

PREFACIO

I

Bajo el título de *La Sociología de la Literatura después de la caída del muro* y organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, se celebró en Santander durante la primera semana de julio de 2002 un seminario que, codirigido por nosotros mismos, reunió a los profesores Miguel Ángel García (Universidad de Granada), Antonio Gómez Moriana (Universidad de Vancouver), M. Pierrette Maluczynski (Universidad de Varsovia), Sonia Marta Mora (Universidad Nacional de Costa Rica), Antonio Sánchez Trigueros (Universidad de Granada) y a Domingo Sánchez-Mesa Martínez (Universidad de Granada). Dado el interés que habían suscitado las conferencias y mesas redondas del seminario, y ya en el otoño de ese mismo año, tuvo lugar una suerte de edición francesa del mismo con el título de *La critique socio-sémiotique de la culture après la chute du mur de Berlin* que, si bien no pudo contar con todos los profesores invitados a participar en Santander, se enriqueció con la presencia, ya como conferenciantes ya como ponentes en las mesas redondas, de Annie Bussière (Universidad Paul-Valéry de Montpellier), Monique Carcaud-Macaire (Universidad Paul-Valéry de Montpellier), Milagros Ezquerro (Universidad Paul-Valéry de Montpellier), Antonio Gómez Moriana (Universidad de Vancouver), Monique de Lope (Universidad de Aix-en-Provence), Daniel Meyran (Universidad de Perpignan), Genara Pulido (Universidad de Jaén), Michèle Ramond (Universidad de Aviñón), Eduardo A. Salas Romo (Universidad de Jaén)

y Jean Téna (Universidad Paul-Valéry de Montpellier), además de contar obviamente con nuestra propia participación. Este seminario fue organizado por el Séminaire international de l'Institut International de Sociocritique de Montpellier, celebrándose en la Universidad Paul-Valéry de Montpellier. Los objetivos establecidos para sendas ediciones de esta efímera actividad académica quedaron resumidos en el siguiente texto incluido en la convocatoria del seminario celebrado en la citada ciudad francesa y que transcribimos:

Cette rencontre se situe dans le prolongement du séminaire International qui s'est tenu à Santander du 1 au 5 juillet 2002 et qui proposait une réflexion plurielle sur l'état actuel des diverses approches sociologiques de la culture. Celles-ci en effet s'articulent directement sur les événements politiques de notre temps dont il es supposé généralement qu'ils entraînent des rectifications dans l'ensemble du champs culturel. A ce titre la critique socio-sémioique se trouve entraînée comme d'autres disciplines dans les débats épistémologiques qui se développent au sein des sciences humaines depuis l'effondrement du régime soviétique. Ces diverses circons-tances ont-elles entraîné une crise des modèles positiviste-matérialistes et marxistes ? Quel impact-ont-elles eu sur les stratégies de compréhension et d'analyse plus complexes telles que la sociocritique ?

Pues bien, el presente número de *Sociocriticism* reúne una parte de las exposiciones que se hicieron en dichos seminarios con objeto de extender las jugosas reflexiones y estudios expuestos, tanto de proyección teórica general como de carácter particular o aplicado, a los lectores de esta revista, si bien no caben en las presentes páginas los jugosos debates que se sucedieron en el desarrollo de las mesas redondas y que centraron su interés en asuntos como sociocrítica y sociología de la literatura después de la caída del muro, sus relaciones con los estudios culturales, teorías de las ideologías literarias y poética sociológica, sociología de la literatura y cultura de la responsabilidad, por una poética materialista y el nuevo compromiso cívico y social en la literatura y la crítica literaria. Así, el lector encontrará artículos de variado contenido y proyección relacionados por la problemática y en todo caso sometidos a la unidad impuesta por la situación histórica derivada tras la caída del muro de Berlín. Algunos trabajos centran su atención en aspectos de los antecedentes de la sociocrítica (Edmond Cros) o tratan de dilucidar las relaciones de las teo-

rías sociocríticas con los estudios sociológicos y sociales de la literatura lo que no deja de ser, como decía M. Pierrette Malczynski, "el problema fundamental" debatido a la hora de deslindar ámbitos de estudio y especificar el tipo de análisis (Antonio Chicharro). No faltan los que abordan las relaciones entre sociocrítica y estudios culturales, dado el notable desarrollo de éstos últimos muy particularmente en el mundo anglosajón (Antonio Gómez Moriana) ni los que se proponen con fundamento una renovación educativa desde la aplicación de estrategias sociocríticas (Sonia Marta Mora). Dos artículos más, de clara estirpe sociocrítica tanto por la perspectiva –"Orígenes de la novela moderna" (Edmond Cros)– como por el objeto de estudio –el concepto crosiano de sujeto cultural (Michèle Ramond)– integran nuestro número, sin olvidar tres aportaciones al estudio del ámbito cultural hispano: una sólida aproximación al estudio de la sociología de la generación del 27 (Miguel Ángel García), una reflexión sobre la crítica literaria comprometida (Genara Pulido) y una lectura de uno de los libros del conocido crítico catalán J. M^o Castellet (Eduardo A. Salas).

II

Una vez escuetamente presentado el contenido de la revista, nos queda apuntar una breve reflexión acerca de lo que ha supuesto la caída del muro de Berlín en el ámbito de nuestros estudios y justificar así la razón del título de los seminarios celebrados, origen de la presente publicación. Poca duda cabe de la importancia simbólica y demás consecuencias que ha acarreado dicho acontecimiento histórico en relación con la perspectiva teórica del marxismo presente en su medida en los estudios sociocríticos y otros estudios sociosemióticos, etc. La caída del famoso muro de la vergüenza levantado al calor de la guerra fría supuso, como es de todos conocido, la caída de los regímenes del Este de Europa llamados socialistas y la de las ideologías políticas y el aparato teórico del marxismo en que decían sustentarse. Este hecho histórico concreto propició las condiciones que habrían de fecundar la expansión del fenómeno neoliberal de la mundialización, además de haberse aprovechado la ocasión para rechazar la pertinencia del marxismo teórico. No es una cuestión menor ni puramente anecdótica ni resulta un contrasentido establecer una relación de este tipo, entre un acontecimiento político de gran calado histórico y hondo poder simbólico y un cuerpo de ideas y conceptos. Dichos elemen-

tos puestos en relación tienen mucho que ver y no sólo porque las teorías tengan una inevitable dimensión y proyección política, alimentada por su razón práctica. Hay un interés añadido que obliga a plantear esta cuestión, ya que el horizonte teórico del marxismo, un horizonte plural y contradictorio, como se comprende, ha ejercido desde sus comienzos una aguda crítica de la modernidad, de sus excesos y límites, alimentando la filosofía de la sospecha, y de la manera que fuere ya por la vía postmarxista o por cualesquiera otras vías teóricas está en el origen del giro que se está ensayando en el dominio de los estudios literarios en nuestros días. Pero, además, se hace necesaria una breve reflexión al respecto por cuanto el marxismo como teoría emancipadora, esto es, como una teoría para la praxis social y política, se encuentra vinculado naturalmente a los acontecimientos políticos de nuestro tiempo y entre ellos se encuentra el de la caída del muro de Berlín. Así pues, el horizonte del marxismo, ni por su razón teórica ha podido permanecer ajeno a los debates que han tenido y tienen lugar en el ámbito de las ciencias humanas ni por su razón práctica puede desvincularse de un hecho histórico de tal envergadura y tales consecuencias. No hace falta preguntarse cómo ha afectado este acontecimiento histórico al marxismo. La herramienta de este pensamiento ha sido sacada oportunamente de entre el instrumental para la comprensión de la sociedad por su vinculación con los regímenes dictatoriales del Este de Europa. Pero, como razona Antonio Sánchez Trigueros, de momento conviene mantener una fundada prevención a la hora de asociar exclusivamente la crisis del marxismo a la caída del muro y a la de los regímenes del socialismo real por cuanto dicha asociación exclusiva supone un desconocimiento de la realidad social, además de una reacción oportunista. En cualquier caso, se impone reconocer la crisis y propiciar la reflexión teórica, examinando, tal como señala Manuel Cruz, bajo una nueva luz la articulación entre los elementos descriptivo, valorativo y prescriptivo del marxismo que en algún momento se propuso. De esta manera, podrían diferenciarse hipótesis teóricas, valoraciones y objetivos emancipatorios de la clase obrera, pudiéndose apreciar que lo que ha hecho crisis ha sido probablemente el objetivo fijado. Por eso, Manuel Cruz afirma que los ciudadanos que a finales de los años ochenta reclamaban en la Alemania Oriental un orden político democrático para su país no estaban emitiendo un juicio epistemológico acerca de la cientificidad de la propuesta marxiana. Rechazar no es, como dice Cruz, refutar teóricamente, lo que explicaría que en la larga reflexión sobre la literatura y la sociedad se continúe

empleando categorías materialistas -categorías claves a la hora de explicar los grupos sociales, las relaciones sociales y sus funciones en los procesos económicos y culturales-, aunque se discutan en buena lógica la idea de totalidad, quede relativizada la cuestión de la determinación y se opere con un inmediato propósito político, definiendo la literatura en términos antes institucionales e históricos que pura y exclusivamente estéticos, como ocurre con las teorías postmarxistas.

III

Redactadas estas páginas, recibimos la tristísima noticia de la muerte de la profesora M. Pierrette Malczynski quien hace unos meses nos había pedido tiempo para poder luchar, antes de enviarnos su colaboración para este número, con la enfermedad que se le había presentado. Al final, no ha podido ser. Nuestra amiga y colaboradora ha muerto en su invierno de Varsovia. Nos quedan desde luego sus estudios, de cuyo alcance e interés cabe poca duda al haberse sabido situar en el corazón de los problemas que afectan a los estudios sociosemióticos y particularmente sociocríticos. Ahí quedan algunos de sus títulos: "Le (neo)baroque: Enquête critique sur la transformation et l'application d'un champ notionnel", *Imprévue*, 1988, 1987, pp. 9-43; "New mythologies: the case of Bakhtin", *Sociocriticism*, IV, 2 (8), pp. 15-30; "The Sociocritical Perspective and Cultural Studies", *Cultural Studies*, I.1, 1989, pp. 1-22; "Mikhail Bakhtin and the Sociocritical Practice", *Discours Social / Social discourse: Cahiers internationaux de recherche en littérature comparée/International Research Papers in Comparative Literature*, 3.1/2, 1990, pp. 83-97; *Sociocriticas. Prácticas textuales. Cultura de fronteras*, Amsterdam, Rodopi, 1991; *Entre-dialogues avec Bakhtin ou sociocritique de la [dé]raison polyphonique*, Amsterdam / Atlanta, Rodopi, 1992; "El campo conceptual del (neo)baroque (Recorrido histórico y etimológico)", *Criterios*, 32, 1992, pp. 131-170; "Poder canónico / secularización del discurso. Elementos para una teoría sociocrítica feminista", en PAEPE, C. de *et alii* (1995), *Literatura y poder. Actas del Coloquio Internacional K.U.L (Lovaina)-U.F.S.I.A. (Amberes)*; "Bajtín, literatura comparada y sociocrítica feminista", *Poligrafías. Revista de Literatura Comparada*, I, 1996, pp. 23-43; "Interdiscursividad textual", *Sociocriticism*, XVII, 1 & 2, 2002, pp. 29-46, entre otros. Pero, a pesar de este importante legado, que seguirá vivo a su manera entre los lectores interesados, no tenemos consuelo

por la pérdida de M. Pierrette. La muerte la ha sorprendido en edad todavía temprana para morir y con muchos proyectos por desarrollar, según las conversaciones que mantuvimos en Santander. Recordaremos para siempre la luz de su inteligencia y el brillo de sus ojos.

Agradecemos a la Asociación A.M.E.I.F. de Montpellier su ayuda tanto en la organización de los Seminarios Internacionales como en esta edición de las Actas.

EDMOND CROS
ANTONIO CHICHARRO

I – Actas