



ugr | Universidad
de Granada



AGUA Y MÚSICA, COMO EN LA BARRIGUITA DE MAMÁ

Moreno Feixas, Áurea María

Curso académico 2016-2017
Grado de Maestro de Educación infantil

ACLARACIONES:

Sobre el género: a lo largo de estas páginas se ha evitado la alternancia -a/-o y -as/-os en expresiones tales como "el niño y la niña", "el hijo y la hija", empleando el masculino genérico en su lugar, con el fin de hacer que la lectura sea más fácil y cómoda, sin que ello implique ninguna postura sexista.

Sobre las imágenes: las familias participantes dieron su consentimiento para que se les realizaran fotografías a ellos y a sus hijos, aún así se han difuminado los rostros de los menores.

INDICE:

	PÁGS.
1. INTRODUCCIÓN	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1 Desarrollo cognitivo y estimulación cerebral	6
2.2 Educación musical en edades tempranas	6
2.3 Matronatación	7
2.4 Objetivos	9
3. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES	9
3.1 Música	9
3.2 Matronatación	11
4. MARCO METODOLÓGICO	12
4.1 Participantes	12
4.2 Variables e instrumentos	13
4.3 Procedimiento	14
4.4 Diseño y análisis de resultados	14
5. RESULTADOS	14
5.1 Datos sobre la música para bebés	14
5.2 Datos sobre la matronatación	18
6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	22
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	23
8. ANEXOS	25

RESUMEN:

El presente trabajo pretende evaluar las sesiones de música y matronatación ofertadas a bebés, con el objeto de dar a conocer los beneficios que tiene una estimulación temprana, favorecer la práctica de actividades y conocer la opinión de los participantes y de los monitores.

El estudio se ha realizado con un total de 29 participantes, los bebés, sus familiares acompañantes y los monitores. Para llevar a cabo la investigación, se utilizan varios instrumentos *ad hoc*, entrevistas semiestructuradas, registros de observación y anecdótico.

Los resultados muestran que los familiares están bastante satisfechos con ambas actividades y consideran que son de calidad, aunque tienen aspectos que mejorar. Además, en esta experiencia podemos observar como los mayores logros los realizan los bebés más jóvenes, lo que nos hace pensar en los beneficios de la estimulación ante unos sujetos con tanta plasticidad.

PALABRAS CLAVE: estimulación temprana, matronatación, música para bebés, familia, monitores

1. INTRODUCCIÓN

Los seres humanos somos los seres vivos que más incompletos nacemos, durante mucho tiempo dependemos de otras personas para satisfacer nuestras necesidades básicas y sobrevivir (Delval, 2002). Los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo posterior de la persona, puesto que la dependencia del niño de los que le rodean y la plasticidad cerebral, propia de esta etapa, requieren de un ambiente socio-estimular y afectivo que le permita tanto satisfacer sus necesidades como desarrollar al máximo sus capacidades (VV.AA., 2008).

Desde que el niño nace, aprende a amar y confiar en la medida en que siente el cariño y la atención de las personas que le rodean; el afecto recibido, por parte de los padres, revierte muy positivamente en su futuro, en cambio, la privación de esta relación puede marcar la vida afectiva de los niños (VV.AA., 2008). Por tanto, la creación de un ambiente rico en estímulos, junto con un clima lleno de afecto y la adecuada satisfacción de sus necesidades, ayudarán al niño en su crecimiento y en el desarrollo de sus capacidades y habilidades (VV.AA., 2008).

Actualmente, las familias están tomando conciencia de la importancia que la etapa de 0-3 años tiene para el desarrollo integral y de la necesidad de su correcta estimulación. Cada vez más familias se preocupan por una adecuada estimulación temprana, acuden con sus hijos a talleres de estimulación sensorial, yoga, música, natación, etc. Así, decidimos realizar una investigación por la importancia que tiene una estimulación temprana en los bebés, participando en una serie de sesiones de música y matronatación, a las que acuden los bebés con sus familias. La idea surge de la experiencia personal de la autora del trabajo como madre de uno de los bebés que acude a las clases. Durante los meses de octubre y noviembre analizamos los comportamientos de los bebés y comprobamos su evolución.

Nuestro objetivo principal es comprobar y demostrar que los bebés, desde muy temprana edad, pueden realizar actividades, jugar, ser estimulados, y que son capaces de hacer muchas más cosas que comer y dormir. Por ello, requieren toda nuestra atención, ganas e ilusión para ser bebés felices, como lo eran en la barriguita de mamá antes de dejar su piscina y su música peculiar.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Desarrollo cognitivo y estimulación cerebral

En la actualidad, existen numerosos estudios acerca del desarrollo cerebral de los niños, que consideran que a los niños se les debe dotar de unas buenas bases para un correcto aprendizaje. Según Doman (2003), lo que es o puede ser un niño se establece en los primeros seis años de vida, defendiendo que resulta más sencillo enseñar cualquier actividad a un niño de menor edad que a otro de mayor.

Siguiendo a Goleman (2005) y a Gordon y Lemon (1997) la naturaleza nos da capacidades y rasgos innatos; en los que la crianza toma tendencias genéticas y las moldea cuando aprendemos –nuestro papel es importante–. Schiller (2015) realiza una lista con los cinco descubrimientos más relevantes a tener en cuenta:

- El desarrollo cerebral depende de una compleja interacción entre genes y medio ambiente, aunque la naturaleza nos ofrezcan unas capacidades estas pueden adquirir mayores relaciones intercerebrales con factores externos como la estimulación, la nutrición o el entorno.
- La estimulación temprana contribuye significativamente a la estructura del cerebro y sus capacidades; su cantidad y calidad determina las conexiones establecidas, siendo esto para toda la vida.
- Las primeras interacciones son críticas para la estructura cerebral. Debido a que los niños aprenden gracias a sus vivencias, es importante que sean buenas para que desarrolle unas correctas relaciones y vínculos.
- El desarrollo del cerebro no es lineal. Aunque el aprendizaje continua durante toda la vida, existen ventanas de oportunidad, en las que el cerebro está especialmente determinado para llevar a cabo ese tipo de aprendizaje (Cuadro 1, en Anexo I).
- Los niños están biológicamente preparados para aprender; su cerebro es mucho más activo que el de un adulto.

2.2. Educación musical en edades tempranas

El oído es uno de los sentidos que comienza a desarrollarse desde antes de nacer (Carrasco 2004), por ello, hemos elegido las clases de música para analizar la evolución de los niños que asisten a ellas. Desde que estaba embarazada de 4 meses todos los días antes de dormir le ponía a David, mi hijo, música algunas de las canciones que

escuchaba era "El vals de las flores" de Chaikovski o "La flauta mágica" de Mozart. Existe la expresión efecto Mozart que proviene de algunos estudios que parecen demostrar que escuchar la música de este autor tiene un buen resultado en la actividad cerebral (Shaw y Leng, 1990). A día de hoy cuando mi bebé de 7 meses está nervioso le pongo las canciones que le ponía antes de dormir cuando estaba en la barriga y se relaja e incluso en ocasiones se duerme.

Según Schiller (2015), las áreas cerebrales encargadas de la música y del lenguaje están solapadas, por lo tanto, tienen mucho en común. Mientras que las frases están formadas por palabras la música está compuesta por notas, esta similitud hace al niño ayudarlo a desarrollar el lenguaje.

En 2006, Tarufi, realizó un estudio, el proyecto inCanto, que describe la evolución de las capacidades musicales de los niños, teniendo en cuenta los últimos meses de embarazo hasta los tres años, aunque la investigación era hasta los seis. Se observa que los resultados de los primeros tres años son más significativo y el resto de años son para su confirmación. El estudio se centra en demostrar que los niños pueden aprender a cantar, que tienen interés por la música desde nacimiento y que las habilidades musicales de los niños aparecen antes si tienen experiencias continuas con la música. Teniendo en cuenta este estudio, entre otros se puede demostrar la importancia de la música en el desarrollo de los niños, por ejemplo, es un gran aliado para desarrollar el lenguaje del bebé, la capacidad para hablar e incluso las habilidades sociales.

Al realizar esta investigación nos centramos en la importancia de la estimulación temprana para un correcto desarrollo del cerebro del bebé. Gracias a unos buenos estímulos y hacerlos en el momento adecuado. Consideramos que la música debe ser uno de las primeras áreas que trabajemos. Porque antes de nacer, aunque un bebé no haya sido estimulado con música ya tiene experiencias musicales. Oír los latidos del corazón de su mamá, la música que escucha su madre o las conversaciones que mantiene, ya son para él su música.

2.3. Matronatación

Aún no hemos nacido cuando ya conocemos el agua, el bebé se encuentra en un medio acuático que es el útero materno. Según Jean-Claude y Jean-Claude (2001), cuando un bebé nace, desde sus primeros momentos muestra en el agua movimientos natatorios y el reflejo de apnea. Por lo tanto, un primer contacto con el medio acuático

se puede realizar a partir de los 6 meses. En cambio, otros autores como Barbany (2007) programa sesiones desde el nacimiento; Moreno y de Paula (2009) consideran que a partir del segundo mes es cuando debe comenzar una estimulación de este tipo, ya que es cuando el bebé tiene algún control sobre su cuerpo; y según Carmona, Rovira y Vizcarro (2012) a partir del tercer mes de vida, consultándolo con el pediatra. Las sesiones se podrán realizar siempre y cuando las condiciones del agua sean las adecuadas.

El niño se siente familiarizado en este lugar permitiendo (Jean-Claude y Jean-Claude, 2012):

- Experimentar en un lugar distinto, chapoteando, moviéndose y jugando para adquirir confianza poco a poco.
- Tener nuevas sensaciones y percepciones.
- Formar un clima de confianza y placer, con el acompañante y con el medio.

Acudir a natación para bebés tan pequeños no tiene como objetivo que aprendan a nadar, puesto que para ello aún quedan unos años. Pero sí que es beneficioso que se relacionen con el medio acuático para que no le tengan miedo, que vivan situaciones en otro medio y para un buen desarrollo psicomotriz. Dentro de un tiempo, cuando aprendan a nadar, les costará menos ya que conocen este entorno. Siguiendo a Le Cammus (1993), algunos de los beneficios que tienen la práctica de actividades acuáticas en el bebé son: un buen desarrollo neuronal, favorece la relajación del bebé, la formación de un sistema inmunológico fuerte, desarrollar habilidades sociales y de supervivencia, entre otras.

En diversas ocasiones nos encontramos con las opiniones negativas hacia la práctica de actividades acuáticas con bebés, según Xardez (2002), las contraindicaciones más importantes son: enfermedades infecciosas o inflamatorias, problemas otorrinolaringológicas, dermatológicamente, infecciones o heridas abiertas. En un estudio realizado por Carmona, et al., (2012), en los niños pequeños las enfermedades más comunes son los resfriados, la otitis y el asma; aunque defienden la posibilidad y en algunos casos el beneficio de acudir a las sesiones. Si se trata de un resfriado o asma, se puede acudir a la piscina y realizar ejercicios fuera del agua de este modo no se rompe la rutina del niño y el ambiente húmedo beneficiará al bebé para respirar, comer y descansar, ya que ablanda la mucosidad. Y con una otitis se podrán

hacer ejercicios fuera y dentro del agua, teniendo cuidado de que no se mojen los oídos y secarlos después de cada sesión.

Aunque nos encontremos con algunas contraindicaciones, en la práctica de actividades acuáticas los beneficios son mayores que éstas, y no solo para el niño, sino que el vínculo que se crea es para toda la familia (Carmona et al., 2012).

2.4. Objetivos

Esta investigación tiene como objetivos: a) identificar los beneficios de una estimulación temprana; b) analizar actividades de estimulación para bebés; c) favorecer la práctica de actividades musicales y acuáticas en casa y en los centros infantiles; d) conocer la opinión de los participantes que acuden a las sesiones; e) conocer los avances y el desarrollo de los bebés que acuden a música y matronatación; f) conocer la opinión de los monitores y maestros que imparten las clases para bebés.

3. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

Los objetivos de la música y la matronatación en bebés son:

- Estimular las conexiones neuronales.
- Descubrir el medio acuático y familiarizarse con él.
- Desarrollar la competencia lingüística.
- Desarrollar los sentidos.
- Potenciar el desarrollo motor.
- Favorecer la atención, la creatividad, la imaginación y la memoria.
- Desarrollar habilidades sociales.
- Reconocer el cuerpo y el movimiento.

A continuación, se presenta de forma resumida en qué consisten las sesiones, así como la temporalización aproximada que varía según el ritmo que marcan los niños.

3.1. Sesiones de música




Las clases de música son los miércoles por la tarde, en horario de 19:00 a 20:00, la mayoría de los días los niños llegan y se ponen a colorear o a jugar mientras llegan los compañeros. El grupo está formado por los mismos compañeros del año pasado, salvo tres alumnos que han llegado nuevos este curso, ellos son D., L. y A. L. va al mismo

centro infantil que algunos de los compañeros y las madres se conocen entre ellas, esto hace que sea un grupo ya conformado en el que se conocen y al que entramos nuevas madres. Son madres agradables y participativas, aunque al principio cuesta un poco abrirte paso en el grupo, pues ya se conocen y comparten otras actividades juntos.

La maestra planifica las clases anualmente, aunque se modifica según el ritmo que va marcando el grupo y se van adaptando las actividades a los niños que forma parte del grupo (Cuadro 2). Utilizan la metodología "suena-suena" de Velilla (2008), "el método batucado, musicalizando desde bebé" de Delhom (2015) y algunas actividades complementarias, como por ejemplo conciertos en directo.

Utilizan materiales como instrumentos (tambores, panderetas, cajas chinas, maracas, cascabeles, raspador, platillos, triángulo, rana de madera...) y elementos cotidianos (pañuelos, vasos, nueves, pompones, aros, marionetas,...) que se pueden manipular sin romperse, así como audiciones (música clásica, canciones infantiles, sonidos cotidianos...) y fotografías e imágenes.

Cuadro 2. *Las clases de música.*

TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDADES		
Saludo inicial (5-10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Canción del saludo con rana de madera, instrumento de percusión. • Canción inicial con gestos 		
Cuento (15 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento con imágenes o marionetas • Canción relacionada con el cuento • Canción con instrumentos, por ejemplo: tambores • Introducción de conceptos musicales mediante cuentos y audiciones, por ejemplo: fuerte, piano, ascendente, descendente, creciendo, decreciendo. 		
Movimiento (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones con objetos, por ejemplo: aros simulando que son volantes. • Danzas en grupo • Canciones en corro • Introducción de conceptos de movimiento, por ejemplo: saltar, andar, correr, rápido, lento, parar. 		
Audiciones musicales Bits de inteligencia (5 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones sobre animales, instrumentos, sonidos de la ciudad, sonidos de la casa... • Imágenes relacionadas con las audiciones o por ejemplo con la estación del año en la que nos encontramos 		
Despedida (5 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulación de objetos cotidianos relacionados con la temática tratada, por ejemplo: con el otoño nueces y membrillos o con los instrumentos la trompeta. • Audición tranquila sentados cada niño con su acompañante. 		

3.2. Sesiones de matronatación




Las clases de matronatación son los martes y los jueves en horario de mañana, de 12:00 a 13:00. Aunque es un horario muy flexible, ya que solemos entrar más tarde y salirnos antes. Cuando llegas a los vestuarios para preparar a los niños no está adaptado para ello, no hay cambiadores, tronas o algún lugar seguro donde poner a los bebés. Las madres que vamos con niños más pequeños, que aún no andan, introducimos los carros en los vestuarios –aunque está prohibido– para poder cambiarnos y que ellos estén en un lugar seguro.

El grupo es nuevo, tan sólo una integrante acudía el año pasado. En el mes de octubre, el grupo está compuesto por 4 niños y durante el mes de noviembre comienzan 2 niñas más a acudir a las clases. En el mes de noviembre, hay dos bajas con respecto al mes pasado, por lo tanto, el grupo vuelve a estar formado por 4 niños.

El monitor realiza una planificación mensual (Cuadro 3), aunque se improvisa dependiendo de la asistencia del grupo. Ya que suelen faltar con frecuencia, sobre todo en los meses de frío. Tienen en cuenta que todos los ejercicios se deben realizar con juegos y materiales para que los niños interactúen en el medio acuático.

Algunos materiales son manguitos, churros, tabla para introducir al niño,... para la flotabilidad; colchonetas, conectores; pelotas, cubiletes, regaderas, botellas, aros, muñecos que flotan...

Cuadro 3. Las sesiones de Matronatación.

TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDADES	
Familiarización con el medio acuático (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none">• Ducharnos• Introducirnos lentamente en el agua• Nadar sin materiales, boca abajo y boca arriba	
Parte principal (20-30 minutos)	<ul style="list-style-type: none">• Actividades con materiales: churros, pelotas, aros, juguetes que flotan, tapices• Saltos hacia el agua sobre el bordillo o el tapiz• Inmersiones	
Vuelta a la calma (5-10 minutos)	<ul style="list-style-type: none">• Jugar con los juguetes en las escaleras o en el tapiz• Nadar sin materiales	

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1 Participantes

La muestra del estudio son los grupos de natación y música para bebés a los que acude David. Hay una variedad de edad entre los 7 meses y los 28 meses de edad, siendo este el grupo de niños de más corta edad que existe. En total participan 13 niños en la investigación y sus 13 adultos acompañantes a las sesiones –madres en su mayoría–. También, participan 2 monitores de natación y 1 maestra de música. Lo que hace un total de 29 participantes.

El grupo de música está compuesto por 8 niños de 7 a 28 meses, 4 niños y 4 niñas (Tabla 1). Y el de natación por 4 niños, de entre 7 a 16 meses, 3 niños y 1 niña (Tabla 2). Durante el mes noviembre hay dos bajas de los asistentes, y entran dos alumnas nuevas. Quedando de nuevo el grupo con 4 niños, 2 niños y 2 niñas. El nuevo grupo entra en la investigación, aunque logramos mantener el contacto con uno de los niños que abandona el grupo y terminar el estudio.

Tabla 1. Descripción de los participantes del grupo de Música.

Inicial	Sexo	Fecha de nacimiento	Acompañante habitual	Meses comenzó	Acude centro infantil
D	Masculino	20/02/2016	Madre	7	No
L	Femenino	21/07/2015	Madre	14	Sí
A	Masculino	27/03/2015	Madre	17	Sí
U	Masculino	31/01/2015	Padre	8	Sí
O	Femenino	4/11/2014	Madre	14	Sí
V	Femenino	3/09/2014	Madre	18	Sí
J	Femenino	18/08/2014	Madre o padre	13	Sí
R	Masculino	23/06/2014	Madre	16	Sí

Tabla 2. Descripción de los participantes del grupo de Matronatación.

Inicial	Sexo	Fecha de nacimiento	Acompañante habitual	Meses comenzó	Acude centro infantil
D	Masculino	20/02/2016	Madre	7	No
E	Masculino	2/02/2016	Madre	8	No
T	Femenino	25/11/2015	Madre o abuela	5	No
I	Masculino	20/08/2015	Padre o tía	13	No
C	Femenino	19/08/2015	Madre	10	No
S	Femenino	22/04/2015	Madre	5	No

4.2. Variables e instrumento

Para llevar a cabo la investigación se utilizan varios instrumentos *ad hoc*, dos tipos de *entrevistas semiestructuradas* una destinada a los padres y otra a los monitores y la maestra de música; dos *registros de observación* para los padres y la *observación directa*.

La *entrevista semiestructurada* para conocer la opinión de los padres sobre la participación de sus hijos en las clases de música o en matronatación consta de 21 preguntas de las cuales (Anexo IIa y IIb):

- 8 cuestiones sobre información personal:
 - 4 sobre la unidad familiar
 - 4 sobre los datos del niño.
- 13 cuestiones sobre información general:
 - 4 sobre las clases
 - 4 sobre comportamientos del niño
 - 5 sobre opinión personal

El *registro inicial de observación sobre la participación de los bebés* en las clases, está compuesto por 38 ítems (Anexo IIIa y IIIb):

- 27 ítems relacionados con las sesiones:
 - 11 sobre el comportamiento
 - 7 sobre las interacciones
 - 9 sobre sentimientos
- 11 ítems relacionados con las habilidades en la vida cotidiana.

Las familias disponen de una semana para responder al registro. El segundo registro, incluye otro apartado con 7 cuestiones en las que se valora las sesiones y se pide la opinión personal (Anexo IVa y IVb).

La *entrevista semiestructurada para conocer la opinión de los maestros y monitores* consta de 26 cuestiones (Anexo Va y Vb):

- 6 cuestiones sobre información personal
- 9 cuestiones sobre información general
- 11 cuestiones sobre opinión

Para la *observación directa* utilizamos un registro anecdótico en el que anotamos los comportamientos más significativos y las actividades que se llevan a cabo (Anexo VI).

4.3. Procedimiento

Comenzamos la investigación con una reunión con las familias y con los monitores, en las que les explicamos en qué consiste la investigación y solicitamos su participación. Todos se muestran receptivos y nos facilitan su participación, además nos dan permiso para la realización de fotografías.

El proceso para la recogida de datos se ha realizado de manera individual, en el caso de las entrevistas a cada familia y monitor. Y en el caso de los registros de observación de manera grupal se ha explicado en qué consistían y se los han llevado a casa para cumplimentarlos, debían devolverlos en la siguiente sesión.

Las entrevistas y el primer registro de observación se realizan la primera semana de octubre de 2016. Y el segundo registro de observación y la opinión personal se responde en la última semana del mes de noviembre de 2016.

4.4. Diseño y análisis de resultados

Esta investigación se basa en el enfoque de investigación evaluativa (Alvira, 1985; Ruthmann, 1977). Para el análisis, clasificación y codificación de los resultados no se utilizó ningún software informático.

5. RESULTADOS

5.1. Resultados sobre la sesiones de música para bebés

A continuación se presenta la información extraída de las entrevistas y registros realizados a la maestra y a los participantes de las clases de música.

♫ La maestra:

Ha estudiado magisterio con la especialidad de Educación Musical, tiene 39 años de los cuales lleva 13 destinados a la música para los niños y durante los últimos 3 años realiza las clases para bebés. Éstas surgieron de la necesidad de las familias, aunque no son demasiado demandadas. Considera que para trabajar con los pequeños se necesita tener conocimientos musicales y sobre todo conocer características de los niños de edades comprendidas entre 0 y 3 años, además, el espacio para trabajar con los bebés debe ser diáfano sin obstáculos y con un suelo cómodo.

Las clases se planifican anualmente, aunque el ritmo lo van marcando los niños. Es importante que los familiares se sientan cómodos y sean uno más de la clase, teniendo una buena participación. La maestra cree que *"las clases de música son beneficiosas incluso antes de nacer. Ya que son una forma más de estimular y desarrollar su inteligencia"*. Se trabajan aspectos como la atención, motricidad, desarrollo del lenguaje, discriminación auditiva... También, considera que *"es una experiencia que además de beneficiarles en su desarrollo crea un vínculo especial entre la madre y su hijo"*. Afirma que las sesiones deberían de ser más cortas, ya que duran 50 minutos y los niños son demasiado pequeños para prestar atención durante tanto tiempo.

♪ *Las familias:*

Las familias que acuden a las clases de música son tradicionales, formadas por una mujer y un hombre, con un único hijo y con estudios superiores. El nivel socioeconómico es medio-alto en un 87.5%, mientras que un 12.5% es medio-bajo. La edad media de las madres es 35 años, repartidos en un 12.5% menor o igual a 30 años, un 62.5% entre 30 y 40 años y un 25% mayor o igual de 40 años; mientras que la edad media de los padres asciende a los 40 años, el 50% es mayor de 30 años y el otro 50% mayor o igual de 40.

Las entrevistas y los registros son respondidos en un 75% por la madre y en un 25% por ambos padres, mientras que ningún padre los ha rellenado solo. Los acompañantes habituales de los niños a las clases de música son la madre en un 87.5% de los casos y el resto, un 12.5% el padre.

Las familias que acuden a las clases de música conocieron estas clases, principalmente, por de amigos, y también a través de las redes sociales o por familiares. Así como la "La feria de mujeres emprendedoras" que se celebró en 2015. Se trata de padres involucrados que realizan más actividades fuera de casa con sus hijos, como acudir a la piscina, al parque con frecuencia,... Algunos padres comentan que no realizan más actividades fuera con sus hijos por falta de tiempo.

El primer día que acudieron a clases de música la reacción de los niños fueron buenas, más observadores que participativos, disfrutando y asombrados. La mayoría de los padres consideran que no notan cambio en sus hijos cuando acuden a música, respecto a las horas de sueño, hambre o actividad; en cambio, algunos consideran que presentan algún cambio, por ejemplo, una madre explica que *"En general le encanta ir a musiquita, se pone contentísima y si tiene un mal día le cambia el humor"*. En cuanto

a los motivos por los que decidieron comenzar las clases, los familiares las consideran beneficiosas para su desarrollo; les permite vivir experiencias positivas con la música de familiares y amigos, y además de motivos relacionados con la diversión y el disfrute de los niños.

♫ *Los niños:*

Los registros de observación realizados se dividen en cuadro apartados: comportamientos en la clase, interacciones durante las sesiones, adjetivos que caracterizan más al niño durante la clase, y, por último, sus habilidades en la vida cotidiana. Comparando los datos de ambos registros, veamos si han experimentado cambios acudiendo a las clases de música.

En cuanto a los comportamientos, se aprecia un cambio, que muestra que los bebés que aún no se habían adaptado ya lo han hecho, pues ya “no” llora ningún niño al entrar a clase. La mayoría de los niños “no” *lloran con los ruidos fuertes* y han descendido los que se *asustan con los ruidos fuertes*. Todos *cogen los instrumentos con las manos y se los meten en la boca*. La mitad de los niños “a veces” *escuchan los cuentos y canciones* y la otra mitad “sí” los escuchan. Y por último, otro signo de adaptación, es que los padres señalan, en el segundo registro, que todos *se muestran atentos a su alrededor*, mientras que en el primero algunos niños solo estaban atentos “a veces”.

También, se puede apreciar que los niños van consiguiendo *mantenerse sentados cuando la actividad lo requiere* y que muchos ya son capaces de *imitar gestos de aplaudir o saludar e incluso de repetir los sonidos que oyen*.

Respecto a la interacción durante las sesiones, podemos observar que el grupo cada vez parece más homogéneo y que existe una mejor relación entre los participantes y la maestra, pues se ha producido un cambio en las opiniones de los padres en algunos ítems. Por ejemplo, en el primer registro, algunos padres consideran que solo “a veces” *las explicaciones de la maestra son claras*, en cambio, en el segundo, todos las valoran como claras. Consideramos que la relación entre la maestra y los padres mejora porque ahora todos los padres afirman que interactúan con ella. El resto de ítems se mantienen iguales entre ambos registros, pudiendo señalar que en general, *la maestra interactúa con el bebé, que existe interacción entre los adultos y los demás bebés y que los adultos interactúan entre ellos*.

Para conocer las reacciones emocionales de los niños durante las clases, los padres deben identificarlas entre diferentes pares de adjetivos. Así, hemos podido comprobar

que las clases de música son una actividad placentera para los bebés, pues sus padres consideran que todos se encuentran cómodos, alegres, a gusto, calmados y divertidos. Por otro lado, la mitad se encuentran relajados y la otra mitad nerviosos, y por último, un pequeño porcentaje se siente malhumorado, aunque nos indican que tan sólo es en ocasiones y durante las primeras sesiones, ya que para el segundo registro ese pequeño porcentaje desaparece y todos se sienten encantados.

Finalmente, analizamos las habilidades que demuestran los niños en su vida cotidiana. Éstas están estrechamente ligadas con la edad y su desarrollo. Este apartado es un poco complejo de comparar ya que el rango de edad estudiado es muy amplio, pues el más pequeño del grupo comenzó con 7 meses y el mayor con 18, por ello, algunos ítems del primer registro se quedan un poco desfasados, lo que hace que para el segundo se hayan añadido algunos otros.

Así, cuando comenzaron las clases, todos los niños del grupo ya habían conseguido *darse la vuelta* y la mayoría se *mantienen sentados, gatean y andan*, en cambio en el segundo registro podemos afirmar que los que no andaban lo intentan y otros ya lo han conseguido. La mayoría *apila objetos*, aunque todavía un 12.5% no son capaces. Solo un 25% no se *meten objetos en la boca*. También, observamos un importante cambio a nivel social, pues en el segundo registro ya todos son capaces de *relacionarse con otros niños*. En cuanto a los ítems añadidos en el segundo registro, encontramos que el 87.5% *comprende una prohibición, da algo cuando se le pide con palabra o gestos e imita acciones sencillas de los adultos*.

♪ ***El grado de satisfacción:***

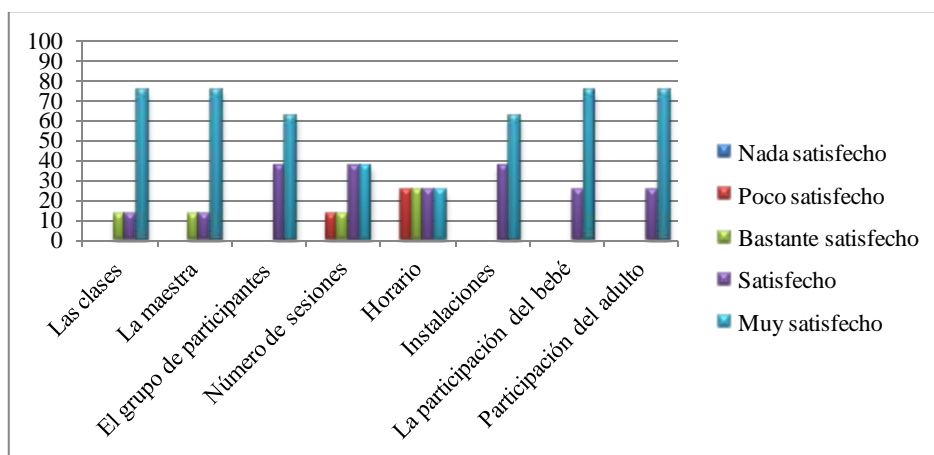
En cuanto al grado de satisfacción (Gráfica 1), en general podemos afirmar que es alto. La mayoría está “muy satisfecho” o “satisfecho” con las clases (75%; 12.5%) la maestra (75%; 12.5%), con las instalaciones (62.5%; 37.5%), con la participación del bebé (75%; 25%) y con su propia participación (75%; 25%).

Además, un 62.5% está “muy satisfecho” con el número de participantes y comentan que el grupo estaba ya formado, son amigos y conocidos que comenzaron juntos esta experiencia el curso pasado. Y los nuevos integrantes, están “satisfechos” (37.5%), ya que se están adaptando bien al grupo.

Los aspectos peor valorados, son el horario y el número de sesiones. La del horario, se distribuye de igual modo, un 25% desde “poco satisfecho” a “muy satisfecho”. Esto se debe por la edad de los niños, para los niños más pequeños es un horario menos

adaptado a sus necesidades que los de mayor edad. Nos comenta una madre "Con el cambio horario, los niños se quedan dormidos", con esto nos quiere decir que al atrasar una hora el reloj, los bebés no se hayan adaptados, lo que hace que tengan sueño y estén algo menos participativos porque se aproxima su hora de irse a la cama. Con el número de sesiones, también observamos una disparidad en su valoración, así el 37.5% está "muy satisfecho" o "satisfecho" y el 12.5% "bastante" o "poco satisfecho".

Gráfica 1. Grado de satisfacción con las clases de Música.



5.2. Resultados sobre las sesiones de Matronatación

Los monitores:

Durante el mes de octubre y noviembre los bebés han tenido dos monitores. Una mujer de 46 años y 19 años con experiencia como monitora para niños y 16 impartiendo clases a bebés; sus estudios son magisterio con la especialidad de Educación Física y monitora de natación. El otro monitor, tiene 44 años, con 9 años de experiencia como monitor de niños y de bebés y sus estudios son entrenador superior de natación.

Las clases para bebés se imparten desde que se abrieron las instalaciones, en el año 2000. Se comienzan a ofrecer por la demanda de los padres y porque forma parte de los programas de natación de las piscinas públicas. Las clases son más demandadas en primavera y a partir de los 3 años, que es la edad en la que ya no tienen que acudir los padres con ellos. Las sesiones se realizan en un espacio cerrado, un vaso pequeño, poco ruidoso y con la temperatura entre 29 y 30 grados, a ser posible un poco por encima.

En las sesiones se trabajan aspectos como la flotación, respiración, movimiento e interacción padre-hijo. Ambos entrevistados tienen diferentes opiniones sobre cuándo deben empezar los bebés las sesiones de natación, siendo una de ellas a partir de 1 año,

aunque depende del bebé y de su capacidad para adaptarse al medio; el otro entrevistado considera que la edad para comenzar es a partir de los 2-3 años porque tienen cierta conciencia. Para impartir estas sesiones consideran que deben realizar cursos especializados para bebés. Existe una planificación que se realiza trimestralmente pero depende de la asistencia y de la evolución de los niños. Al trabajar con este sector ambos se encuentran con algunas dificultades, una de ellas la temperatura y otra la sobreprotección de los padres para realizar ciertas actividades con ellos, por creer que van a tragar agua.

Las familias:

Las familias que acuden a matronatación son tradicionales, con estudios medios y superiores. Un nivel socioeconómico bastante variado, teniendo un nivel medio-alto un 33.3%, un nivel medio el 50% y un nivel medio-bajo un 16.6%. La edad media de las madres es de 31 años, repartidos homogéneamente en un 33.3% en menores o iguales a 30 años, entre 30 y 40 años y mayores o igual de 40 años. Mientras que la edad media de los padres es de 34 años, distribuidos en un 16.6% en menores o iguales de 30 años, un 66.6% entre 30 y 40 años y un 16.6% mayor o igual de 40 años.

Las entrevistas y registros son respondidos en un 83.3% por la madre y en un 16.6% por ambos, mientras que ninguno ha sido cumplimentado sólo por el padre. Los acompañantes habituales de los bebés a las sesiones de natación son la madre en un 66.6%, y de una manera compartida entre la tía y el padre un 16.6%, y entre la abuela y la madre otro 16.6%.

Estas sesiones de matronatación las conocieron principalmente a través de su propia experiencia en natación, a través de familiares y por medio de las redes sociales. La mitad de los participantes no realiza más actividades fuera de casa con sus hijos, en cambio los otros sí que acuden a clases de música y de yoga para bebés.

Cuando acuden a la piscina, la mitad de los padres considera que no hay cambios en los comportamientos de sus hijos, no tienen más sueño o comen más, sino que están como habitualmente, mientras que la otra mitad sí que observa cambios cómo que duerme mejor o tiene mayor apetito. Las familias que sí notan cambios en sus hijos coinciden con los bebés más jóvenes del estudio.

El primer día que acudieron a las clases de matronatación sus reacciones fueron buenas, receptivos al medio acuático, divertidos y alegres. Una madre comenta que *"Al principio muy bien, ahora algo llorona al intentar que haga sola los ejercicios"*. El

motivo por que los padres acuden con sus hijos a la piscina son porque: es beneficioso y desarrolla su psicomotricidad; al bebé le encanta el agua y disfruta en este medio; es una buena experiencia para el bebé y el acompañante; tienen una necesidad de relacionarse con otros bebés y adultos.

Los niños:

Los registros de observación realizados al grupo de matronatación para bebés siguen la misma estructura que los realizamos a las clases de música para bebés, analizados anteriormente. Por ello, continuaremos con la misma organización para comparar los siguientes datos.

Comenzamos con los comportamientos que tienen los bebés dentro del agua, encontramos cambios en todos los ítems que evaluamos, esto se debe a que el grupo de participantes ha sufrido cambios y uno de los sujetos no ha realizado el segundo registro de observación, por haber sido imposible ponernos en contacto con ellos. El resto de familias han realizado los dos registros establecidos.

En el segundo registro, ya no *llora* ningún bebé al *meterse al agua*, ni cuando *se le moja la cara*, ambos han evolucionado favorablemente. También, han disminuido los niños que *lloran cuando se le hace una inmersión*. Además, observamos mejoras en los niños, pues aumenta los que son capaces de lanzarse desde la colchoneta y cerrar la boca cuando está en el agua.

A la hora de *realizar actividades usando el material* de la piscina, la mayoría pasa a hacerlo en el segundo registro. También, aumentan los que sí *chapotean* o lo hacen “a veces”. Y todos son ya capaces de cogerse al bordillo. Y por último, la mayoría ya no *llora al salirse del agua*.

Podemos observar, que la adaptación y avances de los bebés en las clases de matronatación se hacen de una manera progresiva, ya que en la mayoría de los casos donde sí lloran por alguna razón o no realizan alguna actividad pasa a ser solo “a veces”.

Las interacciones durante las sesiones de matronatación también, se han visto modificadas por el cambio de grupo.

Por ejemplo, en el primer registro, algunos padres consideran que solo “a veces” *las explicaciones de la maestra son claras*, en cambio, en el segundo, ese porcentaje aumenta y el “sí” disminuye. Respecto a si *el monitor corrige fallos*, encontramos que

en el primer registro la mayoría de los padres considera que sí, en cambio en el segundo ese porcentaje disminuye considerablemente, y señalan más que solo “a veces”.

Un aspecto digno de mencionar, es que los padres consideran que las interacciones entre todos los participantes –bebé, monitor y familiares– son solo “a veces”; y que esto no cambia en el segundo registro.

Respecto a las reacciones emocionales de los niños en la clases, los acompañantes consideran que se sienten divertidos, relajados, encantados, calmados, a gusto, alegres y cómodos. Solamente un 2% se siente incómodo, que en el segundo registro ya se ha adaptado al medio y desaparece sintiéndose todos cómodos durante las clases de natación.

Finalmente, analizamos las habilidades que demuestran los niños en su vida cotidiana. En las siguientes comparaciones podemos observar grandes cambios que suceden debidos al paso del tiempo y a la corta edad de los niños.

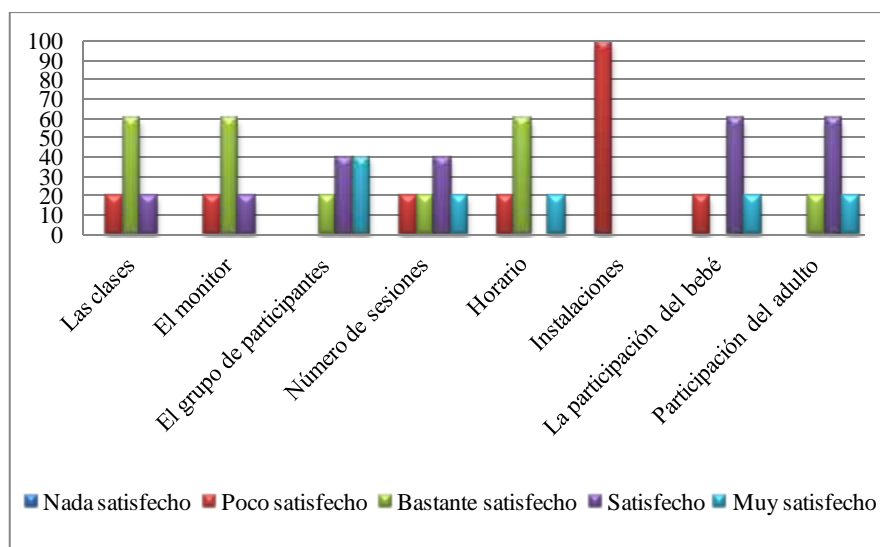
Todos los niños *se dan la vuelta y cogen y sueltan objetos*. La mayoría *se mantiene sentado, intentan coger objetos que están lejos* y en el segundo registro ya son capaces todos de hacerlo o intentarlo. Un gran cambio, lo observamos con el *gateo y andar*, pasando en el segundo registro a intentarlo o hacerlo ya todos.

El grado de satisfacción:

La satisfacción frente a las sesiones de matronatación está muy repartidas desde el “poco satisfecho” a “muy satisfecho” (Gráfica 2). Ante los resultados, debemos destacar que el 100% está “poco satisfecho” frente a las instalaciones, ya que la piscina en sí tiene una buena altura y en general una buena temperatura, pero carece de facilidades para acudir con los bebés como son cambiadores, tronas o lugares seguros donde dejar a los bebés, además, su estructura y la disposición de los vestuarios hace que haya un largo pasillo hasta llegar a la piscina, en el cual hace frío para los bebés cuando salen mojados.

El grado de satisfacción respecto a las clases y el monitor está muy repartido, un 20% está “poco”, un 60% “bastante” y el otro 40% “satisfecho”; esto se debe a que los bebés tienen cambios de monitor, repartidos entre dos. Nos comentan que *"depende del monitor las clases son divertidas o no hacemos nada"* esto se debe a la implicación y profesionalidad de los monitores que imparten las clases para los bebés.

Gráfica 2. Grado de satisfacción con las clases de Matronatación.



6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo se evalúa la experiencia vivida por los participantes en clases de música para bebés y matronatación, encontrando que están bastante satisfechos y consideran que son actividades de calidad, aunque tengan aspectos que mejorar.

En ocasiones creemos en la incapacidad de los bebés para adquirir ciertos aprendizajes. Siguiendo a Doman (2003), durante los primeros seis años de vida, un niño realiza los aprendizajes más importantes de toda su vida como son andar o hablar, en estos años el pequeño se formará en lo que podrá ser, construyendo los andamiajes de su futuro. Por ello, defendemos la importancia de una estimulación temprana en la que los niños puedan desarrollar todas sus habilidades y aprendizajes que tienen escondidos. En esta experiencia podemos observar como los mayores logros los realizan los bebés más jóvenes, lo que nos hace pensar en los beneficios de la estimulación ante unos sujetos con tanta plasticidad.

Las actividades que hemos investigado, las consideramos unas de las más apropiadas debido a la familiarización que tienen los bebés desde muy temprana edad con la música y con el medio acuático, como demuestran los estudios realizados como el de Tarufi (2006). Por supuesto, sería interesante poder incluir estas actividades en los Centros de Educación Infantil para trabajar de manera grupal y de manera individual. Trabajar la música es muy sencillo con canciones, rimas, cuentos, audiciones o masajes. Quizás trabajar la matronatación en un Centro Infantil puede parecer algo más complejo, por la carencia de una piscina, pero sería posible trabajar con una bañera y un

profesional que haga sencillas actividades al niño para favorecer la familiarización con el medio acuático como por ejemplo mojarle el cuerpo y la cara poco a poco, ponerlos en distintas posiciones -boca arriba, boca abajo, sentados- o realizarle pequeños movimientos para incentivar que muevan sus extremidades en un entorno distinto al habitual, la colaboración de los padres para realizarlas en una piscina sería muy atractivo. Aunque se debe tener en cuenta que estas actividades deben ser desarrolladas por profesionales cualificados y especializados en bebés, puesto que es algo verdaderamente importante y que en ocasiones no se le da la importancia que requiere.

Esta investigación, se puede ampliar observando durante más tiempo a los sujetos que realizan estas actividades o comparando bebés que acuden a algunas de estas actividades con bebés que no realizan ninguna. Es una temática que nos ofrece un amplio abanico de posibilidades de estudio bastante interesantes y beneficiosas.

Según Le Cammus (1993), la práctica de actividades acuáticas tiene beneficios para un buen desarrollo neuronal o la formación de un sistema inmunológico fuerte, pero desde un punto de vista personal podemos permitirnos decir que los mayores beneficios a la hora de realizar estas actividades con el bebé son los que nos llevamos nosotros, porque ese tiempo que pasamos dedicado exclusivamente a nuestros hijos es una experiencia que nunca olvidaremos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvira, F. (1985). La investigación evaluativa: una perspectiva experimentalista. *Revista española de investigaciones sociológicas*, 29, 129-144.
- Carmona, M., Rovira, X. y Vizcarro, M. (2012). *Como pez en el agua. Juega y nada con tu bebé*. Barcelona: Editorial Hispano Europea, S.A
- Carrasco, M.P. (2004). *Cómo educar a tus hijos con la música*. Madrid: Ediciones Palabra, S.A.
- Delhom, Y. (2015). Batucado. Musicalizando desde bebé [Blog]. Recuperado de <http://www.batucado.com/expresion-musical-en-educacion-infantil-ninos-madrid/>
- Delval, J. (2002). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI.
- Doman, G. y Doman, J. (2003). *Cómo multiplicar la inteligencia de su bebé*. Madrid: Editorial EDAF.

- Jean-Claude, B y Jean-Claude, O. (2001). *Enseño a nadar a mi hijo*. Barcelona: Editorial inde.
- Moreno, J.A. y Borges L. (2009). *Estimulación acuática para bebés*. Barcelona: Editorial inde.
- Ruthman, L. (1977). *Evaluation Research Methods: a Basic Guide*. Londres: Sage.
- Schiller, P. (2015). *La capacidad cerebral en la primera infancia. Cómo lograr un desarrollo óptimo*. Madrid: Narcea, S.A.
- Tafari, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Velilla, N. (2007). *Suena, suena. Bebés*. Madrid: Editorial Real Musical.
- VV.AA. (2008). *El niño de 0 a 3 años. Guía de Atención Temprana*. La Rioja: Gobierno de la Rioja. Recuperado de <http://orientacion.catedu.es/wp-content/uploads/2014/11/Gu%C3%ADa-ni%C3%B1o-0-a-3-a%C3%B1os-La-Rioja.pdf>

8. ANEXOS

Anexo I. Ventanas de oportunidad.

Cuadro 1. *Ventanas de oportunidad (Schiller, 2015).*

VENTANA	OPORTUNIDAD DE CONEXIÓN	MAYOR FORTALECIMIENTO
Inteligencia emocional	0-48 meses	4 años a la pubertad
- <i>Confianza</i>	0-14 meses	
- <i>Control de impulsos</i>	16-48 meses	
Desarrollo social	0-48 meses	4 años a la pubertad
- <i>Apego</i>	0-12 meses	
- <i>Independencia</i>	18-36 meses	
- <i>Cooperación</i>	24-48 meses	
Destrezas de pensamiento	0-48 meses	4 años a la pubertad
- <i>Causa y efecto</i>	0-16 meses	
- <i>Resolución de problemas</i>	16-48 meses	
Desarrollo motor	0-24 meses	2 años a la pubertad
Visión	0-24 meses	2 años a la pubertad
Lenguaje	0-24 meses	2-7 años
- <i>Primeros sonidos</i>	4-8 meses	8 meses a la pubertad
- <i>Vocabulario</i>	0-24 meses	2-5 años
Segundas lenguas		
- <i>Vocabulario</i>	0-60 meses (sonidos)	
- <i>Instrucción formal</i>	0-10 meses (sintaxis)	

Anexo II. Entrevista semiestructurada para conocer la opinión de los padres.

Anexo IIa. Participación en clases de música

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA OPINIÓN DE LOS PADRES SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE SUS HIJOS EN CLASES DE MÚSICA PARA BEBÉS

ENTREVISTA REALIZADA A:	<input type="checkbox"/>	PADRE 1
	<input type="checkbox"/>	MADRE 1
	<input type="checkbox"/>	PADRE 2
	<input type="checkbox"/>	MADRE 2
	<input type="checkbox"/>	AMBOS PADRES CONJUNTAMENTE
	<input type="checkbox"/>	OTROS

Datos generales de la unidad familiar:

- Nombre de los padres o tutores:
- Edades:
- Estudios:
- Profesión:

Datos del niño:

- Nombre del niño:
- Fecha de nacimiento:
- ¿Cómo describirías a vuestro hijo/a?
- ¿Acude al centro infantil? ¿Desde cuándo? ¿A cuál?

Sobre la música:

- ¿Cómo os enterasteis de estas clases?
- ¿Cuándo comenzó las clases? ¿Con cuántos meses aproximadamente?
- ¿Por qué decidisteis comenzar las clases de música?
- ¿Quién suele acompañar al niño a las clases?
- ¿Cómo suele reaccionar durante la clase?
- ¿Recuerdas el primer día que acudió a música? ¿Cuál fue su reacción?
- ¿Has notado algún cambio desde que acude a las sesiones? ¿Cuál?
- ¿Notas algún cambio en su rutina los días que acude a clase: ¿duerme mejor o peor?, ¿come más o menos?, ¿está más alegre o más disgustado?...
- Vosotros, ¿cómo os sentís acudiendo a estas clases con vuestro hijo?
- ¿Consideras que es beneficioso para el niño? ¿En qué?
- ¿Crees que entraña algún riesgo para el niño acudir a estas clases?
- ¿Realiza otro tipo de actividades con el niño fuera de casa?
- ¿Qué opinan las personas de alrededor que lleve al niño a clases de música?

Anexo IIb. Participación en clase de matronatación

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA OPINIÓN DE LOS PADRES SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE SUS HIJOS EN NATACIÓN PARA BEBÉS

ENTREVISTA REALIZADA A:	<input type="checkbox"/> PADRE 1
	<input type="checkbox"/> MADRE 1
	<input type="checkbox"/> PADRE 2
	<input type="checkbox"/> MADRE 2
	<input type="checkbox"/> AMBOS PADRES CONJUNTAMENTE
	<input type="checkbox"/> OTROS

Datos generales de la unidad familiar:

- Nombre de los padres o tutores:
- Edades:
- Estudios:
- Profesión:

Datos del niño:

- Nombre del niño:
- Fecha de nacimiento:
- ¿Cómo describirías a vuestro hijo/a?
- ¿Acude al centro infantil? ¿Desde cuándo? ¿A cuál?

Sobre la piscina:

- ¿Cómo os enterasteis de estas clases?
- ¿Cuándo comenzó las clases? ¿Con cuántos meses aproximadamente?
- ¿Por qué decidisteis comenzar la natación?
- ¿Quién suele acompañar al niño a las sesiones?
- ¿Cómo suele reaccionar durante la clase?
- ¿Recuerdas el primer día que acudió? ¿Cuál fue su reacción?
- ¿Has notado algún cambio desde que acude a las sesiones? ¿Cuál?
- Notas algún cambio en su rutina los días que acude a clase: ¿duerme mejor o peor?, ¿come más o menos?, ¿está más alegre o más disgustado?...
- Vosotros, ¿cómo os sentís acudiendo a estas clases con vuestro hijo?
- ¿Consideras que es beneficioso para el niño? ¿En qué?
- ¿Crees que entraña algún riesgo para el niño acudir a estas clases?
- ¿Realiza otro tipo de actividades con el niño fuera de casa?
- ¿Qué opinan las personas de alrededor que lleve al niño a la piscina?

Anexo III. Registro inicial de observación sobre la participación de los bebés.

Anexo IIIa. Registro inicial de la participación de bebés en música.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE BEBÉS EN LAS CLASES DE MÚSICA

Nos gustaría conocer cómo son las interacciones y las reacciones de vuestro hijo durante las clases de música. Por favor, marca con una "X" la opción más frecuente.

Iniciales del niño:

Fecha de nacimiento:

Evaluador:

PADRE

MADRE

Número de clases a las que han asistido:

En la clase:

	NO	A VECES	SI
Llora al entrar a clase			
Llora con sonidos fuertes			
Se asusta con ruidos			
Coge los instrumentos con las manos			
Se mete los instrumentos en la boca			
Toca los instrumentos al mismo tiempo que sus compañeros			
Escucha los cuentos y canciones			
Se muestra atento a su alrededor			

Interacción durante las sesiones:

	NO	A VECES	SI
Las explicaciones de la maestra son claras para saber qué debe hacer			
La maestra corrige los fallos, si se comenten, durante las sesiones			
La maestra y los padres interactúan			
La maestra interactúa con el bebé			
Existe interacción entre los adultos y los demás bebés			
Los adultos interactúan entre ellos			
Los bebés interactúan entre ellos			

Señale, marcando con una "X" en un de los dos pares de adjetivos, ¿cómo se encuentra su hijo/a durante las sesiones?

<input type="checkbox"/> Incómodo	<input type="checkbox"/> Cómodo
<input type="checkbox"/> Triste	<input type="checkbox"/> Contento
<input type="checkbox"/> Enfadado	<input type="checkbox"/> Alegre
<input type="checkbox"/> Disgustado	<input type="checkbox"/> A gusto
<input type="checkbox"/> Irritado	<input type="checkbox"/> Calmado
<input type="checkbox"/> Malhumorado	<input type="checkbox"/> Encantado
<input type="checkbox"/> Nervioso	<input type="checkbox"/> Relajado
<input type="checkbox"/> Aburrido	<input type="checkbox"/> Divertido
<input type="checkbox"/> Indiferente	

Fuera de la clase:

	NO	LO INTENTA	SÍ
Se da la vuelta			
Se mantiene sentado			
Gatea			
Anda			
Coge objetos			
Suelta objetos			
Apila objetos			
Intenta coger objetos que están lejos			
Se mete los juguetes en la boca			
Se relaciona con otros niños			
Busca contacto con personas de su alrededor			

Anexo IIIa. Registro inicial de la participación en matronatación.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE BEBES EN LAS CLASES DE MATRONATACIÓN

Nos gustaría conocer cómo son las interacciones y las reacciones de vuestro hijo durante las clases de matronatación. Por favor, marca con una "X" la opción más frecuente.

Iniciales del niño:

Fecha de nacimiento:

Evaluador: PADRE MADRE Número de clases a las que han asistido:

<i>Dentro del agua:</i>	NO	A VECES	SI
Llora al meterse en el agua			
Llora cuando se moja la cara			
Llora cuando se le hace una inmersión			
Se lanza al agua desde la colchoneta			
Cierra la boca cuando está en el agua			
Expulsa el aire debajo del agua			
Realiza actividades con objetos: churros, tablas, manguitos			
Coge muñecos con las manos			
Chapotea en el agua			
Se coge del bordillo			
Llora al salirse del agua			

<i>Interacción durante las sesiones:</i>	NO	A VECES	SI
Las explicaciones del monitor son claras para saber qué debe hacer			
El monitor corrige los fallos, si se comenten, durante las sesiones			
El monitor y los padres interactúan			
El monitor interactúa con el bebé			
Existe interacción entre los adultos y los demás bebés			
Los adultos interactúan entre ellos			
Los bebés interactúan entre ellos			

<i>Señale, marcando con una "X" en cada uno de los dos pares de adjetivos, ¿cómo se encuentra su hijo/a durante las sesiones?</i>	<input type="checkbox"/> Incómodo	<input type="checkbox"/> Cómodo
	<input type="checkbox"/> Triste	<input type="checkbox"/> Contento
	<input type="checkbox"/> Enfadado	<input type="checkbox"/> Alegre
	<input type="checkbox"/> Disgustado	<input type="checkbox"/> A gusto
	<input type="checkbox"/> Irritado	<input type="checkbox"/> Calmado
	<input type="checkbox"/> Malhumorado	<input type="checkbox"/> Encantado
	<input type="checkbox"/> Nervioso	<input type="checkbox"/> Relajado
	<input type="checkbox"/> Aburrido	<input type="checkbox"/> Divertido
	<input type="checkbox"/> Indiferente	

<i>Fuera del agua:</i>	NO	LO INTENTA	SI
Se da la vuelta			
Se mantiene sentado			
Gatea			
Anda			
Coge objetos			
Suelta objetos			
Apila objetos			
Intenta coger objetos que están lejos			
Se mete los juguetes en la boca			
Se relaciona con otros niños			
Busca contacto con personas de su alrededor			

Anexo IV. Segundo registro de observación sobre la participación de los bebés y opinión.

Anexo IVa. Segundo registro de la participación de bebés en música.

SEGUNDO REGISTRO DE OBSERVACIÓN SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE BEBÉS EN LAS CLASES DE MÚSICA

Nos gustaría conocer cómo son las interacciones y las reacciones de vuestro hijo durante las clases de música. Por favor, marca con una “X” la opción más frecuente.

Iniciales del niño: Fecha de nacimiento: Fecha de cumplimentación:

Evaluador: PADRE MADRE Número de clases a las que han asistido:

<i>En la clase:</i>	NO	A VECES	SI
Llora al entrar a clase			
Llora con sonidos fuertes			
Se asusta con ruidos			
Coge los instrumentos con las manos			
Se mete los instrumentos en la boca			
Toca los instrumentos al mismo tiempo que sus compañeros			
Escucha los cuentos y canciones			
Se muestra atento a su alrededor			
Se mantiene sentado cuando la actividad lo requiere			
Imita los gestos de aplaudir, saludar,...			
Repite los sonidos que oye			

<i>Interacción durante las sesiones:</i>	NO	A VECES	SI
Las explicaciones de la maestra son claras para saber qué debe hacer			
La maestra corrige los fallos, si se comenten, durante las sesiones			
La maestra y los padres interactúan			
La maestra interactúa con el bebé			
Existe interacción entre los adultos y los demás bebés			
Los adultos interactúan entre ellos			
Los bebés interactúan entre ellos			

<i>Señale, marcando con una “X” en cada uno de los dos pares de adjetivos, ¿cómo se encuentra su hijo/a durante las sesiones?</i>	<input type="checkbox"/> Incómodo	<input type="checkbox"/> Cómodo
	<input type="checkbox"/> Triste	<input type="checkbox"/> Contento
	<input type="checkbox"/> Enfadado	<input type="checkbox"/> Alegre
	<input type="checkbox"/> Disgustado	<input type="checkbox"/> A gusto
	<input type="checkbox"/> Irritado	<input type="checkbox"/> Calmado
	<input type="checkbox"/> Malhumorado	<input type="checkbox"/> Encantado
	<input type="checkbox"/> Nervioso	<input type="checkbox"/> Relajado
	<input type="checkbox"/> Aburrido	<input type="checkbox"/> Divertido
	<input type="checkbox"/> Indiferente	

<i>Fuera de la clase:</i>	NO	LO INTENTA	SI
Se da la vuelta			
Se mantiene sentado			
Gatea			
Anda			
Coge objetos			
Suelta objetos			
Apila objetos			
Intenta coger objetos que están lejos			
Se mete los juguetes en la boca			
Se relaciona con otros niños			
Busca contacto con personas de su alrededor			
Dice algunas palabras			
Comprende una prohibición			
Da algo cuando se le pide con palabras o gestos			
Imita acciones sencillas de los adultos.			

Valore su grado de satisfacción con los siguientes aspectos (marque con una "X" según su opinión siendo: 1= Nada satisfecho, 2= Poco satisfecho, 3= Bastante satisfecho, 4= Satisfecho y 5= Muy satisfecho):

	1	2	3	4	5
Las clases					
La maestra					
El grupo de participantes					
El número de sesiones a la semana					
El horario					
Las instalaciones					
La participación de tu hijo					
Tú participación					

- *¿Estás satisfecho con las clases, en general? ¿Por qué?*
- *¿Tienes pensado continuar? ¿Por qué?*
- *¿Recomendarías a otros padres que acudan con sus hijos a esas clases? ¿Por qué?*

Anexo IVb. Segundo registro de la participación en matronatación.

SEGUNDO REGISTRO DE OBSERVACIÓN SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE BEBÉS EN LAS CLASES DE MATRONATACIÓN

Nos gustaría conocer cómo son las interacciones y las reacciones de vuestro hijo durante las clases de matronatación. Por favor, marca con una “X” la opción más frecuente.

Iniciales del niño: Fecha de nacimiento: Fecha de cumplimentación:

Evaluador: PADRE MADRE Número de clases a las que han asistido:

<i>Dentro del agua:</i>	NO	A VECES	SI
Llora al meterse en el agua			
Llora cuando se moja la cara			
Llora cuando se le hace una inmersión			
Se lanza al agua desde la colchoneta			
Cierra la boca cuando está en el agua			
Expulsa el aire debajo del agua			
Realiza actividades con objetos: churros, tablas, manguitos			
Coge muñecos con las manos			
Chapotea en el agua			
Se coge del bordillo			
Llora al salirse del agua			

<i>Interacción durante las sesiones:</i>	NO	A VECES	SI
Las explicaciones del monitor son claras para saber qué debe hacer			
El monitor corrige los fallos, si se comenten, durante las sesiones			
El monitor y los padres interactúan			
El monitor interactúa con el bebé			
Existe interacción entre los adultos y los demás bebés			
Los adultos interactúan entre ellos			
Los bebés interactúan entre ellos			

<i>Señale, marcando con una “X” en cada uno de los dos pares de adjetivos, ¿cómo se encuentra su hijo/a durante las sesiones?</i>	<input type="checkbox"/> Incómodo	<input type="checkbox"/> Cómodo
	<input type="checkbox"/> Triste	<input type="checkbox"/> Contento
	<input type="checkbox"/> Enfadado	<input type="checkbox"/> Alegre
	<input type="checkbox"/> Disgustado	<input type="checkbox"/> A gusto
	<input type="checkbox"/> Irritado	<input type="checkbox"/> Calmado
	<input type="checkbox"/> Malhumorado	<input type="checkbox"/> Encantado
	<input type="checkbox"/> Nervioso	<input type="checkbox"/> Relajado
	<input type="checkbox"/> Aburrido	<input type="checkbox"/> Divertido
	<input type="checkbox"/> Indiferente	

<i>Fuera del agua:</i>	NO	LO INTENTA	SI
Se da la vuelta			
Se mantiene sentado			
Gatea			
Anda			
Coge objetos			
Suelta objetos			
Apila objetos			
Intenta coger objetos que están lejos			
Se mete los juguetes en la boca			
Se relaciona con otros niños			
Busca contacto con personas de su alrededor			

Valore su grado de satisfacción con los siguientes aspectos (marque con una "X" según su opinión siendo: 1= Nada satisfecho, 2= Poco satisfecho, 3= Bastante satisfecho, 4= Satisfecho y 5= Muy satisfecho):

	1	2	3	4	5
Las clases					
El monitor					
El grupo de participantes					
El número de sesiones a la semana					
El horario					
Las instalaciones					
La participación de tu hijo					
Tú participación					

- *¿Estás satisfecho con las clases, en general? ¿Por qué?*
- *¿Tienes pensado continuar? ¿Por qué?*
- *¿Recomendarías a otros padres que acudan con sus hijos a esas clases? ¿Por qué?*

Anexo V. Entrevista semiestructurada para conocer la opinión de los maestros y monitores.

Anexo Va. Entrevista a la maestra de Música

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA CONOCER LA OPINIÓN DE LOS MAESTROS EN LAS CLASES DE MÚSICA PARA BEBÉS

Datos personales:

Nombre de la maestra:

Formación:

Edad:

Sexo:

Años de experiencia como maestra de música para bebés:

Años de experiencia como monitor de música para niños:

Información general:

- ¿Por qué se comienzan las clases para bebés, por la demanda de los padres, por petición de los organismos competentes, por iniciativa propia...?
- ¿Se lleva ofreciendo durante mucho tiempo las clases para bebés?
- ¿Son demandadas o su demanda es escasa?
- ¿Qué requisitos debe cumplir un aula de música para bebés? ¿Las instalaciones están adaptadas para los bebés?
- ¿Qué cualificación consideras que necesita una persona para darle las sesiones de música a los bebés?
- ¿Existe una planificación de las clases o se van improvisando?
- En los cursos que impartís, ¿se sigue algún método especial de enseñanza con los bebés?
- ¿Se sigue algún tipo de rutinas o actividades que se tengan que realizar en todas las sesiones?
- ¿Qué tipo de materiales se pueden usar con los bebés?
- ¿Crees que es importante la música para los bebés? ¿Por qué?
- ¿A qué edad consideras que las sesiones de música son beneficiosas? ¿Por qué?
- ¿Cuánto suelen durar las clases de música que impartís? ¿Con cuánta frecuencia deben ir a estas clases a la semana los bebés?
- ¿Qué aspectos son importantes trabajar con ellos?
- ¿Ves evolución en los niños conforme pasan las sesiones?
- ¿Cómo ves la participación de los niños? ¿Y la de los padres?
- ¿Qué recomendaciones darías a los papás que comienzan a trabajar con los niños en música?
- ¿Cuáles son los grupos ideales para trabajar? ¿Con qué grupos trabajas habitualmente?
- ¿En qué beneficia a los bebés acudir a la clases de música?
- ¿Qué contraindicaciones crees que puede tener la práctica de esta actividad para los bebés?
- ¿Te encuentras dificultades para trabajar con niños de tan corta edad? ¿Cuáles?

Anexo Vb. Entrevista monitor de matronatación.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA CONOCER LA OPINIÓN DE LOS MONITORES EN LAS SESIONES DE MATRONATACIÓN

Datos personales:

Nombre del monitor:

Formación:

Edad:

Sexo:

Años de experiencia como monitor de natación para bebés:

Años de experiencia como monitor de natación para niños:

Información general:

- ¿Por qué se comienzan las clases para bebés, por la demanda de los padres, por petición de los organismos competentes...?
- ¿Se lleva ofreciendo durante mucho tiempo las clases para bebés?
- ¿Son demandadas o su demanda es escasa?
- ¿Qué requisitos debe cumplir la piscina? ¿Las instalaciones están adaptadas para los bebés?
- ¿Qué cualificación consideras que necesita una persona para darle las sesiones de natación a los bebés?
- ¿Existe una planificación de las clases o se van improvisando?
- En los cursos que impartís, ¿se sigue algún método especial de enseñanza con los bebés?
- ¿Se sigue algún tipo de rutinas o actividades que se tengan que realizar en todas las sesiones?
- ¿Qué tipo de materiales se pueden usar con los bebés?
- ¿Crees que es importante la natación para los bebés? ¿Por qué?
- ¿A qué edad consideras que las sesiones de natación son beneficiosas? ¿Por qué?
- ¿Cuánto suelen durar las clases de natación que impartís? ¿Con cuánta frecuencia deben ir a estas clases a la semana los bebés?
- ¿Qué aspectos son importantes trabajar con ellos?
- ¿Ves evolución en los niños conforme pasan las sesiones?
- ¿Cómo ves la participación de los niños? ¿Y la de los padres?
- ¿Qué recomendaciones darías a los papás que comienzan a trabajar con los niños en matronatación?
- ¿Cuáles son los grupos ideales para trabajar? ¿Con qué grupos trabajas habitualmente?
- ¿En qué beneficia a los bebés acudir a la piscina?
- ¿Qué contraindicaciones crees que puede tener la práctica de esta actividad para los bebés?
- ¿Te encuentras dificultades para trabajar con niños de tan corta edad? ¿Cuáles?

Anexo VI. Observación directa

Anexo VIa. Ejemplo de registro anecdótico en música para bebés

MÚSICA PARA BEBÉS EN LA LUDOTECA MUSICAL DE MOTRIL.

- Día 5 de octubre de 2016, de 19.00 a 20.00

Comenzamos la clase con la canción del saludo con la rana, saludando a cada niño y dejándoles tocar el instrumento. La primera actividad es la canción con gestos de la loca, los niños están aún un poco distraídos, no le hacen mucho caso a la canción, ni los gestos. La segunda, el cuento de los enanitos, fuerte y piano con los pies. La maestra explica lo que es piano en música, les reparte un instrumento, el tambor con el cuento de los enanitos, a David le dan una lata de leche, ya es la segunda vez, asique viene otra maestra y le da otro tambor a él. La siguiente actividad son los sonidos del otoño en un audio e imágenes en la que los niños tiene que decir lo que se escucha y la maestra enseña las imágenes. En esta actividad no pone interés ninguno de los niños más pequeños, los más mayores que hablan algunos sí, otros no.

La maestra reparte membrillos y nueces para que los niños los toquen y los conozcan. Con la canción del otoño que cantamos el primer día tocamos las nueces, se chocan entre ellas y las chocamos en el suelo, A. juega con las nueces y mira como su mamá hace los gestos; U. choca las nueces de vez en cuando con ayuda de su papá; L. no le hace caso, se mira al espejo y juega. David no tiene nueces, son demasiado pequeñas y se las mete en la boca, así que con mi ayuda da con las manos en el suelo y palmas de vez en cuando, aunque se pasa la mayor parte del tiempo echándose en mí porque tiene sueño. Hacemos una danza, en la que cogemos un aro como si fuera un volante y nos vamos moviendo por la clase escuchando una canción, cuando la canción se para todos nos paramos, si la música va más rápido tenemos que correr y si va despacio (piano) vamos andando muy lento. Los niños se fijan de lo que hacen los adultos y cómo hay mucha distancia entre cada cambio todos llegan a realizarlo con ayuda.

Para finalizar, y a modo de relajación reparte trompetas a cada niño. Les explica que se toca poniéndoselo en la boca y apretando los botones que tiene en la parte de arriba. Pone una audición y los niños tienen que tocar la trompeta cuando se escucha en la canción su sonido. A. juega con la trompeta, la mueve para un lado y para otro y se la pone en la boca como la maestra; U. se la pone en la boca y toca; L. la mira, la toca, juega con ella y le llama la atención la de su compañero de al lado que es de otro color.

David la chupa y la muerde.

Anexo VIb. Ejemplo de registro anecdótico en matronatación

MATRONATACIÓN EN LA PISCINA MUNICIPAL DE MOTRIL

- Día 6 de octubre de 2016, a las 12.00-12.50

Hemos entrado al agua y empezamos haciendo un poco de movimiento de los pies de los bebés, boca arriba y boca abajo. S. e I. están con los manguitos con sus acompañantes, S. va con su mamá e I. con su tita; E. y David cogidos de sus mamás van acostumbrándose a la temperatura del agua entrando poco a poco y moviéndose.

Cogemos los churros y se los ponemos debajo de las axilas pegado la espalda a nosotros, de manera que se quedan de pie con las piernas sueltas para moverlas. S. llora porque no quiere despegarse de su madre y quiere hacer todas las actividades pegada a ella. El monitor nos ofrece unas tablas con unos agujeros en los que se mete al niño, para los más mayores son más grandes, en forma de pie y con dos agujeros grandes y uno pequeño para sujetarlo y para los más pequeños tiene forma de pez y un agujero para meter al niño y el otro pequeño. Los niños se sujetan solos echados un poco con el cuerpo para delante, se mantienen bastante bien sin apenas sujetarlos. E. se queda muy quietecito encima; David mueve los brazos y se bebe el agua que le sube para la tabla, además se echa para delante y no puedo dejarlo sin sujetarlo; S. llora para que la coja su mamá; I. se echa sobre la tabla y mueve los pies, ¡lo hace muy bien!

Los bebés vuelven a moverse con la ayuda de las mamás, mientras que los más grandes siguen en la tabla metidos. El monitor pone en un borde de la piscina unos aros que flotan y en el otro unos conos para que metan los aros, aunque las mamás intentan que los cojan y los pongan en su sitio no muestran interés tan sólo de cogerlos y chapotear con ellos. Ponemos a los niños sobre una colchoneta grande y muchos juguetes encima. S. anda por la colchoneta para coger los juguetes, se le ha pasado un poco el llanto; I. gatea un poco para coger los más cercanos; E. se queda sentado donde lo pone su mamá y muerde el juguete que tiene en la mano; David se queda sentado y chapotea con el agua de la colchoneta. Los niños entre ellos interaccionan con miradas, sonidos y quitándose los juguetes unos a otros, sobre todo S. coge los juguetes que tienen E. y David a su alrededor mientras que la mamá le dice que no se los quite a los bebés.

Volvemos a nadar un poco y le hago una inmersión a David, lo cojo por las axilas, cuento una, dos y tres y lo meto bajo el agua y lo saco. Al sacarlo tose, llora y no quiere que lo retire de mi lado. E. ha tragado agua varias veces y llora un poco, por eso hoy no habrá inmersión para él. Esther y Diego mantienen la boca cerrada y controlan muy bien que no le entre agua. Todos están muy a gusto en el agua, S. junto a su mamá, sino llora y los demás pegados o algo separados se lo pasan muy bien.