

SANDRO PARRINELLO

ANTONIO GÓMEZ-BLANCO

FRANCESCA PICCHIO

CUADERNO DE TRABAJO PARA LA DOCUMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

EL PALACIO DEL GENERALIFE

DEL LEVANTAMIENTO DIGITAL AL PROYECTO DE GESTIÓN

PROSPETTIVE MULTIPLE
STUDI DI INGEGNERIA
ARCHITETTURA E ARTE

PAVIA UNIVERSITY PRESS



Cuaderno de trabajo para la documentación arquitectónica

Sandro Parrinello Antonio Gómez-Blanco Pontes Francesca Picchio

EL PALACIO DEL GENERALIFE

Del levantamiento digital al proyecto de gestión



El palacio del Generalife : del levantamiento digital al proyecto de gestión : cuaderno de trabajo para la documentación arquitectónica / Sandro Parrinello, Antonio Gómez-Blanco Pontes, Francesca Picchio. - Pavia : Pavia University Press, 2017. - 222 p. : ill. ; 21 cm.

(Prospettive multiple: studi di ingegneria, architettura e arte)

ISBN 9788869520716 (brossura)

Esta publicación forma parte de la serie "Prospettive multiple: studi di ingegneria, architettura e arte", que cuenta con un panel de referees internacionales. "El palacio de Generalife. Del levantamiento digital al proyecto de gestión" es un texto científico evaluado y aprobado por el Comité Científico Editorial de la Editorial Pavia University Press de la Universidad de Pavia.

Los editores y los autores están a disposición de quienes no hayan podido ser contactados por cualquier omisión e inexactitud.



© Copyright 2017

by Pavia University Press -

Edizioni dell'Università degli Studi di Pavia

Via Luino, 12 - 27100 Pavia (PV)

Tel: +39 0382 987743 / 985047

Fax: +39 0382 985047

Email: unipress@unipv.it

EDICIÓN

Sandro Parrinello,

Antonio Gómez-Blanco Pontes

Francesca Picchio

DISEÑO GRÁFICO

Francesca Picchio

IMPRESO POR

DigitalAndCopy S.A.S., Segrate (MI)

ISBN 978-88-6952-071-6

En la portada: Nube de puntos del palacio del Generalife

Los derechos de traducción, almacenamiento electrónico, reproducción (incluso adaptación parcial), por cualquier medio, están reservados para todos los países.

Las fotocopias para uso personal del lector no pueden exceder el 15% de cada libro y con pago a SIAE de la compensación prevista en el art. 68, c. 4, de la Ley 22 de abril de 1941, n. 633 y por acuerdo de 18 de diciembre, entre SIAE, AIE, SNS y CNA, ConfArtigianato, CASA, CLAAI, ConfComercio, ConfEsercenti. Las reproducciones con fines diferentes a los mencionados anteriormente sólo podrán realizarse previa autorización expresa de quienes tengan derecho de autor a la Editorial.

Este libro fue publicado junto con la exposición "Documentación arquitectónica del Palacio del Generalife", realizada en la ETS_ Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, del 11/10/2017 al 31/10/2017. La exposición abarcó los resultados de un proyecto de investigación promovido por la Universidad de Pavia y la Universidad de Granada, en particular por el DAdA Lab (Drawing, Architecture DocumentAction Laboratory de la Universidad de Pavia), SMLab LAB (Survey and Modeling LAB of Architectural Heritage de la Universidad de Granada) y LS3D (laboratorio conjunto universidad y empresa Landscape Survey & Design de la Universidad de Florencia y de la Universidad de Pavia). Los Jefes del Convenio de Colaboración entre Laboratorios son el Prof. Sandro Parrinello y el Prof. Antonio Gómez-Blanco Pontes.

CURADORES DE LA EXPOSICIÓN

Sandro Parrinello	DICAr Departamento de Ingeniería Civil y Arquitectura, Universidad de Pavia
Antonio Gomez-Blanco Pontes	Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Universidad de Granada
Francesca Picchio	DICAr Departamento de Ingeniería Civil y Arquitectura, Universidad de Pavia

COMITÉ ORGANIZADOR DE LA EXPOSICIÓN

Reynaldo Fernández Manzano	Director del Patronato de la Alhambra y Generalife
Manuela Reina de la Torre	Patronato de la Alhambra
Laura Esparragosa Díaz	Patronato de la Alhambra
Javier Gallego Roca	DCA Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Universidad de Granada
Rafael García Quesada	DCA Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Universidad de Granada
Antonio Gómez-Blanco Pontes	Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Universidad de Granada
Ricardo Hernández Soriano	DCA Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Universidad de Granada
Josemaría Manzano Jurado	Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Universidad de Granada
Milagros Palma Crespo	DCA Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Universidad de Granada
Sandro Parrinello	DICAr Departamento de Ingeniería Civil y Arquitectura, Universidad de Pavia
Francesca Picchio	DICAr Departamento de Ingeniería Civil y Arquitectura, Universidad de Pavia

COMITÉ CIENTÍFICO

Stefano Bertocci	Universidad de Estudios de Florentia
Daniela Besana	DICAr Departamento de Ingeniería Civil y Arquitectura, Universidad de Pavia
Antonio Conte	Universidad de Estudios de Basilicata
Lourdes Gutierrez Carrillo	Universidad de Granada
Fauzia Farneti	Universidad de Estudios de Florentia
Reynaldo Fernández Manzano	Director del Patronato de la Alhambra y Generalife
Rafael García Quesada	Universidad de Granada
Antonio Gómez-Blanco Pontes	Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, Universidad de Granada
Antonella Guida	Universidad de Estudios de Basilicata
Ricardo Hernandez	Universidad de Granada
Raffaella Lione	Universidad de Estudios de Messina
Josemaría Manzano Jurado	Universidad de Granada
Giovanni Minutoli	Universidad de Estudios de Florentia
Marco Morandotti	DICAr Departamento de Ingeniería Civil y Arquitectura, Universidad de Pavia
Andrea Nanetti	Nanyang Technological University
Catuxa Novo Estebánez	Jefa de Servicio de Jardines, Bosques y Huertas del Patronato de la Alhambra y Generalife
Sibel Onat Hattap	Mimar Sinan Fine Arts University, Estambul
Milagros Palma Crespo	Universidad de Granada
Luis Palmero Iglesias	Universitat Politècnica de València
Sandro Parrinello	DICAr Departamento de Ingeniería Civil y Arquitectura, Universidad de Pavia
Francesca Picchio	DICAr Departamento de Ingeniería Civil y Arquitectura, Università di Pavia
Maria Dolores Robador González	Universidad de Sevilla
Adriana Rossi Seconda	Universidad de Estudios de Nápoles
Antonio Ruiz Sánchez	Jefe de Servicio de Conservación y Protección del Patronato de la Alhambra y Generalife
Riziero Tiberi	Universidad de Estudios de Florentia
Silvio Van Riel	Universidad de Estudios de Florentia

Esta publicación se realizó con la contribución de DICAr, Departamento de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad de Pavia, del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica e Ingeniería de la Universidad de Granada y del Patronato de la Alhambra y Generalife.



Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

Patronato de la Alhambra y Generalife



Università
 di Pavia



Universidad
 de Granada



Escuela Superior de
 Arquitectura de Granada



Departamento de Expresión
 Gráfica Arquitectónica y en la
 Ingeniería



DICAr

Dipartimento di Ingegneria
 Civile ed Architettura



DAda Lab_ Drawing and
 Architecture DocumentAction



SMLab, Survey and Modeling
 LAB of Architectural Heritage



LS3D_ Laboratory
 Landscape, Survey and Design



EBIME, BIM Consulting Services
 for Architecture and Engineering

La exposición "Documentación arquitectónica del Palacio del Generalife" y su relativo catálogo monográfico como Cuaderno de trabajo para la documentación arquitectónica "El palacio del Generalife. Del levantamiento digital al proyecto de gestión" se presentaron en el V Congreso Internacional de documentación, conservación y reutilización del patrimonio arquitectónico y paisajístico ReUSO 2017, celebrado en Granada del 18 al 21 de octubre de 2017.



V Congreso Internacional de documentación, conservación y
 reutilización del patrimonio arquitectónico y paisajístico ReUSO 2017.

INDICE

PRESENTACIONES

Fabio Ruggie	Rector de la Universidad de Pavia	09
Pilar Aranda Ramírez	Rectora de la Universidad de Granada	10
Lalo Magni	Decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Pavia	11
Josemaría Manzano Jurado	Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada	12
Ferdinando Auricchio	Director del DICAr - Departamento de Ingeniería Civil y Arquitectura de la Universidad de Pavia	13
Juan Domingo Santos	Director del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la UGR	14
Antonio Ruiz Sánchez	Jefe de Servicio de Conservación y Protección del Patronato de la Alhambra y Generalife	15
Marco Morandotti	Presidente del Máster en ingeniería arquitectónica de la Universidad de Pavia	16

PREFACIO	21
----------	----

CAPITULOS

01 LA ALMUNIA Y EL PALACIO DEL GENERALIFE	27
02 EL GENERALIFE DESAPARECIDO	37
2.1 El Generalife en época medieval	38
2.2 Los primeros años del Generalife cristiano (1492-1537)	44
2.3 El Generalife de la familia Granada Venegas (1537-1921)	48
2.4 El Generalife en el siglo XX	54
03 PARA UN LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DEL GENERALIFE. EL MANIFIESTO DE LA ALHAMBRA COMO DOCUMENTO DE REFERENCIA	65
04 EL LEVANTAMIENTO DEL GENERALIFE. CAMPAÑA DE 2017	73
4.1 La planificación de los trabajos de campo del escaneado láser	76
4.2 La construcción del archivo 3D	80
4.3 El registro de la base de datos 3D	84
4.4 El levantamiento fotogramétrico	90
4.5 Toma de datos con 3D EYE	94
4.6 El dibujo del Palacio del Generalife	100
05 LA CATALOGACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	109
5.1 Descomposición de los elementos arquitectónicos	110

5.2	El levantamiento tridimensional y el modelado de elementos decorativos	114
5.3	El análisis de los elementos decorativos y los patrones geométricos	118
5.4	La confección de la ficha catalográfica	122
06	EL MODELADO TRIDIMENSIONAL DEL GENERALIFE	127
6.1	Desarrollo del modelo 3D. De la base de datos al Modelado Inverso	130
6.2	La modelación NURBS del Palacio	134
6.3	El modelado del sistema decorativo	138
6.4	Creación de un sistema interactivo para la exploración del modelo 3D	144
07	PARA LA REPRESENTACIÓN Y GESTIÓN DE LA VEGETACIÓN	149
7.1	Definición de un lenguaje adecuado y medida de la vegetación	156
7.2	Para una catalogación de los elementos vegetales	162
08	TRABAJOS PREVIOS A LA IMPLEMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA BIM	167
8.1	Recepción y estudio de la información de la nube de puntos	168
8.2	Adecuación de la nube de puntos al modelado BIM	170
09	LA CREACIÓN DE UN MODELO DE GESTIÓN INTEGRAL BASADO EN LA METODOLOGÍA BIM	173
9.1	A propósito de BIM: Contexto global y vías de investigación	174
9.2	Generación del Existing Building Information Model del Palacio del Generalife	180
10	UN LENGUAJE TEMÁTICO PARA LA CONSERVACIÓN	189
10.1	El uso de la base de datos 3D para el análisis de deformaciones	190
10.2	Metodología de un análisis crítico energético	196
10.3	Levantamiento térmico y toma de datos de transmitancias	198
10.4	Hacia un BIM que incluya la lectura energética	200
	NOTAS	202
	BIBLIOGRAFIA	206
	CREDITOS	
	CREDITOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	214
	FOTOS DE LA CAMPAÑA DE LEVANTAMIENTO DEL PALACIO DEL GENERALIFE - FEBRERO 2017	216
	PRESENTACIÓN DE LOS PRIMEROS RESULTADOS EN EL AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, 24- FEBRERO 2017	219
	CRÉDITOS DE LA PUBLICACIÓN	220
	CRÉDITOS DE LAS TRADUCCIONES	222
	CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES	222

02.3 EL GENERALIFE DE LA FAMILIA GRANADA VENEGAS (1537-1921)

Á. A. Michot Roberto
C. Rodríguez Moreno

Tras la conquista de Granada en 1492 durante el reinado de los Reyes Católicos, el Palacio del Generalife dejó de ser la residencia estival más íntima del sultán musulmán y empezó a formar parte de una larga lista de haciendas pertenecientes a La Corona cristiana. El cambio de status que sufrió el palacio implicaba, a su vez, el nombramiento de un regente que vigilara la productividad y la conservación del mismo, los llamados alcaides.

El primer alcaide del Generalife fue Fray Juan de Hínestrosa, que tomó el cargo en 1492. El segundo nombramiento fue el de Pedro Cabrera, que dejó paso a Jacques Mansilla Comendador de Ocaña en 1523. Cuando éste último renunció a su cargo, el título de alcaide pasó a Gil Vázquez

de Rengifo en 1525, quien vuelve a renunciar en 1537 dejando el cargo al esposo de su hija Don Pedro de Granada Venegas. Con la última toma de la alcaidía del Generalife comienzan casi cinco siglos de mandato de los Granada-Venegas, una ilustre familia que descendía de la dinastía nazarí y que acabaría apropiándose del palacio medieval, causando una confusión entre perpetuidad y propiedad.

El motivo de dicha confusión se debió a que, en 1555 Felipe II le concedió la perpetuidad de la alcaidía a la familia Granada-Venegas por los servicios que prestaron durante la Rebelión de los Moriscos, favor que irían confirmando los siguientes monarcas españoles como Felipe IV en 1632 a Don Pedro de Granada Venegas Caballero de la Orden de



Casa de la Mimbre y escudo familiar de los Granada-Venegas y detalle del cuadro Vistas de Darro de Juan de Sabis de 1636.

Alcántara, o Carlos V a Don Pedro de Granada Venegas Lomelín. A pesar de que la Casa Real nunca tuvo intención de ejercer sus derechos de propiedad sobre el palacio, el Generalife nunca dejó de formar parte de su patrimonio. Sin embargo, cuando en 1827 La Corona de Fernando VII quiere incorporar el conjunto monumental a la jurisdicción de la Alhambra, los marqueses de Campotéjar, sucesores de los Granada-Venegas, se niegan por completo, comenzando así el conocido Pleito del Generalife. El enfrentamiento entre el Estado Español y los herederos de los Granada Venegas duró hasta el 2 de octubre de 1921, cuando Matilde Giustiniani y Gustiniani, viuda Campotéjar, cede el edificio de manera voluntaria al Gobierno español, que le concede el título honorífico de Marquesa del Generalife por dicho acuerdo extrajudicial.

Durante el largo periodo de alcaldías que administraron los Granada-Venegas, el Palacio del Generalife sufrió numerosos cambios, remodelaciones y ampliaciones que se pierden a lo largo de los siglos. Lamentablemente, los testimonios escritos y la documentación gráfica son escasos. El primer dato que se conoce sobre este periodo es la construcción de las casas de la Huerta de Fuentepeña en 1550 por mandato del Corregidor de Granada el Marqués de Cerralvo, quien mandó colocar el escudo de la familia Granada-Venegas en la entrada, escudo que a su vez provenía de un pequeño palacio urbano llamado La Casa de los Infantes. Poco después, en 1591, aconseja su restauración el arquitecto Juan de Minjares al cargo del conjunto arquitectónico.

A finales del siglo XVI, entre 1584 y 1599, Minjares realizó un análisis y un listado de todas las dependencias del Generalife que debían repararse de un modo u otro. Las zonas más relevantes serían la Acequia Real, varias tapias de las huertas, la reparación del cuerpo Sur del Patio de la Acequia, la consolidación de pilares, cubiertas y el suelo de la galería de arcos de poniente, el arreglo de los solados de las plantas cristianas de cuerpo Norte, y la restauración de los azulejos y caños de la Escalera del Agua entre otras reparaciones.

En el siglo XVI, las principales obras se centraron en la nave Norte del Patio de la Acequia, que ya había sufrido una ampliación en altura durante el reinado de los Reyes Católicos. Las dos plantas añadidas durante el siglo XV seguían el mismo esquema que el salón bajo rematado por un mirador saliente. Sin embargo, poco después, el cuerpo arquitectónico que se levantaría a lado y lado de dicho mirador acabaría con distribución islámica de la nave Norte. El nuevo cuerpo albergaría la "Sala de los Retratos" y, aunque se desconoce la fecha exacta de su construcción, todo parece señalar que fue en 1572. El análisis de los dibujos de Hoefnagel entre 1563-1565 y Wyngaerde en 1567, nos muestra un mirador exento hacia el río Darro, lo que indica que las obras de la Sala de los Retratos no habían empezado todavía. Gracias a los diarios de obras del Generalife se conoce que, en 1572, un nuevo cuerpo de escalera se levantó en la esquina Noreste de la nave Norte, posiblemente para dar un acceso a la Sala de los Retratos, cuyas obras pudieran ser coetáneas a las de la propia escalera.

Entre 1584 y 1586, según Manuel Gómez Moreno, el Patio del Ciprés de la Sultana se cerró por el lado Norte con una galería de arcos de dos plantas de altura, lo que supuso a su vez, la modificación de la escalera anteriormente citada construida en 1572, a la cual se le modificó la una de sus mesetas para añadirle tres escalones que dieran paso a la nueva galería del Patio del Ciprés. Una vez construida la nave de arcos, la imagen del sector Norte del palacio quedaría consolidada durante varios siglos y su primera representación gráfica se encuentra en el cuadro "Vistas de Darro" de Juan de Sabis en 1636.

El siguiente testimonio textual data del 8 de noviembre de 1659 con las descripciones de François Bertaut, señor de Freauville, que vino a España para pedir la mano de la infanta María Teresa de Austria, hija de Felipe IV, para casarla con Luis XIV conocido como "le Roi Soleil".

<< (...) Après avoir monté fi haut que je ne pouvois plus respirer, je fus tout eftonné de trouver un grand Canal qui eft dans vne efpece de Court, ou lardin, & une quanté de jets



Arcos laterales del mirador de poniente, acceso a la galería de arcos.

d'eau prodigieux, que l'on voit de tous costez au travers de quantité d'arbres fruitiers, & dans de petits Parterres affés bien entretenus. On monstre encoré celuy des Lauriers où ñon dit que les Zegrís foútinrent avoir ve la dernière Reine des Mores avec l'Abencerrage. Il y a une Cascade qui est encoré en son entier depuis quatre cens ans. Elle n'est pas véritablement fi large que celles que l'on fait depuis peu en France, mais fa fstructure qui est admirable, est une marque de l'esprit & de l'habilité des Mores. Car cest un grand Escalier où il y a un mur d'appuy de chaque costé, dans l'espaiffeur duquel il coule un petit filet d'eau dans un petit Canal rebordé de ces carreaux de plusieurs couleurs qu'ils appellent Azuleios. On monte jusques au haut entre ces deux murs, & après avoir monté environ une douzaine de marches, on trouve un palier en rond, au milieu duquel il y a une jet d'eau. Il y en a de douze en douze marches jusque à fizo u fept, fi je m'en fouviens bien, que l'on voit tout d'une veuë du bas de l'Escalier. (...)>>

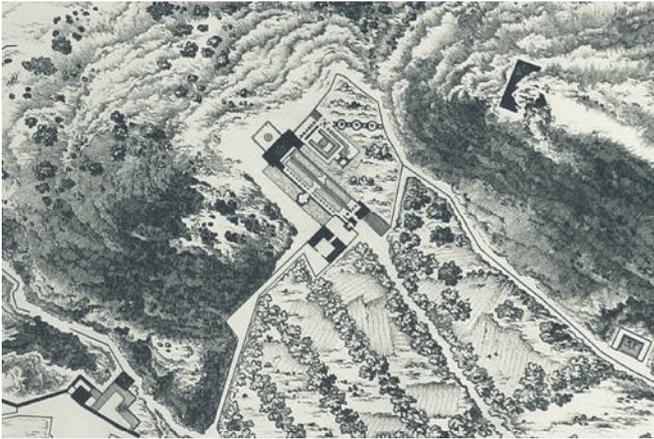
Sin duda alguna la descripción literaria de la estancia "con un gran canal y muchos chorros de agua" se refería al Patio de la Acequia y "la cascada que corre a través del espesor de los muros laterales de una escalera" es la inigualable Escalera del Agua.

Francisco de Paula Valladar sospechaba que el mirador de

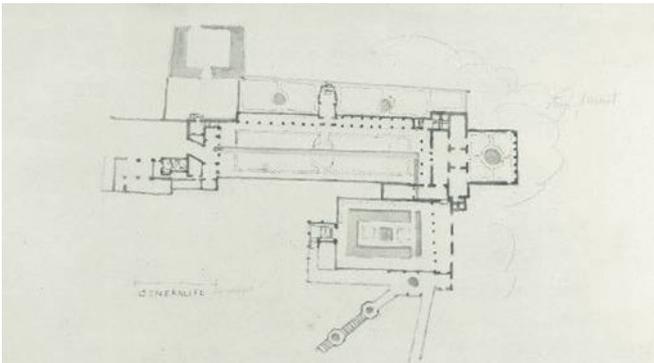
la galería de poniente del Patio de la Acequia fue sustituido por una capilla cristiana a finales del siglo XVII. Sin embargo, el propio Valladar duda de esta hipótesis porque, a pesar de tener acceso a numerosos documentos privados de los Campotéjar, no encontró nunca ninguna referencia directa a la transformación del mirador. Años después se descubrió un diario de obras del Generalife, fechado el 1 de febrero de 1526, en el que se documentan las obras de reparación de la capilla cristiana; lo que lleva a pensar que debió construirse con anterioridad y posiblemente durante el mandato de Carlos V (1516-1556). La evolución de mirador árabe a capilla cristiana consistió en la demolición del muro occidental para alargar el espacio y la ocultación de los arabescos de las paredes restantes. Ya a finales del siglo XVI, a Norte y a Sur, se rompieron los arcos laterales para realizar una comunicación directa a la galería.

El paso del tiempo hizo que el palacio se convirtiera en fortaleza, tal y como atestiguan las Reales Cédulas de 1714 y 1717 en las que se nombran alcaides a D. Juan Bautista de Granada Venegas y a D. Pedro Francisco Grimaldi respectivamente. La última Cédula dice "os de y entregue la dicha casa y huertas del Generalife con todas las Armas, artillería, pertrechos y municiones y las otras cosas que en ella estaban y las recibieron por inventario", toma de posesión muy distinta a la que describe la Real Cédula de Carlos V a Don Pedro de Granada Venegas Lomelín, en la que no se nombra arma alguna. Asimismo el inventario describe una de las salas como "quarto que sirve para cárcel de dha (sic) fortaleza en que se hallaron dos pares de grillos y un zepo de palo quebrado sin candado ni llave"; esto último, refuerza la idea de su conversión de casa real a emplazamiento militar.

El siglo XVIII supone la llegada de viajeros románticos que describen y retratan el Generalife como un palacio lleno de verdor en cuyas estancias siempre está presente el agua y la naturaleza. Las descripciones gráficas y literarias de este periodo han proporcionado

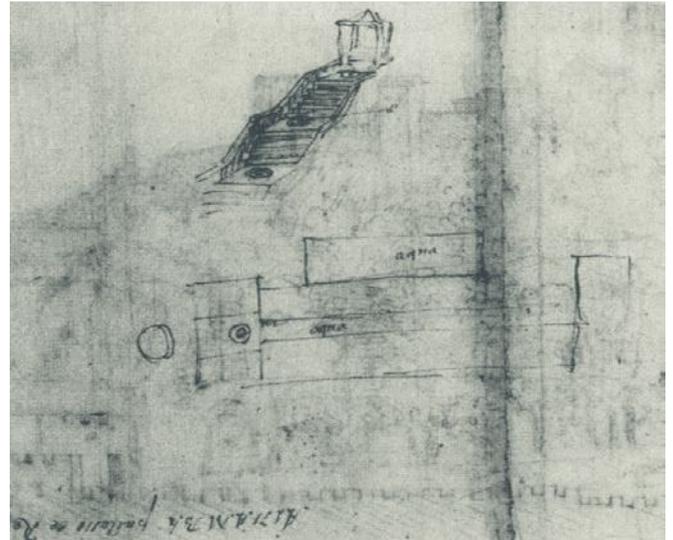


Detalle del plano de José de Hermosilla de 1766.



Detalle del plano de William Gell y Keppel Craven de 1811. (British Museum).

mucha información, lo que permite ahondar más en las alteraciones que se fueron dando a lo largo del tiempo. La primera huella gráfica sobre el conjunto de la Alhambra la ofrece el plano de José de Hermosilla en 1766. En el sector del Generalife se puede observar un palacete con una estructura similar a la que habría tenido en época musulmana, con todas las estancias en torno a dos patios principales y con dos caminos de acceso: uno a través de la Huerta de Fuente Peña y otro



Boceto de la Escalera del Agua de Anton Wyngaerde de 1571. (Biblioteca Nacional de Viena)

por la Cuesta de los Chinos. Éste último fue un acceso desde la Alhambra a través de una puerta oculta en la Torre de los Picos, por el que el Sultán se adentraría en un camino de altas tapias y varias puertas de control que le llevarían hasta el Patio de las Caballerizas, donde bajaba de su montura y se adentraba en su residencia de verano. El camino medieval que subía desde la Alhambra se clausuró en algún momento entre el s. XVIII y el s. XX, pues Giménez Lacal lo descubre y desescombra en 1924. Posiblemente ocurriera durante la apertura del Paseo de los Cipreses en el s. XIX para la visita de Isabel II, fecha en la que se consolida definitivamente la entrada a través del la Huerta de Fuente Peña.

Durante el siglo XVIII se construye un nuevo pabellón en la zona Sur del Patio de la Acequia. Giménez Lacal supone que sería el fin de la calle de circunvalación que, en época musulmana, rodearía el conjunto por su flanco más débil y serviría para la circulación del servicio

y la vigía a través de rondas militares, hasta entonces menospreciado y mermado con cada reforma. Los vestigios de la calle periférica fueron hallados durante los estudios del s. XX.

En 1791 se nombró teniente de alcaide del Generalife a Don Bartolomé de Rada, Juez Conservador de la Alhambra que hasta entonces no había podido formar parte de la administración del Generalife, por tratarse de cabildos diferenciados. En 1794 Rada actúa como “juez privativo” y nombra a Cecilio Sánchez como Alguacil Mayor del Real Sitio con el fin de elaborar un estudio sobre el estado de conservación del Generalife. Probablemente la intención de Rada era ejecutar las obras pertinentes para la conservación del conjunto arquitectónico; sin embargo, la invasión francesa ocurrida entre 1810 y 1812 hizo que nada de eso ocurriera y el palacete se deteriorara de manera alarmante.

En los casi cinco siglos de alcaldías de la familia Granada-Venegas, el cambio más radical lo sufrió el Patio del Ciprés de la Sultana. En sus comienzos medievales este lugar lo ocupaba un baño árabe ubicado en una cota inferior a la de los salones principales, al menos 3.2m por debajo de la rasante actual. Entre finales del siglo XV y principios del XVI, dicho baño árabe sería clausurado y sustituido por un patio de 27.5 x 18 varas de ancho que se haría llamar “Patio del Estanque” por su alberca en forma de U, a la cual los Granada-Venegas le colocarían una fuente redonda de mármol de sierra Elvira, con una vara de diámetro y cuatro mascarones. La alberca se aprecia en todos los grabados, desde el boceto realizado por Wyngaerde, en el que su forma se sintetiza en forma de rectángulo, hasta los de William Gell y Keppel Craven en 1811, que representan la acequia transversal al patio y el estanque con su peculiar forma en U.

Las modificaciones de este patio fueron continuas hasta pasar a llamarse “Patio de los cipreses” por la nueva vegetación que se plantó en él, que poco a poco iría muriendo y ya en el s. XIX quedaría sólo uno de ellos, el

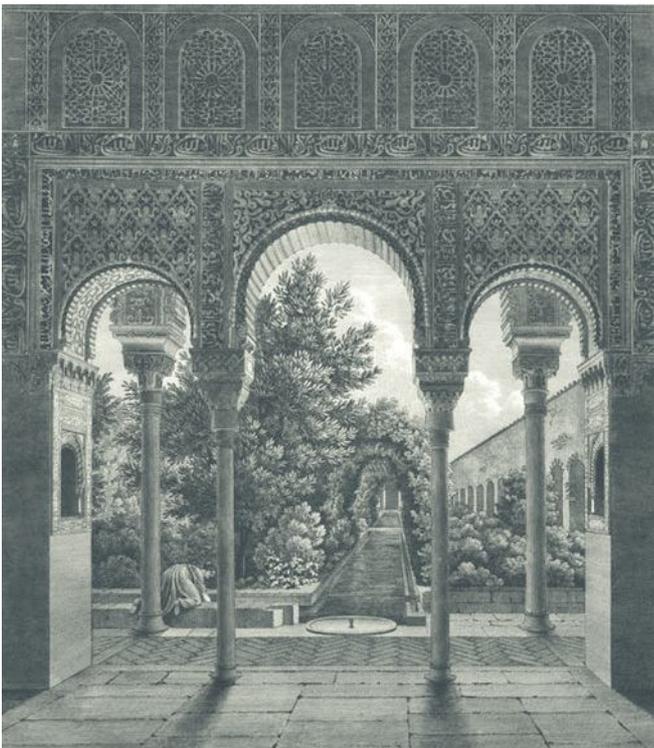
más grande y voluptuoso que alimentaría la leyenda de un romance entre la Sultana y el Abencerraje, lo que provocaría el último cambio de nombre del patio, conocido hoy como el Patio del Ciprés de la Sultana. En 1825, unas nuevas escaleras en el lado meridional del patio darían paso a la Escalera del Agua, un acceso más ancho y cómodo que el de entonces. En la actualidad la escalera, rematada por leones, desemboca en un tercer patio de estilo romántico llamado “el del Pino” por la secuoya que en él había. El diseño fue obra del arquitecto Soria, quién también construyó el mirador romántico al final de la Escalera del Agua en 1836, durante el reinado de Isabel II.

El Patio del Ciprés de la Sultana no fue al único al que se le impuso una nueva vegetación, el Patio de la Acequia también padeció cambios que acabaron menospreciando el eje de agua que direcciona el espacio. Parece ser que en tiempos de los árabes el patio estaría formado por cuatro parterres octogonales e irregulares que darían paso a un jardín de cota inferior cuyos árboles estarían tratados para que no crecieran demasiado y la copa de los árboles fuera contemplada por el visitante sin necesidad de alzar o bajar la vista. La mitad del crucero estaría gobernado por un cenador cubierto, del cual hay testimonios hasta segunda mitad del siglo XIX bajo el mandato de los Condes de Tendilla. Cuando desapareció el crucero y su correspondiente cenador rústico, le sucedieron dos ánditos transversales al patio con un nuevo pavimento, lo que a su vez incitó a la subida de la rasante del patio y el enclaustramiento de la acequia central. Lo único que conservaba la cota primigenia era el nivel del agua. También se colocaron plantas de mayor porte con una distribución aleatoria y caños de agua a lado y lado de la acequia que había perdido protagonismo. La nueva vegetación y los surtidores de agua liberaron al patio de su esquema islámico y lo propulsaron hacia la visión romántica que se ensalzaba en el Diccionario de Madoz de 1847.

El pabellón meridional del Patio de la Acequia, que en época islámica tendría un mirador superior hacia el albaycin, en el

siglo XIX presentaba un aspecto muy deteriorado. Al mirador saliente se le había adosado una galería porticada de pilastras cuadradas que componían una fachada asimétrica, tal y como muestra la fotografía de Jean Laurent en 1865. En el siglo XX, el arquitecto Torres Balbás elimina el cuerpo añadido y le confiere a la nave un aspecto análogo al de época islámica. Finalmente, en 1827, La Corona de Fernando VII quiere incorporar la gerencia del palacio a la jurisdicción de la Alhambra, tal vez incitada por las duras declaraciones de Rada sobre la conservación y la administración del Generalife. Tras el duro enfrentamiento entre el Estado Español y la familia Granada-Venegas ya mencionado, el 2 de octubre de 1921 la viuda de la Casa Campotéjar cede el edificio de manera

voluntaria al Gobierno y se crea así un patronato a cargo del Ministerio de Hacienda, el cual se disuelve en 1925 y se incorpora definitivamente a la administración de la Alhambra, a su vez en manos de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.



Grabado del Patio de la Acequia de Alexandre de Laborde, siglo XIX.



Fotografía del Patio de la Acequia de Jean Laurent de 1865.

El palacio del Generalife, Del levantamiento digital al proyecto de gestión

