



*UGR* | Universidad  
de **Granada**



# Los judíos en Al-Ándalus

*Itinerario didáctico por el Patrimonio Cultural  
de la Judería de Córdoba*

Alicia Moya Godoy

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

JUNIO 2017

Resumen: El trabajo que a continuación se presenta consiste en un itinerario didáctico por la Judería de Córdoba dirigido a 5º Curso de Primaria, con el objeto de ampliar los conocimientos sobre el patrimonio cultural que los judíos dejaron en Al-Ándalus. Teniendo en cuenta los contenidos de las Ciencias Sociales se ha diseñado un itinerario en el que el alumnado pueda reconocer los elementos urbanísticos de la ciudad medieval musulmana en la que se integraba la judería y su sinagoga. Se pretende además abordar otros aspectos relativos a la comunidad judía como fiestas, costumbres y personajes históricos.

Descriptores: Patrimonio, Aprendizaje significativo, Educación Primaria, Judería de Córdoba, Itinerario.

## Índice

1.Introducción-Justificación.....	4
2.Ubicación.....	6
3.Población a la que va dirigido.....	7
4.Análisis de necesidades y priorización de las mismas (D.A.F.O).....	7
5. Temporalización.....	10
5.1 Cronograma de actividades.....	11
6. Establecimiento de objetivos.....	14
7.Contenidos.....	17
8.Competencias.....	18
9.Metodología.....	20
10.Evaluación.....	21
11.Referencias bibliográficas.....	22
Anexo 1: Cuaderno del alumno .....	25
Anexo 2 : Tablas de Evaluación.....	52

## **1.Introducción-Justificación**

El presente trabajo fin de grado (TFG) consiste en un itinerario didáctico dirigido al alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente a quinto curso. Este programa nace de la necesidad de acercar el Patrimonio Histórico y Cultural, desde una perspectiva cercana y accesible, al alumnado.

El diseño de este itinerario parte de la necesidad de ampliar los conocimientos que el alumnado tiene sobre la comunidad judía y su estancia en España durante más de 1400 años, pues tal y como apunta Cano y Espinosa (2008), su llegada a este país está constatada desde el S.II d.c.

Su presencia en los contenidos de la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, está presente en el bloque 4 las huellas del tiempo. Tras el estudio de diferentes libros de texto se ha podido observar que en el contenido “Convivencia de las tres culturas” se limita a mencionar la presencia de los judíos en un determinado periodo de tiempo en la historia medieval de España y su expulsión en 1492 por los Reyes Católicos.

Teniendo en consideración , tal y como apunta Romero Sánchez (2016), la importancia de la inclusión del patrimonio en los contenidos de la educación desde un punto de vista integrado, que incluya sus distintas manifestaciones, y ya que en sí mismo el patrimonio constituye una forma de transmitir valores, es de suma importancia abordarlo como una herramienta para evitar posibles tendencias hacia el etnocentrismo. Esto conlleva ser críticos y coherentes con nuestro pasado.

En este sentido es necesario conocer la rica herencia cultural que dejó la comunidad sefardí en la comunidad de Andalucía y reconocerla como parte de nuestra historia e identidad. En la ciudad de Córdoba se ha conservado parte de este pasado, la judería y su

sinagoga. Por tanto, es una gran oportunidad para llevar a cabo un itinerario didáctico que contribuya al acercamiento de esta cultura a los alumnos.

El itinerario didáctico según Cambil Hernández (2010) es una estrategia didáctica que cuenta con diversas posibilidades para la enseñanza del patrimonio y además proporciona al alumnado la oportunidad de relacionar los contenidos que se desarrollan de una forma directa y en contacto con la realidad.

El trabajo consta de una serie de apartados estructurados de la siguiente manera:

**Ubicación** de la Judería y recorrido del itinerario.

Breve descripción de la **población** a la que va dirigido nuestro trabajo.

Un **análisis de necesidades y priorización de las mismas**, donde desarrollamos las conclusiones que hemos obtenido a cerca de las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, quedando recogidas a modo de síntesis en una tabla.

**Temporalización** del itinerario en el que se desarrolla un cronograma de todas las actividades diseñadas.

Establecimiento de **objetivos generales**, de la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, y **objetivos específicos** diseñados.

Desarrollo de los **contenidos** conceptuales, procedimentales y actitudinales de acuerdo a los establecidos en la orden anterior y referidos a la unidad. Aunque trabajamos varios bloques, nos centramos en el bloque 4.

Descripción de las diferentes **competencias** que se pretenden desarrollar durante la realización de las diferentes actividades.

**Metodología** empleada y, por último, el tipo de **evaluación** que se va a llevar a cabo.

## 2.Ubicación



El orden del recorrido e itinerario que vamos a llevar a cabo por la Judería de Córdoba es el siguiente:

Puerta de Almodóvar que da acceso a la calle judíos.

Exterior de las Caballerizas Reales situado en el barrio del Alcazar viejo.

Plaza Yehuda ha Lévi accediendo por la Puerta del Perdón (Mezquita-Catedral)

Plaza de Maimónides

Plaza Tiberiades

Sinagoga

Museo de Sefarad

Baños Califales



### **3. Población a la que va dirigido**

La población a la que se dirige el diseño de la ruta didáctica de la judería de Córdoba es el alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria, especialmente para los alumnos de 5º curso; no obstante, este material didáctico puede ser utilizado por cualquier persona o asociación que esté interesada en la cultura sefardí, su historia y evolución en España.

### **4. Análisis de necesidades y priorización de las mismas (D.A.F.O)**

En el siguiente cuadro se recogen las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades referidas al diseño de la ruta didáctica, en el que se incluyen aspectos didácticos, urbanísticos y del contexto así como otros de carácter administrativo local.

## ANÁLISIS D.A.F.O

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excesiva afluencia de visitantes en la sinagoga</li> <li>• Sujeto a horarios de afluencia y apertura de museo y baños califales</li> <li>• Dirigido a un solo ciclo</li> <li>• Tiempo escaso para un mayor conocimiento de aspectos referidos a la orientación espacial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Factores climáticos: lluvia</li> <li>• Obras en alguno de los lugares del recorrido</li> <li>• Cierre temporal o definitivo del museo</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenidos adaptados a la actual ley de Educación Primaria</li> <li>• Diversidad de contenidos</li> <li>• Diferentes actividades en todas las fases</li> <li>• Evaluación individual después del recorrido</li> <li>• Fomenta el desarrollo de diferentes habilidades( uso de mapas, orientación, observación)) y conocimientos</li> <li>• Promueve el interés por la visita a los museos a través del juego, como lugar de descubrimiento.</li> <li>• Itinerario fácil de realizar</li> <li>• Personal mínimo necesario</li> <li>• Autonomía en la realización: no necesario personal externo</li> <li>• Materiales sencillos</li> <li>• Posible realizar en horario lectivo (9-14:00H)</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptable a un curso superior</li> <li>• Posibilidad de ampliación de lugares a visitar</li> <li>• Tiempo suficiente para realizar el recorrido</li> <li>• Posibilidad de cambiar el orden del recorrido</li> <li>• Posibilidad de reserva anticipada para grupos en el museo y los baños</li> <li>• Ampliación del tiempo dedicado a la orientación espacial si se dispone de un mayor número de maestros durante la visita.</li> <li>•</li> </ul>

Las fortalezas y oportunidades con las que cuenta el diseño de esta unidad atienden a diferentes ámbitos que deben tenerse en cuenta para su puesta en marcha con éxito y eficacia. Los contenidos son diversos y adaptados a la actual Ley de Educación (LOMCE) acompañados con un diseño de actividades para todas las fases de la unidad, antes, durante y después. Cuenta con el diseño de una evaluación individual y grupal para asegurarnos de que se cumplen los objetivos y se contribuye a la adquisición de las competencias clave establecidas en la ley de educación.

Las actividades propuestas amplían los contenidos y promueven el interés por aprender, conocer y valorar nuestro patrimonio así como el respeto hacia otras culturas. La visita al museo como centro de la memoria sefardí es esencial para promover el uso y disfrute de este tipo de espacios dentro de la cultura escolar y en otros ámbitos como el familiar y social; para ello se presenta el museo como un lugar de juego y descubrimiento. Los materiales necesarios para realizar la ruta son sencillos, en el aula se contará con los ordenadores que la Junta de Andalucía dispuso para la inclusión de todos en la era digital.

El itinerario se realiza de forma fácil, se puede realizar en horario lectivo, tanto las calles como las plazas están señalizadas y son accesibles, siendo la judería el lugar perfecto para explicar todos los contenidos, bien a través de sus calles, plazas, edificios y estatuas, bien a través de la gran variedad temática de la que dispone el museo, siendo esencial la conservación de la sinagoga situada en la calle Judíos.

El personal necesario para la realización de la ruta no depende de guías externos, está elaborada en su totalidad para poder llevarla a cabo de forma autónoma. Dada la situación de la judería, junto a la Mezquita, y la existencia de otros puntos de interés dentro del barrio, como el zoco, la casa andalusí, los baños árabes de Santa María, el Alcazar de los reyes cristianos, la visita se puede ampliar en función de las necesidades e intereses, de la misma forma que el tiempo dedicado a cada uno de los lugares del recorrido.

Dependiendo del número de profesores (también prácticos) que puedan acompañar en la ruta, el tiempo dedicado a la orientación espacial puede ser mayor; también del tiempo que se disponga, pues la ruta puede realizarse como una actividad para un día por parte del

colegio. Tanto en los baños como en el museo se puede reservar la entrada con antelación, pudiendo planificar la visita con suficiente tiempo de antemano.

Por otra parte, el diseño de la unidad está dirigido a un solo ciclo ya que requiere de conocimientos previos sobre la Edad Media y sus características; las nociones sobre orientación espacial serán muy básicas pues dependen de los recursos humanos de los que se dispongan. La ruta didáctica depende de la fluencia y el horario de apertura de los baños califales, el museo Casa de Sefarad y la sinagoga, esta última de escasas dimensiones y gran afluencia de público a partir de media mañana. Un día de lluvia, encontrarnos con obras en algunos de los lugares y el cierre definitivo del museo de iniciativa privada son las amenazas encontradas.

## 5. Temporalización

El tiempo para la realización de la intervención didáctica se ha distribuido de acuerdo a los tres momentos, antes de la visita (4 sesiones), durante la visita (1 sesión) y después de la visita (2 sesiones). El objetivo de esta temporalización es que los alumnos cuenten con conocimientos previos sobre la ruta que van a realizar.

Momentos	Sesiones	Actividades
Antes de la visita	4	Presentación y ampliación
Durante la visita	1	Ruta didáctica
Después de la visita	2	Trabajo final

## 5.1 Cronograma de actividades

<b>Día 1</b>	<b>Viaje al pasado</b>	<b>Objetivos generales:</b> OCS1,OCS2,OCS9	
Actividad 1	Los alumnos realizarán una línea del tiempo de los judíos en Sefarad con el programa Time-line	<b>Objetivos específicos:</b> OC1,OC2,OC3,OP1,OA1,OA2,OA4,OA5,OA6,OA7,OA8	
Grupal  20'		<b>Contenidos:</b> CC1,CP1, CP2,CA1,CA3,CA4 <b>Competencias:</b> CSYC,CMCT,CD,SIEP,CEC,CA A <b>Materiales:</b> Ordenadores, pizarra digital, cuaderno de actividades, utensilios de escritura. <b>Evaluación:</b> CRE1,CR5,CR6,CR7	
Actividad 2	<b>Luces y Sombras</b>	<b>Objetivos generales:</b> O.C.S1,O.C.S2,O.C.S9	
Grupal 15'	Lectura de textos y clasificación de periodos de convivencia y coexistencia de las tres culturas.	<b>Objetivos específicos:</b> OC1,OC2,OC3 <b>Contenidos:</b> CC1,CC2,CP1,CP2,CA1,CA3,CA4 <b>Competencias:</b> CSYC,SIEP,CCL,CAA,CMCT <b>Materiales:</b> Ordenadores, pizarra digital, cuaderno de actividades, utensilios de escritura. <b>Evaluación:</b> CRE1,CRE5,CRE6,CRE7	
<b>Día 2</b>	<b>Bienvenidos a la judería</b>	<b>Objetivos generales:</b> O.C.S1, O.C.S2,O.C.S9	
Actividad 3	Localización de la judería en mapas medieval y actual, sus principales plazas y edificios	<b>Objetivos específicos:</b> OC4, OC5, OP3,OP4,	
Grupal  30'		<b>Contenidos:</b> CC3, CC4, CP3, CA1,CA3,CA4,CA6 <b>Competencias:</b> CSYC,SIEP,CCL <b>Materiales:</b> Pizarra digital, ordenadores, cuaderno de actividades, utensilios de escritura. <b>Evaluación:</b> CRE1,CRE5,CRE6,CRE7	

<p><b>Día 3</b></p>	<p><b>Una pequeña gran sinagoga</b>  Descubrirán objetos relacionados con la vida litúrgica, el vestido, la casa y salas de la sinagoga.</p>	<p><b>Objetivos generales:</b>O.C.S1, O.C.S10  <b>Objetivos específicos:</b>  OC6,OP2,OP6,OA1,OA3,OA4,OA5,OA6,OA7, OA8  <b>Contenidos:</b>CC5,CC6, CP6,CA1,CA3,CA4,CA5, CA6  <b>Competencias:</b>CSYC,SIEP,CD,CCL  <b>Materiales:</b> Pizarra digital, ordenadores, cuaderno de actividades, utensilios de escritura.  <b>Evaluación:</b>CRE1,CRE5,CRE6,CRE7</p>
<p>Actividad 4  Grupal    35"</p>		
<p><b>Día 4</b></p>	<p><b>Un buen chef sefardí debe saber</b> Relacionarán las principales fiestas judías con sus tradiciones, elaborarán un menú teniendo en cuenta la ley kashut: carne, pescado.</p>	<p><b>Objetivos generales:</b> O.C.S1,OCS,10  <b>Objetivos específicos:</b>  OC7,OP6,OA1,OA2,OA4,OA5,OA6,OA7,OA8  <b>Contenidos:</b>  CC6,CP1,CP2,CP6,CA1,CA2,CA3,CA4,CA5,C A6  <b>Competencias:</b>CYCS,SIEP,CCL,CAA  <b>Materiales:</b>  <b>Evaluación:</b>CRE1,CRE5,CRE6,CRE7</p>
<p>Actividad 5  Grupal    35"</p>		
<p><b>Día 5</b></p>	<p>Ruta didáctica. Se describe a continuación de la tabla.</p>	<p><b>Objetivos generales:</b>O.C.S9, OCS10  <b>Objetivos específicos:</b></p>

<p>Actividad 6</p> <p>Individual</p> <p>5 H</p>	<p><b>No me enseñes más postales:</b> Realizarán diferentes actividades de localización, orientación, descripción y un juego de pistas en el museo de Sefarad.</p>	<p>OC4,OC6,OC7,OP4,OP5,OP6,OA1,OA2,OA3,OA8,OA9</p> <p><b>Contenidos:</b> CC1,CC2,CC3,CC4,CC5,CC6,CP3,CP5,CP6,CA1,CA2,CA6</p> <p><b>Competencias:</b>CSYC,SIEP,CCL,CAA</p> <p><b>Materiales:</b>Cuaderno de actividades, utensilios de escritura, compra de fotos, tableta o móvil, mochilas, desayuno, agua, protector solar, gorra.</p> <p><b>Evaluación:</b> CRE1,CRE7</p>
<p>Días 6 y 7</p>	<p><b>Érase una vez la judería:</b> Elaboración de una guía de la judería en formato power Point.</p>	<p><b>Objetivos generales:</b> O.CS.1,O.CS.10</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> OC1,OC2,OC3,OC4,OC7,OP7,OP8,OA3,OA4,OA6,OA7,OA8</p> <p><b>Contenidos:</b> CC1,CC2,CC4,CC5,CC6,CP4,CP6,CA1,CA3,CA4,CA5,CA6</p> <p><b>Competencias:</b>CSYC,SIEP,CD,CCL,CEC,CAA</p> <p><b>Materiales:</b> Ordenadores, tarjeta gráfica, tableta o móvil</p>
<p>Actividad 7</p> <p>Grupal</p> <p>2H</p>		<p><b>Evaluación:</b> CRE1,CRE2,CRE3,CRE3,CRE4,CRE5,CRE6,CRE7</p>

Esta actividad tendrá lugar el quinto día de sesión, hemos considerado conveniente que los alumnos hayan adquirido una serie de conocimientos previos para la mejor comprensión, tanto de la ruta como de los contenidos que se tratan en ella, la ampliación de contenidos que durante la ruta se realizan están planteados en diversos momentos desde el descubrimiento; por tanto, se contribuye a lograr uno de los objetivos de la ruta didáctica, el aprendizaje a través de las vivencias en contacto directo con la realidad.

El tiempo estimado para la realización de la ruta es de cinco horas, que corresponde al horario lectivo de 9.00 de la mañana a 14:00 de la tarde, dentro del cual se dedicará una media hora para el desayuno, el juego y el descanso. La duración real del recorrido sin paradas es de unos cuarenta minutos aproximadamente.

Durante el recorrido los alumnos deberán ir completando las actividades del cuadernillo, que incluyen la observación y la toma de fotografías; los puntos claves de la visita son la morfología del barrio (plazas, calles, edificios), la sinagoga y el museo de Sefarad; en estos dos últimos enclaves el tiempo de estancia será mayor, ya que se realizarán actividades de orientación en la sinagoga y de búsqueda de pistas en el museo; las explicaciones previas y la realización del juego de pistas será de una hora y media en total.

La interpretación de los baños califales supondrá un tiempo de media hora finalizando en este punto la ruta didáctica.

## **6. Establecimiento de Objetivos**

Dado que la Judería de Córdoba se encuentra en la Comunidad autónoma de Andalucía y el presente trabajo se realiza en la Universidad de Ciencias de la Educación de Granada, los objetivos establecidos se rigen por la Orden del 17 de Marzo 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.

En el siguiente cuadro aparecen los Objetivos generales para el Área de las Ciencias Sociales (CC.SS) y los específicos creados para el diseño del itinerario didáctico y sus actividades.

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>O.CS.1. Desarrollar hábitos que favorezcan o potencien el uso de estrategias para el trabajo individual y de grupo de forma cooperativa, en contextos próximos, presentando una actitud responsable, de esfuerzo y constancia, para la realización de las actividades grupales e individuales propuestas para la ruta didáctica en la judería.</p>	<p>C O N C E P T U A L E S</p> <p>OC1.Aprender el origen y el desarrollo de la comunidad judía en la Península Ibérica  OC2.Determinar los diferentes periodos de Al-Ándalus  OC3.Identificar los periodos de convivencia y coexistencia de las tres culturas en Al-Ándalus  OC4.Reconocer las características de la ciudad islámica  OC5.Diferenciar los diferentes barrios de la ciudad islámica de Córdoba  OC6.Distinguir las diferentes plantas y salas de una sinagoga  OC7.Conocer la vida cotidiana de los judíos a través de fiestas y costumbres</p>
<p>O.CS.2 Iniciarse en el conocimiento y puesta en práctica de las estrategias de la información y la comunicación mediante diferentes métodos y fuentes, textos de divulgación y gráficos, fomentando las técnicas de animación lectora.</p>	<p>P R O C E D I M E N T A L E S</p> <p>OP1.Realizar una línea del tiempo de la comunidad judía en Sefarad  OP2.Explicar la sinagoga de Córdoba, su historia y funciones  OP3.Utilizar diferentes mapas de Córdoba identificando la Córdoba califal y sus barrios  OP4.Situar en el mapa actual de Córdoba el barrio judío y elementos del urbanismo islámico  OP5.Describir el barrio de la judería, sus principales plazas, calles y edificios, la sinagoga características y funciones.  OP6.Descubrir costumbres, utensilios, documentos y personajes de la cultura sefardí.  OP7.Elaborar una guía de la judería de forma creativa utilizando material gráfico y digital.  OP8.Emplear un vocabulario científico adecuado utilizando el léxico adquirido,</p>

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<p>O.CS.9. Descubrir y construir la propia identidad histórica, social y cultural a través de hechos relevantes de la historia de Andalucía y España en los diferentes periodos y etapas históricas: como las etapas de convivencia de las tres culturas en Al-Ándalus</p>	<p><b>A</b> OA1. Interesarse por otras formas de vida en el pasado  <b>C</b> OA2. Analizar con sentido crítico situaciones del pasado  <b>T</b> OA3. Valorar el patrimonio histórico y cultural  <b>I</b> OA4. Respetar las opiniones de los demás  <b>T</b> OA5. Utilizar el diálogo como instrumento de resolución de conflictos  <b>U</b> OA6. Realizar las actividades con orden y claridad  <b>D</b> OA7. Participar activamente en los trabajos grupales  <b>I</b> OA8. Utilizar los materiales de forma responsable  <b>N</b> OA9. Seguir las normas de conducta en los espacios públicos y  <b>A</b> privados</p>
<p>O.CS.10. Despertar la curiosidad y el interés por aprender y conocer las formas de vida del pasado valorando la importancia de monumentos, museos y restos históricos a través de las actividades y la visita a la judería de Córdoba.</p>	

## 7.Contenidos

Los contenidos de aprendizaje sobre los que se va a trabajar a lo largo de la unidad corresponden a los bloques 1, 2 y 4, siendo este último, el eje sobre el que se estructura el trabajo.

Contenidos comunes	Contenidos de la unidad		
<p>Bloque 1.Contenidos comunes 1.3. Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.1.5. Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos. 1.3. Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para buscar y seleccionar información y presentar conclusiones.1.5. Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y gráficos.</p>	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Bloque 2: El mundo en que vivimos. 2.6. Los mapas: físicos, políticos y temáticos.</p>	<p>CC1.Llegada y expulsión de los judíos en la Península Ibérica CC2.Periodos de convivencia y coexistencia de las tres culturas en Al-Ándalus CC3.La sociedad andalusí CC4.La ciudad islámica y el barrio judío de Córdoba CC5.La sinagoga de Córdoba, funciones, características e historia CC6.El legado sefardí: cultura, tradiciones, religión</p>	<p>CP1.Desarrollo de estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes CP2.Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, seleccionar y obtener conclusiones CP3 Localización del barrio de la judería, uso de mapas. CP4.Uso básico de los programas power Point y word para la elaboración de textos y presentaciones CP5.Mejora de las capacidades de observación, análisis y sentido crítico CP6.Ampliación y uso del vocabulario adecuado</p>	<p>CA1.Interés por conocer las formas de vida en el pasado CA2.Conocimiento de normas de comportamiento en espacios públicos. CA3.Respeto y valoración de las opiniones y el trabajo de los demás. CA4.Uso del dialogo para la resolución de conflictos. CA5.Fomento de habilidades de responsabilidad en el trabajo individual y grupal a través de las diferentes actividades. CA6.Uso adecuado de los materiales</p>
<p>Bloque 4: Las huellas del tiempo .4.1. La Edad Media.Al-Ándalus. 4.2. La convivencia de las tres culturas: musulmana, judía y cristiana</p>			

## 8. Competencias

A través de las diferentes actividades que componen este trabajo; se contribuye al desarrollo y la adquisición de las competencias clave que establece el Currículo para la Educación Primaria. Dichas competencias están descritas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria obligatoria y el Bachillerato.

Se abordan todas ellas desde la siguiente perspectiva y forma:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Se desarrolla mediante la lectura y comprensión de textos, la adquisición y ampliación de un vocabulario adecuado al contexto y al tipo de mensaje y por supuesto a través de la organización de ideas, la claridad en su exposición y estructuración para la elaboración de textos, en este caso una guía de la judería en formato digital.

La lectura e interpretación de mapas sencillos contribuye a la interpretación de la realidad a través del lenguaje icónico, simbólico y de representación.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

La competencia matemática se desarrollará a través de la construcción de una línea del tiempo, también situando diferentes periodos de la historia y relacionándolos con hechos concretos y mediante la lectura de mapas y hechos biográficos; por tanto se tratarán aspectos matemáticos como son la cantidad, el espacio y la forma.

Con el uso de un vocabulario científico adecuado y la utilización de fuentes de información de rigor científico y la elección de páginas adecuadas para la búsqueda de información, se contribuye a la competencia en Ciencia y tecnología.

- Competencia social y cívica (CSV)

Aspectos clave de esta competencia son: el respeto de los derechos humanos, los valores compartidos,, interactuar con otras personas y grupos de acuerdo a normas basadas en el respeto mutuo, respetar las culturas, las creencias y la historia personal y colectiva de los otros, ser tolerante y empatizar con los demás, la resolución de conflictos mediante el diálogo; todos estos elementos se verán favorecidos a lo largo de todas las sesiones y actividades mediante el trabajo grupal y cooperativo y durante la visita a la judería; en conjunto, conocer y valorar el pasado judío en nuestra península, es una forma ya de contribuir a toda esa serie de valores.

- Competencia digital (CD)

Se desarrollarán habilidades para la búsqueda de información en internet sobre diferentes soportes digitales o multimedia presentes en algunas de la actividades, de igual forma el uso del procesador de textos y el programa power Point para la elaboración del trabajo final contribuirán a la alfabetización digital que en suma es la clave de esta competencia.

- Aprender a aprender (CAA)

La realización de las tareas de forma grupal supone una toma de conciencia con lo que el alumno sabe y conoce, la forma en que los demás aprenden. Las actividades individuales durante la visita suponen un reto para el alumno pues se enfrenta a poner en práctica aspectos que ya se han trabajado en clase de forma grupal; la motivación y la autoconfianza son fundamentales para el desarrollo de esta competencia, desde ese punto de vista las actividades desarrolladas en el museo supondrá alcanzar pequeñas metas que aumentarán su autoconfianza y autoeficacia.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)

Se aborda esta competencia desde el trabajo individual y en grupo, ya que con la realización de las actividades desde estos dos modelos de enseñanza se desarrollan distintas capacidades que integran la competencia; las actividades propuestas implican por parte del alumno

capacidades de planificación, responsabilidad, toma de decisiones, resolución de problemas, creatividad, liderazgo y delegación, interés y sentido de la responsabilidad; en este sentido las aportaciones que se hacen desde la propuesta de actividades en grupo es esencial.

- **Conciencia y expresiones culturales (CEC)**

El conocimiento de la herencia cultural dejada por la comunidad judía, contribuye a la conservación del patrimonio cultural y artístico tanto de nuestra comunidad como de otras comunidades, los contenidos tratados en la unidad contribuyen al conocimiento de esta herencia cultural, ya que se abordan diferentes manifestaciones culturales como la literatura, la música y otros derivados de la vida cotidiana ( el vestido, gastronomía, fiestas, casa ) desde el punto de vista creativo los alumnos deben realizar un trabajo final, el diseño de una guía de la judería en el que deben manifestar dicha capacidad creativa y creadora, incorporando además fotografías que ellos mismos han tomado

## **9. Metodología**

La metodología didáctica está caracterizada por la participación activa del alumnado. Trabajarán en grupo de manera cooperativa, siempre supervisados por el profesor, para asegurarnos de que todos colaboran; los grupos podrán ayudarse entre sí de manera que se cree en la clase un ambiente de compañerismo, respeto y ayuda, fomentando así la participación, el interés y motivación.

El trabajo final será el resultado de todos los grupos de clase, encargados cada uno de una temática o parte del trabajo que será expuesto a sus compañeros del curso anterior.

Se utilizará una metodología diferente según los contenidos que queremos que los alumnos adquieran, la indagación o búsqueda guiada será utilizada en diversas actividades en las que se llega a una conclusión (textos, orientación); la exposición directa será fundamental para transmitir contenidos referidos a hechos históricos e información muy concreta, siempre utilizando preguntas que despierten el interés y motiven a los niños.

se pretende por tanto, que los alumnos adquieran una serie de habilidades, conocimientos y competencias que aseguren un aprendizaje significativo, dentro del marco del constructivismo como modelo de aprendizaje.

## **10. Evaluación**

Se evaluarán los diferentes momentos del trabajo, tanto del individual a través de la participación en los trabajos grupales y la realización del cuaderno de actividades ( antes y durante la visita ) como el trabajo final que se realizará después de la ruta didáctica.

Se utilizará la observación directa en todo momento, se evaluará la participación, el interés y valores como el respeto y ayuda a los demás,.

Las actividades previas y el trabajo final se evaluarán por separado, y teniendo en cuenta el nivel de participación e implicación del grupo así como la realización correcta de cada actividad, evaluándose tanto el proceso como el resultado.

Como instrumento de evaluación se utilizará la rúbrica, con diferentes ítems y grados de valoración; el trabajo grupal supondrá un 40% de la nota, el individual otro 40% y la parte actitudinal será valorada con un 20% de la evaluación final.

Criterios de evaluación:

- 1.Realizar correctamente todas las actividades, tanto individuales como grupales.
- 2.Organizar los contenidos con claridad en el trabajo final.
- 3.redactar con claridad y corrección utilizando un vocabulario correcto y adecuado.
- 4.Elaborar el trabajo final utilizando diversos recursos con creatividad.
- 5.Participar activamente en clase denotando interés por aprender y respetando las opiniones de los compañeros.
- 6.Colaborar en todas las actividades grupales, responsabilizándose de sus tareas y utilizando el diálogo como medio de resolución de conflictos.
- 7.Respetar las normas de comportamiento en diferentes espacios, utilizando el material con responsabilidad

## 11. Referencias Bibliográficas

- Cabrera, E. (1998). Aproximación a la imagen de la Córdoba Islámica. *Historia, Instituciones, Documentos*, (25), 73-94. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10396/2582>
- Cano Pérez, M. J. & Espinosa Villegas, M. A. (2008). *Historia y cultura del pueblo judío*. Granada: Universidad de Granada.
- Cambil Hernández, M<sup>a</sup>. E. (2010). Las nuevas tecnologías y los itinerarios didácticos: El Museo de la Memoria de Granada. En *CiDd: II Congr s Internacional de Did ctiques*. Girona: Universidad de Girona, pp 1-9.
- Cambil Hernández, M<sup>a</sup>. E. & Tudela Sancho, A. (Coords). (2017). *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas*. Madrid: Pirámide.
- García Ruiz, A. L. (1997). El proceso de desarrollo de los itinerarios didácticos. *Didáctica Geográfica*, (2), 3-10.
- García Ruiz, A & Contreras García, J. (20017). El modelo de principios científicos-didácticos para la enseñanza de la Geografía e Historia implementado en imágenes. *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, (2), 52-72
- Cerd  L, J. (2009). Moisés Maimónides, “Médico de príncipes, príncipe de los médicos”. *Revista Chilena de Pediatría*, 26 (4), 370. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/rci/v26n4/art13.pdf>
- Fernández Truan, J.C. (2008). El deporte en Sefarad durante la Edad Media. *Recorde: Revista do Historia do Esporte* ,1 (1), 3. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2693458>.
- García Gómez, J. L. & Tovar, R. (2007). *Un banquete por Sefarad: Cocina y costumbres de los judíos españoles*. Gijón: Trea.

Hinojosa Montalvo, J. R. (2000). *Los judíos en la España medieval: de la tolerancia a la expulsión. Los marginados en el mundo medieval y moderno: Almería, 5 a 7 de noviembre de 1998*. Instituto de Estudios Almerienses, (pp. 25-41) Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=2241826>

Lacave, J.L. (1992). *Juderías y sinagogas españolas*. Madrid: Fundación Mapfre.

Liceras Ruiz, Á, & Romero Sánchez, G. (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide.

Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. BOJA, núm. 60, de 27 de marzo de 2015. Recuperado de: [http://www.juntadeandalucia.es/boja2015/60/BOJA15-060-00134-5243-01\\_00066439.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/boja2015/60/BOJA15-060-00134-5243-01_00066439.pdf)

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. BOE. Núm.25, de 29 de enero de 2015. Recuperado de: <http://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/PDFS/BOE-A-2015-738.pdf>

Peláez del Rosal, J. (1988). *La sinagoga*. Córdoba: El Almendro.

Peláez del Rosal, J. (2012). *La Judería y la Sinagoga de Córdoba*. Córdoba: El Almendro.

Sáenz Badillos, A. (2000). *Judíos entre árabes y cristianos: Luces y sombras de una convivencia*. Córdoba: El Almendro.

Sáiz Muñoz, G. (2008). Hasday ibn Saprut: la figura cumbre de la judería en Jaén. *Boletín de Estudios Giennenses*, (197), 171-179. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=2733210>

Romero Sánchez, G. (2016). *Patrimonio material e inmaterial en torno al agua de Granada. Guía de aprendizaje para el estudio del arte y de la cultura en el Grado de Maestro en Educación Primaria*. Granada: Técnica AVICAM.

Vega, L. P.d. (2001). La España de las tres culturas: La convivencia entre judíos, musulmanes y cristianos en la Edad Media. *Alcalibe: Revista Centro asociado a La UNED Ciudad de La Cerámica*, (11), 157-188. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5017986>

Webgrafía:

Córdoba. Recuperado de:

[http://www.redjuderías.org/google/google\\_maps\\_print/córdoba-es.html](http://www.redjuderías.org/google/google_maps_print/córdoba-es.html)

## ANEXO 1: CUADERNO DEL ALUMNO

# Cuaderno del alumno

ITINERARIO

La judería de Córdoba

## ACTIVIDAD 1: UN VIAJE POR EL TIEMPO

1. Realizad una línea del tiempo de los judíos en la Península Ibérica, desde su llegada hasta su expulsión; utilizad el programa Time Line, os permite insertar fotos y dibujos.

## ACTIVIDAD 2: ENTRE LUCES Y SOMBRAS

1. Como ya sabéis, los judíos recibieron diferente trato según los gobernantes de cada período de Al Andalus y tras la conquista cristiana. Leed atentamente los siguientes textos y después completad la tabla.

### Hasday ibn Saprut: "Premio Nobel de la Paz"

Hasday ibn Saprut, nació en Jaén en el año 910, pertenecía a una familia acomodada y desde pequeño, como era costumbre, se inició en el estudio del Talmud, el libro sagrado de los judíos que todos deben conocer y estudiar, continuó sus estudios superiores en la madrasa.

Se trasladó a Córdoba con su familia en pleno califato, bajo el gobierno de Abderramán III, Córdoba era la ciudad del arte y de las ciencias, a ella acudían estudiosos de todas partes para formarse en sus instituciones.

Hasday continuará con su formación en diversas materias, medicina, farmacología, idiomas, su dominio del árabe, el hebreo, el castellano medieval y el latín harán que forme parte de la corte califal en el año 924; llegando a convertirse en ministro del califa.

Con grandes dotes para la negociación y la diplomacia, consiguió grandes ventajas para el Imperio andalusí; y tal era su reputación como médico que fue requerido por la reina Toda de Navarra; su sobrino estaba enfermo y era consciente de que los mejores médicos no se encontraban en los reinos cristianos del norte sino en Al-Ándalus; y concretamente en su capital, y desde allí Hasday viajó a Navarra; una vez allí convence a la reina y a su sobrino para que se trasladen a Córdoba.

La reina y su nieto viajaron a Córdoba, Hasday tratará lo tratará de su problema de obesidad, le recetó una dieta adecuada y la práctica de ejercicio físico; cuenta la leyenda que le hizo recorrer el camino a pie.

Dedicado a sus labores como traductor no descuida sus traducciones de obras científicas, tras la muerte del califa y la llegada al poder de su heredero Al Hakan II, continuará como ministro de la corte.

El interés por la cultura del nuevo califa será aún mayor que la

## LA CRUZ DEL RASTRO

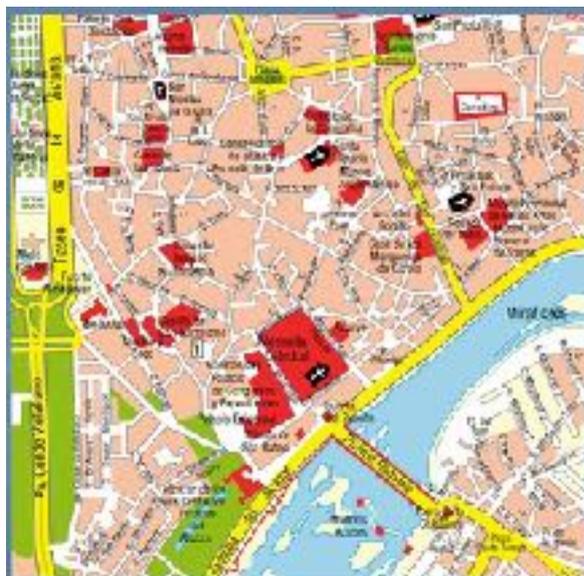
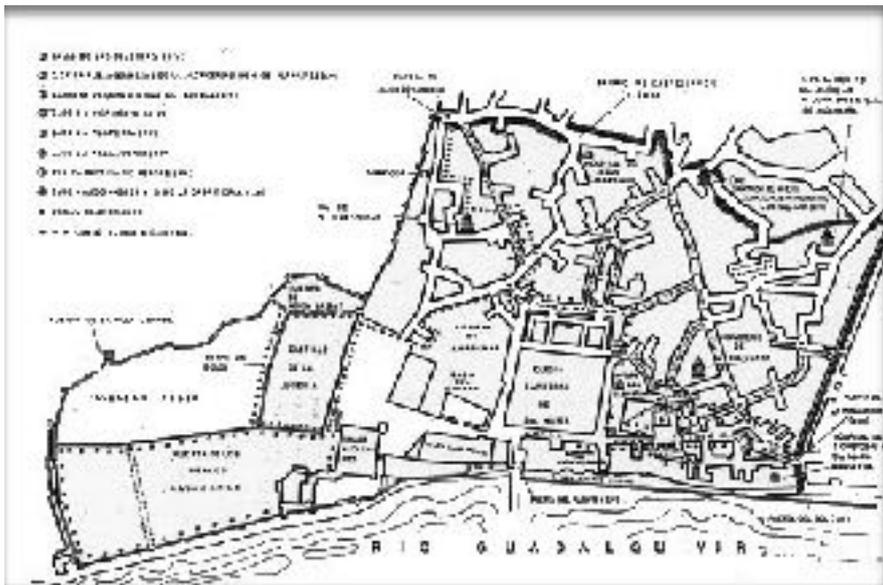
La cruz del Rastro conmemora la matanza de judíos que tuvo lugar en Córdoba en la Semana Santa de 1473, durante la procesión de la Virgen de la Caridad una mujer arrojó una hornacina de agua sucia por la ventana, cayéndole a la Virgen, los gritos contra judíos y conversos acusándolos de herejes y traidores se escuchaban en toda la ciudad, la multitud se levantó contra ellos y durante cuatro días, se sucedieron asaltos, ataques y asesinatos; la judería es asaltada y saqueada.

“Cuenta la leyenda que la sangre de las víctimas dibujó un pequeño camino en el suelo, creándose un pequeño riachuelo que dejó un marcado rastro, llegando éste hasta una pequeña llanura al borde del río, colocándose ahí la primera de las cruces instaladas, la cuál fue reemplazada en el año 1814, permaneciendo la siguiente hasta el año 1852, cuando fue demolida por las obras del murallón. La actual cruz fue instalada en el año 1927, aunque la leyenda popular atribuye el nombre de la cruz, al rastro de sangre dejado por las matanzas, en realidad se le denomina Rastro, por la existencia de un rastrillo que hubo en esta zona hasta el año 1568, fecha en la cuál fue trasladada al Puente romano en el Campo de la Verdad.”

Período	ACONTECIMIENTOS	PERSONAJES	LUCES/ SOMBRA
Emirato			Luces
Califato			
Reinos de Taifas	Conquista de Toledo/ Lucena cuna del saber		Luces
Almorávide /Almohade			
Conquista cristiana			

### ACTIVIDAD 3: ¡BIENVENIDOS A LA JUDERÍA!

A partir de los siguientes mapas vamos a localizar los diferentes elementos de la ciudad islámica y la situación de la judería en la época califal y comparándola con su situación en la actualidad, identifica además qué monumentos o edificios han perdurado hasta nuestros días.



## ACTIVIDAD 4: UNA PEQUEÑA GRAN SINAGOGA

4.1 Observad estas imágenes; son fotografías de tres de las sinagogas mejor conservadas en España, la tercera es la de Córdoba, pero ¿qué tienen en común? ¿En qué ciudad se encuentran situadas? Completad el cuadro.

Sinagoga de Córdoba



Sinagoga del Tránsito.  
Blanca.



Sinagoga de Santa María la  
Blanca

Podéis conseguir más información en: [www.redejuderías.com](http://www.redejuderías.com).

Actividad 4				
Sinagoga	CIUDAD	FECHA CONSTRUCCIÓN	SALAS	ESTILO
Sinagoga del Tránsito				
Sinagoga Santa María la Blanca				
Sinagoga de Córdoba				

4.2 Relaciona cada definición con su imagen.

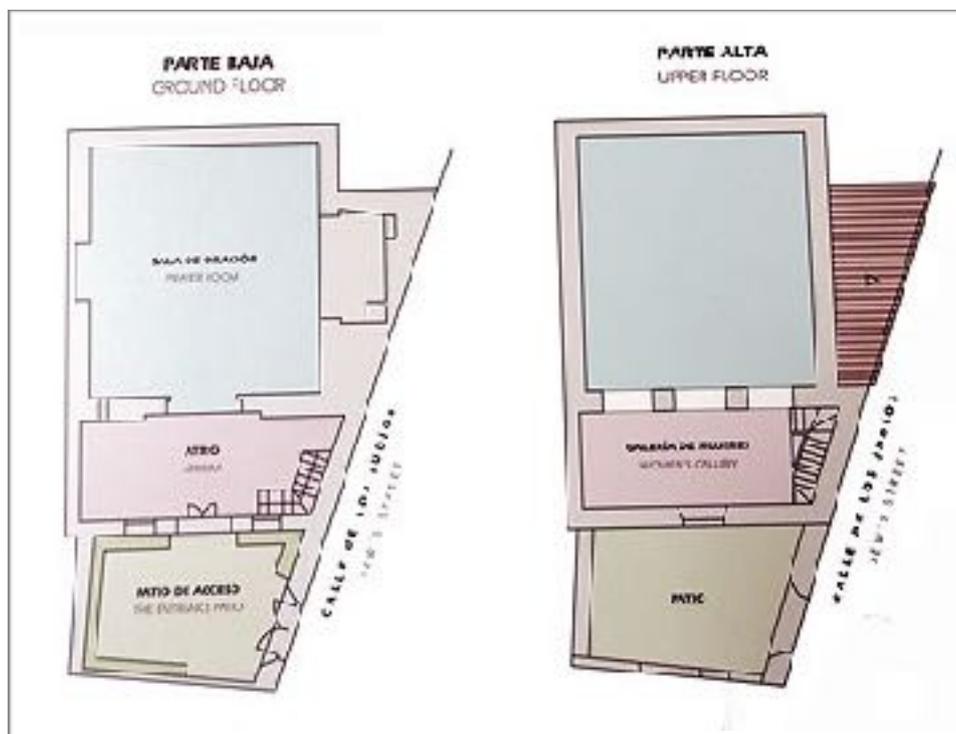
- A. Rollo de la Torá: Libro sagrado del judaísmo contiene su ley.
- B. Kipá: gorro judío.
- C. Bimá: tarima desde donde se leen las escrituras.
- D. Mezuzá: cajita que contiene en su interior pasajes de la Torá.
- E. Tefilín: cajitas que contienen en su interior párrafos de



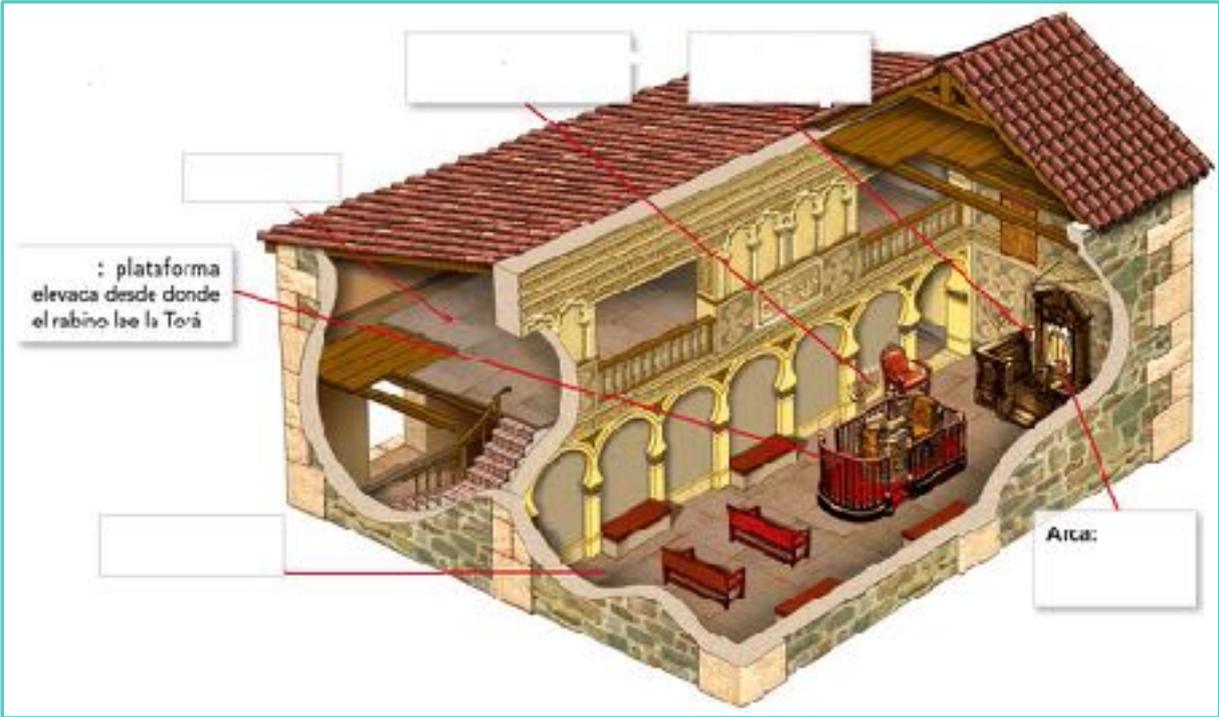
4.3 Coloca ahora, cada definición en su casilla correspondiente, ¡OJO!  
Alguno de los objetos pueden compartir ámbito o casilla.

4.4 Estas imágenes corresponden a la sinagoga de Córdoba, dispone de sala de oración, patio, atrio y galería de mujeres; como ya sabéis ellas asistían a la homilía en un espacio diferenciado del de los hombres, se encuentra situada en la planta superior.



- Con la información que ya tenéis sobre las salas y el mobiliario esencial de una sinagoga completad el dibujo



## ACTIVIDAD 5: UN BUEN CHEF SEFARDÍ DEBE SABER...

5.1 Las fiestas más importantes para la comunidad judía son el Yom Kíppur, el Sabbath y la Pésah o Pascua; cada una de estas imágenes está relacionada con una fiesta, escribe su nombre bajo la imagen que le corresponde.



5.2 La comida en las fiestas es especial, pero también en el día a día, la comida kasher, es el resultado de normas que rigen el judaísmo, os propongo que elaboréis un menú kosher, para ello tened en cuenta las leyes Kashut.



Menú del día
Entrantes
Primer plato
Segundo plato
Postre

5.2 En la actualidad los judíos, especialmente los ortodoxos, para cumplir con la ley de la kashut que prohíbe mezclar la carne con el pescado, disponen de dos vajillas, dos estropajos, dos hornos, pero ¿cómo lo harían en la Edad Media?

Pista: fresqueras y esparto

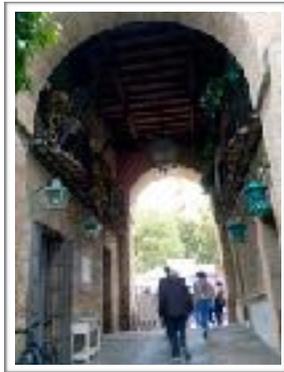
## ACTIVIDAD 6: ¡NO ME ENSEÑES MÁS POSTALES!

Iniciamos el recorrido desde la Puerta de Almodóvar o Puerta del Nogal, que era el nombre que se le ponía por la que se la conocía en la época medieval, además de dar acceso a la judería, desde allí partía el camino hacia Badajoz.



Cada vez que veas este símbolo toma una fotografía.

☾ Esta puerta no existía en la época califal ¿Cómo se llama?



Puerta de la \_\_\_\_\_

Sirvió de residencia a los reyes cristianos y además en una de sus torres se encontraban las dependencias de la Inquisición ¿De qué edificio se trata?



A \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_



Desde La Puerta del Perdón, nos adentramos en la judería; fíjate bien en este símbolo; lo encontraremos a lo largo del recorrido; indicando la presencia judía. Representa la Península Ibérica.

### ◆ PLAZA DE YEHUDA HA LEVI



Yehuda ha Lévi fue uno de los poetas más importantes de la literatura sefardí; nació en Tudela, pero vivió en diferentes ciudades como Toledo, Granada y por supuesto, Córdoba. Partió hacia Jerusalén, murió en Egipto en 1141.

La plaza está dedicada a tan ilustre poeta, su nombre está tapado por los frondosos naranjos que rodean el espacio, esta plaza se construyó en 1950 y ha sufrido diversas modificaciones, al igual que alguno de sus edificios; alberga la comisaría de policía, el albergue juvenil y la oficina de turismo.

¿De qué edificio se trata?



Compáralo con el edificio actual y responde:

- ¿Qué materiales han cambiado o sustituido?

R:

- ¿Por qué crees que se sustituyeron?

A. Porque en 1980 se rompieron los cristales durante una tormenta.

B. Porque era muy costoso el cuidado y limpieza del mismo.

C. Porque los materiales con que se había construido rompía con la estética del barrio

## ◆ PLAZA DE MAIMONIDES



Como podéis comprobar Maímónides es uno de los personajes de la ciudad; y como no, en la judería es el lugar adecuado para dedicarle una plaza.

Si nos fijamos, la plaza difiere en tamaño de las del resto de la judería, es evidente que ha sufrido una transformación mayor.

En ella se ubica el Museo taurino de Córdoba, también podemos ver un hotel, la plaza está abierta al tráfico, furgonetas, motos, es una plaza transitada.

Sería un poco difícil jugar en esta plaza en la actualidad, pero os propongo hacer un ejercicio de imaginación ¿A qué jugarían en aquella época?

- Toma nota de los juegos:

Canicas, balón cesta, adivinanzas, rayuela ¿los conoces?

- Fíjate en el suelo: ¿se podría jugar en la actualidad?

Maímónides fue un gran médico; solía recetar ejercicio físico para muchas de las dolencias ¿qué deportes practicaban los judíos entonces?

- Tiro con arco, halterofilia, (con piedras), saltos, carreras.

Responde:

¿Qué día no podían practicarlo?

*¡ahora toca desayunar!*

## ◆ PLAZA DE TIBERIADES



Durante la época calífas tuvo lugar el mayor esplendor de la cultura sefardí; poetas, gramáticos, médicos... Los judíos estudiaban en sus escuelas y completaban su formación en estudios superiores en la madrassa, donde aprendían árabe, astrología, medicina...

Hubo un personaje que destacó por encima de todos los escritores y estudiosos de la época: ¡el gran genio Maímónides! nació en Córdoba y emigró junto a su familia con la llegada de los almohades. Llegó a ser nasí, máxima autoridad judía ante los musulmanes, en Egipto y murió en Tiberiades a la edad de sesenta y nueve años.

¡No olvidéis tocar su pie izquierdo, dicen que otorga sabiduría a todo aquel que lo hace!

¡Ahora atentos!

- Localiza el número de la casa en la cual se cree que nació
- Localiza su fecha de nacimiento
- Fíjate bien en esta plaza, en ella encontrarás un elemento característico del urbanismo islámico de la Edad Media.

Describelo:

## ◆ LA SINAGOGA



La sinagoga no solo era un lugar de oración, para la comunidad hebrea se trataba de un lugar de encuentro, de identidad; en ella se trataban aspectos que concernían a la comunidad.

Consta de dos plantas y una entrada o patio, la casita anexa pertenece a la casa del guardia, todo el conjunto forma parte de la sinagoga.

El exterior del edificio no debería cumplir con ningún precepto en especial pero sí otros relativos a la orientación, iluminación, número de ventanas y separación de ventanas.

¿Cuáles son?

¡Vamos a descubrirlo!

1. Orientación:

Localiza los muros Norte, Sur, Este y Oeste de la sala.

Pista: los rollos de la Torá se colocaban al este, en dirección a Jerusalén.

2. Iluminación:

¿Dispone de luz natural?

3. Número de ventanas

¿Cuántas ventanas tiene?

Pista: ten en cuenta las que están cegadas.

4. ¿Dispone de galería de mujeres?

🔍 Dejando atrás los preceptos, los artistas dejaban su sello en las obras que realizaban, se trata de inscripciones escritas en árabe ¿ la localizas? ¿en qué muro está?

## Plano de la Planta Baja de la Sinagoga



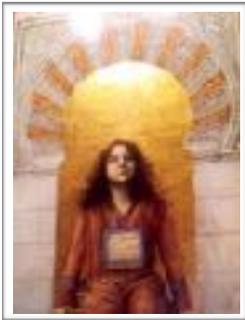
## Museo Casa de Sefarad

### Juego de pistas

Formamos equipos, para ello te debes unir con compañeros de cada uno de los distintos grupos de clase. Cada grupo tiene un itinerario diferente, y 35 minutos para encontrar las respuestas y cambiar de planta, el tiempo total en las dos plantas es de una hora y 10 minutos. Si termináis antes de tiempo debéis esperar en el patio del museo.

El tiempo comienza en 10, 9, 8.....

#### 1 Sala de las



- Fue precursora del amor a la música en Sevilla  
R:
- ¿Qué sujeta en la mano derecha Fátima Bint Al- mutanna?  
R:
- ¿Cómo se llama la mujer que tiene tres libros junto a sus pies?  
R:
- Completa el nombre: **Hafsa**

## 2 Sala de



- Fíjate bien en la cartografía de la vida de Maimonides y ordena el recorrido;

Fez, El Cairo, Jerusalén, Almería, Fostat, Alejandría, Acre, Tiberíades

R:

- ¿Qué conocida obra de Maimónides fue quemada por la Inquisición en París?

R:

- Según cuenta la leyenda ¿Qué obra escribió en Fostat?

R:

- Fíjate bien en el cómic de la vida de Maimónides, relaciona cada viñeta con la ciudad que corresponde ¡ojo! Algunas pueden que correspondan a la misma ciudad.

R:

### 3.SALA DE LA JUDERÍA

Busca en el mapa 

- ¿Qué obra constructiva se encuentra a la derecha del puente romano?

R:

- ¿Cuántos barcos hay junto a la Cruz del Rastro?

R:

### 4.SALA DE LA



¡Observa los paneles explicativos en ellos hallarás fácilmente las respuestas!

- ¿Qué aparecía en los lienzos o mapas que colgaban de las iglesias?

R:

- ¿Qué era un San Benito?

R:

- Localiza un salvoconduto expedido a nombre de Francisco y su familia  
¿ a qué grupo social pertenecía?

cristiano  judío  mozárabe  judeconverso

## 5.SALA DE LOS CICLOS FESTIVOS

### PISTA 1: PURIM

- ¿Que se hacía cuándo en la lectura de la oración se pronunciaba la palabra amán?

R:

### PISTA 2: PÉSAH

- ¿Qué alimento está prohibido tomar durante esta fiesta?

R:

- ¿Cómo se llaman los panes sin levadura que se toman durante la misma?

R:

### PISTA 3: SHABAT

- ¿Cuál se llama la comida típica que tomaban los sefardíes en esta fiesta?

R:

- ¿Cómo se llaman y en qué fiestas se utilizan estos objetos?



R:

## 6.SALA DE LA MÚSICA

- Localiza este instrumento ¿ Cómo se llama?



## 7.SALA DE LOS CICLOS DE VIDA

- ¿ Qué instrumento se tocaba en diversas fiestas?

R:

- ¿ De qué color es el vestido de novia?

R:

## 8 SALA DE LA



- Encuentra dos objetos relacionado con la oración y anota su nombre.

R:

### ◆ Baños calífales

La higiene, el baño era un elemento común a estas dos culturas (judíos y musulmanes)... Tras finalizar la visita responde:

- ¿ Cuántas salas tenían los baños y cómo se llaman?

*Fin del itinerario, esperamos que hayáis aprendido  
y sobretodo disfrutado mucho de este paseo por la  
Judería de Córdoba*

## ACTIVIDAD 7: ÉRASE UNA VEZ...LA JUDERÍA

Nos volvemos a organizar por grupos

Vamos a elaborar nuestra propia guía de la Judería, lo haremos en formato Power Point, cuando cada grupo elabore su parte del trabajo asignado se exportará a formato pdf y ¡ Ya tendremos nuestra propia guía !

A continuación os presentamos algunas pautas a seguir para su elaboración:

Grupo 1:

- Portada (título, fotos o imágenes )
- Breve historia de Sefarad (podéis utilizar la línea del tiempo de la actividad 1).
- Ubicación de la judería ( edificios históricos que la rodean, plazas, puertas,).

Grupo 2:

- Descripción breve de las plazas que hemos visitado.
- Maímónides, Tiberíades y Yehuda ha Lévi.
- Fotos

Grupo 3:

- Descripción de la sinagoga ( salas, inscripciones, nombre de la calle, ).
- Fotos.

Grupo 4:

- Museo Casa de Sefarad (salas y sus nombres, objetos,)

- Baños cállales (salas, utilidad, ubicación).

## Referencias bibliográficas:

### Hasday ibn Saprut: "Premio Nobel de la Paz"

Hasday ibn Saprut, nació en Jaén en el año 910, pertenecía a una familia acomodada y desde pequeño, como era costumbre, se inició en el estudio del Talmud, el libro sagrado de los judíos que todos deben conocer y estudiar, continuó sus estudios superiores en la madrasa.

Se traslada a Córdoba con su familia en pleno califato, bajo el gobierno de Abderramán III, Córdoba era la ciudad del arte y de las ciencias, a ella acudían estudiosos de todas partes para formarse en sus instituciones.

Hasday continuará con su formación en diversas materias, medicina, farmacología, idiomas, su dominio del árabe, el hebreo, el castellano medieval y el latín harán que forme parte de la corte califal en el año 924; llegando a convertirse en ministro del califa.

Con grandes dotes para la negociación y la diplomacia, consiguió grandes ventajas para el Imperio andalusí; y tal era su reputación como médico que fue requerido por la reina Toda de Navarra; su sobrino estaba enfermo y era consciente de que los mejores médicos no se encontraban en los reinos cristianos del norte sino en Al-Ándalus; y concretamente en su capital, y desde allí Hasday viajó a Navarra; una vez allí convence a la reina y a su sobrino para que se trasladen a Córdoba.

La reina y su nieto viajaron a Córdoba, Hasday tratará lo tratará de su problema de obesidad, le recetó una dieta adecuada y la práctica de ejercicio físico; cuenta la leyenda que le hizo recorrer el camino a pie.

Dedicado a sus labores como traductor no descuida sus traducciones de obras científicas, tras la muerte del califa y la llegada al poder de su heredero Al Hakan II, continuará como ministro de la corte.

El interés por la cultura del nuevo califa será aún mayor que la del padre la universidad de Córdoba se convertirá en una de las mejores del mundo y el ministro Hasday será mecenas de los artistas, en especial de los hebreos.

Desde su posición de ministro y máxima autoridad de los judíos o nasí, intentó ayudar a los judíos de Sefarad y del resto de comunidades establecidas en diversos países, las negociaciones no siempre dieron su fruto, pero él no cesó en su intento, por ello fue querido y admirado por todos, musulmanes y judíos; muchos de ellos se trasladaron a Sefarad sabedores de la paz en la que allí podían vivir; su labor en defensa de la paz fue absoluta hasta su muerte en el año 970.

### Recuperado de:

Saiz Muñoz, G. (2008). Hasday Ibn Saprut: la figura cumbre de la judería de Jaén. *Boletín del Instituto de Estudios Gienenses*, (197), 171-199. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=2733210>

## LA CRUZ DEL RASTRO

La cruz del Rastro conmemora la matanza de judíos que tuvo lugar en Córdoba en la Semana Santa de 1473, durante la procesión de la Virgen de la Caridad una mujer arrojó una hornacina de agua sucia por la ventana, cayéndole a la Virgen, los gritos contra judíos y conversos acusándolos de herejes y traidores se escuchaban en toda la ciudad, la multitud se levantó contra ellos y durante cuatro días, se sucedieron asaltos, ataques y asesinatos; la judería es asaltada y saqueada.

“Cuenta la leyenda que la sangre de las víctimas dibujó un pequeño camino en el suelo, creándose un pequeño riachuelo que dejó un marcado rastro, llegando éste hasta una pequeña llanura al borde del río, colocándose ahí la primera de las cruces instaladas, la cuál fue reemplazada en el año 1814, permaneciendo la siguiente hasta el año 1852, cuando fue demolida por las obras del murallón. La actual cruz fue instalada en el año 1927, aunque la leyenda popular atribuye el nombre de la cruz, al rastro de sangre dejado por las matanzas, en realidad se le denomina Rastro, por la existencia de un rastrillo que hubo en esta zona hasta el año 1568, fecha en la cuál fue trasladada al Puente romano en el Campo de la Verdad.”

Recuperado de:

Córdoba. Recuperado de: [http://www.redjuderías.org/google/google\\_maps\\_print/cordoba-es.html](http://www.redjuderías.org/google/google_maps_print/cordoba-es.html)

ANEXO 2  
TABLAS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades Individuales Ruta Didáctica</b>					
	Todas	Casi todas	Pocas	Muy pocas	Ninguna
<b>Realiza las actividades</b>					
<b>Contesta correctamente todas las preguntas</b>					
<b>Observaciones</b>					

<b>Actividades grupales previas</b>					
	Todas	Casi todas	Pocas	Muy pocas	Ninguna
<b>Realiza todas las actividades</b>					
<b>Contesta correctamente todas las preguntas</b>					
<b>Observaciones</b>					

<b>Trabajo Final</b>					
	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo	Ninguna
<b>Organización de los contenidos o información</b>					
<b>Claridad en la presentación</b>					
<b>Redacción</b>					
<b>Creatividad</b>					
<b>Estética</b>					
<b>Observaciones</b>					

<b>Evaluación actitudinal</b>					
	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
<b>Participa activamente en clase</b>					
<b>Denota interés por aprender</b>					
<b>Respeto a los compañeros</b>					
<b>Muestra una actitud de respeto hacia la opiniones de los demás</b>					
<b>Colabora en el trabajo grupal Actividades previas</b>					
<b>Colabora en el trabajo grupal actividad final</b>					
<b>Se responsabiliza de sus tareas individuales y grupales</b>					
<b>Utiliza el diálogo como medio para la resolución de conflictos</b>					
<b>Respeto las normas de comportamiento en diferentes espacios: clase y ruta</b>					
<b>Utiliza el material con responsabilidad</b>					
<b>Observaciones</b>					