

OFICINA DE COMUNICACIÓN DEL MADOC  
ANTONIO CARVAJAL MILENA  
(COORDINADORES)

CON  
VIVENCIAS  
DE  
ESPAÑA

II

POEMAS

ROSAURA ÁLVAREZ

MARÍA VICTORIA ATENCIA

MARGA BLANCO SAMOS

ELENA FERNÁNDEZ TREVIÑO

TRINIDAD GAN

CONSTANZA GONZÁLEZ FERRER

ÁNGELES MORA

ROSA ROMOJARO

MARÍA ROSAL

FOTOGRAFÍAS DE

FRANCISCO FERNÁNDEZ

JUAN MIGUEL GARCÍA BUENO

GRANADA

2 0 1 6

El Centro Mixto UGR-MADOC no se responsabiliza de las opiniones de los autores

© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja

Colegio Máximo, s.n., 18071, Granada

Telf.: 958 243930-246220

www: editorial.ugr.es

ISBN: 978-84-338-5891-7 • Depósito legal: Gr./334-2016

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Fotocomposición: María José García Sanchis, Granada

Ilustrador: Ricardo García

Diseño de cubierta: José María Medina Alvea

Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

## INDICE

Alfredo Ramírez Fernández .....	XI
Pilar Aranda Ramírez .....	XV
Antonio Chicharro Chamorro .....	XIX
Concepción Argente del Castillo Ocaña .....	XXIII
Rosaura Álvarez .....	3
María Victoria Atencia .....	19
Marga Blanco Samos .....	33
Elena Fernández Treviño .....	45
Trinidad Gan .....	61
Constanza González Ferrer .....	75
Ángeles Mora .....	95
Rosa Romojaro .....	109
María Rosal .....	127

*Alfredo Ramírez Fernández*

## PRÓLOGO



*Antonio Chicharro Chamorro*

...cogiendo tomando como resultado de numerosos libros inéditos de mujeres poetas que cada año me llegan como jurado de algunos premios de poesía, de los que formo parte, y de las que, desgraciadamente, nunca conoceré sus nombres (de ahí, paradójicamente, su alto valor sintomático, al menos para mí, insisto, de un cambio que se está operando en el campo literario de nuestro estado de sociedad). Por esta razón, como no puede

## PRÓLOGO

## POESÍA, CONCIENCIA, MUJER

Está constituyendo en las últimas décadas un doble salto, cuantitativo y cualitativo, el que ha dado el grupo social de la mujer en España con su incorporación a lo que Pierre Bourdieu denominó *champ littéraire*, un espacio relativamente autónomo de producción de bienes simbólicos en una sociedad dada. En este sentido y si, de modo operativo, nombro aquí este concepto es porque el conjunto de voces poéticas recogido en el presente libro resulta muy significativo como concreción ejemplar del salto de calidad a que acabo de aludir y también del funcionamiento en nuestro momento histórico de esa estructura mediadora entre el autor y la sociedad que es un campo intelectual como el literario. No menos significativo resulta, por otra parte, que este conjunto de voces de mujeres poetas haya sido acogido en el seno de las actividades de una institución militar. Algo, y para bien, está cambiando.

Ahora bien, para ser más concreto, diré que ese salto cualitativo se revela, al menos en la muestra que constituyen los poemas aquí recogidos de nuestras poetas, en lo que supone tener acceso a unos rastros de conciencia objetivados en una red verbal con propósito estético y a los signos de la estructuración de un nuevo sujeto literario que está suponiendo, según mi criterio lector, una revalorización de la lírica y, con ella, unos nuevos modos de hacer poesía que vienen a enriquecerla y a ensancharla, algo de lo que vengo tomando conciencia a través de las lecturas de numerosos libros inéditos de mujeres poetas que cada año me llegan como jurado de algunos premios de poesía, de los que formo parte, y de las que, desgraciadamente, nunca conoceré sus nombres (de ahí, paradójicamente, su alto valor sintomático, al menos para mí, insisto, de un cambio que se está operando en el campo literario de nuestro estado de sociedad). Por esta razón, como no puede

ser de otro modo, la antología que sigue puede ser leída desde la perspectiva de la especificidad de las teselas de las voces aquí reunidas, así como también desde la mirada de conjunto al mosaico resultante una vez armadas las piezas que lo integran. Pues bien, es esta segunda vía de lectura la que al final se me ha impuesto, tal vez porque ya conociera –de algunas de estas poetas me he ocupado incluso por escrito en alguna ocasión– no pocos de sus poemas.

Si, además, lo que se persigue con esta publicación es propiciar un acceso a una poesía conviviente y con vivencias y a los signos poéticos de unos modos de vivir nuestro tiempo, espacio, sociedad y cultura, esto es, *nuestro mundo*, no me cabe la menor duda de que el presente libro va a resultar eficaz en ese sentido. Como eficaz va a resultar, según acabo de decir, acceder a los modos en que estas poetas vienen construyendo su subjetividad en el discurso de la poesía al tiempo que labran con una red de símbolos y poderosas imágenes la densidad de su intenso y nuevo yo poético.

En definitiva, este libro nos da la ocasión, tras haber obtenido determinado efecto estético en una lectura inicial de los poemas, de conocer cómo se construye la conciencia en tanto que hecho socioideológico. Y decir conciencia supone decir obviamente sujeto. Por eso, los textos poéticos se inscriben en el proceso de producción y reproducción de la conciencia. Aquí no cabe la autarquía. Toda conciencia es una relación. Se trata de una realidad fenoménica que el sujeto vive en tanto que ser físico, biológico, social y signico, esto es, un resultado complejo de la interacción de la naturaleza y la cultura. ¿Qué mejor que introducirnos en estas voces poéticas para tomar conciencia de este momento histórico nuestro, de la pluralidad de sus vivencias y de nosotros mismos en tanto que sujetos interpelados?

ANTONIO CHICHARRO CHAMORRO

*Presidente de la Academia de Buenas Letras de Granada*