



UGR | Universidad
de **Granada**

Curso 2016/2017



¡Somos Murillo!

La transversalidad a través del Patrimonio pictórico

Laura Gómez Díaz

Trabajo Fin de Grado
Grado en Magisterio de Educación Infantil

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Resumen

El presente Trabajo Fin de Grado es una propuesta de proyecto diseñado para la etapa de Educación Infantil, cuyo objetivo principal es producir el acercamiento de los niños y niñas desde edades tempranas al conocimiento del patrimonio pictórico por medio de uno de los artistas andaluces más significativos de la pintura barroca: Bartolomé Esteban Murillo. Este año, denominado el “Año Murillo” con motivo del IV Centenario del nacimiento del pintor, es propicio para tomarlo como eje rector del proceso de enseñanza-aprendizaje, conociendo su vida y su encantadora colección de *Los Niños*, a través de la cual se van a trabajar diversos temas transversales que requieren el establecimiento de relaciones con la vida cotidiana y, a partir de la cual; integrar las ideas principales del proyecto, así como sentar las bases para un desarrollo cultural adecuado. El proyecto incluye recursos didácticos tales como, cuadernos para el alumnado y profesorado, un cuento, un personaje y bits de inteligencia que van a permitir a los alumnos y alumnas, descubrir cada uno de los detalles de las pinturas de Murillo.

Palabras claves: Educación Infantil, Patrimonio Cultural, Murillo, Pintura, Transversalidad.

ÍNDICE

1. Fundamentación.....	Pág. 4
2. Definición del problema.....	Pág. 9
3. Justificación del proyecto.....	Pág. 11
4. Objetivos del proyecto.....	Pág. 12
4.1. Objetivos generales.....	Pág. 12
4.2. Objetivos específicos.....	Pág. 13
5. Metodología.....	Pág. 13
5.1. Metodología para la elaboración del TFG.....	Pág. 13
5.2. Metodología del proyecto.....	Pág. 14
6. Temporalización.....	Pág. 16
7. Actividades.....	Pág. 17
8. Recursos.....	Pág. 20
8.1. Recursos humanos.....	Pág. 20
8.2. Recursos materiales.....	Pág. 20
8.3. Recursos económicos.....	Pág. 20
9. Evaluación.....	Pág. 21
9.1. Evaluación del aprendizaje del alumnado.....	Pág. 21
9.2. Evaluación del proyecto.....	Pág. 22
10. DAFO.....	Pág. 22
11. Conclusión.....	Pág. 23
BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y MARCO LEGAL.....	Pág. 24
ANEXOS.....	Pág. 26
• Anexo I: “Tablas de actividades”.....	Pág. 27
• Anexo II: “Cuaderno del alumno”.....	Pág. 45
• Anexo III: “Cuaderno del profesor”.....	Pág. 58
• Anexo IV: “Tablas de evaluación”.....	Pág. 74
• Anexo V: “Actividad realizada en C.E.I.P. Los Cármenes”.....	Pág. 76
• Anexo VI: “Material didáctico para el desarrollo del proyecto”.....	Pág. 80
○ Títere de Murillo.....	Pág. 81
○ Cuento “Murillo, un cuento de niños”.....	Pág. 83
○ Bits de inteligencia.....	Pág. 90
• Anexo VII: “Modelo de ficha técnica para actividad <i>la ficha de las mascotas</i> ”.....	Pág. 100

1. FUNDAMENTACIÓN

Este proyecto, tiene como eje principal el acercamiento al pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo y su obra, como parte del patrimonio material mueble según la UNESCO, con el fin de introducir en las primeras edades, un acercamiento a la idea de patrimonio pictórico. La elección del tema, surge con motivo del IV Centenario del nacimiento de Murillo, que propicia una situación idónea para trabajar en el aula de Educación Infantil su colección de *Los Niños*. El interés en dicha colección se centra en que los alumnos y alumnas se identifiquen con esos niños y niñas de las obras, acercándose a una realidad distinta a la suya propia pero en un contexto similar, con situaciones cotidianas fácilmente reconocibles y de vinculación con los conocimientos previos que ya poseen. El patrimonio pictórico tiene un gran valor, y a pesar de ser conscientes de ello, muchos maestros y maestras aun no lo introducen en el aula de Educación Infantil. El Patrimonio constituye una huella de identidad, acercar a nuestros alumnos y alumnas a Murillo ofrece la oportunidad de conocer un artista de Sevilla, capital andaluza, lo que puede acercarlos al conocimiento del entorno al que pertenece el alumnado, a través de sus obras más significativas.

Según Rivero (2011), “el peso de las Ciencias Sociales en la enseñanza de los niños menores de 6 años resulta ser enormemente restringido” (p.89). La pintura nos permite abarcar todos los ámbitos de la Educación Infantil, entre los que nos interesa centrarnos en las Ciencias Sociales, los niños y niñas establecen rápidas conexiones con la imagen que visualizan, estableciendo también, comparaciones de su propia imagen e identidad con la de los personajes que en ella aparecen (Barbe-Gall, 2014). Toman como eje su vida cotidiana y eso nos da la oportunidad de trabajar distintos campos presentes en ellas, como las clases sociales, la alimentación, los animales, las emociones, los juegos y las relaciones sociales, o las distintas estaciones a través de la vestimenta. A través del bloque de contenidos que se centra en la cultura ”se pretende mostrar al niño cuáles son las señales de identidad propias de su cultura por medio, sobre todo, de manifestaciones culturales próximas y habituales” (Rivero, 2011, p. 103).

Aránega, alonso y Yuste (2014) señalan que, unas de las ideas que se recogen en el Real Decreto 1630/2006 es la expresión de los sentimientos del alumnado por medio de producciones propias e interpretaciones de obras presentes en su entorno, lo que nos lleva directamente a la pintura como manera de expresar, reconocer e interpretar las emociones.

Las pinturas son como fotografías, nos muestran distintas realidades y contextos, por lo que en ellas podemos apreciar también el paso del tiempo, nos permite volver al pasado e indagar en lo más profundo de la realidad social, para luego establecer comparaciones con la actualidad. Rivero (2011) hace referencia a la poca presencia del tiempo histórico en el currículo, algo que se considera poco accesible para el alumnado, sin embargo, autores como Egan (1991,1994, citado por Rivero, 2011) “apuesta por introducir la historia desde la Educación Infantil (...). Añade que la mejor forma para hacerlo es a través de narraciones porque estas son un recurso importante a partir del cual nos socializamos” (pp. 104). Es un recurso que nos lleva desde la vida propia del alumnado hasta el patrimonio pictórico, culminando con el conocimiento del mismo y su apreciación, para sentar las bases de la cultura que debe integrar cada persona, contribuyendo además al refuerzo identitario desde las edades iniciales.

Con la revisión bibliográfica llevada a cabo en el periodo de investigación en la realización de mi TFG he podido hallar información relevante y de gran ayuda para el desarrollo temático que se plantea en mi trabajo final de grado:

Barbe-Gall (2014) habla de cómo podemos hablar de arte a los más pequeños, tomando como referencia vivencias sobre la vida cotidiana y las realidades que les rodean.

Según Colom (1998 citado en Fontal, 2013):

La expresión “educación patrimonial” se referiría a la acción educativa sobre los bienes colectivos que nuestra generación posee; bienes heredados o adquiridos, pero que queremos mantener y conservar, puesto que los dotamos de valor, o los consideramos como un valor en sí mismo (p.86).

De Bartolomeis (2001) refleja experiencias en jardines de infancia donde el arte se trabaja a través de actividades muy interesantes.

Existe una gran preocupación por la enseñanza del Patrimonio, pues a pesar de estar reflejada, aunque no de manera específica en el currículum, las intenciones dejan mucho que desear (Rico y Ávila, 2003 citado por Fontal, 2003). Por esa razón se plantea en este proyecto, un sensibilización, no solo por parte del alumnado, sino también por parte de maestros y maestras, para propiciar ambientes de aprendizaje donde se desarrolle la enseñanza del patrimonio, partiendo de un elemento base y significativo como es la pintura.

Hay una gran idea que destaca Rivero (2011) y que sin duda, justifica aún más el interés por realizar este proyecto:

La enseñanza de la cultura propia se puede realizar por medio de itinerarios didácticos (mención especial las visitas a museos, como el distrito en Cuenca y Martín, 2009), pero también por medio del desarrollo de unidades didácticas o proyectos integrados centrados en personajes históricos relevantes (escritores, músicos, o pintores como Mozart, Goya, Dalí... (p. 103)

Fontal (2003) señala que existen distintos tipos de contenidos a la hora de referirnos a la enseñanza del Patrimonio. Contenidos conceptuales, aludiendo a esos conceptos relacionados con el Patrimonio o la realidad que comprenden; contenidos procedimentales, que hacen referencia a todo el modo e interacción con el Patrimonio y; los contenidos actitudinales, que se centran en el comportamiento que toman los individuos con el Patrimonio. Este último grupo es el que más nos interesa desarrollar desde las primeras edades; ese acercamiento al patrimonio social y cultural desde la Educación Infantil nos posibilita formar personas comprometidas y sensibilizadas con el rico y diverso legado heredado a lo largo del tiempo.

Para llegar a esa valoración del Patrimonio, Fontal (2003) expone la importancia de centrarse en distintos procesos, siendo el primero de ellos, y sin el cual no podríamos seguir nuestro camino: el conocimiento. Por tanto, un conocimiento del Patrimonio, a través de la pintura, con un pintor: Bartolomé Esteban Murillo que alcanza real importancia en el año de realización de este proyecto y que se convierte en reflejo de la identidad cultural de nuestra Andalucía. Ello se convierte en lo que pensamos puede ser una gran oportunidad para dar ese primer paso hacia una valoración del Patrimonio Cultural en la medida en que; permite al alumnado comprenderlo y disfrutarlo para a su vez, saber cuidarlo.

Por otro lado no podemos dejar de considerar que “las Ciencias Sociales deben tener por objeto la formación del pensamiento social, la formación de las personas que sepan convivir” (Aranda, 2016, p. 239) por lo que, como matiza la autora, la didáctica de las Ciencias Sociales intenta dar solución a muchos problemas que se han ido desarrollando en la sociedad actual y que han dado lugar a temas transversales que trataremos en este proyecto a través de Murillo como eje central que guía nuestro aprendizaje. La igualdad, la salud o los comportamientos son algunas de las temáticas transversales que vamos a trabajar a través del conocimiento de las pinturas más significativas del autor sevillano.

“¿Por qué no propiciar el encuentro de los niños con el arte?” (Bartolomeis, 2001, p. 215), es una pregunta que quizás muchos maestros y maestras de la escuela actual deben hacerse, y para la cual el autor tiene una respuesta clara: “esclerosis visual”. Mostrar a un niño o niña una obra de Goya, Velázquez, Sorolla o de Murillo, como es el caso, no implica que queramos darles a comprender esa obra con una visión crítica, no necesitamos que crean si son o no grandes obras de arte, nuestra idea es mucho más simple pero a la vez, profunda; que todo eso. Exponer una pintura a un alumno o alumna de Educación Infantil no conlleva otra finalidad que la conciencia de las realidades sociales que se han vivido y se viven, de las situaciones representadas que enlazan con su día a día, de la resolución de las problemáticas sociales que se han ido marcando a lo largo de los tiempos. La intención no es otra que una relación personal con esa situación que se describe, para abarcar una concepción del Patrimonio desde lo más profundo de su integridad como personas.

Una de las ideas, según mi parecer, más emblemática y que mejor resume la importancia de acercar a los alumnos de Educación Infantil al patrimonio pictórico, la expone Bartolomeis (2001):

La necesidad de representar sobre tela los sentimientos, las emociones, las elecciones culturales y tecnologías del siglo, incluso las relaciones humanas, se vive con un interés que involucra cotidianamente a nuestros niños. El encuentro con personas que se plantean los mismos problemas y han encontrado soluciones tan estimulantes, ha terminado por ser un estímulo adicional, un motivo ulterior para implementar y proseguir las búsquedas en nuevas direcciones. (p.216)

Este autor también resalta la importancia de las visitas a museos y galerías de arte (Bartolomeis, 2001), algo que me parece realmente importante en un proyecto como este. El alumnado debe conocer, no solo la procedencia y la historia de esas pinturas, sino el lugar donde actualmente se conservan obras de tal rango. Por el hecho de ser alumnado de Educación Infantil, no debemos limitar el conocimiento de nuestros niños y niñas; visitar un museo puede propiciarles información sobre normas de comportamiento en el mismo, incluso a veces, no es necesario salir del aula para visitar un museo (véase anexo I, actividad última).

Tal y como Barbe-Gall (2014) señala, “lo bueno de trabajar con imágenes, es que ante ella, los niños inventan fácilmente su propia historia a raíz de la situación que perciben. Con ello, estamos favoreciendo su libertad de interpretación, suscitándole aún más curiosidad” (p. 17).

Y este aspecto reseñado tiene una relación directa con la idea que Aranda (2016) retoma de Piaget (1975:79) al definir la inteligencia como “la capacidad de adaptación a situaciones nuevas, cuyo desarrollo supone cierto interés o curiosidad en la persona”. Cuando el medio social es rico en sugerencias o incitaciones, se produce un avance en el desarrollo, pero, si es ajeno a todo ello, el retraso es inevitable. Es decir, la inteligencia se desarrolla usándola. (p. 137). Todo ello cobra una significación esencial en nuestro proyecto en el que enfrentar a los niños y niñas ante un nuevo conocimiento relacionado con la riqueza patrimonial de un artista puede contribuir a este refuerzo, pues sin duda la curiosidad de los pequeños y la implicación con las propuestas planteadas, favorece su desarrollo cognoscitivo.

En *Experiencias de musealización desde el aula*, Camps (2012) resalta la importancia de sensibilizar a nuestros alumnos y alumnas frente al Patrimonio y plantea unos proyectos bastante interesantes donde participa también alumnado de Educación Infantil. La aproximación al Patrimonio comienza por la cultura visual, conociendo toda la cultura que está al alcance de nuestros alumnos y alumnas, y de nosotros mismos como profesionales de la educación, pero que no somos capaces de desarrollar los mecanismos para sacarle el máximo provecho. Esa cultura visual según Walker y Chaplin (2002: 15, citados por Camps, 2012), podemos definirla como la que está constituida por “aquellos objetos materiales, edificios e imágenes, más los medios basados en el tiempo y actuaciones, producidos mediante el trabajo y la imaginación humana, que sirven para fines estéticos, simbólicos, rituales o ideológico-políticos, y/o para funciones prácticas, y que apelan al sentido de la vista de manera significativa”. Esta manera de mirar la cultura es la que queremos que adquiera nuestro alumnado, una cultura visual amplia, con el fin de conocer y comprender todo lo que les rodea desde una perspectiva más cultural, como parte de su herencia patrimonial.

Una idea que también destaca Camps (2012) y que queremos plantear desde este proyecto es la “musealización del aula”. El museo como institución nos da una gran ventaja a la hora de trabajar en el aula. En el presente proyecto se pretende que los niños y niñas no solo conozcan el museo, sino que creen un museo en el aula. Trabajar con el alumnado en estas edades iniciales nos permitirá poder acercarle la idea de museo, al ser éstos los contenedores de las obras de los artistas. Pero además para romper con la idea generalizada de que los museos son espacios restringidos, y de acceso a minorías. En este sentido, algunas tipologías de museo -como lo pueden ser las pinacotecas-, *a priori* pueden parecer aburridos por no hacer llegar de manera clara los mensajes a los más pequeños con mayor eficacia. Musealizar el aula puede ser una manera de empezar a romper con muchos estereotipos y queremos aportar nuestras ideas al respecto. En este campo la

Educación Patrimonial tiene mucho que decir y contribuir al desarrollo de estos temas (Hernández, 2017) .

2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La preocupación por insistir sobre el tema objeto de estudio y proyección de este proyecto surge debido a la escasez de tratamiento de los temas patrimoniales en el aula de Educación Infantil; la falta de recursos didácticos que se encuentran a la hora de trabajar con maestros pintores y específicamente con un artista como Murillo y no poner en práctica las posibilidades educativas inmensas e interesantes que puede proporcionar el trabajo en el aula con ámbitos temáticos como *Los Niños* que tantas posibilidades de enseñanza-aprendizaje nos da. Digamos, que frente a Velázquez, del cual se manejan muchos más materiales, Murillo podría haberse considerado un personaje poco didáctico, y por tanto, pasado desapercibido para muchos maestros y maestras que sin duda, no habrán podido mostrar a su alumnado toda su potencialidad, tanto como artista como por su riqueza temática que permite trabajar desde un enfoque globalizador potenciando la transversalidad del mismo; limitándoles a la vez en el conocimiento de un componente patrimonial importante que forma parte de su identidad cultural.

Por ello el presente proyecto está dirigido al alumnado del Segundo Ciclo de Educación Infantil y se concreta para ser llevado a cabo durante el tercer trimestre del curso escolar. Algunas actividades que se proponen han sido puestas experimentadas en el CEIP Los Cármenes (Granada), donde he realizado las prácticas de cuarto curso, obteniendo buenos resultados en su realización (véase anexo V).

Pasan los años y las escuelas siguen formando a niños y niñas como el primer día, seguimos el currículo y evaluamos el proceso de enseñanza-aprendizaje en cada una de las áreas que éste contiene. ¿Pero realmente estamos formando a personas cultas? Según el bloque III del área de conocimiento del entorno (ORDEN de 5 agosto 2008), el educador debe acercar al alumnado al conocimiento de distintos autores, artistas, distintos ámbitos artísticos como la pintura. Acercar al alumno a las obras más significativas, cuentos, pinturas, e incluso visitas a museos, conformando experiencias culturales, forman parte del currículo de Educación Infantil en Andalucía.

Este proyecto se centra precisamente en esa idea, conseguir que el alumnado de Educación Infantil conozca artistas y obras significativas de la pintura clásica, adentrándose en la idea del respeto y conservación hacia el patrimonio pictórico que caracteriza a nuestra Comunidad. Con motivo del IV Centenario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo, decidimos centrarnos en la vida del autor

sevillano y en su colección de *Los Niños* para acercar un poco más esa idea de Patrimonio, pintura y cultura a los más pequeños.

Además, el proyecto se basa en el conocimiento del artista desde la manera más cercana y habitual que los niños y niñas de Educación Infantil pueden percibir. Trabajar la transversalidad con Murillo nos lleva a abarcar tantos ámbitos como queramos a través de sus pinturas. Los niños y niñas como protagonistas van a servir para que el alumnado pueda verse más reflejado en cada una de las escenas cotidianas que la colección presenta, y que sin duda los adentrará a un mundo aún desconocido para ellos.

Le damos la vuelta al planteamiento tradicional, a las informaciones teóricas sobre la época, el artista, el contexto o la temática. Nos centramos directamente en la imagen para llegar a todo ese conocimiento a través de ella. Es muy importante tener en cuenta lo que le gusta al niño, sabemos cuáles son sus intereses y a partir de ahí despertamos su interés por la pintura.

Lo que más les gusta a los niños es verse reflejados, ver situaciones que le resultan familiares y momentos que ellos mismos han podido vivir, por eso mismo, la colección de *Los Niños* de Murillo nos facilita una serie de situaciones cotidianas que captarán la atención del niño y despertará en él un interés por conocer la historia que se encuentra tras esos lienzos. Y como precisamente es eso lo que ellos perciben, historias, por qué no darles la oportunidad de interpretar cada pintura, de dejar volar su imaginación y favorecer su capacidad de interpretación.

Llevar a los niños y niñas a un museo puede ser una experiencia realmente enriquecedora para ellos, pero no debemos olvidar que son pequeños y que no todos tienen el mismo nivel madurativo, si el niño o niña tiene una preferencia clara por alguna obra u obras, entonces es recomendable sin duda alguna, que viva esta experiencia, pero si no se da el caso, este proyecto trata de buscar otro camino. El gusto por mirar libros, que tanto atrae a los más pequeños, quizás sea el punto del que debemos partir, indagar primero en todos esos conocimientos teóricos que comentábamos antes partiendo de una serie de imágenes que darán a conocer distintas situaciones, escenarios, emociones, etc, para la formación integral del alumnado (Barbe-Gall, 2014, p.18).

3. JUSTIFICACIÓN

Para justificar este proyecto, hemos recurrido a los documentos legales que se exponen a continuación, donde se resalta el Patrimonio como objeto de estudio para la etapa de Educación Infantil y como parte que integra la formación cultural de todo individuo.

Basándonos en la Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa, aunque manteniendo las directrices de la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, artículo 13, en base a que no se han realizado modificaciones en este ámbito, los objetivos marcados para la Educación Infantil por la presente ley y, de acuerdo con el desarrollo del niño en relación con el Patrimonio Cultural, específicamente el pictórico, serán los siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades.
- Observar y explorar el entorno familiar y social.
- Adquirir de manera progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás, adquiriendo pautas para la convivencia y ejercitándose para la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas a través de distintas formas de expresión.
- Iniciar habilidades lógico matemáticas, de lecto-escritura y movimiento.

En la LEA (2007) artículo 42-43, referente al desarrollo del currículo en Educación Infantil, se establece como objeto de estudio las habilidades relacionadas con el medio, y por tanto, aquí se incluye el conocimiento del Patrimonio que compete a la identidad cultural del alumno. Por otra parte, el fomento de la expresión visual y musical también forma parte de patrimonios culturales plurales, pues constituyen rasgos personales de la identidad cultural de un lugar, por lo que podemos trabajarlo a través del conocimiento del mismo; y en el caso que nos compete insistir en el de carácter artística, fomentando a la vez la psicomotricidad y produciendo un acercamiento e interacción con las TIC.

Centrándonos más concretamente en la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, se presentan los objetivos generales

que vamos a abarcar en relación con el patrimonio pictórico, y por tanto, el ámbito cultural que forma al ser humano como persona y debe estar presente desde las edades más temprana:

- Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Aproximación a la lectura y escritura con textos relacionados con la vida cotidiana (cuento Murillo).
- Conocer manifestaciones culturales y artísticas de su entorno (*Los Niños de Murillo*).

Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el patrimonio pictórico forma parte del rico conjunto de Patrimonio Histórico español, y se convierte en objeto de nuestros intereses ya que es al mismo al que queremos acercar a los alumnos y alumnas de Educación Infantil. A través de este proyecto nos sumamos a la política cultural que complementa el estímulo educativo, y por tanto debería ser objeto de estudio en las escuelas. Al respecto el Plan Nacional de Educación y Patrimonio (PNEyP, 2013) contribuye a su desarrollo y a que cada día haya más contribuciones que intentan poner en valor los legados culturales y su visibilidad en el ámbito educativo (Hernández, 2016).

4. OBJETIVOS

En este apartado se definen los objetivos generales y específicos del proyecto, teniendo en cuenta los citados en la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la educación infantil en Andalucía.

4.1. Objetivos generales

- Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Aproximación a la lectura y escritura con textos relacionados con la vida cotidiana.

- Conocer manifestaciones culturales y artísticas de su entorno.

4.2. Objetivos específicos

Además de los objetivos que planteamos a continuación, el cuadro de actividades reseña los objetivos específicos de cada acción propuesta; para ello remitimos al Anexo I.

- Acercar al alumno a la idea de patrimonio, más concretamente el Patrimonio pictórico.
- Conocer a Bartolomé Esteban Murillo con motivo del IV centenario de su nacimiento.
- Acercar al alumnado a la colección Los Niños de Murillo con el fin de adquirir dotes básicas de cultura a través de situaciones cotidianas.
- Relacionar las situaciones representadas en las pinturas del artista con las actuales.
- Utilizar la pintura como puente para trabajar distintos ámbitos como la alimentación, los animales, la higiene, las familias, las clases sociales o las emociones.

5. METODOLOGÍA

Abordamos la metodología nuestro Trabajo de Fin de Grado desde dos perspectivas: por un lado, se tratará la metodología que se ha desarrollado para llevar a cabo el TFG a lo largo de los años de formación que posibilitan la idea como punto de partida y la investigación inicial para la realización de este proyecto y, por otro lado, la metodología que se va a llevar a cabo para el desarrollo y la consecución del proyecto en sí mismo.

5.1. Metodología para la realización del TFG

Tomando como referencia el RD 1393/2007, de 29 de Octubre, se concreta en su artículo 12 que las enseñanzas universitarias finalizarán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado. Además, este proyecto pretende mostrar las competencias adquiridas a lo largo del Grado de Magisterio en Educación Infantil, necesarias para desempeñar la labor como docente, y las cuales se reflejan en la Orden ECI/3854/2007, de 27 de Diciembre, que regula el Título de Maestro de Educación Infantil.

Para la realización de este proyecto el punto de partida a partir de la selección del tema fue la iniciación de una investigación sustentada en diversas fuentes de carácter académico tales como Dialnet, Google Académico, bibliografía especializada, etc. A ello se suma la realización de un seminario en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, así como el llevar a cabo entrevistas con la tutora del centro donde han tenido lugar mis prácticas, tutorías de asesoramiento bajo supervisión de mi tutora de TFG, y búsqueda de informaciones que pudieran proporcionar ideas lo suficientemente válidas para desarrollar con calidad el presente proyecto. Los resultados han sido favorables gracias a la experiencia adquirida por del desarrollo del prácticum en el CEIP Los Cármenes (véase anexo V).

Este proyecto va acompañado un cuaderno para el alumnado de elaboración propia, con algunas ideas tomadas de proyectos como los que se desarrollan en *CreArte Preescolar 1: Creatividad y expresión artística por proyectos* (Dabdoub, L.,2012). También, un cuaderno para el profesorado donde se expone el fin y metodología del proyecto así como el desarrollo de actividades para realizar en clase y las propias del cuaderno del alumnado, metodología propia que habla de las competencias adquiridas en mi formación, al haber sido una metodología trabajada previamente en 4º curso en la asignatura de Patrimonio Artístico y Cultural y su proyección en Educación Infantil. Con la realización de dichos materiales se refleja la competencia digital adquirida. A dichos cuadernos diseñados para el proyecto se suma la elaboración de un cuento de carácter poético con el cual se pretende introducir la biografía del pintor sevillano, acompañado del personaje principal del proyecto, un títere del propio Murillo de elaboración propia y unos bits de inteligencia. Con todas estas propuestas queremos contribuir al desarrollo de la Educación Patrimonial, mostrar la capacitación para el desempeño de la profesión docente y transmitir conocimientos patrimoniales a partir de recursos lúdicos.

5.2. Metodología del proyecto

La metodología del proyecto se caracteriza por una serie de principios básicos que consideramos esenciales y que han de tener presencia en proyectos educativos enfocados a la Educación Infantil:

- Globalización. La metodología se lleva a cabo a través de un enfoque globalizador, donde los conocimientos previos se unen a los nuevos para llegar a un aprendizaje totalmente significativo.

- Transversalidad. Aunque el eje rector del proyecto es Murillo, este nos da la oportunidad de abarcar distintos ámbitos que competen a la Educación Infantil.
- Actividad. La metodología será lúdica en el sentido en el que pretendo que los alumnos desarrollen actividades activas, dinámicas y que capten su atención.
- Participación. Una metodología participativa en el sentido en el que se busca la interacción directa con el alumnado y las familias para la asimilación de los conocimientos. La familia adquiere un papel fundamental para trabajar el Patrimonio.

El juego y la experimentación desarrollan un papel importante en el aprendizaje, pues hacen que este proceso sea activo y dinámico facilitando así la fijación de los conocimientos en el alumnado. Con todo esto, se consigue un desarrollo integral del individuo.

Aspectos claves de nuestra metodología para llegar a ese desarrollo integral son, el trabajo cooperativo, que ayuda al alumnado a relacionarse con sus iguales y enriquecerse de los mismos; la atención a la diversidad y atención individualizada, cada alumno tiene unas necesidades diferentes y debe ser atendido según cuales sean y; un clima de bienestar, fundamental para que se desarrolle la confianza y la seguridad que necesitamos para que el niño/a se desenvuelva en el desempeño de sus tareas.

Como ya se ha mencionado, el eje central de este proyecto es Murillo, artista y pinturas de referencia para tratar diversas temáticas prioritarias en la Educación Infantil:

1. *Animales*. El amor hacia los animales así como identificar los tipos de animales que salen en las obras.
2. *Alimentos*. Identificar los distintos alimentos que salen en las pinturas así como establecer hábitos alimenticios.
3. *Emociones*. Saber identificar las emociones expresadas en las pinturas y relacionarlas con situaciones propias ¿cómo gestionamos nuestras emociones?
4. *Normas/hábitos*. Fuera de la pintura, normas en los museos, acercamiento. Dentro de la pintura, qué normas o situaciones habituales se representan.
5. *Ropa (invierno-verano)*. Debatir sobre el uso de la ropa en las distintas pinturas puede ser un punto de partida para introducir las estaciones del año.
6. *Clases sociales (ricos-pobres)*. Podemos aprovechar este punto para hacer una comparativa con los cuadros de niños de Velázquez ambientados en las cortes.
7. *Juegos/relaciones sociales*. Debatir sobre los juegos que aparecen en los cuadros para iniciar un acercamiento a los juegos tradicionales y hablar sobre todo de tipos de juegos.

6. TEMPORALIZACIÓN

Este proyecto va a llevarse a cabo durante el tercer trimestre del curso académico. Comenzaremos a introducirlo justo antes de la Semana Santa. A continuación aparece la temporalización marcada con colores según la temática que va a desarrollarse cada semana hasta el 7 de junio, donde finaliza el proyecto con una actividad final de evaluación. Sigue unos cuadros donde se especifica más concretamente el día de la semana en el que se desarrolla la actividad con el número de la sesión a la que corresponde. Las actividades irán apareciendo en las sesiones marcadas en el orden en el que se expresan en el anexo II.

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUNIO						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

	No lectivo		Alimentos
	General		Animales
	Normas/hábitos		Clases sociales
	Juegos y relaciones sociales		Ropa
	Emociones		Actividad final: Evaluación

*S n.º: indica número de la sesión

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
S1	S2		S3	S4		
S5		S6	S7	S8		
S9	S10	S11		S12		

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
	S13	S14	S15	S16		
S17	S18		S19	S20		
S21		S22	S23	S24		
S25	S26	S27		S28		
S29	S30	S31				

JUNIO						
L	M	X	J	V	S	D
			S32			
		S33				

7. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Las actividades que se plantean a continuación incluyen tanto aquellas que se desarrollan en la asamblea como las que vienen planteadas en el cuaderno del alumnado. Las actividades están clasificadas por colores de acuerdo con la temática que se trabaje (véase leyenda). En la tabla general se expresan cada una de las acciones con información ampliada que hace referencia además del título a los objetivos específicos, los recursos necesarios y otros aspectos esenciales que la limitación del presente trabajo no permite extender en este punto (véase Anexo II).

GENERAL	ALIMENTOS	NORMAS	CLASES SOCIALES
ANIMALES	EMOCIONES	ROPA	JUEGOS Y RELACIONES SOCIALES

<i>“Murillo. Un cuento de niños”</i>
Cuento que trata de hacer llegar al los alumnos y alumnas la biografía del autor a través de su propia obra.
<i>“El pintor”</i>
Actividad del cuaderno que sirve a modo de presentación para introducir la profesión de pintor de cuadros, la cual deberá ser discriminada de otras profesiones.
<i>“Mi MiniMurillo”</i>
Esta actividad se encuentra en el cuaderno del alumno, y se basa en realizar el personaje de Murillo a través de los recortables que se incluyen en dicho cuaderno.
<i>“Las Tres Mellizas y Velázquez”</i>
Ya que el pintor va a ser de gran ayuda para trabajar una de nuestras temáticas, esta actividad se centra en su introducción a través de la visualización de un capítulo de Las Tres Mellizas.
<i>“Mi lista de la compra”</i>
Se basa en la diferenciación de distintos alimentos para luego, poder clasificarlos y plasmar los conocimientos adquiridos en el cuaderno.
<i>“Limón perfumado”</i>
Los niños y niñas conocen la propiedad aromática del limón a través de esta actividad, pues utilizarán su cáscara rayada para decorar una de las láminas del cuaderno.-
<i>“Mi bodegón”</i>
El alumnado conoce el concepto de bodegón a través de la propia creación de uno. Para ellos utilizarán los recortables del cuaderno y completarán la actividad decorando con papel celofán.
<i>“Las recetas de la abuela”</i>
Esta actividad requiere la ayuda de las familias, más concretamente de las abuelas, que asistirán al aula con el fin de enseñar a los niños y niñas algunas de sus especialidades en la cocina. Luego todos podrán disfrutar de los distintos platos que las abuelas traerán para la degustación.

<i>“Te encontré”</i>
Esta actividad se basa en la identificación de los animales que aparecen en las pinturas de Murillo. Primeramente se tratarán de forma aislada y luego, de trabaja la discriminación en el cuaderno.
<i>“¿Dónde están?”</i>
Esta actividad está basada en la búsqueda de pictogramas de animales que estarán escondidos por todo el aula, con el fin de clasificarlos luego en un mural separándolos en animal doméstico o salvaje.
<i>“Cuidame”</i>
Se adquieren y fomentan cuidados básicos en los animales estableciendo relación entre el animal y los cuidados que éste debe recibir.
<i>“La ficha de las mascotas”</i>
Se realizará una ficha técnica con los datos correspondientes a la mascota que pueda tener el alumno o alumna o, en su defecto, el de un amigo, vecino, familiar, foto de Internet o la mascota que le gustaría tener.
<i>“Espejito, espejito mágico”</i>
Se identifican las emociones que presentan las pinturas, primero se expresa de manera conjunta y luego se lleva la actividad al cuaderno, donde se usarán pegatinas para reforzar las relaciones pintura-emociones.
<i>“El teatro de las emociones”</i>
Se trata de representar las distintas emociones como si fueran personajes, así el alumno o alumna adquiere consciencia sobre las características de cada emoción.
<i>“¿Cómo me siento hoy?”</i>
Los niños y niñas expresan la emoción que sienten, dibujándola y decorándola con todo tipo de materiales como más les guste.
<i>“Mural emocional”</i>
Se pintará un gran mural con cualquier tipo de material, e incluso por partes del cuerpo, a la vez que van sonando distintos tipos de música.
<i>“Resolución de conflictos”</i>
Se visualiza un vídeo donde se plantea un problema, los niños y niñas deberán buscar la solución antes de que el docente muestre el desenlace.
<i>“¿A ponerse guapa... o guapo!”</i>
Trabajamos la higiene a través de los piojos. Primeramente se trata la pintura <i>Anciana despiojando a un niño</i> y después, los alumnos y alumnas completan con lana el peinado de un personaje ahora libre de piojos.
<i>“¿Qué significa higiene?”</i>
Se aprende el concepto de higiene, relacionando los utensilio que utilizamos habitualmente para propiciar esa higiene con, los hábitos de higiene que se desarrolla en cada imagen.
<i>“Las normas del museo”</i>
En esta actividad se tratan las normas básicas de comportamiento dentro de los museos. Los alumnos y alumnas elaborarán normas que servirán para la actividad final de museo en el aula.
<i>“Las estaciones”</i>
Se comparan distintas pinturas en las que se diferencien bien las prendas de vestir. El alumnado deberá debatir sobre las

diferencias que encuentra y por qué el uso de usa u otras en referencia con las estaciones del año-
<i>“Vistiendo a Murillo”</i>
Formamos a Murillo a partir del recortable que se incluye en el cuaderno. Existen también recortables de prendas que los niños y niñas podrán jugar a intercambiarle.
<i>“Mi ropa adecuada”</i>
Esta actividad se basa en unir los personajes que visten determinadas prendas con, la estación del año a la que sus vestimentas corresponden.
<i>“El baúl del tiempo”</i>
Los alumnos y alumnas traerán prendas de vestir que usaban sus abuelas, abuelos, madres y padres y los meteremos en un baúl. Así los niños y niñas podrán comparar estas prendas con las suyas y apreciar el paso del tiempo. Podrán usarlas para jugar como disfraces.
<i>“Las diferencias”</i>
Para esta actividad recurrimos a Velázquez. Los alumnos y alumnas deberán hallar las diferencias que se muestran en sus cuadros, comprobar que pintan a distintas clases sociales.
<i>“Juego de roles”</i>
En esta actividad el alumnado se divide en, nobles y campesinos. Ambos grupos deberán representar situaciones, dirigidas por el docente, donde se aprecien las características de cada clase social.
<i>“Las tres diferencias”</i>
El alumnado deberá encontrar las diferencias entre una misma personaje que aparece de dos maneras diferentes, concluyendo en la clase social que se encuentra de una y otra forma.
<i>“Con ojos de buen crítico”</i>
Se visualizó un vídeo sobre la pintura <i>La Sagrada Familia del Pajarito</i> , donde el alumnado podrá conocer elementos claves de dicha pintura. Estas ideas serán plasmadas después en el cuaderno, rodeando las ideas claves que ha marcado el vídeo y relacionándolas con los pictogramas que las explican.
<i>“Un juego nuevo”</i>
Son presentadas pinturas donde aparecen situaciones de juego como <i>Niños jugando a los dados</i> o <i>Invitación al juego de la argolla</i> y suscitamos el debate sobre los tipos de juegos que aparecen y otros que puedan conocer.
<i>“Los juegos del abuelo”</i>
Para esta actividad se requiere la participación de los abuelos, o en su defecto los padres o madres. Los alumnos y alumnas deberán traer un dibujo sobre algún juego al que jugaran sus abuelos de pequeños y explicarlo al resto de la clase.
<i>“Jugando”</i>
Completar con pegatinas, los juguetes que faltan en cada una de las situaciones que se presentan en el cuadernos. Se debe rodear los niños y niñas que juegan en grupo.
<i>“El árbol genealógico de los juegos”</i>
Con ayuda de las familias los niños y niñas elaborarán un árbol genealógico a través de los juegos o juguetes que se han usado en su familia en las distintas generaciones. Luego lo explicará y clase y se expondrá en un mural.

Al completar las actividades se hace entrega de un diploma a todos los participantes (anexo II).

8. RECURSOS

8.1. Humanos

Como parte del recurso humano estarán los maestros y maestras, alumnos y alumnas y, las familias, que desarrollan un papel fundamental para la adquisición del concepto de Patrimonio la sensibilización con este a través del conocimiento de la identidad cultural del sujeto.

8.2. Materiales

Sainz de Vicuña (1993) establece una clasificación de materiales la cual vamos a seguir.

- *Materiales para el desarrollo motórico y sensorial:* Títere Murillo.
- *Materiales de manipulación, observación y experimentación:* Todo tipo de material donde el niño o niña pueda percibir formas, colores o texturas (tarjetas animales, títere Murillo, limones, lana...).
- *Materiales que desarrollan el pensamiento lógico:* Cualquier objeto que de lugar a actividades mentales (comparar, ordenar, clasificar, emparejar...) para ayudar al desarrollo intelectual del alumnado: tarjetas de juego Murillo.
- *Materiales para la representación y simulación:* El juego simbólico es muy importante en educación infantil, los niños desde pequeños captan representan distintas situaciones que ven a su alrededor. Cualquier material que pueda ser utilizado como atrezzo en la actividad de teatro (folios de colores, cojines, muñecos y muñecas, telas, disfraces...)
- *Materiales para el desarrollo de la comunicación oral:* En realidad todos los materiales que se puedan utilizar, acaban teniendo un uso para la comunicación oral, pero sin duda hay cierto materiales que desarrollan este aspecto de una manera directa y completa, es el caso de los bits de inteligencia y el cuento de Murillo.
- *Materiales básicos:* cuaderno del alumno y del profesor, lapices, bits de inteligencia, ceras, pegamento, tijeras, punzones, platos y bolsas de plástico, encuadernadores, rayador, papel continuo, rotuladores, mesas, sillas y lana.

8.3. Económicos

A raíz de los materiales que van a utilizarse podemos establecer un presupuesto aproximado del coste del proyecto para el alumnado:

COSTE DEL PROYECTO POR ALUMNO/A

Cuaderno del alumno 10€

Bits de inteligencia y Títere Murillo..... 12€

Materiales básicos (ceras, tijeras, pegamento...)..... 10€

TOTAL..... 32€/alumno/a

Todo material con el que se conste en casa podrá ser utilizado sin necesidad de costes extras.

9. EVALUACIÓN

Según recoge el RD (1630/2006) en su artículo siete, la evaluación en el segundo ciclo de Educación Infantil, será global, continua y formativa.

- Global, en el modo en el que se atienden todas las áreas y ámbitos del desarrollo.
- Continua, de forma que se lleva a cabo a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Formativa, en la manera en la que se recoge información sobre cada uno de los aspectos que se evalúa, comprobando su consecución o no.

9.1. Evaluación del aprendizaje del alumnado

Para evaluar el aprendizaje del alumno, vamos a llevar a cabo una evaluación que se divide en tres partes. Para comenzar, evaluamos los conocimientos previos que tienen los alumnos y alumnas sobre los contenidos que vamos a desarrollar, esto es lo que sería la evaluación inicial (véase tabla 1 anexo IV). Evaluamos de manera continua el proceso de aprendizaje, observando cómo se llevan a cabo cada una de las actividades y las dificultades que cada niño o niña tiene a través de una lista de control (véase tabla 2 anexo IV). Para finalizar el proceso evaluador, llevamos acabo la actividad

final donde se ponen en juego todos los conocimientos que han debido adquirirse, para reflejar su consecución o no, plasmaremos los datos en una escala de estimación (véase tabla 3 anexo IV).

9.2. Evaluación del proyecto

Para la evaluación del proyecto vamos a centrarnos en los siguientes aspectos:

- Cumplimiento de los objetivos marcados.
- Adquisición de los contenidos seleccionados.
- Cumplimiento del cronograma
- Desarrollo correcto de las actividades planteadas.
- Evaluación positiva del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.

10. DAFO



Figura 1. Gómez Díaz, L. (2017). Esquema de análisis DAFO

En el análisis DAFO del proyecto, se destaca como principal fortaleza el potencial como herramienta para potencial la Educación Patrimonial. Las actividades que a manera de diagnóstico se han llevado a cabo en un aula de Educación Infantil con niños y niñas de 3 años, nos hace llegar a la conclusión del éxito obtenido, tanto por la participación del alumnado, como por el interés

mostrado por los docentes, ya que los materiales y la propuesta didáctica, lúdica y significativa han cumplido con los objetivos marcados. Por otra parte, las debilidades que se pueden presentar son la falta de material o de tiempo. Las amenazas son principalmente el nivel de implicación de los padres, ya que muchas de las actividades requieren la colaboración de las familias y, el coste del proyecto, puede que el nivel socio-económico de algunos alumnos no se lo permita. Por otro lado, las oportunidades son múltiples, pues ayuda a establecer lazos familiares ayudando al desarrollo cultural de la persona además contribuir a la educación patrimonial y refuerza la identidad cultural del alumnado.

11. CONCLUSIÓN

Desde el inicio del Trabajo Fin de Grado, toda la información recabada me ha servido para darme cada vez más cuenta, de lo mucho que los docentes deberían llevar a cabo un proyecto como este. Las posibilidades que ofrece Murillo son infinitas en la etapa de Educación Infantil. Murillo llega a ellos como un personaje que les muestra otra realidad distinta a la que viven, pero a la vez, una realidad con la que pueden establecer múltiples conexiones que les llevará sin duda a adquirir un aprendizaje significativo, así como el gusto y el respeto por el Patrimonio.

Considero que es importante que los niños y niñas conozcan el Patrimonio como herencia cultural que forma parte de su identidad y que a la vez, forma a personas tan sensibilizadas con el Bienes Culturales que dejaríamos de movernos en ambientes donde éste no se apreciara o fuera dañado, dejaríamos de crear personas incultas y que no dan el más mínimo valor a la gran herencia cultural que un día tuvimos la suerte de adquirir.

Llevar a cabo este proyecto, no solo ha venido a reforzar mi vocación como maestra de Educación Infantil -profesión con la que sueño desde niña y por la que voy a luchar-, sino que sería sin duda alguna, un gran paso hacia el maravilloso abanico de posibilidades que nos da la pintura, un gran paso hacia la formación de personas en el respeto y la admiración por toda aquella herencia de la que se rodean, un gran paso hacia el conocimiento de autores que hayan podido ser tachados de “poco didácticos”, un gran paso con pequeños pies de niños y niñas que emprenden un apasionante viaje por el mundo de la pintura.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Aranda, A.M. (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Barbe-Gall, F. (2014). *Cómo hablar de arte a los niños (título original: Comment parler d'art aux enfants, primera edición 2009)*. Donostia-San Sebastián: Editorial Nerea, S.A.
- Camps, R. (2012). Experiencias de musealización desde el aula. La palabra y la imagen del barrio como constructores de patrimonio. *In I Congreso Internacional de Educación Patrimonial* Madrid, 15-18 de octubre de 2012. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Ricard_Ramon/publication/268923295_Experiencias_de_musealizacion_desde_el_aula_La_palabra_y_la_imagen_del_barrio_como_constructores_de_patrimonio/links/547e0f440cf2c1e3d2dc0a36/Experiencias-de-musealizacion-desde-el-aula-La-palabra-y-la-imagen-del-barrio-como-constructores-de-patrimonio.pdf
- *Catálogo Los Niños de Murillo* (2001). Madrid: Museo Nacional del Prado.
- Dabdoub, L. (2012). *CreArte Preescolar 1. Creatividad y expresión artística por proyectos*. México: Noriega Editores.
- De Bartolomeis, F. (2001). *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Barcelona: OCTAEDRO.
- Fiory (2013). *Las Tres Mellizas 1x85-Velázquez* [Archivo de Vídeo]. Recuperado el 2 mayo de 2017 de: <https://www.youtube.com/watch?v=h-tBBIOqeYg&t=1097s>
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón (Asturias): Ediciones Trea, S.L.
- Fontal, O. (2013). *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas*. Gijón (Asturias): Ediciones Trea.
- Hernández, M.L.(2016). El patrimonio cultural y natural en la didáctica de las Ciencias Sociales: Enseñar, aprender y sensibilizar. En Licerias, A. y Romero, G. (Coords.), *Didáctica de las Ciencias Sociales: Fundamentos, contextos y propuestas* (pp.165-192). Madrid: Ediciones Pirámide.
- Hernández, M.L. (2017). La Educación Patrimonial en contextos de educación no formal: Un desafío para maestros en formación. En Cambil y Tudela (Coords.), *Educación y Patrimonio Cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas* (pp.218-238). Madrid: Ediciones Pirámide (grupo anaya).

- Millares, P. e Izquierdo, T. (Eds) (2014). *Propuestas de innovación en Educación infantil* (pp.43-52). Recuperado de: <http://libros.um.es/editum/catalog/book/1131>
- Museo Nacional del Prado (2016). *Obras comentada: La Sagrada familia del pajarito, de Murillo* [Archivo de Vídeo]. Recuperado el 2 de mayo de: <https://www.youtube.com/watch?v=LJnZldZoUgE&t=3s>
- Rivero Gracia, M.P. (coord.). (2011). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores.
- Sainz de Vicuña, P. (1993). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. *Revista Aula de Innovación Educativa 11*. Recuperado de: <http://www.grao.com/revistas/aula/011-la-educacion-infantil--determinacion-de-los-contenidos/los-recursos-materiales-en-educacion-infantil>
- YesHein Latin América (2011). *El puente* [Archivo de vídeo]. Recuperado el 2 de mayo de: <https://www.youtube.com/watch?v=LAOICIt3MM&t=46s>
- Instituto de Patrimonio Cultural de España (2013). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. En línea: <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNEducPatrimonio.pdf>

MARCO LEGAL

- BOE (1985): Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español [BOE 155, 29-06-1985].
- BOE (2006): Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación [BOE 106, 04-05-2006].
- BOE (2006): REAL DECRETO 16/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil [BOE 4, 04-01-2007].
- BOJA (2007): Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía [BOJA 252, 26-12-2007].
- BOE (2007): ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil [BOE 312, 29-12-2007].
- BOJA (2008): ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía [BOJA 169, 26-08-2008].
- BOE (2013): Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa [BOE 295, 10-12-2013].

ANEXOS

- **ANEXO I: Tablas de actividades**

“Murillo. Un cuento de niños”



Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Acercar al alumnado a la biografía del autor. - Producir una primera visualización de las obras que vamos a tratar durante el proyecto.
Desarrollo	<p>El cuento es la primera actividad que se llevará a cabo. La lectura del cuento posibilita el conocimiento de la vida del autor y su obra de una manera mucho más amena. Tras la lectura del cuento se hace una breve revisión del mismo, parándonos un poco más en los detalles y jugando con las historias que encierra cada pintura.</p> <p>Con el cuento se introduce el personaje de Murillo, un títere que trae consigo dos láminas de distintas pinturas tratadas en el cuento con las que los alumnos y alumnas deberán formar parejas.</p>
Temporalización	20 minutos.
Recursos	Cuento y títere Murillo.
Espacios	Aula.

“El pintor”



Objetivo/s	- Discriminar la profesión del personaje de las demás profesiones.
Desarrollo	Se presentan diferentes profesiones, y el alumnado sólo deberá rodear la profesión que desempeña nuestro personaje.
Temporalización	10 minutos.
Recursos	Cuaderno del alumnado y lápiz.
Espacios	Aula..

“Mi MiniMurillo”



Objetivo/s	- Conocer a Murillo. - Conocer las partes del cuerpo
Desarrollo	En el cuaderno del alumnado se incluyen unos recortables de un personaje que trataremos como Murillo. Los niños y niñas deben recortarlo o picarlo y, con ayuda de la maestra, montarlo para poder contar con su propio “MiniMurillo”.
Temporalización	30 minutos.
Recursos	Cuaderno del alumnado tijeras o punzones, recortables y encuadernadores metálicos con arandela.
Espacios	Aula.

“Las tres mellizas y Velázquez”

Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none">- Conocer el trabajo de un pintor de cuadros.- Introducir a Velázquez para poder compararlo luego con Murillo.
Desarrollo	<p>Esta actividad se centra en la visualización de un capítulo de las tres mellizas, donde estas conocen a Velázquez. Esto puede dar unas nociones básicas de la vida del pintor. Tras la visualización del capítulo, en el cuaderno, los alumnos y alumnas deberán realizar un dibujo que responda a la cuestión de ¿qué es un pintor de cuadros?</p> <p>Vídeo recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=LJnZldZoUgE</p>
Temporalización	30 minutos.
Recursos	Soportes TICs y cuaderno del alumnado.
Espacios	Aula o sala de audiovisuales

“Mi lista de la compra”



Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none">- Inculcar hábitos alimenticios adecuados.- Diferenciar distintos frutos secos y carnosos.- Conocer distintos tipos de alimentos.- Crear conjuntos.
Desarrollo	<p>Tras haber visualizado los detalles de las distintas pinturas en las que encontramos alimentos y hablar un poco de ellos, diferenciamos los distintos tipos que hay. Vamos a diferenciar entre frutos secos y frutos carnosos, se pondrán dos bolsas pegadas a la pizarra, en una los niños y niñas deberán ir metiendo los pictogramas de frutos secos y en otra, los de frutos carnosos. Luego preguntamos qué tipo de frutos son más propios del verano y por qué. Para culminar la actividad los alumnos y alumnas reflejan lo que han realizado en el cuaderno, unen los pictogramas a las diferentes bolsas según el color de la etiqueta: amarillo secos y rojo carnosos.</p>
Temporalización	10 minutos.

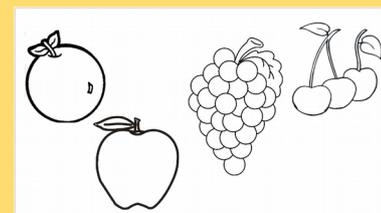
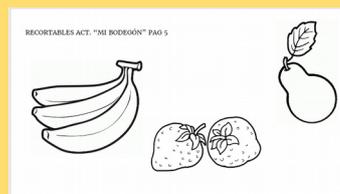
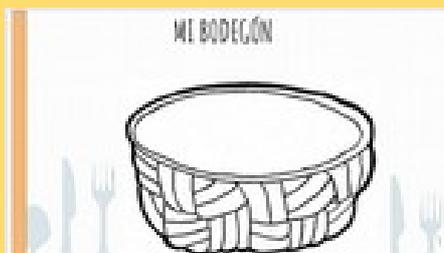
Recursos	Dos bolsas, pictogramas de alimentos, cuaderno del alumnado y lápices.
Espacios	Aula.

“Limón perfumado”



Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características del limón. - Desarrollar la motricidad fina.
Desarrollo	Primeramente, y con ayuda de la maestra o maestro, los alumnos y alumnas rayaran la piel de un limón sobre un plato de plástico. Seguidamente, deben poner pegamento en la parte que aparece dibujado un limón grande y echar allí la parte rayada de la cáscara.
Temporalización	20 minutos.
Recursos	Plato de plástico, rayador, limones, pegamento y cuaderno del alumnado.
Espacios	Aula.

“Mi bodegón”



Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar hábitos saludables. - Realizar combinaciones.
Desarrollo	Tras explicar qué es un bodegón y la importancia que siempre ha tenido y tiene la fruta. Los alumnos y alumnas, deberán realizar su propio bodegón en el cuaderno a partir de los recortables que se incluyen en él. Una vez que las frutas estén situadas donde quieren y se halla secado, se picarán. De esta manera, con la ayuda de la maestra, podrán pegarse distintos papeles celofán que den color a su bodegón.

Temporalización	25 minutos.
Recursos	Cuaderno del alumnado, tijeras, punzones con alfombrilla, pegamento y distintos colores de papel celofán.
Espacios	Aula.

<i>“Las recetas de la abuela”</i>	
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y probar distintos tipos de comidas. - Conocer el procedimiento por el cual se han hecho y se hacen platos típicos o tradicionales.
Desarrollo	Para esta actividad, se requiere la ayuda de la familia. Las abuelas, abuelos o, en su defecto, los padres y madres, asistirán al aula con el fin de dar a conocer algunas de sus especialidades culinarias. Primeramente, los alumnos y alumnas recibirán una charla interactiva en la que les explicaran los procedimientos de elaboración de algunos platos sencillos, que podrán ir realizando a la misma vez. Para finalizar, se disfrutará de una degustación con los platos que han traído las abuelas o abuelos.
Temporalización	2 horas.
Recursos	Utensilios de cocina, alimentos y platos, vasos y cubiertos de plástico.
Espacios	Aula, sala de motricidad o patio.

<i>“¡Te encontré!”</i>	
	
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los animales que aparecen en las pinturas de Murillo.
Desarrollo	Utilizaremos las láminas de las pinturas de Murillo para que previamente los alumnos y alumnas, discriminar con más facilidad. Luego, cada uno deberá identificar en las láminas de su propio cuadernos los animales que aparecen haciéndoles un círculo rojo.

Temporalización	10 minutos.
Recursos	Bits de inteligencia, ceras y cuaderno del alumnado.
Espacios	Aula.

“¿Dónde están?”	
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Concepción del espacio. - Desarrollar actitud de respeto y cuidado por los animales.
Desarrollo	Para esta actividad el maestro o maestra, habrá escondido previamente pictogramas de diferentes tipos de animales por el aula. Los alumnos deben buscarlos y pegarlos en un mural, según dónde pueda vivir el animal, dependiendo si es animal doméstico o salvaje, en una granja o en una selva.
Temporalización	30 minutos.
Recursos	Pictogramas de animales, pegamento y mural
Espacios	Aula.

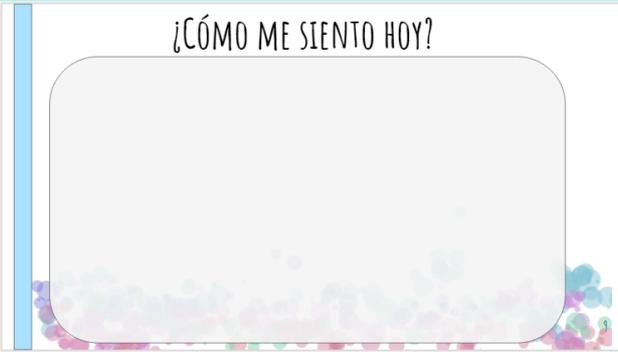
“Cuidame”	
	
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar actitudes para el cuidado de los animales.
Desarrollo	Tras hablar de los cuidados que deben tener los animales y de cómo debemos encargarnos de ellos, los alumnos y alumnas deberán unir a la imagen del perro todo los cuidados que este necesita (alimentación, lavado, cepillado...).
Temporalización	15 minutos.
Recursos	Cuaderno del alumnado.
Espacios	Aula.

“La ficha de las mascotas”	
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer distintas mascotas. - Dar importancia a la mascota del alumno o alumna.

Desarrollo	<p>Los niños y niñas tendrán que realizar una ficha técnica con ayuda de sus familiares, para que el resto de la clase pueda conocer su mascota. La ficha incluirá una foto de la mascota o del niño con su mascota e incluirá datos como: nombre, edad, sexo, cómo entró en la familia, es bueno/a, cosas que hago para cuidar a mi mascota (este apartado se responderá con un dibujo del alumno o alumna. Luego se expondrá en clase y se pegarán en el aula todas las fichas.</p> <p>Para los alumnos o alumnas que no tengan mascotas, podrán hacerlo con la de un familiar, amigo o poner la mascota que les gustaría tener.</p>
Temporalización	15 minutos.
Recursos	Ficha técnica de la mascota (anexo VII).
Espacios	Casa y aula.

<p>“Espejito, espejito mágico”</p>	
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de diferenciar las distintas emociones. - Identificar emociones en los demás.
Desarrollo	A través de las láminas de pinturas de Murillo, mostramos al alumnado las distintas situaciones, ¿cómo se sienten los personajes? Esas mismas situaciones vendrán en el cuaderno, y deberán pegar las pegatinas que corresponda según si se representa la alegría, la tristeza o el enfado.
Temporalización	10 minutos.
Recursos	Pegatinas, bits de inteligencia y cuaderno.
Espacios	Aula.

“El teatro de las emociones”	
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar e identificar las emociones en los demás. - Ser capaz de representar las distintas emociones.
Desarrollo	En el teatro de las emociones, tienen papel las principales emociones (alegría, tristeza, enfado, miedo, asco y sorpresa). La maestra propondrá distintas situaciones cotidianas y asignará el papel de cada emoción a un niño o niña sin que los demás se enteren, pues estos tendrán que identificar cada emoción.
Temporalización	40 minutos.
Recursos	Cualquier material de atrezzo que quiera usarse.
Espacios	Aula o salón de actos.

“¿cómo me siento hoy?”	
	
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las propias emociones. - Desarrollar la motricidad fina y creatividad
Desarrollo	En el cuaderno hay un espejo que refleja las emociones, y como tal va representar la emoción que el alumnado siente hoy. Preguntamos a los niños y niñas como se sienten hoy y deben dibujarse expresando su emoción, pueden decorarlo con ceras, con lana con plastilina, con purpurina... cualquier cosa con la que puedan transmitir su emoción
Temporalización	30 minutos
Recursos	Cuaderno, ceras, lana, plastilina, pegamento, purpurina, distintos tipos de papel...
Espacios	Aula.

“Mural emocional”	
Objetivo/s	- Dar al niño o niña la oportunidad de expresarse a través de la pintura.
Desarrollo	Se colocará un mural que ocupe el mayor espacio posible con todo tipo de materiales, las manos o los dedos, los niños dibujarán lo que quieran mientras suena una u otro tipo de música. Al final conseguiremos un mural resultado de las emociones expresadas en ese momento.
Temporalización	40 minutos.
Recursos	Pintura de dedos, esponjas, pinceles, cartones, figuras, cepillos de dientes... (cualquier material que se nos ocurra)
Espacios	Aula.

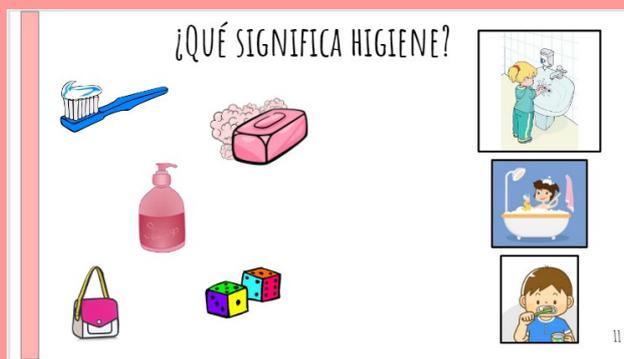
“Resolución de conflictos con autorregulación”	
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>El Puente</p> <p>yesHEis Latin America • 7,3 M visualizaciones</p> <p>Una divertida animación sobre cómo hacer esp http://es.yesheis.com Conectate ...</p> </div> </div>	
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a gestionar emociones. - Identificar las emociones negativas o que producen estrés.
Desarrollo	<p>El fin de esta actividad es que el alumnado adquiera un modelo de control de emociones. Para ello, vamos a visualizar un vídeo donde se presenta un conflicto. Antes de mostrar el desenlace del vídeo debemos preguntar a los alumnos y alumnas cómo lo solucionarían.</p> <p>Vídeo recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=LAOICIt3MM&t=46s</p>
Temporalización	15 minutos.
Recursos	Soportes TICs.
Espacios	Aula o sala de audiovisuales.

“¡A ponerse guapa... o guapo!”



Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none">- Adquirir hábitos de higiene.- Trabaja la motricidad fina.- Desarrollar la creatividad.
Desarrollo	Para comenzar esta actividad es necesario hablar de la higiene, para ello nos centraremos en la pintura <i>Anciana despiojando a un niño</i> . A raíz de esta, nos centraremos en los piojos, con reglas básicas de prevención y actuación. Tras esta primer parte que se realiza en la asamblea, en el cuaderno los alumnos y alumnas cuentan un personaje que no tiene pelo, debemos explicar que ha tenido piojos y que ahora que está libre de ellos va a peinarse. Repartiremos trozos de lana para que cada uno de los alumnos y alumnas formen el pelo del dibujo como quiera.
Temporalización	20 minutos.
Recursos	Bits de inteligencia, lana y cuaderno del alumnado.
Espacios	Aula.

“¿Qué significa higiene?”



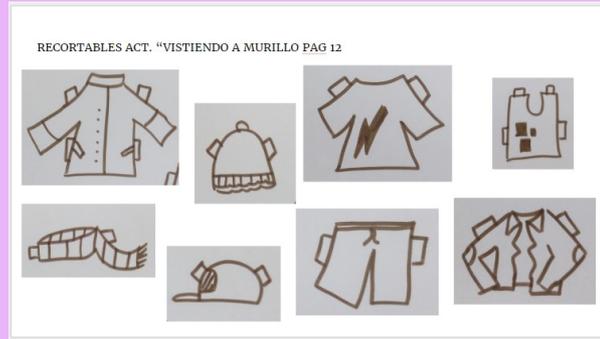
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none">- Conocer que incluye el concepto de higiene.- Fomentar hábitos básicos de higiene.
------------	--

Desarrollo	Tras haber introducido con algunas de las pinturas de Murillo el concepto de higiene, los alumnos y alumnas tendrán que seleccionar qué objetos sirven para mejorar la higiene (un cepillo de dientes, jabón de manos, champú...) haciéndole un círculo y, unirlos con la acción del niño o niña que realiza ese hábito de higiene. Tachar los que no están relacionados con la higiene.
Temporalización	15 minutos.
Recursos	Cuaderno del alumnado.
Espacios	Aula.

<i>“Las normas del museo”</i>	
Objetivo/s	- Conocer e interiorizar las normas de comportamiento en el museo.
Desarrollo	Además de las normas básicas de higiene, los niños y niñas aprenden que existen otros tipos de normas. Cuando vamos a un museo hay ciertas normas que hay que respetar (no tocar las obras, estar en silencio, no ensuciar...). En esta actividad, los alumnos y alumnas conocen las normas básicas que se deben cumplir en un museo, llegando a un consenso para elaborar en cartulina, las propias normas que van a incluir en su actividad final del museo en el aula.
Temporalización	40 minutos.
Recursos	Cartulina, pictogramas sin colorear, rotuladores y ceras.
Espacios	Aula.

<i>“Las estaciones”</i>	
Objetivo/s	- Encontrar las diferencias entre las prendas de vestir en distintas situaciones y contextos. - Comprender el uso de las prendas según las distintas estaciones.
Desarrollo	Vamos a seleccionar una serie de pinturas en las que se diferencien bien las prendas de vestir, con el fin de que el alumnado puede compararlas y hallar las diferencias en cuanto a las distintas estaciones. ¿Qué tiempo hará? ¿en qué estación del año estarían?
Temporalización	20 minutos.
Recursos	Bits de inteligencia.
Espacios	Aula.

“Vistiendo a Murillo”



Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar el uso de las prendas de vestir según las estaciones. - Desarrollar la motricidad fina. - Realizar conjuntos.
Desarrollo	<p>En el cuaderno, hay un recortable que identificamos con Murillo, y otros de prendas de vestir de distintas épocas del año. La tarea consiste en picar o recortar dichos recortables y poder hacer numerosos conjuntos para vestir a nuestro Murillo. La ropa de los recortables serán coloreadas al gusto previamente.</p>
Temporalización	40 minutos.
Recursos	Recortables del cuaderno, colores, punzón con alfombrilla o tijeras.
Espacios	Aula

“Mi ropa adecuada”



/Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar las distintas prendas de vestir con las diferentes estaciones. - Adquirir ideas fundamentales sobre cada estación del año a través de la ropa.
Desarrollo	En esta actividad se presentan personajes que visten con ropas muy diferentes. En

	el lado opuesto, aparecen las distintas estaciones del año. El niño o niña debe unir cada personaje con la estación del año en la que se encuentre según transmita su ropa. A partir de aquí se hablan de las características de cada estación y de por qué usamos un tipo de ropa u otras dependiendo en la estación en la que nos encontremos.
Temporalización	15 minutos.
Recursos	Cuaderno del alumnado.
Espacios	Aula.

<i>“El baúl del tiempo”</i>	
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer distintos tipos de prendas y tejidos. - Establecer comparaciones de la ropa actual con ropa de generaciones anteriores.
Desarrollo	El baúl del tiempo es un depósito donde los alumnos y alumnas irán metiendo prendas que traerán de sus casas, ropa de sus abuelos y abuelas o de sus padres y madres cuando eran pequeños. De esta manera, podrán comparar esas ropa con las que ellos llevan ahora pero...¿siguen teniendo la misma función con respecto a las distintas estaciones? Hablaremos sobre ello. Estas prendas podrán utilizarse a partir de ahora como juego para disfraces.
Temporalización	40 minutos.
Recursos	Prendas y baúl.
Espacios	Aula.

<i>“Las diferencias”</i>	
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Encontrar las diferencias existentes entre las distintas clases sociales. - Establecer relaciones de esas diferencias a nivel de familia y de vestimentas.
Desarrollo	Para esta actividad vamos a utilizar algunas de las pinturas de Velázquez, para poder contrastar las cortes con las familias más humildes de Murillo. Establecer preguntas como ¿cuáles son más ricos o pobres?¿Por qué?¿que les pasa a los niños de las pinturas de Murillo?
Temporalización	30 minutos.
Recursos	Bits de inteligencia de Murillo y de Velázquez.
Espacios	Aula.

“Juego de roles”

Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none">- Conocer a través de la representación y la dramatización los distintos roles que había y hay en la sociedad.- Aprender las características de cada grupo social.
Desarrollo	Es esta actividad los alumnos se dividirán en dos grupos: la nobleza y los campesinos. Trabajaremos las características de cada grupo y tendrán que representar distintas situaciones que haga cada grupo (por ejemplo los campesinos arando el campo o los nobles siendo retratados por pintores).
Temporalización	40 minutos.
Recursos	Cualquier material que sirva de atrezzo para la representación.
Espacios	Aula.

“Las tres diferencias”



Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none">- Ser capaz de encontrar diferencias.- Conocer las diferencias entre las distintas clases sociales.
Desarrollo	En esta lámina del cuaderno se presenta la misma niña con algunas diferencias. El fin de la actividad es encontrar las tres diferencias que hay entre las niñas y concluir por qué se diferencian y, en consecuencia, a qué clase social pertenecen: nobles o campesinos.
Temporalización	15 minutos.
Recursos	Cuaderno del alumno y lápices.
Espacios	Aula.

“Con ojos de buen crítico”

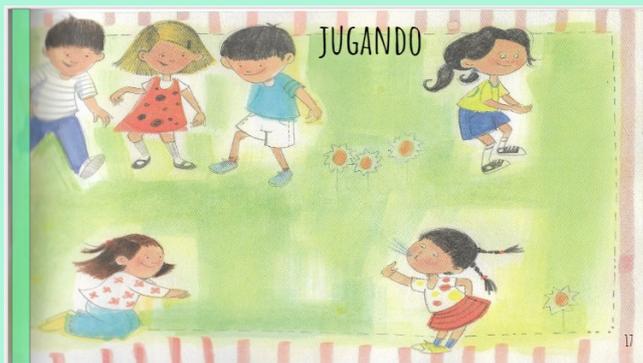


Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir capacidades para hablar sobre una pintura. - Conocer los aspectos más significativos de <i>La Sagrada Familia del Pajarito</i>.
Desarrollo	<p>Se visualizó un vídeo con el que el alumnado podrá conocer los detalles de la pintura <i>La Sagrada Familia del Pajarito</i>, a través de un personaje que nos comenta algunos datos de interés. Después, en el cuaderno, se encuentra plasmada la pintura y a la derecha aparecen esos elementos claves que salen en el vídeo, con forma de pictogramas. El alumnado deberá hacer un círculo a estos detalles dentro de la pintura y unirlos con el pictograma correspondiente.</p> <p>Vídeo recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=LJnZldZoUgE&t=2s</p>
Temporalización	15 minutos.
Recursos	Soporte audiovisual y cuaderno
Espacios	Aula o sala de audiovisuales.

“Un juego nuevo”	
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los juegos tradicionales. - Identificar los distintos tipos de juegos que aparecen en la pintura. - Comparar los juegos tradicionales con juegos actuales.
Desarrollo	Presentamos al alumnado las láminas en las que aparezcan niños y/o niñas jugando como <i>Niños jugando a los dados</i> o <i>Invitación al juego de la argolla</i> y suscitamos el debate sobre qué juegos son y, qué otros juegos conocen.
Temporalización	30 minutos.
Recursos	Bits de inteligencia.
Espacios	Aula.

“Los juegos del abuelo”	
	
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer juegos tradicionales.
Desarrollo	Esta actividad requiere la participación de las familias, para ello, pedimos al alumnado que pregunte a sus abuelos o a su padres a qué juegos solían jugar ellos de pequeños, y que les ayuden a hacer un dibujo sobre él para que en clase todos puedan comprenderlos. Las familias escribirán el juego para que luego el maestro o maestra pueda ayudarlos a explicarlo.
Temporalización	30-40 minutos
Recursos	Cuaderno del alumnado.
Espacios	Aula.

“Jugando”



Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar distintas formas de juegos. - Identificar distintos juegos.
Desarrollo	<p>Se presentan distintas situaciones de niños y/o niñas jugando, pero le faltan sus juguetes, por lo que hay que pegar la pegatina de cada juguete donde corresponda. A su vez, en estas situaciones hay niños y/o niñas que juegan solos o el grupo. Rodear los que están jugando en grupo.</p>
Temporalización	15 minutos.
Recursos	Pegatinas y cuaderno del alumnado.
Espacios	Aula.

“El árbol genealógico de los juegos”

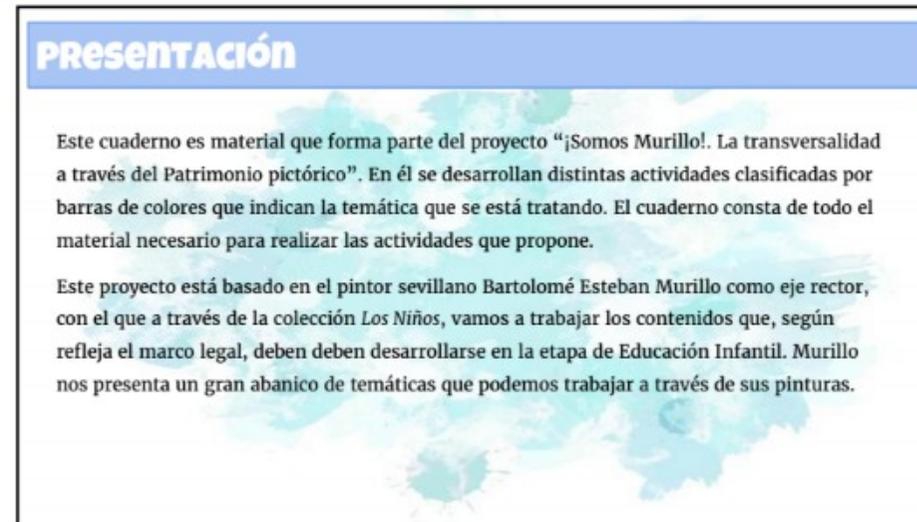
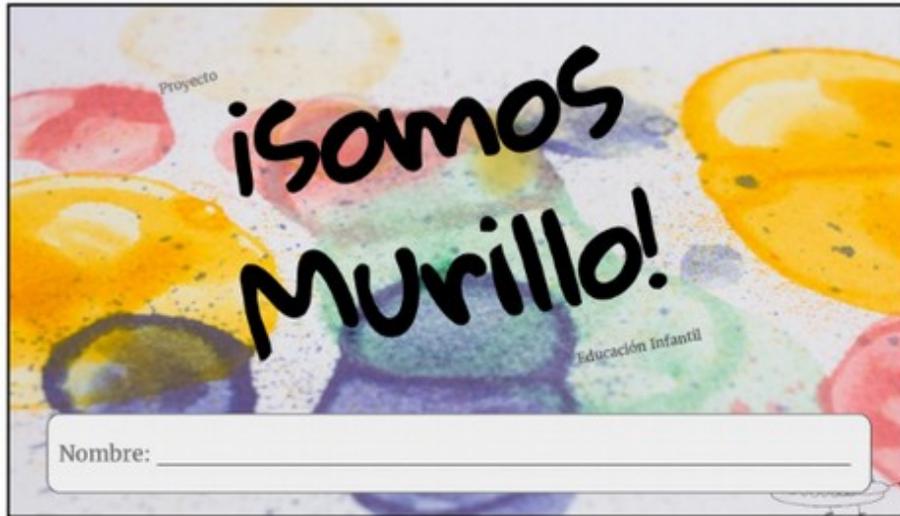
Objetivo/s	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer distintos tipos de juegos. - Conocer la evolución de los juegos a través de distintas generaciones.
Desarrollo	<p>En esta actividad, con ayuda de los familiares, los alumnos y alumnas deberán elaborar un árbol genealógico de los juegos o juguetes. Empezando por juegos o juguetes desde los abuelos y abuelas, los padres y madres, tíos y tías y, hasta ellos mismos y sus hermanos o hermanas. Pueden hacerlo a través de fotografías, recortes, dibujos o palabras. Después en clase, cada niño y niña tendrán la oportunidad de mostrarlo a los demás, y colgarlo junto al resto en un gran mural.</p>
Temporalización	40 minutos.
Recursos	Folio, fotografía, recortes, colores, rotuladores... (recursos: opcionales)
Espacios	Casa y aula.

Actividad final "museo en el aula"



Objetivo	<ul style="list-style-type: none">- Valorar sus propias obras y las de los demás.- Conocer un museo desde el mismo aula.
Desarrollo	Como actividad final y a modo de evaluación, el alumnado realiza un dibujo de una de las pinturas de Murillo que hemos tratado. Estos dibujos, se expondrán por distintos puntos de la clase junto con la pintura original. Los padres y madres están invitado a la exposición de Murillo que se organiza en el propio museo de nuestra aula, con el fin de que podamos ir parando en cada una de las pinturas y los responsables de cada dibujo sean capaces de contar a los asistentes quién fue Murillo y qué aparece en sus pinturas.
Temporalización	1h 15 minutos- 2 horas.
Recursos	Dibujos de Murillo y láminas de las pinturas originales.
Espacios	Aula.

- **ANEXO II:** Cuaderno del alumno/a





- Presentación de Murillo.
- Explicar a los niños que Murillo es un pintor de cuadros.
- Hablar de las profesiones. Rodear cuál de las profesiones que aparecen representadas es la de nuestro personaje.



- Colorear.
- Recortar cada una de las partes del cuerpo de Murillo.
- Formar Marioneta de Murillo.

MI LISTA DE LA COMPRA

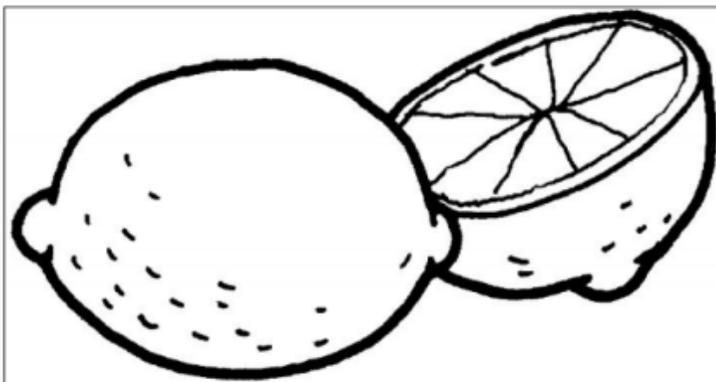


3

- Explicar la diferencia entre frutos secos y frutos carnosos. ¿Qué frutos secos aparecen? ¿qué frutos carnosos aparecen?
- Unir los frutos secos con la bolsa morada y los frutos carnosos con la bolsa roja.



LIMÓN PERFUMADO

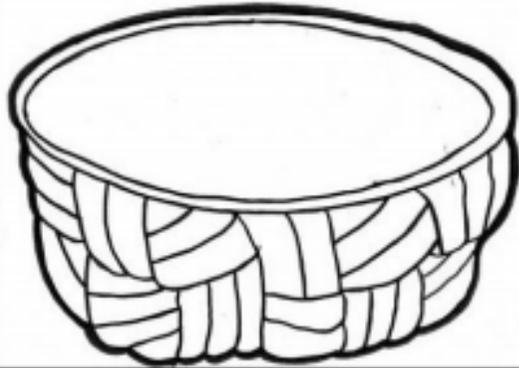


4

- Hablar de las propiedades del limón (acidez, aroma, color).
- Colorear la parte interior del limón.
- Rayar con ayuda de la maestra/o la piel del limón.
- Echar pegamento y esparcir la piel rayada por la parte de fuera del limón.



MI BODEGÓN



- Usar los recortables correspondientes a la actividad.
- Recortar y pegar en la cesta.
- Dejar seca y picar para poner papel celofán de distintos colores.

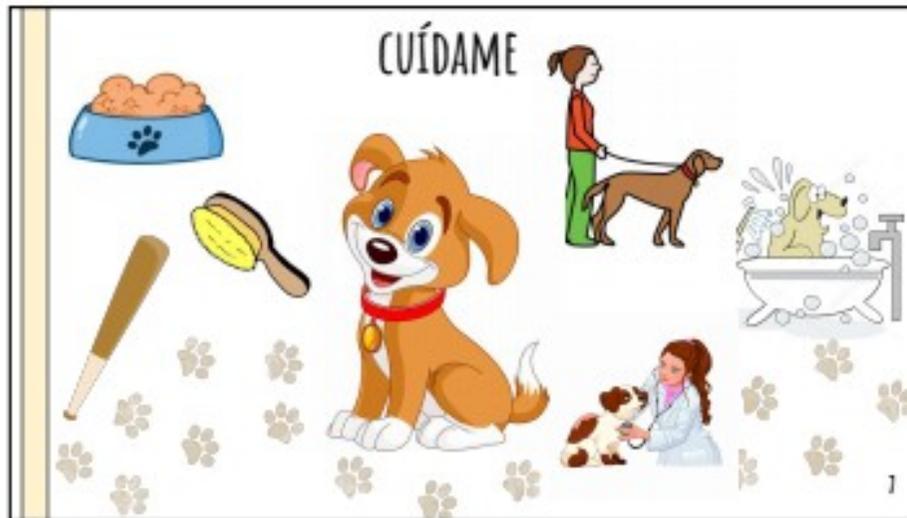


¡TE ENCONTRÉ!



- Hablar sobre los animales en las distintas pinturas.
- ¿Qué animales aparecen en estas pinturas?
- Rodear con un círculo rojo los animales que aparecen.





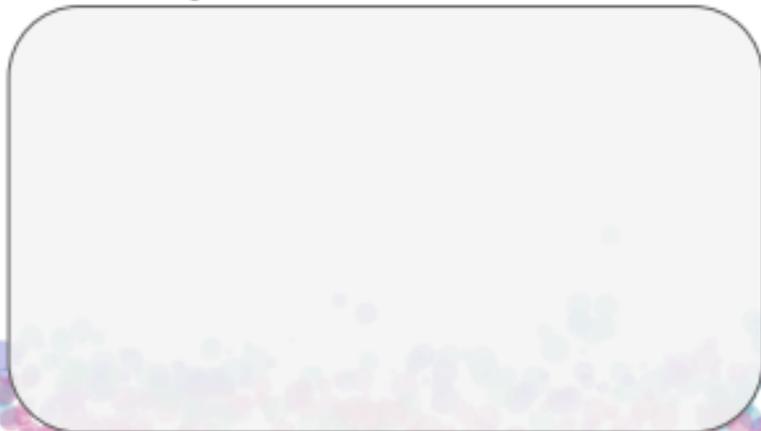
- Hablar sobre el cuidado de los animales, ¿qué haces para cuidarlo?
- Unir el perro con todos los cuidados básicos que debe tener. Tachar los incorrectos.



- Hablar de las emociones que se expresan en las distintas pinturas.
- Usar las pegatinas relativas a la actividad, y pegar donde corresponda según la emoción identificada.



¿CÓMO ME SIENTO HOY?



- Hacer un dibujo representando la emoción que se siente en este momento.
- Decorar con distintos materiales.



¡A PONERSE GUAPA...
O GUAPO!



- Introducir el tema de los piojos como temática de higiene.
- A nuestra amiga o amigo ya se le han ido los piojos. Ahora toca ponerse guapa/o. Hacer el peinado que se quiera al personaje.
- Utilizar lana.



¿QUÉ SIGNIFICA HIGIENE?

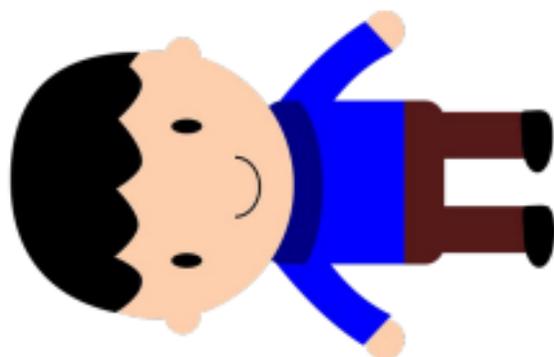


11

- Explicar qué significa higiene.
- Rodear los utensilios que nos sirven para mejorar nuestra higiene y unirlos con el hábito de higiene correcto.



VISTIENDO A MURILLO



12

- Utilizar los recortables de las distintas prendas de vestir, para poder realizar distintas combinaciones que den lugar a vestimentas propias de distintas estaciones.
- Juego grupal en clase.



MI ROPA ADECUADA



13

- Observar las imágenes y las ropas que lleva cada niño y niña, ¿en qué estación se encuentran? Unir cada niño y niña con la estación en la que se deben encontrar de acuerdo con la ropa que llevan puesta.



LAS TRES DIFERENCIAS



14

- Encontrar las tres diferencias, haciéndoles un círculo o coloreando los elementos diferentes.



CON OJOS DE BUEN CRÍTICO



15

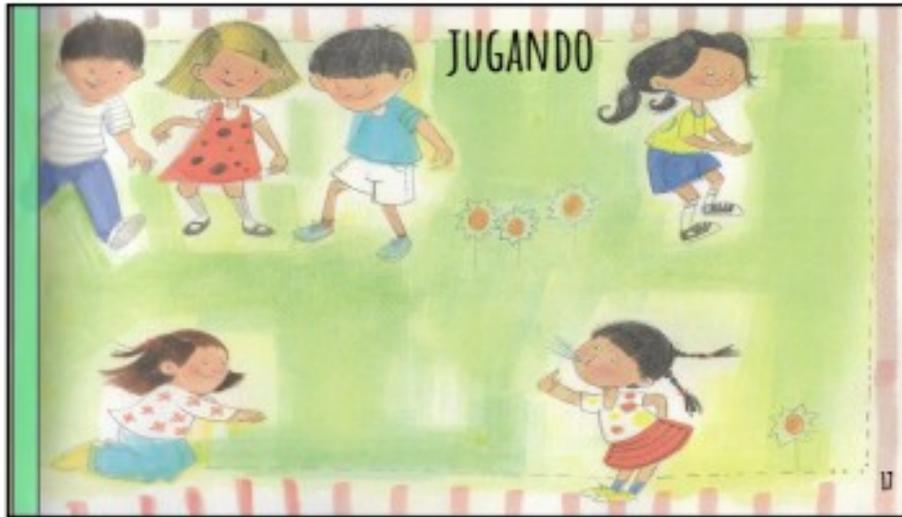
- Visualización del vídeo "Obra comentada: La Sagrada Familia del Pajarito".
- Comentar e identificar las ideas del vídeo (familia, pájaro y labor de carpintero).
- Unir los pictogramas con esas ideas más destacables en la pintura.



LOS JUEGOS DEL ABUELO

16

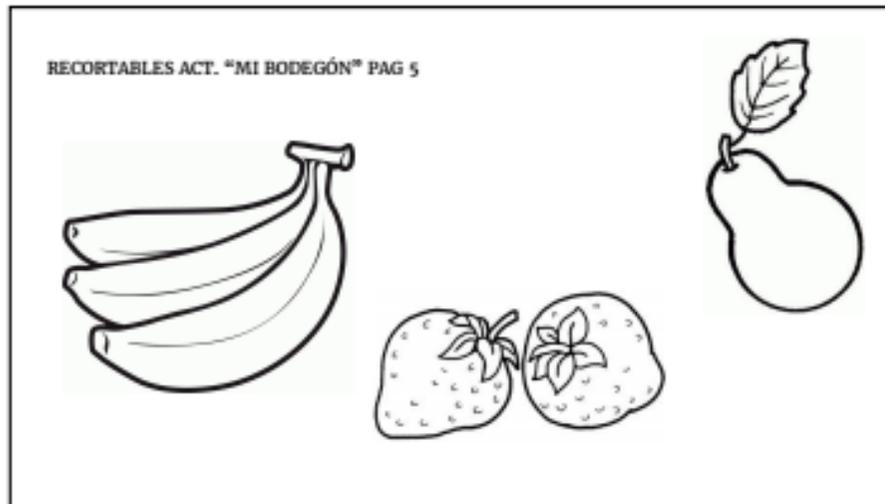
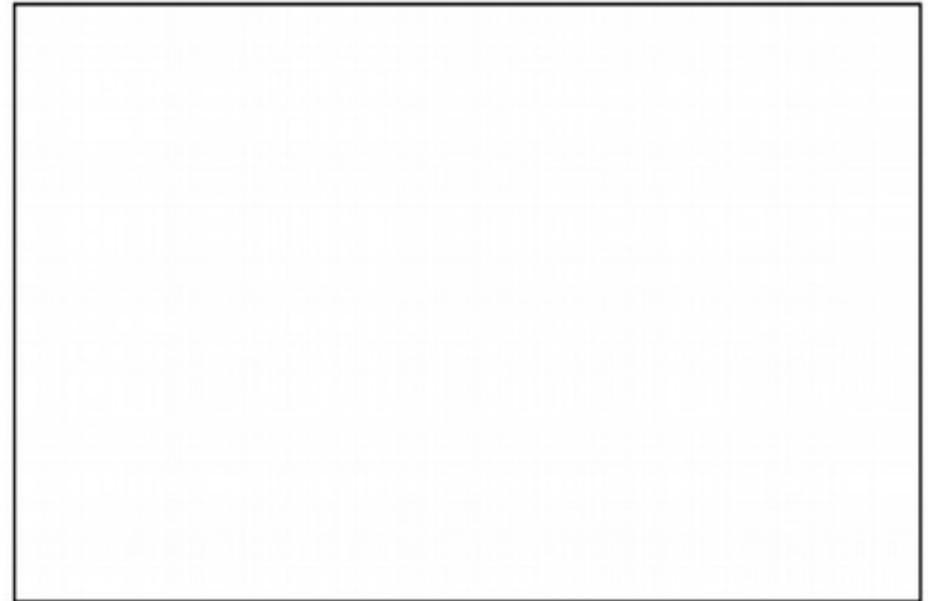
- Realizar un dibujo sobre alguno de los juegos a los que jugaba el abuelo cuando era pequeño.
- Explicación al resto de compañeros y compañeras.

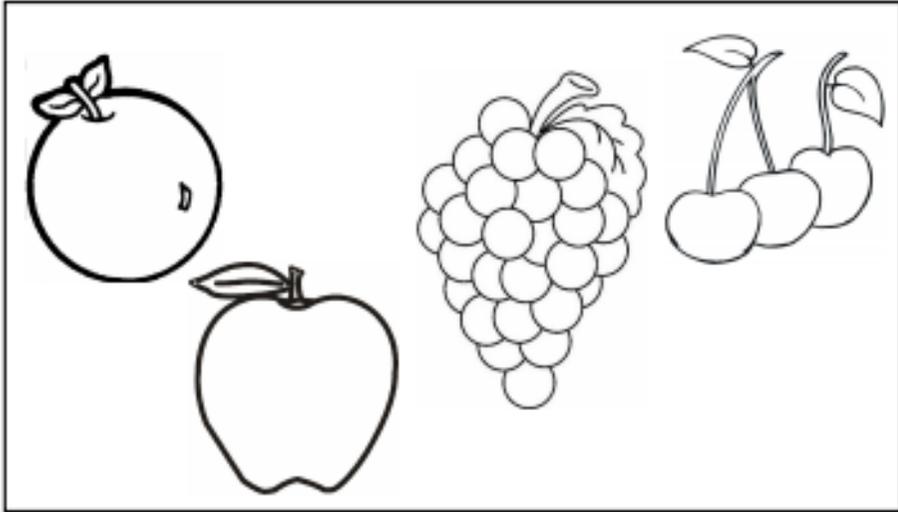


- Usar las pegatinas correspondientes a esta actividad.
- Pegar cada uno de los juguetes con los que juega cada niño o niña.
- Hablar sobre el juego individual y en grupo. Hacer un círculo a aquellos niños que juegan en grupo.

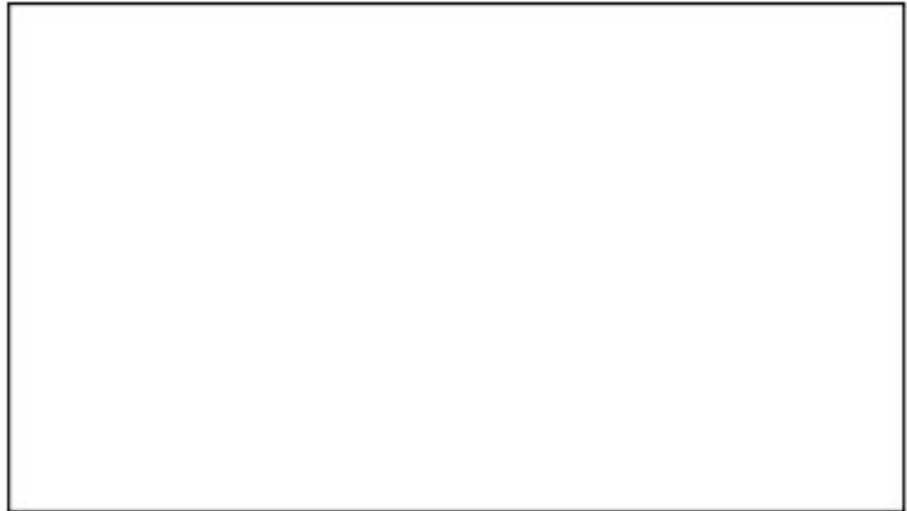


- Marcar la casilla correspondiente.

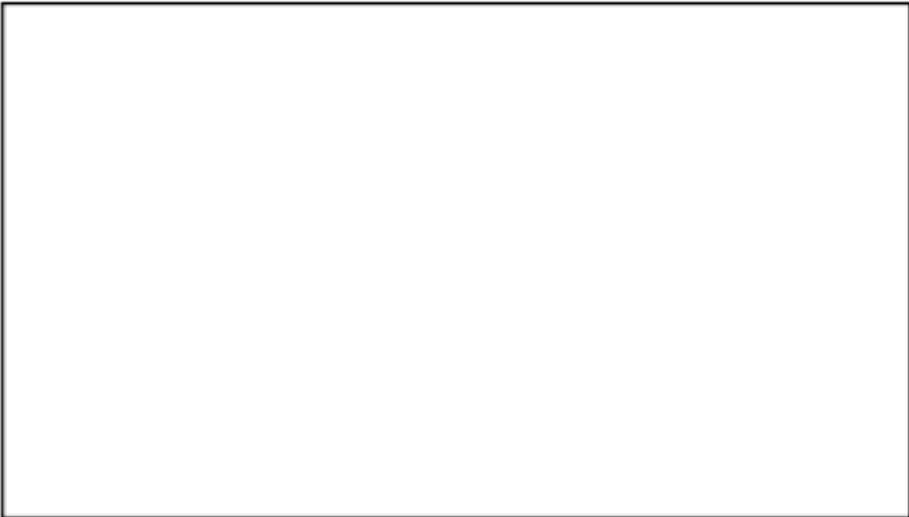




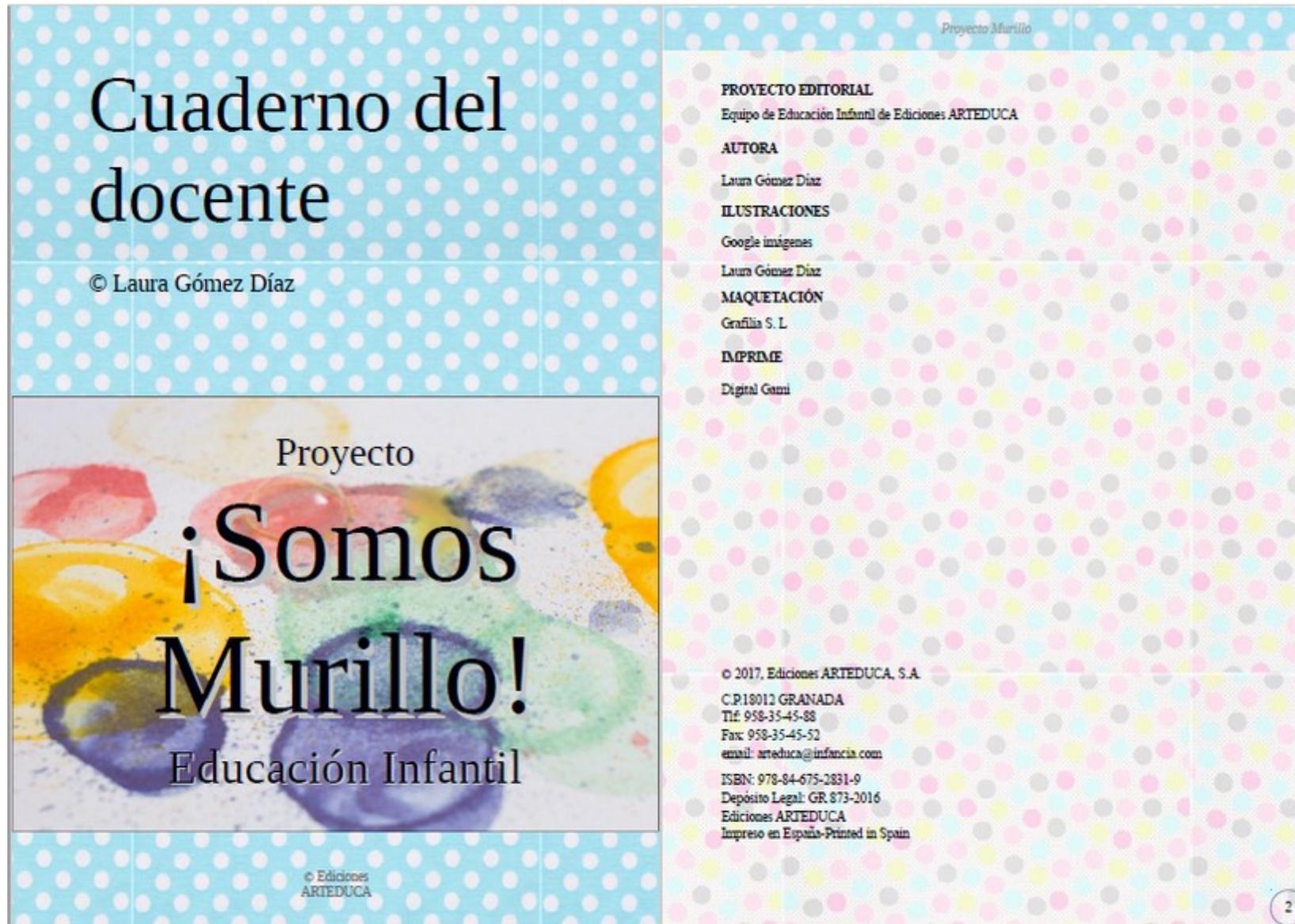
RECORTABLES ACT. "VISTIENDO A MURILLO PAG 12



PEGATINAS ACT. "ESPEJITO ESPEJITO MÁGICO" PAG 8		PEGATINAS ACT. "JUGANDO" PAG 17	
			
			



- **ANEXO III: Cuaderno del profesor**



ÍNDICE

5/ Presentación



- **Objetivos**
- **Esquema de temáticas**



7/ Actividades para el aula

13/ Cómo trabajar cada temática



16/ Actividades cuaderno del alumnado



3

27/ Normas de uso del cuaderno



28/ Metodología

29/ Evaluación



PRESENTACIÓN

Querido docente, el material que tiene en sus manos va a brindarle una gran oportunidad para acercar a sus alumnos y alumnas de Educación Infantil al patrimonio pictórico.

Este proyecto está basado en el pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo como eje rector, con el que a través de la colección Los Niños, vamos a trabajar los contenidos que refleja la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la educación infantil en Andalucía. Aunque nos centramos en el área de conocimiento del entorno (vida en sociedad y cultura), Murillo nos oferta un gran abanico de temáticas que podemos trabajar a través de sus pinturas.

Algunos de los objetivos principales de este proyecto son:

- Acercar al alumnado a la idea del patrimonio como herencia.
- Adquirir nociones básicas de la pintura a través de la relación con la vida cotidiana.
- Utilizar la pintura como puente para trabajar distintos ámbitos como la alimentación, los animales, la higiene, las familias, las clases sociales o las emociones.

Vamos a trabajar distintas cosas a través de Murillo, las distintas pinturas y situaciones nos dan pie a introducir todos los elementos que creamos necesarios, pero nosotros vamos a centrarnos concretamente en las siguientes:



Figura 1. Gómez Díaz, L. (2017). Espuesta resumida de temáticas a trabajar

Para presentar al autor y su obra, vamos a utilizar el cuento "Murillo. Un cuento de niños", a través del cual podrán conocer las obras más significativas de autor en esta colección de Los Niños. Previa a la lectura del cuento, sería bueno introducir algunos conceptos claves para que los alumnos y alumnas pueda comprender el mágico mundo en el que van a adentrarse.

LOS CUADROS

¿Dónde podemos ver cuadros? Los cuadros no siempre han estado en los museos. Antes se utilizaban como adorno en las iglesias, palacios o residencias privadas. No solían estar en el mismo lugar ni en los mismo contextos.

¿Con qué se hacen los cuadros? Con un soporte de madera o tela y pintura. Son los dos elementos principales que forman un cuadro

¿Por qué algunos cuadros son muy oscuros? Porque los tonos que se utilizaban era muy oscuros, para dar más dramatismo y profundidad a la pintura. Además, con el paso de los años la pintura se oscurece, es posible que originariamente esos cuadros no tuvieran un color tan oscuro como el de ahora.

Ahora que estamos hablando de cuadro, veamos uno. Podemos elegir uno de los que hemos tratado en el cuento, para que les sea más fácil reconocerlos luego. Los cuadros transmiten historias, pues bien, preguntemos a los niños y niñas qué historia creen que hay detrás de estas imágenes.

- ¿Qué están haciendo?
- ¿Es una familia? ¿Son amigos?...
- ¿Qué creas que ha pasado?
- ¿Cómo se sienten?
- ¿Te resulta familiar? ¿A qué te recuerda?

LOS PINTORES

Y de repente, ¿cómo se convierte alguien en pintor? Ser pintor también se aprende. Aprendían entrando en los talleres de trabajos de pintores profesionales, así veía como pintaba, qué cosas utilizaban ¿qué cosas utiliza un pintor?... Murillo por ejemplo, vio trabajar a Velázquez, y esto le dio muchas ideas para su trabajo.

La mayoría de los pintores comenzaban pintando por encargos. Eran pinturas encargadas para las iglesias (como Murillo) o para las Cortes (como Velázquez). Pero poco a poco, iban realizando su propias pinturas, pintaban aquello que más les gustaba, como era para Murillo, las situaciones cotidianas que veía en su día a día (enseñar alguna representación de vida cotidiana)

LOS RETRATOS

¿Qué es un retrato? Antes de que existiera la fotografía, era muy común el encargo de retratos, el pintor pintaba a una persona, era una manera de conservar una especie de "fotografía" de esa persona. Muchos pintores también se retrataban así mismos, y es lo que se llamaba autorretrato.

PATRIMONIO

Todas estas obras son muy valiosas, y si quisiéramos comprar una tendríamos que disponer de muchísimo dinero, pues no son obras cualquiera. Estas obras se hicieron hace muchos años, y su conservación a lo largo del tiempo requiere mucho cuidado. Las obras Murillo forman parte de nuestro patrimonio, del patrimonio andaluz, pues se han heredado tras su muerte. Esto pasa con muchas otras pinturas, esculturas o lugares, y como son parte de nuestro patrimonio también está en nuestra mano protegerlas y cuidarlas.

ACTIVIDADES PARA EL AULA

A continuación se presentan una serie de cuadros donde se desarrollan propuestas de actividades para el trabajo en el aula. Estas actividades se encuentran clasificadas por temáticas (véase leyenda).

GENERAL	ALIMENTOS	NORMAS	CLASES SOCIALES
ANIMALES	EMOCIONES	ROPA	JUEGOS Y RELACIONES SOCIALES

"Murillo. Un cuento de niños"



OBJETIVOS	<p>Acercar al alumnado a la biografía del autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir una primera visualización de las obras que vamos a tratar durante el proyecto.
DESARROLLO	<p>El cuento es la primera actividad que se llevará a cabo. La lectura del cuento posibilita el conocimiento de la vida del autor y su obra de una manera mucho más amena. Tras la lectura del cuento se hace una breve revisión del mismo, parándonos un poco más en los detalles y jugando con las historias que encierra cada pintura.</p> <p>Con el cuento se introduce el personaje de Murillo, un títere que trae consigo dos láminas de distintas pinturas tratadas en el cuento con las que los alumnos y alumnas deberán formar parejas.</p>
TEMPORALIZACIÓN	20 minutos.
RECURSOS	Cuento y títere Murillo.
ESPACIOS	Aula.

"Las tres mellizas y Velázquez"



Las Tres Mellizas 1x85 - Velázquez

Foxy - 344 K visualizaciones · Hace 4 años

Las Tres Mellizas 1x85 - Velázquez parte de

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el trabajo de un pintor de cuadros. - Introducir a Velázquez para poder compararlo luego con Murillo.
DESARROLLO	<p>Esta actividad se centra en la visualización de un capítulo de las tres mellizas, donde estas conocen a Velázquez. Esto puede dar unas nociones básicas de la vida del pintor. Tras la visualización del capítulo, en el cuaderno, los alumnos y alumnas deberán realizar un dibujo que responda a la cuestión de ¿qué es un pintor de cuadros?</p> <p>Video recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=LJnZlZzUgE</p>
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
RECURSOS	Soportes TICs y cuaderno del alumno.
ESPACIOS	Aula o sala de audiovisuales

"Las recetas de la abuela"

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y probar distintos tipos de comidas. - Conocer el procedimiento por el cual se han hecho y se hacen platos típicos o tradicionales.
DESARROLLO	<p>Para esta actividad, se requiere la ayuda de la familia. Las abuelas, abuelos o, en su defecto, los padres y madres, asistirán al aula con el fin de dar a conocer algunas de sus especialidades culinarias. Primeramente, los alumnos y alumnas recibirán una charla interactiva en la que les explicaran los procedimientos de elaboración de algunos platos sencillos, que podrán ir realizando a la misma vez. Para finalizar, se disfrutará de una degustación con los platos que han traído las abuelas o abuelos.</p>
TEMPORALIZACIÓN	2 horas.
RECURSOS	Utensilios de cocina, alimentos y platos, vasos y cubiertos de plástico.
ESPACIOS	Aula, sala de motricidad o patio.

<i>"¿Dónde están?"</i>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Concepción del espacio. - Desarrollar actitud de respeto y cuidado por los animales.
DESARROLLO	Para esta actividad el maestro o maestra, habrá escondido previamente pictogramas de diferentes tipos de animales por el aula. Los alumnos deben buscarlos y pegarlos en un mural, según dónde pueda vivir el animal, dependiendo si es animal doméstico o salvaje, en una granja o en una selva.
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
RECURSOS	Pictogramas de animales, pegamento y mural
ESPACIOS	Aula.

<i>"El teatro de las emociones"</i>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar e identificar las emociones en los demás. - Ser capaz de representar las distintas emociones.
DESARROLLO	En el teatro de las emociones, tienen papel las principales emociones (alegría, tristeza, enfado, miedo, asco y sorpresa). La maestra propondrá distintas situaciones cotidianas y asignará el papel de cada emoción a un niño o niña sin que los demás se enteren, pues estos tendrán que identificar cada emoción.
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos.
RECURSOS	Cualquier material de straso que quiera usarse.
ESPACIOS	Aula o salón de actos.

<i>"Mural emocional"</i>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Dar al niño o niña la oportunidad de expresarse a través de la pintura.
DESARROLLO	Se colocará un mural que ocupe el mayor espacio posible con todo tipo de materiales, las manos o los dedos, los niños dibujarán lo que quieran mientras suena una u otro tipo de música. Al final conseguiremos un mural resultado de las emociones expresadas en ese momento.
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos.
RECURSOS	Pintura de dedos, esponjas, pinceles, cartones, figuras, cepillos de dientes... (cualquier material que se nos ocurra)
ESPACIOS	Aula.

<i>"Resolución de conflictos con autorregulación"</i>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a gestionar emociones. - Identificar las emociones negativas o que producen estrés.
DESARROLLO	El fin de esta actividad es que el alumnado adquiera un modelo de control de emociones. Para ello, vamos a visualizar un vídeo donde se presenta un conflicto. Antes de mostrar el desenlace del vídeo debemos preguntar a los alumnos y alumnas cómo lo solucionarían. Vídeo recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=LA0iCtm3MMA&t=8s
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
RECURSOS	Soportes TICs.
ESPACIOS	Aula o sala de audiovisuales.

<i>"Las normas del museo"</i>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e interiorizar las normas de comportamiento en el museo.
DESARROLLO	Además de las normas básicas de higiene, los niños y niñas aprendan que existen otros tipos de normas. Cuando vamos a un museo hay ciertas normas que hay que respetar (no tocar las obras, estar en silencio, no fumar...). En esta actividad, los alumnos y alumnas conocen las normas básicas que se deben cumplir en un museo, llegando a un consenso para elaborar en cartulina, las propias normas que van a incluir en su actividad final del museo en el aula.
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos.
RECURSOS	Cartulina, pictogramas sin colorear, rotuladores y ceras.
ESPACIOS	Aula.

<i>"Las estaciones"</i>	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Encontrar las diferencias entre las prendas de vestir en distintas situaciones y contextos. - Comprender el uso de las prendas según las distintas estaciones.
DESARROLLO	Vamos a seleccionar una serie de pinturas en las que se diferencian bien las prendas de vestir, con el fin de que el alumnado pueda compararas y hallar las diferencias en cuanto a las distintas estaciones. ¿Qué tiempo hará? en qué estación del año estarán?
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
RECURSOS	Bits de inteligencia.
ESPACIOS	Aula.

"El burl del tiempo"	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer distintos tipos de prendas y tejidos. - Establecer comparaciones de la ropa actual con ropa de generaciones anteriores.
DESARROLLO	El burl del tiempo es un depósito donde los alumnos y alumnas irán metiendo prendas que traeran de sus casas, ropa de sus abuelos y abuelas o de sus padres y madres cuando eran pequeños. De esta manera, podrán comparar esas ropa con las que ellos llevan ahora pero... ¿siguen teniendo la misma función con respecto a las distintas estaciones? Hablaremos sobre ello. Estas prendas podrán utilizarse a partir de ahora como juego para disfraces.
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos.
RECURSOS	Prendas y burl.
ESPACIOS	Aula.

"Las diferencias"	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Encontrar las diferencias existentes entre las distintas clases sociales. - Establecer relaciones de esas diferencias a nivel de familia y de vestimenta.
DESARROLLO	Para esta actividad vamos a utilizar algunas de las pinturas de Velázquez, para poder contrastar las cortes con las familias más humildes de Murillo. Establecer preguntas como ¿cuáles son más ricos o pobres? ¿Por qué? ¿que les pasa a los niños de las pinturas de Murillo?
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
RECURSOS	Bits de inteligencia de Murillo y de Velázquez.
ESPACIOS	Aula.

"Juego de roles:"	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer a través de la representación y la dramatización los distintos roles que había y hay en la sociedad. - Aprender las características de cada grupo social.
DESARROLLO	En esta actividad los alumnos se dividirán en dos grupos: la nobleza y los campesinos. Trabajaremos las características de cada grupo y tendrán que representar distintas situaciones que haga cada grupo (por ejemplo los campesinos arando el campo o los nobles siendo retratados por pintores).
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos.
RECURSOS	Cualquier material que sirva de apoyo para la representación.
ESPACIOS	Aula.

"Un juego nuevo"	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los juegos tradicionales. - Identificar los distintos tipos de juegos que aparezcan en la pintura. - Comparar los juegos tradicionales con juegos actuales.
DESARROLLO	Presentamos al alumnado las láminas en las que aparecen niños y/o niñas jugando como Niños jugando a los dados o Invitación al juego de la argolla y suscitamos el debate sobre qué juegos son y, qué otros juegos conocen.
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
RECURSOS	Bits de inteligencia.
ESPACIOS	Aula.

"El árbol genealógico de los juegos"	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer distintos tipos de juegos. - Conocer la evolución de los juegos a través de distintas generaciones.
DESARROLLO	En esta actividad, con ayuda de los familiares, los alumnos y alumnas deberán elaborar un árbol genealógico de los juegos o juguetes. Empezando por juegos o juguetes desde los abuelos y abuelas, los padres y madres, tios y tias y, hasta ellos mismos y sus hermanos o hermanas. Puedan hacerlo a través de fotografías, recortes, dibujos o palabras. Después en clase, cada niño y niña tendrán la oportunidad de mostrarlo a los demás, y colgarlo junto al resto en un gran mural.
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos
RECURSOS	Folio, fotografía, recortes, colores, rotuladores... (recursos: opcionales)
ESPACIOS	Casa y aula.

* **Actividad final:** se desarrolla en el apartado de evaluación ya que se utilizará para la misma.

*El modo de abarcar las distintas pinturas en cada una de las temáticas expuestas se muestra en las siguientes páginas.

NORMAS/HÁBITOS

Esta pintura nos da la oportunidad de trabajar la higiene. Puede que el tema de los piojos no sea un tema cómodo de introducir, pero esta obra nos da la oportunidad de hacerlo.

Para comenzar:

- ¿Quiénes salen en la pintura?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Por qué lo hacen?
- ¿Es importante hacerlo?
- ¿Alguna vez nos lo han hecho?



Figura 1. Murillo, B.E. (1655-60). *Anciana espulgando a un niño*. Bayerisches Nationalmuseum (Munich)

JUEGOS Y NORMAS SOCIALES



Figura 2. Murillo, B.E. (1665-75). *Niños jugando a los dados*. Múnich, Alte Pinakothek.

Los Niños jugando a los dados o *Invitación al juego de la argolla*, representan una situación cotidiana en los más pequeños. Podemos despertar el interés de los niños y niñas por la pintura partiendo de los juegos con los que más se divierten, además pueden indagar en los juegos tradicionales a los que jugaban sus padres y sus abuelos.



Figura 3. Murillo, B.E. (1670). *Invitación al juego de la argolla*. Londres Dulwich Picture Gallery.

EMOCIONES

La educación emocional ha adquirido gran importancia con el paso de los años, pero todavía algunos docentes encuentran dificultad para introducirla en el aula. Murillo nos ofrece obras con emociones fáciles de reconocer para nuestros alumnos. El Niño sonriente, por ejemplo, puede servirnos para trabajar este tema, pudiendo anteponerlo a otras obras como *El joven mendigo* para comparar las expresiones faciales que denotan un sentimiento u otro.



Figura 4. Murillo, B.E. (1617-82). *Niño sonriente apoyado en el alféizar de una ventana*. Londres, The National Gallery.

- ¿Qué hace este niño?
- ¿Está feliz o triste?
- ¿Por qué lo notas?
- ¿Qué puede pasarle para que se sienta así?
- ¿Cómo te sientes tú? ¿por qué?
- ¿Te gustaría sentirte de otra manera?
- ¿Qué hacemos para cambiar nuestro estado de ánimo?
- ¿Te gusta estar feliz o triste?
- ¿Cómo te sientes cuando estás triste o enfadado? ¿Qué haces?
- ¿Cómo te sientes cuando estás feliz?
- ¿Qué otras emociones podría expresar este niño?
- ¿Has sentido alguna vez esas emociones?



Figura 5. Murillo, B.E. (1617-82). *El joven mendigo o Niño espulgándose*. París, Museo del Louvre.

ALIMENTOS

La alimentación ha tomado siempre un papel fundamental en nuestra vida, pero lo cierto es que nunca ha estado a la misma disposición para todos. Algunas imágenes de la colección de Los Niños de Murillo están repletas de alimentos, y puede servirnos para introducir el tema de una adecuada alimentación, variada y equilibrada.

Además en las imágenes no salen los mismos tipos de alimentos, ni en la misma cantidad. Centrarnos en ciertos detalles que contienen las pinturas será mucho más fácil para el alumnado discriminar los distintos alimentos.

- ¿Qué alimentos salen?
- ¿Hay muchos o pocos?
- ¿Qué habrá en las tinajas?



- ¿Es importante comer fruta? ¿Por qué?
- ¿Y verduras?
- ¿Cuáles de los alimentos que salen en las pinturas has probado?
- ¿Cuales te gustaría probar?
- ¿Qué tipo de tartas te gustan?
- ¿Qué debemos tomar más a menudo, frutas o tarta? ¿Por qué?



ANIMALES

Si hay algo que capte bien la atención de los niños y niñas, son los animales. En las pinturas de Murillo se muestra el amor y respecto de los niños hacia los animales, y por esta razón no sirve para abordar el tema.

Si nos centramos en los detalles de los animales, podemos ver que predomina la figura del perro, representando esa fidelidad que, además de estar en el animal en sí, debe estar en la familia y en las personas.

El modo en el que Murillo representa a los niños con los animales puede ayudar a nuestros alumnos a tomar consciencia del cuidado de los mismos.

- ¿Qué animales aparecen en las pinturas?
- ¿Qué hacen?
- ¿Cómo actúan los niños con los animales? ¿los tratan bien o mal?
- ¿Tienes animales? ¿cuáles?
- ¿Cuidas de tus animales? ¿Cómo?



CLASES SOCIALES Y ROPA



Figura 6. Murillo, B.E. (1650). *La Sagrada Familia del pajarito*. Madrid, Museo Nacional del Prado.

Para trabajar esta temática vamos a introducir a Diego Velázquez, cuyas obras más significativas se ambientan en las cortes, lo que va a servirnos para ponerlo en contraposición con las familias humildes que pintaba Murillo. Así los nuestros alumnos entran en el mundo de las distintas clases sociales.

Por otra parte, debemos ayudar a los alumnos a fijarse en el tipo de ropa que cada grupo usa, simples telas colocadas de cualquier forma o atadas, con unos colores mucho menos vivos frente a grandes trajes con muchos adornos, de diversas tonalidades y tipos de telas.

También por la vestimenta podemos averiguar en qué época del año se encuentran e introducir así las estaciones del año.

- ¿Llevan mucha ropa o poca?
- ¿Crees que hace frío o calor? ¿Por qué?
- ¿En qué se diferencia la ropa que usamos cuando estamos en verano o primavera de la de otoño o invierno?

La pintura *Tres muchachos* no solo entra dentro de ese conjunto que distinguimos como clase baja, sino que además, nos permite trabajar la multiculturalidad, con la aparición de un niño de color.

Figura 7. Velázquez, D. (1656). *Las Meninas*. Madrid, Museo Nacional del Prado.



- ¿Cómo son esos niños?
- ¿Creen que habrán nacido todos en el mismo lugar?
- ¿Pero son todos niños?
- ¿Son todos iguales?
- ¿Hay algo que los diferencie?

Figura 8. Murillo, B.E. (1670). *Tres muchachos*. Londres, Dulwich Picture Gallery.

ACTIVIDADES DEL CUADERNO

A continuación se presentan las actividades que aparecen en el cuaderno del alumno/a, con los objetivos, temporalización y materiales necesarios para su realización.

Al igual que las actividades generales con las que se inició el proyecto, las actividades del cuaderno del alumno/a se encuentran divididas por colores que identifican cada una de las temáticas a tratar.

GENERAL	ALIMENTOS	NORMAS	CLASES SOCIALES
ANIMALES	EMOCIONES	ROPA	JUEGOS Y RELACIONES SOCIALES

ACTIVIDAD 1

"El pintor"



OBJETIVOS	- Discriminar la profesión del personaje de las demás profesiones.
DESARROLLO	Se presentan diferentes profesiones, y el alumnado sólo deberá rodear la profesión que desempeña nuestro personaje.
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos.
RECURSOS	Cuaderno del alumnado y lápiz.
ESPACIOS	Aula.

ACTIVIDAD 2

"Mi MiniMurillo"



OBJETIVOS	- Conocer a Murillo. - Conocer las partes del cuerpo
DESARROLLO	En el cuaderno del alumnado se incluyen unos recortables de un personaje que trataremos como Murillo. Los alumnos y alumnas deben recortarlo o picarlo y, con ayuda de la maestra, montarlo para poder contar con su propio "MiniMurillo".
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
RECURSOS	Cuaderno del alumnado tijeras o punzones, recortables y encuadernadores metálicos con arandela.
ESPACIOS	Aula.

ACTIVIDAD 3

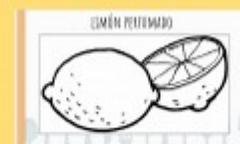
"Mi lista de la compra"



OBJETIVOS	- Inculcar hábitos alimenticios adecuados. - Diferenciar distintos frutos secos y carnosos. - Conocer distintos tipos de alimentos. - Crear conjuntos.
DESARROLLO	Tras haber visualizado los detalles de las distintas pinturas en las que encontramos alimentos y hablar un poco de ellos, diferenciamos los distintos tipos que hay. Vamos a diferenciar entre frutos secos y frutos carnosos, se pondrán dos bolsas pegadas a la pizarra, en una los niños y niñas deberán ir metiendo los pictogramas de frutos secos y en otra, los de frutos carnosos. Luego preguntamos qué tipo de frutos son más propios del verano y por qué. Para culminar la actividad los alumnos y alumnas reflejan lo que han realizado en el cuaderno, usen los pictogramas a las diferentes bolsas según el color de la etiqueta: amarillo secos y rojo carnosos.
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos.
RECURSOS	Dos bolsas, pictogramas de alimentos, cuaderno del alumnado y lápices.
ESPACIOS	Aula

ACTIVIDAD 4

"Limón perfumado"



OBJETIVOS	Conocer las características del limón. Desarrollar la motricidad fina.
DESARROLLO	Primeramente, y con ayuda de la maestra o maestro, los alumnos y alumnas rayarán la piel de un limón sobre un plato de plástico. Seguidamente, deben poner

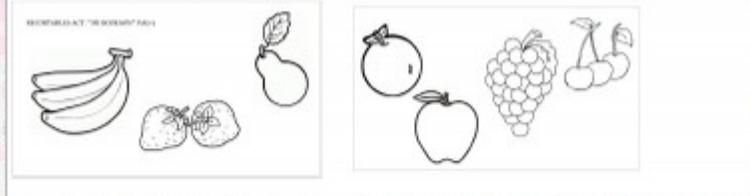
	pegamento en la parte que aparece dibujado un limón grande y echar allí la parte rayada de la cáscara.
TEMPORALIZACIÓN	20 minutos.
RECURSOS	Plato de plástico, rayador, limones, pegamento y cuaderno del alumno.
ESPACIOS	Aula.

ACTIVIDAD 5

"Mi bodegón"



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar hábitos saludables. - Realizar combinaciones.
DESARROLLO	Tras explicar qué es un bodegón y la importancia que siempre ha tenido y tiene la fruta. Los alumnos y alumnas, deberán realizar su propio bodegón en el cuaderno a partir de los recortables que se incluyen en él. Una vez que las frutas estén situadas donde quieren y se halla secado, se picarán. De esta manera, con la ayuda de la maestra, podrán pegarse distintos papeles celofán que den color a su bodegón.
TEMPORALIZACIÓN	25 minutos.
RECURSOS	Cuaderno del alumnado, tijeras, punzones con alfombrilla, pegamento y distintos colores de papel celofán.
ESPACIOS	Aula.



ACTIVIDAD 6

"¿Te encontré!"

¡¡TE ENCONTRÉ!



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los animales que aparecen en las pinturas de Murillo.
DESARROLLO	Utilizaremos las láminas de las pinturas de Murillo para que previamente los alumnos y alumnas, discriminar con más facilidad. Luego, cada uno deberá identificar en las láminas de su propio cuaderno los animales que aparecen haciéndoles un círculo rojo.
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos.
RECURSOS	Bits de inteligencia, ceras y cuaderno del alumnado.
ESPACIOS	Aula.

ACTIVIDAD 7

"Cuidame"



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar actitudes para el cuidado de los animales.
DESARROLLO	Tras hablar de los cuidados que deben tener los animales y de cómo debemos encargarnos de ellos, los alumnos y alumnas deberán unir a la imagen del perro todo los cuidados que este necesita (alimentación, lavado, cepillado, vacunas...).
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
RECURSOS	Cuaderno del alumnado.
ESPACIOS	Aula.

ACTIVIDAD 8

"Espejo, espejo mágico"



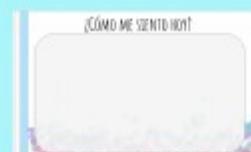
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de diferenciar las distintas emociones. - Identificar emociones en los demás.
DESARROLLO	A través de las láminas de pinturas de Murillo, mostramos al alumnado las distintas situaciones, ¿cómo se sienten los personajes? Esas mismas situaciones vendrán en el cuaderno, y deberán pegar las pegatinas que corresponda según si se representa la alegría, la tristeza o el enfado.
TEMPORALIZACIÓN	10 minutos.
RECURSOS	Pegatinas, bits de inteligencia y cuaderno.
ESPACIOS	Aula.



Pegatinas a usar

ACTIVIDAD 9

"¿cómo me siento hoy?"



OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las propias emociones. - Desarrollar la motricidad fina y creatividad
DESARROLLO	En el cuaderno hay un espejo que refleja las emociones, y como tal va representar la emoción que el alumnado siente hoy. Preguntamos a los niños y niñas como se sienten hoy y deben dibujarse expresando su emoción, pueden decorarlo con ceras, con lana con plastilina, con purpurina... cualquier cosa con la que puedan transmitir su emoción.
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
RECURSOS	Cuaderno, ceras, lana, plastilina, pegamento, purpurina, distintos tipos de papel...
ESPACIOS	Aula.

ACTIVIDAD 10

"¿A ponerse guapa... o guapos!"



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir hábitos de higiene. - Trabaja la motricidad fina. - Desarrollar la creatividad.
DESARROLLO	Para comenzar esta actividad es necesario hablar de la higiene, para ello nos centraremos en la pintura <i>Anciana despijando a un niño</i> . A raíz de esta, nos centraremos en los piojos, con reglas básicas de prevención y actuación. Tras esta primer parte que se realiza en la asamblea, en el cuaderno los alumnos y alumnas cuentan el dibujo de un personaje que no tiene pelo, debemos explicar que ha tenido piojos y que ahora que está libre de ellos va a peinarse. Repartiremos trozos de lana

	para que cada uno de los alumnos y alumnas formen el pelo del dibujo como quieren.
TEMPORALIZACIÓN	20 minutos.
RECURSOS	Bits de inteligencia, lana y cuaderno del alumnado.
ESPACIOS	Aula.

ACTIVIDAD 11

“¿Qué significa higiene?”

¿QUÉ SIGNIFICA HIGIENE?



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer que incluye el concepto de higiene. - Fomentar hábitos básicos de higiene.
DESARROLLO	Tras haber introducido con algunas de las pinturas de Murillo el concepto de higiene, los alumnos y alumnas tendrán que seleccionar qué objetos sirven para mejorar la higiene (un cepillo de dientes, jabón de manos, champú...) haciéndole un círculo y unirlos con la acción del niño o niña que realizan ese hábito de higiene.
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
RECURSOS	Cuaderno del alumnado.
ESPACIOS	Aula.

ACTIVIDAD 12

“Vistiendo a Murillo”

VISTIENDO A MURILLO



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar el uso de las prendas de vestir según las estaciones. - Desarrollar la motricidad fina. - Realizar conjuntos.
DESARROLLO	En el cuaderno, hay un recortable que identificamos con Murillo, y otros de prendas de vestir de distintas épocas del año. La tarea consiste en picar o recortar dichos

	recortables y poder hacer numerosos conjuntos para vestir a nuestro Murillo. La ropa de los recortables serán coloreadas al gusto previamente.
TEMPORALIZACIÓN	40 minutos.
RECURSOS	Recortables del cuaderno, colores, punzón con alfombrilla o tijeras.
ESPACIOS	Aula



ACTIVIDAD 13

“Mi ropa adecuada”

MI ROPA ADECUADA



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar las distintas prendas de vestir con las diferentes estaciones. - Adquirir ideas fundamentales sobre cada estación del año a través de la ropa.
DESARROLLO	En esta actividad se presentan personajes que visten con ropas muy diferentes. En el lado opuesto, aparecen las distintas estaciones del año. El niño o niña debe unir cada personaje con la estación del año en la que se encuentre según transmita su ropa. A partir de aquí se hablan de las características de cada estación y de por qué usamos un tipo de ropa u otras dependiendo en la estación en la que nos encontremos.
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
RECURSOS	Cuaderno del alumnado.
ESPACIOS	Aula.

ACTIVIDAD 14

"Las tres diferencias"



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de encontrar diferencias. - Conocer las diferencias entre las distintas clases sociales.
DESARROLLO	En esta lámina del cuaderno se presenta la misma niña con algunas diferencias. El fin de la actividad es encontrar las tres diferencias que hay entre las niñas y concluir por qué se diferencian y, en consecuencia, a qué clase social pertenecen: nobles o campesinos.
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
RECURSOS	Cuaderno del alumnado y lápices.
ESPACIOS	Aula.

ACTIVIDAD 15

"Con ojos de buen crítico"



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir capacidades para hablar sobre una pintura. - Conocer los aspectos más significativos de <i>La Sagrada Familia del Pajarito</i>.
DESARROLLO	Se visualiza un video con el que el alumnado podrá conocer los detalles de la pintura <i>La Sagrada Familia del Pajarito</i> , a través de una personaje que nos comenta algunos datos de interés. Después, en el cuaderno, se encuentra plasmada la pintura y la derecha aparecen esos elementos claves que salen en el video, con forma de pictogramas. El alumnado deberá hacer un círculo a estos detalles dentro de la pintura y unirlos con el pictograma correspondiente.

	Video recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=f_inZidZol1pE&re=1s
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
RECURSOS	Soporte audiovisual y cuaderno.
ESPACIOS	Aula o sala de audiovisuales.

ACTIVIDAD 16

"Los juegos del abuelo"



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer juegos tradicionales.
DESARROLLO	Esta actividad requiere la participación de las familias, para ello, pedimos al alumnado que pregunte a sus abuelos o a su padres a qué juegos solían jugar ellos de pequeños, y que les ayuden a hacer un dibujo sobre él para que en clase todos puedan comprenderlos. Las familias escribirán el juego para que luego el maestro o maestra pueda ayudarlos a explicarlo.
TEMPORALIZACIÓN	30-40 minutos.
RECURSOS	Cuaderno del alumnado.
ESPACIOS	Aula.

ACTIVIDAD 17

"Jugando"



OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar distintas formas de juegos. - Identificar distintos juegos.
DESARROLLO	Se presentan distintas situaciones de niños y/o niñas jugando, pero le faltan sus juguetes, por lo que hay que pegar la pegatina de cada juguete donde corresponda. A su vez, en estas situaciones hay niños y/o niñas que juegan solos o el grupo.

	A su vez, en estas situaciones hay niños y/o niñas que juegan solos o el grupo. Rodear los que están jugando en grupo.
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
RECURSOS	Pegatinas y cuaderno del alumnado.
ESPACIOS	Aula.
	

Pegatinas a usar

NORMAS DE USO DEL CUADERNO

En la parte trasera de cada una de la páginas del cuaderno, podemos ver un cuadro donde se explica la actividad. Estos cuadros son la única instrucción que deben seguir los docentes, pues cualquiera de ellos podrá realizar los modificaciones o cambios que considere oportunos para el desarrollo de las actividades.



Cuadro explicativo de la actividad

METODOLOGÍA

Nos centramos en la puesta en marcha de una metodología activa lúdica y globalizadora, donde los conocimientos nuevos se unen a los que el alumnado ya posee, dando lugar a un aprendizaje significativo por el cual el alumno/a adquiere un desarrollo integral.

Aspectos claves de nuestra metodología para llegar a ese desarrollo integral son, el trabajo cooperativo, que ayuda al alumnado a relacionarse con sus iguales y enriquecerse de los mismos; la atención a la diversidad y atención individualizada, cada alumno tiene unas necesidades diferentes y debe ser atendido según cuales sean y; un clima de bienestar, fundamental para que se desarrolle la confianza y la seguridad que necesitamos para que el niño/a se desenvuelva en el desempeño de sus tareas.

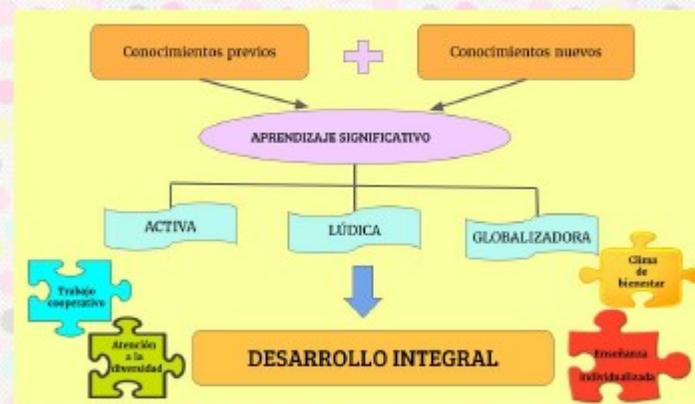


Figura 2: Gómez Díaz, L. (2017). Esquema sobre la metodología

EVALUACIÓN

Para la evaluación del alumnado, este proyecto presenta una propuesta basándose en tablas donde se recogen una serie de ítems que servirán al docente para comprobar la consecución de los objetivos. Estas tablas se dividen en, evaluación inicial, continua y final.

Tabla 1: Evaluación inicial

¿Qué es un pintor?
¿Qué tipos de pintores hay?
¿Qué materiales necesita un pintor para hacer un cuadro?
¿Dónde se encuentran los cuadros?
¿Has estado alguna vez en un museo?
¿Sabes quien es Bartolomé Esteban Murillo?
¿Conoces la ciudad de Sevilla?
¿Dónde se encuentra Sevilla?

Tabla 2: Evaluación continua

	SI	NO
Comprende las ideas claves de la biografía de Murillo.		
Conoce las profesiones.		
Conoce las partes del cuerpo y sus nexos de conexión.		
Muestra interés por las TICs.		
Le resulta fácil distinguir los tipos de alimentos.		
Desarrollo adecuado de la motricidad fina.		
Es capaz de encontrar objetos escondidos con breves pistas.		
Conoce actitudes de cuidado.		
Conoce hábitos básicos de higiene.		
Diferencia las estaciones del año y el uso de la ropa en cada una de ellas.		
Es capaz de realizar múltiples combinaciones.		
Es capaz de hallar diferencias.		
Posee capacidad explicativa.		

Tabla 3: Evaluación final

	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL			
Conoce y actúa en hábitos de higiene y relacionados con la alimentación.			
Conoce las partes de su cuerpo.			
Buena coordinación motriz.			
Es capaz de identificar, representar y gestionar sus emociones.			
ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO			
Identifica los cambios estacionales y sus consecuencias.			
Conoce qué es una pintura.			
Sabe quién es Bartolomé Esteban Murillo y reconoce algunas de sus obras.			
Sabe qué es un museo y las normas básicas de comportamiento en el mismo.			
Reconoce las pinturas de Murillo como herencia patrimonial.			
Ha adquirido valoración y respeto por el patrimonio pictórico.			
ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN			
Comprende las narraciones y/o explicaciones sobre un tema determinado.			
Se expresa con claridad.			
Es capaz de representar distintas situaciones.			
Es capaz de explicar una imagen.			
Se relaciona con los demás.			

La actividad final con la que se evalúa al alumnado se desarrolla a continuación en el siguiente cuadro.

Actividad final "museo en el aula"



Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar sus propias obras y las de los demás. - Conocer un museo desde el mismo aula.
Desarrollo	<p>Como actividad final y a modo de evaluación, el alumnado realiza un dibujo de una de las pinturas de Murillo que hemos tratado. Estos dibujos, se exhibirán por distintos puntos de la clase junto con la pintura original. Los padres y madres están invitados a la exposición de Murillo que se organiza en el propio museo de nuestra aula, con el fin de que podamos ir parando en cada una de las pinturas y los responsables de cada dibujo sean capaces de contar a los asistentes quién fue Murillo y qué aparece en sus pinturas.</p>
Temporalización	1h 15 minutos- 2 horas.
Recursos	Dibujos de Murillo y láminas de las pinturas originales.
Espacios	Aula.

Con la realización de esta actividad y el registro en las tablas de evaluación finaliza el proyecto "¡Somos Murillo!", entregando a cada alumno/a el diploma que incluye el cuaderno del alumnado.



- **ANEXO IV: Tablas de evaluación**

Tabla 1: Evaluación inicial
¿Qué es un pintor?
¿Qué tipos de pintores hay?
¿Qué materiales necesita un pintor para hacer un cuadro?
¿Dónde se encuentran los cuadros?
¿Has estado alguna vez en un museo?
¿Sabes quien es Bartolomé Esteban Murillo?
¿Conoces la ciudad de Sevilla?
¿Dónde se encuentra Sevilla?

Tabla 2: Evaluación continua	SI	NO
Comprende las ideas claves de la biografía de Murillo.		
Conoce las profesiones.		
Conoce las partes del cuerpo y sus nexos de conexión.		
Muestra interés por las TICs.		
Le resulta fácil distinguir los tipos de alimentos.		
Desarrollo adecuado de la motricidad fina.		
Es capaz de encontrar objetos escondidos con breves pistas.		
Conoce actitudes de cuidado.		
Conoce hábitos básicos de higiene.		
Diferencia las estaciones del año y el uso de la ropa en cada una de ellas.		
Es capaz de realizar múltiples combinaciones.		
Es capaz de hallar diferencias.		
Posee capacidad explicativa.		

Tabla 3: Evaluación final	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL			
Conoce y actúa en hábitos de higiene y relacionados con la alimentación.			
Conoce las partes de su cuerpo.			
Buena coordinación motriz.			
Es capaz de identificar, representar y gestionar sus emociones.			
ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO			
Identifica los cambios estacionales y sus consecuencias.			
Conoce qué es una pintura.			
Sabe quién es Bartolomé Esteban Murillo y reconoce algunas de sus obras.			
Sabe qué es un museo y las normas básicas de comportamiento en el mismo.			
Reconoce las pinturas de Murillo como herencia patrimonial.			
Ha adquirido valoración y respeto por el patrimonio pictórico.			
ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN			
Comprende las narraciones y/o explicaciones sobre un tema determinado.			
Se expresa con claridad.			
Es capaz de representar distintas situaciones.			
Es capaz de explicar una imagen.			
Se relaciona con los demás.			

- **ANEXO V: Actividad realizada en C.E.I.P. Los Cármenes**

La actividad se ha llevado a cabo con la propuesta de presentación que aparece en el cuaderno del docente, y combinando las distintas temáticas.





INFANTIL 3 AÑOS

Para comenzar, el títere de Murillo se presenta e introduce el concepto de cuadro, y a partir del juego de parejas de Murillo, toman un primer contacto con las imágenes, pidiéndoles posteriormente con ayuda de los bits, que identifiquen las situaciones que en ellas aparecen.

El siguiente paso fue fijarnos en elementos concretos de las imágenes, e ir pegando pegatinas de colores sobre ellos (roja: animales-verde:alimentos).

También Murillo les explicó las diferencias que había entre un cuadro de su amigo Velázquez y un cuadro suyo. Para ello, pegaron una pegatina naranja en la familia más pobre y azul en la más rica.

Para finalizar, Murillo hace a los niños y niñas una rueda de preguntas sobre lo que han aprendido. Murillo se despidió con muchos besos y abrazos y como todos lo pasamos muy bien, se premió con pegatinas de emoticonos.

En la siguiente tabla se muestra la evaluación realizada al final de la actividad

Tabla de evaluación: actividad en el aula	SI	NO	OBSERVACIONES
Conocen la profesión del personaje.	X		
Conocen cual es el lugar de procedencia del pintor.	X		
Saben donde se encuentran los cuadros.	X		
Reconocen las emociones en las pinturas.	X		
Conocen las normas de comportamiento en museos.	X		
Conocen el nombre de algunas de las pinturas o la situación que se representa en ellas.	X*		En una sola sesión es difícil que recuerden el nombre algunas obras pero reconocen sin problema las situaciones que en ellas se representan.
Entienden las diferencias entre los cuadros de Murillo y Velázquez.	X		A través de la pobreza/riqueza
Son capaces de explicar una imagen.	X		
Comprenden el concepto de herencia.	X*		Comprenden el paso del tiempo, y que estas pinturas son muy antiguas.
Les ha gustado conocer a Murillo.	X		

- **ANEXO VI: Material didáctico para el desarrollo del proyecto**

- Títere de Murillo
- Cuento: “Murillo, un cuento de niños”
- Bits de inteligencia

Títere Murillo





Cuento: “Murillo, un cuento de niños”



Los Niños de Murillo como forma de acercar a los más pequeños a la vida del gran pintor sevillano.

Para el disfrute de todos los niños y niñas desde la cultura y el respeto por el patrimonio pictórico.

AUTORA. Laura Gómez Díez

ILUSTRACIONES. Google Imágenes

© Ediciones
ARTEDUCA

2017, Ediciones ARTEDUCA, S.A.
C.P. 18012 GRANADA
Tlf: 958-35-45-88
Fax: 958-35-45-52
email: arteduca@infancia.com

ISBN: 978-84-939208-8-3
Depósito Legal: GR 874-2016
Ediciones ARTEDUCA
Impreso en España-Printed in Spain

Voy a contarles la historia de un muchacho encantador. Se llamaba Bartolomé Esteban Murillo y era un gran pintor.

Murillo, B.E.(1670). Astorreveta (Óleo sobre lienzo). The National Gallery, Londres.

Sevilla donde nació, donde sus primeros cuadros pintó.

Aprendió de Juan del Castillo, su maestro e inspirador.

Sevilla. Imagen recuperada de: <https://www.google.com/>



Madrid. Imagen recuperada de: <https://i.pinimg.com/736x/31/18/29/311829932926c00f/>

Visitó Madrid y allí se formó.

Conoció las cortes y de todo esto, mucho aprendió. Quería ser sin duda, de todos los pintores ¡el mejor!



Velázquez, Diego (1660). Las Meninas o La familia de Felipe IV [Óleo sobre lienzo]. Museo Nacional del Prado, Madrid.

De entre todo aquello un gran artista captó su atención.

Era el gran Velázquez, del que muchas ideas tomó, para volver a su Sevilla todo hecho un señor.



Murillo, B.E. (1675). Niño sonriente apoyado en el alféizar de una ventana veraniega [Óleo sobre lienzo]. The National Gallery, Londres.

De entre todas esas cosas, que el gran Murillo pintó estaba la colección de Los Niños que a todos nos encantó.



Murillo, B.E. (1650). La Sagrada Familia del pajarito [Óleo sobre lienzo]. Museo Nacional del Prado, Madrid.

Desde La Sagrada Familia del Pajarito, con Jesús, María y José. Representando a la familia tal y como es.



Murillo, R.E. (1675-80). Niños comiendo pastel [Óleo sobre lienzo]. Alte Pinakothek, Munich.

Pasando por los niños
comiendo pastel.
¡cómo lo están disfrutando!
Mirad al perro, a él
también le gustaría comer.



Murillo, R.E. (1650). Niños comiendo uvas y melón [Óleo sobre lienzo]. Alte Pinakothek, Munich.

Los Niños comiendo
frutas... Ummm ¡qué ricas
esas frutas! ¡qué ricas que
están!
Había uvas a montones,
pero lo que más nos gustaron
¡fueron los melones!



Murillo, R.E. (1675). Joven vendedora de fruta [Óleo sobre lienzo]. Alte Pinakothek, Munich.

A las Vendedoras de
fruta no les dio tiempo de
comer,
estaban contando el
dinero para ver si todo les
había ido bien.



Murillo, R.E. (1655). Santa Ana y la Virgen [Óleo sobre lienzo]. Museo Nacional del Prado, Madrid.

Santa Ana y la Virgen.
¡Ay la Virgen! ¡Que ya
aprende a leer!
Con mucho cariño, su
mamá le guía y le dice como
es.

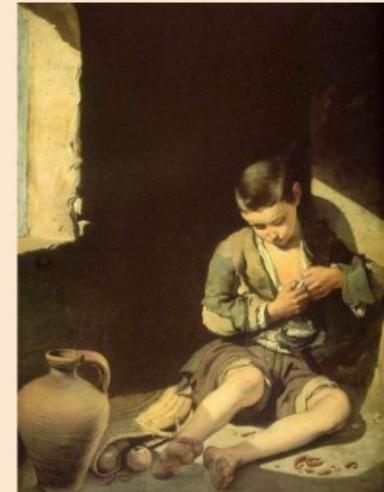


Murillo, B.E. (1655-60). Vieja espulgando a un niño [Óleo sobre lienzo]. Dulwich Picture Gallery, Londres.

La abuela a su nieto los
piojos le tiene que quitar

¡No quiero bichos en la
cabeza! - murmuraba sin
parar.

Y el niño mira al perro que
quiere comerse su pan.



Murillo, B.E. (1650). Joven mendigo o niño espulgándose [Óleo sobre lienzo]. Museo de Louvre, París.

Mirad al Joven
mendigo ¡que triste que
está!

Tiene los pies muy sucios
¡se los tiene que limpiar!



Murillo, B.E. (1675-80). Niños jugando a los dados [Óleo sobre lienzo]. Alte Pinakothek, Munich.

¿Y qué me decís de esos
Niños jugando a los dados?
¡Creía que ya habrían
terminado!

Oh Oh... Shhh! ¡Tened
cuidado! El niño con el pan
ya nos ha mirado...



Murillo, B.E. (1650). Niño con perro [Óleo sobre lienzo]. Museo de Ermitage, San Petersburgo.

¡Vaya! ¡Justo ahora que ya
habíamos terminado!

No os preocupeis amiguitos
míos, porque aquí os dejo
información, por si queréis
saber más de Murillo y toda
su colección.

Colorín colorado el
Murillocuento ha terminado
colorín colorete ¡nos vemos
pronto amiguetes!



Murillo, B.E. (1655-60). Niña riéndose [Óleo sobre lienzo]. Colección privada, Madrid.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Murillo, B.E. (1650). La Sagrada Familia del pajarito: detalle [Óleo sobre lienzo]. Museo Nacional del Prado, Madrid.

El niño lo aprieta
no lo puede evitar
salvando al pajarito
del perro malo que lo quiere
alcanzar.

Hablamos de cómo el niño le aprieta al pájaro al intentar protegerlo (lo hace sin darse cuenta), y del cuidado de los animales



Murillo, B.E. (1655-60). El buen pastor [Óleo sobre lienzo]. Museo Nacional del Prado, Madrid.

¡Qué bueno este niño! ¡Qué
bueno que es!
Cuida de su ovejita como el
buen pastor que es.

Cuidado de los animales



Velázquez, Diego (1656). Las Meninas o La familia de Felipe IV: detalle [Óleo sobre lienzo]. Museo Nacional del Prado, Madrid.

Velázquez pintaba en las cortes de Madrid y la Infanta Margarita vestía con ropas así.

Comparamos la ropa de la infanta margarita, que pertenecía a la nobleza y vivía en un palacio, con la de los niños y niñas pobres de Murillo



Murillo, B.E. (1670). Tres muchachos [Óleo sobre lienzo]. Dulwich Picture Gallery, Londres.

El pobre niño negro, pidiendo comida está.
Pero los niños blancos dicen que no le quieren dar.

Hablamos sobre la pobreza y la acción de compartir y ayudar a los demás



Murillo, B.E. (1670). Invitación al juego de la argolla [Óleo sobre lienzo]. Dulwich Picture Gallery, Londres.

El juego de la argolla,
¿pero ese, qué juego es?
Yo no lo conozco y tú?
¿Me lo enseñas?
Quiero jugar yo también.

hablamos de los juegos tradicionales y explicamos el juego de la argolla

Bibliografía

- Museo Nacional del Prado (2001). *Niños de Murillo*. Madrid.
- Imágenes recuperadas de google



"Las miles de historias que esconde mi Murillo,
las entiendo todas con este cuentecillo"

© Laura Gómez Díaz

© Ediciones
ARTEDUCA

© Portador: Gómez Díaz, Laura
Georgie Imágenes





El joven mendigo o Niño espulgándose.

Murillo, B.E. (1654). Museo del Louvre, París.

- El niño mendigo tiene los pies muy sucios, necesita limpiárselos.
- Es un niño pobre, lo sabemos por el tipo de ropa que lleva, está sucio y su ropa desgarrada.
- Está quitándose algún piojo.
- Debe estar triste porque no se ríe y aparece sólo.
- Parece que tiene poca comida, seguro que tiene hambre.
- El sitio donde se encuentra parece oscuro.



© Laura Gómez Díaz

© Ediciones
ARTEDUCA



Niños comiendo uvas y melón.

Murillo, B.E. (1650). Alte Pinakothek, Múnich.

- Los niños comen fruta.
- Comen uvas y melón.
- Tomar fruta es muy importante.



© Laura Gómez Díaz

© Ediciones
ARTEBUCA



Niños comiendo tarta.

Marco, B.E. (1675). Alte Pinakothek, Múnich.

- Los niños están comiendo tarta.
- Tienen una cesta con frutas y hortalizas.
- El perro mira la tarta, tiene hambre.
- Los niños están descansando mientras comen un poco de tarta.



© Laura Gómez Díaz

© Ediciones
ARTEDEUCA



Anciana espulgando a un niño o Abuela espulgando a su nieto.

María, R.E. (1679-75), Alte Pinakothek, Múnich.

- El niño tiene piojos.
- La abuela le mira muy bien la cabeza y le quita los piojos.
- El niño juega con el perro.
- El perro quiere comerse el pan que tiene el niño.
- La abuela sabe coser, tiene una máquina de hilar.



© Laura Gómez Díaz

© Ediciones
ARTE/EDUCA



Niños jugando a los dados.

Murillo, B.E. (1675-80). Alto Trazado, Madrid.

- Los niños están jugando a los dados.
- Hay uno que parece que nos mira.
- Juegos.



© Laura Gómez Díaz

© Ediciones
ARTEDECA



Tres muchachos.

Martin, H.E. (1476). Dulwich Picture Gallery, Londres.

- El niño negro no tiene comida y le pide un poco a los otros niños.
- Uno de los niños blancos parece que no quiere compartir su comida con él.
- El niño negro debe estar cansado de cargar con esa jarra.
- Seguramente el niño negro trabaje para alguna familia rica.



© Laura Gómez Díaz

© Ediciones
ARTEBUCA



Invitación al juego de la argolla.

Marfil, R.E. (1676). Dulwich Picture Gallery, Londres.

- El niño que está se ha parado a observar cómo juega el otro niño.
- El niño que está en el suelo lo invita a jugar.
- Es el juego de la argolla: se trata de colar la pelota, dándole con una pala, por la argolla que el niño va a clavar en la tierra.
- El perro también mira al niño que está de pie.



© Laura Gómez Díaz

© Ediciones
ARTEDUCA



Joven vendedora de fruta

Murillo, B.E. (1675-86). Alte Pinakothek, Múnich.

- Estas niñas, como eran muy pobres, tenían de trabajar vendiendo frutas.
- Las vendedoras de frutas han terminado de trabajar y están contando el dinero que han ganado.
- Tienen una gran cesta con fruta, sobre todo uvas.
- La niña de la falda tiene los zapatos muy rotos.



© Laura Gómez Díaz

© Ediciones
ARTEDECA



Niño sonriente apoyado en el alfeizar de una ventana.

Murillo, B.J. (1675). The National Gallery, Londres.

- El niño está apoyado en una ventana.
- Debe estar viendo algo que le gusta.
- El niño sonríe porque está contento.
- Emociones.



© Laura Gómez Díaz

© Ediciones
ARTEDUCA



La Familia de Felipe IV o Las Meninas.

Velázquez, Diego(1675), Museo Nacional del Prado, Madrid.

- Velázquez ha pintado a la Familia de Felipe IV.
- Es una familia de la corte, con reyes, reinas y princesas.
- Las criadas preparan a la Infanta Margarita.
- La Infanta Margarita tiene un vestido muy bonito y elegante.



© Laura Gómez Díaz

© Ediciones
ARTEDECA

- **ANEXO VII: Modelo de ficha técnica para actividad *la ficha de las mascotas***

FICHA TÉCNICA DE MI MASCOTA	
Fotografía	
Tipo de animal	
Nombre	
Años	
Sexo	
¿Cómo entró en la familia?	
¿Cómo se comporta?	
Cosas que hago para cuidar a mi mascota (realizar dibujos)	