

# Glocal

[ codificar, mediar,  
transformar, vivir ]

III Congreso Internacional de  
Investigación en Artes Visuales

ANIAV 2017

## Colección Congresos UPV

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados por el Comité Científico que en ella se relaciona y según el procedimiento que se recoge en <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2017>

Edición a cargo de la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales - ANIAV

Editado por  
Editorial Universitat Politècnica de València, 2017  
[www.lalibreria.upv.es](http://www.lalibreria.upv.es) / Ref.: 6365\_01\_01\_01

IMPRESO EN ESPAÑA

ISBN: 978-84-9048-573-6 (versión impresa)

DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2017.7078>

98-HCF9G CIENTÍFICOS  
9 1UgA " DffYn  
9a ]]c'AUhYn  
: UV]UbY'7" G]j U'Xcg'Gubhcg

COORDINACIÓN DE ACTAS  
Sergio Velasco

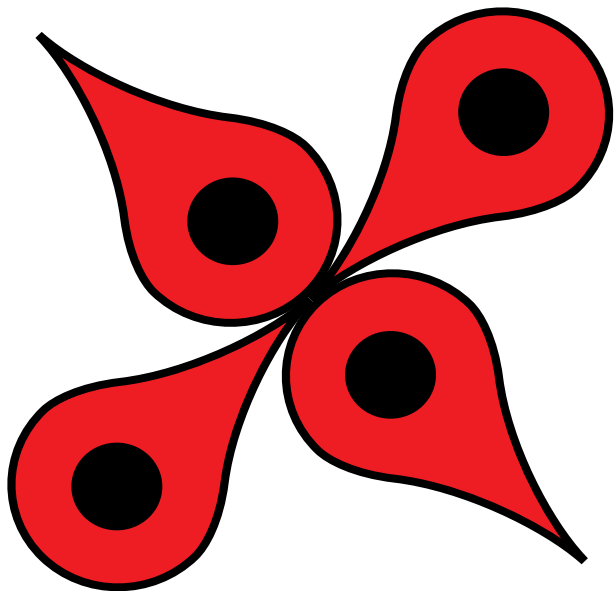
DISEÑO  
Luis Lisbona

MAQUETACIÓN  
Sergio Velasco  
Mar Juan Tortosa



III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2017. GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir]  
Se distribuye bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.  
Basada en una obra en <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2017>

Dado el carácter y la finalidad de la presente edición, el editor se acoge al artículo 32 de la vigente Ley de la Propiedad Intelectual para la reproducción y cita de las obras de artistas plásticos. Estas actas son de libre acceso online y se editan sin ánimo de lucro en el contexto educativo de la Universitat Politècnica de València.



# Glocal

[ codificar, mediar,  
transformar, vivir ]

III Congreso Internacional de  
Investigación en Artes Visuales

ÍNDICE

# ÍNDICE.

<b>PRESENTACIÓN.</b>	<b>13</b>
Nota de ANIAV.	14
Presentación y programa del congreso.	15
<b>COMUNICACIONES INVITADAS.</b>	<b>17</b>
<b>COLOMER, JORDI.</b> Patadas en la calle. [CONFERENCIA INAUGURAL]	18
<b>MARÍN GARCÍA, TERESA.</b> Otros circuitos de la investigación en Artes Visuales. Entrar y salir de la Academia.	24
<b>SÁNCHEZ DE SERDIO MARTÍN, AIDA.</b> Por una investigación intermedia.	28
<b>ROWAN, JARON.</b> Investigaciones excéntricas, prácticas excepcionales.	30
<b>CAÑAS, MARÍA.</b> Investiga, activa y juega, que algo queda.	33
<b>SELECCIONADOS PARA EL Nº 1 DE LA REVISTA DE INVESTIGACIÓN ANIAV.</b>	<b>37</b>
<b>ALBELDA RAGA, JOSÉ LUIS; SGARAMELLA, CHIARA.</b> Ecología global, sensibilidades locales. El rol de las humanidades ambientales frente a la crisis ecosocial contemporánea.	38
<b>FLORES FLORES, NALLELY NATALI.</b> Santa María del Circo (David Toscana, 1998) y Zócalo (Francis Alÿs, 1999) como espacios de resignificación.	40
<b>MAÑAS, MOISÉS; MARTÍNEZ CUENCA, RAQUEL.</b> Visualizando la ciudad global. Modelos y paradigmas de una relación creativa entre el dato y su representación en el entorno arquitectónico.	41
<b>MARÍN GARCÍA, TERESA.</b> (A)topia(s). Una indagación artística sobre malestares deslocalizados y estrategias de invisibilidad.	42
<b>PRADO, GILBERTTO.</b> Grupo Poéticas Dgitais: Diálogo y medio ambiente.	44
<b>SÁNCHEZ LÓPEZ, JOSÉ.</b> Inframedia: barreras infraestructurales y ecologías online en la web 2.0.	45
<b>SANTOS ALMEIDA RIBEIRO, MARISTELA.</b> Paisajes expandidos entre Brasil y España: intervenciones fotográficas introducidas en el espacio público.	47
<b>TORRECILLA PATIÑO, ELIA; MOLINA ALARCÓN, MIGUEL.</b> Performances mínimas en el espacio urbano y colaboraciones a distancia. Propuestas de “Acciones Desapercibidas” como experiencia entre lo local y lo translocal.	49

**VECIANA, STELLA.**

Espacios de memoria virtual como laboratorios de investigación artística: el caso del co-diseño de un museo online para estilos de vida sostenibles.

51

**VILAR ROCA, GERARD.**

¿Dónde está el 'arte' en la investigación artística?

53

**SELECCIONADOS PARA EL Nº 2 DE LA REVISTA DE INVESTIGACIÓN ANIAV.**

**CORZO MORALES, MARICELY.**

Estéticas comunitarias y colaborativas y desarrollo a escala humana.

54

**COVA, MASSIMO.**

Arte contemporáneo y señales visuales de la cotidianidad como paradigma de modelos globales de vida y de pensamiento.

56

**ETXEBARRIA MADINABEITIA, IZASKUN.**

ZAWP Bilbao. Posproducción cultural en espacios de creación postindustriales.

58

**GARCÍA MARTÍNEZ, PEDRO.**

El canon are-bure-boke: una conexión contemporánea entre fotografía, arquitectura y filosofía; una conexión entre Japón y Francia.

60

**GARRIGA-INAREJOS, ROCÍO.**

Reciclo y Punto: una propuesta artística dinámica con desarrollo múltiple en las aulas y de aplicación efímera en el espacio público.

61

**GONZÁLEZ CASTRO, CARMEN.**

Hacia una metodología del proceso creativo y su validación en el ámbito de investigación académico.

63

**GONZÁLEZ IBÁÑEZ, EDURNE.**

Dale, dale, dale! La construcción de imaginarios híbridos y el desplazamiento de elementos locales en la práctica artística.

65

**HERNÁNDEZ ROBLES, EDGAR CARLOS.**

Cargo Culte: La estética del Culto de cargo en el contexto urbano posindustrial de la Ciudad de México.

67

**LÓPEZ DE FRUTOS, ESTELA; RODRÍGUEZ MATTALÍA, LORENA; SGARAMELLA, CHIARA.**

Estrategias culturales frente a la crisis ecosocial: creación audiovisual y participación local en el proyecto Inner Nature Exhibition.

69

**LÓPEZ CLERIES, GLORIA; PORRAS SORIANO, ÁLVARO.**

El tag como celda de vigilancia. Una visión crítica de los metadatos y sistemas de reconocimiento facial a través de las prácticas artísticas.

71

**RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, MANUELA ELIZABETH.**

Coherencia entre animación e imagen real: recursos presentes en el universo gráfico de Gumball.

73

**VIEIRA TERRA, TATIANA.**

El invisible y la no-materialidad de las cosas de la isla.

75

**COMUNICACIONES.**

76

**ABARCA MARTÍNEZ, INMACULADA.**

Espacios creativos alternativos o cómo intervenir artísticamente con una cultura diferente. Uzbekistán.

77

<b>ALCAIDE RAMÍREZ, AURORA.</b> Paisajes enantrópicos. Un proyecto que reflexiona sobre las relaciones Hombre-Naturaleza en el espacio (peri)urbano abandonado.	86
<b>ALONSO SANZ, MARÍA AMPARO.</b> Así nos movemos en el aula, así nos vemos representados, así lo visibilizamos artísticamente.	93
<b>ANDRÉS SANZ, MARÍA.</b> 00000000X. Representación y estrategias postfotográficas.	102
<b>ANGULO ALEMÁN, TANYA.</b> Dibujos en la pared.	108
<b>ANSIO MARTÍNEZ, TANIA.</b> La deriva gráfica actual con el grabado a la deriva.	114
<b>ARCINIEGAS MARTÍNEZ, ANA TERESA.</b> Documental interactivo para la difusión de los saberes y quehaceres del patrimonio cultural.	121
<b>ARTERO FLORES, JAVIER.</b> Estrategias narrativas de campo expandido y manipulación digital en la obra <i>Never odd or even</i> . Una maniobra de posicionamiento.	126
<b>ASIÓN SUÑER, ANA.</b> Sinergias y despedidas: el arte audiovisual como reflejo de la emigración española actual a Europa.	132
<b>BARREDA USÓ, GEMMA; ZALBIDEA MUÑOZ, MARÍA ANTONIA.</b> Tratamientos de consolidación de soporte rocoso con manifestaciones de arte rupestre. Abric de Pinos (Benissa-Alicante).	137
<b>BARREDA USÓ, GEMMA; ZALBIDEA MUÑOZ, MARÍA ANTONIA; OSCA PONS, JULIA.</b> Comparativa entre distintos consolidantes inorgánicos nanoparticulados a base de hidróxido cálcico.	146
<b>BECCARI, ENRICO.</b> Relatos (secuenciales) en la red– el cómic autobiográfico y los nuevos contextos de producción y difusión.	154
<b>BERNAL RIVAS, GONZALO ENRIQUE.</b> Carnet de soltero/a: un proyecto artístico guanajuatense con referentes globales.	160
<b>BLASCO CUBAS, MARÍA.</b> Permeado, el mundo se expande.	168
<b>BURMESTER, CRISTIANO FRANCO.</b> Fotografía - esencia y la hibridación.	174
<b>CAMPOS GIL, ISABEL.</b> El lenguaje y los movimientos de ocupación. Un recorrido por las nociones dominantes del lenguaje en relación con la ocupación como movimiento contra-cultural en la hegemonía occidental.	180
<b>CÂNDIDO TAVEIRA, MAURICIO.</b> Las pruebas de usabilidad y interfaz audiovisual en película interactiva de narrativa clásica.	187
<b>CÓRDOBA GUARDADO, SOLEDAD.</b> El cuaderno negro. Devastación.	196
<b>DE LA TORRE OLIVER, FRANCISCO.</b> A10tv. Diez años del canal de arte independiente español.	206
<b>DOMÍNGUEZ ESCALONA, DAVID.</b> Cuerpo discapacitado y envidia prometeica en el arte.	211

<b>ESCRIBANO BELMAR, BEATRIZ.</b>	
El rol de la globalización en el desarrollo de las prácticas artísticas ligadas a la xerografía.	217
<b>FAJARDO MONTAÑO, ODETTE.</b>	
Lo íntimo es político y viceversa: un estudio autoetnográfico sobre el performance y la muerte.	222
<b>FENOLL PELLÍN, ALBERTO.</b>	
La escultura pública en el proceso de remodelación del viejo cauce del río Turia en Valencia, 1973-2014.	229
<b>FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, MARÍA.</b>	
Estrategias de destrucción en un cuerpo a cuerpo con la imagen.	238
<b>FLORES AVALOS, MARTHA ISABEL; MARTI, SANDRA AMELIA.</b>	
La dialéctica en la urbe y la producción en el arte y el diseño. Perspectiva y prospectiva.	246
<b>FUENTES MATA, IRMA; PARGA PARGA, PABLO.</b>	
Investigación, formación y creación en la Red Investicreación Artística. México- España.	251
<b>GALLASTEGUI GONZÁLEZ, SAMUEL.</b>	
La emersión como transcodificación del espacio digital global al espacio físico local.	256
<b>GARCERÁ RUIZ, JAVIER; SANTAMARÍA FERNÁNDEZ, ANA ESTHER.</b>	
Que no cabe en la cabeza o de los límites del decir y de la imposibilidad del ver.	263
<b>GARCÍA GONZÁLEZ, MARÍA DOLORES.</b>	
La nueva escultura ligera figurativa.	270
<b>GARRIDO IZAGUIRRE, EVA MARÍA.</b>	
Estética indígena y glocalización: agentividades recursivas.	279
<b>GIL-FOURNIER MARTÍNEZ, ABELARDO.</b>	
La tierra está en el aire. Imagen y colonización interior.	289
<b>GOMES PEREZ VIEIRA, KARINE.</b>	
<i>Habitações</i> : reflexiones acerca de una serie fotográfica autoral.	296
<b>GÓMEZ HARO, LEONARDO</b>	
Parodia y humor en la era de la post-verdad.	303
<b>GONZÁLEZ MARTÍNEZ, FELIP.</b>	
Protoacciones artísticas en la Valencia del primer franquismo (1939-1959): prácticas locales bajo el desconocimiento global.	308
<b>GONZÁLEZ-CARPIO ALCARAZ, DAVID.</b>	
Estructuras de lo ausente en la práctica plástica actual.	315
<b>GONZÁLEZ-DIEZ, MIGUEL; MARTÍN ASENSIO, ÚRSULA.</b>	
De un trayecto por el socius, la psique y la "naturaleza" o de los nuevos modos de vida humanos.	321
<b>GUTIÉRREZ REYES, CINTIA.</b>	
La estética del silencio: Juan Muñoz y la esquizofonía.	326
<b>HENRÍQUEZ CORONEL, PATRICIA MARÍA; NAVAS GUZMÁN, LIDIA.</b>	
La expresión artística como vehículo para la recuperación emocional en caso de desastres naturales. Terremoto Ecuador 16 abril 2016.	332
<b>HERNÁNDEZ MUÑOZ, SILVIA; LÓPEZ ALONSO, FRANCISCO; LÓPEZ JUDERÍAS, CHEMA; MUÑOZ TOMÁS, ISABEL; PRIETO, JOSÉ; HERNANDO SEBASTIÁN, PEDRO LUIS; BENEDICTO, RUBÉN; MARCO MALLENT, MARTA; AZNAR ALEGRE, JOSÉ; CÓRDOBA GUARDADO, SOLEDAD; ROMERO, SERGIO; PÉREZ GIMENO, JOSÉ JOAQUÍN; VIDAGAÑ MURGI, MARÍA; MARTÍ MARÍ, SILVIA; GARRIGA INAREJOS, ROCÍO.</b>	
Arte y prensa, innovando en el lenguaje de la comunicación.	339

<b>HINOJOS MORALES, JOSÉ ANTONIO.</b> El paradigma islamofóbico.	348
<b>HUERTA JIMÉNEZ, MAYRA; VICARI ZANATTA, CLAUDIA.</b> La mediación artística en comunidades de mujeres con riesgo vulnerabilidad social a partir del audiovisual.	356
<b>HUERTA RAMÓN, RICARD.</b> El proyecto artístico <i>Mujeres Maestras en Perú, Colombia y Ecuador.</i>	368
<b>JUAN TORTOSA, MAR.</b> Fusión de disciplinas en los nuevos movimientos plásticos contemporáneos. Joyería contemporánea y arte objetual como híbrido a través del cuerpo.	372
<b>LARA MESA, MARÍA; ESGUEVA LÓPEZ, MARÍA VICTORIA.</b> La cara, espejo del alma. Ilustrando emociones.	377
<b>LEIVA DEL VALLE, ALFIA.</b> Hiper modernidad y mitos primigenios.	388
<b>LÓPEZ MARTÍNEZ, IRENE.</b> Matadero Memoria Aural: cartografiando en abierto las transformaciones urbanísticas de Arganzuela.	393
<b>LOZANO-SANFÈLIX, NEUS.</b> Saberes y aprendizajes en la construcción de la identidad y la subjetividad de una artista en la Universitat (Politécnica de València).	398
<b>MARENTES CRUZ, JUAN MANUEL; PANO SANJUAN, MANUEL ALEJANDRO.</b> Ingeniería y arte en una relación escultórico-ambiental desde lo local hacia lo internacional.	407
<b>MARTÍN FERNÁNDEZ, DIEGO; MARTÍN SEGURA, JOSÉ AURELIANO.</b> La importancia de la reflexión antes del disparo fotográfico. Un análisis estadístico de las preferencias de los usuarios.	415
<b>MARTÍN MARTÍNEZ, LAURA.</b> La investigación artística como hilo conductor entre dos mundos.	423
<b>MARTÍNEZ ARROYO, EMILIO JOSÉ; GRACIA BENSA, TRINIDAD; GINER MARTÍNEZ, FRANCISCO; GARCÍA MIRAGALL, CARLOS.</b> Producción de sentido y proceso de trabajo en el videomapping <i>kavafisVives.</i>	427
<b>MARTÍNEZ BIOT, BÁRBARA.</b> Prácticas artísticas colaborativas en la ciudad de Valencia.	433
<b>MIQUEL BARTUAL, MIJO.</b> Modificaciones del concepto de lo salvaje en el Antropoceno.	440
<b>MIR SÁNCHEZ, ELENA.</b> La piel de la Luz. Un camino a la inmaterialidad de los soportes de proyección.	448
<b>MIRANDA MAS, CARLOS.</b> Aperturas narrativas desde la interacción espacial entre cómic y pintura.	461
<b>MOLINA GUIXOT, CLAUDIA.</b> La creación artística digital: procesos de transferencia inkjet.	467
<b>MONTALVO GALLEGO, BLANCA; MARTÍNEZ SILVENTE, MARÍA JESÚS.</b> El lugar y sus habitantes: sobre el fotoensayo <i>Sense of Place.</i>	476
<b>MORENO ALBORS, MARC.</b> Uso de nuevas grafías musicales por parte de los compositores actuales: la obra <i>Skin's traces</i> como ejemplo de notación no convencional.	484

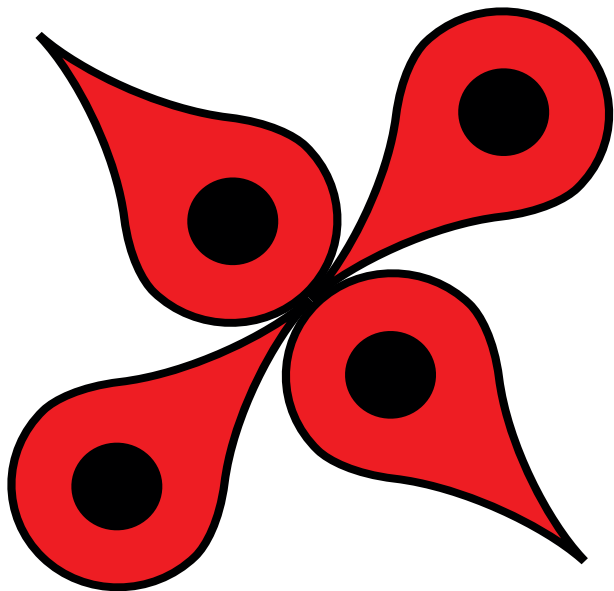


<b>MORGADO LEÑO, CAROLINA; RODRIGUES CARRASCO, CLAUDINEY.</b> <i>Les Triplettes de Belleville</i> y el poder de la síntesis.	491
<b>MOZZINI, CAMILA.</b> La sobrevida de la imagen: esbozos para una energética de la existencia.	498
<b>NAVARRO, JUAN F.</b> Fabricación de (sin)sentido.	503
<b>NAVAS GUZMÁN, LIDIA; HENRÍQUEZ CORONEL, PATRICIA MARÍA.</b> Estudio exploratorio para la gestión de plataformas culturales como medio educativo y de desarrollo local para comunidades desfavorecidas; Ecuador.	510
<b>ORTEGA LISBONA, JOSÉ LUIS.</b> Prestamos, apropiaciones y plagios. Meditaciones sobre los arquetipos de la web 2.0.	516
<b>PÉREZ CASTILLO, MARÍA REGINA.</b> Prácticas holísticas en arte contemporáneo. Una nueva forma de aproximar la creación contemporánea a un público no experto.	524
<b>PÉREZ GARCÍA, ELÍAS MIGUEL.</b> Un teatro de perros. Investigación práctica sobre medios, procesos y formatos expositivos de la escultura contemporánea, mediante el modelado escultórico con nuevos materiales y la instalación.	531
<b>PÉREZ GARCÍA, JUAN CARLOS.</b> <i>El vecino 4: "superhéroes"</i> de barrio.	542
<b>PÉREZ SUÁREZ, VENTURA ALEJANDRO.</b> El globo fraccionado.	549
<b>PETIT-LAURENT CHARPENTIER, CLAUDIO ANDRÉS.</b> Entre lo local y lo global: símbolos de la tradición cultural en los procesos de creación de objetos para el turismo.	556
<b>PIGNOTTI, CHIARA.</b> La influencia de la globalización en la nueva joyería mexicana.	566
<b>PORRAS SORIANO, ÁLVARO; LÓPEZ CLERIES, GLORIA.</b> Contradicciones del arte post-digital. Neomaterialismos vs. Infinitud.	573
<b>REY VILLARONGA, GONZALO JOSÉ.</b> El borrado como estrategia de producción artística.	578
<b>REY VILLARONGA, GONZALO JOSÉ.</b> El tapado de la imagen como estrategia de producción artística.	584
<b>RIAL ZAMUDIO, SABELA.</b> Vinculaciones entre arte y terror. La insurgencia vanguardista en la Europa del siglo XX.	592
<b>RODRÍGUEZ LÓPEZ, RAMONA.</b> Aproximación a los medios computacionales y generativos en la práctica artística: <i>S/T, serie nature code</i> , instalación interactiva y <i>Travesía</i> , proyección audiovisual y recitación poética.	600
<b>RUEDA GASCÓ, PALOMA.</b> ¿Por qué no vamos a los colegios? Sobre la ausencia de arte actual en la escuela.	609
<b>SÁNCHEZ JAREÑO, MARÍA ROSA.</b> El museo como escuela de espectadores. La ciudadanía en los museos de arte.	615

<b>SÁNCHEZ LEÓN, NURIA.</b> El papel del arte en la transformación social en contextos pioneros en el movimiento de transición a la sostenibilidad. El caso de Reino Unido.	621
<b>SEMPERE I SOLER, JOSEP FRANCESC.</b> Homenaje a los antiguos detenidos del campo de internamiento de Gurs. (1993-1994), obra de Dani Karavan.	629
<b>SERRANO GONZÁLEZ, EDUARDO; DE LA TORRE OLIVER, FRANCISCO.</b> La homogenización de la identidad en cuestión. Espacios artísticos de los enseres.	635
<b>SERRANO LEÓN, DAVID.</b> La realidad globalizada en la pintura figurativa contemporánea. El archivo virtual como estrategia.	642
<b>SILVA DOS SANTOS, FABIANE CRISTINA.</b> El arte participativo, acciones reivindicativas y colaborativas que buscan la cohesión social. De lo local a lo global.	649
<b>SONSECA MAS, YARA.</b> Construir una identidad desde las ruinas de la modernidad. La obra de Amie Siegel.	656
<b>SORIANO COLCHERO, JOSÉ ANTONIO; LÓPEZ VÍLCHEZ, INMACULADA.</b> La anamorfosis como imagen sincera. Felice varini y la abolición del espacio como alternativa a la imagen de los mass media.	663
<b>SUMOZAS GARCÍA-PARDO, RAFAEL.</b> Imágenes fotográficas para la investigación y docencia en artes visuales.	669
<b>TOMÁS MIRALLES, ANA; ANSIO MARTÍNEZ, TANIA.</b> La creación gráfica como estrategia prospectiva de apertura a lo global transitando previamente lo local.	675
<b>TORTOSA CUESTA, RUBÉN; SÁNCHEZ LÓPEZ, MIGUEL; MELÉNDEZ CARDONA, RONALD.</b> De la pantalla (bits) al acontecimiento (átomos).	682
<b>TORTOSA IBAÑEZ, LAURA; VROOM, MAYTE.</b> Documentación y producción artística en la cultura Yucateca. Archivo de experiencias.	688
<b>VALERDE BUFORN, JAVIER.</b> El hipertexto como nexo interdisciplinar en la pintura contemporánea.	693
<b>VERNIA-CARRASCO, ANA MERCEDES.</b> La producción artística en el ámbito educativo. El proyecto escénico como herramienta de aprendizaje.	698
<b>VIDAL ALAMAR, MARÍA DOLORES; GIMÉNEZ MORELL, ROBERTO VICENTE.</b> Intuición y perspectiva geométrica en la descripción narrativa.	703
<b>ZALBIDEA MUÑOZ, MARÍA ANTONIA; MACÍAS LARA, TAMARA.</b> Puesta en valor del muralismo contemporáneo de Blu en la ciudad de Valencia.	710
<b>ZALBIDEA MUÑOZ, MARÍA ANTONIA; RUBIO MIFSUD, AURORA INMACULADA.</b> Estudio comparativo de la pintura mural gótica valenciana a partir de elementos de estilo y materiales representativos.	720
<b>COMUNICACIONES VIRTUALES.</b>	<b>731</b>
<b>AMOR GARCÍA, RITA LUCÍA; FUENTES DURÁN, EVA MARIANA; SORIANO SANCHO, MARÍA PILAR.</b> Nuevos horizontes tras una colaboración entre artistas y restauradores.	732

<b>ANASZKIEWICZ GRACZYKOWSKI, PAWEL FRANCISZEK.</b> Tiempo solar y vídeoarte.	740
<b>ARREBOLA PARRAS, SIMÓN.</b> El archivo: entre la memoria individual y la memoria social.	746
<b>BARACHINI, TETÉ.</b> Un objeto entre la exclusión y la protección.	751
<b>BARBOSA RAMOS, REGINA.</b> Una Bomba Arrojada: reflexiones sobre razones y efectos de <i>yarnbombing</i> .	757
<b>BERNAL MOLINA, ALICIA; ALDAZ CASANOVA, CLAUDIO.</b> Prolongación del alcance del significado de una obra plástica (o visual) mediante su sonorización.	763
<b>BLANCO ARROYO, MARÍA ANTONIA.</b> La estética del consumo a través de la fotografía contemporánea.	770
<b>BUENO, ALEJANDRA; CASTILLEJO ARGOTE, RUBÉN.</b> Guerrilla kultural: plataformas de difusión cultural descentralizadas, colaborativas e interculturales.	775
<b>CASTILLEJOS SAUCEDO, GIOVANNA; GONZÁLEZ MACHADO, NIZAÍ; MARTÍ, SANDRA AMELIA; DEL ÁNGEL GONZÁLEZ, KAREN ANAHÍ; FLORES ÁVALOS, MARTHA ISABEL; FLORES PÉREZ, ALFREDO; ARROYO URIÓSTEGUI, ANA JULIA; BARQUERA MONDRAGÓN, PAULA.</b> Del objeto en transformación a la investigación artística.	782
<b>CERDÁ ACEBRÓN, MARÍA.</b> Recuerdos del futuro. Análisis visual del exilio republicano español en la tercera generación en México.	790
<b>CUEVAS DEL BARRIO, JAVIER.</b> El retablo de San Pelayo del Maestro de Becerril y la construcción de la norma sexual a través de la imagen.	798
<b>DE CARVALHO, AGDA REGINA; AZZOLINI TROVO, PRISCILA; KISHIMOTO, GRACE; ROSA EPAMINONDAS, NATALIA; KULAIF, PATRICIA MARCUCCI; VALLI, ADRIANA; BRAGA, RECHILENE MAIA; DA HORA, MIGUEL.</b> Proyecto interdisciplinar <i>Feeling the senses</i> : el vestir como experiencia.	805
<b>FLORES FLORES, NALLELY NATALI.</b> Relación entre la revista literaria estridentista <i>Horizonte</i> y la primera generación del muralismo.	813
<b>LAPEÑA GALLEGO, GLORIA; ORTUÑO MENGUAL, PEDRO.</b> El archivo de historias en la construcción de la Historia: la obra cartográfica de Rogelio López Cuenca.	820
<b>LÓPEZ FERNÁNDEZ, SANTIAGO.</b> Posibilidades para un recital en una ciudad poscomunista. Entropología sonora en el <i>Tigre de los Tatra</i> .	826
<b>LOZANO JIMÉNEZ, JOSÉ LUIS.</b> Espacios de vigilancia total en el arte contemporáneo. El grupo MediaShed.	833
<b>MADDONNI, ALEJANDRA VIVIANA.</b> Formas del tiempo y la memoria en el arte contemporáneo latinoamericano.	842
<b>MARTÍNEZ MORALES, MARÍA.</b> Propuesta de arte comunitario como la acción en contra de la violencia de género.	851
<b>OLIVARES, CATALINA; RUBILAR MEDINA, JOSÉ EUGENIO.</b> Desplazamiento del retrato fotográfico: tránsito del espacio íntimo al espacio social y público.	860
<b>PÉREZ ASPERILLA, ESTÍBALIZ.</b> Transformando Bankside.	869

<b>PÉREZ MARTÍNEZ, HENAR.</b>	
El artista radicante como etnógrafo. Sus prácticas y sus recorridos.	876
<b>SÁEZ PRADAS, FERNANDO.</b>	
De Andalucía a California. Un recorrido sobre el imaginario californiano a través el dibujo.	881
<b>SERRA NAVARRO, DAVID.</b>	
Deriva y medios locativos: prácticas georeferenciadas.	885
<b>SISO MONTER, MONTSERRAT.</b>	
Marga Clark la última Roësset. Arte a través del tiempo y de las fronteras.	892
<b>TOMÁS MARQUINA, DANIEL.</b>	
El derecho a la ciudad. Transformaciones y resistencias en la ciudad neoliberal.	898
<b>VALDALISO CASANOVA, TERESA.</b>	
El concepto de "Estación Creativa"; un proyecto reticular basado en el proceso creativo compartido.	907
<b>YOKOIGAWA, MIKI.</b>	
<i>Echigo Tsumari Art Field</i> . Renacimiento de una comunidad a través de arte contemporáneo.	913
<b>PÓSTERS.</b>	<b>918</b>
<b>BLANCO-BARRERA, RAMÓN.</b>	
La evolución del arte actual en un contexto de crisis.	919
<b>BONFIM, CAROLINA.</b>	
Cuerpo-tesis - La condensación del discurso a través del cuerpo.	922
<b>CANTARERO TOMÁS, DAVID.</b>	
El uso no normativo de las nuevas tecnologías en la práctica artística contemporánea. Análisis a partir de las obras <i>Tecnofósil I y II</i> .	926
<b>DELAMORCLAZ RUIZ, CAROLINA FRANCISCA.</b>	
Evolución del rol de las mujeres en la animación televisiva.	931
<b>ETXEBARRIA MADINABEITIA, IZASKUN.</b>	
La política cultural desde dos enfoques divergentes: la cultura como lo común, la cultura como modelo productivo competitivo.	934
<b>LÓPEZ MARTÍN, ELENA; MORGADO AGUIRRE, BORJA.</b>	
Residir.net: debates en torno a la definición de las residencias artísticas virtuales.	937
<b>NAVARRO, JUAN F.</b>	
El arte como axioma del arte.	942
<b>SERRANO FIGUEROA, LUIS.</b>	
Esquemas dinámicos complejos.	945
<b>URQUIETA ROBLES, LUIS.</b>	
Globalización e inmigración. La instalación sonora como herramienta de visualización de lo audible.	951
<b>FICHA TÉCNICA Y AGRADECIMIENTOS.</b>	<b>957</b>



# Glocal

[ codificar, mediar,  
transformar, vivir ]

III Congreso Internacional de  
Investigación en Artes Visuales

PRESENTACIÓN DEL CONGRESO

## Nota de ANIAV (Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales).

Cuando a finales del 2012 se creó ANIAV, una de las primeras acciones que se tomó en consideración fue la de realizar un congreso con carácter bianual de investigadores en artes visuales. En 2013 celebramos el I CONGRESO DE INVESTIGADORES EN ARTE. *EL ARTE NECESARIO La investigación artística en un contexto de crisis*. Donde hubo una asistencia de 200 personas y 153 trabajos publicados en las actas con ISBN: 978-84-939084-2-3. En 2015 se celebró el II CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES EN ARTES VISUALES. I < real I virtual >I. Con 170 participantes y 156 trabajos publicados en las actas publicadas por la Editorial U.P.V. con ISBN: 978-84-9048-341-1 y DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/aniav.2017>.

Desde el primer congreso decidimos darle un carácter abierto que respondiese a los objetivos de una asociación como ANIAV y al convencimiento de la necesidad de contar con un foro amplio e inclusivo que recogiese la realidad de la investigación en Artes Visuales. Consideramos que podía ser una oportunidad para cartografiar la investigación artística actual y que diese cabida de pleno derecho a la investigación artística práctica.

Para esta tercera edición, que supone la consolidación del congreso, se han recibido trabajos de una considerable calidad investigadora y un alto interés científico para el ámbito, que aportan una cartografía rica y rizomática de temas de investigación. Se han presentado trabajos en producción artística, en diferentes técnicas, en arte público, estrategias creativas, teoría y crítica, historia, gestión cultural, mediación artística, restauración, en imagen fotografía y cine, arte sonoro, multimedia, animación, investigación en arte, etc.

Desde ANIAV seguimos convencidos de que debemos mantener plataformas que permitan, sin complejos y con la solvencia que deben aportar tres décadas de trayectoria investigadora universitaria, conocer, comparar, defender y divulgar la investigación que se está realizando en nuestro ámbito. Consideramos sumamente necesario en el contexto actual, poder contar con una plataforma de este tipo, donde con carácter bianual se pueda mostrar el trabajo de investigación desde una perspectiva amplia e inclusiva, y así lo corrobora la gran demanda de participación desde la primera edición del congreso, con una media de 150 trabajos aceptados y un porcentaje de rechazados del 20%.

Para la selección de trabajos se ha realizado revisión por pares por parte de un amplio y cualificado comité científico internacional, apoyados por la plataforma OCS de la Editorial UPV. Quiero agradecer al comité científico su trabajo y a la editorial UPV su apoyo para la publicación de las actas.

Dada la calidad y relevancia de los trabajos, el comité científico ha valorado una serie de ellos para ser publicados en la Revista de Investigación ANIAV, cuyo primer número será presentado en el congreso. Es por ello que el trabajo de algunos autores sólo aparece el resumen, ya que el trabajo completo está publicado en este número 1 o 2 de la revista.

### Datos del congreso

Días: 6 y 7 julio 2017.

Lugar: Valencia. Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València.

Datos de participación ( consultados el 15/6/2017 al término del proceso de revisión).

Total de presentaciones:	268
Revisión por pares:	201
Aceptados (%):	161 (80%)
Rechazados (%):	40 (20%)

## Presentación del congreso

Tercera edición del congreso organizado por ANIAV (Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales), con la colaboración de la Universitat Politècnica de València, la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, los Departamentos de Escultura, Pintura, Dibujo, DCADHA y Restauración de la Universitat Politècnica de València.

### III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2017. GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir]

La globalización está afectando a todos los aspectos de la vida actual. Los conflictos y posibilidades que de ella se derivan generan situaciones específicas en cada contexto local. Desde las prácticas y la investigación artística surgen nuevos perfiles y propuestas que cuestionan, intervienen y modifican, estas situaciones y contexto.

Desde una posición situada, y en el marco de la investigación artística, proponemos un espacio de reflexión y debate sobre los siguientes ejes:

#### QUÉ

Codificar... repensar los códigos y cómo estos han sido establecidos y cuál es su eficacia y rendimiento: la utilidad de los mismos. La utilidad de los mismos para diferentes niveles: local > global

#### CÓMO

Mediar... cómo son aceptados y cómo son compartidos. Cómo pasan de un nivel a otro nivel y viceversa: local > global > local

Transformar... cómo afectan y modifican estos códigos y la mediación realizada aquellos contextos donde son empleados

#### DÓNDE Y CUÁNDO

Vivir... en tiempo real, aquí y ahora. La transformación, el resultado de los códigos y la mediación, supone evolución en la vida cotidiana... en los modos de vida.

El congreso ANIAV se estructura en torno a tres grandes ámbitos de investigación que recogen la producción artística, la estética y teoría del arte y la gestión, conservación y comunicación.

#### 1- Producción artística

Proyectos, propuestas y estrategias en los diferentes ámbitos en los que se desarrolla la práctica artística actual: producción artística, diseño, animación, nuevos medios, estrategias, mercado, sociedad.

#### 2- Estética y teoría del arte

Trabajos de reflexión teórica en las diferentes disciplinas y tendencias acerca de las prácticas, sus resultados y la inserción social en al contexto contemporáneo: teoría, crítica, historia. Naturaleza, impulso y reconocimiento de la investigación artística: grupos, redes, líneas, proyectos de investigación, plataformas de publicación, criterios de valoración y reconocimiento, estudios de doctorado, tesis, bases de datos.

#### 3- Gestión, conservación y comunicación

Gestión y conservación del legado cultural y de la producción artística contemporánea: comisariado, museología, gestión cultural, promoción y difusión, educación artística, conservación y restauración.

Fechas: 6 y 7 de julio de 2017

Lugar: Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universitat Politècnica de València

<https://3congresointernacionalaniav.wordpress.com/>

DIRIGIDO A: Investigadores, profesores, estudiantes, especialistas, profesionales y personas interesadas en investigación en arte.

# Programa

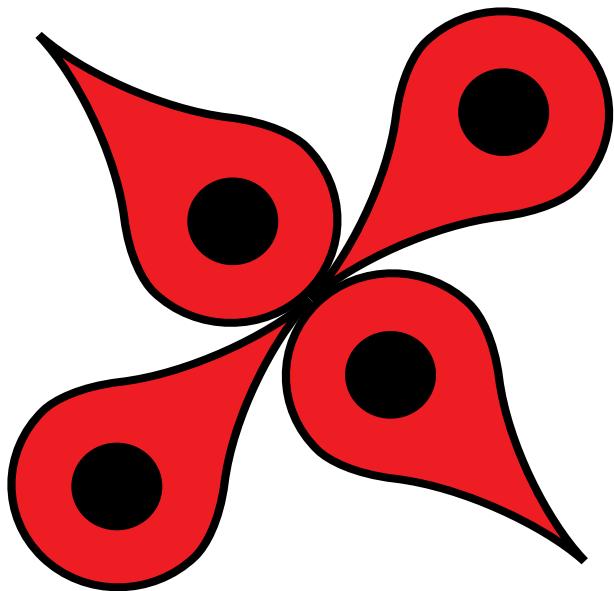
## Jueves 6 de julio

9:30-10:00	Acreditaciones
10:00-10:30	<b>Acto inaugural</b>
10:30-11:30	<b>Conferencia inaugural – Jordi Colomer</b> <b>Presentación: José Maldonado</b>
11:30-12:00	Pausa café
12:00-14:00	<b>Comunicaciones</b>
14:00-15:30	Pausa comida
15:45 -19:00	<b>Comunicaciones</b>
19:00 -20:00	<b>Mesa redonda:</b>  <b>“Investigación en arte en el contexto internacional”</b> <i>Lilian Amaral   Luisa Paraguai   Estela Veciana</i> <i>Modera: Emilio Martínez</i>
20:00	<b>Inauguración exposición Mieke Bal</b>  <b>Presentación revista de investigación ANIAV</b>  <b>Sesión posters</b>  Se servirá un vino de honor

## Viernes 7 de julio

9:30-10:00	Acreditaciones
10:00-11:30	<b>Comunicaciones</b>
11:30-12:00	Pausa café (incluida)
12:00-14:00	<b>Mesa redonda:</b>  <b>“Otros circuitos de la investigación en artes visuales. Entrar y salir de la Academia.”</b> <i>Jaron Rowan   Marta Peirano</i> <i>Aida Sánchez de Serdio   María Cañas</i> <i>Modera: Teresa Marín</i>
14:00-15:30	Pausa comida
15:45-20:00	<b>Comunicaciones</b>
21:00	Cena de clausura (prev. pago)





# Glocal

[ codificar, mediar,  
transformar, vivir ]

III Congreso Internacional de  
Investigación en Artes Visuales

COMUNICACIONES  
INVITADAS

*Soriano Colchero, José Antonio.*

*Alumno programa de Doctorado en Historia y Arte de la Universidad de Granada. Personal Docente Investigador Predoctoral Universidad de Granada. Departamento de Dibujo. Grupo de Investigación Hum 886 Dibujo y Proyecto.*

*López Vílchez, Inmaculada.*

*Profesora Titular Universidad de Granada. Departamento de Dibujo. Directora del Grupo de Investigación Hum 886 Dibujo y Proyecto.*

*La anamorfosis como imagen sincera. Felice Varini y la abolición del espacio como alternativa a la imagen de los mass media.*

*Anamorphosis as sincere image. Felice Varini and space abolition as an alternative to the mass media images.*

TIPO DE TRABAJO:

Comunicación.

PALABRAS CLAVE:

Anamorfosis, Felice Varini, ilusión, espacio, imagen contemporánea.

KEY WORDS:

Anamorphosis, Felice Varini, illusion ,space, contemporary image.

RESUMEN.

La imagen tiene una posición fundamental en la comunicación global contemporánea. Pero ¿cuál es la relación entre su mensaje y la receptiva sociedad actual? Tras la tradicional interpretación iconológica de Panofsky, alejados de la imagen como signo, nuevos argumentos han enriquecido actualmente las posibilidades de análisis de las imágenes. Retomando la que a nuestro juicio resulta una interesante y afortunada interpretación de Ana María Guasch, utilizaremos el argumento de cómo los nuevos "estudios visuales" apoyan la relectura y la reinterpretación de imágenes, desde unos nuevos códigos que atienden a factores tan interesantes como la relación con el espectador en su determinado contexto. Nuestro estudio toma uno de los temas cruciales para la Vanguardia del siglo XX, la negación y destrucción del paradigma del espacio perspectivo tridimensional, y presentaremos el recurso plástico de la anamorfosis tratado desde la óptica del arte contemporáneo como una tipología de imagen que, sirviéndose de la ambigüedad, ofrece la posibilidad de establecer mensajes múltiples y lecturas complejas. La anamorfosis que presenta la obra del artista Felice Varini funcionará como paradigma de revelación contra los mensajes impuesto por los mass media, evidenciando la posibilidad de generar nuevos códigos para el análisis de las imágenes.

ABSTRACT.

Images have a fundamental position in contemporary global communication. But, which is the relationship between their content and the receptive current society? After the traditional iconological Panofsky's interpretation, far from image as a sign, currently new arguments have enriched the possibilities of analysis of images. According to what in our opinion is an interesting and fortunate Ana María Guasch's interpretation, we will use the "visual studies" arguments about their

support of the rereading and the reinterpretation of images from new codes that serve the relation to the spectator in its given context. Our study takes one of the Twentieth Century's avant-garde crucial issue: the negation and destruction of three-dimensional spatial perspective as a paradigm. We will introduce anamorphosis as a current plastic resource in contemporary art, an ambiguous image typology that offers the possibility of creating multiples messages and set off complex readings. Anamorphosis in Felice Varini's art works functions as paradigm of revelation against the mass media imposed messages, evidencing the possibility of generating new codes for the images analysis.

## CONTENIDO.

### INTRODUCCIÓN.

A lo largo de la historia, las imágenes han provocado a sus observadores, actuando sobre el instinto del ser. Contra esta realidad, la teoría del arte ha generado una apreciación de las imágenes desde lo exquisito, alejada de lo instintivo. De esta forma, la imagen ha llegado a tomarse como un signo que hay que descifrar según cierto tipo de parámetros establecidos, convirtiéndonos en inmunes a sus efectos. “[...] signo que presenta una apariencia engañosa de naturalidad y transparencia, y que oculta un mecanismo de representación opaco”<sup>1</sup>. Pero: ¿qué relación podemos establecer entre el mensaje de las imágenes y su correspondencia con lo real?

La historia del arte ha llevado a cabo un estudio positivista, tomando como reales ciertos “macrorrelatos”<sup>2</sup>, alejándose del “microrrelato”<sup>3</sup>. Cada una de las imágenes ha sido estudiada de forma individual, sin tener en cuenta las relaciones que se pueden establecer entre ellas con el paso del tiempo. Por lo contrario, el método comparativo de las imágenes de los medios mixtos (en relación a la utilización de imagen y lenguaje verbal) como el cine, la televisión, el teatro, etc., hace que la imagen quede libre de la intención del historiador, puesto que no puede basarse en las piezas o estilos, ilusorios según Rosalind E. Krauss<sup>4</sup> de forma individual; sino que su relato surgirá de los espacios en blanco, ocupados ahora por las conclusiones obtenidas a raíz de las múltiples comparaciones.

A raíz de este método, nacen los estudios visuales: “[...] un proyecto interdisciplinar y relativista que surge como alternativa de carácter «disciplinar» de buena parte de las disciplinas, entre ellas, la historia del arte”<sup>5</sup>. Y con ello la Cultura Visual<sup>6</sup>. Tal y como comenta Ana María Guasch en el artículo que incluye la cita anterior, la Cultura Visual se presenta como alternativa a la lectura tradicional de las imágenes, basada en el desciframiento, decodificación e interpretación (aunque este último concepto es el que mejor puede encajar en los estudios visuales), redescubriendo la imagen basándose en la mirada, la observación, el placer visual y la figura del espectador. De esta manera, lo importante aparece en las interconexiones que se establecen entre un sujeto (cultural) y el objeto. Esto conlleva a una democratización de la imagen, entendiendo la postmodernidad como una expansión del ámbito cultural hacia lo cotidiano. La imagen se valora más allá de lo estético, interactuando con la cultura provisional y cambiante. “A medida que una determinada forma de representar la realidad va perdiendo terreno, otra va ocupando su lugar sin que la primera desaparezca”<sup>7</sup>.

### DESARROLLO

El “giro pictórico” tiene lugar en la segunda mitad del siglo XX debido a la aparición del vídeo que influye a través del cine (ilusionismo visual sin precedentes); y por la ansiedad respecto a la imagen en cuanto a su poder (iconoclastia, idolatría, iconofilia, fetichismo...). Este cambio es fruto del interés por las imágenes en las ciencias humanas, del mismo modo que lo hizo el lenguaje, como modelo o figura de otra cosa y como un problema que resolver<sup>8</sup>.

<sup>1</sup> MITCHELL, William John Thomas. ¿Qué es una imagen? En: GARCÍA VARAS, Ana. Filosofía de la imagen. 1a. ed. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011. pp. 107 – 154. ISBN: 978-84-7800-141-5. p. 109.

<sup>2</sup> Sucesos aceptados socialmente y contados desde un punto de vista con unas intenciones determinadas.

<sup>3</sup> Pequeñas intervenciones históricas o sucesos que quedan olvidados en los espacios en blanco de la historia.

<sup>4</sup> KRAUSS, Rosalind. La originalidad e la Vanguardia y otros mitos modernos. 1a. ed. Madrid: Alianza Editorial S.A, 2015. 327p. ISBN: 9788491041344.

<sup>5</sup> GUASCH, Ana María. Un estudio de la cuestión. *Estudios visuales*. [en línea]. no. 1. 2003. [fecha de consulta: 09 Diciembre 2015]. pp. 8 – 16. Disponible en: <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num1guasch.pdf> ISSN: 1698-7470. p. 8.

<sup>6</sup> Con la revista *October* y *Journal of Visual Culture*.

<sup>7</sup> MIRZOEFF, Nicholas. Una introducción a la cultura visual. 1a. ed. Barcelona: Paidós, 2003. 378p. ISBN: 8449313902. p. 26.

<sup>8</sup> PANOFSKY, Erwin y LAFUENTE-FERRARI, Enrique. Estudios sobre iconología. 1a. ed. Madrid: Alianza Editorial, 1992. 348p. ISBN: 8420620122.

[...] se descubre que las artes visuales son «sistemas de signos» formados por «convenciones», que los cuadros, las fotografías, los objetos escultóricos y los monumentos arquitectónicos están llenos de «textualidad» y «discurso»<sup>9</sup>.

La iconología de Panofsky no resuelve el problema del giro pictórico porque se muestra como un control del icono por el logos, olvidando que la imagen se representa a sí misma, como *metaimagen*<sup>10</sup>. La carga del receptor (contexto histórico, cultural, social y visual) será volcada y condicionará la relación con la imagen. Puesto que lo necesario e interesante es el estudio de la experiencia visual colectiva, deben ser válidos todos los observadores y las circunstancias tanto del observador como de la imagen: espacio, tiempo, entorno de exhibición, técnica, historial de propiedad, vías de circulación, tecnología empleada, autoría, etc.<sup>11</sup>. Por lo tanto: ¿podemos aceptar como cierta aquella información que nos llega a través de los medios de comunicación, que con el apoyo de imágenes han construido nuestra historia, o por lo contrario debemos sospechar de todo?

Con la llegada de las Vanguardias del siglo XX, tienen lugar una serie de rupturas con respecto a características del arte anterior. Los diferentes cambios que se establecen quedan marcados a través de tres nuevas vías principales, como explicamos en el artículo *Espacio y vanguardias artísticas*<sup>12</sup>. Las nuevas formas visuales se caracterizan por la negación de la perspectiva geométrica, la temporalidad de la obra como cuarta dimensión y la interpretación de la obra a-referencial y a-representacional<sup>13</sup>. Todo ello hace que la imagen tienda a objetualizarse.

Desde el Renacimiento, la perspectiva geométrica fue el medio idóneo para representar y mejorar a través del canon, la visión de la realidad. Pero los avances en la óptica que cambiaron los métodos de representación y dieron pie a las vanguardias<sup>14</sup>, desligaron a la perspectiva de su identificación con la verdad, de tal manera que tuvo lugar la negación del espacio. «Color y luz niegan igualmente su referencialidad. El color adquiere un significado propio»<sup>15</sup>. Se da la búsqueda del plano en pintura y fotografía como la *Catedral de Rouen* y las *Ninfeas* de Monet, o la serie de Auguste Salzmann en Jerusalén, en la que se observan constantes referencias al muro<sup>16</sup>. La abstracción se presenta como búsqueda del arte purista que huye de lo literal para apoyarse en lo teórico.

Pero si las vanguardias huían de la contaminación de lo referencial en la creación de imágenes, éstas estaban cometiendo un error tal y como se explica a través del concepto de «retícula» que aparece en *La originalidad de la vanguardia* de Rosalind E. Krauss<sup>17</sup>: «Lo que se ha estado llamando «la ficción del carácter originario de la superficie del cuadro» es lo que la crítica del arte denomina con arrogancia a «la opacidad del plano pictórico moderno»<sup>18</sup>. Krauss define la retícula como la esquematización de la imagen, que limita la capacidad creativa del autor y que representa tanto lo que se pinta como aquello sobre lo que se pinta. Por lo tanto, ¿existe algún método de creación de imágenes que no pretendan mostrar la realidad cayendo en el engaño, sin que se tienda al trampantojo?»<sup>19</sup>

### La anamorfosis como ilusión sincera.

Llegados a este punto, nos gustaría establecer una diferenciación entre la anamorfosis<sup>20</sup> y el trampantojo. Podríamos decir que el trampantojo funciona perfectamente mostrando la apariencia realista de las cosas, pero es un ilusionista en cuanto que simula la presencia de objetos y espacios, implicando poder sobre su observador. «La verdad de la ilusión es la capacidad para producir errores en los demás»<sup>21</sup>. Por otra parte la anamorfosis quiere destruir la sensación realista de lo que se representa. Se ofrece al observador<sup>22</sup> como un objeto artificial, sincero, lejos de la pretensión de aparentar naturalidad, y funcionando como *metaimagen*: comunicando sobre su capacidad para engañar a través de la artificiosidad. Necesita de un observador activo mentalmente y físicamente para ser comprendida en su totalidad.

<sup>9</sup> MITCHELL, William John Thomas. Teoría de la imagen: Ensayos sobre la representación verbal y visual. 1a. ed. Madrid: Akal / Estudios Visuales, 2009. 380p. ISBN: 9788446025719. p. 22.

<sup>10</sup> Imagen que trata sobre la propia imagen sin necesidad de la palabra.

<sup>11</sup> HERNÁNDEZ-MACHANCOSES, José Luis. La anamorfosis como acontecimiento visual. Tesis Doctoral. Valencia. Universitat de València, 2015. 477 p. [En línea]. Recuperado de: <http://roderic.uv.es/handle/10550/48216>

<sup>12</sup> LÓPEZ-VÍLCHEZ, Inmaculada. Espacio y vanguardias artísticas/Space and modern movements in art. *Arte, Individuo y Sociedad*. [en línea]. vol. 19. 2007. [fecha de consulta: 20 Enero 2016]. pp. 117-133. Disponible en: <http://search.proquest.com/docview/209522645?accountid=14542> \_ISSN 1131-5598.

<sup>13</sup> Esta tercera característica será contrastada más adelante.

<sup>14</sup> BANTJES, Robert. "Vertical Perspective Does Not Exist": The Scandal of Converging Verticals and the Final Crisis of Perspective Artificialis. *Journal of the History of Ideas*. [en línea]. vol. 75. no. 2. 2014. [fecha de consulta: 21 Febrero 2017]. pp. 307-338. Disponible en: <http://search.proquest.com/docview/1523717413?accountid=14542> \_ISSN: 00225037.

<sup>15</sup> LÓPEZ-VÍLCHEZ, Inmaculada. Espacio y vanguardias... op.cit. p. 123.

Disponible en: <http://search.proquest.com/docview/209522645?accountid=14542> \_.

<sup>16</sup> KRAUSS, Rosalind. La originalidad... op.cit.

<sup>17</sup> Ibidem.

<sup>18</sup> Ibidem. p. 169.

<sup>19</sup> En sentido metafórico.

<sup>20</sup> Nos referimos a la anamorfosis óptica.

<sup>21</sup> MITCHELL, William John Thomas. Teoría de la imagen... op.cit. p. 294.

<sup>22</sup> El observador como protagonista de su propia mirada.

Lo que interesa pues de la anamorfosis en el sentido de la veracidad de la imagen, es la metáfora visual en la que se convierte con respecto a la manipulación a la que las imágenes actuales están sometidas; controlando nuestra percepción de la realidad. Hay que intentar comprender la imagen desde cualquier punto de vista, para generar una interpretación propia y de esta forma ir más allá del punto de vista fijo que los medios nos ofrecen. "*Peut- être sera-t-il possible de découvrir d'autres points de vue, d'autres perspectives, de faire d'autres spéculations?*"<sup>23</sup>. Se trata pues de una tipología de imagen cuya observación tiene mucho en común con lo que plantea el *visual turn* o *giro pictórico*, en cuanto a la importancia que tiene tanto la actividad del observador (la visión, la mirada, el vistazo, las prácticas de observación y placer visual), como las formas de lectura<sup>24</sup>.

### La sinceridad de Varini

El trabajo del artista suizo Felice Varini (1952 - ) introduce relaciones entre diversos conceptos antagónicos: partido / unido, fragmento / totalidad, espacio real/ pintura plana, lugar de visión fijo / arbitrariedad, extraña multiplicidad / forma simple<sup>25</sup>.



**Ilustración 1. Felice Varini. *Rebond par les pôles*. Exposición: *A ciel ouvert*. MAMO. Centre d'Art de la Cité Radieuse. Marsella. Francia. 2016. VARINI, Felice. Felice Varini. [sitio web]. 2015. <<http://www.varini.org/>> <<http://www.varini.org/doshpdv/dos2016/05-16-hd.html>>**

En el trabajo de Felice Varini se pueden encontrar dos categorías en cuanto a la percepción de su obra: una primera, en la que se establece al espectador un punto fijo y visualiza una forma geométrica flotando en el espacio, y una segunda en la que el espectador tiene total libertad para desplazarse por el espacio visualizando las diferentes piezas separadas que conforman la visión anterior. Estableciendo una metáfora visual, podríamos identificar a cada uno de los fragmentos que el espectador ve en cualquier punto del espacio como un microrrelato. Por lo tanto el espectador puede visualizar múltiples microrrelatos y el espacio que los separa.

Según el artista, el punto de vista establecido por él mismo para proyectar la imagen, y desde el cual se puede visualizar la forma completa sin deformación, no es más que un punto cualquiera que no tiene más importancia que cualquier otro. "*The angle of vision [...] is never the goal, but always the starting point for the piece*"<sup>26</sup>. Por lo que la percepción del espacio tridimensional es esencial para la visualización de su obra. Sin embargo, el efecto pantalla que genera la obra de Felice Varini es un fenómeno fundamental en nuestra investigación. La oposición entre la figura y el fondo se basa en que la figura plana (en una pantalla virtual) sobresale sobre un fondo en segundo plano (el espacio tridimensional). Es la visión la que sintetiza la información y nos permite creer percibir bidimensionalidad donde realmente existen tres dimensiones. En el trabajo de Felice Varini, por lo tanto, conviven tanto la segunda como la tercera dimensión. "*[...] l'espace concret et l'espace abstrait, l'espace "réel" et l'espace de l'art (de la fiction), etc.*"<sup>27</sup>. Es de esta forma como

<sup>23</sup> "*¿Será posible descubrir otros puntos de vista, otras perspectivas, hacer otras especulaciones?*". Cita de Felice Varini. En FIBICHER, Bernard. *Perspectives particulières et lieux communs*. En: VARINI, Felice., au. *Felice Varini*. [sitio web]. 2015. Disponible en: <http://www.varini.org/04tex/texta03.html> párrafo. 2.

<sup>24</sup> MITCHELL, William John Thomas. *Teoría de la imagen...* op.cit.

<sup>25</sup> MEINHARDT, Johannes. *The Reality of Aesthetic Illusion: Felice Varini's "Blickfallen" - Eye Traps*. En: VARINI, Felice., au. *Felice Varini*. [sitio web]. 2015. Disponible en: <http://www.varini.org/04tex/texta05.html>

<sup>26</sup> "*El ángulo de visión [...] nunca es la meta, sino el punto de partida de la pieza*". Cita de Felice Varini. En VON DRATHEN, Doris. *Felice Varini: Place by Place*. 1a. ed. Zürich: Lars Müller publishers, 2013. 401p. ISBN: 978-3-03778-405-1. p. 6.

<sup>27</sup> "*...el espacio concreto y el espacio abstracto, el espacio real y el espacio del arte (de la ficción), etc.*". Cita de Felice Varini. En FIBICHER, Bernard. *Perspectives particulières...* op.cit. párrafo. 10. Disponible en: <http://www.varini.org/04tex/texta03.html>

podemos calificar a la obra de Felice Varini como alternativa a las imágenes de los mass media. La imagen plana virtual se presenta como la imagen impuesta por los medios, mientras que es posible la visualización de la misma imagen desde otras perspectivas o puntos de vista.



**Ilustración 2. Felice Varini. *Rebond par les pôles*. Exposición: *A ciel ouvert*. MAMO. Centre d'Art de la Cité Radieuse. Marsella. Francia. 2016. VARINI, Felice. Felice Varini. [sitio web]. 2015. <<http://www.varini.org/>> <<http://www.varini.org/02indc/39indce16.html>>**

## CONCLUSIONES.

Actualmente estamos rodeados de multitud de medios visuales que ofrecen un exceso de información manipulada, de forma que no seamos conscientes de ello. Esto no nos lleva más allá de la desinformación, la homogeneización del pensamiento general y la ignorancia. “[...] elegimos hacer lo que nos dicen que hagamos”<sup>28</sup>.

*...es fácil manipular a los espectadores con imágenes, que utilizar con astucia las imágenes puede dejarlos impasibles ante horrores políticos y condicionarles para que acepten el racismo, el sexismo o unas divisiones de clases cada vez más profundas, como si se tratara de condiciones naturales y necesarias de la existencia*<sup>29</sup>.

Ante ello, debemos recurrir a la construcción crítica, como la propuesta de estudiar la realidad desde la *multiplicidad* de Calvino<sup>30</sup>. Desde la crítica se nos abren nuevos microrrelatos que aportan nuevos conceptos, a través de los cuales es posible seguir construyendo. Esto depende del sujeto receptor, incapaz de alejarse personalmente de la imagen que percibe, por el hecho de revivir experiencias anteriores que intervendrán en su relación con la imagen. De ahí que pueda surgir un conocimiento nuevo y diferente al macrorrelato lineal anteriormente establecido, interrumpiendo lo sabido. Didi-Huberman asocia este método de trabajo con las imágenes y el psicoanálisis: “...se hacen montajes interpretativos y en la reunión de dos cosas muy distintas surge una tercera que es el indicio de lo que buscamos”<sup>31</sup>.

La obra de Felice Varini muestra de forma obvia la capacidad de la imagen para engañar. Desde la metáfora, el espectador de la imagen contemporánea observa a través de los medios esa pieza virtual plana, pero debe ser capaz de alejarse del punto fijo para conocer los microrrelatos, con el fin de construir una nueva realidad a partir de las relaciones que surjan entre ellos.

<sup>28</sup> CASTRO-FLOREZ, Fernando. *Estética a golpe de like: Post – comentarios intempestivos sobre la cultura actual* [sin notas a pie de página]. 1a. ed. Murcia: NewCastle Ediciones, 2016. 134 p. ISBN: 9788460858409. p. 60.

<sup>29</sup> MITCHELL, William John Thomas. *Teoría de la imagen...* op.cit. p. 10.

<sup>30</sup> CALVINO, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. 7a. ed. Madrid: Siruela, 2007. 147 p. ISBN: 978-84-7844-414-4

<sup>31</sup> Cita de Georges Didi – Huberman. G. ROMERO, Pedro. Un conocimiento por el montaje: Entrevista con Georges Didi – Huberman. *Minerva: Revista del círculo de Bellas Artes*. [en línea]. vol. 4. no. 5. 2007. [fecha de consulta: 12 Febrero 2016]. Pp. 17 – 22. Disponible en: [http://www.circulobellasartes.com/fich\\_minerva\\_articulos/Un\\_conocimiento\\_por\\_el\\_montaje\(4833\).pdf](http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/Un_conocimiento_por_el_montaje(4833).pdf) ISSN: 1886-340X. párrafo. 11.

## FUENTES REFERENCIALES.

- BANTJES, Robert. "Vertical Perspective Does Not Exist": The Scandal of Converging Verticals and the Final Crisis of Perspectiva Artificialis. *Journal of the History of Ideas*. [en línea]. vol. 75. no. 2. 2014. [fecha de consulta: 21 Febrero 2017]. pp. 307-338. Disponible en: <http://search.proquest.com/docview/1523717413?accountid=14542> ISSN: 00225037.
- CALVINO, 2007: CALVINO, Italo. Seis propuestas para el próximo milenio. 7a. ed. Madrid: Siruela, 2007. 147 p. ISBN: 978-84-7844-414-4
- CASTRO-FLOREZ, Fernando. Estética a golpe de like: Post – comentarios intempestivos sobre la cultura actual [sin notas a pie de página]. 1a. ed. Murcia: NewCastle Ediciones, 2016. 134 p. ISBN: 9788460858409
- FIBICHER, S. F.: FIBICHER, Bernard. Perspectives particulières et lieux communs. En: VARINI, Felice., au. *Felice Varini*. [sitio web]. 2015. Disponible en: <http://www.varini.org/04tex/texa03.html>
- GUASCH, Ana María. Un estudio de la cuestión. *Estudios visuales*. [en línea]. no. 1. 2003. [fecha de consulta: 09 Diciembre 2015]. pp. 8 – 16. Disponible en: <http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num1/guasch.pdf> ISSN: 1698-7470
- G. ROMERO, Pedro. Un conocimiento por el montaje: Entrevista con Georges Didi – Huberman. *Minerva: Revista del círculo de Bellas Artes*. [en línea]. vol. 4. no. 5. 2007. [fecha de consulta: 12 Febrero 2016]. Pp. 17 – 22. Disponible en: [http://www.circulobellasartes.com/fich\\_minerva\\_articulos/Un\\_conocimiento\\_por\\_el\\_montaje\\_\(4833\).pdf](http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/Un_conocimiento_por_el_montaje_(4833).pdf) ISSN: 1886-340X
- HERNÁNDEZ-MACHANCOSSES, 2015: HERNÁNDEZ-MACHANCOSSES, José Luís. La anamorfosis como acontecimiento visual. Tesis Doctoral. Valencia. Universitat de València, 2015. 477 p. [En línea]. Recuperado de: <http://roderic.uv.es/handle/10550/48216>
- KRAUSS, Rosalind. La originalidad e la Vanguardia y otros mitos modernos. 1a. ed. Madrid: Alianza Editorial S.A, 2015. 327p. ISBN: 9788491041344
- LÓPEZ-VÍLCHEZ, Inmaculada. Espacio y vanguardias artísticas/Space and modern movements in art. *Arte, Individuo y Sociedad*. [en línea]. vol. 19. 2007. [fecha de consulta: 20 Enero 2016]. pp. 117-133. Disponible en: <http://search.proquest.com/docview/209522645?accountid=14542> ISSN 1131-5598
- MEINHARDT, S. F.: MEINHARDT, Johannes. The Reality of Aesthetic Illusion: Felice Varini's "Blickfallen" - Eye Traps. En: VARINI, Felice., au. *Felice Varini*. [sitio web]. 2015. Disponible en: <http://www.varini.org/04tex/texa05.html>
- MIRZOEFF, Nicholas. Una introducción a la cultura visual. 1a. ed. Barcelona: Paidós, 2003. 378p. ISBN: 8449313902
- MITCHELL, William John Thomas. Teoría de la imagen: Ensayos sobre la representación verbal y visual. 1a. ed. Madrid: Akal / Estudios Visuales, 2009. 380p. ISBN: 9788446025719
- MITCHELL, William John Thomas. ¿ qué es una imagen? En: GARCÍA VARAS, Ana. Filosofía de la imagen. 1a. ed. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011. pp. 107 – 154. ISBN: 978-84-7800-141-5
- PANOFSKY, Erwin y LAFUENTE-FERRARI, Enrique. Estudios sobre iconología. 1a. ed. Madrid: Alianza Editorial, 1992. 348p. ISBN: 8420620122
- VARINI, 2012: VARINI, Felice. Felice Varini. [sitio web]. 2015. < <http://www.varini.org/> >
- VON DRATHEN, Doris. Felice Varini: Place by Place. 1a. ed. Zürich: Lars Müller publishers, 2013. 401p. ISBN: 978-3-03778-405-1

# FICHA TÉCNICA DEL CONGRESO

## DIRECCIÓN

Elías M. Pérez García: Dirección y Responsable Científico  
Emilio Martínez: Subdirección y Coordinación del congreso  
Fabiane Cristina Silva Dos Santos: Secretaría y Comunicación

## COMITÉ ORGANIZADOR

### COORDINACIÓN

José Maldonado Gómez: Coordinación Conferencias  
Teresa Marín: Coordinación mesas de trabajo  
Ramona Rodríguez López: Coordinación de comunicados  
Sergio Velasco Caballero: Coordinación de Actas

## MIEMBROS

Rocío Villalonga Campos. Universidad Miguel Hernández  
Elisa Lozano Chiarlones. Universidad Miguel Hernández  
Edu Marín. Universidad Miguel Hernández  
Bernabé Gómez. Universidad Miguel Hernández  
Alejandro Gavilanes. Universidad Miguel Hernández  
Mar Juan Tortosa. Universitat Politècnica de València

## COMITÉ CIENTÍFICO

Emilio José Martínez Arroyo. Universitat Politècnica de València  
Elias Miguel Pérez García. Universitat Politècnica de València  
Teresa Marín García. Universidad Miguel Hernández  
José Maldonado Gómez: Universidad Miguel Hernández  
Aida Sánchez de Serdio. MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Amparo Carbonell Tatay. Universitat Politècnica de València  
Ana Arnaiz. UPV-EHU, Universidad del País Vasco  
Aurora Fernández Polanco. Universidad Complutense de Madrid  
Carlos Martínez Barragán. Universitat Politècnica de València  
Carmen Marcos Martínez. Universitat Politècnica de València  
Celeste Almeida Wanner. Universidade Federal Da Bahia, Brasil  
Daniel Manzano Aguila, Universidad Nacional Autónoma de México  
Daniel Tejero Olivares. Universidad Miguel Hernández  
Eduardo Marín Sánchez. Universidad Miguel Hernández  
Elisa Lozano Chiarlones. Universidad Miguel Hernández  
Fabiane Cristina Silva dos Santos  
Francisco de la Torre Oliver. Universitat Politècnica de València  
Francisco Giner Martínez. Universitat Politècnica de València  
Gilbertto Prado. Universidade de Sao Paulo  
Ignacio Oliva Mompeán. Universidad de Castilla La Mancha  
Isadora Guardia Calvo. Universitat València  
Isidro López-Aparicio. Universidad de Granada  
Iván Albalate. Universidad Miguel Hernández  
Jaron Rowan. BAU, Centro Universitario de Diseño, en Barcelona  
Jesús Hernández Sánchez. Universidade de Vigo  
José Manuel Guillen. Universitat Politècnica de València  
José María Durán. Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin  
José Ramón Alcalá Mellado. Universidad de Castilla La Mancha  
José Vicente Martín Martínez. Universidad Miguel Hernández  
Josefa López Poquet. Universitat Politècnica de València  
Juan Carlos Meana. Universidade de Vigo  
Leonardo Gómez Haro. Universitat Politècnica de València  
Liliam Amaral  
Liliana Fracasso, Universidad Antonio Nariño, Bogotá, Colombia  
Luis Serrano. Universidad Nacional Autónoma de México  
María Zárraga. Universitat Politècnica de València



Maribel Domenech Ibañez. Universitat Politècnica de València  
Max Hernández Calvo. Pontificia Universidad Católica del Perú  
Mercedes Sánchez Pons. Universitat Politècnica de València  
Miguel Molina Alarcón. Universitat Politècnica de València  
Miguel Vidal Ortega. Universitat Politècnica de València  
Moisés Mañas. Universitat Politècnica de València  
Natividad Navalón Blesa. Universitat Politècnica de València  
Natxo Rodríguez. UPV-EHU, Universidad del País Vasco  
Neus Lozano Sanfèlix. Universitat Jaume I (Castellón)  
Pau Alsina González. UOC, Universitat Oberta de Catalunya  
Pedro Ortuño Mengual. Universidad de Murcia  
Ricardo Cotanda. Universidad de Castilla La Mancha  
Rocío Villalonga Campos. Universidad Miguel Hernández  
Roser Beneito-Montagut. School of Social Sciences. Cardiff University  
Rubén Tortosa Cuesta. Universitat Politècnica de València  
Selina Blasco Castiñeyra. Universidad Complutense de Madrid  
Silvia Molina Muro. Universidad de Castilla La Mancha  
Susana García Rams. Universitat Politècnica de València  
Tanya Angulo. Universitat València  
Tatiana Sentamans Gómez. Universidad Miguel Hernández  
Xose Prieto Souto. Universidad Carlos III de Madrid

## **FICHA TÉCNICA**

### **DISEÑO**

Bía Santos  
Luis Lisbona  
José Maldonado

### **ACTAS**

Sergio Velasco  
Mar Juan Tortosa

### **ORGANIZA:**

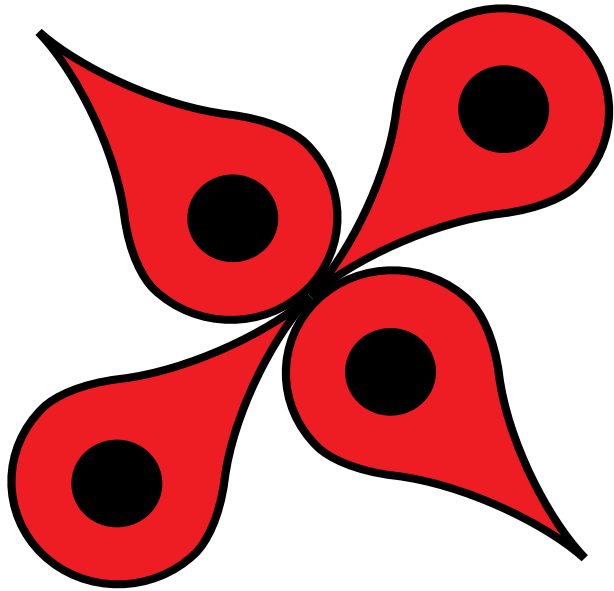
ANIAV. Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales

### **COLABORA:**

Universitat Politècnica de València, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Departamentos de Escultura, Pintura, Dibujo, DCADHA y CRBC de la Universitat Politècnica de València. Laboratorio de Creaciones Intermedia y Laboratorio de Luz

### **AGRADECIMIENTOS:**

Centro de Formación de Posgrado de la Universitat Politècnica de València  
Editorial Universitat Politècnica de València  
A los miembros del comité científico y comité organizador  
A los profesores colaboradores y moderadores de mesa  
A los socios de ANIAV  
A los becarios de investigación que participan en la coordinación y logística del congreso  
A todos los participantes por su interés, trabajo y comprensión



# Glocal

[ codificar, mediar,  
transformar, vivir ]

III Congreso Internacional de  
Investigación en Artes Visuales



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



ASOCIACIÓN NACIONAL  
DE INVESTIGADORES EN  
ARTES VISUALES



CENTRO FORMACIÓN PERMANENTE



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

EDITORIAL



departament de Dibuix  
Universitat Politècnica de València



DEPARTAMENT  
D'ESCUPTURA  
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



DEPARTAMENTO  
DE PINTURA



CRBC  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y  
RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES



DCA/DHA  
DPTO. DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
DOCUMENTACIÓN E HISTORIA DEL ARTE