



UNIVERSIDAD DE GRANADA

TRABAJO FIN DE GRADO DE
EDUCACIÓN INFANTIL
CURSO 2016-2017

El Patrimonio Cultural despierta nuestras
emociones: Un proyecto educativo para la
Educación Infantil.



REALIZADO POR:

Marta Rusillo Molina

RESUMEN

Este trabajo se trata de un proyecto educativo para acercar el Patrimonio Cultural a niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente de 3 años. Responde a los requisitos de lo que hoy prevalece en la Educación Patrimonial, ya que enfocaremos hacia el patrimonio pictórico y las emociones que produce en los más pequeños, que hacen nacer en el interior de quien lo contempla sensaciones y reacciones especiales. Los materiales didácticos, el cuento y los elementos lúdicos serán ejes centrales de este proyecto de aprendizaje significativo para la Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil. Patrimonio Cultural. Emociones. Educación Patrimonial. Materiales didácticos.

ÍNDICE

1. FUNDAMENTACIÓN.....	3
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	5
3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	8
4. OBJETIVOS.....	8
4.1 Objetivos generales.....	9
4.2 Objetivos específicos.....	10
5. METODOLOGÍA.....	10
6. PLANIFICACIÓN DE LAS ACCIONES.....	12
6.1 Contenidos.....	13
6.2 Actividades.....	14
6.3 Cronograma y temporalización.....	16
7. TEMAS TRANSVERSALES.....	18
8. RECURSOS.....	18
8.1 Recursos humanos.....	19
8.2 Recursos materiales.....	19
8.3 Recursos económicos.....	20
9. EVALUACIÓN.....	20
10. DAFO.....	22
11. CONCLUSIÓN.....	23
BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y MARCOS LEGALES.....	25
ANEXOS: Anexo I: Encuesta a los padres.....	28
Anexo II: Propuesta de actividades.....	30
Anexo III: Cuento ‘El monstruo de colores’.....	51
Anexo IV: Cuaderno del alumno.....	58
Anexo V: Cuaderno del profesor.....	83
Anexo VI: Fotos de los materiales empleados.....	95

1. FUNDAMENTACIÓN

A la hora de abordar este trabajo, me he dado cuenta de la poca importancia que se le da al Patrimonio como recurso educativo en la etapa de Educación Infantil, limitándose únicamente a hablar de los monumentos más famosos de la ciudad en cuestión, dejando de lado y sin aprovechar la gran riqueza y variedad que nos ofrece el patrimonio tanto material como inmaterial. Es por ello que mi Trabajo Fin de Grado lo he querido orientar hacia este tema, llevando a cabo un proyecto educativo en el que se muestra cómo utilizar el patrimonio artístico para trabajar las emociones usando como nexo de unión los colores, representando cada emoción con uno de ellos, puesto que es una forma lúdica para trabajar con los más pequeños y así ponerlos en contacto con una parte muy significativa de nuestro patrimonio cultural mueble como es la pintura.

Miralles y Molina (2011) señalan que:

La función prioritaria de las Ciencias Sociales en este nivel educativo inicial se reduce (o al menos tiene como principal objeto) a enseñar al niño cuáles son los distintos elementos, ámbitos y colectivos sociales que conforman su entorno social, a fin, sobre todo, de que aprenda cómo ha de comportarse y desenvolverse en cada uno de esos ámbitos de sociabilidad. (p.91)

La UNESCO como institución internacional clave que marca las intervenciones en los ámbitos de la cultura y específicamente del Patrimonio añade:

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (1982)

Partiendo de esta definición, el proyecto que presentamos se va a centrar en el patrimonio pictórico, haciendo uso de obras muy representativas de algunos de los autores más conocidos en este ámbito como son Pablo Picasso, Renoir, Vincent van Gogh y Diego Velázquez; pertenecientes a diferentes etapas de la historia y a estilos artísticos significativos que tienen una relación directa con el punto clave sobre el que se sustenta este proyecto, las emociones, ya que desde nuestra perspectiva y experiencia

viva la educación emocional es imprescindible en el aula porque permite desarrollar la empatía de los alumnos consigo mismos y con los demás, a la vez que favorece el respeto por las emociones ajenas. Dichas emociones se irán relacionando con las distintas obras que se van a trabajar en función de los colores que aparezcan como dominantes en cada una de ellas:

- Calma (**Verde**): Aparece ante el sentimiento de seguridad y protección y ayuda a evitar sobresaltos y nerviosismo. Permite controlar la forma en que se trata a las personas ante situaciones problemáticas ayudando a crear un ambiente equilibrado y tranquilo.
- Ira (**Rojo**): Es una emoción que surge cuando ocurre una situación que consideramos injusta o desagradable, también cuando somos obligados a hacer algo que no queremos o somos tratados de forma inadecuada. Cuando una persona siente ira aprieta los labios y frunce el ceño, se aleja de los que le rodean o siente ganas de gritar. Se considera que la ira es una emoción negativa, sin embargo gracias a ella, las personas luchan y defienden sus derechos.
- Alegría (**Amarillo**): Se experimenta cuando nos encontramos ante situaciones agradables y divertidas tales como una buena noticia o una felicitación. Se trata de la emoción más sencilla y fácilmente reconocible ya que hay rasgos que la identifican como una sonrisa, aumento de la actividad, ganas de contacto físico como abrazos y besos, una risa o carcajada, etc.
- Tristeza (**Azul**): ‘‘La tristeza puede producir una pérdida de la sensación de placer. Ya no se encuentra placer en actividades que hasta entonces habían sido satisfactorias: una buena comida, relaciones interpersonales, diversiones, sexo, música, etc. Se pierde el interés por todo’’ (Bisquerra, Gea y Punset, 2016, p.81). Esta sensación de tristeza aparece cuando las personas pierden algo o alguien importante para ellos y es una forma de llamar la atención de los demás en busca de ayuda y apoyo.
- Miedo (**Negro**): Se experimenta dicha emoción cuando existe un peligro real o imaginario que atenta contra la propia vida o es una amenaza contra personas queridas. Cuando se da esta situación, las dos opciones que existen son huir o afrontar el peligro, la primera de las cuales suele ser la más elegida ya que prima el instinto de supervivencia y, gracias al miedo, las personas elegimos la

opción que consideramos mejor para acabar con la situación peligrosa (Bisquerra, Gea y Punset, 2016).

Una parte imprescindible del proyecto hace referencia a los museos, que como contenedores de patrimonio mueble, tienen un inmenso protagonismo, y proponemos para llevar a cabo un itinerario didáctico en el Museo de Bellas Artes de Granada, mediante una metodología activa y enfocada en la realización de actividades previas a la visita, durante y posteriores a la misma (Hernández, 2010). Un museo tiene como función conservar y difundir el patrimonio que le ha sido encomendado mediante exposiciones o, como en este caso, mediante un itinerario didáctico adaptado a la edad de los participantes. Así mismo, Montenegro (2011) lo corrobora:

El museo como instrumento en la didáctica del patrimonio debe cumplir con su intrínseca función educativa e instructiva que se llevará a cabo mediante unas acciones fuertemente didácticas, es decir, saber enseñar y transmitir, así como transformar todos los elementos técnicos que se observan y que sean asequibles para todo tipo de público visitante. (p.138)

Además, Hernández (2017) plantea que debido al carácter multidisciplinar de los museos, se pueden distinguir varias tipologías según algunas instituciones como el ICOM, perteneciente a la UNESCO, que considera que se pueden clasificar en función de la naturaleza de sus colecciones o bien, en función de la titularidad de las mismas. Muchos de los museos existentes en la actualidad, siguen una metodología en la que se realizan actividades y proyectos educativos dirigidos a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del Patrimonio mediante el contacto directo y la propia experiencia del alumnado con los bienes guardados y conservados en estos centros.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Resulta fundamental, ofrecer a los niños y niñas oportunidades de vivencias tanto afectivas como sociales para acercarlos a un contexto cultural cada vez más amplio y afrontar experiencias nuevas atendiendo a los elementos de su medio físico, natural y social. Dichas experiencias, van a permitir al niño ampliar sus conocimientos sobre la realidad física, natural, social y cultural que le rodea. Los niños y niñas deben desarrollar ante todo actitud de respeto y valoración por los elementos presentes en el medio y habilidades, destrezas y competencias nuevas.

El conocimiento del patrimonio cultural contribuye en los niños y niñas a la construcción de su identidad personal, aumentando y definiendo su sentimiento de pertenencia a una sociedad y cultura determinada. Con respecto a la etapa de Educación Infantil, Fontal (2011) afirma:

Se hace más hincapié en la dimensión inmaterial del patrimonio -al referirse a usos y costumbres sociales-, que en la material. Por otra parte, se incide en ‘‘lo propio’’, sugiriendo así los conceptos de propiedad y pertenencia. Finalmente, es muy destacable el acento situado sobre las actitudes como el respeto y aprecio, así como el reconocimiento de la diversidad en tanto que valor. (p.27)

Por ello consideramos imprescindible llevar a cabo un proyecto sobre patrimonio pictórico en niños de 3 años ya que la edad no debería ser un inconveniente para transmitir un legado cultural tan importante como son las realizaciones pictóricas de artistas a lo largo del tiempo. En definitiva, toda la sociedad coincide con nuestro pensamiento de que a pesar de la corta edad de los niños y niñas es importante que aprendan y conozcan su legado patrimonial; contribuye sin duda a reforzar identidades.

Haciendo uso del Artículo 62 de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español del 25 de junio, y ya que el patrimonio mueble contiene las representaciones pictóricas, con un deber no solo de conservación, investigación y difusión de las mismas, hace que en este último punto planteemos introducir un itinerario didáctico al Museo de Bellas Artes de Granada para acercar e introducir a los alumnos al mundo del patrimonio pictórico, haciéndoles partícipes pero al tiempo, poder transmitir algo que la Educación Patrimonial tiene por objetivo como es crear sensibilidad hacia este con el respeto y valoración necesarias desde las edades iniciales para contribuir entre otras muchas cosas a la conservación, disfrute y legado a generaciones futuras, por ello Hernández (2016) corrobora que ‘‘el rico proceso de enseñanza-aprendizaje que brinda el patrimonio permite, además, desarrollar el trabajo necesario de implementar una educación en valores, trabajando la sensibilidad, el respeto y el amor por su conservación y para el disfrute’’(p.163).

Dicha visita se centrará únicamente en tres obras de las allí expuestas con el objetivo de no abrumar a los alumnos tan pequeños con tal cantidad de obras de arte.

Este proyecto incluye objetivos y contenidos que quedan recogidos en las distintas leyes que rigen el sistema educativo. Actualmente la ley vigente para Educación Infantil es la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa), a pesar de que esta etapa no ha sido modificada con respecto a la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) y tiene como objetivo general observar y explorar su entorno familiar, social y natural, lo que permite adentrarse en las Ciencias Sociales y, por tanto, en el Patrimonio Cultural, tema central de este proyecto. Dicho objetivo se puede encontrar más especificado en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, el cual establece la necesidad de acercarse y conocer algunos rasgos culturales propios y las distintas manifestaciones culturales generando además actitudes de respeto y aprecio hacia las mismas.

Uno de los puntos clave de este proyecto es la participación de las familias ya que, atendiendo al Real Decreto 1630/2006, es imprescindible la buena comunicación recíproca entre los centros y las familias de los alumnos al igual que la participación de las mismas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por esto que durante todo el proyecto las familias toman parte en diversas actividades.

En el Real Decreto de 2006 se establecen las tres áreas en las que se divide el segundo ciclo de Educación Infantil: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. En relación con el tema central de este proyecto, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él.
- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.

- Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.

3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Con este proyecto educativo pretendemos despertar el interés de los más pequeños por un patrimonio artístico como es la pintura. En el colegio donde he realizado mis prácticas, los alumnos de 3 años son los únicos que no llevan a cabo ninguna actividad para conocer nuestro patrimonio porque se les considera demasiado pequeños, a lo que yo me pregunto ¿son demasiado pequeños o nosotros los limitamos con ese pensamiento? En esto se fundamenta mi trabajo, en dar la oportunidad al alumnado de Educación Infantil de conocer y sentir este arte pero de una manera distinta puesto que yo abogo por una enseñanza lúdica y participativa en la que los alumnos puedan aprender cosas que tengan sentido para ellos, en este caso las emociones que sienten y con las que se enfrentan todos los días, pero con un hilo conductor que es nuestro legado patrimonial.

La pintura y las emociones siempre han estado muy ligadas debido, entre otros motivos, a la significatividad del color como forma de expresión de la emoción y el sentimiento en la pintura y, es esto, lo que favorece la creación de este proyecto, ya que quiero incorporar el pensamiento crítico en los alumnos desde las primeras etapas y abrir la mente hacia temas menos conocidos a la par que imprescindibles.

4. OBJETIVOS

El propósito del proyecto que se presenta es descubrir la riqueza de nuestro patrimonio pictórico y las emociones que despierta. Partiendo de este objetivo y basándome en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se van a desarrollar los siguientes objetivos generales y específicos, estando estos últimos recogidos en cada una de las actividades (Anexo II).

4.1 Objetivos generales

Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Descubrir cómo expresarse de forma progresiva mediante gestos, movimientos, acciones y actuaciones.
- Desarrollar la confianza y seguridad mediante hábitos y actitudes de ayuda, respeto y colaboración.
- Fomentar la coordinación, orientación y control corporal.
- Inculcar hábitos de respeto y ayuda a los demás.
- Desarrollar el sentimiento de respeto de las normas en las actividades de grupo.
- Favorecer el disfrute de las actividades para aumentar la participación, atención, responsabilidad y el respeto en la puesta en práctica de las mismas.
- Participar en actividades que permitan la aceptación de nuevas situaciones y relaciones.
- Fomentar la iniciativa y la imaginación de los alumnos en las distintas actividades y juegos llevados a cabo en el aula.

Área conocimiento del entorno

- Identificar las distintas emociones y sentimientos que experimentan diariamente en la relación con su entorno.
- Inculcar el respeto, cuidado y admiración por el entorno natural y artístico que les rodea.
- Inculcar la importancia del patrimonio material e inmaterial en su vida cotidiana.
- Favorecer el gusto por la pintura como forma de expresión de sentimientos y emociones.
- Promover la tolerancia y el respeto hacia las diferentes culturas a través de sus expresiones artísticas.

Lenguajes: comunicación y representación

- Saber identificar las emociones y sentimientos presentes en un cuadro a través de su contenido y su color.
- Favorecer la representación de sus emociones a través de la pintura.
- Desarrollar actitudes de respeto y escucha ante las explicaciones de obras pictóricas.

- Aprender vocabulario relacionado con los contenidos del proyecto (patrimonio pictórico, emociones, sentimientos, colores y respeto).

4.2 Objetivos específicos

Ya que la limitación espacial en el desarrollo del presente proyecto no permite extendernos, los objetivos específicos quedan recogidos en cada una de las actividades que se desarrollan en el Anexo II.

5. METODOLOGÍA

En este apartado se van a exponer tanto la metodología usada para realizar el proyecto como la metodología que se va a seguir en la realización y puesta en práctica del propio proyecto educativo.

En primer lugar, para realizar el presente Trabajo Fin de Grado, el cual se establece como obligatorio para finalizar los estudios universitarios en el Artículo 12 del Real Decreto 1393/2007 del 29 de Octubre, hemos hecho uso de recursos muy variados como bibliografía y documentos encontrados en bases de datos académicas como Dialnet y Google Académico, libros y artículos de revistas electrónicas a través de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación y una encuesta realizada a los padres previamente para saber la aceptación que puede tener este proyecto y los conocimientos que se tienen sobre los aspectos que en él se tratan. Todo ello habla de la adquisición de competencias necesarias para el futuro ejercicio profesional como maestra de Educación Infantil.

Para completar este proyecto, se acompaña de un cuaderno del alumno y un cuaderno del profesor con las actividades que se van a llevar a cabo, los cuales he realizado en su totalidad usando un programa llamado “ Adobe In Design” y que se pueden ver en el Anexo II. Ello pone de manifiesto la adquisición de la competencia digital tan necesaria en la actualidad y las metodologías aprendidas en la materia optativa de 4º curso relativa al Patrimonio Artístico y Cultural en la que pudimos aprender las inmensas posibilidades para el trabajo futuro en ámbitos patrimoniales de la Educación no formal. (Hernández, 2017).

En segundo lugar, para poner en práctica este proyecto, se ha seguido sobre todo una metodología activa, sobre la que se sustenta la teoría constructivista de Piaget y

Vygotsky. El constructivismo afirma que el aprendizaje es activo y subjetivo, ya que cuando una persona aprende una información nueva, la incorpora a las experiencias previas de sí misma y la modifica (Payer, 2005).

Según Chaves (2001), Vygotsky afirma que todo aprendizaje es el resultado de la interacción cultural, sin olvidar el bagaje de las personas, su vida y su existencia; sin embargo, para Hersh, Reimer y Paolitto (1997):

Piaget insiste en que los distintos usos de la lógica no se pueden atribuir simplemente a que los niños mayores saben más porque se les ha enseñado más. La diferencia es más bien de desarrollo. A medida que maduran y adquieren una mayor experiencia del mundo de los objetos, crecen en su capacidad de entender las relaciones entre objetos tales como el sol y la tierra. Se hacen más aptos para ver el mundo “como es”. En otras palabras, se hacen más inteligentes. (p.28)

Debido a esto, el proyecto va a seguir una metodología activa y participativa en la que los alumnos son sujetos de su propio aprendizaje a través del descubrimiento y la manipulación de los diversos materiales empleados y en el que la/el maestra/o actúa como guía en el proceso. Además, la metodología globalizadora también va a ser la base de este proyecto, realizando actividades en todas las áreas que estén relacionadas con el Patrimonio y las emociones, fomentando así su aprendizaje.

Cabe destacar la importancia de los itinerarios didácticos en este proyecto, los cuales permiten que los alumnos relacionen los conocimientos adquiridos en el aula con la realidad. De esta forma, el medio se convierte en un recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje, rompiendo así con la monotonía y añadiendo un matiz lúdico al mismo (Cuenca, 2011). Además, Cuenca (2011) afirma:

En todo este proceso la curiosidad innata en los niños de estas edades juega un papel fundamental, pero esto solo no basta; la labor del docente debe ir encaminada a la potenciación de la misma porque implica la motivación hacia nuevos intereses. (p.112)

Los itinerarios didácticos se dividen en tres etapas: antes de la visita, durante la visita y después de la visita (Hernández, 2010). Las actividades antes de la visita servirán para introducir el tema y saber los conocimientos previos de los que se parten, las actividades durante la visita serán planeadas en función del tiempo disponible y del número de

alumnos y de las posibilidades que nos da la vivencia directa con el Patrimonio *in situ*; para finalizar con las actividades que se realizarán en el aula después de la visita y que servirán para repasar lo aprendido y profundizar en nuevos aspectos de interés para el alumnado.

Para reforzar la metodología que se va a emplear a lo largo de la puesta en práctica de este proyecto, he querido ayudarme con algunos materiales o recursos. Uno de ellos es el cuento ‘‘El monstruo de colores’’ (Anexo III), el cual he adaptado del cuento de Anna Llenas, llevando a cabo una intervención muy personal que he materializado de forma casera y que se va a utilizar como refuerzo de lo aprendido con las actividades, ya que en el cuento se van asociando los colores y las emociones entre sí y este es uno de los objetivos de mi proyecto. Otro recurso que se va a usar es un títere (Anexo VI) del cuento mencionado anteriormente, que se llamará Picotas y que será usado por la/el maestra/o a para contar el cuento.

Además, como elementos auxiliares y complementarios en la narración del cuento, voy a usar cinco marionetas de dedo, una por cada emoción: alegría (amarillo), tristeza (azul), rabia (rojo), miedo (negro) y calma (verde), las cuales estarán a disposición de los alumnos en todo momento para hacer interactuar a niños y niñas en el tiempo de juego y se pueden ver en el Anexo VI. La película ‘‘Inside out’’ (‘‘Del revés’’) y un emociómetro son otros recursos que voy a emplear para reforzar lo aprendido en el aula. El emociómetro se puede ver en el Anexo VI y está realizado en gomaeva con los dibujos de las distintas emociones y los nombres de los alumnos, servirá para que cuando estos vayan llegando por la mañana, coloquen su nombre junto al dibujo de la emoción que mejor represente su estado de ánimo ese día. Por último, los cuadernos del alumno y del profesor son dos recursos imprescindibles que voy emplear durante las actividades.

6. PLANIFICACIÓN DE LAS ACCIONES

Este proyecto educativo está dirigido a alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente de 3 años, en el tercer trimestre. Con este se pretende despertar el interés de los niños por el arte, en este caso pictórico, desde algo tan cercano y cotidiano como son sus emociones y cómo estas se ven representadas en los cuadros a través de diferentes colores.

6.1 Contenidos

	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce las partes del cuerpo -Conoce las partes de la cara -Reconoce las expresiones faciales -Sabe expresar sus emociones -Grafo motricidad -Psicomotricidad fina y gruesa -Orientación espacial -Normas de conducta -Socialización 	<ul style="list-style-type: none"> -Hábitos de limpieza -Hábitos de expresar los sentimientos -Realización de actividades usando el punzón y tijeras -Realización de actividades usando pintura de dedos -Interiorización de su esquema corporal -Hábitos de comunicación y escucha 	<ul style="list-style-type: none"> -Actitud de respeto y escucha -Gusto por los nuevos descubrimientos -Iniciativa en las actividades -Aceptación de nuevas situaciones y relaciones -Gusto por el juego -Gusto por el trabajo en equipo
Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> -Nuevos paisajes -Reconocimiento de las emociones que le rodean -Normas de comportamiento en la visita a un museo 	<ul style="list-style-type: none"> -Orientación en el espacio -Itinerario didáctico al museo 	<ul style="list-style-type: none"> -Respeto y buen comportamiento en el museo -Respeto por el entorno -Obediencia de normas
Lenguaje: comunicación y representación	<ul style="list-style-type: none"> -Dibujos -Cuento -Mural -Vocabulario específico (colores, emociones, patrimonio, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificación de emociones faciales -Identificación de imágenes y colores -Atención -Comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> -Actitud de respeto y escucha -Diversión con juegos y actividades -Participación en el cuento

	-Visita (cuento o experiencia)		-Emoción y actitud positiva ante nuevas actividades
--	--------------------------------	--	---

6.2 Actividades

Debido a la limitación de páginas o número de palabras en el cuerpo principal del proyecto, procedo a exponer las actividades que se plantean en un cuadro resumen divididas por colores en función de los bloques indicados en la leyenda, explicándolas detenidamente junto con los objetivos y los recursos o materiales de cada una de ellas en el Anexo II.

“El monstruo de colores”	Cuento infantil sobre las emociones y los colores que las representan
Caras de colores	Asignar el color y la emoción correspondiente al cuadro que se presenta
Deja volar tu imaginación	Hacer un dibujo representando una situación de calma o tranquilidad
¡Vamos a hacer un puzle!	Recortar las piezas del puzle y ser capaz de formarlo de nuevo
Rellena los huecos	Asignar el color y la emoción correspondiente al cuadro que se presenta
¡A ver esos dedos!	Colorear el cuadro usando pintura de dedos
¡A buscar!	Encontrar el cuadro escondido tras distintas figuras
¿Qué expresa?	Asignar el color y la emoción correspondiente al cuadro que se presenta
Bolitas divertidas	Colorear el girasol usando bolitas de papel de seda y escribir la palabra “girasol”

¡Elige bien!	Elegir el cuadro correcto, recortarlo y pegarlo en otra página ya coloreado
Piensa y acertarás	Asignar el color y la emoción correspondiente al cuadro que se presenta
Formamos palabras	Escribir la palabra mediante figuras geométricas siguiendo las pautas
Formando letras de plastilina	Escribir la palabra "tristeza" haciendo las letras con plastilina
¿Sabes qué expresa?	Asignar el color y la emoción correspondiente al cuadro que se presenta
¡Cuántos papeles de colores!	Colorear el cuadro usando trozos de papel celofán
¡No te pierdas!	Resolver el laberinto para unir el cuadro con la emoción correspondiente
¡Visitamos un museo!	Visita al Museo de Bellas Artes de Granada
¡Del revés!	Visionado de la película "Inside Out" ("Del revés")
Hacemos un mural	Hacer un mural sobre todo lo aprendido con la participación de las familias

-  Actividades de inicio y finalización del proyecto
-  Bloque de actividades de La Calma
-  Bloque de actividades de La Ira
-  Bloque de actividades de La Alegría
-  Bloque de actividades de La Tristeza
-  Bloque de actividades del Miedo

¿Te la sabes?	Hacer preguntas para saber los conocimientos previos de los alumnos
Parada nº1	“Inmaculada Concepción”
Parada nº2	“Liberación de San Pedro”
Parada nº3	“Bodegón del Cardo”
¿Qué tal esa memoria?	Repetir las preguntas iniciales y repasar lo aprendido durante la visita

 Actividades antes, durante y después de la visita

6.3 Cronograma y temporalización

Este proyecto educativo se va a llevar a cabo en el tercer trimestre ya que el buen tiempo acompaña y se podría llevar a cabo la visita programada. Las actividades se van a organizar en los meses de abril, mayo y junio apareciendo en azul los días no lectivos y en naranja el último día del curso escolar 2016-2017. Las actividades están organizadas por colores en función del bloque al que pertenecen, siendo tres actividades por bloque, exceptuando el bloque morado (actividades de inicio y finalización del proyecto). Las actividades señaladas en morado se van a llevar a cabo los miércoles, los bloques verde y negro se llevarán a cabo los martes, jueves y viernes, las actividades de los bloques rojo y amarillo tendrán lugar los lunes, miércoles y viernes y, por último, el bloque azul se realizará los lunes, martes y jueves. Añadir también que las actividades señaladas en naranja son las que se llevarán a cabo antes, durante y después de la visita al Museo.

Especificar que cada bloque se va a llevar a cabo en una sola semana, empezando por el color verde (la calma) y acabando por el negro (miedo).

ABRIL 2017

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAYO 2017

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUNIO 2017

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

- Actividades de inicio y finalización del proyecto
- Bloque de actividades de La Calma
- Bloque de actividades de La Ira
- Bloque de actividades de La Alegría
- Bloque de actividades de La Tristeza
- Bloque de actividades del Miedo
- Actividades antes, durante y después de la visita

7. TEMAS TRANSVERSALES

A lo largo de este proyecto educativo se van a trabajar dos temas transversales:

- Los colores: es un tema imprescindible ya que se va a usar la significatividad de los mismos en cuanto a las emociones que representa cada uno y, a través de los cuales, los alumnos podrán reconocer qué cuadros representan cada una de las emociones que se van a trabajar. Voy a utilizar cinco colores:
 - Rojo para la rabia y enfado
 - Amarillo para la alegría
 - Verde para la calma y tranquilidad
 - Azul para la tristeza
 - Negro para el miedo
- La paz: es un tema que se ha llevado a cabo a lo largo de todo el curso escolar. En el primer trimestre se trabajó a través de la socialización y comunicación con los demás, en el segundo trimestre se trabajó el Día de la Paz y su significado y en el tercer trimestre, en el cual se desarrolla mi proyecto, se va a trabajar mediante el respeto por los demás y todo lo que nos rodea.

8. RECURSOS

Los recursos son la base necesaria para poder llevar a la práctica el proyecto, imprescindible dentro de nuestros planteamientos de calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje lúdico y centrado en que el alumno tenga a su alcance todo lo necesario para facilitar su desarrollo.

Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> -Padres/madres o familiares -Compañeros/as -Docente -Mediador/a educativo del Museo
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> -Lápices y ceras de colores -Folios blancos y de colores -Papel de seda y celofán -Plastilina y pintura de dedos -Goma de borrar y sacapuntas -Pegamento o cola blanca -Tijeras, punzones y esterillas -Fotocopias de los cuadros originales y en blanco y negro -Toallitas y gomaeva de colores -Recursos digitales -Cuaderno del alumno y del profesor -Cuento -Títere y marionetas de dedo
Recursos económicos	<ul style="list-style-type: none"> -Autobuses y traslados: 100€ que puede aportar el colegio

8.1 Recursos humanos

En cuanto a los recursos humanos, es importante en este proyecto la participación de padres/madres, familiares, los propios compañeros de clase en algunas de las actividades que se van a realizar y el/la docente. Además también son importantes las personas que nos acompañarán en la visita que se va a realizar al Museo de Bellas Artes de Granada.

8.2 Recursos materiales

Respecto a los recursos materiales, para llevar a cabo las actividades del proyecto harán falta lápices y ceras de colores, folios blancos y de colores, papel de seda y celofán, plastilina, pintura de dedos, sacapuntas, gomas de borrar, pegamentos, tijeras,

cola blanca o pegamento líquido, punzones, esterillas, fotocopias de los cuadros originales y en blanco y negro para colorear y toallitas. Además, hay que añadir la gomaeva, los dibujos de las emociones y los nombres de los alumnos plastificados en la realización del emociómetro. Todos estos materiales serán aportados por el maestro/a en el momento de usarlos.

Se deben incluir también el cuaderno del alumno, el cuaderno del profesor y los recursos electrónicos o tecnológicos para algunas de las actividades como ordenador, pizarra digital y proyector. Dichos recursos están presentes en la actualidad en muchos centros pero en caso contrario, se podría prescindir de ellos y hacer uso exclusivamente de las fotocopias de los cuadros originales.

El cuento ‘‘El monstruo de colores’’ es otro de los recursos materiales imprescindibles, el cual se ha elaborado de forma casera usando lápices de colores y rotuladores. Para el títere y las marionetas de dedos que acompañan al cuento, son necesarios materiales como fieltro de diferentes colores, rotuladores y gomaespuma.

8.3 Recursos económicos

La entrada al Museo de Bellas Artes de Granada es gratuita para estudiantes, por lo que sólo habría que tener en cuenta el precio del autobús necesario para llegar. El precio del alquiler de un autobús escolar es en función del trayecto, una distancia media de 10 kilómetros cuesta 100€, teniendo en cuenta que la ratio de una clase de Educación Infantil es de 25-30 alumnos, aproximadamente cada alumno/a tendría que pagar 3,5 €.

9. EVALUACIÓN

Tal y como se establece en la Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo de la Educación Infantil de Andalucía, se llevará a cabo una evaluación completa de todo el proyecto educativo tanto en lo que se refiere a los alumnos y sus conocimientos como al propio proyecto y la actuación de la maestra durante el mismo. Esta evaluación tendrá lugar en tres momentos distintos a lo largo de los tres meses que dura el proyecto:

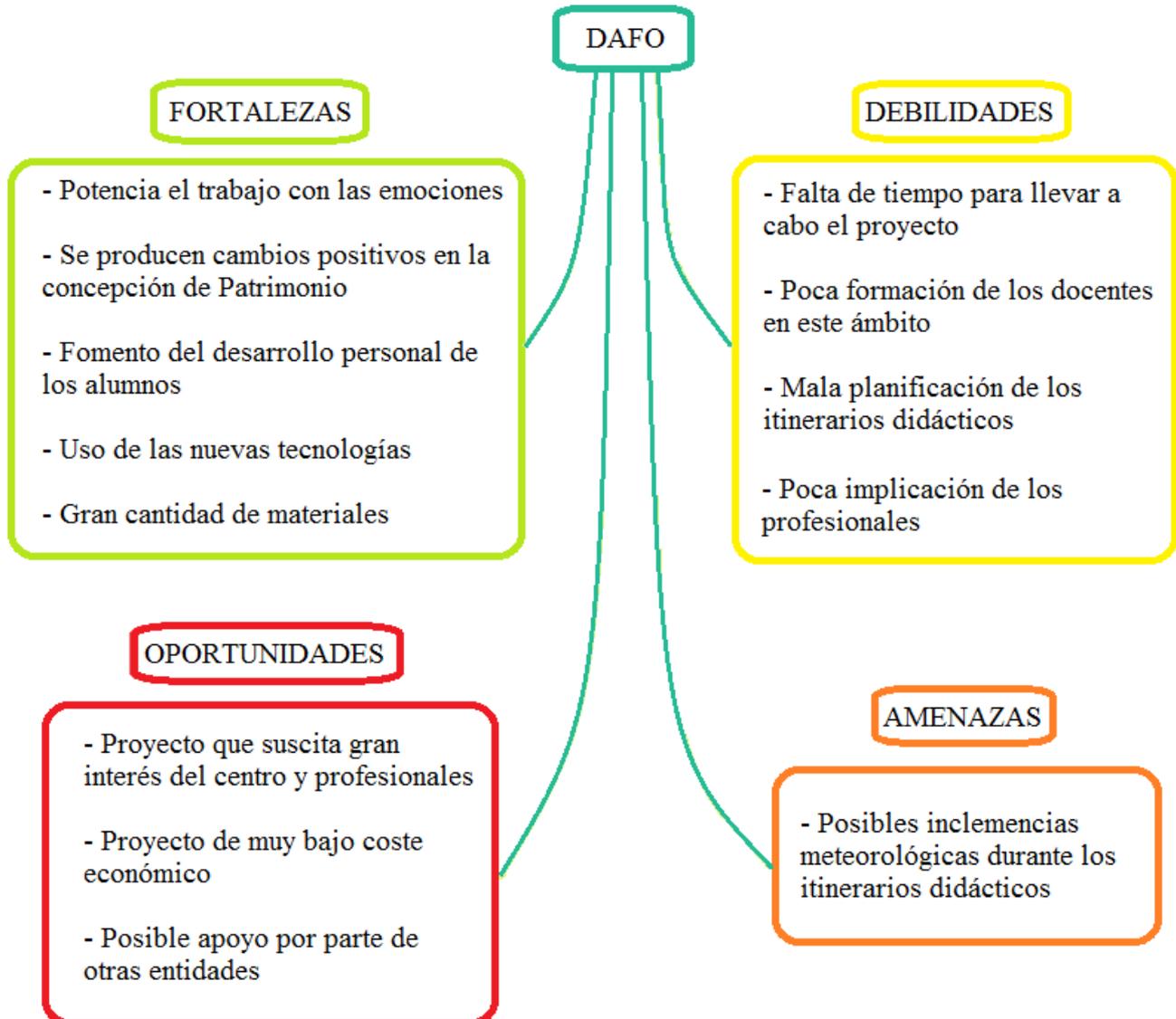
- Evaluación inicial: para saber los conocimientos que tienen los alumnos sobre Patrimonio pictórico y la simbología de los colores. Se realizará el primer día del proyecto, antes de cualquier actividad relacionada con este.
- Evaluación continua: se realiza en cada una de las actividades para comprobar el cumplimiento de los objetivos de las mismas y la funcionalidad del maestro/a.
- Evaluación final: se realiza al final del proyecto para ver la eficacia del mismo y si se han cumplido los objetivos generales para futuras modificaciones en pros de mejorar dicho proyecto.

La evaluación se realizará mediante la observación directa, continua y sistemática de los alumnos y las entrevistas con las familias. A continuación se muestran algunos ejemplos de ítems a evaluar tanto en los alumnos como en el/la docente:

A EVALUAR	SI	NO	A VECES
¿Respeto a sus compañeros y sus emociones?			
¿Reconoce las obras y lo que expresan?			
¿Sigue las normas en la visita?			
¿Desarrolla adecuadamente la psicomotricidad fina y gruesa?			
¿Se cumplen los objetivos propuestos?			
¿Siente interés sobre el Patrimonio pictórico?			
¿Utiliza correctamente las tijeras y el punzón?			
¿Reconoce las formas geométricas?			
¿Asocia cada color con la emoción correspondiente?			
¿Asocia cada obra con su autor?			

10. DAFO

La matriz DAFO se emplea para detectar los puntos positivos y negativos del proyecto educativo para poder mejorarlo en una futura puesta en práctica del mismo.



- Fortalezas: se potencia el trabajo de las emociones porque los alumnos son capaces de reconocer lo que sienten ante la visión de cada cuadro, se producen cambios positivos en la concepción del Patrimonio porque al trabajarlo en el aula lo ven como algo cercano y que forma parte de su vida diaria, por lo tanto lo consideran importante, se fomenta el desarrollo personal de los alumnos mediante las distintas actividades y el conocimiento de la cultura que les rodea, se hace uso de las nuevas tecnologías en muchas de las actividades y se habla de gran cantidad

de materiales haciendo referencia tanto a los alumnos como a los profesionales, para ayudarlos a realizar de manera más adecuada su tarea docente.

- Debilidades: se habla de falta de tiempo para llevar a cabo el proyecto porque algunas actividades pueden requerir más tiempo del planificado en función de los alumnos, los docentes podrían tener poca formación en este ámbito por diversos motivos y no ser capaces de transmitir a los alumnos toda la importancia del patrimonio, al hablar de mala planificación de los itinerarios didácticos se hace referencia a los profesionales del Museo de Bellas Artes que podrían no estar preparados para alumnos de estas edades y podría haber poca implicación de los profesionales por considerar que los alumnos son demasiado pequeños para apreciar la riqueza patrimonial.
- Oportunidades: el proyecto podría suscitar interés en centros y profesionales debido a que no es un tema que suela trabajarse con alumnos de esta edad, se trata de un proyecto con muy bajo coste económico ya que solo habría que tener en cuenta el precio del autobús para realizar la visita y al hablar de apoyo por parte de otras entidades, se hace referencia al Ayuntamiento de Granada, los ayuntamientos de los municipios anexos, el museo de Bellas Artes de Granada, centros educativos, etc.
- Amenazas: podrían darse malas condiciones meteorológicas durante la visita que dificultasen o impidiesen realizarla.

Para concluir, decir que la necesidad de este proyecto se fundamenta en los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los padres de los alumnos que, como posteriormente se verá, arroja un 85% de respuesta favorable ante la necesidad del aprendizaje patrimonial desde edades tempranas, un 10% de respuesta negativa y un 5% indiferente (ver Anexo I). Por todo ello, considero que mi proyecto puede ser llevado a cabo con gran aceptación por parte tanto de las familias como de los centros.

11. CONCLUSIÓN

La realización de este proyecto educativo me ha hecho darme cuenta de la importancia de la presencia del Patrimonio en la Educación desde los primeros ciclos y de que, si se introduce de forma lúdica y atractiva, los niños/as muestran gran interés y gusto por este tema.

El proyecto ha tenido una gran aceptación por parte de los padres/madres y familias y los profesores del centro ya que se ha tratado el Patrimonio pictórico de tal forma que se han incluido temas del día a día como son las emociones y los colores, muy presentes e importantes en niños de 3 años.

Además, a través del proyecto y del acercamiento del mismo al aula durante las prácticas, he podido darme cuenta de todas las competencias adquiridas durante el grado y aplicarlas con los alumnos a través de las actividades planteadas y los diversos materiales didácticos creados. Es en el día a día con los alumnos cuando he sentido la necesidad de transmitirles mis conocimientos y emociones y empaparlos de su frescura e inocencia, ellos me han enseñado a ver la vida y la educación con otros ojos, con unos ojos limpios de convencionalismos y prejuicios.

Todo esto me ha hecho ratificarme más en mi decisión de ser maestra de Educación Infantil y es que es ahí donde se implantan las bases para una buena inmersión en los ciclos posteriores y, por tanto, no puedo sentirme más afortunada de poder enseñar a los más pequeños e ir aprendiendo y creciendo como persona junto a ellos.

BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y MARCOS LEGALES

- Bisquerra, R., Gea, P. y Punset, E. (2016). *Universo de emociones*. Valencia: PalauGea Comunicación S.L.
- Chaves, A. L., (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 25(02), 59-65. Recuperado de: https://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_edcucativas_de_la_teoría_sociocultural_de_Vigotsky.pdf
- Cuenca, J. M. (2011). Concepciones del alumnado en Educación Infantil para la comprensión del medio sociocultural. Papel de las experiencias y el aprendizaje lúdico. En Rivero M. P. (Coord.), *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil* (pp.111-129). Zaragoza: MIRA EDITORES, S.A.
- Fontal, O. (2011). El patrimonio en el marco curricular español. En *Patrimonio y Educación*. (2011). Recuperado el 17 de mayo de 2017 de: <http://es.calameo.com/read/000075335ed3163c01066>
- González, R. y Villanueva, L. (Coords.). (2014). *Recursos para educar en emociones. De la teoría a la acción*. Madrid: Pirámide.
- Hernández, M. L. (2016). El patrimonio cultural y natural en la didáctica de las Ciencias Sociales. Enseñar, aprender y sensibilizar. En Licerias, A. y Romero, G. (Coords.), *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas* (pp.163-191). Madrid: Pirámide.
- Hernández, M. L. (2017). La Educación Patrimonial en contextos de educación no formal: un desafío para maestros en formación. En Cambil, M. E. y Tudela, A. (Coords.), *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas* (pp.217-233). Madrid: Pirámide.
- Hernández, M. L. (2010). Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación Infantil. *II Congreso Internacional de DIDÀCTIQUES*. Recuperado el 14 de mayo de 2017 de: <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2795/275.pdf?sequence=1.pdf>
- Hersh, R., Reimer, J. y Paolitto, D., (1997). *El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg*. Madrid: Narcea.
- Ibáñez Sandín, C., (2010). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. LA MURALLA S.A.

- IPCE (2013). Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Ministerio de Educación, Cultural y Deportes. Recuperado el 13 de Mayo de 2017 de: <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/educacion.html>
- Miralles, P. y Molina, S. (2011). Didáctica de las Ciencias Sociales para el área de Conocimiento del Entorno. En Rivero M. P. (Coord.), *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil* (pp.89-110). Zaragoza: MIRA EDITORES, S.A.
- Montenegro, J. (2011). El museo como instrumento en la didáctica del patrimonio. En *Patrimonio y Educación*. (2011). Recuperado el 17 de mayo de 2017 de: <http://es.calameo.com/read/000075335ed3163c01066>
- Paniagua, G. y Palacios, J., (2005). *Educación Infantil. Respuesta educativa a la diversidad*. Madrid: Alianza Editorial.
- Payer, M. (2005). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget*. UNAM. Recuperado el 14 de mayo de 2017 de: [http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA% 20DEL% 20CONSTRUCTIVISMO% 20SOCIAL% 20DE% 20LEV% 20VYGOTSKY% 20EN% 20COMPARACION% 20CON% 20LA% 20TEORIA% 20JEAN% 20PIAGET. Pdf](http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.Pdf)
- UNESCO (1982). *Patrimonio Cultural de la UNESCO México 1982*. México.
- Juntadeandalucia.es. Recuperado el 23 de febrero de 2017 de: <http://www.juntadeandalucia.es/temas/cultura-ocio/andalucia/patrimonio.html>
- Museosdeandalucia.es. Recuperado el 2 de abril de: <http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MBAGR/>
- Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español del 25 de junio
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (BOE, número 4, de 04-01-2007, pp. 474-482).
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo de la Educación Infantil de Andalucía (BOJA número 169, de 26 de agosto de 2008, pp. 17-53).

ANEXOS

ANEXO I: ENCUESTA A LOS PADRES

Esta encuesta de valoración tiene como objetivo conocer la aceptación que tendría mi proyecto educativo y el nivel de importancia que se le otorga al patrimonio cultural. Son 10 preguntas en las que deben marcar con una X la casilla de SI, NO o NS/NC.

Edad:
Sexo:
Colegio o centro infantil:

	SI	NO	NS/NC
¿Les gusta la pintura?			
¿Consideran que la pintura es importante en nuestra sociedad?			
¿Creen que la enseñanza del patrimonio cultural es importante para sus hijos?			
Como padres, ¿les inculcan a sus hijos la importancia del legado patrimonial?			
En cuanto a las emociones, ¿creen que es un tema de relevancia para tratar en el aula?			
¿Consideran que unir las emociones y la pintura es una buena manera de acercar a sus hijos al patrimonio cultural?			
¿Estarían de acuerdo en venir un día al aula para realizar una actividad con sus hijos?			
¿Permitirían que sus hijos hicieran una visita a un museo para experimentar en vivo lo que es el arte de la pintura?			
¿Piensan que el patrimonio y las emociones son dos temas tratados correctamente en el aula?			
Para terminar, ¿les gustaría que se llevase a cabo este proyecto en el aula?			



El 85% de los padres consideran que el patrimonio es importante y aceptarían la puesta en práctica de mi proyecto, el 10% no consideran que sus hijos deban tener conocimientos sobre patrimonio a esa edad y el 5% restante, no sabe o no contesta.

ANEXO II: TABLAS DE COLOR CON PROPUESTA DE ACTIVIDADES**Título:** ‘‘El monstruo de colores’’**Desarrollo:**

Esta actividad consistirá en leer el cuento ‘‘El monstruo de colores’’, en el que aparece cada emoción unida a un color. La maestra se ayudará de un títere del monstruo para contar el cuento y los alumnos ayudarán a contarlo utilizando las marionetas de dedos de cada emoción. Este cuento se utilizará al principio de cada bloque, contando solo la parte que corresponda a la emoción de la que trate el bloque. La marioneta de dicha emoción, será la mascota del aula durante lo que dure el bloque correspondiente.

Duración: 30 minutos**Espacio:** El aula**Materiales y recursos:**

- Cuento
- Títere del monstruo
- Marionetas de dedos de todas las emociones

Objetivos:

- Identificar los sentimientos y las emociones que aparecen en el cuento
- Introducir las emociones y los colores
- Relacionar cada emoción con su color
- Favorecer la participación de los alumnos

Bloque 1: Calma

Título: Caras de colores

Desarrollo:

En esta actividad los alumnos tienen que usar el punzón para picar la cara y el color que corresponden al cuadro "Paisaje" de Pierre Renoir que expresa calma y pegarlos en los huecos correspondientes. La maestra ayudará a los alumnos que lo necesiten a la hora de usar el punzón.

Duración: 20 minutos

Espacio: El aula

Materiales y recursos:

- Punzón
- Esterilla
- Pegamento
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Introducir una obra pictórica
- Trabajar la motricidad fina
- Relacionar el cuadro con el color y la emoción que representa
- Trabajar la lógica matemática
- Trabajar la lateralidad
- Expresar las emociones vividas al ver el cuadro
- Representar mediante expresiones faciales las emociones y unirlos a un color
- Conocer la simbología de los colores

Título: Deja volar tu imaginación

Desarrollo:

En esta actividad los alumnos tienen que hacer un dibujo en la que se representen a ellos mismos o que represente para ellos una situación de calma o tranquilidad y para ello tendrán que usar los lápices y las ceras de colores. Además esta actividad se realizará en el patio del colegio para dar más libertad a su imaginación.

Duración: 15 minutos

Espacio: El patio del colegio

Materiales y recursos:

- Lápices de colores
- Ceras de colores
- Sacapuntas
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Desarrollar la imaginación
- Conocer la simbología de los colores
- Fomentar la creatividad

Título: ¡Vamos a hacer un puzle!

Desarrollo:

Esta actividad consiste en recortar el cuadro por las líneas indicadas dando lugar a un puzle y después pegarlas de forma correcta para volver a formar el cuadro. La maestra ayudará a los alumnos a recortar y, si les resulta muy difícil, pondrá una imagen del cuadro en la pizarra digital para que los alumnos tengan una referencia.

Duración: 40 minutos

Espacio: El aula

Materiales y recursos:

- Pegamento
- Tijeras
- Pizarra digital
- Ordenador y proyector
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina
- Adquirir conocimientos de patrimonio pictórico de forma lúdica
- Trabajar la orientación espacial y la lógica matemática

Bloque 2: Ira**Título:** Rellena los huecos**Desarrollo:**

En esta actividad los alumnos tienen que usar el punzón para picar la cara y el color que corresponden al cuadro "Inocencio X" de Diego Velázquez que expresa ira y pegarlos en los huecos correspondientes. La maestra ayudará a los alumnos que lo necesiten a la hora de usar el punzón.

Duración: 20 minutos**Espacio:** El aula**Materiales y recursos:**

- Punzón
- Esterilla
- Pegamento
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Introducir una obra pictórica
- Trabajar la motricidad fina
- Relacionar el cuadro con el color y la emoción que representa
- Trabajar la lógica matemática
- Trabajar la lateralidad
- Expresar las emociones vividas al ver el cuadro
- Representar mediante expresiones faciales las emociones y unirlos a un color
- Conocer la simbología de los colores

Título: ¡A ver esos dedos!

Desarrollo:

En esta actividad los alumnos tienen que colorear una fotocopia en blanco y negro que se les dará fijándose en el cuadro original usando pintura de dedos de los colores que corresponden (rojo) y luego se pegará en el cuaderno del alumno. Después, tienen que repasar con el lápiz el nombre del autor del cuadro: Diego Velázquez. Las dos fotocopias, la del cuadro original y otra en blanco y negro, se encuentran en un sobre junto con la actividad en el cuaderno del alumno.

Duración: 40 minutos

Espacio: El aula

Materiales y recursos:

- Pegamento
- Pintura de dedos
- Lápiz
- Toallitas
- Fotocopias del cuadro
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa
- Adquirir conocimientos de patrimonio pictórico de forma lúdica
- Trabajar la escritura y las letras

Título: ¡A buscar!

Desarrollo:

Esta actividad consiste en que los alumnos tendrán que encontrar el cuadro escondido entre distintas figuras y colorearlo usando los colores correspondientes al cuadro. La maestra podrá ayudar a los que lo necesiten disminuyendo la complejidad de la actividad o poniendo la imagen en la pizarra digital para hacerlo todos juntos.

Duración: 30 minutos

Espacio: El aula

Materiales y recursos:

- Lápices de colores
- Pizarra digital
- Ordenador y proyector
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Desarrollar la psicomotricidad fina
- Trabajar el patrimonio pictórico de forma lúdica
- Conocer la simbología de los colores
- Diferenciar las figuras presentes en el cuadro

Bloque 3: Alegría

Título: ¿Qué expresa?

Desarrollo:

En esta actividad los alumnos tienen que usar el punzón para picar la cara y el color que corresponden al cuadro "Girasoles" de Vincent van Gogh que expresa alegría y pegarlos en los huecos correspondientes. La maestra ayudará a los alumnos que lo necesiten a la hora de usar el punzón.

Duración: 20 minutos

Espacio: El aula

Materiales y recursos:

- Punzón
- Esterilla
- Pegamento
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Introducir una obra pictórica
- Trabajar la motricidad fina
- Relacionar el cuadro con el color y la emoción que representa
- Trabajar la lógica matemática
- Trabajar la lateralidad
- Expresar las emociones vividas al ver el cuadro
- Representar mediante expresiones faciales las emociones y unirlas a un color
- Conocer la simbología de los colores

Título: Bolitas divertidas

Desarrollo:

En esta actividad los alumnos tienen que colorear un girasol usando bolitas de papel de seda de los colores que corresponden (amarillo y marrón). Después, tienen que repasar con el lápiz la palabra ‘‘girasol’’. Esta actividad también se podría hacer con distintas legumbres para variar un poco y darle algo más de complejidad.

Duración: 40 minutos

Espacio: El aula

Materiales y recursos:

- Pegamento
- Papel de seda
- Lápiz
- Fotocopias del cuadro
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa
- Trabajar la escritura y las letras
- Fomentar el trabajo manipulativo a través de la realización de bolas de papel

Título: ¡Elige bien!

Desarrollo:

En esta actividad los alumnos tienen que recortar la imagen que representa el cuadro “Girasoles” y pegarla en la página siguiente. Después, tendrán que colorear la imagen para que se parezca lo máximo posible a la obra original. La maestra podrá ayudar a los alumnos poniendo la imagen del cuadro en la pizarra digital para que ellos puedan tenerlo como referencia.

Duración: 15 minutos

Espacio: El aula

Materiales y recursos:

- Lápices de colores
- Goma de borrar
- Ordenador y proyector
- Pizarra digital
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Reconocer el cuadro
- Fomentar la relación entre compañeros
- Desarrollar la psicomotricidad fina
- Relacionar el cuadro con la emoción y el color correspondiente

Bloque 4: Tristeza**Título:** Piensa y acertarás**Desarrollo:**

En esta actividad los alumnos tienen que usar el punzón para picar la cara y el color que corresponden al cuadro ‘‘El viejo’’ de Pablo Picasso que expresa tristeza y pegarlos en los huecos correspondientes. La maestra ayudará a los alumnos que lo necesiten a la hora de usar el punzón.

Duración: 20 minutos**Espacio:** El aula**Materiales y recursos:**

- Punzón
- Pegamento
- Esterilla
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Introducir una obra pictórica
- Trabajar la motricidad fina
- Relacionar el cuadro con el color y la emoción que representa
- Trabajar la lógica matemática
- Trabajar la lateralidad
- Expresar las emociones vividas al ver el cuadro
- Representar mediante expresiones faciales las emociones y unirlos a un color
- Conocer la simbología de los colores

Título: Formamos palabras

Desarrollo:

Esta actividad consiste en que los alumnos tienen que escribir el nombre del autor usando distintas formas geométricas, cada una de las cuales representa una letra del nombre (Cuadrado: S, círculo: A, rectángulo: P, rombo: O, triángulo: C y óvalo: I). Además, cada forma geométrica está coloreada de una tonalidad distinta de azul, en función de los tonos que aparecen en el cuadro.

Duración: 15 minutos

Espacio: El aula

Materiales y recursos:

- Lápiz
- Goma de borrar
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Trabajar las formas geométricas
- Desarrollar la lógica matemática
- Trabajar la escritura y las letras
- Conocer distintas tonalidades de un color

Título: Formando letras de plastilina

Desarrollo:

Se trata de una actividad en la que los alumnos tienen que hacer letras con plastilina para formar la palabra "Tristeza" y tienen que usar el color que la representa (azul). Para variar la actividad o hacerla más divertida, la maestra podrá formar grupos y hacer juegos para motivar a los alumnos.

Duración: 15 minutos

Espacio: El aula

Materiales y recursos:

- Plastilina
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Desarrollar la psicomotricidad fina
- Trabajar el compañerismo
- Repasar la escritura y las letras
- Respetar y valorar las ideas y el trabajo de los compañeros
- Fomentar el trabajo manipulativo a través del uso de plastilina

Bloque 5: Miedo

Título: Actividad 1: ¿Sabes qué expresa?

Desarrollo:

En esta actividad los alumnos tienen que usar el punzón para picar la cara y el color que corresponden al cuadro “El Guernica” de Pablo Picasso que expresa miedo y pegarlos en los huecos correspondientes. La maestra ayudará a los alumnos que lo necesiten a la hora de usar el punzón.

Duración: 20 minutos

Espacio: El aula

Materiales y recursos:

- Punzón
- Pegamento
- Esterilla
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Introducir una obra pictórica
- Trabajar la motricidad fina
- Relacionar el cuadro con el color y la emoción que representa
- Trabajar la lógica matemática
- Trabajar la lateralidad
- Expresar las emociones vividas al ver el cuadro
- Representar mediante expresiones faciales las emociones y unirlos a un color
- Conocer la simbología de los colores

Título: Actividad 2: ¡Cuántos papeles de colores!**Desarrollo:**

En esta actividad los alumnos tienen que colorear una fotocopia en blanco y negro que se les dará fijándose en el cuadro original usando trozos de papel celofán de los colores que corresponden (negro). Una vez acabado de colorear, se pegará el folio en el cuaderno del alumno. Después, tienen que repasar con el lápiz el nombre del autor del cuadro: Pablo Picasso. Las dos fotocopias, la del cuadro original y otra en blanco y negro, se encuentran en un sobre junto con la actividad en el cuaderno del alumno.

Duración: 40 minutos**Espacio:** El aula**Materiales y recursos:**

- Pegamento
- Plastilina
- Lápiz
- Fotocopias del cuadro
- Papel celofán
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Desarrollar la psicomotricidad fina
- Adquirir conocimientos de patrimonio pictórico de forma lúdica
- Trabajar la escritura y las letras
- Fomentar la concentración
- Adquirir hábitos de trabajo bien hecho

Título: Actividad 3: ¡No te pierdas!

Desarrollo:

Se trata de una actividad en la que los alumnos tienen que resolver el laberinto trazando un camino sin perderse para unir el cuadro con la emoción que expresa (miedo) y usando el color que le corresponda (negro).

Duración: 15 minutos

Espacio: El aula

Materiales y recursos:

- Goma de borrar
- Lápices de colores
- Cuaderno del alumno

Objetivos:

- Desarrollar la psicomotricidad fina
- Relacionar el cuadro con la emoción y el color correspondiente
- Trabajar la simbología del color
- Fomentar la concentración
- Insistir en lo positivo del ensayo y error

Título: ¡Visitamos un museo!

Desarrollo:

Esta visita al Museo de Bellas Artes de Granada se llevará a cabo como finalización del proyecto para comprobar y repasar todo lo aprendido durante el mismo. Será el día 7 de junio y se contará con la ayuda de los padres. Para realizarla se alquilará un autobús para ir desde el colegio hasta Plaza Nueva, desde la que iremos andando hasta el Palacio de Carlos V.

Duración: 4 horas (09:30 – 13:30)

Espacio: El museo

Materiales y recursos:

- Autobús
- Obras expuestas en el museo
- Padres de los alumnos

Objetivos:

- Acercar a los alumnos al patrimonio pictórico
- Recopilar los conocimientos adquiridos en las sesiones anteriores
- Poner en contacto a los alumnos con el entorno artístico e histórico de nuestra ciudad
- Respetar y obedecer las normas durante la visita
- Compartir las emociones que siente cada uno ante un cuadro concreto
- Organizar los materiales necesarios
- Inculcar respeto y tolerancia hacia nuestro patrimonio a través del conocimiento de la pintura
- Concienciar de que un cuadro puede transmitir diferentes emociones según quien lo mire
- Respetar las emociones de los compañeros ante una obra pictórica

ACTIVIDADES ANTES LA VISITA

Título: ¿Te la sabes?
Desarrollo: Esta actividad consistirá en hacerles algunas preguntas a los alumnos sobre la ciudad en la que viven, el museo y algunas de las obras que van a ver acompañadas de fotos para que las reconozcan mejor. Por ejemplo: ¿Sabes cómo se llama la ciudad en la que vives?, ¿Conoces algún museo en Granada?, ¿Sabes quién es el autor de la obra “Inmaculada Concepción”?, etc.
Duración: 15 minutos
Espacio: El aula
Materiales y recursos: <ul style="list-style-type: none">- Fotos de las obras
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Acercar a los alumnos al patrimonio pictórico- Conocer los conocimientos previos de los alumnos- Poner en contacto a los alumnos con el entorno artístico e histórico de nuestra ciudad

ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

El itinerario comenzará en la puerta del Palacio de Carlos V, donde habrá dos monitores esperando para acompañarnos al interior del museo y empezar la visita.

Parada nº1: ‘‘Inmaculada Concepción’’

Los monitores explicarán brevemente esta obra a los alumnos y hablarán sobre su autor Fray Juan Sánchez Cotán. Después se hablará de los colores azul y amarillo, los cuales predominan en esta obra, y lo que expresan cada uno.

Parada nº2: ‘‘Liberación de San Pedro’’

Se les explicará a los alumnos el significado e historia de esta obra y se les hablará sobre su autor Juan Ramírez. A continuación, los alumnos explicarán que les transmite el cuadro en función de los personajes que aparecen.

Parada nº3: ‘‘Bodegón del Cardo’’

Los monitores explicarán la obra a los alumnos, recalcando que no todas tienen que ser de motivos religiosos ni que un mismo autor siempre tiene que pintar obras de la misma temática, ya que en este caso se trata de nuevo de un cuadro del autor Fray Juan Sánchez Cotán.

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA VISITA**Título: ¿Qué tal esa memoria?****Desarrollo:**

En esta actividad pondremos imágenes de las obras vistas en el museo para que los alumnos cuenten todo lo que saben sobre ellas. Además, volveremos a repetir las preguntas de la actividad previa a la visita para comprobar si los conocimientos siguen siendo iguales después de la misma.

Duración: 15 minutos

Espacio: El aula

Materiales y recursos:

- Imágenes de las obras
- Ordenador y proyector
- Pizarra digital

Objetivos:

- Acercar a los alumnos al patrimonio pictórico
- Comprobar la efectividad de la visita realizada
- Poner en contacto a los alumnos con el entorno artístico e histórico de nuestra ciudad
- Repasar los conocimientos adquiridos

Título: ¡Del revés!

Desarrollo:

Esta actividad consistirá en visionar la película "Inside Out" ("Del revés") en la que aparecen todas las emociones trabajadas unidas a sus colores correspondientes. Esta actividad es para finalizar el proyecto con un pensamiento divertido y positivo hacia el aprendizaje por parte de los alumnos.

Duración: Una hora y 30 minutos

Espacio: El aula

Materiales y recursos:

- Película
- Pizarra digital y proyector
- Ordenador

Objetivos:

- Repasar todo lo aprendido de forma lúdica
- Asociar los colores y las emociones que aparecen en la película con los que aparecen en los cuadros
- Favorecer la idea de que aprender es divertido

Título: Hacemos un mural

Desarrollo:

En esta actividad contaremos con la ayuda de padres o familiares para llevar a cabo un mural de todo lo aprendido durante el proyecto. En el mural estarán pegadas las fotos de cada uno de los cuadros y cada alumno tendrá que realizar un dibujo junto con sus familiares de lo que le transmite cada obra con el color que hemos trabajado que representa cada emoción. Para acabar, pegaremos todos los dibujos en el mural y lo pondremos en la clase.

Duración: Una hora y 30 minutos

Espacio: El aula

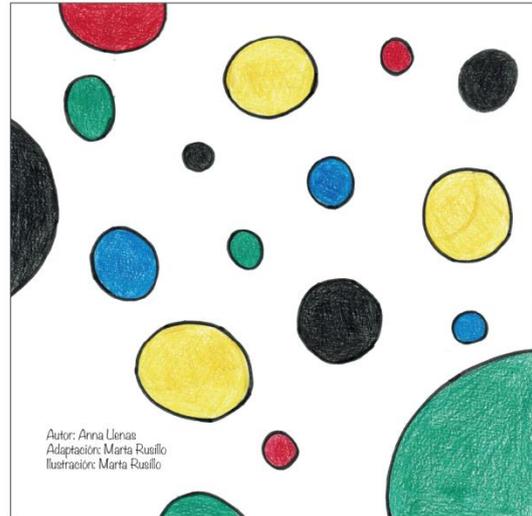
Materiales y recursos:

- Papel continuo
- Fotos de los cuadros
- Lápices de colores
- Ceras de colores
- Familias
- Pegamento

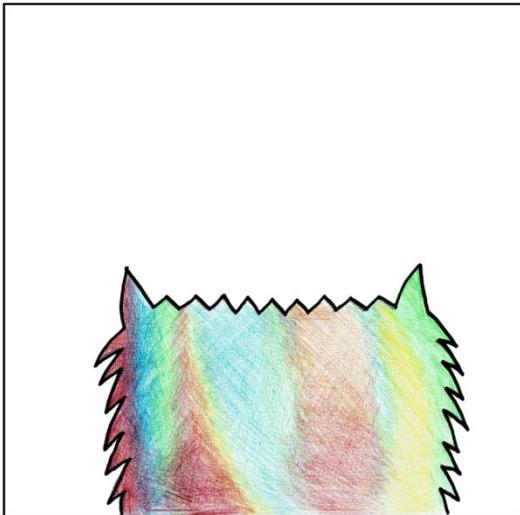
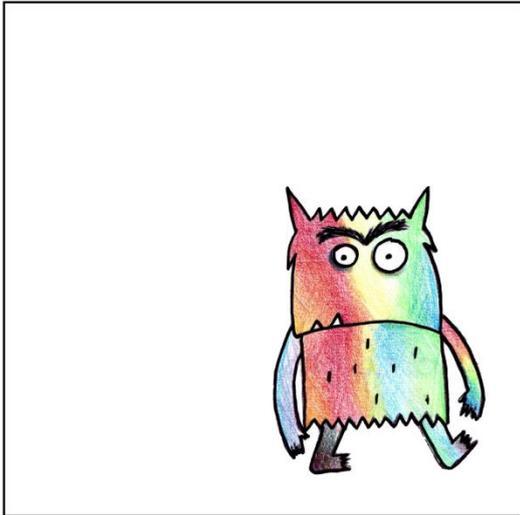
Objetivos:

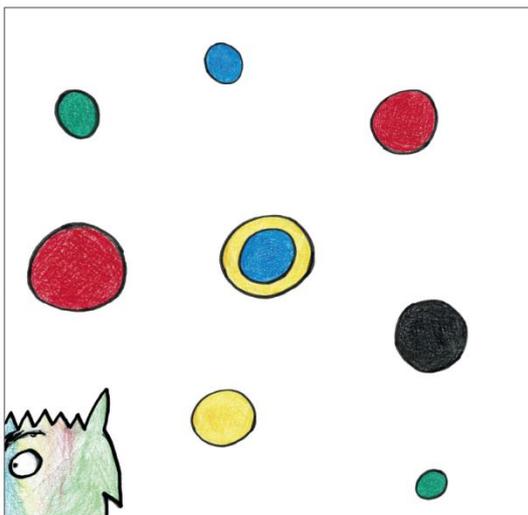
- Repasar todo lo aprendido de forma lúdica
- Fomentar la creatividad artística dejando que plasmen libremente sus emociones en el mural
- Reconocer y respetar emociones expresadas por los compañeros
- Favorecer la integración de las familias en el ámbito educativo
- Favorecer la idea de que aprender es divertido

ANEXO III: CUENTO 'EL MONSTRUO DE COLORES'

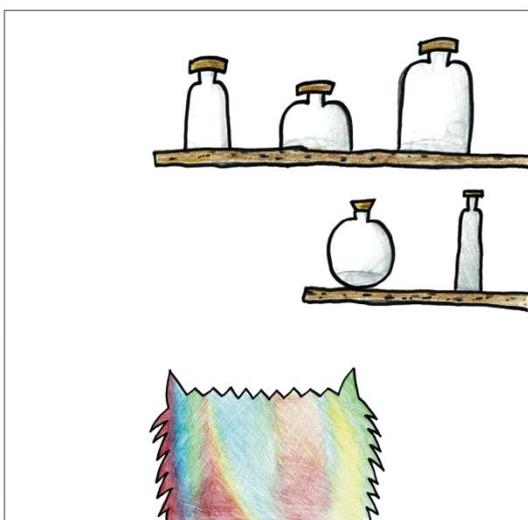


Este es el monstruo de colores.
Hoy se ha levantado raro,
confuso, aturdido...
No sabe muy bien qué
le pasa.



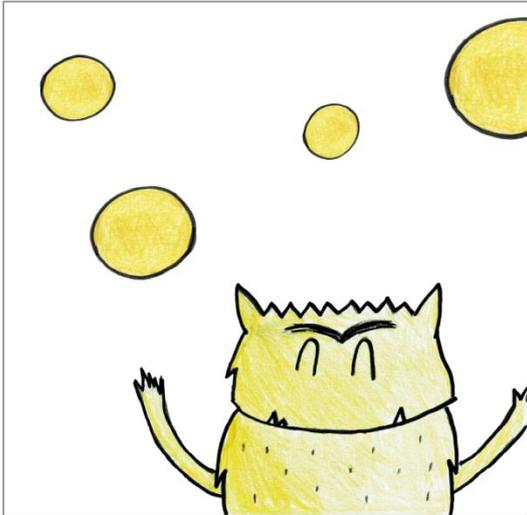


Tendrías que separarlas
y colocar cada una
en su bote. ¿Te ayudo?



La alegría es contagiosa.
Brilla como el sol,
parpadea como las
estrellas.



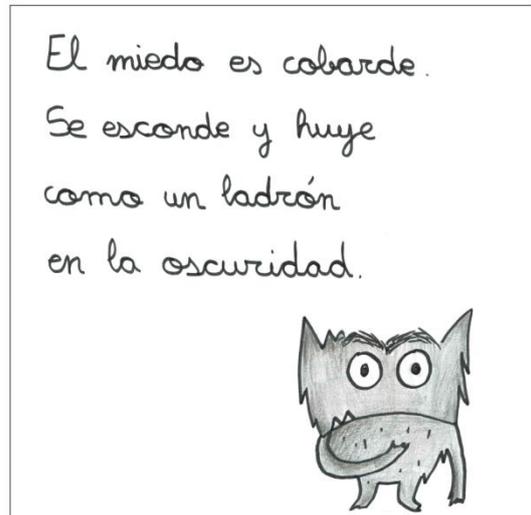
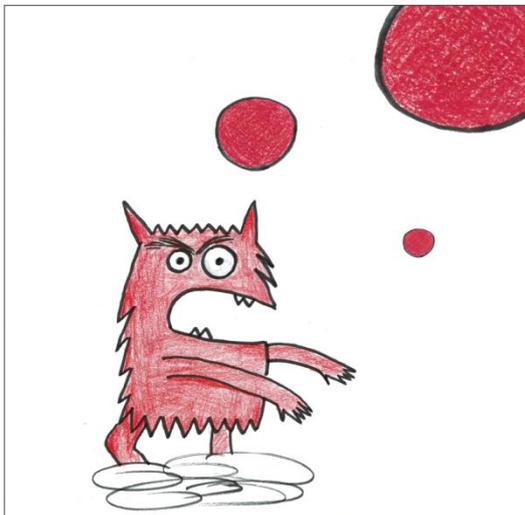
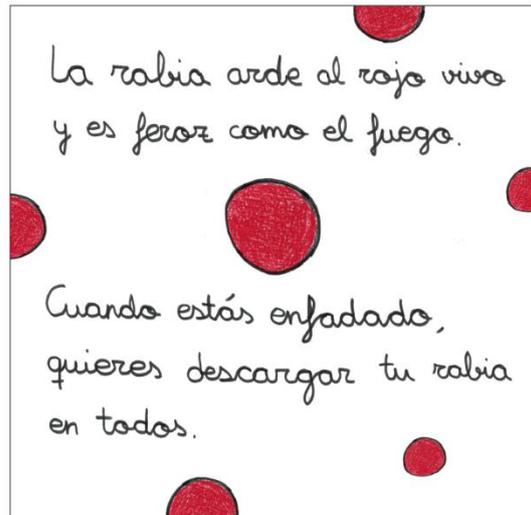


Cuando estás alegre, ríes,
saltas, bailas, juegas... y
compartes tu alegría con
los demás.

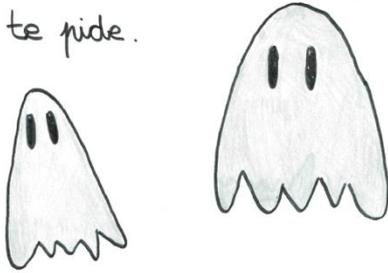


La tristera siempre
echa de menos algo. Es
suave como el mar, dulce
como los días de lluvia.





Cuando sientes miedo,
te vuelves pequeño y crees
que no podrías hacer lo que
se te pide.



La calma es
tranquila como los árboles,
ligera como
una hoja al viento.



Cuando estás en
calma, respiras poco
a poco profundamente.
Te sientes en paz.

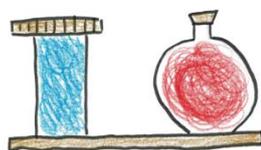


Estas son tus emociones.
Cada una tiene un color
diferente...

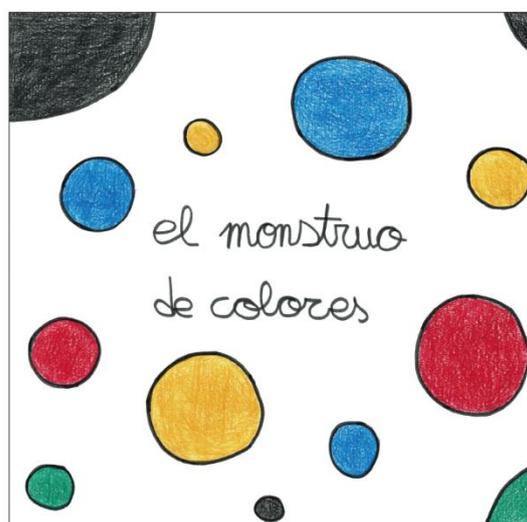
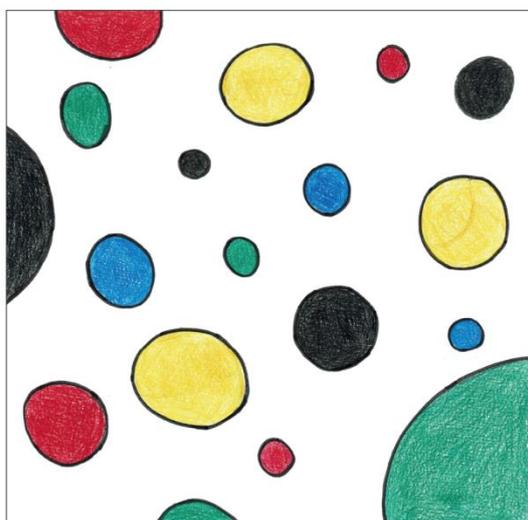
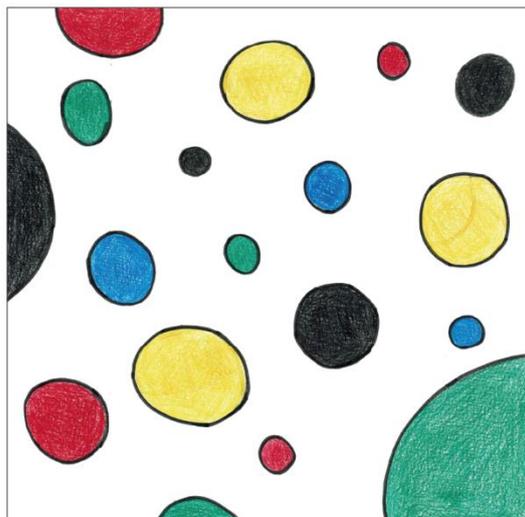


Negra	Amarillo	Verde
Miedo	Alegría	Calma

... y ordenadas funcionan mejor. ¿Ves qué bien? Ya están todas en su sitio.



Azul Rojo
Tristeza Rabia



ANEXO IV: CUADERNO DEL ALUMNO



Normas de uso del cuaderno



Cada alumno utilizará sólo su cuaderno



Usar los materiales correctos en cada actividad



Respetar y cuidar tu cuaderno y el de tus compañeros



Disfrutar de la actividad y esforzarse en ella



Escuchar y seguir con atención las instrucciones del maestro/a



Tener cuidado al usar los materiales



Participar en las actividades de grupo



Pegamento



Lápices de colores



Ceras de colores



Punzón



Papel de seda/celofán



Tijeras



Pintura de dedos



Goma de borrar



Plastilina

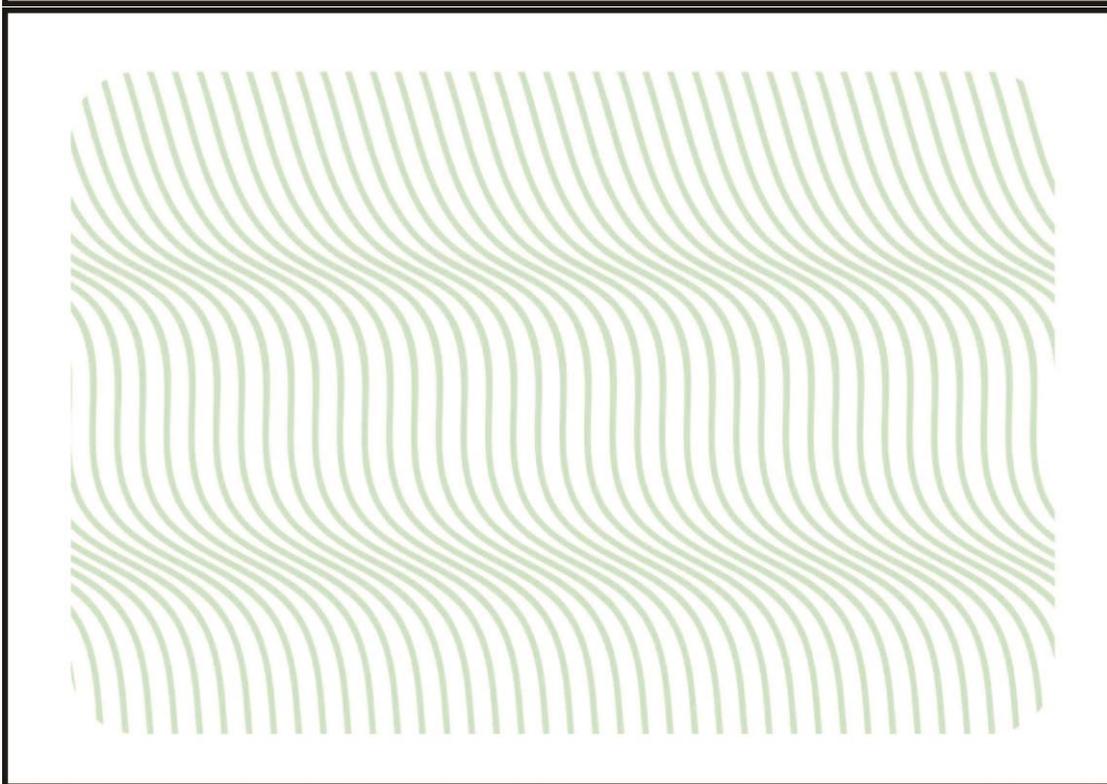
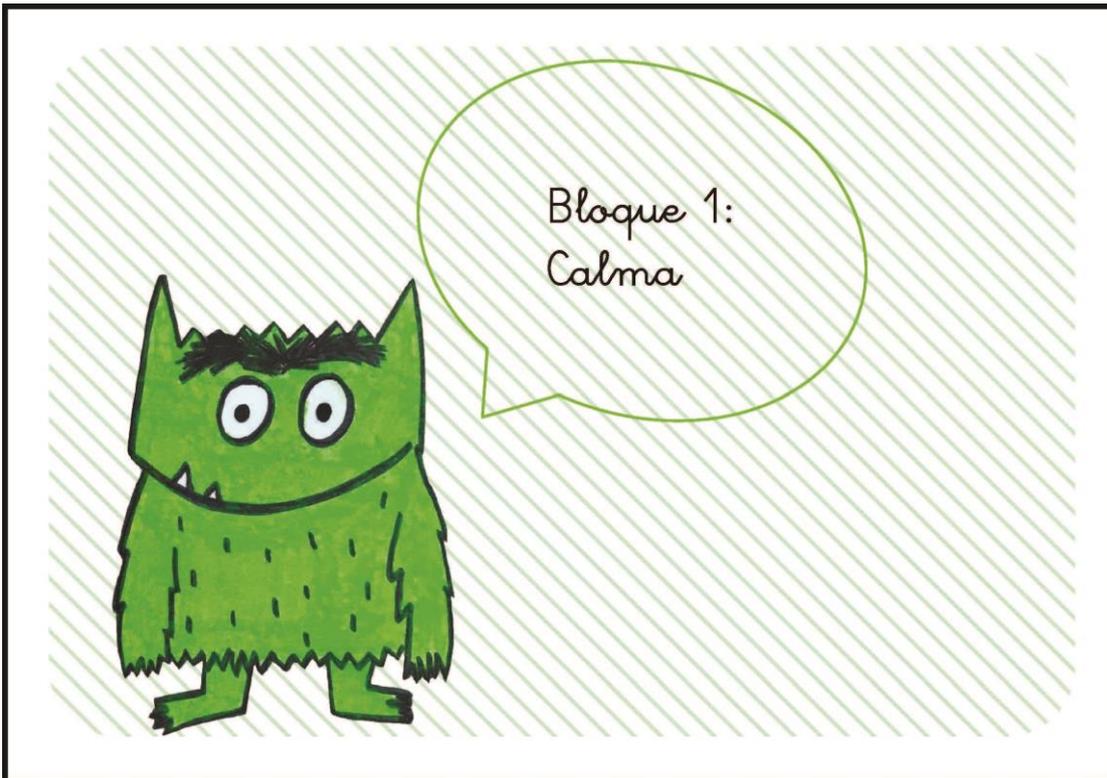


Cola blanca o pegamento líquido



Lápiz



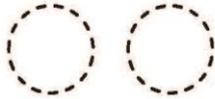




Actividad 1: Caras de colores



Pica con el punzón la emoción y el color que corresponden al cuadro y pégalos en los huecos correspondientes.



Solución

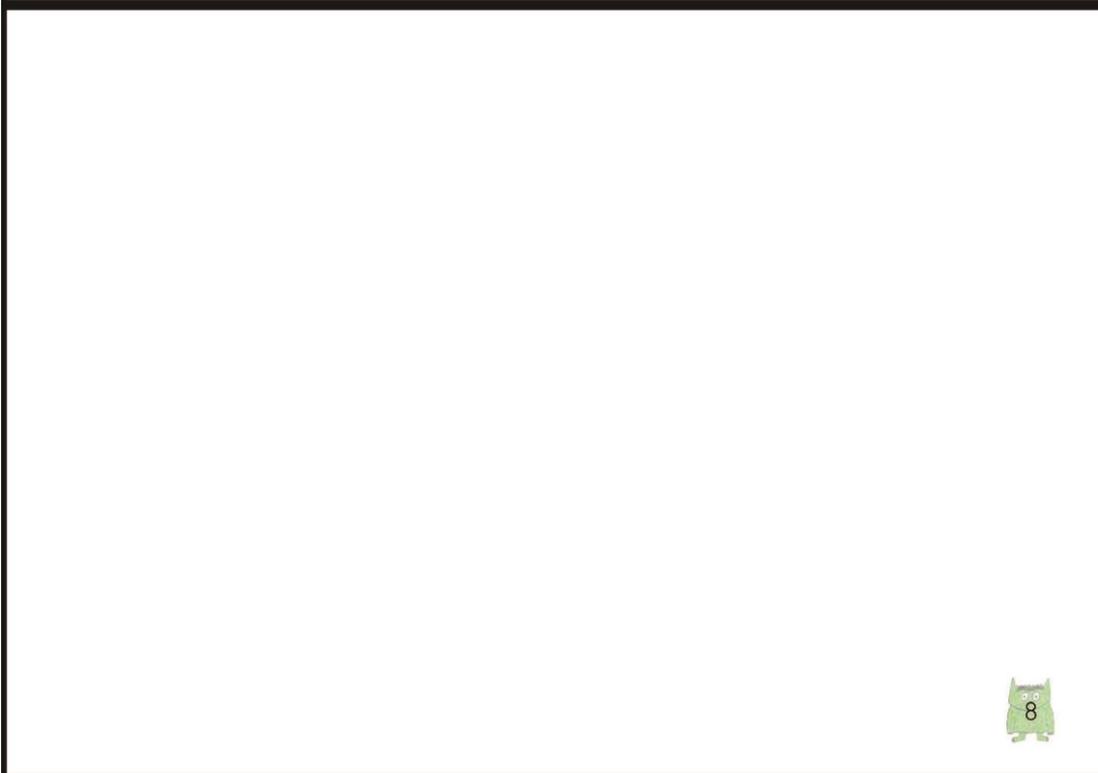
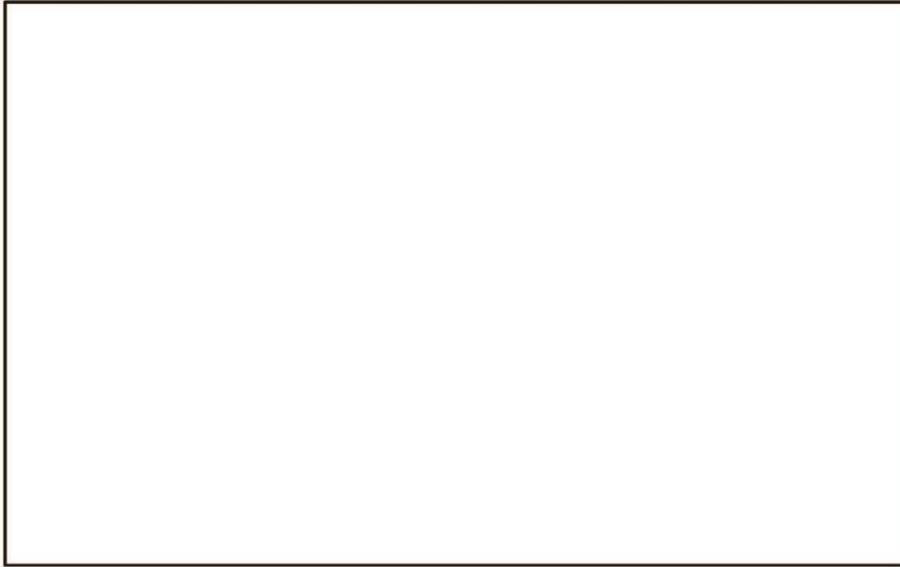




Actividad 2: Deja volar tu imaginación



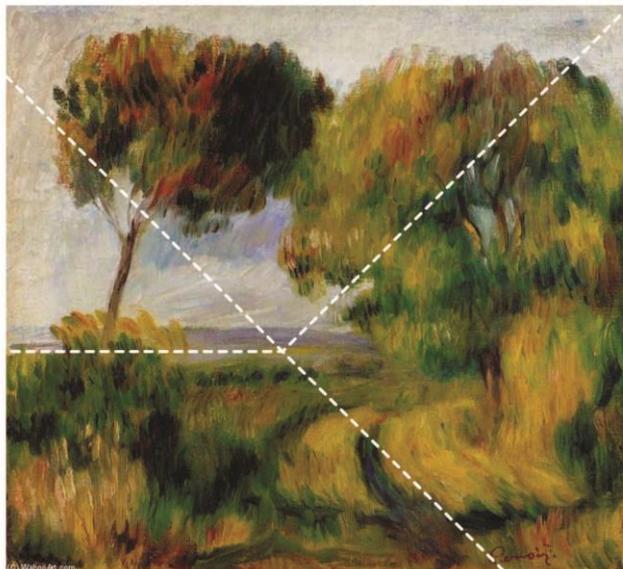
Dibuja un paisaje o situación que te produzca sensación de calma. Utiliza lápices y ceras de colores.





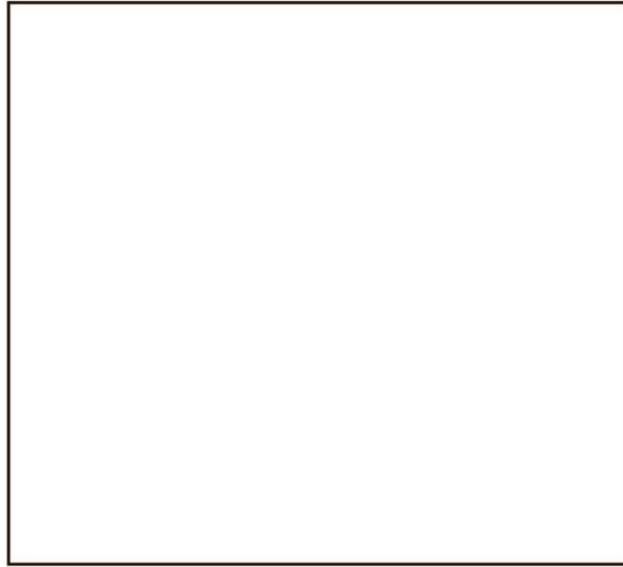
Actividad 3: ¡Vamos a hacer un puzle!

Recorta las piezas del puzle y pégalas en la siguiente hoja. ¡Cuidado, no te salgas de las líneas!



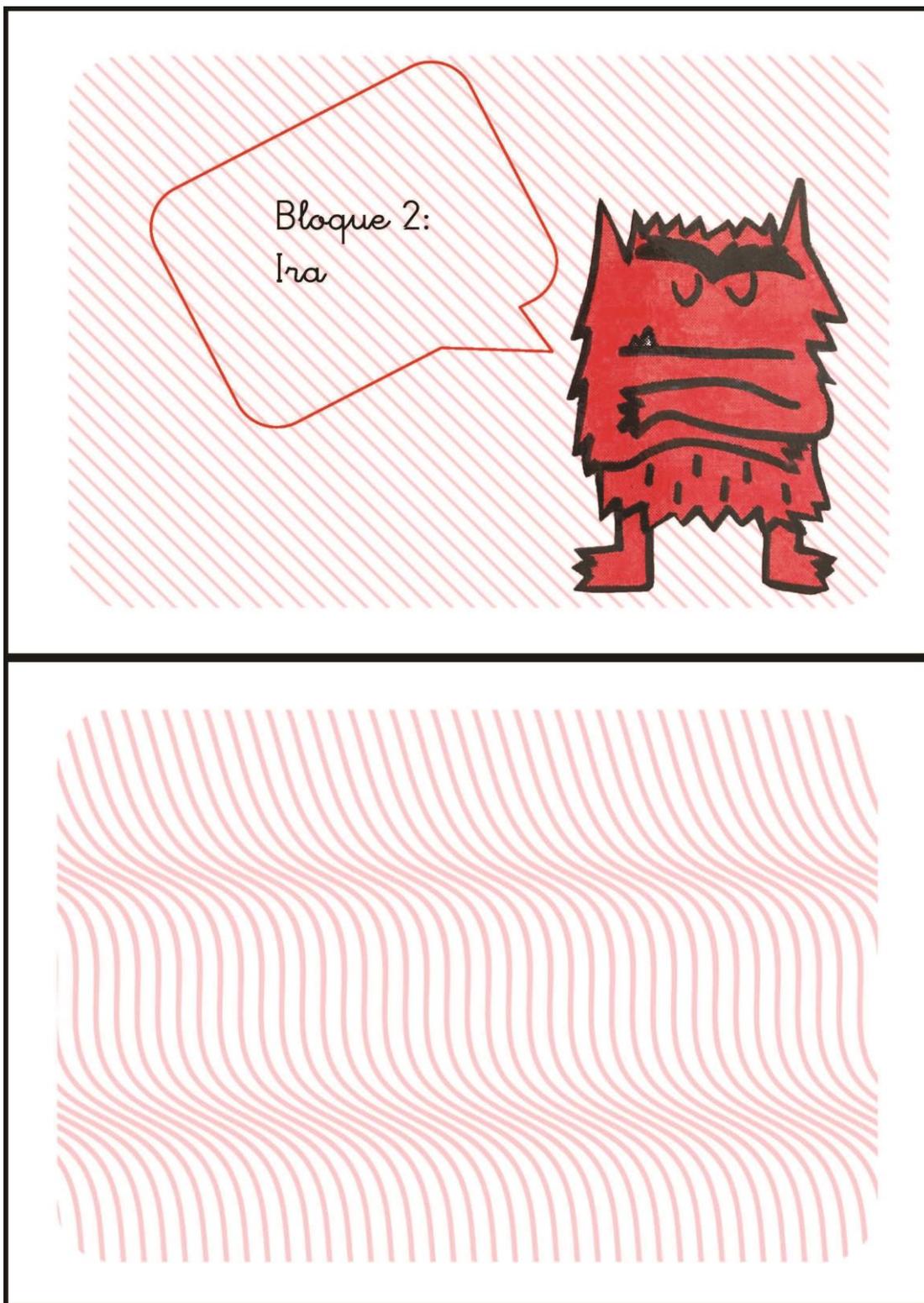


¿Eres capaz de pegar todas las piezas en su sitio? ¡Veámoslo!



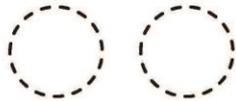
Solución







Actividad 1: Rellena los huecos
Pica con el punzón la emoción y el color
que corresponden al cuadro y pégalos en
los huecos correspondientes.



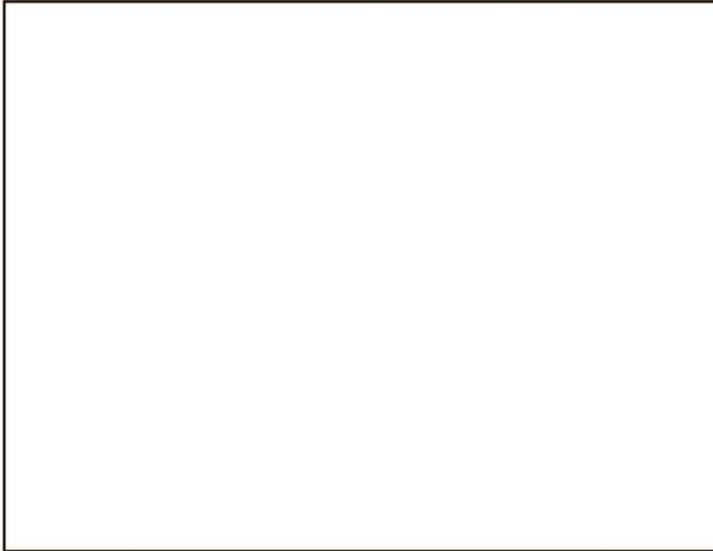
Solución





Actividad 2: ¡A ver esos dedos!

Colorea el cuadro que hay en el sobre en la parte de atrás usando pintura de dedos y luego pégalo en el recuadro. Repasa el nombre del pintor con el lápiz.



DIEGO

VENÍ Á QUEZ



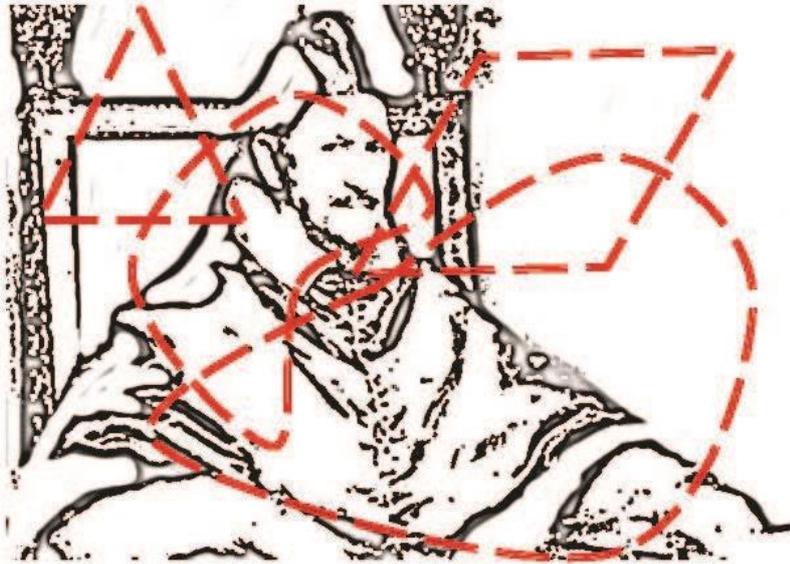
¡Abre el sobre!





Actividad 3: ¡A buscar!

¿Eres capaz de encontrar el cuadro detrás de las figuras? Coloréalo.

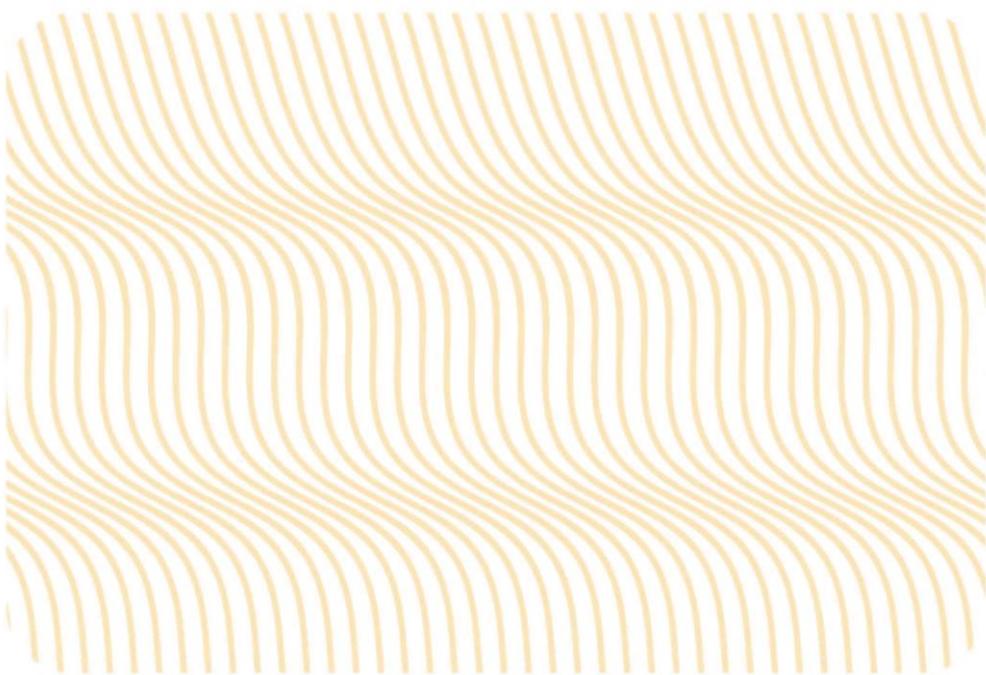


Solución





Bloque 3:
Alegría





Actividad 1: ¿Qué expresa?



Pica con el punzón la emoción y el color que corresponden al cuadro y pégalos en los huecos correspondientes.

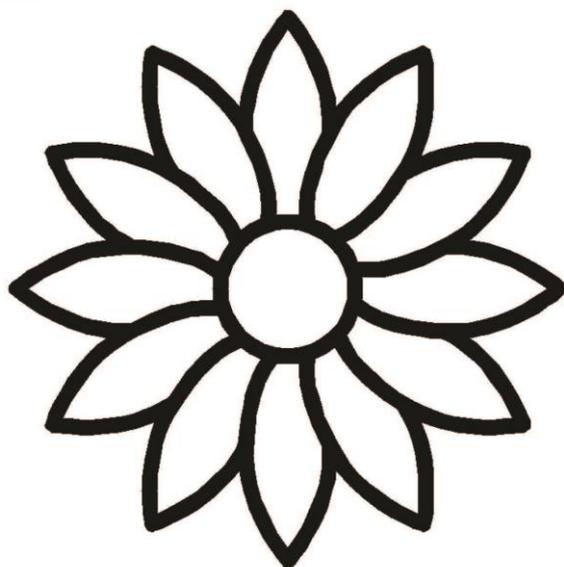


Solución





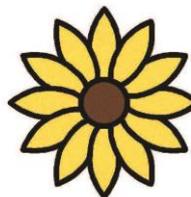
Actividad 2: Bolitas divertidas
Colorea el girasol usando bolitas de papel de seda del color correspondiente. Repasa la palabra con el lápiz.



GIRASOL



Solución

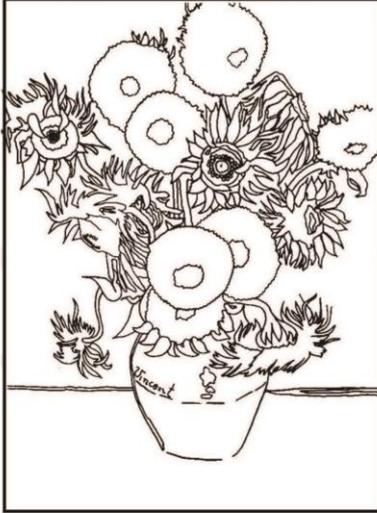




Actividad 3: ¡Elige bien!

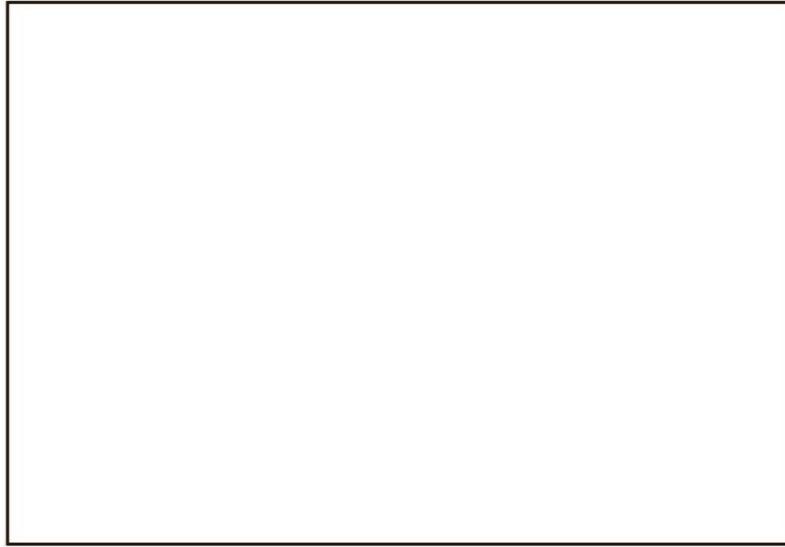


Recorta la imagen que corresponde al cuadro de Van Gogh y pégala en la siguiente hoja. ¡Piensa bien antes de coger las tijeras!



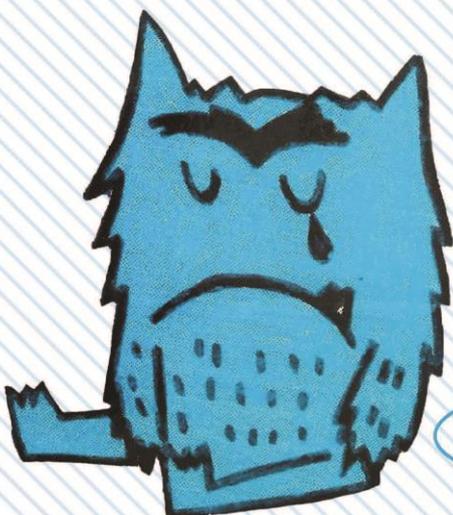


Ahora colorea el cuadro para que quede igual que el original. Adelante, ¡tú puedes!

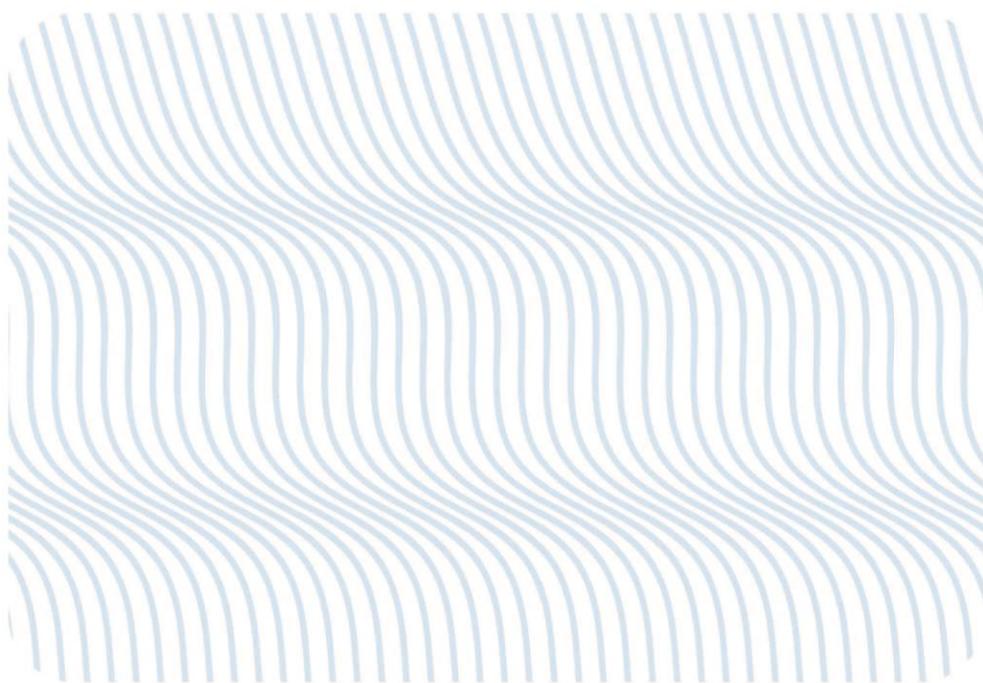


Solución





Bloque 4:
Tristeza





Actividad 1: Piensa y acertarás
Pica con el punzón la emoción y el color
que corresponden al cuadro y pégalos en
los huecos correspondientes.



Solución





Actividad 2: Formamos palabras



Escribe el nombre del artista Picasso usando las formas que corresponden a cada letra. ¡Fíjate bien, no vayas a equivocarte!



P



I



A



C



S



O

P I C A S S O



Solución

P I C A S S O





Actividad 2: Formando letras de plastilina

Repasa la palabra usando plastilina del color que corresponda, para ello primero tendrás que formar las letras y pegarlas después con cola blanca.



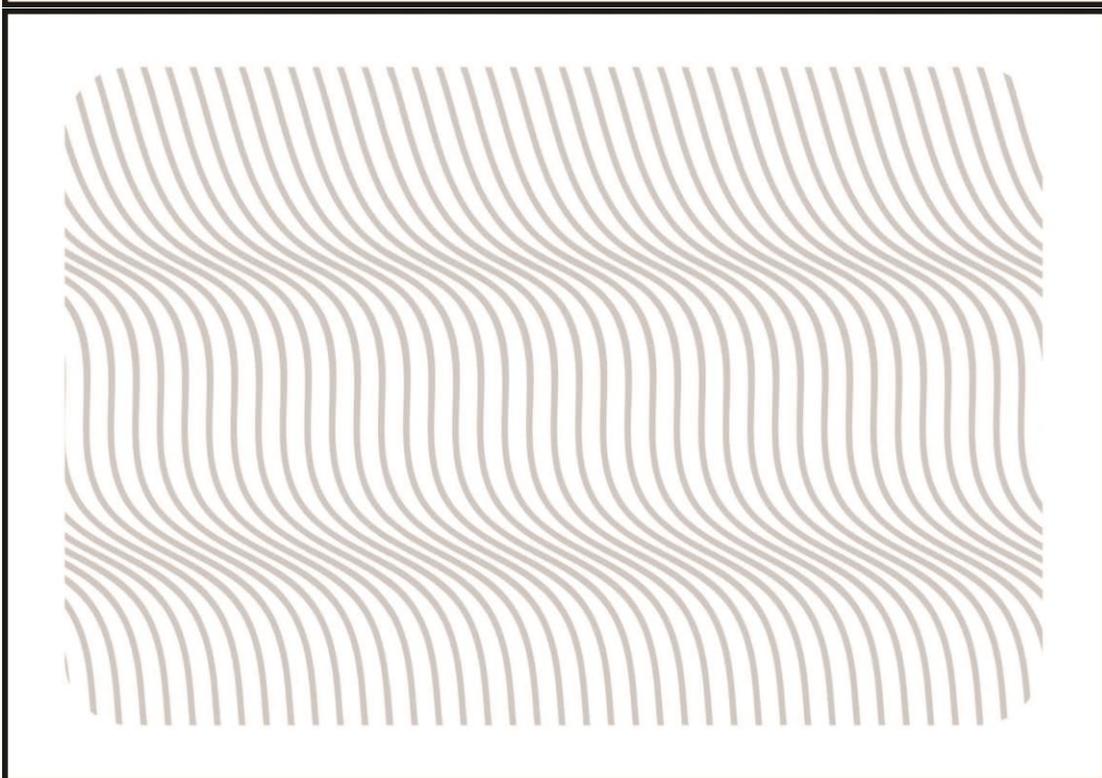
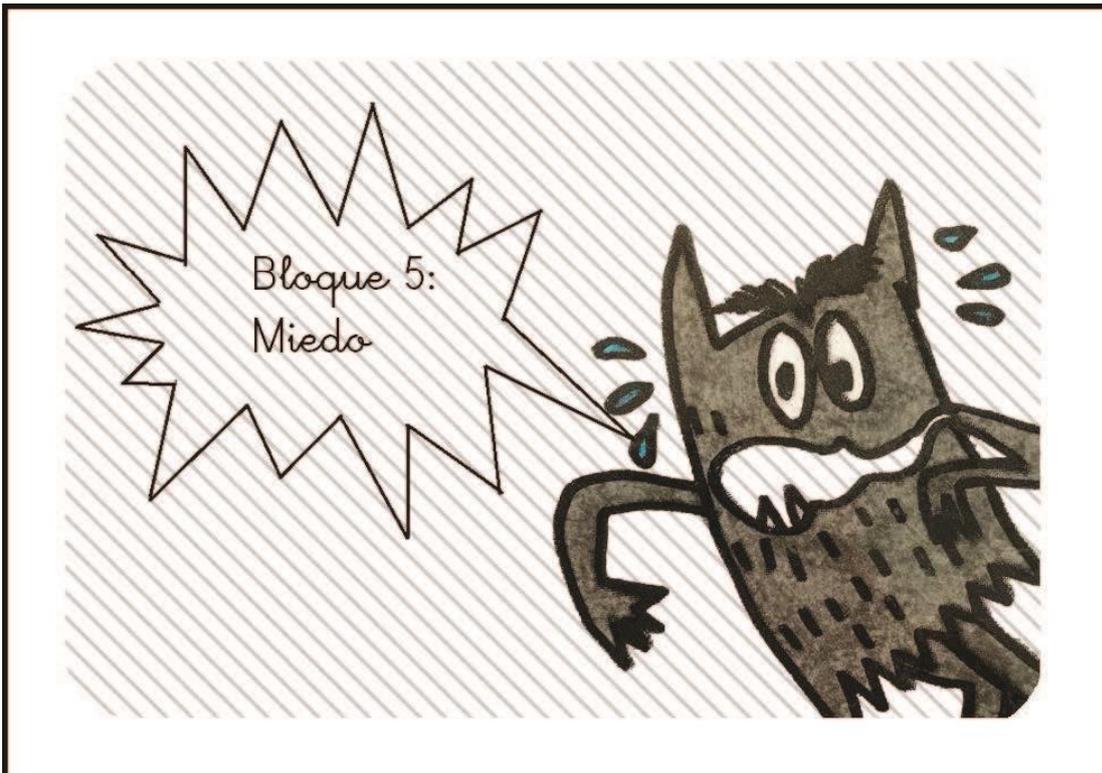
T R I S T E Z A



Solución

T R I S T E Z A



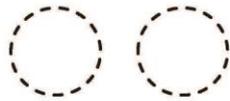




Actividad 1: ¿Sabes qué expresa?



Pica con el punzón la emoción y el color que corresponden al cuadro y pégalos en los huecos correspondientes.



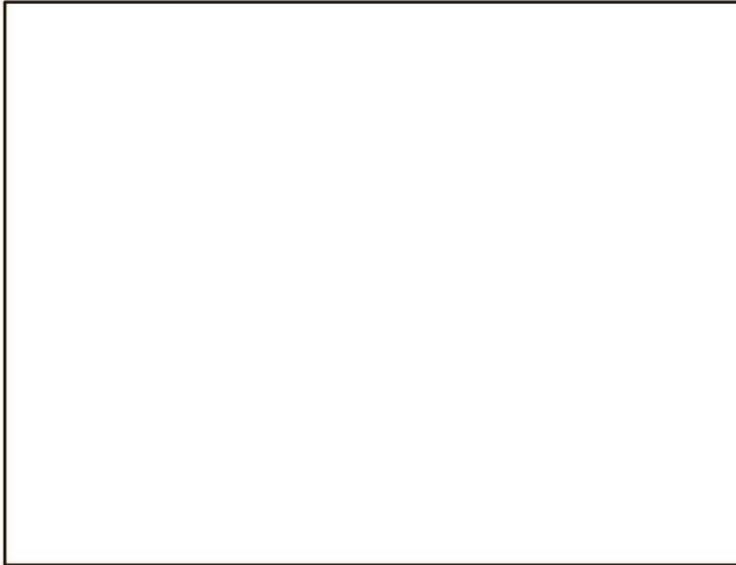
Solución





Actividad 2: ¡Cuántos papeles de colores!

Colorea el cuadro que hay en el sobre en la parte de atrás usando trozos de papel celofán y luego pégalo en el recuadro. Repasa el nombre del pintor con el lápiz.



PABLO
PICASSO



¡Abre el sobre!

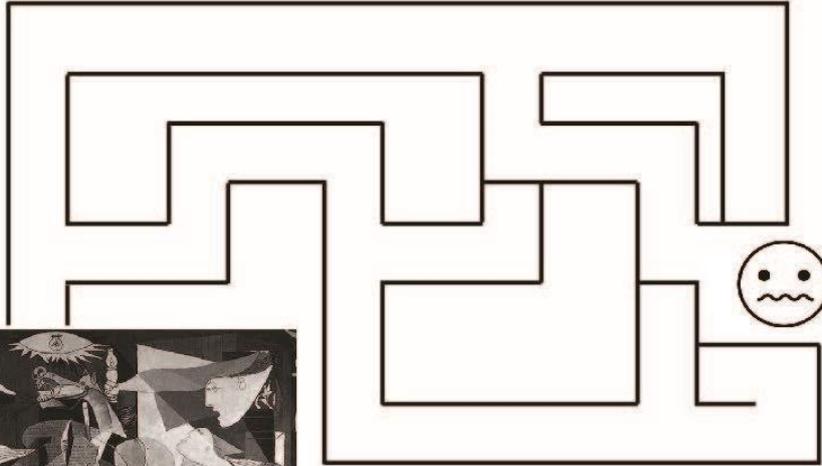




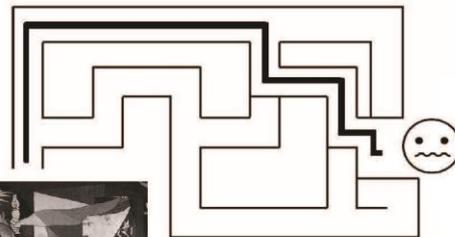
Actividad 3 ¡No te pierdas!

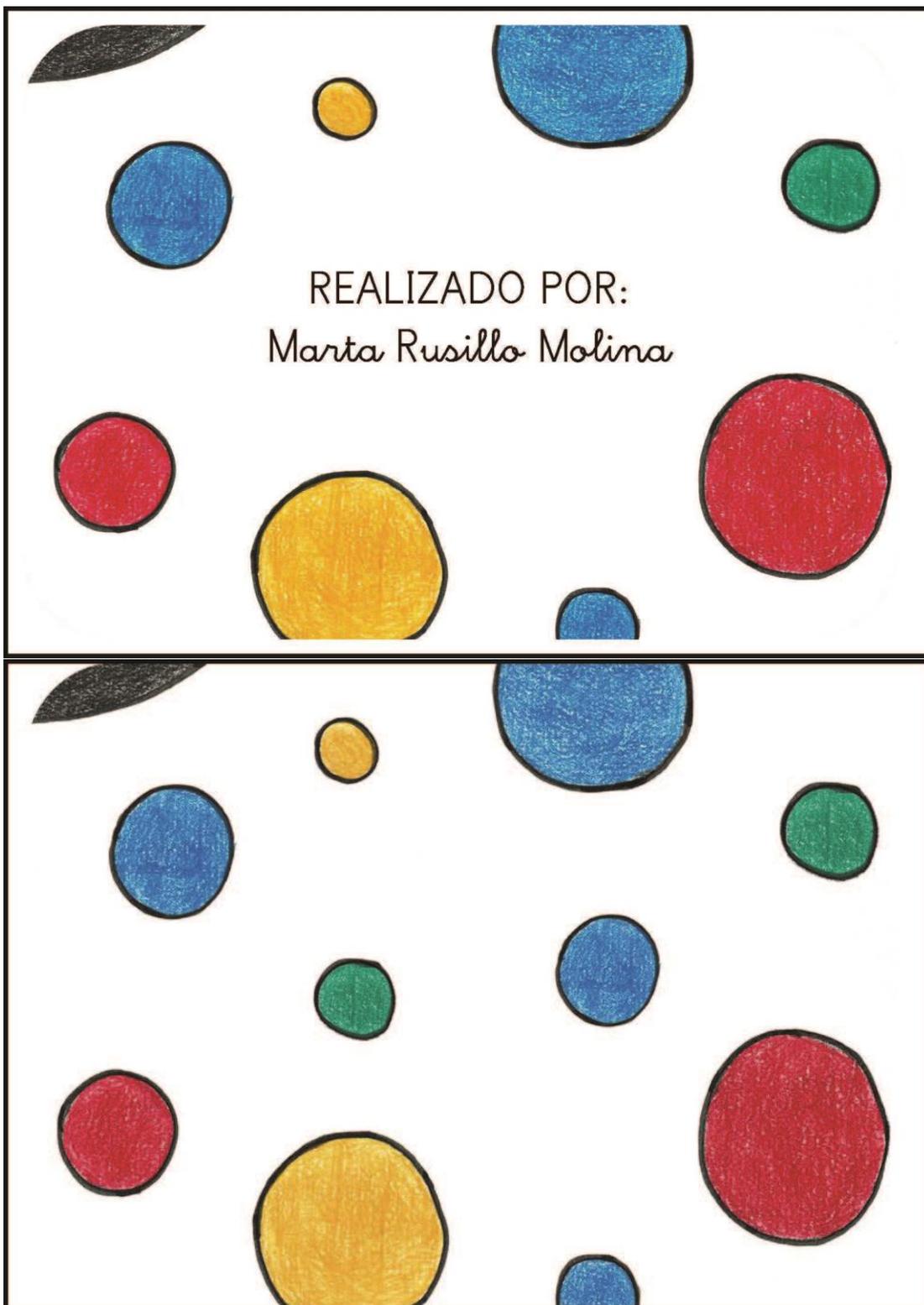


Une el cuadro con su emoción usando el color que lo representa. ¡Cuidado con los caminos sin salida!

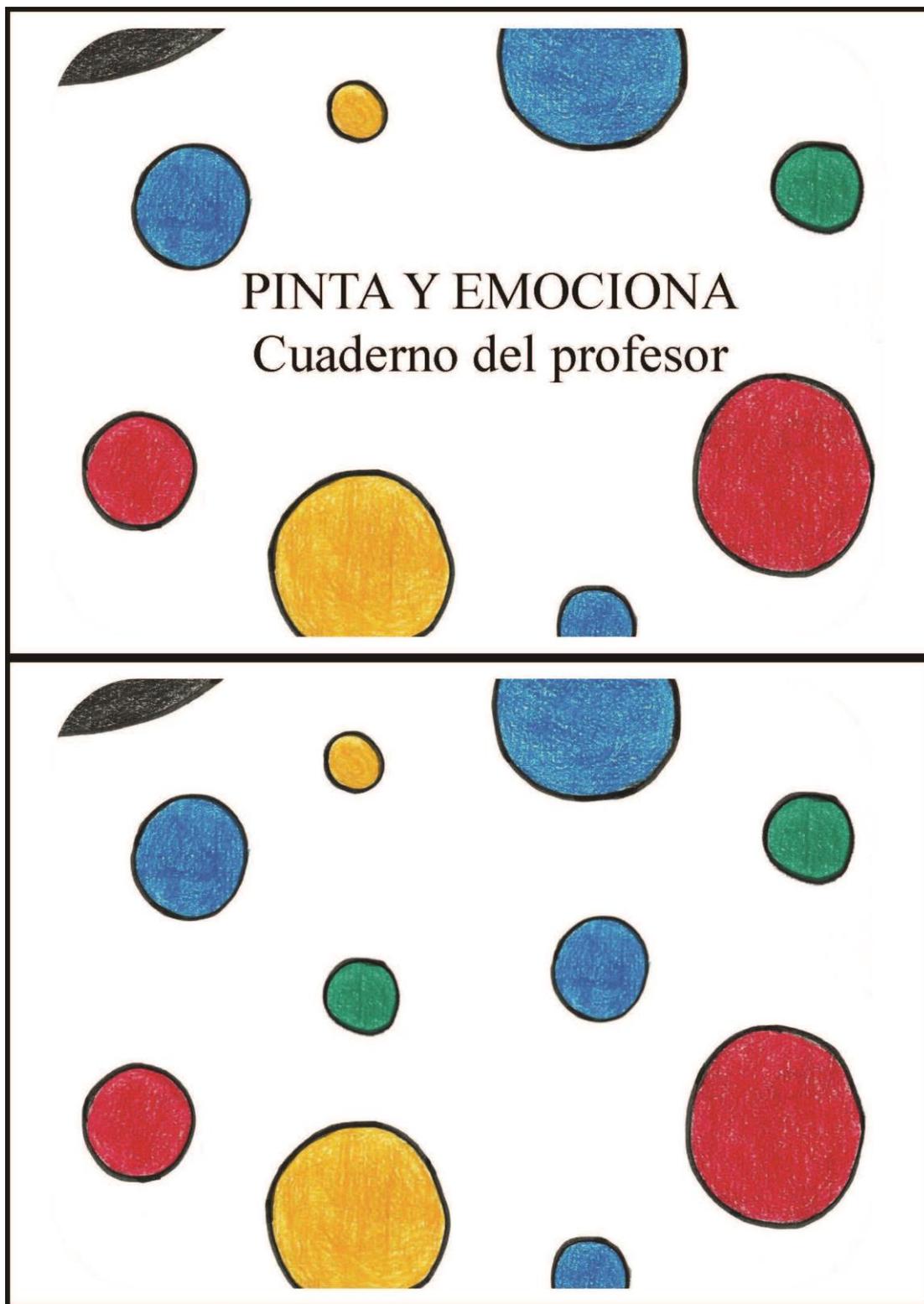


Solución





ANEXO V: CUADERNO DEL PROFESOR



Bloque 1: Calma



Trees and moor

Se trata de un cuadro perteneciente a una serie de obras sobre paisajes, ya que al autor le servían para romper con la dinámica y escapar de la rutina. En toda esta serie se puede apreciar que las líneas no están definidas y el uso de los colores, sobre todo de tonos verdosos y amarillentos.

1

Auguste Renoir

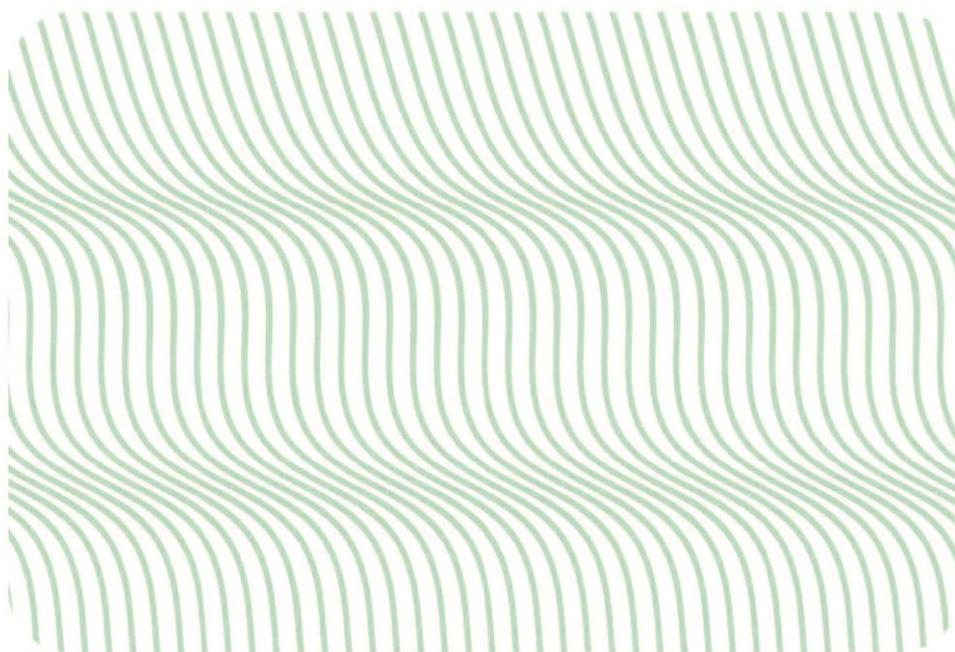
(1841-1919) Pintor francés famoso por sus obras impresionistas y por su repentino cambio de interés hacia los cuerpos femeninos. En sus cuadros se puede observar siempre la presencia de la belleza, la felicidad y la calma en los personajes que aparecen.



2

Actividades	Descripción	Objetivos
Actividad 1: Caras de colores	Asignar el color y la emoción correspondiente al cuadro que se presenta	-Introducir una obra pictórica -Relacionar el cuadro con el color y la emoción que representa -Conocer la simbología de los colores
Actividad 2: Deja volar tu imaginación	Hacer un dibujo representando una situación de calma o tranquilidad	-Fomentar la creatividad
Actividad 3: ¡Vamos a hacer un puzle!	Recortar las piezas del puzle y ser capaz de formarlo de nuevo	-Trabajar la orientación espacial y la lógica matemática

3



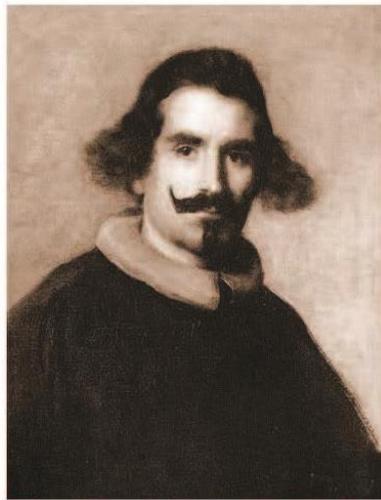
Bloque 2: Ira

Inocencio X

Se trata de un autorretrato del Papa Inocencio X, el cual se muestra con el rostro tenso, algo molesto, desconfiado. Es una obra realista donde se cuidaron los detalles al máximo, desde los ropajes y sus colores, hasta las paredes y el trono sobre el que se sienta. Se dice que al verlo, el Papa dijo: "Demasiado real".



5



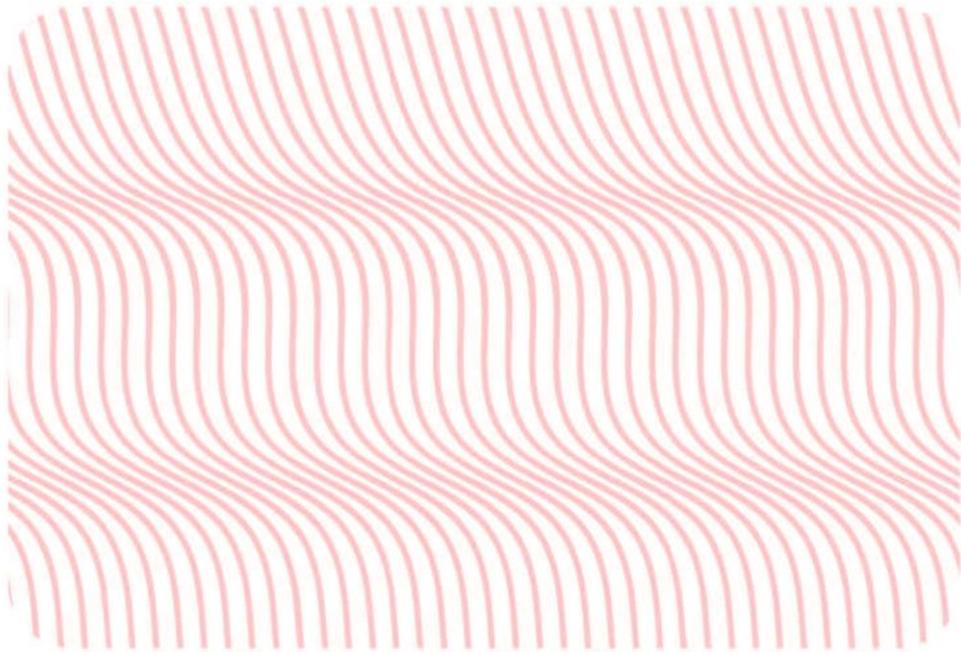
Diego Velázquez

(1599-1660) Pintor sevillano famoso por ser considerado uno de los mejores representantes de la pintura española y muy importante en la pintura de todo el mundo. En sus inicios se definía por sus obras de colores oscuros y tenebrosos, pero con el tiempo fue variando hasta encontrar su verdadero lenguaje pictórico mediante tonalidades claras y buscando resaltar los detalles.

6

Actividades	Descripción	Objetivos
Actividad 1: Rellena los huecos	Asignar el color y la emoción correspondiente al cuadro que se presenta	-Introducir una obra pictórica -Relacionar el cuadro con el color y la emoción que representa -Conocer la simbología de los colores
Actividad 2: ¡A ver esos dedos!	Colorear el cuadro usando pintura de dedos	-Desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa -Trabajar la escritura y las letras
Actividad 3: ¡A buscar!	Encontrar el cuadro escondido tras distintas figuras	-Diferenciar las figuras presentes en el cuadro -Trabajar el patrimonio pictórico de forma lúdica

7



Bloque 3: Alegría



Girasoles

Pertenece a una serie de cuadros al óleo realizadas por el autor. En todos se observa tonalidades de naranja, beige, marrón y ocre, resultando así el color tan distinguido de esta obra. Además, para el autor el color amarillo tenía un significado especial, ya que para él significaba vida, alegría, luz y calor.

9

Vincent van Gogh

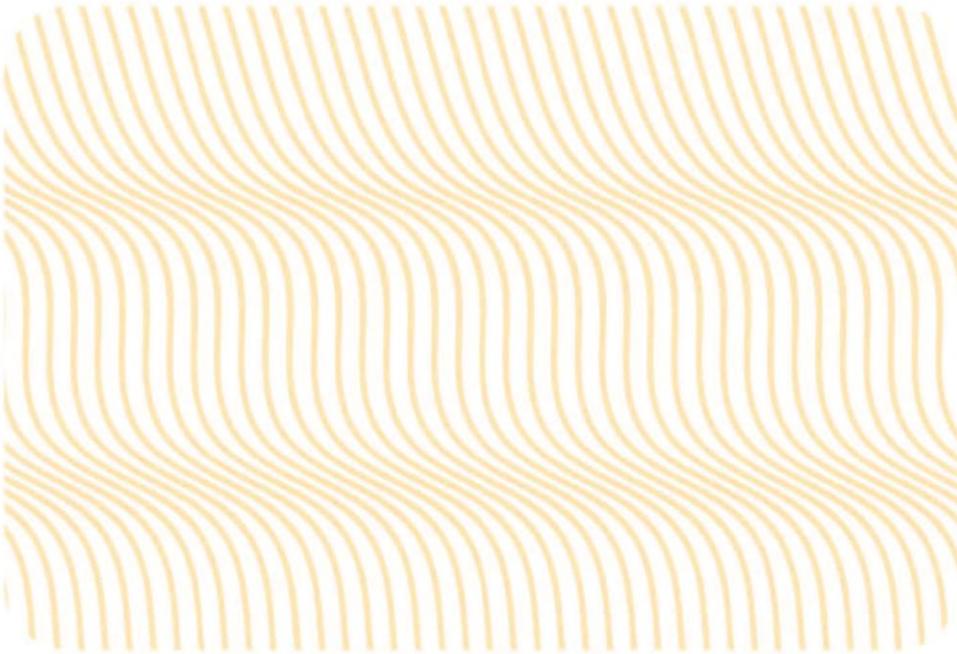
(1853-1890) Pintor neerlandés famoso por ser uno de los principales artistas postimpresionistas y por llegar a ello de forma autodidacta, aprendiendo por su cuenta desde que era pequeño.



10

Actividades	Descripción	Objetivos
Actividad 1: ¿Qué expresa?	Asignar el color y la emoción correspondiente al cuadro que se presenta	-Introducir una obra pictórica -Relacionar el cuadro con el color y la emoción que representa -Conocer la simbología de los colores
Actividad 2: Bolitas divertidas	Colorear el girasol usando bolitas de papel de seda y escribir la palabra "girasol"	-Fomentar el trabajo manipulativo a través de la realización de bolas de papel
Actividad 3: ¡Elige bien!	Elegir el cuadro correcto, recortarlo y pegarlo en otra página ya coloreado	-Reconocer el cuadro -Fomentar la relación entre compañeros

11



Bloque 4: Tristeza



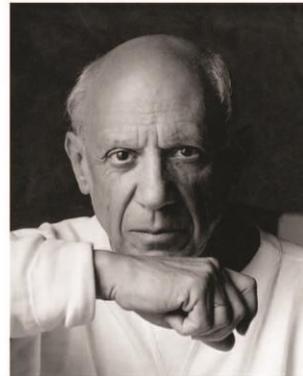
El viejo

Pertenece al periodo azul de Picasso y se puede observar el predominio de los tonos azules en todo el cuadro, los cuales transmiten la tristeza del anciano. La guitarra, sin embargo, es un contraste con el resto de la imagen debido a las líneas curvas y al color, representando así una forma de esperanza para el personaje.

13

Pablo Ruiz Picasso

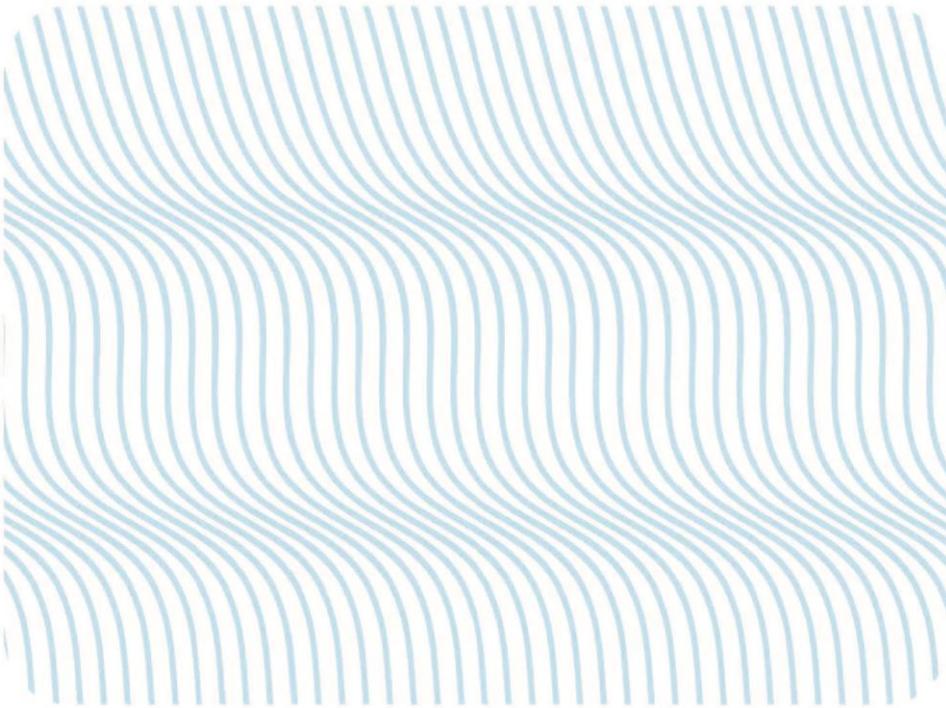
(1881-1973) Pintor malagueño famoso por ser uno de los creadores del cubismo, una técnica basada en el punto de vista, en representar la figura desde todas las perspectivas en un mismo plano.



14

Actividades	Descripción	Objetivos
Actividad 1: Piensa y acertarás	Asignar el color y la emoción correspondiente al cuadro que se presenta	-Introducir una obra pictórica -Relacionar el cuadro con el color y la emoción que representa -Conocer la simbología de los colores
Actividad 2: Formamos palabras	Escribir la palabra mediante figuras geométricas siguiendo las pautas	-Trabajar las formas geométricas -Desarrollar la lógica matemática
Actividad 3: Formando letras de plastilina	Escribir la palabra "tristeza" haciendo las letras con plastilina	-Fomentar el trabajo manipulativo a través del uso de plastilina -Desarrollar el compañerismo

15



Bloque 5: Miedo

El Guernica

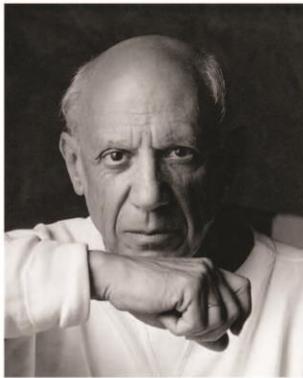
Se trata de un cuadro de temática bélica, ya que representa los bombardeos de la ciudad de Guernica (País Vasco) en 1937. Además de ser un testimonio del



bombardeo, es también un alegato contra la barbarie.

Con este cuadro se puede trabajar la educación para la Paz, ya que a través de este, el autor quiere reivindicar que él lo consideraba un derecho fundamental del hombre.

17



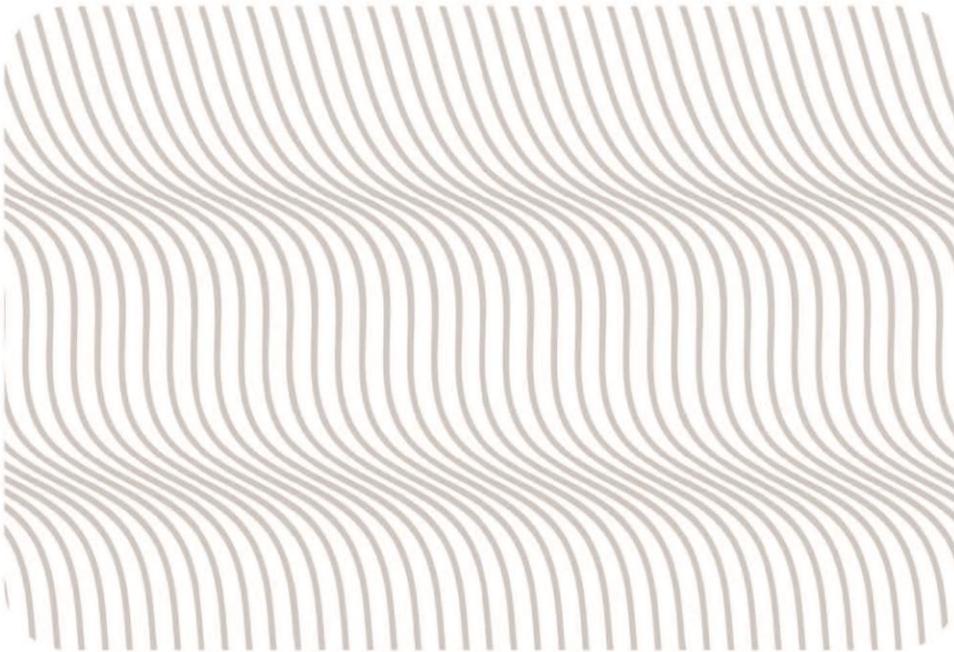
Pablo Ruiz Picasso

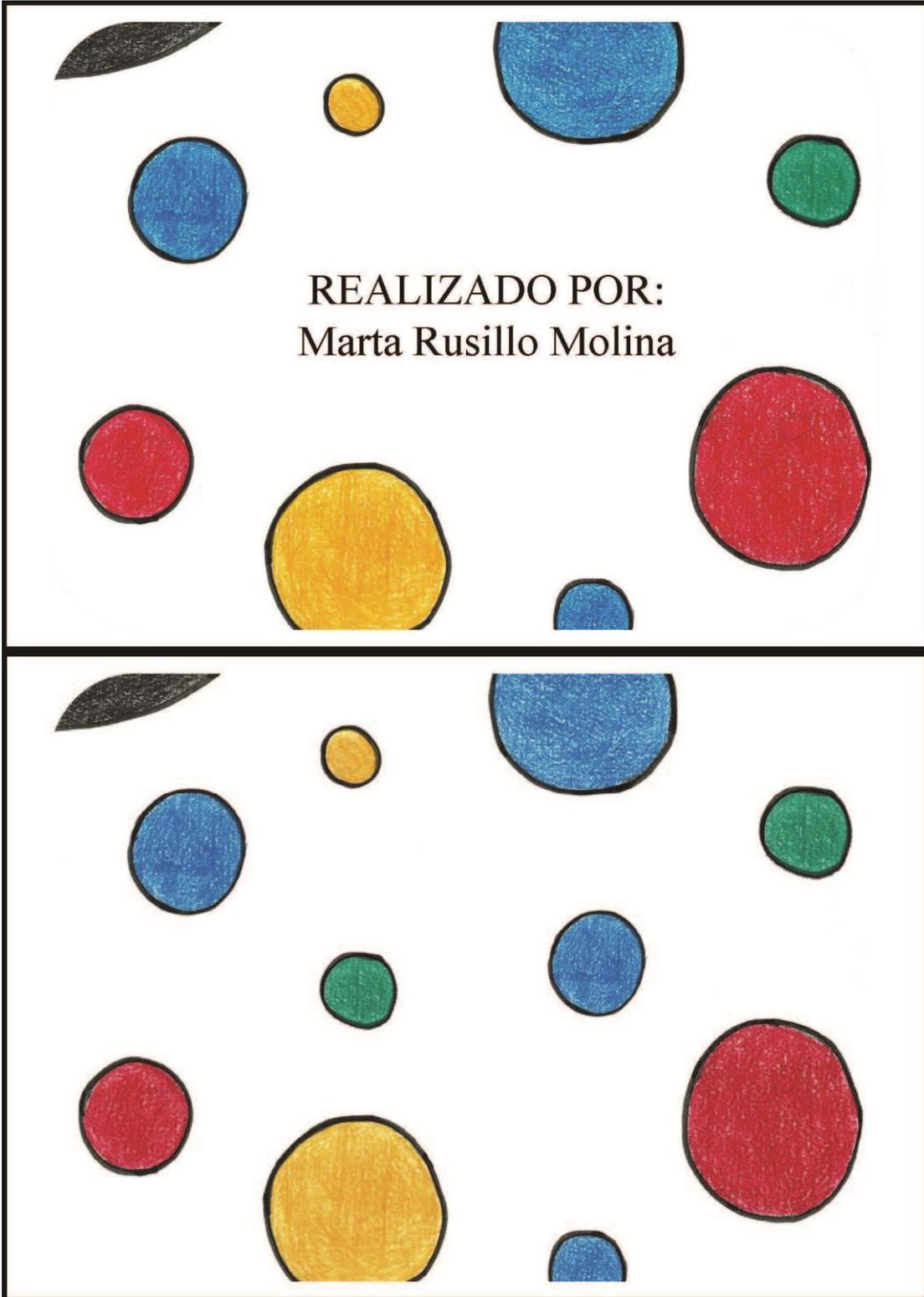
(1881-1973) Pintor malagueño famoso por ser uno de los creadores del cubismo, una técnica basada en el punto de vista, en representar la figura desde todas las perspectivas en un mismo plano.

18

Actividades	Descripción	Objetivos
Actividad 1: ¿Sabes qué expresa?	Asignar el color y la emoción correspondiente al cuadro que se presenta	-Introducir una obra pictórica -Relacionar el cuadro con el color y la emoción que representa -Conocer la simbología de los colores
Actividad 2: ¡Cuántos papeles de colores!	Colorear el cuadro usando trozos de papel celofán	-Adquirir conocimientos de patrimonio pictórico de forma lúdica -Trabajar la escritura y las letras
Actividad 3: ¡No te pierdas!	Resolver el laberinto para unir el cuadro con la emoción correspondiente	-Relacionar el cuadro con la emoción y el color correspondiente

19





ANEXO VI: FOTOS DE LOS MATERIALES EMPLEADOS

Todos los materiales, además de los ya presentados en los Anexos III, IV y V, son de elaboración propia.

Títere ‘Picotas’



Marionetas de dedos de las emociones



Emociómetro

