

ORACION

EVANGELICA,
Y ACLAMACION VOTIVA

en las Fiestas que consagrò la Villa de Xerica,
Reyno de Valencia,

AL NVEVO BREVE EXPEDIDO
por la Sanctidad de Alexandro Septimo, sobre el
Culto de la Concepcion de Maria Santisima
Señora Nuestra.

DEDICALA

*AL R^{mo}. P. M. Fr. IVAN ASSENSIO^o
Maestro General de todo el Orden de N. Señora de
la Merced, Redencion de Cautivos, señor de la Baro-
nia de Algar, y Escalles, Diputado primero del Reyno
de Valencia, y de la Real Iunta de su Magestad,
para el Santo negocio de la
Concepcion,*

EL DOCTOR D. IVAN BAPTISTA BALLESTER
Arcediano de Murviedro.

PREDICOLA

*EL R. P. M. Fr. IOSEPH SANCHIS, PADRE DE
la Provincia de Valencia, Disfnidor General de el Orden de
N. Señora de la Merced, Redencion de Cautivos,
y Calificador de el Santo Oficio.*

1917
CENTRAL DEPARTMENT
BANKING
BANKING
BANKING

THE BANKING COMPANY
OF THE UNITED STATES
INCORPORATED IN THE DISTRICT OF COLUMBIA
WASHINGTON, D. C.
1917

CENSURA DEL DOCTOR DON IVAN
 Baptista Ballester, Arcediano de Murviedro en
 la Sancta Metropolitana Iglesia de Valencia,
 Cathedratico de Theologia en la Sancta Iglesia
 de Sevilla, Examinador en entrambas Diocesis,
 y Limosnero mayor del Excelentissimo señor
 Arçobispo de Sevilla, &c. de orden del
 señor Provisor D. Pedro Muñoz
 de los Diez, &c.

NO saben hazer cosas pequeñas los Hombres
 grandes: porque quanto es mas corto de la
 materia el campo, tanto mas se dilata en pu-
 limentos el Arte, y en primores la Labor:

Materiam superabat Opus.

Ovid.

Meia. 2.

Por una vña descubre toda su ferocidad el Leon. En
 una linea sola campea la valentia del pinxel de Ape-
 les: Ex vngue Leonem, ex linea Apellem. Vn rasgo so-
 lo acredita el ayre de la Pluma. Conque por este Sermō
 solo, quando en sus estudios el Autor no tuviera tan
 executoriados en Cathedra, Pulpito, y Estampa, tantos
 lucidos partos de su ingenio, jurando de inimitables
 sus aciertos, dexava bien ganjado el soberbio, quanto
 humilde Templo de su Fama; pues entre las estrechas
 margenes deste papel breve, por donde discurre grave
 el Rio de su Eloquencia celebre, muestra la profundi-
 dad de sus caudales; pues no ay erudicion sagrada, ni
 profana, que como arroyos no sean tributarias a su
 cauce, hasta beber en la misma Fuente Hebraica origi-
 narios los cristales, hallando su infatigable studiosi-
 dad para los peregrinos rumbos de su empeño, tan na-
 cidos en los Sanctos Paáres, y Doctores, los apoyos,

que los puede hazer tan individua puntualidad sospe-
chosos.

O en quantas cosas prorrumpiera mi afecto, si pu-
diera degenerar nobilmente la censura en Panegirico!
quando me acuerdo de los licimientos con que regentó
en las *Athenas* de Valencia las *Cathedras*, quedán-
dome a mi el desvanecimiento, de aver sido su *Compe-*
tidor [si es que sufren, no solo igualdad, sino aun compe-
tencia sus prendas] leyendo entrambos, cada qual por
su *Escuela*; muchos años, estimulando la emulacion mis
anhelos, no logrando la imitacion sus ventajas. Recie-
tes son, y están aun corriendo gloria los aciertos, con q̄
acaba de gobernar, y ilustrar su *Provincia*, y los aplau-
sos, que se grangea en el *Pulpito* al passo, y al peso de su
no pesado estilo, y de su ardiente energia, sin faltarle
la comprehension, y madurez en los *Estrados del Sancto*
Tribunal de la Inquisicion, donde *Calificador* assiste,
y del *Reyno*, donde *Diputado* substituye, dexando pulsa-
dos de admiracion los *Teatros* todas, donde gallarda-
mente esgrime, o la *Escolastica* sus *vineças*, o vibra la
Expositiva sus primores, o exhalan sus costumbres el
exemplo, edificando a un mesmo tiempo no menos su
Real Convento con el gasto, que con el decoro de su ex-
plar vida las *almas*, siendo en fin en todas buenas letras
tan cabal, y tan singular en cada una, como si no fuera
de todas el empleo, de que entre otros hizo singular
alarde en los *Capitulos Generales* de su *Religion*, ya
orando con delgadeça, ya defendiendo *Conclusiones* con
universal aceptacion.

Con que es bien que tan lucidas prendas sirvan ob-
sequiosas al mas plausible de los *Mysterios de Maria*,
quando al peso de la *Razon*, *Autoridad*, y *Culto*, se in-
clina con esta *Bula* tanto el *Fiel de la Romana*, para q̄
entre tantas *Pias*, que tiran ofanas del triunfal *Car-*

de la Concepcion, no salen nevados Mercenarios
Cifnes.

Plumeus in cœlum nitidis Olor evolat alis, *Marta*
de firvã cõ sus candores a los de la Madre del Amor mas
limpio: Ego Mater pulchre dilectionis, mejor que los *Facili.*
fingio vncidos al tiro de la mentida Hija de las espas,
mas el Gentilifino.

Protinus & molles agitat Venus aurea Cignos. *Estac.*
Asi a este Sermon, noble por la erudicion, sublime
por la materia, firme por la verdad, solido por la Theo-
logia, y prudente por la modestia constantemente obser-
vada en punto a esta ocasionado a deslices, donde no ha-
llarà color la calumnia con que pintar vn descuido, ni
exhalar la mas severa censura de Caton algun vapor,
con que ectypsar las siempre fijas, y nunca errantes Es-
trellas de los desvelos literarios deste insigne ingenio,
se le deve la licencia, y al Autor el apremio, para q̃, con-
batido de su modestia, no escasee tanto los raudales de
su talento, pues apenas han sudado en la prensa ocho, o
diez Sermones suyos, quando tiene hecha la cofia para
otros tantos Tomos; aunque siempre serà desigual el
aplauso a las prendas de tan general Magisterio, por
quien mejor que por Teodorico Rey de los Ostrogodos
escribio Magno Felix Enodio, quando dixo: Refundat
tibi Generalitas rebus obligata Sermonem, dum in-
æqualis vicissitudo compésat laudibus, quod ad epra est
de sudore. Asi lo siento. Salva semper, &c. Sevilla, y
Otubre a 4. de 1662.

D. Juan Baptista Ballester.

LICEN,

LICENCIA DEL ORDINARIO.

EL Licenciado D. Pedro Muñoz de los Diez, Provisor, y Vicario General de esta Ciudad de Sevilla, y su Arçobispado: Cometo a el señor Doctor D. Juan Baptista Ballester, Arcediano de Murviedro, Dignidad de la Sancta Iglesia de la Ciudad de Valencia, Limosnero Mayor del Arçobispo mi señor, vea el Sermon del P. M. Fr. Joseph Sanchis, Definidor de la Religion de la Merced, y de su censura, que para ello le doy comisiõ en forma. Fecho en Sevilla en tres de Otubre de mil y seiscientos y sesenta y dos años.

*Lic. D. Pedro Muñoz
de los Diez.*

*Diego de Guzman
Notario.*

AL REVERENDISSIMO P. M. Fr. IVAN
Assensio, General de la Orden de la Merced,
Redencion de Cautivos, Señor de la Baronía
de Algar, y Escales en el Reyno
de Valencia;

EL DOCTOR D. IVAN BAPTISTA
Ballester, Arcediano de Murviedro,
O. S.

EStan legitima Dueño V. Reverendis. de quanto
nace en el fecundo campo, y se cria en la fertil
vena del feliz ingenio del M. R. P. M. Fr. Io-
seph Sanchis, Distinido General de la Orden, que
fuera quitarlo de las Aras, buscar otras para Asilo
deste erudito Sermon, que aviendomele comunicado en
confiança su Autor, cometo con estamparle, a expensas
de su modestia, un agravio contra la fee privada, por
hazer al bien publico un agassajo.

De V. Reverendis. es este desempeño del arte, y de la
erudicion. por el Autor, por ser este tan fa: orecida
hechura de V. Reverendis. pues a su arrimo, como te-
naz Yedra, trepò veloz las alturas de la Orden, y con
su mano escaleó con buen pie las eminencias de los mayo-
res empleos, aclamando todos; Dignus est Mercenarius
Mercede sua.

De V. Reverendis. es este docto papel, por la mate-
ria: porque siendo esta de la Concepcion, y su Bula, es oy
V. Reverendis. en la gran Junta, que deste Mysterio se
formò en la Corte, vno de los Maximos Theologos, y
de aquellos Proceres de las ciencias, que de toda Espa-
ña

ña entre sacó su Magestad, para que en sus doctas
mas bolasse en un instante el primero de la infusion
del Alma de la Virgen, al mayor enfalçamiento, que la
Real Piedad sollicita.

De V. Reverendis. es este trofeo del Pulpito, tan
guarnecida de los vinos asseos de la Cathedra, por ser
V. Reverendis. en entrambas Sillas, Batallador tan
diestro, como aclamaron en Andaluzia, y Castilla sus
triumfos [de quien aun están resonando los Ecos] de
quantas vezes pisò la literaria arena su juyzio. En
las Escuelas Mayores de Salamanca, Emporio de las
Letras, se hallava el año passado V. Reverendis. conti-
nuando las fatigas de su visita, quando assi tiendo a
una Escolastica Palestra, assi epilogo los argumentos
todos, assi realçò su ponderacion, assi alentò su valen-
tia, y trincho. assi tan por la coiuntura su firmeza, que
se vieron, no cortados con violencia, sino desatados con
primor los Gordianos nudos, arrojando el buelo con
gallardas puntas a todo genero de noticias, pagando en
admiraciones aquel Theatro de Minerva, como el de
Valencia y otros, lo que recibio en Doctrinas, con las
quales enlaçò siempre V. Reverendis. con no vulgar
armonia, o menos que la elegancia, con la hondura, y la
viveza con el documento, todas las partes de Gentil
Orador Christiano, que no siempre están bien quistás
con los apices escolasticos.

De V. Reverendis. es este ingenioso parto, por ser su
Autor tan de la Observancia Regular todo, que solo al
espejo de V. Reverendis. pudo componer las facciones
de tan religioso semblante. No temo, como dezia Auso-
nio, escribiendo a Simaco, que se prohien mas a la li-
sonja, que a la verdad estas clausulas: Non vereor, ne
in Te blandiùs dicta videantur esse, quàm veriùs. Por-
que, quien tomò mejor el pulso a la suavidad del gobier

no, que V. Reverendis, que con la Quimica de sus agrados, con afrenta de Midas, convierte en obediencias de oro los mas renitentes yerros? Quien supo establecer los primitivos fervores de la Regla con tal temple de blandura, que ni se quiebre la entereza, quando se dobla al rendimiento, ni se sacuda el cariño, quando se baña de autoridad? Quien mas, a generosos impulsos del zelo, grave sin gravar, con el imperio del exemplo en las eternas laminas del alma las sublimes Maximas de la mejor disciplina? Quien en tan pocos años supo atesorar tantas juyziosas prendas, peynar tantas canas de prudencia, y vivir tantos siglos de Politica, sino V. Reverendis, que mostrò, que no es lo mismo vivir, que durar? Es corta la vida del Ocio, aunque dure mucho, y vine eternidades el trabajo impropio, que

asi le llamò el Poeta: Labor omnia vincit Improbus, aunque dure poco. Quien tuvo la commiseracion tan pronta, que anticipasse al menesteroso el ruego, como dezia Plinio? Hoc maximum effecisti, ne rogaent. Quien mejor que V. Reverendis, para afiançar la blanda paz de la Religion, hizo del Templo de las virtuosas fatigas y desvelos, transito para el Panteon de la Fama, que asi los juntò la Antiguedad? En donde se vio menos ciega la fortuna,

Huc quoq, deflexit volucris Fortunaparùper Lumina, que en el assenso de los ascensos de Assenso, que solo es Mayor, en quanto es Mejor, que fue la adulacion de Trajano? Hoc tantum coeteris mior, quo melior, siendo la Promocion de V. Reverendis, mas credito de los Electores, q, de elegido, mas lustre del puesto, que de la persona. En donde viven la humanidad, y la humildad mas arraygadas, sino en quien no le conocemos Superior, sino en las prendas, como dezia el mejor Pa-

Virg. I.
Geor.

Sabell.

Plinius
ad Tra-
No ianum.

Lucas No fue la contienda de los Apóstoles, que refiere San Lucas, de ambicion, ni precedencia, sobre qual era el mayor; que estava muy ageno de tan peregrina impresion el Firmamento de la humildad Apostolica. Pues no lo dize clara el Texto? Quis eorum videretur esse maior? Qual era el mayor? No dixo tal el Texto, en esta ocasion. Ponderese la palabra Videretur; dize una

Silv. to. 5. lib. 7. cap. 8. docta pluma del Carmelo: Preme Verbum [videretur] Non inquit quis esset, sed quis videretur. No altera tan qual era el mayor, que ya se lo sabian, que lo era en la autoridad Pedro, y en los cariños Juan; sino disputan, qual lo parecia. Vivian con tanta igualdad los Apóstoles, y con tan uniforme estilo, que era lance de apuesta el atinar por el caracter del fausto, y adivinar por la pinta de la pompa, qual parecia el Superior. Tan uno, tan igual, tan humano vive V. Reverendis. con sus Subditos, que solo se conoce ser General, en serlo en las prendas: solo muestra ser el Primero, en serlo en las assistencias de la Oracion y el Coro, como el ultimo de todos al descanso.

De V. Reverendis. es finalmente este Sermon insigne, por correr la estampa por mi cuenta, y la dedicacion por mi arbitrio, quando me reconozco tan favorecido de V. Reverendis. que me dexan sus honores, si no defvanecido; ufano: quando venero casi (permítase el atrevimiento de la voz) a V. Reverendis. como mi Parvano; porque aunque es V. Reverendis. de Andaluza hijo, es de Valencia Padre, y Padre de la Patria, pues se halla oy por la Baronia de Algar, una de las primeras columnas, y Diputado Mayor del Reyno de Valencia, cuyos fueros en las supremas Juntas del Reyno, donde personalmente ha exercido su plaça, ha defendido con tal teson, y cariño, y engrandecido con tal decoro, con tal comprehension de cosas, y sujetos, como si huviera nacido en Valencia. Con-

Conque este Sermon, de vota ostentacion de la Piedad del Mysterio, y breve seña de la inmensa voluntad de su Autor, y mia, no pudo penetrar otros umbrales, ni sobreescribise con mas gloriosa, quanto devida proteccion, que la de V. Reverendis. cuya vida prospere Dios, para los mayores puestos, que le desean.

Don Iuan Baptista Ballester.

Bz

INTRO-

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

INTRODUCCION

DE QVA NATVS EST IENS

Math. 1



VERDADERAMENTE (Catholi-

cos) que si alguna vez predique

sobre thema forçado, es en esta

Concurso; pues considerados los

motivos que confluyen, casi no tuve libertad

para otro Texto que el Psalmo 45. *Deus noster*

refugium, & virtus adiutor in tribulationibus,

qua invenerunt nos nimis. Porque si considero

esta Illustre y fuerte Villa muy de Fiestas, quan-

do mas de trabajos, y que qual invencible pal-

ma, contra el peso de vn año tan trabajoso, se

levanta, sin afloxar en su primer rigor, a cele-

brar con Fiestas tan costosas las glorias de Ma-

ria Santissima, favorecidas con el nuevo Bieve,

me parece que leo en las referidas palabras de

David la resolucion confirmada del primer

Consejo. *Deus noster refugium, & virtus adiu-*

tor in tribulationibus, qua invenerunt nos ni-

mis. Ea, que Dios ayudará, el es nuestro socorro

en

I
en los trabajos mas crecidos. *Prophetea non timebimus dum turbabitur terra, Et transferentur montes in cor maris.* Ni la piedra, ni las tempestades, ni todas las angustias del mundo han de entibiar nuestro fervor.

Mas pasando de la determinacion al Assunto de estas Fiestas, las hallo dibujadas en los versos que se siguen. *Sonnerunt, Et turbata sunt aqua eoriam: conturbati sunt montes in fortitudine eius.* Grande ha sido, Señor, el encuetro de las aguas, el choque y bramido de las olas, que parecian trastornar los montes. La Glosa Ordinaria. *Aquas, hominum sententias, quae aquarum more, hinc, Et illuc feruntur; Et a fallacibus spiritibus circumdantur, nominavit.* Estas aguas encontradas son olas de opiniones y sentencias opuestas, que a vezes no las levanta buen espíritu, y suelen derribar los montes mas seguros.

Pero contraponiendo el Propheta otras aguas a estas olas, y el riego manso a la tempestad remida, prosigue. *Fluminis impetus latificat Civitatem Dei.* No inundaciones enemigas, sino vnrrio de festivas corrientes, alegra y regozija la Ciudad de Dios. *Fluminis impetus.* S. Gero-

nymo: Fluminis divisiones. El Arabigo: *Akoui fluminum.* Vn río saugrado muchas vezes, partido en muchos braços de cristal, por diversos y torcidos cauzes, alhaga la Ciudad de Dios. Cayetano: *Propone Civitatem quãdam rivos fluminis in se habentem: quã dicitur: lavificari divisionibus fluminis.* Es metaphora de vna Ciudad, que la bañan rios, la hermosean fuentes q̄ confluyen a su amenidad. O que hermosa tabla, que buenos aparejos para vn vistoso dibujo de esta Illustre Villa con su río cristalino, y con las fuentes de su termino que pasan de setecientas. Pero vamos al espíritu de la metaphora

*Dizelo
Escola
no.*

§. L

Este Psalmo, como nota Iacobo de Vaencia, habla de Maria. Noten el titulo que le da el Hebreo. *Ad victoriam filijs Chore super Halamot.* Para que canten la vitoria los hijos de Core acerca de Halamot. Esta palabra es el plural del nombre *Alma*, y este tiene dos significados. Vnas vezes es lo mismo que *Iuvēcula*, *Puella*, *Adolescentula*, la niña tierna, la donzella de pocos años; otras vezes quiere dezir, *Secreta*,

secretata, la escondida y secreta. *Quid totum simul*
(profigit Iacobus), *sola Virgini Mariae conce-*
nit, eo quod sola ipsa fuit Virgo secreta, nam
apud vulgus non putabatur virgo, eo quod pe-
perit filium. Todo lo qual juneo, esto es ser vir-
gen secreta, con propiedad solo conviene a
Maria Santissima, que sola ella fue Virgen se-
creta, pues a los ojos del vulgo no lo parecia,
quando la vieron con vn Hijo, sin entender lo
milagroso de su parto. Y concluye el mismo
Autor, declarando el titulo, *Quasi dicat quod*
iste Psalmus datus est Filijs Chore, ad cantandũ,
in quo continentur multa arcana, & profunda
secreta, de illa Virgine secreta, scilicet de Virgi-
ne Maria.

Con esta presupposicion, figamos la intelli-
gencia de Hugo Cardenal. *Fluminis impetus,*
es, & Patet hoc exponi de B. Virgine, sic. Esto
puede entenderse de Maria, en este modo. *Flu-*
minis impetus, idem, obumbratio Spiritus San-
cti, latificat Civitatem Dei, idem, Beatam Vir-
ginem in qua habitavit plenitudo divinitatis
corporaliter. Esta Ciudad de Dios es Maria
Santissima, donde habitó corporalmente tan-

ta Magellad: *De qua natus est Iesus*. El rio má-
 famente impetuoso que la baña, son los raudales
 los de gracias que la comunica el Espíritu San-
 to. Lo mismo siente la Interlineal *Spiritus Sác-
 ti inundatio*. O que inundacion de bienes! Mas
 qué efectos causan en Maria? *Sanctificauit ta-
 bernaculo suum Altissimus*. Dexóla santifica-
 da, porque es de Dios Tabernaculo. Y en que
 ocasión la santifica? Hugo. *Quando eam in utero
 Matris sanctificauit*. En las entrañas de su
 Madre. Heys aquí (Catholicos) la ocasión de
 los encuentros pasados, la causa de tantas olas
 de doctrinas opuestas, santificación sin dezir
 quando, o en que instante. Vnos que deuo ser
 el primero, otros que el segundo, y, despues del.

Assi, que es menester declarar el punto? Pro-
 figamos, dize David: *Deus in medio eius, non
 commouebitur. Idest ipsa non commouebitur*.
 No advertis que reside Dios en ella? que fue de-
 stinada ab eterno Madre suya? Como la pudo
 vencer el combate del pecado? No es Madre de
 su Redentor? El Evangelio lo asegura, *de qua
 natus est Iesus*. Respondian primero, que basta-
 va para ello santificarla despues. Esperad, dize

David, digamoslo mas claro. *Adiuuabit eam
 Deus mané.* Variable, *Appetente mané, ad prof
 pectum aurora.* Madrugará Dios muchos a fa
 vorecer y asistir a su Madre. Hugo. *In princi
 pio vite sue,* luego en el principio de su vida.
 Titelmano, *Primò mané, antequam quidquò
 valeant hostes.* Madrugará Dios antes que re
 cuerden los enemigos, cogeralos dormidos. Y
 para acabarlo de dezir, destruyendo todo lo q
 se puede glossar contra este punto, añade al
mané el diluculo. *Adiuuabit eam Deus mané
 diluculo.* Estará Dios puesto en defensa de Ma
 ria al primer albor, al primer crepusculo del dia.
 Escuchad a Eutymio que lo apricta mas: *A di
 luculo in diluculum.* No se que pueda expref
 sarse con mas rigor, ni precision. *A diluculo in
 diluculum.* Domo si dixera: Aunque dividais
 fútiles el primer instante physico de la Con
 cepcion en otros dos instantes virtuales, no es
 capareis por ahy, siempre hallareis a Dios de
 parte de Maria. *A diluculo in diluculum.*

Esto es (Catholicos) lo substancial y princi
 pal del Breve nuevamente expedido por nues
 tro Santisimo Padre Alexandro VII. que foli

ces años viua, toca con precision el punto de la Preservacion de Maria Santissima, y el Culto que le da la Iglesia al Primer Instante. *In primo instanti creationis, atque infusionis in corpus.* Casi con las mismas palabras glossó Iacobo de Valencia a quel *mané di luculo* de nuestro Psalmo. *Quasi dicat, quod illa sanctificatio fuit facta in ortu matutino, Et in auro a ipsius Virginis, Et per consequens in primo instanti sui esse, Et sue creationis.* Esto es, como dixe, lo principal y substancial del Breve.

Apdes matorio mawaw (Vae mawaw) ...
 ... **§. II.** ...
 ...

PERO ya oy se estiman mas las hechuras que la plata, y en estos Sermones no basta lo substancial si no se viste de las circunstancias. Profigamos el Psalmo brevemente, abriendo paso a los discursos: *Conturbata sunt gentes, Et inclinata sunt regna.* Los pueblos se an alborotado de oyr estas cosas, de ver tales disparas en privilegios de la Virgen. Estes son los escandalos que supone el Breve: *Offensiones, scandala, Et iurgia.* Pero *inclinata sunt regna*, inclina-

ronse los Reynos: y en nuestro caso la Bulla cõ-
fiessa que los Reynos de España se inclinaron a
suplicar a su Santidad en este negocio. *Delata
fuerunt ad nos supplicationes regnorum.* Y que
efetos han tenido estas diligencias? *Dedit vocẽ
suã.* Alberto Magno. *Tamquã munus magnũ,*
habló el Oraculo del Põfice, diõnos vna Bulla,
tamquam munus magnum, poniendo silencio
muy apretado a la opinion contraria. *Et mota
est terra,* y toda la tierra se ha commovido a re-
gozijos y festines.

Concluyamos. *Dominus virtutum nobis-
cum, susceptor noster Deus Iacob.* Y aqui añade
el Texto Hebreo vna palabra, como es de ver
en Vatablo, que ha de dar principio a mis dis-
cursos. *Selah.* El Dios de las virtudes està de
nuestra parte, ya tomò nuestra causa el Dios
de Iacob. *Selah.* Que voz tan misteriosa para
el caõ! S. ben lo que significa? Dizen los Inter-
pretes que esta voz *Selah,* *est nota silentij,* es no-
ta de silencio, es vna señal que manda callar.
Como si dixera, *Selah, Callen, callen, silencio.*
Claro està que en esto avia de parar todo
aquel ruydo de olas, y doctrinas; *Sonnerunt, &
turba-*

5

turbat a fiant aqua eorum, en que las mandassen
callar, poniendolas perpetuo silencio con gra-
uissimas censuras. No ay otro remedio mayor
para deshazer aquella tormenta que el silencio.
Aora si que navega viento en popa la senten-
cia al puerto deseado de la ultima disolucion.
Es texto muy genuino aquella celebre borrar-
ca de la Navezilla, si de los Evangelistas que la
cuentan leemos a San Marcos. Embarcose
Christo en el mar de Galilea, y para despertar la
Fe de los Dicipulos, se quedò dormido en la po-
pa de la nave, dando lugar a que creciesse la ne-
cessidad con el peligro. Levantose la tormenta,
el navichuelo combatido de las olas, pleyteado
de los vientos, *Facta est procella magna*. Acudē
los Dicipulos a Christo, despiertanle, y abuel-
tas del remedio que le piden, arrojan la quexa
de tanto dissimulo. *Magister, non ad te perti-
net quia perimus?* Señor, dormis, y perecemos?
Como descuydais tanto del trabajo de esta Na-
ve en que vamos todos? Antes que passemos al
remedio, pregunto, quien es esta Navezilla que
la llevan en borrasca los vientos, y las olas? Hu-
go Cardenal concissamente. *Per. Naviculam*

Cap. 4.

Beata

Beata Virgo. Esa Nave es Maria. Pues ya no me da cuidado la tormenta, que en fin es cosa de ayre todo lo que se opone con Maria. Sin embargo extraño, que en cosas de su Madre Christo se muestre dormido, y que pudiendo navegar viento en popa, la dexé correr tanta tormenta. No veys que todo es providencia? Duermé Christo, mas duermé en la popa, teniendo siempre el timon a mano para asegurarla. Todo lo que parece descuido, es arte superior. Porque esas olas, que al parecer la combaten, no sirven sino de levantarla a las estrellas: ese viento que la enviste, es prevenida diligencia para que llegue mas aprisa al deseado puerto.

Pero en fin, Señor, ya es hora, despertad, cesse la tormenta, que los Apostoles lo piden, y la Iglesia os lo suplica. Ya se levanta Christo, y vamos lo que haze. *Exurgens comminatus est vento, Et dixi mari: Face, obmutescé. Et cessavit ventus, Et facta est tranquillitas magna.* Cierro que lo dixo Christo, y lo escrivio el Evangelista con palabras muy de la ocasion. *Comminatus est vento.* Esto de comminar parece que suena a excomunión. Lo menos que significa es, que

risto

Christo con imperiosa magestad increpò, rindiendo
 amenaço los vientos, authors de la tempestad.
 El Cardenal Toledo muy del caso. *Commanatus est ventus, ut solet fieri omnibus, quorum
 audaciam nimiam reprimere volumus.* Ame-
 naço los vientos, como fuele hazerle con aque-
 llos, cuya demasiada audacia, y nimo desman
 queremos reprimir. Y volviendose Christo co-
 tra el mar, con grande magestad le dixo: *Fa-
 cte, obmutesce.* Calla, enmudece. Y al punto cesó la
 tempestad. Si (Catholicos) que estas tempesta-
 des de la Navecilla que es Maria, así se han de
 acabar, con amenaças, con descomuniones, y
 con el mismo silencio. *Et cessavit ventus, &
 facta est tranquillitas magna.* Pero, Señor, que
 importa que brame las olas? No lo haze el ruy-
 do, sino el golpe. No mata el trueno, sino el
 plomo. Si posible fuera que la tempestad vi-
 niese sin bramido, el mismo peligro se traxera,
 y aun fuera mas de temer vna tormenta muda.
 Pues para que Christo pone todo el cuydado
 en el estruendo, y no en el cuerpo, y movimien-
 to de las olas? Es muy delicada esta politica.
 Mirad (Catholicos) en estos encuentros por-
 pados

fiados

Andor de opiniones, a vezes mas se busca el
ruido que la misma entidad mas la sustenta el
afirmacion de la opinion, que el amor de la
sentencia. Aquello de que yo soy de esta escue-
la, yo defendiendo esta opinion, yo la sustento con-
tra la corriente, suele ser todo el empeño. Pues
buen remedio, dize Christo: *Tace, obmutesce.*
Callen las olas, enmudezcan, que si no se da lu-
gar al ruido, ellas se desharan a toda prisa.
Selah, callen, silencio, que con esto cessara la te-
pestad *Dormis uir tutum, nabiscum.* Dios esta
de nuestra parte. Presto se acabara con el silen-
cio la pelea.

¶ III. *Quasi omnia sunt in eo*

Que milagrosa vitoria la que alcanço
Iosue contra aquellos cinco Reyes!

Hyvan los enemigos de vencida, solo
le faltava el dia para cantar la vitoria, y acabar
con ellos, quando el valeroso Capitan, lleno de
fe, y de confianza, bolviendose al Sol, que se

Iosue 10 precipitava en el ocaso, le dize con imperio: *Sol*
contra Gabaon ne movearis. Detente Sol, para
no te muevas. Es aqui maravillosissima sobre
todo

todo encarecimiento la version Hebrea; pues donde nuestro Vulgato dize, *Sol contra Gabaon ne movearis*, dize el Hebreo, *Sol in Gabaon file*. Calla sol, calla, que importa el silencio. *Sile*. Como que calle el Sol? Por ventura fiente Iosue como los Pitagoricos, que los cielos y los astros con su movimiento forman tan dulce armonia, que suspendiera los animos de los mortales si la oyessen? No; mas misterio tiene la sentencia. Otro mejor viso emos de dar a la version. Pregunto, como estava entonces el Sol respecto de la Luna? Curiosidad tiene la duda. El Abulense dize, que estavan estos dos planetas en opuestos horizontes; el Sol en el ocafo, y la Luna en el oriente, porque era el punto del lleno. *Sol in occidente, Luna vero in oriente, Post parum elevata super orientem*. Que es lo que miro? dize Iosue: el Sol opuesto con la Luna, quando mas llena en su primer oriente? Ea, calle el Sol, y acabese la batalla. *Sol in Gabaon file*. Calle el Sol, que ese silencio es medio cierto para la vitoria feliz.

No quiero declararme; solo digo, que de estar el Sol todavia opuesto con la Luna, no

doy la causa en el Planeta, sino en quien le mueve, y aun le arrastra. Dos movimientos muy sabidos tiene el Sol, vno proprio y natural; otro raptó y violento. Estos movimientos miran terminos opuestos: por el movimiento proprio se mueve el Sol desde el ocafo al oriente; mas al contrario, el movimiento raptó y violento lleva al Sol con gran velocidad desde el oriente al ocafo. Segun esto, yo discurro, que en aquel punto de la batalla de Iosue, quando el Sol por su proprio movimiento se fuera gustoso a adorar la plateada Luna, que mirava llena de luzes y de gracias en su oriente; le forçavan y obligavan con violencia a parecer opuesto con ella en el ocafo. Ea pues, dize Iosue, pongase silencio en este punto. *Solin Gabaon sile.* Calle el Sol, pare, y no le haga fuerça quien le mueve, y vereis acabada la guerra. Ya se parò el Sol; mas ya huyen aquellos cinco reyes, que son cabeças de la faccion enemiga: ya se retiran a vna cueva. Pues cierren la boca de la gruta, dize Iosue. *Voluite saxa ingentia ad os spelunca.* Sea fuerte la clausura, crecidas las piedras, grande el estorbo que no quede resquicio por donde puedan

dan resollar. Que pues calla el Sol, reverenciando la voz de aquel a quien obedece el mismo Dios, tiempo es de cerrar bocas y que callen los demas. *Solin Gabaon file.* Con este silencio se dio fin a la batalla, se alcançò la vitoria. Que os parece, *C* tholicos? Diran algunos, que no me han entendido; otros, que sobrado me declaro, y aun me alargo. Pero que menos emos de dezir? Yo soio digo que callen pues que la Iglesia lo manda. *Selah file.*

§. IV.

Q Viças, tambien añadirán algunos, que no viene tanto en esta Bulla como se esperaba; pues quando pensavamos tener la vltima respuesta, la difinición de este punto, nos traen vn silencio, aunque tan apretado, para la contraria. Acompañemos esta replica con vna sentencia del Chryfologo. Fuese al templo Zacharias, zeloso Prelado, Embaxador del pueblo para Dios, fuese a ofrecer su sacrificio, y quando le esperavan todos con otro despacho, salioles con vn mudo silencio. Que bien lo pondera Chryfologo. *Egressus silentiū*

Ser. 86.
initio.

retulit, qui responsa relaturus intraverat. Que
 suceso tan inopinado! Acabò su legacia, y solo
 traxo vn silencio, quando se esperava otra res-
 puesta. Lo mismo dixera alguno en nuestro ca-
 so. *Egressus silentium retulit, qui responsa rela-*
turus intraverat. Mas replico yo: parece poco
 esto, quando no viniera mas? Esto es traer he-
 cho el negocio. Hagan cuenta que se acaba a
 toda prisa la difinicion quando ven tanto silē-
 cio. No saben que Maria es la Fuente de Siloe,
 cuyas aguas caminan con silencio? *Que vadit*
cum silentio. No advierten que Maria es la triū-
 phante Judith, que para cantar la vitoria, man-
 dò primero el silencio? *Ascendens in eminent-*
tiorem locū iussit fieri silentium. No se acuerdan
 q̄ es la Iael valerosa, que atravesò las sienas del
 enemigo Sisara con el clavo aplicado con silē-
 cio? *Cum silentio posuit clavum.*

Isaia 8.
 v. 6.

Judith
 13. v. 16.

Judicum
 4. v. 11.

Es Maria el templo celebre de Salomon, en
 cuya fabrica no se oyò ruydo, ni golpe de mar-
 tillo. El mayor argumento de que hyva adelan-
 te la fabrica de aquel templo era el mismo silen-
 cio; y aqui el mejor pronostico de que ya se
 acaba la obra, deve ser tambien el silencio. Así
 se

se fabrica el templo de Maria, deste modo se labran sus misterios. Que importa que de golpes la Contraria, si son golpes mudos, que no traen estruendo? Esto antes es labrar, y dar fin a tanta obra. Así, Señora, así lo confío.

Y pues comenzamos por Zacharias el discurso, acabemosle con su silencio. Mudo estava el Padre del Baptista, mas quedole el brazo sano, ruvo la mano libre para escribir y declararse. *Postulans pugillarem scripsit*. Pero aqui, ni lengua, ni pluma, ni mano tienen los contrarios. Y yo discurro: que como el silencio y la mudéz de Zacharias era temporal, y avia de acabar se, le permitieron entretanto el alivio de la pluma; mas aqui no ay permission de pluma, ni escritura, porque ha de ser perpetuo este silencio. Allá dio fin a aquellas cosas el nacimiento de Iuan, vitoria de la gracia contra la naturaleza; lo proprio será aqui, sucediendo el parto como la esperança, y la fiesta como la vigilia. Presto se sacará la conclusion, pues ya estan puestas las premisas, y pronunciado el *Ergo*. Venga, Señora, venga este dia, para que creamos por fe, lo que a ora sabemos en fuerça de discurso.

No

No os desconfuéis, Fieles, esta detención
 antes de veis venerar, y estimar las sumas aten-
 ciones de la Iglesia, que tan lentamente y por
 sus grados camina a la definición formal, y avi-
 sa a todos antes de firmarla. Señor, que cosa de
 vn instante aya de tardar en determinarse tan-
 tos siglos! La disputa de la Concepcion es ma-
 teria de vn instante; pues como no se define en
 vn punto? como se retarda tantos años? Quixas
 son atenciones de la Iglesia por no alterar y
 ofender ojos enfermos. Que bien dixo Chryso-
 logo: que no ay cosa mas amiga de los ojos que
 la luz, pues se hizo para ellos; y por el contrario,
 no ay cosa mas enemiga de la luz que los ojos
 enfermos, o acostumbraados a no verla: por lo
 qual es menester se comuniquen poco a poco.

*Ser. 87. Infirmirate longa luminibus obscuratis, nisi sen-
 initio. sicut refusa fuerit, fit inimica lux: certé cum solis
 sit condita lux oculis, solis fit oculis lux amica.*

Que notable antithesis! ser los ojos enemigos
 de la luz amiga y bienhechora. Eso es tener
 ojos enfermos, o acostumbraados a no verla; y
 así es menester descubrirla con tiento. Salga la
 estrella primero que el dia; venga el alva antes
 que

que el Sol, porque ay ojos hechos a muy larga noche. No se si la Iglesia quiere guardar esta politica. Pero, Señor, ya es hora. Venga el resplandor postrero, que con tantas luzes precursoras, ya no ay ojos que no estén dispuestos al mayor golpe de luz. Esto pide nuestro Catholico Rey y sus Reynos. Hable vuestra divina Magestad por su Pontifice, para que salte de placer la tierra. *Inclinata sunt regna, dedit vocem suam, et mota est terra.*

§ V.

Y Atemos hecho argumento del silencio contrario para probar la cercania de la vltima difinicion, y el suceſſo feliz que se desea. Añadamos aora vna confirmacion, motivada, no solo de aquel silencio y retiro, sino de estos aplausos y voces de celebridad con que festejamos a Maria; y sea sobre el mismo Psalmo. *Fluminis impetus (seu fluminis divisiones) latificat Civitatem Dei* Nicolao de Lyra glosó este Psalmo con aquella historia de quando los Israellitas pasaron el Arca por el rio Iordan dividido milagrosamente, y a puras voces y clamores con-

conquistar on la Ciudad de Iericò. *Dedit vocē
suam. Dominans per Sacerdotes* (expone Lyra)
qui de precepto eius tubis clangebant. Digamos
la historia, que es muy de la ocasion. Estava
cerrada y defendida contra los Israelitas la

Iosue 6. Ciudad de Iericò. *Clausura erat.* Llega Dios a tra-
tar con Iosue de su conquista, y de lo primero

Quest. es echar en an atherna. *Sitque Civitas hęc ana-*
12. initio *thema* (que aunque es de lo vltimo en la narra-
cion del texto, el Abulense dize, que e sta allim-
dado el orden por recapitulacion, y que fue de
lo primero) Manda Dios que los Sacerdotes,
comando y nos el Arca religiosamente, y otros
las trompas y clarines festivos de los jubileos,
acompañados del pueblo en procession, por
seis dias consecutivos den vna buelta cada vez
a la Ciudad, sin hazer mas diligencia que acom-
pañar el Arca con la musica: y que el dia septi-
mo y vltimo, aviendo dado juntas siete buel-
tas, al oyr el sonido de las trompas y clarines
mas pausado y grave, griten todos de confor-
midad, que se caerán los muros, y quedará ven-
cida Iericò.

Reparemos en el texto, que tiene mucho
del

del affunto. Primeramente, esta Ciudad de Ierico es Luna, y Luna menguante: *Interpretatur Luna, seu defectus*, dixo San Antonio el Paduano. Luna que no mira a la Aurora; pues como dize Alberto Magno, la Luna en menguante buelue las espaldas al oriente. *Luna crescens habet cornua uersus Solis ortum; decrescens uersus Solis occasum*. Pues contra esta fortaleza que parece inexpugnable, viene el Arca, y ha de fer la guerra.

De laudibus Mariae, lib. 7. c. 4.

Pero, Señor, que se halle armado el pueblo, y que no vençan armas, sino voces? Resonavan los clarines, y gritava el pueblo; mas todo era festin. Porque los clarines eran de jubileo; que si para vnos ay anathema, para otros ay indulgencias, jubileos. Gritava el pueblo, y el Abulense dize que eran voces de fiesta: *In signum letitiae*; Andreas Mafio, commentando el verso quinto, añade, que segun la voz Hebrea, los clarines entonces no tocaron a acometer, sino a retirar. Quien tal pensara! quando han de acometer y ganar la vitoria, tocan a retirar esos clarines? Esto me parece aquel *Metamus* de nuestra Bulla, con que el Pontifice resguarda la

opinion contraria, para que nadie la censure,
ni la ofenda. Pues agora que vamos vitoriosos, y
ellos de vencida, tocan con tanto rigor a reti-
rar? Si (Catholicos) que aunque Dios dispone
la vitoria, mas no quiere la ofensa del vencido.
Vozes y aplausos lo han de hazer, mas voces
honradas, voces de fiesta y alegria; no insultos
sangrientos, ni calumnias.

¶ Pero lo principal del texto es la calidad del
dia, y circunstancias de la accion. La Glosa, y
otros muchos dicen que la vitoria fue en Saba-
do. El texto advierte que se levantaron de ma-
ñana. *Diluculo surgentes.* Heys aqui lo de
nuestro Psalmo. *Adiuuabit eam Deus mane
diluculo.* Todas son señas que la vitoria es del
Arca, que es Maria. Mas, Señor, para que se di-
lata tanto al pueblo esta vitoria? Tantos dias,
tantas bueltas? Porque no vencen el dia prime-
ro, ni la primera vez que tocan los clarines? No
veis que esperaba Dios aquel musico concen-
to, aquel paso singular, aquel nuevo modo y
postrero de tocar los clarines? El Texto ya le di-
ze, mas con dificultad le explican los Interpre-
tes. *Cumque insonuerit vox tubæ longior, atque*

con-

concistor. Andreas Mafio, Author gravissimo,
 dize que era vn tono, vn modo particular, que
 solo se oyó el dia septimo a lo vltimo, y que se
 tocó con vna sola trompa, vn solo clarin. *Om-*
nium feré Interpretum sententia est, singulari em
quendam tuba clangorem significare, ut poté
tardiozem, & longius productum: qui sola septi-
ma vice, die septimo, unica tuba editus, signum
dederit populo ululandi. Gran dificultad! Porq̃
 expressamente la Escritura, relatando el hecho,
 dize que ese tono vltimo se tañer en todos los
 clarines. *Cumque septimo circuitu clangent*
buccinis Sacerdotes, dixit Iosue ad omnem Is-
rael, vociferamini. Dificulto so encuêtro. Aquí
 nos dizen, que tocaron muchos: *Clangerent*
buccinis. Allá commentan, que vno solo: *Vnica*
tubâ editus. Como se ha de componer? Yo lo
 ajustaria, distinguiendo con el Abulense dos
 modos, dos diferencias de tonos que yfaron en
 esa ocasion los Sacerdotes. Vno armonico,
 compuesto de voces diferentes y encontradas,
 agudas vnas, y otras graves; otro tono igual, y
 vnifono, en que todas las voces se ajustaron a
 vn punto, como si fuera vna sola la voz, y el

In com-
ment. v.

5.

instrumento vno. Y al oyrse este tono tan conforme, se cayeron los muros de repente. *Illico corruerunt.* Porque solo esperaba Dios este paso: solo aguardaua se ajustassen todos a vna voz y a vn mismo punto. Antes no convenian en el punto, pero en mirando todos a vno, *illico corruerunt.*

Escuchad agora con cuydado. Què nos dice la Glossa Moral en este paso? Que los Sacerdotes que tocavan los clarines, fueron en la significacion Predicadores. *Sacerdotes concrepantes buccinis, per quos significantur predicantes populis.* Pues en llegando a conformarse los Predicadores, *uociferamini, victoria, victoria,* que solo esto parece se esperaba. A este fin se hazen tantas diligencias, anathemas, reclusiones; y por otra parte jubilos, o, jubileos, indulgencias, aplausos, processiones, festines al Arca que es Maria. Y en llegando a punto que solo se escuche vna voz, ya esta todo hecho; vereis caydos los muros, desplomadas las almenas, igualadas con el suelo las vistosas torres.

§. VI.

§. VI.

Pareceme (Catholicos) que ya estamos muy cerca, y casi a vista del efeto. No caen los muros, pero tiemblan. No se desploman las almenas, pero se desunen a vista de estos aplausos. Ya estamos en el dia septimo, pues nuestro gran Pontifice Alexandro Septimo, desde que ascendio al Pontificado, va dando vna y otra buelta a esta Ciudad, vna y otra Muestra de q quiere rēdirla. Que fue aquello de acuñar moneda en el principio con la marca de la Concepcion, sino batir moneda para combatir la fortaleza? Ya estamos tan a vista del feliz suceſſo, que nos permite hablar de la victoria, nos exhorta a que demos el culto que siempre se ha dado a la Preservacion de Maria en el primer Instante, y con su exemplo nos instruye, firmando la Bulla el mismo dia de la Cōcepcion. Que emos de dezir? Es difinicion formal de esta verdad. No es difinicion vltimada; pero es vn modo equivalente de acabar con la question y terminarla, dexando la verdad de la sentencia Pia tan segura y asentada, que parece difinida. Porque sibiē dize el Pontifice, que no la quiere difinir;

mas

mas por las circunstancias de la Bulla, en el modo con que responde, y en el exemplo que nos dá, claramente se conoce el sentir de la Iglesia, y del Pontifice.

Mat. 22. Vna grave duda propusieron a Christo Señor N. sobre los tributos que se pagavan al Cesar. Llegaron con esta pregunta: *Quid tibi videtur?* Señor, queremos saber vuestro sentir. Que os parece en esto del tributo que se paga al Cesar? Lucas Burgense. *Quid tibi videtur de hac questione, qua non parum nos torquet?* Es muy reñida esta question, y muy antigua, pues nacio cõ el tributo, como dize Cayetano. *Quid tibi videtur?* Que os parece? *Licet?* Es licito pagar este tributo? El Burgense: *Salva religione, absq; offensa Dei?* Podra vn pueblo consagrado a Dios, sin ofensa suya, sin contravenir, ni errar en punto de Religion, pagar tributos a vn Principe profano? En este sentir lo preguntamos; es licito, o no es licito? *Licet, an non?* Y concluye el Burgense: *Nam alijs aliud de hac re sentientes, habemus perplexi quid nobis sequendum sit* Es vn punto que nos lleva mareados viendo tantos sentires, y deseamos acabar con ellos.

La question es grave, y bien propuesta, veamos lo que Christo les responde. *Ostendite mihi minimam censuram*. Mostradme acá la moneda propia con que pagays ese tributo. Mirola, y reparando en la marca les pregunta, de quien es esta imagen y retrato? Dixeron, que del Cesar. *Cesaris*. Y entonces Christo, respondiendo a la question y terminandola, concluye: *Reddite ergo quae sunt Caesaris Caesari*. Pagad al Cesar aquello que es del Cesar. Cierto que es rara la respuesta. Verdaderamente, Señor, yo no os entiendo. Que paguen al Cesar lo que pagã? Ellos no preguntan, si pagaràn tributo al Cesar: y ven que si no lo pide la justicia, lo facará la violencia. Lo que dudan es, si es licito: *Licet?* Ya lo diximos al principio, y lo advierte mas el Cavetano. *Non quarunt, an debeant dare; sed an licitum sit in foro conscientiae*. Pues como no responde Christo con la misma formalidad de la pregunta; sino que paguen lo que pagan? *Reddite ergo quae sunt Caesaris Caesari*. Os parece poco lo que dixo? Pues mirad, eso basta para decidir totalmente la question, y dar asiento a la verdad. No dice Christo que paguen y prosigan? No ad-

advertis que a la respuesta añadio el exemplo pagando por si, y por S. Pedro? Ya lo notò Cayetano. *Vnde ES ipse Iesus solvit pro se, & pro Petro.* Pues que mas quereis para facar con evidencia su sentir, y que la duda quede definida? Si Christo dize que paguen y profigan, y veys que paga vn Pontifice, que mayor argumento de verdad? Aconsejaria Christo lo que no era licito? Disfraçar por entonces la respuesta, no dezir que definia, fue politica importante; mas pues dize que lo pagan, y vn Pontifice lo paga, quede asentado y definido que deven pagarse los tributos.

Parece que nos hallamos en el caso. Parte a Roma el Excelentissimo señor Embaxador, Obispo de Plasencia, gloria, y lustre de nuestra Nacion, llega a consultar la fiesta y el culto que se dà a la Concepcion, materia tan grave que no puede serlo mas. Pregūta al Pontifice, *Quid tibi videtur?* Señor, este tributo de piedad, este censo de devocion, pagan los fieles a Maria: este culto, este officio celebran de su Concepcion immaculada en el primer instante. *Licet?* Es licito? Podemos en conciencia? Ay tropieço alguno

15
alguno en punto de Religión? Mas que respon-
de el Pontifice? Que paguen y profigan, decla-
rando que ese oficio desde su primitiva institu-
cion mira al instante primero, confeslando la
possession pacifica en que se halla la Sentencia
Pia de pagar, y Maria de cobrarle. Y luego lo
que es mas, añadiendo el exemplo a la respuesta,
el mismo Pontifice paga ese tributo con soleni-
dad, firmando la Bulla el dia que celebra de la
Concepcion. Ay mas que saber? Que importa
que no responda con palabras formalissimas de
definicion? Bastantemente descubre su pecho y
su sentir; quede asentada y segura esta verdad.
Avia de permitir el Pontifice que corriese la
Iglesia Vniversal en vn punto tan grave sin te-
nerle por certissimo? No me lo puedo persua-
dir. O, Señor, que expressamente dize en la Bu-
lla que no lo quiere definir. Aun eso me confir-
ma, pues fue menester esa expresion para que
tuviesse estado la opinion contraria.

§. VII.

Y lo discuro esto moralmente como alla
en los Sacramentos. Que si en el Baptis-
mo,

mo, quando vemos a plicar deuidamente la ma-
teria y forma, el agua y las palabras, como ex-
pressamente no constare por el que baptiza, y
por su testimonio cierto, que no tuvo intenció,
o, que no quiso baptizar, todos avian de dezir
precissamente, que hizo Sacramento. Pues mi-
rad, en nuestro Breve está tan aplicada y tan dis-
puesta la materia y forma para la definició for-
mal, que si por palabras expressas del Pontifice
no constara que le faltò la intencion, y que no
quiso definir, todos dixeran de precisso que avia
definido. Y assi le parecio importante al Papa el
expressarlo. *Minimè decidere volumus, aut
intendimus.* Mirad en que estado queda la ma-
teria.

Iusto es el deseo de verlo definido; pero no
embaraça, que otras cosas desea la Iglesia y
nunca se difinen. Dos questiones hallo yo en
materia de puntos y de instantes. Dos cosas de-
sean saber los fieles, el punto de la Concepcion
(ya se ve) y el instante de la Resurrecció de Iesu
Christo, pues todos los años repetimos, *O veré
beata nos, quâ sola meruit scire tempus; Et ha-
eam in qua Christus ab inferis resurrexit.* Estes
dos

dos misterios parece que corren vna fortuna, pues no están definidos. De la Resurreccion se desea saber el quando, y de la Concepcion el como, si fue con gracia, o, sin ella. Pues que es la causa, que por lo menos de la Resurreccion no se define el quando, sin dexar lugar a tantas opiniones a cerca del punto, y de la hora? Yo dixera (encadenemos estos dos misterios) que no está definido el quando de la Resurreccion de Iesu Christo, porque importa assi para el como de la Concepcion de su Madre. Porque la Resurreccion de Christo es vida tomada en vn Sepulchro. Este Sepulchro en quanto mira a Christo viuo, en sentir de muchos Padres, es Maria. Pues no se sepa el quando fixamente comenzó esa vida, para que por mucho que madruguen los ingenios a buscarla en ese dia, hallen execuciones de vida anteriores al desvelo, antecedentes al cuidado. No ay buscar en Maria principio al quando de la vida. Mucho madrugaron las mugeres que hy van con aromas; mas la Escritura atestigua, que con ser muy de mañana, *valde mané*, era nacido ya el Sol, esto es resuscitado Christo. *Orto iam Sole*. Pensayan hallar

*Vide Sua
rez. de
vita
Christi.*

heridas donde emplear los vnguentos, y se bol-
vieron con los mismos, que en Maria no ay ne-
cesidad de estos remedios; y aquel que no as pē-
fare madrugár, no hallará sino la vida, porque es
Madre de vna eterna vida.

Deus in medio eius (bolvamos a nuestro Psal-
mo) *ipsa non commovebitur*. Si Dios está en me-
dio de Maria, como pudo estar cayda en algun
tiempo. Reparemos en el Comento del Incog-
nito por singular. *Deus in medio eius. Sicut pi-
ctū, quod stat in medio circuli; Et aequaliter res-
picit omnem circumferentiam*. Esta Dios en me-
dio de Maria, como el punto del centro en me-
dio de vn circulo, que mira igualmente toda la
circunferencia. De fuerte que Dios es el centro,
y Maria viene a fer el circulo perfeto que le ci-
ñe, y le abraça. Luego todos los instantes de la
vida de Maria distan de Dios igualmente. Lue-
go no tupo pecado en el primer instante de su
vida, pues ni se juntara con el vltimo, en que
fue Santa, para hazer forma de circulo, ni dista-
ra de ese centro con los demas igualmēte, pues
entre Dios y el pecado se halla de sabido distan-
cia infinita. Vamos de vn circulo a otro,

Esto

Esto de pureza y santidad en Maria es atributo transcendiente a todos los instantes. *Siguen magnum apparuit in celo* Que misteriosa muger vestida de Sol, la Luna a tus pies, coronada con doze Luzeros. Quiso vn Dragon fiero combatirla, mas la libraron dos alas de vna Aguila. Esta muger es Maria. Vamos a las doze Estrellas. El Syriaco nos dá entender formavan vna corona como circulo elevado sobre su cabeza; pues no dize, *In capite*; sino, *super caput eius corona stellarum duodecim*. Estas doze estrellas son los innumerables privilegios concedidos a Maria en los pasos de su vida. Aora Alberto Magno. *Prima stella, est privilegium Virginis, est peccati immunitas*. Sea la primera estrella inmunidad de culpa y de pecado. Primera, y en vn circulo? Dificultad me causa la sentencia. En el circulo en rigor no ay hallar primero, porque comienza y acaba por qualquiera de las vnidades. Pues como dize el Grande Alberto, que la inmunidad de culpa es la primera estrella? Aun este es el mysterio; que esta inmunidad es tan transcendiente, y embevida igualmente en todos los instantes de la vida de Maria; que para eso qualquiera

quiera parece primero, y lo mismo viene a ser
contrar por el de la muerte, o, por la Cõcepçion;
que como es circulo perfecto, que mira finamẽ-
te a Dios por centro, siempre dista con igualdad
de este punto. *Deus in medio eius. Sicut punctum
in medio circuli.*

§. VIII.

Concluyamos. En esa hermosa muger di-
buxara yo esta Illustre Villa, en esta for-
ma. El Sol, de que esta armada, o, vestida, *amicta
Sole*, es la Real jurisdiccion, a la qual solo quiso
estar sujeta, hasta consumir por este blason y
libertad la hazienda, y la sangre de sus hijos. O
que glorioso empeño, redimir la Madre a costa
de la sangre propria! La Luna, geroglifico de la
mudança, que a sus pies miro pisada, o, despre-
ciada es simbolo de su valor, pues ya se sabe que
en materia de constancia es nuestra Villa el ma-
yor exemplo de nuestras Historias. Las doze
Estrellas, que vistosamente la coronan, los escla-
recidos hijos que ha tenido en todo tiempo, de
que no le cupo poco a mi sagrada Religion. Ta-
ra gloria no podia correr sin el contraste del
Dragon

Dragon fiero de la imbidia; pero Maria le da alas de su proteccion con que sale bien de tantos infortunios. Parece devido de justicia este socorro a la devoeion con que festeja estos myfterros, tan entrañada en la Villa, que aun sus piedras la publican.

Que os parece? es cosa nueva esta Fiesta que veys, y el suceso feliz de la embaxada en el negocio tanto de la Concepcion? Pues abra cerca de años dos mil que lo pronostican las piedras de esta Villa. Entre muchas inscripciones antiquissimas, que aqui se hallan de tiempo de Romanos, de los quales fue Xerica Colonia, y las trae en sus Annales Escolano, vna es la siguiente, que la podeis ver en la calle principal. *Quinta Proba sibi, & Porcio Rufino, arcum fecit, & Statuas super imposuit.* Y luego se figuen estas cifras. *HS. XXL. ES.* Que todo quiere dezir. Quinta Proba, para si, y para Porcio Rufino hizo labrar este arco, y plantar sobre el Estatuas; aviendo gastado en su fabrica quarenta sesteracios. Esto quieren dezir las cifras; no me detengo. Sigame agora el curioso, formando vn Anagrama con estas mismas letras, y hallará que sale

sale lo siguiente. *Rex Philippus Quartus, cum oratore suo, Conceptionis misteria faxit, festibaturis.* El Rey Philippe Quarto con su Embaxador, haga los misterios de la Concepcion festivos a los tuyos, a tus hijos, Villa Illustre. No veis como ni el suceso, ni las fiestas traen novedad. Mirese quan entrañada está la devocion. Digamos pues, que si la antigua inscripcion habla de Estatuas, y de Arco, estatuas de memoria eterna marcen las fiestas y quien las dispuso, arcos triumphales, que sirvan de puente, para que tus hijos y vezinos, asistidos de los amparos de Maria, de los auxilios de la gracia, desembarquen en el puerto de la gloria. *Ad quã, &c.*