

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (2012).
EL MALESTAR EN LA CULTURA PATRIMONIAL.
LA OTRA MEMORIA GLOBAL

Barcelona: Anthropos, 256 pp.



Resulta cuando menos significativo que, en los tiempos de culto a la nadería que corren, un libro dedicado al patrimonio cultural evoque ya desde su título la más conocida incursión de Sigmund Freud allá por 1930 en la crítica psicoanalítica del campo social o colectivo, ese espacio problemático de la vida comunitaria que no solemos asociar a la recurrente imagen del diván: *El malestar en la cultura* (2016). La ocurrencia, feliz y atractiva desde la misma portada, se debe a José Antonio González Alcantud, reconocido y prolífico catedrático de antropología social de la Universidad de Granada, autor del ensayo de 2012 al que dedicamos las líneas que siguen y otras muchas obras, entre las que podríamos destacar dos de más reciente publicación: *El mito de al Ándalus: orígenes y actualidad de una idea cultural* (2014) y *Travesías estéticas: etnografiando la literatura y las artes* (2015).

RESEÑAS

Y el título resulta significativo porque, a diferencia de numerosos análisis acerca del patrimonio, tema académico transversal y en boga como pocos, la obra que comentamos no pretende soslayar ni rehuir el conflicto, antes al contrario. La idea principal que, a nuestro juicio, recorre *El malestar en la cultura patrimonial* (cuyo subtítulo, *La otra memoria global*, lanza igualmente señales a quienes se muestran disconformes con los discursos que pretenden hegemonía en la actualidad) podría resumirse así: como concepto y realidad antrópica, el patrimonio no puede ligarse pacíficamente a la noción de *identidad*, sino más bien a su opuesto, a la *pluralidad* de las sociedades, herencias y culturas que componen el poliédrico puzzle del mundo, con todas sus luces y sombras imaginables.

Como pese a la simpleza de nuestra expresión se verá, tal idea posee fuerza y valía en un amplio abanico de campos del saber, pero creemos que las reviste aún de manera más notable en el ámbito de la didáctica de las ciencias sociales, ya que es ahí donde con mayor virulencia suele descuidarse, a la hora de tratar de todo aquello que suscita el patrimonio, cuanto tiene de inquietante la elaboración de una memoria histórica sujeta a una determinada identidad colectiva, ya sea en clave clásica, nacional, ya sea en clave postmoderna. Es cierto que acerca de este problema se han escrito y se escriben bibliotecas, baste con citar la ya clásica obra de Mario Carretero *Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global* (2007), pero no estará de más subrayar que, en la ocasión, el ensayo procede no tanto

de la reflexión inscrita en temas como la memoria, la historiografía y el mundo escolar, cuanto de un abordaje estrictamente ligado al estudio del patrimonio. En una línea que rememora las intuiciones freudianas, ciertamente, pero también otras voces como la de Walter Benjamin, para quien en aquellos tiempos de penuria y sin poetas de la Europa de entreguerras no existía un solo documento de cultura que no lo fuera a la vez de barbarie (Benjamin, 1989).

Alguien podrá, tal vez, argumentar que el objeto de estudio del ensayo tiene un apellido: patrimonio "cultural", para acotar este ámbito y desligarlo o, cuando menos, distinguirlo de otros como los del patrimonio histórico, artístico o etnológico. Tal cuestión carece de sentido, al margen de las conocidas tipologías con utilidad estrictamente escolar. No en vano el título de la obra se refiere al malestar en "la cultura patrimonial" y de ninguna manera en "el patrimonio cultural". El autor cuestiona todas aquellas distinciones (cuyo origen, evidentemente, conoce bien: en este sentido el texto realiza un impecable recorrido por la genealogía histórico-política y artística del término patrimonio), incluyendo también la mayor de todas, la que separa un patrimonio material de otro inmaterial o intangible. De lo que se trata, en última instancia, es de hablar y debatir en la esfera de la memoria social, colectiva, vital (dado que nuestra vida singular es en sí misma plural, compartida: Nancy, 2006). Y es ahí donde el patrimonio cobra como concepto su más exacta envergadura. Porque el patrimonio es acontecimiento vivo, polimorfo, plural y abierto, en conexión directa con la percepción, los gus-

tos y los usos de la gente corriente —gente que ahora no nos atreveremos a identificar con la ciudadanía— que crea y recrea a cada instante dicho acontecimiento. Un concepto de patrimonio lejano, por tanto, de su fijación nacional e identitaria, más propia de una modernidad hoy en muchos sentidos sobrepasada o excedida, lejos por supuesto del encorsetamiento y control al que tantas instancias políticas e instituciones académicas quisieran adscribirlo en exclusiva: la crítica a esta reducción del patrimonio a un valor de cambio ligado al turismo y al consumo de masas (el quevedesco “poderoso caballero” que hoy afecta políticas y biografías públicas) sería otro de los pilares que sustentan el ensayo de González Alcantud, quien no se arredra a la hora de ilustrar este problema con ejemplos locales/globales de reconocido calado.

Desde un punto de vista formal, *El malestar en la cultura patrimonial* se estructura en cuatro partes claramente diferenciadas, que a su vez integran un total de ocho capítulos. Los dos primeros corresponderían a un bloque en cierta manera introductorio que responde al epígrafe común de los “Conceptos”: se desarrolla aquí, además de un recorrido de amplio alcance por la historia y el sentido moderno de la noción de patrimonio, la idea fundamental a la que antes nos hemos referido de la comprensión del patrimonio no como identidad, sino como pluralidad cultural. Tal idea crece argumentativamente en complejidad y tensión a lo largo de los capítulos tercero y cuarto, que componen una segunda parte de la obra dedicada a la inserción temática del objeto de estudio en la actualidad, “El patrimonio en la

era global”, enlazando los estudios acerca del patrimonio cultural con la realidad social de un tiempo que podríamos denominar postmoderno tanto como postcolonial: adquieren aquí relevancia páginas dedicadas a los museos y su actual deriva política, tanto como a organizaciones internacionales como la consabida UNESCO, cuya labor normativa o denominadora está en su inserción con lo que muy sucinta y un tanto analíticamente podríamos denominar “lo real” bastante lejos de suponerse neutral o pacífica. Una tercera parte, especialmente densa e ilustradora, del ensayo la ocuparían los capítulos quinto, sexto y séptimo, agrupados bajo el común subtítulo “Patrimonio y sociedad”: a través de casos etnográficos concretos que irían desde la Chellah de Rabat hasta la más cercana Alhambra granadina, pasando por la actual restitución y hasta resurrección musical de la Arena de Verona, el autor sitúa de maneras diversas el conflicto y las aporías, los callejones sin salida, que jalonan la deriva del patrimonio cultural a través de nuestro tiempo, entre el deseo colectivo, social, de memoria histórica y las políticas o gestiones públicas de diverso signo en que dicho deseo no siempre encuentra cumplida traducción o expresión. Por fin y a modo de coda final, integra la cuarta parte un último capítulo, el octavo, que mira al futuro proyectando lo que podría entenderse como todo un manifiesto patrimonialista: “la memoria social y la nostalgia colectiva como fundamentos del patrimonio”, acerca del que en el marco no sólo español actual, pero también, de la memoria histórica, Reyes Mate mediante (cuyo *Tratado de la injusticia*, publicado igualmente por Anthropos en 2011, se menciona pero no se sitúa en

RESEÑAS

Antonio TUDELA SANCHO

la bibliografía, valga la nota como único ejemplo —por desgracia no impar— del inevitable descuido humano), podría establecerse cierta discusión que excede estas líneas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benjamin, W. (1989). *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Madrid: Taurus.

Carretero, M. (2007). *Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global*. Buenos Aires: Paidós.

Freud, S. (2016). *El malestar en la cultura y otros ensayos*. Madrid: Alianza.

González Alcantud, J. A. (2014). *El mito de al Ándalus: orígenes y actualidad de una idea cultural*. Córdoba: Almuzara.

González Alcantud, J. A. (2015). *Travesías estéticas: etnografiando la literatura y las artes*. Granada: Ediciones de la Universidad de Granada.

Nancy, J-L. (2006). *Ser singular plural*. Madrid: Arena Libros.

Antonio TUDELA SANCHO

Departamento de Didáctica
de las Ciencias Sociales
Universidad de Granada (España)