

“LA AVENTURA DE VIVIR EN UNA CUEVA”

Un proyecto educativo para la Educación Infantil

M.ª José Varón Soto



Universidad de Granada

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo Final de Grado

Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales

2016-2017

ÍNDICE

Introducción.....	4
1. Fundamentación.....	6
2. Definición del problema.....	8
3. Justificación.....	8
4. Objetivos.....	11
4.1.Objetivos Generales	
4.2.Objetivos Específicos	
5. Planificación.....	12
5.1.Metodología.....	12
5.2.Planificación.....	13
5.3.Actividades.....	15
6. Recursos.....	17
7. Evaluación.....	17
8. DAFO.....	19
Conclusión.....	20
Bibliografía.....	22
ANEXOS.....	31
ANEXO I.....	32
ANEXO II.....	38
ANEXO III.....	42
ANEXO IV.....	43

RESUMEN

El presente trabajo fin de Grado llamado “*La aventura de vivir en una cueva*” pretende abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Cuevas de Guadix con el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil.

El proyecto intenta mediante metodologías de aprendizaje significativo y por medio de la globalización necesaria para trabajar en la Educación Infantil, trabajar un tema que se convierte en reforzador de la identidad cultural desde las edades iniciales, acercando a los niños y niñas a un patrimonio material e inmaterial como es el barrio de las Cuevas de la ciudad de Guadix.

Palabras clave: Cuevas de Guadix, Educación Infantil, Proyecto educativo, Aprendizaje significativo, Globalización.

INTRODUCCIÓN

Nos gustaría comenzar el presente trabajo fin de Grado haciendo referencia a un pequeño fragmento del libro de López Guzmán, R. y Hernández Ríos, M. L (2006):

“El conjunto monumental de Guadix es el más importante de la Provincia, después de la capital, pero tanta importancia tiene este patrimonio como la íntima fusión de arquitectura aristocrática y popular que se percibe en las calles y plazuelas del viejo casco histórico, y aún más, el genuino y sorprendente barrio de las Cuevas, forma de vida y hábitat, el más extenso de toda España, peculiar de Guadix y su Comarca” (p.101).

Esta cita nos muestra la gran importancia que representa la ciudad accitana en nuestra provincia de Granada, debido a su patrimonio rico y destacado. Es por ello, entre otras cosas, por lo que decidimos enfocar el actual trabajo fin de Grado a aspectos esenciales que dentro de los patrimonios materiales e inmateriales, tienen una presencia significativa en esta localidad y que pueden ser abordados en forma de proyecto educativo para introducir al alumnado de Educación Infantil aspectos que refuercen su identidad cultural.

A la hora de elaborarlo, no teníamos muy claro hacia dónde orientarlo, ya que varias representaciones arquitectónicas y culturales protagonizan este núcleo urbano; pero debido al gran turismo que éste recibe cada día a causa de sus cuevas, decidimos centrarnos en esta zona, conocida como “el barrio de las Cuevas”.

Esta zona de la ciudad de Guadix ha tenido la mayor concentración de cuevas de Europa, pero conforme han ido transcurriendo los siglos y evolucionado el ser humano y su entorno, ha ido disminuyendo la población. Aun así, el barrio de la Cuevas sigue siendo un espacio urbano y humano plenamente vivo y activo. Actualmente, viven grupos familiares y étnicos muy diversos, que desde un punto de vista social, en su gran mayoría, lo forman las clases menos favorecidas.

Por todo lo mencionado anteriormente, es evidente que las cuevas son un patrimonio material e inmaterial importantísimo para el desarrollo de la identidad accitana en niños y niñas y por ello, estimamos necesario que conozcan el entorno y la cultura que los identifica como pueblo.

Según Hernández Ríos, M. L. (2016):

“La enseñanza-aprendizaje del patrimonio, difundir sus conceptos relacionales, trabajar procedimientos eficaces para su asimilación, valorizar los bienes constitutivos del mismo y salvaguardar llevan a utilizar diferentes formas y combinaciones que requieren una consideración desde la perspectiva de sus relaciones” (p.182).

El presente proyecto educativo, se basa generalmente en una metodología de enseñanza-aprendizaje, donde se recogen una serie de objetivos a conseguir mediante distintos procedimientos eficaces para su asimilación. Partiendo de esta base, pretendemos acercar al alumnado accitano a que conozca su ciudad, su origen y la evolución de sus cuevas a través del tiempo; esto quiere decir, que trabajaremos la transformación que han sufrido desde el Paleolítico hasta la actualidad. Para ello, hemos realizado una serie de sesiones, donde se especifica el contenido de las actividades a tratar en cada una de ellas. Para su desarrollo, hemos elaborado cuadernillos didácticos: uno para el maestro y otro para el alumno. En el cuaderno del maestro, aparecerán los objetivos de las actividades a tratar y en el cuaderno del alumno, la ficha correspondiente a esa sesión. También, contaremos con un itinerario didáctico, para que los niños y niñas vivencien e interactúen con su entorno.

Otro aspecto a resaltar en este apartado es el enfoque, ya que nuestro proyecto se adecua a las líneas que marca el Plan Nacional de Educación y Patrimonio (PNEP). Propone diferentes modelos para llevar a cabo una didáctica patrimonial y, estos participan en el proceso enseñanza-aprendizaje. Varios de estos modelos aparecen en el desarrollo del actual trabajo.

1. FUNDAMENTACIÓN

Para fundamentar nuestro proyecto educativo, nos hemos basado en las siguientes leyes:

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), junto con la Ley Orgánica, 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), a la que complementa y reforma, es la que regula actualmente nuestro sistema educativo.

La etapa de Educación Infantil, no ha sufrido cambios con respecto a la anterior ley educativa (LOE), pero sí se han modificado significativamente otros aspectos en las demás fases educativas. Es por ello por lo que nuestro proyecto tiene como apoyo normativo el RD 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Basándonos en la Ley 14/2007, de 26 noviembre del Patrimonio Histórico de Andalucía, el Patrimonio Histórico constituye la expresión relevante de la identidad del pueblo andaluz, testimonio de la trayectoria histórica de Andalucía y manifestación de la riqueza y diversidad cultural que nos caracteriza en el presente.

Según la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA), las sociedades actuales exigen más y mejor educación para todas las generaciones. Es por ello, entre otras cosas, por las que incluye una mayor participación y corresponsabilidad por parte de las familias en el sector educativo. Citamos esta ley, ya que en este proyecto, incluimos la participación de las familias en algunas de las sesiones programadas.

La ORDEN 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, en su artículo 8, habla sobre la participación de la familia en la educación. Trata sobre que tiene que haber una colaboración entre los profesionales de la educación y las familias con respecto a la crianza de los niños y niñas; que los profesionales que ejerzan la tutoría estén en contacto con las familias de los niños y niñas para facilitar la situación de éstos; que desde los centros educativos promuevan acciones para que la familia y la escuela se conviertan en comunidades de prácticas compartidas; y, por último, dicta que la familia colaborará estrechamente con los profesionales para mejorar la adaptación de las niñas y niños en su primera incorporación al centro.

Por ello, el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en este proyecto educativo, se hace referencia a algunas características de las tres áreas que conforman esta etapa educativa.

Con respecto a la primera área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, este trabajo cumple varios aspectos:

- Promueven la identidad, ya que los niños interactúan con su medio físico, natural y, sobre todo social.
- Realizan de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver en su vida cotidiana.

Con respecto a la segunda área “Conocimiento del entorno”, los niños y niñas:

- Observan y exploran de forma activa su entorno natural, físico y social, desarrollando el sentido de pertenencia del mismo.
- Conocen y valoran los componentes básicos del medio natural y alguna de sus relaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación; se interesan por el medio natural, observando y reconociendo elementos y fenómenos de la naturaleza, desarrollando actividades de curiosidad.
- Conocen distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

Por último, con respecto a la tercera área “Lenguajes: comunicación y representación”, el trabajo incluye los siguientes aspectos:

- Utilizan la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valoran la lengua oral como medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Comprenden las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Desarrollan la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas y, teatrales.

2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Tras la realización del Practicum I y II en el Grado de Educación Infantil, hemos percibido la escasa presencia que tiene el Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural en el aula y más, en edades tempranas. Esto es debido al escaso material didáctico que actualmente se posee en esta etapa educativa y a la escasa presencia de los contenidos que aparecen en el currículo de esta etapa inicial. Por ello, hemos decidido elaborar este proyecto para introducir al alumnado del segundo ciclo de Infantil, los distintos aspectos que conlleva la exploración del patrimonio de Guadix; concretamente, en este trabajo, nos hemos centrado en sus cuevas.

La ciudad de Guadix es bastante conocida por sus viviendas trogloditas, confiriendo a la ciudad un peculiar paisaje cultural plagado de tradiciones y costumbres rurales. Debido al gran turismo que esta ciudad recibe por su magnífico patrimonio histórico, decidimos adentrarnos en él y conocerlo más en profundidad. Es por ello, por lo que visitamos el barrio de las Cuevas de Guadix y sus alrededores, descubriendo su origen y costumbres de sus gentes desde el origen de sus tiempos hasta la actualidad.

Tras observar que estas estructuras escavadas bajo un cerro, han sido y siguen siendo unos de los símbolos más representativos de los accitanos, estimamos oportuno que el alumnado, adquiriera estos conocimientos, ya que consideramos importante que cada ciudadano, conozca su entorno y el origen de éste, con el objetivo de que en el futuro, tomen conciencia de sus costumbres y se identifiquen como pueblo, además de salvaguardar modelos de vida que vienen produciéndose ancestralmente.

3. JUSTIFICACIÓN

En el actual proyecto “La aventura de vivir en una cueva”, explicaremos los conceptos que vamos a emplear en el actual desarrollo del trabajo. Para ello, nos hemos basado en el principio de globalización, en el aprendizaje significativo, la importancia del juego, en las costumbres (identidad como pueblo) y en los itinerarios didácticos.

La enseñanza globalizadora, en el aula de E.I., es muy importante para el desarrollo del alumnado. Es por ello, por lo que la incluimos en nuestro trabajo y citamos la ORDEN de 5 de agosto de 2008, que redacta que: “... la globalización debe entenderse como una perspectiva que orienta, impregna y condiciona el trabajo en la escuela infantil tanto en

lo que concierne a la planificación de la intervención educativa como al modo en que los niños y niñas deben acercarse a los acontecimientos para aprehenderlos”.

El aprendizaje significativo refleja nuestra metodología, es por lo que Domínguez (2004), señala que:

“El aprendizaje significativo referido a los valores implica no sólo la funcionalidad y utilidad genérica, sino que pone un especial énfasis en los aspecto afectivos. Sólo este tipo de aprendizaje provocará la movilización de actitudes y conductas positivas” (p.16).

A través del aprendizaje significativo enfocado a los valores, los niños y niñas pueden favorecer su autoestima y estimular la interacción y colaboración entre ellos, adquieren el sentido de la responsabilidad, el diálogo, la negociación y la creatividad. Por otro lado, debemos decir que ofrecer modelos vivos de los valores en la etapa de Educación Infantil, es uno de los métodos más estimados, cuando el aprendizaje por imitación y la receptividad tienen un protagonismo relevante.

Otro aspecto a tratar en nuestro proyecto es incorporar el juego para la adquisición de conocimientos y valores en el alumnado infantil. Según Muñoz (2008):

“La importancia que en sí mismo encierra el juego (participación, esfuerzo, implicación, solidaridad, alegría, gozo, amistad, cooperación...), facilita las relaciones sociales entre los niños y niñas y ayudan a transmitir los valores de la propia cultura. De este modo, contribuye a conservar tradiciones de transmisión oral y el patrimonio lúdico, despertando el interés por lo propio y, al mismo tiempo, aceptando otras manifestaciones culturales” (p.34).

El juego es un recurso o herramienta importantísima para el desarrollo motor, afectivo y sensorial en edades tempranas. Es por ello, por lo que en nuestro proyecto educativo lo hemos incluido como uno de los factores más importantes para el aprendizaje del alumnado.

Cano *et al.* (2001), definen la identidad de pueblo como:

“En suma, la “cultura de un pueblo”, su identidad como tal, está constituida por una serie de “formas”, que explicitan sus diferentes maneras de adaptarse dialécticamente al

espacio geoeconómico y al cambiante tiempo histórico, que son los condicionantes fundamentales de su existencia como tal pueblo” (p.9).

Hablamos de identidad como pueblo ya que en nuestro proyecto, profundizamos en las costumbres de Guadix y su gente. Para que la identidad de pueblo sea activa, los ciudadanos tienen que afianzar sus valores y formas de vida. Para ello, cada ciudadano debe tomar conciencia de su cultura, costumbres y actuar activamente en él para darle identidad.

Otro de los aspectos que tienen protagonismo en este proyecto, enfoca hacia la metodología del itinerario didáctico en el que insertar acciones diversas en una aproximación al patrimonio; así Hernández Ríos (2010), señala que:

“Nuestro Patrimonio en los itinerarios didácticos tiene como punto de partida una serie de fines entre los que se contempla el acercamiento al conjunto de alumnos que abarcan los distintos niveles de la enseñanza obligatoria al conocimiento del medio que les rodea, así como favorecer el objetivo anteriormente mencionado y que gira en torno a la comprensión, valoración y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico contemplado como objetivo en los diseños curriculares” (p.3).

En nuestro proyecto, introducimos un itinerario didáctico con la intención de favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje. Lo hemos incluido como recurso en esta programación ya que es importante que los contenidos que los niños y niñas van adquiriendo a través de este proyecto en forma de actividades, fichas, juegos, etc..., lo vean reflejado en su entorno. En cierto modo, los itinerarios didácticos se realizan con esa intención: para que el alumnado tome contacto con el espacio exterior y pueda vivenciarlo, manipularlo, tomar conciencia de él, respetarlo y cuidarlo.

Esta autora, también hace referencia a que la mayoría de proyectos que incluyen itinerarios didácticos aproximados al Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural, van dirigidos mayoritariamente al alumnado de Primaria, ESO, Bachillerato y no, al alumnado de Educación Infantil. Este hecho se debe a la poca disponibilidad de recursos y materiales que esta etapa educativa posee y también, por los profesionales de la educación, ya que encuentran en ellos numerosas dificultades debido a la asimilación de contenidos que el Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural requiere. Otros docentes,

apuestan por la realización de ellos, ya que lo consideran una actividad lúdica que complementa el conocimiento del alumnado, cumpliendo y reforzando los objetivos y contenidos de su programación.

En conclusión a esto, debemos realzar la importancia de nunca subestimar la capacidad de adquisición de conocimientos en los niños.

4. OBJETIVOS

La intención del presente proyecto es que el alumnado conozca y aprenda el origen, evolución y costumbres de las cuevas y su gente como reforzador identitario y para sensibilizar hacia el Patrimonio Cultural desde las etapas iniciales de educación. Por ello, plantearemos una serie de objetivos:

4.1. OBJETIVOS GENERALES

Corresponden a los fines que pretendemos conseguir:

- Conocer las cuevas de Guadix y sus costumbres más representativas.
- Aproximar a los niños y niñas de E.I. el origen y desarrollo de las cuevas de Guadix a través de vivencias y actividades **didácticas**.
- Fomentar el respeto y amor hacia el Patrimonio Cultural que les rodea y hacer que creen una conciencia para su salvaguardar.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Corresponden a la finalidad de metas que se espera lograr a través de los objetivos generales y concretan estos mismos. En este caso, los objetivos específicos también aparecerán reflejados en cada sesión del cuaderno del profesor. No obstante, estos objetivos girarán en torno a las siguientes premisas:

- Aprender el tipo de clima que hay en las cuevas.
- Escenificar el estilo de vida de los trogloditas.
- Representar en el aula el arte rupestre.
- Interactuar con el entorno inmediato del alumnado de Educación Infantil.
- Percibir y analizar los distintos objetos de decoración que hay en las cuevas.

- Observar e identificar las diferencias de estilos de vida en las cuevas antiguamente y actualmente.

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

5.1. METODOLOGÍA

Es importante establecer una metodología para poder conseguir una enseñanza significativa. Para ello, nos hemos basado en los siguientes conceptos: constructivismo educativo, principio de globalización y cuadernos didácticos. Es por ello que fundamentaremos nuestro planteamiento partiendo de una revisión bibliográfica que sirva de apoyo a nuestras propuestas.

Coll *et al.* (2007), señalan que:

“La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionadas, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en este una actividad mental constructivista” (p. 22).

Domínguez (2004), incide en los elementos esenciales para posibilitar el constructivismo en el aula Infantil, así pues:

“La teoría constructivista de los aprendizajes implica tanto al niño y niña como protagonista de sus aprendizajes como al medio en el que éstos y éstas se desarrollan. En este sentido, aprenden mediante el intercambio con el medio y fundamentalmente con la personas que con ellos interactúan” (p.16).

Para Machado (2007), la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, en su artículo 3.b explicita que “las áreas del currículo se organizarán desde un enfoque globalizador y deben entenderse de manera interdependiente y planificarse, consecuentemente, de

forma integrada y contextualizada, acomodando su desarrollo a las características, intereses y necesidades de los niños y niñas” (p. 2).

Para plasmar de algún modo nuestra metodología, hemos diseñado una empresa llamada “*Aprendícola*”, en la que ofrecemos una propuesta de actuaciones didácticas relacionadas con el Patrimonio Cultural para que los niños y niñas aprendan todo lo relacionado con las Cuevas de Guadix, principalmente, su origen, sus características y sus costumbres. En este proyecto educativo se diseñan dos cuadernos que sirven para trabajar tanto en el aula como fuera de ella, con instituciones en las que se imparte un tipo de educación no formal, pero muy motivadora para el aprendizaje vivencial del alumnado: el *cuaderno del maestro* (Véase en Anexo I), que ayuda a los docentes a seguir una guía de trabajo con las diferentes sesiones que lo componen y una explicación antecediendo cada ficha del alumno; y por otro lado, el *cuaderno del alumno* (Véase en el Anexo II), que refleja las fichas y actividades que tienen que realizar para cada sesión. En cada ficha se mostrará la explicación de la actividad para facilitar su comprensión.

5.2. PLANIFICACIÓN

Para la planificación de nuestro proyecto, hemos elaborado un cronograma de cuatro sesiones (algunas de ellas, ocupan varios días en el cronograma). Una vez que comencemos con cada una de ellas, realizaremos las actividades programadas según el interés del alumnado (Véase en los Anexos I y II). Otro aspecto a destacar, es que el horario será flexible.

Comenzaremos a desarrollar este proyecto en el mes de Abril del 2017, concretamente el lunes, día 3. Las sesiones durarán dos semanas aproximadamente.

A continuación, mostraremos un cronograma con la organización de las sesiones. Cada día corresponderá a una sesión distinta:

	Sesión 1		Sesión 2	
	Lunes 3	Martes 4	Miércoles 5	Jueves 6
9:00 a.m. 9:15 a.m.	LLEGADA AL AULA			
9:15 a.m. 10:00 a.m.	Asamblea	Cuento virtual: “Cuento de Cromagnon” y asamblea	Asamblea y vídeo: las pinturas rupestres	Crear collares trogloditas
10:00 a.m. 11:00 a.m.	Ficha: “Los alimentos de la zona accitana”	Ficha: “Costumbres primitivas”	Ficha: Plasmar en papel continuo pinturas rupestres	Ficha: Pinturas rupestres
11:00 a.m. 11:30 a.m.	MERIENDA			
11:30 a.m. 12:00 p.m.	RECREO			
12:00 p.m. 12:30 p.m.	RELAJACIÓN			
12:30 p.m. 14:00 p.m.	Aprender a plantar en el huerto del colegio	Teatro: “La vida en las cavernas”	Construir una cueva en el aula	Terminar la cueva y disfrazarse de hombres cavernícolas

	Sesión 3			Sesión 4
	Lunes 10	Martes 11	Miércoles 12	Jueves 13
9:00 a.m. 9:15 a.m.	LLEGADA AL AULA			

9:15 a.m. 10:00 a.m.	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00 a.m. 11:00 a.m.	Ficha: Origen de Guadix	Juego libre	Fichas: Estilos de vida en las cuevas	Fichas: La decoración en el interior de las cuevas
11:00 a.m. 11:30 a.m.	MERIENDA			
11:30 a.m. 12:00 p.m.		Itinerario didáctico: Visita al barrio de las Cuevas y a una alfarería	RECREO	
12:00 p.m. 12:30 p.m.			RELAJACIÓN	
12:30 p.m. 14:00 p.m.	“Trivial de la Cuevas”		Jugar aplicaciones en las TIC	Elaboración con arcilla: Crear nuestro propio objeto

5.3. ACTIVIDADES

En el actual proyecto educativo, hemos programado 4 sesiones. Comenzará el lunes 3 y finalizará el jueves 13 de abril, completando de este modo un periodo de dos semanas: de lunes a jueves, dejando libre los viernes para otras programaciones que el centro esté llevando a cabo con el alumnado.

A continuación, explicaremos de forma general lo que realizaremos en cada una de nuestras sesiones:

1.ª Sesión	Nos centraremos en la ciudad de Guadix. En esta sesión, pretendemos que los niños y niñas conozcan la ubicación, el tipo de clima que tiene esta ciudad, los elementos históricos que la dan a conocer y por último, que identifiquen los productos alimenticios propios de las tierras accitanas. Para ello, realizaremos una asamblea, una ficha y saldremos al huerto del colegio a plantar árboles frutales.
2.ª Sesión	Esta sesión se divide en tres días. Trataremos que el alumnado conozca las costumbres, el hábitat primitivo y las pinturas rupestres. Para ello, realizaremos asambleas, fichas y elaboraremos manualidades, como collares trogloditas y una cueva en un rincón de la clase. También, ayudaremos a los alumnos y alumnas a disfrazarse para que se adentren dentro de la vida de los personajes prehistóricos.
3.ª Sesión	Esta sesión, al igual que la anterior, se organiza en tres días. Trataremos que los niños comprendan el origen de Guadix, el desarrollo de sus cuevas y conozcan el oficio de la alfarería. Para ello, contaremos con un itinerario didáctico, además de trabajar con ellos asambleas, fichas y juegos.
4.ª Sesión	En esta última sesión, tras la visita a la alfarería, realizaremos una asamblea, una ficha y por último, ayudaremos a los alumnos y alumnas a fabricar su propia escultura con arcilla moldeable.

Para el desarrollo de las actividades, contaremos tal y como hemos reseñado en el capítulo de metodología, con dos cuadernos: uno para el maestro/a (Ver Anexo I) y otro para el alumnado (Ver Anexo II). En el primero, se reflejan los objetivos, los recursos materiales necesarios para cada sesión y la programación de la misma. Cada día desarrollado cuenta con una actividad previa, una actividad intermedia y por último, una actividad final. Por otro lado, está el cuaderno del alumnado, en el que aparecerán reflejadas las fichas que realizaremos en cada sesión.

6. RECURSOS

En este apartado, se especifican los recursos necesarios para la elaboración de las sesiones mostradas en el anterior cronograma, si bien en este cuadro aparecen los recursos necesarios para todo el proyecto, en cada sesión y actividad se especifican los materiales estrictamente necesarios (Ver Anexo I):

RECURSOS		
HUMANOS	Grupo de alumnos	
	Docentes	
	Familias	
MATERIALES Y ECONÓMICOS	25 lápices	12'50 €
	8 gomas	6 €
	6 paquetes de ceras de colores	18 €
	Un paquete de folios	5 €
	Papel continuo marrón	6 €
	Cajas de cartón	0 €
	Mapa político de España	0 €
	Mapa político de Andalucía	0 €
	3 paquetes de semillas de árboles frutales	15 €
	Dos regaderas	6 €
	Cuatro palas para sembrar	16 €
	Disfraces	0 €
	Material TIC	0 €
	3 botes grandes de pintura de dedos roja ,naranja y negra	10'50 €
	Cuerda elástica	1 €
	25 paquetes de arcilla moldeable	37'50 €
	12 tijeras	24 €
	25 punzones	25 €
	25 plantillas	25 €
	8 barras de pegamento	16 €

	26 entradas para la Cueva Museo (2'90 € por persona)	75'40 €
	Tren turístico (3'00 € por persona)	78 €
	PRECIO TOTAL	376'90 €

7. EVALUACIÓN

Para evaluar nuestro proyecto, nos hemos basado en el RD 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en su artículo 7 explicita que:

1. “En el segundo ciclo de Educación infantil, la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
2. La evaluación en este ciclo debe servir para identificar lo aprendizaje adquirido y el ritmo y características de la evolución de cada niño y niña. A estos efectos se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.
3. Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación infantil evaluarán, además de los proceso de aprendizaje, su propia práctica educativa”.

Siguiendo este criterio de evaluación, realizaremos una evaluación inicial, una evaluación continua y una evaluación final. A continuación, explicaremos cada una de ellas:

Evaluación inicial	Realizaremos un cuadro informativo donde reflejaremos los objetivos generales que el proyecto contiene. Para que el docente averigüe si los niños y niñas conocen algo relacionado de éste, se realizará una asamblea donde se les preguntará los contenidos a tratar. Para registrar el resultado, el docente marcará con una cruz si éstos los conocen o no. Para ello, el alumnado tendrá que levantar la mano cada vez que el maestro o maestra les pregunte (Véase en el Anexo III).
---------------------------	---

Evaluación continua	La ejecutaremos mediante la observación directa y sistemática. Analizaremos la evolución de la adquisición de contenidos en el alumnado, a partir de la realización y desarrollo de las actividades programadas. El tutor o tutora observará las acciones de los pequeños a la vez de participar activamente en la realización de las mismas.
Evaluación final	Realizaremos una evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje, para los maestros y maestras que hayan llevado a cabo el desarrollo del presente proyecto educativo. En él, aparecerán diferentes criterios que de forma general, este trabajo pretende conseguir. Para ello, hemos elaborado un cuadro (Véase en el Anexo IV).

8. DAFO

Para concluir globalmente nuestro proyecto, utilizaremos el término DAFO, ya que a través de estas siglas, podemos expresar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades del presente proyecto educativo.

Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> - Factores externos e internos que impidan la realización de las actividades, como por ejemplo el precio de los materiales y la falta de implicación de las familias - Falta de formación profesional del profesorado en materia patrimonial 	Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> - Factores climatológicos en caso de realización de acciones fuera del aula - Seguridad del alumnado en recorrido por el barrio de las cuevas
Fortaleza	<ul style="list-style-type: none"> - Proceso participativo - Conocimiento de las tradiciones - Apoyo familiar por lo que supone de reforzador de la identidad del alumnado - Actividades motivadores 	Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo del colegio - Elaboración de materiales docentes y de actividades para llevarlo a cabo, lo que facilita la implicación docente - Conocimiento del entorno - Aprendizaje cooperativo

CONCLUSIÓN

Tras la realización de este proyecto educativo, hemos colaborado con aquellos docentes que afirman que con iniciativa y emprendimiento, podemos trasladar una Educación Patrimonial como reforzadora de la identidad cultural del alumnado, llevando al aula de Educación Infantil contenidos relacionados con el Patrimonio histórico-artístico y cultural. Nos hemos dejado guiar por nuestras ganas de saber más de nuestro entorno y por impregnar a la población joven, de esos fantásticos bienes que les representan como pueblo accitano para que el día de mañana, sean legados para otros niños y niñas como ellos. La Educación Patrimonial es la base de una responsabilidad de nuestro alumnado de cara al futuro. Unos niños comprometidos desde los niveles iniciales de educación crearán conciencia y contribuirán a su salvaguarda.

El presente trabajo muestra una forma fácil de enseñar a los niños y niñas de educación infantil el patrimonio material e inmaterial de su entorno a partir de actividades, materiales y juegos destinados a un fin didáctico.

Al inicio del trabajo, no sabíamos cómo enfocar los contenidos para que el alumnado los adquiriese ya que en él, solo redactábamos teoría y más teoría; pero durante su desarrollo, poco a poco fuimos resolviendo las numerosas dudas. Esto, comenzó con la visita al barrio de las cuevas. Tras ella, nos abrimos un mundo de posibilidades para llevar ese mundo troglodita al aula.

La mayoría de los habitantes accitanos no suelen vivenciar su patrimonio ya que piensan que por habitar en zonas más deprimidas de la ciudad y tener a su alcance cientos de cuevas, lo conocen todo, pero no es así. Cuando nosotros realizamos el itinerario al barrio de las cuevas para profundizar más en él, ¡nos fascinó la visita! Aprendimos muchos detalles que obviábamos y tras ella, poco a poco, fuimos elaborando sesiones y dándole forma al trabajo.

En conclusión, este proyecto educativo nos ha hecho ver que no hay limitaciones temáticas para la docencia en Educación Infantil pero sí, falta de compromiso por esta vocación y falta de más conocimientos en los maestros de Educación Infantil en ejercicio, que dificultan poder abordar temáticas importantes del entorno de los niños para reforzar su identidad cultural. Este proyecto intenta contribuir a su mayor

desarrollo y a posibilitar dinámicas que refuercen estos aspectos y temáticas tan importantes de nuestra tierra andaluza.

BIBLIOGRAFÍA

Cano, G.; Cazorla, J.; Cruces, C.; Delgado, M.; Escalera, J.; Lacomba, J. A.; Moreno, I. y Ropero, M. (2001). *Identidad del pueblo andaluz*, Defensor del pueblo Andaluz.

Recuperado de:

https://scholar.google.es/scholar?q=Cano+La+identidad+del+pueblo+andaluz%2C+edit+a+Defensor+del+pueblo+Andaluz.&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5

Coll, C.; Martín, E.; Mauri, T.; Miras, M; Onrubia, J.; Solé, I y Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.

Domínguez, G. (2004). *Los valores en la Educación Infantil*. Madrid: La Muralla, S.A.

Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Lpw-QTiNrAoC&oi=fnd&pg=PA3&dq=educaci%C3%B3n+en+valores+infantil&ots=J19K2WY0yr&sig=8RCC5Zy-zZnnbP--jc3-](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Lpw-QTiNrAoC&oi=fnd&pg=PA3&dq=educaci%C3%B3n+en+valores+infantil&ots=J19K2WY0yr&sig=8RCC5Zy-zZnnbP--jc3-s_Gk0#v=onepage&q=educaci%C3%B3n%20en%20valores%20infantil&f=false)

[s_Gk0#v=onepage&q=educaci%C3%B3n%20en%20valores%20infantil&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Lpw-QTiNrAoC&oi=fnd&pg=PA3&dq=educaci%C3%B3n+en+valores+infantil&ots=J19K2WY0yr&sig=8RCC5Zy-zZnnbP--jc3-s_Gk0#v=onepage&q=educaci%C3%B3n%20en%20valores%20infantil&f=false)

García, M. y Pellicer, M. (1959). Nuevas pinturas rupestres esquemáticas en la provincia de Granada. Barcelona: *Ampuria 21* pp.165-18. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/Empuries/article/view/101758/167211>

Hernández Ríos, M. L. (2016). El patrimonio cultural y natural en la didáctica de la Ciencias sociales. Enseñar, aprender y sensibilizar. En Licerias, A. y Romero, G. (Coords. Sociales). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*. Madrid: Pirámide, pp. 163-192

Hernández Ríos, M. L. (2010). Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación Infantil. A 'CiDd: II Congreso Internacional de Didàctiques 2010'. Girona: Universitat. [Consulta 13 julio 2010]. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10256/2795>

Iturriaga, E. (2001). *Guía de museos y visita de interés*. Málaga: Editorial Arguval.

López Guzmán, R. y Hernández Ríos, M.L (coords.) (2006). *Guía artística de Granada y su provincia*. Vol. II. Sevilla: Fundación Lara.

Machado, A. M.ª (2007). El enfoque globalizador en Educación Infantil. *Revista Digital de Educación*, 7, 1988- 0227. Recuperado de:

<http://www.st2000.net/cdocencia/numero007/art00706.pdf>

Marchioni, M. (Coord.) (1989). *Las cueva de Guadix “Así piensa la gente de las Cuevas”. Un patrimonio social, humano y ambiental para el desarrollo de Guadix*. Granada: Talleres de Ediciones Anel, S.A.

Muñoz, A. (2008). *Educación en valores y aprender jugando. Propuesta didáctica globalizadora para Educación Infantil*. Alcalá de Guadaíra (Sevilla): Editorial Mad, S. L.

Peralta, M. D. (2003). *Las escuelas de Pedro Poveda en las cuevas de Guadix*. Granada: Instituto de Estudios “Pedro Suárez”.

Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Instituto de Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNEducPatrimonio.pdf>

LEGISLACIÓN

Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/248/1>

Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA). Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2007/252/1>

Ley Orgánica, 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>

Real decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

WEBGRAFÍA

Los siguientes enlaces corresponden a las páginas y blog de internet de los que se han extraído imágenes para la elaboración del presente Trabajo Fin de Grado:

- https://www.google.es/search?q=bordes+para+word+infantil+primitivo&rlz=1C2AVNC_enES594ES594&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiLt-Ke3sfQAhUGCBoKHTQSCrMQ_AUIBigB#tbm=isch&q=bordes+para+word+infantil+&imgsrc=O5rxBBXRe-alcM%3A Recuperado el 26 de noviembre de 2016.
- https://www.google.es/search?q=bordes+para+word+infantil+primitivo&rlz=1C2AVNC_enES594ES594&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiLt-Ke3sfQAhUGCBoKHTQSCrMQ_AUIBigB#tbm=isch&q=bordes+para+word+infantil+&imgsrc=n_Vxzam-N9BxVM%3A Recuperado el 26 de noviembre de 2016.
- https://www.google.es/search?q=mapa+fisico+de+andalucia+en+blanco&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4iaiqxrXQAhUs04MKHaXwAcwQ_AUIBigB&dpr=1.1#imgdii=n36uhjvFcal6lM%3A%3Bn36uhjvFcal6lM%3A%3Bd8uqxPR3MRIZaM%3A&imgsrc=n36uhjvFcal6lM%3A Recuperado el 19 de noviembre de 2016.
- https://www.google.es/search?q=mapa+fisico+de+andalucia+en+blanco&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj4iaiqxrXQAhUs04MKHaXwAcwQ_AUIBigB&dpr=1.1#tbm=isch&q=vida+de+los+primitivos+dibujo+&imgsrc=IEXzRwPHK-H6JM%3A Recuperado el 19 de noviembre de 2016.
- https://www.google.es/search?q=vida+de+los+primitivos+dibujo&tbm=isch&tbis=rimg:Cbfup6veAhkXIjgk_1JW2zCF02NQz0qCGSSOq25AakdaeuHFYnf_1p_xeqO2cKoRL2Yw0DXNJD8wPMBwxHPEaORPXQxWS0SCST8lbbMIXTYE

- bSPbIRKiR1rKhIJ1DPSoIZJI6oRMbCe2hAgsA8qEgnbkBqR1p64cRFQIL_1367CsiyoSCVid_1-nF6o7ZEcUK1LEic-57KhIJwqhEvZjDQNcRFrAIjt0-1Z0qEgk0kPzA8wHDERH8n3PC2t1KHCoSCc8Ro5E9dDFZEW57K4oeufXA&tbo=u#imgrc=4fYqs5JLKKJwrM%3A Recuperado el 19 de noviembre de 2016.
- http://lh6.ggpht.com/_rDqx_rdtBPg/S6YkA0k8GmI/AAAAAAAAVo8/FpG1xNIw_kg/primitiviPelli.jpg?imgmax=640 Recuperado el 19 de noviembre de 2016.
 - http://lh3.ggpht.com/_rDqx_rdtBPg/S6Yj-B6oRtI/AAAAAAAAVoo/AbbPoGm36TQ/primitiviAgricultura.jpg?imgmax=640 Recuperado el 19 de noviembre de 2016.
 - https://www.google.es/search?q=los+romanos+para+colorear&tbm=isch&tbs=ri mg:CfgkuYOhb5CkIjjsvh2c_1m8Fn6k7WCQIBGL-ILrKSYH_128dwD1dGQDsvjIJnEms5XnxjGQOa5exmDskqO2ApmPIR6CoSCey-HZz-bwWfEdgxy0YnGluVKhIJqTtYJAgEYv4R0AMbgJaSsSIqEgkguspJgf_1bxxF3A-ys-yropioSCXAPV0ZAoy-MEZx8vMUd8PqIKhIJgmcSazlefGMRQ1qFmobTLI4qEgkZA5rl7GYOyRH0KMjKbd5PcyoSCSo7YcmY8hHoERqNfJADlzlY&tbo=u#imgrc=KjtgKZjyEejCCM%3A Recuperado el 19 de noviembre de 2016.
 - [https://www.google.es/search?q=los+romanos+para+colorear&tbn=isch&q=pintura s+rupestres+infantil&imgrc=i6p1qTITGHZVbM%3A](https://www.google.es/search?q=los+romanos+para+colorear&tbm=isch&tbs=ri mg:CfgkuYOhb5CkIjjsvh2c_1m8Fn6k7WCQIBGL-ILrKSYH_128dwD1dGQDsvjIJnEms5XnxjGQOa5exmDskqO2ApmPIR6CoSCey-HZz-bwWfEdgxy0YnGluVKhIJqTtYJAgEYv4R0AMbgJaSsSIqEgkguspJgf_1bxxF3A-ys-yropioSCXAPV0ZAoy-MEZx8vMUd8PqIKhIJgmcSazlefGMRQ1qFmobTLI4qEgkZA5rl7GYOyRH0KMjKbd5PcyoSCSo7YcmY8hHoERqNfJADlzlY&tbo=u#tbn=isch&q=pintura s+rupestres+infantil&imgrc=i6p1qTITGHZVbM%3A) Recuperado el 19 de noviembre de 2016.
 - https://www.google.es/search?q=los+romanos+para+colorear&tbm=isch&tbs=ri mg:CfgkuYOhb5CkIjjsvh2c_1m8Fn6k7WCQIBGL-ILrKSYH_128dwD1dGQDsvjIJnEms5XnxjGQOa5exmDskqO2ApmPIR6CoSC

- [ey-HZz-
bwWfEdgxy0YnGIuVKhIJqTtYJAgEYv4R0AMbgJaSsSIqEgkguspJgf_1bxxF3
A-ys-yropioSCXAPV0ZAoy-
MEZX8vMUd8PqIKhIJgmcSazlefGMRQ1qFmobTLI4qEgkZA5rI7GYOyRH0
KMjKbd5PcyoSCSo7YcmY8hHoERqNfJADlzlY&tbo=u#tbm=isch&q=pintura
s+rupestres&imgrc=8bYQy5JfPP5O3M%3A](#) Recuperado el 19 de noviembre de 2016.
- [https://www.google.es/search?q=los+romanos+para+colorear&tbm=isch&tbs=ri mg:CfgkuYOhb5CkIjjsvh2c_1m8Fn6k7WCQIBGL-
ILrKSYH_128dwD1dGQDsvjIJnEms5XnxjGQOa5exmDskqO2ApmPIR6CoSC
ey-HZz-
bwWfEdgxy0YnGIuVKhIJqTtYJAgEYv4R0AMbgJaSsSIqEgkguspJgf_1bxxF3
A-ys-yropioSCXAPV0ZAoy-](https://www.google.es/search?q=los+romanos+para+colorear&tbm=isch&tbs=ri mg:CfgkuYOhb5CkIjjsvh2c_1m8Fn6k7WCQIBGL-
ILrKSYH_128dwD1dGQDsvjIJnEms5XnxjGQOa5exmDskqO2ApmPIR6CoSC
ey-HZz-
bwWfEdgxy0YnGIuVKhIJqTtYJAgEYv4R0AMbgJaSsSIqEgkguspJgf_1bxxF3
A-ys-yropioSCXAPV0ZAoy-) Recuperado el 19 de noviembreMEZX8vMUd8PqIKhIJgmcSazlefGMRQ1qFmobTLI4qEgkZA5rI7G YOyRH0KMjKbd5PcyoSCSo7YcmY8hHoERqNfJADlzlY&tbo=u#tbm=isch& q=pinturas+rupestres&imgrc=2cb36w-bQcdhcM%3A Recuperado el 19 de noviembre de 2016.
 - [https://www.google.es/search?q=los+romanos+para+colorear&tbm=isch&tbs=ri mg:CfgkuYOhb5CkIjjsvh2c_1m8Fn6k7WCQIBGL-
ILrKSYH_128dwD1dGQDsvjIJnEms5XnxjGQOa5exmDskqO2ApmPIR6CoSC
ey-HZz-
bwWfEdgxy0YnGIuVKhIJqTtYJAgEYv4R0AMbgJaSsSIqEgkguspJgf_1bxxF3
A-ys-yropioSCXAPV0ZAoy-
MEZX8vMUd8PqIKhIJgmcSazlefGMRQ1qFmobTLI4qEgkZA5rI7GYOyRH0
KMjKbd5PcyoSCSo7YcmY8hHoERqNfJADlzlY&tbo=u#tbm=isch&q=pintura
s+rupestres&imgrc=LH_qxMXuHMAeIM%3A](https://www.google.es/search?q=los+romanos+para+colorear&tbm=isch&tbs=ri mg:CfgkuYOhb5CkIjjsvh2c_1m8Fn6k7WCQIBGL-
ILrKSYH_128dwD1dGQDsvjIJnEms5XnxjGQOa5exmDskqO2ApmPIR6CoSC
ey-HZz-
bwWfEdgxy0YnGIuVKhIJqTtYJAgEYv4R0AMbgJaSsSIqEgkguspJgf_1bxxF3
A-ys-yropioSCXAPV0ZAoy-
MEZX8vMUd8PqIKhIJgmcSazlefGMRQ1qFmobTLI4qEgkZA5rI7GYOyRH0
KMjKbd5PcyoSCSo7YcmY8hHoERqNfJADlzlY&tbo=u#tbm=isch&q=pintura
s+rupestres&imgrc=LH_qxMXuHMAeIM%3A) Recuperado el 19 de noviembre de 2016.
 - [https://www.google.es/search?q=los+romanos+para+colorear&tbm=isch&tbs=ri mg:CfgkuYOhb5CkIjjsvh2c_1m8Fn6k7WCQIBGL-
ILrKSYH_128dwD1dGQDsvjIJnEms5XnxjGQOa5exmDskqO2ApmPIR6CoSC
ey-HZz-
bwWfEdgxy0YnGIuVKhIJqTtYJAgEYv4R0AMbgJaSsSIqEgkguspJgf_1bxxF3
A-ys-yropioSCXAPV0ZAoy-](https://www.google.es/search?q=los+romanos+para+colorear&tbm=isch&tbs=ri mg:CfgkuYOhb5CkIjjsvh2c_1m8Fn6k7WCQIBGL-
ILrKSYH_128dwD1dGQDsvjIJnEms5XnxjGQOa5exmDskqO2ApmPIR6CoSC
ey-HZz-
bwWfEdgxy0YnGIuVKhIJqTtYJAgEYv4R0AMbgJaSsSIqEgkguspJgf_1bxxF3
A-ys-yropioSCXAPV0ZAoy-)

- [MEZX8vMUd8PqIKhIJgmcSazlefGMRO1qFmobTLl4qEgkZA5r17GYOyRH0KMjKbd5PcyoSCSo7YcmY8hHoERqNfJADlzlY&tbo=u#tbm=isch&q=pinturas+no+rupestres&imgrc=6u0BZrcI7A6xjM%3A](https://www.google.es/search?q=MEZX8vMUd8PqIKhIJgmcSazlefGMRO1qFmobTLl4qEgkZA5r17GYOyRH0KMjKbd5PcyoSCSo7YcmY8hHoERqNfJADlzlY&tbo=u#tbm=isch&q=pinturas+no+rupestres&imgrc=6u0BZrcI7A6xjM%3A) Recuperado el 19 de noviembre de 2016.
- https://www.google.es/search?q=ni%C3%B1os+jugando+en+el+aula+infantil&rlz=1C2AVNC_enES594ES594&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiQiL3-8LXQAhUHrRoKHaEtA_8Q_AUIBigB#imgdii=mBjuhGNoFSoB3M%3A%3BmBjuhGNoFSoB3M%3A%3B_Mr5xN4TukuIVM%3A&imgrc=mBjuhGNoFSoB3M%3A Recuperado el 19 de noviembre de 2016.
 - https://www.google.es/search?q=borde+de+pagina+para+word&rlz=1C2AVNC_enES594ES594&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj44OuIxbrQAhUCKGMKHbBkBNQQ_AUIBigB&dpr=1.1#tbm=isch&q=melocoton&imgrc=mc2kdj8ZLpgtOM%3A Recuperado el 18 de noviembre de 2016.
 - https://www.google.es/search?q=coco&rlz=1C1AVNC_enES594ES595&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi12_Wt1cfQAhUL2RoKHTcJBAMQ_AUICcgB&biw=1242&bih=602#imgrc=bEjtZMMq1NiX3M%3A Recuperado el 18 de noviembre de 2016.
 - https://www.google.es/search?q=tomate&rlz=1C1AVNC_enES594ES595&espv=2&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi3qOG_1cfQAhVcTBoKHcHvCAQQ_AUIBigB#imgrc=nV4xAtAIBsV7kM%3A Recuperado el 18 de noviembre de 2016.
 - https://www.google.es/search?q=lechuga&espv=2&biw=1242&bih=602&site=webhp&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi8j_bP1cfQAhUffxoKHSAxDQgQ_AUIBigB#imgrc=8vNUdBMXcgPGkM%3A Recuperado el 18 de noviembre de 2016.
 - https://www.google.es/search?q=platano&rlz=1C1AVNC_enES594ES595&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjhv5Lh1cfQAhXG0RoKHbFQDPQQ_AUICcgB&biw=1242&bih=602#imgrc=kYPj7MXyO3uN5M%3A Recuperado el 18 de noviembre de 2016.
 - https://www.google.es/search?q=patata&espv=2&rlz=1C1AVNC_enES594ES595&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiL9p

[aa1sfQAhXIExoKHSkeB6wQ_AUIBigB#imgrc=sDSTgG015TyqvM%3A](https://www.google.es/search?q=granada&rlz=1C1AVNC_enES594ES595&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiruLX11cfQAhXCBBBoKHSe4DfIQ_AUICSgC&biw=1242&bih=602#tbn=isch&q=fruta+granada&imgrc=55voiWF1Rr0p2M%3A)

Recuperado el día 18 de noviembre de 2016.

- https://www.google.es/search?q=granada&rlz=1C1AVNC_enES594ES595&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiruLX11cfQAhXCBBBoKHSe4DfIQ_AUICSgC&biw=1242&bih=602#tbn=isch&q=fruta+granada&imgrc=55voiWF1Rr0p2M%3A Recuperado el día 18 de noviembre de 2016.
- https://www.google.es/search?q=borde+de+pagina+para+word&rlz=1C2AVNC_enES594ES594&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj44OuxbrQAhUCKGMKHbBkBNQQ_AUIBigB&dpr=1.1#tbn=isch&q=cesta+de+mimbre+vieja&imgdii=g40MsVoWZvey3M%3A%3Bg40MsVoWZvey3M%3A%3BG-mfTuUBjEns7M%3A&imgrc=g40MsVoWZvey3M%3A Recuperado el día 17 de noviembre de 2016.
- https://www.google.es/search?q=borde+de+pagina+para+word&rlz=1C2AVNC_enES594ES594&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj44OuxbrQAhUCKGMKHbBkBNQQ_AUIBigB&dpr=1.1#tbn=isch&q=bombilla+electronica&imgrc=tdeWgvNhUPOBxM%3A Recuperado el día 17 de noviembre de 2016.
- https://www.google.es/search?q=borde+de+pagina+para+word&rlz=1C2AVNC_enES594ES594&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj44OuxbrQAhUCKGMKHbBkBNQQ_AUIBigB&dpr=1.1#tbn=isch&q=televidi%C3%B3n&imgrc=8fChZSAFKxlaiM%3A Recuperado el día 17 de noviembre de 2016.
- https://www.google.es/search?q=borde+de+pagina+para+word&rlz=1C2AVNC_enES594ES594&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj44OuxbrQAhUCKGMKHbBkBNQQ_AUIBigB&dpr=1.1#tbn=isch&q=cuadro&imgrc=Wzjbwt6wkkjNAM%3A Recuperado el día 17 de noviembre de 2016.
- https://www.google.es/search?q=borde+de+pagina+para+word&rlz=1C2AVNC_enES594ES594&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj44OuxbrQAhUCKGMKHbBkBNQQ_AUIBigB&dpr=1.1#tbn=isch&q=candil&imgrc=XVh6xhmntbiKgM%3A Recuperado el día 17 de noviembre de 2016.

- https://www.google.es/search?q=cacerola+roja&tbm=isch&tbs=rimg:CUoCiFb1pBYqIjj4yOl0DGIbtyllp3ngMQwxvhtUJaeq7z1N6UypZ_1652GIrqt4zWjZfvhzXQKNvFQ1sQ9LyvyefmioSCfjI6XQMYhu3EW3sTm-_1yYf4KhIJKWWneeAxDDERGUkSzXmrVHMqEgm-G1Qlp6rvPRHHooo1CV7pnSoSCU3pTKln_1rnYEQXuPuRi2yCkKhIJYiuq3jNaNi8RiUNKr9sRyAgqEgm-HNdAo28VDRGT56-GnWa7gioSCWxD0vK_1J5-aEZB9JQpCCCEX&tbo=u#tbm=isch&q=cacerola+roja+antigua&imgcr=CJMLp0fZAjRH2M%3A Recuperado el día 17 de noviembre de 2016.
- https://www.google.es/search?q=cacerola+roja&tbm=isch&tbs=rimg:CUoCiFb1pBYqIjj4yOl0DGIbtyllp3ngMQwxvhtUJaeq7z1N6UypZ_1652GIrqt4zWjZfvhzXQKNvFQ1sQ9LyvyefmioSCfjI6XQMYhu3EW3sTm-_1yYf4KhIJKWWneeAxDDERGUkSzXmrVHMqEgm-G1Qlp6rvPRHHooo1CV7pnSoSCU3pTKln_1rnYEQXuPuRi2yCkKhIJYiuq3jNaNi8RiUNKr9sRyAgqEgm-HNdAo28VDRGT56-GnWa7gioSCWxD0vK_1J5-aEZB9JQpCCCEX&tbo=u#tbm=isch&q=copa+de+cristal&imgcr=UEtW2vwwbGUUM%3A Recuperado el día 17 de noviembre de 2016.
- https://www.google.es/search?q=cacerola+roja&tbm=isch&tbs=rimg:CUoCiFb1pBYqIjj4yOl0DGIbtyllp3ngMQwxvhtUJaeq7z1N6UypZ_1652GIrqt4zWjZfvhzXQKNvFQ1sQ9LyvyefmioSCfjI6XQMYhu3EW3sTm-_1yYf4KhIJKWWneeAxDDERGUkSzXmrVHMqEgm-G1Qlp6rvPRHHooo1CV7pnSoSCU3pTKln_1rnYEQXuPuRi2yCkKhIJYiuq3jNaNi8RiUNKr9sRyAgqEgm-HNdAo28VDRGT56-GnWa7gioSCWxD0vK_1J5-aEZB9JQpCCCEX&tbo=u#tbm=isch&q=objeto+de+lata&imgcr=myTQjIs_LPftYM%3A Recuperado el día 17 de noviembre de 2016.
- https://www.google.es/search?q=cacerola+roja&tbm=isch&tbs=rimg:CUoCiFb1pBYqIjj4yOl0DGIbtyllp3ngMQwxvhtUJaeq7z1N6UypZ_1652GIrqt4zWjZfvhzXQKNvFQ1sQ9LyvyefmioSCfjI6XQMYhu3EW3sTm-_1yYf4KhIJKWWneeAxDDERGUkSzXmrVHMqEgm-G1Qlp6rvPRHHooo1CV7pnSoSCU3pTKln_1rnYEQXuPuRi2yCkKhIJYiuq3jNaNi8RiUNKr9sRyAgqEgm-HNdAo28VDRGT56-GnWa7gioSCWxD0vK_1J5-aEZB9JQpCCCEX&tbo=u#tbm=isch&q=cacerola+roja+antigua&imgcr=CJMLp0fZAjRH2M%3A Recuperado el día 17 de noviembre de 2016.

[GnWa7gioSCWxD0vK_1J5-](#)

[aEZB9JQpCCCEx&tbo=u#tbm=isch&q=objeto+de+papel&imgrc=Qp4VDE-d9rjvtM%3A](#) Recuperado el día 17 de noviembre de 2016.

- https://www.google.es/search?q=borde+de+pagina+para+word&rlz=1C2AVNC_enES594ES594&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj44OuIxbrQAhUCKGMKHbBkBNQQ_AUIBigB&dpr=1.1#tbm=isch&q=objeto+de+arcilla&imgrc=v0b3cPnQ5KdUQM%3A Recuperado el 17 de noviembre de 2016.
- https://www.google.es/search?q=ugr&rlz=1C2AVNC_enES594ES594&biw=1242&bih=602&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwim5qWpmODQAhWEVxoKHRjQDQIQ_AUIBygC#imgrc=gy51dqY6LtZ_tM%3A Recuperado el 5 de diciembre de 2016.


A decorative border surrounds the page, featuring a mix of colorful flowers in shades of blue, yellow, purple, and red, interspersed with green leaves and thin, winding vines. The border is most prominent on the left and right sides, framing the central text.

ANEXOS

Anexo I → Cuaderno del maestro/a

CUADERNO DEL MAESTRO/A

*Guadix y su Patrimonio material e inmaterial:
"La aventura de vivir en una cueva"*



ÍNDICE

Sesión I: Localización, aspectos geográficos y clima..... 3

- Lámina 1 → ¿Qué sabemos de Guadix?..... 4

Sesión II: Habitantes y costumbres..... 5

- Lámina 2 → Vivimos como primitivos..... 7
- Lámina 3 → Como artistas... ¡plasmaremos nuestras huellas!..... 8
- Lámina 4 → **Requeteglodias**... ¡a crear y explorar!..... 9

Sesión III: Origen y características de las cuevas..... 10

- Lámina 5 → Pequeño curiosos... ¡por fin conoceremos el origen de las cuevas de Guadix!..... 15
- Lámina 6 → Itinerario didáctico..... 16
- Justificante para los padres y madres..... 17
- Lámina 7 → ¡Viajamos a través de las cuevas!..... 18

Sesión IV: El arte decorativo en las cuevas..... 19

- Lámina 8 → ¡Creamos arte con barro!..... 21

Información complementaria a la teoría: Pedro Poveda..... 22

La aventura de vivir en una cueva M.ª José Varón Soto

LOCALIZACIÓN, ASPECTOS GEOGRÁFICOS Y CLIMA

"Guadix, ciudad de la provincia de Granada, se encuentra situada a 57 Km. de la capital y cuenta con una extensión de 226'92 Km.ª" (Abeñolero, M., 1999, p.29).

Geográficamente, la ciudad acciona se encuentra en la provincia de Andalucía y está situada, concretamente, en el sur de España; también, está formada por ocho provincias: Almería, Granada, Córdoba, Jaén, Málaga, Sevilla, Cádiz y Huelva.

El clima es continental, con precipitaciones escasas y a veces, torrenciales. Todo esto implica que la vegetación sea de tipo estepario.

En las zonas de secano abundan los cereales, mientras que en el regadío son las hortalizas, los frutales y la ganía. Estos alimentos son los más importantes de Guadix y su comarca.

20

La aventura de vivir en una cueva M.ª José Varón Soto

Lámina 1: ¿Qué sabemos de Guadix?


OBJETIVOS

- Saber ubicar geográficamente la ciudad de Guadix
- Conocer el tipo de clima de Guadix y qué elementos históricos lo dan a conocer
- Identificar los distintos productos que se cultivan según su zona: secano o regadío
- Aprender a cultivar semillas de árboles frutales

MATERIALES:

- Lápices
- Gomas
- Mapa político
- Cuatro pajas (para sembrar)
- Dos regaderas
- Semillas de melocotón, pera y manzana

» Colorea la provincia de Granada y con el lápiz, realiza un pequeño mapa marcando la ciudad de Guadix.
» Después, realiza los siguientes recortados de la zona de Guadix.



ACTIVIDAD PREVIA

Iniciaremos esta sesión con una asamblea. Realizaremos diversas preguntas relacionadas con las características de la ciudad de Guadix, como por ejemplo: ¿dónde está situada nuestra ciudad en el mapa político?; ¿qué nos caracteriza como ciudad?; ¿qué tipo de clima tiene Guadix?; ¿qué tipo de hortalizas y frutas hay en nuestra comarca?

ACTIVIDAD FICHA

Realizaremos una ficha en la que por un lado, aparecerá un mapa de Andalucía, con sus distintas provincias y por el otro, una serie de productos alimenticios repartidos por la mitad del folio (frutas y hortalizas).

En la primera mitad del folio, aparecerá el mapa. Tendrán que colorear la provincia de Granada y con el lápiz, hacer un pequeño círculo marcando la ciudad de Guadix. En la otra mitad del folio, habrá varios alimentos repartidos por el espacio. Los alumnos, tendrán que rodear los alimentos característicos de Guadix y colorearlos.

ACTIVIDAD FINAL

Después del recreo, saldremos al huerto del colegio y enseñaremos a los niños y niñas a plantar distintos árboles frutales: un manzano, un melocotonero y un peral. Los alumnos nos ayudarán a plantar y regar.

ANEXO II → Sesión 2

HABITANTES Y COSTUMBRES

Fernández et al. (1999), con respecto a las referencias históricas de Guadix, señalan que "Guadix, constituye uno de los asentamientos humanos más antiguos de España; por donde han pasado, el Hombre Neandertal, Fenicios y Cartagineses, Romanos, Godos y Musulmanes, dejando estos últimos una huella muy profunda en la ciudad" (p. 29).

El Paleolítico superior estaba habitado por trogloditas. El término troglodita se refiere a todo aquel individuo que vivía en cuevas. El día a día para estos seres era comer, comer, lavarse (en la medida que se podía), agarrarse y dormir. La muerte, para ellos, era un acontecimiento muy importante. De hecho, construyeron sepulcros, que fueron las primeras cuevas artificiales construidas para las tumbas.

Dentro de las cuevas, sobre las paredes y techos, los trogloditas realizaban pinturas de animales, personas o figuras cruciformes de diferentes formas, tamaños y colores. Actualmente, estas representaciones pictóricas se conocen como pinturas rupestres y son reconocidas como Patrimonio Mundial.

Según García y Pellicer (1959), al respecto, señalan que:

El estilo de las pinturas es peculiar: suelen ser figuras pequeñas, de color rojo (con tonos rojo oscuro, rojo vivo y pardo-rojo claro) y negro. La pintura predominante es la figura humana, bastante desproporcionada y de ejecución infantil. Esta, puede estar representada individualmente o en grupo. También, se han observado pinturas de ambos sexos juntas, lo que parece indicar relaciones con ritos de fecundidad.

Con respecto a las figuras animales, al igual que la humana, solían representarse individualmente o en grupo. En algunas representaciones, la agrupación de animales con algunas figuras humanas, solían representar la caza o la ganadería.

Conforme la especie humana iba evolucionando, las pinturas también lo hacían. Las figuras eran más esquemáticas, proporcionadas y clara de definir.

Dejando atrás estas primitivas costumbres, a continuación, hablaremos de hábitos más recientes con respecto a la vida en las cuevas.

Como hemos descrito anteriormente, hoy en día, las cuevas son habitadas y están acomodadas al igual que una vivienda. El día a día en estas viviendas, son similares al de cualquier hogar y familia.

Actualmente, en las cuevas de Guadix, residen acolitinos, castañeros y distintas etnias. La más predominante es la etnia gitana, que habita principalmente en el Barrio de las Cuevas. Algunas de estas familias viven en precariedad. Suelen tener una economía bastante inestable y presentan un bajo nivel cultural.

Un ejemplo de este caso, se da en el Barrio de las Cuevas de Guadix. En este barrio, hay un hombre de etnia gitana que se gana la vida exhibiendo su casa cueva y vendiendo objetos de cerámica. No cobra entrada, solo pide la voluntad (una limosna) a los turistas que visitan su hogar.

Lámina 2: Vivimos como primitivos

OBJETIVOS

- Conocer las costumbres primitivas
- Teatralizar la vida diaria de los trogloditas.
- Explicar quién son los trogloditas
- Tomar conciencia con su cuerpo y desarrollar la imaginación

* Realizar con sus caras los acciones que realizaban los trogloditas. A continuación, habrá que colorear todas las viñetas.



MATERIALES:

- Lápices
- Gomas
- Colores
- Diatracas
- Material TIC: Pizarras digital

ACTIVIDAD PREVIA

Iniciaremos la sesión con un cuento que los proyectaremos en la pantalla digital del aula. Se titula: "Cuento de Copacopopo. Proyecto de la Prehistoria". Cuando finalice el cuento, haremos una asamblea y realizaremos una serie de preguntas relacionadas con este: ¿dónde vivían? ¿qué hacían para sobrevivir?, etc. El objetivo principal de esta actividad será que los alumnos aprendan las costumbres de los trogloditas.

ACTIVIDAD FICHA

Realizaremos una ficha que tratará sobre las costumbres primitivas. En ella, habrá una serie de viñetas que corresponden con las acciones de la vida cotidiana de los trogloditas y otra que no. Todas ellas, tienen un pequeño cuadrado en la esquina superior izquierda para que los alumnos, marquen con una cruz las acciones que sean verdaderas y después, coloreen esas viñetas.

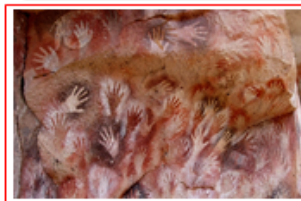
ACTIVIDAD FINAL

Teatralizaremos la vida de los hombres de las cuevas. Para esta actividad, contaremos con la ayuda de los padres y madres. Con anterioridad, les comunicaremos la actividad que vamos a realizar en clase para que cada niño y niña, traiga de casa su diatracá. Cuando todos los alumnos tengan su diatracá, teatralizaremos las distintas acciones de la vida cotidiana de los trogloditas. Haremos grupos de 3 alumnos y cada conjunto, realizará la acción que les digamos. Los demás grupos, tendrán que adivinarla.

Lámina 3: Como artistas... ¡plasmaremos nuestras huellas!

OBJETIVOS

- Explicar qué tipo de figuras pintaban los trogloditas y decir de qué colores podían ser
- Elaborar una cueva dentro del aula, atendiendo a las características primitivas
- Dibujar figuras rupestres
- Concienciar a los niños sobre la importancia de utilizar materiales reciclados



MATERIALES:

- Lápices
- Gomas
- Colores
- Pintura de dedos
- Papel continuo marrón
- Una caja de cartón muy grande o varias medianas
- Material TIC: Pizarras digital

ACTIVIDAD PREVIA

Comenzaremos la sesión con una asamblea y haremos una lluvia de ideas sobre las pinturas rupestres. Una vez que los alumnos hayan manifestado sus ideas sobre este tema, les explicaremos que son las pinturas rupestres y todo lo relacionado con ellas, sin olvidarnos de la vida de los trogloditas. Siempre, antes de cada sesión, repasaremos lo que hicimos el día anterior.

Antes de terminar la asamblea, les pondremos a los alumnos un video sobre las pinturas rupestres, para que vean las características que tienen. Para ello, utilizaremos la pizarras digital del aula.

ACTIVIDAD PLÁSTICA

En esta actividad, los alumnos plasmarán en papel continuo de color marrón, sus propias pinturas rupestres. Para ello, dibujarán en él figuras de personas, animales o símbolos en forma de cruz.

ACTIVIDAD FINAL

En un rincón de la clase, construiremos nuestra propia cueva. Para ello, utilizaremos cajas de cartón grandes para unirlos y darle una estructura a la cueva. Si solo contamos con una caja grande, la utilizaremos con el mismo fin. En el fondo de la caja, pegaremos el papel continuo de pinturas rupestres que los alumnos hicieron con anterioridad y por fuera, utilizaremos papel continuo marrón para darle forma a la cueva.


La aventura de vivir en una cueva M.ª José Varón Soto

Lémine 4: Pequetroglodites... ¡a crear y explorar!

OBJETIVOS

- Conocer los atuendos y complementos de los troglodites
- Crear un collar prehistórico
- Identificar figuras rupestres de entre otras que no lo son
- Disfracarse e intentar empatizar con la vida cavernícola

Identifica las pinturas rupestres. Realízalas y crea en el cuadrado tu propia figura rupestre. A continuación, recórtala de rojo, amarillo y negro.



MATERIALES:

- Lápices
- Gomas
- Colores
- Una cuerda elástica
- Material TIC: Pizarras digital

ACTIVIDAD PREVIA

Crearemos collares troglodites. Para ello, le enseñaremos a los niños y niñas imágenes de estos y les explicaremos los atuendos y complementos que usaban. A continuación, les daremos una ficha de un dibujo de un huso. Lo pintarán de amarillo con tonos marrones y cuando terminen de esto, lo recortarán. Con nuestra ayuda, le abriremos dos agujeros por sus extremos y le pondremos una cuerda para que puedan colgárselo en el cuello. De esta forma, tendrán su collar troglodite.

ACTIVIDAD NÚCHA

Realizaremos una ficha sobre las pinturas rupestres. En ella, habrá varias figuras: unas serán pinturas rupestres y otras no. Los niños tendrán que identificar cuál de entre todas ellas son las correctas y rodearlas con un círculo. A continuación, las pintarán de los colores que pictóricamente se corresponden con ellas (rojo, amarillo y negro).

ACTIVIDAD FINAL

Primeramente, terminaremos de formar nuestra cueva y cuando hayamos finalizado este proceso, los niños y niñas se volverán a disfrazar para adentrarse en el mundo de la prehistoria e identificarse con los troglodites. En este caso, no hay una regla establecida para esta actividad. El juego será libre.

38

La aventura de vivir en una cueva M.ª José Varón Soto

ANEXO III → Sesión 3

ORIGEN Y CARACTERÍSTICAS DE LAS CUEVAS

Fernández et al. (1989), con respecto al origen y características de las Cuevas, señalan que:

En España, las zonas con más cuevas son las de Castilla la Mancha, Navarra, Levante y Andalucía Oriental, concretamente, la zona de Guadín. La zona de las Cuevas de Guadín agenció de forma masiva. Se produjo con posterioridad al dominio árabe y fue relacionado estrechamente con los fenómenos políticos y sociales que acompañaron a la ocupación cristiana y al proceso de expulsión de los Moriscos. Por lo tanto, es durante la primera mitad del siglo XVI cuando en Guadín empiezan a aparecer las Cuevas de forma relevante. Se trata, pues, de un hábitat de origen morisco. Estos, construyeron principalmente cuevas refugio, cuevas para su hábitat y alajajas.

Con el paso de los años, las cuevas se fueron haciendo cada vez más conocidas. Guadín, gracias al desarrollo de su industria azucarera, atrajo a mucha gente a ellas y poco a poco, fueron progresando hasta ser totalmente habitables, con todo lujo de comodidades. Hoy en día, la azucarera de Guadín no se encuentra en funcionamiento y cada vez más, se halla en un estado de deterioro.

Actualmente, la zona de las Cuevas de Guadín ocupa una extensión de 200 Ha., encontrándose situada al Sur este del centro de la población, que a modo de abanico se abren ocupando las últimas estribaciones de Sierra Nevada en su vertiente Norte, con un desnivel de 147m.

Con respecto a las características de las Cuevas, se han labrado en uetilla, ya que es un material blando y fácil de excavar. Aunque su apariencia interior pareciera dar una impresión incómoda, debido a que están construidas debajo de toneladas de tierra, su estructura es muy sólida (pueden resistir grades terremotos). Su apariencia externa es una fachada más o menos vertical que se ha practicado en el como, contando en ocasiones con huecos, que corresponden al de acceso a la vivienda.

40

La aventura de vivir en una cueva M.ª José Varón Soto




Imagen de elaboración propia: Fachada exterior de la "CUEVA DE JOSÉ".



Imagen de elaboración propia: "Fachada exterior de una casa cueva".

41

La aventura de vivir en una cueva M.ª José Varón Soto

Al entrar dentro de una cueva, nos encontramos con una pequeña habitación que da lugar al resto de instalaciones. Antiguamente, en la entrada, solían poner un candil que contenía aceite de oliva. Este instrumental lo utilizaban de ambientador. Cuando dejaban el candil en un mismo lugar durante un tiempo, se formaba en la pared una especie de macha negra. Utilizaban candelabros para alumbrar los distintos cuartos pero hoy en día, las casas cuevas cuentan con la misma comodidad que el resto de hogares, en este caso, con una instalación eléctrica. Las habitaciones que se abrían desde la entrada, solían ser la cocina, dormitorios, etc., y se iban encontrando a la izquierda o a la derecha de esta. Algunas cuevas, disponían de chimeneas, para su posible ventilación directa. Hoy en día, también se cuenta con este mismo sistema, por su gusto funcionamiento.



Fotografías de elaboración propia: Interior de la "Cueva Museo", localizada en el barrio de las Cuevas. De izquierda a derecha, se encuentran: La entrada de la cueva, una máquina de coser y un candil para ambientar el interior; el dormitorio, la cocina-salón y por último, la entrada a la cueva".

34

42

La aventura de vivir en una cueva M.ª José Varón Soto

Nunca de nombra, sin no darle menos importancia, la evolución de la higiene en nuestras vidas y más, en nuestros hogares. Antiguamente y en realidad, no hace muchos años atrás, nuestras pasadas generaciones utilizaban en sus casas o cuevas palanganas para lavarse y asearse, que se colocaban debajo de la cama para realizar sus necesidades. Hoy en día, las casas cuevas cuentan con un servicio, al igual que el resto de hogares.



Fotografías de elaboración propia: "Cuanto de baño de una casa cueva".

En el ojo de acceso se continúan abriendo habitaciones, según las necesidades de la familia y las posibilidades que ofrece el caso. Algunas cuevas solían tener establo o cochinos, donde guardaban los animales y las herramientas de trabajo (en este caso, herramientas que empleaban para trabajar en el campo).



Fotografías de elaboración propia: "A la izquierda, aparece la cueva y a la derecha, las herramientas que utilizaban para trabajar en el campo".

43

La aventura de vivir en una cueva M.ª José Varón Soto

Es de destacar la inconsistencia, en muchas cuevas, de puertas en las habitaciones. Se da el caso, de colocar cortinas en las entradas de las habitaciones para acceder a ellas.

Las paredes presentan una textura seca y rugosa (aunque cada vez más se tiende a la aplicación del yeso), también de una corteza de cal que cumple una débil función: dar una mayor luminosidad y una acción desinfectante. (pg. 31-32-33).



Fotografías de elaboración propia: "A la izquierda, se muestra el estado original de la cueva museo antes de la reforma y a la derecha, se muestra el estado actual de las paredes de las cuevas".


44

La aventura de vivir en una cueva M.ª José Varón Soto

Lámina 5: Pequeños curiosos... ¡por fin conoceremos el origen de las cuevas de Guedix!

OBJETIVOS

- Conocer origen de Guedix
- Iniciarse en el trabajo en equipo
- Entender y aceptar las normas del juego
- Respetar el turno de palabra
- Observar sus errores y aprender de ellos
- Recordar mediante el juego el temario explicado con anterioridad



MATERIALES:

- Lápices
- Gomas
- Colores

ACTIVIDAD PREVIA

Haremos una asamblea y les explicaremos a los niños y niñas el origen de las cuevas de Guedix. Para ello, contaremos con la información del cuaderno del profesor. Antes de ello, haremos una lluvia de ideas.

ACTIVIDAD DE JUEGO LIBRE EN EL RINCÓN DE LA CUEVA

En este fragmento horario, dejaremos que los niños y niñas interactúen entre ellos mediante el juego. Podrán jugar en el rincón de la cueva que con anterioridad creamos.

ACTIVIDAD FINAL

Realizaremos un juego llamado: "trivial de las Cuevas de Guedix". Con anterioridad, realizaremos una serie de tarjetas con preguntas y respuestas. Éstas estarán relacionadas con el origen de esta ciudad y las características de sus cuevas. El objetivo de este juego es que los alumnos repasen todo lo explicado anteriormente.


45

La aventura de vivir en una cueva M.ª José Varón Soto

Lámina 6: Itinerario didáctico

OBJETIVOS

- Respetar las normas de los lugares públicos
- Observar y respetar su entorno
- Visitar el barrio de las Cuevas de Guedix y una alfarería
- Saber mantener un orden en el grupo de clase para no perderse



MATERIALES:

- Lápices
- Gomas
- Colores
- Autorización para la excursión
- Material TIC: Pizarra digital

ACTIVIDAD PREVIA

Realizaremos una asamblea. En ella, explicaremos a los alumnos las características principales de las casas cuevas. Para ello, utilizaremos el material didáctico del cuaderno del maestro para su explicación. Éste, contiene fotografías de la visita que realizaremos posteriormente.

Después de la explicación, les enseñaremos fotografías de las casas cuevas en la pantalla digital del aula.

EXCURSIÓN

En la hora del recreo, saldremos del colegio para visitar el barrio de las Cuevas de Guedix y una alfarería. Para la visita, utilizaremos el tren turístico de la ciudad, ya que circula por la zona del casco histórico y va explicando todo a su paso. En el barrio de las cuevas, visitaremos la cueva museo, reformada por el ayuntamiento, de entre otras. Después de su visita, nos dirigiremos a una alfarería, donde los niños y niñas conocerán esta profesión y los diferentes objetos que se realizan en ella.

ACTIVIDAD FINAL

Si llegamos al colegio temprano, les pediremos a los niños que dibujen una casa cueva y la coloquen. Si están cansados, simplemente, hablemos de la visita.

46

**AUTORIZACIÓN ITINERARIO DIDÁCTICO
A LAS CUEVAS DE GUADIX**

El próximo martes, día 11 de abril, habrá una excursión al barrio de las Cuevas de Guadix y a una alfarería. Por ello:

D/D, S. _____ con
DNI _____ autorizo a mi hijo/a para realizar la excursión.

- Los alumnos irán acompañados de su respectivo tutor/a.
- Los padres que quieran acompañar a sus hijos, podrán hacerlo.
- El abono de este itinerario didáctico será de 0'90 € por persona.

Olegio Público "Medina Olmos" _____ de _____ de 20 _____


FIRMA:

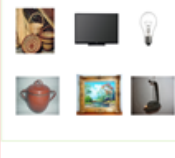
Lámina 7: ¡Viajemos en el tiempo a través de las cuevas!

OBJETIVOS

- Aprender las características del interior de las cuevas
- Diferenciar los estilos de vida que había en las cuevas antiguamente y en las casas cuevas actuales
- Dominar el uso de la TIC
- Respetar el turno de juego

• Buscar las piezas de las diferentes aplicaciones que se utilizarán en esta actividad.





MATERIALES:

- Lámpicas
- Gomas
- Puntzones y plantillas
- Pegamento
- Material TIC: Ordenador o Tablet.

ACTIVIDAD PREVIA

Iniciaremos esta sesión con una asamblea. Tras la visita a la cueva museo, donde nos explicaron el estilo de vida que antiguamente se vivía en las cuevas, haremos un pequeño recordatorio y seguidamente, les explicaremos mediante el libro del maestro, la diferencia entre el estilo de vida actual y el que antiguamente se vivía en ellas. También, hablaremos del interior de las cuevas y sus características que la diferencian del resto de hogares.

ACTIVIDAD FICHA

En esta actividad, habrá dos fichas:
En la primera, habrá varios objetos claves y característicos de la vida en las cuevas (antiguamente y actualmente). Los niños y niñas tendrán que recortar con puntzones los distintos objetos y pegarlos en la siguiente ficha.

ACTIVIDAD FINAL

En la Tablet, instalaremos previamente una aplicación para construir cuevas y en el ordenador, les pondremos a los niños juegos relacionados con ellas. Para ello, en grupo de tres, irán jugando y turnándose con estas mientras el resto, tendrán juego libre.

48

ANEXO IV → Sesión 4

EL ARTE DECORATIVO EN LAS CUEVAS: ALFARERÍA

Guadix, independientemente de sus cuevas, es conocida por su tradición alfarera. La alfarería es el arte de crear y decorar objetos a través del barro o la arcilla. Este arte se practica desde la época romana hasta nuestros días, ya que la materia prima se extrae de esta zona (principalmente de los cerros, ya que su tierra es rica en hierro). Actualmente, se siguen conservando en las figuras decoraciones árabes y romanas.

Antiguamente, para crear figuras de barro o cerámica, los alfareros utilizaban los siguientes materiales: barro blanco, que utilizaban para cohesionarlo en las manos y poder conseguir la figura más fácilmente; una goma para alisar la cerámica llamada alpalista; un trozo de hieno, que servía para raspar el objeto, llamado alaña; y sus manos, para moldear la figura a su antojo. Con todo ello, se conseguían vasijas de barro, que han servido para guisar, transportar y mantener alimentos desde la época prehistórica; cisternas para el agua y el vino; platos, ollas, ceras, tinajas, etc... Cuando las figuras ya estaban moldeadas, se dejaban secar al sol y seguidamente, se cocían en un horno de leña árabe (la caldera estaba abajo y los productos a terminar, en medio de ella). Hoy en día, desde la llegada del plástico a nuestras vidas, los objetos de cerámica ya no se usan como utensilios prácticos en nuestras vidas cotidianas, se utilizan, principalmente, para decorar nuestros hogares.




Fotografía de elaboración propia: "A la izquierda, aparece un alfarero haciendo una vasija de arcilla y a la derecha, dos tesoros de Guadix".

50

Actualmente, el alfarero, usa los siguientes materiales para elaborar sus trabajos: barro, un torno eléctrico, ceras, ladrillos, una amasadora y hornos eléctricos. La única técnica que se sigue conservando es la de dejar secar la figura de cerámica o barro al aire libre. Los objetos que se suelen elaborar hoy en día son apliques, lamparas, jarrillos para el vino, cisternas de dos tamaños, etc.

Para concluir este apartado, nombraremos los objetos más simbólicos que los alfareros: la jara "accitana" o la jara de "novia" y el "tapijo" o toro ibérico.

La jara "accitana" o la jara de "novia", es una pieza arrojada de la riqueza de la familia del contenedor. Antiguamente, el novio le regalaba a la novia una jara con cuatro asas decoradas para el día de su boda. Dependiendo de lo que le pagase el alfarero, éste le tenía más o menos adornos. Su decoración son flores en relieve, retoques barrocos y en la cima, tiene un gallo. Este último elemento es el más importante.



Fotografía de elaboración propia: "Jaras de "novia" de diferentes tamaños".

El "tapijo" de Guadix o toro ibérico, es una cerámica con forma de toro donde en su interior, lleva un sillón. Antiguamente, servía para que los niños jugaran con él.



Fotografía de elaboración propia: "Toseta de Guadix".

51


La aventura de vivir en una cueva M.ª José Varón Soto

Lámina 8: ¡Creamos arte con barro!


OBJETIVOS

- Saber las características más importantes de la alfarería occitana
- Realizar su propio objeto de arcilla

«Muestra los algunos alfareros que usan cerámica y realiza los dibujos que se ven»



«Dibuja y colorear una figura de cerámica propiamente de occitania»



MATERIALES:

- Lápices
- Gomas
- Lápices de colores
- Arcilla

ACTIVIDAD PREVIA

Iniciaremos esta sesión con una asamblea. Tras la visita del día anterior a la alfarería, preguntaremos a los alumnos lo que aprendieron de aquel oficio y le realizaremos la siguiente pregunta: ¿para qué creáis que sirven las figuras de cerámica que crean los alfareros? A través de esta pregunta, concluimos que aparte de servir de vajilla y otras cosas, sirve para decorar las casas y en concreto, las cuevas.

ACTIVIDAD FICHAS

En este apartado, realizaremos dos fichas:

La primera trata sobre la artesanía alfarera. En esta ficha, habrá varios objetos y figuras típicas de la alfarería occitana y otros objetos que no lo son. Los alumnos tendrán que rodear los objetos correctos y tachar los incorrectos. En esta ficha, las figuras de cerámica estarán representadas como en la realidad son.

La segunda trata de pintar y decorar con lápices de colores nuestro propio plato de cerámica. Daremos a los alumnos una ficha con un dibujo de un plato sin decorar y ellos tendrán que pintarlo y adornarlo con diferentes formas.

ACTIVIDAD FINAL

Como actividad final, los niños y niñas tendrán que elaborar sus propios productos alfareros. Con arcilla, cada alumno tendrá que elaborar su plato o vajija.

52

ANEXO V → Sesión 5



INFORMACION COMPLEMENTARIA

- **PEDRO POVEDA: EL SIGNIFICADO DE LAS ESCUELAS DEL SAGRADO CORAZON**

Peralta (2003), al respecto, señala que:

En los comienzos del siglo XX, en 1902, Pedro Poveda funda unas escuelas en el barrio de las cuevas de Guadix: las Escuelas del Sagrado Corazon.

Pedro Poveda fue sacerdote, fundó la Institución Teresiana y fue reconocido por la Unesco como pedagogo y humanista en 1974. Nació en Linares, en 1874 y murió fusilado en Madrid, el 23 de julio de 1936, pocos días del comienzo de la guerra civil española.

Fotografía de elaboración propia. «A la izquierda, espacio emplazado en honor a Don Pedro Poveda y a la derecha, una inscripción de algunas de sus palabras».

En Guadix, en el barrio de las cuevas, con la fundación de las Escuelas del Sagrado Corazon, comenzó su primera actividad educadora y con ella, nació su interés por lo educativo y su vocación pedagógica.

El contexto de las cuevas de Guadix es un ejemplo de lo que se vivía en muchas zonas del territorio español: escaso desarrollo social, alto índice de analfabetismo y abandono de los poderes públicos. La creación de unas escuelas suponía ya, por sí mismo, una

La aventura de vivir en una cueva M.ª José Varón Soto

aportación suficientemente significativa a las necesidades sociales del momento. (pp. 13-14).

- **Actual colegio "Padre Poveda":**

Según Peralta (2003), en la actualidad, cien años después de la fundación de las Escuelas, continúan la labor educativa de Pedro Poveda en el barrio de las cuevas a través de su obra más universal: la Institución Teresiana.

El actual colegio "Padre Poveda" realiza una labor en la que se llevan a la práctica propuestas para hacer frente a una de las dificultades más inminentes de nuestra realidad educativa a comienzos del siglo XXI: la diversidad cultural y la compensación educativa. (pp. 65-66).

64

Anexo II → Cuaderno del alumnado

La aventura de vivir en una cueva

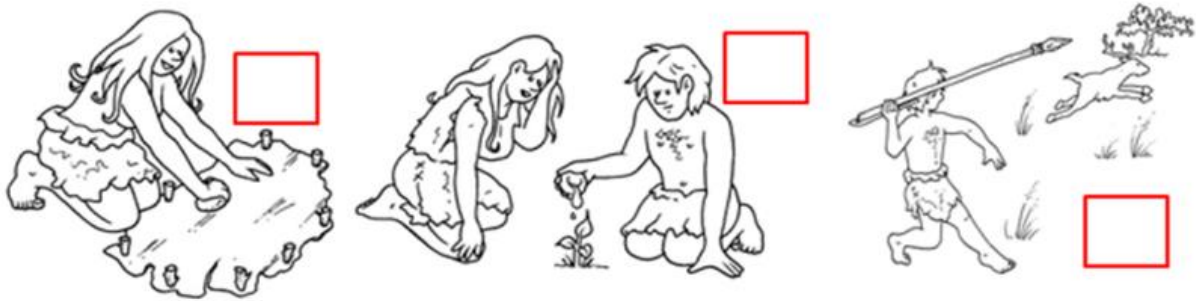


Nombre del alumno/a: _____

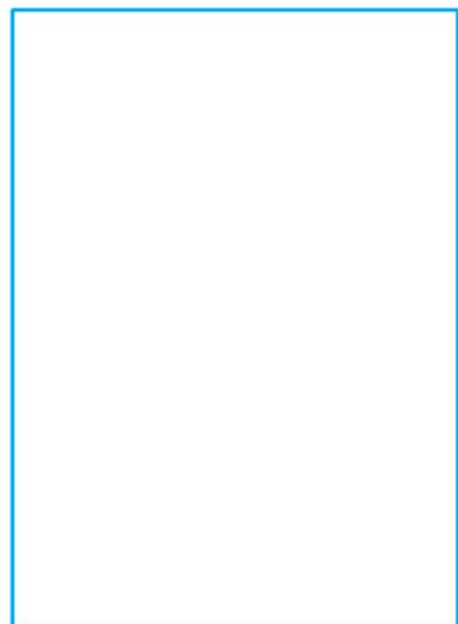
- Colorea la provincia de Granada y con el lápiz, realiza un pequeño punto marcando la ciudad de Guadix.
- Después, rodea los alimentos característicos de la zona de Guadix.



➤ Señalar con una cruz las acciones que realizaban los trogloditas. A continuación, habrá que colorear todas las viñetas.



➤ Identifica las pinturas rupestres. Rodéalas y crea en el cuadrado tu propia figura rupestre. A continuación, coloréala de rojo, amarillo y negro.



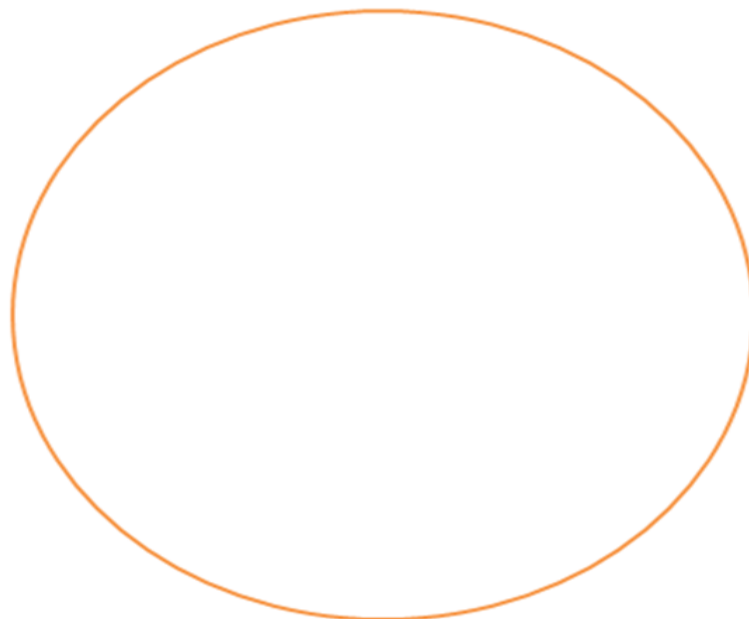
➤ **Recorta con punzones los distintos objetos que aparecen en la página anterior y pégalos en esta ficha, en el lugar correcto.**



➤ **Rodea los objetos alfareros que sean correctos y tacha los objetos que no lo sean:**



➤ **Decora y colorea con lápices de colores tú propio plato de cerámica.**



ANEXO III

TABLA INFORMATIVA →EVALUACIÓN INICIAL

EVALUACIÓN INICIAL TABLA INFORMATIVA	SÍ	NO
¿Conocéis la ciudad de Guadix?; ¿qué conocéis de ella?		
¿Qué elementos arquitectónicos o culturales hacen tan conocido a Guadix?		
¿Conocéis las cuevas?; ¿qué sabéis de ellas?		
¿Quién vivía en las cuevas hace millones de años?		
¿Qué sabéis de los trogloditas y de sus costumbres?		
¿Creéis que hemos evolucionado desde esa época antigua hasta ahora?; ¿en qué lo notáis?		
¿Quién vive en las cuevas actualmente?		
¿Qué diferencias hay entre una cueva y una casa?		

ANEXO IV

TABLA EVALUACIÓN FINAL: DOCENTES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Han disfrutado participando en las actividades			
Utilizan adecuadamente el vocabulario del proyecto			
Valoran y respetan su entorno			
Han aprendido a empatizar con la vida troglodita			
Han mantenido una actitud de escucha atenta y respetuosa			
Establecen semejanzas y diferencias entre objetos antiguos y actuales			
Diferencian pinturas rupestres de entre otras que no lo son			
Interpretan lo escrito relacionándolo con la imagen que lo acompaña			
Se interesan por las actividades			
Respetan las normas establecidas en el juego			
Hemos desarrollado el proyecto educativo satisfactoriamente			