente acción inmobiliaria que ha dado paso a una nueva arquitectura desprovista de valores y atributos formales, estéticos y hasta funcionales, que han hecho de este sector el "Manhattan Colombiano".

Imagen 287: Proceso evolutivo - Fotos comparativas de Bocagrande, Castillogrande y el Laguito en diferentes épocas. 1970. c. Fotografía aérea del Laguito. La Maquinita. **Fuente:** Foto Bocagrande, 1965 y 2006, Fototeca Histórica de Cartagena. Foto Laguito, Castillogrande de 1940 y 2006, Libro Cartagena Ayer y Hoy[204].

[204] ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto, FONSECA CASTILLO, German, SANDOVAL DUQUE, Jorge. "Cartagena Ayer y Hoy". Sociedad Colombiana de Arquitectos Bolívar, Fototeca Histórica de Cartagena. Editor Alexandre Magre Devesa. Textos: 2006, pág. 81.

Se observa como el proceso evolutivo del sector turístico transformó totalmente su paisaje, en comparación a la época moderna cuando había un dialogo armonioso y coherente entre la arquitectura y el medio circundante de ese entonces.

5.12.6. Paisaje Colegio de La Salle

Haciendo parte del paisaje cotidiano de Cartagena de Indias, desde diferentes sectores, barrios como El Cabrero, Pie de la Popa, Torices, Espinal y Chambacú, el colegio de La Salle (1958), implantado sobre la loma de Le Frank, se vincula de manera positiva al paisaje circundante, constituyéndose en un referente que se destaca por su arquitectura sobria, racional e imponente, lo que lo ha convertido en un hito, que junto a la Popa, su iglesia y su convento en la cima más alta de Cartagena (180 msnm) y el fuerte San Felipe de Barajas; conforman un paisaje histórico, cultural, natural y urbano, que habla de tres épocas diferentes, pero que comparten un espacio geográfico que los mantiene unidos como un paisaje total globalizador para el disfrute visual de los ciudadanos.

Imagen 288: Panorámica general desde la Laguna del Cabrero hacia el cerro y convento de la Popa. Se observa en primer plano la laguna, en segundo plano las edificaciones del barrio de Torices, y posteriormente sobre la loma de Le Frank, el colegio de La Salle y al fondo, el convento e iglesia de la Popa en el cerro del mismo nombre. **Fuente:** Archivo personal. 2016.

Afortunadamente este paisaje aún se conserva, siendo de los más tradicionales. Desde 1958 hace parte de la memoria colectiva e histórica de la gente, consolidándose como imagen urbana de estos sectores, además del paisaje que desde él logra observarse y que a continuación mostramos en un mosaico de imágenes donde podremos apreciar, como desde el colegio hay un dominio general con una visual de 360 grados sobre el sector y en la cual, inmerso en todo ese paisaje, el cerro de La Popa con su convento y el colegio de La Salle sobre el cerro de Le Franc, dominan esas panorámicas, siendo ambos parte vital del mismo.

- **Paisaje circundante Colegio de La Salle**

Imagen 289: Panorámicas y vistas de Cartagena de Indias desde el Colegio de La Salle, conformando todo un paisaje urbano y construido en torno a él, donde el colegio por su imponencia y arquitectura, es un referente visual significativo e histórico de la ciudad. **Fuente:** Foto 2006: Jorge Sandoval Duque, Foto 2014: Archivo personal. Foto 1973: Fototeca Histórica de Cartagena.

Imagen 290: Aerofotografías Centro Histórico y sector del colegio de La Salle y alrededores que constituyen junto con él, la Popa y el Castillo San Felipe de Barajas, un paisaje natural, cultural y urbano de gran significación para los cartageneros. **Fuente:** 2016. IGAC.

5.12.7. Paisaje Sena de los Cuatro Vientos

Sobre la Avenida Pedro de Heredia, principal arteria vial de Cartagena de Indias, a la altura de la intersección conocida como "Los Cuatro vientos", en el costado sur, paramentando dicha vía, se encuentra el edificio del Sena, obra emblemática del género institucional que se destaca por su emplazamiento y juego de cubiertas.

Son precisamente esas cubiertas de bóvedas de cañón y paraboloide hiperbólico, las que imprimen un sello, a nivel de imagen, al paisaje de la zona.

Una fotografía del año de 1958, año en que fue construido el edificio del Sena, así nos lo corrobora. La geometría de las cubiertas paraboloides hiperbólicos que se muestran altivas hacia la Avenida Pedro de Heredia, generan un ritmo armonioso en contraste con las bóvedas de cañón y el plano recto del paramento y la crujía que cubren.

En momentos en que hacia ese sector de la ciudad (zona sur oriental) no había mayores construcciones, esta edificación perteneciente al estado, muestra en su diseño, el carácter estatal. Proyecto arquitectónico de vocación institucional de innegable valor estético y formal, el cual, al ser único en el lugar, se involucra en una zona de baja densidad constructiva, lo que le permite, no solo ser parte del paisaje que para ese entonces él está construyendo, sino que se destaque.

Al fondo de la avenida y en conjunción con el horizonte, el estadio de Fútbol Jaime Morón, complementa el paisaje del sector, que, a su vez, más hacia el oriente, construye el paisaje deportivo y cultural de la Villa Olímpica de Cartagena de Indias.

Imagen 291: Vista general de la Avenida Pedro de Heredia. Al costado derecho se observa el edificio del "Sena de los Cuatro Vientos", al fondo la estructura de la gradería principal del estadio de fútbol Jaime Morón. **Fuente:** 1958. Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

Hoy el panorama, en cuanto al edificio del Sena se refiere, no es muy distinto del de 1958 y los años siguientes. Nuevas construcciones se han dado en el sitio, pero sin mayores atributos que mostrar, manteniendo una baja altura (uno o dos pisos), por lo cual el paisaje creado por el Sena aún es incólume.

Imagen 292: Vista actual (2016) de la Avenida Pedro de Heredia. A la derecha el edificio del Sena. A la izquierda una de las estaciones de TransCaribe. **Fuente:** Archivo personal.

5.12.8. Paisaje Deportivo y cultural Villa Olímpica de Cartagena de Indias

Uno de los espacios más interesantes de la ciudad a nivel urbano, ambiental y paisajístico y con grandes potenciales de desarrollo para toda la ciudadanía, es la Villa Olímpica. Gestada para la realización de los Octavos Juegos Deportivos Nacionales a realizarse en diciembre de 1960 en Cartagena de Indias; aunque ya previamente en 1947 se había construido el estadio de béisbol "Once de Noviembre" (BIC del ámbito nacional) con ocasión de la IX Serie Mundial de Béisbol Aficionado que tuvo lugar en esta ciudad.

Nace para Cartagena de Indias este fabuloso espacio que alberga los escenarios deportivos para la práctica del béisbol, el fútbol (1953) y otros que no se llegaron a construir, pero que dieron paso a unos nuevos en épocas más recientes; la plaza de toros en 1974, la piscina olímpica y el coliseo de gimnasia, combate y lucha en el 2006.

Imagen 293: Fotografías Estadios de béisbol y de fútbol – Villa Olímpica. **Fotos A y B:** estadio de béisbol Once de Noviembre. **Fotos C y D:** estadio de fútbol Jaime Morón. **Fuente: Foto A:** Archivo personal 2016. **Foto B:** 1960. c. Fototeca Histórica de Cartagena de Indias. **Foto C:** 2015. Archivo personal. **Foto D:** Archivos Arq. German Samper.

El paisaje que conforman las primeras edificaciones, entre ellas el estadio de béisbol Once de Noviembre y el de fútbol Jaime Morón, dada las características arquitectónicas de ambos edificios, aun después de 69 años de existencia, conservan en el sector y para la ciudadanía en general, una imagen urbana e histórica única, que les atribuye innumerables valores que se asocian al contexto como un paisaje deportivo y cultural, donde estos escenarios destacan y sobresalen por su excelente fábrica en concreto a la vista y el osado manejo formal de sus diseños.

Múltiples acontecimientos histórico deportivos han tenido lugar en ellos y en atención a la consideración ya citada del significado conceptual de esta palabra como el resultado de la acción de la historia sobre los espacios[205]; la Villa Olímpica de Cartagena de Indias, es uno de los más hermosos lugares de la ciudad, que como paisaje involucra a una sociedad que generación tras generación han vivido, disfrutado y sufrido los acontecimientos deportivos, culturales, políticos y musicales que se han llevado a cabo allí.

[205] WEISMAN, Marina. *Op. Cit.*

En conjunto todos estos edificios, con el espacio urbano adyacente, son un paisaje digno de conservar, admirar y disfrutar. Desde diferentes ángulos visuales, estos escenarios se entrelazan generando paisaje con otros hitos y referentes de gran importancia e impacto visual para la ciudad tales como la Ciénega de La Virgen y el cerro de la Popa.

Imagen 294: Foto A: Panorámica general proyecto Villa Olímpica. **Fotos B:** Estadio de Béisbol Once de Noviembre. **Fuente:** Foto A: Archivo Alcaldía Distrital de Cartagena. Foto B: Tomado de Wikipedia, día 2-08-2016.

"…Nadie duda ya de que el béisbol es parte de nuestra cultura litoral y elemento valioso del determinismo sociológico de nuestro medio. Son muchos los años de su evolución y muchas las generaciones que lo han practicado y continúan practicándolo y muchas las satisfacciones que le han dado al país…" (Raúl Porto Cabrales, historiador, investigador y escritor cartagenero especialista en deportes).

Imagen 295: Mosaico de edificios de arquitectura moderna de Cartagena de Indias en diferentes géneros arquitectónicos. **Fuente:** Archivos varios, construcción personal.

15.13. COMENTARIOS FINALES

Cuatro períodos históricos antecedieron el surgimiento del movimiento moderno en Cartagena de Indias. De cada uno la arquitectura moderna cartagenera tomó elementos de relevancia funcional, estética y constructiva, que, siendo aplicados en ella, se volverían indispensables para lograr una efectiva adaptación al medio, y así constituir con ello, una imagen propia que le dará identidad

En ese periplo, será la década de 1940 a la de 1960, la de mayor productividad arquitectónica, espacio de tiempo significativo donde van a confluir diversidad de factores que contribuirán, con el paso de los años, a ese desarrollo urbano arquitectónico que estuvo marcado, en primera instancia, por la adopción de criterios y técnicas que optimizaron los sistemas constructivos, la producción en serie, el uso del concreto reforzado y a la vista, así como la mezcla de diferentes materiales para los acabados finales entre los cuales destacamos, el vidrio, la piedra y la madera. En una segunda instancia, el hecho de experimentar e innovar con las posibilidades escultóricas del concreto, logrando crear verdaderas piezas de arte como la del Banco de Colombia en La Matuna y las cubiertas de los estadios de fútbol y béisbol en la Villa Olímpica de la ciudad.

Una tercera condición tiene que ver con la aplicación del concepto bio climático y paisajístico como factor fundamental que enriquecerá considerablemente los diseños de los edificios, generando con ello, a partir del uso de elementos tomados de tendencias de otros períodos históricos, una estandarización de las formas sencillas y la geometría modulada de sus fachadas, lo que a su vez determinó un lenguaje formal característico y una alta consideración al manejo y valoración de lo urbano en especial, el espacio público.

En este proceso de adaptación al movimiento moderno, la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, dada las condiciones climáticas de su contexto, conlleva a los arquitectos, venidos del interior del país inicialmente y a los locales posteriormente, desarrollar con gran creatividad una arquitectura ligada al lugar con calidad estética, espacial, constructiva, formal y funcionalmente de una madurez profesional indiscutible.

Capítulo VI

ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS, LOS EDIFICIOS - ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO, SU VALORACIÓN

6. ARQUITECTURA MODERNA DE CARTAGENA DE INDIAS, LOS EDIFICIOS

Constituyendo el lugar, el espacio o espacios donde el ser humano realiza todas sus actividades bajo condiciones de confortabilidad, los edificios como objetos construidos, no solo son el albergue de estas, comprenden el hábitat y el soporte físico, espiritual y emocional de las personas que se sirven de ellos para realizar a cabalidad todas y cada una de las actividades que individual o colectivamente nos fortalecen y edifican como seres humanos.

Como objeto cumplen una función especial, pues son ellos los edificadores de la imagen urbana de las ciudades, así como constructos de memoria histórica, urbana y social, ya que a su vez son contenedores sociales. Individual o en conjunto, conforman los perfiles urbanos del lugar donde se implantan, siendo ellos el pilar fundamental para la elaboración del paisaje construido, así como de la historiografía arquitectónica y urbana de los centros poblados y urbes que en conjunto conforman nación.

Igual, son edificadores de patrones de conducta, al actuar con sus formas, colores, materiales y texturas en la psicología de las personas. La arquitectura es luz, sombra y sensaciones. Ella relata muchas veces la historia de las ciudades, ya que muchos acontecimientos de importancia y transcendencia tienen lugar en su interior, no en vano en conjunto con sus valores y atributos formales, estéticos, estilísticos, constructivos, tipológicos, urbanos, ambientales y paisajísticos, bien les vale, por el reconocimiento de toda una comunidad que generación tras generación se haya, sigue sirviendo e identifica con ellos, los valora, califica y pueda con el tiempo designarlos como patrimoniales o bienes de interés cultural.

Como objeto patrimonial son evocadores de la historia y de los valores que la sociedad les ha atribuido. Son testimonio construido de un tiempo, de una época o período, con sus formas, materiales, colores y texturas nos hablan de otros tiempos, de una manera de pensar y de construir en armonía y simbiosis con el medio ambiente y el paisaje que ellos mismos conforman.

En infinidad de ocasiones, planificadamente, son el resultado de la adaptación a un clima a unas determinantes físicas y variables socio-culturales que generan identidad y sentido de pertenencia con un territorio. Conforman ese otro territorio que denominamos **Territorio Cultural**.

La arquitectura y el urbanismo están inmersos en él haciendo día a día su historia, siendo parte del dinamismo de las ciudades, generando a su vez presente y futuro; pues toca a los planificadores, con el preciado juicio de las sociedades y de la historia, valorarlos, conservarlos, adaptarlos o restaurarlos, tras la anhelada permanencia en él, para que sigan siendo transmisores de noticias de otros tiempos.

Los edificios de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, han cumplido a cabalidad su función, no en vano este estudio sobre ella, así lo evidencia, encontrando que en el paso ineludible del tiempo, los componentes y elementos de su lenguaje formal, dan constancia de un estudio de las variables y condiciones de un medio, que como el cartagenero y como muchas otras ciudades en el mundo, poseen su propio ritmo y dinamismo, acorde a su historia y tiempos.

En iguales circunstancias, representan y reflejan el pensamiento de una tendencia universal, que bajo condiciones especiales, fue adaptada a las necesidades y requerimientos de una sociedad que vio en ella el momento oportuno de pensar en un desarrollo económico, donde la arquitectura y el urbanismo, no solo fueran su mejor paisaje construido, sino la adecuada excusa de proyectarse modernamente a través de ellos, trayendo consigo, desde diferentes ámbitos, ciudades planificadas y un mejor hábitat para la gente.

Desde el Estado, la institucionalidad de diferentes entes que contribuirían, desde esa óptica, al engrandecimiento urbano de las ciudades colombianas, construyendo vivienda y hábitat para los colombianos.

Desde lo gremial y civil, entidades como la Sociedad Colombiana de Arquitectos - SCA – dio credibilidad al gremio en su relación tripartita con el Estado, la academia y la sociedad civil, fortaleciendo y dignificando la profesión con oportunas participaciones en todo lo que tuvo que ver, para ese momento, con el desarrollo urbano arquitectónico de las ciudades colombianas, tal como todavía hoy, aun se da.

Desde la Academia el surgimiento de las facultades de arquitectura en las principales capitales colombianas, formando y capacitando jóvenes prospectos que a futuro serían los primeros arquitectos colombianos en aplicar la tendencia moderna en el territorio nacional, enmarcada por las circunstancias aquí manifestadas en ese otro llamado Territorio Cultural.

6.1. Los análisis, la valoración

Los valores entendidos como atributos otorgados a los objetos y mediante los cuales se ha definido el patrimonio cultural arquitectónico hace referencia a los siguientes valores: valor histórico, el estético y el simbólico. Estos se constituyen en valores marco al ser los más representativos y generales, pues son contendores de otros valores.

Si analizamos los inmuebles desde el punto de vista de sus valores intrínsecos y extrínsecos, los valores arriba citados se manifiestan en estos en diversas formas o dimensiones al tiempo que también otros valores y potenciales le definen como tal. Entender el concepto de valoración como el patrón, indicador o criterios bajo los cuales el sujeto o sujetos (comunidad) evalúan o califican el significado, simbolismo e identidad de tipo cultural que un bien inmueble produce en ellos, implica tener claro el siguiente estado situacional.

En primera instancia, la condición de valorar los objetos, la arquitectura, el urbanismo, el paisaje y el ambiente, entendiendo este como elemento globalizador y totalizador que contiene todo, involucra el hecho de mantener una relación y conexión directa del territorio en que se encuentran implantados, tanto objetos como sujetos, con un

espacio geográfico histórico y de tiempo. Es decir, hablamos de tres dimensiones que cobran importancia fundamental en el proceso de valorar la arquitectura, en este caso específico: la dimensión geográfica, histórica y temporal; pues todo sucede en un espacio físico territorial, donde la historia le define y determina las acciones humanas acontecidas en él, dadas y creadas en un espacio de tiempo o época determinada.

De esta forma, toda manifestación y creación del ser humano, una vez sea puesta en valor por los atributos intrínsecos y extrínsecos que posea y en el reconocimiento que toda comunidad haga de ellos; es ápice para su puesta en valor y afirmación como patrimonio cultural de quienes se identifican con ellos y los valoran como tal.

Bajo esta consideración, el patrimonio construido hará parte del patrimonio cultural al conformar un conjunto de objetos o de inmuebles cuya única finalidad, fuera de serle útil a una sociedad, sea perdurar en el tiempo. En ese sentido, a diferencia de otros elementos de la cultura, la ciudad, su arquitectura y su urbanismo, se encuentran directamente relacionados a la vida urbana, a la sociedad, al núcleo familiar y en especial al individuo, quienes de una u otra forma se sirven de ellos, generando de esta manera apropiación, sentido de pertenencia, representatividad, significado, símbolo y memoria.

De igual manera es importante en todo proceso de valoración aplicar el Decreto 763 de 2009 emanado por el Ministerio de Cultura de Colombia, en el cual se establecen los criterios de valoración para las declaratorias de Bienes de Interés Cultural, así como los principios de **Totalidad, Unidad, y Autenticidad** que promulga la **UNESCO** para calificarlos.

Para concluir esta parte motiva de la valoración, en lo que respecta al patrimonio edificado, los criterios de valoración deben ponderar sobre todo por la calidad proyectual y constructiva, la representatividad tipológica o singularidad inventiva, la antigüedad absoluta y relativa en cuanto a tipología o técnica, el estado de conservación o integridad de sus rasgos de identidad cultural y tipológica, y la significación histórica.

Ante estas consideraciones, nos permitimos ilustrar y analizar, por géneros, algunos de los edificios más representativos de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, haciendo la salvedad de que, para efectos de la valoración patrimonial en esta tesis doctoral, aplicaremos la metodología para ello solamente con una sola edificación, a sabiendas que todos los aquí seleccionados son merecedores de que se les haga.

De momento interesa mostrar el ejercicio de valoración con el inmueble escogido para ello, que en este caso corresponde al Colegio de La Salle. La metodología utilizada aplica igual para todos los demás inmuebles, por tanto, nos excusamos de no hacerlo con los demás, por los argumentos aquí expuestos.

Los casos aquí registrados, escogidos por géneros, responden a los criterios que en sentido amplio nos interesa aquí mostrar, los cuales tienen que ver con su legibilidad como proyectos que cuentan con todos los recursos conceptuales, visuales, formales, funcionales, espaciales y técnicos modernos.

6.2. La Propuesta

6.2.1. Antecedentes: El Acuerdo Municipal 06 de 1992 reglamentó la conservación y el desarrollo de las construcciones del Centro Histórico, bajo el concepto de preservar las tipologías arquitectónicas, descritas en el capítulo II, las cuales constituyen su principal fortaleza permitiendo en el transcurso de los últimos años recuperar el patrimonio residencial.

Este acuerdo determinó un avance en la normativa de protección del patrimonio construido al hacer uso de las tipologías arquitectónicas como instrumento para establecer los criterios de intervención; sin embargo, en su elaboración no se tuvo en cuenta la arquitectura moderna, mucho menos la contemporánea. En iguales circunstancias el Decreto 0977 de 2001 - POT de Cartagena de Indias – retomó las mismas tipologías y criterios sin estudiar y mucho menos incluir la arquitectura moderna, solamente se limitó a citar en su artículo 471, que debe ampliarse el catálogo de bienes inmuebles con valor

patrimonial que correspondan a la tipología de edificaciones categorizadas como contemporáneas o modernas.

6.2.2. Inventario

El inventario del Patrimonio Cultural Colombiano es una base documental de primera importancia para las acciones en favor de la conservación, la recuperación y la divulgación de los bienes que lo conforman, en tal sentido y en aras de proteger la arquitectura moderna, en el caso específico de Cartagena de Indias, se propone la elaboración de un inventario que registre y consigne aquellas obras de arquitectura y conjuntos urbanos modernos, que por sus valores, características y atributos como expresión cultural de una época y de una comunidad, ameritan ser declarados Bienes de Interés Cultural – BIC – como fórmula para su protección y conservación.

En dicho inventario, el cual tiene su inicio con este trabajo doctoral, se agrupan las principales obras de arquitectura y conjuntos urbanos que se destacan dentro del período moderno, por cumplir con todos los criterios de valoración patrimonial aquí establecidos.

En el análisis de las obras arquitectónicas y urbanas estudiadas por géneros en esta tesis doctoral, desarrollamos unas fichas de identificación de cada bien inmueble seleccionado para ello.

6.2.3. Catalogación y niveles de intervención

En dichas fichas, además de registrar sus características esenciales, se establece una propuesta de catalogación y los criterios de intervención para su conservación, para lo cual y con el propósito de tener piso jurídico oficial, nos apoyamos en lo que para ello establece el Decreto 763 de 2009, cuando establece tres niveles de intervención, a saber:

- **Nivel** 1**: conservación integral**

Se aplica a inmuebles del grupo arquitectónico de excepcional valor que, por ser irreemplazables, deben ser preservados en su integridad. En estos, cualquier intervención puede poner en riesgo sus valores e integridad, por lo que las obras deben ser legibles y dar fe del momento en el que se realizaron; si el inmueble lo permite, se podrán realizar ampliaciones en función de promover su revitalización y sostenibilidad.

En relación con los inmuebles del grupo urbano, debe garantizarse la preservación de las alturas, índices de ocupación, manzanas, paramentos, parques, pasajes, perfiles, plazas, trazado, vías, entre otros. Se permite la modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial: disposición de accesos, vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales.

Tipos de obras permitidos en el nivel 1: ampliación, consolidación, liberación, primeros auxilios, reforzamiento estructural, rehabilitación o adecuación funcional, reintegración, reparaciones locativas y restauración.

- **Nivel** 2**: conservación de tipo arquitectónico**

Se aplica a inmuebles del grupo arquitectónico con características representativas en términos de implantación predial (rural o urbana), volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales, que deben ser conservadas. Se permite la modificación de los espacios internos del inmueble, siempre y cuando se mantenga la autenticidad de su estructura espacial: disposición de accesos, vestíbulos, circulaciones horizontales y verticales.

Tipos de obras permitidos en el nivel 2: ampliación, consolidación, liberación, primeros auxilios, reforzamiento estructural, reintegración, rehabilitación o adecuación funcional, remodelación, reparaciones locativas y restauración.

- **Nivel** 3**: conservación contextual**

Se aplica a inmuebles ubicados en un sector urbano, aun cuando estos no tengan características arquitectónicas representativas, por su implantación, volumen, perfil y materiales, pero que son compatibles con el contexto. De igual manera, se aplica para inmuebles que no son compatibles con el contexto, así como a predios sin construir que deben adecuarse a las características del sector urbano.

Este nivel busca la recuperación del contexto urbano en términos del trazado, perfiles, paramentos, índices de ocupación y volumen edificado.

Tipos de obras permitidos en el nivel 3: ampliación, consolidación, demolición, modificación, obra nueva, primeros auxilios, reconstrucción, reforzamiento estructural, remodelación y reparaciones locativas.

FICHAS TÉCNICAS, ANÁLISIS Y VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LOS EDIFICIOS

Fichas Técnicas

ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS, LOS EDIFICIOS – GÉNERO EDUCATIVO - ANALISIS Y VALORACION

FICHA DE IDENTIFICACIÓN. *Colegio de La Salle*

- **Denominación:** Colegio de La Salle.
- **Ubicación Geográfica:** Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia.
- **Dirección:** Torices, Paseo Bolívar o carrera 17.
- **Propietario:** Hermanos de las Escuelas Cristianas de La Salle.
- **Administrador:** Propietarios
- **Implantación Urbana:** Edificación aislada en desarrollo longitudinal.
- **Fecha de Diseño:** 1955
- **Fecha de Construcción:** 1958 – 1960.
- **Periodo Histórico:** Moderno
- **Arquitecto - Diseño:** Rafael Cepeda Torres.
- **Constructor:** Civilco Ltda.
- **Diseño y Calculo estructural:** Ing. Guillermo González Zuleta.
- **Clasificación Arquitectónica:** Arquitectura Moderna Género Educativo.
- **Catalogación:** No está catalogado.
- **Declaratoria Distrital:** No está declarado.
- **Declaratoria Nacional:** No está declarado.

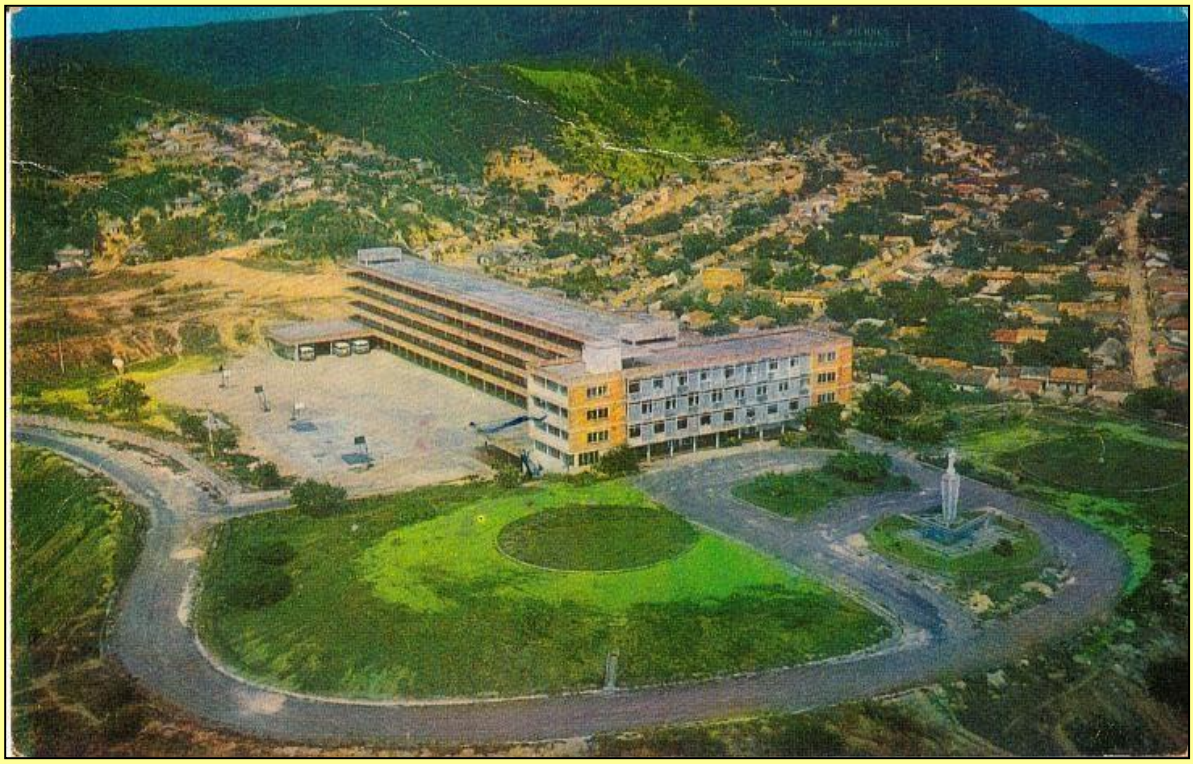


Imagen 296: Vista aérea del Colegio de La Salle, año 1974. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

COLEGIO DE LA SALLE, 1955

Emplazado sobre la cima de la antigua loma conocida como Le Franc a 39 metros sobre el nivel del mar[206], la cual hace parte del sistema orográfico del cerro de la Popa (150 mts snm), el colegio de los hermanos de las escuelas cristianas de La Salle, forma parte integral del paisaje urbano del sector y del entorno inmediato de los barrios Torices, Lo Amador, Pie de la Popa, Cabrero, etc., desde el año de 1959 cuando se dio inicio a las obras de construcción de un proyecto arquitectónico del género educativo diseñado por el arquitecto cartagenero Rafael Cepeda Torres y construido por su empresa Civilco.

Su estratégica localización, su arquitectura, su transcendencia e importancia en la vida de los cartageneros y su impecable implantación sobre el cerro citado, le han atribuido al colegio de La Salle ser referente obligado en el contexto socio cultural e histórico de la ciudad. Su dominio volumétrico sobre la loma de Le Franc le permite ser el elemento arquitectónico dominante en el paisaje circundante.

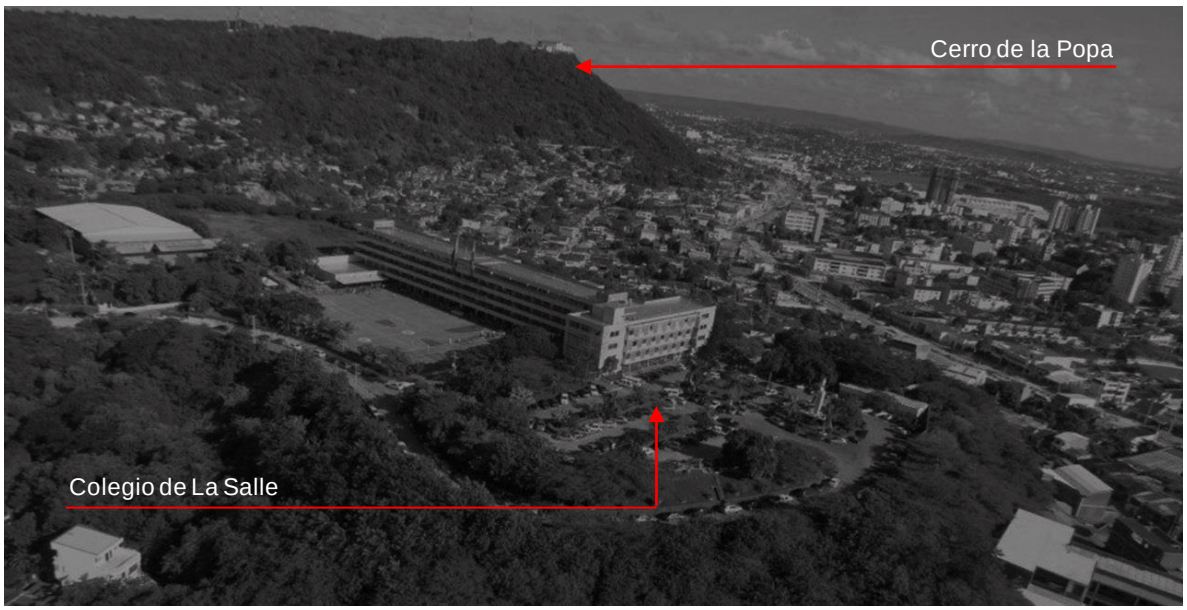


Imagen 297: Panorámica general del emplazamiento del colegio de La Salle en la loma de Le Franc a 39 mts de altura sobre el nivel del mar. Al fondo el cerro de la Popa con el convento del mismo nombre a 150 mts. **Fuente:** Archivo personal. 2016.

Análisis arquitectónico colegio de La Salle

A continuación, desarrollamos el análisis arquitectónico de esta obra, destacando en ella sus principales características arquitectónicas, tipológicas, formales, funcionales, constructivas, paisajísticas, etc.

[206] Colegio de La Salle, Memoria Escolar, 1958. Graficas Mora – Escofet, Barranquilla, s/p.

DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Haciendo parte del perfil urbano del sector de los barrios Lo Amador, Torices y Pie de la Popa, sobre la cima de una colina, la cual fue cortada para generar en gran parte de ella una planicie a una altura de 39 metros sobre el nivel del mar y en un lote de 17 hectáreas 3034,07 mts2, se levanta una edificación de corte moderno y cinco pisos de altura donde funciona desde el año de 1961 el colegio de La Salle (primaria y secundaria).

Edificación aislada en el entorno del predio donde se encuentra implantada, el colegio de La Salle presenta un desarrollo longitudinal en respuesta a las determinantes físicas del mismo (asoleamiento, brisas y vistas), razón por la cual su volumetría de conformación regular y tipología en forma de "T", se orienta en sentido este – oeste, exponiendo las fachadas más cortas a la mayor incidencia solar y las más largas (bloque de aulas), a los vientos alisios del norte que son los predominantes en el sector.

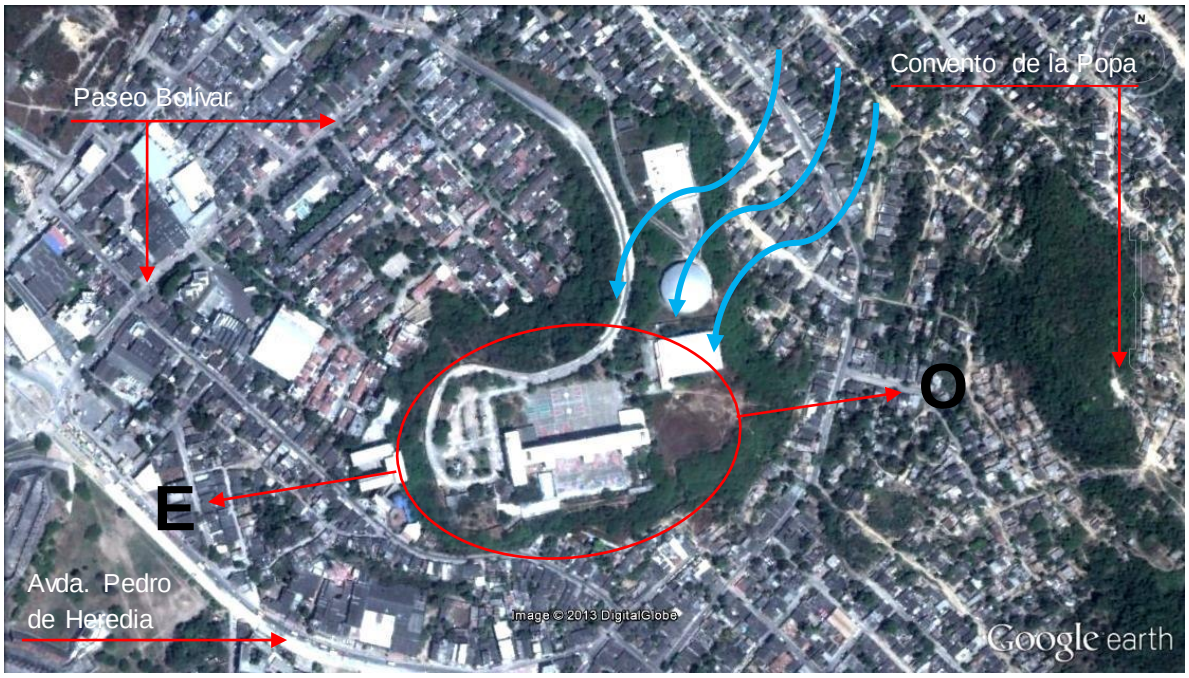


Imagen 298: Aerofotografía del Colegio de La Salle, año 2013. Se observa su implantación y predominancia en el sector y su relación visual con el convento de la Popa en el cerro del mismo nombre. Ilustramos en dicha imagen la orientación del edificio en sentido este – oeste y la incidencia de los vientos alisios del norte casi a 45 grados. **Fuente:** Google Earth.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Tres bloques o cuerpos articulados entre sí (administrativo, aulas y de servicios), constituyen el volumen del edificio, adoptando para ello una tipología en forma de "T".

El bloque administrativo mira hacia el este mientras el de servicios lo hace hacia el oeste, interconectados por el de aulas que longitudinalmente se desarrolla en sentido este - oeste.

Estos bloques rodeados por una zona libre, dispone en ellas, hacia el oeste, unos parqueaderos, jardines y el monumento a la virgen de la Inmaculada Concepción. Hacia el nor oriente, el coliseo cubierto, hacia el norte el patio de formación y al sur, unas canchas deportivas.

DESCRIPCIÓN URBANA:

- **IMPLANTACION URBANA:** Su ubicación dentro del lote responde a una implantación de tipo longitudinal en atención a las variables climáticas y determinantes físicas del lugar. Así tenemos: que el bloque administrativo se adapta a la topografía del terreno, mientras el bloque de aulas, a nivel del primer piso, se desarrolla en planta libre y el de servicios, a ras del terreno.

Imagen 299: Imagen renderizada del Colegio de La Salle, año 2013. Se observa su implantación urbana y la distribución general de sus tres volúmenes. En las imágenes inferiores observamos la horizontalidad del edificio a pesar de los cinco pisos, así como el monumento a la Virgen de la Inmaculada Concepción. **Fuente:** imagen aerofotográfica tomada de Google Earth, imágenes inferiores, archivo personal.

- **CONTEXTO URBANO:** El colegio de La Salle por su implantación horizontal sobre una superficie plana en un lugar visible desde diferentes ángulos visuales y a una altura considerable sobre las edificaciones del sector y por arquitectura racional y blanca como contraste con el verde que le rodea, le hacen ser un edificio emblemático que se destaca en el horizonte y en el contexto urbano.

- **CLASIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA Y CONSERVACION:** aunque oficial y legalmente no está clasificado el inmueble como un BIC patrimonial, las características de su arquitectura, por un lado, lo clasifican como una obra de corte moderno del periodo de 1950 – 1960, y por el lado de su valoración como tal, lo merece. A este respecto es importante, no solo clasificar y catalogar este inmueble en el POT, sino incluir y completar en el listado de bienes inmuebles catalogados como BIC en él, los que a bien lo merezcan y hagan parte del movimiento moderno. Por ello y otros valores el colegio de La Salle, lo amerita.

- **TIPOLOGIA:** Como ya lo enunciamos, el edificio del colegio de La Salle responde a una tipología de desarrollo longitudinal que adopta una forma de "T", que permite la disposición correcta de las aulas para el buen manejo de ingreso de luz y ventilación natural.

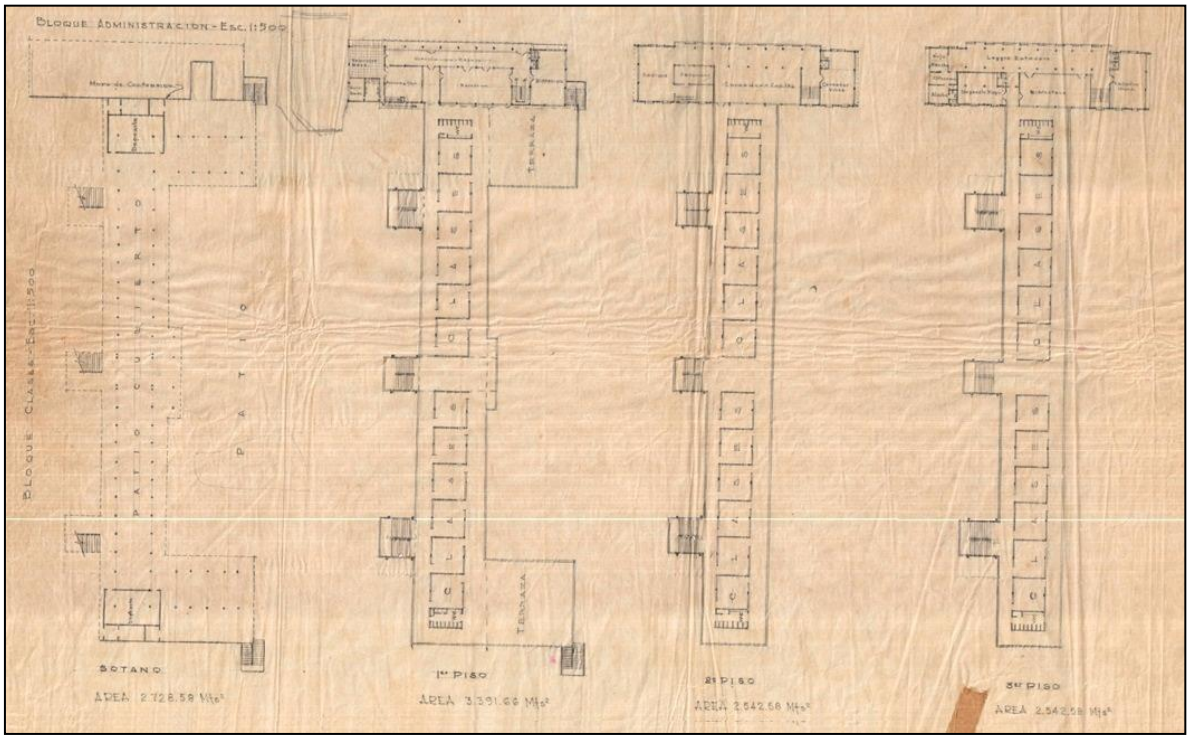


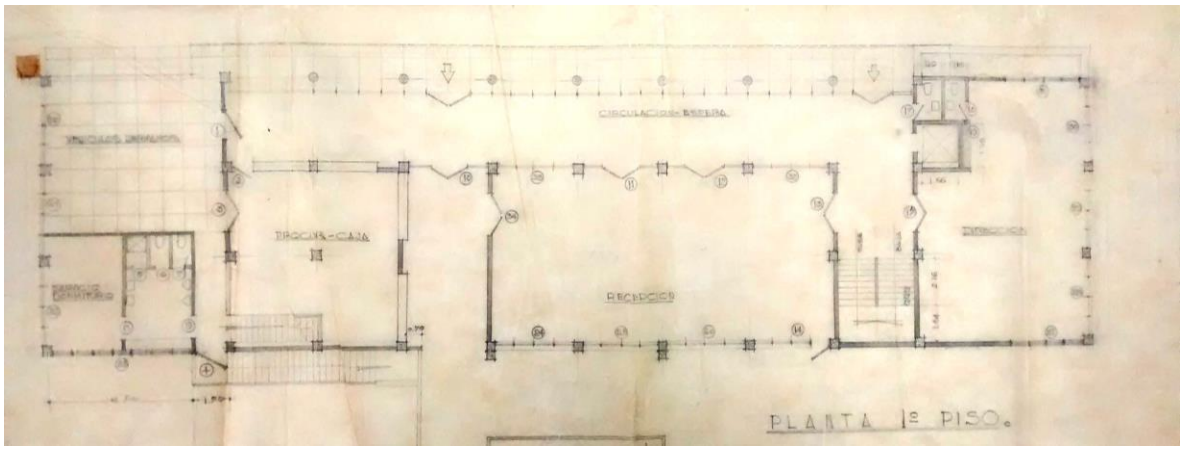
Imagen 300: Plantas arquitectónicas del Colegio de La Salle (1era, 2da, 3era y 4ta), año 1955. Se observa la tipología en forma de "T". El bloque longitudinal corresponde al de aulas y los transversales, parte superior al bloque administrativo y el inferior al de servicios. **Fuente:** Archivos originales de Civilco Ltda.

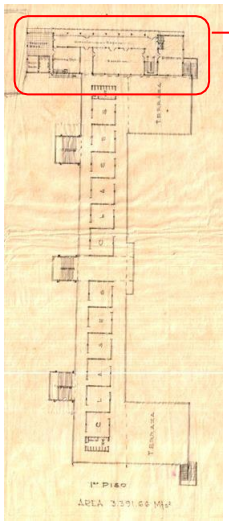
DISTRIBUCION ESPACIAL: proyecto educativo conformado por tres bloques, el administrativo se desarrolla en cuatro pisos, el de aulas en cinco plantas con una primera como planta libre y el de servicios en un solo piso.

Bloque Administrativo: localizado al este del predio en que se encuentra emplazado el colegio, este bloque desarrollado en cuatro plantas, se orienta en sentido norte sur, razón por la cual la fachada más larga (al este) que se encuentra expuesta a la incidencia directa de los rayos solares, está provista de una fachada falsa que cuenta con

cortasoles y vanos modulados y abiertos como respuesta a la exigencia solar y a la obtención de ventilación natural.

En igual circunstancia para efectos de protegerse y mitigar la incidencia solar sobre la fachada, la primera planta desarrolla parte de esta como planta libre y a partir de la segunda produce un retranqueo general que protege el área útil de cada planta de los rayos solares, absorbiéndolos en cierta forma la fachada falsa y el retranqueo espacial detrás de esta, cuya área es utilizada como circulación perimetral en función de servicio al área útil, a la vez que permite la visual, a través de los vanos abiertos, al Centro Histórico de la ciudad, el castillo de San Felipe de Barajas y el sector turístico de Bocagrande, Castillogrande y Laguito.





BLOQUE ADMINISTRATIVO

Imagen 301: Planta arquitectónica bloque administrativo (1er piso) Colegio de La Salle, año 1955 y planta arquitectónica general de la primera planta que sirve como referente de ubicación. Se observa el retranqueo y parte de la planta libre flanqueada al este por un pórtico dintelado con columnas circulares y al oeste por área de oficinas. **Fuente:** Archivos originales de Civilco Ltda.

Sobre el pórtico dintelado, se levanta la fachada falsa a partir de la segunda planta. Este pórtico define el área de circulación, igual acontece en el retranqueo que se produce en las plantas superiores que flanquea la circulación de servicio perimetral que se organiza en función del área útil sin interrumpir ni afectar el buen funcionamiento de estas áreas.

Bloque de Aulas: dispuesto de forma longitudinal, el bloque de aulas con un total de 36 salones, se orienta en sentido este oeste para facilitar el ingreso de luz natural y recibir de manera casi directa los vientos alisios del norte. Aunque el bloque como volumen desarrollado en cinco plantas recibe de manera indirecta los rayos solares, este se protege a nivel de la primera con el concepto de planta libre, vinculando únicamente en él, tres cuerpos de escaleras debidamente espaciadas unas de otras, adjuntas a las cuales se encuentran unidades de baños.

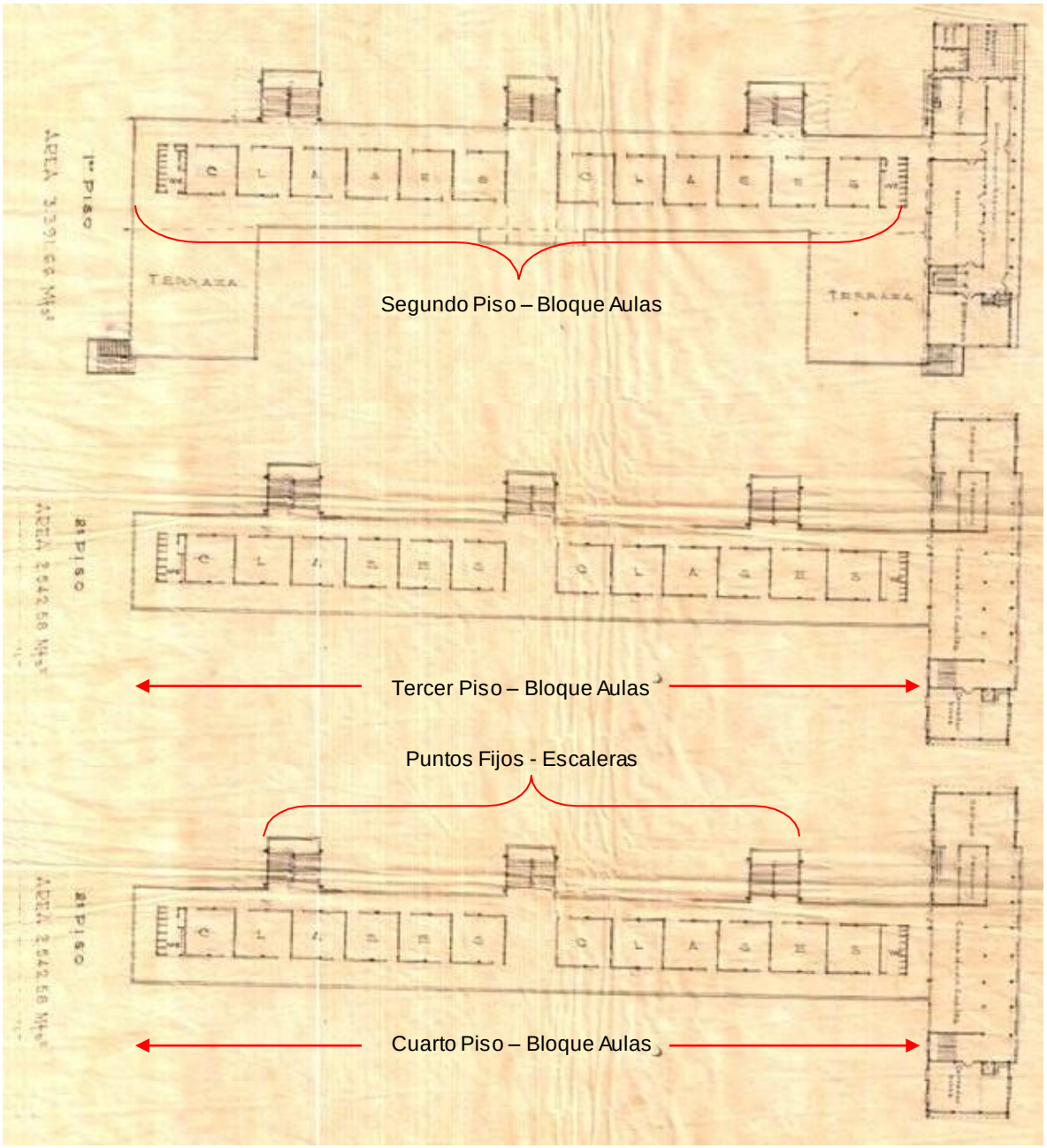


Imagen 302: Plantas arquitectónicas (2da, 3era y 4ta) bloque de aulas Colegio de La Salle, año 1955 **Fuente:** Archivos originales de Civilco Ltda.

Bloque de Servicios: localizado en el extremo contrario al del administrativo, este bloque se oriente en sentido norte sur desarrollado en una sola planta, la cual cobija el área dispuesta para los buses escolares y otras zonas de servicio, hoy áreas utilizadas para otras actividades de comedor, esparcimiento para los estudiantes, etc. A nivel de cubierta de esa primera planta constituye una terraza al aire libre que funciona como zona de extensión de actividades de los salones de clases que dan hacia ella.

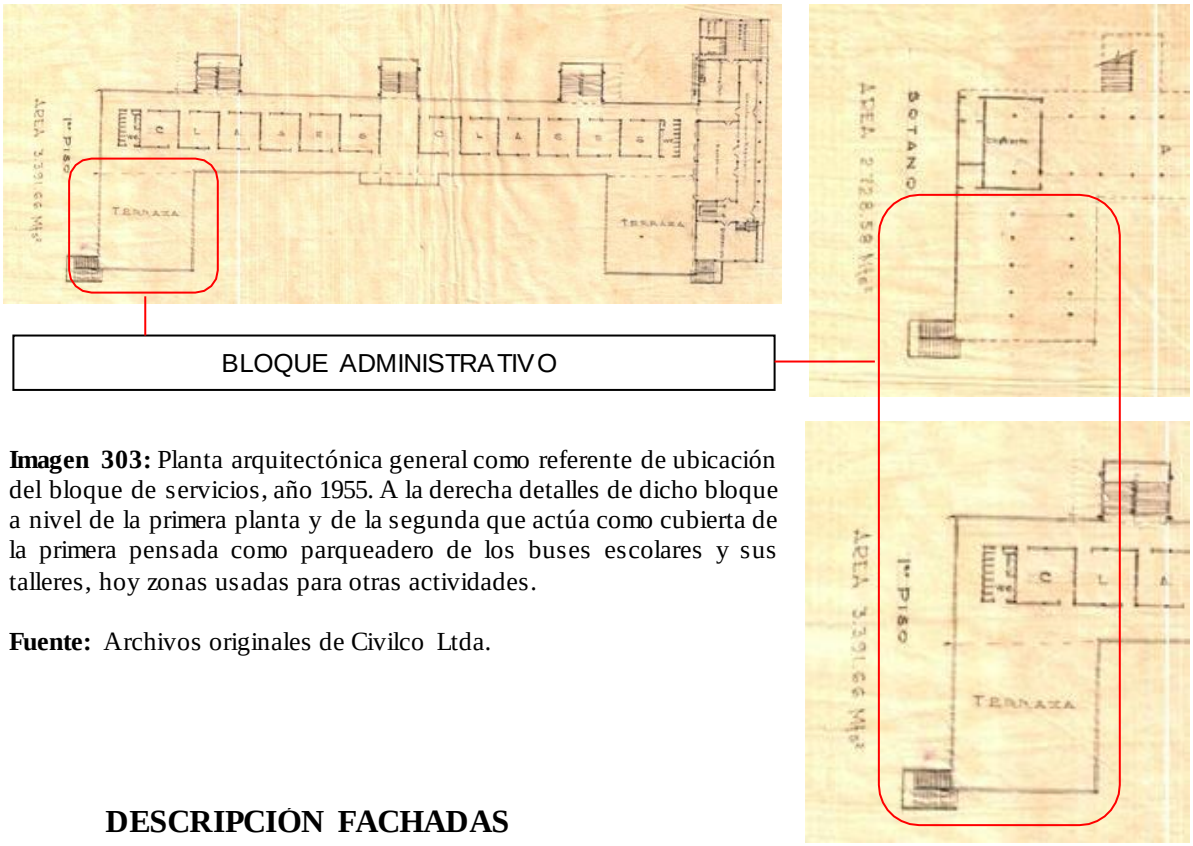


Imagen 303: Planta arquitectónica general como referente de ubicación del bloque de servicios, año 1955. A la derecha detalles de dicho bloque a nivel de la primera planta y de la segunda que actúa como cubierta de la primera pensada como parqueadero de los buses escolares y sus talleres, hoy zonas usadas para otras actividades.

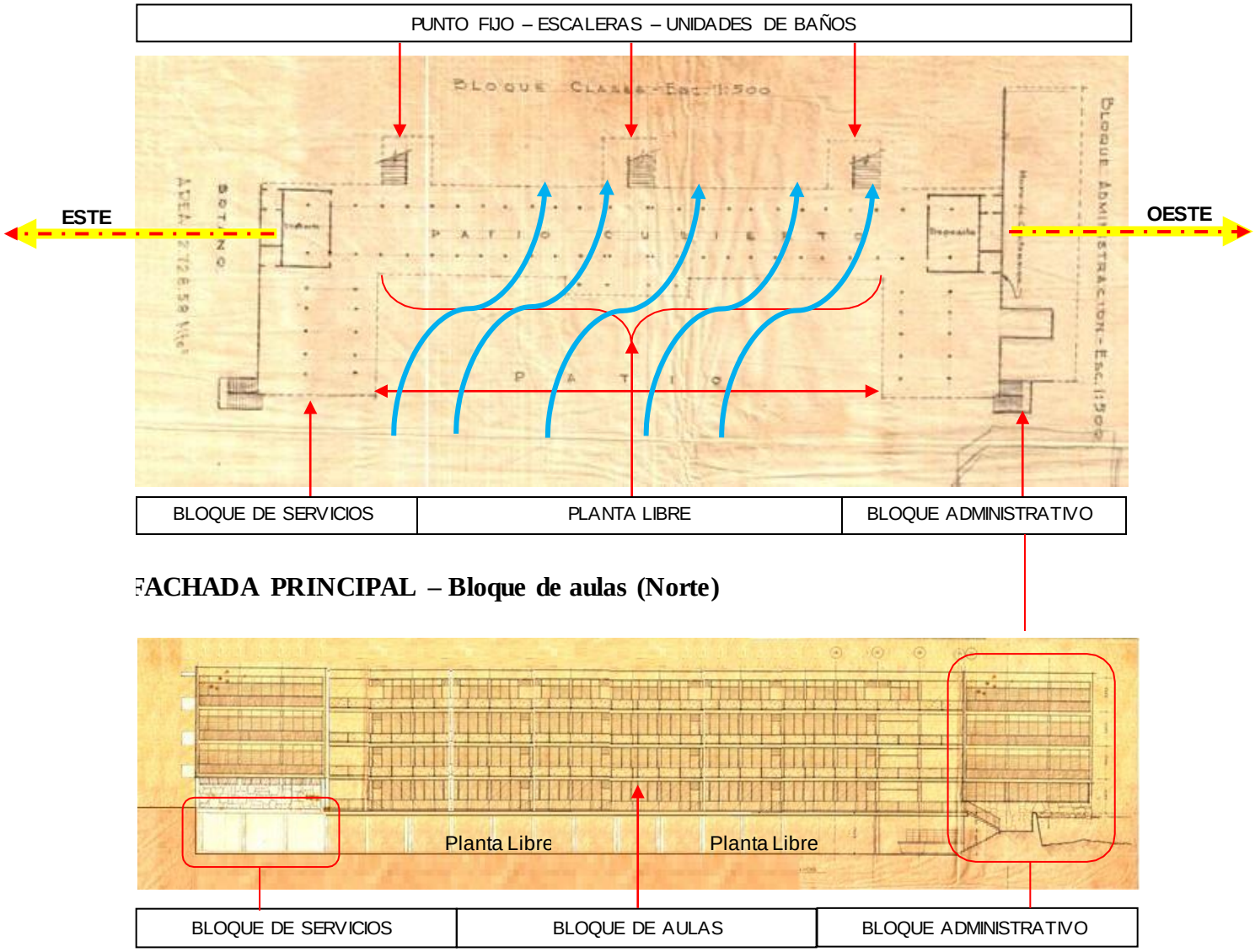
Fuente: Archivos originales de Civilco Ltda.

DESCRIPCIÓN FACHADAS

Actuando como una envolvente de gran fábrica y factura las fachadas del colegio de La Salle como piel del mismo, lo definen, caracterizan, protegen y favorecen en su comportamiento a las diversas variables climáticas y factores de importancia presentes en su entorno inmediato.

La geometría de las fachadas y todo su diseño compositivo y modular obedece o es respuesta del estudio meticuloso de las determinantes físicas del sitio, lo que le atribuye al edificio en general el ser un ente bio climático que pone en función el uso de elementos prefabricados en concreto como las pérgolas verticales, que disipan el calor, permean el ingreso de luz solar y direccionan los vientos.

De igual forma los retranqueos de vanos, planos y volúmenes que generan sombra y protección solar, así como el implemento de espaciosos corredores para la circulación de los estudiantes, que a su vez garantizan la disminución o merma de la incidencia solar sobre las áreas útiles (aulas, oficinas, biblioteca, auditorio, etc.), amplias terrazas que cubren zonas abiertas y libres utilizadas para la actividad exterior y de socialización de los estudiantes como son las cafeterías y áreas de comedor, y por último y no menos importante, el concepto de planta libre que permite la obtención de grandes superficies sombreadas, cubiertas pero abiertas y dispuestas a la presencia de los vientos alisios del norte que permean y atraviesan casi perpendicularmente todo el bloque de aulas y del edificio en general. A su vez estos constituyen los elementos de su lenguaje formal.



FACHADA PRINCIPAL – Bloque de aulas (Norte)

Imagen 304: Planta arquitectónica general y plano de la fachada principal (norte) colegio de La Salle, 1955. Se observan los tres bloques que lo conforman, la planta libre a nivel del primer piso y las características de balcón corredor y vanos retranqueados en la fachada. **Fuente:** Archivos originales de Civilco Ltda.

Corresponde la fachada principal del colegio, la que paramenta al bloque de aulas que da su frente a la zona de acceso, orientada hacia el norte configurando con su volumen, el patio de formación.

Esta fachada está constituida por los antepechos que, a lo largo de todo el volumen del bloque de aulas, definen y configuran el balcón corredor que se desarrolla a todo lo largo de este y contribuye bioclimáticamente a aislar la fachada útil, - que corresponde a las aulas -, del paramento del antepecho, que, con su retranqueo para conformar el corredor perimetral, provee de sombra la ventanería de los salones de clase.

Imagen 305: Fotografías de la fachada norte del bloque de aulas que constituye la principal de este bloque que da hacia el patio de formación. Es notable el concepto de planta libre a nivel del primer piso que articula los servicios de baño y los tres cuerpos de escaleras del edificio. Este cuerpo central que es el bloque de aulas, está flanqueado en los costados este y oeste por dos volúmenes que proyectan terrazas hacia el patio de formación. El bloque de aulas con los corredores perimetrales a lo largo de los salones, los protege del sol de la mañana y de la tarde. En primer plano el patio de formación y canchas deportivas. **Fuente:** Ricardo Zabaleta Montes, 2016.

Fachada norte del bloque de aulas. De desarrollo longitudinal está provisto de dos corredores perimetrales que le sirven, no solamente para la movilidad y circulación de los estudiantes, además de funcionar como balcón mirador hacia el patio de formación.

Apoyado sobre columnas (pilotes), la primera planta con el concepto de planta libre, cumple función de espacio circulatorio y de estancia general de los estudiantes bajo sombra con ventilación natural sin obstáculo alguno.

La planta libre facilita el acceso directo a los tres cuerpos de escaleras y las unidades de baños adosadas a estos.

El patio de formación es usado también como zona deportiva con canchas al aire libre.

Debajo de las terrazas que están ubicadas en los costados este – oeste y que enmarcan este patio, funcionan puestos de servicio y comedor.

Imagen 306: Fotografías de la fachada norte del bloque de aulas. En ellas se observan los corredores perimetrales que miran hacia el patio de formación. Igualmente, las dos terrazas que flanquean el bloque central de aulas y enmarcan el patio del colegio. **Fuente:** Ricardo Zabaleta Montes, 2016.

Imagen 307: Fotos de 1973 donde se aprecia el dominio del edificio sobre la planicie en que se encuentra emplazado, con un amplio dominio sobre el panorama circundante. Es evidente su horizontalidad donde las fachadas casi transparentes dejan entrever los cuatro niveles que posee, el retranqueo permite ese juego de luz y sombra que tanto pregonó Le Corbusier. También es notable el manejo de las escaleras.

Fuente: Archivo personal, 1973.

FACHADA SUR BLOQUE DE AULAS

Fotografías de la fachada sur del bloque de aulas. Al igual que la fachada norte, se aprecia el corredor longitudinal perimetral por cada planta del edificio que permite el acceso a los salones de clase.

Hacia esta fachada es donde se ubican los tres cuerpos de las escaleras totalmente abiertas al contacto con los vientos provenientes del norte.

Otro patio se desarrolla hacia este costado, originalmente era una amplia zona verde, la cual fue recientemente pavimentada para proveer ese patio de otra zona de recreación y deporte.

Las unidades de baño están ubicadas debajo del primer tramo de las escaleras, los lavamanos se encuentran dispuestos en un espacio abierto pero cubierto por el segundo tramo.

La planta libre del primer piso conecta visual y físicamente los dos patios a la vez que permite el paso de los vientos que viene del norte.

Imagen 308: Fotos de 2016 que muestran la fachada del costado sur del bloque de aulas, se aprecian los tres cuerpos que contiene las escaleras. **Fuente:** Ricardo Zabaleta Montes, 2016.

CORREDORES COSTADO SUR

PLANTA LIBRE BLOQUE DE AULAS

ESCALERAS

Imagen 309: Fotografía aérea del colegio de La Salle. Se aprecia en toda su magnitud el volumen general del proyecto arquitectónico, el bloque administrativo al poniente y el de aulas, desarrollado longitudinalmente en sentido este – oeste, vinculado a los dos patios y a los tres cuerpos de escaleras. El castillo San Felipe de Barajas al fondo. **Fuente:** Archivo personal, 2012.

Imagen 310: Fotografías aéreas del colegio de La Salle. **Fuente:** Foto 2006, arquitecto Jorge Sandoval Duque, foto 2014. Archivo particular.

FACHADA PRINCIPAL BLOQUE ADMINISTRATIVO

Constituyendo la fachada este del bloque administrativo, esta se caracteriza por el manejo bio climático de la misma, basado en el uso de una especie de fachada falsa que sobresale de la línea de paramento y en primera instancia absorbe la incidencia de los rayos solares, permea la brisa y deja pasar racionalmente la luz natural mediante el diseño geométrico, compositivo, modulado y funcional de pérgolas verticales y grandes vanos abiertos hacia ese punto cardinal.

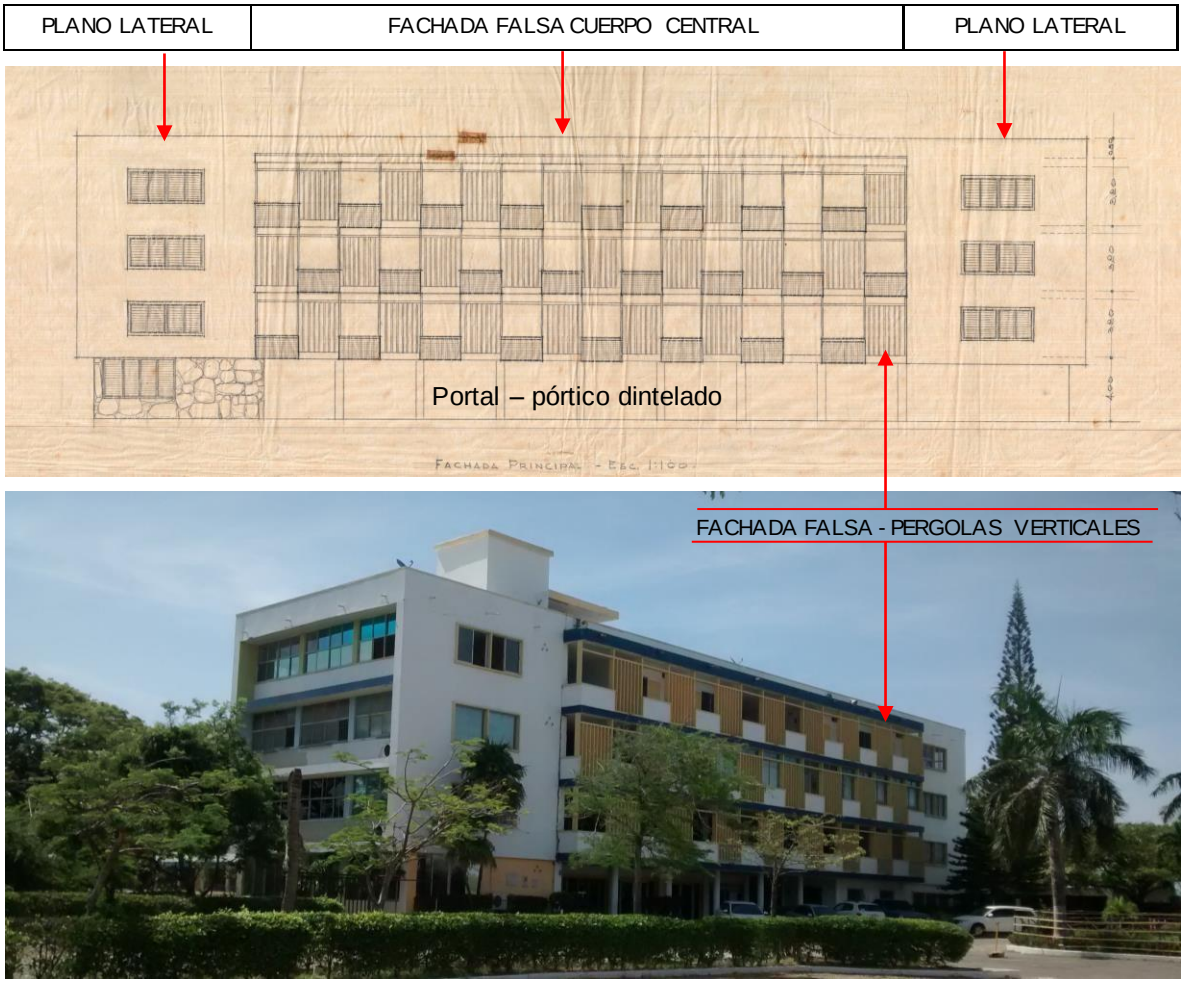
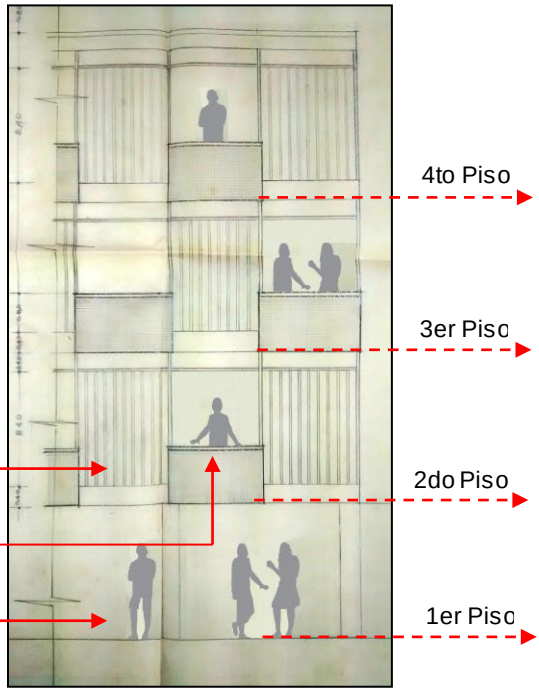


Imagen 311: Plano fachada principal del bloque administrativo del colegio de La Salle (fachada este), 1955. Se aprecia en ella un cuerpo central constituido por un sistema de pérgolas y vanos abiertos que la caracterizan. **Fuente:** Archivos originales de Civilco Ltda.

La fachada falsa, geométricamente modulada y reticulada con la presencia de pérgolas verticales en combinación con los vanos abiertos, funciona bio climáticamente para los pisos segundo, tercero y cuarto y se encuentra enmarcada por dos cuerpos laterales planos provistos de tres ventanas cada uno. La primera planta presenta un pórtico dintelado de columnas cilíndricas que crea un portal que lo provee de sombra, permite la circulación peatonal a ese nivel, así como la del viento natural.



FACHADA FALSA – PERGOLAS VERTICALES

VANOS ABIERTOS CON ANTEPECHO

PORTAL – PÓRTICO DINTELADO

La fachada principal del bloque administrativo que da al poniente desarrollado en cuatro pisos de altura, obedece a la conjunción de la función arquitectónica de los espacios que paramenta y el estudio bio climático que busca protegerlos de la incidencia solar al que están expuestos, dando como resultado una fachada llena de recursos que la enriquecen estética y formalmente.

Tres cuerpos la constituyen, dos laterales y uno central, este último sobresale o se antepone a los laterales a nivel del segundo, tercero y cuarto piso conformando una fachada falsa que cumple la especifica función de lograr confort térmico, de igual manera la primera planta es resuelta con un portal que retranquea el paramento de los espacios útiles con relación a la fachada falsa, proveyéndola de sombra y ventilación natural.

SECCIONFACHADA FALSA – PERGOLAS VERTICALES

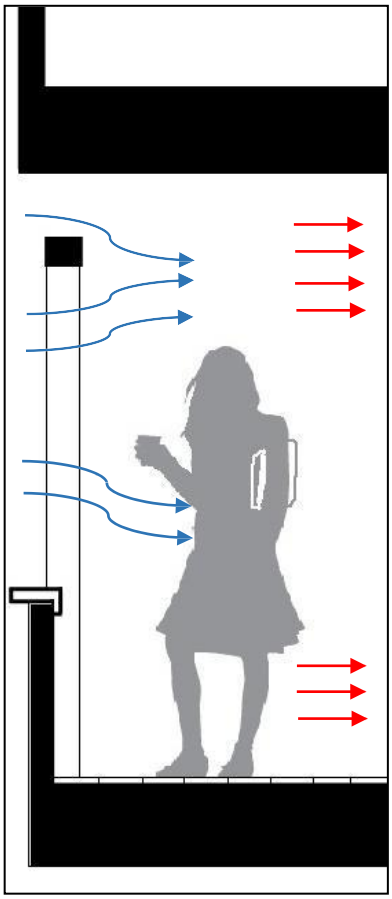


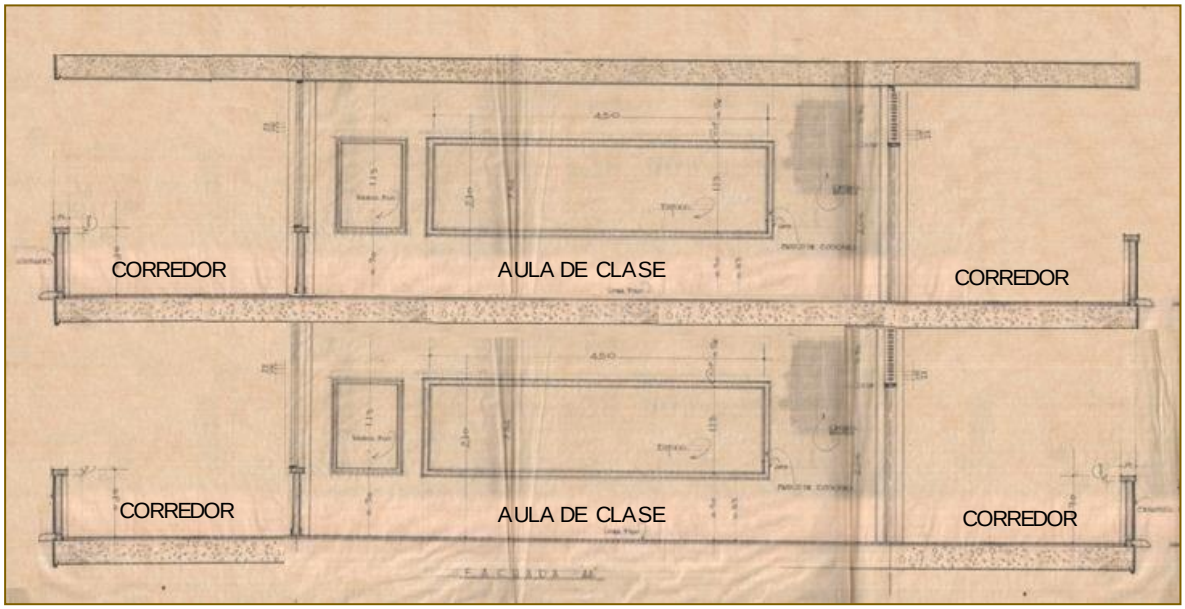
Imagen 312: Fachada oeste bloque administrativo 2016, plano original detalle pérgolas verticales y sección fachada falsa. **Fuente:** Foto 2016, archivo personal, plano original detalle, archivo Civilco Ltda., sección fachada falsa, archivo personal.

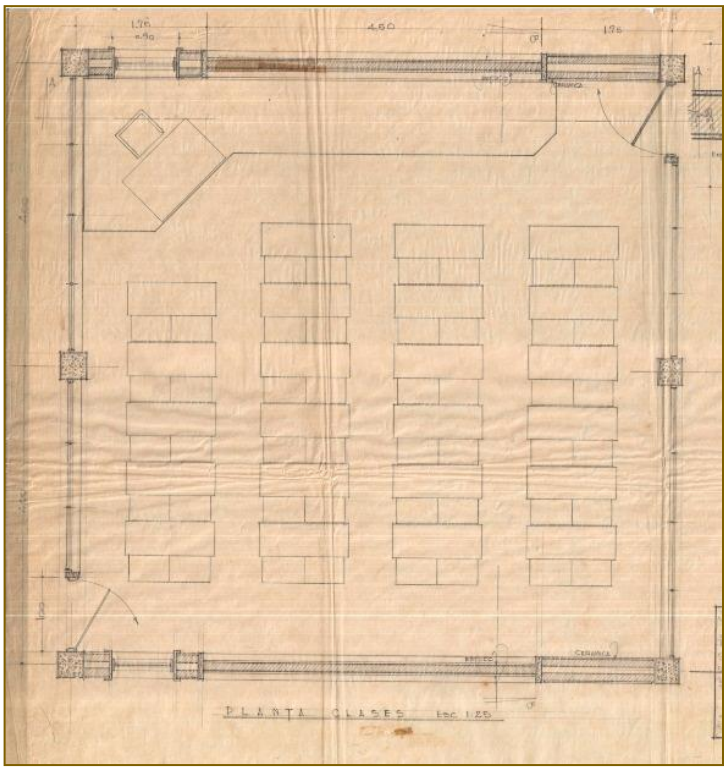
FACHADA FALSA PERGOLAS VERTICALES

PORTAL PRIMERA PLANTA

Imagen 313: Fotos fachada oeste bloque administrativo, detalles ampliados pérgolas verticales y portal de la primera planta, 2016. Se puede apreciar como el cuerpo central de la fachada principal del bloque administrativo sobresale de los planos laterales que lo flanquean en cada extremo, conformando una fachada falsa que protege los espacios útiles de la incidencia solar. Igualmente apreciamos en primera planta el portal que retranquea la fachada de las oficinas allí instaladas, a la vez que la fachada falsa se proyecta como alero sobre el portal. **Fuente:** Foto 2016, archivo personal.

Imagen 314: Detalle de la fachada falsa en el costado oeste del bloque administrativo. Se destacan el portal de columnas de fuste cilíndrico a nivel de la primera planta y la fachada falsa constituida por vanos abiertos con antepecho y las pérgolas verticales. **Fuente:** Archivo personal 2016.





SECCION SALONES DE CLASES, PLANTA GENERAL AULA Y FOTOS PASILLOS O CORREDORES

Imagen 315: Planos originales del colegio de La Salle correspondientes a la sección y planta arquitectónica general de los salones de clases, 1955 y fotografías de los corredores que circundan las aulas y que están expuestos hacia el naciente y el poniente respectivamente. Se observa su relación directa con las escaleras, y los salones. **Fuente:** Planos originales, archivo Civilco Ltda. Fotos archivo personal.

MONUMENTO A LA VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Haciendo parte del edificio del colegio, localizado hacia el costado oeste del proyecto y del predio, se encuentra emplazado en sitio privilegiado, próximo al borde de las laderas de la colina, una esbelta y artística escultura que tributa la imagen de la Virgen de la Inmaculada concepción, como un homenaje de los Hermanos de las Escuelas Cristianas a la virgen María y a la comunidad mariana de la ciudad.

Como habíamos enunciado, el elaborado diseño artístico, formal, estructural, arquitectónico y paisajístico de este monumento, merece ser mostrado en este trabajo, razón por la cual dedicamos una parte sensible del mismo para conocimiento y difusión de tan excelente proyecto.

Imagen 316: Portada Revista Colegio de La Salle Memoria 1958 que ilustra el monumento a la Inmaculada Virgen de la Concepción. **Fuente:** "Revista Colegio de La Salle Memoria 1958" que ilustra el monumento a la Inmaculada Virgen de la Concepción. Fuente: Revista Colegio de La Salle, 1958.

La escultura – El Monumento

"*Brote tan elocuente como espontaneo, flor vistosa y fruta sazonada de la devoción sincera del COLEGIO DE LA SALLE a la INMACULADA VIRGEN MARÍA, en el gracioso Monumento que se yergue ostentando ufano su esbelto talle y vistosas galas de moderno estilo y gusto estético exquisito*"[207].

Encabeza de esta forma poética el editor de la revista "Colegio de La Salle, Memoria Escolar 1958" la dedicatoria al Monumento de la Virgen Inmaculada de la Concepción, escultura construida para homenajear a la Virgen María en predios del Colegio de La Salle con la intención de perpetuar su nombre y su significado para los cartageneros y la comunidad mariana, tal cual como hasta hoy sigue incólume en el lugar donde fue construida.

Imagen 317: Fotografía del Monumento a la Virgen de la Inmaculada Concepción. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

De doce metros de altura, esta escultura diseñada por los arquitectos Rafael Cepeda Torres y Antonio Lequerica M., se levanta sobre una plataforma triangular apoyada en uno de sus extremos sobre una fuente de agua. Su ubicación es estratégica en un punto desde donde fue concebida para ser vista de noche o de día desde el entorno que circunda el cerro de Le Franc. Hoy desafortunadamente casi no se visualiza debido al crecimiento de los arboles a su alrededor y la necesidad de un cerramiento en mampostería en el perímetro del colegio por factor de seguridad.

[207] Revista "Colegio de La Salle Memoria Escolar 1958". Hermanos de la Escuelas Cristianas, colegio de La Salle, Cartagena de Indias, Policromía Doyen, Graficas Mora – Escofet, Barranquilla, Colombia, 1958. S/P.

Imagen 318: Fotografía de la escultura y monumento a la Inmaculada Virgen de la Concepción construido en la parte anterior de la fachada principal del bloque administrativo. Sobresale por su elegante y sobrio diseño. **Fuente:** Archivo personal 2016.

Imagen 319: Localización Monumento a la Inmaculada Virgen de la Concepción. Fotografía del Monumento. **Fuente:** Aerofotografía Colegio de La Salle, IGAC, 2016. Foto Bloque Administrativo y Monumento a la Virgen, archivo personal, 2016.

Digno de ser inventariado y tenido en cuenta como uno de los monumentos más hermosos que tiene la ciudad, consideramos está escultura a la Virgen de la Inmaculada Concepción debiera ser parte de la estatuaria de la ciudad. Tiene todos los méritos y valores no solo para serlo, sino también para ser declarado un Bien de Interés Cultural del ámbito Distrital.

Por todo lo que representa el Colegio de La Salle para los cartageneros y en vista de la valiosa documentación encontrada en cuanto a planos originales del arquitecto Rafael Cepeda y su empresa constructora Civilco Ltda., así como de fotografías antiguas relativas a los antecedentes de construcción del colegio, nos permitimos a continuación ilustrar al lector al respecto, con la elaboración de un mosaico de fotografías y planos.

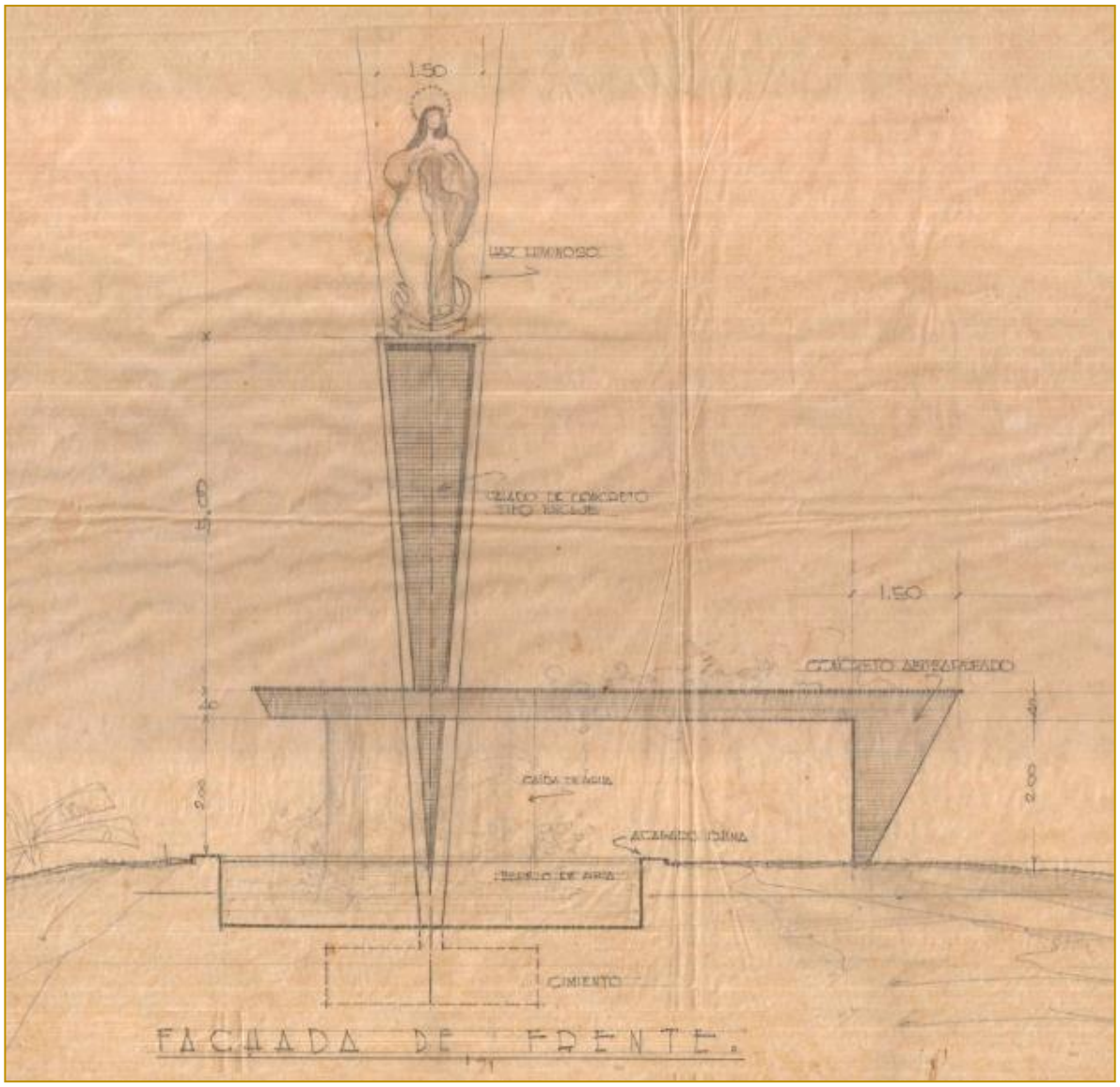
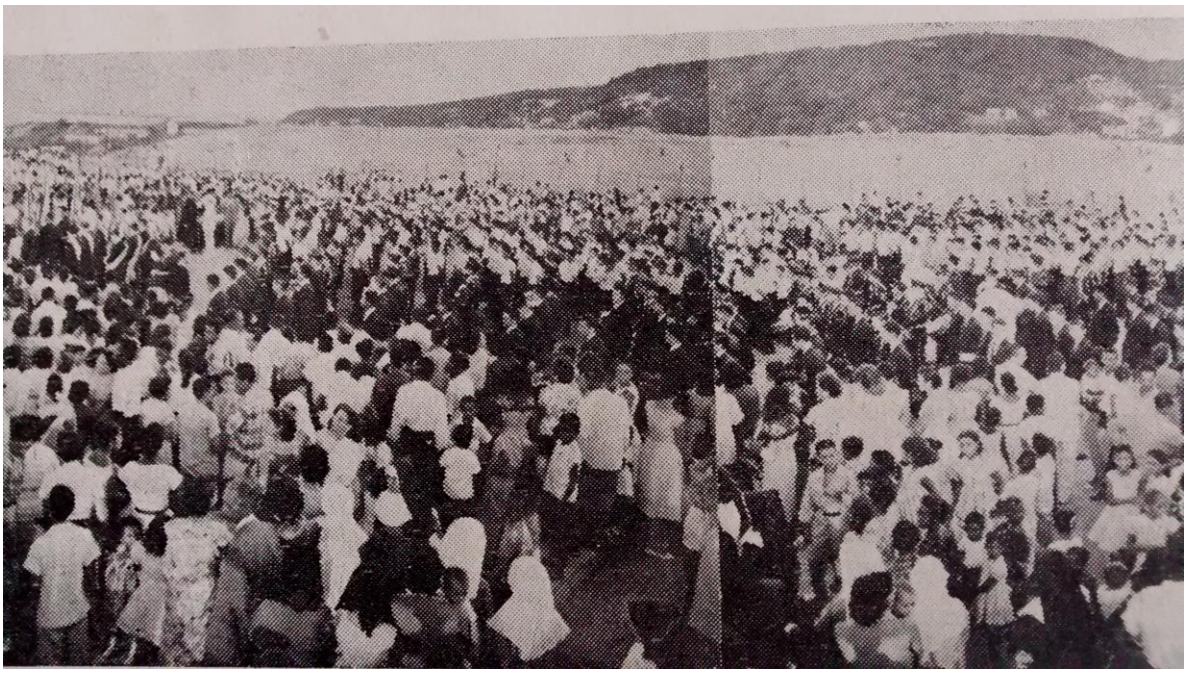


Imagen 320: Plano original elaborado a lápiz del diseño del monumento a la Virgen de la Inmaculada Concepción que muestra la fachada principal con la plataforma triangular que sirve de base de apoyo soportada sobre una columna que adopta la forma de un triángulo invertido y a centro de este, saliendo de una fuente de agua, se yergue en 12 metros de altura en forma piramidal invertida también, la base de la imagen de la virgen. **Fuente:** Archivo Civilco Ltda. 1955.

Descripción del Monumento: No quisiéramos ser quienes describamos esta magnífica estructura, más bien somos interlocutores de quien en la revista del colegio en el año de 1958, aun con la satisfacción de vivir el momento de su inauguración lo describe. A continuación, citamos:

"*La forma que le dio el artista arquitecto es la de una plataforma triangular que se sostiene apenas clavada la punta más pronunciada del polígono en el inerme piso. Por el circulo vacío de dicha plataforma jardín, que brinda sus pintadas flores y sus ricas matas a María, atraviesa el pedestal, afilada pirámide cuadrangular invertida y que emerge del*

centro y fondo de una hermosa fuente circular revestida de bellos y bien combinados azulejos de color verde mar y azul celeste. En la base de la invertida pirámide, se empina majestuosa la blanca y pura efigie de incomparable hermosura"[208].



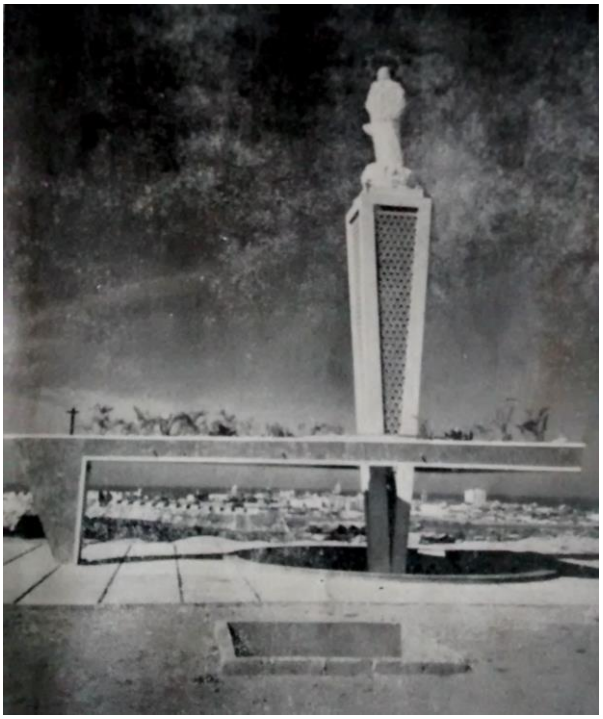


Imagen 321: Bendición del monumento a la Virgen de la Inmaculada Concepción en la explanada donde fue erigida.

Fotografía del recién inaugurado monumento, se aprecia su excelente diseño compositivo y escultural. Al fondo se observa el castillo San Felipe de barajas.

Fuente: Revista "Colegio de La Salle Memoria Escolar 1958". Hermanos de la Escuelas Cristianas, colegio de La Salle, Cartagena de Indias, Policromía Doyen, Graficas Mora – Escofet, Barranquilla, Colombia, 1958. S/P.

MONUMENTO VIRGEN DE LA CONCEPCION

[208] Revista "Colegio de La Salle Memoria Escolar 1958". Hermanos de la Escuelas Cristianas, colegio de La Salle, Cartagena de Indias, Policromía Doyen, Graficas Mora – Escofet, Barranquilla, Colombia, 1958. S/P.

Antes y Después

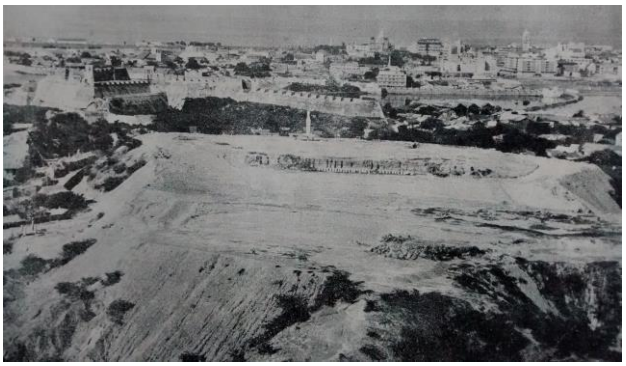
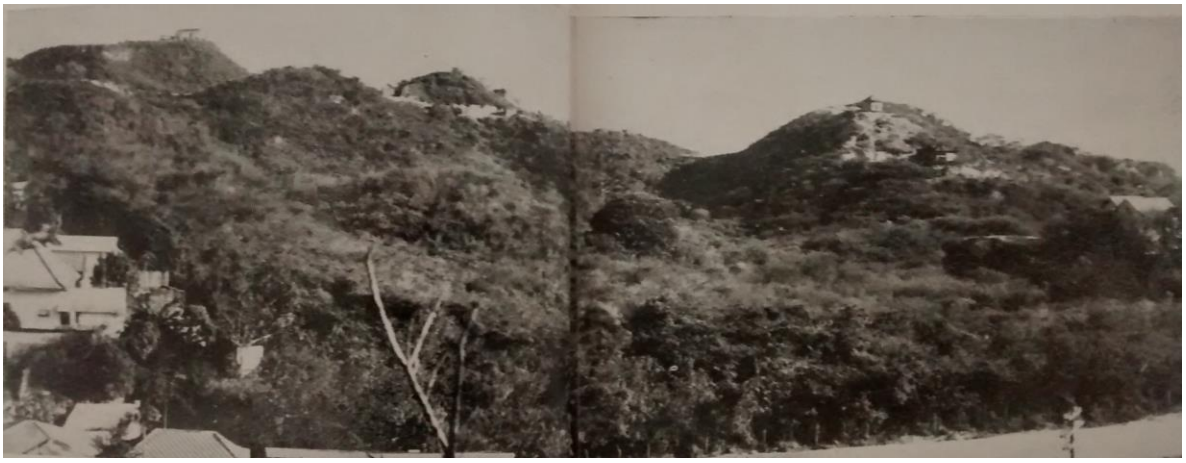


Imagen 322: Imágenes que ilustran el antes y después del proceso de transformación del cerro de Le Franc. 1958.

La primera imagen muestra como era el cerro antes de la intervención y el área señalada a descapotar. La segunda ya el área explanada y lista para recibir la construcción del edificio del colegio. Al fondo se aprecia el monumento a la virgen de la Inmaculada Concepción y el castillo San Felipe de Barajas.

La tercera imagen el aspecto general del cerro y la cuarta el trazado y descapote de la vida de acceso.

Fuente: Revista "Colegio de La Salle Memoria Escolar 1958". Hermanos de la Escuelas Cristianas, colegio de La Salle, Cartagena de Indias, Policromía Doyen, Graficas Mora – Escofet, Barranquilla, Colombia, 1958. S/P.



COLEGIO DE LA SALLE, SUS VALORES

Son varios los valores que como atributos presenta este conjunto urbano arquitectónico. Desde lo formal, funcional, tipológico, constructivo, paisajístico, social y lo simbólico cultural, este edificio no solo es un elemento icónico en el paisaje urbano de la ciudad o un referente con todos estos valores, es todo un patrimonio en la educación de muchas familias cartageneras, mi familia lo ha sido.

Constituye este edificio el primer proyecto de arquitectura moderna en el género educativo diseñado y construido en Cartagena de Indias (1958). Su emblemática volumetría se destaca en el horizonte desde diferentes ángulos visuales de la ciudad, siendo a su vez uno de los mejores ejemplos arquitectónicos que aplica varios de los principios promulgados por Le Corbusier, entre ellos el de planta libre.

A su vez el proyecto comprende, no solo un buen emplazamiento desde el punto de vista arquitectónico, sino también, todo un complejo urbano que involucra en su diseño, en un lugar estratégico que tiene como fondo visual el castillo San Felipe de Barajas, el Centro Histórico y el sector turístico de Bocagrande, Castillogrande y el Laguito, la presencia de un monumento o escultura de 12 mts de altura que homenajea la imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción. Esta escultura, bien mueble de gran valor artístico, estético y monumental, se yergue sobre una planicie donde se fusionan, la luz, el agua y la devoción. Fue construido en 1954[209]. Su diseño y emplazamiento ameritan un análisis individual, el cual hace parte de este estudio.

Criterios de Valoración – Decreto 763 - 2009

Los criterios de valoración son pautas generales que orientan y contribuyen a la atribución y definición de la significación cultural de un bien mueble o inmueble. La significación cultural es la definición del valor cultural del bien a partir del análisis integral de los criterios de valoración y de los valores atribuidos. Conforme a lo anteriormente citado y al Decreto 763 de 2009, clasificamos estos criterios como sigue:

VALORES DE ORDEN TEMPORAL

1. **Antigüedad**: Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien. El colegio de La Salle data de 1958, constituyendo en el lugar de su implantación, 58 años de existencia.

2. **Autoría**: el arquitecto cartagenero Rafael Cepeda Torres, considerado el pionero de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias.

3. **Autenticidad**: el colegio en sus 58 años de existencia en la loma de Le Franc, ha mantenido por espacio de ese tiempo un buen estado de conservación que ha preservado

[209] Colegio de La Salle, Cartagena 2013, Pastoral de la Salle Cartagena, Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, Distrito Lasallista de Bogotá, pág. 15, año 2013.

su tipología y su arquitectura, que le ha permitido seguir distinguiendo su autenticidad, carácter y originalidad.

VALORES DE ORDEN FÍSICO

4. **Constitución del bien**: preserva y mantiene sus características materiales y técnicas constructivas originales calculadas por el reconocido ingeniero estructural bogotano Guillermo González Zuleta (1916 – 1995).

5. **Estado de conservación**: el inmueble presenta buen estado de conservación de sus características materiales, constructivas, tipológicas, funcionales y formales.

VALORES DE ORDEN ESTÉTICO

6. **Forma**: el colegio de La Salle formalmente constituye un magnífico ejemplo de la racionalidad, la simpleza y la sencillez de una geometría de clara lectura volumétrica que responde a una tipología lineal desarrollada en cinco pisos de altura y que es respuesta del buen manejo de las determinantes físicas del lugar. Esta guarda relación directa y modulada con todos los elementos compositivos de distribución espacial en planta y de aquellos que prestan función bioclimática en el tratamiento de sus fachadas.

7. **Valor estético:** el edificio del colegio de La Salle se caracteriza esencialmente por su racional diseño, en el cual una serie de características tipológicas, constructivas y funcionales, le tributan en conjunto, valor estético. Concepto de planta libre, sistema estructural porticado de grandes luces, retranqueos de vanos, pérgolas verticales y horizontales que actúan como corta soles, grandes ventanales y corredores, etc., reconociendo en ellos calidad de diseño como elementos compositivos de una alta creatividad técnica y funcional que le imprimen carácter a sus fachadas y a la volumetría en general, así como a la distribución de sus espacios. Este valor se encuentra relacionado con la apreciación de las características formales y físicas del inmueble y con su materialidad.

VALORES DE REPRESENTATIVIDAD CULTURAL E HISTÓRICA

8. **Contexto ambiental:** como hemos venido enunciando en diferentes apartes de este trabajo, el colegio de La Salle se ha constituido con el tiempo en un elemento más del ambiente, en especial del paisaje urbano, que en conjunto con el convento de la Popa en el cerro del mismo nombre, configuran. Emplazado en una planicie y rodeado de grandes zonas verdes que permean con la planta libre de su primera planta y volumetría en general, es un proyecto de integración paisajística y ambiental, dada la espléndida adaptación del edificio con su contexto.

9. **Contexto urbano**: su inserción en el ambiente en la cima de una colina, le permite destacarse en la distancia y en el horizonte. Su arquitectura y su volumetría de corte horizontal y su color blanco, conjugan con el perfil urbano del lugar. Al respecto nos hemos referido en términos de integración total con el paisaje circundante. El edificio hace parte de él.

10. **Contexto físico**: su implantación durante un lapso de tiempo de 58 años ha permitido la consolidación urbana del contexto y de su paisaje. Es de un gran valor paisajístico ambiental y urbano.

11. **Representatividad y contextualización sociocultural**: la presencia de los Hermanos de la Escuelas Cristinas hace 111 años en Cartagena de Indias y en específico los últimos 58 años en la loma de Le Franc, hacen del colegio de La Salle, desde el punto de vista de su consolidación arquitectónica en el perfil y paisaje urbano del sector como edificio emblemático y su representatividad como uno de los mayores referentes educativos en la ciudad por su participación activa en la educación y formación de múltiples generaciones que hemos tenido la fortuna de ser Lasallistas, lo que ha permitido crear lazos emocionales toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad.

12. **Valor histórico**: desde este punto de vista lógicamente el Colegio de La Salle se ha constituido en un bien inmueble con valor histórico por ser un documento de importancia para la historiografía de la arquitectura de la ciudad y un testimonio que habla de ella en tiempo presente y para las futuras generaciones. A su vez es un documento técnico y artístico para la arquitectura de Cartagena de Indias, que, como ente educativo de importancia mundial, nacional, regional y local, asocia directamente, desde su misión y visión, procesos de prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia para la ciudad, así como para estos ámbitos.

13. **Valor simbólico**: como bien inmueble posee valor simbólico porque manifiesta modos de ver y de sentir el mundo, su esencia por ser un ente educativo, es esa. Este valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social, lo que le ha permitido mantener, renovar y actualizar deseos, emociones e ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria. Este valor está referido a la vinculación del colegio de La Salle con procesos, prácticas, eventos o actividades significativas para la memoria o el desarrollo constante de la comunidad.

Colofón: El colegio de la Salle cumple con todos los criterios de valoración patrimonial, hoy es una institución que brilla con luz propia en los anales de la arquitectura colombiana por todos los valores intrínsecos y extrínsecos que posee, su presencia en la educación de múltiples generaciones y en una sociedad tan arraigada como la cartagenera, le atesora como uno de sus mejores patrimonios, es tradición que padres e hijos sigan con la continuidad Lasallista; alcaldes, gobernadores, concejales, arquitectos, ingenieros y otros grandes profesionales cartageneros fueron educados en este plantel.

En el hecho de su concepción arquitectónica y constructiva, dos reconocidos profesionales unieron su conocimiento para materializar la iniciativa de los Hermanos de las Escuelas Cristinas; el arquitecto Rafael Cepeda Torres, considerado el pionero de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias y el ingeniero civil Guillermo González Zuleta, recordado por su intervención como el calculista de la cubierta de la gradería principal del estadio de béisbol "Once de Noviembre" e innumerables obras de la arquitectura moderna en el país.

Los hijos de Rafael Cepeda, hoy profesionales de la ingeniería y de la arquitectura, educados en La Salle, hoy siguen el legado de su padre al frente de los destinos de Civilco Ltda., y de la constructora Barcelona de Indias.

Como paisaje en el contexto físico en que se encuentra, hace 58 años su presencia lo transformó, siendo varias las generaciones que con beneplácito nos hemos habituado a contemplar, el que hoy, el colegio y su paisaje circundante constituyen. Es uno de sus grandes valores y características más importantes, pues es referente obligado dentro del paisaje que la orografía de la ciudad ofrece en el sector donde se encuentra emplazado (Ver apartado: Paisaje del Colegio de La Salle en el Capítulo V).

Por esto y por todo lo aquí consignado, bien merece el colegio de La Salle de Cartagena, ser analizado y estudiado para su declaratoria como BIC.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN. *Antiguo Colegio Liceo Bolívar*

- **Denominación:** Colegio Nuestra Señora del Carmen (nombre actual).
- **Ubicación Geográfica:** Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia.
- **Dirección:** Zona sur oriental, Avenida Pedro de Heredia.
- **Propietario:**
- **Administrador:**
- **Implantación Urbana:** Conjunto urbano tipo campus de sistema compacto en bloque administrativo y sistema lineal en bloque de aulas.
- **Fecha de Diseño:** 1959
- **Fecha de Construcción:** 1959. Inaugurado en 1964.
- **Periodo Histórico:** Moderno
- **Arquitecto - Diseño:** Arturo Robledo Ocampo y Hans Drews.
- **Constructor:**
- **Clasificación Arquitectónica:** Arquitectura Moderna Género Educativo.
- **Catalogación:** No está catalogado.
- **Declaratoria Distrital:** No está declarado.
- **Declaratoria Nacional:** No está declarado.

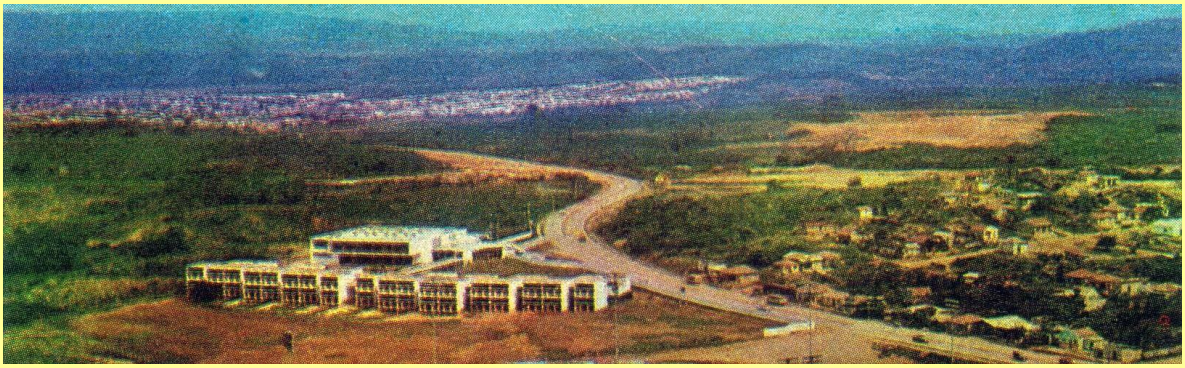


Imagen 323: Vista aérea del Colegio Liceo Bolívar, año 1965. Foto Fachada Principal 2016. **Fuente:** foto 1965, Fototeca Histórica de Cartagena. Foto 2016, Archivo personal.

ANTIGUO COLEGIO LICEO BOLÏVAR, 1959

Resultado de un concurso arquitectónico, el antiguo colegio Liceo Bolívar es una de las primeras obras de arquitectura que en la década de 1950 se proyecta construir lejos del Centro Histórico y de su área de influencia. Construido en la zona sur oriental de la ciudad, próximo a la Villa Olímpica, el proyecto responde a un conjunto de edificios emplazados como conjunto urbano tipo campus, donde la presencia de lo verde y las áreas libres se interrelacionan con los volúmenes del área administrativa, bloque de aulas, canchas deportivas y patio de formación.

En su momento, 1959, la construcción del colegio en una zona poco poblada para aquel entonces, lo convirtió en un polo de desarrollo que se complementó con el posterior surgimiento de proyectos urbanos que dieron origen desde el ICT, a barrios como las Gaviotas, Chiquinquirá, Las Gavias, etc.

Imagen 324: Localización general y detalle implantación Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, antiguo Colegio Liceo Bolívar. **Fuente:** Google Earth, 2016.

Hoy que se concibe la idea de mega colegios equipados con una infraestructura edilicia considerable en forma y volumen, con una arquitectura icónica que como aparato urbano le define sus características como complejo sistémico, el antiguo colegio del Liceo Bolívar, se enclava en el perfil urbano del sector sur oriental de la Villa Olímpica de Cartagena de Indias con ese noble propósito, hoy por diversidad de factores, entre ellos, malas intervenciones, lo desluce y oculta tras muros de cierre que niegan su inobjetable belleza arquitectónica.

En un afortunado acierto, constituye esta obra una de los mejores ejemplos de arquitectura moderna con sentido estético, formal y funcional, que, a la voz actual de mega colegios, se haya desarrollado en Cartagena de Indias, sus detalles arquitectónicos y lenguaje formal en él empleado, así lo ratifican. En consideración a ello, realizamos a continuación su análisis arquitectónico.

DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Comprendido en un área de 40.754,93 mts2, el proyecto se desarrolla como un complejo urbano arquitectónico tipo campus, conformado por varias edificaciones, algunas aisladas como el bloque administrativo, la primaria y el pre escolar (que no fue construido) y otras agrupadas como el bloque de aulas general. Estos edificios se articulan entre sí por intermedio de las zonas libres constituidas por áreas libres, patio de formación y canchas deportivas.

Desarrollado en dos pisos de altura a nivel del bloque administrativo y el de aulas generales, el de primaria se desarrolla en una sola planta.

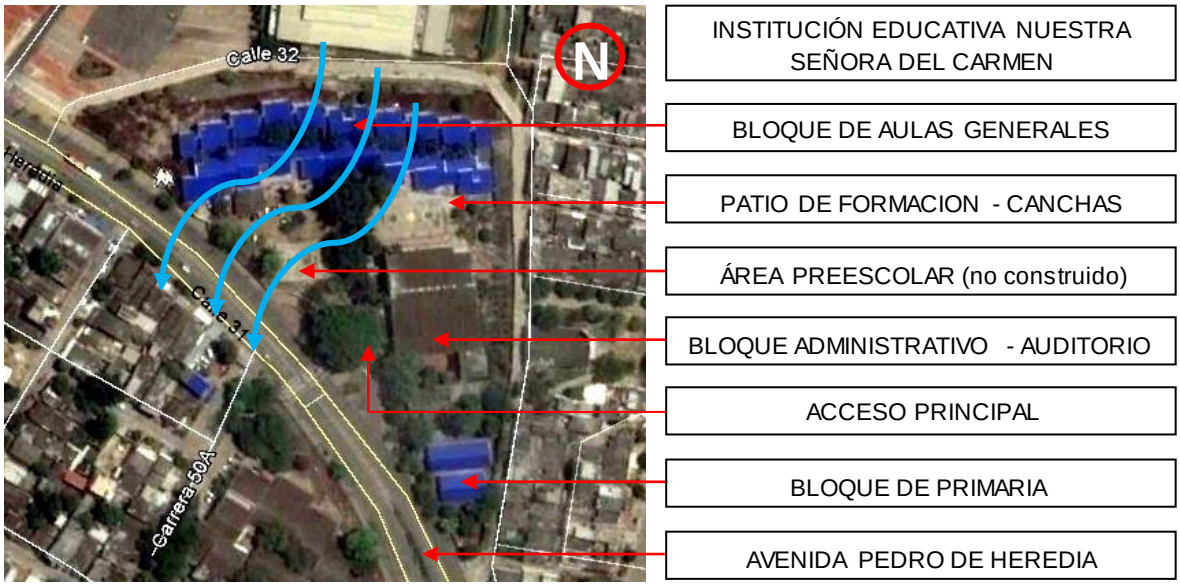


Imagen 325: Aerofotografía de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, año 2016. Se observa su implantación y distribución espacial, así como la orientación de los edificios en sentido este – oeste para efectos de control climático: buen manejo de la incidencia solar y obtención de los vientos alisios del norte. **Fuente:** Google Earth, 2016.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Con una implantación que responde al estudio de las determinantes físicas del lugar, el proyecto arquitectónico se acopla y adapta, en primera instancia a la topografía del terreno el cual presenta unas leves ondulaciones que son bien aprovechadas para generar desniveles entre los volúmenes que lo conforman.

En segunda instancia, su orientación responde efectivamente a los ejes cardinales; por tanto al recorrido solar y a la presencia de los vientos predominantes en la zona, razón por la cual los edificios están orientados en sentido este – oeste, disponiendo las fachadas más cortas a la incidencia solar directa y las más cortas a la indirecta, de igual forma reciben los vientos alisios del norte a 45 grados con relación al paramento de las mismas.

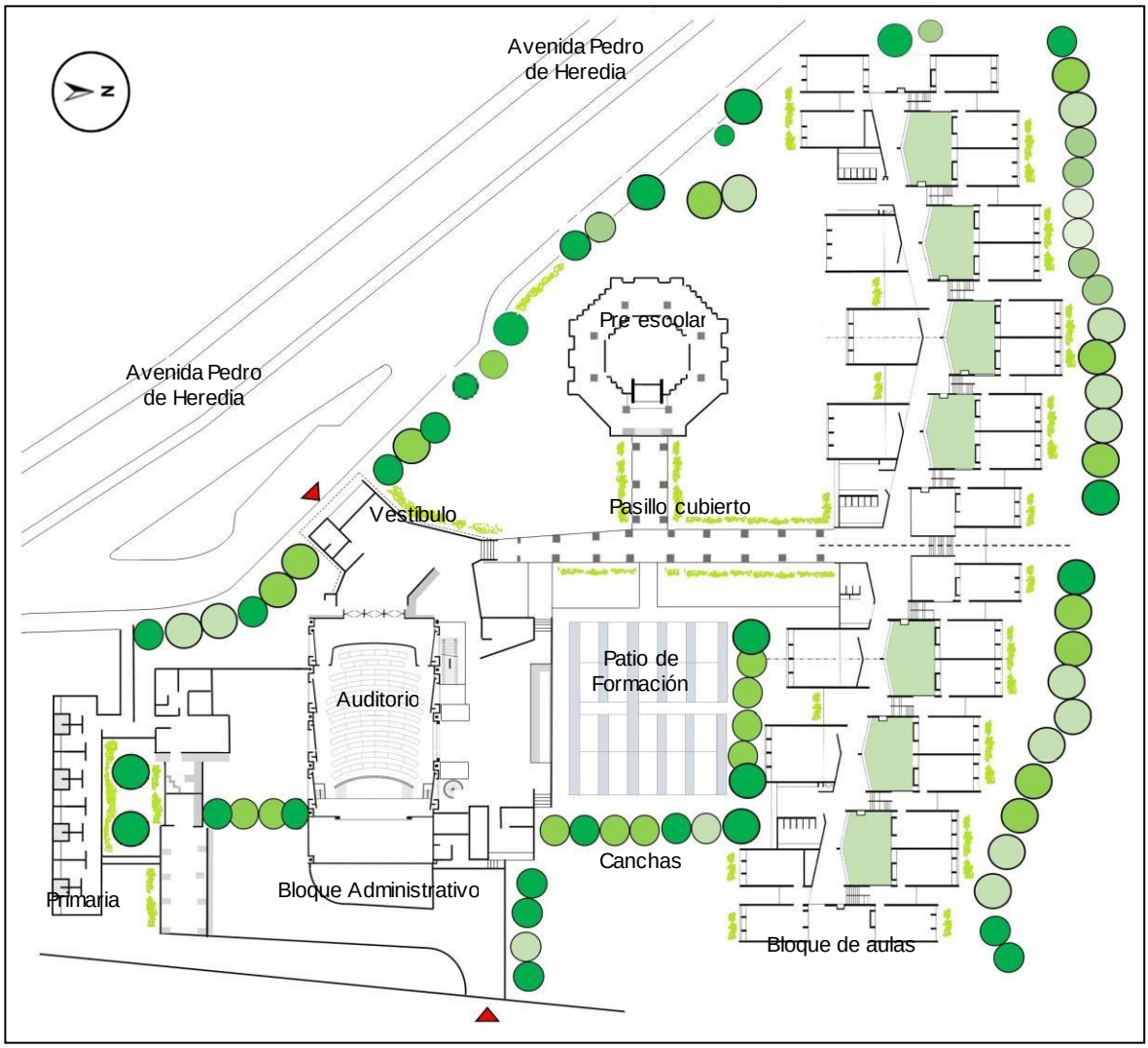


Imagen 326: Planta arquitectónica del proyecto general de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. Se observa la distribución de sus volúmenes articulados entre zonas verdes y libres. **Fuente:** Archivo personal.

En la imagen anterior se plasma el proyecto original de Robledo y Drews, del cual la parte correspondiente al pre escolar no se construyó. El proyecto contempla una serie de detalles arquitectónicos de alta calidad y excelente factura formal y funcional.

DESCRIPCIÓN URBANA:

- **Implantación urbana:** Su ubicación dentro del lote responde a una implantación de volúmenes aislados pero articulados entre sí por un pasillo cubierto que los pone en comunicación directa.

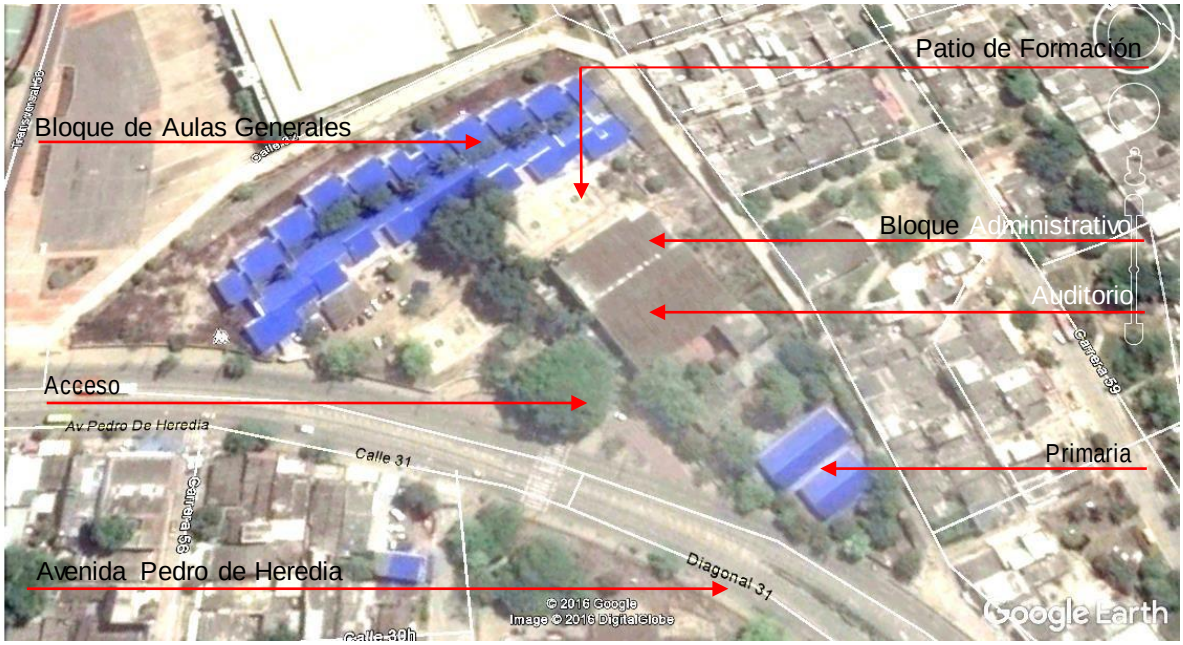


Imagen 327: Aerofotografía de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen donde se aprecian los volúmenes que conforman el proyecto actual. **Fuente:** Google Earth, 2016.

- **Contexto urbano:** Diseñado en su momento para ser una arquitectura icónica con valores plásticos, paisajísticos, ambientales y urbanos, algunas intervenciones, entre ellas su cerramiento, desdibujan este propósito al negar la relación visual entre los diferentes espacios y volúmenes que lo conforman con el espacio exterior circundante, lo cual es solucionable cambiándole el tipo de cerramiento y su tratamiento estético y visual.

- **Clasificación arquitectónica y conservación:** aunque oficial y legalmente no está clasificado como un BIC patrimonial, las características de su arquitectura, lo clasifican como una obra de corte moderno del periodo de 1950 – 1960, y por los valores y atributos espaciales, constructivos, estéticos, simbólicos e históricos que posee, lo merece. Por ello y otros valores la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen bien amerita su declaratoria como BIC del ámbito distrital.

  Desde el punto de vista de su conservación, los edificios que lo integran presentan un estado de conservación aceptable y regular. Se requiere, no solo mantenimiento, sino una intervención que ponga en valor todos sus atributos espaciales, paisajísticos, estéticos y formales.

El conjunto conserva su tipología original, aunque han sido modificados las lecturas de sus cubiertas y algunos otros elementos que son de fácil recuperación.

Tipología Arquitectónica: El conjunto edilicio que conforma la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, como habíamos enunciado presenta una tipología tipo campus, donde los diferentes volúmenes se articulan entre sí a través de áreas libres y zonas verdes.

El bloque administrativo, con el auditorio, el vestíbulo y zona de acceso y recepción, se presentan como un volumen compacto, abierto e interconectado a través de circulaciones cubiertas. Todo dependiendo de la función específica de cada uno de los espacios.

El bloque de aulas generales presenta una tipología lineal constituida por un eje central que funciona como pasillo de circulación el cual permite la comunicación con los diferentes salones de clases, áreas de servicio y zonas de estancias, hábilmente habilitadas en torno a jardines internos que facilitan el ingreso de luz y ventilación natural. En parecidas circunstancias arquitectónicas, el bloque de la primaria funciona a un costado del bloque administrativo.

DISTRIBUCION ESPACIAL: proyecto arquitectónico del género educativo conformado originalmente por cuatro bloques: administrativo, primaria, aulas generales y pre escolar. Actualmente solo presenta los tres primeros ya que le pre escolar nunca fue construido.

Bloque Administrativo: localizado al sur del predio en que se encuentra emplazado el colegio, este bloque desarrollado en dos plantas, se orienta en sentido este – oeste; razón por la cual las fachadas más cortas son las que reciben la incidencia directa de los rayos solares, en especial la del costado este, el cual presenta culatas cerradas.

El costado oeste es resuelto mediante un paramento no lineal, sino quebrado, porticado y abierto hacia él, lo que genera una fachada abierta a los vientos con control térmico sobre la incidencia solar.

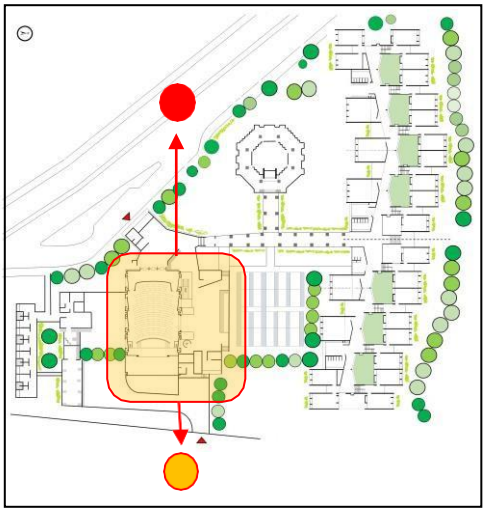


Imagen 328: Plano referente de localización bloque administrativo dentro del proyecto arquitectónico general. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

BLOQUE ADMINISTRATIVO

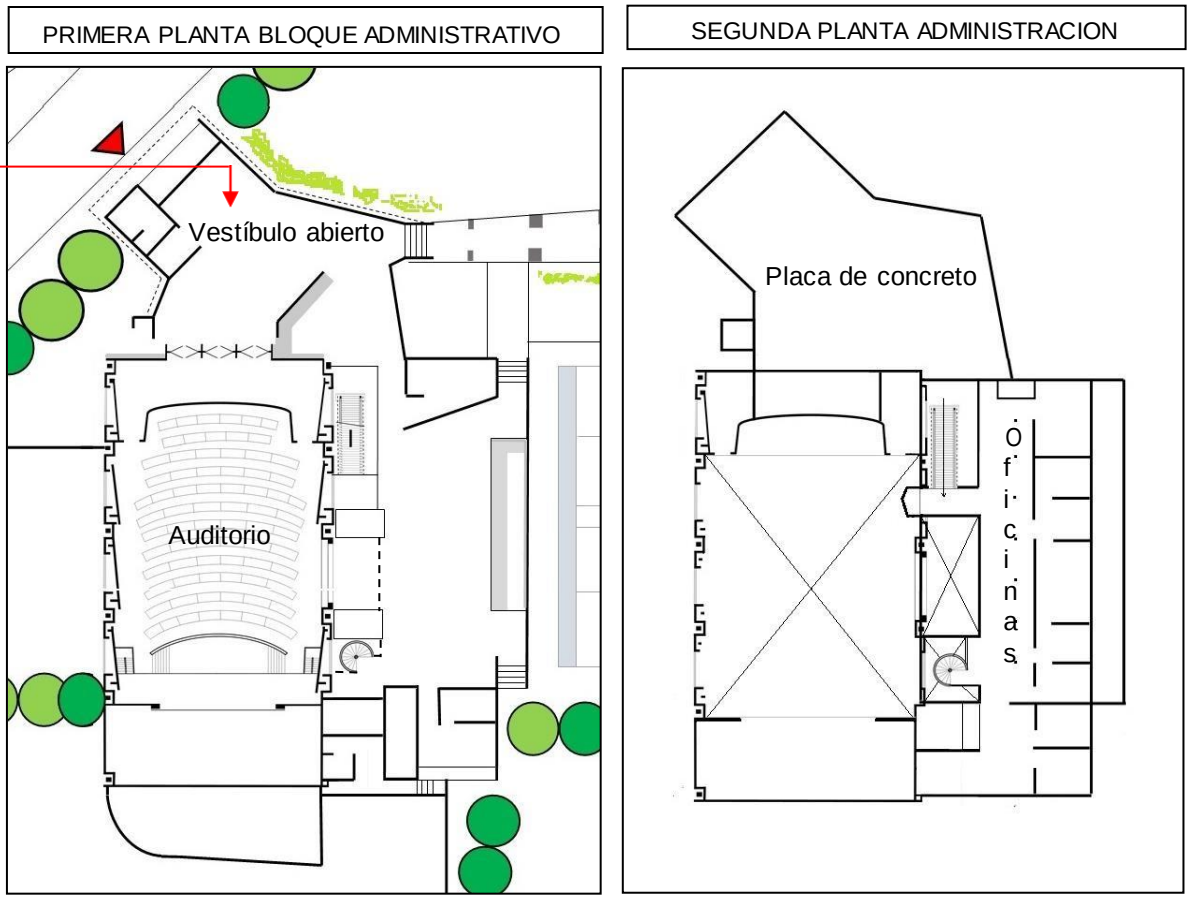


Imagen 329: Planta arquitectónica bloque administrativo (1ero y 2do piso) vestíbulo, oficinas y auditorio antiguo colegio Liceo Bolívar. Se observa el manejo formal y espacial que induce las circulaciones a dichas áreas del edificio. Se contempla a nivel de la segunda planta el vacío sobre la zona de las escaleras; una de un tramo y otra opuesta a esta en forma circular. **Fuente:** Archivos originales de Civilco Ltda.

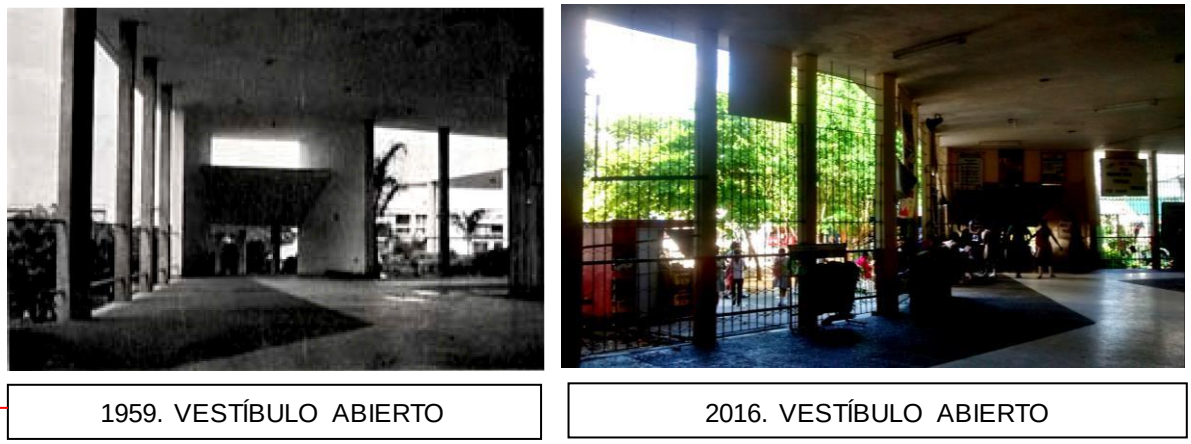
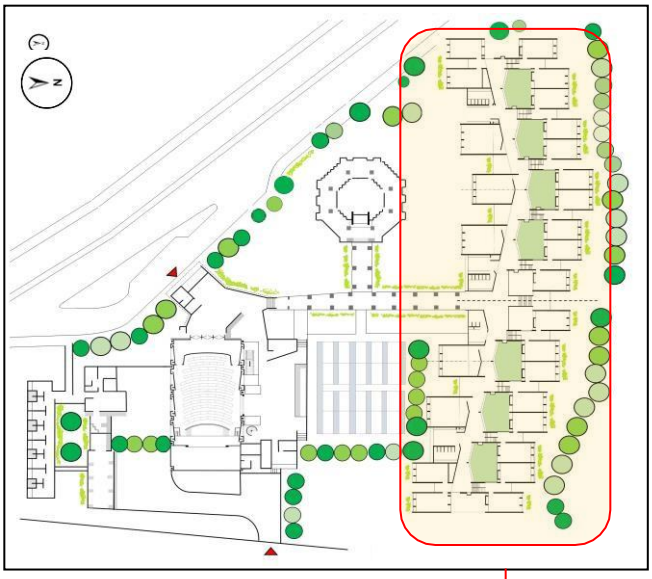


Imagen 330: Fotografías del vestíbulo de acceso donde se aprecia su doble altura, su paramento quebrado y abierto en 1959 y sin mayores cerramientos u obstáculos a diferencia de la foto de 2016 que muestra un cerramiento en reja y obstruida la parte superior de la placa del pasillo de conexión a otras áreas. **Fuente: Foto** 1959 tomada del libro Arturo Robledo la arquitectura como modo de vida (pág. 121). Foto 2016, archivo personal.

Bloque de Aulas: localizado al norte del predio en que se encuentra emplazado, este bloque desarrollado en dos pisos de altura y conformado por 27 aulas de clase y cuatro unidades sanitarias completas, se encuentra orientado en sentido este – oeste. Su esquema tipológico es lineal y obedece a un eje central circulatorio que presenta un quiebre de 15 grados con relación a una línea recta, el cual permite el acceso a los salones de clase y a los puntos fijos que están dispuestos entre amplias zonas verdes que generan ventilación e iluminación natural.



BLOQUE DE AULAS

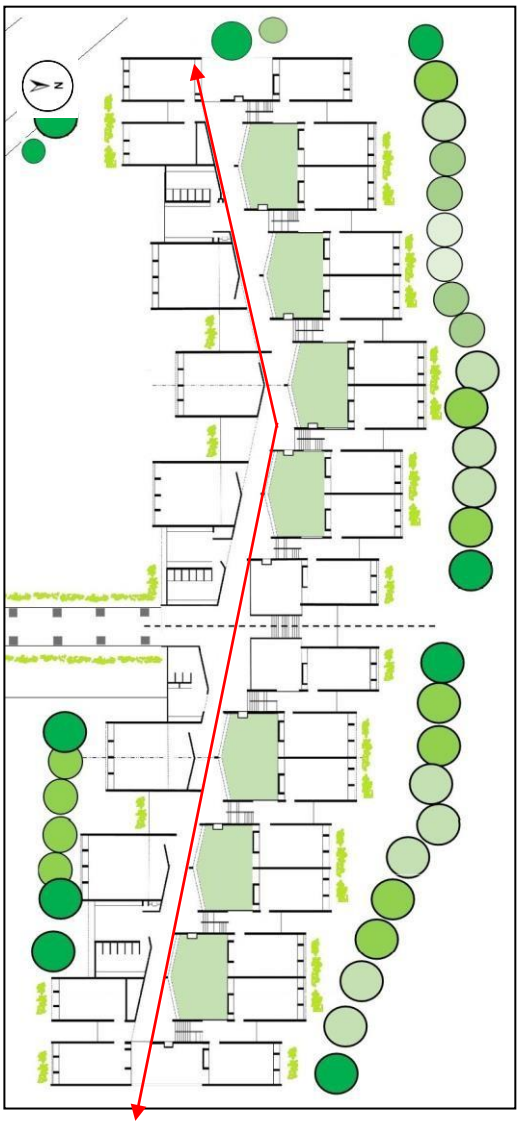


Imagen 331: Planta de localización bloque de aulas y ampliación del mismo. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

El desarrollo de las aulas en disposición alternada entre un salón de clase y otro generando una separación cada dos aulas pareadas y antepuestas por un amplio jardín garantiza una buena ventilación e iluminación natural.

SEGMENTO FACHADA NORTE BLOQUE AULAS

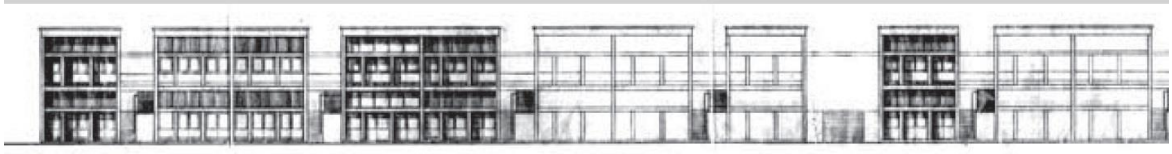


Imagen 332: Fachada norte bloque de aulas (segmento parcial). **Fuente:** Tomado de García Moreno, Beatriz (2010). "Arturo Robledo, la arquitectura como modo de vida", página 121.

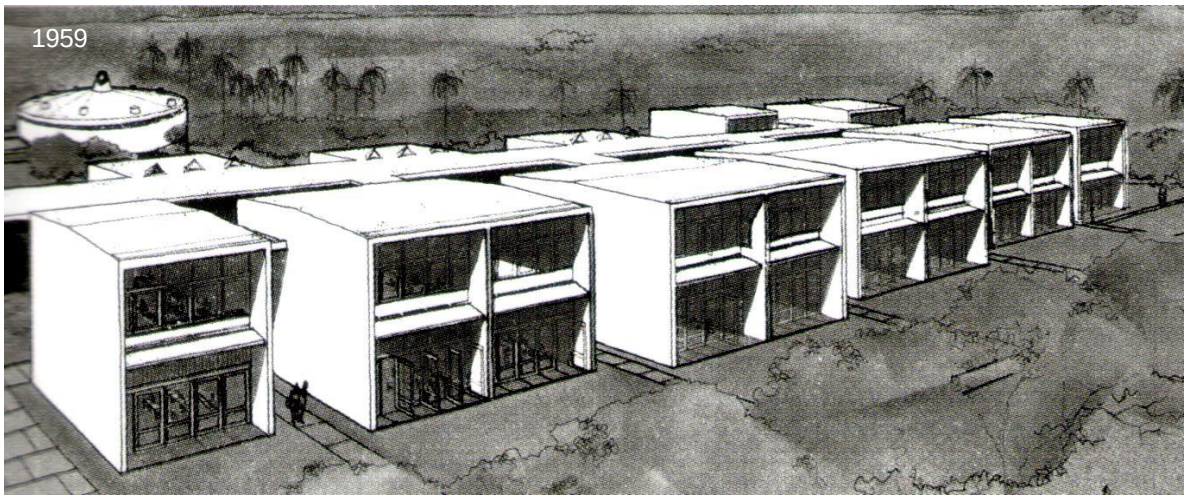


Imagen 333: Perspectiva del proyecto original correspondiente al bloque de aulas, fotografía fachada posterior del mismo bloque en 1959 y en 2016. **Fuente:** Perspectiva y foto de 1959 tomada del libro "Arturo Robledo la arquitectura como modo de vida", García Moreno, Beatriz (2010), pág. 121. Foto de 2016 archivo personal.

Fotografías Bloque de Aulas: Observamos tanto en la perspectiva como en la foto de 1959 la secuencia rítmica del bloque de aulas y su cubierta plana cuando aún no se había construido su cerramiento. En la fotografía de 2016 notamos que ya existe un cerramiento y sobre la cubierta plana se ha sobrepuesto canaleta 90, elemento que afecta sensiblemente la lectura compositiva de este volumen. En la perspectiva se aprecia el pre escolar el cual no fue construido.

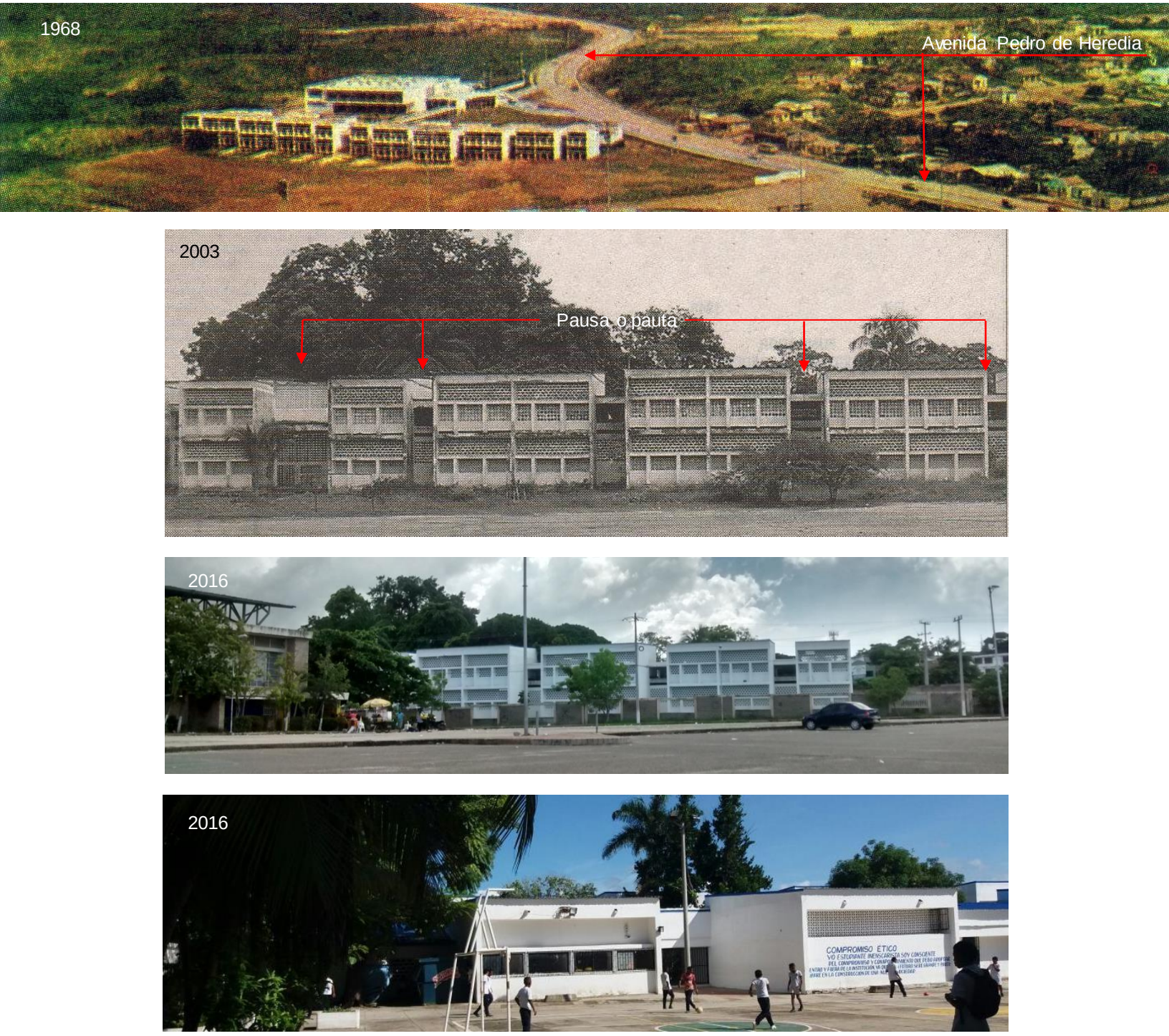


Imagen 334: 1968. Vista aérea del proyecto, época en la cual apenas empezaba a desarrollarse esa zona. 2003. Fotografía del estado de la fachada del bloque de aulas y fotos de 2016 del mismo bloque, externa e internamente. Fuente: 1968 Fototeca Histórica de Cartagena, 2003 y 2016 archivo personal.

Apreciamos la pausa o pauta que se genera entre cada bloque de salones y la composición modulada de los vanos retranqueados y provistos de calados.

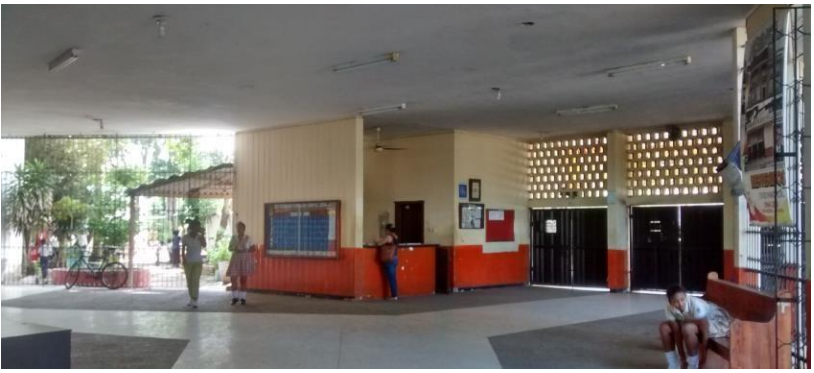


Imagen 335: Fotografías del acceso y el lobby o área vestibular que conduce al auditorio, al pasillo cubierto y es lugar de estancia con sus aberturas. **Fuente:** Archivo personal 2016.

Imagen 336: Fotografías del volumen de acceso y el lobby o área vestibular en el sector que conduce al bloque administrativo. **Fuente:** Archivo personal 2016.

En las imágenes aquí consignadas se logra apreciar varios de los componentes que contribuyen a la adaptación del proyecto al clima cartagenero. Profusas aberturas para el buen ingreso de luz y aireación natural son garantía para ello. La presencia de los calados o celosías es una constante en el proyecto, así como el manejo de las cubiertas planas proyectadas además como aleros de los volúmenes que cubre. De igual manera el acabado del piso del vestíbulo de llegada en granito pulido, es un indicador del área de circulación.

También es evidente el manejo de la diagonal en el diseño de Arturo Robledo, una de sus características, la cual condiciona como cualidad, esa forma de manejar la geometría de los espacios y volúmenes, lo que a su vez permite articularlos generando ángulos inesperados que se conjugan con el paisaje circundante, al dejarlo apreciar a través de las grandes aberturas realizadas como planos abiertos al entorno inmediato.

La arquitectura de estos edificios está llena de detalles que hacen agradables sus espacios. Además de los calados, los planos abiertos al entorno circundante y los muros de concreto reguladores del sistema espacial, unas claraboyas insertas en las placas de concreto del bloque de acceso sobre el área vestibular y el bloque administrativo sobre el pasillo de acceso a las oficinas, dispuestas genialmente en áreas específicas de circulación o de contemplación, fortalecen el concepto del juego de la luz y de la sombra, en especial el hecho de la iluminación cenital como punto focal creadoras de una arquitectura de sensaciones.

Claraboyas en forma triangular y cuadrada que "ascienden" hacia el cielo con esa misma forma, buscan la luz que ilumine la circulación y aquellos espacios que hacen uso de los muros reguladores como galerías.

Imagen 337: Observamos en estas dos imágenes el detalle de la claraboya triangular en el lobby del área administrativa con un muro regulador que parece levitara sobre el piso, flanqueado por celosías que tamizan el paso de la luz natural a dicha área. Al fondo y a la derecha en la segunda imagen, se aprecian los vanos abiertos al entorno inmediato. **Fuente:** Archivo personal 2016.

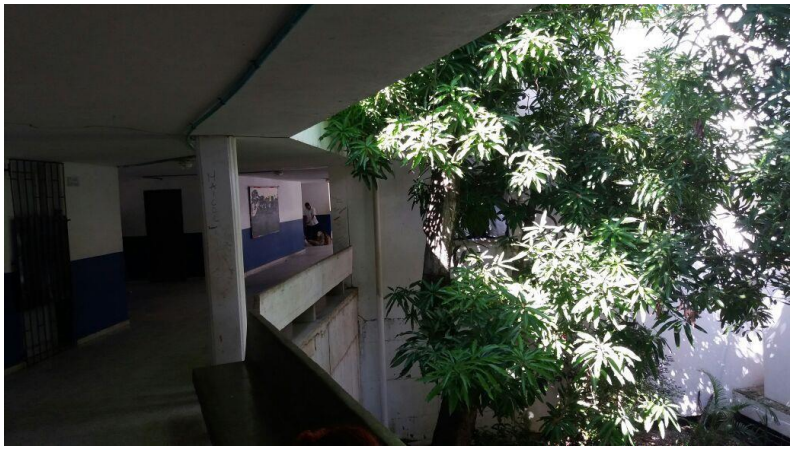
Imagen 338: Claraboyas rectangulares en la placa que cubre el segundo piso del bloque administrativo, localizadas sobre el área del pasillo de circulación de acceso a las oficinas. **Fuente:** Archivo personal 2016.

El espacio habilitado en el segundo piso para las oficinas administrativas, genera amablemente un vacío sobre la primera planta constituyendo un espacio de doble altura a la salida o acceso lateral del auditorio.

Este espacio diseñado longitudinalmente vincula visualmente el segundo piso con el primero, localizando estratégicamente en los extremos del vacío – mezzanine, una escalera magistral en un solo tramo y una de caracol en el otro costado de este creando un punto y contrapunto a nivel compositivo y visual de gran factura.

El edificio es una constante lección de arquitectura por la singularidad con que maneja todos y cada uno de sus componentes, lo estructural se vuelve estético, lo estético se vuelve funcional y lo funcional se entrelaza con lo formal para crear volúmenes expuestos a la luz y a la sombra en perfecta armonía geométrica de proporciones, jerarquizando aquellos espacios y áreas que lo ameritan por su condición de uso y significado funcional – espacial.

Imagen 339: Área vestibular del bloque administrativo que atiende funcionalmente una salida lateral del auditorio y las oficinas en primer piso. Se observan las dos escaleras citadas, la de un tramo y la de caracol como un cilindro que contrapuntea la posición de la escalera de un tramo que graciosamente se apoya sobre una columna estéticamente en concreto a la vista. **Fuente:** Archivo personal 2016.



Estas cuatro imágenes del bloque de aulas, evidencian la presencia y fusión de lo funcional, lo formal, lo constructivo y lo estético a nivel de sus pasillos, patios internos y puntos fijos.

Las escaleras de este bloque, estratégicamente ubicadas al pie de jardines interiores que permiten su iluminación y ventilación cuentan en los descansos con unos vanos abiertos que los enmarcan.

Bancas barandas en los pasillos que dan hacia los jardines internos a nivel de la segunda planta, completan los detalles arquitectónicos.

Imagen 340: Imágenes correspondientes al bloque de aulas donde se observa la escalera con el vano abierto que en el descanso enmarca la visual hacia el jardín interior, el pasillo de circulación hábilmente dispuesto en diagonal definido por la banca que a su vez funciona como baranda. **Fuente:** Arq. Alfonso Cabrera Cruz, 2016.

Podríamos seguir mostrando más imágenes fotográficas de las características espaciales, formales y estéticas con que cuenta este proyecto, pero consideramos que con las aquí expuestas está más que explicita la calidad arquitectónica de la misma, condición fundamental para más adelante valorarlo patrimonialmente.

La Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen es poseedora de una arquitectura de indudables valores y atributos que se reflejan en su particular composición planimétrica y volumétrica. El juego formal de sus volúmenes y fachadas inducen de una manera muy plástica y artística, la búsqueda de la luz y la ventilación natural.

Múltiples detalles arquitectónicos que van desde el trazado de sus pisos en el área vestibular, la apertura de sus vanos enmarcando como cuadros el paisaje circundante en los descansos de las escaleras, las dobles alturas al interior de sus volúmenes, los juegos de calados como envolventes de las aulas, corredores, pasillos y otros espacios, permean la luz solar y conducen controladamente los vientos y brisas del lugar. Bancas que cumplen igualmente la función de baranda en los corredores de las aulas a nivel de la segunda planta; todos en conjunto y en combinación con otros elementos como las diferentes escaleras del proyecto y muros de concreto, que no solo trabajan estructuralmente, sino que configuran óptimamente espacios, construyen visualmente toda una manifestación artística de alto nivel arquitectónico, plástico, formal y funcional.

Imagen 341: Perspectivas bloque de aulas, área vestibular y pasillos colegio Liceo bolívar (1959). **Fuente:** Tomado del libro "Concursos de Arquitectura en Colombia, 1575 - 2015", Sociedad Colombiana de Arquitectos. Investigación y dirección editorial Mauricio Uribe González, Bogotá, septiembre de 2015, Tomado a su vez de Revista Proa No. 129 de 1959.

Algunas malas intervenciones han alterado la lectura original del proyecto, entre ellas, la colocación de cubiertas sobre las placas de los bloques de aulas, disposición de rejas en vanos completamente abiertos a los patios internos del proyecto, etc., afortunadamente todas son de fácil remoción y pueden recuperar su estado original.

Valoración patrimonial

Este análisis reconoce el valor patrimonial de la arquitectura y el urbanismo modernos implícitos en esta obra arquitectónica, por ello nos permitimos citar algunas constantes en el diseño de este proyecto, las cuales en primera instancia tienen que ver con la implantación, su entorno y trazado geométrico, factores que como valores físicos se asocian a otros valores de índole histórico, representatividad simbólica y significado cultural en una sociedad como la cartagenera, que ve reflejada en su antiguo Liceo Bolívar múltiples historias y un alto nivel de institucionalidad que se entrelazan con el hecho urbano arquitectónico de generar y construir espacios amigables con el ambiente, serviles y útiles con todas aquellas generaciones que durante más de 50 años se forjaron como personas de bien en sus instalaciones y hoy la recuerdan con nostalgia, afecto y aprecio[210].

Evidentemente la hoy Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, es poseedora de diversos atributos espaciales, formales y estéticos que la colocan en posición privilegiada en cuanto al tema de la valoración patrimonial se trata. Obra de extremada racionalidad y en medio de un orden geométrico establecido en concordancia con las determinantes del sitio, desarrolla una de sus características formales y funcionales, con el uso de un elemento perturbador de dicho orden el cual tiene que ver con el desvío que presenta en el eje central que distribuye de manera axial, el bloque de aulas, lo cual le imprime al proyecto un discurso espacial de mucho interés.

El complejo edilicio que el proyecto conforma, siendo una obra capitaneada por el arquitecto Robledo, está impregnada de un movimiento que surge de la búsqueda del entendimiento de las determinantes físicas del lugar con el propósito de crear un micro clima adecuado. En iguales circunstancias y para este proyecto en específico, centra su interés en la jerarquización de las actividades del programa arquitectónico, que es de mucha notoriedad en este diseño al momento de querer destacar algún volumen por una actividad específica.

La materialización del proyecto original está bien pensada, pues este no registra formas agregadas, sino más bien se define como un todo sistémico donde la modulación de la estructura y de todos sus componentes formales, espaciales y funcionales, operan integralmente, determinándole orden y rigor geométrico al proyecto, creándole exactitud, claridad y armonía a todos y cada uno de los elementos que lo configuran espacial y volumétricamente.

[210] Muchos testimonios de cartageneros que estudiaron en ese plantel educativo, así lo manifiestan en redes sociales y en encuentros generacionales de amigos y conocidos que tuvieron la fortuna de hacer sus estudios allí.

Desde este aspecto podemos citar que existe un buen manejo de las proporciones, lo que permite que en las fachadas haya ritmo, orden y armonía entre las partes y el todo, diferenciándose y jerarquizándose aquellas que se destacan por su función y significado. Lo notamos en las relaciones que a nivel de alturas se maneja entre el lobby de acceso y recepción, el volumen del auditorio, el del área administrativa y el pórtico dintelado que conecta estos con el bloque de aulas. Igualmente, en el manejo de las fachadas internas y externas del bloque de aulas y las escaleras del foyer del auditorio.

Espacialmente es una arquitectura que transmite emociones y sensaciones agradables, en primera instancia, por la disposición de muros que actúan como reguladores del espacio, de un espacio amable al usuario, al medio ambiente y al paisaje que lo envuelve y del cual, cada uno de ellos y sus volúmenes hacen parte integral de él.

Hay un fuerte componente que tiene que ver con el manejo de lo racional y lo orgánico que se evidencia en la sistematización de la modulación espacial con lo constructivo y los detalles arquitectónicos, lo cual observamos en la construcción de los muros reguladores, las bancas barandas en los pasillos del segundo piso y la interrelación del paisaje con las determinantes físicas como la luz, en las claraboyas y tragaluces dispuestos en la placa de los corredores del área administrativa en la segunda planta, o el uso de los vanos que enmarcan el paisaje en los descansos de las escaleras. Arquitectura con un alto valor estético, funcional, formal y significativo para los usuarios del plantel.

"… Ningún arte –vale la pena insistir– representa con más vigor y mayor seguridad los valores e ideales colectivos que la arquitectura; no está sometida a las barreras del lenguaje ni a los prejuicios religiosos o ideológicos; desafía con mayor seguridad el paso del tiempo y entrega su mensaje no solamente a los iniciados o a los eruditos. Las pirámides, el Partenón o la catedral gótica evocan formas de vida y sistemas de pensamiento con mayor precisión que otro medio artístico"[211].

[211] GARCÍA MORENO, Beatriz. Arturo Robledo la arquitectura como modo de vida, Universidad Nacional de Colombia, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, Bogotá, Linotipia Bolívar S en C. Primera Edición 2010. Pág. 18, tomado a su vez de un escrito del arquitecto sobre la arquitectura colombiana, leído por los micrófonos de la Radiodifusora Nacional, con ocasión de la Semana Nacional de la Cultura, el 9 de julio de 1962, día de la Arquitectura. Archivo personal de Arturo Robledo.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN. *Sena de los Cuatro Vientos*

- **Denominación:** Sena (Servicio Nacional de Aprendizaje).
- **Ubicación Geográfica:** Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia.
- **Dirección:** Avenida Pedro de Heredia, Sector los Cuatro Vientos – Tesca, barrio Armenia, calle 31 No. 30 D 134.
- **Propietario:** Gobierno Colombiano.
- **Administrador:** Servicio Nacional de Aprendizaje.
- **Implantación Urbana:** Conjunto urbano de sistema compacto en bloque administrativo y sistema lineal en bloque de aulas.
- **Fecha de Diseño:** 1959
- **Fecha de Construcción:** 1959 – 1963.
- **Periodo Histórico:** Moderno
- **Arquitecto - Diseño:** Arqs. Augusto Tono Martínez y Gastón Lemaitre.
- **Constructor:**
- **Clasificación Arquitectónica:** Arquitectura Moderna Género Institucional Educativo.
- **Catalogación:** No está catalogado.
- **Declaratoria Distrital:** No está declarado.
- **Declaratoria Nacional:** No está declarado.

Imagen 342: Aerofotografía del Sena de los "Cuatro Vientos", año 2015. Fotos varias del Sena. **Fuente:** Aerofoto del Instituto Geográfico Agustín Codazzi – IGAC -, 2015. Fotos a color 2006 de Alexandre Magre y fotos blanco y negro de 1960. c. Fototeca Histórica de Cartagena.

SENA DE LOS CUATRO VIENTOS, 1959

El Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA –, es un establecimiento público del orden nacional con personería jurídica, patrimonio propio e independiente y autonomía administrativa. Adscrito al Ministerio del Trabajo de Colombia, su función, definida en el Decreto 164 del 6 de agosto de 1957, es brindar formación profesional a trabajadores, jóvenes y adultos de la industria, el comercio, el campo, la minería y la ganadería[212].

En Cartagena de Indias, el Sena entraría a funcionar inicialmente como un centro de formación para la industria petroquímica, para lo cual se adquirió un lote en la zona sur oriental de la ciudad, en el sector de Tesca conocido como los "Cuatro Vientos" en el barrio Armenia.

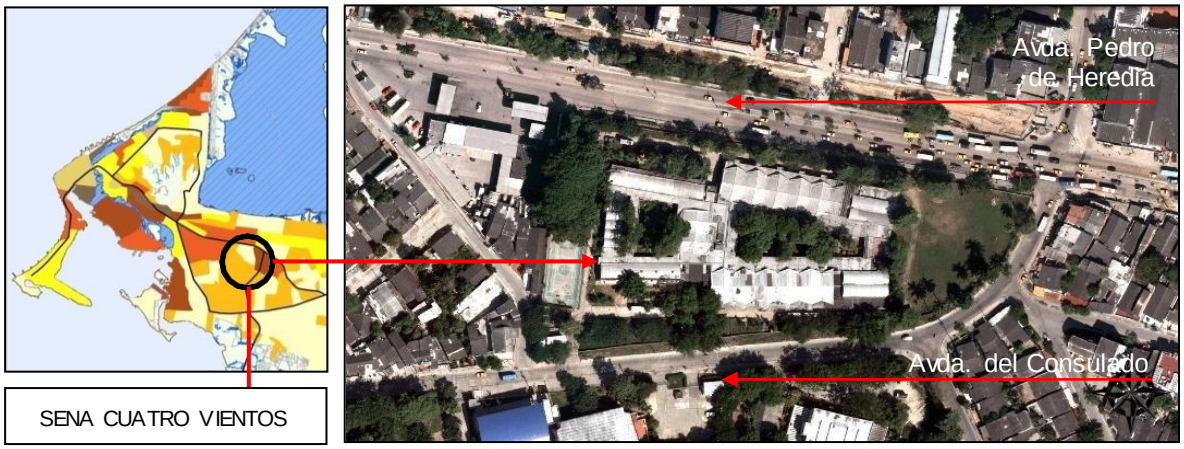


Imagen 343: Localización general y sectorial del Sena de los Cuatro Vientos ubicado en la intersección de la Avenida Pedro de Heredia y la del Consulado, barrio Armenia sector de Tesca, manzana 362, predio 1 (IGAC). **Fuente:** Plano localización Cartagena, Secretaria de Planeación Distrital e imagen aérea, Instituto Agustín Codazzi – IGAC -.2015.

El diseño arquitectónico para este centro educativo fue encargado en el año de 1959 a los arquitectos cartageneros Augusto Tono Martínez, diseñador de la Urbanización de La Matuna, y Gastón Lemaitre, autor de obras como el antiguo edificio de las Empresas Públicas Municipales en La Matuna, el Mercado público de Bazurto y la Plaza de Toros Cartagena de Indias en la villa Olímpica de la ciudad.

La construcción del Centro Industrial se inició en 1959 por parte de la firma Augusto Tono y Cía., durante el gobierno militar del General Gustavo Rojas Pinilla, Presidente de la República de Colombia en ese momento.

Es una edificación desarrollada en un solo piso de altura que adopta en planta la forma o apariencia de una tenaza constituida por dos grandes patios internos.

212 http://www.sena.edu.co/acerca-del-sena/quienes-somos/Paginas/Historia-Vision-Mision-Valores-y-Simbolos.aspx consultada el día 17 de noviembre de 2016.

Imagen 344: Localización general y sectorial del Sena de los Cuatro Vientos y su contextualización con relación a la Villa Olímpica de Cartagena con sus edificios modernos – Estadio de Fútbol y de béisbol -, el antiguo Colegio Liceo Bolívar, hoy Nuestra Señora del Carmen, también moderno y la Avenida Pedro de Heredia que lo paramenta por su costado norte. **Fuente:** Foto vista aérea Sena, Alexandre Magre Devesa, imagen de contextualización, Google Earth 2015.

Un dato interesante en cuanto a la ubicación del Sena en el sector de Tesca tiene que ver con el hecho del pronto desarrollo que a partir del año de 1947, con la construcción del estadio de béisbol "Once de Noviembre" y el diseño de la Villa Olímpica, traería consigo la introducción de la arquitectura moderna con esta obra en ese sector de la ciudad; pues seis años después se construiría el estadio de fútbol en 1953 y la avenida Pedro de Heredia, principal eje vial de la ciudad en 1956-57 hasta aproximadamente 1962 cuando es inaugurada por el Gobernador Rafael Vergara Tamara.

Igualmente, para el año de 1959 se construye el antiguo colegio Liceo Bolívar, hoy Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, inaugurado en 1964, también por el Gobernador Tamara.

El Sena diseñado en 1959, es inaugurado, aún inconcluso en 1963. En él funcionaban inicialmente los programas de las áreas Industrial y Comercial. A partir de 1985 quedó funcionando sólo como centro industrial. Posteriormente, y por el deterioro progresivo, hubo necesidad, en 1982, de realizar una intervención de refuerzo a refuerzo a todas las estructuras de los talleres y la construcción de un muro subterráneo en la parte posterior de la edificación como resultado de un estudio de suelos y estructuras realizado previamente, el cual determinó que la edificación estaba construida sobre un terreno arcilloso y expansivo, atravesado por una corriente subterránea.

En 1970 se construyó un segundo módulo que comprende el área posterior de la edificación (biblioteca) por la firma Alfonso Martínez Emiliani y CIA.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO SENA DE LOS CUATRO VIENTOS

A continuación, desarrollamos el análisis arquitectónico de esta obra, destacando en ella sus principales características arquitectónicas, tipológicas, formales, funcionales, constructivas, paisajísticas, etc.

DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

En un predio de 19.145,43 mts2, constituye esta obra de la arquitectura moderna de la ciudad, la única en Cartagena de Indias que presenta uno de los elementos característicos de este movimiento y que tiene que ver, a nivel de cubiertas, con el astuto juego de bóvedas de cañón en combinación con un sistema reglado de paraboloides hiperbólicos.

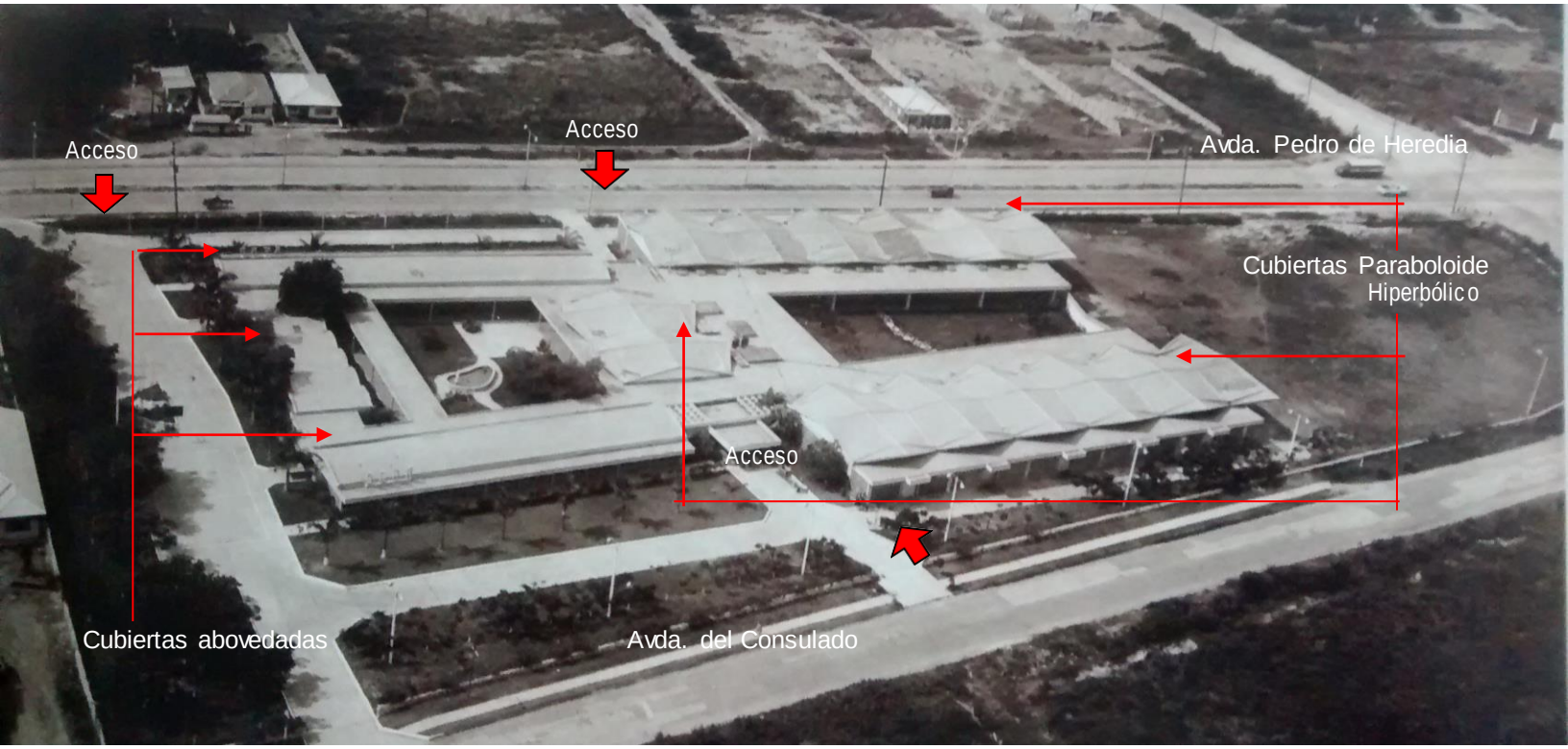


Imagen 345: 1966. Vista aérea del Sena de los Cuatro Vientos donde se observa su implantación en el predio, su configuración formal, el juego de cubiertas abovedadas, planas (pasillos –portales) y paraboloide hiperbólico y los dos grandes patios que articulan e integran visual y físicamente los volúmenes que lo conforman. **Fuente:** Tomado del libro "La Cartagena de Mangini".

DESCRIPCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA

Edificación de un piso de altura conformada por cinco volúmenes dispuestos paralelamente a los paramentos que configuran el predio en que se encuentra implantada. Estos volúmenes se distribuyen en torno a dos patios internos, el cuerpo central corresponde a la cafetería, el que la antecede al área administrativa y los otros dos y últimos bloques, a las aulas, talleres y laboratorios.

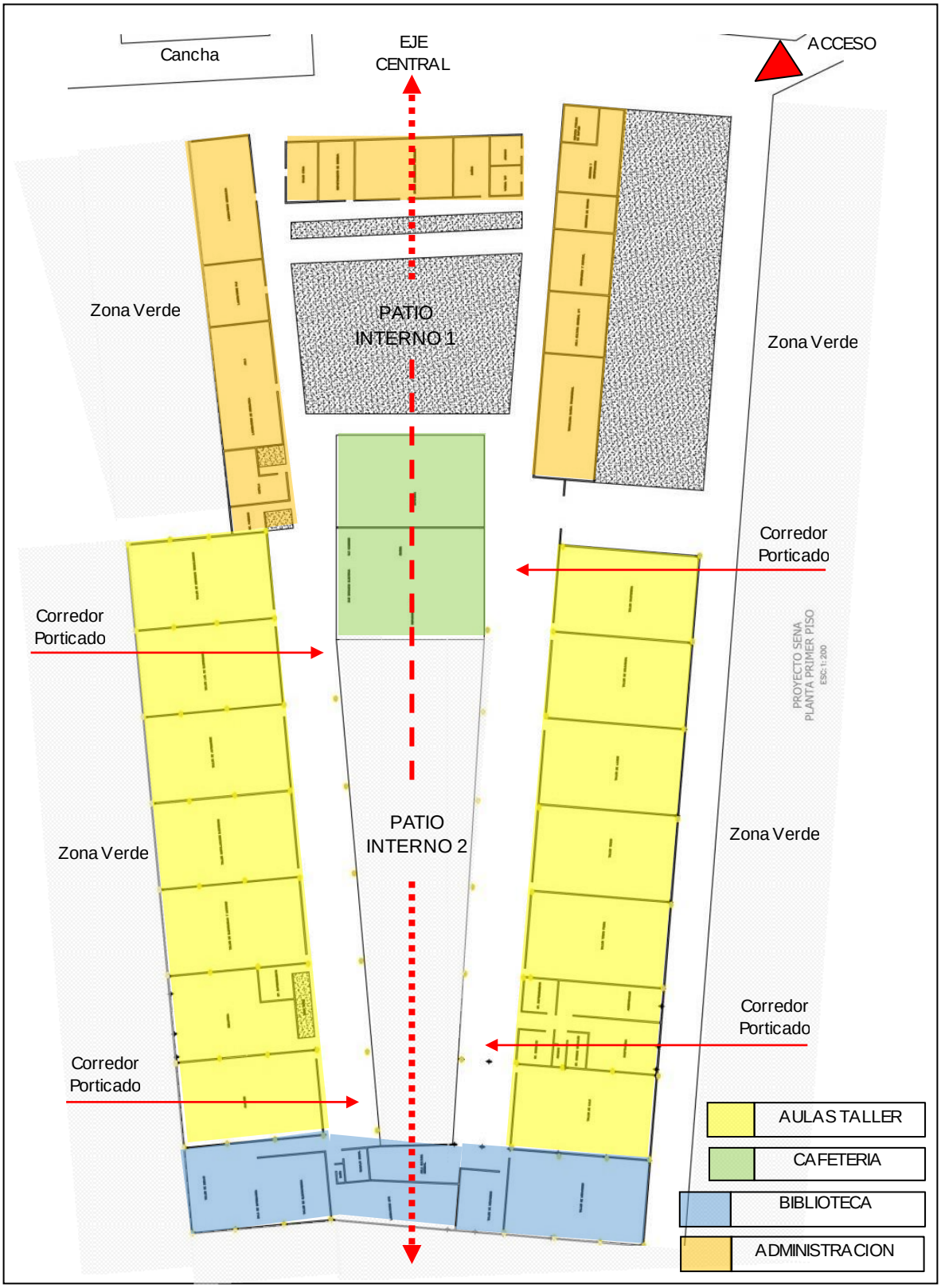


Imagen 346: Planta arquitectónica general. Se destacan los dos patios en torno a los cuales se desarrollan los demás volúmenes y espacios del proyecto. **Fuente:** Arqs. Alicia Salcedo, Zoraya Porra y Daniel Chamorro 2006, textos del autor, 2016.

Este proyecto que integralmente es de una gran factura estética, formal, bioclimática y constructiva, desarrolla una narrativa muy singular que se logra leer en los elementos que lo constituyen. Calados, portales, ventilaciones cruzadas, superiores, persianas, cubiertas abovedas, planas, paraboloide hiperbólico, etc., conforman esas principales características, en especial esta última que sin duda alguna contribuye, desde lo formal y bioclimático a ser el elemento fundamental que le confiere carácter a esta magnífica obra.

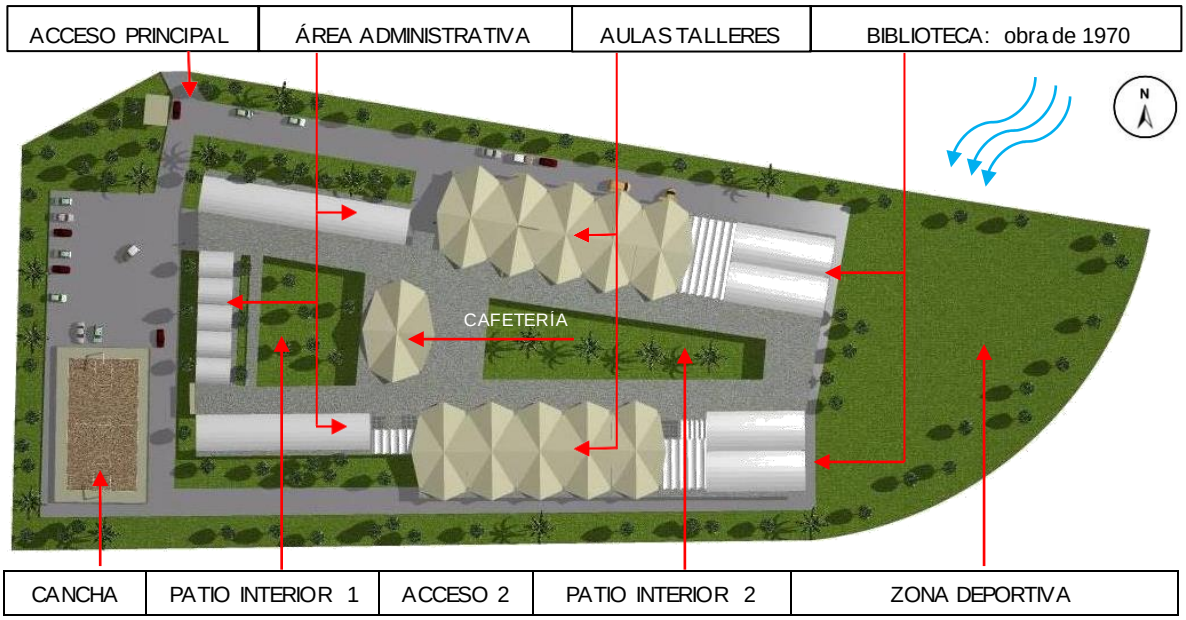


Imagen 347: Planimetría del edificio del Sena en el que se ilustra la implantación de su distribución y conformación espacial con la disposición de sus volúmenes estableciendo las diferentes zonas que lo constituyen. **Fuente:** Ilustración de los arquitectos Alicia Salcedo, Zoraya Porras y Daniel Chamorro 2006, textos del autor, 2016.

- **IMPLANTACION URBANA:** Implantado en un lote de base trapezoidal alargado en sentido este oeste. Su ubicación dentro del lote responde a una implantación de tipo longitudinal en atención la forma del mismo. El proyecto, formal y funcionalmente, es respuesta a las variables climáticas y determinantes físicas del lugar. Así tenemos que todos los bloques se desarrollan sobre una topografía plana, levemente inclinada hacia la zona deportiva. Los bloques están orientados este – oeste, exponiendo sus fachadas más cortas al sol y las más largas a los vientos del norte.

- **CONTEXTO URBANO:** El conjunto edilicio del Sena hace parte de un contexto urbano con fuerte vocación educativa e institucional compuesto por obras como el Colegio Comfenalco, Tecnológico Comfenalco, campus Universitario de Zaragocilla, Hospital Universitario, destacando entre ellas como obra de arquitectura moderna el antiguo Hospital de San Pablo, construido en 1952 las de la Villa Olímpica y la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen.

- **CLASIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA Y CONSERVACION:** aunque oficial y legalmente no está clasificado el inmueble como un BIC patrimonial, las características de su arquitectura lo clasifican como una obra de corte moderno del periodo de 1950 – 1960, desafortunadamente en la zona deportiva acaba de ser construida una nueva edificación como parte de un proceso de ampliación del Sena, la cual no se integra armoniosa ni estilísticamente al proyecto original, fuera de no poseer valor alguno, es una obra de muy inferior calidad.

- **TIPOLOGIA:** como ya lo enunciamos, el edificio responde a una tipología de desarrollo longitudinal que adopta una apariencia de "tenaza" compuesta de dos grandes patios internos que articulan los volúmenes del proyecto, los cuales están dispuestos de tal forma que logran una óptima ventilación e iluminación natural.

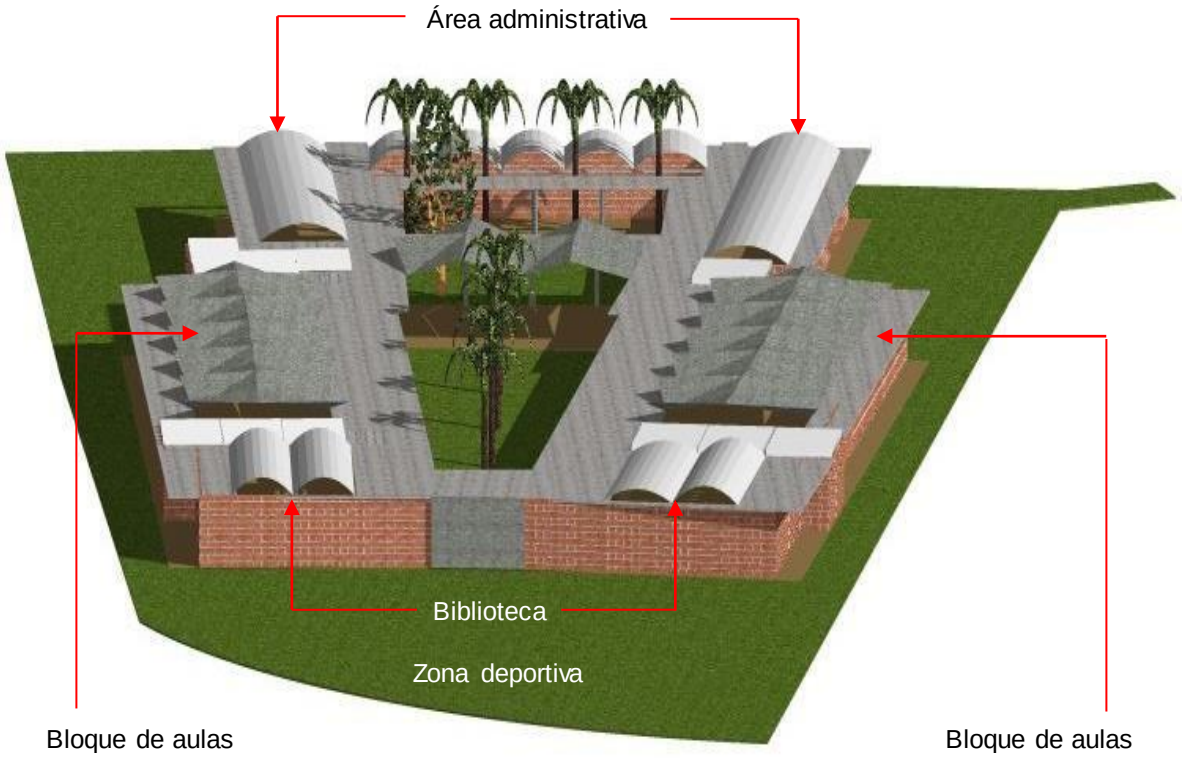


Imagen 348: Perspectiva del edificio del Sena desde el costado oeste en el que se ilustra el juego de sus cubiertas, los dos patios internos y el aislamiento perimetral del conjunto edilicio con relación a los linderos del predio en que se halla implantado. **Fuente:** Renderizado de los arquitectos Alicia Salcedo, Zoraya Porra y Daniel Chamorro 2006, textos del autor, 2016.

DISTRIBUCION ESPACIAL: proyecto institucional educativo dispuesto de manera aislada con relación al entorno inmediato de los linderos del lote en que se encuentra implantado. Conformado por cinco bloques, todos en un piso, se desarrollan espacial y volumétricamente en torno a dos patios centrales, los cuales cohesionan el proyecto permitiéndole ventilación e iluminación natural. El proyecto original comprendía el administrativo, aulas y cafetería, la biblioteca es posterior.

Bloque Administrativo: El administrativo, localizado al este del predio, presenta dos crujías longitudinales cubiertas cada una con bóveda de cañón, a la vez paramentan las vías que lo circundan. Separadas por el primer patio interior, pero conectadas al frente por un bloque cubierto con cinco bóvedas, se articulan y conectan a través de un pórtico dintelado de cubierta plana, el cual bordea, define y limita dicho patio.

Bloque de Aulas: dos crujías de cinco aulas cada una, lo conforman, ambas dispuestas longitudinalmente de acuerdo a las condiciones formales del predio, se localizan una al costado norte y la otra al costado sur. Separadas por el primer patio interior están conectadas por el mismo portal que las une al bloque administrativo. Lo particular de este bloque de aulas es su cubierta, la cual, por su espléndida forma geométrica y disposición sobre estas, y en conjunto con las abovedadas, le imprime identidad y carácter a la arquitectura del edificio en general.

Nos referimos a un sistema de cubiertas construidas en concreto a la vista que geométricamente responden a un sistema paraboloide hiperbólico que, aun siendo una superficie curvada, para el caso específico del edificio del Sena, fue diseñada y construida con líneas rectas, que es una de las propiedades que este sistema permite.

Cafetería y Servicios: localizada al centro de la planta arquitectónica, es un espacio abierto por todos sus lados, pero debidamente cubierto de un piso de altura. Funcionalmente es la pieza clave, que aglutina a todos los estudiantes y la cual formal, volumétrica, espacial y paisajísticamente integra todos los componentes del proyecto en general. La cafetería antecede y precede los dos patios, a la vez que entrelaza funcionalmente todos los espacios del proyecto. Cubierta con un sistema pareado y reglado constituye un paraboloide hiperbólico construido también en concreto a la vista y a través de cuyas aristas levantadas permite la ventilación superior cruzada.

Biblioteca: Este espacio localizado al fondo del proyecto detrás del segundo patio central y al costado oeste del predio con un piso de altura no hacia parte del proyecto original, fue construido en el año de 1970 como ampliación de los bloques de aulas y cerrando volumétricamente el segundo patio paramentando la zona deportiva. Su cubierta adoptó la forma abovedada de su antecesor, el bloque de aulas.

Los patios: constituyen el alma del proyecto pues permite la presencia de la naturaleza al interior del proyecto convirtiéndolo en un paisaje propio. A su vez permea y fluye a través de ellos la brisa, la luz y la sombra que la naturaleza le infringe a ambos patios convirtiéndolos también en la prolongación de los espacios circundantes: la administración, las aulas, la cafetería y la biblioteca.

DESCRIPCIÓN FACHADAS

Destaca en sus fachadas externas el uso de calados o celosías superiores que permiten la ventilación por ese sector de los muros que las paramentan. En igual condición los espacios ubicados debajo de las aristas de las cubiertas paraboloide hiperbólicas, así como de las abovedadas, dejan pasar la luz y ventilación natural mimetizando su impacto sutilmente al interior de los espacios que cubren.

Los vanos están debidamente modulados, dispuestos sobre estos paramentos acordes a la funcionalidad de cada dependencia. En el año 2010 una remodelación general que le hicieron al edificio le provisionó de persianas que igualmente dejan pasar la luz y el viento natural. Las fachadas al interior del proyecto están enmarcadas por el sistema porticado de los portales que cubren los corredores perimetrales que circundan los espacios funcionales y que son abiertos al espacio de los patios internos.

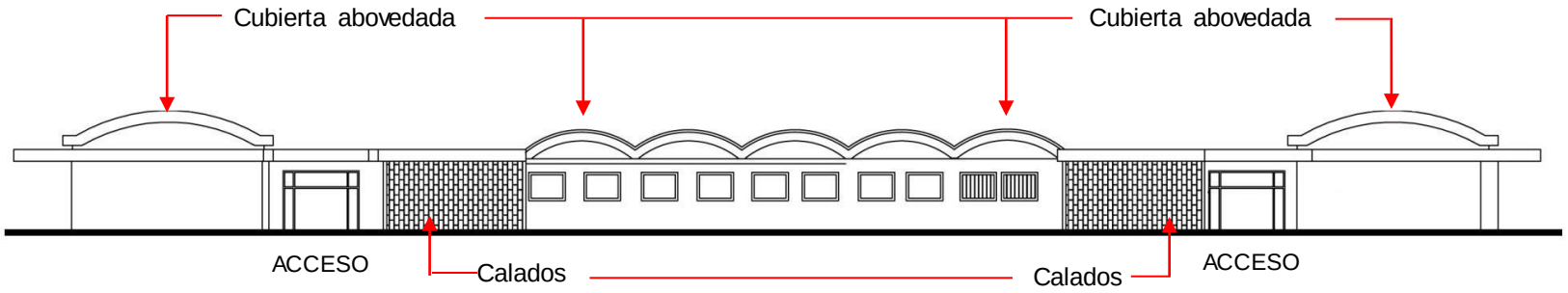


Imagen 349: Fachada principal original bloque administrativo del Sena que da al oeste. Sistema abovedado de cubierta en concreto a la vista con ventilación por la parte superior, pasillos de circulación jerarquizados y cubiertos con una pequeña marquesina en el mismo material. Las celosías o calados en conjunto con los vanos modulados complementan el diseño compositivo de esta fachada. **Fuente:** Dibujo de los arquitectos Alicia Salcedo, Zoraya Porra y Daniel Chamorro 2006, textos del autor, 2016.

Imagen 350: Fachada actual área administrativa modificada en 2010. A centro y al fondo se observa la transparencia y permeabilidad visual hacia el primer patio **Fuente:** Archivo personal 2016.

CUBIERTAS

Como una característica básica y fundamental, el sistema de cubiertas del Sena desarrolla toda la plástica y posibilidades artísticas que el concreto como material noble le transfiere a la estética del edificio. Es notable el agudo trabajo de diseño que llevo a Gastón Lemaitre y Augusto Tono como diseñadores del proyecto a conjugar maravillosamente el

juego de cubiertas planas de los pasillos de circulación con las abovedadas y paraboloide hiperbólico, siendo esta ultima la más llamativa.

Muy utilizadas por Antonio Gaudí y Félix Candela, la cubierta paraboloide hiperbólico deja entrever, en este caso en particular una relectura de la cubierta plana, de la cual, haciendo uso de la geometría reglada, el área de las aulas taller, 10 en total, son cubiertas con este sistema.

Las bóvedas de cañón permitieron desarrollar grandes luces al interior del proyecto, de igual forma su sinuosidad le infiere carácter de innovación por su forma estética y las características técnicas de la condición acústica.

Imagen 351: Vista aérea del Sena que permite observar como el juego de cubiertas planas, abovedas y de paraboloide hiperbólico, armonizan generando una estética espacial en los espacios y volúmenes que cubren, donde el protagonista es el concreto a la vista. **Fuente:** Fotografía de Alexandre Magre Devesa, 2006.

Una vez más se corrobora con este proyecto y en esta imagen que una de las características de la arquitectura moderna es el paisaje que construye con sus obras. La plasticidad de la cubierta es elocuente y en medio de la abundante vegetación que hace parte constitutiva del mismo, sobresale y se muestra como un referente e icono del lugar.

El Sena Hoy, su valoración

Dada las características que como obra arquitectónica presenta el edificio del Sena de los "Cuatro Vientos" para el tema de su valoración patrimonial, nos permitimos a continuación hacer una breve descripción de sus atributos como tal. El proyecto lo podemos definir en términos generales como un tributo a la plasticidad y la estética que el concreto como material puede generar en una obra de arquitectura. El Sena es eso y mucho más,

pues como arquitectura es una lección del manejo de las variables climáticas en conjunción con un programa arquitectónico que exige el manejo de lo formal, lo funcional, lo constructivo y lo estético.

En ese orden de ideas este proyecto arquitectónico, definido por un eje central que se adapta a la condición longitudinal del lote y que es respuesta a las determinantes físicas del contexto, plantea una serie de espacios volumétricos en torno a él, previendo para ello la disposición de dos patios centrales que generan transparencia visual y garantizan la conexión física de los mismos, dejando vislumbrar en ellos la presencia de la infraestructura verde en simbiosis con la infraestructura gris, representada en una estructura modulada, que a su vez es la manifestación estética del proyecto, la cual también contribuye a su organización espacial.

Desde lo formal - estético: desde este punto de vista la estructura juega papel importante en el manejo formal de los edificios que conforman el proyecto. A este respecto citamos las siguientes características, todas de arraigo en el movimiento moderno.

- La estructura del conjunto es resuelta con estructuras porticadas de hormigón armado precisando las luces mayores en sentido este – oeste, las cuales responden a una modulación estructural de tres metros como modulo base, esto responde al carácter de edificio moderno que define espacios diáfanos de grandes luces y con multiplicidad de funciones gracias a la libertad espacial que esto le permite.
- La estructura tal como propone el paradigma moderno define su estética con sinceridad estructural, en interiores y exteriores es vista como la variable que puede contribuir a la estética final del proyecto. Interiormente la repetición seriada de las columnas en los pórticos dintelados de los portales, definen la perspectiva que acota y a la vez les da sensación de continuidad, así como la perspectiva que describen hacia la fachada externa, las aristas de los prismas de la cubierta paraboloide hiperbólico del bloque de aulas taller.
- El juego de cubiertas en conjunción con el manejo de celosías, calados y persianas permiten el intercambio climático y renovación de aire.
- Los cerramientos se resuelven con obra vista y con revestimientos cerámicos interiormente se mantiene la mampostería de ladrillo con junta expuesta.

Desde lo ambiental paisajístico: ya enunciado, la arquitectura misma del edificio constituye un paisaje de gran valor como referente histórico y visual que por más de 50 años acompaña y conforma la imagen urbana del lugar donde se encuentra.

Desde la autoría: Diseño de dos de los más reconocidos arquitectos cartageneros, esta obra es autoría de Augusto Tono Martínez y Gastón Lemaitre Lequerica, quienes desarrollaron indistintamente varios de los mejores proyectos de arquitectura moderna con que cuenta Cartagena. Coincidencialmente producen una de las mejores obras de este movimiento donde la bóveda es sello indiscutible del arquitecto Lemaitre y la preocupación estético formal y ambiental, de ambos.

Muchos otros valores los cumple esta edificación, desafortunadamente la última y reciente intervención que se le ha realizado[213], no tuvo en cuenta ninguno de los preceptos, ni principios, que como premisas e ideas fuerzas generaron el proyecto original, razón por la cual hay una dicotomía arquitectónica entre ambos proyectos, lo cual produce una ruptura formal, funcional, estética y visual que da al traste con la idea inicial. Máxime cuando esta nueva intervención corresponde a una edificación que ocupó el área de la zona deportiva en el remate visual del eje principal de la composición arquitectónica del proyecto de Augusto Tono y Gastón Lemaitre.

El proyecto como tal es una muestra infalible de buena arquitectura, sus detalles, elementos espaciales y constructivos son evidencia de eso, sin embargo, los conceptos de unidad y totalidad se ven algo cuestionados por las razones arriba expuestas, ya que la nueva construcción realizada, más que ser un complemento al proyecto original como lo plantea el restauro estilístico, es un agregado que le resta valor al edificio primigenio.

Con preocupación vemos este tipo de actuaciones, motivo por el cual desde este espacio nos permitimos sugerir muy respetuosamente para este tipo de iniciativas, se considere la asesoría de instituciones como la Sociedad Colombiana de Arquitectos – SCA –, órgano consultivo del gobierno, desde la cual estamos prestos a colaborar[214], como afortunadamente lo hemos realizado con otras, a las cuales hemos prestado apoyo con la organización de concursos arquitectónicos, fórmula que ha demostrado ser eficaz para estas iniciativas.

Esta edificación posee todos los valores para ser un BIC, en hora buena.

[213] Nos referimos a la construcción de un nuevo volumen sin valores ni atributos de ninguna especie, que en los actuales momentos está próxima a ser entregada (Noviembre de 2016).

[214] Hablamos en nombre de la SCA por ser miembro de la misma desde hace 28 años, donde el autor de este trabajo doctoral se ha desempeñado como Presidente, Tesorero, Procurador, miembro de Junta Directiva y en estos momentos actual vicepresidente de la regional Bolívar.

Imagen 352: Fotografía aérea del Sena en el año 2006. Se observa la abundante vegetación haciendo parte del proyecto de arquitectura confinado entre las Avenidas Pedro de Heredia, principal arteria vial de Cartagena y la del Consulado. **Fuente:** Foto aérea 2006 autoría de Alexandre Magre Devesa.

Imagen 353: Fotografía aérea del Sena año 2006, fotos fachada aulas taller y área de cafetería, año 2015.
Fuente: Foto aérea 2006 autoría de Alexandre Magre Devesa. Fotos 2015 Archivo personal.

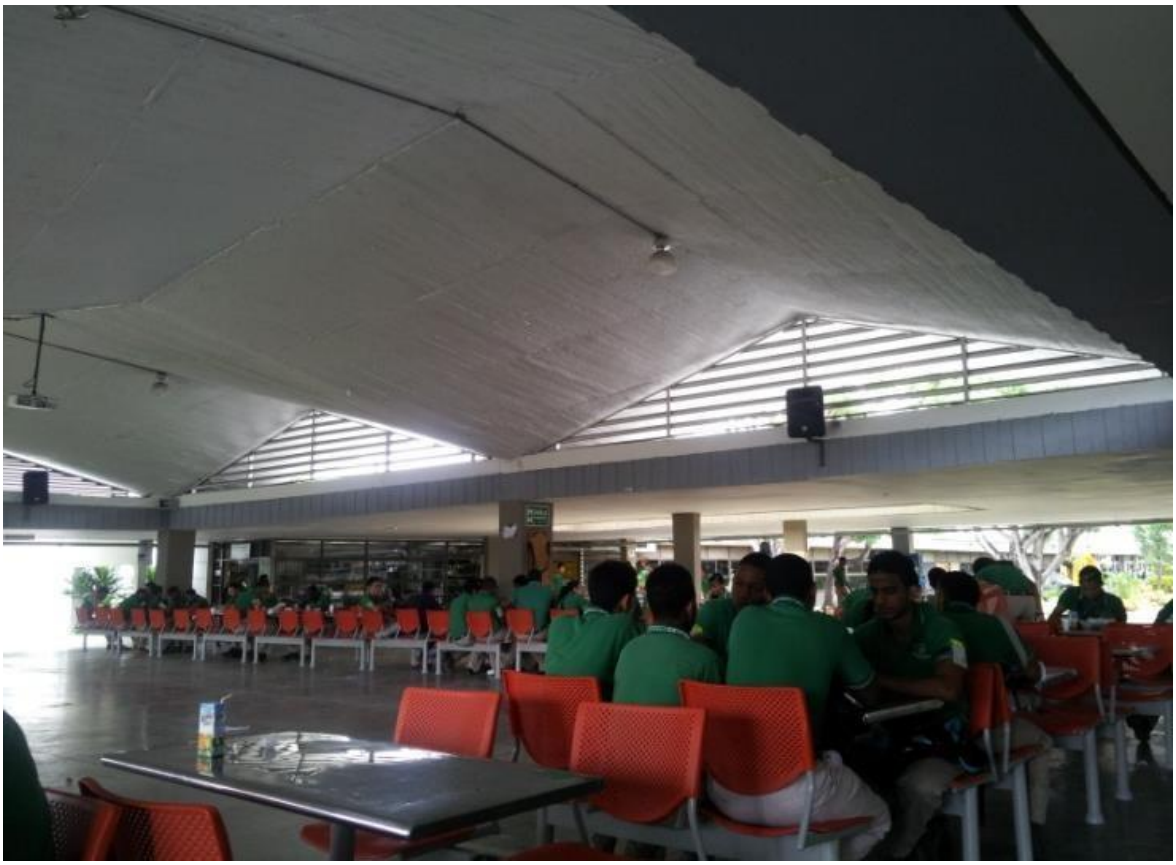


Imagen 354: Fotografías del área de cafetería. Se observa la condición del edificio abierto al espacio circundante – primer patio interior - y su cubierta paraboloide hiperbólico con ventilación superior. **Fuente:** Archivo personal 2015.

Ventanería nueva elaborada en aluminio anodizado natural que se les colocó a las ventanas de los bloques de que contiene las aulas taller.

Todas están provistas de persianas en la parte inferior para permitir la circulación del aire a nivel de piso.

Igual tratamiento se le dio al paramento de fachada del bloque posterior en el costado este donde funciona la biblioteca, pero colocándole persianas también en la parte superior.

Estas ventanas daban hacia la zona deportiva que fue el lugar donde actualmente se construyó una nueva edificación.

Aislamiento entre la cancha que se encuentra ubicada frente al bloque administrativo y el volumen abovedado que lo conforma.

Se observa un bloque nuevo que se construyó en el costado sur en dos plantas adosado al bloque administrativo, el cual si se adapta a la forma primigenia de este.

Imagen 355: Fotografías del edificio del Sena. Se observan las nuevas ventanas en aluminio que le fueron colocadas a los bloques administrativos y de la biblioteca. También apreciamos en esta última, la ampliación del administrativo hacia el costado sur que adopta la forma longitudinal y cubierta abovedada paramentando la avenida del Consulado. **Fuente:** Archivo personal 2015.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN. *Escuela Naval de Cadetes*

- **Denominación:** Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla (nombre actual).
- **Ubicación Geográfica:** Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia.
- **Dirección:** Bosque, Isla de Manzanillo.
- **Propietario:** Fuerzas Militares de Colombia.
- **Administrador:** Fuerzas Militares de Colombia, Armada Nacional.
- **Implantación Urbana:** Conjunto urbano de edificaciones aisladas en bloques articulados entre sí por ejes urbano ambientales.
- **Fecha de Diseño:** 1955 - 1958
- **Fecha de Construcción:** 1956 – 1961.
- **Interventoría:** Arq. William Ceballos Rivera.
- **Periodo Histórico:** Moderno
- **Arquitecto - Diseño:** Obregón & Valenzuela.
- **Constructor:** Pizano, Pradilla y Caro
- **Clasificación Arquitectónica:** Arquitectura Moderna Género Institucional Educativo.
- **Catalogación:** No está catalogado.
- **Declaratoria Distrital:** No está declarado.
- **Declaratoria Nacional:** No está declarado.

Imagen 356: Aerofotografía Isla de Manzanillo – Proyecto Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla - ENAP. **Fuente:** Google Earth, consultado el día 11 de noviembre de 2016.

ESCUELA NAVAL DE CADETES

Localizada en la isla de Manzanillo al sur de Cartagena de Indias en un área de 66 hectáreas, el conjunto de edificaciones que conforman la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla – ENAP -, constituyen sin duda alguna uno de los proyectos arquitectónicos y urbanos modernos más significativos y de mayor interés para la historiografía de la arquitectura colombiana, dada las características urbano arquitectónicas, ambientales, socio culturales, técnicas y paisajísticas que posee. Este conjunto es resultado de la proyección y crecimiento de la Armada Nacional, luego del conflicto armado con el Perú (1932 – 1933).

Su estratégica localización, su arquitectura, transcendencia e importancia histórica dentro de las obras arquitectónicas estatales desarrolladas en el Gobierno militar del General Gustavo Rojas Pinilla (1953 – 1957), son la muestra fehaciente del impulso masivo por desarrollar una infraestructura moderna, que a nivel nacional se promovió como un renovado nacionalismo[215], el cual se afianza con obras de gran impacto social que hacen uso de lenguajes y técnicas nuevas para ese tiempo, con una aceptable adaptación y aplicación a nuestro medio.

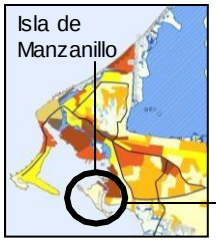


Imagen 357: Fotografía aérea Isla de Manzanillo – Proyecto Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla - ENAP. **Fuente:** Tomado de la página web de la ENAP, consultado el día 23 de Julio de 2016.

LOCALIZACIÓN ESCUELA NAVAL DE CADETES ALMIRANTE PADILLA

[215] SÁNCHEZ, Beltrán, María del pilar, Arq. MSC. Memoria del Proyecto arquitectónico original de la Escuela Naval de Cadetes "Almirante Padilla"; artículo revista "La Corredera" edición especial 75 años de la ENAP, páginas 30 a 35. Cartagena de Indias, 2010.

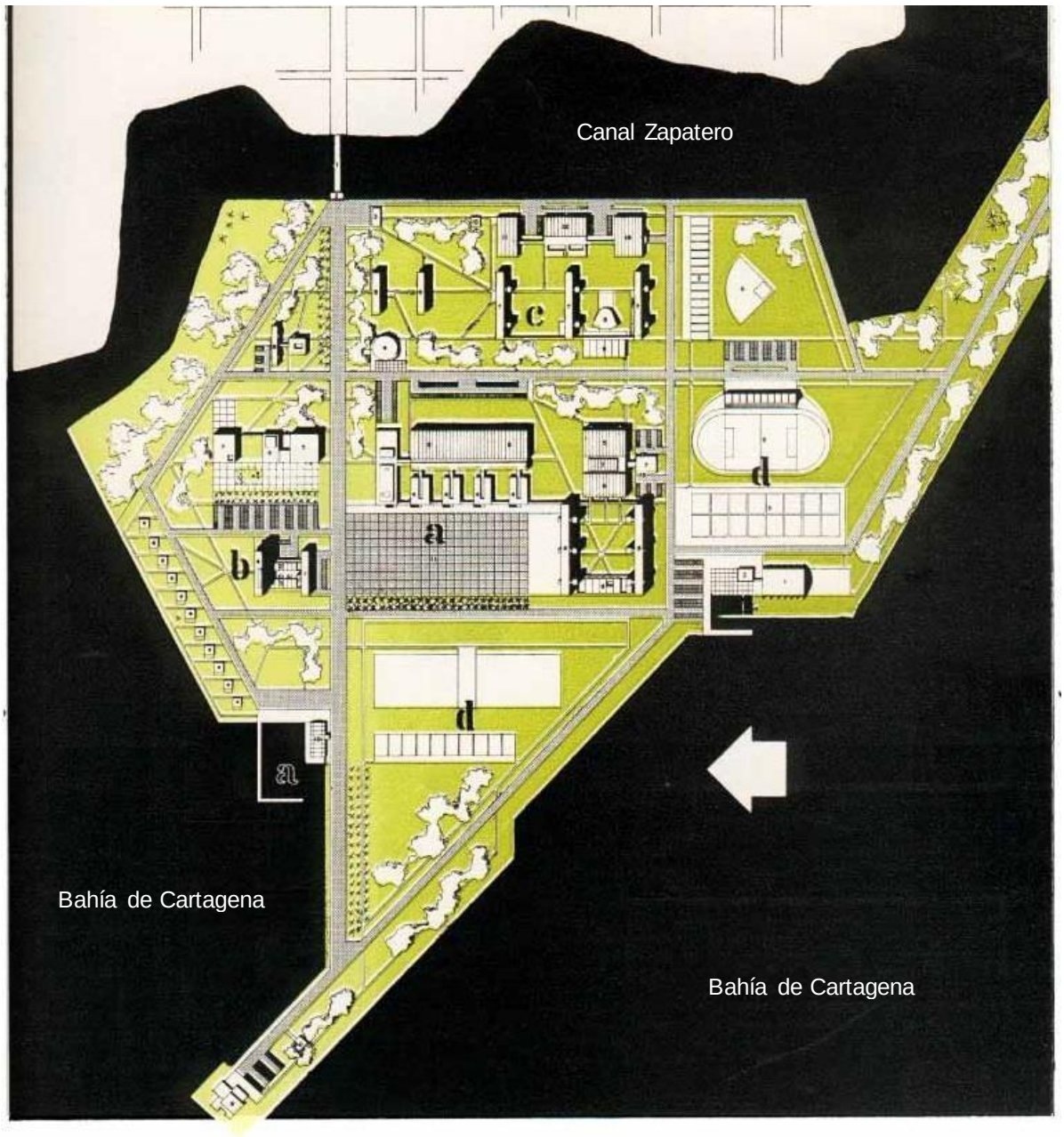


Imagen 358: 1955. Plano proyecto urbano arquitectónico de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla en la isla de Manzanillo, proyecto original. Diseño de la firma Obregón & Valenzuela. **Fuente:** Revista Proa No. 91, agosto de 1955.

a) Plaza de armas, aulas, armamento y maquinas, laboratorios, aulas generales, comedor servicio, comedor cadetes, economato, vivienda de 500 cadetes, 100 guardiamarinas, cámara cadetes y oficiales. b) Dirección, comedores, cámaras oficiales, viviendas oficiales, teatro, biblioteca, capilla, clínica, casas para oficiales. c) Puente, puesto guardia, comunicaciones, lavandería, almacén, garajes. d) Gimnasio, zona deportiva, cocina, galerías cubiertas. La zona b, se destinó para la construcción de las viviendas de los oficiales constituyendo el barrio naval de Manzanillo.

Análisis arquitectónico Escuela Naval de Cadetes

El complejo de la Escuela Naval de Cadetes en Manzanillo que funciona en ese lugar desde el 12 de abril de 1961, destaca por su clara y ordenada composición urbanística de ejes, volúmenes y espacios abiertos que junto a la arquitectura de sus edificios, por su lenguaje formal moderno, le generan al proyecto toda una dimensión paisajística y ambiental dentro del contexto costero de la isla.

Como un conjunto urbano de excelsas formas y volúmenes, este complejo urbanístico se desarrolla en edificios aislados, cada uno de los cuales hace despliegue y alarde de su arquitectura. En ellos los aportes de lo moderno se reflejan en el repertorio formal de su lenguaje, tanto técnico como estilístico y plástico. Articulados entre sí por ejes urbano ambientales, cada edificio es un proyecto, que además de estar revestidos de todo un lenguaje moderno, donde el uso de conceptos como el de planta libre, portales, patios internos, retranqueos en fachadas, pérgolas horizontales, verticales, cubiertas planas, abovedadas, etc., constituyen una unidad edilicia y urbana cuya imagen es a su vez todo un paisaje caribeño y tropical; una de las características de la arquitectura de Obregón & Valenzuela en la adaptación de la misma al medio ambiente cartagenero.

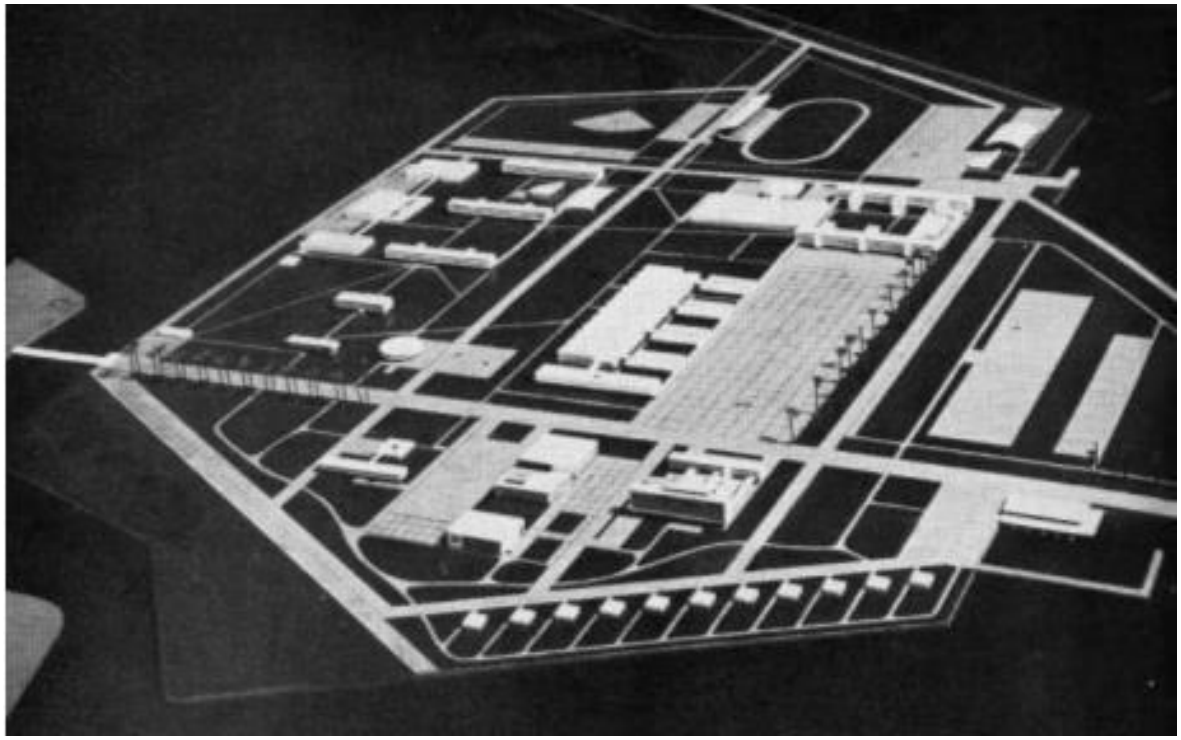


Imagen 359: Maqueta original del proyecto urbano arquitectónico de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla en la isla de Manzanillo. **Fuente:** Revista proa No. 91, agosto de 1955.

Proyecto concebido formal, racional y geométricamente modulado y en respuesta a las variables y determinantes físicas del paisaje y del lugar de implantación.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO - Antecedentes

Por la condición estratégica de la isla de Manzanillo en el costado sur de la bahía de Cartagena como lugar que la resguarda internamente y su equidistancia de la zona industrial del Bosque y Mamonal, así como del Centro Histórico y el sector turístico de Bocagrande, donde desde 1941 funciona la Base Naval ARC Bolívar, la idea de desarrollar un complejo urbano arquitectónico que diera cabida a una escuela naval en esta isla, tomaba fuerza para ese entonces. Ante esa necesidad y el deseo de expandir las instalaciones de la Armada Nacional a un lugar que se encontrara retirado del área urbana consolidada como era Bocagrande, el arquitecto José María González Concha, autor del Plan de Desarrollo de Cartagena de 1948, en su formulación incorpora esta sentida necesidad del gobierno nacional.

Es así como en dicho plan se propone la alternativa de trasladar las instalaciones a la isla de Tierra Bomba o de Manzanillo. En la actualidad se prevé el traslado de la Base Naval de Bocagrande a la de Tierra Bomba, mientras en la década de 1950 las Fuerzas Armadas de Colombia, toman la decisión de adquirir los terrenos de la isla de Manzanillo[216] según consta en el Decreto 2435 de 1955[217], para la construcción de un centro de formación con la intención de que la Escuela Naval y la Armada Nacional se constituyeran en referentes de la ciudad.

El Proyecto, los arquitectos diseñadores

Para tal propósito el proyecto lo realiza en 1956 la firma Obregón & Valenzuela, constituida por los arquitectos Rafael Obregón González, José María Obregón Rocha (primos del maestro Alejandro Obregón) y Pablo Valenzuela y Vega. En su ejecución, según nos informa la arquitecta María del Pilar Sánchez Beltrán en su investigación sobre las Memorias del proyecto original (ya citada), participaron el ingeniero Alfonso Mejía Navarro, quien había participado en otros proyectos con esta empresa (uno de ellos el segundo plan de vivienda masiva para clase media del barrio Alto Prado) [218] y Leopoldo Angulo García (esposo de la señora Teresa Pizarro, Presidenta del Concurso Nacional de Belleza colombiana).

La firma Obregón & Valenzuela como hemos venido citando, dejó un legado arquitectónico de vital interés para la historiografía y la arquitectura cartagenera, en especial, la moderna. Obras como el Hospital de Bocagrande (1954), Banco de Bogotá y Central Hipotecario en La Matuna (1956), el Club Cartagena (1957), la ampliación del Hotel Caribe (1958), el Hotel Americano (1959) hoy Hotel Almirante Estelar, el Seguros Bolívar (1963), el edificio de apartamentos El Laguito ("La Maquinita", 1964), la Villa Olímpica (1956-59) y varias casas en los barrios de Bocagrande y Castillogrande, entre

[216] Para el año de 1948 funcionaba en la isla de Manzanillo el aeropuerto de Cartagena de Indias, propiedad de la SCADTA (Sociedad Colombo Alemana de Transporte Aéreo), hoy Avianca. Diseño del arquitecto José María González Concha.

[217] SÁNCHEZ, Beltrán, María del pilar, Ob. Cit. Página 31.

[218] BELL, Lemus Carlos Arturo. El Movimiento Moderno en Barranquilla, 1946-1964.Universidad del Atlántico, Cementos Caribe S.A., Coordinación Editorial Eos – Edimsa, Barranquilla, Atlántico, 2010, pág. 211.

ellas la de la señora Presidenta del Concurso Nacional de la Belleza, doña Teresa Pizarro de Angulo (1957)[219] en este último barrio.

EL PROYECTO ESCUELA NAVAL ALMIRANTE PADILLA

El proyecto urbano arquitectónico de la Escuela Naval de Cadetes en la isla de Manzanillo, es el resultado de la adaptación de los lineamientos básicos de la arquitectura racionalista moderna al contexto caribeño del lugar de implantación. Concebido como un conjunto urbano de edificios aislados (aproximadamente unos 20 edificios), pero conectados a través de una red de caminos y vías que junto a estos, constituyen una rigurosa composición geométrica que da forma e imagen propia que permite una lectura legible de su lenguaje formal y funcional.

Edificios con fluidez espacial, donde pórticos dintelados y portales conforman sus corredores y pasillos internos como expresión viva de la articulación del paisaje circundante con estos, constituyendo a su vez el éxito funcional del proyecto; pues permiten una comunicación y circulación horizontal optima entre el conjunto y los espacios útiles, estableciendo un sistema de relaciones del edificio con el entorno, destacando condiciones de acceso, topografía, vistas, vegetación, etc., así como la relación de la circulación al uso, a través de los espacios y separados de estos (directa, indirecta, tangencial y perimetralmente), donde el paisaje y el ambiente junto a las soluciones técnicas, han sido las variables a tener en cuenta.

Imagen 360: 1955. Edificios y monumentos de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla en la isla de Manzanillo. **Fuente:** Pagina web ENAP, consultada el 23-06-2016.

[219] LLANOS, Chaparro Isabel. Casas Obregón & Valenzuela Años 50, contribución a la formación de una tipología. Catálogo de Obras de la firma Obregón & Valenzuela 1953 – 1969. 2015. Tesis Doctorado en Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España, pág. 496-535.

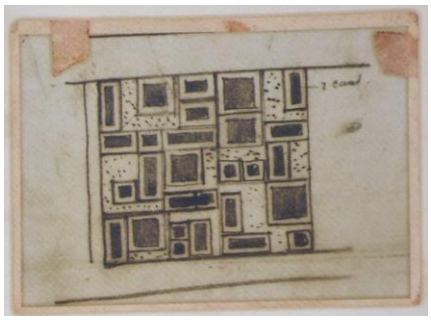
La arquitectura de sus edificios

Desarrollados en diferentes alturas (de una a cuatro y cinco plantas), otra característica importante en el planteamiento de la arquitectura de los edificios, es la riqueza plástica de sus espacios, que articulados por pórticos y portales, permite la transparencia y fluidez de los mismos con relación al espacio circundante. Jardines internos permiten la ventilación e iluminación natural, permeando y diluyendo el límite de los espacios internos y externos, generando transparencias visuales que conectan los diferentes paisajes del lugar.

Imagen 361: Vista aérea de parte de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla en la isla de Manzanillo. Se observan sus principales edificios. **Fuente:** Arquitecto Jorge Sandoval Duque, 2006.

El manejo de las proporciones moduladas y armónicas de sus volúmenes, le transfieren a cada edificio y al conjunto en general, una riqueza estética y una pureza formal únicas, desprovistas de ornamentación o referentes historicistas, donde más bien la desnudez de sus muros y la envolvente de sus fachadas se reviste, en el lugar adecuado, de elementos propios y útiles a la bioclimática del lugar.

Calados y grandes vanos abiertos a las determinantes físicas del contexto caribe de la isla, cubiertas planas, abovedadas y ventilación perimetral superior en sus fachadas constituyen el lenguaje formal característico de su arquitectura.



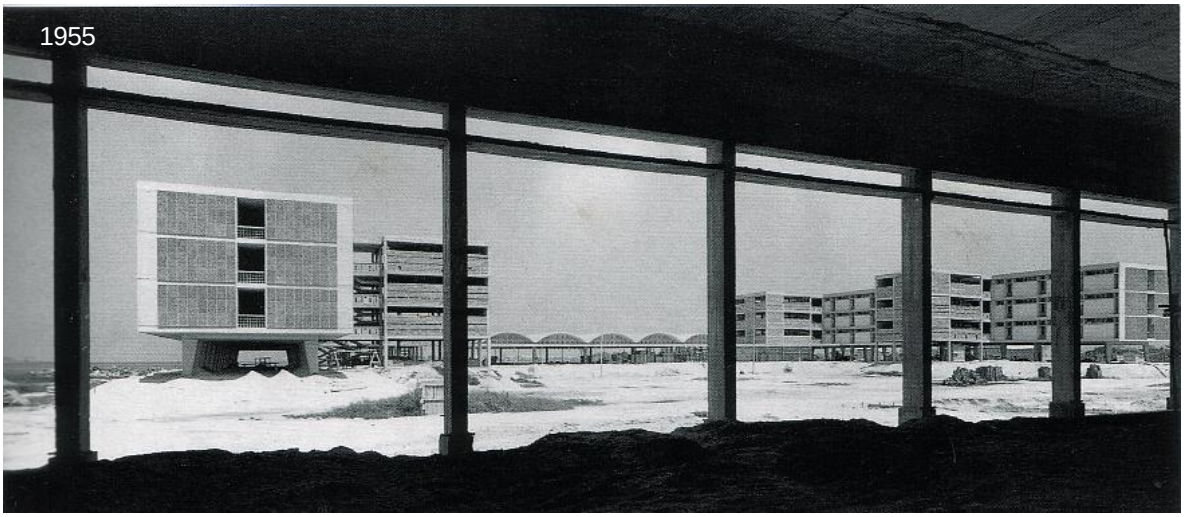
BOSQUEJO CALADOS – CELOSÍAS DE VENTILACIÓN

Imagen 362: Bosquejo original composición geométrica de las celosías o calados usados en varios de los edificios de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla. **Fuente:** SÁNCHEZ, Beltrán, María del pilar, Memorias del proyecto original de la Escuela Naval de Cadetes Almirante Padilla, revista "La Corredera" – ENAP -, Cartagena de Indias, 2010. Página 31.

Imagen 363: Celosías empleadas en el área vestibular de los puntos fijos de las plantas del edificio de alojamientos, constituyendo parte de su envolvente. **Fuente:** Archivo personal, 31 - 01 – 2015.

Desde lo estructural, diseño del ingeniero Guillermo González Zuleta, plantas libres dejan al descubierto las columnas que soportan los edificios, conformando los portales cubiertos que cobijan y protegen al transeúnte de las inclemencias del clima cálido húmedo de la ciudad, de igual forman permiten y agilizan la circulación peatonal de los espacios útiles con relación a otras edificaciones y al contexto en general. A su vez, en algunos edificios las columnas son parte esencial de su estética, caso el bloque de aulas de la zona "a" frente a la plazoleta de Armas y el de alojamientos, estos últimos concebidos originalmente con el concepto de planta libre; las cuales adoptan el sistema de pórticos con vigas acarteladas y se vuelven un detalle arquitectónico dentro de lo constructivo.

Imagen 364: Portal de la cámara de oficiales con cubierta plana. La cámara es el volumen cubierto con bóvedas de cañón. **Fuente:** Archivo personal, 31 - 01 – 2015.



LENGUAJE FORMAL DE LA ARQUITECTURA MODERNA:

PLANTA LIBRE, CALADOS, CELOSÍAS, VANOS RETRANQUEADOS, TRANSPARENCIAS, PORTALES, PÓRTICOS,

Imagen 365: Fotos de 1955 edificio de alojamientos donde se aprecia la planta libre hoy ocupada, el juego de pórticos de columnas, juego de caldos en fachada, etc. Fotos 2015 vigas acarteladas, portales y detalles de columnas como elemento estructural y estético que hace parte de la arquitectura de los edificios, en este caso del bloque de aulas. **Fuente:** Fotos 1955 Fototeca Histórica de Cartagena de Indias y fotos 2015, archivo personal.

DESCRIPCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA:

Concebido como un conjunto urbano cerrado al público por su condición de edificación estatal, en especial militar, pero al cual, con permisos especiales se puede tener acceso, organiza su planta a partir de cuatro zonas claramente identificables: edificios para alojamiento de los cadetes en formación, zona para la práctica de deportes, área académica para la educación y servicios de los cadetes, y el área administrativa, sin embargo, destacamos en su proceso la siguiente particularidad.

La zona identificada en el plan general del proyecto original como "b" destinada para varios usos, entre ellos el de vivienda para los oficiales de la Armada Nacional, finalmente se desarrolló como un conjunto de casas en una sola planta, que dada sus características arquitectónicas y urbanas conforman un barrio moderno, con un tejido urbano propio, geométricamente regulado y modulado ortogonalmente. Este grupo de viviendas para 204 familias, constituye hoy el único barrio de arquitectura moderna original sin modificación alguna que le queda a la ciudad. Sus características arquitectónicas, individuales, en grupo y en conjunto con el complejo de la ENAP, le ameritan ser conservado y valorado patrimonialmente.

Actualmente el complejo urbano arquitectónico de la ENAP, distribuido en un área de 66 hectáreas, está conformado por un grupo de edificaciones implantadas aisladamente conforme a dicha zonificación, la cual contempla los siguientes requerimientos y necesidades según esas zonas:

- **Zona académica** (aulas, laboratorios, biblioteca, salones de audiovisuales, etc.), auditorio, planetario, calendario solar el Centro de investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas – CIOH -.
- **Zona administrativa** (dirección, comedores, cámaras y viviendas oficiales, teatro, biblioteca, capilla, clínica.
- **Zona de alojamientos** (habitaciones y zonas de servicio).
- **Zona deportiva** (canchas, pista atlética, coliseo cubierto, piscina, etc.).

Con un trazado urbano regular de geometría modular ortogonal, la nomenclatura de sus vías responde a nombres del argot militar y naval: calle del Cabrestante o Avenida de la Escala Real, lo que da carácter al tejido vial. Al conjunto de edificaciones y su trazado urbano de vías amplias y arborizadas, se suman una serie de monumentos (ver imagen 355), campo de parada, plaza de armas, polígono de tiro, además de la torre de control y los hangares del antiguo aeródromo[220].

Urbanísticamente el complejo se concibió como un conjunto urbano cerrado al público debido a su condición estatal, no obstante, con permisos especiales se puede acceder a sus instalaciones.

[220] PORTO, Cabrales Raúl. Escuela Naval de Cadetes "Almirante Padilla", un privilegio de Cartagena. Revista Viernes del periódico El Universal Edición No. 151, sección Lugares, Cartagena de Indias, julio 5 de 2002.

Desde lo urbano, el orden es la característica primordial de su composición formal y funcional, donde las vías, las zonas verdes y las edificaciones están organizadas en virtud de sus funciones intrínsecas. Arquitectónicamente, la expresión plástica reflejada en volúmenes geométricamente puros, es evidente en los bloques de los edificios, donde los conceptos de unidad, mesura, proporción, modulación y equilibrio, son la constante.

Correctamente orientados los edificios en sentido este – oeste, disminuyen la posible ganancia calórica de los edificios al interior de sus espacios útiles, razón por la cual exponen sus fachadas más cortas a la incidencia de los rayos solares, protegiendo sus vanos abiertos con corta soles, pérgolas, aleros, retranqueos de planos en los paramentos expuestos, además de asegurar la captación de los vientos alisios del norte con ventilaciones cruzadas y aberturas localizadas en la parte superior de los muros, así como el uso de calados o celosías para igual propósito.

- **IMPLANTACION URBANA:** Bloques de edificios aislados pero conectados e integrados por un sistema de zonas verdes, jardines y una red urbana de paseos, corredores, vías vehiculares y peatonales.

- **CLASIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA Y CONSERVACION:** aunque oficial y legalmente no está clasificado el complejo urbano arquitectónico de la ENAP como un BIC patrimonial, las características de su arquitectura, su urbanismo y paisaje, lo clasifican como una obra de corte moderno del periodo de 1950 – 1960, digno de ser valorado patrimonialmente, dado que cumple con todos los atributos y valores para ser merecedor de esta designación.

- **TIPOLOGIA:** Como ya lo enunciamos, el complejo responde a una tipología de bloques aislados desarrollados ortogonalmente, la gran mayoría con el concepto de planta libre, portal o pórtico de circulación perimetral, transparencias y patios o jardines internos y articulados entre sí por corredores cubiertos o portales porticados.

DISTRIBUCION ESPACIAL: proyecto institucional educativo conformado por varios bloques de una, dos y cuatro plantas, además de zonas libres, canchas deportivas y un grupo de casas desarrolladas en una sola planta.

Zona académica: localizado al este del proyecto, esta zona conformada por tres bloques desarrollados en dos plantas y separados por grandes espacios verdes, se orientan en sentido este – oeste con la finalidad de exponer las fachadas más cortas a la incidencia de los rayos solares.

Estos bloques compositivamente están unidos en su parte posterior por un volumen de un solo piso, corrido y lineal con cubiertas abovedadas y por delante, dando frente a la plaza de armas, por una pasarela porticada, provista de rampas y escaleras que articulan y conectan los tres bloques con la plaza y los espacios verdes.

Imagen 366: Vista aérea del bloque de aulas. Se observan los tres edificios que lo constituyen separados por grandes espacios verdes conectados entre sí en su paramento o fachada principal hacia la plaza de Armas, por una pasarela porticada provista de rampas y escaleras que los conectan con esta y las zonas verdes. Al fondo, se aprecia el volumen corrido en un solo piso de altura y cubierto con bóvedas de cañón. **Fuente:** Arquitecto Jorge Sandoval Duque, 2006.

Por considerar de vital importancia la difusión y conocimiento planimétrico de este proyecto, calificado por la revista Proa como la obra más hermosa que para 1955 se estaba ejecutando en Colombia, por su nítida, clara y ordenada composición urbanística y excelentes calidades plásticas, nos permitimos a continuación para complementar la información aquí consignada, mostrar los planos y perspectivas del proyecto original de Obregón & Valenzuela que fueron registrados por Proa en su edición No. 91 de agosto de ese año.

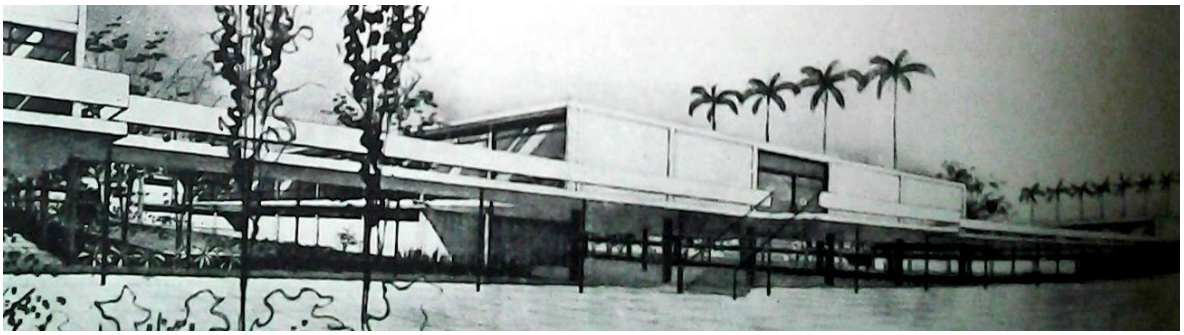
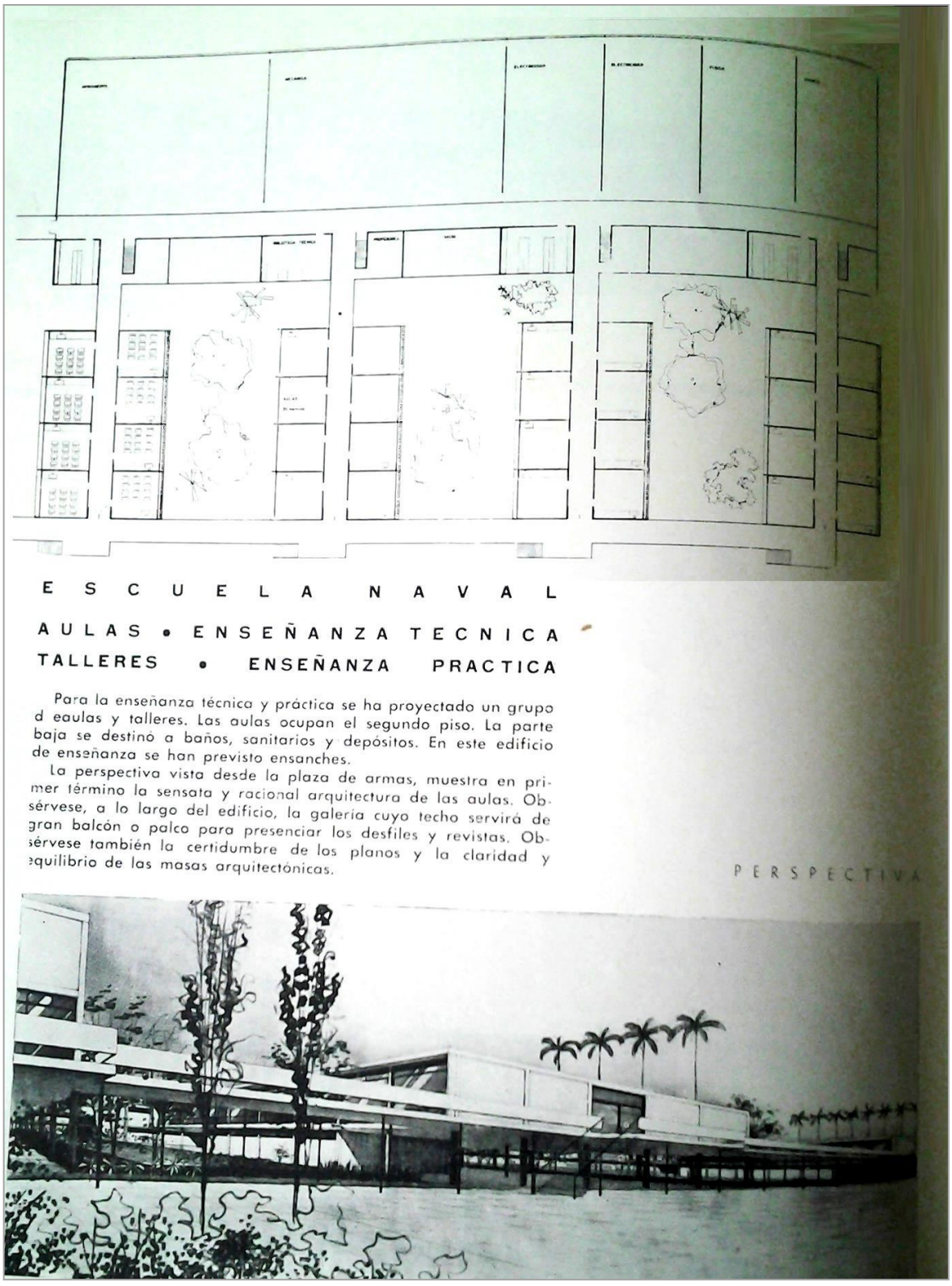


Imagen 367: Perspectiva de los bloques de aulas frente a la Plaza de Armas, 1955. Se aprecia la pasarela porticada y los espacios verdes que separan los tres edificios. **Fuente:** Revista Proa No. 91, agosto de 1955, sin paginación.



E S C U E L A N A V A L

AULAS • ENSEÑANZA TECNICA
TALLERES • ENSEÑANZA PRACTICA

Para la enseñanza técnica y práctica se ha proyectado un grupo d eaulas y talleres. Las aulas ocupan el segundo piso. La parte baja se destinó a baños, sanitarios y depósitos. En este edificio de enseñanza se han previsto ensanches.

La perspectiva vista desde la plaza de armas, muestra en primer término la sensata y racional arquitectura de las aulas. Obsérvese, a lo largo del edificio, la galería cuyo techo servirá de gran balcón o palco para presenciar los desfiles y revistas. Obsérvese también la certidumbre de los planos y la claridad y equilibrio de las masas arquitectónicas.

PERSPECTIVA

Imagen 368: Página de la revista Proa que ilustra la planta arquitectónica general de los bloques de aulas, descripción y perspectiva del conjunto, 1955. **Fuente:** Revista Proa No. 91, agosto de 1955, sin paginación.

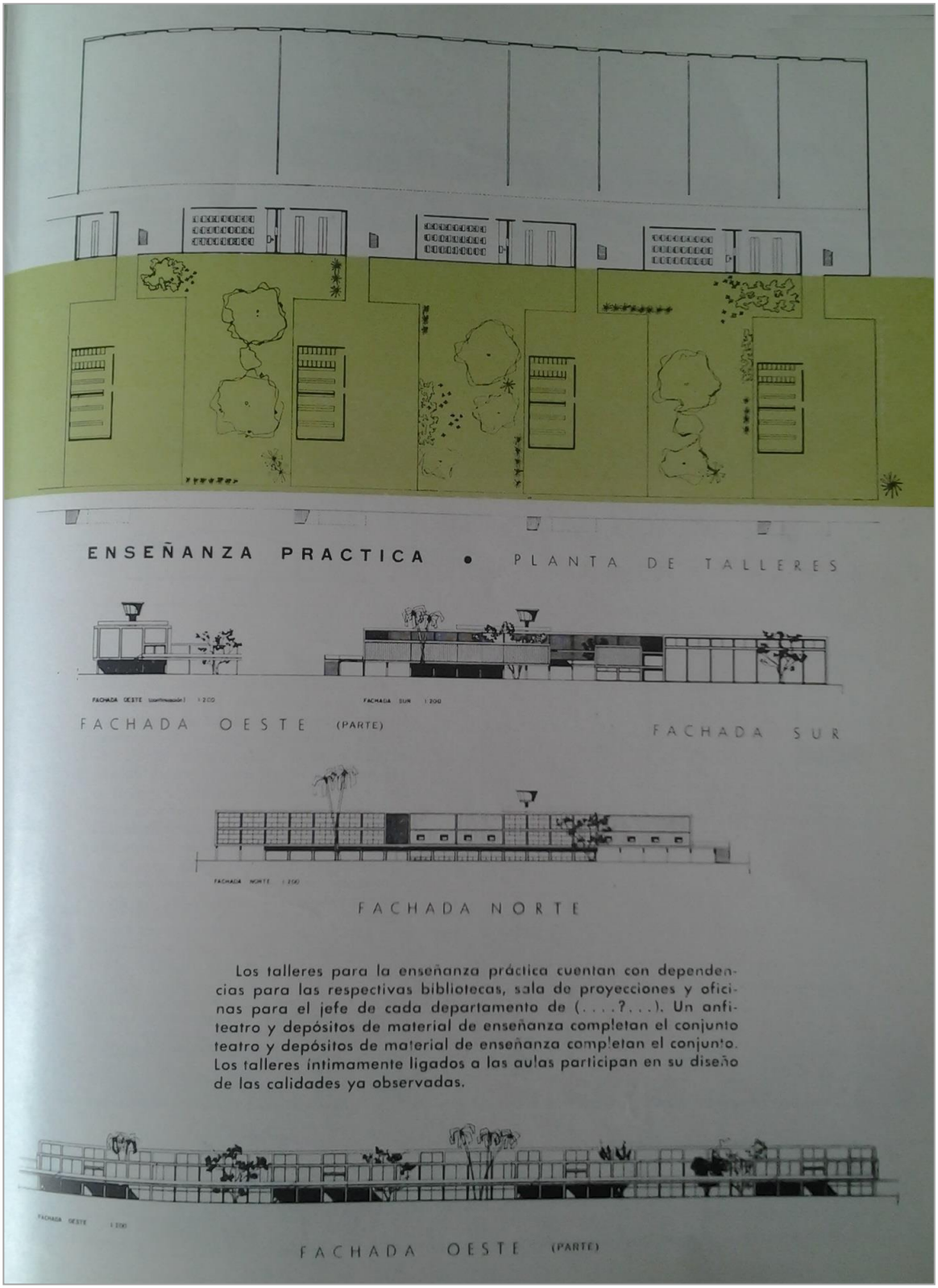


Imagen 369: Página de la revista Proa que ilustra la planta arquitectónica general de los bloques de aulas taller, descripción y perspectiva del conjunto, 1955. **Fuente:** Revista Proa No. 91, agosto de 1955, sin paginación.

Imagen 370: Fotografías del bloque de aulas en las que se aprecia su disposición de edificios aislados pero integrados por grandes zonas verdes y en especial por una pasarela de circulación peatonal, en la que rampas y escaleras permiten su integración al área circundante. También se observa el retroceso de los vanos en las fachadas laterales, el manejo estético de la parte estructural, la creación de ámbitos cubiertos con el concepto de portal y planta libre.

Fuente: Fotografía área arquitecto Jorge Sandoval Duque, año 2006, las otras imágenes, archivo personal, 2015.

Zona administrativa: localizada al norte del proyecto original y establecida como la zona "b" (dirección, comedores, cámaras oficiales, viviendas oficiales, teatro, biblioteca, capilla, clínica), esta zona delimitada físicamente por el canal, caño o cuerpo de agua denominado Zapatero por el este y hacia el norte por la bahía de Cartagena, en la actualidad conforma el barrio naval de Manzanillo, un conjunto de casas para 204 familias, que como habíamos citado, es el único barrio moderno completo que queda de esta arquitectura en Cartagena, desafortunadamente, por su condición de vivienda militar, el acceso a ellas es de estricta restricción.

La zona administrativa fue desarrollada hacia la zona identificada como "d" dentro del proyecto original frente al bloque de aulas, plaza de Armas de por medio.

Imagen 371: Localización zona administrativa de la ENAP y del barrio Naval en la isla de Manzanillo. **Fuente:** Archivo personal, 2016, plano isla de Manzanillo, Revista Proa No. 91 agosto de 1955.

Imagen 372: Vista aérea de la zona administrativa de la ENAP. **Fuente:** Arquitecto Jorge Sandoval Duque 2006.

ZONA ADMINISTRATIVA DE LA ENAP

Imagen 373: Vista aérea de la zona administrativa de la ENAP y sus principales edificios, entre ellos el planetario y calendario solar, donde unos tubos estratégicamente bien ubicados, al contacto con los vientos alisios del norte, producen una serie de sonidos que, al compás de la velocidad y fuerza de estos en combinación con la disposición de los tubos, como un gran órgano natural, los sonidos se vuelven música.

Fuente: Arquitecto Jorge Sandoval Duque 2006.

Zona Edificios de Alojamientos: localizados al oeste de la isla y del proyecto, el bloque de edificios para el alojamiento de los cadetes y guardiamarinas[221], está conformado por dos grandes edificios de cuatro plantas cada uno, aislados, pero conectados a través de un volumen lineal de un piso de altura cubierto con varias bóvedas de cañón, donde funciona la cámara de los cadetes. Los dos edificios, volúmenes geométricos puros de forma rectangular, concebidos originalmente con planta libre, se encuentran orientados en sentido este – oeste como estrategia para el buen manejo de la incidencia solar.

Imagen 374: Localización zona alojamientos de la ENAP en la isla de Manzanillo. **Fuente: Archivo** personal, 2016, plano isla de Manzanillo, Revista Proa No. 91 agosto de 1955.

El volumen de la cámara de cadetes, operando como elemento conector, se encuentra implantado transversalmente entre los de alojamiento, logrando captar en sus fachadas más largas (paramento principal y posterior), porticadas y con cubierta plana, que anteceden el espacio útil de la cámara, cubierto con las bóvedas de cañón, la fuerza de los vientos provenientes del norte.

La calidad volumétrica y espacial de este conjunto, provisto de portal o pórtico cubierto, ya enunciado en la fachada principal de la cámara de cadetes, entrelaza y conecta los dos edificios de alojamientos, garantizando el control, manejo y permeabilidad de los vientos que lo atraviesan transversalmente, los cuales al final son captados en un espacio abierto que sirve de plaza de formación y de encuentro entre los dos edificios de alojamientos.

El sistema edilicio de este conjunto, concebido bio climáticamente, constituye los de mejor arquitectura en todo el complejo, pues la concepción de planta libre en los edificios de alojamiento a nivel del primer piso (hoy ocupados con salones de clase), generó grandes superficies sombreadas y ventilados naturalmente.

[221] Pabellones de uno a cuatro pisos de altura con capacidad para más de 1000 cadetes y sobre 100 guardiamarinas que para ese entonces se calculaba integrarían la Escuela Naval de Cadetes. Revista Proa No. 91, agosto de 1955, sin paginación.

Parte de la planta libre de estos dos edificios se dispuso para albergar en ellas únicamente los puntos fijos y áreas de servicio, dejando el resto del área totalmente libre. Estos dos grandes espacios abiertos y cubiertos, se vinculan visual y físicamente con el espacio libre central que los une como área de formación. El sistema se completa a nivel volumétrico y espacial, en la cámara de cadetes, con dos patios internos ubicados en sus extremos, en el lugar donde este volumen se articula y conecta con los dos edificios de alojamiento.

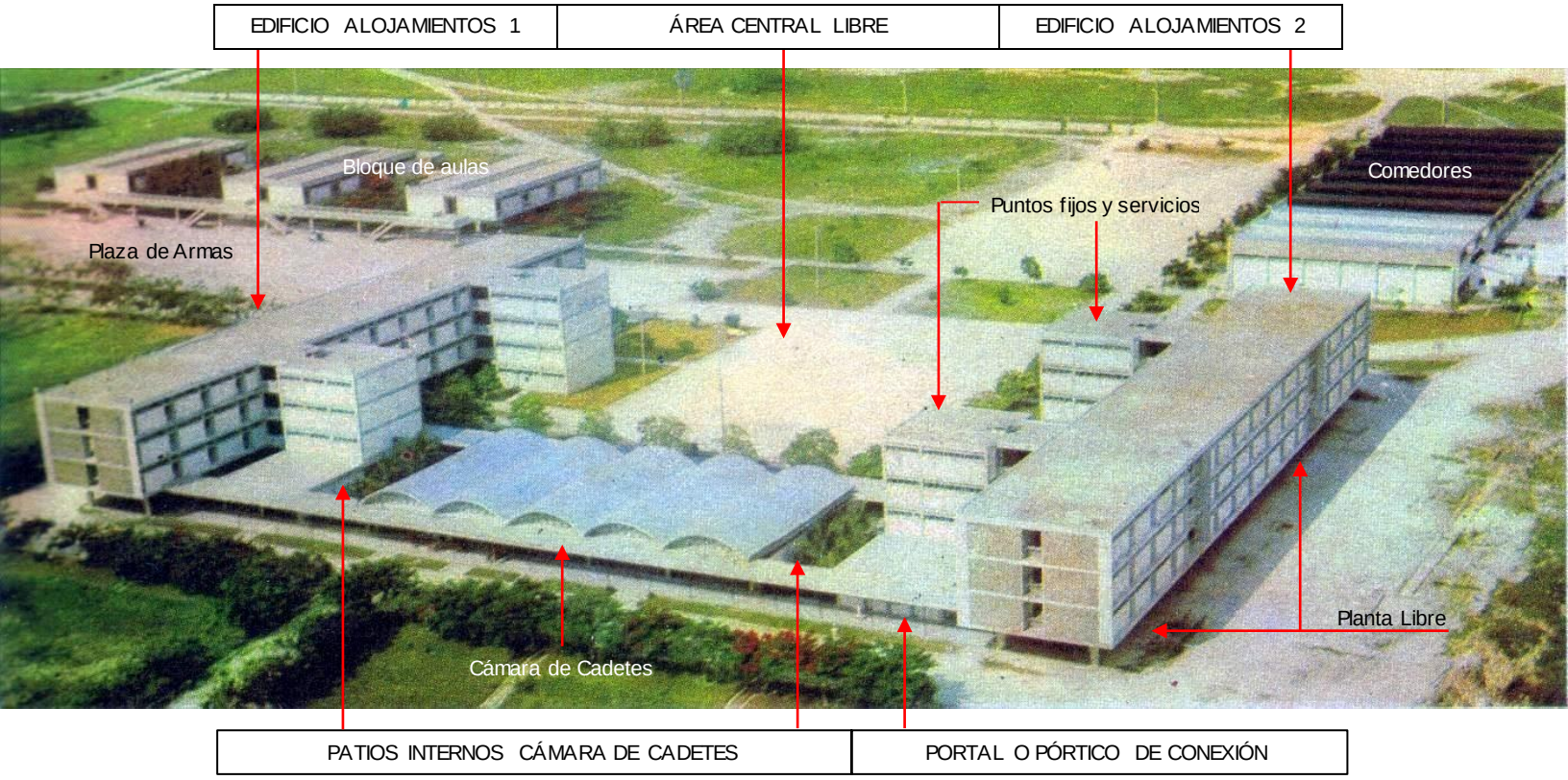


Imagen 375: Vista aérea de la zona de alojamientos de la ENAP en la isla de Manzanillo. Se aprecian las bondades arquitectónicas de los edificios en la aplicación de conceptos racionales, modernos y bioclimáticos: planta libre, retranqueo de planos, apertura de vanos, calados, celosías, quiebra soles en los edificios de habitaciones, y pórticos o portales, así como patios internos, transparencias y cubiertas abovedadas con ventilación superior en sus tímpanos en el edificio de la cámara de cadetes. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena de Indias, 1960.

El volumen de la cámara de cadetes, al estar expuesto en sus fachadas más largas al sol de la mañana y de la tarde, protege su espacio interior útil de esas condiciones climáticas, al anteponer en ambas caras un sistema porticado de cubierta plana que armoniza y contrasta elegantemente con las bóvedas de cañón de la cámara.

Internamente los edificios de alojamiento, disponen de amplias y abiertas áreas vestibulares en las zonas de los puntos fijos (escaleras), con aperturas de vanos, balcones y calados o celosías que actúan como envolventes de sus fachadas, conformando su lenguaje formal, a la vez que protegen y captan la luz y ventilación natural apropiada para los espacios internos.

Imagen 376: Fotos de uno de los edificios de alojamiento, se observa el impecable diseño modular de sus fachadas con un ritmo de vanos y llenos provistas un estricto rigor geométrico y elementos que la dinamizan y adaptan a las condiciones del ambiente. **Fuente:** Archivo personal, 2015.

Cámara de Cadetes: De excepcional composición volumétrica y espacial, este volumen geométricamente lineal desarrollado en una sola planta y cubierto con bóvedas de cañón, presenta un portal de columnas dinteladas en las fachadas anterior y posterior de su volumen con la finalidad de protegerse de la incidencia solar, elemento que enfatiza su horizontalidad en contraste con las bóvedas que lo cubren. Enmarcado este sencillo, pero esplendido edificio, por dos patios internos ubicados en sus extremos, establece esa relación visual de la naturaleza con la arquitectura, además de permitir como transparencia ser parte elocuente del paisaje circundante.

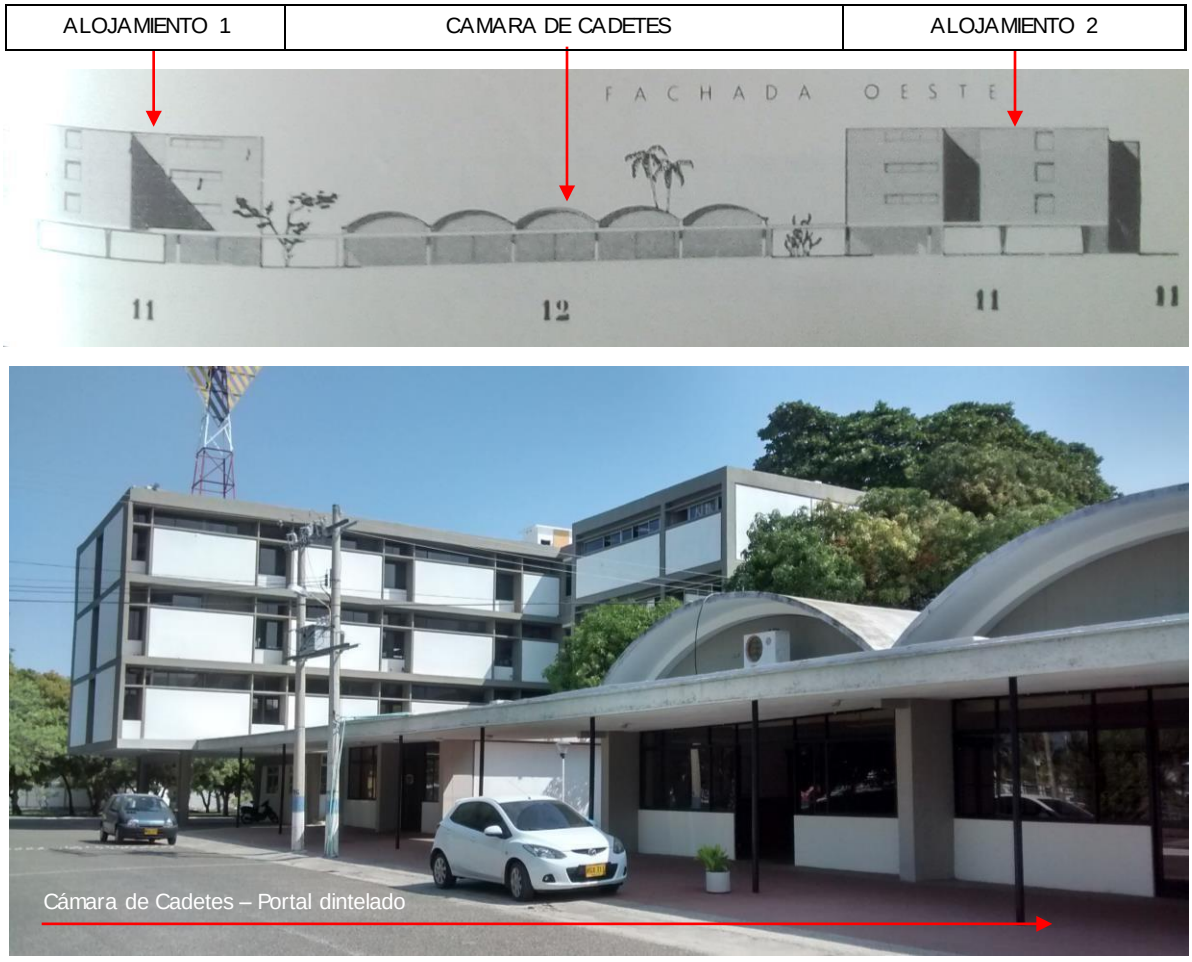


Imagen 377: Plano fachada oeste edificio Alojamientos y cámara de cadetes, 1955. Fotografía de la misma fachada donde se observa el portal dintelado, parte de las bóvedas que cubren la cámara de cadetes y al fondo entremezclado en la naturaleza (patio interno), uno de los edificios de alojamiento. **Fuente:** Plano Fachada oeste, Revista Proa No. 91, agosto de 1955. Fotografía cámara de cadetes, archivo personal, 2015.

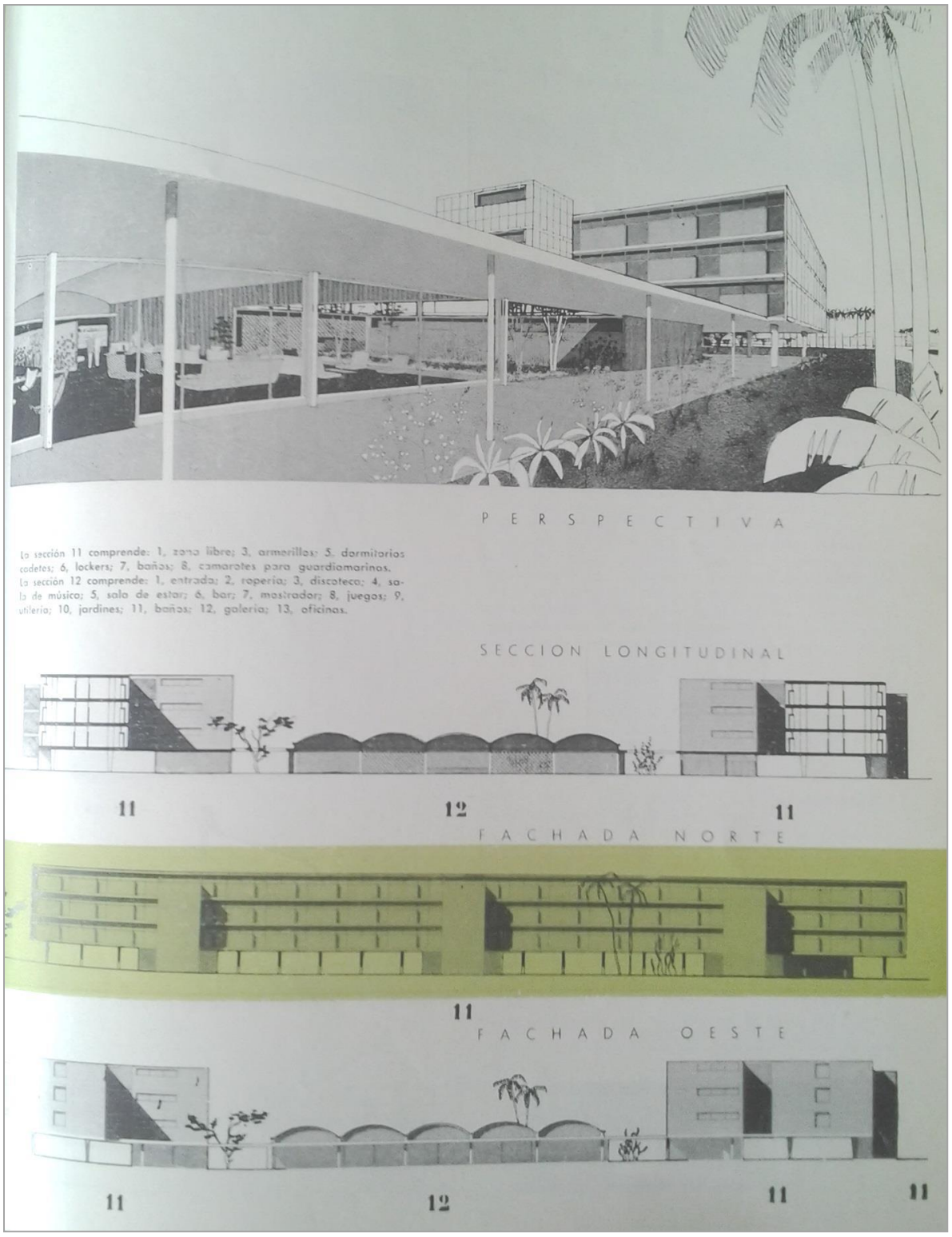


Imagen 378: Página de la revista Proa No. 91 de agosto de 1955 que muestra la perspectiva y planos de fachada del edificio de alojamientos y la cámara de cadetes. Se observan las características de su arquitectura y lenguaje moderno: portal, planta libre, modulación de vanos, cubiertas abovedadas, transparencias, etc. **Fuente:** Revista Proa No. 91, agosto de 1955. Sin paginación.

Barrio Naval de Manzanillo: localizado al norte de la isla de Manzanillo, constituye un conjunto urbano de 10 manzanas que albergan casas de una sola planta para 204 familias de oficiales de la Armada Nacional de Colombia. Delimitada el área por el caño de Zapatero y la bahía de Cartagena, posee una ubicación estratégica de frente a los vientos predominantes con una espectacular vista sobre la bahía, Bocagrande y el borde costero de la isla de Manga.

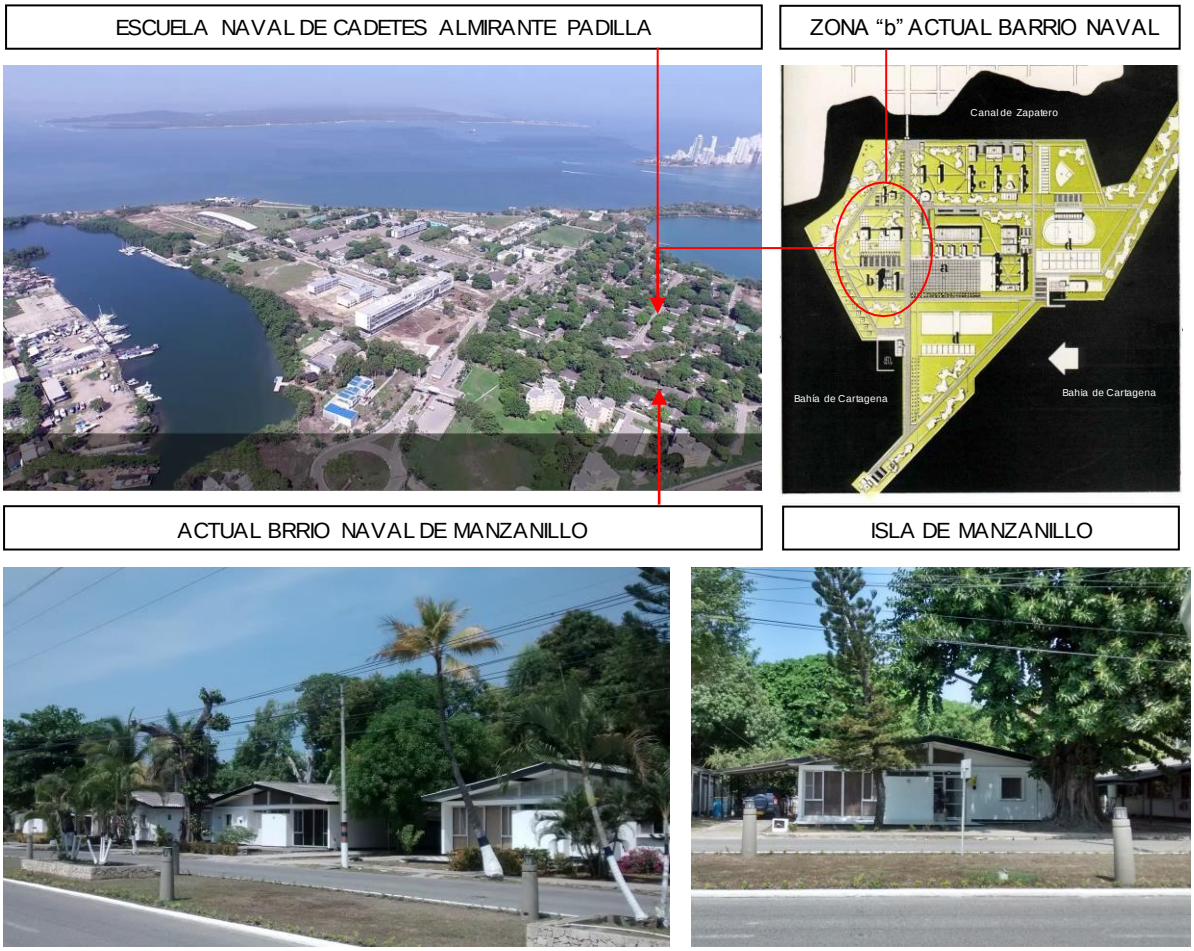


Imagen 379: Localización general barrio Naval de Manzanillo como conjunto urbano de casas en la ENAP. Fotografías de las casas que lo conforman. **Fuente:** Foto aérea tomada de la página web de la ENAP, plano localización Revista Proa No. 91 de agosto de 1955, fotografías casa barrio Naval de Manzanillo, archivo personal, 2015.

Las casas, orientadas este – oeste, expone las fachadas de las alcobas con vanos retranqueados, al sol de la mañana y el porche o garaje a manera de una terraza abierta pero cubierta, al otro costado (oeste), al sol de la tarde.

La fachada principal con amplia terraza protege parte de su superficie con un prolongado alero que sale de la cubierta a dos aguas que cubre la casa, grandes ventanales piso techo y planos que sobresalen de su paramento crean una composición estética agradable, a la vez que permea la visual y los vientos en la parte superior. La fachada posterior con amplios ventanales se abre al patio.

Imagen 380: Fotografías generales de algunas casas del barrio Naval de Manzanillo, se observa el tejido regular de sus calles y manzanas y la abundante arborización del barrio. La tipología y forma de estas corresponde a un volumen rectangular de un piso de altura con cubierta a dos aguas en sentido este oeste. **Fuente:** fotografías casas barrio Naval de Manzanillo, archivo personal 2015. Foto aérea tomada del Midas (Mapa Interactivo de Asuntos del Suelo de Cartagena).

La Escuela Naval de Cadetes hoy, 2016 – Proyecto Alfa Sextantis

En su proceso de crecimiento, la Escuela Naval de Cadetes adelanta actualmente, para la planificación de su infraestructura, un moderno proyecto denominado Alfa Sextantis. Diseñado por los arquitectos Camilo Avellaneda y Pablo Gamboa y coordinado por la Universidad Nacional de Colombia, este proyecto contempla la construcción de 17 edificios con una moderna arquitectura que incluye tecnología de punta e innovación de primer nivel con una inversión que supera los cien mil millones de pesos[222], con los cuales se busca convertir a la Escuela Naval de Cadetes "Almirante Padilla", en un referente latinoamericano como academia naval y universidad marítima de excelencia.

De este proyecto, el Presidente de la República Juan Manuel Santos, inauguró el día 25 de julio el inicio de las obras de los edificios destinados para aulas, laboratorios y centro de simulación, los cuales a fecha actual, 16 de noviembre de 2016, se han puesto al servicio, al igual que edificio para alojamientos femeninos.

Lo importante que destacamos a nivel de la arquitectura de este emblemático proyecto, es la estrecha relación que guarda con los edificios aquí estudiados diseñados por Obregón & Valenzuela en 1955 y en especial por el hecho de que los nuevos edificios han retomado el lenguaje formal y criterios bioclimáticos de estos, pero reinterpretando, con un lenguaje contemporáneo, conceptos modernos como la planta libre, fachadas falsas, pérgolas, persianas, etc.

Por la calidad arquitectónica del edificio de aulas, este proyecto fue nominado y seleccionado como uno de los mejores en la XXV Bienal Colombiana de Arquitectura realizada en Cartagena de Indias en septiembre de 2016 en la categoría de diseño arquitectónico. De la presentación oficial del evento, nos permitimos extraer la siguiente descripción:

"*La actualización edilicia de la Escuela Naval incluye una serie de edificios especializados que responden a un lenguaje que parece referir su contenido semántico a la arquitectura naval hecha de prismas precisos, blancos y transparentes con estructuras metálicas ligeras que liberan el primer piso, y en los que se exponen los dispositivos constructivos como parte de la argumentación*."[223]…

Argumentación que como narrativa facilita el dialogo armónico entre la reinterpretación actual que hacen estas estructuras del lenguaje sobrio y racional de los edificios modernos construidos en 1955.

---

222 https://www.ingenieria.bogota.unal.edu.co/noticias/item/890-proyecto-alfa-sextantis-disenado-por-u-n-revolucionara-el-sector-naval consultada el día 16-11-2016 a las 10:21 pm.

223 Tomado de una de las planchas de la Sociedad Colombiana de Arquitectos – SCA – que hacen parte de la presentación del proyecto en la XXV Bienal Colombiana de Arquitectura 2016.

Imagen 381: Vista general de lo que será el proyecto Alfa Sextantis. La primera obra se inauguró recientemente. **Fuente:** http://www.unperiodico.unal.edu.co/dper/article/ialfa-sentantisi-operacion-naval-de-alta-tecnologia.html Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Unidad de Medios de Comunicación – Unimedios, UN Periódico, consultado el 16-11-2016.

Imagen 382: Vista general de la fachada principal del edificio de aulas, conocido como "Edificio Puente" de 9.71 metros cuadrados, el cual funciona urbanísticamente como un gran umbral que da acceso al proyecto Alfa Sextantis sobre la avenida "Almirante Orlando Lemaitre", la segunda más importante de la Escuela Naval. **Fuente:** página web ENAP 2016.

Imagen 383: Imágenes del edificio de aulas en las cuales se puede apreciar la aplicación de conceptos como la planta libre, los quiebra soles, fachada falsa, etc. **Fuente:** Renders 1 y 2 http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=797934&page=941 consultad el 17-11-2016 y la foto final del edificio construido, tomada de panel de presentación del proyecto en la XXV Bienal Colombiana de Arquitectura, SCA, Cartagena de Indias, Septiembre de 2016 foto del arquitecto Carlos Alfonso Avellaneda.

Valoración patrimonial.

Por todo lo que el conjunto urbano arquitectónico de la Escuela Naval de Cadetes "Almirante Padilla" representa para la historiografía arquitectónica de la ciudad, por su arquitectura y todos los valores intrínsecos y extrínsecos que posee, es meritorio dentro del desarrollo de esta tesis doctoral, dedicar un espacio para estimar y considerar su valoración patrimonial como tributo a uno de los mejores proyectos modernos desarrollados en Cartagena de Indias en la década de 1950.

Considerado por muchos como un verdadero hito de la arquitectura moderna a nivel nacional, el proyecto de la Escuela Naval de Cadetes, arquitectónica, urbanística, ambiental, constructiva y paisajísticamente es una gran lección de arquitectura por su adaptación al medio, por el lenguaje racional, funcional y de pureza formal que sigue los parámetros del movimiento moderno reflejando en cada una de sus edificaciones el buen manejo de la escala, la proporción, la modulación y el equilibrio entre los llenos y los vacíos de sus volúmenes.

Desde lo urbano es un sencillo ejemplo de cómo implantar un conjunto de edificios en un contexto caribe como el nuestro, a merced de una orientación adecuada conforme a unos ejes urbano ambientales que le permiten conectarse unos con otros, no importando que las edificaciones respondan a tipologías aisladas, Con un trazado regular, la arquitectura y el urbanismo se entremezclan con la naturaleza predominante en el sitio, generando un conjunto armónico desde lo urbano ambiental y paisajístico, dada las características paisajísticas de la isla.

Desde lo arquitectónico, son muchos los atributos que en términos de circulación, ventilación, iluminación, manejo formal, funcional, constructivo y paisajístico, tienen sus edificios. Composición geométrica, visual, bidimensional y tridimensional, así como el manejo de escalas, son factores fundamentales en el diseño de sus plantas, volúmenes y fachadas. Con un manejo adecuado de las proporciones, este proyecto contempla en sus diseños una estrecha relación entre lo formal y lo funcional, lo cual se hace evidente con la utilización de elementos que le tributan espacialidad racional a cada complejo edilicio: portales, transparencias, patios internos, pérgolas, aleros, quiebra soles, retranqueos, cubiertas planas y abovedadas, en conjunto constituyen su lenguaje formal, en conjunción integral con las determinantes físicas del lugar.

Desde lo socio cultural, su representatividad tiene una alta significación cultural determinada en los lazos emocionales que la sociedad colombiana ha establecido con este bien en sus 55 años de funcionamiento, formando y capacitando personal humano al servicio de la patria. En sus aulas se han forjado presidentes, ministros y gente de bien, que desde sus instalaciones ha puesto en valor también, el conocimiento de nuestros mares y costas, gestando en conjunto a otros valores, referencias colectivas de memoria e identidad nacional. En iguales circunstancias este centro de formación cumple con todos los demás criterios de valoración establecidos en el Decreto 763 de 2009.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

Casa Barbur

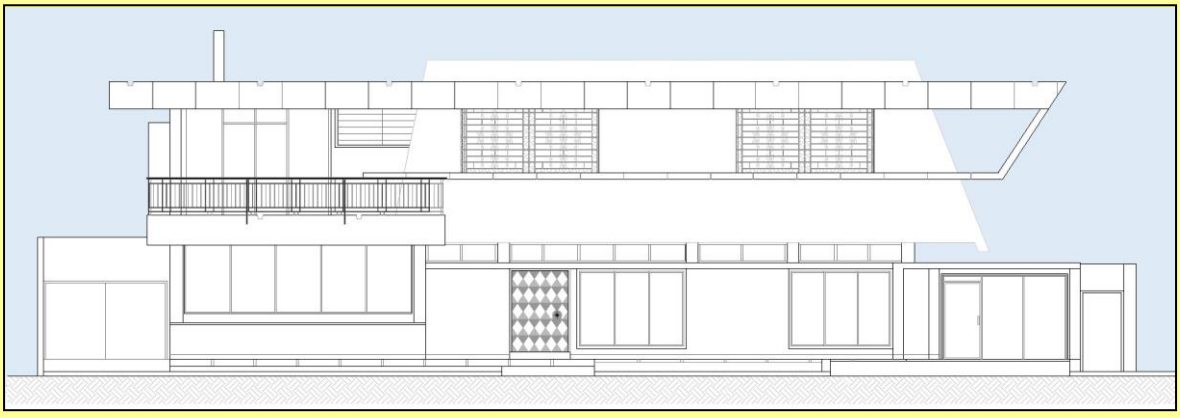
- **Denominación:** Casa Barbur.
- **Ubicación Geográfica:** Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia.
- **Dirección:** Castillogrande, calle 6 No. 9-38 Manzana 13, predio 7.
- **Referencia Catastral:** 010100130007000.
- **Área Predio:** 1.236,81 M2. - **Área construida:** 704 M2.
- **Propietario:** Edmond Barbur – Familia Barbur.
- **Implantación Urbana:** Edificación medianera que se integra al conjunto urbano de edificaciones del sector de Castillogrande.
- **Fecha de Diseño:** 1960 – 1970 aproximadamente.
- **Fecha de Construcción:** Década del 1960.
- **Periodo Histórico:** Moderno
- **Arquitecto - Diseño:** Sin datos.
- **Constructor:** Sin datos.
- **Clasificación Arquitectónica:** Arquitectura Moderna Género Residencial.
- **Catalogación:** No está catalogado.
- **Declaratoria Distrital:** No está declarado.
- **Declaratoria Nacional:** No está declarado.

Imagen 384: Aerofotografía del sector turístico de Bocagrande, Laguito y Castillogrande, Localización general casa Barbur. **Fuente:** Google Earth, 2016.

FICHA DE PROPUESTA - CATALOGACION *Casa Barbur*

- **Denominación:** Casa Barbur.
- **Clasificación Arquitectónica:** Arquitectura Moderna Género Residencial.
- **Propuesta de Catalogación:** Nivel de Primera Importancia. La casa Barbur dada todas sus características en conjunto y en cumplimiento de los principales valores patrimoniales (histórico, arquitectónico – urbano, ambiental, paisajístico, constructivo y contextual), los cuales cumple a cabalidad, se propone catalogarla como una obra arquitectónica de primer nivel de importancia.
- **Propuesta de Conservación:** Conservación Integral. Respetar características tipológicas, constructivas, arquitectónicas y urbanas.
  Conservar su organización espacial y elementos formales, estéticos y ornamentales característicos, así como la volumetría original.
- **Tipos de Obras permitidas:** restauración, reparaciones locativas, rehabilitación o adecuación funcional, remodelación, reforzamiento estructural, reintegración de elementos, ampliación, consolidación y liberación de agregados que atenten o modifiquen la lectura de su tipología y organización espacial.
  La ampliación se dará en los casos donde los inmuebles contemplen patios o área libres en el fondo de sus predios. En todo caso debe resolverse la ampliación como un complemento del proyecto existente y no como un agregado que dificulte la lectura de la arquitectura precedente, que en este caso es la que se quiere conservar.
- **Uso:** Mixto, preferiblemente vivienda, pero en caso de no poderse, se aceptaría oficinas.

Basados en el Decreto 763 de 2009 del Ministerio de Cultura Colombiano por el cual se establecen los criterios de valoración patrimonial de un BIC, el nivel de intervención permitido para la casa Barbur es Nivel 2: **Conservación de tipo arquitectónico (Se aplica a inmuebles del grupo arquitectónico con características representativas en términos de implantación predial (rural o urbana), volumen edificado, organización espacial y elementos ornamentales, las cuales deben ser conservadas**



CASA BARBUR

Emplazada en la manzana No. 13 del barrio de Castillogrande en la península del mismo nombre al oeste del Centro Histórico de Cartagena de Indias, la casa Barbur constituye un magnífico ejemplo de la arquitectura residencial moderna construida en la década de 1960 – 70, por tal motivo la seleccionamos como modelo a analizar dentro del género residencial moderno.

Con frente de fachada sobre la bahía interna de la ciudad, este inmueble, propiedad del señor Edmond Barbur y su familia, con 704 mts2 de construcción, es de las pocas obras arquitectónicas de corte moderno que emplearon en sus criterios de diseño, el concepto de la metáfora arquitectónica como principio ordenador que refleja en la misma, la apariencia o aspecto visual de un yate o embarcación ante la espléndida bahía de Cartagena, además de ser la retórica que como lenguaje formal recuerda la procedencia y oficio de su propietario, que de ascendencia sirio libanes llegó a esta ciudad puerto como marinero.

Imagen 385: Fachada principal de la casa Barbur en Castillogrande. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

De extrema elegancia estética, la casa es símbolo de racionalismo, funcionalidad y contextualización con el lugar de implantación en que se encuentra, logrando dar una respuesta proyectual, con asertiva coherencia a los requerimientos del usuario, al programa arquitectónico que los sustenta y a las condiciones climáticas del sitio, con una clara narrativa visual, formal, funcional y constructiva que los fusiona y cohesiona a través de la metáfora arquitectónica.

Su arquitectura es perceptible a través de las analogías y la metáfora circunscrita en ella, logrando evocar en el observador múltiples evocaciones y comparaciones, en especial, el hecho de haber pertenecido al mundo marino, su propietario.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO CASA BARBUR

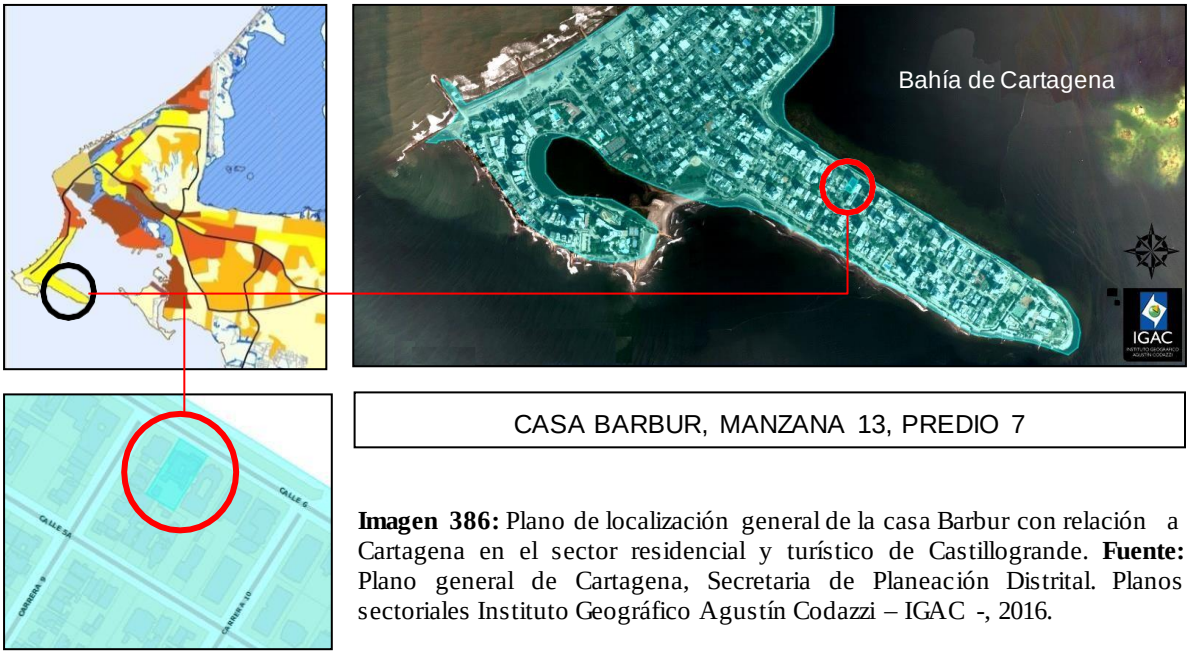


Imagen 386: Plano de localización general de la casa Barbur con relación a Cartagena en el sector residencial y turístico de Castillogrande. **Fuente:** Plano general de Cartagena, Secretaria de Planeación Distrital. Planos sectoriales Instituto Geográfico Agustín Codazzi – IGAC -, 2016.

Dos componentes esenciales conforman en simbiosis el fundamento principal y el argumento técnico y metafórico de la creación de la casa Barbur como proyecto arquitectónico. El primero tiene que ver con el lugar de su implantación y el segundo con la evocación de la memoria de sus propietarios, la cual se hace evidente en el aspecto final que adopta la obra, al asumir en su fachada principal el aspecto de un yate. Estas circunstancias paralelas dan cuerpo a la existencia y constitución del hábitat de la familia Barbur en la década de 1960.

Su estratégica ubicación frente a la bahía de Cartagena, aunado a las condiciones y variables climáticas del Caribe cartagenero, va a constituir las principales determinantes proyectuales que inciden de manera directa en el desarrollo compositivo de dicha edificación.

La fachada principal recibe prácticamente de frente, en una oscilación entre 30 y 45 grados con relación al norte, los vientos alisios provenientes del litoral Atlántico, los cuales ventilan naturalmente la casa, un proyecto arquitectónico sumamente interesante desde todo punto de vista, pues combina lo estético con lo metafórico y en ese proceso el aspecto formal de la edificación juega papel importante también con la adaptación al clima, pues varios de sus elementos formales contribuyen, en el caso de la luz natural, a mitigar la incidencia solar sobre las fachadas útiles en los casos críticos y permitir la entrada de luz normal matizada y controlada a los espacios internos; de igual forma permite la visual sobre la vista más importante que es la bahía de Cartagena a la vez que permea y deja fluir la fresca y marina brisa de los vientos del norte.

DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACION

Casa medianera desarrollada en dos pisos de altura en un lote de 1.236,81 M2, lo que le permite contar con un antejardín amplio que da frente a la calle 6 la cual paramenta frente a la bahía de Cartagena, dos callejones laterales que la aíslan de los predios medianeros vecinos y un patio también de grandes proporciones, espacios abiertos que le facilitan su ventilación e iluminación natural. De corte moderno su volumetría es la abstracción representativa de una embarcación cuyos elementos distintivos se convierten en elementos singulares de su arquitectura, reflejados en pérgolas verticales inclinadas, aleros prolongados que adoptan geométricamente formas en igual disposición y otros que figurativamente representan las velas del mismo, hechos que en conjunto constituyen el lenguaje formal y narrativo de la casa.

DESCRIPCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA

Concebida como una edificación aislada dentro de su predio, la casa Barbur conforma conjunto urbano con las demás edificaciones de su entorno muy a pesar de que en uno de los predios vecinos se ha construido un edificio de apartamentos en altura.

La casa desarrollada en dos pisos de altura está orientada en sentido este oeste con una disposición de 60 grados con relación al norte en razón al trazado urbano que presenta la península de Castillogrande, la cual obedece a la configuración morfológica que como tal tiene ese sector. Con igual disposición la casa expone las fachadas este y oeste, que son las más largas del proyecto, a la incidencia solar durante la mañana y toda la tarde, motivo por el cual ambas fachadas se revisten de elementos que con sus formas y colocación inclinada mitigan y protegen del sol los espacios internos de la casa, pero al mismo tiempo mimetizan el ingreso de luz necesaria a los mismos.

Las condiciones naturales y las variables climáticas fueron bien aprovechadas en este proyecto al punto de localizar en el eje del mismo, un amplio vano provisto de unas pérgolas y una cubierta en vidrio block con la intención de capturar los rayos solares en su cenit para iluminar en su recorrido el espacio central de la casa, el cual originariamente era una piscina, hoy una sala, hecho que enfatiza por esas características y condiciones, ese lugar de la casa en torno al cual se distribuyen todos sus espacios. Igualmente, una sobre elevación de esa cubierta sobre la placa principal de la casa, permite el ingreso directo de los vientos alisios del norte, lo que consiente una aireación natural al interior de la casa.

Estos artificios junto a calados, retranqueos, aleros, ventanas perimetrales en las cabeceras de los muros, pérgolas verticales y fachadas falsas con muros inclinados, constituyen esos elementos que a la vez que son parte de su lenguaje formal y metafórico al inferir la abstracción de una embarcación, son también elementos bioclimáticos que garantizan la adaptación de la edificación al medio ambiente de la ciudad.

A este sistema metafórico, abstracto, bioclimático, arquitectónico, funcional y formal, hay que abonarle el aporte de la implantación y disposición de espacios abiertos en el entorno inmediato de la casa, nos referimos al antejardín, los callejones o corredores laterales que la aíslan de las edificaciones vecinas funcionando como túneles de viento y el

patio posterior, los cuales en conjunto contribuyen a la creación de zonas de confort ambiental al interior de la casa.

Imagen 387: Ilustración disposición casa Barbur, localización elementos formales y bioclimáticos que constituyen su caracterización de corte moderno y metafórico y la fachada principal. **Fuente:** Archivo personal, Plano Fachada Jeiro Rocero y Yanick Marín, 2016.

- **Implantación urbana:** Casa medianera que se desarrolla de manera longitudinal de acuerdo a las proporciones y forma rectangular del predio en que se encuentra

implantada, respetando los aislamientos o retiros frontales, laterales y posteriores, con una disposición de 60 grados con relación al norte.

- **Clasificación arquitectónica y conservación:** edificación de corte moderno que no se encuentra catalogada. Presenta un buen estado de conservación arquitectónica.

- **Tipología:** presenta una tipología de edificación en bloque de volumetría aparentemente maciza, pero con agregados y sustracciones que le imprimen sensación de levedad.

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL: Proyectada en dos plantas, la primera está destinada al área social y de servicio conformada por terraza o zona de acceso, garaje, sala de recibo, antesala, comedor, escalera helicoidal para la segunda planta, piscina central (hoy sala de estar), área de cocina, patio posterior, zona de labores, corredores laterales, depósito y alcoba de servicio. El segundo piso destinado para la zona intima presenta un vacío central sobre la antigua área de piscina terraza anterior y posterior, cinco alcobas con baños, estar de alcobas o estudio, escalera principal helicoidal y escalera de servicio que lleva directamente a la cocina.

Primera Planta

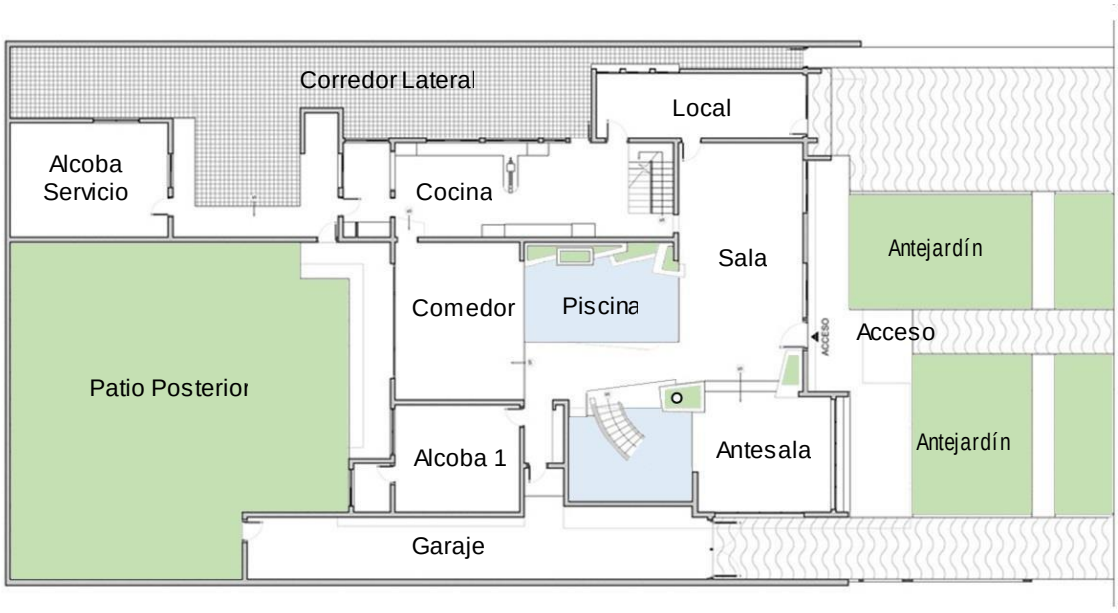


Imagen 388: Plano planta arquitectónica primer piso casa Barbur. El proyecto se desarrolla en torno a una antigua piscina, parte de la cual hoy es una sala estar y debajo de la escalera helicoidal un jardín. **Fuente:** Archivo personal, plano dibujado por los estudiantes de arquitectura Jeiro Rocero y Yanick Marín, 2016.

Conformada por doce espacios, la casa Barbur tal como hemos comentado se desarrolla en torno a un espacio central que originalmente constituyó una piscina que se prolongaba debajo de la escalera helicoidal que pone en comunicación vertical la primera con la segunda planta. Hoy dicha piscina es una sala estar y debajo de la escalera un jardín.

La piscina como elemento central contribuye a organizar la casa a la vez que por ser foco principal de la misma y el estar provista de una iluminación cenital permite la ventilación y luz natural que acompañada de grandes vanos en la fachada principal asegura la penetración de los vientos al interior de sus espacios. Debidamente ventilados, existe una articulación funcional entre cada uno de ellos, organizando la zona de servicios al costado oeste y previendo la zona social al costado contrario; los cuales se ventilan e iluminan naturalmente gracias a la presencia de unos corredores laterales que la aíslan de los predios vecinos y actúan como cámaras de aire.

En la zona de servicios una escalera de dos tramos facilita su comunicación al área intima o privada de las habitaciones en la segunda planta.

Segunda Planta

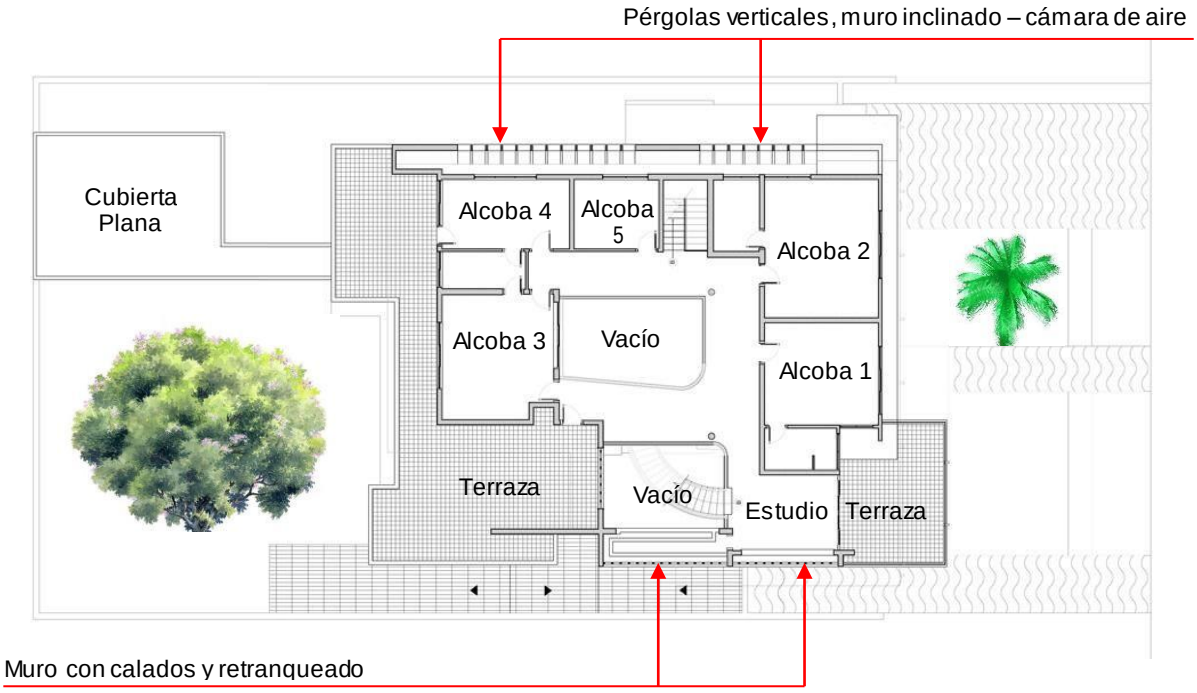


Imagen 389: Plano planta arquitectónica del segundo piso de la casa Barbur. Al igual que la primera planta, este se desarrolla en torno a los dos vacíos que se generan sobre los espacios específicos de la piscina y la escalera helicoidal. **Fuente:** Archivo personal, plano dibujado por los estudiantes de arquitectura Jeiro Rocero y Yanick Marín, 2016.

Manteniendo el mismo esquema de distribución en torno al espacio central de la piscina, dos vacíos sobre la primera planta fortalecen el esquema organizativo de la segunda; uno de ellos da hacia ese espacio, generando a su alrededor unos corredores que distribuyen a las cinco alcobas y a un estar estudio que da hacia la fachada principal y al costado este, las otras alcobas se localizan al norte, al sur y al oeste, el otro vacío da hacia el área de la escalera helicoidal que conecta la zona social de la primera con el área de alcobas de la segunda.

Conformando el área privada de la segunda planta, cinco alcobas, un estar estudio y dos grandes terrazas constituyen sus espacios principales. Una de estas terrazas se proyecta a la fachada principal que da hacia la visual de la bahía de Cartagena y la otra en la fachada posterior da al patio interno de la casa. En esta segunda planta podemos observar sobre el costado oeste la proyección de las pérgolas verticales que haciendo parte de un muro inclinado generan una fachada falsa sobre el área útil de ese costado en el cual se organizan tres de las cinco alcobas contribuyendo a conformar una cámara de aire que la aísla de la incidencia solar directa externa.

Descripción Fachadas – Fachada Principal Calle 6

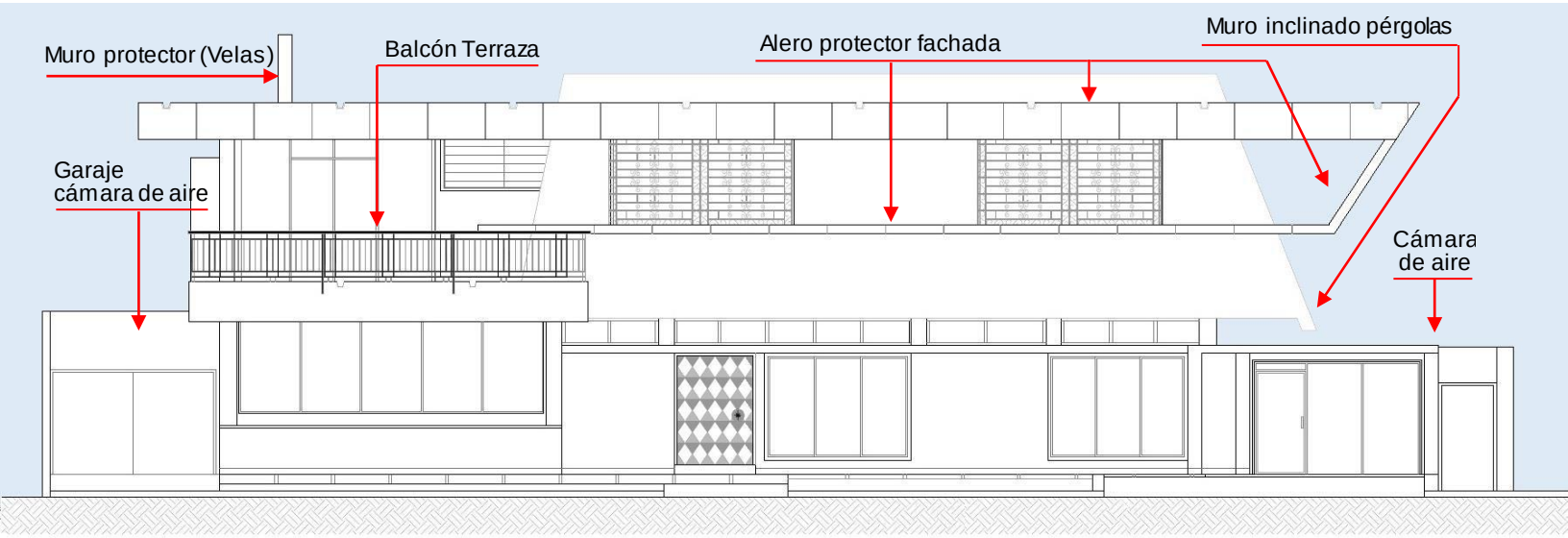


Imagen 390: Fachada Principal casa Barbur. **Fuente:** Archivo personal, levantamiento arquitectónico Ricardo Zabaleta, plano dibujado por los estudiantes de arquitectura Jeiro Rocero y Yanick Marín, 2016.

El acertado manejo de la geometría compositiva de la fachada y la inclinación de ciertos elementos propios de su morfología, al tiempo que contribuyen a su estética y al bioclimatismo de la misma, son parte esencial de la metáfora que describe su aspecto de embarcación marina, a la vez, son la excelsa expresión, forma y función de una buena arquitectura, que más allá de constituir parte del paisaje marino y urbano de Castillogrande por su proximidad a la bahía de Cartagena y al mar Caribe, denota un excepcional manejo volumétrico, formal, constructivo y funcional que le proporciona armonía, belleza y confort térmico.

Es importante acotar que en conjunto todos y cada uno de los elementos que a nivel metafórico, funcional, formal y estético, constituyen y conforman las cuatro fachadas de la casa, armonizan entre sí, cumpliendo cada uno de ellos funciones específicas, ya sea como unidad o componente funcional que brinda protección resguardando la fachada útil de la incidencia solar generando sombras, a la vez que por su ubicación, designan abstractamente la posición de un mástil, vela, quilla o el armazón de un barco que es el concepto primigenio, que como premisa es la idea fuerza bajo la cual se proyecta la casa Barbur.

Descripción Fachada Lateral Derecha

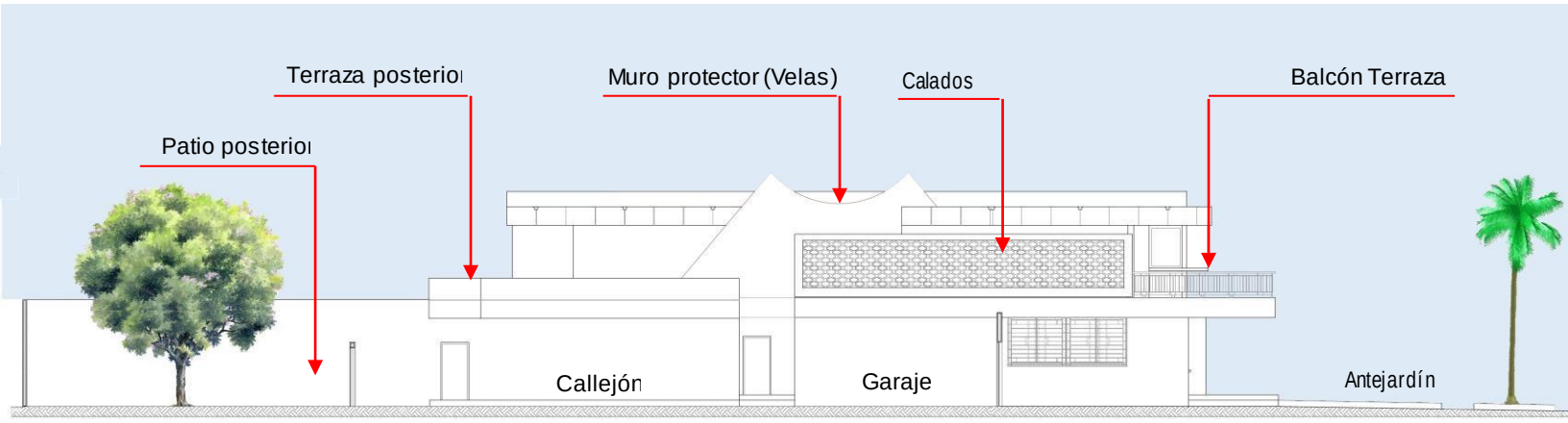


Imagen 391: Fachada Lateral Derecha casa Barbur. **Fuente:** Archivo personal, levantamiento arquitectónico Ricardo Zabaleta, plano dibujado por los estudiantes de arquitectura Jeiro Rocero y Yanick Marín, 2016.

Esta fachada que presenta orientación sur este se encuentra dispuesta 60 grados inclinada con relación al norte, recibiendo en esa misma inclinación, los rayos solares del este, por lo cual esta provista de varios elementos que la protegen y a la vez favorecen para la captación de los vientos predominantes en el lugar, entre otros podemos citar: callejón o cámara de aire lateral, vano de gran superficie revestido totalmente con calados, muros retranqueados, ventilación perimetral superior, alero en concreto y muro en forma de media luna para proteger una terraza posterior y otro vano con calados que hace parte de la fachada posterior.

Es una de las fachadas más atractivas de la casa por el buen manejo de sus componentes y la efectividad de los mismos en cuanto al confort térmico que les proporciona a los espacios que resguarda, a la estética y al formalismo que le imprimen.

Descripción Fachada Lateral Izquierda

Conformando la fachada del costado oeste, esta recibe en una disposición de 60° con relación al norte la incidencia de los rayos solares de la tarde, por lo cual hacia esa parte de la casa se ha dispuesto en primera planta la zona de servicios (cocina y área de labores) y en la segunda, dos de las cinco alcobas de la casa.

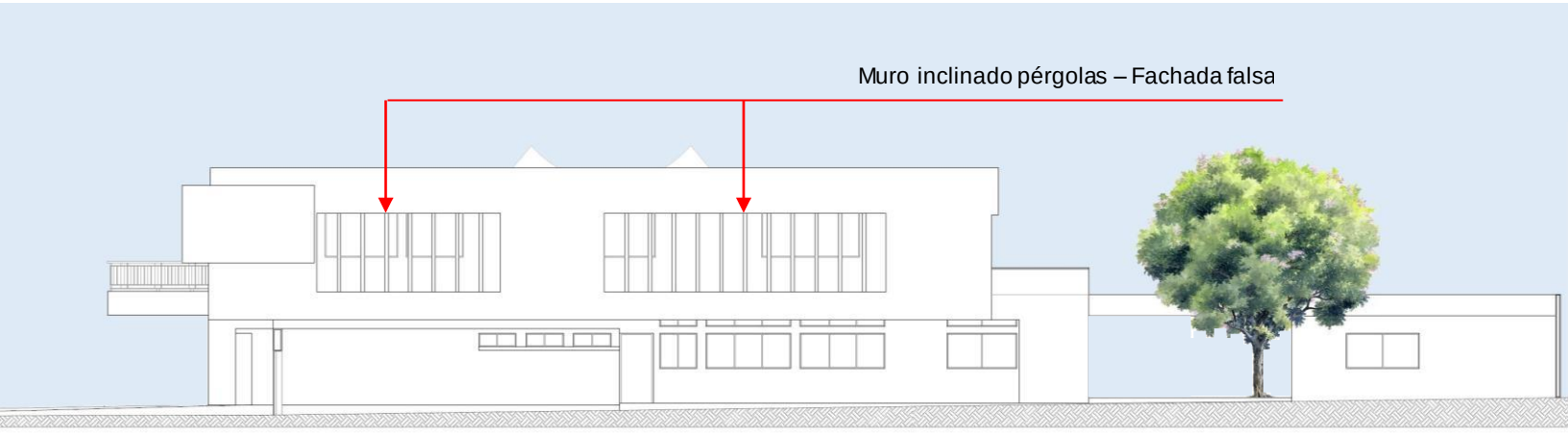


Imagen 392: Fachada lateral izquierda casa Barbur. **Fuente:** Archivo personal, levantamiento arquitectónico Ricardo Zabaleta, plano dibujado por los estudiantes de arquitectura Jeiro Rocero y Yanick Marín, 2016.

Con un tratamiento más discreto a nivel formal y estético, pero no menos efectivo, la fachada lateral izquierda presenta como solución para proteger los espacios de la casa de la incidencia solar a nivel de la primera planta, un callejón o cámara de aire que se conecta con el patio posterior, lo que permite la aireación de esa zona, a nivel de la segunda, un gran muro inclinado proyectado a lo largo de todo ese costado de la casa provisto de dos grandes vanos con pérgolas verticales, actúa como fachada falsa que aísla el muro útil de las alcobas de los rayos solares, creando con su inclinación y separación, una cámara de aire a la vez que se vuelve alero de la primera planta. Este detalle lo apreciaremos y analizaremos al momento de describir la fachada posterior.

Descripción Fachada Posterior

Dando hacia el patio trasero de la casa, la fachada posterior se abre hacia este generando una gran terraza que es proyección del comedor que se involucra visual y físicamente con él a nivel de la primera planta. A nivel de la segunda, una gran terraza que cubre la de la primera se proyecta hacia toda esta área verde que es el patio.

Estética, funcional y bioclimáticamente se destacan el muro inclinado de pérgolas verticales del costado oeste (fachada lateral derecha) y un muro protector que se levanta sobre el costado este, que hace la metáfora de las velas y mástil de una embarcación sobre la fachada lateral izquierda. Un gran vano con calados garantiza una iluminación indirecta y la ventilación natural en la zona de la escalera interna que conecta la primera con la segunda planta.

Los callejones laterales a lado y lado de la casa conforman su aislamiento de los predios vecinos y bioclimáticamente una cámara de aire para la ventilación natural de los espacios que dan hacia estos.

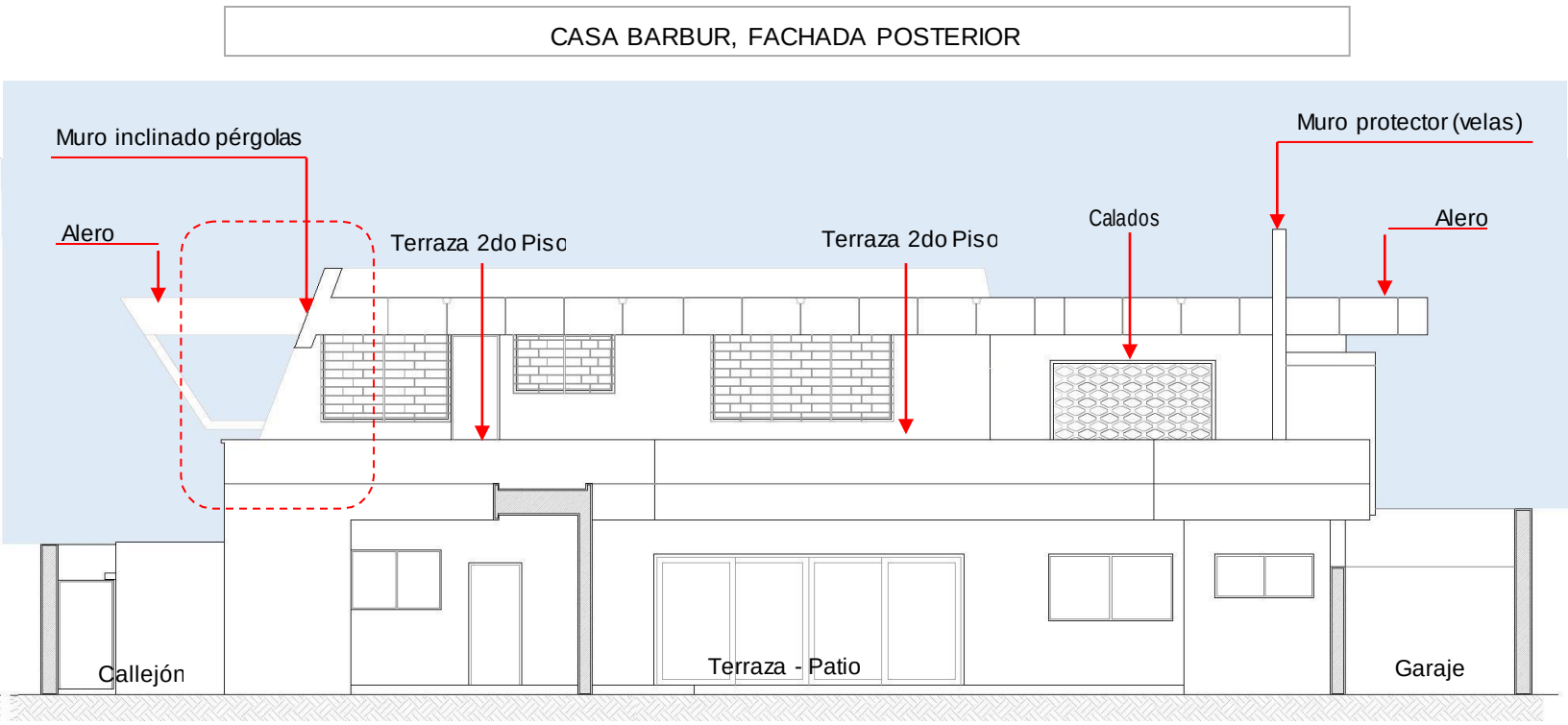


Imagen 393: Fachada posterior casa Barbur. **Fuente:** Archivo personal, levantamiento arquitectónico Ricardo Zabaleta, plano dibujado por los estudiantes de arquitectura Jeiro Rocero y Yanick Marín, 2016.

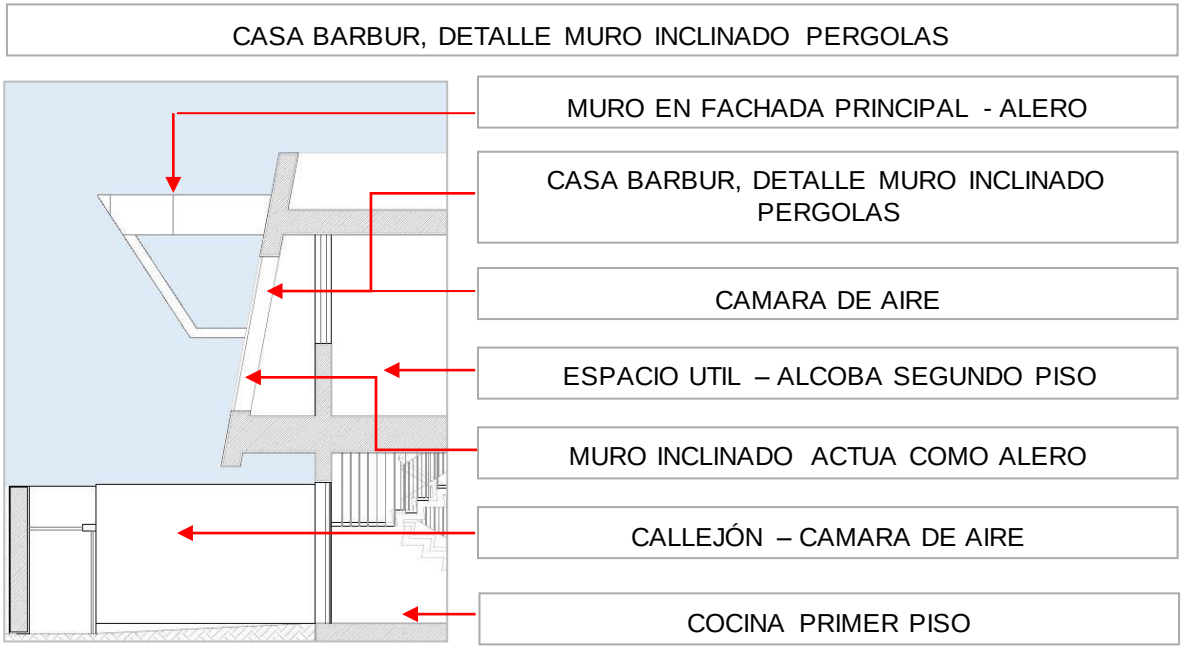


Imagen 394: Análisis detalle muro inclinado con pérgolas de la fachada oeste. **Fuente:** Archivo personal, levantamiento arquitectónico Ricardo Zabaleta, plano dibujado por los estudiantes de arquitectura Jeiro Rocero y Yanick Marín, 2016.

Imagen 395: Aspectos y detalles en fachada de algunos de los elementos formales, metafóricos y bioclimáticos de la casa Barbur. **Fuente:** Archivo personal, 2016

Descripción cubierta casa Barbur

En respuesta a la tendencia de su momento, la cubierta de la casa Barbur es plana elaborada en concreto. Valiéndose de ello jerarquiza volumétricamente sus espacios creando niveles diferentes de altura conforme la importancia de los mismos, dejando entrever a centro de la edificación, un lucernario sobre elevado encima de la placa que cubre el área social, el cual permite el ingreso de luz cenital a través de una cubierta en vidrio block que apunta a una antigua piscina que dominaba la escena del espacio social y por sus costados la captación de la fresca brisa marina del mar Caribe.

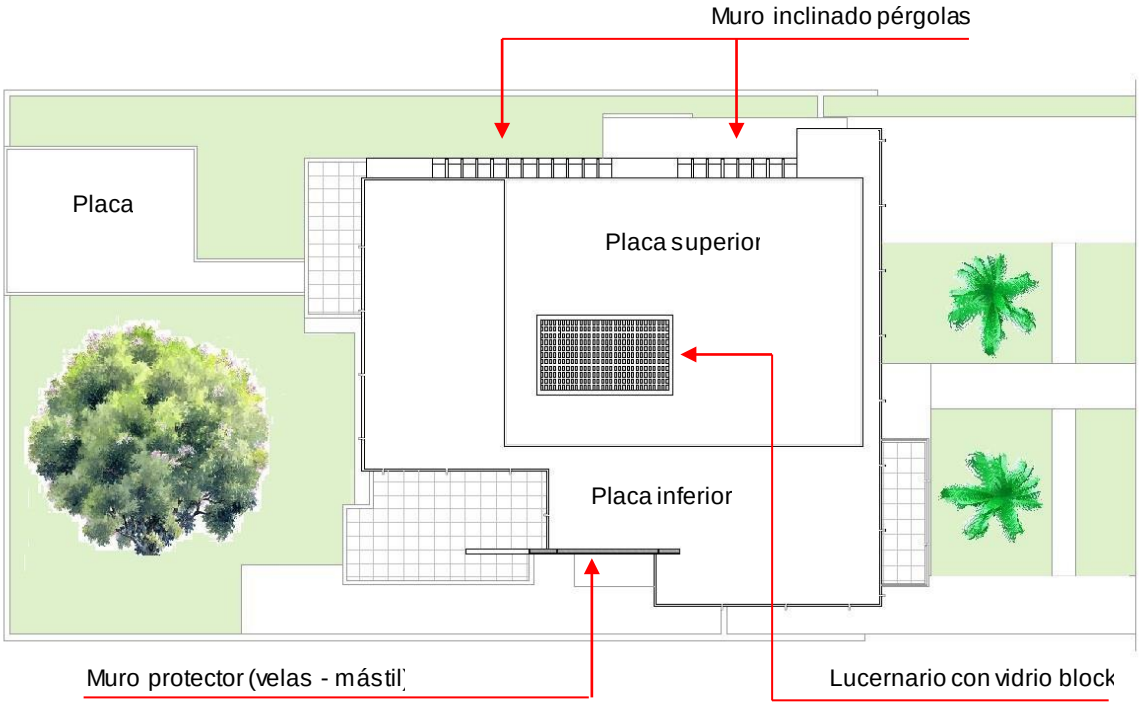


Imagen 396: Planta general de cubierta casa Barbur. **Fuente:** Archivo personal, levantamiento arquitectónico Ricardo Zabaleta, plano dibujado por los estudiantes de arquitectura Jeiro Rocero y Yanick Marín, 2016.

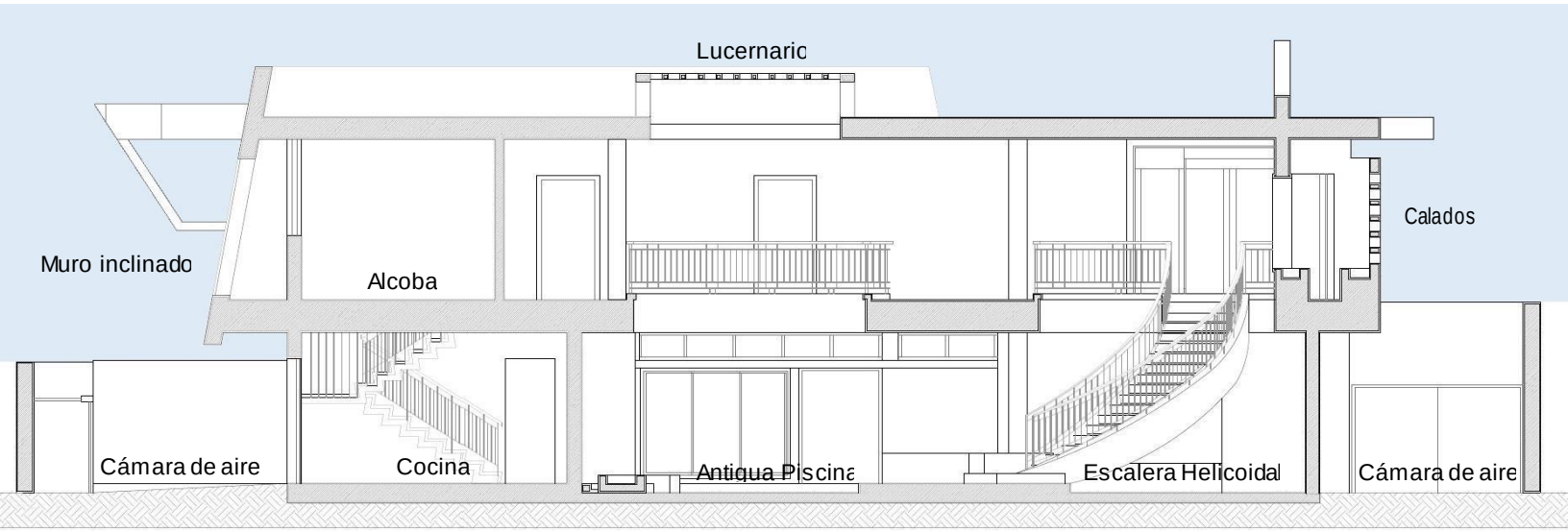


Imagen 397: Corte transversal por la zona central del área social de la casa Barbur. **Fuente:** Archivo personal, levantamiento arquitectónico Ricardo Zabaleta, plano dibujado por los estudiantes de arquitectura Jeiro Rocero y Yanick Marín, 2016.

En los dos cortes aquí expuestos observamos el vacío sobre la antigua piscina a eje +de la edificación. Encima de ella, un lucernario sobre elevado arriba de la cubierta de la zona social, se aprecian las pérgolas horizontales y el vidrio block que deja que la luz natural pase al interior del espacio, así como la penetración de los vientos por sus costados. Igualmente, del lado derecho, la zona de los calados en el área de la escalera helicoidal, mimetizan el ingreso de la luz solar por el naciente, al tiempo que capturan la brisa que entra por el callejón o cámara de aire que aísla la casa del predio vecino. Por el otro costado, el poniente, se observa el muro inclinado con pérgolas verticales, que como fachada falsa controla y mitiga la incidencia solar sobre el área útil de las alcobas.

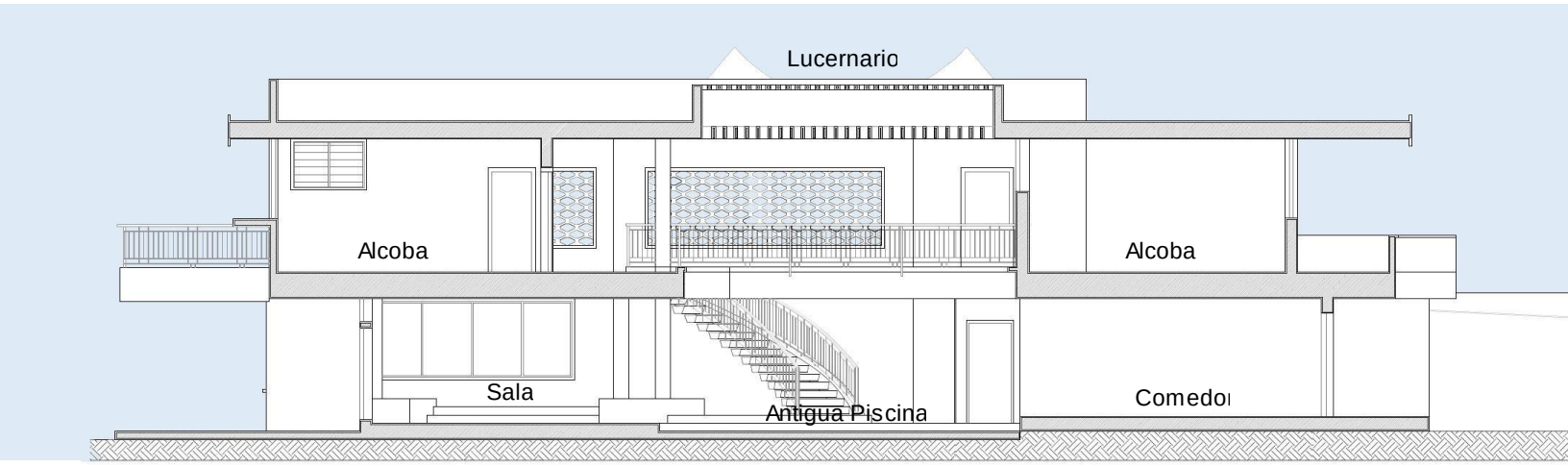


Imagen 398: Corte longitudinal por la zona central del área social de la casa Barbur. **Fuente:** Archivo personal, levantamiento arquitectónico Ricardo Zabaleta, plano dibujado por los estudiantes de arquitectura Jeiro Rocero y Yanick Marín, 2016.

Sistema constructivo

Asegurando la permanencia de la edificación, la casa Barbur está totalmente construida en muros de carga y placas maciza de concreto lo que a la fecha le ha garantizado su estabilidad y conservación, ya que a nivel constructivo presenta un muy buen estado de conservación que se refleja en el buen plomo de sus muros, el nivel de sus pisos y placas, por tanto, no presenta ningún tipo de patología al respecto. Placas bien impermeabilizadas, sin filtraciones de agua, corrosión o moho. Es una construcción que se ha mantenido impecable en el curso del tiempo.

Piso exterior – antejardín

Como un elemento bastante llamativo y que complementa el criterio del uso de la metáfora arquitectónica evocando la casa como una embarcación marina, lo constituye el piso exterior en el antejardín, cuyo diseño en granito blanco y negro plasma en el suelo unas franjas sinuosas que simulan y hacen las veces de las olas del mar sobre las cuales navega la casa Barbur.

Este diseño paisajístico guarda gran similitud con el tratamiento realizado por el arquitecto brasileño Roberto Burle Marx (1909 – 1994) en la playa de Copacabana en Rio Janeiro, Brasil en la década de 1970.

Imagen 399: Foto paseo peatonal Copacabana, Rio de Janeiro Brasil. **Fuente:** http://www.arquitecturayempresa.es/noticia/un-clasico-muy-moderno-paseo-de-copacabana-burle-marx Fotos casa Barbur Cartagena de Indias, Colombia. **Fuente**: Archivo personal, 2015.

La casa Barbur hoy, 2017

Muy a pesar del "boom inmobiliario" que, en la actualidad, desde hace ya varias décadas, viene aconteciendo en la ciudad, en especial en el sector turístico de Bocagrande, Castillogrande y Laguito, la casa Barbur aún no ha sucumbido, ni sus propietarios han sido tentados a venderla para, como ha sido en el caso de muchas otras casas modernas, ser demolidas para dar paso a nuevas construcciones en altura. La familia Barbur no guarda interés en este tipo de acciones ya que considera su casa un patrimonio legado de su padre abuelo, el señor Edmond Barbur, que en voz de su hijo mayor manifiesta que mientras se encuentre en vida, la casa seguirá tal como está, siendo un paisaje marino, residencial y urbano en uno de los sitios y sectores más privilegiados de Cartagena de Indias.

El aprecio y el significado que para esta familia tiene este inmueble, superan el valor estético, constructivo y urbano arquitectónico que ella tiene. El valor emocional es uno de los artífices que ha permitido que este inmueble aun hoy siga en pie y en el perfecto estado de conservación que presenta.

De incomparable belleza y optima funcionalidad, este edificio marca una pauta en el desarrollo de la historiografía de la arquitectura de Cartagena de Indias al retomar y articular el concepto metafórico con lo estético, lo formal, lo funcional y lo bioclimático, aspectos fundamentales que los evidenciamos en la arquitectura del estadio de béisbol "Once de Noviembre" en 1947.

Hoy esta casa constituye y hace parte de un paisaje que se construyó con el tiempo y que aun en medio de muchos edificios en altura, se destaca por su arquitectura. Su presencia en ese paisaje, dibuja en él una imagen agradable y fresca a los ojos de quienes la contemplan y se deleitan con esa conexión que siempre se dará entre objeto observado, observador y medio, que es la "triada" de la valoración, máxime cuando lo observado hace reminiscencia a un hecho físico que evoca un recuerdo emocional en la memoria de quienes la habitan y acción de asombro en quienes la observan.

Valoración patrimonial.

La casa Barbur por sus características como objeto físico creado, presenta una serie de elementos que albergan, más allá de lo histórico, estético, constructivo, formal y funcional, lo simbólico, representado en la evocación de recuerdos en la memoria, en este caso en particular, de los propietarios del inmueble, a través de una metáfora formal que los conecta, vincula y perpetúa con su pasado y origen marinero.

Esta casa a su vez es la única obra arquitectónica del género residencial en Cartagena de Indias que involucra en su concepción, lo emotivo, lo metafórico y la evocación de un recuerdo que se cristalizan en un objeto construido. Ella es una obra, que como tal muestra toda la creatividad artística, formal y geométrica de quien la diseñó, así como la funcionalidad arquitectónica y bioclimática que en una particular simbiosis optimizan todo su sistema operacional con relación a un contexto geográfico y a los requerimientos y necesidades de la familia Barbur, entre ellas la emocional.

Tal como hemos venido analizando y valorando otros inmuebles, desde el punto de vista de la valoración patrimonial, la casa Barbur, posee todos los valores y atributos necesarios para su declaratoria como un bien de interés cultural.

Desde lo urbano arquitectónico, lo paisajístico, lo ambiental, lo constructivo, lo simbólico y representativo, esta edificación cumple con todos estos requerimientos haciendo de ella una obra arquitectónica sui generis, pues es un modelo único e irrepetible con características excepcionales que ponen de presente el hecho creativo de quien la diseñó al lograr establecer una perfecta articulación entre todos ellos y poder darle, o un significado formal, abstracto, estético, metafórico o una función específica a cada uno, entrelazándolos para dar vida a una composición volumétrica y espacial de alta calidad estética y funcional.

Imagen 400: Escalera helicoidal casa Barbur. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

Imagen 401: Escalera helicoidal, antesala, sala y comedor casa Barbur. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

Imagen 402: Antesala, sala y cocina comedor auxiliar, escalera de servicio casa Barbur. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

Imagen 403: Espacios internos en la primera y segunda planta de la casa Barbur, se observan las pérgolas sobre el vacío central que mimetiza la entrada de luz natural que ingresa a través del lucernario, igualmente los calados de la fachada lateral izquierda que ilumina y ventila al espacio de la escalera helicoidal. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

Imagen 404: Espacio interno en la segunda planta de la casa Barbur hacia el vacío central y el de la escalera helicoidal visto desde el estar de alcobas, se observa la fachada de calados que da hacia a terraza posterior protegido por el muro vela. En las otras imágenes se aprecia dicho muro contenedor que metafóricamente hace las veces de vela y mástil y que a su vez enmarca la fachada lateral izquierda. También observamos el detalle del alero en la fachada principal que adopta la forma del casco de una embarcación. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

Ficha Técnica

ARQUITECTURA MODERNA EN CARTAGENA DE INDIAS, LOS EDIFICIOS – GÉNERO DEPORTIVO - ANALISIS Y VALORACION

FICHA DE IDENTIFICACIÓN. *Villa Olímpica de Cartagena*

- **Denominación:** Villa Olímpica.
- **Ubicación Geográfica:** Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia.
- **Dirección:** Zona Sur oriental de Cartagena de Indias, sector Olaya Herrera sobre la Avenida Pedro de Heredia.
- **Propietario:** Distrito de Cartagena de Indias.
- **Administrador:** Instituto de Deportes y Recreación de Cartagena de Indias – IDER -
- **Implantación Urbana:** Conjunto urbano de edificios aislados.
- **Fecha de Diseño:** 1955
- **Fecha de Construcción:** 1958 – 1960.
- **Periodo Histórico:** Moderno
- **Arquitecto - Diseño:** Dos firmas: Obregón & Valenzuela en asocio con Hernando Tapia y la Sociedad Ricaurte Carrizosa & Prieto con Germán Samper Gnecco y Eduardo Pombo.
- **Constructor:** Civilco Ltda.
- **Diseño y Calculo estructural:** Ing. Guillermo González Zuleta.
- **Clasificación Arquitectónica:** Arquitectura Moderna Género Deportivo.
- **Catalogación:** La Villa como tal no está catalogada. Dos de sus edificios si lo están: el estadio de Béisbol "Once de Noviembre" (1947) y la Plaza de Toros (1974).
- **Declaratoria Distrital:** Está declarado el estadio de béisbol y la plaza de toros.
- **Declaratoria Nacional:** Está declarado el estadio de béisbol.

Imagen 405: Vista aérea del Complejo de la Villa Olímpica de Cartagena de Indias, año 2015. **Fuente:** Diario El Universal de Cartagena.

VILLA OLÍMPICA DE CARTAGENA DE INDIAS, 1955

Localizado en la zona sur oriental de la ciudad, la Villa Olímpica de Cartagena de Indias, es el resultado de un concurso arquitectónico desarrollado a mediados de 1955 para la creación de escenarios deportivos para los Octavos Juegos Deportivos Nacionales a realizarse en diciembre de 1960 y que tenían como sede principal esta ciudad.

Organizado por el Comité de dichos juegos, el proyecto se diseñó en los terrenos adyacentes al ya construido, estadio de béisbol "Once de Noviembre" en 1947.

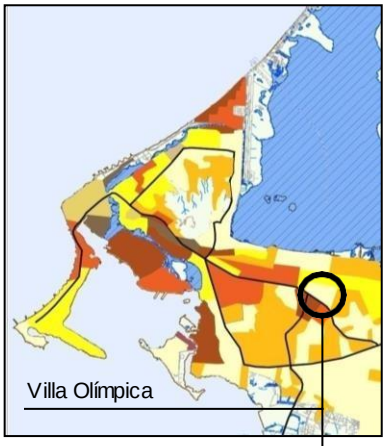


Imagen 406: Plano localización general Villa Olímpica. Imagen aérea estado de la villa para el año de 1976. **Fuente:** Plano Secretaria Planeación Distrital. Imagen aérea Fototeca Histórica de Cartagena.

El programa inicial comprendía el estudio de un grupo de escenarios deportivos entre los cuales se estipulaba la construcción de un estadio de fútbol y atletismo para una capacidad de 19.000 espectadores, un coliseo cubierto destinado para básquetbol, vóleibol, esgrima, boxeo y otros espectáculos.

El proyecto contemplaba también un complejo de piscinas olímpicas, canchas de tenis, hockey y un velódromo. De igual forma un edificio de oficinas administrativas de los eventos que posteriormente pudiera servir como sede de un club deportivo popular[224].

De todo este programa solamente se construyó el estadio de fútbol y las inconclusas estructuras de lo que sería el coliseo cubierto, el cual solo llegó hasta ese nivel siendo

[224] REVISTA PROA No. 103 de septiembre de 1956. Bogotá, Colombia, S/P.

demolidas en la década de 1980. El estadio de fútbol construido en 1955 fue bautizado con el nombre del fundador de la ciudad "Pedro de Heredia", cambiado en 2007 por el del jugador cartagenero Jaime Morón León.

El concurso de la Villa Olímpica

La organización del concurso estuvo a cargo del ingeniero Guillermo González Zuleta quien designó como jurados a los arquitectos Jorge Gaitán Cortez y Diquen Castro Duque en representación de la SCA y a don Antonio Covo en representación del comité de los juegos.

Dos firmas participan en la convocatoria: Obregón & Valenzuela en asocio con Hernando Tapia y la sociedad Ricaurte, Carrizosa & Prieto con la participación de los arquitectos Eduardo Pombo y German Samper Gnecco. El jurado dio el siguiente resultado:

1. El primer puesto fue adjudicado al proyecto presentado por la firma de arquitectos Obregón & Valenzuela, & Hernando Tapia.
2. El segundo puesto fue para el proyecto presentado por la firma Ricaurte, Carrizosa & Prieto con los arquitectos Eduardo Pombo y Germán Samper.

En la decisión final el jurado consideró y recomendó para la realización de los planos definitivos la unión de los dos proyectos ya que ambos reunían características ventajosas para el desarrollo del complejo deportivo, por lo cual aconsejó la aplicación del estudio urbanístico general (implantación urbana), las localizaciones, zonificación y circulación que proponía el proyecto de Obregón & Valenzuela con Hernando Tapia, así como los estudios de la casa del deporte, las piscinas, restaurantes y coliseo.

Para el proyecto del estadio de fútbol y el coliseo cubierto, el jurado recomendó aplicar el diseño arquitectónico y sistema estructural presentado por German Samper Gnecco, Eduardo Pombo Leyva y Ricaurte Carrizosa y Prieto.

Como citamos solo se construyó el estadio de fútbol.

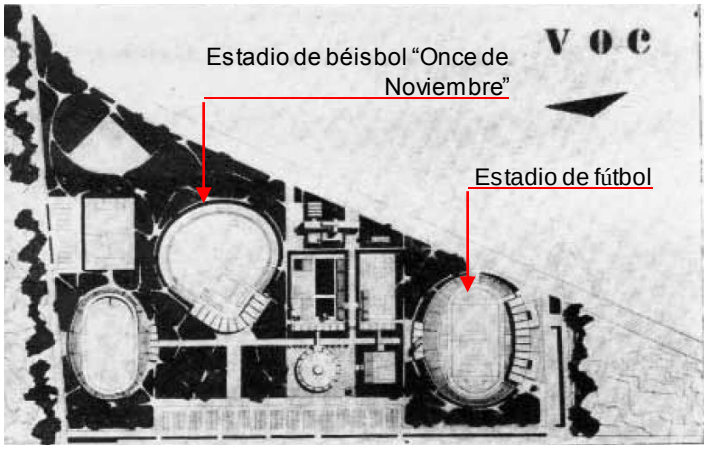
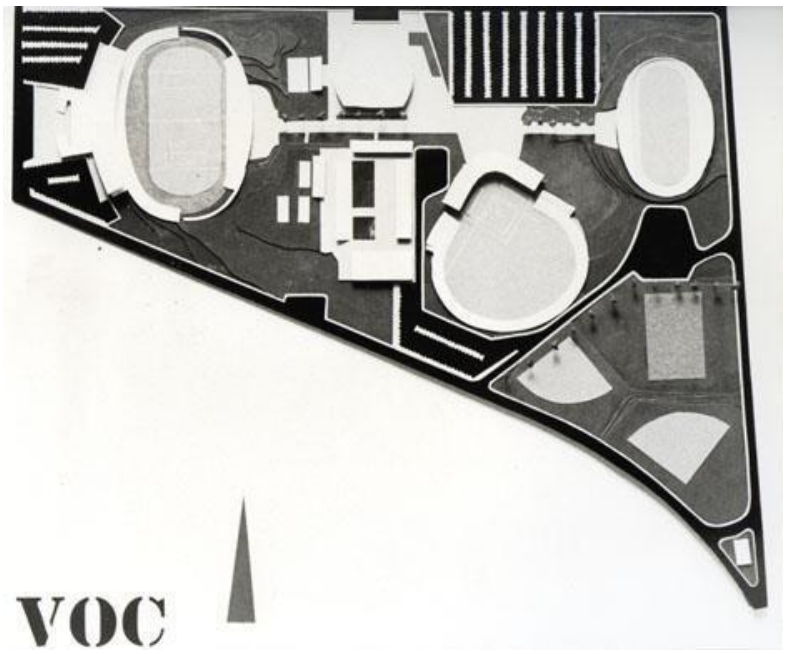


Imagen 407: Plano inicial general de la Villa Olímpica. El estadio de béisbol fue referente obligado dentro del planteamiento original. **Fuente:** Revista Proa No. 103 de septiembre de 1956.

VILLA OLÍMPICA DE CARTAGENA DE INDIAS 1955



VILLA OLÍMPICA DE CARTAGENA DE INDIAS 2016

Imagen 408: Imágenes correspondientes al planteamiento de la Villa Olímpica en 1955 con fotos de la gradería principal del estadio de fútbol y una perspectiva del coliseo cubierto que no fue construido y el planteamiento actual (2017) de la Villa Olímpica de Cartagena de Indias con los nuevos escenarios de la plaza de toros, el coliseo de esgrima, gimnasia y combates, pista de atletismo, piscinas y estadio de softbol. **Fuente:** Revista Proa No. 103 de septiembre de 1956 y aerofotografía tomada de Google Earth 2016. Fotografía aérea general del complejo deportivo y fotos estadio de fútbol y de béisbol de Alexandre Magre D. tomadas en el año 2006.

Análisis arquitectónico y urbano de la Villa Olímpica

Este complejo urbano arquitectónico en la actualidad está constituido por 8 escenarios deportivos: estadio de fútbol "Jaime Morón", Plaza de Toros, Estadio de béisbol "Once de Noviembre", Pista de atletismo, Piscinas olímpicas, estadio de softbol y coliseo de combates, gimnasia y esgrima.

Para la realización de los XX Juegos Centroamericanos y del Caribe celebrado en Cartagena de Indias en el año 2006, los estadios de béisbol y de fútbol fueron intervenidos no siendo afortunadas para sus características arquitectónicas, algunas de esas acciones. Afortunadamente la plaza de toros no tuvo ningún tipo de intervención, los otros escenarios deportivos fueron construidos para dicho evento.

Constituye este espacio en su esencia, un enclave de gran importancia urbano - arquitectónica, paisajística y ambiental de indudables valores y atributos, que van desde lo histórico hasta una alta representatividad y contextualización sociocultural de gran significación para la ciudad.

Desde el componente urbano social destacamos que este espacio como pieza urbana que integra los barrios y sectores que están en su entorno con las actividades que se generan en sus escenarios deportivos, ha contribuido durante décadas al fortalecimiento de la identidad deportiva como característica socio-cultural de la población cartagenera que se centra específicamente por tradición histórica, en el estadio de béisbol, el de fútbol y la plaza de toros.

Desafortunadamente el espacio público que cohesiona y le da carácter a los escenarios deportivos no cuenta con el mejor de los tratamientos, circunstancia que no le resta valor ni importancia al lugar como sistema estructurante que fundamenta la construcción de la memoria histórica de la villa como tal.

Desde lo arquitectónico debemos destacar el estadio de fútbol, el de béisbol y la plaza de toros, aclarando que en este breve análisis patrimonial, a pesar que ilustremos y hablemos del de béisbol "Once de Noviembre", nos enfocaremos específicamente en el de fútbol "Jaime Morón", ya que el de béisbol y la plaza de toros son bienes de interés cultural – BIC -, el "Once de Noviembre" del ámbito distrital y nacional y la plaza de toros a nivel distrital.

Imagen 409: Imágenes aéreas de la Villa Olímpica en 2006, año de la celebración de los XX Juegos Centroamericanos y del Caribe. Fotografías aéreas del estadio de fútbol "Jaime Morón", Plaza de toros y estadio de Béisbol "Once de Noviembre". **Fuente:** Alexandre Magre

FICHA DE IDENTIFICACIÓN. *Estadio de Fútbol "Jaime Morón"*

- **Denominación:** Estadio de Fútbol Pedro de Heredia, hoy "Jaime Morón".
- **Ubicación Geográfica:** Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia.
- **Dirección:** Zona Sur oriental de Cartagena de Indias, sector Olaya Herrera – Villa Olímpica - sobre la Avenida Pedro de Heredia.
- **Propietario:** Distrito de Cartagena de Indias.
- **Administrador:** Instituto de Deportes y Recreación de Cartagena de Indias – IDER -
- **Implantación Urbana:** Edificio aislado e independiente.
- **Fecha de Diseño:** 1955
- **Fecha de Construcción:** 1955 - 1960.
- **Periodo Histórico:** Moderno
- **Arquitecto - Diseño:** German Samper Gnecco.
- **Constructor:** Sin datos.
- **Diseño y Calculo estructural:** Ing. Guillermo González Zuleta y Carlos Hernández.
- **Clasificación Arquitectónica:** Arquitectura Moderna Género Deportivo.
- **Catalogación:** No está catalogado en el POT de Cartagena.
- **Declaratoria Distrital:** No está declarado.
- **Declaratoria Nacional:** No está declarado.

Imagen 410: Vista aérea del estadio de fútbol "Jaime Morón". **Fuente:** Diario El Universal de Cartagena, año 2011

ESTADIO OLÍMPICO DE FÚTBOL "JAIME MORÓN LEON"

Inaugurado un 8 de diciembre de 1960 con ocasión de los VIII Juegos Atléticos Nacionales, el estadio Olímpico de Fútbol, originalmente bautizado con el nombre del fundador de la ciudad Don Pedro de Heredia, fue diseñado por la firma Ricaurte Carrizosa y Prieto a la cabeza de los arquitectos German Samper Gnecco y Eduardo Pombo Leyva. Proyectado para una capacidad inicial de 40.000 espectadores, la mitad de ellos ubicados en las graderías de sombra, este estadio se caracteriza por su particular diseño arquitectónico donde la estructura se constituye en parte esencial de su arquitectura.

La tribuna principal, cubierta con una vistosa e innovadora "cachucha" en concreto a la vista, en "cantiléver" y sistema reticular celulado, en conjunto con un muro zigzagueante elaborado en concreto de pliegues estructurales, también a la vista, constituyen el único soporte de estas, siendo a su vez los principales atributos formales y estéticos del edificio.

En su momento, estas características constructivas y estéticas le valieron se comentara era "*la máxima obra de la arquitectura deportiva del país, obra colosal y mejor de Sur América*"[225]; no en vano en el año 2015 fue la única obra de arquitectura moderna que por Colombia participó en la muestra "Latinoamérica en construcción: arquitectura de 1955 a 1980" presentada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York – MoMA – entre el 29 de marzo al 19 de julio de ese año, en la conmemoración del 60 aniversario de su última gran muestra sobre la arquitectura moderna en Latinoamérica realizada en 1955.

A continuación, desarrollamos el análisis arquitectónico del estadio Olímpico de fútbol "Jaime Morón"; destacando en ella sus principales características arquitectónicas, tipológicas, formales, funcionales, constructivas, paisajísticas, etc.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN

Haciendo parte de los escenarios deportivos que conforman la Villa Olímpica de Cartagena de Indias, el estadio de fútbol "Jaime Morón" está localizado en el extremo oeste ocupando casi la totalidad de la anchura del lugar donde se encuentra implantado, constituyendo el punto inicial de acceso a la villa por ese costado.

DESCRIPCIÓN URBANA:

- **Implantación urbana:** De planta ovalada, el estadio desarrolla en torno a la cancha de fútbol, áreas y una pista atlética en polvo de ladrillo, que cumplen con los requerimientos técnicos para la práctica de distintas disciplinas de competencia olímpica.

[225] PORTO CABRALES, Raúl. Guía Histórica y Turística de Cartagena de Indias, primera edición, impresión Litomar S.A., Cartagena de Indias, febrero de 2000, pág. 125.

Delimitando el campo interior, graderías de sol en los costados este, norte y sur y la de sombra o tribuna principal localizada en el costado oeste, configuran y constituyen su arquitectura en una orientación longitudinal norte sur.

CONTEXTO URBANO: Con una estratégica ubicación la Villa Olímpica de Cartagena de Indias, se encuentra enclavada en la zona sur oriental de la ciudad en un entorno o sector urbano de extracción popular. Barrios como Olaya Herrera y Escallón Villa se sirven directa e indirectamente del espacio público circundante de los escenarios deportivos, en especial del estadio de fútbol, en cuyo entorno inmediato los jóvenes del sector practican el micro fútbol.

Actualmente la gran mayoría de estos espacios están desaprovechados y sub utilizados por la comunidad debido a la falta de diseños, la inseguridad que reina en el lugar y la no programación de actividades de tipo cultural por parte de la administración pública y las entidades que como el IDER, tienen a su haber el manejo de estos escenarios.

Imagen 411: Vista aérea del estadio de fútbol "Jaime Morón", donde observamos su implantación en el costado oeste de la Villa Olímpica enmarcando el acceso a ella por ese costado, de igual manera la cancha, la pista atlética y las graderías. **Fuente:** Google Earth, 2016.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Describir arquitectónicamente el estadio de fútbol "Jaime Morón", es referirse a la manera tan ingeniosa como un grupo de arquitectos e ingenieros creativos e innovadores para su momento, aplicaron y mostraron cómo un sistema portante estructural para un escenario deportivo se constituye a la vez en el elemento primordial y básico para hacer de él, su arquitectura. Bajo estas consideraciones se planteó estructura y arquitectura del estadio. En ello radica su principal característica, la cual es manifiesta en la fachada y gradería principal o tribuna de sombra, localizada en el costado occidental. La presente descripción está referida específicamente a ella.

Plataforma de acceso principal: Un par de rampas en forma de tenaza localizadas a eje central del estadio, sobre ese costado, facilitan el acceso y salida a una plataforma que se desarrolla a todo lo largo del muro zigzagueante que conforma la estructura portante de la tribuna principal. Está plataforma a nivel de la primera planta constituye la zona mixta del estadio conformada por los espacios para ingreso y área de prensa, oficinas, camerino de jugadores y jueces, locales comerciales, módulos de ventas, etc. Tanto la plataforma como las dos rampas que le anteceden configuran un espacio abierto que funciona como ámbito que aglutina y permite el acceso a dichas instalaciones.

La parte superior de esta plataforma funciona como corredor de circulación peatonal que habilita los cuatro puntos de acceso y salida de la tribuna principal, la cual está soportada por un muro zigzagueante construido en concreto como una cortina plegada en forma de paraboloide hiperbólico que a la vez sustenta su cubierta en cantiléver, configurando y delimitando de manera muy singular el espacio de la plataforma.

Imagen 412: Vista aérea estadio de fútbol "Jaime Morón", se aprecia la cubierta de la tribuna occidental, la plataforma de servicios y las rampas de acceso. Fuente: Diario El Universal, 2011.

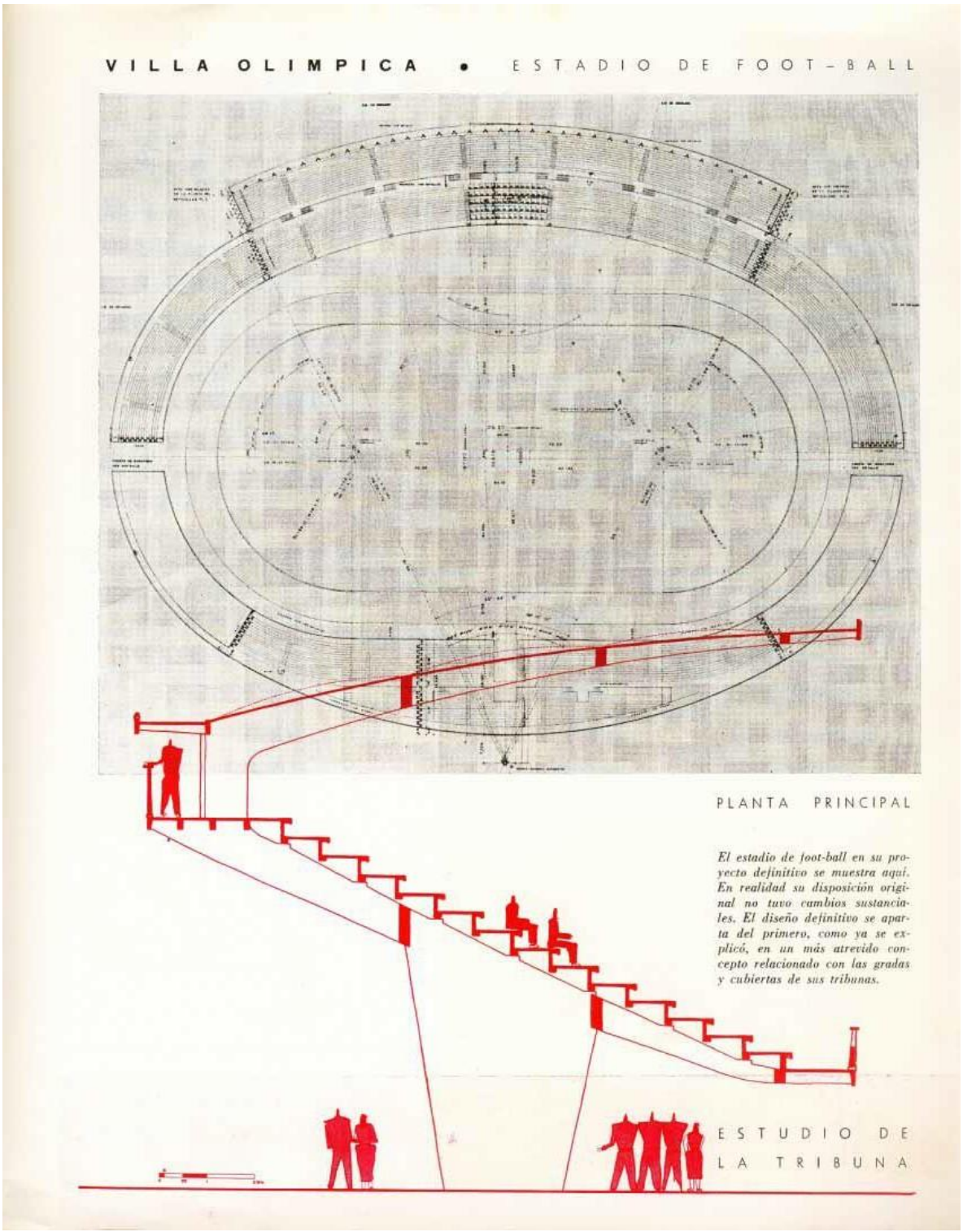


Imagen 413: Plano general y original del estadio de fútbol "Jaime Morón" en 1955 y la sección típica de la gradería y tribuna principal de sombra tal como lo ilustró en 1956 la revista Proa. Se observa el trazado y forma ovalada del campo de juego con la disposición de sus tribunas entorno a él y sobre puesto la sección típica de la gradería principal. **Fuente:** Revista Proa No. 103 de septiembre de 1956, sin paginación.

ESTADIO DE FÚTBOL "JAIME MORÓN" PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

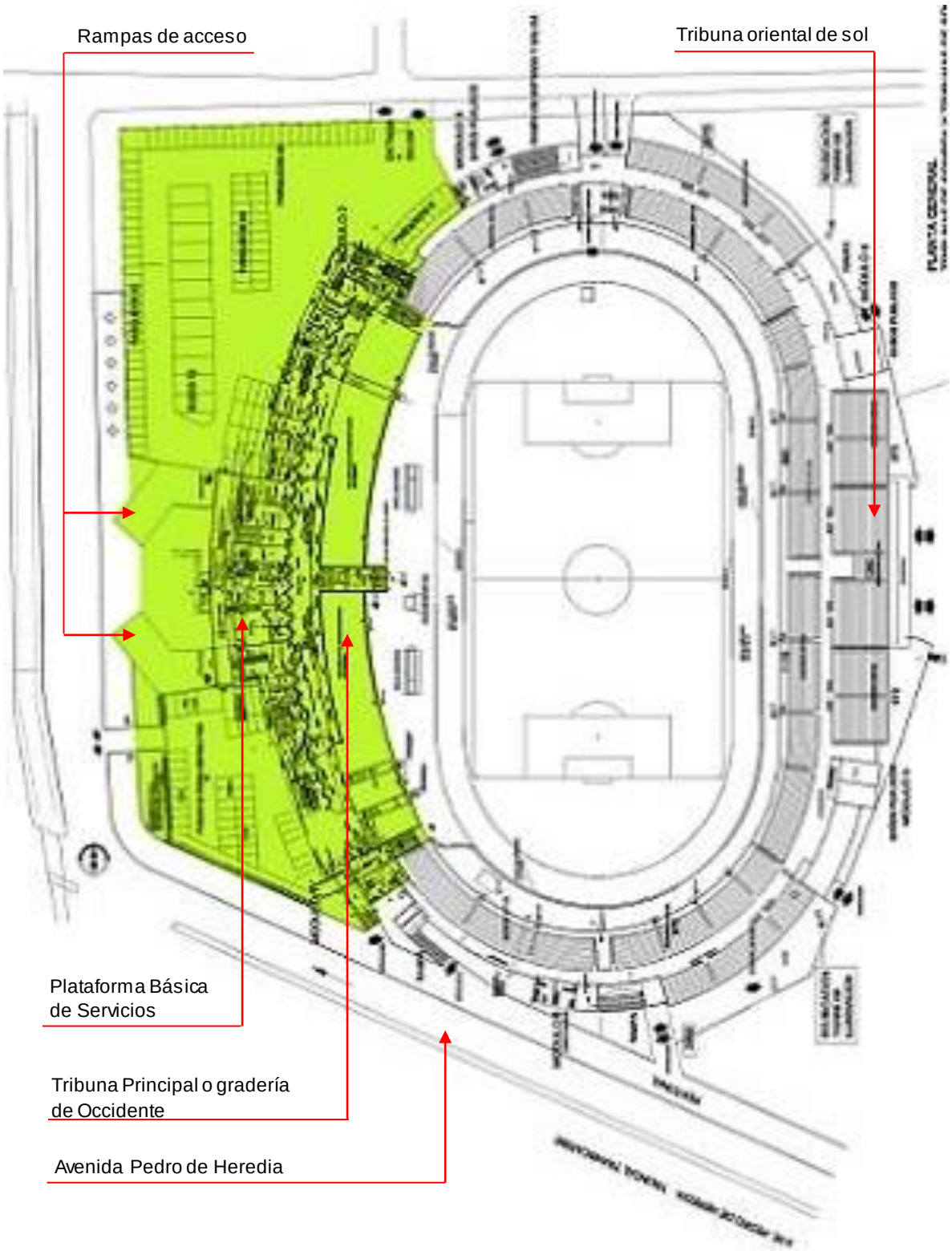


Imagen 414: Planta arquitectónica general del estadio de fútbol "Jaime Morón". En color verde la plataforma básica de servicios y la tribuna occidental (principal de sombra). **Fuente:** Instituto Colombiano de Deportes – Coldeportes - IDER Cartagena, 2011.

Tribuna Occidental – Gradería principal de sombra

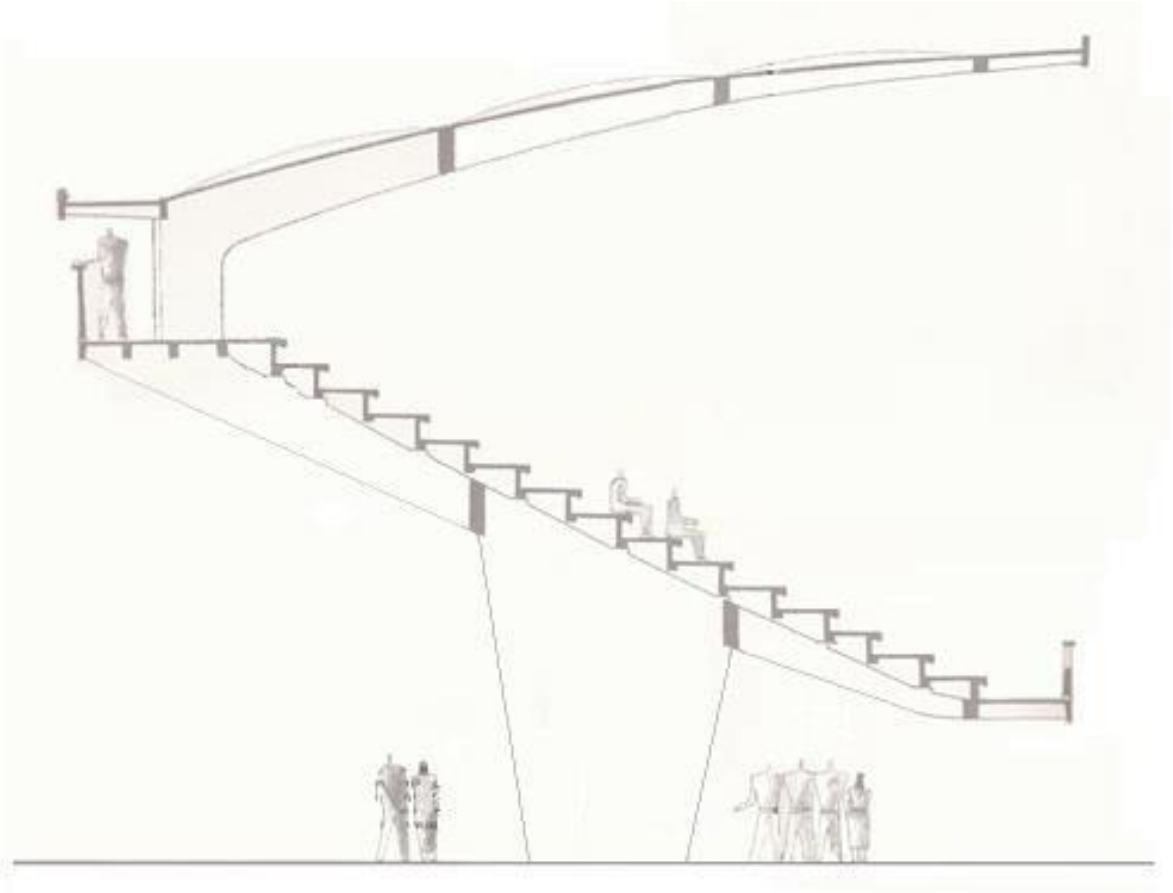


Imagen 415: Sección típica de la gradería principal o tribuna de occidente del estadio de fútbol "Jaime Morón". En ella se observa como elemento portante estructural, el prisma o muro de concreto zigzagueante, que sustenta las graderías de sombra y su cubierta en cantiléver, también en concreto. **Fuente:** Redibujo de la sección del plano original, archivo personal, 2016.

Constituyendo las tribunas de sombra en el costado occidental, la gradería principal del estadio, en conjunto con su cubierta en voladizo, son la característica esencial de su arquitectura, no solo por la forma tan ingeniosa y creativa con que fueron diseñadas, sino por ser el elemento emblemático de la misma y lenguaje formal y estético de una época en que este tipo de edificaciones fueron el estandarte de prosperidad y modernidad que se construían por primera vez en la ciudad.

Una serie de planos dispuestos en zigzag conformando una serie de prismas paraboloides hiperbólicos, que como muro portante en concreto asumen la sinuosa línea curva que describe la forma ovalada del campo de juego, le permiten visualmente, generar en conjunto con la cubierta en cantiléver, una perspectiva de belleza sin igual, con un concreto a la vista que nos habla de una época en donde este noble material era protagonista en las obras de arquitectura que proyectaban modernidad.

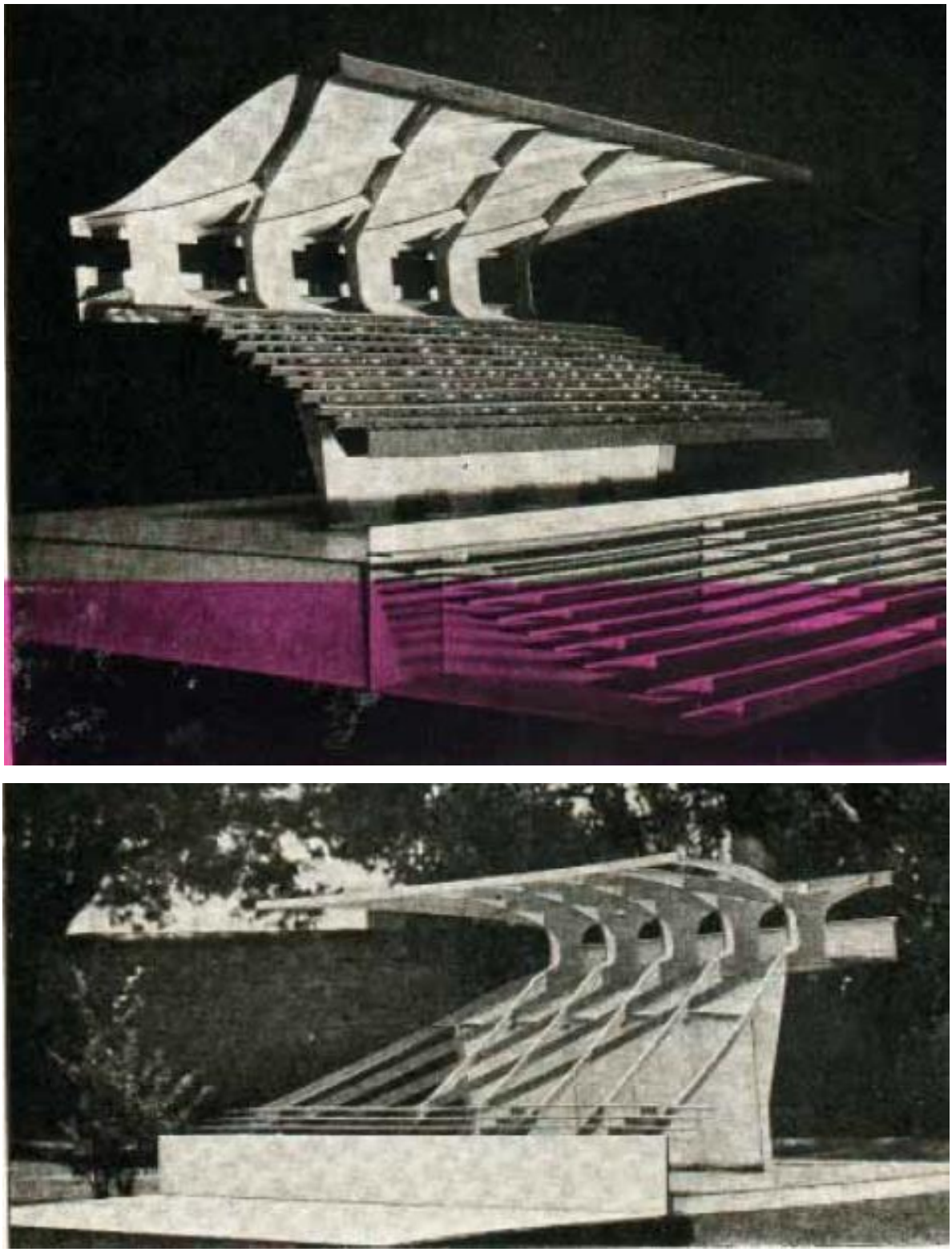


Imagen 416: Maquetas originales correspondientes a la estructura y arquitectura de la gradería principal o tribuna de occidente del estadio de fútbol "Jaime Morón". En ella se observa el sistema estructural reticulado de la cubierta y de las gradas, apoyadas sobre el muro de concreto portante plegado en forma de zigzag. **Fuente:** Revista Proa No. 103 de septiembre de 1956.

Sistema estructural cubierta y graderías tribuna principal: diseñado por el equipo Ricaurte, Carrizosa & Prieto y Eduardo Pombo y German Samper, el sistema estructural de cubierta y gradería de la tribuna principal del estadio consiste en un sistema de pórticos reticulados sostenidos por una membrana plegada formada por paraboloides hiperbólicos que constituyen un muro pantalla en concreto que configura además el cierre del estadio por el costado occidental.

La cubierta en cantiléver es una delgada membrana construida en concreto a la vista en un sistema reticular celulado que le permite aligerar su peso en la medida que se extiende al vacío que le describe como una placa en voladizo, el cual acentúa su alarde constructivo y la osada cubierta suspendida en el aire.

En resumen, tres elementos conforman su sistema constructivo y estructural: un muro en concreto como elemento portante y de cierre, un sistema de vigas entrecruzadas, tanto para las gradas como para la cubierta, que teniendo como base de apoyo el muro o membrana en concreto, se yerguen para constituir unos pórticos que sustentan la cubierta en voladizo.

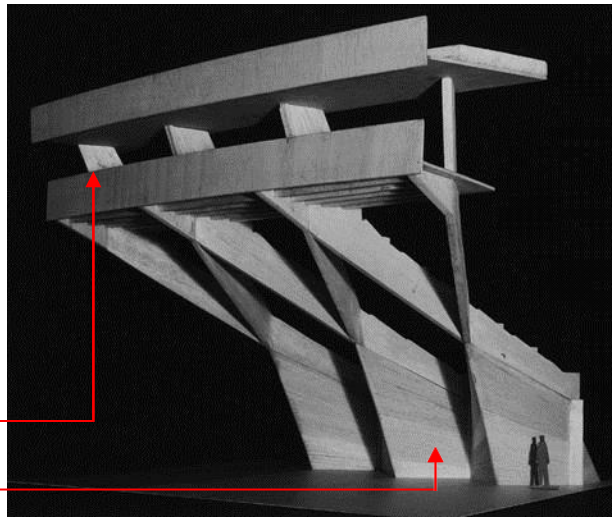


Imagen 417: Maqueta original correspondiente al sistema estructural utilizado para el soporte y la arquitectura de la cubierta y gradas de la tribuna de sombra en el costado occidental del estadio de fútbol "Jaime Morón". Se observa el muro de concreto zigzagueante, las vigas entrelazadas que sostienen las gradas y conforman los pórticos para el soporte del sistema reticular celulado de la cubierta en voladizo. **Fuente:** tomado de la página web de la compañía German Samper Gnecco. http://www.germansamper.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=38&Itemid=141&limitstart=21 consultada el 30 de marzo de 2013, 3:15 am.

Por considerarlo de interés para esta tesis doctoral y conocimiento de sus lectores, nos permitimos transcribir la descripción del sistema en palabras del mismo arquitecto German Samper Gnecco.

Descripción del sistema por German Samper Gnecco

A mediados de la década de los 50 se llevaron a cabo en Cartagena los Juegos Olímpicos Nacionales. Para construir los escenarios se organizó un concurso arquitectónico. El jurado seleccionó para su realización la implantación urbanística de los arquitectos Obregón y Valenzuela y los proyectos arquitectónicos de Germán Samper, Eduardo Pombo Leyva y Ricaurte Carrizosa y Prieto. Los proyectos finales los realizaron las dos firmas ganadoras.

Un estadio de fútbol, un coliseo cubierto, un velódromo y piscinas se sumaron al estadio de béisbol ya construido.

La construcción se empezó simultáneamente en todos los frentes y sólo el estadio de fútbol tuvo recursos para ser terminado, situación típica de administraciones que no saben manejar sus recursos. Se construyó el estadio. El coliseo quedó inconcluso.

La geometría del estadio es igual en todos los casos. Varía es la concepción de las graderías y su diseño estructural. Las graderías son una superficie curva. El interés arquitectónico de un estadio está en la manera como se combine la estructura de las graderías, la cubierta y el cerramiento; la cubierta, además, debe ser en voladizo. Para salir de la rutina de pórticos, perpendiculares a las graderías, de las cuales hay múltiples variantes, optamos por ensayar una trama de vigas diagonales que se entrecruzan para formar una superficie basada en rombos.

Esta geometría nos dio una solución en los tres niveles: El nivel por debajo de graderías terminó en un muro en zigzag, curvo, que arriba se acopla a las diagonales y abajo es casi un muro plano. Esta conversión de la geometría fue posible con la utilización de superficies paraboloides hiperbólicos. El resultado estético fue sorprendente. Quedó pareciéndose a una flota de naves anclada en un muelle.

En el plano inclinado de graderías, las vigas creando rombos fueron el soporte ideal para colocar elementos prefabricados.

En la parte de atrás, de las graderías se prolongaron vigas romboidales conformando el voladizo que coincidía espacialmente con las de las graderías.

Unos elementos livianos prefabricados, también en rombos, daban terminado a la cubierta. Obviamente, se especificó como terminado el concreto a la vista. La arquitectura de este escenario es de una gran belleza formal. A su lado está el bello estadio de béisbol construido años antes y es una destacada obra de la arquitectura nacional[226].

[226] SAMPER GNECCO, German. http://www.germansamper.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=38&Itemid=141&limitstart=21 consultada el 30-03-2013.

Imagen 418: Mosaico de fotografías de las tribunas de la gradería principal de sombra del estadio de fútbol "Jaime Morón" en su estado original y dibujo esquemático del proyecto del arquitecto German Samper. **Fuente:** página web de la compañía German Samper Gnecco en Bogotá.

Fachada tribuna occidental

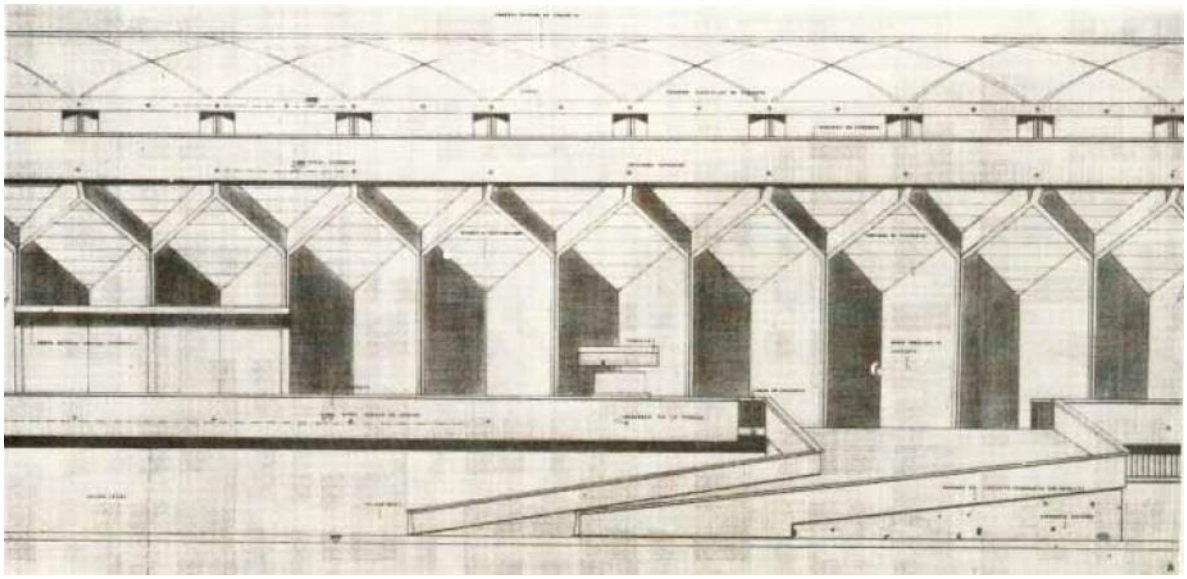


Imagen 419: Plano de la fachada principal (occidental) del estadio de fútbol "Jaime Morón" correspondiente a la plataforma básica de servicio sobre la cual se posan las tribunas de la gradería de sombra. **Fuente: Revista** Proa No. 103 de septiembre de 1956, Bogotá.

Se aprecia en la fachada de la gradería occidental del estadio, una de las rampas que permite el acceso a la plataforma básica de servicios y a dichas graderías. Como componente constructivo y estético de la fachada, el muro plegable de concreto que genera una geometría curva, actúa como cortina de cierre que despliega sus planos en forma de prismas zigzagueantes que al servir de apoyo a las graderías se transforma en vigas entrecruzadas desde las cuales salen los pórticos que dan sustento a la graciosa membrana que las cubre.

Imagen 420: Vista general de la fachada principal de la tribuna occidental del estadio de fútbol "Jaime Morón" cuando era remate visual de la avenida Pedro de Heredia. **Fuente:** 1958. Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

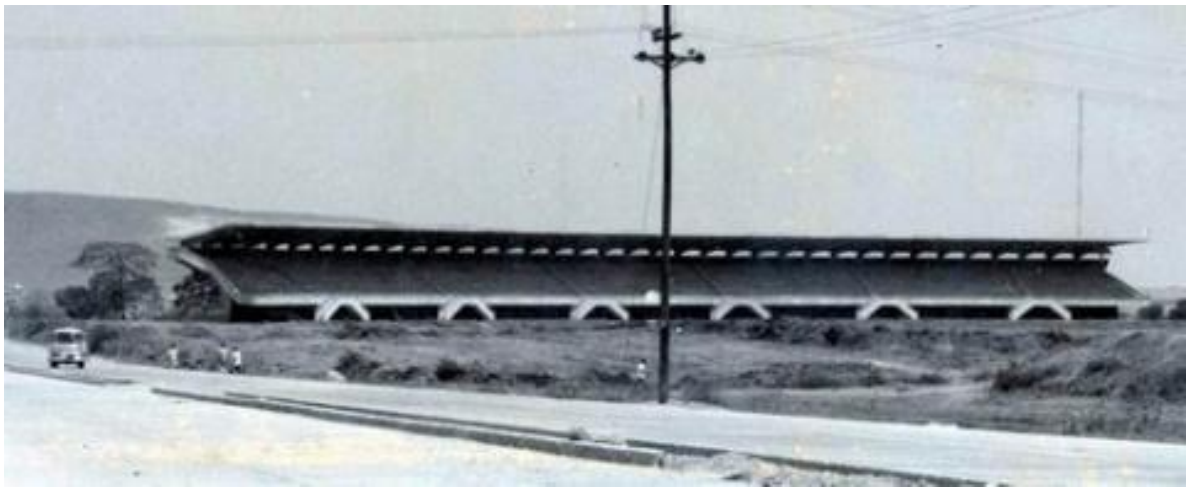


Imagen 421: Vista general de la fachada interna de la tribuna occidental del estadio de fútbol "Jaime Morón" tomada desde la avenida Pedro de Heredia. Obsérvese las 12 escaleras de un tramo que facilitaban su acceso y salida. **Fuente:** 1958. Fototeca Histórica de Cartagena de Indias.

Imagen 422: Panorámica de la tribuna occidental del estadio de fútbol "Jaime Morón" tomada desde el campo de juego. Se observan las nuevas tribunas que anteceden las escaleras de acceso y salida. **Fuente:** 2015. Instituto de Deportes y Recreación de Cartagena de Indias – IDER -.

Con una agradable geometría las caras o planos de cada prisma del muro plegable en concreto que conforman la fachada de la tribuna occidental, describen de forma continua la curva que genera la forma ovalada en que se circunscribe el campo de juego. A eje de la misma en el año 2006 con motivo de la realización de los XX Juegos Centroamericanos y del Caribe, se le hicieron unas remodelaciones y adiciones, las cuales consistieron en la construcción de una torre para ascensores y servicios que solicitó para su acondicionamiento la FIFA y la cual se hizo sobre la plataforma de acceso. Para el año 2011 con motivo de ser subsede de la Copa Mundial Sub 20 de fútbol se le añadieron nuevas instalaciones para unidad de baños y nuevas gradas.

Imagen 423: Imagen renderizada del proyecto que se ejecutó para el acondicionamiento del estadio de fútbol "Jaime Morón" a las exigencias de la FIFA para la realización de la Copa Mundial Sub 20 de fútbol.

Fuente: Diario El Universal de Cartagena, 2011.

Imagen 424: Panorámica de la cubierta y gradas de la tribuna de sombras del estadio de fútbol "Jaime Morón".

Fuente: Archivo personal 2015.

ESTADIO DE FÚTBOL "JAIME MORÓN" DE CARTAGENA DE INDIAS EXPUESTO EN EL MoMA DE NEW YORK

En atención al interés que reviste para este trabajo doctoral y la historiografía de la arquitectura moderna de Colombia, dedicamos el siguiente espacio a una de las "páginas de oro" que ha podido escribirse de ella en el mundo y en especial de una de las obras de mayor significación para el país y para Cartagena de Indias: el antiguo estadio de fútbol Pedro de Heredia, hoy "Jaime Morón".

Con ocasión de la celebración del 60 aniversario de la última muestra que sobre arquitectura moderna en Latinoamérica realizara el Museo de Arte Moderno de New York en el año de 1955.

El MoMA realizó una nueva exposición destacando lo mejor de esa arquitectura en toda la región con *Latin American in construction: Architecture 1955 – 1980 (Latinoamérica en Construcción: Arquitectura de 1955 a 1980*), un complejo compendio de posiciones, debates y creatividad arquitectónica que abarca desde Rio Bravo hasta Tierra del Fuego, desde México hasta Cuba y el cono Sur, entre 1955 y principios de la década de los 80.

La muestra que se dio entre el 29 de marzo al 19 de julio de 2015, fue organizada por el arquitecto Barry Bergdoll[227] como Curador en conjunto con un equipo de trabajo que involucró un comité consultivo con miembros de toda Latinoamérica. La exposición contó con más de 500 dibujos y materiales originales que nunca antes habían sido expuestos en conjunto y, en su mayoría, raramente exhibidos, incluso en sus países de origen.

Por Colombia hubo una muestra significativa representada en la obra de Rogelio Salmona y German Samper, destacando entre ellas la Villa Olímpica y en especial el estadio de fútbol "Jaime Morón" de Cartagena de Indias.

---

[227] BERGDOLL, Barry es Profesor Meyer Schapiro de Historia de la Arquitectura Moderna en la Universidad de Columbia y Curador del Departamento de Arquitectura y Diseño en el Museo de Arte Moderno (MoMA), donde de 2007 a 2013 fungió como Curador en Jefe Philip Johnson de Arquitectura y Diseño. En MoMA ha sido organizador, curador y consultor de varias e importantes exposiciones de arquitectura de los siglos XIX y XX, incluyendo *Frank Lloyd Wright and the City: Density vs. Dispersal (2014), Le Corbusier: An Atlas of Modern Landscapes con Jean-Louis Cohen (2013), y Henri Labrouste: Structure Brought to Light con Corinne Bélier y Marc LeCoeur (2013). Es autor y/o editor de diversas publicaciones, incluyendo Henri Labrouste: Structure Brought to Light (con Corinne Bélier y Marc Le Coeur, 2012); Bauhaus 1919–1933: Workshops for Modernity (2010); Home Delivery: Fabricating the Modern Dwelling (2008); Mies in Berlin (2001); Karl Friedrich Schinkel: An Architecture for Prussia (1994); León Vaudoyer: Historicism in the Age of Industry (1994); y European Architecture 1750–1890, de la serie Historia de Arte de Oxford (2001)*. Fue presidente de la Sociedad de Historiadores Arquitectónicos de 2006 a 2008, Profesor Slade de Bellas Artes en la Universidad de Cambridge en el invierno de 2011, y en 2013 dirigió la 62ª edición de Conferencias A.W. Mellon sobre las Bellas Artes en la Galería Nacional de Arte de Washington, D.C. Es miembro de la Academia Estadounidense de Artes y Ciencias, así como miembro honorario del Real Instituto de Arquitectos británicos. Tomado de: http://www.columbia.edu/cu/arthistory/faculty/Bergdoll.html 10-03-2015.

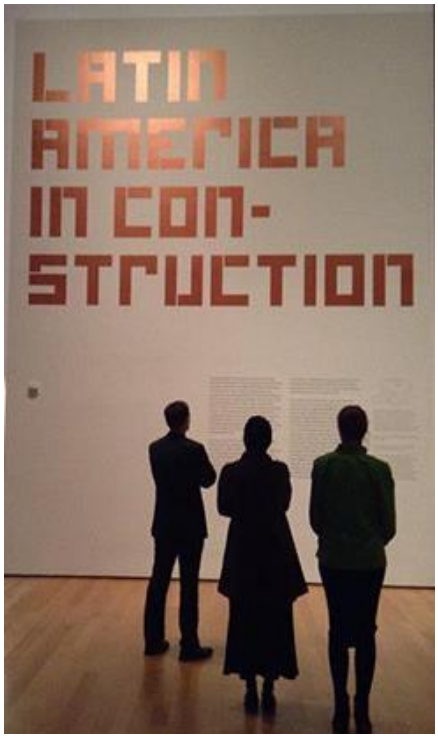
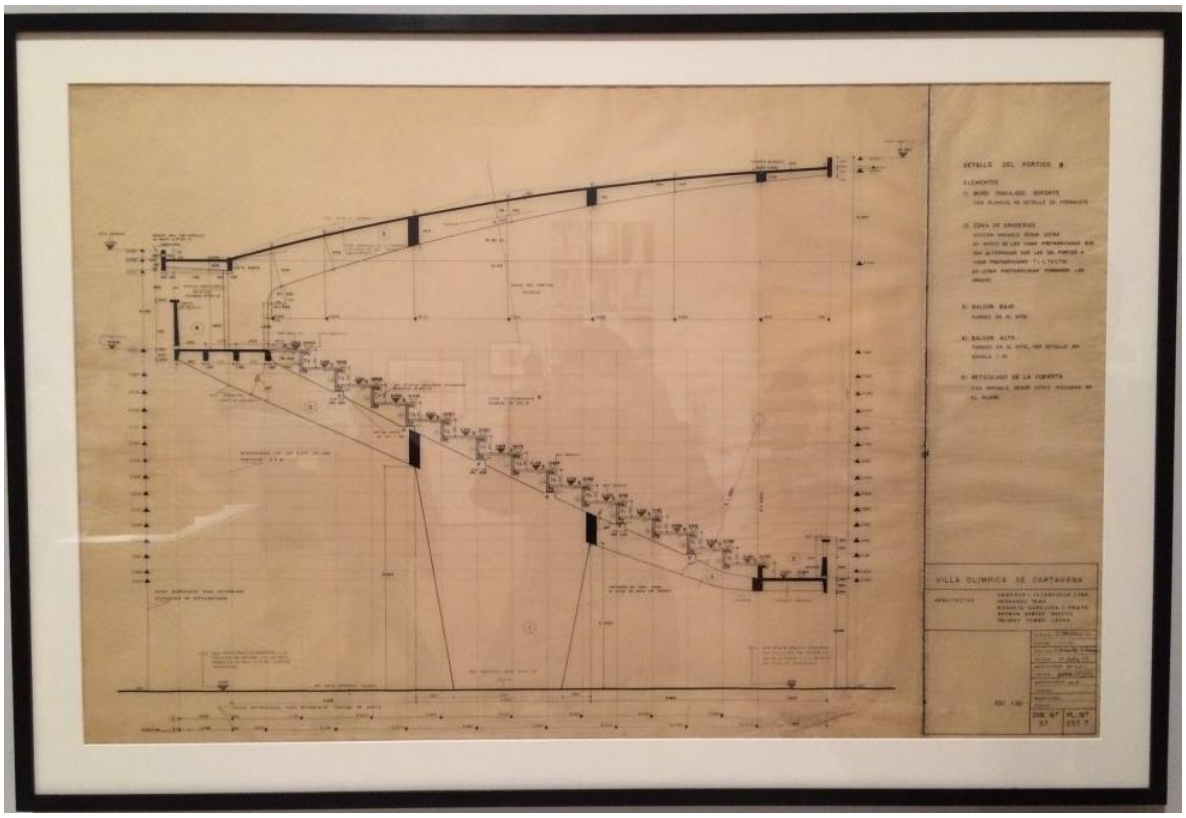


Imagen 425: Foto 1 y 2: Panel anuncio de la exposición Latin América in Construcction Architecture 1955 – 1980. **Fuente:** Paulina y Adriana Villanueva, Diario El Universal de Cartagena de Indias, 2015.

Imagen 426: Stand exposición plano estadio de fútbol "Jaime Morón". **Fuente: Installation view of *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980* at The Museum of Modern Art, New York (March 29-July 19, 2015). Photo by Thomas Griesel. © 2015 The Museum of Modern Art, New York.**



Germán Samper Gnecco
Colombian, born 1924
Eduardo Pombo
Colombian

Olympic stadium, Cartagena, Colombia 1956
Section
Ink on paper

Archivo de Bogotá

Imagen 427: Plano original correspondiente a la sección de la cubierta y gradas de la tribuna de sombras del estadio de fútbol "Jaime Morón" y etiqueta con los respectivos créditos, fecha y autores del diseño arquitectónico.
Fuente: Paulina y Adriana Villanueva, Diario El Universal de Cartagena de Indias, 2015.

Imagen 428: Stand exposición plano estadio de fútbol "Jaime Morón". **Fuente: Installation view of *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980* at The Museum of Modern Art, New York (March 29-July 19, 2015). Photo by Thomas Griesel. © 2015 The Museum of Modern Art, New York.**

CLASIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA, CONSERVACIÓN Y VALORACIÓN PATRIMONIAL

Aunque oficial y legalmente no está clasificado el estadio como un BIC patrimonial, las características de su arquitectura, por un lado, lo clasifican como una obra de corte moderno del periodo de 1950 – 1960, por cuyos atributos formales, espaciales, estéticos y estilísticos, bien merece su declaratoria como tal. Si analizamos el estadio por el lado de su valoración, desde lo constructivo, lo urbano, lo histórico y la representatividad simbólica y social que tiene como memoria y constructo de una identidad deportiva, también cumple y es merecedor de dicha designación.

A este respecto es importante, no solo clasificar y catalogar este inmueble en el POT, sino incluir y completar en el listado de bienes inmuebles catalogados como BIC, los que a bien lo merezcan y hagan parte del movimiento moderno. Por ello y otros valores el estadio de fútbol, lo amerita.

TIPOLOGÍA: como ya lo enunciamos, el edificio del estadio de fútbol "Jaime Morón" responde a una tipología de desarrollo longitudinal que adopta una forma ovalada conforme a la disposición norte sur de la cancha o campo de juego, en torno a la cual se implantan las graderías de sol y de sombra, que como elementos físicos, la confinan generando constructiva y estructuralmente, la fisionomía, tipología y arquitectura del estadio.

EL ESTADIO DE FÚTBOL "JAIME MORÓN", SUS VALORES

Como hemos podido observar y analizar son varios los valores estéticos, formales, constructivos, simbólicos y de representatividad social e incluso históricos que presenta el estadio de fútbol "Jaime Morón"; al igual, bien podemos citar los valores y atributos que como conjunto urbano y arquitectónico posee desde lo funcional y paisajístico, que, como imagen urbana, lo convierten en un objeto icónico para la ciudad y en especial en el paisaje urbano del sector donde se encuentra implantado.

El estadio es un referente nacional por su osada arquitectura, reflejada en la estructura, fisionomía, morfología, sistema organizacional y constructivo aplicado a las tribunas de sombra de occidente. Su implantación longitudinal al inicio del gran lote de la Villa Olímpica, abarcando la anchura total de este, así como el aspecto formal de su plataforma básica en conjunto con la imponencia de la cubierta y estructura de las graderías de sombra, le dan el predominio visual que como escenario deportivo moderno con dos rampas de acceso y muro de concreto plegable que las soporta, le transmite a quienes viven la experiencia de conocerlo.

Como edificio deportivo que satisface a cabalidad con el propósito para el cual fue diseñado, este inmueble cumple también con los valores del orden temporal (antigüedad, autoría y autenticidad), del orden físico, estético, de representatividad cultural e histórica, ambiental, etc., lo cual es manifiesto en sus 61 años de existencia.

EL ESTADIO DE FÚTBOL HOY

Con una capacidad para 20.000 espectadores, el estadio de fútbol es sede hoy del equipo Real Cartagena, club de la Categoría Primera B del fútbol profesional colombiano y en diversas oportunidades ha sido y es escenario de múltiples eventos del orden cultural, musical, etc.

Imagen 429: Vista aérea general del estadio de fútbol "Jaime Morón" y su entorno inmediato en la Villa Olímpica de Cartagena de Indias. **Fuente:** Diario El Universal de Cartagena de Indias, 2011.

Imagen 430: Imagen renderizada del proyecto final de la tribuna occidental del estadio de fútbol "Jaime Morón", se observa la plataforma básica, la torre de ascensores y el muro zigzagueante que soporta las graderías. **Fuente:** www.infodeportes.com/fútbol/estadioolimpicojaimemoronleon/.

VALORACIÓN PATRIMONIAL

El estadio de fútbol Jaime Morón, anteriormente Pedro de Heredia, reúne todos los atributos indispensables para ser declarado Bien de Interés Cultural del ámbito distrital.

Su emblemática arquitectura que ha sido últimamente motivo de adecuaciones para ponerlo a tono con las disposiciones de la FIFA, no se ha visto del todo alterada o afectada en la lectura de sus elementos originales, los cuales la caracterizan. El estadio como obra arquitectónica dentro de un complejo urbano deportivo como es la Villa Olímpica de la Cartagena de Indias, evidencia toda una gama de valores que van desde lo meramente arquitectónico y urbano, a lo ambiental, paisajístico, histórico y simbólico; elementos fundamentales al momento de desarrollar una declaratoria de BIC.

Desde lo arquitectónico, el estadio es la síntesis de la proeza y de los estudios técnicos de alto nivel que en su momento en 1953 se conjugaron para dar vida a una obra de innumerables atributos estéticos, formales, funcionales y constructivos, además de constituir con su grácil cubierta pieza esencial en el paisaje de dicha Villa Olímpica.

En él tiene lugar la escala humana, sectorial, barrial y un hecho importante, la imponencia de su arquitectura como aparato urbano, que a través de sus elementos básicos y de su volumen, genera y describe una perspectiva curva en el espacio que se despliega en segmentos de muros en zigzag, que levantados hacia el cielo sostienen estructuralmente, una delgada membrana de concreto que graciosamente cubre sus graderías principales; esculpiendo con la nobleza de ese material una obra de arte que demuestra su plasticidad y la estética de sus proyectistas.

Desde lo urbano, es el lugar de congregación de miles de fanáticos que por generaciones y décadas ha reunido en torno a una pasión que es el fútbol. Enfatizando con sus formas e implantación, el estadio de fútbol Jaime Morón, es fundamental dentro del enclave que la Villa Olímpica cumple como gran pieza urbana de la ciudad. Aun en la distancia es icono e hito inconfundible de una imagen urbana que por más de 60 años hace parte de su paisaje, visualizándose y siendo elemento referencial de gran importancia para todos los cartageneros. En sus alrededores se han forjado muchos jóvenes que ven en la práctica del fútbol una esperanza y una forma de vida, el estadio ha sido escenario de múltiples acontecimientos de índole deportivo, musical, religioso, político, etc. La comunidad se ha beneficiado con sus instalaciones; no en vano en reciprocidad las autoridades deportivas han implementado y adecuado el espacio público circundante para llevar a cabo en ellos y en torno a él actividades de esparcimiento, recreación y deporte.

Desde lo simbólico y significativo, representa la esencia de muchos valores en la juventud cartagenera amante de este deporte. Identifica y fortalece las esperanzas y expectativas de muchos jóvenes que ven en el fútbol el futuro de sus vidas, la imponencia de su arquitectura a escala humana, a escala urbana y barrial potencializa esos sueños. Además constituye la casa del Real Cartagena, único equipo de esta ciudad que participa en el torneo profesional de Colombia, no importando resultados, el Real Cartagena es sinónimo, de eso, de identidad.

Desde lo constructivo, el espléndido manejo del concreto como elemento portante, que no solamente aporta para lo estructural, sino también como un elemento de la plástica y estética del edificio, los prismas en concreto a la vista que en forma zigzagueante hablan de una época moderna, con la agraciada cubierta en cantiléver y graderías que soportan, son de una notable plasticidad estética y constructiva que hacen del estadio su principal característica formal y funcional. Estructura pionera y única no tiene sin igual en el territorio nacional. Su disposición, su configuración formal y su funcionalidad como estructura portante, lo constituyen en pieza sui generis de la arquitectura colombiana y latinoamericana, no en balde fue objeto de distinción en la conmemoración de los 50 años de la arquitectura moderna en este continente celebrados en el Museo de Arte Moderno de New York en junio de 2015.

Lógicamente lo histórico también está presente en este estadio, el hecho anteriormente citado, así lo confirma. Igualmente se constituyó en el primero y único edificio diseñado y construido en Cartagena de Indias bajo la rigurosidad de normas técnicas para la práctica del fútbol y las disciplinas del atletismo, no en vano es conocido como el estadio "Olímpico".

Lo historio no solamente lo cumple a cabalidad desde esta óptica, también por el hecho de ser epicentro de los VIII Juegos nacionales en el año de 1956, sino también por otra serie de acontecimientos deportivos del orden local, regional, nacional e internacional que se escenificado en él, desde esa fecha hasta la presente. Se alista ahora para ser escenario fundamental en la realización de los próximos Juegos Nacionales que tendrán lugar en esta ciudad en el 2019.

En igual medida, el hace parte de la historiografía de la arquitectura cartagenera y de la representatividad e idoneidad profesional de los arquitectos colombianos; pues él es creación de uno de los grandes maestros de la arquitectura del país, el arquitecto German Samper Gnecco, insigne figura de la cultura colombiana, quien a través del oficio de la arquitectura y el ejercicio profesional por casi 70 años, pues aún está activo desde 1948 a sus 93 de edad; toda una vida dedicada al servicio de esta noble profesión y de la arquitectura en toda Colombia.

El arquitecto German Samper es todo un legado y una memoria cultural viva de la arquitectura de este país. Desde esta tribuna escrita nos permitimos mencionar su nombre con letra de molde pues ha enaltecido el arte de hacer arquitectura en Colombia, su estadio de fútbol en Cartagena aún subsiste como el aun hoy lo está y así como nos permitimos buscar la declaratoria de este inmueble, elevamos la propuesta de declarar en vida, por todos sus años de servicio a la arquitectura y a la sociedad colombiana en general a través de sus escritos, sus edificios, obras y enseñanzas, se le declare al arquitecto German Samper Gnecco, Patrimonio Nacional de Colombia en el más alto nivel que pueda dársele a persona distinguida por sus servicios, ética y moral intachable.

Emociona hablar de este estadio y del arquitecto Samper Gnecco, pues sus proyectos y este en especial, hoy día siguen vigentes. El estadio de fútbol de Cartagena es de una arquitectura atemporal, como también lo son sus escritos y dibujos, pues con el lápiz y la pluma bellísimas postales, como enseñanza pura de la arquitectura, narran y describen

la arquitectura de muchos lugares de Colombia, deseáramos su vida también lo fuera, por todo ello este tributo que busca enaltecer los atributos de una buena obra de arquitectura que de tiempos pasados a presente aun destella con luz propia y vislumbra a todo aquel que la conoce y se admira con ella.

Por todo lo anterior, el estadio de fútbol Jaime Morón debe inscribirse, para su protección y conservación, así como por ser un legado cultural que desde el género de la arquitectura deportiva en el país marca una época, que como citamos sigue siendo vigente en el tiempo, en el catálogo de Bienes de Interés Cultural.

Imagen 431: Panorámica general de las graderías principales del estadio de fútbol "Jaime Morón". Se aprecia la perspectiva que describen las graderías soportadas por los muros zigzagueantes en concreto a la vista que como prismas romboidales soportan estructuralmente las graderías, elevándose a través de vigas en diagonal generando a su vez unos pórticos que dan sustento a la cubierta en cantiléver. **Fuente:** Diario El Universal de Cartagena de Indias, abril 26 de 2012.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El hecho de estar referido el presente trabajo investigativo a un lugar de actuación como Cartagena de Indias, ciudad costera en el Caribe colombiano, Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad, con unas condiciones climáticas muy particulares, que en conjunto con su patrimonio arquitectónico y urbano le han atribuido unas características muy especiales, dentro de las cuales y en evidencia de lo percibido en su ambiente en su proceso evolutivo y en su arquitectura, en especial la moderna (1930 – 1960), fundamentamos la propuesta y conclusiones de este proyecto de investigación.

Nuestras primeras conclusiones apuntan al valor y la importancia que, como patrimonio edificado, individual o en conjunto, tiene en Cartagena de Indias la arquitectura moderna, máxime cuando al tiempo que subsisten algunas obras todavía, otras no.

Estimamos el valor de este patrimonio, dada las circunstancias en que hoy subsisten algunas, no en términos de cantidad, sino de representatividad histórica, socio cultural y calidad formal y funcional. Por ello, por sus características y por ser únicas, estas obras arquitectónicas, hoy, localizadas en distintos puntos de la ciudad, poseen el valor del silencio, el valor de la nostalgia y del recuerdo de unos momentos en que la vida se pensaba más bella gracias a la arquitectura y el urbanismo moderno.

Por ello y por todo lo que detrás de cada edificio que aún subsiste, queda una lección, un aprendizaje, un arquitecto y la historia que no se ha escrito y que debe tributar y homenajear a quienes las diseñaron. Es lo mínimo que debemos hacer.

Unas segundas conclusiones asientan el hecho de considerar para el surgimiento de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, varios factores, que conjugados entre sí, permitieron que en nuestro territorio, los principios promulgados por Adolf Loos, Louis Sullivan y Le Corbusier, entre otros, tuvieran aplicación.

Al respecto es bueno acotar que algunos autores colombianos sitúan el surgimiento de la arquitectura moderna en Colombia a partir de la década de 1930 en adelante, y en Cartagena de Indias tenemos documentada la construcción, en el Centro Histórico, de los edificios antiguos Talleres Mogollón (1926) y Andian (1929), ambos en la misma época y enmarcados dentro de los principios y parámetros de la arquitectura moderna[228].

Tal como aquí lo explicamos, estos edificios surgen en un momento socio cultural importante, influenciado desde lo estilístico por lo neoclásico cuando el país y la ciudad vivían la "época de oro" de la arquitectura del período republicano (1840 – 1940 aproximadamente). Fenómeno bastante contradictorio[229] que suscita un pensamiento contrario a la opinión de esos autores.

Ante estas apreciaciones bien podríamos insinuar que la arquitectura moderna en Colombia tiene su origen en Cartagena de Indias, sin embargo, es conveniente precisar al respecto, que ya desde 1918 tenemos información del diseño y construcción del considerado primer barrio moderno del país, nos referimos al barrio El Prado[230] en la ciudad de Barranquilla[231], no obstante, es importante precisar al respecto, los siguientes aspectos.

- Desde lo urbano podemos considerar como tal al barrio El Prado, ya que por sus características responde a los planteamientos de la ciudad jardín, más sin embargo, desde lo arquitectónico, el desarrollo de las viviendas se enmarca dentro de los parámetros de casas villas que estilísticamente manejan un lenguaje de influencias neoclásicas, neo mudéjares y neogóticas; donde la ornamentación historicista es una de sus principales características, contradiciendo las premisas de Adolf Loos y los planteamientos de rechazo a la pervivencia

[228] Previo a esta incursión de lo moderno con los edificios Talleres Mogollón y el Andian, en Cartagena de Indias, el Modernismo ya había hecho presencia desde 1898 con la conocida "Casa de las ventanas de Hierro" y la "Casa de los Portales de Hierro", ambas construidas por el inmigrante italiano Juan Mainero y Trucco.
[229] Hacemos referencia al hecho de que en pleno período republicano se diera la construcción de dos edificios modernos que contradecían los principios historicistas de ese período.
[230] Así lo insinúa el arquitecto Eduardo Samper en su libro "Arquitectura moderna en Colombia, época de oro", pág. 34 y lo ratifica el también arquitecto Carlos Bell Lemus en su libro "El Movimiento Moderno en Barranquilla, 1946 – 1964", pág. 21
[231] Barranquilla, Distrito Especial, industrial y portuario, es la capital del departamento del Atlántico, es una de las principales ciudades de la costa Atlántica colombiana al norte del país.

del pasado de que habla Henry Russell Hitchcock en su libro *Arquitectura de los siglos XIX y XX* (1958), obra fundamental en la historiografía de la arquitectura contemporánea.

- Por otra parte, para el caso de Cartagena de Indias, el hecho de desarrollar en ese mismo período, - el republicano -, los dos edificios citados bajo premisas modernas, deja entrever esa posibilidad.

Con base a todo lo anteriormente expuesto, para el desarrollo de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias hemos considerado establecer la influencia en ese proceso, de los siguientes factores:

- Del orden conceptual e ideológico, que tienen que ver con el contexto.
- Del orden circunstancial y temporal.
- Del orden técnico y estilístico.

6.3.1 DEL ORDEN CONCEPTUAL - EL CONTEXTO LOCAL COMO CONCEPTO IDEOLÓGICO

Años de experiencia, estudios realizados, la aplicación de la lógica, el sentido común de las cosas, y en especial la adaptación de algunas de las premisas del movimiento moderno internacional al medio ambiente cartagenero, lleva a determinar, crear y generar a arquitectos locales, conceptos y teorías que, fundamentadas en estas, tuvieron aplicación en la arquitectura que para el período en estudio, realizaron en Cartagena de Indias.

Por ello conceptuamos que el desarrollo de muchas de esas ideas construidas en una realidad tridimensional, en un contexto geográfico local, encuentran eco como concepto ideológico, en los procesos de edificación y construcción del mismo. Por tanto, nos permitimos afirmar que el concepto ideológico de masas, instituciones e individuos que se dieron a la tarea de generar esas primeras premisas de lo moderno en el mundo, plasmadas estas en un contexto geográfico real, son el reflejo lógico de la arquitectura que las edifica y

constituye en territorio urbanizado, en atención muchas veces a la voluntad y el deseo político.

Entender el contexto local como el contexto cultural bajo el cual se tejen ideales políticos que asociados a la arquitectura los reflejarán; fueron en un principio las primeras premisas e inquietudes que motivaron en nuestro suelo, la aparición de la arquitectura moderna.

Por ello es importante recordar que el desarrollo urbano arquitectónico de nuestras ciudades, guarda estrecha relación con el contexto socio cultural y económico que a ese nivel, estas conservan y desarrollan y la arquitectura moderna de Cartagena de Indias es reflejó de esas circunstancias socio políticas, culturales y ambientales.

6.3.2. DEL ORDEN CIRCUNSTANCIAL Y TEMPORAL

Igualmente, no podemos olvidar que las ciudades son entes vivos, pues en su proceso evolutivo crecen, se densifican, se trasforman o adaptan a nuevas circunstancias de diversa índole, en algunos casos, bajo sistemas de planificación, en otras no; y que por tanto son dinámicas y no estáticas, lo que trae consigo cambios en la forma de concebirlas y de planear, a través de sus edificaciones, imágenes urbanas que buscan, en ocasiones, borrar el pasado so pretexto de proyectar futuro y modernidad.

Ante estas consideraciones y después de casi 300 años de colonización española, en el caso específico de Cartagena de Indias, la ciudad sufre transformaciones que la alejan de su pasado colonial y que motivan nuevas manifestaciones culturales en ese momento, así como el ideal máximo de forjarse Colombia como república independiente en primera instancia, para posteriormente buscar abrirse campo en lo moderno.

En su proceso historiográfico, la arquitectura de la ciudad pasa de lo colonial a lo republicano, de este a una transición que la aproxima a lo moderno y de este a una arquitectura actual que difiere mucho de las anteriores en calidad espacial, funcional y otra

serie de aspectos, pues prima en estos momentos más lo comercial que lleva a sacrificar todas aquellas lecciones de buena arquitectura que específicamente dejó el período del movimiento moderno en Cartagena de Indias.

Diversidad de circunstancias de índole socio económicas, políticas y culturales dadas en un espacio de tiempo específico como fue el del período republicano entrelazado con el moderno, determinaron las causas y efectos que generaron en el lapso del tiempo de estudio, las ideas modernas en Cartagena de Indias.

6.3.3. DEL ORDEN TÉCNICO Y ESTILÍSTICO - EL CONTEXTO LOCAL COMO ESCENARIO PROPICIO PARA LA IMPLANTACIÓN DE LOS CONCEPTOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Las nuevas manifestaciones culturales, las nuevas ideologías de libertad e independencia, etc., traen consigo la creación de instancias gubernamentales que buscan precisamente, reflejar gobernabilidad, poder político, identidad y unidad nacional. Va a ser entonces, la arquitectura, la que permita mostrar y llevar a cabo el desarrollo urbano arquitectónico, social, político y económico de ese momento, conocido en nuestro medio, como período republicano (1840 – 1930).

La arquitectura que va a desarrollarse en esa época, inicialmente adoptará como código de su lenguaje formal y en cumplimiento de ese propósito, el referente más cercano que en relación a tiempo cronológico tiene y que está referido a lo neoclásico.

Es de anotar que las primeras obras de ese período serán proyectadas por arquitectos foráneos contratados para ello por el recién creado gobierno colombiano y que influenciados por esas corrientes estilísticas implantan esa huella arquitectónica en todo el territorio nacional, Cartagena de Indias, no sería la excepción.

Posterior a los resultados excelentes de la arquitectura del período republicano, incluso entrelazado con él, la arquitectura moderna impone lo suyo, pero en esta

oportunidad es "gracias" a empresas como la Andian National Corporation, que introdujo por primera vez en Cartagena de Indias, el desarrollo de una obra arquitectónica que encajará en los principios teóricos de la arquitectura moderna, tanto técnica como estilísticamente; nos referimos a la construcción en estructura metálica del primer "rascacielos" de la ciudad en el año de 1929: el edificio Andian, edificación que responde a los principios constructivos y estilísticos de la *Escuela de Chicago* y que en el Centro Histórico, costó la demolición de una joya de la arquitectura colonial cartagenera, la denominada casa de "La Isla", inmueble donde funcionó la "Real Contaduría" y que tomó esa denominación por ocupar una manzana completa.

Con lo anterior, hemos querido hacer un breve recuento del proceso evolutivo de la ciudad en términos de su arquitectura; porque en ello y para la parte que nos compete de la arquitectura moderna y en la elaboración de estas conclusiones, encontramos muy evidenciados los principios conceptuales que generó esta tendencia en Cartagena de Indias.

Hemos podido analizar, cómo en una época de intensa conceptualización estilística como fue el período republicano, un concepto meramente técnico, reviste la ciudad en ese momento, hacemos referencia a lo que en esta tesis doctoral se denomina primeros esbozos de la arquitectura moderna desde lo técnico. Esto se evidencia con la construcción del edificio del Banco de la República en estructura metálica, pero de tendencia republicana, y en el Andian, también construido en estructura metálica, que, si obedece en todos sus aspectos, al principio técnico de lo moderno.

En términos generales también podemos establecer las siguientes conclusiones que apuntan a las características de una arquitectura que indudablemente transformó y cambio la imagen urbana de las ciudades colombianas.

Las características, esencia de su arquitectura

En primera instancia, no se debe interpretar o entender la arquitectura moderna en Colombia como una copia de estilos, tipologías y sistemas constructivos europeos o norteamericanos; ella es original en el sentido de la adaptación de que fueron objeto, teorías

y conceptos, en el caso particular de Cartagena de Indias, a las condiciones climáticas de la ciudad y a la creatividad e ingenio de sus autores.

En igual circunstancia, no surge como un movimiento social colectivo, sino como una necesidad sentida desde el ámbito estatal y de particulares que le apuntaron a la solución de variados problemas, entre ellos, la vivienda y equipamientos que contribuyeran a la formación de un país que le apostaba al futuro desarrollo a través de los conceptos de la arquitectura moderna. Ello significó una ruptura con el pasado arquitectónico, al tiempo que también nacía el respeto hacia aquellos inmuebles que poseyeran valor histórico cultural.

Una vez forjada una serie de construcciones que dieron nuevo rostro a las ciudades colombianas, se puede establecer que entre los aspectos que caracterizan la buena arquitectura moderna colombiana tenemos:

- Sencillez y austeridad.
- Sentido de lugar.
- Limpieza compositiva.
- Sentido purista sin pretensiones artísticas.
- Rigor técnico.

A nivel de lo que va a constituir su lenguaje formal y funcional, tenemos:

- Manejo racional de la función - utilitaria.
- El aporte de lo técnico (Sistema reticular celulado).
- La modularidad.
- La estandarización.
- Potencialidad en la reproducción de elementos (la prefabricación, los calados, etc.).
- Manejo de formas orgánicas, dinámicas, abiertas y flexibles.
- Bioclimática.

A nivel de ejecución de obras en tiempos cronológicos como tal, podemos analizar dos grandes períodos, ya aquí citados: el final de la arquitectura del período repúblicano 1840 – 1940) y el inicio de la arquitectura del período moderno, traslapándose con la anterior a partir de 1926 y fortaleciéndose entre 1930 – 1960).

La primera se distinguirá por su total academicismo e influencia estilística basada en una arquitectura historicista, la segunda, que es objeto de este estudio, porque basa la ejecución de sus proyectos en los principios de los movimientos modernos. Para este período, este se gestaría en Colombia y en Cartagena de Indias, inicialmente por la participación de arquitectos foráneos.

En el interior del país citamos a Vicente Nasi, Leopoldo Rother, Karl Brunner, Bruno Violi y en la ciudad a Joseph Maertens, quien participó en tres de los períodos de la historiografía arquitectónica de Cartagena de Indias (repúblicano, transición y moderno), destacando entre sus obras, el antiguo edificio Noel y el Vicente Gallo. Posteriormente, arquitectos locales venidos de Bogotá, de Manizales y del terruño, serían los encargados de realizar obras arquitectónicas y urbanas de gran calidad estética, espacial y constructiva.

Las décadas de los años 1940 a la de 1960, se pueden considerar como las de máximo apogeo para la realización de una arquitectura bajo la influencia de los movimientos modernos y en especial del estilo internacional. Es la época donde surgirán las grandes firmas, asociaciones exitosas entre arquitectos e ingenieros que se deleitarán generando obras de arquitectura de gran impacto a nivel nacional y local.

Es también la época de oro de la construcción en concreto armado y a la vista. Edificios con gran despliegue estructural como los estadios de la Villa Olímpica de Cartagena de Indias, o las cubiertas del Sena de los Cuatro Vientos, - 1947, 1953 y 1959 respectivamente -, constituyen demostraciones del inteligente manejo plástico de este material. Igualmente es el período más interesante del experimento de grandes proyectos urbano arquitectónicos para el desarrollo de la vivienda en serie.

Es la época de los hoteles, edificios bancarios y comerciales, que en el caso específico del sector residencial, hotelero y turístico de Cartagena de Indias: Bocagrande, Castillogrande y Laguito, constituirán el escenario propicio para el desarrollo de un barrio residencial que respondió a los lineamientos de la ciudad jardín con grandes casas como la de la familia Barbur, Gedeón y otras, que son ejemplos a mostrar por el concurso de sus valores y atributos modernos, en concordancia con el clima y el paisaje de la ciudad.

La urbanización del Centro Comercial y Financiero de La Matuna (1953) con sus modernos y bioclimáticos edificios en altura, deja una huella de profunda reflexión en el tema de la incursión moderna en centros históricos, así como del exquisito manejo de envolventes para el control solar. Edificaciones de gran factura como el Banco de Bogotá, de Colombia, Industrial Colombiano, Ganadero, o de apartamentos como el David, y otros más, son la expresión más elocuente de esta tendencia en Cartagena de Indias.

Rafael Cepeda Torres, Gastón Lemaitre Lequerica, Manuel Delgado, Augusto Tono Martínez, Ramón Barboza, Gregorio Cabrera, constituyen quizás la cuota más importante de arquitectos locales que pusieron su granito de arena para que Cartagena de Indias contara en su paisaje urbano con obras de gran sensibilidad espacial, rigor técnico y buenas intenciones estéticas.

Quizás falte espacio para concluir efectivamente este aparte, pues es muy posible que no se pueda abarcar en este estudio todos los aspectos de análisis, obras y arquitectos tal como quisiéramos, pero indudablemente si es un preámbulo para continuar indagando en ello, ya que afortunadamente la arquitectura moderna de la ciudad se dio en todos los géneros, de los cuales se hizo una selección significativa con la intención de documentarla para la posteridad y para los fines, que como tesis doctoral buscamos realizar.

Más allá de lo aquí expuesto, concluimos que es fundamental difundir y dar a conocer los valores de la arquitectura moderna de la ciudad, para ello es importante impulsar su salvaguarda.

Lograr la publicación de este trabajo investigativo, como fórmula de la gestión y la conservación del patrimonio, en este caso el arquitectónico moderno de Cartagena de Indias, es una labor que apenas comienza, con ello también damos continuidad a la historiografía de la arquitectura de la ciudad, dando a conocer y demostrando el valor de una arquitectura y un urbanismo sin par.

CORPUS BIBLIOGRAFICO

CORPUS BIBLIOGRAFÍCO

"ANDIAN, INTERCOL Y AMOCAR, "Cartagena y su Progreso", en revista "Operaciones Cartagena *Essonoticiero*", Año V, No. 112, órgano de divulgación e información empresarial de la desaparecida Esso Company, Cartagena Abril 24 de 1964.

"ÁLBUM DE CARTAGENA DE INDIAS, 20 de enero de 1533 – 20 de enero de 1933, Cartagena 400 años y el antiguo Bolívar", bajo los auspicios de María Inmaculada. Cartagena de Indias, 1933.

ALISON and SMITHSON, Peter. *The Heroic Period of Modern Architecture,* 1965. Architectural Record, No. 12, 1965.

ALVIS SALCEDO, Martha y SUAREZ ROSALES, Claudia. "*Estudio de la Obra de Rafael García Rey*". Tesis de Arquitectura, Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe, Cartagena de Indias, 1994.

ARANGO, Jorge y MARTÍNEZ, Carlos (1951). "*Arquitectura en Colombia"*. Artículo en Revista Proa, Editorial PROA, Bogotá D.C. 1951.

ARANGO, Silvia. "*Arquitectura de la Primera Modernidad en Bogotá*. Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, Colección de textos universitarios, Seminario Modernidad en América Latina. Fondo de Promoción de la Cultura, Editorial Impreanders-Presencia, Bogotá, octubre de 1996.

ARANGO, Silvia. "*Historia de la Arquitectura en Colombia*". Universidad Nacional de Colombia, primera edición, Bogotá, Colombia, 1989.

ARANGO, Silvia "*Arquitectura Moderna en el Caribe Colombiano: Barranquilla, Cartagena y Santa Marta*", articulo en Archivos de Arquitectura Antillana, Issue 34. 2009.

ARELLANO, Julia Patricia y MÉNDEZ, Jimena. "*Arquitectura Moderna en Cartagena*". Tesis de pregrado de arquitectura, Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe, Cartagena, 1995.

BELL LEMUS, Carlos (2010). "*El Movimiento Moderno en Barranquilla, 1946 – 1964*". Universidad del Atlántico. Coordinación editorial EOS-EDIMSA, 2010.

BENEVOLO, Leonardo. "*Orígenes del Urbanismo Moderno*", Celeste Ediciones, primera reimpresión, 1994, Impresión Fareso S.A., España, 1994.
BENÉVOLO, Leonardo (1999). "*Historia de la arquitectura Moderna"*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

BORDA MARTELO, Jaime. "*Cartagena a Ojo de Alcatraz*", Imprelibros S.A. Cartagena de Indias, Colombia, 1983.

BORDA MARTELO, Jaime. "*Cartagena a Ojo de Alcatraz*". Editado e impreso por

Compañía Litográfica Nacional S.A. Editorial colina, Medellín, Colombia, Primera Edición, mayo de 1989.

BORDA MARTELO, Jaime "*Cartagena Empresarial, guía de información industrial, comercial, turística, cultural, de negocios e inversión*". Imprelibros S.A. Cartagena de Indias, Colombia, 2005.

BOSSA HERAZO, Donaldo, en "*Construcciones, Demoliciones, Restauraciones y Remodelaciones en Cartagena de Indias*", Graficas El Faro, Cartagena de Indias, 1975.

CASTELLANOS SCHINTTER, Patricia (2007). "*José Luis Sert y Colombia, de la carta de Atenas a una carta del hábitat*". Universidad Pontifica Bolivariana de Medellín, segunda edición, 2007.

CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE OBRAS PÚBLICAS Y URBANISMO – CEHOPU -, "La ciudad Hispanoamericana, el sueño de un orden". Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid España, 1983,

CONSUEGRA BOLÍVAR, Ignacio. "*Barranquilla, Umbral de la Arquitectura en Colombia*". Editorial Grijalbo Ltda (Grijalbo Mondadori S.A.), Segunda edición, Bogotá, 2002.

COLEGIO LA SALLE, *Memoria Escolar, 1958*, Graficas Mora – Escofet Barranquilla, 1958.

COLEGIO DE LA SALLE, "*Reseña Histórica del Colegio de la Salle*". Anuario Colegio de la Salle 2010, Editorial La Salle, Cartagena de Indias 2010.

DECRETO 2090 DE SEPTIEMBRE 13 DE 1989 por el cual se aprueba el reglamento de honorarios para los trabajos de arquitectura. Bogotá, D.C., 1989.

DE LA ESPRIELLA DE YABRUDI, Victoria Eugenia, LEMAITRE ROMÁN Eduardo, DE LA VEGA VÉLEZ, Rodolfo, GÓMEZ O´BYRNE, Jaime, BOZZI ANDERSON, Sara Marcela. *Club Cartagena, 100 años de historia, 1891 – 2001*. Espitia Impresores, Cartagena de Indias, 1991.

DE POMBO PAREJA, Augusto. "*Trazados urbanos en Hispanoamérica Cartagena de Indias*". Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior – ICFES -, primera edición, Cartagena de Indias, Colombia, 1999.

DE TERÁN, Fernando. *El Problema Urbano*, Colección Salvat, Temas Claves, aula abierta Salvat. Salvat Editores, S.A. Barcelona, España, 1985.

FONSECA CASTILLO, German, SANDOVAL DUQUE, Jorge, ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto, "*Cartagena de Indias Ayer y Hoy*". Sociedad Colombiana de Arquitectos Bolívar, Fototeca Histórica de Cartagena, Editor Alexandre Magre Devesa. Cartagena de indias, Colombia, 2007.

FONSECA, Lorenzo y SALDARRIAGA, Alberto (1977). "*Aspectos de la Arquitectura*

Contemporánea en Colombia". Editorial Colina, Medellín. Edición Centro Colombo Americano/Bogotá. 1997.

FONTANA, María Pía. "*Ciudad y arquitectura Moderna en Colombia, 1950 – 1970, presencia y vigencia del patrimonio moderno*". Bogotá D.C., 2008.

FRONDIZI, Risieri, ¿*Qué son los valores*?, 3ª edición, México D-F-: Fondo de Cultura Económica, 1972.

GARCÍA SCHILLER, Claudia, "*Manual para inventarios de Bienes Culturales Inmuebles*". MINISTERIO DE CULTURA. Dirección de Patrimonio. Imprenta Nacional, Bogotá D. C., 1997.

GARCÍA MORENO, Beatriz, colaboradores: ROBLEDO OCAMPO, José Enrique. DARIO RODRÍGUEZ, German. *Arturo Robledo la arquitectura como modo de vida*, Instituto distrital de patrimonio cultural, universidad nacional de Colombia, primera edición, impresión Linotipia Bolívar S, en C., Bogotá Colombia, marzo 2010.

GLANCEY, Jonathan. CUSSANS, Thomas. "*Arquitectura*", Guías visuales Editorial Ateneo, Grupo ILHASA S.A., Buenos Aires, Argentina, 2010.

GOSSEL Peter y LEUTHAUSER Gabriele. "*Arquitectura del siglo XX*". Benedikt Taschen, Alemania, 1991.

GROOT, Ana María, "*Arqueología y patrimonio: conocimiento y apropiación social*", en Revista Academia Colombiana de Ciencias, vol. XXX, No. 114, marzo de 2006.

HENAO CARVAJAL, Edison. Prof. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales LLANOS CHAPARRO, Isabel. Prof. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales PÍA FONTANA, María. Prof. Universitat de Girona. Barcelona, Y. MAYORGA CÁRDENAS. Miguel Prof. Universitat Politécnica de Catalunya y Univesitat. "*Ciudad y Arquitectura Moderna en Colombia, 1950-1970, Presencia y vigencia del patrimonio moderno*". Ministerio de Cultura. Grupo de Trabajo Académico de Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Issn 958-8250-19-6, Bogotá, 2008.

HENAO, Edison. *Torre-plataforma, Colombia años cincuenta y sesenta*. 2011. Tesis Doctorado en Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, Universidad Politécnica de Cataluña. 2011.

HITCHCOCK, H. R. y JOHNSON, Ph.: *El Estilo Internacional. Arquitectura desde 1922,* Murcia, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Galería-Librería Yerba, 1984.

HITCHCOCK, H. R "*Latin American Architecture since 1945*" The Museum of Modern Art, New York, 1955.

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA (Colcultura). "*Normas mínimas para la*

conservación de los bienes culturales", Editora Escala, 1987, Bogotá Colombia.

ISAC, Ángel. "*La Historia de la Arquitectura del siglo XX, Modelos Historiográficos*", Granada, España, 2011.

ISAC, Ángel. *La historia de la arquitectura del siglo XX. Modelos historiográficos*. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada.
*ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/29/03**isac**.pdf*

JURGEN, Joedicke. *1930 – 1960 Treinte ans d´ architecture* (Treinta años de Arquitectura 1930 - 1960). Ediciones 3, Buenos Aires, Argentina, 1962

JURGEN Tietz. "*Historia de la Arquitectura Moderna*", Editor Peter Delius, Tandem Verlag GmbH, Alemania, 2008.

KASSANI Diseño S.A. *Apuntes de Arquitectura, Edgard Bueno en perspectiva*. Punto Aparte Editores, Bogotá, 1994.

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael, GUASCH MARÍ, Yolanda y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe, editores. *"América: cultura visual y relaciones artísticas", Facultad de* Universidad de Granada, España, Preimpresiones Atrio Ediciones, S.L., Editorial Universidad de Granada, España, 2015.

LLANOS, Isabel., *Casas Obregón & Valenzuela años 50. Contribución a la formación de una tipología*. Tesis Doctorado en Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España. 2015.

MARCO DORTA, Enrique. "*Cartagena de Indias, Puerto y Plaza Fuerte*", Alfonso Amadó Editor, Cartagena de Indias, Colombia, 1960.

MAYR & CABAL Editores, "*Hotel Caribe, 50 años de Historia, 1939 – 1989*". Cartagena de Indias, 1989.

MENDOZA NEIRA, Plinio. *Visión Panorámica de Colombia*, publicación de Interntional Petroleum (Colombia) Limited. Esso Colombia S.A. y Andian National Corporation, Limited. Italgraf, Bogotá, Colombia, 1963.

MENDOZA, Plinio. *Lo mejor del urbanismo y de la arquitectura de Colombia*. Bogotá Librería Colombia - Camacho Roldan, sin año.

MINISTERIO DE CULTURA, Grupo de trabajo Académico y de Patrimonio Urbanístico y Arquitectónico Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales "*Ciudad y Arquitectura Moderna en Colombia, 1950 – 1970, presencia y vigencia del patrimonio moderno*". Folleto. Manizales, Colombia, 2008.

MINISTERIO DE CULTURA, Dirección de Patrimonio Nacional, *Ley General de Cultura, Decreto 763 de marzo 10 de 2009*, Bogotá D.C., 2009.

MOLINA, Luis Fernando. Boletín Cultural Banco de la República. "*El viejo Mainero. Actividad empresarial de Juan Bautista Mainero y Trucco en Bolívar, Choco, Antioquia y Cundinamarca 1860 – 1918*". Biblioteca Luis Ángel Arango, Boletín Cultural y Bibliográfico, Volumen XXV, Número 17, ISSN 0006-6184, Banco de la República, Bogotá, Colombia, 1988.

MONDRAGÓN LÓPEZ, Hugo y LANUZA RILLING Felipe, "*Identidad irrelevante contra la arquitectura colombiana*", Torre de Babel, Crítica de arquitectura y arquitectura critica. Bogotá D.C., 2012.

MONTOYA MÁRQUEZ, J. "*Cartagena 1936*". Empresa Editorial El Mercurio, Cartagena 1936.

NIÑO MURCIA, Carlos. *Arquitectura y Estado: contexto y significado de las construcciones del Ministerio de Obras Públicas, Colombia, 1905-1960*. Universidad Nacional de Colombia, Centro Editorial Bogotá, 1991,

OBSERVATORIO DEL CARIBE COLOMBIANO. "*Cartagena de Indias, sobrellevando la crisis. Relatoría del taller: ¿Cómo es Cartagena al final del siglo XX?*", Cuaderno Regional No.7 (1999), No cita autores, Cartagena 2 de diciembre de 1999.

PÁJARO, Arnaldo y GONZÁLEZ, Diego, Tesis de pregrado de Arquitectura, "*Estudio del Proceso de Conservación del Centro Histórico de Cartagena*", Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe. Cartagena de Indias, 1986.

PANIAGUA SOTO, Ramón José. "*Movimientos Artísticos*". Aula abierta Salvat, Salvat Editores, S.A. Barcelona, España, 1984.

PÉREZ M., Octavio, BUELVAS PUELLO, Álvaro, HERNÁNDEZ SUAREZ, Alonso. Tesis de Grado de Arquitectura: "*Arquitectura Republicana en el Centro Histórico de Cartagena de Indias*". Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe. Pág. 163. Cartagena 1995.

PÉREZ ESCOLANO, Víctor. *"Arquitectura y Movimiento Moderno en Andalucía"* (1996), publicado en la revista PH. 15 Boletín del IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico), Sevilla, España.

PÉRGOLIS, Juan Carlos, "*Las señales colectivas en el patrimonio cultural urbano*". (1996). (Memorias del seminario "*La ciudad como bien cultural*"). Colcultura, Bogotá, 1996.

PÉRGOLIS, Juan Carlos. "*El deseo de modernidad en la ciudad republicana, Bogotá, Cartagena, Medellín, Barranquilla, Ciénaga*", Universidad Católica de Colombia, Bogotá, universidad de la Costa – CUC – Barranquilla, Primera edición, Bogotá D.C. 2013.

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE CARTAGENA DE INDIAS, Decreto No. 0977 de 2001, "*Reglamento del Patrimonio Inmueble de Cartagena de Indias*", 1991 – 2010. Cartagena de Indias, Colombia.

PORTO CABRALES, Raúl. *Escuela Naval de Cadetes "Almirante Padilla", un privilegio de Cartagena*. Revista Viernes del periódico El Universal Edición No. 151, sección Lugares, Cartagena de Indias, julio 5 de 2002.

PUENTE, Ernesto, "*Un edificio anclado en el paisaje, la variación compositiva en la obra de Obregón y Valenzuela*", (2008). Tesis Maestría en arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá D.C. 2008.

PUIG GRAU, Arnaldo, "*Síntesis de los Estilos Arquitectónicos*". Monografías de la construcción, ediciones Ceac, S.A. Barcelona, España, 13era edición, 1984.

REDONDO GÓMEZ, Maruja. "*Cartagena de Indias, cinco siglos de evolución Urbanística*", Fundación Univ. De Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2004.

RODRÍGUEZ, Luz María, El Universal de Cartagena. *Rafael Cepeda Torres, Adiós a quien modernizó la arquitectura en Cartagena*" ", artículo de prensa. http://www.eluniversal.com.co/cartagena/actualidad/adios-quien-modernizo-la-arquitectura-de-cartagena Consultado marzo 30 de 2013.

ROMÁN, Bazurto Enrique CN(r). *Pasado y Presente Escuela Naval de Cadetes "Almirante Padilla*". Edición ENAP, Compañía Litográfica Nacional, Editorial Colina, Bogotá, Colombia, 1997.

SALCEDO SALCEDO, Jaime. "*URBANISMO HISPANOAMERICANO SIGLOS XVI, XVII Y XVIII*". Pontificia Universidad Javeriana, 2da Edición. Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1996.

SAMPER MARTÍNEZ, Eduardo Diego, "*Arquitectura Moderna en Colombia, Época de Oro*". Samper Ediciones, Bogotá 2000.

SAMUDIO TRALLERO, Alberto. "*El crecimiento urbano de Cartagena en el siglo XX: Manga y Bocagrande*". No. 7, Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe, Cartagena de Indias, Segundo Simposio sobre la Historia de Cartagena, 1999.

SAMUDIO TRALLERO, Alberto. "*Arquitectura Republicana de Cartagena*", Banco de la República, sucursal Cartagena, Impresión Cartoprint Ltda., Bogotá, 2001,

SÁNCHEZ, Beltrán, María del pilar, Arq. MSC. *Memoria del Proyecto arquitectónico original de la Escuela Naval de Cadetes "Almirante Padilla*"; artículo revista "La Corredera" edición especial 75 años de la ENAP, páginas 30 a 35. Cartagena de Indias, 2010.

SOLARTE PINTO, Esteban, MANRIQUE NIÑO, María Ximena y PEREA RESTREPO, Sergio Antonio "*Ensayo sobre arquitectura Moderna en Bogotá, referencias en la obra de Gabriel Serrano Camargo*". Laboratorio de Urbanismo Facultad de Arquitectura y Artes, Instituto de Investigaciones y Proyectos Especiales, Universidad Piloto de Colombia, Primera edición, Bogotá D.C. 2010.

TARCHÓPULOS SIERRA, Doris. "*Las huellas del plan para Bogotá de Le Corbusier, Sert y*

Wiener". Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. *Scripta Nova* revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. ISSN: 1138-9788. Depósito Legal: B. 21.741-98
Vol. X, núm. 218 (86), 1 de agosto de 2006
TASCHEN, Gmbh. Teoría de la Arquitectura del Renacimiento a la actualidad. Tomos I y II, Madrid, España, 2011.

TÉLLEZ, German. "*Manual de Historia de Colombia*" (Tomo 2), Bogotá: Procultura. 1982.

TÉLLEZ, German. "*Cartagena de Colombia"*, Artículo publicado en la revista de Colcultura Restauración Hoy. Bogotá, noviembre 1993.

TÉLLEZ, Germán. "*Villa Olímpica de Cartagena - Estadio de Fútbol*", 2011. *http://www.germansamper.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=38&Itemid=141&limitstart=21* consultado marzo 30 de 2013.

URIBE GONZÁLEZ, Mauricio, "*Concursos de Arquitectura en Colombia, 1575 - 2015*", Sociedad Colombiana de Arquitectos SCA. Investigación y dirección editorial Uribe González, Mauricio, Bogotá, septiembre de 2015.

WAISMAN, Marina. "*La Arquitectura Descentrada*", Escala. Historia y Teoría Latinoamericana. Bogotá, enero de 1995.

ZABALETA PUELLO, Alberto. "*Breviario de la arquitectura Republicana en Cartagena de Indias*", Tesis de pregrado en arquitectura, Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe, Cartagena, 1986.

ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. Sandoval Duque, Jorge Alberto. "*Libro de Oro XX Juegos Centroamericanos y del Caribe, Cartagena de Indias 2006*". Editor Alexandre Electronics, Ltda. Imprelibros S.A. Cartagena de Indias, 2006.

ZABALETA PUELLO. Ricardo, FONSECA CASTILLO, German, SANDOVAL DUQUE, Jorge, "*Cartagena de Indias Ayer y Hoy*". Sociedad colombiana de arquitectos Bolívar, fotoeca Histórica de Cartagena, Edita Alexandre Magre, Imprelibros S.A., Cartagena de Indias, 2007.

ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. "*Parque del Centenario cien años buscando su identidad, su historia y su arquitectura*". Homenaje en el Bicentenario de la independencia de Cartagena de Indias. Ediciones Tecnar, 2011.

ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. "*Estudio de Valoración Patrimonial antiguo Hospital San Rafael de Barrancabermeja*", Norte de Santander, Colombia, 2012.

ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. Revista Arquitrabe / V.2 / No.3 / p -1 – 85 /. Portadilla sección de patrimonio. Universidad de San Buenaventura, Programa de arquitectura, Cartagena de Indias, Febrero – junio de 2012.

ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. "*Puesta en Valor de los Atributos Bio ambientales y Paisajísticos del Centro Histórico de Cartagena de Indias, Colombia*" Tesis de Maestría, Universidad de Lanús, La Plata, Argentina, Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales Flacam, 2013.
ZABALETA PUELLO, Ricardo. "*Villa Susana, la Valoración de un edificio Republicano. 1915 – 2015, Cien años de evolución histórica*". Investigación y valoración de ese inmueble – BIC nacional – para su restauración. Cartagena de Indias, septiembre de 2015.

ZABALETA PUELLO, Ricardo Alberto. "*Antigua iglesia de San Francisco, su historia y su arquitectura*". Editorial Bonaventuriana, primera edición, 2016, Cartagena de Indias, Colombia. 2016.

ZEVI, Bruno. *El Leguaje Moderno de la Arquitectura. Guía al código anticlásico Arquitectura e Historiografía*. Editorial Poseidón, Primera Edición, Barcelona, España, 1978.

ARCHIVOS – INSTITUCIONES Y PERSONAS

Academia de la Historia de Cartagena de Indias.
Archivo Alexandre Magre Devesa.
Archivo Civilco Ltda.
Archivo Distrital de Bogotá.
Archivo Histórico Cartagena de Indias.
Archivos Revista Proa, Bogotá Colombia.
Archivos Revista Escala, Bogotá Colombia.
Arq. Alberto Samudio Trallero.
Arq. Alberto Zabaleta Puello.
Arq. Alfonso Cabrera Cruz.
Arq. Fernando Lemaitre.
Arq. Gregorio Cabrera.
Arq. Jorge Sandoval Duque.
Arq. Ricardo Zabaleta Puello.
El universal de Cartagena.
Fototeca Histórica de Cartagena de indias.
Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bogotá.
Secretaria de Planeación Distrital.
Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – IPCC -.

REVISTAS CONSULTADAS

- REVISTA CREDENCIAL HISTORIA No.114. (Bogotá - Colombia). Junio 1999.
- REVISTA ESCALA No.8 "*Edificio Seguros Bolívar*", Tercera edición, año 2, Bogotá D.C. 1974.
- REVISTA OVALO de Andian 60 años, edición especial, Vol. 2 No. 10 de 1983.
- REVISTA PROA No.33, Bogotá D.C., marzo de 1950.
- REVISTA PROA No.103, "*Villa Olímpica de Cartagena*", Bogotá D.C., septiembre 3 de 1956.
- REVISTA PROA No.119, "*Edificio Banco de Bogotá*", Bogotá D.C. junio de 1958.

- REVISTA PROA No.129 "*Colegio Liceo Bolívar"*, Bogotá D.C, 1959.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

- Página on line, http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_moderna#cite_note-1 Visitado en 8.24.2013.
- DELGADO TORRES, Iván, "La Revolución Industrial en Colombia". https://prezi.com/vy0njuetbycg/la-revolucion-industrial-en-colombia/ Consultada el 11.01.2016.
- enciclopedia.us.es/index.php/Modernismo
- https://es.m.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_Moderna

OVIEDO, Esteban, La Nación Digital 1998. Especial Arquitectura Tropical. http://www.nacion.com/ln_ee/tropical/home.html consultado el día 4 de diciembre de 2016 a la 1:00 pm.

- LONDOÑO, Roberto. El Mundo Náutico en algunas obras de Obregón y Valenzuela. Consultado el día 14-07-2016 a las 12:30 am http://dearq.uniandes.edu.co/sites/default/files/articles/attachments/DeArq_02_-_09_-_Londono.pdf

ANEXOS

ANEXO 1: DATOS BIOGRÁFICOS ARQUITECTOS CARTAGENEROS

TRIBUTO A LOS ARQUITECTOS CARTAGENEROS QUE HICIERON POSIBLE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA CIUDAD

DATOS BIOGRÁFICOS

RAFAEL CEPEDA TORRES

Considerado el padre de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias nació en esta bella ciudad el 28 de octubre de 1925 realizó estudios secundarios en el colegio de la Esperanza de Cartagena clausurando sus estudios de bachiller en el año de 1943. Estudio arquitectura en la universidad Pontificia Bolivariana de Medellín culminando sus estudios en 1949.

En 1951 contrajo matrimonio con Victoria Faciolince, tiene 6 hijos los cuales son: Rafael, Arturo, Nohora, Alberto, Hernando y Juan Pablo. Desempeñó el cargo de secretario de obras públicas municipales en el año 1953. Es socio fundador de Civilco Ltda., junto con Fulgencio Lequerica y José Antonio Covo. Asistió a diversos congresos internaciones de arquitectura. Fue presidente de la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos de Bolívar en dos oportunidades.

Recibió gran influencia de la arquitectura brasileña moderna en donde se trabajan con volúmenes puros y se tiene muy en cuenta la bioclimática. Construyó varias residencias en diversos sitios de Cartagena, participa activamente en numerosas licitaciones abiertas por diferentes entidades. Fue socio y director del departamento de su empresa constructora.

Experiencia sector privado

En el año 1950 constituye, en asoció de otros profesionales, la sociedad "Construcciones Civiles Ltda- CIVILCO" cuyo objeto social fue toda actividad relacionada con actos y contratos que tuvieran que ver con la arquitectura y la ingeniería. Mantuvo su vinculación con CIVILCO hasta 1982, como socio - gerente y director general de todos los

proyectos de la firma y hasta su muerte el 13 de septiembre de 2009 se desempeñó como asesor y consultor de esta empresa.

Las disciplinas que se remiten a lo antes dicho se relacionan con:

- Diseños arquitectónicos
- Estudios técnicos
- Estudios de prefactibilidad
- Estudios de factibilidad
- Consultorías
- Interventoras
- Planos de urbanismo
- Arquitectura hotelera y hospitalaria
- Construcciones en general
- Gerencia de proyectos y/o obras

Todo lo anterior da una experiencia general ininterrumpida de 44 años de vida profesional.

Obras ejecutadas

Un listado de obras ejecutadas por CIVILCO desde su fundación hasta su retiro, la cual sigue funcionando a cargo de sus hijos. Muchas construcciones para vivienda, como casas, edificios de apartamentos y edificios comerciales realizadas en la ciudad de Cartagena; así como también otras obras, especialmente bancarias en las ciudades de Santa Marta, Montería, Magangué y en San Andrés Islas. Los proyectos más significativos fueron:

- Construcción y rediseño del hospital universitario de Cartagena
- Construcción y rediseño del banco popular de Cartagena
- Diseño y construcción del hotel capilla del mar
- Interventoría y rediseño del hotel Hilton de Cartagena
- Diseño y construcción del edificio la concha-Bocagrande-Cartagena

- Construcción Centro de Convenciones Cartagena
- Diseño y construcción del Centro Comercial La Matuna
- Estudio de factibilidad localización fuerza laboral proyecto cerrejón – interior (Guajira)
- Diseño y construcción Colegio la Salle
- Diseño y construcción Colegio Jorge Washington
- Remodelaciones varias Colegio La Esperanza
- Diseño instalaciones puerto carbonífero cerrejón - Morrison Knudgen int.co.
- Proyecto habitacional coincol - cerromatoso(Córdoba)
- Diseño edificio supersociedades - Bogotá
- Diseño edificio Ventura - Cartagena
- Diseño edificio Villa Del Este- Cartagena
- Diseño edificio El Cóndor - Cartagena
- Diseño edificio Diana - Cartagena
- Diseño edificio Sofía - Cartagena
- Diseño edificio Playa Blanca - Cartagena

Obras bancarias e institucionales

Casi todas las totalidades de las oficinas y edificios bancarios de Cartagena, de los cuales mencionamos los más importantes:

- Construcción Banco Popular
- Construcción Banco Colombia
- Diseño y construcción Banco Cafetero
- Diseño y construcción Banco Royal
- Diseño y construcción Banco Comercial Antioqueño (BIC)
- Diseño y construcción Banco Popular en Santa marta, Montería y San Andrés Islas
- Diseño y construcción Banco Colombia en Santa Marta
- Diseño y construcción edificio Barbur

- Diseño y construcción edificio Puello

Diseño y construcción edificio comercios la Matuna Residenciales (más de 40 unidades en Bocagrande y Castillogrande)

CASAS NO EXISTENTES

- Hernando Vergara Támara
- Jaime Murra
- Jorge Benedetti H.
- Guillermo Gómez
- Alfonso Pereira
- Rafael Cepeda
- Antonio Lequerica
- Familia Barbur
- Antonio Araujo

CASAS EXISTENTES

- Almirante Herazo
- Familia Capella
- Familia Del Castillo
- Hernando Llach
- Familia Gerdts
- Judith Porto (Demolida recientemente en 2016)
- Familia de la Espriella

MANUEL DELGADO LINARES

Nació en Yacopí (Cundinamarca) el 20 de febrero de 1931. Allí vivió hasta la edad de 10 años, luego se traslada a Bogotá donde realiza su bachillerato en la Escuela Militar Ramírez. En 1951 empieza sus estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Bogotá, de la cual se retira en 1955 faltándole la tesis de grado.

En Bogotá se vincula a algunas empresas constructoras. Llega a Cartagena en el año 1959 como empleado de la firma Obregón y Valenzuela; se enamora de esta ciudad quedándose a vivir en ella. Hace sociedad con arquitectos locales. En 1962 visita Grecia quedando influenciado por los encantos de la arquitectura mediterránea, en donde se trabaja lo que él llamaba arquitectura sorpresa, que se caracteriza porque al entrar a un espacio se debe esperar algo inesperado.

Se casó con Virginia Corrales Martelo en 1971. Luego de 25 años de haberse retirado de la universidad es llamado por la misma institución para que concluya sus estudios profesionales, obteniendo su título de arquitecto en 1979. Fue profesor de la universidad Jorge Tadeo lozano en 1980. A la edad de 58 años de le detecta un cáncer en la lengua, a partir de entonces duro 6 meses con vida, ya en sus últimos días su madre doña Irma Linares lo traslada a Bogotá, donde pasa sus últimos días, muere el 20 de enero de 1989.

Hizo sociedad en diversos proyectos con el arquitecto Gastón Lemaitre Lequerica, con quien realizó los siguientes proyectos: Casa del Ingeniero Civil Ismael Guette en el Pie de la Popa (1963), casa para el Dr. Raúl Escobar (1963), casa para el Dr. Daniel Lemaitre en Bocagrande (1971), casa del Dr. Carlos Guette en Plan Parejo Turbaco a 15 minutos de Cartagena (la casa está diseñada totalmente sobre una piscina en 1971), Plaza de Toros de Cartagena (1971), edificio las Tres Carabelas en el Laguito (1974), Mercado Publico de Bazurto (1978), Edificio de las Antiguas Empresas Públicas Municipales de Cartagena en La Matuna, diseñó el apartamento de Gabriel García Márquez en el edificio La Maquinita en el Laguito (1983), la casa del Dr. Murra en Bocagrande, casa del Dr. Vicente Mogollón en Bocagrande, apartamento del Dr. Jorge Guisays en el edificio Seguros Bolívar en la entrada a Bocagrande. En sus inicios fue arquitecto residente del Hotel Americano en Bocagrande.

AUGUSTO DE POMBO PAREJA

Nació en Cartagena el 18 de mayo de 1934. Sus estudios secundarios los realizó en el colegio de La Salle culminándolos en el año 1951. Sus estudios profesionales de arquitectura los realizó en la Universidad Pontificia Javeriana en Bogotá, clausurándolos en 1959. Hace estudios de especialización en turismo en la ciudad de Turín (Italia) en 1971.

En 1962 se casa con doña Marcela Piedrahita Lequerica. Fue profesor universitario en varias instituciones; desempeñó el cargo de arquitecto de la Superintendencia Bancaria (Bogotá) de 1957-60. Arquitecto socio de la firma "Pombo & Martínez Ltda." 1959-69. Perteneció a numerosas juntas directivas entre las que se encuentran las de la Cámara Colombiana de la construcción –Camacol-, de Conservación de Monumentos Históricos, de Planeación Departamental de Bolívar, de las Empresas Públicas, de la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena, Alcalde Mayor de Cartagena de Indias en 1964 a los 24 años de edad. Gerente Regional del Sena seccional Bolívar de 1969-1974, trabajó para varias instituciones financieras como el Banco Central Hipotecario, Pan American Life Insurance Co, Concasa, el Banco América Latina, el Banco de Colombia, el Banco de la República; Gobernador del departamento de Bolívar en 1976; Rector de la Universidad Jorge Tadeo lozano seccional Caribe en 1980-81-82 hasta 1995; Presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos; Gerente general de la Corporación Nacional de Turismo en 1982-84. Representó y participó en un sin número de estudios, ponencias, congresos y eventos nacionales e internacionales.

En calidad de delegado por Colombia visitó varios países de América, Asia y Europa. Su trabajo en el campo de la arquitectura, el turismo y la política le otorgó el recibimiento a lo largo de su vida profesional de 33 condecoraciones y distinciones. Entre sus obras se destaca la Clínica de la Madre Bernarda (1968), otras obras (residencias) han sido demolidas. Fue Gerente general de "Colón Tours Ltda." (Agencia operadora de turismo), Presidente de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos para Cartagena y toda el área del Caribe desde 1992 y Canciller de la Orden Departamental de Bolívar a la vez de pertenecer a varias asociaciones, entre otras Presidente del Consejo Municipal en 1968, Presidente de la Academia de la Historia de Cartagena de Indias en 1999 hasta el 5 de febrero de 1999 cuando toma la absurda decisión de suicidarse.

GASTÓN LEMAITRE LEQUERICA

Uno de los grandes arquitectos cartageneros que dio prestigio al uso de la bóveda como cubierta de varios de sus proyectos. Nació el 23 de marzo de 1919 en la ciudad de Cartagena. Realiza sus estudios de primaria y bachillerato en Cartagena en el colegio la

esperanza, estudió arquitectura en la universidad nacional de Colombia en 1946 por espacio de Dos años tuvo a su cargo la sección de locativas de la secretaria de obras públicas de Bogotá.

Fue arquitecto auxiliar en el Departamento de Construcción Escolar del Ministerio de Educación Nacional de Bogotá. En 1948 se traslada a su ciudad natal y se casa con Sixta Merlano de cuya unión nacen: Gastón Guillermo, Marcel, Federico, Josette y Alejandro. Ejerce la profesión de manera independiente y realiza la construcción de varias residencias en las diferentes urbanizaciones de la ciudad de Cartagena. Participó en varios concursos abiertos por entidades privadas, locales y nacionales. Estudioso de la arquitectura bioclimática. En el año 1976 sufre una trombosis la que hace que decaiga emocionalmente, ya recuperado es llamado por la Universidad Jorge Tadeo Lozano para que se una como docente. La trombosis se repite en varias ocasiones, a su vez aparece un aneurisma y una úlcera estomacal. Muere el 5 de julio de 1990 a la edad de 71 años.

Como ya mencionamos en los datos biográficos del arquitecto Manuel Delgado, Gastón Lemaitre hizo sociedad con él desarrollando en conjunto obras como la Plaza de Toros, el Mercado Público de Bazurto, el antiguo Edificio de las Empresas Públicas Municipales en La Matuna. Diseñó en sociedad con Augusto Tono el edificio del Sena de los Cuatro Vientos en 1968, obra que se destaca por el uso de la bóveda y unas cubiertas en paraboloide hiperbólico. Independientemente es autor de proyectos como la casa de Gustavo Lemaitre en Bocagrande en 1961, la casa para su esposa Sixta Merlano de Lemaitre en el Pie de la Popa (1967) demolida en 2016, entre otras.

AUGUSTO TONO MARTÍNEZ

Nació en Cartagena el 1 de noviembre de 1923, vive en esta ciudad hasta la edad de 11 años. Por el oficio de su padre se traslada la familia a Santa Fe de Bogotá en donde viven alrededor de dos años, luego viajan a Illinois (E.E.U.U.) en donde se radican.

Allá termina sus estudios secundarios y empieza agronomía, en los primeros semestres

se retira de está para estudiar en la universidad de Illinois arquitectura, concluyendo su carrera en 1950. Al terminar sus estudios vuelve a Cartagena en donde comienza a ejercer su profesión. En 1953 se casa con doña Elvira Helena Araujo de cuya unión nacen: Augusto Ignacio, Ernesto Carlos y María Candelaria. Viajó por Estados Unidos, Centro América y Europa. Se destacó en la restauración en donde sus proyectos fueron en varias ocasiones galardonados. En edificios en altura trabaja la descomposición volumétrica. En 1963 funda una fábrica de muebles influenciado en el estilo escandinavo, utilizando la madera en la pintura en donde actualmente son reconocidas muchas de sus obras. Siempre ejerció independientemente todas sus actividades. Entrando a los 60 años sufrió frecuentemente de asma, muere el 20 de febrero de 1988 a la edad de 64 años.

En 1953 diseña la urbanización Comercial y Financiera de La Matuna en compañía de Tomas Bustillo A., con la colaboración de la Oficina Municipal de Planeación durante el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla. En 1960 diseña la casa del Dr. Arnold Puello en Castillogrande, en 1962 la Clínica Oftalmológica "Club de Leones" y en 1968 diseña en sociedad con Gastón Lemaitre el edificio del Sena de los Cuatro Vientos. En la década de 1970 bajo la influencia de nuevas corrientes alejadas de los principios modernos diseña en La Matuna los edificios Banco Concasa (1974) y Banco Popular (1978).

GREGORIO CABRERA GARCÍA

Gregorio Cabrera García nacido en Cartagena de Indias el 31 de diciembre de 1933. Arquitecto de la Universidad Nacional de Rio de Janeiro (Brasil). Inició sus estudios en el año 1953 y los finalizó en el año 1958, es especialista en medio ambiente urbano y desarrollo territorial. Además. Realizó estudios de bioclimática en la Universidad de San Buenaventura y tuvo una oficina particular ubicada en la ciudad de Cartagena durante más de 30 años en el edificio Colseguros, el cual queda en la calle Cochera del Gobernador, Centro Histórico de la ciudad.

Cabrera García fue proyectista y escultor de algunos edificios y casas o residencias particulares a lo largo y ancho de la región caribe, en la cual se encuentran los departamentos de Atlántico, Córdoba y Bolívar.

Experiencia profesional:

En el Brasil.

Arquitecto compañía constructora nacional del Brasil: desarrollo de proyectos y construcción de edificios del gobierno en Brasilia (1957 – 1958).

En Colombia:

Secretario de Obras Públicas Municipales: encargado de dirección y planificación del desarrollo plan regulador Cartagena, construcción, supervisión obras y edificios públicos. (1959 – 1960).

- Arquitecto Jefe del departamento de Bolívar (Gobernación de Bolívar): (1962 -1966)
- Gerente compañía constructora Cabrera e Iglesias Ltda.

1. Obras: Las Gavias (dos edificios) 1975
2. Barrio España (dos casas económicas)
3. Pie de la popa (cuatro residencias) 1971 -1975
4. Bocagrande. Casa hermanos Cabrera García (1978) – Pan Caliente (destruido).
5. Castillogrande: edificio Cozupanilla (1978)
6. Centro recreacional de Comfenalco en crespo
7. Intervención en casa de la calle larga Getsemaní. 1983.
8. Edificio en manga. Acipaya 1972.

- Fundador escuela de bellas artes en la ciudad de Cartagena (2da etapa): 1960.
- Interventor varias obras publicas departamentales de bolívar y atlántico (vía Crisanto Luque (Cartagena), vía 40 Barranquilla. 1964 – 1973.

- Gerente Colpuertos Cartagena y buenaventura: 1967 – 1971
- Presidente primer congreso latinoamericano de puertos 1970
- Constructor de la nueva reforma de la fábrica de licores del atlántico 1971 – 1972
- Presidente de la sociedad de ingenieros y arquitectos de Bolívar.
- Residencia campestre familia Rhenals San Onofre 1980 – 1983.
- Gerente sociedad familiar. Construcción de edificios: edificio Mariscal, Acipaya, Cozupanilla y otros. 1974 – 1982.
- Residencia familia Barguil (cerete). 1985 – 1988
- Gerente Solvivienda. Encargado de proyectos obras ciudad de Cartagena, 1983
- Secretario de planeación municipal de Cartagena 1985 – 1987.
- Alcalde encargado de Cartagena 1986. Miembro de las juntas de valorización. Empresas públicas, comité bolívar eficiente, consejo verde, monumentos nacionales seccional bolívar.

Experiencia académica:

Docente cátedra de dibujo en la escuela de bellas artes de Cartagena, 1965.

Universidad San Buenaventura Cartagena, 2002 a la fecha presente (2017), donde es actualmente catedrático de taller, docente cátedra teoría arquitectónica, expresión arquitectónica, diplomado docencia universitaria, diplomado en arquitectura bioclimática, seminario de enseñabilidad de las disciplinas, seminario sobre relación entre ciencia y filosofía.

ANEXO 2: RESEÑA HOTEL PLAYA - BOCAGRANDE

RESEÑA HISTÓRICA HOTEL PLAYA

Esa nueva fisionomía de la ciudad de Cartagena, sus erguidos hoteles que se levantan a la lo largo de Bocagrande y en el Laguito y que se han convertido con el correr de los años en uno de los sitios más apetecidos por las corrientes turísticas a quienes la magia seductora del Caribe los atrae…. mucho les debe a unos hermanos que sin tantas pretensiones se convertirían 25 años más tarde en uno de los pioneros de la hotelería en el "Corralito de Piedra".

Nos referimos a los hermanos Peñaranda Carvajalino, quienes construyeron por la década de los años cincuenta el hoy legendario HOTEL PLAYA, segundo hotel que se puso al servicio del turismo en el entonces casi despoblado sector de Bocagrande. Estos hermanos se trasladaron por primera vez a Cartagena en el año de 1947. La belleza singular de esta ciudad desde un principio cautivo sus afectos. Habían llegado con un grupo de ingenieros a construir el estadio de béisbol[2]. El jefe de la obra era don Antonio Mejía Navarro. Trabajaron arduamente hasta finalizar la obra y posteriormente el Instituto de Crédito Territorial – ICT -, les adjudicó la licitación a una compañía de arquitectos que ellos conformaban llamada Hermanos Peñaranda, para la construcción de 200 casas que se conocen hoy con el nombre del ALTO BOSQUE[3].

Era la época en que se podían construir casas buenas y buen precio. Tuvieron que superar grandes dificultades ya que la urbanización estaba localizada sobre un área de barro gallego y les tocó luchar con el director del proyecto para cambiar su modo de pensar, en cuanto a la forma de ejecutar los cimientos, los que había que adecuar al terreno. Esas casas, que tienen techo vaciado en concreto y una buena red de alcantarillado que para esa época no existía, salieron a once mil pesos ($11.000).

[2] Se refieren a la construcción del legendario estadio de béisbol Once de Noviembre construido en el año de 1947, hoy Bien de interés Cultural del ámbito Nacional. El arquitecto Ramón Peñaranda aparece como constructor de la obra.

[3] Se refieren al barrio del Alto Bosque, barrio gestionado desde el Estado a través del ICT como fórmula para la solución y adquisición de vivienda popular.

Como nació el Hotel Playa

En 1956 aquí en Bocagrande prácticamente no había nada, solamente el hotel Caribe[4] que tenía 10 años de estar funcionando, pero no precisamente atendiendo un turismo como el que tenemos hoy día. El hotel se había construido para albergar transeúntes ocasionales que tenían alguna necesidad de venir hasta Cartagena, la mayor parte en plan de negocios. El Reinado nacional de la Belleza, que había sido suspendido, se había reiniciado también en ese año.

Cuando terminamos la construcción de las 200 casas del ALTO BOSQUE nos había quedado gran cantidad de madera que habíamos utilizado para los plafones y como la gente pobre se las llevaba por las noches, decidimos buscar un lote para guardarlas. Un día vimos un aviso en el periódico local en donde se ofrecía un lote en Bocagrande y lo adquirimos por la suma de setenta mil pesos ($70.000). El lote era de Don Pacho Vergara Tamara, y comenzamos la construcción de la bodega. Luego elaboramos un proyecto para la construcción de un edificio de apartamentos de tres pisos, dos apartamentos por piso. Llevamos los planos a la Alcaldía para que los aprobaran y pasados unos días, cuando los fuimos a buscar, un empleado nos dijo que el alcalde quería hablar con nosotros. Y es aquí precisamente donde nace la idea del Hotel Playa, pues el Bebé Martelo, a la postre Alcalde Mayor de la ciudad, nos dijo: "En este sector estamos necesitando un segundo hotel, un hotel más económico, pero que sea confortable y con buenos servicios".

Indudablemente el Bebé Martelo resultó ser un magnifico visionario, pues el hotel ha estado funcionando magníficamente durante 27 años[5], a pesar de que teníamos nuestros temores, pues no sabíamos nada de hotelería, decidimos meternos en algo nuevo para ver qué pasaba, recuerdan.

[4] Hotel Caribe, ya referenciado en este estudio, es una obra de estilo "californiano o neo colonial" del año 1939 construido en el periodo de la transición.
[5] Este relato fue realizado en el año de 1984. Hoy el hotel Playa tiene 59 años.

Todos querían ser socios

"Hicimos un anteproyecto el cual resulto ser mucho más costoso de lo que habíamos pensado. Pero todos aquí en Cartagena querían entrar de socios y eso nos halagaba mucho, el problema era que nadie tenía plata. Pero para suerte nuestra, enfrente del lote del futuro hotel vivía el señor Murkasel, quien era muy adinerado y nos estimaba mucho, pues siempre nos veía trabajando y eso le hizo tener fe en nosotros y nos dio medio millón de pesos ($500.000), con los que pudimos terminar el hotel y los cuales se los pagamos en cinco años. El hotel finalmente lo inauguramos el 5 de noviembre de 1957 para la realización del Reinado Nacional de Belleza y nosotros nos dimos el lujo de hospedar aquí a una de las reinas más bellas que ha dado el Departamento del Atlántico, Vilma Escolar[6].

Primer edificio vertical

El nuestro resultó ser el primer edificio vertical que se construyera en Bocagrande, era una nueva técnica cuya mayor funcionalidad era la economía en la mano de obra. También resultó ser el primero construido con arena lavada, la que traíamos desde Sabanalarga[7] en dos volquetas que habíamos comprado para la construcción del Alto Bosque. Desde un principio fue lo que es el hotel hoy en día, un albergue sin lujos, buenos servicios y más bien familiar. Tenemos clientes que vienen desde hace 20 años. Nuestros empleados todos son viejos trabajadores que atienden con mucho esmero a nuestra clientela.

La alcantarilla de la discordia

"Hay una anécdota en todo esto y es que aquí no existían alcantarillados y como eso resultaba tremendamente incomodo, decidimos construir una por nuestra propia cuenta. Había que tirar una red desde el Hotel hasta la Caracucha[8] y solicitamos la colaboración de la vecindad por cuyo frente iba a pasar la red. Nadie colaboro y nosotros emprendimos la obra por nuestra cuenta hasta finalizarla. La cosa funcionó y eso nos alegró porque nos quitamos de encima un grave problema.

[6] Vilma Cecilia Escolar Nieto.
[7] Sabanalarga es un municipio colombiano ubicado en el departamento del Atlántico, en la costa norte del país.
[8] Se denomina "Caracucha", el sector urbano donde se interconectan Bocagrande con Castillogrande frente a la bahía de Cartagena.

Inmediatamente construimos la obra, se la cedimos a las Empresas Públicas[9]. Pasado un tiempo, dos, tres años, la Alcaldía nos llamó porque se estaba resumiendo el agua. Pensamos que esto era imposible porque siempre nos gustó hacer las cosas bien o no hacerlas. Total fue, que cuando destapamos, lo que pasaba era que todos los vecinos se habían pegado a la alcantarilla en forma clandestina y no habían hecho bien sus instalaciones. Afortunadamente las cosas se quedaron quietas y las Empresas Públicas no siguieron molestándonos, pues uno de los que se había pegado clandestinamente era nada menos que el señor Gobernador", señalan.

Relato de 1984. (Alfonso Peñaranda propietario).

[9] Empresas Públicas Municipales – EEPPMM – entidad estatal encargada de administrar y manejar todo lo relativo al tema de los servicios públicos de la ciudad (agua potable y alcantarillado).

ANEXO 3: ENTREVISTAS

3.1. Arq. ALBERTO SAMUDIO TRALLERO

Arquitecto de La Universidad Javeriana de Bogotá Colombia, Especialista en Restauración y Ambientación de Monumentos, Instituto de Cultura Hispánica – OEA. Madrid, España. Magister en Rehabilitación del Patrimonio Construido, Instituto José Antonio Echeverría, La Habana, Cuba. Perfil profesional orientado a la Restauración del Patrimonio, Diseño y Gestión de Proyectos Urbanos y Espacio Público. Comenzó su vinculación al campo de la Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico al ser nombrado Director del Plan para la Revitalización de Cartagena Antigua, auspiciado por la OEA y la Corporación Nacional de Turismo de Colombia en 1972. A partir de entonces ha ejecutado y dirigido más de 40 obras en el Centro Histórico de Cartagena de Indias y ciudades como Santa Marta, Mompox, Barranquilla y Villa de Leyva. Cuatro de Sus obras han sido galardonadas por la Sociedad Colombiana de Arquitectos con el Premio Nacional de Arquitectura, en la categoría de Restauración (Premio Carlos Arbeláez Camacho) son ellas: Restauración de la Batería del Ángel San Rafael en la bahía de Cartagena, premiada en la Bienal de 1998, Restauración del Teatro Heredia de Cartagena en la Bienal de 2000, Restauración del Palacio de la Inquisición en la Bienal de 2004 , Restauración del Templo y Claustro de Santo Domingo en la Bienal de 2006.

Arquitecto cartagenero considerado el mejor arquitecto restaurador de Colombia dada su trayectoria y los múltiples premios nacionales y reconocimientos internacionales que se ha ganado, entre ellos el premio "Campeche, Ciudad Patrimonio 2016", entregado por el Honorable Ayuntamiento del Municipio de Campeche, México por su trayectoria ejemplar en el rescate, conservación, restauración, fomento, salvaguarda, investigación y difusión del patrimonio cultural, universal, tangible e intangible, premio otorgado el 2 de diciembre de 2016.

PREGUNTA 1: ¿Cómo define usted la arquitectura moderna en Cartagena de Indias?

Respuesta: La defino como la originada en el Movimiento Moderno Internacional que rompió con el historicismo que había prevalecido a partir del neoclasicismo. Se caracterizó

por la utilización de materiales novedosos para la época como el hormigón armado, el acero y el vidrio. Se reconoce por sus plantas y secciones ortogonales, ausencia de ornamentación y grandes ventanales horizontales. Fue impulsado por el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) promovido por Le Corbusier. Fue influido por movimientos como la Bauhaus y el racionalismo italiano. Sus mejores ejemplos se construyeron a partir de los años veinte con diseños de Walter Gropius, Le Corbusier, Mies Van der Rohe y Frank Lloyd Wright.

PREGUNTA 2: ¿Qué firmas de arquitectura, arquitectos e ingenieros que tuvieron en el periodo moderno en Cartagena de Indias?

Respuesta: En Cartagena el Movimiento Moderno llegó con cierto retraso, no obstante haberse construido en el año 1929 el Edificio Andian en la Plaza de la Aduana. El Edificio Nacional, en cambio, fue construido en un lenguaje neo colonial en los años cuarenta.

Las firmas o arquitectos cartageneros que desarrollaron la arquitectura moderna en Cartagena fueron:

CIVILCO LTDA., Carlos Uribe, Gastón Lemaitre, Fulgencio Lequerica, POMBO Y MARTÍNEZ, Augusto Tono, Arq. De Lima (Bogotano, La máquina de escribir) OBREGÓN Y VALENZUELA (firma bogotana). Hubo otro arquitecto cuyo apellido judío no recuerdo, quien tuvo una fábrica de muebles modernos con muy buenos diseños.

PREGUNTA 3: ¿Qué nos puede precisar de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias en cuanto a las obras más representativas y características más distintivas e importantes?

Respuesta: Los edificios de La Matuna, (Banco de Bogotá, Industrial Colombiano, Araújo, Gedeón, de Colombia, Cafetero, Caja Agraria, Central Hipotecario, Fernando Díaz, David, Empresa Públicas Municipales.), Escuela Naval de Cadetes, Seguros Bolívar, Casa de Leopoldo Angulo, Club Cartagena de Bocagrande y muchas de las casas ya desaparecidas en ese mismo barrio.

PREGUNTA 4: ¿Qué anécdotas del período moderno recuerda a nivel de los arquitectos e ingenieros de esa época, obras, etc.?

Respuesta: Por una equivocación en el estudio de suelos, los pilotes del Edificio de Seguros Bolívar no pudieron ser hincados en la longitud que se había calculado y fue necesario cortarlos porque no penetraron más allá de cierta profundidad. Las secciones sobrantes fueron utilizadas como espolones en algunas partes de la costa de Bocagrande y Crespo.

PREGUNTA 5: ¿Considera importante registrar, documentar obras arquitectos y otros aspectos de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias?, ¿Por qué?

Respuesta: Lo considero importante para dejar testimonios de la historia de la arquitectura en la ciudad y para complementar la de Colombia, pues los historiadores del interior de país sólo se circunscriben a la zona central del mismo.

PREGUNTA 6: ¿Tuvo usted algún tipo de participación en el proceso o desarrollo de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias?

Respuesta: Tuve el privilegio de trabajar con uno de los principales cultores de la arquitectura moderna en Cartagena como lo fue el arquitecto Rafael Cepeda Torres, proyectista y constructor de la mayor parte de los edificios de La Matuna y las casas de Bocagrande, lo cual fue una gran escuela para mí, en especial en lo que al funcionalismo y a la volumetría se refiere.

3.2. Arq. GERMÁN FONSECA CASTILLO

Arquitecto graduado en la Universidad del Atlántico (1975) especialista en Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico (Universidad de La Florida, USA, y Universidad Jorge Tadeo Lozano), especializado también en Medio Ambiente Urbano y Desarrollo Territorial (Universidad de San Buenaventura). Con amplísima experiencia en

docencia universitaria en áreas de diseño arquitectónico, urbanismo, historia y construcción de las universidades Tecnológica de Bolívar, Colegio Mayor de Bolívar Universidad Jorge Tadeo lozano y De San Buenaventura, en las que ha ejercido por cerca de 40 años. Director de estudios de la Escuela Taller Cartagena de Indias, organismo especializado en la formación de jóvenes de escasos recursos económicos en situación de riesgo en oficios de la construcción y la restauración del patrimonio arquitectónico, del que ciento de sus egresados se encuentran vinculados a importantes obras de Cartagena.

Miembro Vitalicio de la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) en la que ha ocupado destacados cargos del orden nacional y regional, Vicepresidente Nacional y Presidente de la Regional Bolívar, Miembro del Consejo Académico de Congresos y Bienales de Arquitectura y Urbanismo; en la actualidad Asesor del Presidente Nacional. En representación de la SCA ha formado parte del Consejo Filial de Monumentos Nacionales y del Comité Técnico del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC). Jurado y Coordinador en varios concursos arquitectónicos organizados por la SCA. Conferenciasta en foros, congresos y seminarios del orden nacional e internacional. Miembro Senior de la Lonja de Avaluadores de la SCA e integrante del Comité de Ética de la Lonja SCA-Bolívar Ex miembro de ICOMOS y de la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena, en las que ocupó cargos de la Junta Directiva. Presidente de la Junta Directiva de la Fototeca Histórica de Cartagena.

Secretario de Despacho de la Alcaldía Mayor de Cartagena en diversas oportunidades, Secretario de Servicios Administrativos, Gerente del Fondo de Vivienda de Interés Social (Corvivienda), Director del Departamento de Tránsito y Transporte (DATT) y del Departamento Administrativo de Valorización Distrital de Cartagena (DAVD).

Jefe de Planeación y Control de Obras de la construcción de obras exteriores del Centro Internacional de Convenciones de Cartagena; Arquitecto diseñador, constructor e interventor de proyectos y obras de variada naturaleza. Historiador y fotógrafo aficionado.

Padre de 2 hijos, abuelo de 2 nietos y felizmente casado con Marta Márquez Polo.

PREGUNTA 1: ¿Cómo define usted la arquitectura moderna en Cartagena de Indias?

Respuesta: Antes de responder es importante precisar a qué llamamos en Cartagena Arquitectura Moderna. Si nos referimos a ejemplos de la corriente arquitectónica formada en Europa y Estados Unidos, en nuestra ciudad hay algunas obras sueltas del historicismo y los neos que se dan al finalizar el siglo XIX y principios del XX, que en nuestro medio llamamos arquitectura republicana. Tienen trazos formales del Neo gótico, Neo clásico, Neo mudéjar, Neo barroco; lo forman las casas reformadas del Centro Histórico, y las de Manga y Pie de la Popa, en general, diseñadas por arquitectos extranjeros y algunos de la localía, entre los que resaltan Lelarge, Arker, Jaspe. En la línea de tiempo es un movimiento tardío respecto a la corriente arquitectónica mundial.

Si analizamos las obras de más avanzado el siglo XX en nuestro medio podemos encontrar ejemplares dispersos del Art noveau, una obra encasillable en la Escuela de Chicago, el edificio Andian, y otras, más numerosas, pertenecientes al Art deco, californiano y el Neo colonial cartagenero. En esa línea de acción es notable la producción de diseños clasificables en la Arquitectura Internacional, en la que podemos encasillar los edificios de la urbanización La Matuna, otros del Centro, Manga y Bocagrande, dada en los años 50 y 60´s del pasado siglo. La producción de ésta última a cargo de arquitectos nacionales, del interior del país o Barranquilla, y algunas obras de profesionales del patio. En la línea de tiempo se da casi simultáneamente al movimiento internacional, especialmente la obra de la Arquitectura Internacional.

Puntualizando: defino la arquitectura moderna en Cartagena como un movimiento tardío, de mucho peso en edificaciones de altura a mediados del siglo XX que proyectó a la ciudad hacia una arquitectura contemporánea, usando técnicas constructivas y materiales novedosos; siguiendo los postulados de las corrientes mundiales de la postguerra, aplicando criterios del racionalismo funcional. A cargo de profesionales bien formados en universidades estadounidenses o de las primeras promociones de las universidades del país. En general, si nos ceñimos al tiempo como parámetro, en la ciudad, en principio, prima el eclecticismo y finalmente la Arquitectura Internacional.

PREGUNTA 2: ¿Qué firmas de arquitectura, arquitectos e ingenieros tuvo el período moderno en Cartagena?

Respuesta: En la producción de La Matuna, El Centro, Bocagrande y Manga de mediados del siglo XX se destaca Enrique Seizel, Obregón y Valenzuela, Rafael García Rey, Manuel Carrerá, Fulgencio Lequerica, Antonio Lequerica, Rafael Cepeda, Augusto Tono, Manuel Delgado, Gastón Lemaitre.

PREGUNTA 3: ¿Qué nos puede precisar de la arquitectura moderna de Cartagena en cuanto a las obras más representativas y características, más definitivas e importantes?

Respuesta: Dejando de lado los Neos tardíos y centrándonos en las obras clasificadas como pertenecientes a la Arquitectura Internacional, lo más representativo es la Urbanización La Matuna con su trazado, concepción urbanística, criterios de espacios públicos y privados, perfil urbano y los edificios de la zona bancaria; sobre todo los de primera época: Banco de Bogotá, Banco de Colombia, Banco Cafetero y Caja Agraria. Un segundo grupo menos contundente en su arquitectura lo forman los edificios Fernando Díaz, David, Araujo. El tercer grupo, con edificios de menor altura y más recientes, El Clarín, Rumié, Lequerica y Antiguas EEPP MM, tienen líneas propias del lenguaje moderno, pero sus espacios tienden a ser menos generosos y sus acabados menos refinados.

Es representativo de la época el trazado de barrios de concepción moderna, como es el caso de Bocagrande, Castillogrande y Crespo, con sus calles anchas y rectas, lotes amplios, antejardines y retiros de fondo y laterales. Las casas quintas de inspiración norteamericana, el edificio del antiguo Hotel Americano, el Hospital de Bocagrande y antes que ellos el Hotel del Caribe, el antiguo Terminal de pasajeros del Aeropuerto de Crespo, las bodegas e instalaciones del Terminal marítimo de Manga. Sin dejar de lado las instalaciones del acueducto en el barrio Paraguay. Por supuesto que tiene encumbrado lugar el estadio de béisbol Once de Noviembre.

PREGUNTA 4: ¿Qué anécdotas del período moderno recuerda a nivel de los arquitectos e ingenieros de esa época, obras, etc.?

Respuesta: Soy demasiado joven como para tener anécdotas de esa época. Conocí algunos de esos profesionales en su etapa postrera. Por haber vivido en el Centro cerca de La Matuna recuerdo que eran edificios aislados, salvo el núcleo de los bancos, que los terrenos desocupados eran utilizados para hacer deporte, para recibir circos, casetas de baile en las fiestas novembrinas. Lo que si tengo claro es que eran edificios icónicos de la ciudad, eran mostrados como señal de modernidad. Con frecuencia en las noches los habitantes del Centro trasteaban sus útiles para estudiar aprovechando la luz que las oficinas bancarias proyectaban a los exteriores de su derredor. La cofradía en buen número estaba compuesta por estudiantes de secundaria y universitarios, pueblerinos que vivían pensionados en las lúgubres casas del sector amurallado donde las dueñas de pensión ejercían estricto control sobre el consumo de energía en sus negocios.

PREGUNTA 5: ¿Considera importante registrar, documentar obras de arquitectos y otros aspectos de la arquitectura moderna de Cartagena? ¿Por qué?

Respuesta: Lo considero de gran importancia. Registrar el pasado es fundamental para nuestra historia. Lo que hoy nos parece rutinario o intrascendente tiene gran valor para las nuevas generaciones. Cada época marca su impronta y la documentación ordenada es herramienta indispensable para entenderla.

PREGUNTA 6: ¿Tuvo usted algún tipo de participación en el proceso o desarrollo de la arquitectura moderna de Cartagena?

Respuesta: No, como lo he manifestado antes soy muy joven para eso. Mi participación ha sido como usuario de los espacios creados. Nunca como gestor y mucho menos como diseñador o constructor.

3.3. Arq. GREGORIO CABRERA

Gregorio Cabrera García nacido en Cartagena de Indias el 31 de diciembre de 1933. Arquitecto de la Universidad Nacional de Rio de Janeiro (Brasil). Inició sus estudios en el año 1953 y los finalizó en el año 1958, es especialista en medio ambiente urbano y desarrollo territorial. Además. Realizó estudios de bioclimática en la Universidad de San Buenaventura y tuvo una oficina particular ubicada en la ciudad de Cartagena durante más de 30 años en el edificio Colseguros, el cual queda en la calle Cochera del Gobernador, Centro Histórico de la ciudad.

Cabrera García fue proyectista y escultor de algunos edificios y casas o residencias particulares a lo largo y ancho de la región caribe, en la cual se encuentran los departamentos de Atlántico, Córdoba y Bolívar.

PREGUNTA 1: ¿Cómo define usted la arquitectura moderna en Cartagena de Indias?

Respuesta: La arquitectura moderna en Cartagena, es un proceso natural habida cuenta de los planteamientos de "Le Corbusier", en 1925 en la ciudad de París con la "Exposición mundial de arte y decoración", donde nace el Art Deco.

Este personaje que estuvo en Colombia varias veces gracias al encargo hecho por arquitectos colombianos para el "Plan regulador en Bogotá", que durante 50 años fue olvidado, pero que ahora revive con fuera.

Esto influyó de manera decisiva en Cartagena de Indias y prueba de esto son los edificios construidos en la zona bancaria moderna de La Matuna, en donde se nota a simple vista su desarrollo en casi todos, y en donde se proyectan y construyen en forma decisiva los famosos cinco puntos del maestro francés.

PREGUNTA 2: ¿Qué firmas de arquitectura, arquitectos e ingenieros que tuvieron en el periodo moderno en Cartagena de Indias?

Respuesta: Las firmas más importantes de arquitectura e ingeniería fueron: Zeizel Martelo y Bossi; Civilco (Cépeda y Martínez); Augusto Tono Martínez; otras firmas del interior; Cabrera e Iglesias Ltda.

PREGUNTA 3: ¿Qué nos puede precisar de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias en cuanto a los obas más representativos y características más distintivas e importantes?

Respuesta: El movimiento moderno, se desplaza a Bocagrande con la construcción de modernas casas con Augusto Tono Martínez, quien posiblemente fue el abanderado de ese proceso que culmina con el Banco Popular enfrente de la Torre del Reloj. El edificio de Seguros Bolívar enfrente de la Basa Naval, posiblemente el mejor edificio planteado en Cartagena, debido a su óptima localización y zonificación y su posterior desarrollo.

Algunas casas en el barrio de Crespo, en donde tuve alguna participación como fue la casa del alemán Rulf Bravo, en donde apreciaron detalles bastante modernos. El Estadio Once de Noviembre diseño de los arquitectos Edgar Burbano, Jorge Gaitán Cortés, Álvaro Ortega y Gabriel Solano, quienes resolvieron de manera efectiva la solución de las tribunas y que es considerado un ejemplo mundial expuesto en varias revistas en el mundo como Arquitectura de A'jourdui en Francia, ya desaparecidas. Me tocó una pequeña parte en este tema moderno, con la construcción de un sitio de ventas y esparcimiento llamado Pan Caliente, ya demolido en el barrio de Bocagrande, sitio muy visitado en su oportunidad y consistía en una placa de concreto en forma de parábola y sin apoyos visibles.

PREGUNTA 4: ¿Qué anécdotas del período moderno recuerda a nivel de los arquitectos e ingenieros de esa época, obras, etc.?

Respuesta: Una de las anécdotas que recuerdo fue la gran discusión sobre el color a aplicar en el recinto amurallado, en donde sostuve de acuerdo con los cronistas de Indias, Ulloa Juan, que visitaron a Cartagena, que esta ciudad debía ser en sus muros blancos y los balcones con amarillo y otros pocos colores, lo que provocó la absurda difusión de muchos tonos como se aprecia actualmente. Además, propuse la urbanización de El Cerro de la Popa, asunto que quedó cancelado por la oposición general al proyecto de urbanización.

En una visita a la ciudad de San Sebastián, España, vi lo que podría ser un buen ejemplo para nuestra ciudad, habida cuenta del poco espacio para construir que posee en la actualidad relacionada con su desarrollo. Otro aspecto negativo que se puede señalar, es el cierra de la vista de la bahía en el camino hacia el Canal del Dique, cuando en otras partes del mundo los arquitectos tratan de mirar en lo posible hacia las zonas de agua. En este caso, la hermosa bahía de Cartagena, similar a la ciudad de San Sebastián, rodeada de hoteles como se ve en sus alturas o colinas.

PREGUNTA 5: ¿Considera importante registrar, documentar obras arquitectos y otros aspectos de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias? ¿Por qué?

Respuesta: Mi respuesta es afirmativa porque en mi caso y con respecto al barrio de Manga, que fue zona de descanso de las personas acaudaladas de la ciudad en épocas pretéritas y que actualmente posee un desarrollo frenético hacia las alturas, con normas que rebasan todo criterio de desarrollo.

El primer edificio de cuatro pisos, fue proyectado y construido por mi persona, en ese barrio hace varias décadas, sin pensar que esto pudiera tomarse como norma para un desarrollo desenfrenado. Solo el transcurrir del tiempo, podrá esclarecer si se abrió una puerta para el desarrollo de una ciudad equivocada.

PREGUNTA 6: ¿Tuvo usted algún tipo de participación en el proceso o desarrollo de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias?

Respuesta: Tuve oportunidad de dirigir el Plan de Desarrollo de la ciudad, en los cuatro años que dirigí la Oficina de Planeación de la ciudad de Cartagena, en una lucha permanente para el buen uso de la norma; como un ejemplo de esta labor, me tocó recibir la Comisión de la UNESCO para la ratificación de Cartagena de Indias como Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad, en la década de 1980 – 1990.

El nombramiento fue realizado en Buenos Aires, Argentina en 1984, y ratificado como ya expliqué por medio de un trabajo escrito y documentado en su oportunidad, y distribuido a los miembros de la citada organización mundial de visita en Cartagena en 1985. Esto ocurrió durante el mandato del Alcalde Hans Gerdts Martínez, un buen alcalde.

ANEXO 4: INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ANÁLISIS Y VALORACIÓN PATRIMONIAL EDIFICIO DAVID – LA MATUNA

EDIFICIO DAVID

LA VALORACIÓN DE UN EDIFICIO MODERNO – 63 AÑOS

Ricardo Zabaleta Puello
Arquitecto Restaurador

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA
ESTUDIO EDIFICIO DAVID LA MATUNA

INVESTIGACION
RICARDO A. ZABALETA PUELLO
Arquitecto Restaurador

Cartagena de Indias, Agosto de 2016

INDICE

PRESENTACION

- **OBJETIVO GENERAL**
- **LOCALIZACIÓN GENERAL**
- **LOCALIZACIÓN SECTORIAL – DESCRIPCION DEL SECTOR**

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO – FICHA DE IDENTIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

- **Descripción Urbana**
- **Implantación urbana**
- **Contexto Urbano**
- **Uso Original**
- **Uso actual**

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

- **Distribución espacial**
- **Primera planta**
- **Segunda, Tercera, Cuarta y Quinta – Plantas Tipo**
- **Sexta planta (apartamento Pent-house)**
- **Planta de Cubierta**

DESCRIPCIÓN FACHADAS

- **Fachada Norte**
- **Fachada Oeste**

ACCESO PRINCIPAL

RESEÑA HISTÓRICA URBANIZACION LA MATUNA

- **SUS INICIOS - ORÍGENES**
- **CEGAMIENTO DE LA LAGUNA O CAÑO DE LA MATUNA (1882)**
- **PRIMERA EDIFICACIÓN – ESTACION DEL TREN (1894)**
- **LA MATUNA - CAMPO DE BEISBOL (1916)**
- **URBANIZACION LA MATUNA – PROCESO EDIFICATORIO (1940 -1980)**
- **PROCESO EVOLUTIVO DE LA MATUNA EN IMÁGENES 1928 - 2006**

RESEÑA HISTÓRICA EDIFICIO DAVID

- **Edificio David – Diseño y construcción, 1953 Primer edificio moderno de La Matuna.**
- **1955 Edificio David completa cinco pisos.**

- **1956 Conformación del primer conjunto de edificios modernos en la Matuna.**
- **1965 Proceso de consolidación de La Matuna**
- **1967 – 1969 Proceso de consolidación de La Matuna**
- **1970 – 1990 Consolidación final de La Matuna**
- **1993. Decadencia Edificio David**
- **Siglo XXI Edificio David – La era del 2000**
- **2016 El edificio David hoy**

INFORME FOTOGRÁFICO GENERAL

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

PRESENTACIÓN

Indudablemente el Centro Histórico como ciudad fundacional, constituye la huella imborrable de nuestro desarrollo arquitectónico y urbano; pero también es cierto que en su proceso evolutivo interactúa con su entorno inmediato adaptándose o transformándolo a sus necesidades. Cartagena es una ciudad de origen insular, constituida inicialmente por dos islas: Karamairi, lo que es hoy el centro (San Diego y Santo Domingo) y Gimani (Getsemaní), separadas por el caño de San Anastasio o de La Matuna, posteriormente y en esos procesos de cambio, cegado y rellenado (1882) para dar paso a nuevos desarrollos. En esas transformaciones surge la Urbanización de La Matuna (1953), como un elemento discordante, que va a fraccionar en esa porción de tierra y con un lenguaje arquitectónico moderno, el perfil urbano de la antigua ciudad colonial.

La evolución de las ciudades es un fenómeno que deja huellas y testimonia con sus obras arquitectónicas y urbanas el pensamiento, política y estilo de una época. Los habitantes, la administración gubernamental y los planificadores hacen de ellas en los instantes de su vida urbana, el modelo, muchas veces pretensioso, que debe dar solución a la problemática que las aqueja.

Para Cartagena de Indias en especial la década de 1950 y de los años 60, fue prolifera en la arquitectura moderna del momento. El lenguaje moderno se impone, grandes edificios en altura invadirán el paisaje, transformando su lectura y generando nuevos espacios urbanos, que en el caso específico de La Matuna, harán las veces de transición entre las dos antiguas islas. La arquitectura moderna con todo su esplendor aparece en el panorama de la vieja ciudad marcando acertada o desacertadamente el inicio de este movimiento en nuestro terruño y señalando el pensar de la administración pública de ese momento, en su afán y deseo de lograr una ciudad mejor.

En el año de 1952 recién se realiza el proyecto de la urbanización comercial y financiera de La Matuna, la firma Salim David & Cía., adquiere, diseña y construye la primera edificación de corte moderno en dicho proyecto. Nos referimos al edificio David, el cual constituye el objeto de estudio de esta investigación histórica la cual hace parte integral de un proyecto de intervención que busca ponerlo en valor por parte de sus propietarios la Empresa **ARRIENDOS TERADALICH**, con domicilio en la ciudad de Cartagena de Indias, identificada con el NIT No. 900936068-2. En buena hora se habilita un edificio enmarcado en los principios del movimiento moderno y con todo un potencial urbano arquitectónico por desarrollar y que pondrán en valor todas sus características arquitectónicas como el primer edificio moderno que se construyó en La Matuna.

RICARDO ZABALETA PUELLO
Arquitecto Restaurador

OBJETIVO GENERAL

Documentar el proceso evolutivo e histórico del denominado Edificio David, primera obra de la arquitectura moderna cartagenera que se construyó en la Urbanización comercial y Financiera de La Matuna (1952). Igualmente destacar sus características arquitectónicas y urbanas como edificio enmarcado dentro de los parámetros y principios de este movimiento en el mundo.

LOCALIZACIÓN GENERAL

Emplazado sobre la Plazoleta de Telecom y de frente a esta, en la Urbanización de la Matuna, haciendo esquina por el costado oeste con la Cra. 10 A, compartiendo medianería por el costado este con edificaciones varias, al igual que en su parte posterior hacia la Avenida Venezuela, se halla el Edificio Hotel San Francisco, antiguo Hotel del Lago.

Imagen 1; Plano de localización general Edificio David – La Matuna. **Fuente:** Archivo personal.

LOCALIZACIÓN SECTORIAL - DESCRIPCION DEL SECTOR

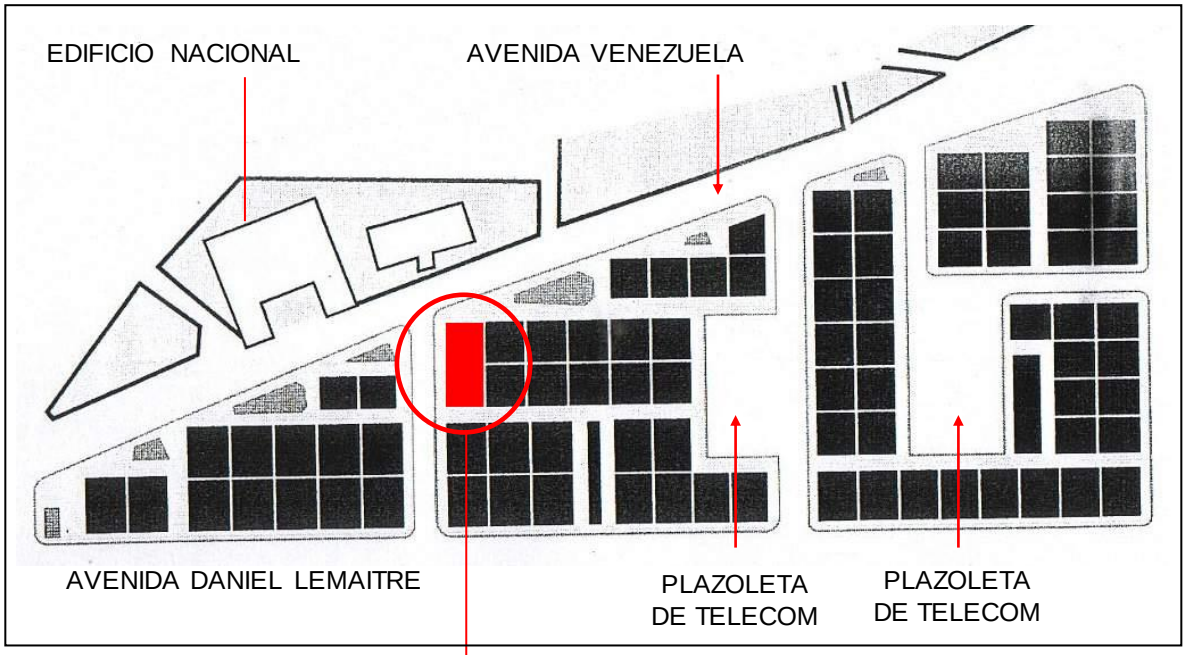


Imagen 2: PLANO LOTEO, URBANIZACIÓN DE LA MATUNA, LOCALIZACIÓN EDIFICIO DAVID

El edificio David, está localizado en la Urbanización de la Matuna, sector netamente comercial, ocupando los Lotes 13 y 14.

Enclavado sobre el paramento sur de la Avenida Venezuela, es un edificio de 6 pisos de altura que conforma conjunto urbano con el resto de edificaciones que constituyen el actual panorama de la Matuna.

2016. EDIFICIO DAVID FACHADA PRINCIPAL SOBRE LA AVENIDA VENEZUELA.

DESCRIPCION DEL SECTOR:

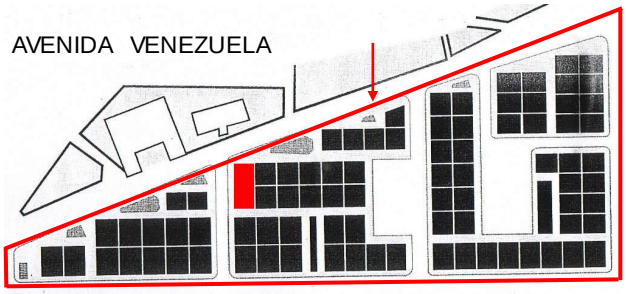
La Urbanización de La Matuna, surgió como un área para la implantación de una zona de edificios comerciales y de negocios; en la cual, oficinas, almacenes, bancos, droguerías e incluso viviendas en edificios de apartamentos constituyera la ocupación en construcción, de esa porción de tierra, que para la década de 1940 se encontraba despoblada.

Ilustración plano La Matuna y fotografía edificio David, 2016. Arq. Ricardo Zabaleta Puello

Hoy es un sector bullicioso constituido por un total de 4 manzanas, distribuidas en 86 lotes para el desarrollo del primer proyecto, que, para ese momento, contemplaría una arquitectura moderna y contemporánea a su época.

Morfológicamente La Matuna es un espacio de forma triangular paramentado por sus costados más largos por la Avenida Venezuela al norte de ella y la Avenida Daniel Lemaitre por su costado sur.

Su lado más corto da frente a la Avenida Luís Carlos López, sector de Puerto Duro, una zona limitada por un cuerpo de agua (laguna de San Lázaro) y por la misma Urbanización de la Matuna, un área con un paisaje urbano de gran calidad visual.



Próximo al baluarte de San Miguel de Chambacú, Puerto Duro es una proyección de la zona de La Matuna sobre las aguas de la laguna de San Lázaro, a la vez urbanísticamente es una zona de interconexión entre esta, la Plazoleta de Telecom y toda la zona de Chambacú, constituyéndose en un eje de vital importancia para la comunicación vehicular y peatonal entre estos dos sectores.

Su relación inmediata con el cuerpo de agua, el baluarte, La Matuna y Getsemaní, le otorga una posición estratégica, permitiéndole funcionar como punto articulador entre estos sitios. Desafortunadamente todos sus atributos y potencialidades no han sido explotados como realmente se debiese, para hacer de él, un lugar propicio para la estancia y la contemplación; donde armónicamente interactúen Hombre, Arquitectura, Historia y medio.

PERFIL URBANO.

EDIFICIO DAVID – LA MATUNA

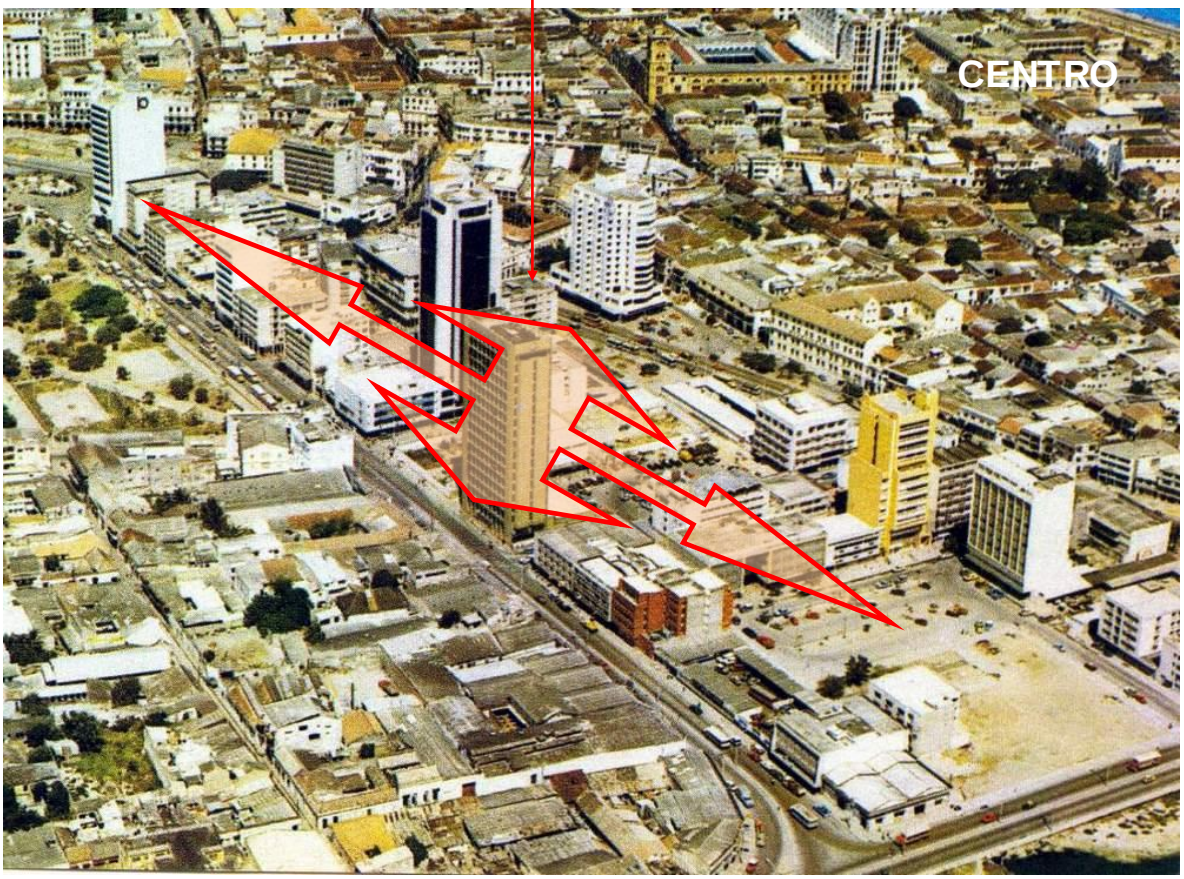


Imagen 3: Vista aérea de La Matuna en el año de 1981, se observa el crecimiento paulatino de edificios en sentido oeste – este. El extremo oriental hacia el sector de Puerto duro, aun presenta un área sin construcción. Años más adelante se construir en ese sector el centro comercial Galerías y un pasaje comercial diseñado por el difunto arquitecto Sergio Londoño. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

Desarrollo de La Matuna, multiplicidad de edificios en altura con un lenguaje arquitectónico moderno, funcionando sus calles y corredores internos como espacios de transición entre centro y Getsemaní.

En esta imagen de los años 80 se observa claramente el crecimiento progresivo de las edificaciones, en baja altura desde la zona de Puerto Duro hacia la parte más céntrica.

INTERCONEXION CENTRO GETSEMANÍ – CRECIMIENTO ESTE OESTE

Crecimiento de las edificaciones con más altura en sentido este – oeste. Fue la tendencia de crecimiento que se dio hasta completar todo el proceso constructivo y urbanístico de La Matuna.

Análisis Arquitectónico

FICHA DE IDENTIFICACIÓN.

- **Denominación:** Edificio “David”.
- **Ubicación Geográfica:** Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia.
- **Dirección:** Centro Histórico, Urbanización La Matuna, Avenida Venezuela esquina con carrera 9, antiguos lotes 13 y 14.
- **Propietario:** Edgard David Chartuni María del Socorro David Chartuni y otros.
- **Administrador:** Edgard David Chartuni **(**Propietario).
- **Implantación Urbana:** Edificación en lote esquinero.
- **Uso Original:** Locales comerciales en primera planta. Apartamentos (Vivienda) en la segunda.
- **Uso actual:** Locales comerciales en la primera planta y solo cuatro apartamentos ocupados de un total de 17.
- **Fecha de Construcción:** 1953.
- **Periodo Histórico:** Moderno
- **Arquitecto - Diseño:** Arq. Carlos Uribe.
- **Constructor:** Zeisel & Martelo (ing. Enrique Zeisel).
- **Clasificación Arquitectónica:** Edificio contemporáneo.

Imagen 4: EDIFICIO DAVID 2016

EDIFICIO DAVID

DESCRIPCIÓN DE LA EDIFICACIÓN - IMPLANTACION

Edificio esquinero que hace parte de los antiguos lotes 13 y 14 de la urbanización de La Matuna de configuración regular y desarrollada en cinco pisos de altura, con mezanine y un pent-house.

Orientado en sentido noroeste – suroriente, paramenta por el norte la avenida Venezuela y por el oeste la carrera 9 entre el edificio David y el antiguo edificio de la Caja Agraria.

DESCRIPCION URBANA:

- **IMPLANTACION URBANA:** Lote de proporciones regulares que corresponde a los lotes 13 y 14 de la urbanización de La Matuna, constituyendo el actual predio del edificio David. Conforma un lote esquinero por las caras o fachadas principales. Hacia el norte paramentando la avenida Venezuela con carrera 9 y por esta con una calle peatonal denominada calle "D".

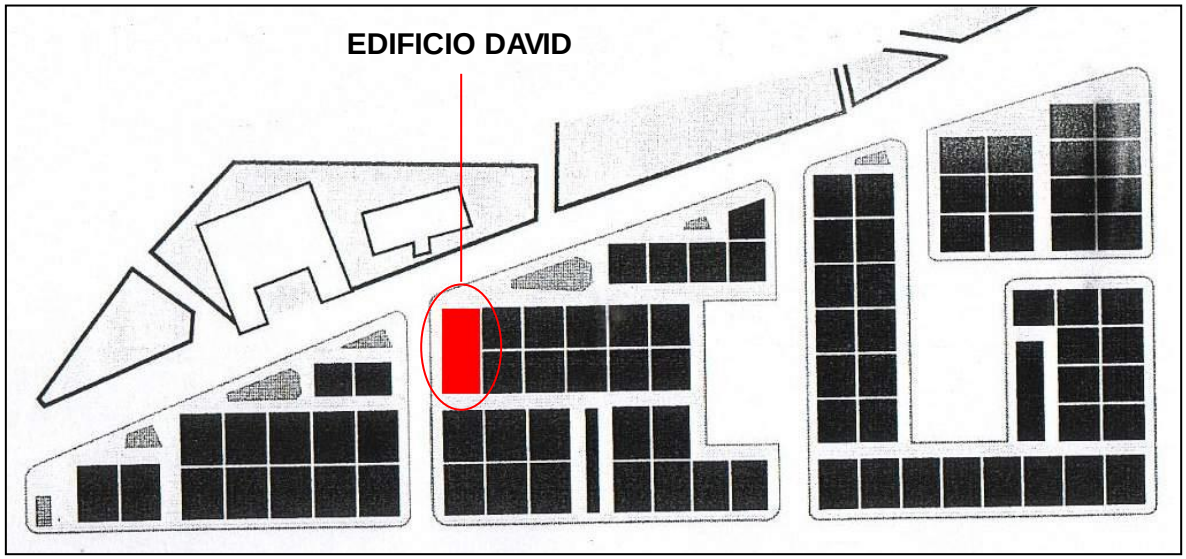


Imagen 5: Planta Implantación General "Edificio David". **Fuente:** Planos Plano estructura urbana predial del centro comercial y financiero de La Matuna, archivo personal, 2016.

- **CONTEXTO URBANO:** El edificio David hace parte del conjunto de edificaciones de corte moderno de la urbanización La Matuna construidos en la década de 1950.

- **CLASIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA:** El inmueble está clasificado como contemporáneo y está enmarcado dentro de las características de la arquitectura moderna de Cartagena.

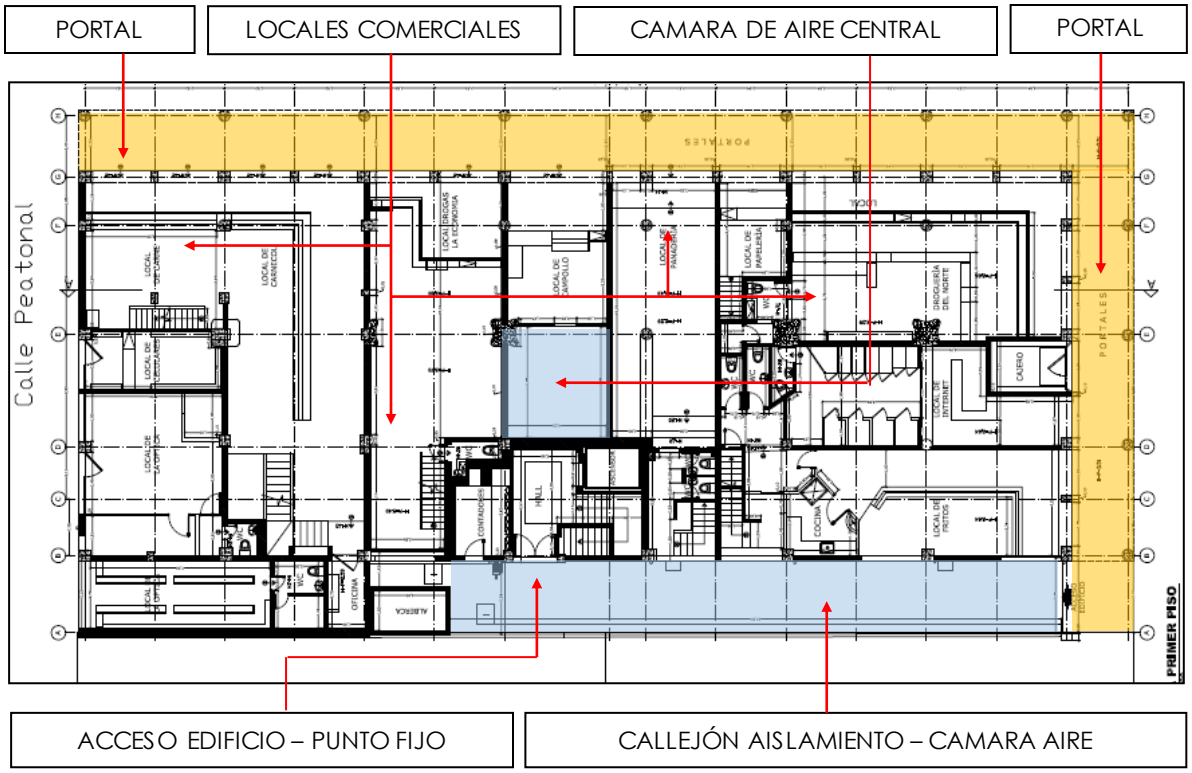
- **USO ORIGINAL:** Edificación diseñada y construida en el año 1953, originalmente para apartamentos.
- **USO ACTUAL:** Actualmente funciona primera planta locales comerciales y de 17 apartamentos, 4 se encuentran ocupados, el resto sin uso alguno.

DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA:

Edificación esquinera que ocupa casi la totalidad del lote en que se encuentra implantado, a nivel de la primera planta se separa del predio posterior por medio de un callejón que funciona como cámara de aire, a la vez que constituye el acceso a los apartamentos de manera independiente.

DISTRIBUCION ESPACIAL: El edificio se desarrolla en cinco plantas más un piso (6to) destinado al pent-house, acompañado por dos terrazas laterales que actualmente se encuentran cubiertas con una canaleta 90.

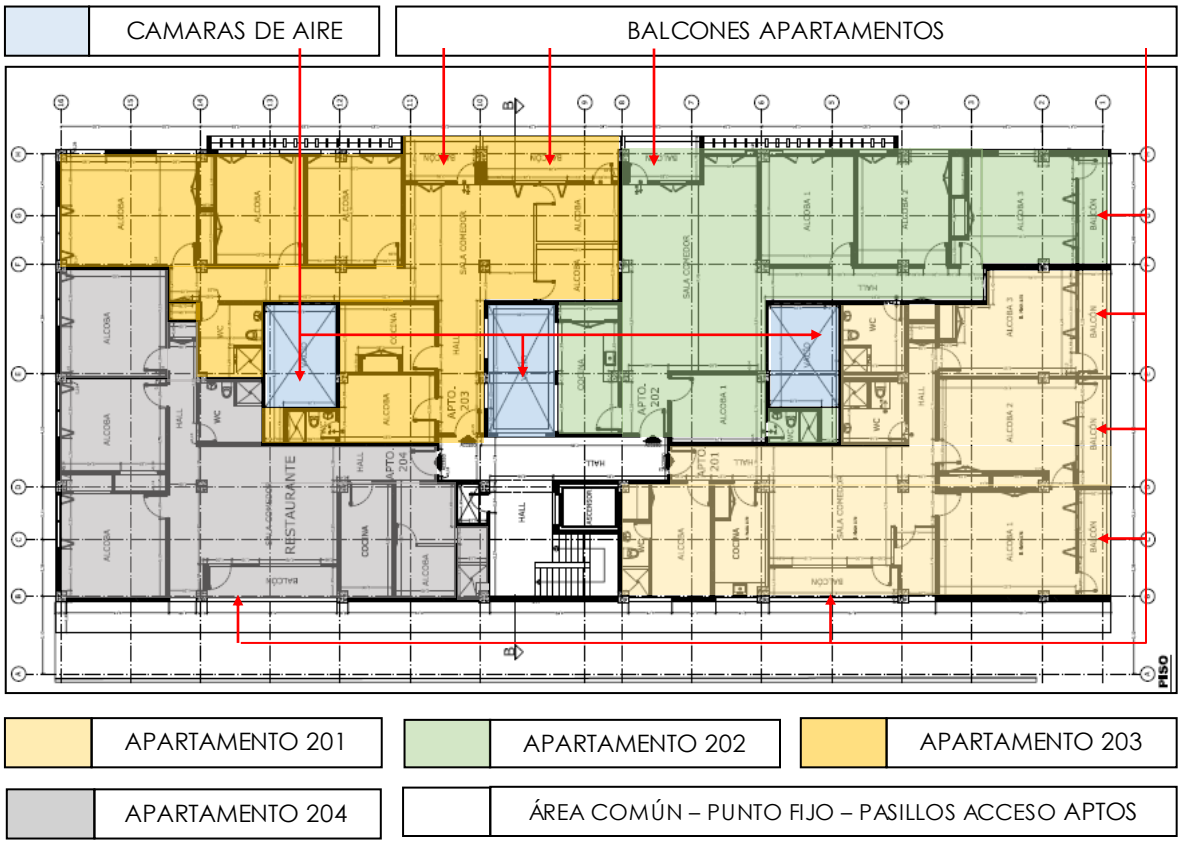
PRIMERA PLANTA: a nivel de la primera planta el edificio presenta un portal o pórtico de doble altura soportado con columnas de fuste de sección circular, el cual paramenta las fachadas principales. Este portal funciona como un elemento bio-ambiental, dado que protege los espacios comerciales del primer piso de la incidencia directa de los rayos del sol, a la vez permite la circulación peatonal al cobijo de buena sombra provista por un muro con calados ubicados en la parte superior, los cuales fueron retirados recientemente. Cuenta con un vacío central que funciona como cámara de aire, luz y ventilación natural.



SEGUNDA TERCERA, CUARTA, QUINTA PLANTA (Plantas tipo): A nivel de la segunda planta hasta la quinta, el edificio desarrolla cuatro apartamentos por piso; dos laterales; uno que da hacia la avenida Venezuela por el costado norte y el otro por el costado sur paramentando la calle peatonal o avenida "D", los otros dos apartamentos, intermedios a centro del edificio, dan hacia la carrera 9.

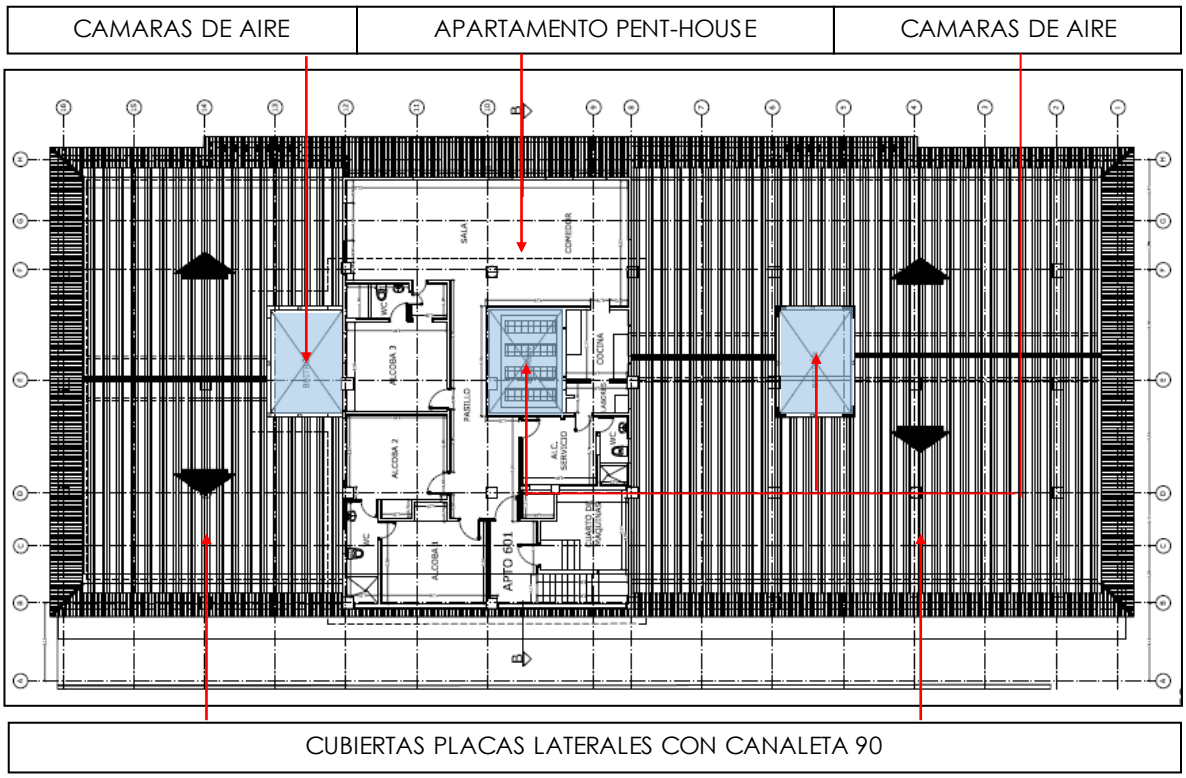
El punto fijo, constituido por una escalera de dos tramos y un ascensor, se encuentran ubicados a la entrada del edificio por el callejón posterior que lo aísla del predio vecino.

A partir de esta planta el edificio presenta dos espacios laterales, que junto con el vacío central funcionan como cámaras de aire, iluminación y ventilación natural para las dependencias de los apartamentos que no se proveen de luz o de aire directamente. Una cámara es la central, ya citada en la primera planta, las otras dos están dispuestas en sectores intermedios en los laterales del edificio y comienzan en la segunda hasta la parte superior de la cubierta por donde entra la luz cenital y el aire natural. Actualmente se encuentran protegidas las placas que cubren estas cámaras, al igual que las placas de las terrazas laterales del pent-house, con una canaleta 90.



Los apartamentos están conformados por cuatro alcobas, incluida la del servicio, sala, comedor, cocina y balcones.

SEXTA PLANTA – PENT-HOUSE: Constituyendo el remate del edificio, la sexta planta corresponde al pent-house, el cual está conformado por: cuatro alcobas, incluyendo la de servicio, cocina, sala y comedor. En este piso se encuentra el cuarto de máquinas del ascensor.



Los apartamentos laterales del piso anterior (piso 5), están cubiertos por una placa de concreto, la cual se constituye, a lado y lado del apartamento de la sexta planta, en unas terrazas, las cuales actualmente se encuentran cubiertas con una canaleta 90-

PLANTA DE CUBIERTA: El apartamento del último piso del edificio presenta una cubierta a dos aguas con canaleta 90. Las tres cámaras de aire están cubiertas con placas planas de concreto, las cuales están provistas de unas franjas en vidrio block que permite la entrada de luz cenital a través de ellos.

Por el largo periodo de tiempo que este edificio lleva con la mayoría de los apartamentos desocupados, catorce de los diecisiete que hay, para preservar las placas que cubren las cámaras de aire y las del pent-house y de los apartamentos del quinto piso, estas han sido cubiertas con unas canaletas 90.

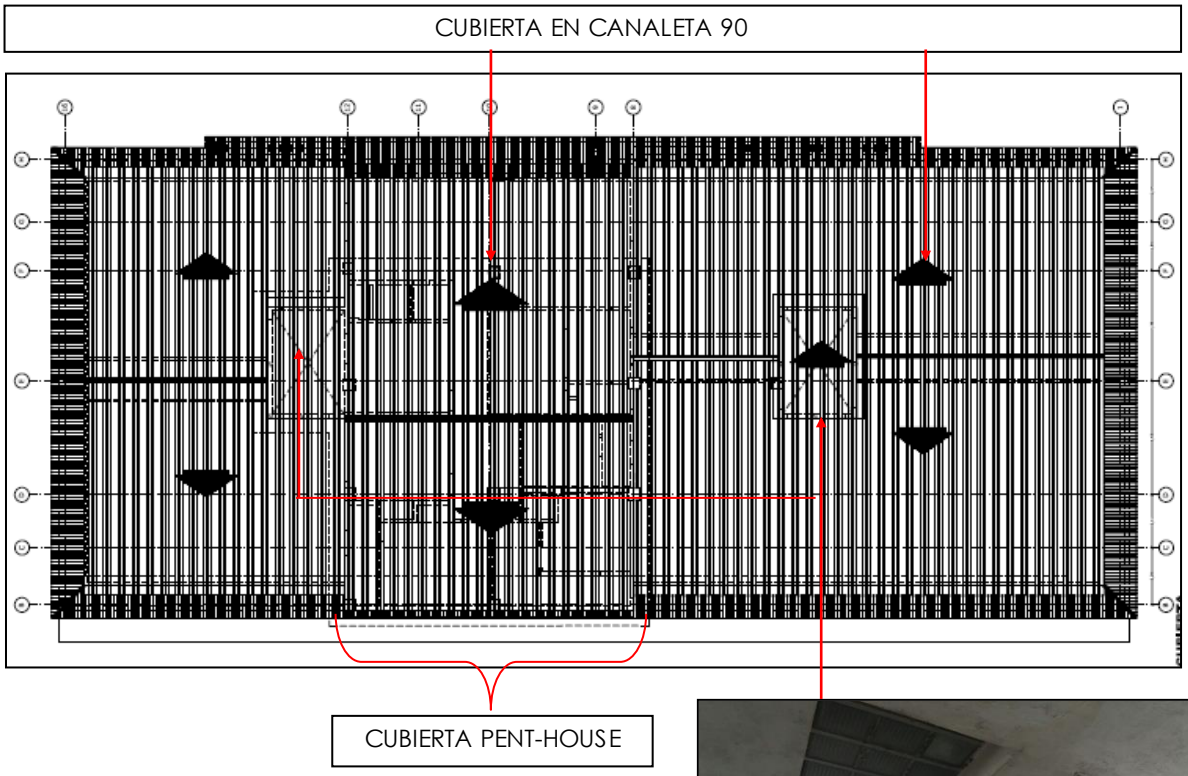


Imagen que muestra las franjas de vidrio block en las placas de concreto que cubren las cámaras de aire. Igual se observa que los costados de dicha placa están abiertos para permitir la entrada de aire.

Actualmente como habíamos comentado, las placas de concreto se encuentran protegidas al ser cubiertas con una canaleta 90.

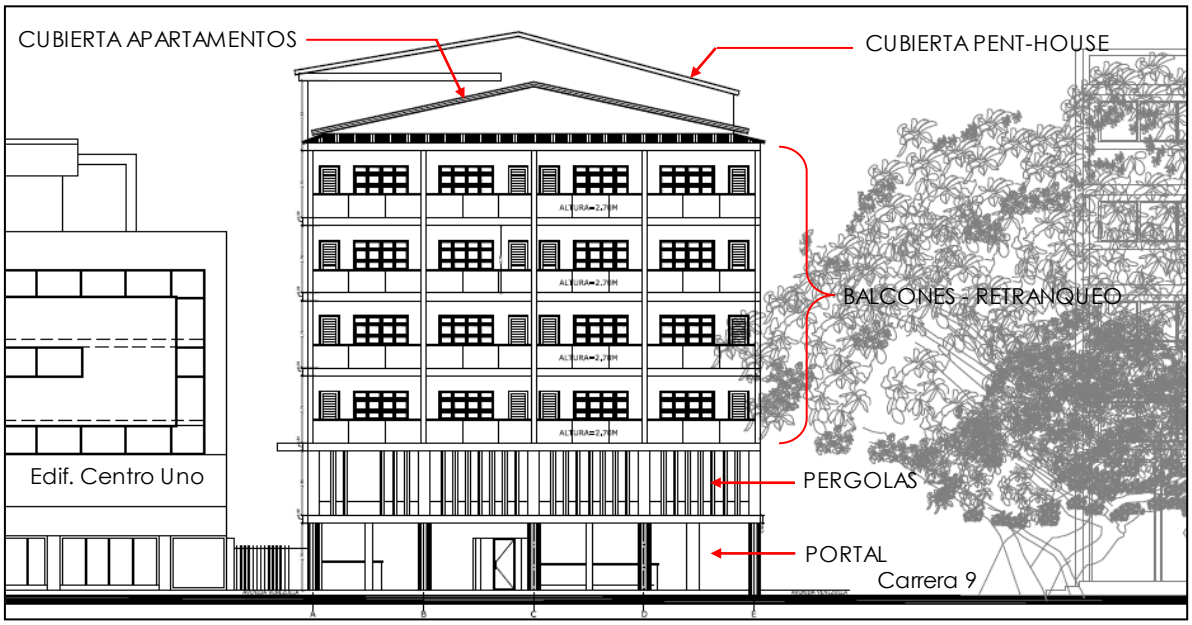
DESCRIPCIÓN FACHADAS

El edificio David por su condición de inmueble esquinero, presenta dos fachadas que constituyen sus paramentos; uno hacia la avenida Venezuela y la otra hacia la carrera 9 con frente hacia el antiguo edificio de la Caja Agraria.

Ambas fachadas registran en su diseño y composición un juego interesante de elementos formales que no solo las ornamentan, sino que cumplen una función bioclimática al ser resultados de la contextualización del edificio con relaciona a las determinantes físicas del lugar donde está implantado.

De rigurosa composición geometría, ambas fachadas presentan unos retranqueos a nivel de sus paramentos, lo que les permite generar los balcones de los apartamentos, los cuales se abren hacia las vistas principales.

FACHADA NORTE SOBRE LA AVENIDA VENEZUELA



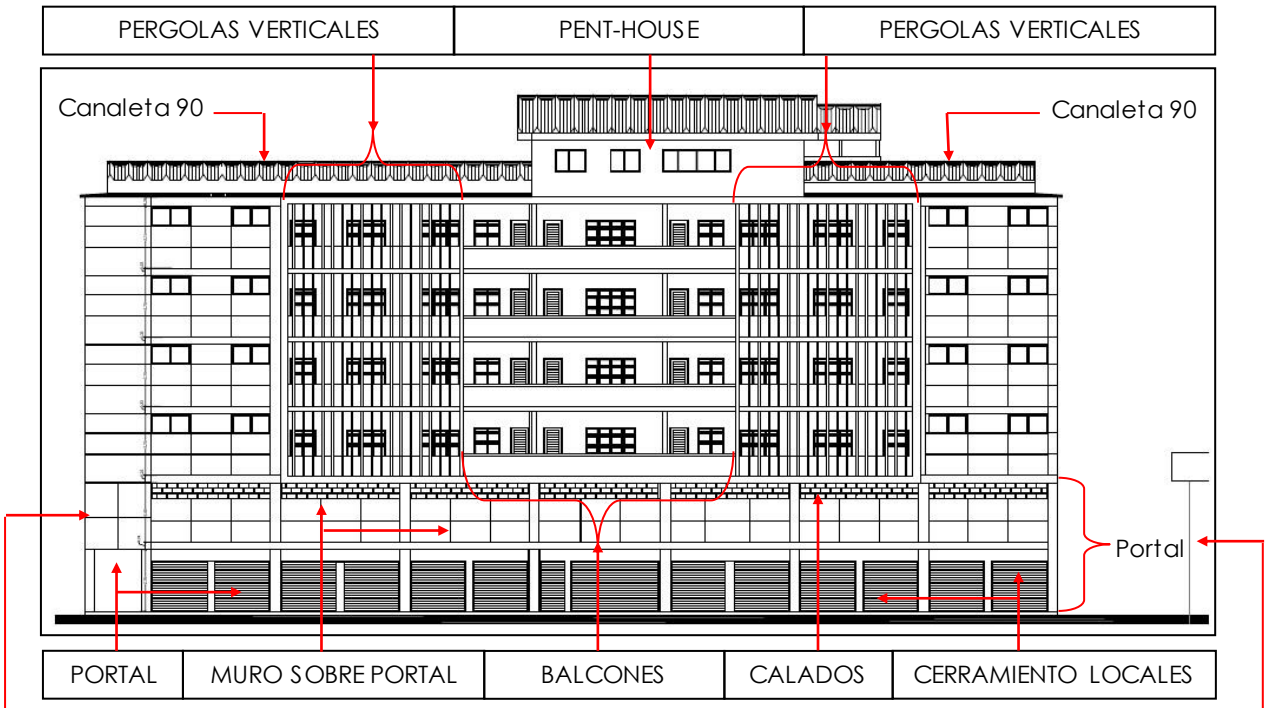
Para efectos de resolver el tema de la incidencia solar sobre esta fachada, el diseño contempla un retranqueo general de cada apartamento hacia la avenida Venezuela a partir de la segunda planta. Dicho retranqueo, como ya comentamos, permite la generación de los balcones, los cuales haciendo parte del diseño compositivo de la fachada la fraccionan verticalmente en cuatro franjas.

La primera planta presenta el portal que permite el acceso a los locales comerciales que dan hacia la avenida. Estos por el efecto de doble altura, presentan en su parte superior una serie de pérgolas verticales que permiten el control solar y la entrada libre y direccionada de los vientos provenientes del norte. Estos elementos desafortunadamente fueron retirados recientemente para efectos de evitar un accidente dado su estado deplorable de conservación.

Una cubierta a dos aguas cubre la placa de concreto de los apartamentos y al fondo, otra cubierta, también a dos aguas, cubre el pent-house. Estas constituyen el remate del edificio.

Recordemos que el edificio originalmente presenta una cubierta plana en concreto, la cual para efectos de ser conservada y protegida fue cubierta con una canaleta 90.

FACHADA OESTE SOBRE LA CARRERA 9



Podemos considerar esta fachada como la principal del edificio, dado que hacia la carrera 9, que es la vía que la separa del edificio de la antigua Caja Agraria, esta paramenta el lado más largo de las dos fachadas principales que tiene. Además de ser la que presenta un repertorio formal bien trabajado como respuesta a la puesta del sol en horas de la tarde.

En ella es notable el portal, el cual está provisto de un muro alto el cual en la parte superior presenta unos calados, los cuales fueron retirados recientemente, dejando a la vista un vacío de unos cuarenta cms.

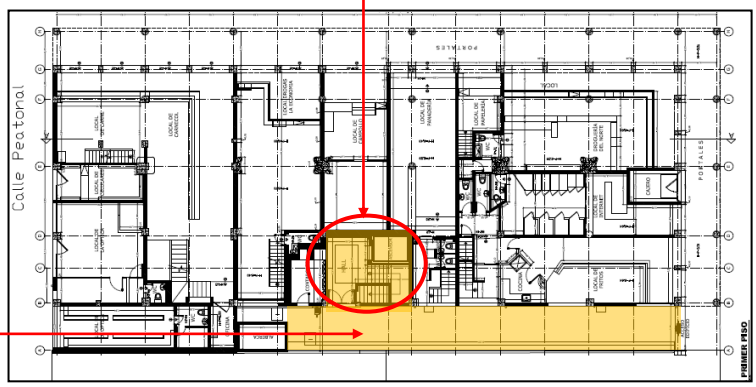
Fotos de las fachadas principales, la primera del 2013 donde se observan los calados y las pérgolas verticales, tanto en el portal como sobre las ventanas de la fachada de la carrera 9. La otra foto del 2016, muestra el aspecto actual sin estos elementos.

ACCESO PRINCIPAL EDIFICIO DAVID

Planteado como un aislamiento posterior entre el edificio David y el predio vecino (Edificio comercial Centro Uno), un callejón de 3 metros de ancho, además de conformar una cámara de ventilación e iluminación para los espacios que del edificio David dan hacia él, constituye la zona del acceso principal a los apartamentos, donde se encuentra el punto fijo (un ascensor y una escalera de dos tramos).

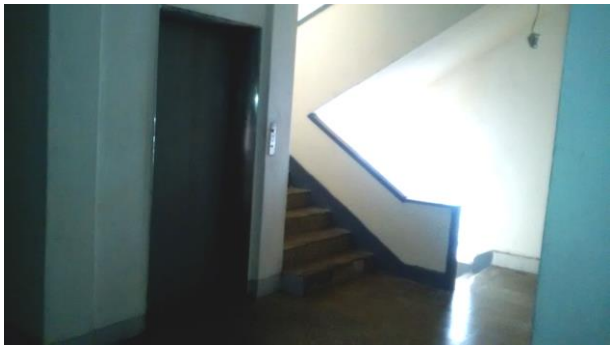
CALLEJON DE ACCESO

ACCESO - PUNTO FIJO: ESCALERA Y ASCENSOR



ACCESO PRINCIPAL EDIFICIO DAVID

Fotos correspondientes al callejón que constituye el acceso principal al edificio y a los apartamentos, a la vez cámara de aire y aislamiento posterior del edificio con relación al predio vecino.



Un ascensor y una escalera de dos tramos constituyen el punto fijo del edificio David.

Actualmente el ascensor no está funcionando.

PUNTO FIJO EDIFICIO DAVID

Reseña Histórica Edificio David

El edificio David hace parte del conjunto de edificaciones que conforman el Centro Comercial y Financiero de La Matuna, urbanización que como ya vimos, fue diseñada en terrenos ganados al antiguo cuerpo de agua o caño de San Anastasio o de La Matuna, el cual fue cegado en la década de 1920 para posteriormente en la década de 1950 programar sobre la superficie ganada este conjunto edilicio.

El proyecto de La Matuna rompió, no solo la escala urbana del Centro Histórico, sino también todos los esquemas tradicionales conocidos a nivel de la arquitectura que se estaba haciendo en la ciudad. Atrás quedó la arquitectura del período republicano y de la transición para dar paso a nuevas técnicas constructivas y tendencias estilísticas que se enmarcaron dentro de los parámetros y características de la arquitectura moderna; lo cual también dio oportunidad para el desarrollo de la disciplina en la ciudad, así como el lucimiento de arquitectos locales con obras, que como el edificio David, han marcado la huella del movimiento moderno en Cartagena de Indias.

Diseñada la urbanización de La Matuna en el año de 1953 por los arquitectos Augusto Tono Martínez y Tomas Bustillo, el planteamiento de La Matuna contempló desde lo urbano un conjunto de tres grandes manzanas constituidas por una estructura predial, dentro de los cuales los lotes 13 y 14 serían los escogidos para el diseño y construcción del edificio David.

La Matuna, el proyecto

Plano que ilustra el proyecto del centro comercial y financiero de La Matuna donde se observan los predios 13 y 14 que conforman el edificio David.

A mediados de 1950 el municipio decide darle un uso diferente a estos terrenos, unas 20 hectáreas aproximadamente, con la finalidad de desarrollar en ellas un proyecto urbano arquitectónico moderno (centro comercial y financiero) que colocara a Cartagena de Indias en lugar privilegiado en el mundo de las finanzas, donde bancos, comercio, oficinas y hasta viviendas (apartamentos), como es el caso del edificio David, constituyeran un conjunto de primer orden, en el cual, las edificaciones modernas que se construyeran en él, tuvieran un espacio propio sin atentar contra el Centro Histórico.

Sabia y oportuna medida, era el pensamiento que se tenía en el momento, aunque en la realidad a nivel de su perfil urbano, dada las alturas de los edificios, el proyecto rompiera la escala urbana de todo el sector. El mal ejemplo del edificio Andian estaba latente. Se pensaba el proyecto como una oportunidad para desarrollar ideas nuevas muy alejadas de lo tradicional.

Este pensamiento de renovación urbana no recibió ninguna resistencia y los bancos serían los primeros en adquirir los lotes que constituirían el futuro centro comercial y financiero de La Matuna. En iguales circunstancias, empresas, inversionistas, etc., le apostaron a este proyecto, es así como la Sociedad Slim David & Cía., adquiriría por compra los lotes 13 y 14 de la urbanización de La Matuna para dar paso al proyecto del edificio David.

Consideramos oportuno, previo al desarrollo de la reseña histórica de este edificio, conocer los orígenes del lugar donde en 1953 se implantaría el edificio David, lógicamente nos referimos a la historia y surgimiento de La Matuna.

RESEÑA HISTORICA DE LA MATUNA

SUS INICIOS - ORIGENES

1595 – 1600. Pl. de Cartagena – Época colonial 1900 – 1925. Pl. de Cartagena – La Republica

En la época prehispánica, así como la conquista y la fundación de Cartagena, las dos islas más importantes de aquel entonces, Calamarí y Ximani, estaban separadas por un caño que comunica la laguna de Chambacú con lo que hoy se denomina el Muelle de los Pegasos. Ese vaso comunicante de la bahía interna de la ciudad con el sistema de Ciénagas y lagunas, recibía el nombre de "Matuna", una voz indígena que para los Mocanáes que habitaban estas tierras significaba "lugar de pesca". Es decir, ese espacio de aproximadamente un kilómetro de longitud era la despensa piscícola de los nativos y así debió ser de los colonizadores españoles.

El caño, luego fue llamado de San Anastasio, y cuando el arrabal de Getsemaní empezó a ser poblado, un puente de madera vino a unir el par de islas, convirtiéndose el hoy Camellón de los Mártires en la senda principal de la salida de Cartagena, hacia Manga en línea recta o a la Media Luna, camino a Turbaco.

CEGAMIENTO DE LA LAGUNA O CAÑO DE LA MATUNA

Para el año de 1882 el Decreto No. 35 de enero 30 de ese año dispone cegar las lagunas que están a extramuros de la ciudad en las inmediaciones del canal de San Anastasio. Podríamos pensar que, a partir de la construcción del cerco amurallado, con los baluartes que más tarde fueron derribados, empezaría el lento proceso de su cegamiento y relleno. Los escombros y las basuras hicieron el resto. Además, las aguas de La Matuna se habían convertido en el receptáculo de las aguas servidas y pluviales que corrían desde el centro y San Diego hasta ella, aprovechando el desnivel de sus calles.

La demolición de los muros centenarios sepultó prácticamente lo que hizo la naturaleza. Apareció entonces un espacio de tierra en forma de triángulo rectángulo, en donde se reconoce como hipotenusa, a la avenida Venezuela.

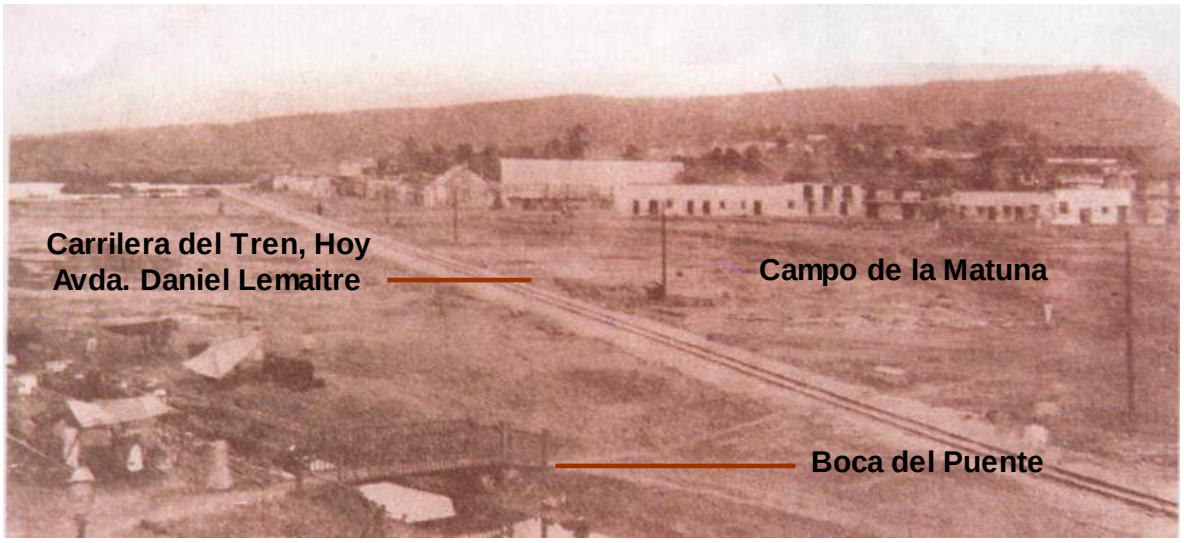


Imagen 6: 1900. Playón de La Matuna – Plaza de la Independencia. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

PRIMERA EDIFICACIÓN EN LA MATUNA:

1928. ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

La primera edificación fue la estación del tren, construida en 1894 y ubicada al frente del hoy Palacio Nacional, inaugurado este, 40 años después.

Imagen 7: 1928. Línea Ferroviaria, hoy Avenida. Daniel Lemaitre. **Fuente:** Fototeca Cartagena

El ferrocarril Cartagena Calamar, seguía el sendero de la llamada avenida Daniel Lemaitre, uno de los catetos que conforman la figura triangular. La Matuna se convirtió en el campo de juego donde, desde 1916 se dieron cita los primeros partidos de béisbol en Cartagena, cuando era común los enfrentamientos entre las barriadas de San Diego y Getsemaní hasta 1930, cuando se inauguró el estadio de La Cabaña en la Isla de Manga.

LA MATUNA - CAMPO DE BEISBOL (1916)

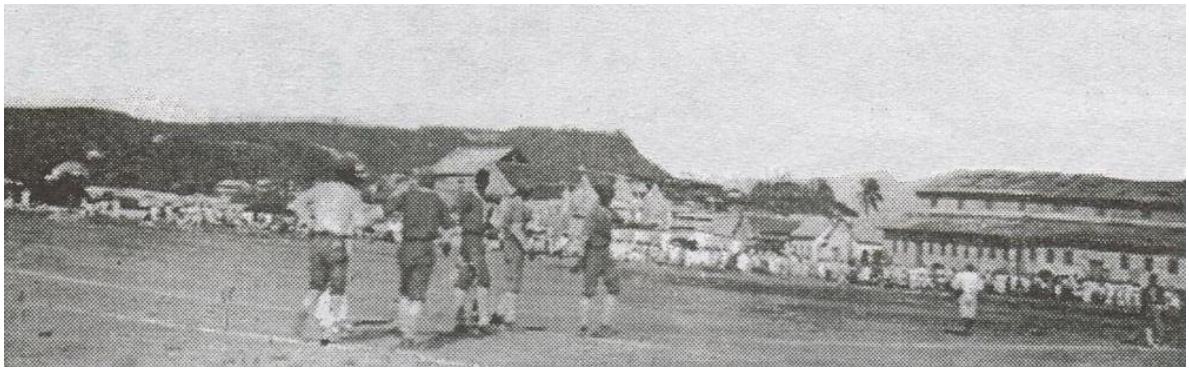


Imagen 8: 1922. Campo de Béisbol La Matuna. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

Además, albergó canchas de fútbol y baloncesto, dio a la luz al atletismo, sede de circos y atracciones mecánicas, turno de buses urbanos y hasta campo de rugby.

A mediados de 1950 el municipio decide darles uso a esos terrenos, unas 20 hectáreas aproximadamente, con el fin de que las edificaciones modernas que se intenten construir tengan un espacio disponible y no atenten contra el Centro Histórico. Sabia y oportuna medida. El mal ejemplo del edificio Andian estaba latente. Este avance de renovación urbana no recibió ninguna resistencia y los bancos fueron los primeros en adquirir los lotes.

La cara de La Matuna fue cambiando y de terreno despoblado, poco a poco se pobló de edificios modernos, algunas torres y centros comerciales. Pero lo que prometía ser un sector de avanzada se fue descomponiendo, se permitió la colocación de ventas callejeras y de comidas ambulantes, kioscos, expendios de carnes y pescado, fritangas, cantinas, ferreterías y zapaterías.

Imagen 9: 1965. Panorámica de la Matuna.

Inicialmente estas construcciones se asentaron a partir del vértice que se forma entre la boca del puente (Torre del Reloj), las líneas del ferrocarril y la plaza de las carnicerías; esta condición geométrica determinó que el futuro crecimiento de esta zona se enfilara hacia el área donde el mencionado vértice se abre y brinda más terreno libre.

Fotos 1922. Campo de la Matuna – 1965. Panorámica Edificios Modernos en La Matuna, Archivo Fototeca Histórica de Cartagena.

URBANIZACION LA MATUNA – PROCESO EDIFICATORIO

Posteriormente, con la paulatina acomodación de basuras y el levantamiento de las líneas del tren en 1951, se terminó de cegar lo que quedaba de ciénaga y la zona quedó como área disponible para recibir nuevos edificios en altura; estas circunstancias concentraron en La Matuna, la discontinuidad urbana que los edificios altos modernos implantaron dentro del perímetro urbano del Centro Histórico.

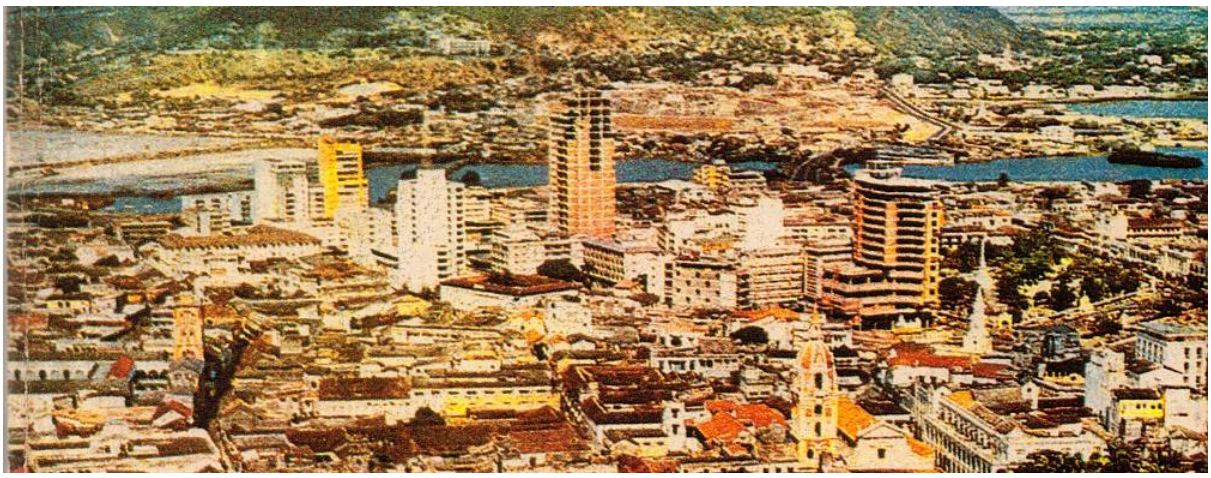


Imagen 10: 1974. c. Edificios de La Matuna en construcción. Fuente: Fototeca histórica de Cartagena.

Es típico de la arquitectura moderna, su condición universal, funcional y utilitaria, que no se ciñe a moldes regionales ni históricos, abandonan los ropajes estilísticos y adopta un lenguaje más franco y libre. La apariencia individual es absorbida por la armonía del conjunto. Es representativa de esta arquitectura la geometría simple, la ausencia de ornamentos, su rápida depuración y la creciente influencia internacional hará que deje de ser una opción estilística más, para convertirse, ya a finales de la década de 1940, en una auténtica dirección en donde enrumbar la nueva arquitectura.

El proceso edificatorio de La Matuna tomó aproximadamente 3 décadas (1950 – 1980) y en ellas todas estas edificaciones en altura, envueltas en un lenguaje arquitectónico moderno, marcaron una huella y una circunstancia en la vida de la ciudad.

Ella es fiel reflejo de su época y en ese proceso evolutivo diversos edificios dejaron la huella de lo moderno.

Imagen 11: 1978. La Matuna prácticamente edificada. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

LA MATUNA – SUS DISEÑADORES[10] (1953 – 1957)

Con La Matuna y sus edificios en altura, se generaría una ruptura visual del perfil urbano de la ciudad vieja, pero a su vez son hoy testimonio real del pensamiento de la época y de los principios arquitectónicos modernos que regirían este tipo de arquitectura en la ciudad. La urbanización como tal fue diseñada por el arquitecto Augusto Tono Martínez y Tomas bustillo A., con el asocio de la Oficina Municipal de Planeación durante el gobierno de Gustavo Rojas Pinilla (1953 – 1957).

La Matuna mirador urbano del Centro Histórico

La construcción de estos edificios en altura permitió a La Matuna convertirse en un mirador obligado de la ciudad vieja y sus alrededores, los balcones, las terrazas y azoteas de estos edificios brindarían para ese momento y aun hoy día, la mejor de las panorámicas para admirar el urbanismo y arquitectura de nuestro "Corralito de Piedra".

Hoy La Matuna es un centro comercial y de negocios involucrado en la memoria colectiva de la gente y de las generaciones que no tuvimos la oportunidad de conocerla en sus inicios. Es un testimonio vivo, posiblemente de lo que no y si, debe acontecer en medio de las zonas históricas, pero que también enseña y muestra lo que la capacidad del hombre puede hacer en torno a lo malo y lo bueno de una implantación de estas características.

Recorrer La Matuna al amparo de la sombra de estos edificios, también es gratificante, sus portales y sus corredores peatonales internos, hoy lastimosamente invadidos por la venta informal, generan también una óptica diferente e involucran al peatón en una dinámica urbana que se ha ganado con el paso del tiempo un valor entre la gente, la historia, el medio y la arquitectura moderna, reflejada precisamente en estos edificios que desde hace más de 60 años constituyen en conjunto con el Centro Histórico, su perfil urbano.

[10] Zabaleta Puello, Ricardo Alberto. Tesis doctoral en Patrimonio, Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, Universidad de Granada, España, 2016.

PROCESO EVOLUTIVO DE LA MATUNA EN IMÁGENES – 1928 – 2006

Imagen 12: Mosaico imágenes Urbanización de La Matuna. **Fuente:** Fotos 1928, 58, 60 Fototeca Histórica de Cartagena. Fotos 1938, 1978 y 2006. Archivo particular Arq. Ricardo Zabaleta Puello.

RESEÑA HISTÓRICA EDIFICIO DAVID - 1952

La compra y adquisición de los predios

Para el año de 1952 la casa comercial Salim David & Compañía adquiere en subasta pública los lotes números 13 y 14 demarcados y determinados tal como aparecen plasmados en el plano del proyecto de la urbanización denominada La Matuna, correspondientes al Bloque "C" del primer sector de dicho proyecto con las siguientes medidas y cabida superficiaria[11].

Lotes No. 13 y 14 – dimensiones:

- **LOTE 13:** 18.5 mts x 20 mts = 370 mts2.
- **LOTE 14:** 18.5 mts x 20 mts = 370 mts2.

- **Área total** =……..740 mts2.

1953. EDIFICIO DAVID – DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

Una vez adquiridos, diligenciados y legalizada la compra de los lotes 13 y 14, la sociedad Salim David & Cía. en cabeza del señor Salim David, procede a contratar los estudios de diseño arquitectónico del edificio que llevaría por nombre su apellido: David. Para ello contrata la firma Ziesel & Martelo, empresa constructora cartagenera quien encarga el proyecto al arquitecto Carlos Uribe Torres. Transcurre el año de 1952.

Para febrero de 1953, el señor Salim David, a nombre de la sociedad que representa, presentan y solicitan a la Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias, sección de Obras Públicas Municipales, los permisos respectivos para dar inicio a la construcción del edificio David. Aunque el edificio fue proyectado para cinco pisos de altura y un mezanine, inicialmente el permiso se concentra en la realización de los tres primeros pisos acorde a las siguientes áreas:

- Primer piso:……. 728 mts2; mezanine: 260 mts2.
- Segundo piso:……. 728 mts2.
- Tercer piso:…….. 728 mts2

Área Total: 2.444 mts2 de construcción.

Costo de la construcción:……..……...……..$270.000

La Secretaria de Obras Públicas Municipales de Cartagena expide el permiso de construcción del edificio David el día 12 de febrero de 1953.

[11] Escritura pública No. 1033 del 14 de agosto de 1952 de la Notaria Primera del Circuito Notarial de Cartagena.

1953. EDIFICIO DAVID – CONSTRUCCION – PRIMER EDIFICIO MODERNO DE LA MATUNA

Imagen 13: Fotografía de 1955**.** Panorámica general de la Urbanización de La Matuna. Se observan las primeras construcciones de corte moderno, entre ellas el edificio David. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

Fotografía del año de 1953 que nos permite ver el momento preciso en que se está construyendo el edificio David. En iguales circunstancias vemos la construcción del edificio Araujo y el de Avianca.

Se nota el sistema constructivo de pórticos (columnas – vigas en concreto reforzado) de estos edificios. El David va por la cuarta planta, constituyéndose junto a los otros dos edificios, en ser los primeros que se construyen en el proyecto del Centro Comercial y Financiero de La Matuna bajo la influencia de las características arquitectónicas del movimiento moderno.

Por lo que logramos apreciar de la fotografía, el edificio David debió ser la primera construcción que se inició, pues en comparación con los otros dos es el que más avanzado se ve, faltándole solo terminar de construir la última planta, el pent-house y darles el acabado final a sus fachadas.

1955. EDIFICIO DAVID COMPLETA CINCO PISOS

Constituye el edificio David uno de los primeros edificios de la arquitectura moderna que se construyen en la urbanización de La Matuna. Su construcción como hemos visto se da a partir de 1953, los otros edificios importantes del movimiento moderno construidos en La Matuna se dieron en años posteriores.

- Caja Agraria en 1956
- Edificio Banco de Bogotá en 1956
- Edificio Banco de Colombia en 1957
- Edificio Banco Cafetero en 1962.
- Edificio Banco Industrial Colombiano, hoy Suramericana de Seguros, en 1964.

Imagen 14: Edificio David 1955. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

Fotografía del año de 1955 en la cual se aprecia ocupando los lotes 13 y 14 el edificio David. Es notable que es el único edificio del sector. Al fondo a la izquierda se observa el antiguo edificio de Talleres Mogollón.

Observamos también en la fotografía las características arquitectónicas del edificio David que se responden a los parámetros de la arquitectura del movimiento moderno. Un lenguaje formal que es respuesta a las determinantes físicas del lugar: portal de doble altura con muro alto y calados que facilitan la circulación del viento y el control solar.

Sobre su fachada principal, una composición simétrica establece a eje de la misma un retranqueo que obedece a la disposición de unos balcones enmarcados por una fachada falsa provista de pérgolas verticales que contribuyen a mitigar la incidencia solar sobre las ventanas de los salones principales del edificio.

Imagen 15: Fotografía de 1955. Panorámica general de la Urbanización de La Matuna. **Fuente:** Fototeca histórica de Cartagena.

Esta fotografía, también del año 1955, nos muestra una panorámica general de la recién planteada urbanización de La Matuna. En ella podemos observar al fondo en la margen izquierda el edificio David. En primer plano el antiguo Banco Popular con su arquitectura neocolonial del periodo de la transición de los años 40 del siglo XX, detrás de él, el edificio Araujo.

Aún no han sido construidos los edificios Banco Industrial Colombiano, Caja Agraria, Cafetero, etc., sin embargo, se puede ver los cerramientos de los lotes donde se construirían estos edificios. En la parte inferior izquierda de la fotografía, vemos los inicios de la construcción del Banco de Bogotá.

Con estas imágenes podemos corroborar que, para el año de 1955, ya a al edificio David s ele han construido sus cinco pisos, siendo rematado con un apartamento en la parte superior del quinto piso, el cual actúa como pent-house del edificio.

También notamos que en su lenguaje moderno el edificio David presenta una cubierta totalmente plana, la cual por motivos de protección se encuentra techada hoy día con una canaleta 90.

Imagen 16: Aerofotografía de la Matuna año 1955. **Fuente:** Revista Escala 1976.

1956. CONFORMACIÓN DEL PRIMER CONJUNTO DE EDIFICIOS MODERNOS EN LA MATUNA

Para el año de 1956 con la construcción del edificio de la Caja Agraria y del Banco de Bogotá, se va consolidando el primer conjunto de edificaciones de corte moderno de la urbanización comercial y financiera de La Matuna.

Siete edificios conformaban para ese año el inicio de la arquitectura moderna en altura en Cartagena de Indias.

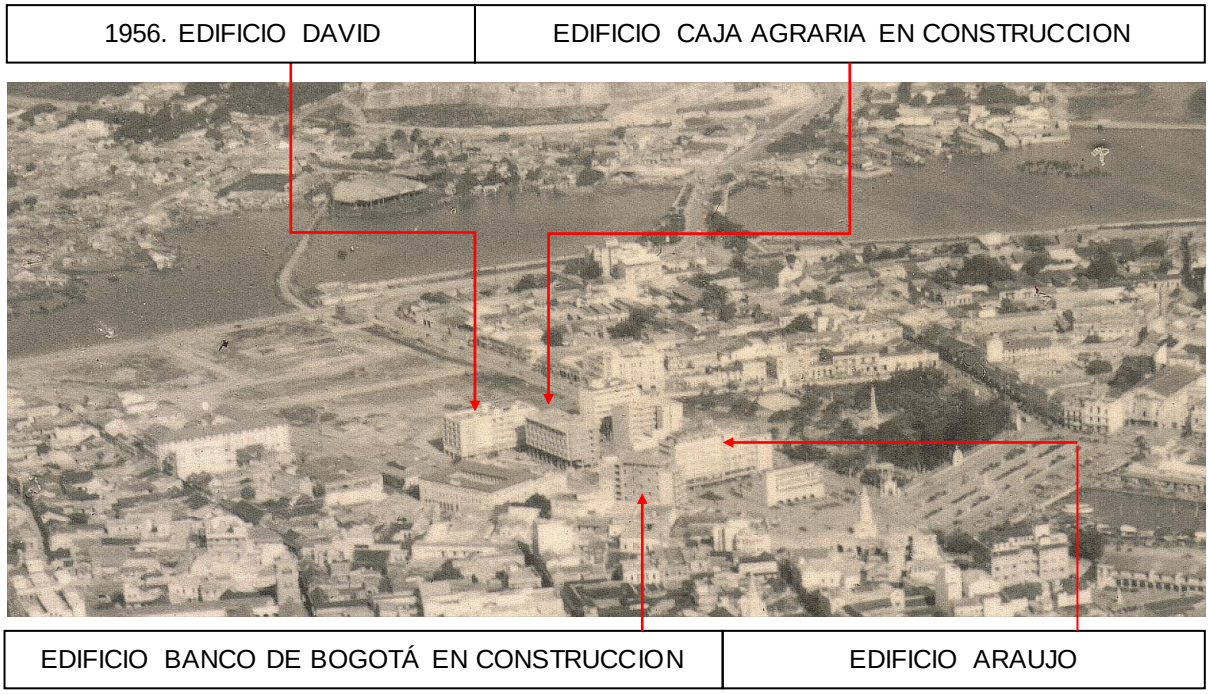


Imagen 17: Fotografía de 1956. Panorámica general de la Urbanización de La Matuna. **Fuente:** Fototeca histórica de Cartagena.

En esta fotografía del año 1956, logra observarse que el edificio Banco de Bogotá se encuentra casi terminado, al igual que el de la Caja Agraria, al cual solo le falta la construcción del portal que le antecede. El Banco de Colombia se construiría dos años después, que junto al Banco Cafetero en 1962 e Industrial Colombiano en 1964, complementarían ese maravilloso conjunto edilicio de la arquitectura moderna de Cartagena.

Constituye la década de 1950, la época cumbre de la arquitectura moderna en la ciudad, es el momento de mayor producción arquitectónica bajo las características de este movimiento. Edificaciones como el Sena de los Cuatro Vientos, el estadio de futbol Pedro de Heredia, hoy Jaime Morón, el Hospital de San Pablo en Zaragocilla, la Escuela Naval de Cadetes en Manzanillo y otra multiplicidad de obras en Bocagrande, Castillogrande, Laguito, Manga y Pie de la Popa.

1965. PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE LA MATUNA

Para el año de 1965 La Matuna ya es un sector urbano consolidado. Sus estructuras edilicias están casi todas concluidas y ya el último sector por urbanizar que da hacia Puerto duro sobre la laguna de San Lázaro, ya presenta edificaciones en su entorno.

Los espacios públicos del primer sector de La Matuna donde se localizan los edificios del Banco de Colombia, Banco Industrial colombiano, Caja Agraria, Araujo, Avianca y David, ya está conformado y en él se pueden observar (fotografía de 1965) el arbolado urbano acompañado de fuentes y zonas verdes que ornamentan el lugar, así como la climatización del mismo, generando confort ambiental y paisajístico; una de las características de esta arquitectura, en cuanto a su presencia frente a los espacios públicos, en este caso, los generados en La Matuna.

Imagen 18: Fotografía de 1965. Panorámica general del sector uno de la Urbanización de La Matuna. Se observa el tratamiento de su espacio público como respuesta al contexto y sus determinantes físicas, logrando confort ambiental y paisajístico, así como la integración y articulación de la ciudad con los nuevos edificios de la arquitectura moderna implantados en ese lugar. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

1967 - 1969. PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE LA MATUNA

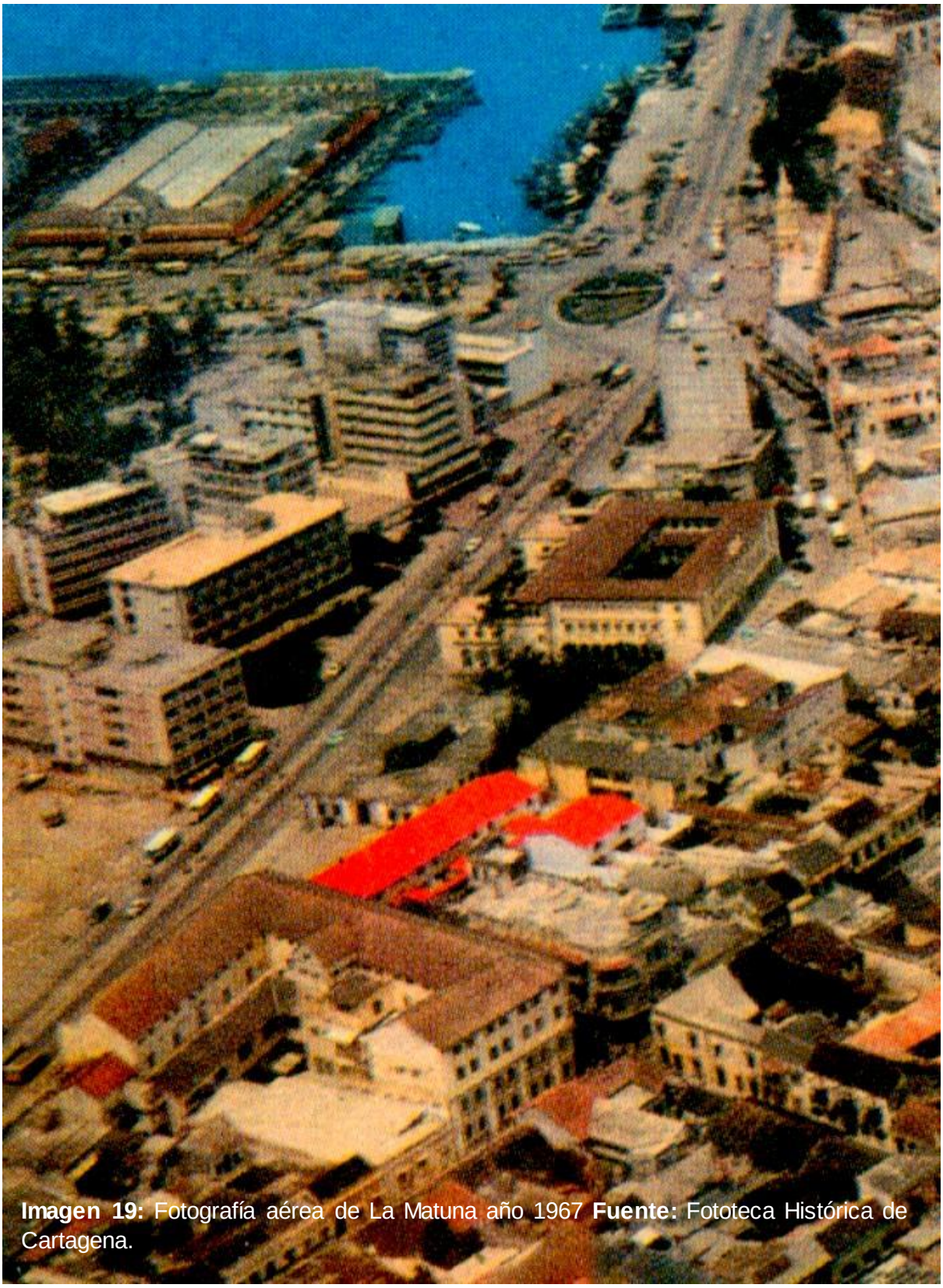


Imagen 19: Fotografía aérea de La Matuna año 1967 **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

Para finales de la década de 1960, La Matuna ya se muestra más consolidado como hecho urbano. Diversos edificios han sido construidos en el último sector en el área que da hacia la Laguna de San Lázaro en Puerto Duro. Una imagen de 1969 así lo corrobora.

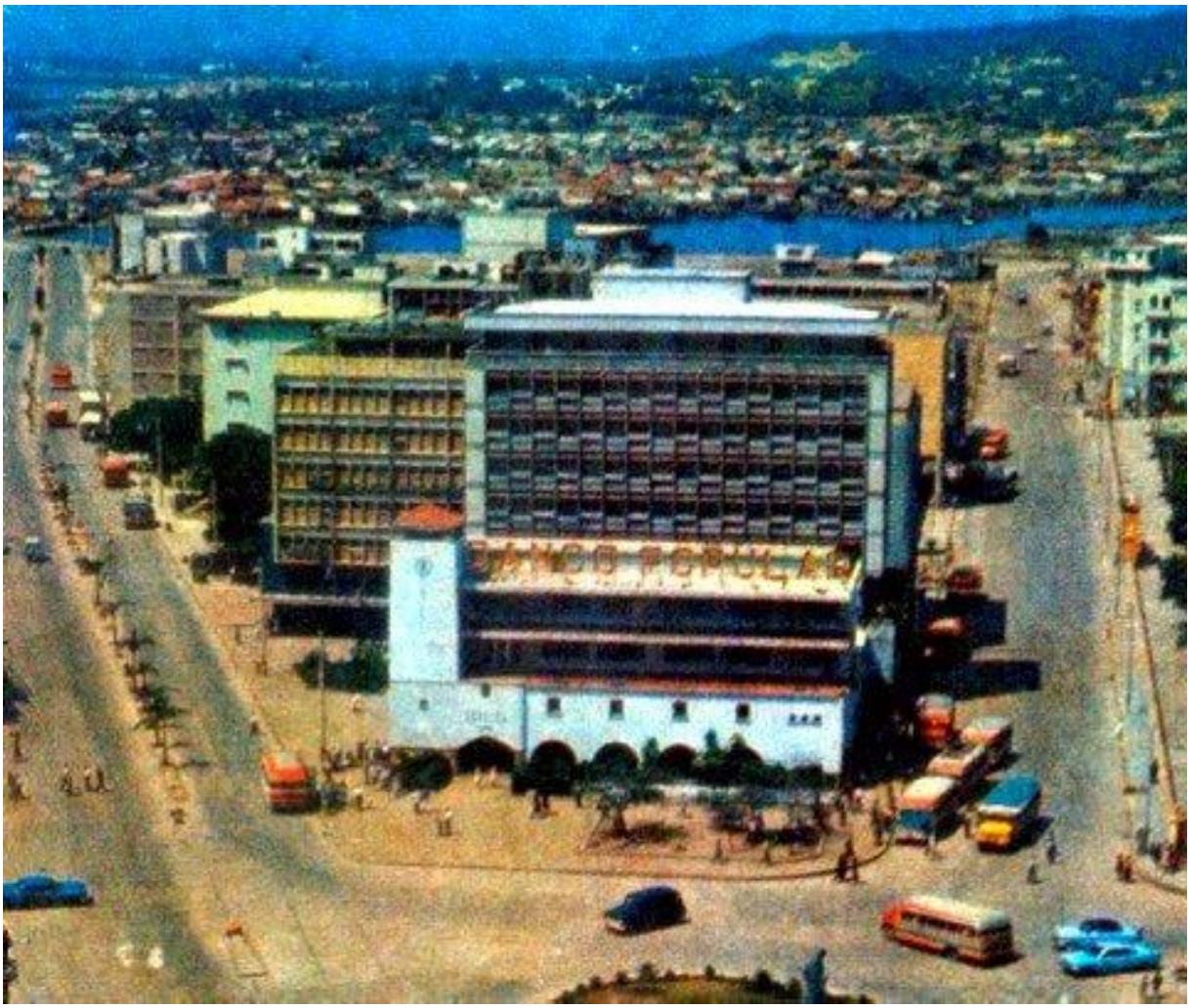


Imagen 20: Fotografía de 1969 que muestra la consolidación de La Matuna como hecho urbano. En primer plano aún subsiste el antiguo edificio del Banco Popular, detrás el Araujo, Banco Industrial Colombiano, Caja Agraria y el David. Al fondo se aprecian los otros edificios que han sido construidos durante la década de 1960, completando con ello gran parte de la estructura urbana planteada para el proyecto de La Matuna, en especial con los edificios de arquitectura moderna. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

1970 – 1990. CONSOLIDACIÓN FINAL DE LA MATUNA

Para la década de 1970 en adelante hasta bien entrado la de 1980, se consolida definitivamente La Matuna como un sector urbano bancario, comercial y financiero. Con referencia al edificio David, hasta finales de la década de 1980 este mantiene sus características hasta inicios de la década de 1990 mantuvo su cubierta plana de concreto al descubierto, es a partir de 1993 cuando logra apreciarse en fotografías aéreas que esta ha sido cubierta con una canaleta 90, preservando de esa manera la original en concreto. Se inicia quizás un proceso de decadencia del edificio, que se nota en la falta de mantenimiento del mismo, lo que ocasiona que se tomen acciones como esas.

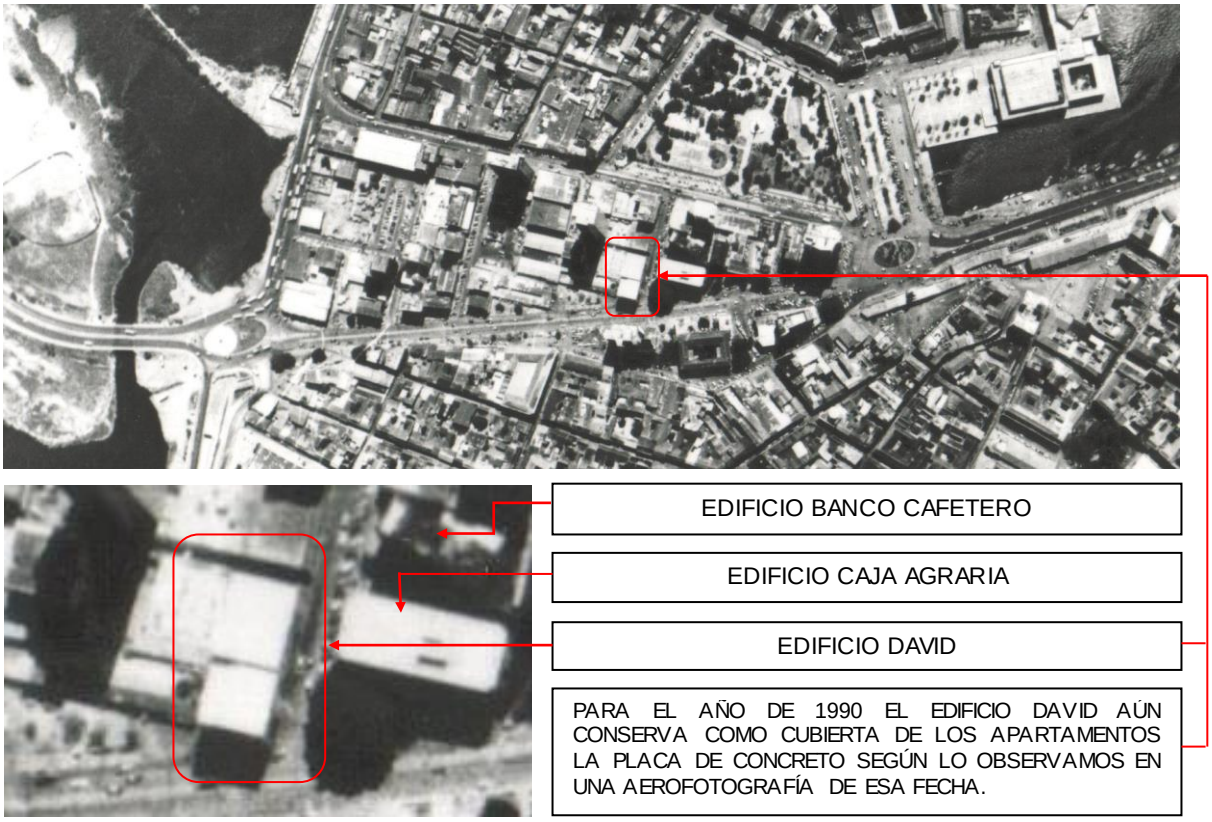


Imagen 21: Fotografía de 1990 que muestra La Matuna totalmente conformada urbanísticamente. Se observa el edificio David con su cubierta plana de placa en concreto. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

1993. DECADENCIA DEL EDIFICIO DAVID

Esta aerofotografía del año 1993 sobre el proyecto de La Matuna, nos permite ver que el edificio David presenta como cubierta general un techo a dos aguas elaborado en Canaleta 90. Esta techumbre se colocó encima de la cubierta original del edificio con la finalidad de garantizar la conservación de la placa de concreto que cubre los apartamentos, dado que, en cierta forma, esta edificación comienza un proceso de decadencia, ante la falta de mantenimiento previo.

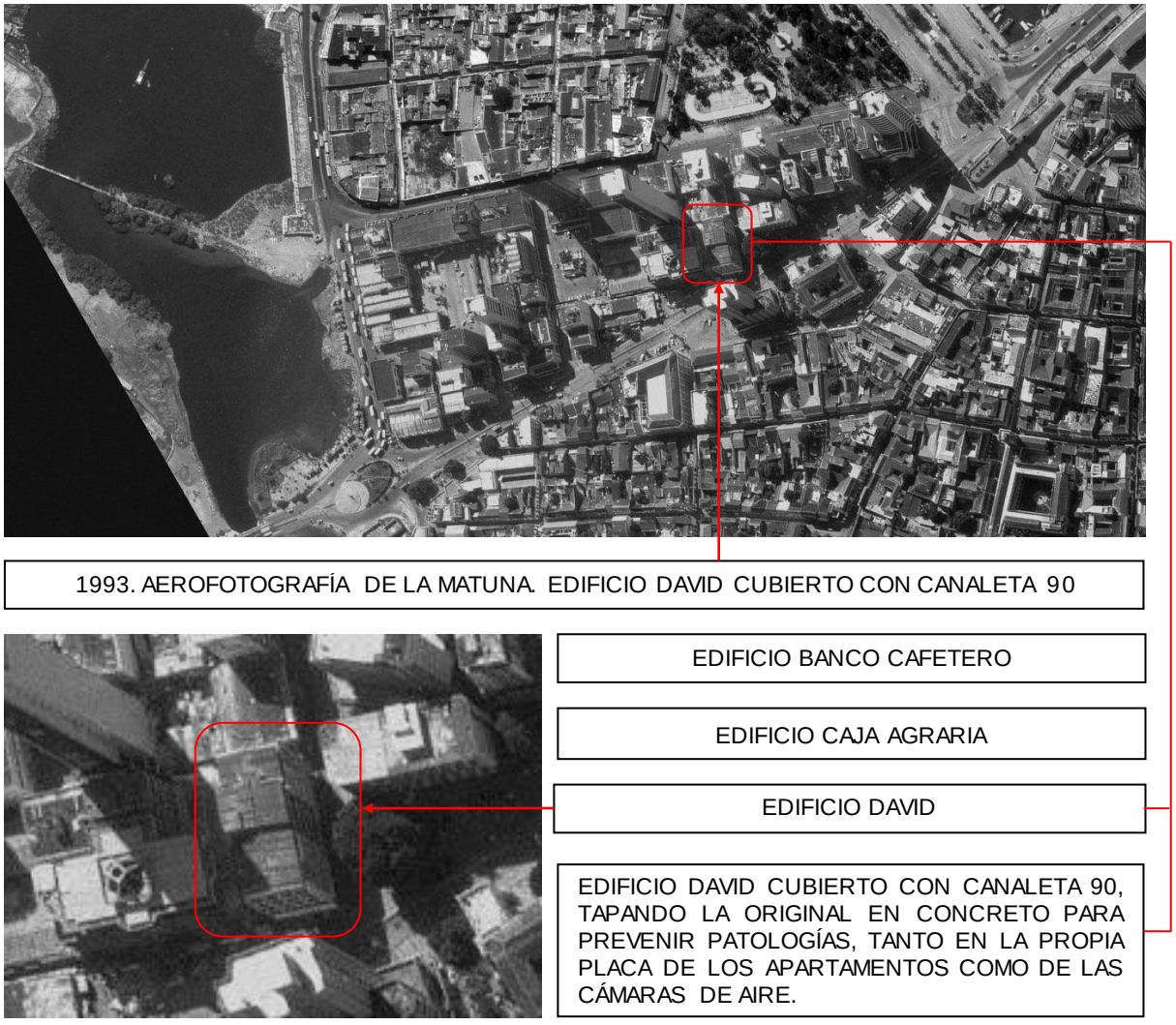


Imagen 22: Fotografía de 1993 que muestra la consolidación de La Matuna como hecho urbano. Destacamos en el recuadro y en un zoom de la misma, la sobre cubierta en Canaleta 90 a dos aguas que cubre y protege la placa de concreto del edificio. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

SIGLO XXI – EDIFICIO DAVID, LA ERA DEL 2000

El siglo XX termina para dar paso al tan esperado siglo XXI. Para este nuevo siglo el edificio David lo comienza conservando todos los elementos formales que lo caracterizan como una edificación del movimiento moderno, preservando, como hemos visto desde el año de 1993, uno de ellos, su cubierta plana en concreto con una sobre cubierta en Canaleta 90 a dos aguas, la cual se ha mantenido a fecha presente, tal como lo apreciamos en una fotografía aérea de este año.

Imagen 23: Fotografía de 2016 que muestra las cubiertas de varios de los edificios de La Matuna, mostrando entre ellos la sobre cubierta del edificio David a dos aguas en Canaleta 90, cubriendo y protegiendo la placa de concreto que cubre los apartamentos del edificio David. **Fuente:** Fototeca Histórica de Cartagena.

2016. EL EDIFICIO HOY

Actualmente el edificio David presenta un estado de conservación aceptable y muchos de sus elementos formales mantienen sus características originales. Por efectos de seguridad se decidió retirar del edificio alguno de estos elementos; entre ellos las pérgolas verticales que protegían de la incidencia solar su fachada norte y la fachada oeste.

De los 17 apartamentos que lo constituyen, solo cuatro se encuentran actualmente ocupados, así como los locales de la primera planta.

INFORME FOTOGRAFICO EDIFICIO DAVID - FACHADAS

Imagen 24: Fachadas norte y este del edificio David, estado actual. Las pérgolas verticales de ambas fachadas han sido retiradas pro efectos de seguridad. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

INFORME FOTOGRÁFICO APARTAMENTOS – PENT-HOUSE – 6TO PISO

Imagen 25: Fotos internas del pent-house en el sexto piso del edificio David. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

INFORME FOTOGRÁFICO APARTAMENTOS - TIPO

Imagen 26: Fotos internas apartamento tipo del edificio David. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

INFORME FOTOGRÁFICO - VARIAS

Imagen 27: Fotos varias: sala, alcoba, balcón y cubierta cámara de aire. **Fuente:** Archivo personal, 2016.

CONCLUSIONES

En todo tiempo y lugar la modernidad será siempre una constante, ella busca impregnar los ambientes de todo aquello que refleje y signifique actualización, confort y comodidad. El edificio David, obra de la arquitectura moderna de Cartagena de Indias, constituye toda una adaptabilidad urbana al planteamiento del proyecto centro comercial y financiero de La Matuna. Su implantación en esquina en los lotes 13 y 14 así lo evidencian al ser remate visual dentro de dicho planteamiento. Diseñado y construido en el año de 1953, nace con el proyecto urbanístico de La Matuna, lo que lo convierte en el primer edificio en desarrollarse y construirse en él.

A la vez el edificio David es el único inmueble de apartamentos del centro comercial y financiero de La Matuna. Su arquitectura es un ejemplo de adaptabilidad al lugar, al contexto y a las determinantes físicas del sitio. Los elementos de su lenguaje formal, algunos actualmente retirados, lo caracterizan como obra moderna. Su portal esquinero a nivel de la primera planta lo vincula al espacio público adyacente, airea, ventila e ilumina los locales que lo paramentan, a la vez que actúa como un elemento bio climático al funcionar como un controlador solar.

Con buena distribución espacial, 17 apartamentos amplios se disponen en sus cinco pisos, todos abiertos a las fachadas del edificio, desde las cuales, balcones y vanos permiten disfrutar de las vistas del entorno. Un apartamento que hace las veces de pent-house en el sexto piso es el remate volumétrico del edificio, el cual presenta dos grandes terrazas a lado y lado de él, las cuales funcionan como cubierta del piso inferior (5to piso). Actualmente la edificación presenta un desuso a nivel de varios apartamentos del segundo al sexto piso; solo están ocupados 4 de los 17 que hay. Por efectos de seguridad y dada la falta de mantenimiento, le fueron retiradas las pérgolas verticales que funcionaban como corta soles y elementos direccionadores del viento, además para proteger la cubierta original (placa de concreto) se decidió cubrir todo el edificio con una Canaleta 90 a dos aguas, la cual a fecha actual ha cumplido satisfactoriamente ese propósito.

Hoy es un edificio con un potencial enorme para su desarrollo y puesta en valor, tanto individual como dentro del conjunto urbano que conforma con las otras edificaciones modernas implantadas en La Matuna. En buena hora se adelantará la rehabilitación de sus apartamentos, pues a nivel de primera planta el edificio funciona aceptablemente, lógicamente, el desarrollo de un proyecto de intervención debe buscar mejorar todas las condiciones de funcionalidad.

RICARDO A. ZABALETA PUELLO
Arquitecto Restaurador

BIBLIOGRAFÍA

- "Arquitectura Moderna en Cartagena, Investigación Inédita. Arq. Ricardo A. Zabaleta Puello, 2006 – 2016.
- "Bibliografía de Cartagena de Indias". Dr. Alberto Zabaleta Lombana, Miguel Camacho Sánchez (+), Pedro Covo. Inédito. Cartagena, 1992 – 2004.
- "Cartagena y sus Cercanías", Urueta y Piñeres, Segunda Edición, Tipografía de vapor "Mogollón", Cartagena, 1912.
- Cd., interactivo "Cartagena su Historia y sus Monumentos". Arq. Ricardo Zabaleta P. Jorge Sandoval Duque, Cartagena, 2004.
- "Cartografía y Relaciones Históricas de Ultramar". Tomo V. Servicio Histórico Militar y Servicio Geográfico del Ejército, Madrid. 1981.
- "Historia de la Arquitectura en Colombia", Bogotá, Universidad Nacional, Arq. Silvia Arango, Pág. 171. 1989.
- Reglamento del Patrimonio Inmueble de Cartagena de Indias, 1991 – 2010. Decreto No. 0977 de 2001. Cartagena de Indias, Colombia.
- "Secretos de la Historia de Cartagena". Arrázola, Roberto, Ed. Hernández, Cartagena 1967.

ENTIDADES:

- Fototeca Histórica de Cartagena.
- Archivo histórico de Cartagena de Indias.
- Archivo Particular Arquitecto Ricardo Zabaleta Puello.

ANEXO 5: INVESTIGACIÓN HISTÓRICA ANLISIS PATRIMONIAL ANTIGUO TALLERES MOGOLLÓN, 2007

EDIFICIO VIVERO MATUNA, AYER TALLERES MOGOLLÓN HOY ALMACENES ÉXITO

DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA
ANTECEDENTES – SUS ORIGENES

INVESTIGACIÓN

RICARDO A. ZABALETA PUELLO

ARQUITECTO RESTAURADOR

Cartagena de Indias, diciembre de 2007

TABLA DE CONTENIDO

- **PRESENTACION**
- **LOCALIZACIÓNGENERAL.**

- **DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA**
  - **IMPLANTACIÓN URBANA**
  - **CLASIFICACIÓN ESTILISTICA**
  - **CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA**
  - **DISTRIBUCIÓN PLANTAS ARQUITECTÓNICAS**
  - **DESCRIPCION FACHADAS**
  - **CUBIERTA GENERAL**
  - **VOLUMETRIA**

- **RESEÑA E INVESTIGACIÓN HISTORICA**
  - **SÍNTESIS HISTÓRICA EVOLUCIÓN MANZANA No. 112**
  - **ANÁLISIS EVOLUTIVO "ALMACENES VIVERO MATUNA"**
  - **PROCESO EVOLUTIVO**
  - **SÍNTESIS ANALISIS EVOLUTIVO DE LA EDIFICACIÓN**

- **INFORME FOTOGRÁFICO GENERAL**
- **CONCLUSIONES**
- **REGLAMENTACION.**

- **CONCLUSIONES**

PRESENTACIÓN

La dinámica de los centros históricos radica en todo el conjunto de actividades que al interior de sus espacios y de sus inmuebles se realizan. Existe una relación directa entre sujeto - objeto, dada en la mutua satisfacción de necesidades y que se retroalimentan, precisamente del dinamismo de esas actividades.

Por un lado, la arquitectura pone de manifiesto el alcance de sus propósitos: contextualizar el objeto arquitectónico con el sitio de emplazamiento, y en esta acción el individuo juega papel importante, pues es él el beneficiario ultimo que asimila con significado y con estética esa interrelación dinámica entre objeto, medio, e individuo.

Si a estas consideraciones atribuimos valores estéticos, ambientales, formales, funcionales e históricos, los edificios se vuelven elementos de gran importancia y valor para quienes se sirven de ellos. Por esta razón es importante el conocimiento de las características tipologías, estilísticas y formales de inmuebles que obedecen a estos parámetros. Tal es el caso del antiguo edificio Talleres Mogollón, localizado en la manzana 106 del barrio San Diego, entre avenida Venezuela, calle del Boquete y calle de la Cruz. Esta es una edificación proyectada y construida para el año 1926, obra del empírico arquitecto Nicolás Samer, hombre de grandes proyectos realizados en el periodo republicano de nuestra arquitectura.

Este edificio trae consigo una serie de valores intrínsecos que le dan valía en el tiempo y si a esto le abonamos la vocación de edificio comercial que siempre ha tenido y que se ha visto refaccionado para ese uso; no menos podemos esperar de la compañía de cadenas de almacén ÉXITO, que también le apunta a la modernización de sus instalaciones, en un momento donde la arquitectura y la puesta en valor ponen de presente la acción legitima de la salvaguarda de nuestro patrimonio sin detrimento ninguno, pero mostrando la intervención actual.

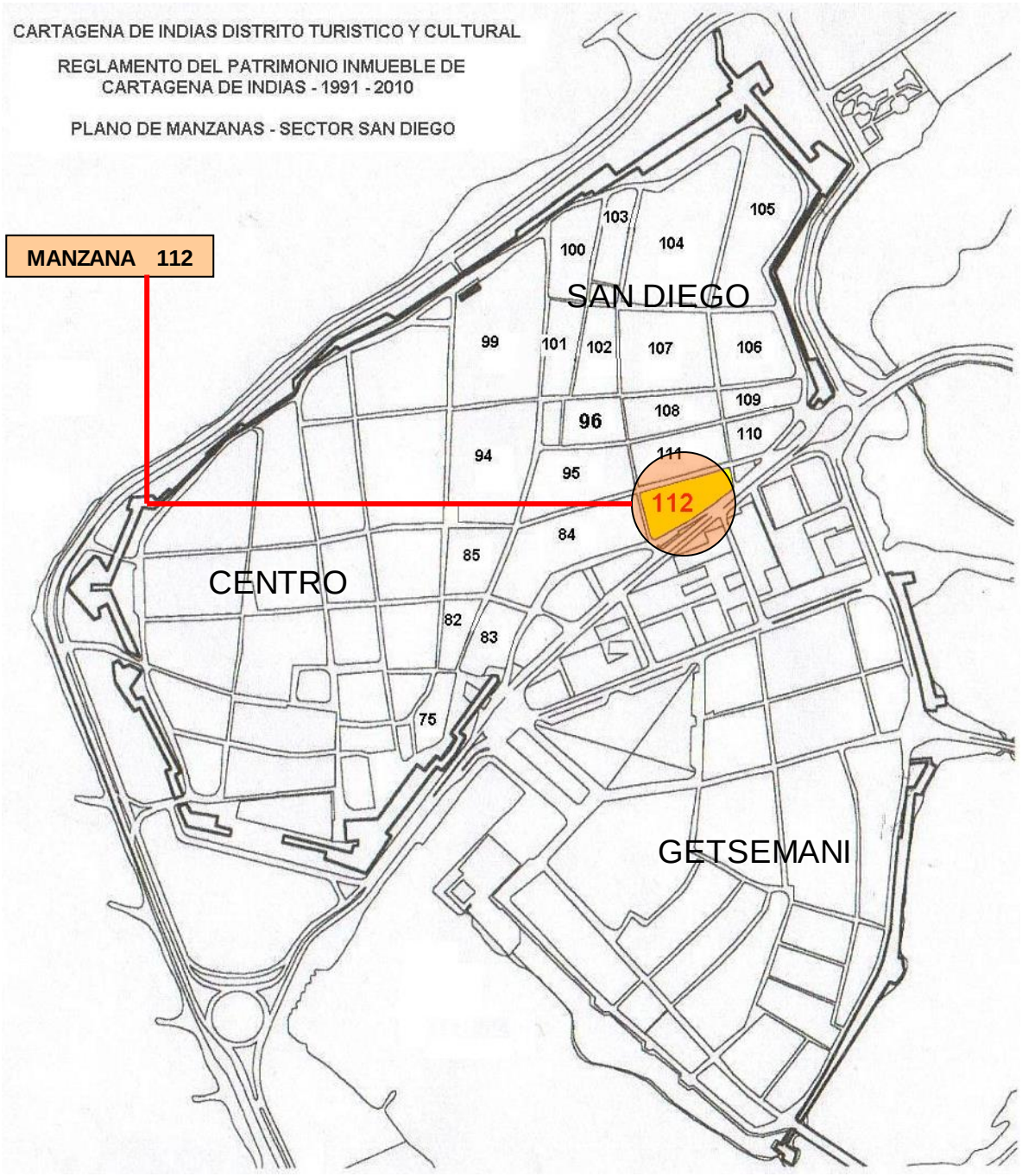
Bajo estas premisas el antiguo edificio, ya renovado en otras épocas, evocará quizás su mejor momento, máxime cuando presenta un estado de conservación excelente y posee un cúmulo de posibilidades que le hacen brillar con luz propia.

RICARDO A. ZABALETA PUELLO
Arquitecto Restaurador

LOCALIZACIÓN GENERAL

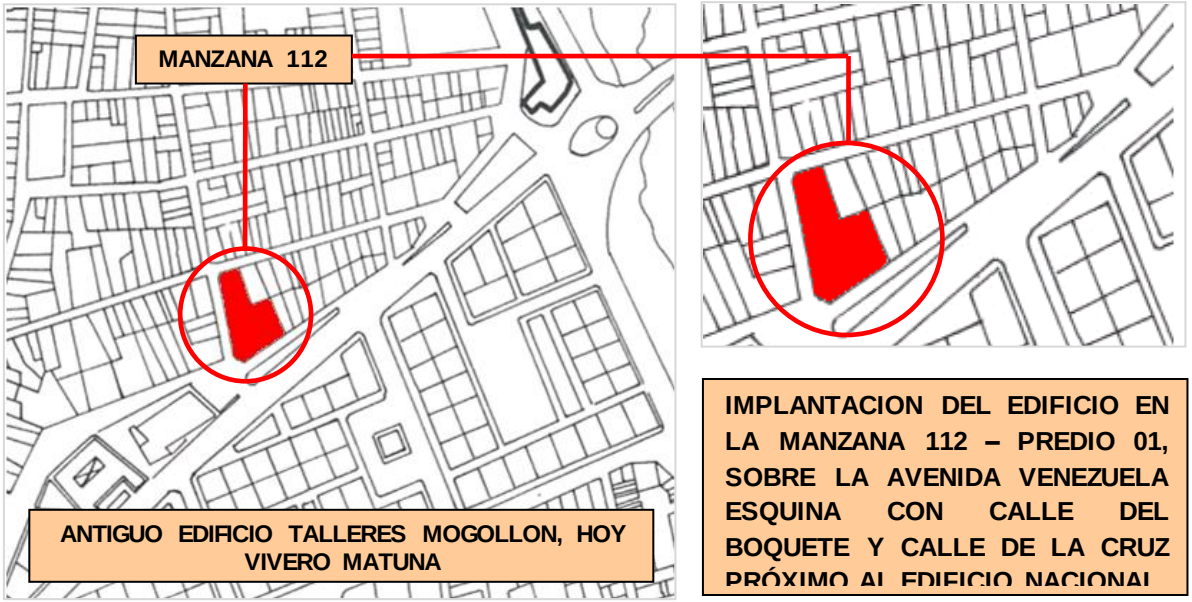
LOCALIZACIÓN GENERAL

El inmueble objeto de este estudio está localizado en el Centro Histórico de la ciudad de Cartagena de Indias, en el tradicional barrio de San Diego sobre la Avenida Venezuela esquina con calle del Boquete y referenciado, según plano del Reglamento del Patrimonio Inmueble de Cartagena de Indias – 1991 – 2010, en la Manzana No.112 según registra dicho Plano, constituyendo el predio No 01.



Centro Histórico Cartagena de Indias – Manzana No.112

MANZANA 112 - ESTRUCTURA PREDIAL



Un total de 20 predios conforman la estructura urbana de la manzana 112 comprendida entre la Avenida Venezuela, la calle del Boquete, calle de la Cruz y la calle del Pilar. Se encuentra enclavada en un sector muy comercial, tradicional e histórico del centro de la ciudad, con frente sobre la Urbanización comercial y financiera de la Matuna Avenida Venezuela de por medio. Edificios representativos y emblemáticos, como el Edificio Nacional, y las torres de bancos localizados en la Matuna (edificaciones modernas), Concasa, banco del Estado, Banco de Colombia, antiguo Edificio de la Caja Agraria, etc., por citar algunos, y edificaciones coloniales y republicanas (Casa del Sonido, predio vecino) sobre la Avda. Venezuela, calle de la Cruz, Boquete y Moneda, conforman parte esencial de su entorno.

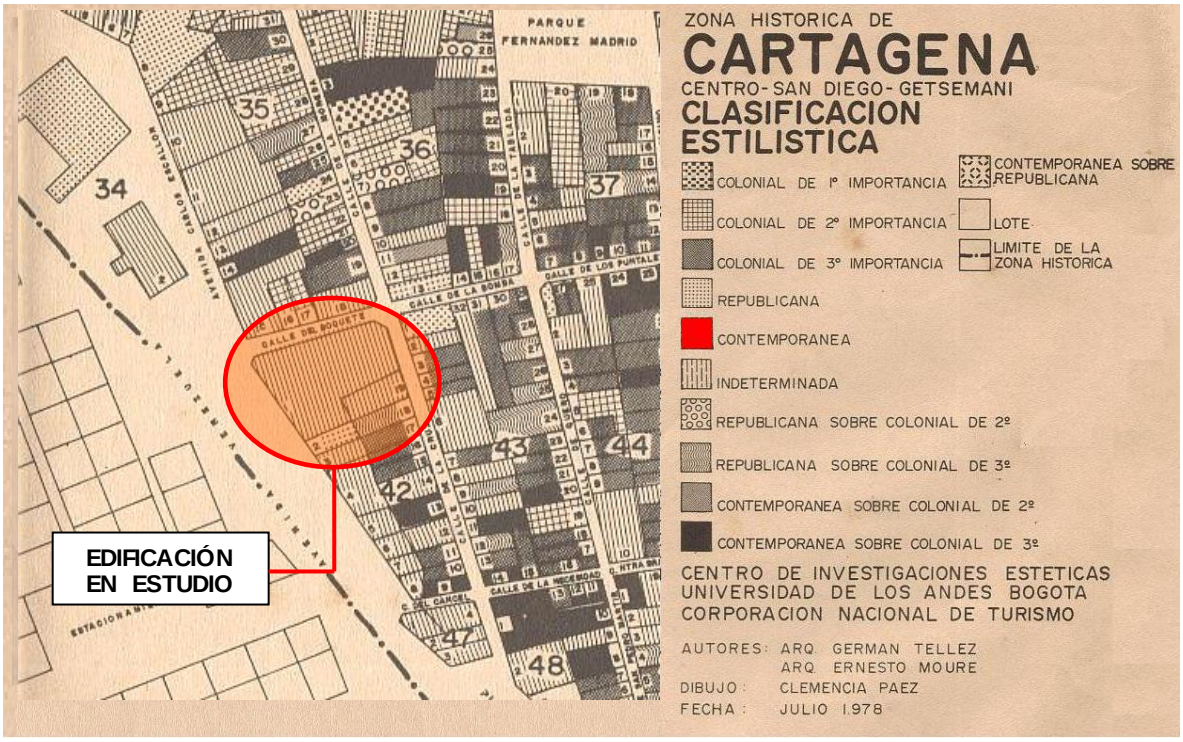
DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA

Edificación esquinera de cuatro pisos de altura, con la particularidad que ocupa el extremo oeste de la manzana 112 desde la esquina de la Avda. Venezuela a la esquina de calle del Boquete con calle de la Cruz. Implantada sobre una tipología formal en "C" presenta una cubierta a dos aguas sobre cada una de las crujías que conforman su volumetría. Se adosa lateralmente a las edificaciones vecinas y se integra en paramento continúo sobre las calles que la circundan. Presenta acceso principal sobre amabas esquinas. Arquitectónicamente posee las características de una edificación contemporánea con ciertas reminiscencias republicanas reflejadas en las pilastras, cornisas y frontón que ornamentan sus fachadas.

IMPLANTACIÓN URBANA: Edificación implantada en un lote esquinero de configuración irregular, con frente sobre la Avda. Venezuela, fachada lateral izquierda sobre la calle del Boquete, y fachada sobre calle de la Cruz.

DESARROLLO EN PLANTA: ocupación total del predio, con un esquema tipológico en "C" con tres crujías básicas que paramentan las tres calles que la limitan.

CLASIFICACION ESTILÍSTICA: De acuerdo a los estudios que a este respecto realizó en los años de 1978 la Universidad de los Andes a través de su Centro de Investigaciones y bajo la dirección del Arquitecto Restaurador Germán Téllez, el inmueble está catalogado como una edificación: CONTEMPORANEA

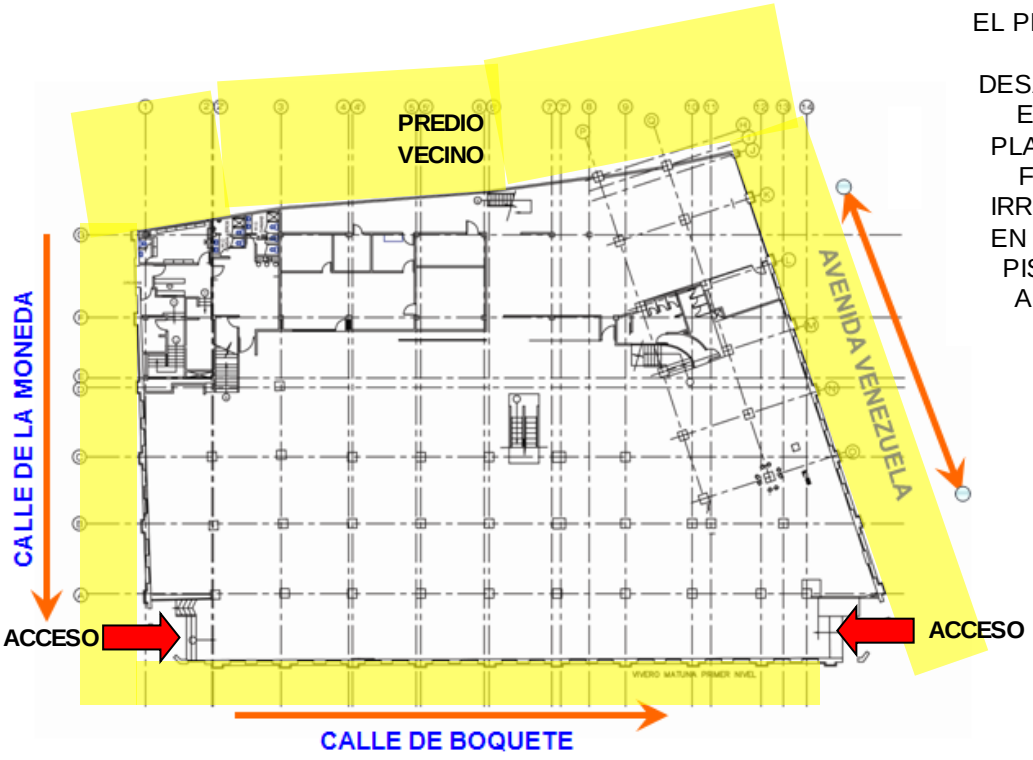


Fuente: Pl. Estudios de Clasificación Estilística. Universidad de los Andes, 1978.

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

Tipológicamente la edificación en mención, está clasificada según el plano de Reglamento del Patrimonio Inmueble de Cartagena de Indias 1991 – 2010, como Edificación de Tipología Contemporánea de uso comercial (C), Edificio Comercial.

DISTRIBUCIÓN PLANTA ARQUITECTONICA



EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UNA PLANTA DE FORMA IRREGULAR EN CUATRO PISOS DE ALTURA

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Cuatro plantas arquitectónicas constituyen su desarrollo planimétrico. Se accede a nivel de la primera planta por las dos esquinas que posee la edificación; uno desde la calle de la cruz con Boquete y el otro de esta con el espacio publico que da sobre la Avda. Venezuela.

En su interior el edificio se desarrolla en forma de "C" girando en torno al antiguo espacio central que hoy se encuentra ocupado y que funcionalmente se queda a nivel de primera planta, generando el edificio en su volumetría espacial interna, un gran vacio al cual los otros pisos se relacionan visualmente.

El edificio ha sido adecuado para que funcione en él un gran almacén de cadena (Almacenes Vivero), estableciendo en el primer piso las escaleras eléctricas que conducen al segundo piso de la crujía que da sobre la calle del Boquete, sobre la crujía de fondo que hace medianía con los predios vecinos funciona la cafetería y la parte administrativa del almacén. Las crujías laterales sobre las calles de la cruz y Avda. Venezuela constituyen los pisos 1ero, 2do y 3ero que giran en torno al espacio central de la primera planta y alberga en ellas diferentes áreas de venta y exhibición de productos.

FACHADAS

La condición de ser un inmueble en doble esquina, le genera tres fachadas principales al edificio. En la primera planta y en las fachadas que conforman las esquinas presenta los accesos principales en vértice; uno sobre las calles de la Cruz y Boquete y el otro entre esta última y el espacio público que articula el paramento sur del edificio con la Avda. Venezuela. De líneas contemporáneas el edificio se inspira en la influencia neoclásica.

FACHADA AVENIDA VENEZUELA

Constituye la fachada principal y sobre ella un paramento corrido y continúo conformado por dos grandes cuerpos de vanos y llenos con predominio de la horizontalidad, cobija en ellos los cuatro pisos del edificio.

DOS CUERPOS HORIZONTALES ENMARCADOS ENTRE PILASTRAS

Sobre el extremo derecho y a nivel de primera planta se localiza el acceso de cargue y descargue. Una serie de pilastras y dos cornisas corridas a lo largo de los dos cuerpos, además de un ático sencillo con pináculos y un frontón en el vértice de la esquina como remate superior complementan la ornamentación de la fachada.

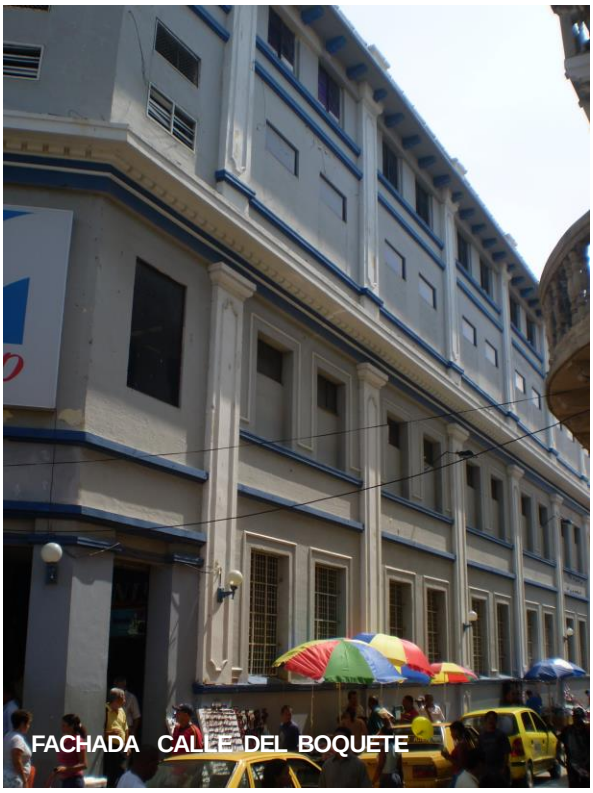
FACHADA CALLE DEL BOQUETE

Conforma la fachada mas larga del edificio. Sobre dicha calle solo proyecta una serie de vanos a manera de ventanas. Las pilastras y el ático a lo largo de toda la fachada la complementan.

FACHADA CALLE DE LA CRUZ

Al igual que la principal presenta un acceso en vértice en la esquina de esta calle con Boquete. Desarrolla las mismas características y presenta un acceso secundario habilitado para ingreso del personal que allí labora.

Todo el volumen actualmente está pintado de color gris, blanco y azul, que son los colores distintivos de Almacenes Vivero.


FACHADA CALLE DEL BOQUETE

FACHADA CALLE DE LA CRUZ

AMBAS FACHADAS MANEJAN IGUALES CRITERIOS DE DISEÑO. EN ELLAS ESTA PRESENTE LA UTILIZACIÓN DE LAS PILASTRAS Y LA DOBLE CORNISA A NIVEL DEL PRIMER CUERPO HORIZONTAL Y DEL SEGUNDO CUERPO A NIVEL DE REMATE SUPERIOR DE FACHADA. IGUALMENTE, EL ÁTICO RECORRE TODO EL PERÍMETRO SUPERIOR DEL EDIFICIO, SIENDO ESTE EL ELEMENTO QUE LO INTEGRA A NIVEL DE VOLUMEN.

CUBIERTA

Desarrollada con un sistema a dos y tres aguas con teja de asbesto cemento (Eternit), cubre cada una de las crujías que conforman el edificio, mostrando claramente la lectura de su volumetría. Una cubierta plana cubre la parte central del edificio.

VOLUMETRÍA GENERAL

Edificación que se destaca por su altura y por la condición urbana de paramentar dos esquinas que se desarrollada en cuatro pisos con cubierta a dos aguas sobre sus tres crujías principales delineando con ella la forma del edificio. Volumen libre por tres de sus caras y adosado a las construcciones vecinas por el fondo de su predio, gira en torno a un espacio central con cubierta plana, de tal forma que se destacan en el perfil urbano del edificio las cubiertas a dos aguas.

PANORAMICA GENERAL QUE MUESTRA LA CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA DEL EDIFICIO CON SU CUBIERTA A DOS Y TRES AGUAS ADOPTANDO LA FORMA DE "C", QUE GENERAN SUS TRES CRUJÍAS EN TORNO AL ESPACIO CENTRAL CON CUBIERTA PLANA.

ANTIGUO EDIFICIO TALLERES MOGOLLON, HOY 2007 ALMACENES ÉXITO LA MATUNA

RESEÑA E INVESTIGACIÓN HISTORICA

VIVERO LA MATUNA.....es EXITO

ANTIGUO EDIFICIO DE LOS TALLERES MOGOLLON
ALGO DE HISTORIA

El proceso lógico y evolutivo de las ciudades y la dinámica urbana que estas generan, afectan positiva o negativamente y muchas veces, brindan atributos a las edificaciones que conforman el entorno y el paisaje de las mismas.

La arquitectura y el urbanismo tienen la particularidad de atribuirle a un espacio o lugar vocación de uso y permanencia en el tiempo; es el caso especifico del edificio que nos ocupa, el cual durante muchas décadas ha perpetuado su uso como un edificio comercial, sin olvidar que, en sus orígenes, la primigenia construcción que le antecedió al edificio que hoy conocemos, constituía para el año de 1925 un conjunto de casas coloniales altas con balcones y cubierta en teja de barro. (Ver proceso evolutivo fotografías de la Scadta).

ANTECEDENTES

La historia de esta edificación prácticamente comprende y abarca los siguientes periodos; el colonial, el republicano, el moderno y el periodo actual. Para la época colonial (1533 – 1811 y 1815 – 1821), la originaria construcción que implantó sus primeros cimientos en ese sitio, estuvo limitada por mucho tiempo por la cortina de muralla que ayudaba a paramentar su frente o fachada principal sobre la hoy Avda. Venezuela hasta la segunda década del siglo XX cuando ese tramo es demolido. Para el periodo republicano (1840 – 1940) y en especial para la época dorada del mismo (1920 – 1930), la edificación es transformada y convertida en una moderna edificación en altura para que funcionara en ella los talleres Mogollón.

LA ÉPOCA COLONIAL

Planos de la época nos indican los grados de conformación, ocupación y consolidación de la manzana 112. Conforme al análisis realizado a la cartografía de la colonia, podemos deducir que el inmueble es construido para mediados del siglo XVII, fecha para la cual el barrio de San Diego completa su trazado urbano.

CONFORMACIÓN TRAZADO URBANO BARRIO DE SAN DIEGO

Para los años de 1600 – 1650, la ciudad tiene un rápido crecimiento que se evidencia en el número de construcciones que para ese momento se han ejecutado en el llamado barrio de los Jagüeyes (San Diego).

BARRIO DE LOS JAGUEYES - SAN DIEGO

PLANO DE 1631. FRANCISCO DE MURGA

CONFORMACIÓN TRAZADO URBANO BARRIO DE SAN DIEGO 1600-1650

Para este periodo de conformación del barrio se han establecido en su suelo, los conventos de San Diego (1608) hoy Escuela de Bellas Artes, el convento de Santa Clara (1617) la construcción de los baluartes de Santa Catalina y San Lucas (1617), Santa Clara (1629), al igual que las cortinas de murallas que los unen, conformándose y delimitándose de esta manera los terrenos que constituyeron el barrio.

FINAL DE LA ÉPOCA COLONIAL PLANOS DE 1700 A 1814

La cartografía correspondiente a este periodo ilustra la consolidación de la manzana y del barrio como tal, en especial el plano de 1814 que es el último que elabora la corona española en nuestro territorio.

1814. PLANO DE CARTAGENA ELABORADO POR VICENTE TALLEDO Y RIVERA.

Este plano muestra la estructura urbana ya consolidada y la cortina de muralla que paramente el costado sur del edificio en estudio que como ya citamos se encuentra construido desde mediados del siglo XVII.

ÉPOCA REPUBLICANA SIGLO XX – EL PLAN PEARSON & SON LTDA. – 1915

Terminada la época colonial, comienza para Colombia una nueva era; la era de la república, donde el país se forja como nación independiente, es asi como se forjan los primeros proyectos urbano arquitectónicos que buscan generar identidad nacional. Es asi como para el año de 1915 el Gobierno Nacional contrata a la firma inglesa Pearson & Son Ltda., para que elabore una serie de propuestas para el mejoramiento urbano de Cartagena.

Para ello, la Pearson realiza un plano del estado actual del centro histórico y en él consigna la estructura predial que esta tenia en ese momento.

Este plano nos permite identificar la distribución predial de cada manzana, asi como la tipología de cada uno de los inmuebles.

1631 - 1814. PLANO DE CARTAGENA, VIENTE TALLEDO Y RIVERA, ARCHIVO HISTORICO

SIGLO XX, EL PLAN PEARSON – 1915

Este plano ilustra en lo relativo a la manzana en estudio, su ocupación total y la delimitación de la muralla por el costado sur de la misma.

Tres predios ocupan el lugar del hoy edificio Almacenes Vivero Matuna, dos de esquina y uno medianero.

Se observa sobre la calle de la Cruz una construcción con tipología en "L" girando en torno a un patio.

El predio medianero presenta dos crujías laterales con patio central y esquema en "U".

El predio de la esquina que da hacia la hoy Avenida Venezuela, muestra una ocupación casi total, dejando un pequeño patio en el extremo este del mismo.

PRIMERAS NOTICIAS DEL EDIFICIO A NUESTROS DIAS

Para la segunda década del siglo XX, se instala en nuestro territorio la primera agencia de viajes conocida como la SCADTA, y es precisamente esta compañía, fundada por la Familia Santodomingo, la que tomará una serie de fotografías aéreas de la ciudad para el año 1925.

Una de estas fotografías tomadas a lo que es hoy el camellón de los Mártires, Torre del Reloj Publico, Parque del Centenario, parte del centro histórico y la desaparecida estación del ferrocarril Cartagena - Calamar, nos permite ver la edificación colonial de dos plantas que existía para esa fecha en el lugar donde hoy se levanta el edificio de Almacenes Vivero Matuna.

1915. PLANO DE LA PEARSON & SON LTDA. ARCHIVO PARTICULAR

1925. FOTOGRAFÍA DE LA SCADTA

IMAGEN QUE MUESTRA CLARAMENTE AL FONDO DE LA MISMA, LA CONFORMACIÓN VOLUMETRICA DE LAS CASAS QUE OCUPABAN PARA 1925 LOS PREDIOS DEL HOY ANTIGUO EDIFICIO DE TALLERES MOGOLLÓN.

EN PRIMER PLANO LA DESAPARECIDA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL CARTAGENA - CALAMAR Y AL FONDO EN LA PARTE SUPERIOR DE LA IMAGEN SE OBSERVA QUE HA SIDO DEMOLIDA LA CORTINA DE MURALLA QUE DELIMITABA EL PARAMENTO SUR DE LA EDIFICACIÓN DE ESQUINA, QUE COMO SE APRECIA, ES DE DOS PLANTAS.

EDIFICACIÓN DE DOS PLANTAS COLONIAL

VESTIGIOS CORTINA DE MURALLA DEMOLIDA

CASA DE BALCONES COLONIALES SOBRE LA CALLE DEL BOQUETE Y SOBRE LA HOY AVENIDA VENEZUELA.

1926. Fundación Fototeca Histórica Cartagena de Indias

CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO TALLERES MOGOLLÓN - 1926

Unas fotografías de 1926 tomadas a la Estación del Ferrocarril Cartagena – Calamar, permiten ver el momento exacto en que se está ejecutando la construcción del edificio que albergaría por muchos años a los Talleres de impresión gráfica Mogollón. Si se logra apreciar bien el edificio inicialmente era de dos pisos.

Se aprecia en esta imagen fotográfica como avanza la construcción del edificio asi como la colocación de la cubierta.

Comienza la historia de este moderno edificio que encaja por época, en el denominado periodo republicano, asimilando en sus tratamientos de fachada algunas influencias estilísticas propias de este estilo arquitectónico.

1926. CONSTRUCCIÓN TALLERES MOGOLLÓN.

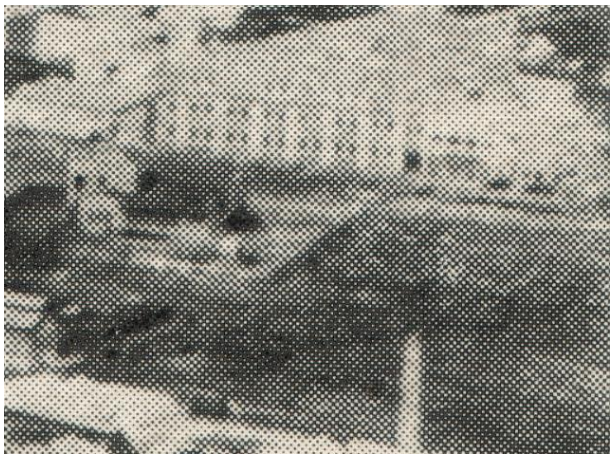
EDIFICIO TALLERES MOGOLLÓN – SU ARQUITECTO

Se le atribuye el diseño arquitectónico de este edificio al Ingeniero Agrónomo Nicolás Samer, ciudadano alemán, amante del arte que, venido de Europa en plena época dorada del periodo republicano, desarrolló con lujo de detalle magnificas obras de arquitectura en Cartagena, Barranquilla, Cerete y Montería.

1926. FOTOGRAFÍA FUNDACIÓN FOTOTECA HISTÓRICA DE CARTAGENA

1926, 1928 – TALLERES MOGOLLÓN, EL EDIFICIO

Se inicia una nueva era para esta edificación con la realización y construcción del edificio como tal. Diversas fotografías aéreas de la SCADTA en los años sucesivos nos muestran su volumetría y da indicios de cómo era su tipología espacial.



Tres imágenes fotográficas tomadas en 1928 permiten ver el desarrollo volumétrico de la edificación. En ellas es notable el juego de cubiertas a tres aguas que la caracteriza, asi como su disposición en "C".

1928. EDIFICIO TALLERES MOGOLLÓN ESQUEMA TIPOLOGICO EN "C", TRES CRUJÍAS BÁSICAS GIRANDO EN TORNO A UN ESPACIO CENTRAL. NÓTESE SUS CUBIERTAS.

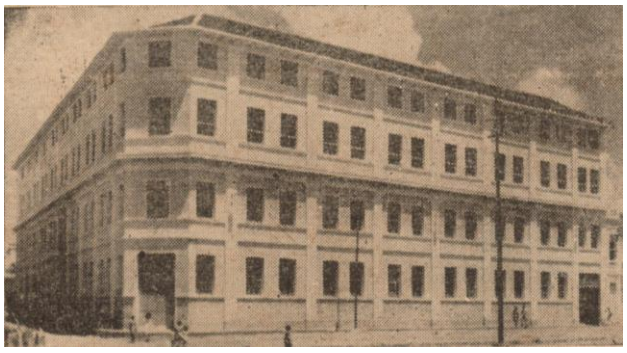


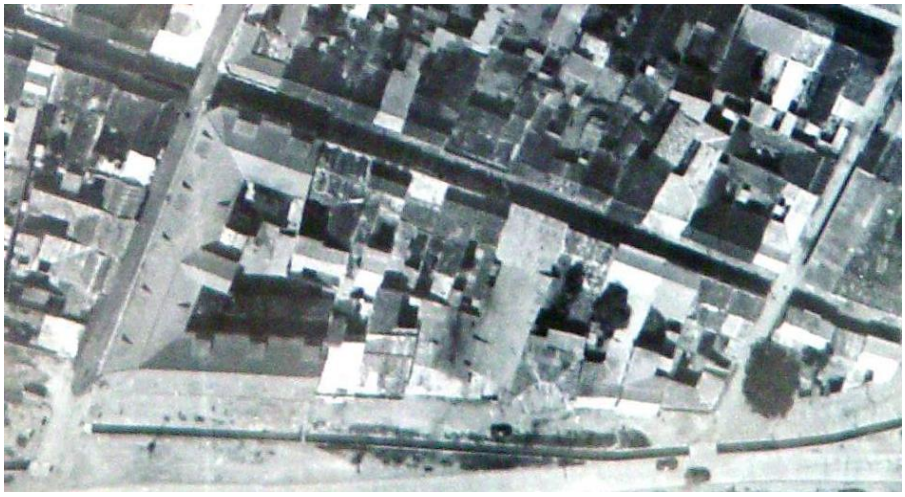
Imagen externa del edificio donde se aprecian su fachada principal sobre la avenida Venezuela y la calle del Boquete.

El edificio conserva todos sus elementos originales sin alteración alguna.

AEROFOTOGRAFIAS DEL IGAC, 1938, 1961, 1975, 1978

Aerofotografías tomadas por el IGAC desde el año 1938 hasta 1978, nos permiten ver que el edificio mantiene su tipología, no registrando cambios en su volumetría. Solamente las fachadas reciben diversos colores durante ese lapso de tiempo.

1938. AEROFOTOGRAFÍA DEL IGAC



1928. EDIFICIO TALLERES MOGOLLÓN ESQUEMA TIPOLOGICO EN "C", TRES CRUJÍAS BÁSICAS GIRANDO EN TORNO A UN ESPACIO CENTRAL. NÓTESE LAS CUBIERTAS.

1961. AEROFOTOGRAFÍA DEL IGAC.

1961. EDIFICIO TALLERES TIPOGRAFICOS MOGOLLÓN. MANTIENE SU TIPOLOGIA, NO HAY ALTERACION DE LA VOLUMETRIA,

LA CUBIERTA MANTIENE LA LECTURA FORMAL DE SU DISPOSICIÓN ESPACIAL.

EL ESPACIO CENTRAL SE CONSERVA SIN SER OCUPADO PERMITIENDO LA VENTILACION Y LA ENTRADA DE LUZ NATURAL A LOS ESPACIOS INTERNOS DE LA EDIFICACION

1967. FOTOGRAFÍA AEREA FOTOTECA DE CARTAGENA

1967. EL EDIFICIO MANTIENE LA TIPOLOGIA EN "C", EL ESPACIO CENTRAL Y EL JUEGO DE CUBIERTA QUE SIEMPRE LO HA CARACTERIZADO.

1970. PAPELERIA TITAN

Comienza la década de 1970 con un cambio de uso para el edificio. Se instala en él la Papelería Titán. El edificio mantiene todas sus características espaciales, tipológicas y formales.

1970. FOTOTECA HISTÓRICA DE CARTAGENA

1978. SE AVECINA EL PRIMER CAMBIO, DE TALLERES MOGOLLÓN A ALMACENES MAGALY PARIS.

Esta fotografía tiene la particularidad de mostrar quizás por ultima vez el esquema tipológico que acompañó al edificio en todos estos años, desde 1926 hasta 1978, fecha en que se inicia la construcción del Centro de Convenciones de Cartagena, trayendo consigo la posibilidad de inversiones para el centro histórico y de que empresas cartageneras como las de los Ibarra con sus almacenes Magaly París, invirtieran en la compra del edificio Talleres Mogollón.

1980. COMIENZA LA ERA ALMACENES MAGALY PARIS

Para 1980, la Familia Ibarra adquiere el edificio para su almacén Magaly parís. Proyecto que es encomendado al arquitecto Raymundo Delgado M. quien realiza los cambios internos para su adecuación, dándole el actual aspecto que tiene. Internamente proyecta una estructura metálica para los niveles superiores y ocupa el espacio central que siempre se había mantenido vacio.

1970, 1978, 1980. FOTOTECA HISTÓRICA DE CARTAGENA – PERSPECTIVA ARQUITECTO RAYMUNDO DELGADO

1980. COMIENZA LA ERA ALMACENES MAGALY PARIS

Los cambios introducidos al edificio para la ejecución del proyecto del Magaly Paris son notables en la volumetría del mismo. Una fotografía aérea del IGAC asi lo confirma.

1980. EDIFICIO ALMACENES MAGALY PARIS.

EL PROYECTO OCUPA LA PARTE CENTRAL DEL ESPACIO QUE SIEMPRE SE MANTUVO VACIO. EN EL SE INSTALAN LAS ESCALERAS ELECTRICAS A NIVEL DE LA PRIMERA PLANTA Y SE DISPONEN ÁREAS DE EXHIBICION Y VENTA DE PRODUCTOS.

1980. AEROFOTOGRAFIA IGAC

1990. LA ERA VIVERO

Termina la era de los Magaly Paris y se inicia para la década de los años 90 la era de los Almacenes Vivero. El edificio mantiene su tipología y no sufre alteraciones ni en sus fachadas, ni en la parte volumétrica, Internamente tampoco sufre mayores transformaciones. Los almacenes Vivero ocuparán el edificio por espacio de 17 años, dando paso a una nueva cadena de almacenes nacionales que a partir del año 2007 – 2008, utilizarán toda la estructura existente para acondicionar en el edificio la nueva visión comercial de sus nuevos propietarios: ÉXITO.

EL EDIFICIO HOY, LA ERA DE ALMACENES ÉXITO 2007 - 2008

En la actualidad el edificio es propiedad de Almacenes ÉXITO, se encuentra en buen estado de conservación y mantiene la lectura del lenguaje formal que lo caracteriza como una edificación contemporánea comercial.

TRES EPOCAS, TRES MOMENTOS, 1950, 1990 Y 2008

REGLAMENTACIÓN

REGLAMENTACIÓN: La actual reglamentación del Centro Histórico de Cartagena de Indias contemplada en el POT y basada en los Planos de Reglamentación 1991-2010, establece para dicho inmueble lo siguiente:

- Manzana: 112
- Predio: 01
- Clasificación Tipológica: Edificación Contemporánea comercial (C).
- Categoría de Intervención: Restauración Fachada y Adecuación.
- Uso: Económico.

ARTCULO 426. TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.

Cada edificación del Centro Histórico está clasificada tipológicamente. Las intervenciones que se propongan deberán respetar los componentes arquitectónicos de la tipología a que pertenezcan.

La edificación en estudio está clasificada como **CONTEMPORÁNEA** y responde a las siguientes características:

TIPOS CONTEMPORÁNEOS:

- Se clasifican así todos aquellos edificios construidos en el siglo XX que no se adaptan a las tipologías históricas, aunque eventualmente puedan contener vestigios de la época colonial. En Cartagena es frecuente encontrar edificios que preservan su fachada del periodo colonial, pero el interior es planta libre moderna con estructura de columna de concreto, generalmente ocupan todo el lote. Ellos se han clasificado en tipos contemporáneos. Los tipos contemporáneos son:

- Edificios Residenciales R
- Edificios Comerciales C……Aplicable al edificio en estudio
- Edificios Especiales E

ARTICULO 433. CATEGORÍAS DE INTERVENCIÓN.

A cada edificación del Centro Histórico se le asigna una categoría de intervención. Su intervención deberá regirse por las normas que le corresponden para la respectiva categoría. Las categorías de intervención son las siguientes:

- Restauración monumental
- Restauración tipológica
- Adecuación……..……..Aplicable al edificio en estudio
- Edificación Nueva.

CAPITULO III. INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS EN EL CENTRO HISTÓRICO.

ARTICULO 436. ADECUACIÓN.

Están sujetos a esta categoría de intervención los edificios que no poseen notables valores arquitectónicos o no tienen correspondencia con las tipologías históricas pero que están aceptablemente "integrados" al conjunto urbano.

Las obras que se efectúen en estos edificios tendrán por objeto mejorar sus condiciones de habitabilidad, asegurar su funcionabilidad mediante obras que procuren la destinación a usos compatibles y mejorar su integración al conjunto urbano.

En los edificios con esta categoría de intervención se permiten **obras de mantenimiento, consolidación, recuperación, acondicionamiento, subdivisión, y reestructuración**. No se permiten obras de ampliación.

Las intervenciones de adecuación deberán garantizar la conservación de eventuales vestigios arquitectónicos con valor histórico y la recuperación del patio de la edificación con tipología histórica subyacente.

Con el objeto de proteger el paisaje urbano del Centro Histórico, los edificios contemporáneos con cubierta plana que sean intervenidos a partir de la vigencia del presente Acuerdo podrán mantenerlas tratándolas como terrazas o sustituirlas por cubiertas inclinadas.

Estas serán de dos, tres o cuatro aguas con pendiente, cumbreras, limatesas o limahoyas en la forma o disposición de los tejados antiguos de Cartagena. Las cubiertas a un agua no se aceptarán en fachada.

Podrán utilizarse la teja de barro tradicional o tejas contemporáneas que se asimilen por material, textura y color, exceptuando las de asbesto cemento.

CAPÍTULO XIV. LISTADO DE REGLAMENTACION PREDIAL

ARTÍCULO 522: El listado de reglamentación predial en el caso especifico del barrio de San Diego, Manzana No. 112, predio 01, que es el caso que nos ocupa, es el siguiente:

Barrio y manzana	Predio	Unidad de Intervención	Tipología	Categoría de intervención	Usos
CENTRO – BARRIO DE SAN DIEGO					
Manzana 112					
	01	**5**	**C**	**RF.A**	**Econ.**

PREDIO 01: C = EDIFICIO COMERCIAL
R.F = RESTAURACION DE FACHADA
A = ADECUACIÓN

INFORME FOTOGRÁFICO GENERAL

VIVERO LA MATUNA.....es EXITO

777

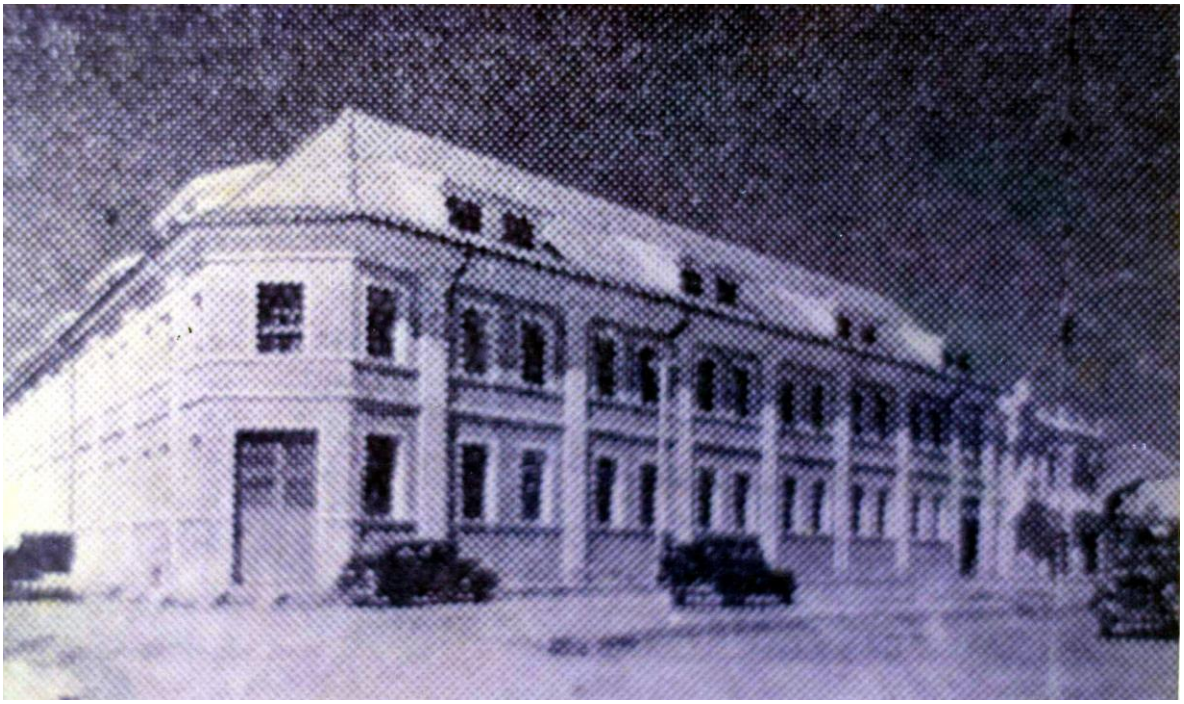


IMAGEN DE 1950 QUE MUESTRA AL EDIFICIO TALLERES MOGOLLÓN DE DOS PLANTAS. INICIALMENTE FUE CONCEBIDO ASI.

ESTE HECHO SE CORROBORA CON LA FOTO DE 1926 QUE MUESTRA AL EDIFICIO EN SU PROCESO DE CONSTRUCCIÓN Y SE OBSERVA DE MANERA CLARA LOS DOS PISOS CONSTRUIDOS.

EL PASO DE LOS AÑOS LE ATRIBUYERON, EN CONJUNTO CON NUEVAS POSIBILIDADES, LA NECESIDAD DE LA AMPLIACION, LO CUAL ACONTECE EN LA DÉCADA DE 1960 CUANDO AL EDIFICIO SE LE AUMENTA EL NUMERO DE PISOS.

EN SU PROCESO EVOLUTIVO HA TENDIO POCAS MODIFICACIONES, SIENDO ESTAS LAS MAS NOTABLES. AHORA ESTA LISTO PARA SER MODERNIZADO Y PODER CONTINUAR SU VIDA FUNCIONAL EN EL TIEMPO.

1925. Estación ferrocarril Cartagena – Calamar. Al fondo antigua casa colonial antes de la construcción del Edificio Talleres Mogollòn.

1926. c. Estación ferrocarril Cartagena – Calamar. Al fondo el Edificio Talleres Mogollòn ya construido inicialmente en dos pisos.

INFORME FOTOGRÁFICO GENERAL

PARA LA DÉCADA DE LOS AÑOS 1980, EL EDIFICIO ES INTERVENIDO Y SE LE HACEN ADICIONES. ESTA IMAGEN DE 1986 LO MUESTRA TAL COMO QUEDO PARA ESA ÉPOCA DESPUÉS DE LAS INTERVENCIONES REALIZADAS.

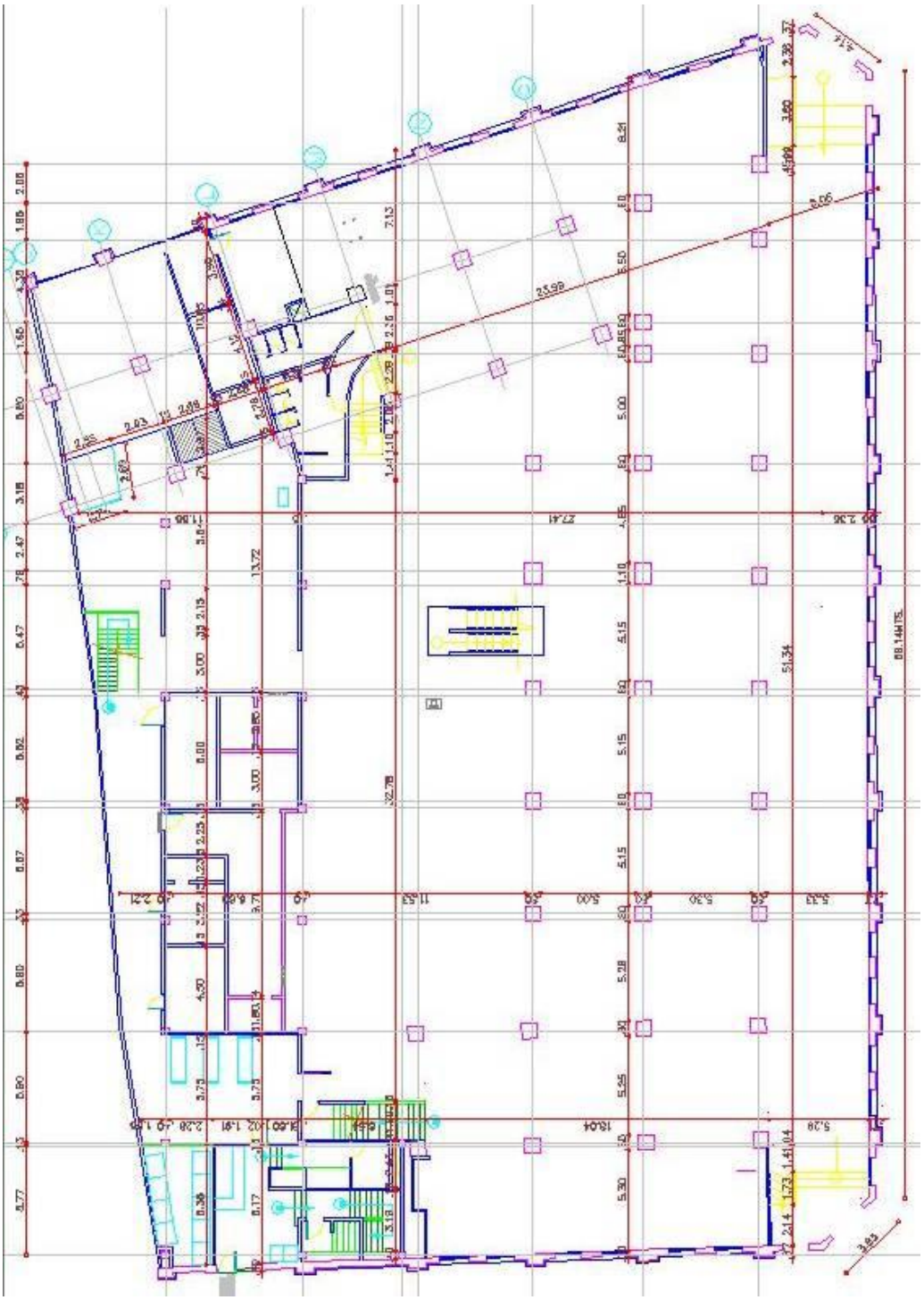
LA IMAGEN DE LA DERECHA ILUSTRA EL MOMENTO EN QUE SE LE ESTA HACIENDO UNA ADICION A LA VOLUMETRIA EN LA FACHADA LATERAL QUE DA SOBRE LA CALLE DE LA CRUZ. LA PARTE NUEVA, QUIZA NO EN MUY BUEN CRITERIO, PUES NO MUESTRA LA INTERVENCIÓN CONTEMPORANEA, MANEJO BAJO LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS TODO EL LENGUAJE FORMAL Y ESTILÍSTICO DE LA FACHADA EXISTENTE, CREANDO LO QUE SE DENOMINA UN FALSO HISTÓRICO.

INFORME FOTOGRÁFICO GENERAL

HERMOSO EDIFICIO DE ARMONIOSAS PROPORCIONES DE BELLEZA SUTIL Y DE UNAS LÍNE AS DE DISEÑO DE ALTA CALIDAD ESTÉTICA.

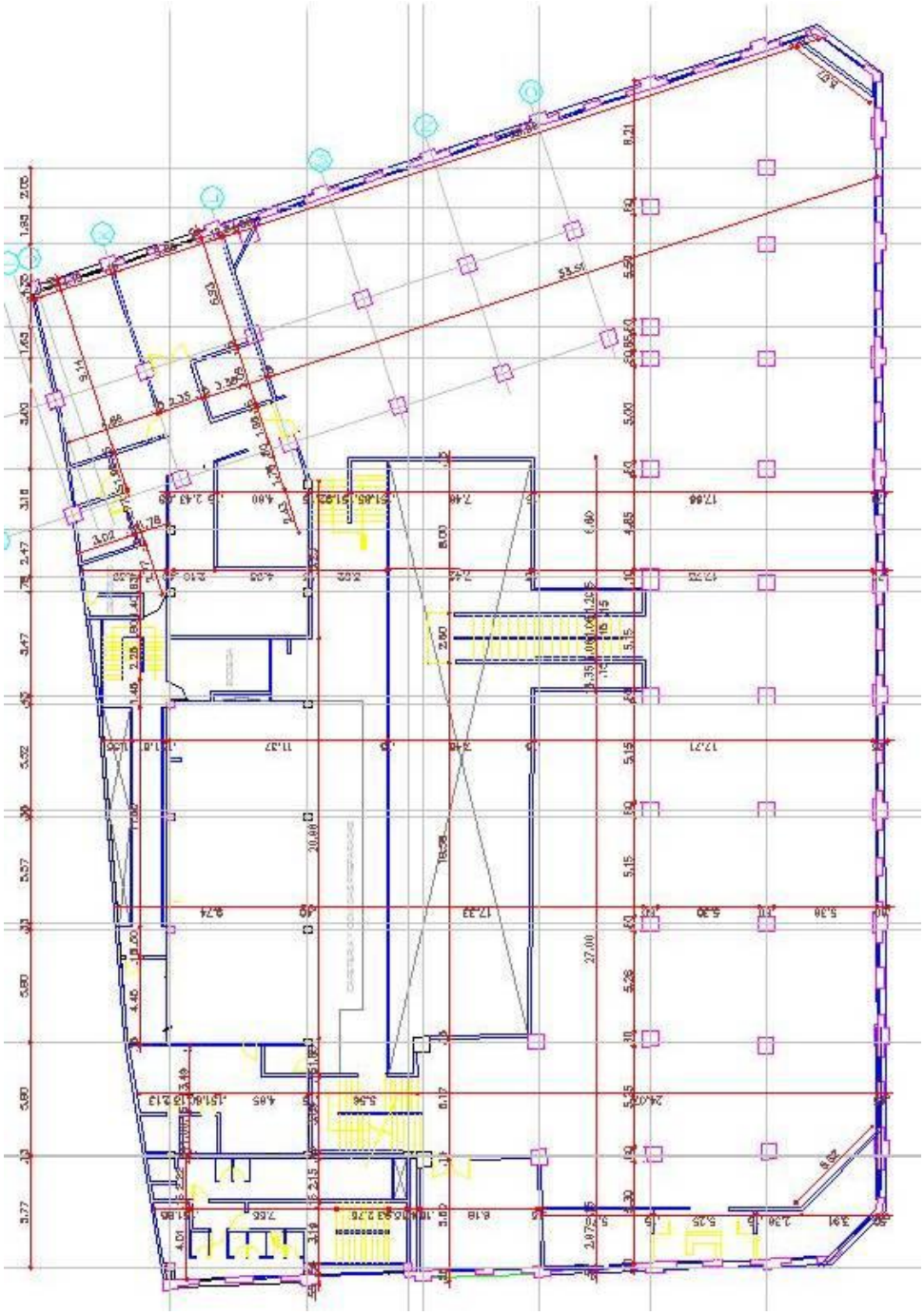
PLANOS ARQUITECTÓNICOS – PROPUESTA

PRIMERA PLANTA



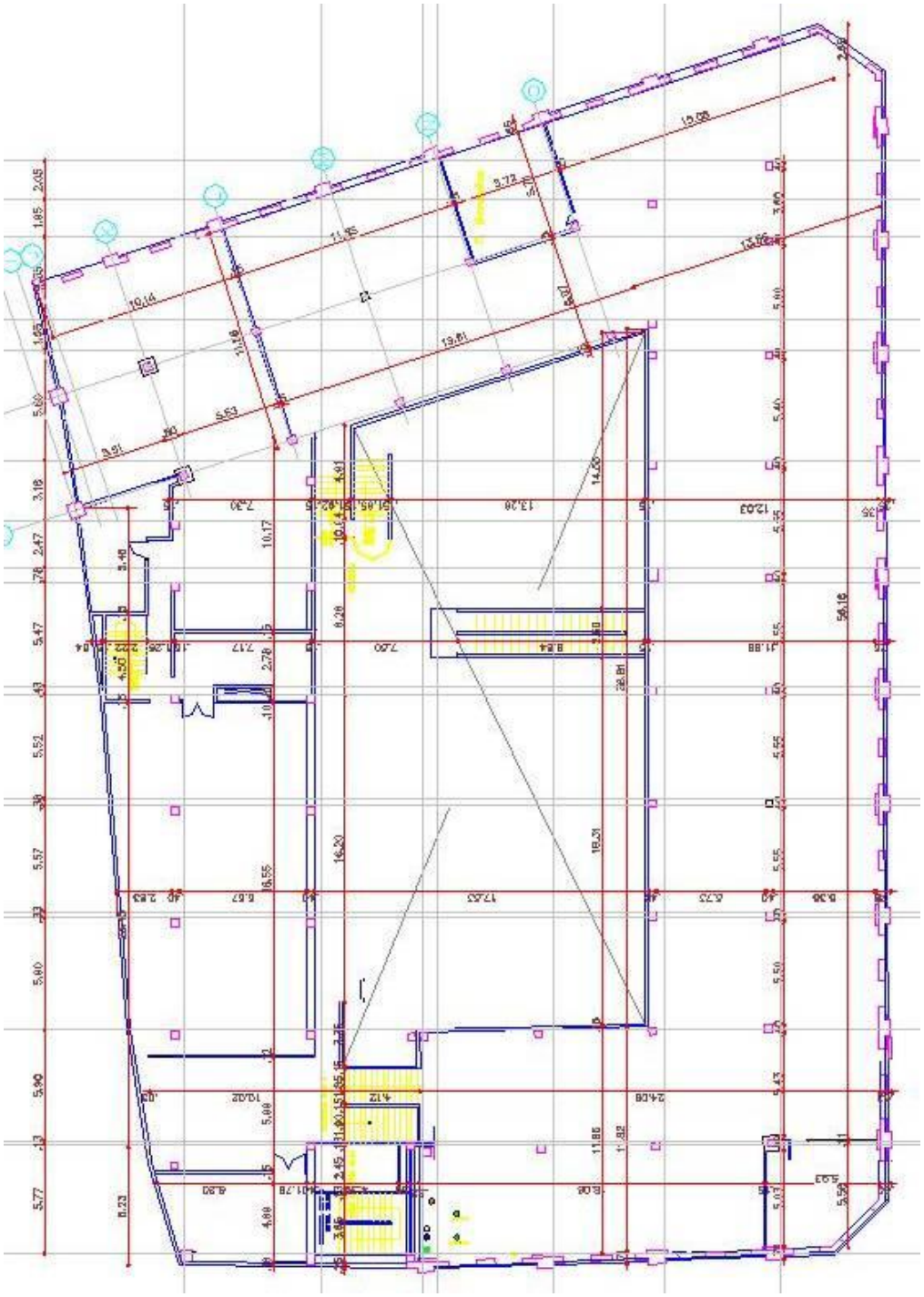
PLANOS ARQUITECTÓNICOS – PROPUESTA

SEGUNDA PLANTA



PLANOS ARQUITECTÓNICOS – PROPUESTA

TERCERA PLANTA



VIVERO LA MATUNA.....es EXITO

CONCLUSIONES

Los procesos de intervención deben dejar testimonio de ello y no caer en falsos históricos. La noble labor de intevenir edificios patriomoniales conlleva el conocimiento estricto del edificio desde sus orígenes, procesos de cambio y en especial su relación con el contexto, en especial cuando este es patrimomnial.

El antiguio edificio Talleres Mogollón es ejemplo de lo anteriormente expuesto, el es la respeuesta a un periodo de tiempo y a unas circunstancias espacio tremporales que le han atribuido su significado para la comunidad.

Su emplazamiento y su respuesta al contexto son mas que evidentes y muestra en su estructura interna la apropiación de lo moderno con respeto hacia la espacilidad, formas y líneas originales del edificio. En esta oportunidad Almacenes ÉXITO, realizará adecuaciones internas que modernizan sus instalciones para seguir funcionando tal cual lo ha estado haciendo en todos estos ultimos años.

La arquitectura tiene la particularidad de generar en el tiempo, espacios y edificios, que por sus atributos estilisticos y formales y su significado en la gente, ganan valor en tiempo, se vuelven iconos referenciales que fusionan la historia con la tecnica, con el diseño, y en especial con el contexto; todos estos elementos hacen parte vital de edificios como el que hoy analizamos: Almacenes ÉXITO tiene un compromiso con la historia, la arquitectura y el patrimonio nuestro, este edificio es y será por siempre emblema de muchas cosas en nuestra ciudad, por ello cualquier intervención por menor que sea, debe ser prudente y respetuosa, pero ante todo debe mostrar con la mayor sutilieza, el avance, la tecnica y el concepto de hoy, en concordancia con lo que ya existe, mejorando aspectos negativos y llevando al edificio más alla del …….. EXITO

RICARDO ZABALETA PUELLO
Arquitecto Restaurador

GLOSARIO

GLOSARIO

Ambiente: Lo entendemos como un todo integral-integrado, donde intervienen diferentes variables, que van desde lo urbano arquitectónico, pasando por lo social, los paisajes, la salud y la educación; hasta lo institucional, lo productivo y lo ecológico propiamente dicho.

Análisis: es un estudio profundo de un sujeto, objeto o situación con el fin de conocer sus fundamentos, sus bases y motivos de su surgimiento, creación o causas originarias.

Arbolado Urbano: Conjunto o agrupación de árboles dispuestos en el ecosistema antrópico. Constituyen un valor agregado a la imagen urbana, proporcionándole belleza y estética. Está representando mayormente por la masa arbórea dispuesta en parques, plazas, plazoletas, zonas verdes, vías, etc. (H. VILLARREAL, 2010).

Arquitectura: Arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos teniendo en cuenta el medio ambiente y las necesidades o requerimientos del usuario. Es una ciencia técnica social aplicada.

Arquitectura Bioclimática: diseño de edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas del lugar de implantación, aprovechando los recursos naturales disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos) con la finalidad de disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía.

Arquitectura metafórica: es un movimiento arquitectónico que se desarrolló en Europa durante la mitad del siglo XX. Aunque es considerado por algunos como otro aspecto de posmodernismo, otros consideran que es un movimiento aparte y un desarrollo posterior de la arquitectura expresionista. Se caracteriza por el uso de la analogía y la metáfora como la inspiración y directiva primaria para el diseño.

Arquitectura Moderna: (distinto de modernista) es un término muy amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo. Entre otros podemos citar el Modernismo y las diversas denominaciones que recibió en diferentes países europeos; Style Nouille o Art Noveau, Modern Style o Style Liberty y el arts and Crafts, el funcionalismo, la Escuela de Chicago, la Bauhaus y la Arquitectura orgánica.

Art Deco: (también *art decó* o incluso *art deco*) fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939. Su nombre procede de la Exposition internationales des arts décoratifs et industriels modernes (Paris, 1925) influyó las artes decorativas como arquitectura, diseño interior, gráfico e industrial. Se caracteriza por sus cubos angulados, ángulos redondeados y segmentos de arcos.

Art Noveau: un estilo artístico que se propagó por toda Europa entre 1890 y 1905. Sus motivos naturales y curvas sinuosas transformaron la arquitectura urbana, desde Praga hasta París, y el movimiento generó variedades locales muy originales, incluyendo unos estilos más rectilíneos que surgieron en Austria. El principio fundamental del "Art Noveau" o como se le conoce en España, del "Modernismo" es la estrecha colaboración entre la industria y la arquitectura.

Autenticidad: debe considerarse en cuatro aspectos, autenticidad del diseño, de los materiales, de la construcción y del emplazamiento. Ante la dinámica que puede darse en la evolución de un edificio, la autenticidad puede verse amenazada por la destrucción de estratos históricos, el moderno reemplazo de elementos originales y la adicción de nuevos elementos, por lo tanto, un bien inmueble de interés cultural deberá como documento que es, testificar su origen, su autor, el momento de su construcción, los valores de todo su devenir histórico.

Bienes de Interés Cultural: Un Bien de Interés Cultural (también conocido por sus siglas BIC) es una figura jurídica de protección para aquellos muebles o inmuebles poseedores de valores y atributos de interés artístico, estético, formal, funcional, constructivo o histórico, razón por la cual se les considera como tal. Anteriomente conocidos como Monumento.

Bio ambiental: Termino aplicado a todo lo que tiene que ver con acciones antrópicas urbano arquitectónicas que buscan generar condiciones de confortabilidad para el ser humano de conformidad a las variables o determinantes físicas del lugar donde se realizan dichas acciones. Bio prefijo que significa vida y ambiente, contexto, lugar, contenedor que lo contiene todo.

Bioclimático: Termino aplicado a aspectos relativos de la arquitectura que busca que el diseño de edificios sea una respuesta a las condiciones climáticas del sitio donde se emplaza, aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos) para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía.

Bóveda: es un elemento constructivo superficial, generalmente elaborado en mampostería o fabrica, en el que sus piezas y componentes trabajan a comprensión. Las bóvedas poseen una forma geométrica generada por el movimiento de un arco generatriz a lo largo de un eje. Por regla general este elemento constructivo sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o una seria de pilares alineados.

Cantiléver: cualquier elemento de tipo estructural, viga, travesaño, placa u otro miembro estructural que se proyecta más allá de su miembro sustentante. Elemento en voladizo sin apoyos intermedios.

Centro Histórico: se denomina Centro Histórico al núcleo urbano original de planteamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.

Concreto a la vista: se denomina así la tendencia estética y constructiva que se utilizó mucho en la década de 1920 por los arquitectos del movimiento moderno en el mundo, referido al hecho de utilizar el concreto a la vista, es decir sin ningún tipo de recubrimiento.

Confort térmico: Sensación neutra de la persona respecto a un ambiente térmico determinado. Según la norma ISO 7730 el confort térmico "es una condición mental en la que se expresa la satisfacción con el ambiente térmico".

Contexto urbano: Además de su representatividad como unidades "individuales" dentro de un sector urbano consolidado, los bienes inmuebles participan en la construcción de una población y, por tanto, proyectan su valor cultural hacia el re conocimiento de la misma como bien cultural. Así, la arquitectura de un trazado urbano de origen colonial -por ejemplo-, puede poseer valores de contexto toda vez que define los perfiles urbanos y los elementos del

trazado (calles, plazas, plazoletas, etc.). En este sentido, los bienes inmuebles pueden ser valorados teniendo en cuenta su acertada inserción en el contexto urbano.

Corralito de Piedra: Así se le denomina al Centro Histórico de Cartagena de Indias por estar cercada en su perímetro por murallas.

Cultura: La acción del hombre se inscribe en tres ámbitos que están estrechamente ligados con las dimensiones de tiempo y espacio: comunidad, territorio y memoria. El ser humano desarrolla su actividad en un espacio construido por él como territorio: extenso, abierto o reducido (donde incluye objetos y utensilios); de otra parte, con el paso del tiempo, va configurando y acumulando memoria de sus actos y de sus pensamientos. La confluencia de estos tres ámbitos -comunidad, territorio y memoria- define la cultura. Así pues, la cultura, entendida como la manera en que una comunidad comprende su mundo, lo interpreta y lo maneja, tiene lugar dentro de un territorio y está sustentada en la memoria compartida por sus habitantes.

Eje: línea definida por dos puntos en el espacio, en torno a la cual cabe disponer formas y espacios.

Estado de Conservación: referido a la situación física del bien frente al paso del tiempo. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, cuidado y mantenimiento que se le ha brindado al bien. El buen estado de conservación puede sumarle valores culturales, más aún, si el bien pertenece a una época pasada y está asociado a un hecho histórico importante.

Estilo: conjunto de caracteres que relacionan una obra arquitectónica y por los cuales se le identifica.

Estilo Internacional: Se conoce como Estilo Internacional a un conjunto de arquitecturas que comparten las características formales más puristas del Movimiento Moderno y, en menor medida, las funcionalistas. El nombre, que triunfó en el mundo anglosajón com sinónimo de Movimiento Moderno y que, como en sí mismo indica, lo consideró un estilo, proviene de una exposición de arquitectura europea y americana que tuvo lugar en el MoMA en 1932, organizada por Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson.

Fachada falsa: se denomina así aquella fachada que se antepone a la verdadera fachada útil de un inmueble para efecto de contrarrestar la incidencia de los rayos solares sobre ella y protegerla, por lo general está provista de elementos prefabricados en concreto colocados horizontal o verticalmente o en cuadrícula funcionando como cortasoles, persianas o pérgolas verticales que mimetizan y controlan esa incidencia.

Género arquitectónico: referido a la clasificación que se establece en la arquitectura para caracterizar y tipificar sus edificios dependiendo del uso al cual estén destinados. Asi tenemos el género residencial o doméstico, religioso, civil, militar, educativo, deportivo, comercial, bancario, etc.

Historiografía: es el registro escrito de la historia, la memoria fijada por la propia humanidad con la escritura de su propio pasado. La historiografía es el arte de escribirla, pero también la ciencia de la historia.

Ideas fuerza: sincronización de razones, criterios y premisas que dan forma a los objetivos.

Imagen Urbana: la imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y, el estado general de la vivienda), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), así como por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad.

Inercia Térmica: es la capacidad física de un material para conservar su temperatura. La inercia térmica de un edificio se utiliza con el fin de minimizar las contribuciones térmicas a suministrar para mantener una temperatura constante. La inercia térmica es importante para garantizar un ambiente climático confortable para sus inquilinos. Un edificio de fuerte inercia térmica equilibrará su temperatura acumulando durante el día, el calor que devolverá la noche para garantizar una temperatura media.

Interfase: Concepto aplicado al estudio del territorio por Pesci, R. Significa efectos del contacto entre atributos en un territorio. El concepto de las Interfases se plantea como lo más importante y revelador, porque lo que está "entre" es consecuencia de las dos partes, revelándose allí la sensibilidad en la percepción y lectura de la ciudad aplicadas al diseño urbano.

Inmueble: Se consideran inmuebles todos aquellos bienes considerados bienes raíces, por tener de común la circunstancia de estar íntimamente ligados al suelo, unidos de modo inseparable, física o jurídicamente, al terreno, tales como las parcelas, urbanizadas o no, casas, edificios, naves industriales, es decir, las llamadas fincas, en definitiva, que son bienes imposibles de trasladar o separar del suelo sin ocasionar daños a los mismos, porque forman parte del terreno o están anclados a él.

Inventario: se refiere a la elaboración de listas de objetos o bienes donde se incluyen algunas características físicas (dimensiones, materiales) y una numeración. No obstante, un inventario del patrimonio cultural19, en todas sus etapas, lleva consigo la valoración y calificación de los bienes que lo conforman. Por tanto, la valoración es una actividad que debe partir paralelamente con la identificación de los bienes dentro de una primera aproximación, la cual se consigna en las listas preliminares.

Inventario de Patrimonio Cultural: es una base documental de primera importancia para las acciones en favor de la conservación, la recuperación y la divulgación de los bienes que lo conforman. La información que de él se deriva, es fundamental para sustentar proyectos de apropiación, divulgación y sostenibilidad económica.

Medio ambiente: es el conjunto de componentes físicos, químicos, y biológicos externos con los que interactúan los seres vivos.

Modernismo: es el término con el que se designa una corriente de renovación artística desarrollada a principios del siglo XIX y principios del XX, durante el período denominado fin de siglo y bella época. En distintos países recibió diversas denominaciones –Art Noveau en Bélgica y Francia, Jugendstil en Alemania y países nórdicos, Sezession en Austria, Modern Style en los países anglosajones, Nieuwe Kunst en Países Bajos, y Liberty o Floreale en Italia.

Paisaje: es un concepto que se utiliza de manera diferente por varios campos de estudio, aunque todos los usos del término llevan implícita la existencia de un sujeto observador y de un objeto observado del que se destacan fundamentalmente sus cualidades visuales y espaciales.

Paisaje Cultural: se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son: el sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua), acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta, actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vidas, creencias, culturas…). El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas.

Paisaje Urbano: Conjunto físico de elementos naturales y antrópicos de la ciudad. El concepto se encuentra estrechamente relacionado con la calidad del ambiente urbano, que se conforma principalmente a través de la mezcla de elementos arquitectónicos, de diseño, arte y comunicación, y de su percepción social.

Paisajismo: es la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: elementos vivos, tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico; los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua, los elementos humanos, como estructura, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales.

Paraboloide Hiperbólico: superficie doblemente reglada por lo que se puede construir a partir de rectas. También se le denomina silla de montar o paso de montaña por su gráfica. Tiene peculiaridad de conectar rectas en sus superficies. Es una de las más utilizadas en obras de Antonio Gaudí y Félix Candela. En Cartagena de Indias la vemos en el sistema de cubiertas del edificio Sena de los Cuatro Vientos.

Pasaje: travesía, vía breve, atajo, callejón, pasadizo, paso estrecho. Calle peatonal habilitada como pasadizo interior en un edificio (soportal, galería comercial).

Patología: son las diferentes lesiones o anomalías presentes en las edificaciones. Pueden ser químicas, físicas y mecánicas, en algunas ocasiones las acciones antrópicas traen consigo, al igual que las anteriores afectaciones en cualquiera de los elementos o componentes de los edificios.

Patrimonio Cultural: se define como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales, que se encuentra en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades. Dichos bienes y manifestaciones se constituyen en valores estimables que conforman sentidos y lazos de pertenencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano.

Patrimonio Arquitectónico: o edificado es el que está referido al conjunto de bienes inmuebles tangibles que hacen parte de la arquitectura de un lugar, un sector o una ciudad. Por el valor de sus atributos o características espaciales, funcionales, formales, estéticas, constructivas, simbólicas, etc., se constituyen en un patrimonio o bienes de interés cultural.

Pérgolas: es un elemento arquitectónico y estructural, conformado por un corredor flanqueado por columnas verticales (denominadas pilares) que soportan vigas longitudinales (durmientes) que unen las columnas de cada lado, y otras transversales apoyadas en las anteriores (cabios) a una altura igual o superior uniendo ambos lados y que conforman un enrejado abierto, donde usualmente se desarrollan plantas trepadoras.

Período: espacio de tiempo durante el cual se realiza una acción o se desarrolla un acontecimiento. Espacio de tiempo, generalmente bien delimitado, que se caracteriza por un determinado fenómeno.

Plataforma básica: sistema edificatorio de baja altura (dos o tres pisos) que asume la dimensión total del lote en que está implantada la edificación destinada a la actividad pública, constituye la pieza de soporte sobre la cual se sustenta la torre del edificio que contiene la actividad privada (apartamentos u oficinas), lo articula y escala con su entorno inmediato, actuando como mediador espacial que vincula, el espacio público urbano circundante con el

espacio privado del edificio que sostiene, utilizando para ello pórticos o portales (retranqueo del paramento de la plataforma básica para permitir el libre flujo peatonal protegido y cobijado).

Portal: elemento urbano arquitectónico que hace parte de los edificios a nivel de la primera planta, funciona como elemento articulador entre el espacio público y privado del edificio a la vez que engalana el acceso al mismo. Por lo general, paramenta la fachada principal de los inmuebles, protege y cobija a los transeúntes del medio ambiente externo.

Restauración: procedimientos técnicos mediante los cuales se repara, adecua o interviene un bien de interés cultural para efectos de ponerlo en valor, conservarlo y recuperar las características estéticas, estilísticas, formales, tipológicas e históricas que lo condicionan como un inmueble patrimonial.

Retranqueo: se denomina retranqueo la ubicación de un edificio o parte de él por detrás de una línea trazada a una cierta distancia de una calle u otras partes del edificio.

Significación cultural: implica valor estético, histórico, científico o social para las generaciones pasadas, presentes y futuras. La significación se materializa en el sitio propiamente dicho, en su fábrica, entorno, uso, asociaciones, significados, registros, sitios y objetos relacionados.

Tipología: estudio de los tipos o modelos que se usan para clasificar en diversas ciencias o disciplinas científicas. La tipología arquitectónica como tal identifica bienes inmuebles o edificios que se agrupan por "tipos" que comparten ciertos elementos o características que los hacen ser similares.

Totalidad: puede entenderse desde el punto de vista material y conceptual. Desde el punto de vista material, trata sobre la estructura del inmueble que delimita, que contiene y conforma espacios; y desde el punto de vista conceptual trata de la tipología, de cómo es el sistema de organización espacial.

Unidad: la unidad de un bien se manifiesta en su forma y en sus relaciones, es la composición arquitectónica y el manejo de lo visual y volumétrico lo que lo permite, lo cual

se rompe cuando se alteran sus partes o la forma de relacionarlas.

Urbanismo: Estudio de la planificación y ordenación de las ciudades y del territorio.

Valores: Los valores entendidos como atributos otorgados a los objetos y mediante los cuales se ha definido el patrimonio cultural arquitectónico hace referencia a los siguientes valores: valor histórico, el estético y el simbólico. Estos se constituyen en valores marco al ser los más representativos y generales, pues son contendores de otros valores

Valoración Patrimonial: Determina cuáles son los atributos que hacen que un inmueble, lugar o sector deba ser considerado Bien de Interés Cultural, la determinación de ésta se constituye en la primera tarea para lograr el reconocimiento patrimonial de estos. Hay algunos edificios o sectores que por su carácter monumental o por ser sitio de hechos históricos son reconocidos por parte de una comunidad como de valor patrimonial.

ABREVIATURAS Y SIGLAS

BIC: Bien de Interés Cultural

DOCOMOMO: organismo internacional no gubernamental que se preocupa por reunir toda la documentación posible para la preservación y puesta en valor del patrimonio urbano y arquitectónico moderno en el mundo, promulga los valores y atributos de esta tendencia estilística, sus aportes a la arquitectura y al urbanismo de las ciudades o sectores en que están implementados. Su titulo original de acuerdo a sus siglas en inglés es **International Working Party for Documentation and Conservation of Buildings, Sites and Neighborhoods of the Modern Movement.**

ICOMOS: es una organización global no gubernamental asociada a la UNESCO. Es el órgano asesor del Comité del Patrimonio Mundial de la Implementación de la Convención de la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

IPCC: Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena.

PEMP: Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico.

POT: Plan de Ordenamiento Territorial.

SCA: Sociedad Colombiana de Arquitectos.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

USB: Universidad San Buenaventura.